COORDONATOR: Balea Liliana Carmen

CENTRUL
DE RESURSE EDUCATIONALE

LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL „EDUCATIONAL RESOURCES USED IN THE INSTRUCTIONAL-EDUCATIONAL PROCESS“

BUCURESTI, 2021

TEL : 0757789585
E-mail: office@cadredidactice.ro
Site: www.cadredidactice.ro

LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL
,,EDUCATIONAL RESOURCES USED IN THE INSTRUCTIONAL-EDUCATIONAL PROCESS“
,,RESURSE EDUCATIONALE UTILIZATE IN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV“

ISBN 978-973-0-33714-3

REFERENTI STIINTIFICI:

- **Prof. Floriana Petre - Inspector General Adjunct, ISJ Constanta**
- **Prof. lect. univ. dr. Alina Buzarna-Tihenea (Galbeaza) - Universitatea Ovdius din Constanta**
- **Prof. drd. Hârțescu Marieta - Universitatea Pedagogică De Stat ”Ion Creangă” din Chișinău**
- **Prof. drd. MOCANU CORNELIA - UPSC ION CREANGĂ CHIȘINĂU-MOLDOVA**
- **Prof. dr. Lavinia Nădrag - Universitatea Ovdius din Constanta**
- **Prof. drd. Chistol Ana - Universitatea Pedagogică “Ion Creangă”,Chișinău, Republica Moldova**
- **Prof. dr. Vlad Copil - Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, București**
- **Prof. dr. Preda Oana - Școala Gimnazială Specială CRDEII Cluj Napoca, Cluj**
- **Prof. dr. logoped Preda Vasile Radu - Școala Gimnazială Specială CRDEII, Cluj-Napoca**
- **Prof. Lepadatu Nadejda - Liceul Teoretic „George Călinescu”, municipiul Chișinău, Republica Moldova**
- **Prof. drd. CRIȘAN ELENA - Universitatea Pedagogică De Stat ”ION CREANGĂ” din Chișinău**
- **Prof. Balea Liliana Carmen – Director Gradinitia „Casuta Copilariei” , Buftea**

EDITOR:

- **Prof. Păun Florina Elena**

REDACTOR:

- **Prof. Balea Liliana Carmen**

AUTORII ISI ASUMA INTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONTINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE !

BUCURESTI, 2021

Cuprins

I. LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL
„EDUCATIONAL RESOURCES USED IN THE INSTRUCTIONAL-EDUCATIONAL PROCESS“
„RESURSE EDUCATIONALE UTILIZATE IN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV“**……..…..4**

1.Resurse educationale destinate elevilor / prescolarilor……..…….....5

1.1.Fise de lucru pentru predare-invatare face to face, sincrona, asincrona sau mixta / Teste de evaluare (initiala, formativa, sumativa) / Exemple de subiecte pentru examene / Concursuri ….....6

2. Resurse educationale destinate cadrelor didactice…….677

2.1.Planificari calendaristice……678
2.2.Proiecte ale unitatilor de invatare / unitatilor tematice / Proiecte educationale / Proiecte de lectii ..871
2.3.Articole/ Lucrari stiintifice / Studii de cercetare / Lucrari de management educational / Studii de caz ……1878



LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL

,,EDUCATIONAL RESOURCES USED IN THE INSTRUCTIONAL-EDUCATIONAL PROCESS“

,,RESURSE EDUCATIONALE UTILIZATE IN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV“

Resurse educationale destinate elevilor, prescolarilor

Fise de lucru pentru predare–invatare face to face, sincrona, asincrona sau mixta / Exemple de subiecte pentru examene, concursuri / Teste de evaluare (initiala, formativa, sumativa)

Evaluare sumativă

Prof. înv. primar, AVASILOAEI ANA-MARIA
Școala Gimnazială „Titu Maiorescu”-IAȘI

Matematica și explorarea mediului
Clasa a II-a

1. *Scrie numere:*

a) *cu cifre:*

șase sute treizeci și nouă: ☐☐☐ nouă sute opt: ☐☐☐ două sute doisprezece: ☐☐☐

b) *cu litere:*

710-_____ 408-_____

852-_____

2. *Încercuiește numerele impare, apoi ordonează-le descrescător:*

829; 547; 88; 366; 571; 16; 940; 203; 154; 795; 517; 904.

_____; _____; _____; _____; _____; _____.

3. *Scrie în casete semnele: < ; > ; = ;*

181	☐	811	912	☐	912	725	☐	304
488	☐	408	413	☐	423	300	☐	299

4. *Rezolvă exercițiile:*

696 – 254 = _____ 602 – 57 = _____ 9 x 4 = _____ 28 : 4 = _____ 8 x 5 = _____

584 + 98 = _____ 276 + 324 = _____ 7 x 6 = _____ 24 : 3 = _____ 72 : 9 =_____

5. *Află termenul necunoscut:*

a – 65 = 386	a + 117 = 300	a x 9 = 54	a : 5 = 7
a =_____	a =_____	a =_____	a =_____
a =_____	a =_____	a =_____	a =_____

6. *Rezolvă respectând ordinea operațiilor:*

5 + 5 x 5 = _____ 45 – 40 : 5 = _____ 6 x (5 x 3 – 42 : 7) = _____

= _____ = _____ = _____

7. *Rezolvă, respectând cerința:*

a) La *diferența* nr. 74 si 56, adaugă *dublul* nr. 8. _____

b) La *triplul* nr. 7 adaugă *câtul* numerelor 32 și 4. _____

c) Din *produsul* nr. 5 și 9 scade *jumătatea* nr. 16. _____

d) Din *suma* nr. 55 și 88 scade *sfertul* nr. 40. _____

e) Cu cât este mai mare *triplul* nr. 6 decât *sfertul* lui? _____

8. Probleme:

a) Dan și Mirela au cules din livadă 4 lădițe a câte 7kg de vișine și 3 lădițe a câte 8 kg de caise. Câte kilograme de fructe au cules copiii?

Rezolvare

_____ _____

_____ _____

_____ _____

R: _____

b) Bunicul are în livadă 35 *meri*, cu 15 mai puțini *caișI* decât meri iar *nuci* de 5 ori mai puțini decât caișI. Câți pomi sunt în livada bunicului?

Rezolvare

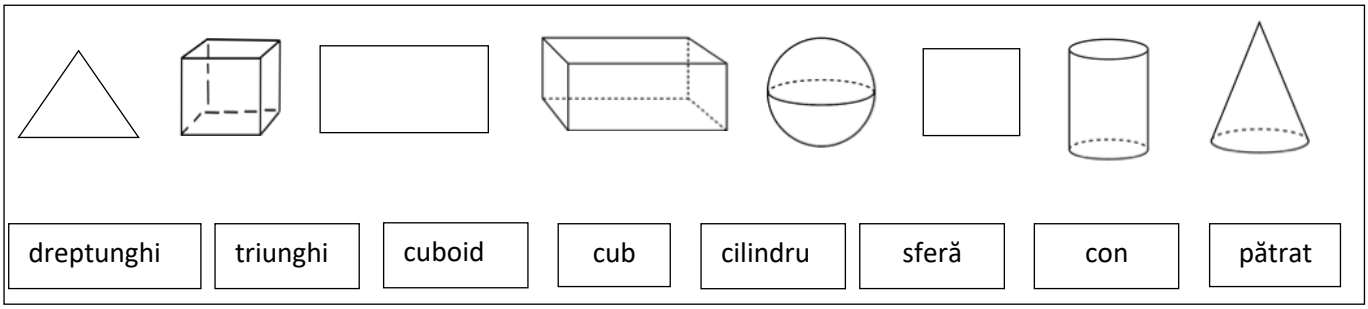
_____ _____

_____ _____

_____ _____

R: _____

9. *Realizează corespondența între corpurile și figurile geometrice și denumirea acestora:*



MEM – Evaluare sumativă- clasa a II-a

1. *Competente specifice*

1.1. Scrierea, citirea si formarea numerelor până la 1000

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0 - 1000

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0 - 1000

1.4. Efectuarea de adunări si scăderi, mental si în scris, în concentrul 0-1000

1.5. Efectuarea de înmulțiri în concentrul 0-100 prin adunări repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri si simboluri matematice (sumă, produs, factorii unui produs, <, >, =, +, -, x) în rezolvarea si/sau compunerea de probleme

2.2. Evidențierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte

5.2. Rezolvarea de probleme

2. *Descriptori de performantă*

Comp e-tenta	*Itemul*	*Calificativul*		
		Foarte bine	*Bine*	*Suficient*
1.1	*Scrie numere cu litere/cu cifre*	6 numere	4 numere	2 numere
1.3	*Identifică nr. impare si le ordonează*	6 numere	4 numere	2 numere
1.2 1.6	*Compară numere folosind semnele de relatie* <, >, =	6 numere	4 numere	2 numere
1.4 1.5	*Rezolvă operatii matematice de adunare, scădere, înmultire si împărtire*	9-10 exercitii	6 exercitii	3 exercitii
1.4 1.5	*Află termenul necunoscut*	4 exercitii	3 exercitii	2 exercitii
1.4 1.5	*Rezolvă exercitii respectând ordinea operatiilor*	3 exercitii	2 exercitii	1 exercitiu
1.6	*Rezolvă enunturi matematice*	4-5 enunturi	3 enunturi	2 enunturi
5.2	*Rezolvă problemă cu mai mult de două operatii*	întrebările, operatiile si răspunsul corecte	întrebările si operatiile partial corecte	rezolvă suficient problemele
2.2	*Identifică figurile/corpurile geometrice*	7-8 fig./corpuri	5-6 fig./corpuri	3-4 fig./corpuri

REZULTATELE PROBEI DE EVALUARE:

Nr. elevi / *Calificativ*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_{8a}	I_{8b}	I_9	I_{10}	C_{final}
FB												
B												
S												

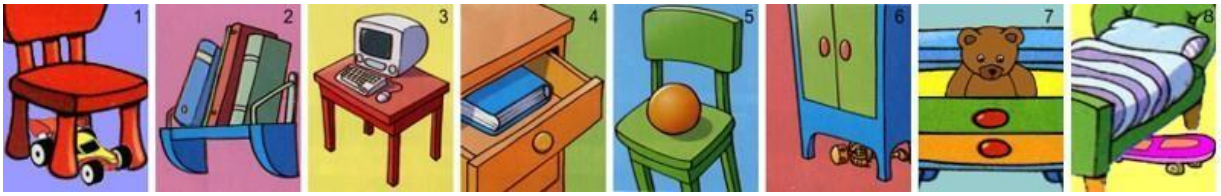
CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE

Nr. crt	*Numele si prenumele*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_{8a}	I_{8b}	I_9	I_{10}	C_{final}
1.													

TEST PAPER

Țele Lavinia
Școala Gimnazială Conțești, loc. Conțești

I.Where are the objects?



1. There's a car.....the chair.
2. There are books.
   the bookshelf.
3. There's a computer.
   the table.
4. There's a book.
   the drawer.
5. There's a ball.....the chair.

II.Match the numbers:

11	twenty
13	fourteen
15	eleven
12	eighteen
14	sixteen
20	fifteen
18	twelve
16	thirteen
19	seventeen
17	nineteen

III.Guess the rooms:

6. There’s a teddy the wardrobe.
7. There’s a toy. the drawer.
8. There’s a skateboard. the bed.






....

IV.Choose the correct answer:

You ●are tired.
●is
●am

I ●is at school.
●am
●are

She ●are not lazy.
●is
●am

player.

We ●are always good at school.

They ●are crazy.

He ●am a good tennis

●is
●is
●is
●am
●am
●are

V.What are they wearing?






Mona is wearing..... Linda is wearing..... Yoko is wearing..... Mary is wearing.....

VI.Read the description and find who it is?







Bill Kelly Ann Becky Suzy

She’s got long black hair and big blue eyes. It’s.....

She’s got long blond hair and brown eyes. It’s .....

He’s got blond hair and blue eyes. It’s.....

She’s got brown hair and blue eyes. It’s .....

She’s got short brown hair and brown eyes. It’s .....

ÎNVĂȚ SĂ CITESC

MUNTEANU ȘTEFANIA CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALA COMUNA HANGU, JUD.NEAMȚ



Rică nu știa să zică

Râu, rățușcă, rămurică,

Dar, de când băiatu-nvață

Poezia despre rață,

Rică știe-acum să zică

Râu, rățușcă, rămurică.



1. Exersăm:

iar	mu-ra	mie-re	nu-me-re
a - re	ur-ma	Ma-ra	I-ri-na
u - ra	me-re	Ma-rin	a-u-riu

Riri are mure.

Mirarea Mariei e mare.

Nenea Marin e miner.

2.Uniţi casetele în care sunt scrise aceleaşi cuvinte:

are	mare	urme
URME	ARE	MARE

FELICITĂRI!
AI AJUNS LA FINAL!
DESENEAZĂ CE EXPRIMĂ CHIPUL TĂU DUPĂ TERMINAREA FIȘEI

TEST DE EVALUARE
fișă de lucru predare face to face

PROFESOR HURMUZACHE MIHAELA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
„MIHAI EMINESCU LESPEZI„ COMUNA GÂRLENI

1. Numărul 32 se scrie ca putere cu baza 2: a) 2^3 ; b) 2^4 ; c) 2^5 ; d) 2^6 .

2. Rezultatul calculului: ($2^1 + 2^2 + 2^3 - 2^2$) : 5 este: a)0; b)1; c)2; d)3.

3. Suma dintre cubul numărului 5 și pătratul numărului 6 este: a) 101; b)161; c)342; d)0.

4. Numărul 2^5 este mai mare decât pătratul lui 3 cu: a) 29; b)7; c)22; d)8.

5.Numărul pătratelor perfecte din șirul 12, 4, 9, 15, 24, 0, 36, 30, 50 este:

a) 6; b) 5; c)0; d)4.

5. Cel mai mare pătrat perfect de două cifre este: a)64; b)99; c)16; d)81.

6. Scris în baza 2, numărul 17 este: a)10111; b)10011; c)10001; d)10101.

7. Dintre numerele $a = 2^{52}$; $b = 8^{17}$ mai mare este: a) a; b) b; c)sunt egale.

8. Rezultatul calculului $5^3 + (3^2.7)^2 + 2^5.5^2$ -1este: a) 4893;
b)4894; c)987; d)4793.

9. Numărul 18^3 este mai mare decât 2. 9^3 de: a) 2 ori; b) 4 ori; c) 6 ori; d) 10 ori.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Probă scrisă
Limba și literatura română

Prof. Stelian Lidia-Maria

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **40 de puncte**

Citește următorul text:

— Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit. Dar voi să faceți după cum vă trage inima, și Dumnezeu să vă ajute și să vă acopere cu aripa bunătății sale. Eu sunt acum bătrână, și fiindcă am avut și am atât de multe bucurii în viață, nu înțeleg nemulțumirile celor tineri și mă tem ca nu cumva, căutând acum la bătrânețe un noroc nou, să pierd pe acela de care am avut parte până în ziua de astăzi și să dau la sfârșitul vieții mele de amărăciunea pe care nu o cunosc decât din frică. Voi știți, voi faceți; de mine să nu ascultați. Mi-e greu să-mi părăsesc coliba în care mi-am petrecut viața și mi-am crescut copiii și mă cuprinde un fel de spaimă când mă gândesc să rămân singură într-însa: de aceea, poate că mai ales de aceea, Ana îmi părea prea tânără, prea așezată, oarecum prea blândă la fire, și-mi vine să râd când mi-o închipuiesc cârciumăriță.

— Vorbă scurtă, răspunse Ghiță, să rămânem aici, să cârpesc și mai departe cizmele oamenilor, care umblă toată săptămâna în opinci ori desculți, iară dacă duminica e noroi, își duc cizmele în mână până la biserică, și să ne punem pe prispa casei la soare, privind eu la Ana, Ana la mine, amândoi la copilaș, iară d-ta la tustrei. Iacă liniștea colibei.

— Nu zic, grăi soacra așezată. Eu zic numai ce zic eu, vă spun numai așa, gândurile mele, iară voi faceți după gândul vostru, și știți prea bine că, dacă voi vă duceți la moară, nici vorbă nu poate fi ca eu să rămân aici ori să mă duc în altă parte: dacă vă hotărâți să mergeți, mă duc și eu cu voi și mă duc cu toată inima, cu tot sufletul, cu toată dragostea mamei care încearcă norocul copilului ieșit în lume. Dar nu cereți ca eu să hotărăsc pentru voi.

Moara cu noroc, de Ioan Slavici

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *bogăția*, *să hotărăsc.*

4 puncte

2. Menționează rolul virgulei în secvența: *Ana îmi părea prea tânără, prea așezată.*

4 puncte

3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvențele: *Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa* și

Eu sunt acum bătrână, și fiindcă am avut.

4 puncte

4. Transcrie două cuvinte care conțin diftong din secvența: *Ana îmi părea prea tânără, prea așezată, oarecum prea blândă la fire, și-mi vine să râd când mi-o închipuiesc cârciumăriță.*

4 puncte

5. Formulează, în câte un enunț, două idei principale/secundare din textul dat.

4 puncte

6. Precizează, într-un enunț, un motiv pentru care bătrâna îi îndeamnă pe cei doi soți să nu se mute.

4 puncte

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *nuvelă* a textului dat.

16 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să precizezi patru trăsături ale nuvelei;

– să prezinți detaliat două trăsături ale nuvelei, valorificând fragmentul dat;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecți precizarea privind numărul minim de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

36 puncte

Citește următorul text:

Pentru a separa animalele de oameni, Serviciul pentru Pescuit și Vânătoare al SUA a ajutat comunitatea Rancho Mirage să construiască un gard înalt pe dealurile din împrejurimi, care să țină animalele la distanță.

Înainte de construirea gardului, specia peninsulară de oi cu coarne mari, aflată în pericol de dispariție, cobora în vale din canioanele din deșert, în căutare de hrană.

În California au mai ramas mai puțin de 700 de exemplare. Gardul a funcționat. Oile au revenit la hrana și arealul lor, care se termina la altitudini ridicate, la limita vegetației dense: și asta pentru simplul motiv că oile nu intră în locuri în care vegetația le împiedică să vadă pumele și alți pradatori.

Oricat de superbe ar fi oile, adevăratele vedete ale zonelor sălbatice din California sunt probabil plantele de aici – de la uriașii sequoia, până la florile care incendiază pajiștile și la plantele mărunte și fragile crescute pe solurile nefertile din zonă. Rocile din mantaua Pământului rareori văd lumina soarelui.

Aceste roci – bogate in magneziu, fier, nichel, crom si cobalt, dar sărace în calciu – au fost împinse la suprafață doar acolo unde au avut loc coliziuni ale plăcilor tectonice, în locuri precum California. Sub acțiunea apei, roca se transformă în serpentinit, al cărui nume vine de la asemănarea cu pielea verde a unui șarpe.

Pe măsura ce sunt erodate de intemperii, serpentinitele se fărâmă, devenind un sol sărac în nutrienți, dar încărcat cu metale. Majoritatea plantelor ar muri pe un astfel de sol.

Virginia Morell, *California – Tărâmul florilor,*

www.natgeo.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– contribuția adusă de Serviciul pentru Pescuit și Vânătoare al SUA în cadrul comunității Rancho Mirage;

– cine sunt adevăratele vedete ale zonelor sălbatice din California . **4 puncte**

2. Scrie numele autoarei și titlul articolului din care este extras textul de mai sus. **4 puncte**

3. Menţionează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**

4. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate, menţionând partea de vorbire prin care se exprimă: *Rocile <u>din mantaua</u> Pământului rareori văd lumina <u>soarelui</u>.*

4 puncte

5. Transcrie, din fraza următoare, propoziția principală și o propoziție subordonată, precizând felul acesteia: *Pentru a separa animalele de oameni, Serviciul pentru Pescuit și Vânătoare al SUA a ajutat comunitatea Rancho Mirage să construiască un gard înalt pe dealurile din împrejurimi, care să țină animalele la distanță.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată predicativă, introdusă prin adverbul relativ *când.*

4 puncte

B. Redactează o descriere de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți un peisaj floral. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să precizezi două trăsături ale peisajului;

– să utilizezi două figuri de stil diferite;

– să ai un conţinut adecvat cerinţei;

– să respecţi precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei – 2 puncte; coerenţa textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuaţie – 3 puncte; aşezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Limba şi Literatura Română

Prof. POPA SORIN VALENTIN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR. 4, BUCUREȘTI

10 pct oficiu

Citeşte cu atenţie textul:

„Şi-i puse numele Făt-Frumos din Lacrimă. Şi crescu şi se făcu mare ca brazii codrilor. Creştea într-o lună cât alţii într-un an.

Când era destul de mare, puse să-i facă un buzdugan de fier, îl aruncă în sus şi despică bolta cerului, îl prinse pe degetul cel mic şi buzduganul se rupse în două. Atunci puse să-i facă altul mai greu, îl arunca în sus aproape de palatul de nori al lunei; căzând din nori, nu se rupse de degetul voinicului.

Atunci Făt-Frumos işi lua ziua bună de la părinţi, ca să se ducă să se bată el singur cu oştile împăratului ce-l duşmanea pe tată-său.”

(*Mihai Eminescu* – „Făt-Frumos din Lacrimă”)

1.Scrie titlul şi autorul textului literar din care face parte fragmentul de mai sus. *(2 x 5 pct= 10 pct)*

Titlul: .....

Autorul: .....

2. Scrie cuvinte cu acelaşi înţeles pentru: *(4 x 2.5 pct = 10 pct)*

codru = **.....** voinic =.....

împărat = ... palat = ...

3. Scrie cuvintele cu sens opus pentru: *(4 x 2.5 pct = 10 pct)*

greu ≠..... aproape ≠ .....

a arunca ≠..... cuminte ≠ .....

4. Selectează din text câte 2 părți de vorbire studiate (2 substantive, 2 verbe și 2 adjective) *(6x 5 pct = 30 pct)*

5. Completează enunţurile cu ortogramele corecte: *(6 x 5 pct = 30 pct)*

- Cartea ……. .....este bine îngrijită. (s-a, sa)
- Elevii ……..pregătit pentru şcoală. (sau, s-au)
- Azi va ploua ……..... nu ? (s-au, sau)
- Nică …….. dus la Broşteni. (sa, s-a)
- Andrei .....spus lui Mihai să .....o minge nouă. (ia, i-a)
- Elena a descoperit ..... carte lucruri interesante. (într-un, într-o)

PROIECTAREA TESTULUI DE EVALUARE INIȚIALĂ

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VII-a (învățământ special)

An școlar: _____

Data: _____

1. Obiectivele vizate:

O1 – Să extragă din text titlul și autorul operei din care face parte fragmentul;

O2 – Să scrie sinonime pentru substantivele date;

O3 – Să scrie antonime pentru substantivele date;

O4 – Să selecteze din text 2 substantive, 2 verbe și 2 adjective;

O5 – Să completeze enunțurile cu ortogramele corespunzătoare;

2. Conținuturile evaluate:

- textul literar;
- sinonime, antonime;
- ortograme;
- părți de vorbire (substantiv, verb, adjectiv)

3. Itemii testului predictiv (sarcinile de lucru):

I.1 – Scrie titlul şi autorul textului literar din care face parte fragmentul de mai sus

I.2 – Scrie cuvintele cu acelaşi înţeles pentru

I.3 – Scrie cuvintele cu sens opus pentru

I.4 – Selectează din textul dat părţile de vorbire studiate (două exemple)

I.5 – Completează enunţurile cu ortogramele corecte

4. Grila de corectare:

Itemul evaluarii	Raspuns complet si corect
I.1 - Scrie titlul şi autorul textului literar	“Făt frumos din lacrima” Mihai Eminescu
I.2 - Scrie cuvinte cu acelaşi înţeles pentru	Pădure; rege; tânăr/curajos/viteaz; castel
I.3 - Scrie cuvinte cu sens opus pentru	Uşor; departe; a prinde; obraznic/neastâmpărat;
I.4 - Selectează din textul dat părţile de vorbire studiate	Selecteaza corect din text 2 substantive, 2 adjective si 2 verbe
I.5 - Completează enunţurile	Sa; s-au; sau; s-a; i-a; ia; într-o

5. Timpul de lucru pentru rezolvarea testului: 45 minute

BAREM DE CORECTARE A TESTULUI DE EVALUARE INIȚIALĂ

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VII-a

An școlar: _____

NR. ITEM	**I. 1**	**I. 2**	**I. 3**	**I. 4**	**I. 5**
Raspuns / Rezultat corect	“Făt frumos din lacrima” Mihai Eminescu	Pădure; rege; tânăr/curajos/viteaz; castel	Ușor; departe; a prinde; obraznic/ neastâmpărat;	Selecteaza corect din text 2 substantive 2 adjective si 2 verbe	Sa; s-au; sau; s-a; i-a; ia; într-o
Punctaj	2 x 5 pct	4 x 2.5 pct	4 x 2.5 pct	6 x 5 pct	6 x 5 pct
Nota obtinuta	90 pct + 10 pct din oficiu = 100 pct /10 = 10				

- Se acordă puncte de la 1 la 100
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului obținut la 10.
- Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.

ÎNREGISTRAREA ȘI INTERPRETAREA REZULTATELOR TESTULUI PREDICTIV

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VII-a

An școlar: _____

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Item / barem de corectare						Nota finală
		Nr. item	1	2	3	4	5	
		Punctaj maxim	10	10	10	30	30	
1.								
2.								

TEST DE EVALUARE NAŢIONALĂ
CLASA a VIII-a
Matematică

Prof. Alexandru Camelia Nicoleta
Școala Gimnazială ”George Coșbuc” 23August /Constanța

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore**.**

SUBIECTUL I

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **(30 de puncte)**

5p	**1**.Rezultatul calculului 4 – 5 : 2 + 0.5 este: a) 2 b) 2,5 c)3 d) 3,5
5p	**2.** Care este cel mai mic dintre numerele următoare? a) 54,54 b) 54,405 c) 54,45 d) 54,505
5p	**3.** Calculând c.m.m.d.c. pentru $A = 2^2 \cdot 3^2$ şi $B = 2 \cdot 3 \cdot 5^2$, obţinem: a) 30 b) 180 c) 6 d) 36
5p	**4.** Dacă $x = 3\sqrt{2}$, $y = 2\sqrt{6}$ şi $z = 2\sqrt{3}$, atunci: a) x<y<z b) y<x<z c) z<x<y d) x<z<y
5p	**5.** Prin simplificarea raportului $\frac{x^2-6x+9}{x^2-9}$,se obtine : a) $\frac{x+3}{x-3}$ b) $6x$ c) $6x-1$ d) $\frac{x-3}{x+3}$
5p	**6.** Suma a două numere este 45 iar raportul lor este $\frac{2}{3}$. Vlad afirmă că modulul diferenţei celor două numere este egal cu 9. Afirmaţia pe care o face Vlad este: a) adevărată b) falsă

SUBIECTUL AL II-lea

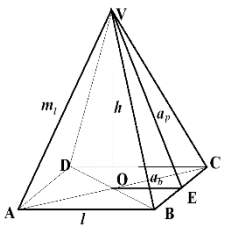
Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **(30 de puncte)**

5p	**1**. Dacă laturile paralele ale unui trapez au lungimile de 10 cm şi 0,4 dm, atunci linia mijlocie a trapezului are lungimea: a) 10 cm b) 7 cm c) 7 m d) 7 dm.
5p	**2.** Suplementul unghiului de $100^0 15`$ are măsura de: a) $50^0$ b) $69^0 45`$ c) $70^0 45`$ d) $70^0 15`$.
5p	**3.** În triunghiul echilateral ABC, M∈(AB) şi N∈(AC) astfel încât [BM] ≡[AN]. Atunci $\angle$ ABN + $\angle$ ACM este: a) 45^0 b) 30^0 c) 120^0 d) 60^0.

5p	**4.** $\Delta ABC \sim \Delta MNP$. Dacă AB = 4cm, BC = 8cm şi MN = 10cm atunci NP = ...cm a) 10 b) 12 c) 15 d) 8
5p	**5.** Un tetraedru regulat are aria unei feţe de $9\sqrt{3}$ cm^2. Aria totală a tetraedrului este egală cu…cm^2. a)$36\sqrt{3}$ b) 36 c) $27\sqrt{3}$ d) 27
5p	**6.** Volumul unui cilindru este de 96π cm^3 iar înălţimea lui este de 6 cm. Aria totală este de: a) 96π cm^2 b) 100π cm^2 c) 80π cm^2 d) 48π cm^2

SUBIECTUL AL III-lea

Scrieţi rezolvările complete. **(30 de puncte)**

5p	**1.** Fie numerele a = 36 şi b = 45. **(2p) a)** Descompuneţi numerele a şi b în factori primi. **(3p) b)** Arătaţi că a · b = (a, b) · [a, b]
5p	**2.** Dacă $a=\left\|\sqrt{81}+\sqrt{75}\right\|$ şi $b=\left\|5\sqrt{3}-9\right\|$ atunci: **(2p) a)** Arătaţi că media aritmetică a numerelor *a* şi *b* este un pătrat perfect. **(3p) b)** Arătaţi că $(a + b)^2$ este egal cu 324.
5p	**3.** Se consideră funcţia $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$, $f(x) = x + a$. **(2p) a)** Determinați *a* ştiind că $A(-2, 3) \in Gf$. **(3p) b)** Pentru a = 5, reprezentaţi grafic funcţia *f*.
5p	**4.** Catetele unui triunghi dreptunghic au lungimile egale cu 8 cm, respectiv $8\sqrt{3}$ cm. **(2p) a)** Determinaţi lungimea ipotenuzei. **(3p) b)** Determinaţi măsurile unghiurilor ascuţite ale triunghiului.
5p	**5.** Se consideră triunghiul oarecare ABC, în care AB = 6 cm, AC = 8 cm şi $\angle A = 60^o$, $CD \perp AB$, $D \in AB$. **(2p) a)** Arătaţi că CD = $4\sqrt{3}$ cm. **(3p) b)** Determinaţi lungimea laturii BC.
5p	**6.** Fie VABCD o piramidă patrulateră regulată care are lungimea apotemei bazei egală cu 18 cm, iar lungimea apotemei piramidei egală cu 24 cm. **(2p) a)** Aflaţi lungimea muchiei laterale a piramidei. **(3p) b)** Arătaţi că suma lungimilor tuturor muchiilor piramidei este egală cu 264 cm 

EVALUARE NAŢIONALĂ CLASA aVIII-a

Matematică

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I ŞI SUBIECTUL al II-lea:

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă 5 puncte, fie 0 puncte.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare.**

SUBIECTUL al III-lea

- **Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se acordă punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

1.	a	**5p**
2.	b	**5p**
3.	c	**5p**
4.	c	**5p**
5.	d	**5p**
6.	a	**5p**

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

1.	b	**5p**
2.	c	**5p**
3.	d	**5p**
4.	d	**5p**
5.	a	**5p**
6.	c	**5p**

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

1.	**a)** $a = 2^2 \cdot 3^2$; $b = 3^2 \cdot 5$.	**1p** **1p**
	b) $(36, 45) = 9$; $[36, 45] = 180$; $36 \cdot 45 = 1620$ şi $(36, 45) \cdot [36, 45] = 9 \cdot 180 = 1620$ deci $a \cdot b = (a, b) \cdot [a, b]$.	**1p** **2p**
2.	**a)** $a = \lvert\sqrt{81} + \sqrt{75}\rvert = 9 + 5\sqrt{3}$, $b = \lvert 5\sqrt{3} - 9\rvert = 9 - 5\sqrt{3}$	**1p**

	$m_a = \frac{a+b}{2} = 9$ unde $9 = 3^2$ care este pătrat perfect	**1p**
	b) $(a + b)^2 = (9 + 5\sqrt{3} + 9 - 5\sqrt{3})^2 =$ $= 18^2 = 324$	**1p** **2p**
3.	**a)** $A(-2, 3) \in Gf \Leftrightarrow f(-2) = 3$; $-2 + a = 3 \Rightarrow a = 5$.	**1p** **1p**
	b) Penrtu $a = 5$, $f(x) = x + 5$; Reprezentarea grafică se face prin $\cap Ox$ și $\cap Oy$ și se duce graficul funcție.	**1p** **2p**
4.	**a)** Dacă triunghiul ABC este dreptunghic în A atunci $BC^2 = AB^2 + AC^2$ de unde $BC^2 = 8^2 + (8\sqrt{3})^2$ de unde BC = 16 cm.	**1p** **1p**
	b) ABC este dreptunghic în A, având catetele AB = 8 cm și $AC = 8\sqrt{3}$ cm. $\sin B = \frac{AC}{BC}$, $\sin B = \frac{8\sqrt{3}}{16} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow \angle B = 60^o$ $\angle C = 90^o - \angle B = 90^o - 60^o = 30^o$	**1p** **2p**
5.	**a)** În triunghiul ABC, CD înălțime $\Rightarrow \Delta DAC$, $\angle D = 90^o$, $\angle C = 60^o$, AC = 8 cm avem $\sin A = \frac{CD}{AC}$ $\sin 60^o = \frac{CD}{8}$ de unde obținem CD = $4\sqrt{3}$ cm	**1p** **1p**
	b) În ΔDAC , $\angle D = 90^o$, $\angle C = 60^o$, AC = 8 cm, $\cos 60^o = \frac{AD}{AC}$ de unde AD = 4 cm În triunghiul DBC, dreptunghic în D, DB = AB – AD = 6 – 4 = 2 cm $BC^2 = DB^2 + CD^2$ de unde rezultă BC = $2\sqrt{13}$ cm	**1p** **1p** **1p**
6.	**a)** $m^2 = (a_p)^2 + \left(\frac{l}{2}\right)^2$; $\frac{l}{2} = \frac{2 \cdot a_b}{2} \Rightarrow$ EC = 18 cm; $VC^2 = VE^2 + EC^2 \Rightarrow$ VC = 30 cm.	**1p** **1p**
	b) $S_m = 4l + 4m$, $l = 2 \cdot a_b = 36$ (cm) $S_m = 4 \cdot 36 + 4 \cdot 30 = 4 \cdot 66 = 264$, deci suma tuturor muchiilor este 264 cm.	**1p** **2p**

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

Planificare tematică anuală
Anul şcolar 2020-2021
Grupa mijlocie

Prof.înv.preşcolar,
Sucitu Ana-Maria

Săptămâna	Tema anuală de studiu	Tema proiectului	Subtema	Observaţii
	Când, cum și de ce se întâmplă?		Toamna în livadă	
	Când, cum și de ce se întâmplă?			
	Când, cum și de ce se întâmplă?		Chipul toamnei	
	Cine sunt/ suntem?			
	Cine sunt/ suntem?	**Eu și lumea mea**		

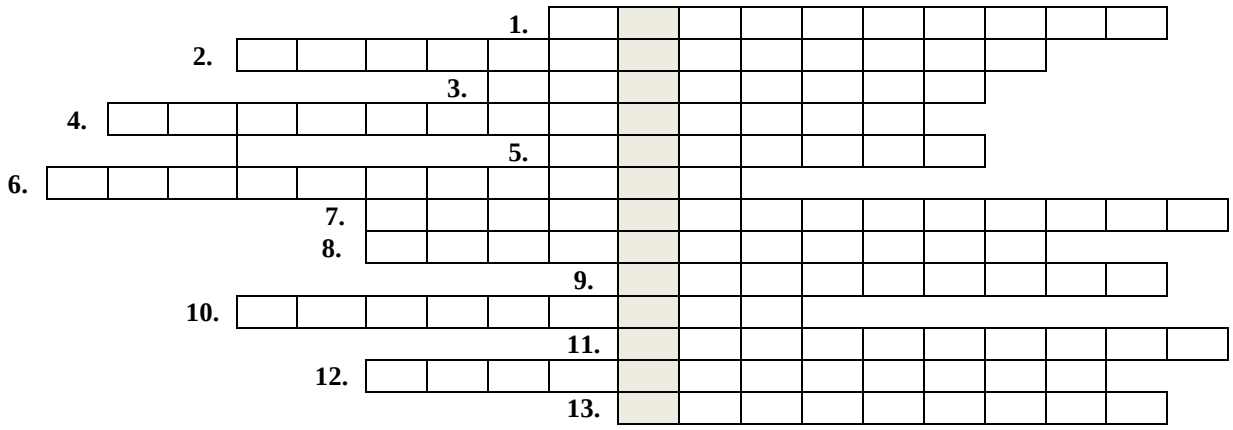
		Bucurii de iarnă		
		Bucurii de iarnă		

			Hora primăverii	
	Ce și cum vreau să fiu?			
			Eu vreu să fiu..... (meseriile)	
	Cine și cum organizează/ planifică o activitate?		Gâze, flori, mii de culori	

FIŞĂ DE LUCRU
-PERSONALITATEA-

Profesor consilier, Diana Streian
Cjrae Timiș

Se dă următorul rebus:



1. este latura instrumental-operaţională a personalităţii şi reprezintă însuşirile psihice şi fizice relativ stabile care îi permit omului să efectueze cu succes anumite activităţi;

2. conform teoriei lui Jung, este o caracteristică a persoanelor deschise cu mulți prieteni, orientate spre activități practice;

3. este latura relaţional-valorică a personalităţii şi reprezintă totalitatea însuşirilor esenţiale şi stabile care se exprimă în valorile personale şi prin atitudinile omului în raport cu diferite domenii ale vieţii;

4. conform teoriei lui Jung, este o caracteristică persoanelor cu o fire închisă, retrase, liniştite, distante şi rezervate faţă de semenii lor, stăpâne pe sine;

5. conform teoriei lui Hipocrat este un temperament predominant extravert, instabil, impulsiv, foarte activ, se implică în activitate cu mult entuziasm, consumă o mare cantitate de energie nervoasa, nu-i plac activităţile monotone, ia iniţiativă;

6. este latura dinamico-energetică a personalității, are un caracter înnăscut, care structurează din punct de vedere formal conduita umană ;

7. abilitatea de a înțelege propriile comportamente și emoții (inteligența.....)

8. este latura rezolutiv-productivă şi este dimensiunea personalității ce favorizează adaptarea conduitei intelectuale, practice sau sociale la situații noi;

9. fază a procesului creativ când apare soluția problemei, ideea apare pe neasteptate;

10. fază a procesului creativ ce se desfășoară la nivel inconștient, este perioada de așteptare când problema rămâne nerezolvată, iar individul are alte preocupări;

11. este modalitatea individului de a se raporta la evenimente;

12. este latura transformațional-constructivă a personalităţii şi reprezintă ansamblul factorilor subiectivi și obiectivi care duc la realizarea de către indivizi a unui produs original şi de valoare pentru societate;

13. este un nivel al creativității caracterizat printr-o originalitate a produsului atât de ridicată încât determină modificări revoluționare într-un domeniu. (creație.....)

Ce cuvânt aţi descoperit pe verticală ?

EXEMPLU DE SUBIECT PENTRU EXAMENUL DE BACALAUREAT NAȚIONAL
FIZICĂ – PROFIL TEHNIC – A. Mecanică, C. Producerea și utilizarea curentului continuu

Prof. Violeta Iacentiuc,
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară
Suceava

A. MECANICA

I. Pentru itemii 1-5 scrieți pe foaia de răspuns litera corespunzătoare răspunsului corect. (15 puncte)

1. Mărimea fizică a cărei unitate de măsură este exprimată in unităţile de măsură fundamentale din S.I. prin $kg \cdot m/s^2$ se numeşte:

a. forţă b. putere mecanică c. energie potenţială d. constantă de elasticitate (3 p)

2. Energia cinetică a unui corp de masă m = 200 g, in raport cu un sistem de referinţă, este de 400 J. Viteza corpului in raport cu acel sistem de referinţă este:

a. 2 m/s b. 4 m/s c. 20 m/s d. 2,4 m/s (3 p)

3. O ladă alunecă de-a lungul unei suprafeţe orizontale, cu viteză constantă v = 18 km/h, sub acţiunea unei forţe de tracţiune orizontale F = 1 kN. Puterea folosită pentru a menţine această mişcare este:

a. 500 W b. 5 kW c. 18 kW d. 0,18 MW (3 p)

4. Un corp lăsat liber pe un plan înclinat care formează unghiul $\alpha = 30°$ cu orizontala coboară rectiliniu uniform. Randamentul operaţiei de ridicare uniformă a corpului pe acest plan inclinat este:

a. 25% b. 40% c. 50% d. 70% (3 p)

5. Un biciclist care se deplasează rectiliniu parcurge jumătate din drumul său cu viteza de 10 m/s iar cealaltă jumătate cu 54 km/h. Viteza medie a biciclistului este:

a. 12 m/s b. 12,5 m/s c. 32 m/s d. 64 m/s (3 p)

II. Rezolvaţi următoarea problemă: (15 puncte)

Asupra unui corp de masă m = 10 kg, aflat iniţial în repaus pe o suprafaţă orizontală, acţionează pentru un interval de timp $\Delta t = 10$ s o forţă constantă F = 50 N, care face unghiul $\alpha = 30^\circ$ cu orizontala. Coeficientul de frecare la alunecare dintre corp şi suprafaţa orizontală este $\mu = 0,5$. Determinaţi:

a. forţa normală de apăsare exercitată de corp asupra suprafeţei de sprijin în intervalul de timp $\Delta t = 10$ s;

b. acceleraţia corpului;

c. viteza corpului imediat după încetarea acţiunii forţei F;

d. intervalul de timp Δt_0, măsurat după încetarea acţiunii forţei F, în care corpul se opreşte.

III. Rezolvaţi următoarea problemă: (15 puncte)

Un autoturism de masă m = 1000 kg se deplasează cu viteza constantă pe un drum orizontal. Puterea dezvoltată de forţa de tracţiune este P = 50 kW. Rezultanta forţelor de rezistenţă ce acţionează asupra autoturismului reprezintă o fracţiune f = 0,25 din greutatea acestuia şi rămâne tot timpul constantă.

Determinaţi:

a. lucrul mecanic efectuat de forţa de tracţiune pentru deplasarea autoturismului pe distanţa d = 2 km;

b. viteza autoturismului;

c. energia cinetică a autoturismului;

d. distanţa d_0 parcursă de autoturism până la oprire, după întreruperea alimentării motorului.

C. PRODUCEREA ŞI UTILIZAREA CURENTULUI CONTINUU

I. Pentru itemii 1-5 scrieți pe foaia de răspuns litera corespunzătoare răspunsului corect. **(15 puncte)**

1. Dependenţa de timp a intensităţii unui curent electric continuu printr-un conductor este dată de legea $I = 2,5+0,5t$ (mA), unde t este exprimat în s. Sarcina care trece prin conductor în intervalul de timp de la $t_1 = 1s$ la $t_2 = 3s$ are valoarea:

a. 7 mC b. 14 mC c. 5,5 mC d. 11 mC (3 p)

2. Dacă se scurtcircuitează bornele unei baterii având t.e.m. E = 12 V prin intermediul unui conductor de rezistenţă electrică neglijabilă, intensitatea curentului electric prin baterie este I_{sc} =100 A. Rezistenţa internă r a bateriei este:

a. $r = 12\ \Omega$ b. $r = 1,2\ \Omega$ c. $r = 0,12\ \Omega$ d. $r = 0,012\ \Omega$ (3 p)

3. Dacă notaţiile sunt cele utilizate în manualele de fizică, dependenţa rezistivităţii electrice de temperatură este dată de expresia:

a. $\rho = \rho_0 (1+\alpha t)$ b. $\rho = \rho_0(1+\alpha T)$ c. $\rho = \rho_0(1+\alpha T_0)$ d. $\rho_0 = \rho(1+\alpha t)$ (3 p)

4. Energia electrică de 10 kWh exprimată în funcţie de unităţi de măsură în S.I. corespunde valorii:

a. 10^4 W / 3600s b. 10^3 W / 1 h c. $36\cdot10^6$ J d. $36\cdot10^7$ J (3 p)

5. Se consideră un sistem de n = 4 rezistoare identice de valoare R = 2r fiecare, conectate în paralel la bornele unui generator cu t.e.m. E = 4,5 V şi rezistenţa internă $r = 4\ \Omega$. Intensitatea curentului care trece prin circuit are valoarea:

a. 0,5 A b. 2 A c. 1 A d. 0,75 A (3 p)

II. Rezolvaţi următoarea problemă: **(15 puncte)**

Trei baterii identice cu t.e.m. E = 24 V se leagă în serie şi debitează curent printr-un rezistor de rezistenţă $R = 11\ \Omega$. Dacă se conectează rezistorul R la bornele unei singure baterii, intensitatea curentului electric este de 2 A.

a. Calculaţi rezistenţa internă a unei baterii.

b. Determinaţi intensitatea curentului electric debitat pe rezistorul R de cele trei baterii conectate în serie.

c. Calculaţi intensitatea curentului electric de scurtcircuit a grupării serie a celor trei baterii.

d. Determinaţi tensiunea la bornele rezistorului R conectat la bornele grupării paralel a celor trei baterii.

III. Rezolvaţi următoarea problemă: **(15 puncte)**

Un bec şi un reostat sunt legați în serie la bornele unui generator cu rezistența interioară $r = 5\ \Omega$. Tensiunea la bornele becului este de 50 V, iar rezistenţa electrică a reostatului este de 20 Ω. Becul funcționează la puterea nominală de 100 W. Determinaţi:

a. Intensitatea curentului electric în circuit.

b. Energia consumată de reostat intr-o oră.

c. Temperatura filamentului becului, dacă rezistența sa la temperatura de 0° C este $R_0 = 2,5\Omega$, iar coeficientul de temperatură al rezistivității este $\alpha = 5 \cdot 10^{-2}$ grd^{-1}.

d. Randamentul circuitului pentru cazul în care becul și reostatul sunt legați în paralel.

Fișă de lucru Verbul – clasa a III-a

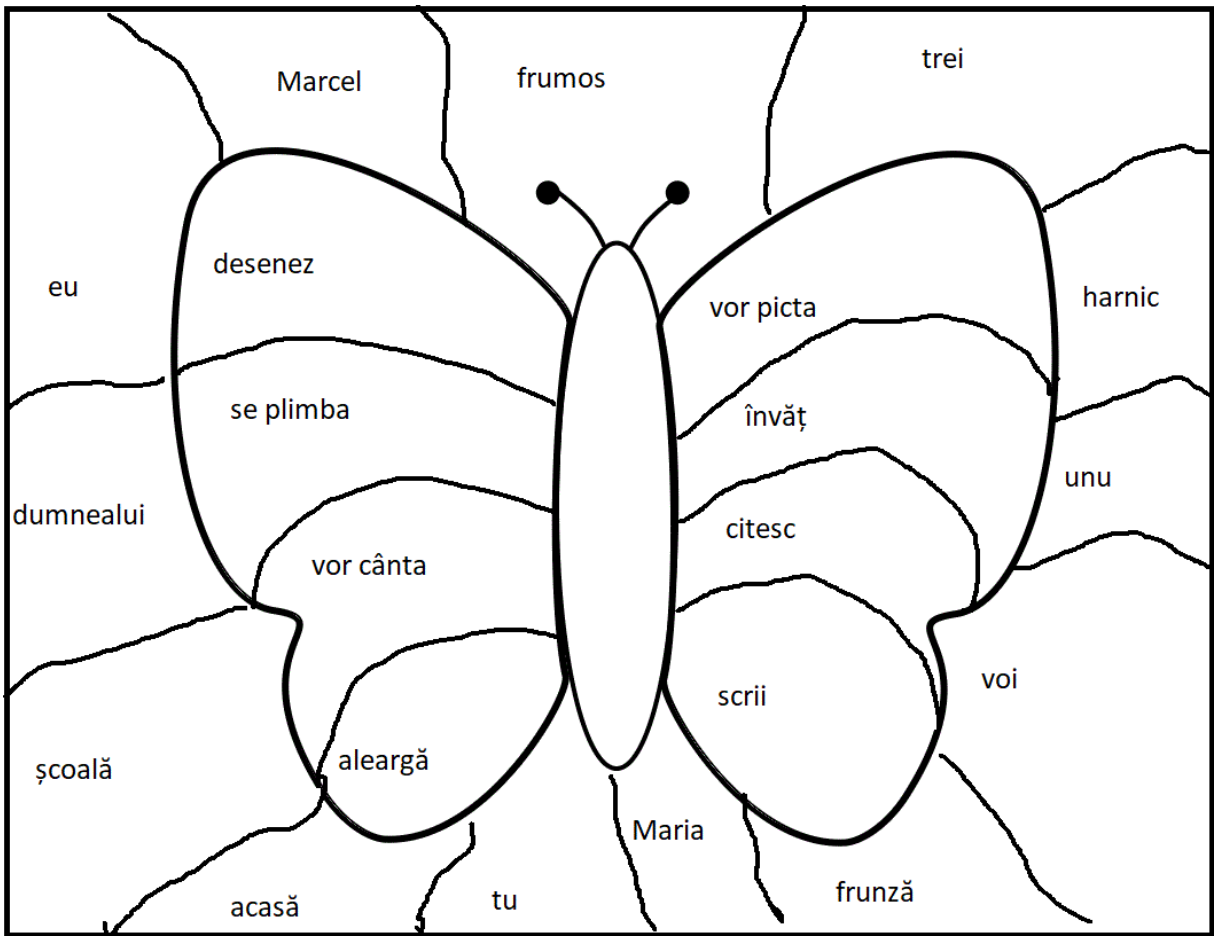
Prof.înv.primar Blaga Adriana

1) Colorează acele fragmente pe care sunt scrise verbe. Ce ai obținut?

Notează verbele!

_____

_____



2) Alege forma corectă a verbelor:

Noi eram / ieram atenți la ore.

Maria ia / i-a tricoul roșu.

Tu ești / iești colegul meu de clasă.

Corina ieste / este prietena Danei.

Eu i-au / iau pâine de la magazin.

3) Pune la forma potrivită verbele din paranteză. Transcrie propozițiile.

Maria (a desena) frumos._____

Soarele (a apune) tot mai devreme._____

(A înflori) lalelele, ghioceii și toporașii. _____

Pe câmpul înverzit (a zburda) mieii._____

4) Încercuiește forma corectă a cuvintelor.

Pădurarul ia / i-a pușca de vânătoare.

-Ia/ I-a spală rufele, Miruna!

Elena i-a / ia note mari.

Darius ia / i-a dăruit Oanei flori.

Bunicul ia / i-a citit o poveste nepotului său.

Emil i-a / ia ghiozdanul în spinare.

5) Transformă următoarele verbe în substantive:

a mulțumi_____

a invidia_____

a risipi_____

a vorbi_____

Aplicații de dezvoltare personala pentru cadrele didactice

Poleuca Elena-Steluta

APLICAȚIA 1. ***Floarea mea***

Instructaj

Utilizând materialele puse la dispoziție, confecționați individual, cât mai creativ, o floare care să vă reprezinte.

Completați-o, notând:

- pe petalele sale- însușiri pozitive ce vă descriu ca om special;
- pe tulpină-un obiectiv personal pentru viitor;
- pe frunze-realizări cu care vă mândriți;
- pe linia solului- persoane sau o experiențe care au contribuit la dezvoltarea voastră profesională;

Prezentați floarea colegilor, vorbiți colegilor despre elementele ce vă definesc.

Materiale utilizate:foi albe, pixuri, markere, foarfeci, hârtie colorată, carioci, lipici, creioane colorate.

Analiza aplicației

Aplicația contribuie la facilitarea auto-cunoașterii și, de asemenea la inter-cunoaștere și la stabilirea relațiilor în grupul participanților la curs.

- Ce ați descoperit nou despre voi? Cum v-ați simțit prezentând colegilor ”floarea personală”?

APLICAȚIA 2. ***Cine sunt eu?***

Instructaj

Gândește-te la 5 persoane pentru care tu crezi că ești important.

Notează ce crezi că ar declara aceste persoane despre tine, cum te-ar caracteriza/descrie!

Materiale utilizate:foi albe, pixuri, tabel-fișa de lucru

Analiza aplicației

Deseori, identificăm mai ușor trăsăturile noastre pozitive, analizând relaționarea cu persoanele ce contează din viața noastră. Ce părere ai despre răspunsurile pe care le-ai notat? Cum ești tu, cu adevărat? Care sunt însușirile tale pozitive, caracteristicile deosebite ce te definesc?

APLICAȚIA 3. ***Sunt un om minunat!***

Instructaj

Identifică și analizează-ți atuu-rile, însușirile personale pe care le consideri resurse de ajutor în obținerea succesului în carieră și în viața personală. Notează individual ce crezi că te definește, ce te face o persoană deosebită și un profesor minunat. Prezintă opiniile tale în fața grupului. Cere feedback-ul unui participant, roagă-l să-ți transmită o impresie pozitivă pe care i-ai creat-o până acum!

Materiale utilizate:foi albe, pixuri, tabel-fișa de lucru

Analiza aplicației

Cum te simți acum, citind ceea ce a scris despre tine? Cum te-ai simțit primind feedback-ul pozitiv al colegilor?

APLICAȚIA 4. *Atitudinea profesorului contează!*

Instructaj:

O atitudine pozitivă, optimistă duce la obținerea unor rezultate pozitive în viața personală și profesională. Chestionarul de mai jos oferă o bază de discuții pentru clarificarea atitudinii personale față de viață și față de obținerea stării de bine. Participați la discuțiile în grup, împărtășiți opiniile voastre!

Materiale utilizate. :fișa de lucru- Chestionarul, creioane

Completați chestionarul de mai jos, analizați!

	Itemi/comportamente	Da/Nu
1.	Ai o părere bună despre tine?	
2.	Te ierți ușor atunci când ai greșit?	
3.	Ești preocupat permanent de a avea grijă de tine, de echilibrul tău fizic și emoțional?	
4.	Ca profesor, te gândești deseori că starea ta de bine conduce la starea de bine a elevilor?	
5.	Ai activități preferate ce te ajută să te relaxezi?	
6.	Consideri că primești întreaga simpatie pe care o meriți?	
7.	Crezi că orice om care muncește din greu are șansa de a reuși în ceea ce face?	
8.	În general, te cerți rar cu membrii familiei tale?	
9.	De obicei, pornești de la premisa că vei avea succes în acțiunile pe care le întreprinzi?	
10.	Consideri că viața a fost dreaptă cu tine?	

Dacă răspunsurile tale dominante sunt DA, trăiești o stare de bine ce te ajută să te implici cu eficiență în activități. Dacă răspunsurile tale dominante sunt NU, explorează și alte dimensiuni ale vieții tale, vei găsi căi minunate de a te reechilibra, în fiecare zi.

Discutați în echipe:

-ce însemnă atitudinea pozitivă față de sine?

-cum se manifestă o atitudine constructivă/pozitivă la școală, în relația cu colegii profesori?

-cât de importantă sunt atitudinea pozitivă, gândirea pozitivă și optimismul profesorului asupra activității desfășurată cu elevii, în special la disciplina DP?

Analiza activității/evaluare

- Reflectați, identificați sensurile proprii ale acestei aplicații!
- Notați un gând referitor la o schimbare personală pe care o considerați utilă pentru optimizarea stării de bine,în viața personală și profesională.

APLICAȚIA 5. *Eu- prin ochii elevilor mei*

Instructaj

Notează cum crezi că te-ar caracteriza elevii tăi, cum *te văd*, cum *te percep* ei.

Materiale utilizate:foi albe, pixuri, fișa de lucru-tabel

Analiza aplicației

- Ce ai vrea să îmbunătățești la modul în care relaționezi cu copiii la clasă?
- Ce consideri că este necesar să schimbi în relaționarea cu părinții elevilor tăi?

APLICAȚIA 6. ***Ceva ce mă definește***

Instructaj:

Fiecare participant găsește în mediul apropiat (sala de curs, hol) un obiect care i se potrivește/îl caracterizează/îi seamănă și îl prezintă grupului, motivând alegerea.

Analiza activității/evaluare

- Reflectează la motivația alegerii obiectului. Ce altceva ai fi putut alege?
- Ce informații noi ai descoperit despre tine?

APLICAȚIA 7. ***Despre mine, ca profesor***

Instructaj

Completați fișa de lucru de mai jos și reflectați la aptitudinile, rezultatele, dorințele, aspirațiile personale și profesionale. Prezentați colegilor răspunsurile date. Conturați-vă profilul profesional și percepția personală asupra succesului vostru în carieră.

Materiale utilizate. Fisa de lucru, pixuri

Ca profesor, ceea ce știu să fac cel mai bine…… …….....

În relația cu elevii mei, cel mai mult îmi place să …….....

În relația cu părinții elevilor mei sunt …….....

Mă simt valoros/valoroasă ca profesor atunci când …….....

Cele mai bune rezultate profesionale le-am avut …….....

Pot să dezvolt la elevii mei ……pentru că …….....

Îmi place să lucrez cu elevii care …….. deoarece …….....

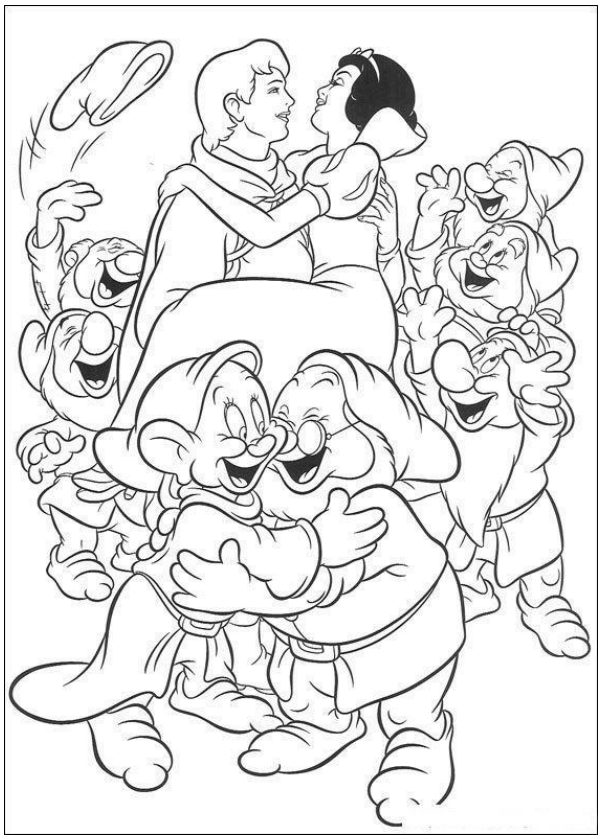
Sunt mândru/ă de mine pentru că …….....

Analiza activității/evaluare

- Reflectezi deseori la abilitățile tale de profesor?
- Ce altă profesie ai fi putut practica în viață?
- Consideri că profesia de dascăl este pentru tine, menirea ta?

GHICI POVESTEA

Bulai Georgiana-Roxana
Școala Gimnazilă Nr. 1 Livezi



1. Din ce poveste face parte imaginea de mai sus:

a) Motanul încălţat b) Albă ca Zăpada c) Cenuşăreasa

2. Câți pitici sunt în imagine?

a) 3 b) 10 c) 7 d) 1

3. Cum o cheamă pe fata din imagine?

a) Lizuca b) Ana c) Albă ca Zăpada

4. Ce culoare are părul fetei?

a) roșu b) negru c) galben

5. Albă ca Zăpada culege pentru pitici 10 ciupercuţe și 3 morcovi pentru a face de mâncare .
Câte legume adună ea?

.....

MODEL DE TEST TIP BACALAUREAT LA DISCIPLINA BIOLOGIE VEGETALĂ ȘI ANIMALĂ

Prof. UDROIU ADINA GEORGIANA
Colegiul Economic „*Virgil Madgearu*”, Municipiul Ploiești, Jud. Prahova

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I.....(30 de puncte)

A. **4 puncte**

Scrieți pe foaia de examen, noțiunile cu care trebuie să completați spațiile libere din afirmația următoare, astfel încât aceasta să fie corectă.

.....transparente ale globului ocular sunt: cristalin,....., cornee, umoarea sticloasă.

B. **6 puncte**

Dați exemple de două grupe de vertebrate și scrieți în dreptul fiecăreia o caracteristică specifică.

C. **10 puncte**

Scrieți litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. O celulă mamă cu 2n=10 cromozomi intră în diviziune meiotică și vor rezulta clule fiice cu:

a. 2n = 10 cromozomi;

b. n = 5 cromozomi;

c. n = 10 cromozomi;

d. 2n = 5 cromozomi;

2. Accidentul vascular este o boală a:

a. Sistemului nervos central;

b. Sistemului respirator;

c. Sistemului digestiv;

d. Sistemului circulator;

3. Structura internă corectă a măduvei spinării este:

a. Substanță albă la interior și substanță cenușie la exterior;

b. Doar substanță cenușie;

c. Substanță albă la exterior și substanță cenușie la interior;

d. Un amestec format din cele două substanțe dispus sub formă de coarne;

4. În urma respirației anaerobe se produce:

a. o cantitate mare de oxigen;

b. o cantitate mare de energie;

c. o cantitate mare de energie;

d. o cantitate mică de energie;

5. Funcțiile de nutriție sunt reprezentate de:

a. respirație, locomoție, reproducere;

b. digestie, excreție, reproducere, sensibilitate;

c. circulație, respirație, excreție, digestie;

d. sensibilitate, locomoție, reproducere.

D. 10 puncte

Citiți cu atenție afirmațiile următoare. Dacă apreciați că afirmația este adevărată, scrieți pe foaia de examen, în dreptul cifrei corespunzătoare afirmației, litera A. Dacă apreciați că afirmația este falsă, scrieți, pe foaia de examen, în dreptul ciferei corespunzătoare afirmației, litera F și modificați parțial afirmația pentru ca aceasta să devină adevărată. Folosiți, în acest scop, informația științifică adecvată. Nu se acceptă folosirea negației.

1. Ribozomii sunt organite celulare implicate în biosinteza glucidelor și lipidelor.
2. Conform legii segregării independente a perechilor de caractere, fiecare pereche de factori ereditari segregă independent de alte perechi de factori ereditari.
3. Respirația aerobă la microorganisme portă numele de fermentație.

SUBIECTUL al II-lea.....(30 de puncte)

A. **18 puncte**

Sângele, limfa și lichidele intercelulare sunt componente ale mediului intern.

a. Precizați câte o asemănare și câte o deosebire între cele trei componente ale mediului intern;
b. Stabiliți relația structură-funcție în cazul leucocitelor;
c. Calculați cantitatea de apă din plasma sângelui unui adult cu greutatea de 120 kg, știind următoarele:
   - Sângele reprezintă 8% din masa corpului;
   - Plasma este 55% din masa de sânge;
   - Apa reprezintă 90 % din plasmă.

   Scrieți toate etapele pentru rezolvarea cerinței.
d. Completați problema de la punctul c. cu o altă cerință pe care să o formulați voi, folosind informații științifice specifice biologiei; rezolvați cerința pe care ati propus-o.

B . **12 puncte**

Se încrucișează un soi de trandafir cu petale roșii și frunze mari, heterozigot pentru culoarea florilor și homozigot dominant pentru mărime, cu un soi de trandafir cu petale galbene și mici, heterozigot pentru mărimea frunzelor.

Stabiliți următoarele:

a. Genotipul celor două soiuri de plante, utilizând propriile notații;
b. Gameții celor doi părinți;
c. Procentul trandafirilor cu flori mari și roșii din F_1 și genotipul acestora.
d. Completați această problemă cu altă cerință, pe care să o formulați voi, folosind informații științifice specifice biologiei; rezolvați cerința pe care ati propus-o.
Scrieți toate etapele rezolvării.

SUBIECTUL al III-lea.....(30 de puncte)

1. **14 puncte**

Cavitatea bucală este un segment al tubului digestiv.

a. Enumerați glandele anexe ale tubului digestiv.
b. Precizați denumirea sucului secretat de intestinul subțire și dați exemplu de trei enzime conținute de acest suc digestiv și rolul lor.
c. Construiți patru enunțuri afirmative, câte două pentru fiecare conținut, utilizând limbajul științific adecvat. Folosiți, în acest scop, informații referitoare la următoarele conținuturi:
- Bolile sistemului circulator
- Bolile ereditare.

2. **16 puncte**

Respirația anaerobă este prezentă la bacterii și ciuperci.

a. Stabiliți două asemănări și două deosebiri între respirația aerobă și cea anaerobă;
b. Scrieți ecuația chimică a respirației aerobe;
c. Alcătuiți un minieseu intitulat Respirația anaerobă, folosind informația științifică adecvată.
În acest scop respectați următoarele etape:
-enumerarea a șase noțiuni specifice acestei teme;
-construirea, cu ajutorul acestora, a unui text coerent, format din trei-patru fraze, folosind corect și în corelație noțiunile enumerate.

Barem de evaluare și notare

SUBIECTUL	REZOLVARE	PUNCTAJ
I 30 puncte	A. Medii, umoare apoasă B. - Pești – au respirație branhială - Amfibieni – au respirație dublă: pulmonară și tegumentară.	 2x2=4 puncte 2x1=2 puncte 2x2=4 puncte

	C. 1b, 2d, 3c, 4d, 5c D. 1 F, 2 A, 3 F 1.Ribozomii sunt organite celulare implicate în biosinteza proteinelor. 3. Respirația anaerobă la microorganisme portă numele de fermentație.	5x2=10 puncte 2x3=6puncte 2x2=4 puncte
II 30 puncte	A. a. Asemănări: Sunt componente ale mediului intern și conțin leucocite. Deosebiri: Sângele îndeplinește multiple roluri, printre care transportul gazelor respiratorii, limfa are rol în asigurarea imunității, iar lichidul intercelular scaldă spațiile dintre celule. b. Leucocitele sunt celule nucleate, care produc anticorpi și au rol în asigurarea imunității organismului. c. Sângele 9,6 Kg, Plasma 5,28 Kg, Apa 4,752 Kg d. Calculați cantatea de reziduu uscat din plasma sângelui adultului respectiv? Reziduu uscat 0,528 Kg B. a. părinți: RrMM și rrMm b. gameți: RM, rM, rM, rm c. 50 % trandafiri cu flori roșii și mari; RrMM, RrMm d. Stabiliți procentul organismelor cu flori galbene din F_1? 50% trandafiri cu flori galbene	 2x1= 2 puncte 2x1=2 puncte 4 puncte 6 puncte 2 puncte 2 puncte 2x1=2 puncte 4x1=4 puncte 3x1=3 puncte 2x2= 4 puncte
III 30 puncte	1. a. glande salivare, ficatul și pancreasul b. sucul pancreatic. Tripsina are rol în digestia chimică a proteinelor, lipaza pancreatică afre rol în digestia lipidelor, amilaza pancreatică are rol în digestia glucidelor. c. Bolile sistemului circulator sunt reprezentate de infarctul miocardic, varice, hipertensiune, accident vascular. Varicele sunt cauzate de obezitate, sedentarism și statul prelungit în picioare. Hemofilia și daltonismul sunt boli ereditare cauzate de mutația unei gene de pe cromozomul X. Bolile erditare pot fi cauzate de mutații genice sau de mutații genomice. 2.	 3x1=3 puncte 3x1=3 puncte 2x2=4 puncte 2x2=4 puncte 2x2 =4 puncte

	a.Asemănări: ambele constau în oxidarea substanțelor organice și producere de energie. Deosebiri: Respirația aerobă se desfășoară în mitocondrie și se finalizează cu obținerea unei mari cantități de energie, iar respirația anaerobă se desfășoară în citoplasmă și se finalizează cu obținerea unei cantități reduse de energie. b. Substanțe organice + O_2 →CO_2 + H_2O + Energie (675 Kcal) c. Cuvinte: fermentație lactică, fermentație acetică, fermentație alcoolică, microorganisme, citoplasmă, oxigen Respirația anaerobă se desfășoară în citolpasmă cu oxidarea parțială a substanțelor organice și producerea unei cantități reduse de energie. La microorganisme respirația anaerobă se numește fermentație. Fermentația alcoolică constă în transformarea glucozei în alcool etilic. Fermentația lactică constă în transformarea glucozei în două molecule de acid lactic. Fermentația acetică constă în transformarea alcoolului etilic în acid acetic.	2 puncte 1x6=6 puncte 4 puncte

Bibliografie:

- S. Olteanu, C. Voicu, I. Tanur, C. Manea, A. Mihai, C. Crăciun, A. Stroe, *Bac 2020, Biologie*, Editura Corint Books, București, 2017;
- L. Gavrilă, N. Toma, *Biologie, Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Economică Preuniversitaria, București, 2004.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Prof. Badeaon Mariana
Colegiul Economic M Kogălniceanu Focșani

Modulul: **CONTABILITATE** - clasa a XI-a

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte.
- Timpul efectiv de lucru este 50 de minute.

PARTEA I **50 puncte**

A. *Încercuiţi varianta de răspuns corectă:*

1. Care este semnificaţia formulei contabile 681 = 2803:
   a) înregistrarea achiziţiei unor proiecte de execuţie;
   b) înregistrarea amortizării cheltuielilor de dezvoltare;
   c) scoaterea din evidenţă a cheltuielilor de dezvoltare;
   d) înregistrarea amortizării cheltuielilor de constituire;
2. Unităţile patrimoniale au obligaţia să efectueze inventarierea generală a patrimoniului:
   a) la începutul activităţii;
   b) la începutul activităţii, cel puţin o dată pe an pe parcursul funcţionării sale;
   c) în cazul fuziunii sau încetării activităţii;
   d) la începutul activităţii, cel puţin o dată pe an pe parcursul funcţionării sale, în cazul fuziunii sau încetării activităţii precum şi în alte situaţii prevăzute de lege
3. Precizaţi semnificaţia formulei contabile: 6587 = 371:
   a) intrări de mărfuri;
   b) descărcare gestiune de mărfuri;
   c) lipsă de mărfuri din calamităţi naturale;
   d) acordare mărfuri prin donaţie.
4. Care dintre formulele contabile nu este in concordanţă cu explicaţia data:
   a) 425 = 5311 2000 lei - plată avans chenzinal;
   b) 5121 = 401 400 lei - plată datorie
   c) 601 = 301 600 lei – consum materii prime;
   d) 5191 = 5121 200 lei – rambursare credit pe termen scurt.
5. Operaţiunea „ Virare impozit pe profit” generează modificarea:
   a) A + x = P + x;
   b) A – x = P – x;
   c) A + x – x = P;
   d) A = P + x - x.
6. Impozitul pe salarii este:
   a) obligaţie socială a agentului economic;
   b) obligaţie a salariaţilor;
   c) obligaţie comercială a agentului economic;
   d) obligaţie fiscală a agentului economic.

7. Valoarea avansurilor încasate prin virament pentru livrări de mărfuri se înregistrează prin formula contabilă:
   a) 5121 = 419;
   b) 5311 = 409;
   c) 411 = 419;
   d) 419 = 5121.
8. În tipul de modificare: A + x – x = P se încadrează operaţiunea:
   a) recuperarea imputaţiei de la un angajat prin reţinere pe statul de plată;
   b) ridicare numerar de la bancă pentru plata salariilor;
   c) decontare datorie pentru mărfuri cumpărate printr-un efect comercial;
   d) aprovizionare cu piese de schimb conform factură.
9. Precizaţi care din următoarele afirmaţii nu este corectă:
   a) contul 404 prezintă sold final creditor;
   b) contul 4428 se utilizează în cazul vânzărilor fără factură;
   c) contul 701 are funcţiune contabilă de activ;
   d) contul 601 este cont de procese economice.
10. Precizaţi care afirmaţie este corectă:
   a) despăgubirile încasate reprezintă cheltuieli ;
   b) contul 121 prezintă sold final debitor sau sold final creditor;
   c) decontarea contravalorii mărfurilor cumpărate se înregistrează: 5121 = 401;
   d) inventarierea este procedeu specific contabilităţii.

B. *Precizaţi care din următoarele afirmaţii sunt adevărate şi care sunt false:*

1. dubla reprezentare este înregistrarea concomitentă şi cu aceeaşi sumă a unei operaţii economico-financiare în debitul unui cont şi în creditul altui cont;
2. soldul final al contului 401 se determină ca diferenţă între total sume debitoare şi total sume creditoare;
3. debitarea unui cont se face în corespondenţă cu creditarea altui cont, cu aceeaşi sumă;
4. declaraţia de inventariere este completată de gestionar în prezenţă comisiei de inventariere;
5. SiD = SiC este egalitate a balanţei cu patru serii de egalităţi completate pentru luna decembrie;
6. încasarea contravalorii mărfurilor vândute se înregistrează: 4111= 5311;
7. Tva de plată = Tva deductibilă – Tva colectată;
8. debitul şi creditul unui cont au funcţii opuse;
9. plata salariilor se înregistrează: 641 = 421;
10. primirea unui credit pe doi ani se înregistrează: 5121 = 162.

PARTEA a II -a **40 puncte**

La 31.12.2019, SC ”VEGA” SA, prezintă următoarele existenţe patrimoniale:

1012	Capital subscris vărsat	8000 lei	421	Personal-salarii datorate	1300 lei
301	Materii prime	1000 lei	4423	TVA de plată	300 lei
345	Produse finite	2500 lei	5121	Conturi la bănci în lei	5000 lei

401	Furnizori	700 lei	5191	Credite bancare pe termen scurt	2000 lei
4111	Clienţi	1800 lei	5311	Casa în lei	2000 lei

În cursul lunii ianuarie 2020 au loc următoarele operaţiuni economico – financiare:

1. Se recepţionează, conform Aviz de însoţire, materii prime în valoare de 2500 lei şi ambalaje în valoare de 500 lei, TVA19%. Se primeşte Factura.
2. Se rambursează, la scadenţă, rata de 300 lei din creditul contractat pe 12 luni.
3. Se depune la bancă suma de 1000 lei, conform Foaie depunere numerar.
4. Se livrează, conform Factură, lucrări executate terţilor în valoare de 3000 lei, TVA 19%.. Decontarea se face cu Ordin de plată.
5. Se dau în consum materii prime în valoare de 720 lei, conform Bon de consum.
6. Se primeşte cu titlu gratuit un aparat de măsură evaluat la 1800 lei conform Proces verbal de donatie.

Se cere: a) să se facă analiza contabilă şi să se întocmească articolele contabile pentru operaţiunile 1-6;

b) să se determine soldul final pentru conturile:5121 şi 401.

Fișă de lucru
Categorii semantice

prof. MILIN AMALIA STELUȚA
Liceul Tehnologic Transporturi Auto Timișoara

1.Daţi câte un sinonim pentru:

Darnic:_____

Mâhnit:_____

Gustos:_____

Mereu:_____

Duşman: _____

Gâză:_____

2. Daţi câte un antonim pentru:

Slab :_____

Mâhnit:_____

Vine _____

Moral :_____

Nou :_____

Noroc _____

3. Demonstraţi omonimia cuvintelor *violetă, ghiveci* prin enunţuri:

Violetă: _____

_____

Ghiveci: _____

_____

4. Subliniaţi paronimul potrivit în enunţurile următoare. Alcătuiește propoziții cu termenul rămas.

Mama este **originală/ originară** din Maramureş.

Am răspuns **oral/ orar.**

Am plătit cumpărăturile în **numeral/ numerar**.

Astăzi am învăţat despre **complimentul/ complementul** indirect.

Mai am nevoie de o **fişă/ fisă** pentru tonomatul de cafea.

5. Rescrie corect enunţurile următoare:

Produsele românești sunt exportate în afara țării. _____

Pacientul cu hemoragie de sânge a murit. _____

Prima echipă a avansat înainte pentru a ataca. _____

Protagonistul principal al filmului învinge mereu. _____

M-am reîntors înapoi să vad ce am uitat. _____

FIȘĂ DE LUCRU
ÎMBINĂRI LIBERE DE CUVINTE ȘI LOCUȚIUNI. TERMENI ȘTIINȚIFICI.
LIMBAJ POPULAR

1. **Alcătuiește enunțuri cu următoarele locuțiuni**

   a-și băga mințile în cap

   cine știe cine

   cu capul în nori

   deschizător de drumuri

   învățare de minte

   verzi și uscate

2. **Stabilește sensul următoarelor cuvinte din diferite regiuni ale țării**

   barabula

   hulub

   lubeniță

   oleacă

   a sudui

3. **Transcrie termenii științifici din textul de mai jos și menționați cărui domeniu îi aparțin**

Astăzi isprăvesc trigonometria, mâine până la prânz învăț din algebră combinațiile, binomul lui Newton și triunghiul lui Pascal. După-masă sfârșesc algebra.

M. Eliade, *Romanul adolescentului miop*

4. **Înlocuiește grupurile de cuvinte scrise separate cu câte un sinonim potrivit**

- Deci a pus la cale Bianca o călătorie…..Cine știe ce planuri a făcut!
- Pune-ți tu mai bine caietul în geantă, nu mai găsi nod în papură fiecărui lucru!
- Din când în când ai limba ca acidul sulfuric!

FIȘĂ DE LUCRU

Grecu Alina-Elena de la
Liceul Pedagogic Anastasia Popescu FRACTALI

OBIECTIVE

- să știe ce sunt Fractalii
- să știe despre Covorul lui Sierpinski
- să folosească materiale neconvenționale pentru a crea un fractal
- să folosească o platformă online pentru a își încărca lucrările
- să descoperea că matematica poate fi aplicată în diferite contexte

COMPETENȚE

1. Utilizarea termenilor matematici în contexte diferite
2. Descrierea unor elemente, fenomene şi procese complexe folosind noţiuni din matematică, ştiinţe şi tehnologii
3. Utilizarea metodelor simple de investigare
4. Aplicarea cunoştinţelor şi a abilităţilor dobândite în contexte noi/situaţii reale de viaţă

CONȚINUTURI

•Fractalii, noțiuni introductive

• Aplicație practică : Covorul lui Sierpinski creat din materiale neconvenționale

METODE

- Modelarea matematică
- Conversația Euristică
- Lucrul în echipă

RESURSE: 64 globuri, 64 bomboane Tic Tac, 64 melcișori/paste, 64 obiecte mici

DESCRIERE

De la arta fractală la articole în cele mai serioase reviste de fizică, interesul pentru aceste structuri neobișnuite este în creștere. Unele dintre aceste forme există numai în spații geometrice abstracte, altele există în natură (broccoli, copaci, corali), iar altele sunt folosite pentru a modela fenomene complexe, cum sunt alcătuirea norilor sau modul de funcționare a rețelei de vase capilare.

Fractalii sunt forme si modele extraordinare create cu ajutorul ecuatiilor matematice. O definitie intuitiva a fractalului este aceasta: Un fractal este o figura geometrica fragmentata sau franta, care poate fi divizata in parti, astfel incat fiecare dintre acestea sa fie (cel putin aproximativ) o copie miniaturala a intregului.

Cuvantul “fractal” a fost introdus de matematicianul Benoit Mandelbrot in 1975 si provine din latinescul “fractus”, care inseamna spart sau fracturat.

Fractalul, ca obiect geometric, are in general urmatoarele caracteristici:

1.	este auto-similar: daca se mareste orice portiune dintr-un fractal, se vor obtine (cel putin aproximativ) aceleasi detalii cu cele ale fractalului intreg.
2.	are o definitie simpla si recursiva
3.	are detaliere si complexitate infinita: orice nivel de magnificare pare identic si are o structura fina la scari infinit de mici.

Elevii pot crea un fractal plan din materiale neconvenționale (paste, globuri, bomboane Tic-Tac). Fractalul ”Covorul lui Sierpinski” se obține împărțind un pătrat în 9 pătrate mai mici, dispuse sub forma unei matrice 3×3, din care se scoate pătratul central. Procedeul se repetă în cele opt pătrate rămase, ad infinitum

„Covorul lui Sierpinski” este un fractal plan, descoperit de matematicianul polonez Waclaw Sierpinski în 1916.

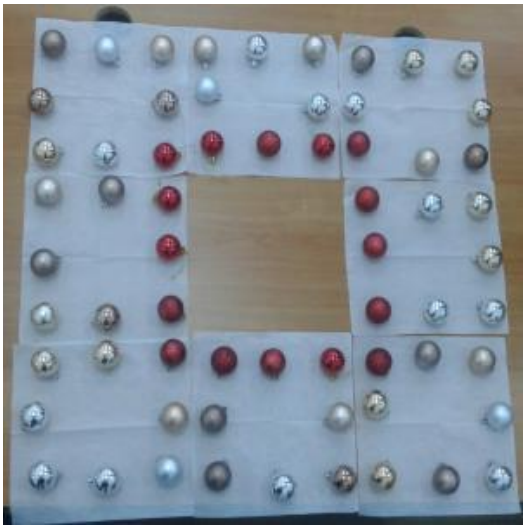
Pozele cu fractalul creat pot fi încărcate pe un site din Spania https://es.padlet.com/jlrodriblancas/SierpinskiStones

Evaluare :

Se va urmări observarea procesului în sine, dar și a rezultatelor încărcate pe platforma dedicată proiectului din Almeria.

Bibliografie:

www.matematicidomnești:wordpress.com



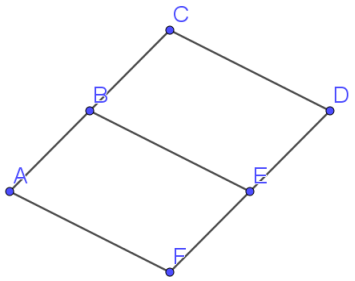



Test de evaluare formativă – vectori

Prof. dr. Vlad Copil
Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”, Bucureşti

Partea I

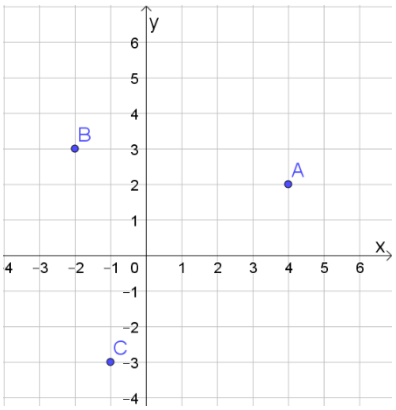
La toate problemele din partea I, enunţul se referă la figura de mai jos în care *ABEF* şi *BCDE* sunt paralelograme.



1. (**1p**) Alegeţi TOŢI vectorii care sunt egali cu $\overrightarrow{BE}$.
   - ☐ $-\overrightarrow{BE}$
   - ☐ $\overrightarrow{AF}$
   - ☐ $-\overrightarrow{DC}$
   - ☐ $\overrightarrow{CD}$
   - ☐ $\overrightarrow{FA}$
2. (**1p**) Alegeţi un vector care NU este egal cu suma $\overrightarrow{BC} + \overrightarrow{BE}$.
   - ○ $\overrightarrow{BD}$
   - ○ $-\overrightarrow{DB}$
   - ○ $\overrightarrow{EA}$
   - ○ $\overrightarrow{AE}$
3. (**1p**) Bifaţi TOATE afirmaţiile adevărate.
   - ☐ $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{BE} + \overrightarrow{FA} + \overrightarrow{EF} = \vec{0}$
   - ☐ $\overrightarrow{DE} + \overrightarrow{CD} + \overrightarrow{BC} = \overrightarrow{EB}$
   - ☐ $\overrightarrow{EF} + \overrightarrow{FA} + \overrightarrow{AB} = \overrightarrow{EB}$
   - ☐ $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{ED} = \vec{0}$
4. (**1p**) Alegeţi un vector egal cu $\frac{1}{2}\overrightarrow{DF}$.
   - ☐ $\overrightarrow{AB}$
   - ☐ $\overrightarrow{CB}$
   - ☐ $\overrightarrow{ED}$
   - ☐ $\frac{1}{2}\overrightarrow{AC}$

Partea a II-a

La toate problemele din partea a II-a, enunţul se referă la figura de mai jos în care punctele *A*, *B* şi *C* sunt reprezentate în reperul cartezian xOy.



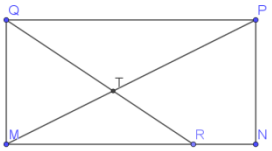
5. (**0,5p**) Determinaţi vectorul $\overrightarrow{BC}$.
   - $\vec{i} - 6\vec{j}$
   - $-\vec{i} - 6\vec{j}$
   - $-\vec{i} + 6\vec{j}$
   - $6\vec{j}$
6. (**0,5p**) Calculaţi $\overrightarrow{AB} - \overrightarrow{AC}$.
   - $5\vec{i} + 5\vec{j}$
   - $-\vec{i} + 6\vec{j}$
   - $\vec{i} - 6\vec{j}$
   - $6\vec{i} - \vec{j}$
7. (**0,5p**) Calculati modulul vectorului $\overrightarrow{AC}$.
   - $5\sqrt{2}$
   - 5
   - 50
   - $\sqrt{10}$
   - $\sqrt{12}$
8. (**0,5p**) Determinaţi coordonatele mijlocului segmentului [AC].
   - $\left(\frac{5}{2}, \frac{5}{2}\right)$
   - $\left(\frac{3}{2}, -\frac{1}{2}\right)$
   - $\left(\frac{3}{2}, \frac{1}{2}\right)$
   - $\left(-\frac{3}{2}, \frac{1}{2}\right)$
9. (**0,5p**) Determinaţi coordonatele centrului de greutate al triunghiului *ABC*.
   - $\left(\frac{7}{3}, \frac{8}{3}\right)$
   - $\left(\frac{1}{3}, \frac{2}{3}\right)$
   - $\left(\frac{1}{2}, 1\right)$

- $\left(\frac{7}{2}, 4\right)$

10. (**0,5p**) Determinaţi poziţia punctului *D* astfel încât *ABCD* să fie paralelogram.
    - (-7,-2)
    - (2,8)
    - (6,4)
    - (5,-4)

Partea a III-a

La toate problemele din partea a III-a, enunţurile se referă la figura de mai jos, unde *MNPQ* este un dreptunghi, iar punctul *R* se află pe latura *MN*, astfel încât *RM*/*RN*=3.



11. (**1p**) Determinaţi numărul real *a* astfel încât $\overrightarrow{QR} = a\overrightarrow{QM} + b\overrightarrow{QP}$.
    - 1
    - 1/4
    - 3/4
    - 4/3
12. (**1p**) Fie *k*=*TM*/*TP*. Determinaţi *k*, ştiind că punctele *Q*, *T* şi *R* sunt coliniare.
    - 1
    - 3/4
    - 2/3
    - 4/3

Notă: Se acordă 1p din oficiu.

Timp de lucru: 45 de minute

Un model de testare la disciplina matematică pentru pregătirea concursurilor și olimpiadelor școlare (Clasa a V-a)

Prof. Cristian CIOBĂNESCU
Colegiul Național *Gheorghe Lazăr*, București

- ***Se acordă 10 puncte din oficiu.***
- ***Timpul efectiv de lucru este de două ore.***

Subiectul I (30 de puncte)

1. Să se determine câte numere sunt începând de la 13 până la 181 (inclusiv).
2. Să se determine numerele de forma $\overline{abc}$ cu proprietatea că $\overline{abc} + \overline{bca} + \overline{cab} = 555$.
3. Să se determine câte numere de patru cifre au a doua cifră egală cu 2 și toate cifrele distincte.

Subiectul II (30 de puncte)

Se consideră numărul $N = 525225222 \ldots 5\underbrace{22222 \ldots 2}_{de\ 30\ de\ ori}$.

1. Să se determine câte cifre are acest număr și care este suma cifrelor numărului.
2. Să se determine cel mai mic număr cu proprietatea că are aceeași sumă a cifrelor ca numărul N.
3. Să se determine cel mai mare număr cu proprietatea că are aceeași sumă a cifrelor ca numărul N și are același număr de cifre ca numărul N.

Subiectul III (30 de puncte)

Se consideră tabloul:

$$1$$
$$3 \quad 5$$
$$7 \quad 9 \quad 11$$
$$\vdots$$

1. Să se determine primul și ultimul element de pe a 12-a linie a tabloului.
2. Să se determine suma elementelor de pe primele 10 linii ale tabloului.
3. Să se determine suma elementelor de pe a 20-a linie a tabloului.

SOLUȚII

Subiectul I (30 de puncte)

1. $181 - 13 + 1 = 169$ de numere **(10p)**
2. $100a + 10b + c + 100b + 10c + a + 100c + 10a + b = 555$
   $111a + 111b + 111c = 555$, deci $a + b + c = 5$

a	b	c	$\overline{abc}$
1	1	3	113

1	2	2	122
1	3	1	131
2	1	2	212
2	2	1	221
3	1	1	311

Numerele $\overline{abc}$ pot fi 113, 122, 131, 212, 221 sau 311. **(10p)**

3. Numerele căutate sunt de forma $\overline{a2bc}$, iar pentru a sunt 8 variante, pentru b sunt 8 variante, iar pentru c sunt 7 variante, deci în total sunt $8 \cdot 8 \cdot 7 = 448$ de numere. **(10p)**

Subiectul II (30 de puncte)

1. Numărul N are $2 + 3 + 4 + \cdots + 31 = 495$ de cifre. **(5p)**
   Suma cifrelor lui N este $7 + 9 + 11 + \cdots + 65 = [(7 + 65) \cdot 30]: 2 = 1080$. **(5p)**
2. Numărul trebuie să aibă cât mai puține cifre, deci cât mai multe cifre de 9 la început. Cum $1080: 9 = 120$, numărul va fi:
   $\underbrace{99999\ldots9}_{de\ 120\ de\ ori}$ **(10p)**
3. Numărul trebuie să aibă cât mia multe cifre de 9 la început și cât mai multe cifre de 0 la final, deci acesta va fi:
   $\underbrace{99999\ldots9}_{de\ 120\ de\ ori}\ \underbrace{00000\ldots0}_{de\ 375\ de\ ori}$ **(10p)**

Subiectul III (30 de puncte)

1. Ultimul element de pe a 12-a linie este $12 \cdot (12 + 1) - 1 = 155$. **(5p)**
   Primul element de pe a 12-a linie este egal cu ultimul element de pe a 11-a linie plus 2, adică va fi egal cu $11 \cdot (11 + 1) - 1 + 2 = 133$. **(5p)**
2. Ultimul element de pe a 10-a linie a tabloului este $10 \cdot (10 + 1) - 1 = 109$.
   Suma elementelor de pe primele 10 linii este:
   $S = 1 + 3 + 5 + \cdots + 109 = [(1 + 109) \cdot 55]: 2 = 3025$ **(10p)**
3. Ultimul element de pe a 20-a linie este $20 \cdot (20 + 1) - 1 = 419$.
   Primul element de pe a 20-a linie este egal cu ultimul element de pe a 19-a linie plus 2, adică va fi egal cu $19 \cdot (19 + 1) - 1 + 2 = 381$.
   Suma elementelor de pe a 20-a linie este:
   $S = [(381 + 419) \cdot 20]: 2 = 8000$ **(10p)**

Test de evaluare

Prof. CĂTUȚOIU OANA-LETIȚIA,
Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Târgu-Jiu, Județ Gorj

1. **Definiți *întreprinderea*.** (1,5 puncte)
2. **În coloana A sunt enumerate tipurile de producție ale întreprinderii, iar în coloana B, nomenclatura specifică acestora. Asociați cifrei din coloana A litera corespunzătoare din coloana B.** (2 puncte)

A	B
1.producție de masă	a.nomenclatură foarte mare
2.producție de serie	b.nomenclatură restrânsă, uneori un singur tip de produs
3.producție individuală	c.nomenclatură relativ mare

3. **S.C. ALFA S.RL. se ocupă cu producția de încalțăminte, nomenclatura de fabricație este restrânsă, uneori un singur tip de produs, volumul de producție din fiecare tip de produs este foarte mare. În cadrul acesteia activează un număr de 120 angajați.** (3 puncte)

   Încadrați societatea în funcție de criteriile enumerate mai jos:

   a) statutul juridic;
   b) gradul de mărime;
   c) obiectul de activitate;
   d) forma de proprietate;
   e) tipul de producție.

4. **Se dau următoarele elemente ce compun structura organizatorică a unei societăți comerciale: Manager general, Birou Marketing, Magazin 1, Manager economic, A.G.A., Audit financiar, Consiliul de Administraţie, Birou contabilitate, Depozit, Birou resurse umane, Birou aprovizionare, Manager Comercial, Magazin 2, Manager resurse umane, Serviciul financiar, Birou desfacere, Birou protecţia muncii.** (2,5 puncte)

   Se cere:

   a) Elaborați organigrama societății comerciale;
   b) Exemplificaţi două compartimente funcţionale şi două compartimente operaţionale;
   c) Daţi exemple de relații ierarhice, de cooperare, control și reprezentare.

Notă:

Se acordă 1 punct din oficiu

EXEMPLE DE SUBIECTE PENTRU EXAMENE, CONCURSURI

Prof. Manea Roxana-Maria
Gheorghiu Corina
Școala Gimnazială „Nicolae Crevedia”
Crevedia Mare, Giurgiu

Clasa a V – a

Fie numărul natural $A = \underbrace{99\ldots9}_{de\ 29\ de\ ori}\ \underbrace{88\ldots8}_{de\ 28\ de\ ori}\ \underbrace{77\ldots7}_{de\ 27\ de\ ori}\ldots\ldots\ \underbrace{22\ldots2}_{de\ 22\ de\ ori}\ \underbrace{11\ldots1}_{de\ 21\ de\ ori}$.

Dacă S reprezintă suma cifrelor numărului natural A, arătați că numărul S poate fi scris ca o sumă de pătrate perfecte.

Rezolvare:

$$S = \underbrace{9+9+\cdots+9}_{de\ 29\ de\ ori} + \underbrace{8+8+\cdots+8}_{de\ 28\ de\ ori} \ldots\ldots + \underbrace{2+2+\cdots+2}_{de\ 22\ de\ ori} + \underbrace{1+1+\cdots+1}_{de\ 21\ de\ ori} =$$

$$= 9\cdot 29 + 8\cdot 28 + \cdots + 2\cdot 22 + 1\cdot 21$$

$$= 9\cdot(20+9) + 8\cdot(20+8) + \cdots + 2\cdot(20+2) + 1\cdot(20+1)$$

$$= 9\cdot 20 + 9^2 + 8\cdot 20 + 8^2 + \cdots + 2\cdot 20 + 2^2 + 1\cdot 20 + 1^2$$

$$=20\cdot(9+8+\cdots+2+1) + 9^2 + 8^2 + \cdots + 2^2 + 1^2 = 20\cdot\frac{9\cdot 10}{2} + 9^2 + 8^2 + \cdots + 2^2 + 1^2$$

$$=900+9^2 + 8^2 + \cdots + 2^2 + 1^2 = 30^2 + 9^2 + 8^2 + \cdots + 2^2 + 1^2.$$

Clasa a VII – a

1. Arătați că:

$$\frac{1+2}{3} + \frac{1+2+3}{4} + \frac{1+2+3+4}{5} + \ldots\ldots + \frac{1+2+3+\cdots+n}{n+1} = \frac{(n-1)(n+2)}{4}, (\forall)\ n \in \mathbb{N}$$

Rezolvare:

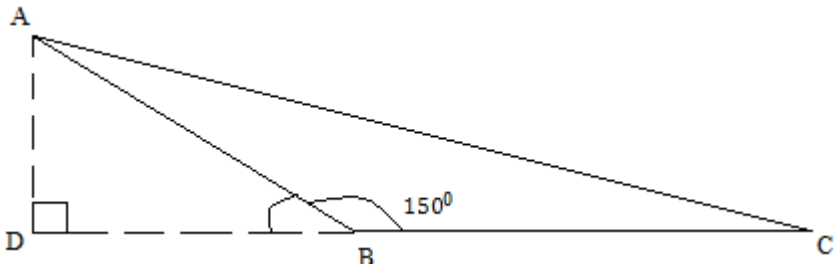
$$\frac{1+2}{3} + \frac{1+2+3}{4} + \frac{1+2+3+4}{5} + \ldots\ldots + \frac{1+2+3+\cdots+n}{n+1} == \frac{\frac{2\cdot 3}{2}}{3} + \frac{\frac{3\cdot 4}{2}}{4} + \frac{\frac{4\cdot 5}{2}}{5} + \cdots + \frac{\frac{n\cdot(n+1)}{2}}{n+1}$$

$$= \frac{2\cdot 3}{2\cdot 3} + \frac{3\cdot 4}{2\cdot 4} + \frac{4\cdot 5}{2\cdot 5} + \cdots + \frac{n\cdot(n+1)}{2\cdot(n+1)} = \frac{2}{2} + \frac{3}{2} + \frac{4}{2} + \frac{5}{2} + \cdots + \frac{n}{2}$$

$$= \left(\frac{1}{2} + \frac{2}{2} + \frac{3}{2} + \frac{4}{2} + \frac{5}{2} + \cdots + \frac{n}{2}\right) - \frac{1}{2} = \frac{n\cdot(n+1)}{4} - \frac{1}{2} = \frac{n^2+n-2}{4} = \frac{(n-1)(n+2)}{4}.$$

2. În triunghiul ABC de arie egală cu $x\ cm^2$, măsura unghiului $\sphericalangle B$ este de 150^0. Arătați că are loc următoarea relație: $AB^2 + BC^2 \geq 8\cdot x$.

Rezolvare:



$A_{\Delta ABC} = \frac{b\cdot h}{2} = \frac{BC\cdot AD}{2}$, unde $pr_{BC}\{A\} = \{D\}$.

În $\Delta ADB, m(\sphericalangle D) = 90^0, m(\sphericalangle DBA) = 30^0 \Rightarrow AD = \frac{AB}{2}$, conforrm Teoremei unghiului de 30^0.

$$A_{\Delta ABC} = \frac{BC \cdot \frac{AB}{2}}{2} = \frac{AB \cdot BC}{4}.$$

Pentru laturile triunghiuli AB, BC, indiferent de ordinea stabilită, rezultă relația:

$(AB - BC)^2 \geq 0$, atunci $AB^2 - 2 \cdot AB \cdot BC + BC^2 = AB^2 + BC^2 - 2 \cdot 4 \cdot x \geq 0 \Rightarrow$

$$AB^2 + BC^2 \geq 8x.$$

Clasa a VIII – a

Determinați perechile de numere naturale $(a,\ b)$, pentru care $(\overline{aa} + \overline{bb})^{\frac{\overline{ab}}{2}}$ este pătrat perfect.

Rezolvare:

$$(\overline{aa} + \overline{bb})^{\frac{\overline{ab}}{2}} = (10a + a + 10b + b)^{\frac{\overline{ab}}{2}} = \left[(11a + 11b)^{\frac{1}{2}}\right]^{\overline{ab}} = \sqrt{11(a+b)}^{\overline{ab}}.$$

Rezultă perechile de numere $(a, b) \in \{11^c,\ c\ este\ număr\ impar\}$. În acest caz, singura valoare posibilă a sumei este $a + b = 11$, în celelalte cazuri, a și b devin numere (nu cifre).

Vom obține perechile de numere naturale $(a, b) \in \{(3,8); (8,3); (4,7); (7,4); (5,6); (6,5)\}$.

Pentru ca $\sqrt{11(a+b)}^{\overline{ab}}$ să fie pătrat perfect trebuie ca $\overline{ab}$ să fie număr par, de aici $b \in \{4,6,8\} \Rightarrow (a,b) \in \{(3,8); (5,6);\ (7,8)\}$.

GETO-DACII
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ, CLASA a-VIII-a

Prof. Emilean Anisia
Școala Gimnazială nr. 12 Tulcea

Notă-Se acordă 10 puncte din oficiu.

I. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare din afirmaţiile de mai jos:

1. Locuitorii spaţiului carpato-dunărean sunt numiţi „daci” în izvoarele istorice de origine:
   a. greacă b. latină c. slavă.
2. Geţii din Dobrogea, au luptat împotriva regelui persan Darius, în anul:
   a. 514 î.Hr b. 339 î.Hr c. 292 î.Hr.
3. Afirmaţia că geţii „ sunt cei mai viteji şi mai drepţi dintre traci” aparţine lui:
   a. Strabon b. Herodot c. Diodor din Sicilia.
4. Decebal a preluat conducerea dacilor în anul:
   a. 89 b. 106 c. 87. **20 puncte**

II. Scrieţi pe foaia de examen, răspunsurile corecte, care completează propoziţiile de mai jos:

1. Marele preot al geto-dacilor, în vremea lui Burebista era ……..... .
2. Geto-dacii credeau în mai mulţi zei, religia lor fiind …..... .
3. Cassius Dio oferă informații în lucrarea ..... , despre războaiele dintre Traian și Decebal.
4. Prin pacea din anul ..... Dacia, devenea regat clientelar. **20 puncte**

III. Apreciați ca adevărate(A) sau false(F) următoarele enunțuri:

1. Strabon, afirmă în lucrarea sa „ Geografia” că „dacii au aceeași limbă cu geții”.
2. Cetatea Histria a fost întemeiată în secolul VII î. Hr, de geți.
3. Sarmizegetusa Regia, a fost capitala și cel mai important centru militar, religios și politic al statului dac, înaintea cuceririi romane.
4. Columna lui Traian este cel mai important izvor istoric despre războaiele daco-romane. **20 puncte**

IV Stabiliţi corespondenţa între elementele coloanelor A şi B, scriind în dreptul cifrei, litera corespunzătoare:

A	B
1. 271	a. încheierea păcii dintre Traian şi Decebal
2. 87	b. încheierea păcii dintre Decebal şi Domiţian
3. 89	c. începutul domniei lui Decebal
4. 102	d. retragerea armatei şi administraţiei romane din Dacia.
5. 106	**10 puncte**

.....

V. Citiți cu atenție sursa de mai jos:

„Ajungând în fruntea neamului său, care era istovit de războaie dese, Burebista, bărbat get, l-a înălțat atât de mult prin exerciții, abținere de la vin și ascultare față de porunci, încât, în câțiva ani, a făurit un stat puternic și a supus geților cea mai mare parte din populațiile vecine. […]. Căci trecând plin de îndrăzneală Dunărea și jefuind Thracia - până în Macedonia și Illyria , a pustiit pe celții care erau amestecați cu tracii și cu illirii și a nimicit pe de-a întregul pe boi [...] și pe taurisci. Spre a ține în ascultare poporul, el și-a luat ca ajutor pe Deceneu, un magician care rătăcise multă vreme

prin Egipt, învățând acolo unele semne de prorocire, mulțumită cărora susținea că tălmăcește voința zeilor.“

(Strabon, *Geografia)*

Pornind de la sursa istorică răspundeți la următoarele întrebări:

1. Menționează o modalitate prin care Burebista a întărit statul. **3 puncte**
2. Precizează două popoare supuse de geți. **5 puncte**
3. Menționează un spațiu istoric precizat în sursă. **2 puncte**
4. Formulează un punct de vedere despre rolul lui Deceneu în consolidarea statului geto-dac, utilizând două informații din sursă. **10puncte**

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Se acordă 10 puncte din oficiu

I. câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect: 1b; 2a; 3b; 4c. **(5p x 4 = 20 puncte)**

II. câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect:

1. Deceneu;
2. politeistă;
3. „Istoria romană”;
4. 89. **(5p x 4 = 20puncte)**

III. câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect**:** **(5p x 4 = 20puncte)**

1. A; 2 F; 3A; 4A.

IV. câte 2, 5 puncte pentru fiecare răspuns corect: 1d; 2c; 3b; 4a. **(2,5p x 4 = 10puncte)**

V. **1. 3 puncte** pentru menționarea unei modalități prin care Burebista a întărit statul; **(3 puncte)**

2. 2.5 puncte pentru menționarea fiecărui popor supus de geți; **(2.5p x 2 = 5puncte)**

3. 2 puncte pentru menționarea unui spațiu istoric; **(2 puncte)**

4. 4 puncte pentru formularea, pe baza sursei date, a unui punct de vedere referitor la rolul lui Deceneu în consolidarea statului geto- dac; **(4 puncte)**
câte 3 puncte pentru selectarea , din sursa dată, a oricăror două informații care susțin punctul de vedere formulat. **(3p x 2 = 6 puncte**)

Lucrare scrisă la limba și literatura română

Ionescu Alina Elena,
Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu”
Vălenii de Munte, Prahova

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe, cu privire la textul de mai jos:

Moromete nu răspunse. Tăcerea mai dură câteva clipe, apoi negustorul coborî vocea:

- Ilie, spuse el cu părere de rău, băieţii ăia ai dumitale sunt înţeleşi între ei să fugă de acasă. Achim nu se mai întoarce cu oile, degeaba îl aştepţi dumneata.

- Cum? şopti Moromete neînţelegând sau nevoind să înţeleagă. Ce spui tu, Scămosule? Negustorul repetă, dar Moromete tot nu înţelese bine şi negustorul trebui să repete încă o dată şi să-i dea amănunte, să-i spună ziua când a vorbit cu Cătănoiu, de ce s-a certat Achim cu Cătănoiu ... În sfârşit Moromete înţelese. Rămase tăcut. Stătea jos pe prispa casei şi, fiindcă Moromete tăcea mereu, negustorul se ridică şi îl lăsă singur câteva minute. Se întoarse şi îl găsi în aceeaşi nemişcare, cu fruntea în pământ, ţeapăn şi sumbru. Faţa i se înnegrise şi în cele câteva minute parcă şi slăbise; parcă se ascuţise şi se subţiase. Negustorul se aşeză alături şi după ce mai respectă câtva timp tăcerea celuilalt, simţi nevoia să lărgească îndoiala pe care o anunţase la început. (Marin Preda, *Morometii)*

1. Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al fiecăruia dintre următoarele cuvinte: *coborî, nemişcare.* **5 puncte**
2. Precizează rolul expresiv al punctelor de suspensie prezente în textul dat. **5 puncte**
3. Transcrie doi termeni care fac parte din câmpul semantic al *vorbirii.* **10 puncte**
4. Prezintă perspectiva narativă din fragmentul citat. **10 puncte**
5. Selectează două structuri caracteristice adresării directe/ stilului direct. **10 puncte**
6. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în text. **10 puncte**
7. Comentează, în 3-5 rânduri, următoarea secvenţă din text: *Se întoarse şi îl găsi în aceeaşi nemişcare, cu fruntea în pământ, ţeapăn şi sumbru.* **10 puncte**
8. Realizează, în 6-10 rânduri, portretul personajului Ilie Moromete, folosindu-te doar de informaţiile furnizate de textul citat. **10 puncte**
9. Motivează apartenența textului la specia romanului obiectiv, realist, într-un text de 20-30 de rânduri, utilizând două argumente și folosind cunoștințele despre textul integral al romanului „*Morometii*” de Marin Preda. **20 puncte**

10 puncte din oficiu

Barem de corectare:

1. câte 1 punct pentru numirea fiecărui sinonim pentru sensul din text al cuvintelor date (de exemplu: *coborî* – scăzu; *nemişcare* – imobilitate) **2x2,5p= 5 puncte**
2. explicarea rolului expresiv al punctelor de suspensie în secvenţa indicată (de exemplu: marcarea discontinuității la nivelul comunicării verbale, valorificarea mărcilor oralității etc.) **5 puncte**
3. identificarea corectă a doi termeni din câmpul semantic al *vorbirii* (de exemplu: *nu răspunse, vocea, spuse, şopti* etc.) **10 puncte**
4. prezentarea tipului de perspectivă narativă (de exemplu: perspectivă obiectivă, implicând un narator omniscient,

obiectiv, relatarea se realizează la persoana a III-a) **10 puncte**

5. selectarea a două structuri caracteristice adresării directe/ stilului direct: câte 5 puncte pentru precizarea fiecăruia (de exemplu: forma de vocativ a substantivului *Ilie*, enunțul interogativ: *Ce spui tu, Scămosule?*)

2x5p= 10 puncte

6. – câte 5 puncte pentru identificarea oricărei figuri de stil din text **5 puncte**
   – câte 5 puncte pentru prezentarea adecvată a semnificaţiei figurii de stil identificate **5 puncte**
7. − comentarea adecvată și nuanțată a secvenței citate, în limitele de spațiu indicate **10 puncte**
   − comentarea parţial adecvată sau nerespectarea limitelor de spaţiu indicate **5 puncte**
8. − prezentare adecvată și nuanțată a portretului personajului, surprinzând cel puțin două elemente morale și sociale implicate de portretul fizic **10 puncte**

− prezentarea parţial adecvată, surprinzând doar un element de portret, fără realizarea conexiunilor, sau nerespectarea limitelor de spaţiu indicate **5 puncte**

9. Structura textului:

− folosirea structurii discursului de tip argumentativ **1 puncte**

− formulare adecvată a ideilor în scris: text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente: ipoteza, enunţarea şi dezvoltarea argumentelor, concluzia **2 p.** / formulare parţial adecvată **1 p**. **2 puncte**

− utilizare adecvată a mijloacelor lingvistice utile exprimării unei aprecieri (de exemplu: verbe de opinie, adverbe/locuţiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivităţii evaluative, conjuncţii/locuţiuni conjuncţionale cu rol argumentativ, utilizate pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, concluziv etc., conectori argumentativi) **1 p.** / utilizare parţial adecvată **0,5 p.** **1 punct**

Conţinutul argumentării:

− formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica propusă **2 puncte**

− câte 2 puncte pentru enunţarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate ipotezei **2x2p= 4 puncte**

− câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre argumentele enunţate **2x2p= 4 puncte**

− formularea unei concluzii pertinente **2 puncte**

− respectarea normelor limbii literare şi a limitei de spaţiu indicate:

− registrul stilistic adecvat cerinţei **1 punct**

− respectarea normelor de exprimare (0-1 greşeli lexicale sau morfosintactice – 1 p.; 2 greşeli – 0,5 p.; 3 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

− respectarea normelor de ortografie și de punctuaţie (0-1 greşeli ortografice și de punctuaţie – 1 p.; 2 greşeli – 0,5 p.; 3 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

− respectarea limitelor de spaţiu indicate **1 punct**

20 puncte

Total: 90 puncte

10 puncte din oficiu

Test sumativ romanul realist-obiectiv

Ungureanu Anca-Paula
Școala Profesională, Fântânele, comuna Fântânele, județul Iași
profesor limba și literatura română

Redactează un eseu de minimum două pagini în care să prezinţi particularităţi ale romanului obiectiv /realist, prin referire la un text studiat.

În elaborarea eseului vei ţine cont de următoarele repere:

- Definirea şi ilustrarea a patru caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales, prin referire la: realism, tipul naratorului, focalizare, perspectivă narativă etc.
- Precizarea convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final, etc.
- Prezentarea construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale;
- Evidenţierea statutului social şi psihologic a două dintre personaje, prin analiza a două scene reprezentative;
- Integrarea adecvată în conţinutul lucrării a patru dintre conceptele: acţiune, conflict, final, incit, narator, personaj literar, perspectivă narativă, realism, relaţii spaţiale şi temporale, secvenţă narativă.

Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **70 p** (câte 14 p pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului , vei primi **20 p.** (organizarea ideilor în scris – 4 p, utilizarea limbii literare – 4p; abilități de analiză și de argumentare – 4p; ortografia – 4p; punctuația – 3p; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2p;); **10 p oficiu**

Barem corectare și notare

Test roman realist-obiectiv

Conținut 70p

1. Definirea şi ilustrarea a patru caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales, prin referire la: realism, tipul naratorului, focalizare, perspectivă narativă:
    - Evidențierea a patru caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales 14 p
    - Evidențierea parțială a două caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales 7p
    - Simpla menționare a unor aspecte privitoare la cerință, fără trimiteri la romanul ales 2p
2. Precizarea convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final, 14p
    - Prezentarea corectă a convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final 14 p
    - Prezentarea a două – trei elemente de construcție a convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final 7p
    - Menționarea unor elemente convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final ; tendință de simplă povestire 2p

3. Prezentarea construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale:
    - Relevarea argumentată a construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale 14 p
    - Relevarea parțială a construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale 7 p
    - Simpla menționare a unor aspecte privitoare la cerință 2p
4. Comentarea a două scene/ secvențe narative, semnificative pentru evoluția personajului ales:
    - Comentarea a două scene/ secvențe narative, semnificative pentru evoluția personajului ales 14p
    - Comentarea unei scene/ secvențe narative, semnificative pentru evoluția personajului ales 7p
    - Tendința de simplă povestire 2p
5. Integrarea adecvată în conţinutul lucrării a patru dintre conceptele: acţiune, conflict, final, incit, narator, personaj literar, perspectivă narativă, realism, relaţii spaţiale şi temporale, secvenţă narativă:
    - Prezentarea corectă a celor patru elemente de construcție a subiectului și a discursului narativ 14 p
    - Prezentarea a două – trei elemente de construcție a subiectului și a discursului narativ 7p
    - Menționarea unor elemente de construcție a subiectului și a discursului narativ, fără explicații; tendință de simplă povestire 2p

    Redactare: 20 p (punctele pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată)
6. Organizarea ideilor în scris: 4p
    - Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere, cuprins, încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiunea logică a ideilor – 4p
    - Părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe – 2p
    - Plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în nici un fel – 1p
7. Utilizarea limbii literare: 4p
    - Stil și vocabular adecvate conținutului eseului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxa adecvată 4p
    - Stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor 2p
    - Vocabular restrâns, monoton, repetiții de cuvinte, inadecvare semantică 1p
8. Abilități de analiză și argumentare 4p
    - Foarte bună relație idee – argument ,ideile urmează o succesiune logică; argumentele sunt prezentate în mod persuasiv; abilitatea de a formula judecăți de valoare și de interpretare critică și personală 4p
    - Încercări de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător 2p
    - Afirmații rareori susținute de argumente; idei irelevante; schematism în prezentarea ideilor 1p
9. Ortografia (0 – 1 erori: 3p; 2 erori 2p; 3 erori 1p)
10. Punctuația (0 – 1 erori: 3p; 2 – 3 erori 2p; 3- 4 erori 1p)
11. Așezarea corectă a textului în pagină (1p), lizibilitate (1p)

    N**otă**:se acordă 10p din oficiu.

TEST TIP EVALUARE NAȚIONALĂ 2

Ungureanu Alina-Petronela
Școala Gimnazială nr.1 Comarna, comuna Comarna
județul Iași - profesor matematică

Subiectul I

1. Aria unui triunghi echilateral cu latura de 6 cm este.....cm.
2. Perimetrul unui pătrat cu latura de 8 cm este.....cm.
3. Suma lungimilor tuturor muchiilor unui cub cu latura de 4 cm este.....cm.
4. Fie paralelipipedul ABCDEFGH. Aflați măsura unghiului dintre dreptele AD și CF.
5. Lungimea diagonalei unui cub cu latura de 8 cm este....cm.
6. O piramidă triunghiulară regulată are muchia bazei de 12 cm și înălțimea este egală cu 8 cm. Aria laterală a piramidei este egală cu..... cm^2.

Subiectul al II-lea

1. Desenați un trunchi de piramidă patrulateră dreaptă ABCDA'B'C'D' cu baza ABCD.
2. Determinați măsurile unghiurilor unui unui triunghi care are măsura unghiurilor exterioare triunghiului ABC în vârfurile B și C egale cu 70° și 130°.
3. Patru unghiuri în jurul unui punct sunt congruente.Aflați măsura lor.
4. În triunghiul dreptunghic în A se știe că m(∢B)=30°, AC=18 cm.
   a) Calculați perimetrul și aria triunghiului.
   b) Determinați lungimea înălțimii duse din vârful unghiului drept al triunghiului.
5. Determinați aria unui pătrat înscris în același cerc cu un triunghi echilateral de latură $6\sqrt{3}$.

Subiectul al III-lea

1. Un parc are forma unui dreptunghi cu dimensiunile de 157 m, respectiv 1000 m. În centrul dreptunghiului se află o zonă, de forma unui disc, plantată cu flori, care reprezintă 25% din întreaga suprafață a parcului.
   a) Calculați aria suprafeței plantate cu flori.
   b) Calculați diametrul discului ce reprezintă suprafața plantată cu flori(π=3,14).
   c) Cât costă împrejmuirea parcului și a rondului de flori dacă 1 m de gard costă 15 lei? (π=3,14).

2. Se consideră piramida triunghiulară regulată VABC cu lungimea laturii bazei de 18 cm și înălțimea de 8 cm.

a) Calculați apotema piramidei

b) Calculați volumul piramidei.

c)Calculați tangenta unghiului dintre VB și planul (ABC).

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

EVALUARE INIȚIALĂ CLASA PREGĂTITOARE B
MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Vîrtic Lenica Matilda
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

1. Desenează în chenar.



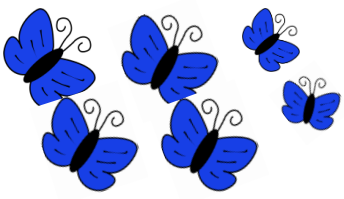
a) tot atâtea bile, câte flori sunt

b) mai puţine steluţe, decât flori

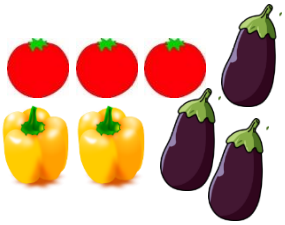
c) mai multe liniuţe, decât flori

2. Formează grupe de elemente:

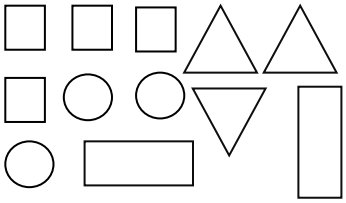
a) de aceeaşi mărime



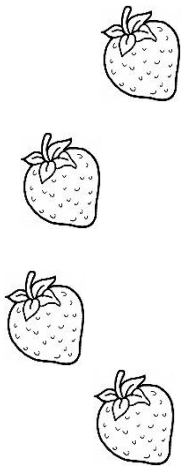
b) de acelaşi fel

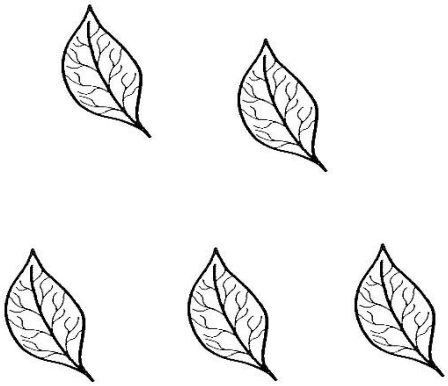


c) de aceeaşi formă

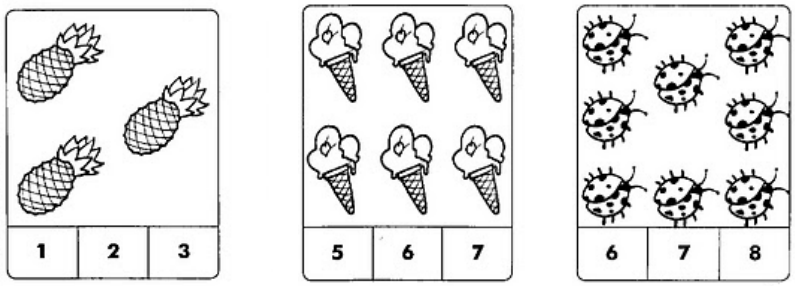


3. Formează perechi între cele două mulţimi. Colorează grupa care are mai multe elemente.





4.Colorează pătrăţelul cu cifra corespunzătoare numărului de elemente.



6. Colorează legumele.



INDICATORI

Nr. Crt.	*ITEMUL*	*PERFORMANŢĂ*	
		REALIZAT	*ÎN CURS DE REALIZARE*
1.	Desenează tot atâtea, mai puţine /mai multe elemente	2-3 situaţii	1 situaţie
2.	Clasifică obiecte- mărime, fel, formă	Minim 2 grupe la fiecare subpunct	0-1 grupă la fiecare subpunct
3.	Formează perechi, colorează grupa cu mai multe elemente	Formează perechi şi colorează grupa cu mai multe elemente	Formează perechi **sau** colorează grupa cu mai multe elemente
4.	Identifică cardinalul	2-3 situaţii	1 situaţie
5.	Identifică legumele	3-4 situaţii	0-1-2 situaţii

EVALUARE INIȚIALĂ - CLASA PREGĂTITOARE
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

ZEGREAN Anca Maria
Liceul Teoretic „ Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

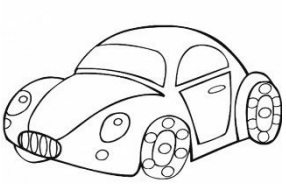
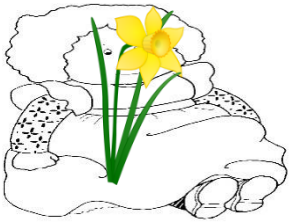
1. Desparte în silabe cuvintele. Desenează atâtea linii orizontale câte silabe are cuvântul reprezentat în desen.

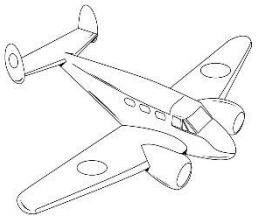






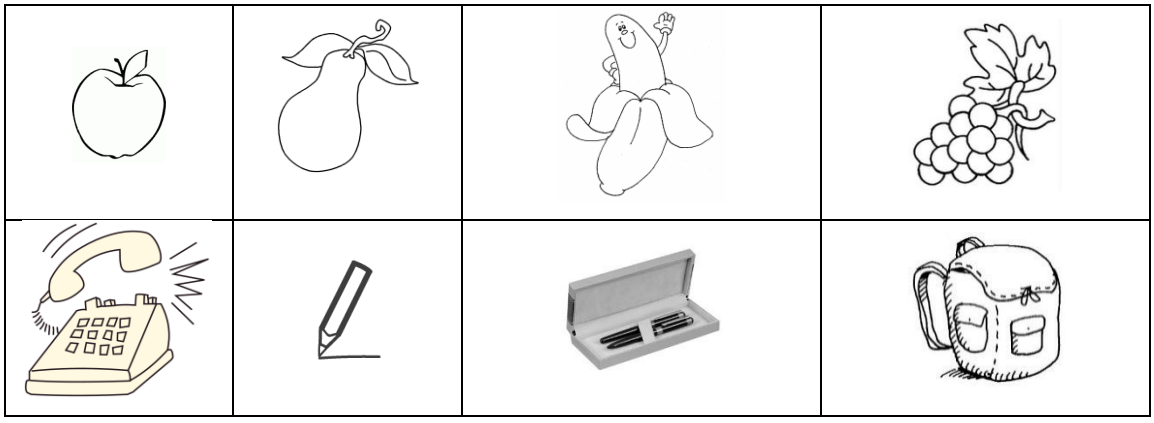
2. Încercuiește imaginea a cărei denumire începe cu sunetul F.
3. Colorează cu roșu imaginea a cărei denumire începe cu sunetul M.

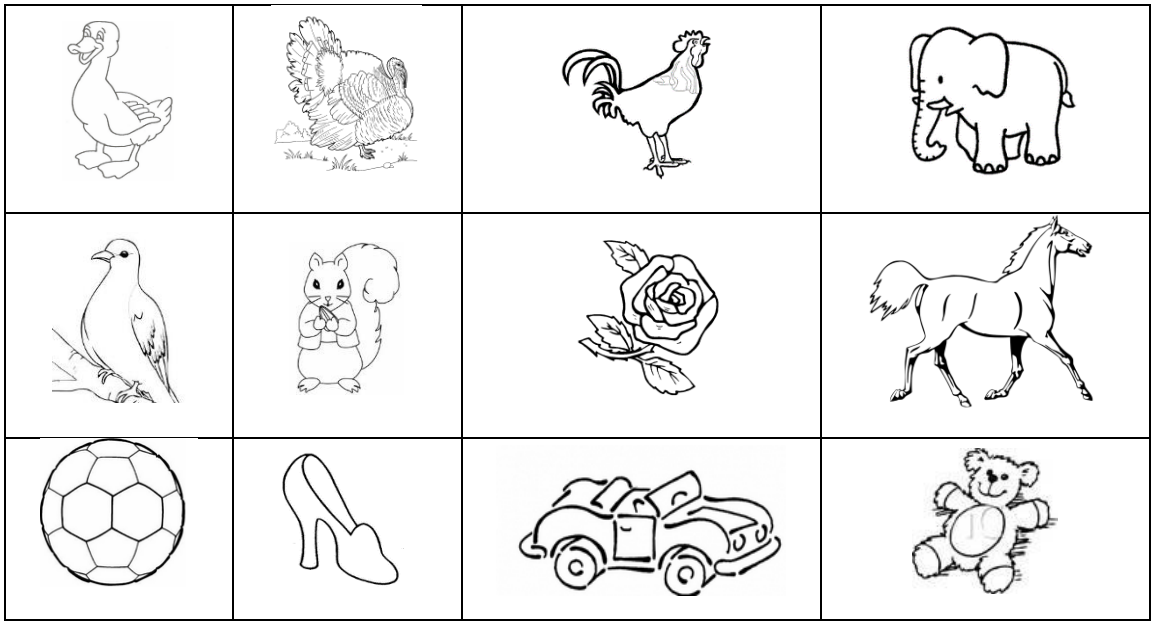





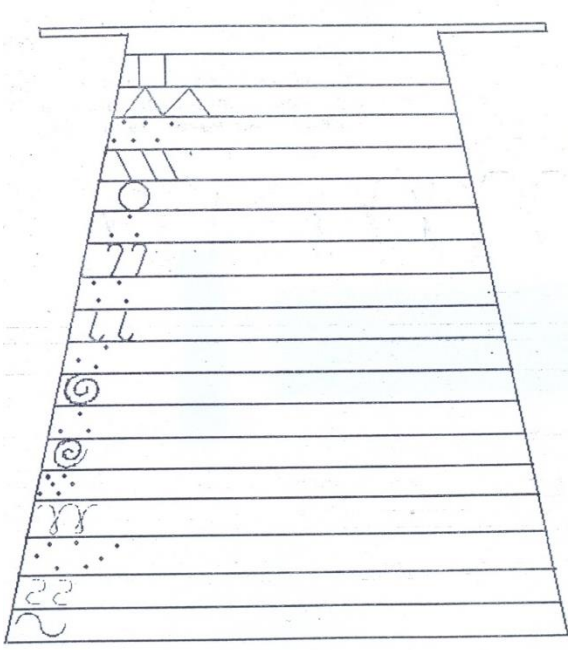


4. Privește imaginile din fiecare rând și taie cu o linie ce nu se potrivește.





5. Decorează vasul, continuând şirurile cu elementele grafice date.



INDICATORI

Nr. Crt.	*ITEMUL*	*PERFORMANŢĂ*	
		REALIZAT	*ÎN CURS DE REALIZARE*
1.	Identifică silabele cuvintelor date	4-5 situaţii	0-3 situaţii
2.	Încercuieşte imaginea care începe cu sunetul dat	Identifică cuvântul şi	Identifică cuvântul, nu încercuieşte

		încercuieşte imaginea	
3.	Colorează cu culoarea roșie imaginea a cărei denumire începe cu sunetul dat	Identifică cuvântul și îl colorează	Nu identifică cuvântul
4.	Descoperă intrusul din şirul de imagini (fructe, rechizite, păsări, animale, jucării)	4-5 situaţii	0-3 situaţii
5.	Scrie semnele grafice corect, lizibil, îngrijit, respectând spaţiul grafic	Decorează cu migală, variază culoarea, respectă semnul grafic, respectă ordinea	Decorează grăbit, neglijent, mai puţin de jumătate din vas

ANIMALE ȘI PLANTE
FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Gheorghe Mariana

Disciplina: Protecția mediului/ Ecologie

Nivel: Avansați (clasa a III-a, a IV-a)

Nume și prenume elev:.....

Clasa:.....

Data:.....

1. **Cunoști animale care trăiesc doar în apă? Dacă da, scrie mai jos cinci denumiri de animale.**

.....

2. **Scrie trei denumiri de plante care sunt pe cale de dispariție.**

.....

3. **Din enumerarea de mai jos, încercuiește denumirile animalelor care sunt protejate de lege.**

ursul panda, ursul brun, oaia, urangutanul, vaca, delfinul

4. **Scrie trei denumiri de animale și trei denumiri de plante care nu se întâlnesc în țara noastră (în sălbăticie).**

.....

.....

.....

5. **Scrie trei cauze ale dispariției speciilor de plante și animale și două măsuri pe care le-ai întreprinde pentru a proteja aceste specii.**

.....

.....

.....

.....

6. **Pune literele în ordinea corectă și vei afla când sărbătorim Ziua Mondială a Animalelor. Scrie răspunsul pe spațiul punctat.**

R U A T P **C O M B R I O T E**

.....

Scrie un mesaj eco, folosind cuvintele descoperite.

.....

Disciplina: Protecția mediului/ Ecologie

Nivel: Începători (clasa I)

Nume și prenume elev:.....

Clasa:.....

Data:.....

PLANTE PE CALE DE DISPARIȚIE DIN ROMÂNIA

FIȘĂ DE LUCRU

1. Scrie în fiecare dreptunghi denumirea fiecărei specii de plante despre care am discutat azi.













2. **Desenează planta care ți-a plăcut cel mai mult.**

Disciplina: Protecția mediului/ Ecologie

Nivel: Începători (clasa a II-a, a III-a, a IV-a)

Nume și prenume elev:.....

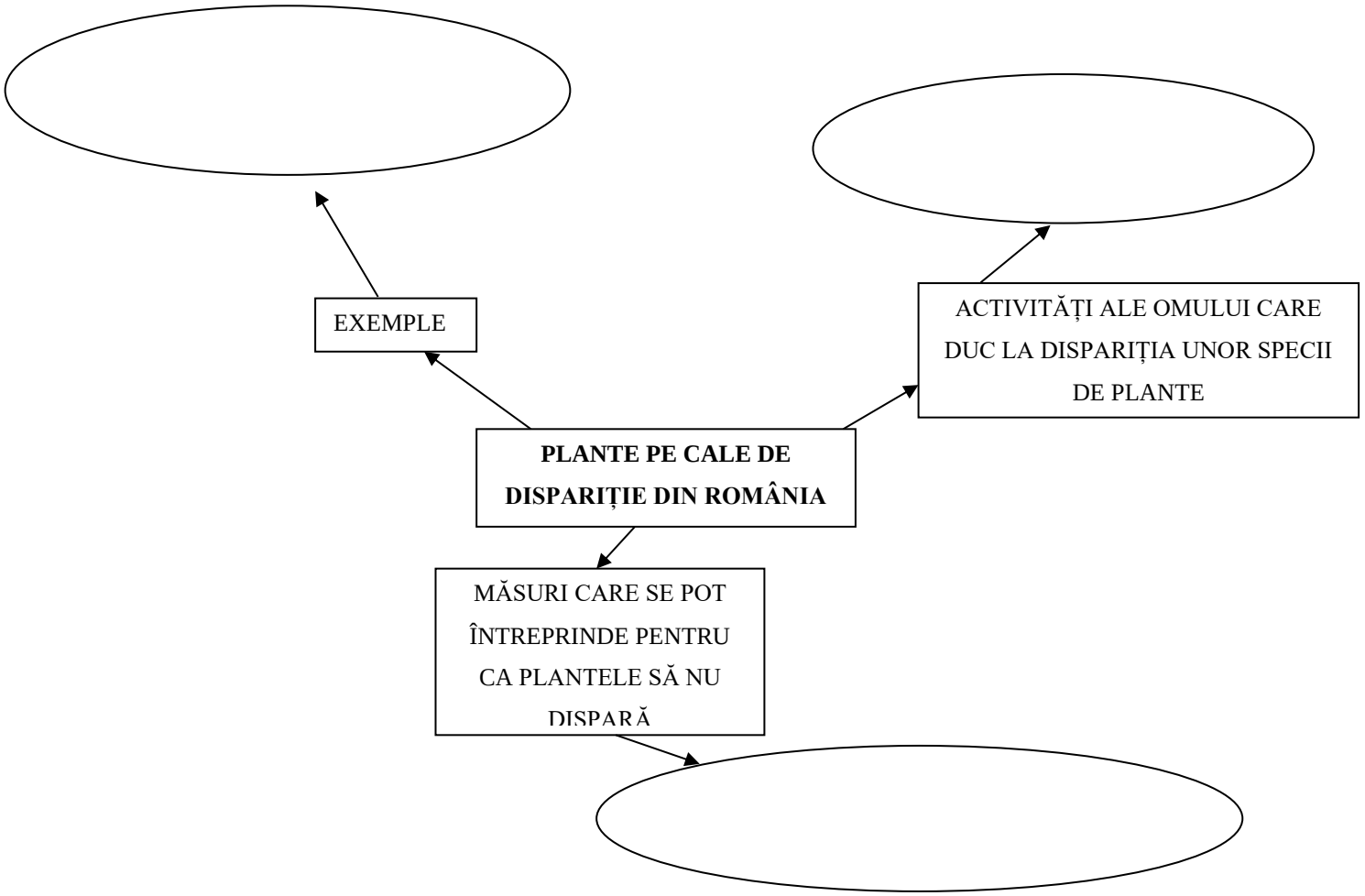
Clasa:.....

Data:.....

PLANTE PE CALE DE DISPARIȚIE DIN ROMÂNIA

FIȘĂ DE LUCRU

1. **Completează spațiile cu răspunsurile corecte.**





2. **Imaginează-ți că ești o plantă pe cale de dispariție. Realizează o mică scrisoare prin care să-i convingi pe oameni să te protejeze.**

.....

.....

FIȘĂ DE LUCRU
Cartea poştală

Adrian-Cristian VELIȘCU
Director, Liceul Tehnologic
„Constantin Ianculescu” Cârcea, Dolj

1. Citeşte cărţile poştale şi scrie-o pe cea corectă:

12.02.2020

Bună, vecine!Mă joc afară, vino şi tu!Nu uita, adu-ţi şi mingea! Te aştept în parcul vis-a-vis de şcoala ,,Mihail Sadoveanu”.

Vino repede!

12.02.2020

Dragă Magda,

Am ajuns cu bine la Forăşti. Sunt bine. Naşa mea, m-a aşteptat cu braţele deschise. Am mers cu ea in muzee, în parcuri şi în multe altele. Mi-e foarte dor de tine şi de abia aştept să te revăd şi să îţi povestesc ce am vizitat. Te îmbrăţişez!

Cu drag, prietena ta, Elena.

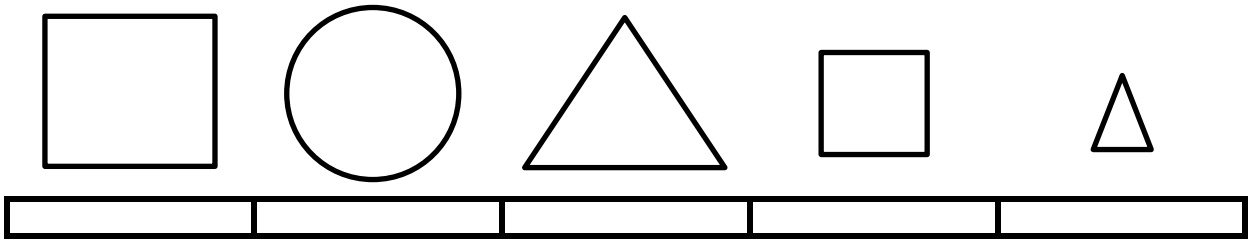
2. Ce conţine cartea poştală?

3. Scrie o carte poştală bunicilor cu tema „Vacanţa de vară, petrecută cu voi”:

Fișă de lucru

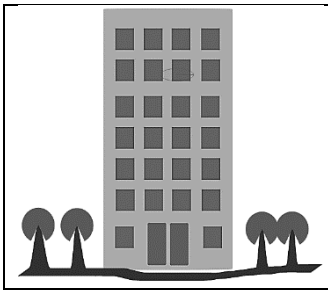
Prof. Carmen-Alina VELIȘCU
Director, Școala Gimnazială *„Eliza Opran”* Ișalnița, Dolj

1. Citește cu atenție și rezolvă cerințele:



a. Colorează cu galben caseta de sub cea mai mică figură geometrică;
b. Colorează cu roșu interiorul unei figuri care are vârfuri;
c. Scrie în caseta dată, numărul de figuri geometrice care nu sunt pătrate. 

2. O fetiţă compară un bloc cu o casă şi spune trei propoziţii despre ele. Colorează cu roşu cerculeţul din dreptul fiecărei propoziţii adevărate:

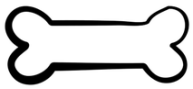
		Blocul este mai înalt decât casa.	O
		Blocul are mai puţine camere decât casa.	O
		Casa are mai multe ferestre decât blocul.	O

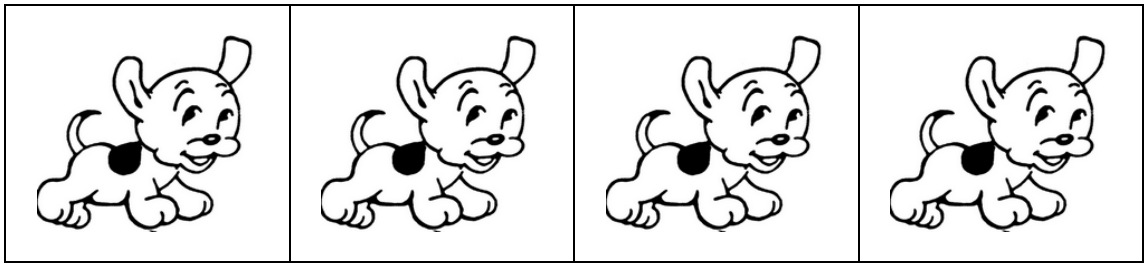
2. Alin trebuie să rezolve un exerciţiu cu albinuţe. Ajută-l să răspundă corect la cerinţele de mai jos:

									
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		**10**

a. Colorează cu galben a opta albinuţă;
b. Scrie cifra lipsă din şir, în caseta corespunzătoare;
c. Scrie pe spaţiul punctat, câte albinuţe rămân, dacă pleacă primele două albinuţe din şir: .....

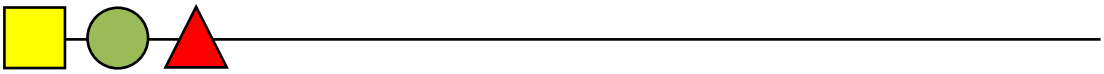
4. Privește imaginile de mai jos:

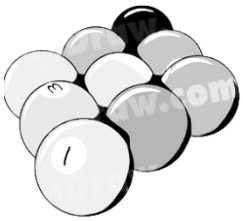
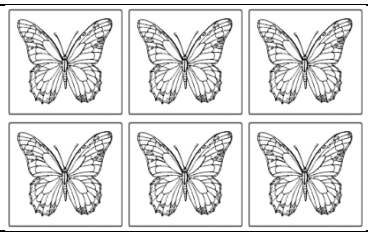
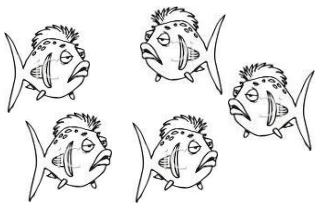


a. Unește, cu câte o linie dreaptă, fiecare cățel cu câte un os;
b. Scrie pe spațiul punctat câte perechi ai obținut: .....
c. Încercuiește imaginea care nu are pereche.

Continuă șirul cu încă 6 figuri, respectând ordinea dată:



5. Scrie în caseta de sub fiecare imagine, câte obiecte conține fiecare mulțime:

Propunere testare inițială in contextul actual online
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A VIII A

Prof. Trăistaru Daniela
Școala Gimnazială nr. 1 Băilesti
Municipiul Băileşti, Judeţul Dolj

Într-o abordare centrată pe competențe – care se structurează progresiv pe parcursul anului școlar – nu putem separa „materia” pe semestre și recupera prin contragere/selecție conținuturile învățării din semestrul al doilea pentru motivul că atunci am avut mai puțin control asupra clasei(martie –iunie 2020). Competențele specifice se construiesc pe tot parcursul anului prin operarea în diverse contexte de comunicare. Mai degrabă vom reveni cu sarcini de lucru ce antrenează competențele specificecare presupun operarea cu o problemă de gramatică. În acest fel ne asigurăm că se interiorizează regularitățile limbii prin contexte de comunicare. Mai degrabă alocăm timp pentru evaluarea inițială, astfel încât să putem avea o imagine cât mai clară ceea ce reprezintă achizițiile de învățare ale elevilor. Altfel spus, încercăm să aflăm ce este efectiv învățat din programa anului școlar anterior.

E puțin probabil să fie suficient. Dacă elevii sunt la clasele mici e posibil să fie nevoie să fie date mai multeprobe scrise scurte. Evaluarea orală, câtă vreme surprinde cel puțin competențele de producere, este laborioasă; pentru a evita plictiseala uneiaceleiași sarcini de evaluare reluate pentru fiecare elev, e bine să fie solicitări variate care să vizeze aceeași competență, iar probele să aibă loc în zile diferite cu grupuri de elevi diferite.Cât timp unii elevi răspund la întrebări orale, alții potpregăti un joc de rol – iată o soluție pentru a câștiga timp la evaluarea orală.
Nativii digitali sunt acei copii care au crescut având acces la noile media care până acum au folosit internetul și mijloacele tehnologice pentru divertisment și au dezvoltat anumite practici digitale. Acum, putem profita de tehnologie pentru a transforma învățarea și totul stă în puterea noastră. Fiecare activitate remedială va conține și imaginea cristalului atribuit competenței respective, iar elevii vor primi sarcinile personalizate, în funcție de competențele ce s-au stabilit a fi nestructurate în urma evaluării inițiale. Se creează un panou în clasă/un document care să arate progresul fiecăruia. În același timp, nativii digitali se plictisesc repede și nu a fost niciodată mai ușor pentru ei să părăsească ora. Online, ieșirea din clasă se află la un click distanță – fie că vorbim de ieșirea din aplicație sau de închiderea camerei web și antrenarea în alte activități. nteractivitatea nu vine din faptul că lecția noastră este online sau conține mai multe tipuri e conținut. Interactivitatea înseamnă interacțiune – interacțiunea între elevi, între elevi și aplicație, între elevi și mediu. Dacă în clasă creăm panouri pe pereți pentru a îi ajuta să își dezvolte anumite competențe interacționând astfel cu mediul de învățare, online avem nevoie de aceeași interacțiune, care se poate realiza prin funcția de control la distanță al conținutului.
Testul urmator isi propune sa lucreze toate competentele comunicationale si nu numai.

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

De : evagrilleau@hotmail.fr
Objet : Vacances
Salut !

Je suis rentrée de vacances il y a une semaine. Je suis partie avec mes parents en Irlande, en voiture, pendant trois semaines. Ma sœur nous a rejoints la deuxième semaine, en avion, parce qu'elle travaillait avant. C'est très vert là-bas, il y a beaucoup de champs avec des vaches et des moutons. Il a plu presque tous les jours, mais heureusement, on avait apporté des parapluies !
J'ai dû beaucoup parler anglais parce que mes parents ne sont pas très forts….On a dormi chez l'habitant, c'est comme dans un petit hôtel mais chez les gens. Ils étaient très sympas et ils nous ont expliqué plein de choses sur leur pays, sur leurs traditions, sur la culture et la civilisation française.
J'espère que tu as passé de bonnes vacances. Raconte-moi le plus vite possible !

Bises,
Éva

SUBIECTUL I.COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30p.

1. Vrai ou faux ? / 10 p.

	Vrai	Faux
Éva est rentrée de vacances il y a 7 jours.		
Il a fait beau presque tout le temps.		
Ses parents ne sont pas doués en anglais.		
Ils ont dormi à l'hôtel.		

2. Choisissez la variante correcte / 10p.

a) Éva est partie en vacances :
1.en avion 2. en voiture 3. en bateau
b) Elle a vu :
1. la ville 2. la montagne 3. la campagne
c) Ils avaient apporté :
1. des parapluies 2. des parasols 4. des parachutes
d) Les gens du pays
1. ont demandé des infos… 2. ont expliqué des choses… 3. ont interrogé les touristes…

3. Complétez les espaces par des mots du texte / 10p.

Éva est rentrée de ……. Cette année, elle est **…….** en Irlande. Sa **……** les a rejoints une semaine plus tard. . Elles n'ont pas dormi à**……. ,** mais chez l'habitant.

SUBIECTUL II .STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30 p.

1. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps requis: / 10p.

a) Je (savoir – futur simple) résoudre le problème si j'apprends la théorie.
b) Vous (partir– futur proche) de bonne heure.
c) Elles (arriver – passé composé) les premières.
d) Nous (manger – présent) des fruits et des légumes chaque jour.
e) Jean et ses collègues (être – imparfait) contents des résultats aux tests.

2. Répondez affirmativement aux questions, en remplaçant les séquences soulignées par les pronoms adéquats : /10p.

a. Voulez-vous voir ce film ?
b. As-tu écrit à tes amis des vœux de Noël ? c.Est-ce que ta mère est contente de tes résultats ? d.Veut-il aller en vacances à l étranger ? e.As-tu raconté cette histoire à ton frère ?

3.Formulez une phrase pour chacune des situations suivantes: /10p.

a)Votre ami(e) a écrit une poésie pour un concours littéraire. Vous donnez votre opinion positive ou négative sur ce qu'il/elle a écrit.
b)Vous avez des problèmes de santé. Vous ne pouvez plus participer au concours de danse organisé dans votre école. Exprimez votre regret.

SUBIECTUL III – PRODUCTION ÉCRITE/40p.

Vous avez déménagé récemment. Vos parents ont décidé de quitter l'appartement en ville pour une maison en banlieue. Vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour lui parler de cette expérience. Décrivez la maison. Parlez des côtés positifs et négatifs de ce changement. Votre nom est Michel/Michelle. (130-150 mots)

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

clasa a VIII-a

SUBIECTUL I
Compréhension écrite / 30p.
1. Vrai ou faux ?/ 10 p. (4 X 2,5 p.)

	Vrai	Faux
Éva est rentrée de vacances il y a 7 jours.	X	
Il a fait beau presque tout le temps.		X
Ses parents ne sont pas doués en anglais.	X	
Ils ont dormi à l'hôtel.		X

2. Choisissez la variante correcte / 10p. (4 X 2,5 p.)
a) 2. en voiture
b) 3. la campagne
c) 1. des parapluies
d) 2. ont expliqué des choses

3. Complétez les espaces par des mots du texte / 10p. (4 X 2,5 p.) vacances / partie/ sœur/ hôtel

SUBIECTUL II
Structures linguistiques / 30 p.

1.5 X 2p = 10p.
a) saurai ; b) vous vous étiez réveillés ; c) sont arrivées ; d) mangeons ; e)étaient

2. 5 X 2p. = 10p.
Oui, nous voulons le voir.
Oui, je leur ai écrit des vœux de Noël.
Oui, ma mère en est contente.
Oui, il veut y aller.
Oui, je lui ai raconté cette histoire.

3. Expression libre. Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposée. / 2 X 5p. = 10p.

SUBIECTUL III
Production écrite / 40p.
Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) / 5p.
Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p.
Coerență, punere în pagină / 5p.
Capacitatea de a relata evenimente/ acţiuni / 15p.
Corectitudine morfosintactică / 5p.
Lexic: varietate şi corectitudine / 5p

Pentru idei de proiecte, care au fost aplicate anterior, se potconsulta articolele de la aceste linkuri

•https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=PZdsBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA354&dq=info:Q_HhMEdR0hMJ:scholar.google.com&ots=pwD_BEE8cW&sig=Nvg54c7NpqzEEj4OOXorzOxFT0E&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

•https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814022150

•https://www.researchgate.net/profile/Alan_Bruce4/publication/337199738_12th_International_Conference_Innovation_in_Language_Learning_Proceedings/links/5dcb1e52458515143506c565/12th-International-Conference-Innovation-in-Language-Learning-Proceedings.pdf#page=398

•https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=vJWSDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA215&dq=info:74G00HaqgcAJ:scholar.google.com&ots=bgI-5_1CK-&sig=7Q5R4N2g7tcL_4wGNqGmlbyBw-E&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE

1.Porcher L. Qui progresse vers quoi? In: ELA: La notion de progression en didactique des langues. Paris: Ed.Didier Erudition, 1976, nr. 16.53 p.

2.Tamaş C., Vlad M. Le Cadre Européen et le Français surObjectifs Spécifiques dans une filière universitaire roumaine pour les étudiants non-spécialistes du français. Quelques exemples d’articulation. In: Synergies Roumanie, 2009, nr. 4, p. 71-79

3. Bouchard R., Mangenot F. Interactivité, interactions et multimédia. In: Rencontresen didactique des langues, Lyon: ENS Editions, 2001, nr. 5, p. 34-57.

EVALUARE INIȚIALĂ LA MATEMATICĂ
CLASA a IV-a

LICEUL TEORETIC ”MIHAI EMINESCU”, CLUJ-NAPOCA
Profesor pentru învățământul primar VĂLEAN ADRIANA

1. Încercuieşte răspunsul corect:

a) scris cu cifre, numărul două mii trei este:

2300; 203; 2003; 2030;

b) numărul care are cifra zecilor cât jumătate din cifra unităţilor este:

8624; 3643; 5763; 9842;

c) numărul XXXIX scris cu cifre arabe este:

24; 29; 31; 39.

2. Scrie predecesorul şi succesorul numerelor:

a) ..... 36609 .....

b) ..... 89009 .....

c) ..... 119999 .....

3. Efectuează:

2305 + 6828 = 7 X 9 = 32 : 4 = 268 x 29 =

4000 – 1243 = 31 X 2 = 64 : 2 =

1023 – 842 = 462 X 4 = 159 : 3 =

4. Calculează respectând regulile învățate:

a) 186 – 19 X 5 =

b) 78 : 6 + 26 X 8 =

c) 7 + 7 : 7 x 7 - (3 x 30 – 3 x 10) : 10 =

5. La produsul numerelor 84 si 2 adaugă câtul numerelor 48 şi 6.

.....

6. Completează spaţiile libere pentru a obţine propoziţii adevărate.

a) unitatea de măsură principală pentru masa corpurilor este .....

b) submultiplii litrului sunt: .....

c) 1 oră = ... minute; 1 an = ... luni; 1 zi = ... ore

7. Completează, în casete, A pentru propozițiile adevărate și F pentru cele false:

☐ Fracția $\frac{4}{6} < \frac{5}{6}$

☐ Numărătorul fracției $\frac{4}{6}$ este mai mic decât numitorul.

☐ Fracția $\frac{1}{5}$ se citește **o cincime.**

8. Într-o zi s-au cules 190 kg struguri ,a doua zi triplu, iar a treia zi, cu 30 kg mai puțin decât în prima zi. Câte lădițe au fost necesare dacă în ficare s-au pus câte 10 kg?

Rezolvare

9. Află termenul necunoscut :

379 + a = 842 **b- 216=123**

a=…….. b=……..

a=…….... b=……...

c x 4 = 92 **d :8 =54**

c = …… d = ……

OBIECTIVE:

O1. – să încercuiască răspunsul corect;
O2. – să găsească predecesorul și succesorul unui număr;
O3. - să efectueze exerciţii cu cele patru operaţii;
O4.- să calculeze, respectând ordinea efectuării operaţiilor;
O5. – să calculeze produsul, câtul și suma numerelor date;
O6.- să opereze cu noţiuni de unităţi de măsură, obţinând propoziţii adevărate;
O7. – să scrie fracţiile corespunzătoare părţilor colorate dintr-un întreg;
O8. – să rezolve problema cu plan de rezolvare.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Item/Calificativ	*F.Bine*	*Bine*	*Suficient*
Item 1	Încercuiește corect răsunsurile în cele trei situaţii	Încercuiește corect răsunsurile în două dintre situaţii	Încercuiește corect răsunsurile într-o singură situaţie
Item 2	Găsește soluții pentru cele trei situaţii	Găsește soluții pentru două situaţii	Găsește soluții pentru o situaţie
Item 3	Rezolvă corect 8-9 exerciţii	Rezolvă corect 6-7 exerciţii	Rezolvă corect 2-3-4 exerciţii

Item 4	Efectuează ex. ţinând cont de ordinea ef.op.	Efectuează ex. ținând cont de ordinea ef.op.cu 1-2 greșeli.	Efectuează 1-2 – 3 operații din ex.
Item 5	Efectuează corect cele trei calcule	Efectuează corect cele două calcule	Efectuează corect un singur calcul
Item 6	Completează corect spaţiile libere cu unităţile de măsură potrivite în toate cele trei situaţii	Completează corect spaţiile libere cu unităţile de măsură potrivite în două dintre situaţii	Completează corect spaţiile libere cu unităţile de măsură potrivite într-o singură situaţie
Item 7	Scrie corect fracţiile corespunzătoare părţilor colorate în toate cele trei cazuri	Scrie corect fracţiile corespunzătoare părţilor colorate în două dintre cazuri	Scrie corect fracţiile corespunzătoare părţilor colorate într-un singurcaz
Item 8	Rezolvă corect problema cu plan de rezolvare	Rezolvă corect / parţial corect problema cu / fără plan de rezolvare	Rezolvă corect un singur exerciţiu al problemei / fără plan de rezolvare
Item 9	Rezolvă corect 4 exerciții	Rezolvă corect 3 exerciții	Rezolvă corect 2- exerciții

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Prof. Ciucă Felicia

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Științe

DENUMIREA ACTIVITĂȚII: Activitate matematică

NIVEL DE VÂRSTĂ: Grupa mare

I_1 – Numără crescător apoi descrescător numerele de la 1- 5:

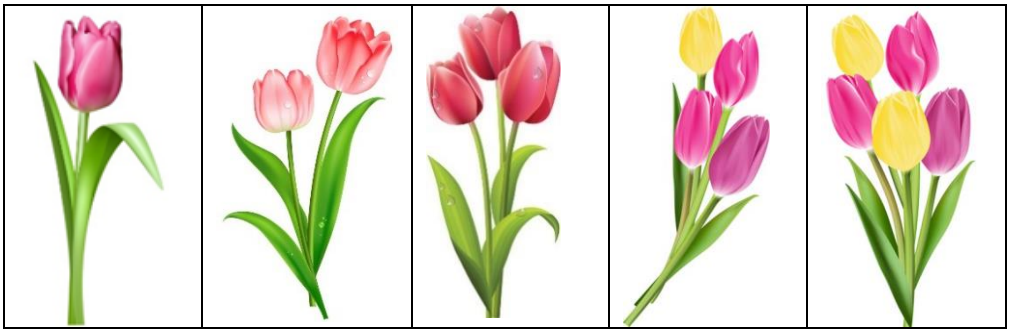
1 _ _ _ 5

5 _ _ _ 1

I_2 – Scrie vecinii numerelor:

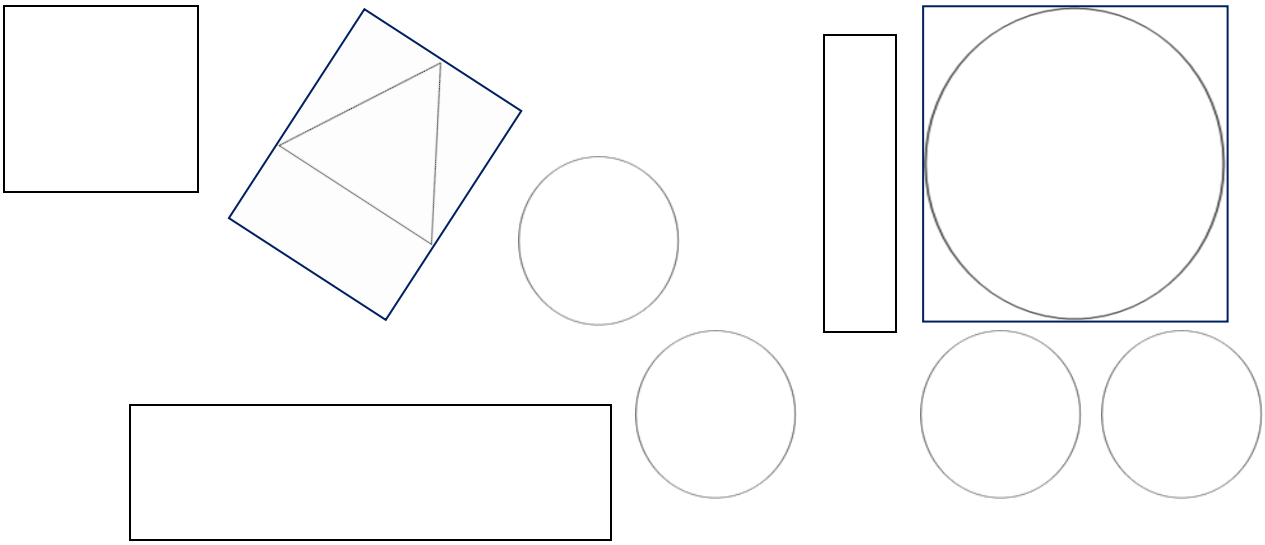
_ 2 _ _ 4 _ _ 1 _ _ 3 _

I_3 – Trasează printr-o linie cifra corespunzătoare cu fiecare grupă care are un anumit număr de flori:

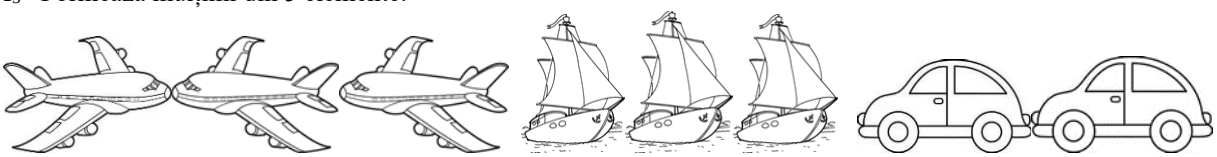


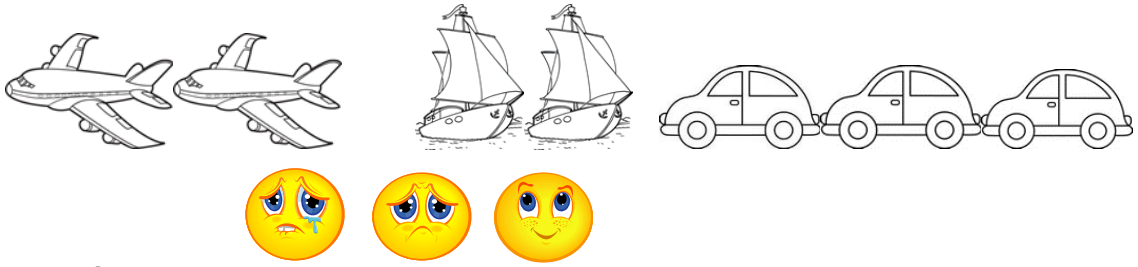
2 5 1 3 4

I_4 – Colorează toate cercurile cu culoarea albastră:



I_5 –Formează mulțimi din 5 elemente:





Autoevaluare:
Legendă:

A. comportamentul atins - performanţa individuală se află la nivelul competenţei aşteptate conform prevederilor programelor şcolare.

D. comportament în dezvoltare - în cazul acestor copii va trebui să se lucreze diferenţiat şi individualizat, pentru ca și ei să dobândească nivelul minimal al dezvoltării necesar adaptării la viitoarea activitate şcolară.

N. S. Comportament care necesită sprijin- copiii care au obţinut acest comportament la mai mulți itemi ai probelor propuse dovedesc faptul că nu au deloc cunoştinţe satisfăcătoare necesare adaptării viitoarelor activităţi şcolare.

Evaluare semestrială – sem.I
Matematică și Explorarea Mediului clasa a II-a

Zegheru Doina Elena
“Carmen Sylva” Art College, Ploiesti, Romania

1. Elena, Ioana, Vlad și Andrei colecționează timbre. Până acum, fiecare copil are un număr de timbre, astfel:

Elena Ioana Vlad Andrei









13 de timbre 32 de timbre 48 de timbre 37 de timbre

Care este răspunsul corect dacă așezăm numerele în ordine crescătoare?

a) Vlad, Elena, Ioana, Andrei;

b) Elena, Ioana, Andrei, Vlad;

c) Andrei, Ioana, Elena, Vlad;

d) Ioana, Andrei, Vlad, Elena.

2. Care este operația prin care putem afla cu câte timbre a colecționat mai mult Vlad decât Elena?

a) 32 + 13

b) 48 + 13

c) 48 - 13

d) 37 - 13

3. Numărul timbrelor colecționate de cele două fete este mai … ……decât numărul timbrelor colecționate de cei doi băieți cu…… .

4. Câte timbre trebuie să mai colecționeze Ioana pentru a avea 91 de timbre?

a) 74 timbre

b) 69 timbre

c) 59 timbre

d) 23 timbre

5. Copiii au colecționat timbre timp de două săptămâni și patru zile. Câte zile au colecționat timbre?

a) 11 zile

b) 14 zile

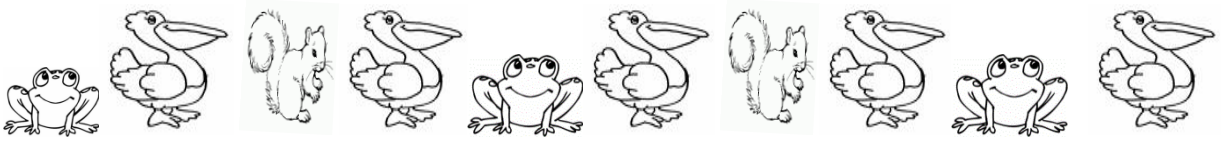
c) 16 zile

d) 18 zile

6. Ce figură geometrică folosești pentru a desena timbrul de mai jos:



7. Ioana și-a așezat timbrele în album, ca în imaginea de mai jos. Observă modelul și completează propoziția:



Următorul timbru din imagine trebuie să fie un timbru cu…… , care are ca mediu de viață …….

8. Care dintre copii a colecționat aproximativ 40 de timbre?

a) Elena

b) Vlad

c) Ioana

d) Andrei

9. Scrie ca produs de doi factori numărul de timbre colecționate de Ioana.

…….

10. Eu am 24 de lei și vreau să îmi cumpăr timbre. Prețul acestora este afișat în tabelul de mai jos.

Timbre cu flori	5 lei
Timbre cu animale	8 lei
Timbre cu fructe	4 lei
Timbre cu fluturi	6 lei

Pot să-mi cumpăr cu cei 24 de lei un număr de: ……. timbre cu animale sau …. timbre cu fructe sau ….. timbre cu fluturi?

11. Tata a cumpărat 6 plicuri a câte 9 timbre mici și 4 plicuri a câte 7 timbre mari.

Câte timbre a cumpărat în total? (Rezolvă cu plan de rezolvare)

Test de evaluare semestrială
Semestrul I

Data:

Clasa a II-a

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Competențe specifice:

1.5.- Efectuarea de adunări, scăderi și înmulțiri în concentrul 0- 100

1.6. – Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferență, produs, factorii unui produs în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme;

3.1. – Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;

4.2. **Itemi:**

Item 1- să ordoneze crescător numerele date

Item 2 – să asocieze operațiile de înmulțire, adunare și scădere terminologiei specifice

Item 3- să calculeze corespunzător terminologiei utilizate

Item 4- să rezolve o problemă printr-un exercițiu conform terminologiei date

Item 5- să rezolve exerciții cu unități de măsură

Item 6 – să identifice figura geometrică

Item 7 –să completeze șirul dat, recunoscând mediul de viață al animalului dat

Item 8 – să aproximeze la zeci un număr dat

Item 9 – să scrie un număr dat ca produs de doi factori

Item 10-să identifice în tabel factori care au ca produs numărul dat

Item 11-să rezolve o problemă cu 3 operații

Descriptori de performanță

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
Item 1	Ordonează crescător numerele date	Ordonează crescător numerele date, cu o eroare	Ordonează crescător numerele date, cu două erori
Item 2	Asociază corect operațiile de terminologiei specifice	-	-

Item 3	Calculează corespunzător terminologiei utilizate	Calculează cu o eroare corespunzător terminologiei utilizate	Calculează două operații corespunzător terminologiei utilizate
Item 4	Scrie corect operația conform terminologiei, calculează corect	Scrie corect operația conform terminologiei, eroare de calcul	-
Item 5	Rezolvă exerciții cu unități de măsură	Rezolvă exerciții cu unități de măsură, cu eroare de calcul	-
Item 6	Identifică figura geometrică	-	-
Item 7	Completează șirul dat, recunoscând mediul de viață al animalului dat	Completează șirul dat, dar nu recunoaște mediul de viață al animalului dat	-
Item 8	Aproximează la zeci un număr dat	-	-
Item 9	Scrie ca produs de doi factori un număr dat	-	-
Item 9	Identifică toate situațiile din cele 3	Identifică două dintre situațiile date	Identifică o singură situație
Item 11	Rezolvă corect o problemă cu 3 operații	Rezolvă corect doar două operații dintr-o problemă	Rezolvă corect o singură operație dintr-o problemă cu trei operații

Realizarea itemilor:

Itemi		**I 1**	**I 2**	**I 3**	**I 4**	**I 5**	**I 6**	**I 7**	**I 8**	**I 9**	**I 10**	**I 11**
Nr. elevi care l-au realizat	FB											
	B											
	S											
	I											

Aprecierea cu calificative:

Calificative	FB	B	S	I
Nr. elevi				

Observații și concluzii:

_____
_____
_____

Măsuri de ameliorare:

_____
_____
_____

Cunoaşterea lumii prin călători
Fişă de lucru – clasa a IV-a

Prof. înv. primar, BEJENARU MANUELA SIMONA
Şcoala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Fălticeni

I. Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „(…) Transilvania, ... pentru că drumurile ei se pot astupa cu uşurinţă cu arbori tăiaţi. Afară de aceea, poporul este bine închegat la corp, războinic şi înzestrat cu cai buni şi puternici. Întreaga regiune variază alternativ între câmpii şi codrii, fiind întretăiată de cumpene şi cotituri de ape şerpuitoare (…) având pământ fertil, vinuri tari şi aur, argint, fier şi alte metale; în afară de acestea e plină de sare, e foarte bogată în vite, fiare, urşi, peşti din abundenţă, încât natura nu poate fi învinuită că nu i-a dat toate cele de trebuinţă pentru viaţă.”

(*Călători străini despre Ţările Române*, vol.I)

B. „În sate, casele sătenilor, adecă a acelor proşti birnici, sânt de zid, întocmai ca pe la noi în oraşe, casele boierilor; iar orânduielile cele bune ale acestor sate nici că se pomenesc pe la noi în oraşe, căci acele sate au theatre, dohtori, gerahi (chirurgi n.n.), spiţeri, şcoale, preoţi vrednici de preoţie, şi toate săvârşite prin îngrijirea stăpânirii. (...) Mult m-am depărtat de descrierea Vienei, dar mult mi s-au amărât sufletul văzând adevărata fericire a altor neamuri.”

(Dinicu Golescu, *Însemnare a călătoriei mele*)

C. „ Oraşul Beijing are în partea de miazăzi două ziduri de o construcţie puternică şi se povesteşte că pe aceste ziduri pot alerga fără nici o piedică 12 călăreţi, atât sunt de late, căci între ziduri au turnat pământ de l-au bătătorit (...).

În oraşul Beijing puţine sunt uliţele care să nu fi fost aşternute cu piatră, iar pe uliţe se află săpate fântâni şi de amândouă părţile sunt săpate şanţuri mari îndreptate spre râuri şi lacuri. Şi când plouă, prin aceste şanţuri se scurge apa de pe uliţe şi ulicioare, iar din curţi apa de ploaie se scurge în uliţe tot prin nişte tuburi.”

(Nicolae Milescu, *Jurnal de călătorie în China*)

Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Precizaţi spaţiul istoric descris, pentru sursele date:

_ _

2. Menţionaţi câte o trăsătură specifică pentru fiecare ţară descrisă:

_ _

3. Precizaţi, pe baza sursei A, bogăţiile Transilvaniei.

_ _

4. Numiţi alţi doi călători care au făcut referiri în scrierile lor la spaţiul european.

_ _

II. Explicaţi următorii termeni istorici:

Caravela =
.....
.....

Basorelief =
.....
.....

III. Menţionaţi pentru fiecare reprezentant teritoriul cucerit:



Hernándo Cortés

(1485 - 1547)

.....
.....



Pedro Álvares Cabral

(c. 1467 sau 1468 – c. 1520)

.....
.....



Francisco Pizarro González

(1478 – 1541)

.....
.....

IV. Precizaţi dacă următoarele afirmaţii sunt adevărate (A) sau false (F):

- Nicolae Milescu a condus solia trimisă de ţarul Alexei în China. ☐
- Badea Cârţan a trăit în secolul al XVII-lea. ☐
- Dimitrie Cantemir a stat la Constantinopol 22 de ani. ☐
- Dinicu Golescu era descendentul unei familii boiereşti din Moldova. ☐
- Grigoriu Ştefănescu a fost profesor de istorie. ☐
- Emil Racoviţă este primul român participant la o expediţie antarctică. ☐

V. Enumeraţi câte cinci cauze şi cinci urmări ale Marilor Descoperiri Geografice:

Cauze
- _
- _
- _
- _
- _

Urmări
- _
- _
- _
- _
- _

VI. Marcaţi pe hartă călătoriile următorilor exploratori:

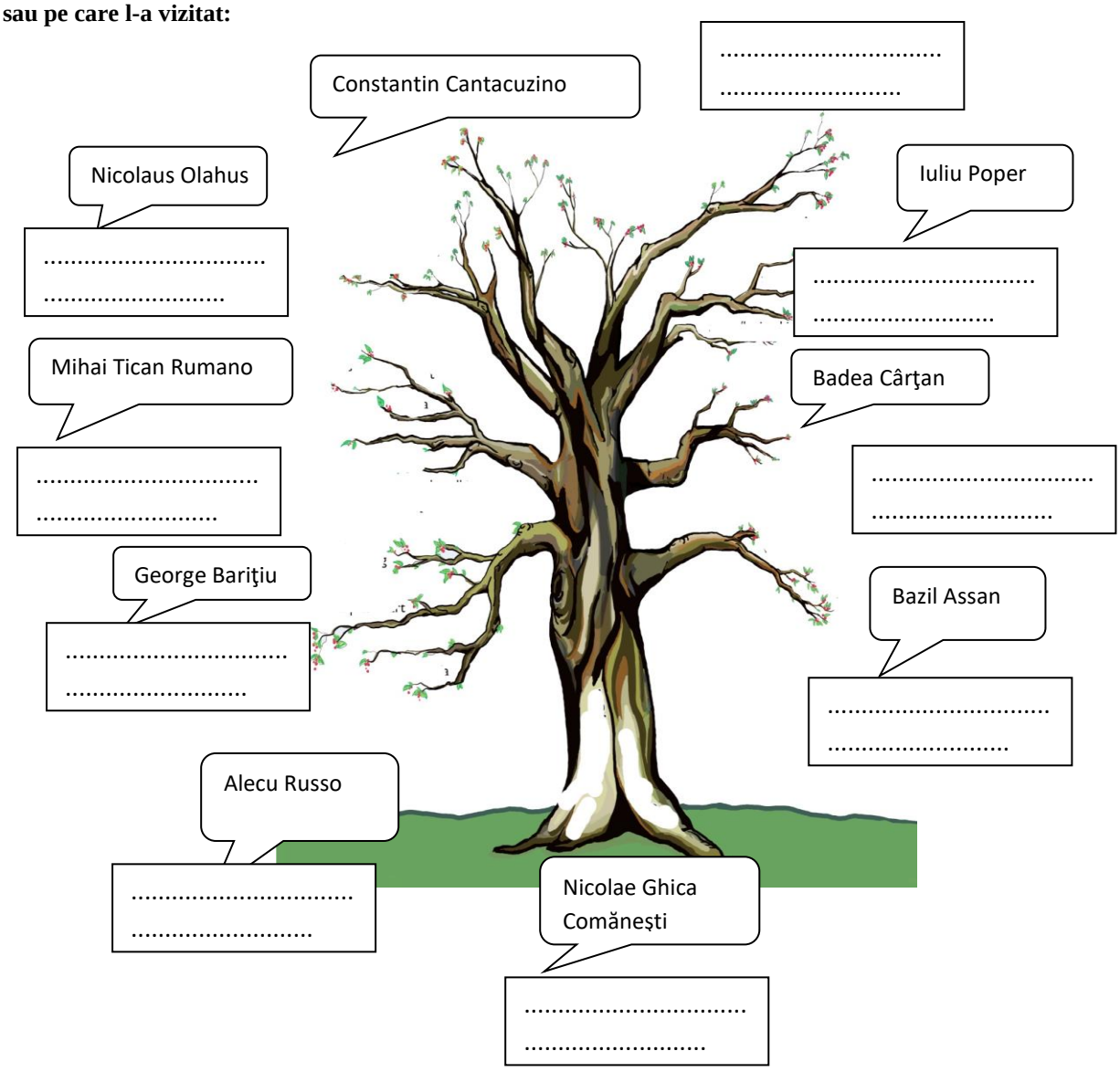
a) Cristofor Columb ——————

b) Fernando Magellan ••••••••••••••

c) Vasco Da Gama — · — · —



VII. Cu ajutorul „ Copacului Ideilor”, pentru fiecare călător român, precizaţi un teritoriu despre care acesta a scris sau pe care l-a vizitat:



VIII. Realizaţi o compunere, de aproximativ o pagină, în care să prezentaţi *Călători şi călătorii româneşti în străinătate*.

Fișă de lucru pentru pregătirea susținerii Examenului de bacalaureat Clasa a XII-a

Prof. BEJENARU CONSTANTIN
COLEGIUL „VASILE LOVINESCU” FĂLTICENI

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „Într-aceia vreme, Mehmet împăratul turcesc armând 120.000 de [oameni], oastea sa și oastea tătărească și muntenească, [le-a] trimis asupra lui [Ștefan cel Mare, domnul Moldovei]. Iar Ștefan-vodă având oastea sa, 40.000 și 2.000 [de poloni] ce-i venise într-ajutor (...) de la craiul Cazimir și 5.000 de unguri, ce-i dobândise de la Mateiaș [Corvin] craiul unguresc, le-au ieșit înaintea turcilor de sus de Vaslui, la Podu Înalt [1475], pe care i-a biruit Ștefan-vodă (...). Și Ștefan-vodă tocmise puțini oameni peste lunca Bârladului, ca să-i amăgească cu buciume și trâmbițe, dând semn de război, atunci oastea turcească întorcându-se la glasul buciumelor și împiedicându-i și apa și lunca și negura acoperindu-i, [au încercat să treacă prin luncă], la glasul buciumilor. Iar (...) mulți pieriră, mulți prinși de pedestrime au fost ce și pe aceia pe toți i-a tăiat. ”

(G. Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei*)

B. „Aceste năvăliri repetate obligă pe Ioan Albert [regele Poloniei] să încheie [în 1499, tratat de] pace cu domnul Moldovei. Condițiile păcii constituie cel mai mare succes diplomatic al lui Ștefan [cel Mare]. Mai întâi, orice pretenție de suzeranitate, mai mult, orice aluzie chiar, era înlăturată. Părțile sunt deplin egale (...). Toate «ofensele, pagubele și nedreptățile» se uită; de acum înainte va fi «de amândouă părțile (...) liniște și pace veșnică». Cei doi monarhi sunt datori să se ajute reciproc «cu sabia și cu sfatul și (...) cu toată puterea» împotriva tuturor vrăjmașilor. Dacă Ioan Albert și fratele său Vladislav, regele Ungariei, vor porni în persoană împotriva turcilor – locul de trecere peste Dunăre al celui dintâi este prevăzut precis: pe la Oblucița – atunci va merge și Ștefan; în caz că va fi împiedicat, va trimite «pe fiul său Bogdan sau pe altcineva», cu toate puterile sale.”

(C. C. Giurescu, *Istoria românilor*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Numiţi locul desfășurării bătăliei, precizată în sursa **A**. **2 puncte**

2. Precizați, din sursa **B**, o informație referitoare la evenimentele din 1499. **2 puncte**

3. Menţionaţi liderul politic și un spațiu istoric la care se referă atât sursa **A**, cât și sursa **B**. **6 puncte**

4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că acțiunile militare sunt concretizate printr-o acțiune diplomatică. **3 puncte**

5. Scrieţi o relație cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect). **7 puncte**

6. Prezentați alte două acțiuni militare la care participă domnitorii români în Evul Mediu, în afara celor la care se referă sursele date. **6 puncte**

7. Menţionaţi o asemănare între două acțiuni diplomatice la care participă domnitori români din secolul al XV-lea.
4 puncte

SUBIECTUL al II-LEA (30 de puncte)

Citiţi cu atenţie sursa de mai jos:

„Înfruntarea dintre cele două partide [marea şi mica boierime] a îmbrăcat o formă acută cu deosebire în Moldova unde, profitând de fuga peste graniţă a marilor boieri, domnitorul Ioniţă Sandu Sturdza s-a înconjurat de mici boieri novatori dornici a reforma ţara după principiile carbonare expuse de I. Tăutu în a sa Constituţie a celor 77 de ponturi (1822), cunoscută şi sub numele de Constituţia cărvunarilor; proiectul propunea introducerea în Moldova a unui regim constituţional, bazat pe separarea puterilor, pe reformarea şi modernizarea administraţiei; propunea de asemenea numeroase măsuri de încurajare a industriei, a agriculturii, comerţului, de dezvoltare a oraşelor. Regimul lui Tăutu era departe de a fi un regim reprezentativ, puterea politică era lăsată în mâna boierimii. Dar cărvunarii dădeau termenului un sens foarte larg, clasa lor boierească includea multe elemente burgheze şi intelectuale şi excludea practic de la conducere [...] (marea boierime); nu e de mirare deci că aceasta a atacat constituţia lui Tăutu în numeroase scrieri, învinuind-o de spirit revoluţionar, de anarhism, de dorinţa de a răsturna legiuita ordine socială; chiar şi Grigore al IV-lea Ghica, domnul Ţării Româneşti, s-a alăturat acestui cor de acuzaţii, declarând ideea de <constituţie … şi formă de guvernământ reprezentativă> drept nepotrivită şi <ridicolă>.”

(V. Georgescu, *Istoria românilor de la origini până în zilele noastre*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi domnitorul Țării Românești precizat în sursa dată. **2 puncte**

2. Precizaţi secolul la care se referă sursa dată. **2 puncte**

3. Menţionaţi autorul proiectului politic şi denumirea acestui proiect, precizate în sursa dată.
6 puncte

4. Menţionaţi, din sursa dată, două informaţii referitoare la prevederile economice ale proiectului politic.
6 puncte

5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la prevederile politice regăsite în proiectul politic iniţiat în 1822, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. **10 puncte**

6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmaţia conform căreia consolidarea statului român modern s-a realizat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi prin acțiuni diplomatice. (Se punctează pertinenţa argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv, a conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre România postbelică, având în vedere:

- menționarea a două acțiuni prin care România participă la relațiile internaționale din primul deceniu al perioadei postbelice;
- prezentarea unui fapt istoric desfășurat în politica internă a statului român, în al doilea deceniu al perioadei postbelice;
- precizarea unei trăsături a național-comunismului în România și menționarea a două fapte istorice desfășurate de statul român, în politica internă, în această perioadă;

- formularea unui punct de vedere referitor la evoluția constituțională a României în perioada postbelică și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează și utilizarea limbajului istoric adecvat, structurarea prezentării, **Notă!**

Se punctează utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** prezentării, evidențierea **relației cauză-efect**, **argumentarea** unui punct de vedere (prezentarea faptelor istorice relevante și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice și **încadrarea** eseului în limita de spațiu precizată.

Întemeietorii statelor medievale românești
Fișă de lucru – clasa a IV-a

Prof. înv. primar, LUPU MARIA
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Fălticeni

I. Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „În urmă fericitul Ştefan, după ce a primit din mila lui Dumnezeu coroana înălţimii regeşti, a purtat un vestit şi rodnic război împotriva unchiului său cu numele Gyla, care pe acea vreme avea domnia peste întreg regatul Trasilvaniei. Deci în anul 1002, fericitul Ştefan a prins pe ducele Gyla împreună cu soţia şi cei doi fii ai săi şi i-a trimis în Ungharia. Aceasta fiindcă, deşi i s-a atras atenţia foarte adeseori luarea aminte de către fericitul rege Ştefan, nici nu s-a întors la legea creştină, nici n-a încetat de a ataca pe unghuri. Şi întregul regat, foarte mare şi foarte bogat, l-a unit cu regatul Ungariei”. (P. Lisseanu, *Cronica pictată de la Viena*)

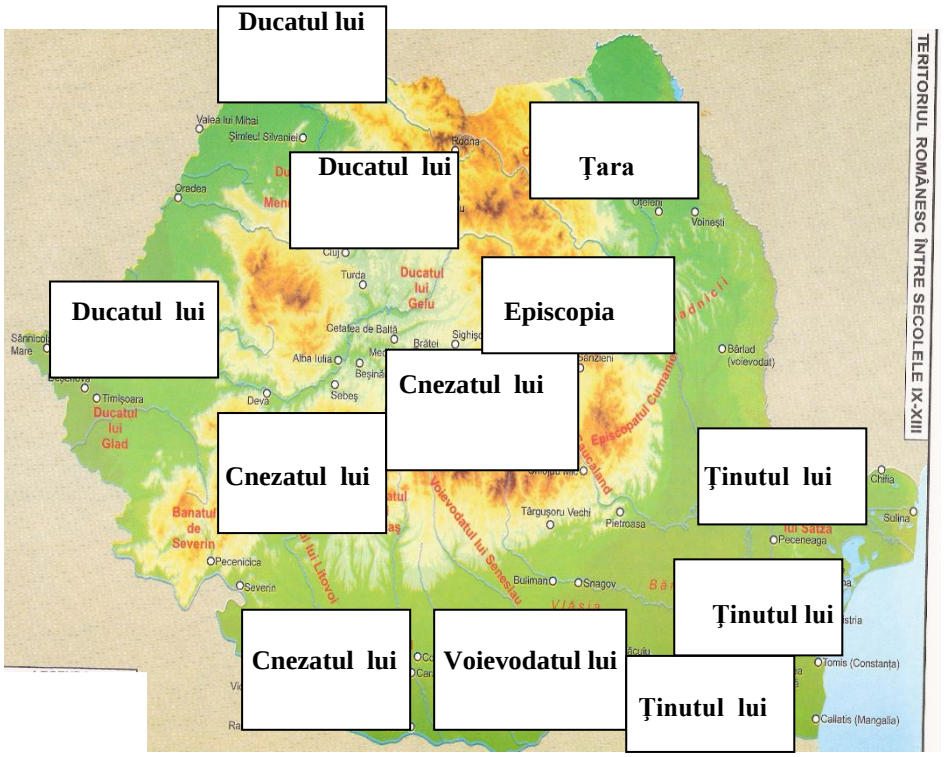
B. „Un neam scitic, prădat zi de zi de sarmaţi, părăsin-du-şi sălaşele, a coborât la Dunăre. Cum aveau nevoie să se înţeleagă cu cei care, locuiesc la Dunăre, căzând de acord asupra acestui lucru, au intrat în tratative cu conducătorii lor, cu Tatos numit şi Chalis şi cu Sesthlav şi Satza – căci trebuie să amintesc numele celor mai de seamă dintre dânşii (…) unul ţinând în stăpânirea sa Dristra, ceilalţi Vicina şi celelalte”.
(*Fontes Historiae Daco-Romanae*, III)

Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Scrieți din sursa A, motivul ocupării ducatului lui Gyla de către Ștefan.

_ _ _ _

III. Menţionaţi formaţiunile politice prestatale româneşti:



IV. Notaţi câte trei asemănări şi trei deosebiri în procesul cristalizării statelor medievale româneşti:

ASEMĂNĂRI

a)**.....**

.....

b)**.....**

.....

c)**.....**

DEOSEBIRI

a)**.....**

.....

b)**.....**

.....

c)**.....**

V. Completaţi spaţiile libere cu termenii de mai jos:

„Dacă vrea să pună pe cineva în [ ] l puie pe fiecare după cum se potriveşte fiecăruia. Aşa se cuvine, dacă vreţi să aşezaţi pe dregătorii voştri în dregătoria voastră, nu după părtenire şi pentru . Pentru că cel c[ ] adevărat, nu i s[ ]e, ci numai drepte. Iar pe slugile care sunt[ ] şi se vor trudi pentru voi cu slu[ ], iar voi să-i daţi înapoi şi să aveţi grijă numai de cei cu rudenie?

[...] Ştii că nu te-au uns pe tine ca domn ei, ci te-a uns [ ] ca să fii drept faţă de toţi.”

(*Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie*)

sărace	înrudire	Dumnezeu	domn	dregătorie	slug

VI. Formulați întrebări referitoare la voievodul Dragoș:

CINE?
_____

DE CE?
_____

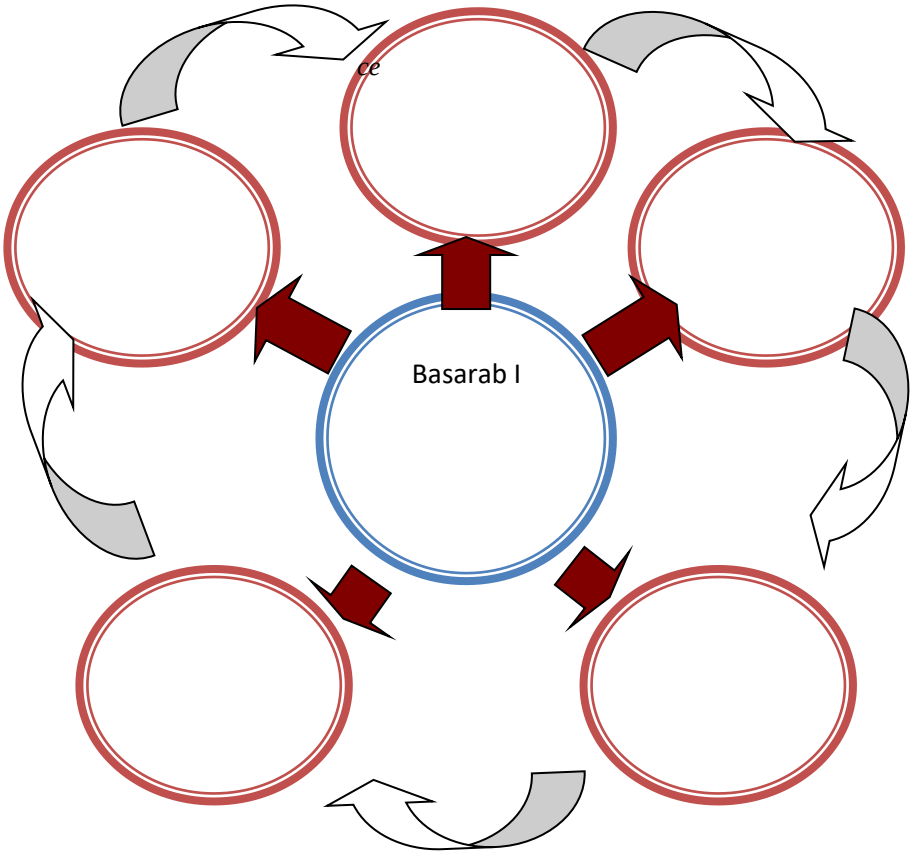


UNDE?
_____

CÂND?
_____

CE?
_____

VII. Completați spațiile cu informații despre Basarab I:



VIII. Realizaţi pe caietele de notiţe o compunere, de aproximativ o pagină, în care să prezentaţi *Rolul întemeietorilor statelor românești.*

LESSON PLAN

Anca- Roxana Cirdei
Scoala Gimnaziala nr.1 Vladeni, jud. Botosani

DATE: the 3-rd of April 2019
FORM: the III-rd
LEVEL: 2h/week
NUMBER OF STUDENTS: 14
TEXTBOOK: Fairyland 3 B- Uniscan, Express Publishing
UNIT 11: Lunchtime.
LESSON: Listen To My Tummy. Food
TYPE: Teaching- Learning
TIME: 50’
MATERIALS AND RESOURCES: the textbook, the blackboard, worksheets with food and drinks(three), two pictures with FOOD;
LESSON OBJECTIVES: by the end of the class, the students will be able to:

-identify the items of food and drink;
- make sentences and expressions about food using Present Simple;
- work individually to solve the exercises;
- answer the questions;

NO	STAGE	TIME	TEACHER’S LANGUAGE AND ACTIVITY	STUDENT’S LANGUAGE AND ACTIVITY	INTER ACTION	SKILLS
1.	Warm up and Contextualization	5’	• The T. makes note of the absent students in the register; • The T. checks the homework (Ss. had to write exercise 3, page 41 from the textbook- My Favourite Meal) • The T. announces the aims of the new lesson and writes the title of	The Ss. answer the T’s questions;	T.- Ss. Ss.- T. T.- Ss.	Speaking

			the lesson on the board.			
2.	Reading Comprehension Writing	20’	• The T. brings the Ss two pictures with food and drinks and helps them discover the new vocabulary and then she gives them a worksheet where they have to write the missing letters and then match the pictures with the words. • Then the T. asks Ss to solve an exercise from another worksheet, where they have to fill in the blanks and then find the food item • The T. helps the students with the spelling or with the translation where necessary; • The T. gives the Ss. indications in order to solve the exercises correctly;	The Ss. read the sentences and then they work individually; The Ss. solve the exercises and they go to the blackboard to write them down;	T.-Ss. Ss.-Ss. Ss.-T.	Vocabulary Speaking Writing
3.	Evaluation	20’	• The T. gives the Ss. a worksheet with exercises,	The Ss. solve the exercises and then they correct them with the T’s help;	T.-Ss. Ss.-Ss. Ss.-T.	Integrated Skills

	Fixing the lesson		where they have some new words . After reading and translating them, the Ss. have to use the words by matching the two halves of the sentence. In the next exercise they have to make expressions using the new vocabulary learnt. • The T. asks Ss. to solve the exercises ; • The T. corrects their worksheets explaining them their mistakes.	The Ss.go to the blackboard to write the exercises.		
4.	Feedback Homework	5’	Aim- to give further practice on the topic. . The T.makes comments about the way the Ss.worked during the class. She appreciates(with stickers or stamps)/ grades the Ss.that were active. • The T. asks Ss. to make a portfolio with their favourite meal for the next		T.-Ss.	Writing

			time (draw and write) and they will present it in front of the class. They have a model in the textbook (exercise 4, page 41).			

TEST DE EVALUARE

Prof. Both Lidia
Palatul Copiilor Arad

Timp de lucru: 40 minute
Oficiu: 10 p.
Total punctaj: 100p

I. Pentru următoarele întrebări încercuiți varianta sau variantele corespunzătoare de răspuns. (30 p.)

1. Care din următoarele expresii au valoarea 0?
   (a) (2<3)&&(4!=4)
   (b) (2!=3)||(!4)
   (c) (2>=3)||(4==4)
   (d) !(2==3)&&(4<=4)
2. Fiind date numerele întregi x și y, cum se scrie corect condiția *„x mai mare sau egal decât y și y strict pozitiv”*?
   (a) (x<=y)!=(y<0)
   (b) (x>=y)&&(-y<0)
   (c) (x<-y)||(y>=0)
   (d)(-x<=-y)&&(y>0)
3. Care din următoarele expresii logice au valoarea 0, știind că **a=5, b=3, c=1, d=3**?
   (a) (a<b)||c
   (b) (b==d)&&c
   (c) c&&(d>b)
   (d)(a==b)&&c
4. Fie x și y două numere naturale consecutive. Care din expresiile de mai jos este adevărată pentru orice x și y?
   (a) (x==0)&&(y==1)
   (b) (x-y==1)||(y-x==1)
   (c) x=y+1;
   (d) (x-y==1)&&(y-x==1)
5. Cum se scrie corect expresia matematică $e = xy^2 + \sqrt{x+y} - \frac{x}{y+2}$, unde x și y sunt numere întregi pozitive?
   (a) e=xy*y+sqrt(x+y)-x:y+2
   (b) e=x*y*y+sqrt(x+y)-x/(y+2)
   (c) e=x*pow(y,2)+sqrt(x+y)-x/(y+2)
   (d) e=x*y*y+sqrt(x+y)-x/y+2

II. Precizați valoarea de adevăr pentru fiecare din afirmațiile de mai jos și notați în dreptul afirmației A dacă este adevărată și F dacă este falsă. (30 p.)

1. Rezultatul expresiei **-5%2** este -1.
2. Dacă variabila de memorie **a este de tip întreg**, atunci rezultatul expresiei **3+a/2** este de tip real.
3. Operatorul **%** se poate aplica pe orice tip de variabile.
4. Prin declarația **char x;** se declară o variabilă de tip real.
5. Pentru a calcula radicalul de ordinul doi dintr-un număr se folosește funcția **pow().**
6. Operatorii <, >=, != sunt operatori aritmetici.
7. Funcția **abs()** returnează o valoare pozitivă.
8. Dacă a și b sunt numere reale ($b \neq 0$), atunci a/b este de tip real.
9. Operatorii unari au prioritate mai mare decât cei binari
10. Dacă a=36, b=6, c= atunci expresia e=a/b/c va furniza valoarea 1.

III. Completați pe linia punctată răspunsurile corecte la întrebările de mai jos: (10 p)

1. Ce se afișează în urma executării următoarei secvențe de instrucțiuni, dacă pentru **a** se citește valoarea **7**?

int a,b,x;

```
cout<<"a="; cin>>a;
b=a%4;
c=a/2;
cout<<a<<" "<<b<<" "<<c;
```

Răspuns:**.....**

2. Ce se afișează în urma executării următoarei secvențe de instrucțiuni?

```
int a=1,b=2,c=3;
cout <<(a<b<c)<<" " <<(a<b>c);
```

Răspuns:**.....**

IV. Fie a și b două numere întregi (a, b ≠ 0) date de la tastatură. Să se realizeze programul C++ care afișează: diferența lor, produsul lor, câtul împărțirii lui a la b, restul împărțirii lui b la a, media lor aritmetică și a la puterea b. (20 p.)

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Oficiu=10 puncte

Subiectul I= 30 puncte (5 întrebări x 6 puncte)

Răspunsuri corecte:

1. a
2. b,d
3. c,d
4. b
5. b,c

Subiectul II= 30 puncte (10 afirmații x 3 puncte)

Răspunsuri corecte:

1. A
2. F
3. F
4. F
5. F
6. F
7. A
8. A
9. A
10. A

Subiectul III = 10 puncte (2 întrebări x 5 puncte)

Răspunsuri corecte:

1. 7 3 3
2. 1 0

Subiectul IV=20 puncte

- 5 puncte declararea și citirea varibilelor
- 12 puncte rezolvarea cerințelor (6 cerințe x 2 puncte)
- 3 puncte programul rulează

TOTAL PUNCTAJ=100 puncte

Fișă de evaluare.

Profesor: POPA JENI MARILENA
Colegiul Economic ” Virgil Madgearu” Galați

Secțiunea 1- Resurse educaționale destinate elevilor/preșcolarilor

Disciplina: Istorie

I.Precizați câte două cauze ale următoarelor evenimente istorice: **30p**

1. Două cauze ale revoluției franceze
2. Două cauze ale revoluției americane
3. Două cauze ale revoluției engleze

II.Citiți cu atenție textele de mai jos: **40p**

A. ,,Art.I Secțiunea 1

Cu toate puterile legislative garantate prin această constituție este investit un Congres al Statelor Unite, care constă dintr-un Senat și o Camera a Reprezentanților.

Secțiunea 7

2. Orice proiect de lege care a trecut prin Camera Reprezentanților și prin Senat trebuie, înainte de a deveni lege, supus președintelui Statelor Unite….

Art.II Secțiunea 1

1.Cu puterea executivă este investit președintele SUA. El va îndeplini această funcție timp de patru ani.

Art.III Secțiunea 1

Cu puterea juridică a Statelor Unite e investită Curtea Supremă….”

(Fragmente din Constituția SUA, 1787)

B.,, Anglia este în prezent cea mai liberă țară din lume;…o numesc liberă pentru că prințul nu are puterea de a face nici o nedreptate imaginabilă nimănui, din simpla rațiune că puterea este controlată și limitată printr-un act…..În prezent, puterea nelimitată este în Parlament și Rege și puterea executivă în Rege, a cărui putere este însa limitată….”

(Montesquieu, Spiritul legilor)

Pornind de la surse, răspundeți cerințelor:

1. Menționați, pornind de la Sursa A, prevederile care fac din SUA o republică prezidențială**.(5 pct)**

2. Formulați un punct de vedere , pornind de la sursa B, care să evidențieze trăsăturile modelului politic britanic și susțineți cu două informații selectate din text. **(10 pct)**

3. Precizați câte o asemănare și o deosebire între sistemul politic al SUA și cel al Angliei din secolul al XVIII lea**. (10 pct)**

4. Prezentați un fapt istoric desfășurat în secolul al XVII lea care a dus la înlocuirea Vechiului Regim cu o nouă formă de guvernământ.(**10 pct)**

5. Numiți un alt reprezentant al curentului iluminist care a fundamentat o nouă formă de guvernământ.(**5 pct)**

III. Alcătuiți fraze cu următorii termeni istorici, dar care să conțină adevăr istoric și conexiune cu fenomene istorice: partida de ceai de la Boston, Restaurație, Monarhie Absolută, Vechiul Regim. **20p**

Oficiu 10p.

Barem de evaluare

I. Se acordă **30p** pentru precizarea cauzelor următoarelor evenimente astfel:

1. Se acordă câte **5p** pentru precizarea oricăror două cauze ale revoluției franceze. **T-10p**
2. Se acordă câte **5p** pentru precizarea oricăror două cauze ale revoluției americane **T-10p**
3. Se acordă câte **5p** pentru precizarea oricăror două cauze ale revoluției engleze **T-10p**

II. Se acordă **40p** pentru precizarea corectă a următoarelor răspunsuri:

1.Se acordă **5p** pentru menționarea din sursa A a următorului răspuns: ” Orice proiect de lege care a trecut prin Camera Reprezentanților și prin Senat trebuie, înainte de a deveni lege, supus președintelui Statelor Unite….”

2. Se acordă **4p** pentru formularea oricărui punct de vedere cu privire la modelul politic britanic.

Se acordă câte **3p** pentru selectarea din sursă a oricărei informații cu privire la modelul politic britanic **2x3p=6p**

3.Se acordă **5p** pentru precizarea oricărei asemănări între sistemul politic al SUA și cel existent în Anglia în secolul al XVIII lea

Se acordă **5p** pentru precizarea oricărei deosebiri între sistemul politic al SUA și cel existent în Anglia în secolul al XVIII lea

4.Se acordă **10p** pentru prezentarea oricărui eveniment din Franța secolului XVII care duce la înlocuirea Vechiului Regim cu o nouă formă de guvernare

5.Se acordă **5p** pentru numirea oricărui reprezentant al curentului iluminist care a fundamentat o nouă formă de guvernământ.

III. Se acordă câte 5p pentru formularea frazelor cu conotație istorică, care să cuprindă termenii indicați **T-20p**

Oficiu-10p

Evaluare finală
Geografie
Clasa a IV –a

Propunător: Radu Mihaela Silvia
Școala Gimnazială Nr.49, București

Disciplina: Geografie

Clasa: a IV-a

Modalitate de susținere: online

Resursa digitală: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevDOnd27TmuT_E98oaAI-Phu67iHurRrM6KPuJM-ycOaW_Lw/viewform?usp=sf_link

Bifează răspunsurile corecte:

1. Cum se numește capitala României?
   - București
   - Cluj
   - Timișoara
2. Care sunt regiunile istorice ale țării noastre?
   - Bisericile din Moldova
   - Țara Românească, Moldova, Transilvania, Banat, Crișana, Maramureș, Bucovina, Dobrogea
   - Satele săsești din transilvania
3. În ce parte a țării este situat Banatul?
   - Est
   - Vest
   - Sud-est
4. Ce fluviu curge pe teritoriul României?
   - Mureșul
   - Dunărea
   - Oltul
5. La ce mare are ieșire țara noastră?
   - Marea Mediterană
   - Marea Ionică
   - Marea Neagră
6. În ce regiune a țării este situată Alba Iulia?
   - Moldova
   - Transilvania
   - Banat

7. Care sunt principalele grupe de munți de la noi?
   - Carpații Orientali, Carpații Occidentali, Carpații Meridionali
   - Subcarpații Curburii
   - Dealurile de Vest
8. Ce climă are România?
   - Temperat-continentală
   - Mediteraneană
   - Temperat-oceanică
9. Ce oraș este străbătut de râul Bega?
   - Iași
   - Timișoara
   - Cluj
10. Care este cel mai înalt vârf din Carpații românești?
    - Vârful Omu
    - Vârful Moldoveanu
    - Vârful Negoiu
11. Care sunt principalele forme de relief ale țării noastre?
    - Lunca, câmpia, deal, podiș, munte
    - Deșert
    - Munți si câmpii
12. Ce animale sunt specifice pădurilor de brad de la noi?
    - Lup, urs, cerb, urs, cocoș de munte, căprior, jder, râs, veveriță, etc.
    - Leu, urs, cerb, urs, cocoș de munte, căprior, jder, râs
    - urs, cerb, urs, cocoș de munte, căprior, jder, râs, tigru
13. În ce județ se află salina Turda?
    - Ilfov
    - Cluj
    - Constanța
14. Ce formă de relief oferă condiții prielnice cultivării cerealelor?
    - Munte
    - Deal
    - Câmpie
15. Câte județe are țara noastră?
    - 44 județe
    - 41 și municipiul București
    - 53 de județe
16. Care este cel mai mare port din România?
    - Galați
    - Constanța
    - Timișoara

17. Care sunt principalele brațe ale Dunării, la vărsare?
    - Chilia, Sulina și Sfântul Gheorghe
    - Chilia, Sulina și Sfântul Ilie
    - Tulcea, Sulina și Sfântul Gheorghe
18. Unde se varsă majoritatea râurilor din România?
    - Dâmbovița
    - Dunăre
    - Prut

Nr. Itemi: 18x5puncte=90 puncte

Oficiu: 10 puncte

Total: 100 puncte

Timp de lucru: 30 de minute

Aprecierea lucrărilor:

- 85, 90, 100 puncte – Foarte bine
- 65, 70, 75, 80 puncte – Bine
- 50, 55, 60 puncte – Suficient
- < 50 puncte - Insuficient

Fişă de lucru: Procesele psihice cognitive senzoriale
Disciplina: Psihologie
Clasa: a X-a

Autor:
Prof. consilier psihopedagog: Ileana Drăguşinoiu
Liceul Tehnologic “Dimitrie Bolintineanu”, Bolintin Vale, judeţul Giurgiu

1) Definiţi următoarele noţiuni:
a) analizatorul;
b) observaţia;
c) spiritul de observaţie.

2) Completaţi următoarele enunţuri:
a) Procesele psihice cognitive senzoriale sunt: ……. .
b) Analizatorul face posibilă ……. .
c) Componentele analizatorului sunt: …….. .
d) Ultima fază a procesului perceptiv este …….. .
e) Reprezentarea are o dublă natură: ……. .
f) După analizatorul dominant în producerea lor, reprezentările pot fi: ……. .

3) Evaluaţi corectitudinea următoarelor enunţuri, utilizând distincţia: adevărat (A) sau fals (F):
a) Imaginea senzorială este o imagine simplă.
b) Prima fază a procesului perceptiv este discriminarea.
c) Reprezentările influenţează procesul imaginaţiei.
d) Senzaţiile sunt procese psihice elementare.
e) Percepţiile nu sunt procese psihice complexe.
f) Reprezentările nu readuc în minte imaginile obiectelor şi fenomenelor care nu sunt prezente.

4) Încercuiţi varianta corectă de răspuns:
1. Care dintre următoarele procese psihice cognitive operează cu imagini primare?
a. senzaţia şi percepţia;
b. senzaţia şi reprezentarea;
c. percepţia şi reprezentarea;
d. reprezentarea şi memoria.

2. Imaginile primare:
a. presupun acţiunea directă a stimulilor asupra analizatorilor;
b. au caracter unitar, dar schematic;
c. sunt specifice tuturor proceselor psihice cognitive senzoriale;
d. nu sunt simple urme ale percepţiei.

3. Spiritul de observaţie reprezintă:
a. o metodă de investigare;
b. o atitudine;
c. o aptitudine;
d. o iluzie.

4. Reprezintă o calitate a imaginii senzoriale:
a. limbajul;
b. experienţa anterioară cu obiectul;
c. discriminarea stimulului;
d. tonalitatea afectivă.

5. Cele mai numeroase reprezentări în viaţa de zi cu zi a fiecăruia sunt:
a. vizuale;
b. olfactive;
c. muzicale;
d. anticipative.

6. Reprezentarea casei părinteşti este o reprezentare:
a. kinestezică;
b. individuală;
c. verbală;
d. generală.

5) Notaţi o deosebire între funcţiile senzaţiilor şi cele ale percepţiilor.

6) Descrieţi fazele procesului perceptiv, în ordinea firească a desfăşurării lor.

7) Scrieţi tot ceea ce vă apare în minte atunci când vă gândiţi la casa în care locuiţi.

8) Găsiţi 3 profesii care cer/implică un spirit de observaţie dezvoltat. Argumentaţi răspunsul.

9) **ACROSTIH**: pentru fiecare literă formaţi cuvinte noi:

S
E
N
Z
O
R
I
A
L
E

Bibliografie:

- Dumitrescu, Florica, Iordan, Marieta, (2016), *“Psihologia prin sinteze şi grile pentru bacalaureat şi admiterea în învăţământul superior”*, Editura Semne, Bucureşti;
- Lupşa, Elena, Voinea, Daniela, Bratu, Victor, Bratu, Alina (2005), *“Psihologie. Sinteze, aplicaţii, teste”*, clasa a X-a, Editura Corvin, Deva.

CONCURS „SĂ ÎNVĂȚĂM OLIMPIS”

Ionescu Alexandra – Marian, Liceul Tehnologic „Elie Radu”, sector 3– București
David Daniela, Școala Gimnazială nr. 190, sector 4 – București

SUBIECTE

A. ALEGE VARIANTA CORECTĂ:

1. Jocurile Olimpice Antice au apărut în:
    a. Roman Antică,
    b. Egiptul Antic,
    c. Grecia Antică.
2. Jocurile Olimpice Antice se desfășurau pentru ai mulțumi lui:
    a. Zeus,
    b. Cronos,
    c. Posedion.
3. Simbolurile Jocurilor Olimpice sunt reprezentate de:
    a. ramura cu frunze de măslin, flacăra
    b. ramura cu frunze de mălin, cercurile, flacăra, imnul,
    c. flacăra și cerucurile.

B. ADEVĂRAT SAU FALS (bifează în cercul din fața propoziției A dacă este adevărată și F dacă este falsă)

1. Jocurile Olimpice Moderne se defășoară din 5 în 5 ani.
2. Jocurile Olimpice Antice se defășurau la Olimpia.
3. Jocurile Olimpice se clasifică în: Jocuri Olimpice de Vară, Jocuri Olimpice de Iarnă, Jocurile Olimpice de Tineret.

C. COMPLECTAȚI LINIA PUNCTATĂ CU UNUL DIN CUVINTELE DIN PARANTEZĂ (atleta, Nadiei Comăneci, olimpică, Pierre de Cuberint, gimnastică, săritură în înălțime, moderne)

1. ……este renovatorul Jocurilor Olimpice……
2. Primul 10 acordat la Jocurile Olimpice a fost acordat ……..la ……
3. …… Iolanda Balaș Sőtér a fost campioană……română de etnie maghiară, care a dominat proba de…… timp de un deceniu.

BAREM DE CORECTARE

- Puncctaj total: 100 de puncte,
- Se scordă 10 puncte din oficiu,
- Fiecare subiect A, B și C având 30 de puncte.

BIBLIOGRAFIE

- Dragnea Adrian, Teodorescu Silvia, Păunescu Alin, Pregătire sportivă teoretică. Filieră vocațională – profil sportiv. Manual pentru Clasele a IX - a și a X – a., Editura CD PRESS, București, 2008
- Dragnea Adrian, Păunescu Alin Cătălin, Tudor Virgil, Morenciu Magda, Pregătire sportivă teoretică. Filieră vocațională – profil sportiv. Manual pentru Clasa a XI – a., Editura CD PRESS, București, 2007

- Toma – Urichianu Sandal, Istoria Educației Fizice și Sportului. De la vechiile civilizații la lumea modernă – Kalos Kai Agatos, Editura BREN, București, 2009

*** http://www.cosr.ro/

FIȘĂ DE LUCRU

Profesor înv. primar: Pál Tünde – Julia
Liceul Tehnologic ”Petőfi Sándor”, Dănești, jud. Harghita

Disciplină: Limba și literatura română

Clasa: a IV-a (minorități)

Competențe specifice: 1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, emis cu viteză normală, în contexte previzibile

3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare

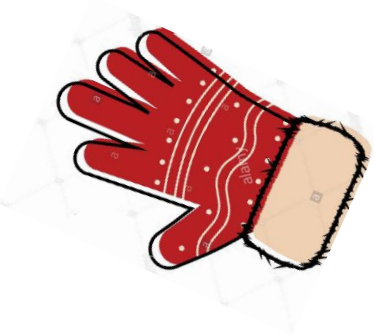
4.1 Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital, adaptate destinației și scopului comunicării

1. Ascultați povestea *Mănușa* și puneți animalele la locul lor!

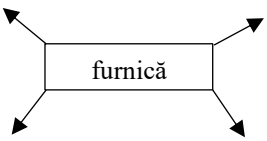
Odată, în pădure, cineva a pierdut o mănușă. A fost mare, maro și pufoasă. Într-o zi un gândăcel a văzut-o.
-Ce bine, voi avea o casă călduroasă!
A venit și o furnică, un șoarece, o broască și un pițigoi. Gândăcelul a ocupat degetul mare, pițigoiul degetul arătător, șoarecele degetul mijlociu, broasca inelarul. În degetul mic s-a mutat furnica.
Locuitorii mănușii au trăit fericiți în noua lor căsuță

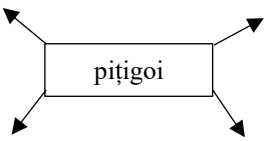


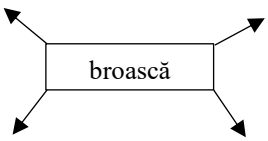


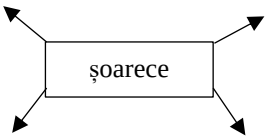



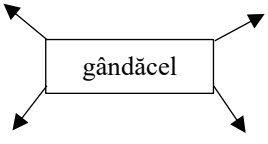
2. Aranjați camera fiecărui animal cu piese de mobilier!











3. După un timp, pițigoiului i s-a părut că avea casa prea mică. Într-o zi, când se plimba în pădure, a văzut un anunț pe un copac. Citiți anunțul și decideți dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate sau false. Scrieți lângă propozițiile adevărate ***A*** și lângă propozițiile false ***F***.



a) În casă este foarte multă mobilă. __

b) Casa are o sufragerie mare.__

c) Vânzătorul cere o sumă fixă pentru casă. __

4. Fii tu pițigoiul și completează anunțul cu cuvintele date. Vrei să vinzi locuința.

De vânzare!

Dacă doriți ca ..... pe un ....., sau o ..... sunați la ușa mea.
Casa este ....., dar nu pentru cei mari!
Locuința mea se găsește într-o mănușă, în .... Ea este maro și ..... .
Înăuntru este numai o ..... care este și dormitor și bucătărie. Când mănânci, pui patul la vecini, când dormi pui scaunul pe ..... .
Dacă nu am zis, ... am fost.
Adresa mea de mail: pitigoi@ yahoo.com

broască, cameră, pițigoiul, degetul arătător, spațioasă, gândac, pufoasă, masă, vecin

5. Scrieți un anunț scurt în care vindeți casa în care locuiți acum!

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară CLASELE a III-a – a IV-a
Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

TEST DE EVALUARE

Firu Iuliana-Marilena

1. În *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, Nicolae Manolescu realizează o clasificare a romanului. În concepția sa, romanul subiectiv este denumit: **(0, 5p)**

a. corintic
b. doric
c. ionic

2. Romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu este un roman subiectiv și: **(0, 5 p)**

a. psihologic, tradițional, al experienței, interbelic
b. modern, al experienței, obiectiv, tradițional
c. al experienței, postbelic, psihologic, modern
d. interbelic, modern, psihologic, al experienței

3. Conceptul modern de *introspecție* denumește: **(0, 5 p)**

a. faptul sau însușirea de a fi inautentic
b. metodă psihologică bazată pe observarea propriilor trăiri psihice

4. Notează cu A (adevărat) sau F (fals) următoarele enunțuri cu privire la trăsăturile romanului subiectiv *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu: **(0, 5 p x 5 = 2, 5 p)**

a. personajul principal este ființă dilematică
b. narațiunea este heterodiegetică, iar relatarea se realizează la persoana I
c. secvențele narative sunt cronologice
d. apare memoria involuntară
e. apare simetria incipit-final, iar finalul este unul închis

5. Conceptul modern de *anticalofilie* se referă la .....
…..... .....
..... **(0, 5 p)**

6. Comentează în 5-7 rânduri afirmația personajului-narator „singura existență reală e aceea a conștiinței” făcând trimitere la o scenă relevantă din cadrul acțiunii. **(1, 5 p)**

7. Pornind de la fragmentul de mai jos din roman (din capitolul *Wer kann rumänien retten?- Cine poate salva România?*) scrie un eseu liber în care să demonstrezi noutatea formulei narative a creației lui Camil Petrescu și în care să integrezi noțiuni precum *perspectivă narativă subiectivă, memorie involuntară, autenticitate, introspecție*.

„Dar acum începe altceva tot așa de grozav ca oboseala: frigul care ne amorțește... După ce ne-am odihnit ca niște cai, când pe un picior, când pe celălalt, începem să batem pe loc din tălpi. Îmbrăcămintea e toată leoarcă, lipită cu clei rece de

noi, ghetele de șevro mi s-au spart azi-noapte și acum, cu ciorapi noroioși și boturile atârnând, e mai rău decât aș fi desculț. E un frig care ajunge până la oase.... De-a lungul spinării îmi simt pe piele, alunecând ca melci reci, șiroaie de apă, care tremură încet, ca pe geamul pe care ajunge ploaia. Sunt ploi calde de vară, asta e o ploaie deznădăjduită și înghețată de toamnă”. **(3 p)**

* **ȘEVRÓ,** *șevrouri,* s. n. Piele moale și subțire (prelucrată din piele de capră, de oaie etc.) din care se confecționează încălțăminte, mănuși, genți etc. [Var.: **șevróu** s. n.] – Din fr. **chevreau.**

✷ din oficiu se acordă **1 p**.

Barem test de evaluare clasa a 10-a A

Se acordă din oficiu 1 p.

1- c
2- d
3- b
4- a A
b F
c F
d A
e F
5- ***anticalofilie*** *sf.* **1** Respingere a cultivării excesive a frumuseții stilului. **2** Atitudine împotriva calofiliei. **3** Calitate a stilului de a nu fi prea mult cizelat, în dauna conținutului.
6- comentarea unei scene relevante pentru susţinerea afirmaţiei personajului-narator
7- Se va ține cont de:
- logica înlănțuirii ideilor
- abilități de analiză și argumentare
- formulare de judecăți de valoare relevante
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, sintaxă adecvată).

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
U. Î. Numerele naturale de la 0 la 10 000
Clasa a III-a

Prof. GALAN LUCIA ROZALIA

1. Scrie cu cifre numerele:

şapte mii cinci sute optsprezece .....
patru mii patru .....
două mii cinci sute douăzeci şi unu .....
nouă mii nouăzeci şi opt.....
trei mii trei sute treizeci .....
opt mii paisprezece .....

2. Compară numerele, folosind semnele <, > sau =:

3 450 ☐ 450
4 577 ☐ 8 983
5 640 ☐ 3 432

3 421 ☐ 1 243
8 900 ☐ 2 543
2 456 ☐ 2 465

3. Rotunjește la zeci, sute și mii numerele:

	Z	**S**	**M**
6 594 →	.....	.....	.....
1 469 →	.....	.....	.....
8 619 →	.....	.....	.....
3 027 →	.....	.....	.....

4. Se dă numărul 9 670. <u>Precizează cifra</u> care indică:

▪ ordinul unităţilor ….. ▪ ordinul miilor …... ▪ ordinul zecilor …... ▪ ordinul sutelor ……

5. Scrieţi cu cifre romane numerele :

39 -…….. 7 - ……. 10 - …… 25- …… 52..... 106.....

6. Scrieţi cu cifre arabe potrivite :

XIII- …… XXXI- …… VIII- …… XXIV- …… LIV..... CXXIII.....

7. Calculează:

2 643 + 175-	3 432 -	1 227 +	5 340 -	2 356 +	6 243 -	4 368+	9
<u>869</u>	<u>1 298</u>	<u>409</u>	<u>794</u>	<u>3 687</u>	<u>4 167</u>	<u>976</u>	<u>5 689</u>

8. Află numărul necunoscut:

1437 + a = 3759
a = ...
a = ...

5736 – c = 2849
c = ...
c = ...

b – 3202 = 1159
b = ...
b = ...

d + 987 = 1268
d = ...
d = ...

9. Micșorează cel mai mare număr natural par de patru cifre diferite cu suma numerelor 3654 și 1987

.....

.....

.....

10. La o florărie s-au adus 1 975 de lalele, narcise cu 2 389 mai mult, iar lăcrămioare sunt cu 3 177 mai puține decât narcise.
Câte flori s- au adus la florărie?

Rezolvare

.....

.....

.....

1. Competențe specifice:

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10

2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000, respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 10 000

2. Descriptori de performanță:

Item	C.S.	Foarte bine	Bine	Suficient
1.	**2.1**	Scrie corect cu cifre 6 numere.	Scrie corect cu cifre 5 numere	Scrie corect cu cifre 4 numere
2.	**2.2**	Compară corect numerele în 6 situaţii.	Compară corect numerele în 5 situaţii.	Compară corect numerele în 4 situaţii.
3.	**2.1**	Aproximează corect numerele în 4 situaţii.	Aproximează corect numerele în 3 situaţii.	Aproximează corect numerele în 2 situaţii.
4.	**1.1** **1.2**	Precizează corect cifrele corespunzătoare ordinului indicat în 4 situații	Precizează corect cifrele corespunzătoare ordinului indicat în 3 situații	Precizează corect cifrele corespunzătoare ordinului indicat în 2 situații

5.	**2.1**	Scrie corect cu cifre romane cele 6 numere.	Scrie corect cu cifre romane 5 numere.	Scrie corect cu cifre romane 4 numere.
6.	**2.2**	Scrie corect cu cifre arabe cele 6 numere.	Scrie corect cu cifre arabe 5 numere.	Scrie corect cu cifre arabe 4 numere.
7.	**2.4**	Rezolvă corect toate cele 8 exerciţii de adunare şi scădere	Rezolvă corect 6 din cele 8 exerciţii de adunare şi scădere .	Rezolvă corect cel puţin 4 din cele 8 exerciţii de adunare şi scădere .
8.	**5.1**	Calculează corect toţi cei 4 termeni necunoscuţi.	Calculează corect 3 din cei 4 termeni necunoscuţi.	Calculează corect cel puţin 2 din cei 4 termeni necunoscuţi.
9.	**5.1**	Scrie corect numerele și calculează corect	Scrie corect numerele, dar are mici greșeli de calcul	Rezolvă parțial exercițiul
10.	**5.3**	Rezolvă corect problema (3 operaţii)	Rezolvă corect două din cele trei operaţii ale problemei.	Rezolvă corect doar o singură operaţie.

Evaluare finală:

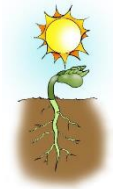
ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral și corect 8 - 10 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 6 – 7 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral și corect 4– 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

Test de evaluare sumativă
U. Î. Cicluri de viață în lumea vie
Clasa a IV- a

LUCESCU LIDIA SIMONA

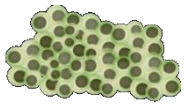
1. Ordonează etapele de dezvoltare numerotând în casete:





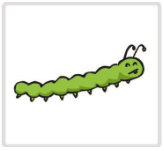

☐ ☐ ☐ ☐






☐ ☐ ☐ ☐



☐ ☐ ☐ ☐

2. Completați spațiile libere din enunțurile de mai jos :

- Proprietatea pe baza căreia urmașii sunt asemănători părinților se numește……
- .....transmit urmașilor trăsăturile fizice.
- Capacitatea organismelor de a se diferenția între ele sub acțiunea eredității și a factorilor de mediu se numește…….
- ……..al unei plante cuprinde etapele prin care o plantă trece de la stadiul de sămânță până în momentul în care se produc alte semințe.
- Mărirea dimensiunilor și a greutății se numește ……
- Condițiile de viață optime de viață pentru plante sunt.....

3.Stabilește valoarea de adevăr:

La plante , substanța verde care dă culoarea frunzelor este transmisă de planta-mamă la urmași. .....
Între părinți și urmași nu există asemănări și deosebiri. .....
Din sămânță prima dată răsare floarea. .....
În mediul acvatic trăiesc mamifere. .....
Peștii se înmulțesc prin ouă. .....
Morcovul, ceapa, varza sunt plante care pot trăi doi ani.

4.Găsește perechea potrivită:

Mamiferele	embrionul se dezvoltă în corpul mamei
Păsările	își hrănesc puii cu lapte
La mamifere	clocesc ouăle

5. Grupaţi următoarele plante după duratele ciclului de viaţă: ***morcovul, laleaua, porumbul, grâul, varza, ghiocelul, ceapa, fasolea, arborii.***

Plante anuale	Plante bienale	Plante perene

Test de evaluare sumativă

U. Î. Cicluri de viață în lumea vie

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese

1.2. Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese

2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor investigației proprii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Să ordoneze etapele de dezvoltare a plantelor și a animalelor;**
- **Să completeze enunţuri date;**
- **Să stabilească valoarea de adevăr a unor enunţuri;**
- **Să realizeze corespondenţe;**
- **Să grupeze plantele în funcție de anumite caracterstici**

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

Itemi	Foarte bine	Bine	Suficient
I.1	Ordonează corect etapele de dezvoltare pentru cele trei variante	Ordonează corect etapele de dezvoltare pentru două variante	Ordonează corect etapele de dezvoltare pentru o singură variantă
I.2	Completează corect 5-6 enunţuri	Completează corect 3-4enunţuri	Completează corect 1-2 enunțuri
I.3	Stabilește corect valoarea de adevăr pentru 5-6 enunţuri;	Stabilește corect valoarea de adevăr pentru 3-4 enunţuri;	Stabilește corect valoarea de adevăr pentru 1-2 enunţuri;
I.4	Realizează corect 3corespondenţe;	Realizează corect 2 corespondenţe;	Realizează o corespondenţă;

I.5	Grupează corect conform cerintei 7-8-9 situatii	Grupează corect conform cerintei 4-5-6 situatii	Grupează corect conform cerintei 1-2-3 situatii

CALIFICATIVE FINALE

ITEMI	CALIFICATIV
Rezolvă 4-5 itemi FB , restul itemilor B / orice altă combinaţie apropiată acesteia, stabilită de învăţător	FOARTE BINE
Rezolvă 2-3itemi FB , 1-2- itemi B , restul S / orice altă combinaţie apropiată acesteia, stabilită de învăţător	BINE
Rezolvă doar 1-2 item FB , 1-2 itemi B, restul S / orice altă combinaţie apropiată acesteia, stabilită de învăţător	SUFICIENT

Unterrichtsentwurf einer Stunde

prof. Iancu Andra
Colegiul „Școala Națională de Gaz”, jud. Sibiu

I. Allgemeine Daten :

Schule:

Lehrer:

Lehrplanbereich: Sprache und Kommunikation

Fach: Deutsch als Fremdsprache (L2)

Klasse: a VI-a A

Datum:

II. Thema der Unterrichtseinheit: Modul 1: Mein Alltag

Thema der Unterrichtsstunde: Lektion 1.1: <u>Das ist meine Familie</u>

Stundentypus: Einführungsstunde

III. Algemeine Fertigkeiten

1. Hörverstehen in folgenden Kommunikations- und Handlungssituationen
2. Mündliche Produktion in folgenden Kommunikations- und Handlungssituationen
3. Leseverstehen in folgenden Kommunikations- und Handlungssituationen
4. Schriftliche Produktion in folgenden Kommunikations- und Handlungssituationen

IV. Spezifische Fertigkeiten:

1.1. Verstehen der Gesamtbedeutung einer klar ausgedrückten Äußerung in vertrauten Kontexten.

1.3. Bereitschaft zur Rezeption einer klar und langsam geäußerten mündlichen Aussage

2.4. Bereitschaft zu sozialer und sprachlicher Interaktion

3.1. Detailverstehen einfacher Texte, die übliche Informationen enthalten

3.3. Ermittlung aufgeforderter Daten in einem einfachen Formular (Name, Vorname, Geburtsdatum, Adresse)

4.1. Angabe persönlicher Daten (Name, Vorname, Adresse, Alter, Hobbys)

V. Feinziele:

* Die Schüler können:

Z1 – Die Familienmitglieder erkennen und richtig benennen;

Z2 – gezielte Informationen im Text erkennen/ aus dem Text entnehmen;

Z3 – über die eigene Familie sprechen;

Z4 - gezielte Informationen über die Familienmitglieder einer Person verlangen ;

Z5 – eine Vorstellung der eigenen Familie schreiben.

VI. Methoden und Verfahren:

Das Gespräch; Die Erklärung; Die Übung.

VII. Lehrmittel:

Bildkarten - Familienmitglieder; Plakat eines Stammbaumes; Laptop mit Internetzugang; Beamer; Hörtext - Lena beschreibt ihre Familie (Schulbuch S.14); Arbeitsblatt (Lückentext: Lena beschreibt ihre Familie); Mindmap - die Familie/ die Familienmitglieder; Wortwolke- Familienmitglieder ; Tafel / Kreide; Klebeband; Schulbuch.

VIII. Sozialformen: Einzelarbeit; Partnerarbeit; Frontalunterricht .

IX. Formen der Leistungskontrolle:

Richtige Beantwortung der Fragen; Richtige Bennenung der Bildkarte; Richtige Lösung des Arbeitsblattes (Lückentext) und der Übungen; Beobachtung der Schüler während der Partnerarbeit.

X. Bibliografie:

- **Motto** Giorgio**, Krulak-Kempisty** Elzbieta**, Brass** Claudia**, Glück** Dagmar**, Rusen** Andreea**, Graganovici** Evemarie**, *„Limba modernă Germană. Nivel A1.2”,*** Editura Art Klett, București, 2019.
- **https://www.youtube.com/watch?v=_4zQIfcJf0Y**
- ***https://www.mindmup.com***
- ***https://wordart.com***

XI. Raumbedingungen: Die Deutschstunde findet dem Sprachlabor der Schule statt.

XII. Inhaltliche Voraussetzungen:

Der Inhalt der Unterrichtsstunde ist an den Wissensstand der Schüler angepasst.

In der VI- ten A Klasse sind 24 Schüler. Die Schüler haben das Studium der Deutschensprache in der V-ten Klasse angefangen. Sie haben gute Deutschkenntnisse im Laufe eines Schuljahres erworben und sind in der Stunde sehr aktiv.

Die Arbeit mit Hörtexten ist den Schülern bekannt. Um das Hörverstehen zu tranieren werden die Schüler Schritt für Schritt zum Text geführt. Der Text wir am Ende auch gelesen und bearbeitet.

Die Schüler können sehr gut lesen. Ich setze also voraus, dass sie den Text in seiner Ganzhei erfassen und wenige unbekannte Wörter haben. Somit verlasse ich mich darauf, dass sie interessante Gespräche aufbauen und kompetente Meinungen äußern werden.

Für Lesetraining habe ich nur den Text aus dem Schulbuch gewählt: „Lena beschreibt ihre Familie” (Seite 14)

XIII. Begründung von Wahl und Einsatz der Metoden:

Am Anfang der Unterrichtsstunde wird den Schülern ein Lied zum hören gestellt. Mit Hilfe des Liedes werden die Schüler ihre erworbenen Kenntnisse zum Thema „Meine Familie” erinnern. Während des Liedesverlauf dürfen die Schüler auch mitsingen. Der Lehrer zeigt den Schüler Fingerpuppen der Familienmitglieder und damit wird die Erinnerung der erworbenen Kenntnissen versichert. Die Fingerpuppen der Familienmitglieder kennen die Schüler schon aus der V-ten Klasse.

Nach dem Hören des Liedes verlangt der Lehrer den Schülern eine Bildkarte eines Familienmitglieds aus einer Tüte herauszuziehen. Die Schüler sollen die Bildkarte richtig benennen und sie auf dem Familienstammbaum, der schon vorher auf der Tafel aufgehängt wurde, ankleben.

Der Lehrer teilt den Schüler einen Lückentext „Lena beschreibt ihre Familie”. Während des Abspeilens des Textes sollen die Schüler die fehlenden Wörter in den Text richtig einsetzen. Der Text wird mehrmahls abgespielt. Die Schüler sollen ihre Ergebnisse mit dem Banknachbarn besprechen.

Der Lückentext wird im Plenum laut gelesen. Die unbekannten Wörter werden erklärt und an die Tafel geschrieben. Um das Textverständnis zu überprüfen lösen die Schüler in Partnerarbeit die Übungen aus dem Schulbuch Seite 14/1 b, 2. Diese Übungen werden in einer Kurzphase mit Hilfe der Schüler verbessert.

In Partnerarbeit sollen die Schüler sich gegenseitig Fragen stellen um Informationen über die Familienmitglieder des Banknachbars zu erfahren. Einige Partner werden ihre Gespräche mündlich vor der Klasse präsentieren.

Der Lehrer zeigt den Schülern eine Wortwolke mit dem Thema die Familienmitglieder. Die Schüler sollen mündlich Sätze über unterschiedliche Mitglieder der eigenen Familie ausdrücken.

Der Lehrer verteilt den Schüler eine Mindmap - Familie, die sie als Hilfsmaterial für die Hausaufgabe verwenden können. Als Hausaufgabe sollen die Schüler ein Foto ihrer Familie schriftlich beschreiben.

Schüler-Feedback: Fünf Finger- Methode - Der Lehrer erfährt über die Rückmeldungen der SchülerInnen , wie diese den Unterricht erlebt haben, was ihnen beim Lernen Schwierigkeiten bereitete.

XIV. Detalierter Skript

Unterrichts-schritte	**Lern-ziele**	**Zeit**	**Lehraktivität**		**Methoden und Verfahren**	**Lehrmittel**	**Teilkontrolle**
			Lehrer-aktivität	**Lernende-aktivität**			
Organisato-risches Moment							
Leistungs-kontrolle							
Übergang zur neuen Lektion							
Vermittlung der neuen Kenntnisse							
Festigung der Kentnisse							
Austieg							

Religie Ortodoxă - Test sumativ
Clasa a VI-a – Unitatea: „*Dumnezeu se face cunoscut omului”*

Prof. Iovan Florica
Șc. Gim. „Avram Iancu” Oradea

I. Ordonează cronologic evenimentele următoare, din viața Mântuitorului Hristos: .....(2p)

1. Intrarea Domnului în Ierusalim
2. Nașterea Domnului
3. Răstignirea lui Iisus
4. Botezul Domnului
5. Propovăduirea lui Iisus
6. Înălțarea Domnului la cer
7. Învierea Domnului Iisus
8. Închinarea magilor

II. Alege varianta corectă: .....(3p)

1. La Nașterea Domnului, steaua a indicat:

a) Venirea următorului rege, în locul lui Irod;

b) Locul, palatul regelui Irod;

c) Nașterea unui Împărat Ceresc;

2. Fecioara Maria este numită Născătoare de Dumnezeu, deoarece:

a) Acrescut în templul din Ierusalim;

b) A născut pe Mântuitorul Hristos;

c) Este mai cinstită decât toți sfinții;

3. Cele trei regiuni din Țara Sfântă sunt:

a) Ierihon, Samaria, Vitezda

b) Galileea, Samaria, Iudeea.

c) Iudeea, Nazaret, Ierusalim

4. La Botezul Domnului, coborârea Duhului Sfânt a arătat că:

a) Iisus este Mesia cel mult așteptat;

b) Hristos a sfințit apele Iordanului;

c) Sfântul Ioan Botezătorul este un mare profet;

5. Misiunea încredințată apostolilor a fost de:

a) Să se întoarcă la profesiile anterioare;

b) Să răspândească învățătura Mântuitorului la toate popoarele;

c) Să străbată Țara Sfântă pentru a întări credința.

6. În Săptămâna Patimilor comemorăm:

a) Ultimele zile ale Domnului petrecute în Nazaret;

b)Suferințele Mântuitorului care au culminat cu Răstignirea;

c)Intrarea Domnului în Ierusalim;

III. Completează spațiile libere cu următoarele cuvinte: ***doisprezece, Învățător, pildelor, Sfintele Evanghelii, transmite, iubirii, minunilor, oamenilor; .....(2p)***

Domnul Iisus Hristos a ales ..... Ucenici, pentru a ..... învățătura Sa .....

El Însuși este marele ..... al omenirii și a transmis adevărul în mod direct sau prin intermediul ..... întărindu-le prin săvârșirea..... În centrul cuvântărilor Sale se află porunca ..... . Cele mai importante cuvinte ale Mântuitorului sunt cuprinse în ..... .

IV. Alcătuiește enunțuri cu următoarele cuvinte: ***epifanie, ispas, teofanie, Sfânta Treime. .....(2p)***

Barem de corectare a testului sumativ

I. Pentru ordonarea cronologică corectă a evenimentelor din viața Mântuitorului se acordă câte 0,25 p pentru fiecare enunț (8x 0,25= 2 puncte):

1. Nașterea Domnului
2. Închinarea magilor
3. Botezul Domnului
4. Propovăduirea lui Iisus
5. Intrarea Domnului în Ierusalim
6. Răstignirea lui Iisus
7. Învierea Domnului Iisus
8. Înălțarea Domnului la cer

II. Pentru fiecare variantă corectă se acordă câte 0,50 puncte (0,50 px 6=3 puncte):

1. c)
2. b)
3. b)
4. a)
5. b)
6. b)

III. Pentru completarea spațiilor libere, în mod corect, cu următoarele cuvinte: ***doisprezece, Învățător, pildelor, Sfintele Evanghelii, transmite, iubirii, minunilor, oamenilor*** se **acordă 0,25 puncte** ***(0,25 x 8= 2puncte).***

9. Domnul Iisus Hristos a ales ***doisprezece*** Ucenici, pentru a ***transmite*** învățătura Sa ***oamenilor.***

El Însuși este marele ***Învățător*** al omenirii și a transmis adevărul în mod direct sau prin intermediul ***pildelor***

întărindu-le prin săvârșirea ***minunilor***. În centrul cuvântărilor Sale se află porunca ***iubirii*** . Cele mai importante cuvinte ale Mântuitorului sunt cuprinse în ***Sfintele Evanghelii***.

IV. Pentru utilizarea corectă a fiecărui termen se acordă 0,50 p (0,50 x 4=2 puncte).

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ

Prof. înv. Primar BARBU FLORENTINA-IRINA
Colegiul Național „Carol I” Craiova

Text literar, narativ, personaje, descrierea unui personaj, scrierea corectă cu î, â, într-o/într-un

1. **Citește cu atenție textul:**

Puișorii după Emil Gîrleanu

În fața casei, copilașul urmărește stolul de rândunele, printre care și cei trei pui ai lui, din cuibul de sub streașină.

Păsările s-au odihnit puțin și apoi s-au ridicat.

Copilașul a privit lung stolul care se pierdea, apoi a început să plângă.

Mama a venit în fugă și l-a strâns în brațe.

Nu plânge, dragul mamei! Se vor întoarce la primăvară.

f) **Completează enunțurile cu informațiile potrivite din textul citit:** Titlul textului este ..... .

Autorul textului se numește ..... .

Personajele textului sunt ..... și ..... .

Textul are .....alineate.

Linia de dialog marchează ..... mamei.

2. **Construiește enunțuri cu următoarele cuvinte: *șubă, zgribulit, merinde, se mânie*.**

Completează propozițiile cu unul din cuvintele *într-un/într-o*.

..... după-amiază, Mircea a ieșit în grădină. Ținea o lopată ..... mână. O stropitoare aștepta ..... colț al grădinii. A terminat treaba ..... oră.

3. **Desparte în silabe cuvintele: toamnă, zgribulit, merinde, ogar, ciubotele, provizii, mânios, scorbură, doborî.**

.....
.....
.....

4. **Scrie după dictare:**

Text pentru dictare:

E sfârșit de februarie. E încă frig, dar razele soarelui își fac loc printre norii cenușii și încearcă să topească zăpada. Natura adormită abia se trezește la viață după anotimpul rece.

Competențe vizate:

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare
3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

Obiective urmărite:

O1: să completeze enunțurile lacunare cu informații selectate din textul citit;
O2: să construiască noi enunțuri cu cuvinte întâlnite în textele studiate;
O3: să potrivească ortogramele „într-un/într-o” în enunțuri date;
O4: să despartă corect în silabe cuvintele date;
O5: să scrie corect și caligrafic după dictare.

Descriptori de performanță:

Nr item	Calificativ		
	Foarte bine	Bine	Suficient
I1	-completează corect minim 4 enunțuri	- completează corect minim 3 enunțuri	- completează corect cel puțin 1 enunț
I2	-alcătuiește 4 enunțuri corecte gramatical și care reflectă sensul cuvintelor date	-alcătuiește 2-3 enunțuri corecte gramatical și care reflectă sensul cuvintelor date	-alcătuiește corect 1 enunț cu unul dintre cuvintele date
I3	-așază corect ortogramele în toate cele 4 cazuri	-așază corect ortogramele în 3 cazuri	-așază corect ortogramele în 2 cazuri
I4	-desparte corect în silabe minim 8 cuvinte	- desparte corect în silabe 6-7 cuvinte	- desparte corect în silabe 5
I5	-scrie corect dictarea fără omisiuni sau adăugiri de litere, indiferent dacă așează propozițiile ca text sau individual	- face 1-2 greșeli de scriere	-scrie corect un enunț din cele 3, iar la celelalte înregistrează omisiuni sau greșeli de scriere

Évaluer

Prof. Volocariu Doina
Colegiul Economic „Anghel Rugina” Vaslui

Niveau: A2

1,50 p. I. A. Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

L'importance des amis à l'adolescence

Par Chantal David

....Les jeunes vont chercher de la confiance et de l'approbation au sein d'un groupe d'appartenance car ils en ont besoin pour construire leur identité et affronter le monde des adultes. Même inquiet, le parent doit pouvoir établir une saine communication avec son ado. Il est plus avantageux de développer une écoute active envers le jeune qu'un discours directionnel. Effectivement, les parents qui adoptent une attitude de contrôle, en faisant de la morale ou en réagissant fortement à tout ce que dit le jeune dit, fait et pense ou encore en tentant de l'influencer constamment tout en discréditant ce qu'il croit, se prépare à vivre une période d'adolescence très difficile.

Les amis deviennent plus cools que les parents et sont connectés sur la période de vie actuelle et ne sont pas dans leurs souvenirs à tout bout de champ. Les amis sont des personnes avec qui le jeune se permet d'être plus lui-même. C'est avec eux qu'il parle de son avenir et des projets qu'il a. Il a moins peur d'être jugé parfois même s'il peut l'être aussi. Il fait des apprentissages importants au niveau relationnel et il est bon que le parent l'aide à gérer cela plutôt que de discréditer les amis.....

https://www.chamblyexpress.ca

1. Pourquoi les jeunes cherchent de la confiance et de l'approbation de la part d'autres jeunes?
2. Pourquoi les parents doivent affronter parfois une adolescence très difficile?
3. Qu'est-ce que représentent les amis pour un adolescent?

0,50 p. B. Donnez deux mots de la famille du mot *amitié* et introduisez-les dans des phrases.

1,25 p. A. Mettez au féminin les phrases suivantes.

1. Le vendeur lui donne la chemise.
   .....
2. Mon père est avocat.
   …….....
3. Je possède un chien et un chat.
   …….
4. Son oncle est un journaliste.
   …….....
5. Sa femme est une bonne conseillère en voyage.

……

1 p. B. Introduisez dans des phrases le pluriel des mots suivants: *festival, travail, jeu, mur.*

2,75 p. C. Mettez les verbes entre parenthèses au temps indiqué.

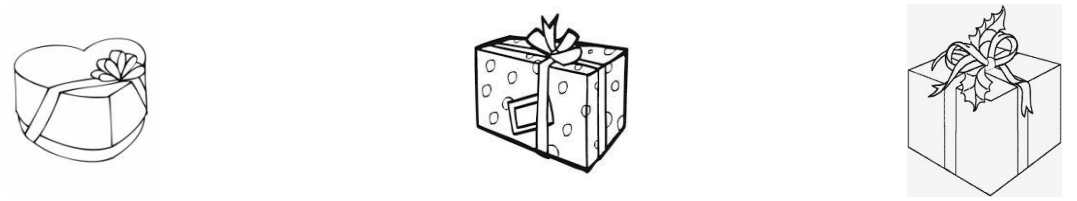
C’ (être - *imparfait*) un jour de printemps. Il (faire - *imparfait*) chaud. Les élèves (jouer - *imparfait*) en arrivant à l'école. La cour (être -*imparfait*) toute mouillée car il (pleuvoir – *plus-que-parfait*) pendant la nuit. Jean et Mireille (se retrouver – *passé composé*) et (parler – *passé composé*) un moment. Puis Mireille (dire – *passé composé*) à Jean "Ce n'est pas ton jour pour effacer le tableau noir?" Jean (oublier – *plus-que-parfait*)! Il (répondre – *passé composé*): "C'est vrai", puis il (entrer – *passé composé*) dans le bâtiment.

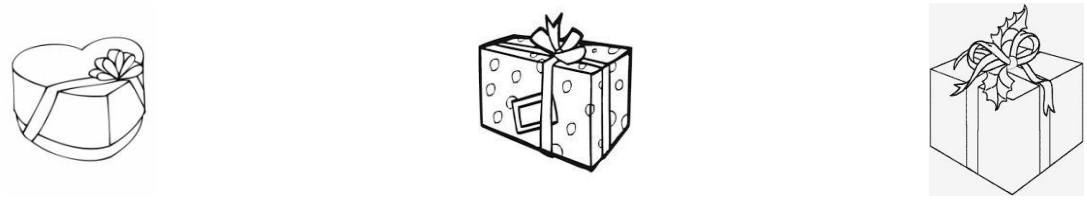
3 p. III. Dites ce que représente pour vous l’amitié en rédigeant un texte de 80-100 mots.

Fișă de lucru - “Câte daruri ai în cizmulițe?” (activitate matematică- grupa mare)

Prof.înv.preșc. Trofin Manuela
Grădinița cu P.P.Nr.29 Sibiu

1.Numără cadourile din fiecare cizmuliță și scrie în căsuță cifra corespunzătoare numărului de cadouri. Colorează cizmulița cu numărul cel mai mare de cadouri.







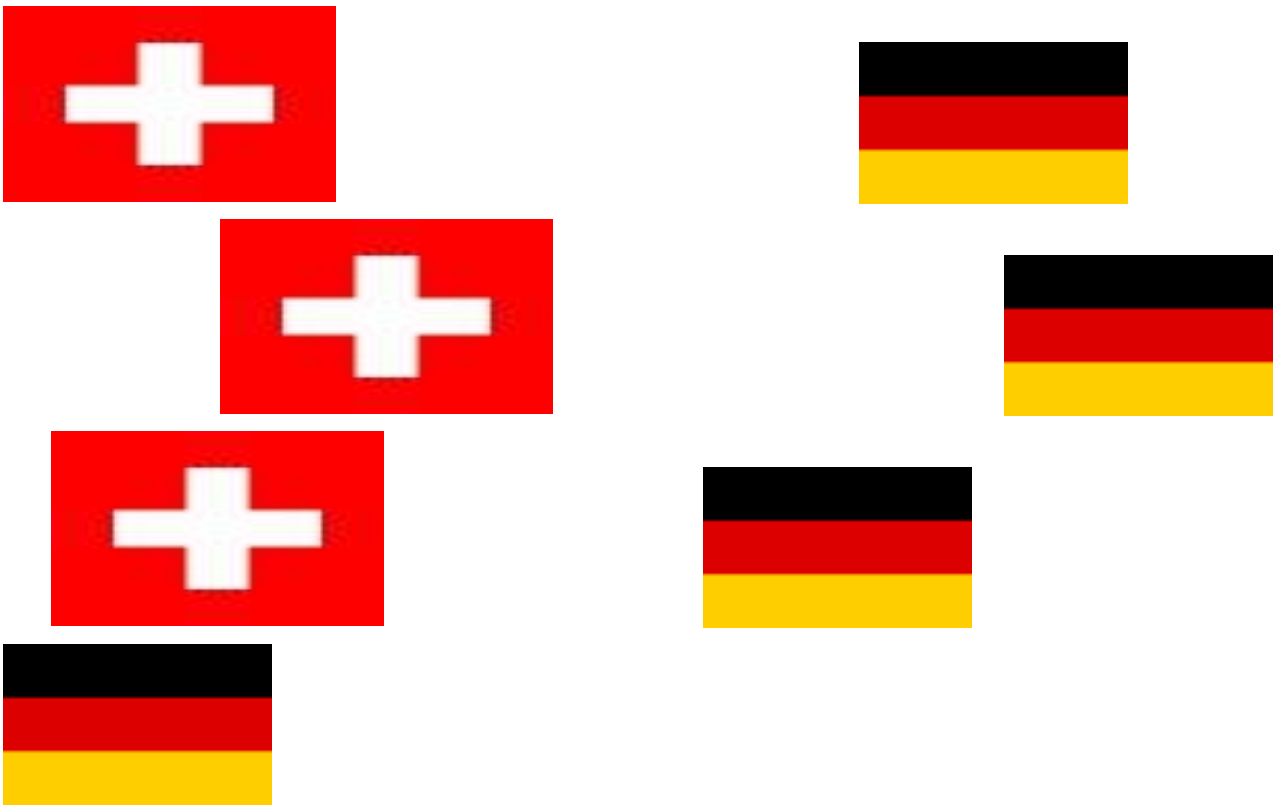


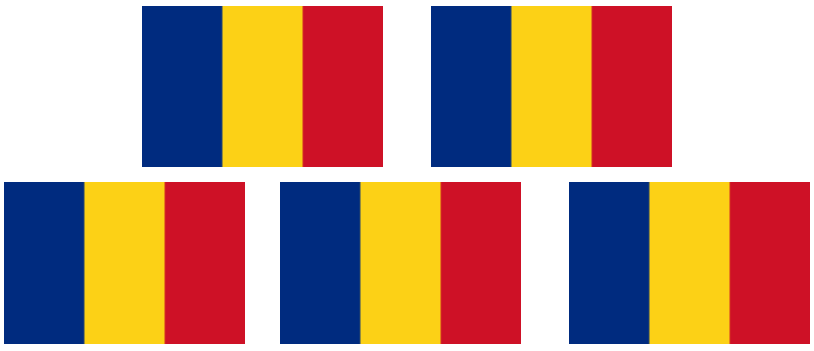




DS – “Câte steguleţe sunt?”(activitate matematică)

1. Formează prin încercuire grupe de steguleţe după culoare.
2. Scrie în pătrăţelul de sub fiecare grupă formată cifra corespunzătoare numărului de steaguri din fiecare grupă.
3. Desenează în dreptul grupei steagurilor ţării noastre o bulină albastră.





TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ – Clasa a VIII-a
Limba și literatura română

Prof. Nedelea Elena – Simona
Școala Gimnazială Mihai Eminescu Costineşti, jud. Constanța

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: *Textul narativ literar.*

Relații semantice. Mijloace de îmbogățire a vocabularului. Registrele limbii

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru: 50 minute

SUBIECTUL I (50 puncte):

Citește cu atenție textul:

„Vasul de pescuit balene era acum în față, luptându-se din greu cu vântul și cu mareele.

--- Halo! strigă căpitanul când fură aproape.

--- Halo! răspunse Anton Lupan, făcându-și mâinile pâlnie la gură. (…)

Căpitanul se apropie de parapet cu o hârtie în mână.

--- Iată, domnule! Am găsit-o acum trei zile, într-o sticlă, când am despicat pântecele unei balene. E de la niște naufragiați, dar, din nenorocire, poartă o dată foarte veche … (…)

Era o hârtie mucegăită, atinsă pe alocuri de umezeală, dar, în bună parte, scrisul se citea limpede: „Salvați sufletele noastre! …”

Mâna lui Anton Lupan începu să tremure, obrazul îi păli, ochii i se măriră, picioarele îi slăbiră și el se rezemă de parapet simțind că alunecă. „Goeleta *L Esperance* – scria în hârtie – sub pavilion francez, plecată de la Saint Malo la 3 ianuarie 1882, în drum spre Punta Arenas …”

Câteva clipe literele se pierdură (…) chiar și acolo unde erau clare, el nu mai deslușea acum decât cuvinte răzlețe, care i se învălmășeau în minte: „Atlantic … furtună … 17 martie …cârma ruptă, catargele prăbușite, naufragiat (…) Supraviețuitori cinci oameni din opt: căpitanul Pierre Vaillant, primul cârmaci, Roger Peraud …”

După câteva minute, oamenii care așteptau pe punte, încremeniți, neputând încă să creadă că hârtia aceea venea într-adevăr de la Pierre Vaillant, îl văzură pe căpitan urcând scările, mai liniștit într-un fel, în altul mai tulburat. *Speranța* rămânea cu prova în vânt și curentul continua să o împingă încet spre ocean.

--- Schimbăm drumul, vorbi hotărât Anton Lupan.

--- Încotro, domnule? întrebă Gherasim. Nu mai mergem la Buenos Aires?

--- Nu. Pornim spre răsărit, nord patru carturi spre est, să-l căutăm pe Pierre Vaillant (…)

Era clipa când se vestea faptul cel mare al zilei … *Speranța* își flutura pânzele ei albe, deschizând taina călătoriilor ei viitoare.” (Radu Tudoran – *Toate pânzele sus!)*

Cerințe:

1. Notează varianta pe care o consideri corectă, cu privire la textul dat:

- Destinația călătoriei lui Anton Lupan era: a) Punta Arenas; b) Buenos Aires; c) Țara de Foc;
- Pierre Vaillant este: a) căpitanul vasului de pescuit balene; b) căpitanul vasului Speranța; c) căpitanul goeletei *L Esperance* (2p.+2p.= 4p.)

2. Selectează, din text, o informație relevantă (cuvânt-cheie) în baza căreia să construiești ulterior un enunț în care să precizezi care este tema fragmentului citat.

.....

.....

(2p.+2p.= 4p.)

3. Transcrie din text două sintagme care menționează locul desfășurării acțiunii.

.....

(2p.+2p.= 4p.)

4. Plasează în succesiune logică și cronologică întâmplările care compun acțiunea, prin marcarea unui număr de la 1 la 5, în fața fiecărei afirmații date:

_____ Anton Lupan hotărăște schimbarea direcției drumului, spre răsărit.

_____ Mesajul textului se referă la naufragiul Goeletei L Esperance.

_____ Vasul Speranța se întâlnește cu un vas de pescuit balene.

_____ Căpitanul balenierei îi înmânează lui Anton Lupan o hârtie veche găsită într-o sticlă în pântecele unei balene. (4x1p.=4p.)

5. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care căpitanul Anton Lupan hotărăște schimbarea direcției călătoriei.

.....

.....

..... (4p.)

6. Redactează, în 70-100 de cuvinte, o pagină de jurnal în care să notezi impresiile lui Anton Lupan după ziua în care a aflat că prietenul său Pierre Vaillant a naufragiat în urma unei furtuni în Oceanul Atlantic. Vei avea în vedere:

- să respecți particularitățile acestui tip de scriere (10p./5p./0p.)
-să valorifici mesajul textului suport (10p./5p./0p.)
-să te încadrezi în numărul de cuvinte precizat (4p./0p.)
-să respecți normele de ortografie și de punctuație (3p.+3p.= 6p) (30p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<u>SUBIECTUL al II-lea (40 puncte)</u>:

1.Citește cu atenție enunțurile de mai jos. Dacă afirmația este adevărată, încercuiește cuvântul DA, iar dacă o consideri neadevărată încercuiește cuvântul NU:

a) DA/NU Neologismele sunt cuvinte noi preluate din alte limbi.

b) DA/NU Cuvintele *orar* și *oral* sunt omofone.

c) DA/NU Prefixoidele sunt elemente savante de compunere de circulație internațională.

d) DA/NU Registrul standard al limbii se caracterizează printr-un vocabular cu termeni mai puțin pretențioși iar regulile gramaticale nu sunt respectate cu strictețe (4x1p.=4p.)

2. Scrie în spațiul liber neologismul care substituie următoarele enunțuri-definiție:

a) Care face la timp ceea ce are de făcut ……

b) Care nu permite trecerea unui lichid prin el ……

c) Ploi abundente, de scurtă durată ……

d) A ruga stăruitor …… (4x2p=8p.)

3. Completează spațiul liber din dreptul fiecărui enunț cu paronimul corect utilizat:

Viața de *monarh/monah* se petrece în rugăciune la mănăstire. ……

Concertul începe cu *un adagio/un adagiu*. ……..

Navigatorul *solitar/solidar* a traversat Atlanticul. …….

Prea mulți români *emigrează/ imigrează* în Spania. ……..

Arheologii au *eludat/elucidat* misterul. ……..... (5x2p=10p.)

4. Alcătuiește 2 propoziții în care să ilustrezi polisemantismul cuvântului *centru*:

……

…… (2x2p.=4p.)

5. Alcătuiește propoziții cu următoarele omonime:

bancă: ……..

…….

avar: ……

…… (4x1p.=4p.)

6. Construiește două enunțuri în care cuvântul *seara* să fie, pe rând, substantiv și adverb.

substantiv:.....

adverb: ..... (2x2p.=4p.)

7. Grupează cuvintele următoare în împrumuturi vechi și noi: *altitudine, arvună, letopiseț, hobby, bomfaier, veac.*

Împrumuturi vechi: .....

Împrumuturi noi: ..... (6x1p.=6p.)

PAST FORMS
SECȚIUNEA 1: FIȘA DE LUCRU PENTRU PREDAREA ASINCRON

ȘTEFĂNESCU ANA- MARIA
COLEGIUL NAȚIONAL ”ELENA CUZA” CRAIOVA

Past Tense Simple

Form: aff. S + V-(e)d/ V2

neg. S + DID NOT/ DIDN’T + V

int. DID + S + V?

We use the past simple:

a) For an action which happened at a definite time in the past. The time is stated, already known or implied.

e.g. They went camping by the lake last month. (When did they go camping? Last month. The time is stated.)

b) for actions which happened immediately one after the other in the past.

e.g. First she paid the driver, then she got out of the taxi.

c) for past habits or states which are now finished. In such cases we can also use the expression USED TO.

e.g. Kitchens were/ used to be very different a hundred years ago.

The past simple is used with the following past expressions: yesterday, then, when, How long ago...? last night/ week/ month/ year/ Tuesday, etc., three days/ weeks, etc. ago, in 1997, etc.

Past Tense Continuous

Form: S + BE (past) + V-ing

S + WAS/ WERE + V-ing

We use the past continuous:

a) For an action which was in progress at a stated time in the past. We do not mentioned when the action started or finished.

e.g. At ten o’clock yesterday evening they were having dinner. (We do not know when they started or finished their dinner.)

b) for an action which was in progress when another action interrupted it. We use the past continuous for the the action in progress (longer action) and the past simple for the action which interrupted it (shorter action).

e.g. He was walking down the street when he ran into an old friend.

c) for two or more simultaneous past actions.

e.g. She was talking on her mobile phone while she was driving to work.

d) to describe the atmosphere, setting, etc. in the introduction to a story before we describe the main events.

e.g. One beautiful autumn afternoon, Ben was strolling down a quiet country lane. The birds were singing and the leaves were rustling in the breeze.

The past continuous is used with the following time expressions: while, when, as, all morning/ evening/ day/ night, etc.

Past Perfect Simple

Form: S + HAD + Past participle (V-ed/ V3)

We use the past perfect simple:

a) For an action which happened before another past action or before a stated time in the past (a past further in the past than the past simple).

e.g. She **had finished** work when she met her friends for coffee. (She finished work first and then she met her friends.)

b) for an action which finished in the past and whose result was visible in the past.

e.g. He was happy. He **had signed** an important contract. (The action finished in the past and its result was visible in the past, too.)

Note: The past perfect is the past equivalent of the present perfect.

e.g. a) He had fixed the old armchair. It looked brand new. (The action- had fixed- happened in the past. The result- looked brand new- was also visible in the past.)

b) He has fixed the old armchair. It looks brand new now. (The action- has fixed- happened in the past. The result- looks brand new- is still visible in thepresent.)

The past perfect is used with the following time expressions: before, after, already, just, for, since, till/ until, when, by, by the time, never, etc.

Note: We can use the past perfect or the past simple with before or after without any difference in meaning.

e.g. They went out after it had stopped/ stopped raining.

Past Perfect Continuous

Form: S + HAD BEEN + V-ing

We use the past perfect continuous:

a) To put emphasis on the duration of an action which started and finished in the past before another past action or a stated time in the past, usually with *since* or *for.*

e.g. They **had been looking** for a house *for six months/ since* the previous summer before they found one they liked.

b) for an action which lasted for some time in the past and whose result was visible in the past.

e.g. Last Friday Ron had to fly to New York. His flight was delayed. He ***was annoyed***. He had been waiting at the airport for three hours. (He waited at the airport for three hours and the result of the action (was annoyed) was visible in the past,too.)

Note: The past perfect continuous is the past equivalent of the present perfect continuous.

e.g. a) I **had been driving** for ten hours, so I felt exhausted.

b) I **have been driving** for ten hours, so I feel exhausted.

The past perfect continuous is used with the following time expressions: for, since, how long, before, until, etc.

Fill in the blanks with the suitable past form of the verb in brackets:

1. I _____ (live) in London for five years when the company I work for offered me a job in Cyprus.
2. Before I saw the film *Gravity*, I _____ (never/ be) so interested in space!
3. When I was at school, students _____ (respect) their teachers more than they do now.
4. _____ (enjoy) chemistry lessons at school?
5. The fog _____ (get) thicker and thicker and we were scared.
6. Tom felt great; it was the first time he _____ (travel) by plane.
7. Back in 2012, when she _____ (graduate) from university, Mike didn’t use to be so unfriendly.
8. When _____ (Helen/ arrive)?
9. Before I got to know Olivia, I _____ (meet) such a sensitive person.
10. When Dan and Liam were kids, they _____ (always/ fight).

TEST - VI^{e}

Prof. Kusztos Alexandra
Școala Gimnazială „Ion Bianu” Valea Lungă, Alba

1. Lisez attentivement le texte suivant:

« Bonjour à tous ! Je m’appelle Michel, j’ai 12 ans et je suis élève dans la VI^{e} classe. Je suis roumain. J’aime la musique, les animaux, le sport, la nature. J’adore faire des exercices aux mathématiques et j’aime beaucoup lire des poésies. Le vendredi soir je vais dans le parc avec mes amis. Le dimanche je fais une excursion avec ma famille.

Je veux savoir beaucoup de choses sur vous cette année ! A bientôt !»

A. Choisissez la bonne solution :

1. Qui est le personnage ?

a) Victorb) Michel c) le père de Michel

2. Quelles sont les hobbies du garçon ?

a) la musique, les animaux, le sport, la nature b) la géographie, la biologie, le français

3. Quand il fait l’excursion avec sa famille ?

a) le samedi b) le dimanche

4. Il est…..

a) anglais b) roumain

B. Dites si les affirmations ci-dessous sont « vrai », « faux » . Cochez (X) la case correspondante.

	VRAI	FAUX
1. Michel a 12 ans		
2. Il est élève dans la VIII^{e} classe.		
3. Il adore faire des exercices aux mathématiques.		
4. Il va dans le parc avec ses amis le lundi.		

C. Mettez à la forme négative les phrases suivantes :

- Je vais dans le parc avec mes amis.
- Nous parlons de l’école.

2. Choisissez la forme correcte:

Marie est une fille…… . ……éléphant est grand.

a)joli ; b) jolie ; c) jolies a) le ; b) l’ ; c) les

J’aime parler avec……..amis. Vous avez …….belle maison.

a) mon ; b) ma ; c) mes a) une ; b) un ; c) des

……. salle de classe est très grande. …….père est médecin.

a)la ; b) les ; c) le a) ma ; b) mes ; c) mon

J'ai un …….chien. J'aime les ……. .

a) grande ; b) grands ; c) grand. a) animals ; b) animaux

3. Traduisez en roumain les phrases suivantes :

Nous sommes élèves à l'école « Ion Bianu », Valea Lungă.

Nous avons une très belle classe.

Acest test poate fi adaptat pentru a-l transforma într-un test din aplicația https://www.liveworksheets.com după cum urmează :

TEST - VI^{e}

1. Lisez attentivement le texte suivant:

« Bonjour à tous ! Je m'appelle Michel, j'ai 12 ans et je suis élève dans la VI^{e} classe. Je suis roumain. J'aime la musique, les animaux, le sport, la nature. J'adore faire des exercices aux mathématiques et j'aime beaucoup lire des poésies. Le vendredi soir je vais dans le parc avec mes amis. Le dimanche je fais une excursion avec ma famille.

Je veux savoir beaucoup de choses sur vous cette année ! A bientôt !»

A.Choisissez la bonne solution :

1. Qui est le personnage ?
2. Quelles sont les hobbies du garçon ?
3. Quand il fait l'excursion avec sa famille ?
4. Il est…..

B. Dites si les affirmations ci-dessous sont « vrai » ou « faux » .

1.Michel a 12 ans

2.Il est élève dans la VIII^{e} classe.

3. Il adore faire des exercices aux mathématiques.

4. Il va dans le parc avec ses amis le lundi.

C. Mettez à la forme négative les phrases suivantes :

- Je vais dans le parc avec mes amis. Je ne vais pas dans le parc.
- Nous parlons sur l'école. Je ne pas vais dans le parc.

Nous ne parlons pas sur l'école.

Nous parlons ne pas sur l'école.

2. Choisissez la forme correcte:

Marie est une fille…… . ……éléphant est grand.

J'aime parler avec……..amis. Vous avez …….belle maison.

……. salle de classe est très grande. …….père est médecin.

J’ai un …….chien. J’aime les ……. .

3. Traduisez en roumain les phrases suivantes :

Nous sommes élèves à l’école « Ion Bianu », Valea Lungă.

Nous avons une très belle classe.

Testul se poate vedea accesând https://www.liveworksheets.com/1-ly1312460lf

SUPORT DE LECȚIE
PARTICIPAREA ROMÂNIEI LA PRIMUL RĂZBOI MONDIAL (1914-1918)

Prof. Arhire Simona Gianina
Colegiul Economic ”Anghel Rugină” Vaslui

1. Izbucnirea primului război mondial şi perioada neutralităţii

Deşi un stat mic, România a jucat un rol important în politica europeană, fiind în preajma unor mari puteri, ca:

- Imperiu Austro-Ungar;
- Imperiu Ţarist;
- Imperiu Otoman.

- După 1878 obiectivul românilor a fost recunoaşterea independenţei şi realizarea României Mari. În **1878** Carol I, şi-a luat titlul de “***Alteţă Regală***”, iar în **1881** ***România a fost proclamată regat***.
- Primul război mondial a fost declanşat de Austro-Ungaria, dar responsabilitatea a revenit tuturor puterilor, reprezentând apogeul confruntărilor dintre Marile Puteri pentru:
  - dominaţie politică şi economică;
  - reîmpărţirea lumii în sfere de influenţă.
- Taberele participante au fost:
  - ***Puterile Centrale*** (Austro-Ungaria, Germania, Italia);
  - ***Antanta*** (Rusia Ţaristă, Franţa, Anglia).

Neutralitatea(1914-1916)

La 15/28 iunie 1914 avea loc atentatul de la Sarajevo, în urma căruia a fost asasinat prinţul moştenitor al Austro-Ungariei Franz Ferdinand şi soţia sa Sofia de către un student sârb, Gavrilo Prinkip. Era pretextul utilizat de Austro-Ungaria pentru a declara război Serbiei deşi implicarea oficială a statului sârb nu a fost dovedită.

Primul război mondial izbucnește la 15/28 iulie 1914. Poziţia României a fost decisă în cadrul consiliului de coroană de la Sinaia din 21 iulie 1914. România decide să rămână neutră deşi Carol I şi conservatorii ar fi dorit intrarea în război alături de Puterile Centrale.

România semnase cu acestea în 1883 un tratat de alianţă, cu toate acestea România nu intră în război de partea puterea Puterilor Centrale, motivând că nu a fost informată de aliaţii săi cu privire la mersul războiului.

Perioada neutralităţii (1914-1916)

- situaţia României a fost destul de grea datorită:
  - intrării în război a Bulgariei (**1915**) de partea Turciei;
  - rechiziţiilor făcute pe seama populaţiei civile;
  - numeroaselor cheltuieli făcute pentru înzestrarea armatei;
  - reducerii volumului comerţului românesc ca urmare a închiderii strâmtorilor Bosfor şi Dardanele, după intrarea în război a Turciei de partea Puterilor Centrale.
- I.I.C. Brătianu a purtat tratative cu Antanta pentru a stabilirii condiţiile alăturării României la alianţă.
  - tratativele au fost facilitate de moartea regelui Carol I (septembrie 1914) şi de venirea la tron a regelui Ferdinand I;

La 27 septembrie 1914 Carol I moare, tronul revenind a lui Ferdinand (1914-1927) iar responsabilitatea politicii externe lui I. I. C. Brătianu.

În 1914 România încheie 2 convenţii: cu Italia, stabilind să nu renunţe la neutralitate decât în urma unui preaviz de 8 zile; cu Rusia ce se angaja să recunoască dreptul României asupra teritoriilor din Austro-Ungaria în schimbul unei neutralităţi binevoitoare.

Timp de 2 ani România s-a pregătit să intre în război. Rezultatul negocierilor a fost încheierea la 4 august 1916 a unei convenţii politice şi a unei convenţii militare cu Rusia, Marea Britanie, Franţa şi Italia.

Convenţia politică

- România trebuia să declare război Austro-Ungariei;
- România urma să participe la tratativele de pace în condiţii de egalitate cu ceilalţi aliaţi;
- i se recunoaşte României dreptul de stăpânire asupra teritoriilor româneşti din Austro-Ungaria.

Convenţia militară:

- România urma să intre în război la 15/28 august 1916;
- Rusia urma să sprijine efortul de război al României, prin deschiderea unui nou front la Salonic şi să ajute armata română în Dobrogea;
- Antanta (Tripla Înţlegere) se angaja să sprijine România cu armament.

Participarea la război (1916-1918)

a. Campania din 1916

În august 1916 Ion. I. C. Brătianu prezenta rezultatul tratativelor cu Antanta şi solicita intrarea în război alături de aceasta. Solicitarea este acceptată astfel România intră în război la 14-15 august (noaptea) 1916 împotriva Austro-Ungariei.

Pe linia Carpaţilor a fost mobilizată armata I, a II-a armata de N. Pe linia Dunării, la graniţa cu Bulgaria era concentrată armata a III-a.

Împotriva Austro-Ungariei se obţin victorii rapide la Braşov, Miercurea Ciuc, Sf. Gheorghe însă ulterior, înaintarea este oprită. România suferea înfrângeri şi pe frontul din Dobrogea unde efortul lor nu a fost susţinut, cea mai grea înfrângere a fost însă cea de la Neajlov-Argeş (23 noiembrie 1916). În urma acesteia Bucureştiul a fost ocupat de către trupele Puterilor Centrale, iar România invadată, în Bucureşti la conducerea armatelor Puterilor Centrale s-a aflat generalul Von Mackensen.

Cauzele eşecului total din 1916 au fost multiple:

- România avea o armată slab pregătită şi înarmată;
- aliaţii nu îşi respectă promisiunile;
- obiectivele încredinţate României erau nerealiste. Avea de apărat o frontieră de 1700 km cu o singură armată.

În 1917 armata României se reface cu sprijinul militar al Franţei şi al unei misiuni condusă de Henri Berthelot. Tot pentru a creşte moralul armatei, în martie 1917, regele Ferdinand emite o proclamaţie prin care promite înfăptuirea unei reforme agrare şi a unei reforme electorale.

Drept urmare în vara anului 1917 se obţineau victoriile de la Mărăşti, Mărăşeşti şi Oituz (iulie, august), sub conducerea generalilor Alexandru Averescu (armata a II-a) şi Eremia Grigorescu (armata I). Cu toate că era victorioasă pe front, România avea o situaţie dificilă la finele lui 1917 ca urmare a loviturii de stat bolşevice.

Trupele ruseşti de pe teritoriul României s-au transformat în bande de jefuitori, izbucnind conflicte între susţinătorii ţarului (albii) şi bolşevicii (roşii).

Românii au trecut la dezarmarea trupelor ruseşti.

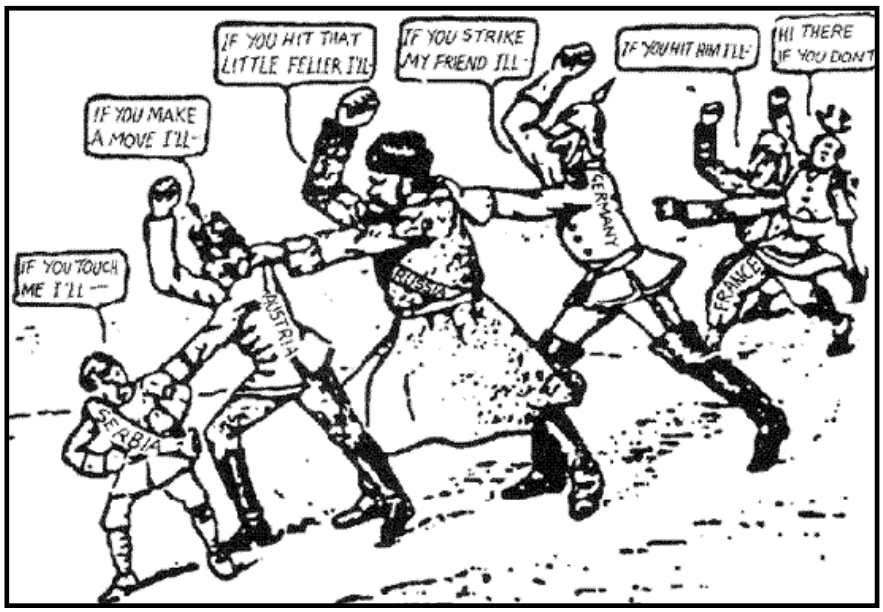
În februarie-martie 1918 Rusia a încheiat pace separată cu Puterile Centrale, lăsând România singură pe frontul de E. Drept urmare în aprilie-mai 1918 România este nevoită să facă acelaşi lucru prin pacea de la Bucureşti-Buftea încheiată de Alexandru Marghiloman.

- ***Pacea de la Bucureşti*** prevedea:
  - ocuparea Dobrogei de către Puterile Centrale;
  - accesul României la Marea Neagră urma să se realizeze de-a lungul unui drum comercial până la Constanţa;
  - subordonarea economică a României de către Germania, care controla industria, comerţul finanţele, resursele de petrol şi cereale, navigaţia pe Dunăre şi porturile fluviale;
  - Austro-Ungaria îşi mărea teritoriul până pe crestele Carpaţilor (5.600 km^2 cu 170 de state);
  - demobilizarea armatei române.

➢ ***Pacea de la Bucureşti*** a fost ratificată de Parlamentul de la Iaşi, dar ***nu a fost promulgată de regele Ferdinand I*** (fiind un act nul din punct de vedere juridic).

Aceasta avea condiţii foarte grele însă nu a fost aplicată, iar la 28 octombrie, ca urmarea a victoriilor Antantei România intra din nou în război. Finalul acestuia o găsea în tabăra învingătoare. La 18 noiembrie/1 decembrie 1918, regele Ferdinand și regina Maria au intrat în Bucureștiul eliberat.

Comentaţi caricatura următoare.



„*Lanţul prieteniei*” – caricatură apărută în iulie 1914 într-un ziar american

Fișa 1

Completați!

CAUZE	TABERE PARTICIPANTE

TABERE	PARTICIPAREA ROMÂNIEI LA RĂZBOI

Bibliografie

Zoe Petre (*coordonator*), *Istorie, manual pentru clasa a XII-a,* Editura Corint

Felicia Adăscăliței, Liviu Lazăr, *Istorie, manual pentru clasa aXII-a,* Editura Corvin

RELAȚII METRICE IN TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC-
TEST DE EVALUARE

PROFESOR DUMITRU NINA MĂDĂLINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”PROF. ILIE POPESCU ” ȘOTÂNGA



Subiectul I (45 puncte)–Pe lucrare scrieţi numai rezultatele.

1. Ipotenuza unui triunghi dreptunghic, care are lungimile catetelor de 3 cm si 4 cm, are lungimea de .....cm.
2. Într-un triunghi dreptunghic isoscel, unghiurile ascuțite au.....grade.
3. Într-un triunghi dreptunghic raportul dintre cateta opusă unui unghi și cateta alăturată unghiului se numește.....
4. Dacă triunghiul ABC are laturile AB=12cm, AC=16cm si BC=20cm, atunci acesta se numește.....
5. Aria unui triunghi dreptunghic care are lungimile catetelor de 12 cm și 16 cm este egală cu.....$cm^{2.}$
6. Tangenta unghiului de 45 de grade are valoarea.....
7. Expresia $\sin^2 x+\cos^2 x$ are valoarea:

   a) -1 b) 2 c) 1 d) x
8. Aria unui triunghi în care cunoaștem două laturi și sinusul unghiului dintre ele are formula:

   a) L^2 b) $\frac{a\cdot b\cdot \sin(<a,b)}{2}$ c) $\frac{l^2}{2}$ d) $\frac{a\cdot b\cdot \cos(<a,b)}{2}$
9. Ipotenuza unui triunghi dreptunghic, care are un unghi de 30 de grade și cateta care se opune acestuia 5 cm, are lungimea de :

   a)20 b)10 c)15 d)5^2

Subiectul al II-lea-Pe foaie scrieţi rezolvările complete (45 p)

10.Calculați:

a) (ctg 30º+tg60º):sin 60º= 5p

b)(sin 45º+cos45º)·cos60º= 5p

c)$\sqrt{(sin60°-sin30°)\cdot(cos60°+cos30°)}=$ 5p

11. Fie triunghiul MNP cu MN=6cm, NP=8cm, MP=10cm, NA perpendiculară pe MP cu $A\in MP$. Se cere:

a) demonstrați că triunghiul MNP este dreptunghic; 3p

b) lungimea segmentului NA; 3p

c) lungimea segmentului AP; 3p

d) perimetrul și aria triunghiului NAP. 3p

12 Fie trapezul dreptunghic ABCD, cu diagonala AC perpendiculară pe BC, AB=20cm, CD=16cm și m(<CAB)=30º. Să se afle:

a)lungimea diagonalei AC; 6p

b)Aria trapezului ABCD; 6p

c) lungimea liniei mijlocii a trapezului ABCD.

6p

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.**

BAREM DE NOTARE

Notă:

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.

Subiectul I (45 de puncte) *Pe foaia de examen se scriu numai rezultatele.*

ITEM	REZULTATE	PUNCTAJ
1	5	5P
2	45	5P
3	tg	5P
4	12	5P
5	96	5P
6	1	5P
7	C	5P
8	B	5P
9	B	5P
	TOTAL	45P

Subiectul II (30 de puncte) *Pe foaia de examen se scriu rezolvările complete.*

ITEM		REZOLVARE	PUNCTAJ
10		a) $\left(\sqrt{3}+\sqrt{3}\right):\frac{\sqrt{3}}{2}=2\sqrt{3}:\frac{\sqrt{3}}{2}=2\sqrt{3}\cdot\frac{2}{\sqrt{3}}=4$ b) $\left(\frac{\sqrt{2}}{2}+\frac{\sqrt{2}}{2}\right)\cdot\frac{1}{2}=\frac{2\sqrt{2}}{2}\cdot\frac{1}{2}=\frac{\sqrt{2}}{2}$ c) $\sqrt{\left(\frac{\sqrt{3}}{2}-\frac{1}{2}\right)\left(\frac{1}{2}+\frac{\sqrt{3}}{2}\right)}=\sqrt{\frac{\sqrt{3}-1}{2}\cdot\frac{\sqrt{3}+1}{2}}=$ $\sqrt{\frac{(\sqrt{3}-1)(\sqrt{3}+1)}{2}}=\sqrt{\frac{3-1}{4}}=\sqrt{\frac{2}{4}}=\frac{\sqrt{2}}{2}$	Înlocuire corectă a valorilor 3p Finalizare 2p Înlocuire corecta a valorilor 3p Finalizare 2p Înlocuire corecta a valorilor 3p Finalizare 2p
11	A	În triunghiul MNP aplicăm reciproca teoremei lui Pitagora: $MN^2+NP^2=MP^2 \Rightarrow 36+64=100 \Rightarrow 100=100$ triunghiul MNP este dreptunghic	Aplicarea reciprocei lui Pitagora 2p Finalizare 1p
	B	Aplicam T.I. in MNP $NA=\frac{MN\cdot NP}{PN}=\frac{6\cdot 8}{10}=\frac{48}{10}=4.8$	Aplicarea teoremei înălțimii 2p Finalizare 1p
	C	Aplicarea T.C. în MNP $NP^2=PA\cdot PM \Rightarrow 64=PA\cdot 10 \Rightarrow PA=\frac{64}{10}=6.4$	Aplicarea teoremei catetei 2p Finalizare 1p
	D	$A_{NAP}=\frac{PA\cdot NA}{2}=\frac{4.8\cdot 6.4}{2}=15.36$ $P_{NAP}=NA+PA+NP=8+4.8+6.4=19.2$	Aplicarea formulelor ariei și a perimetrului 2p Finalizare 1p
12	A	În triunghiul ABC, CB=AB/2=20/2=10 Aplicam T.P $AB^2=AC^2+CB^2 \Rightarrow 20^2=AC^2+10^2 \Rightarrow 400=AC^2+100 \Rightarrow AC^2=300 \Rightarrow AC=10\sqrt{3}$	Aflarea lui AC-2p Aplicarea TP-2p Finalizare 2p
	B	In triunghiul ABC, CM inaltime. Aflăm înălțimea cu T.I , $CM=\frac{10\cdot 10\sqrt{3}}{20}=5\sqrt{3}$	Aflarea înălțimii 2p Formula ariei 2p

		$A_{ABCD} = \frac{(B+b)\cdot H}{2} = \frac{(20+16)\cdot 5\sqrt{3}}{2} = \frac{36\cdot 5\sqrt{3}}{2} = 180\sqrt{3}$	Finalizare 2p
	C	Trasarea Lm $Lm = \frac{(B+b)}{2} = \frac{(20+16)}{2} = \frac{36}{2} = 18$	Desen 2p Formula 2p Finalizare 2p

MATRICEA DE SPECIFICAŢII PE BAZA CĂREIA A FOST ELABORAT TESTUL DE EVALUARE PENTRU CLASA A VII–A ESTE URMĂTOAREA:

Competenţe de evaluat / Conţinuturi	C1	C2	C3	C4	C5	Total
1. Teorema înălțimii	II 11 B(3P)					3
2. Teorema catetei	II 11 C(3P)					3
3. Teorema lui Pitagora	I 1(5P)					5
4. Reciproca teoremei lui Pitagora	II 11 A(3P)				I 4 (5P)	8
5. Rapoarte constante în triunghiul dreptunghic		I 3(5P) I 7(5P)				10
6. Tabele trigonometrice				I 6 (5P) II 10 A(5P) II 10 B(5P) II 10 C (5P)		20
7. Rezolvarea triunghiului dreptunghic	I 2(5P) I 9(5P) II 12 A (6P)					16
8. Ariile poligoanelor			I 5 (5P) I 8(5P) II 11 D (3P) II 12 B (6P) II 12 C (6P)			25
Total	30P	10P	25P	20P	5P	90P

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE PENTRU CLASA a VII – a

C1. Utilizarea teoremei înălțimii, a teoremei catetei, a teoremei lui Pitagora, a Reciprocei teoremei lui Pitagora, a Teoremei unghiului de 30 de grade, în aflarea lungimii laturilor unui triunghi dreptunghic;

C 2. Utilizarea formulelor de calcul a funcțiilor trigonometrice sin, cos, tg, ctg în rezolvarea triunghiului dreptunghic;

C3. Utilizarea formulelor de calcul a ariilor unor figuri geometrice învațate, utilizând funcțiile trigonometrice;

C4. Utilizarea valorilor funcțiilor trigonometrice pentru unghiurile de 30,45 și 60 grade;

C5. Cunoașterea și enunțarea Teoremei catetei, a Teoremei înălțimii, a Teoremei lui Pitagora, a Reciprocei teoremei lui Pitagora.

Fişă de lucru
Verbul - clasa a-VI-a

Profesor: Teşcan Daniela
Şcoala Gimnazială”Ion Creangă”
Brăila

Subiectul I

1. Identifică verbele din textul de mai jos:

“ Bietul șoricuț n-avusese vreme nici să treacă dincolo de sobă. Îl apasă puțin cu ghearele, apoi, repede, îl ia între labele de dinainte, îl strânge, de drag ce-i, îl răsucește în aer și-l lasă amețit pe podele. Și-l privește, gândind: „Cașcaval ți-a trebuit? Poftim cașcaval! Doamne! ce bun o să-mi pară mie după ce te-oi crănțăni!” Dar mai întâi să se mai joace puțin cu dânsul.

Îl pune pe picioare, îl lasă să se dezmeticească, să-ncerce să fugă, și iar vrea să-l prindă în cleștele labelor. Dar ce s-aude? Un dupăit grăbit pe sală. Vai, e Corbici, câinele! Nu-i vreme de pierdut! Din două sărituri, motanul e în ocnița sobei, iar șoarecele, mirat că scapă, zăpăcit, cum poate, o șterge în gaura lui. Corbici vine, nebun cantotdeauna; în mijlocul odăii se oprește, adulmecă, lacom, mirosul de cașcaval, apoi, zărind motanul, se repede și latră cu înverșunare. Ar sări în ocniță, dar e prea sus. Se sprijină pe labele de dinainte, tremură, cască, de neliniștit ce-i, mârâie și latră. Apoi tace și, cu ochii țintiți la motan, așteaptă să se coboare. Numai uneori întoarce capul spre polița de unde brânza parcă-l ademenește.”

Subiectul 1I

Răspunde cu adevărat (A) sau fals(F):

1. Verbul arată o acţiune
2. Verbul este o parte de vorbire flexibilă
3. Verbul „au adus” este la timpul mai mult ca perfect
4. Verbul „cântaşi” este la timpul perfect simplu. pers a III-a, plural
5. Verbul „cereţi!” este la timpul imperativ
6. Verbul „citeau” este la prezent pers a III-a plural
7. Verbul „plec” este la timpul prezent
8. Verbul „venii” este la timlul perfect simplu , pers I, singular

Subiectul III

Identifică valoarea auxiliară/predicativă a verbului „a vrea” din următoarele enunţuri:

1. Maria va scrie un articol pentru revista şcolii.
2. Noi vrem să-l ajutăm.
3. Veţi primi poezia abia mâine.

4. Codrul va tremura de frig.

5. Eu vreau o jucărie nouă.

6. Vor căuta un loc mai răcoros.

7. Iarna va aşterne in curând covorul alb.

Subiectul IV

Alcătuieşte un text de 4 -6 rânduri , in care să foloseşti verbe la timpul viitor , alegând una din situaţiile de mai jos:

Situaţia 1: Imaginează-ţi că vei fi cel mai bogat om din România. Ce vei face?

Situaţia 2: Imaginează-ţi că vei pleca pe o insulă pustie. Ce vei face?

Situaţia 3: Imaginează-ţi că vei fi preşedintele României. Ce vei face?

Situaţia 4: Imaginează-ţi că vei ajunge în America. Ce vei face?

Situaţia 5: Imaginează-ţi că vei fi profesor. Ce vei face?

Subiectul V

Subliniaţi varianta corectă: îmi va pare/îmi va părea, mamei îi va plăcea/ mamei îi va place, va pusii/ va pusti,vei fii/ vei fi.

Subiectul VI

Încercuieşte doar verbele auxiliare din fragmentul următor:

„-La fel e şi cu apa. Apa din care mi-ai dat tu să beau era asemeni unei melodii...

- Te vei uita la stele, noaptea. Steaua mea e prea micuţă ca să-ţi arăt unde se află. Pentru tine, oricare dintre stele va fi steaua mea. Aşa încât te vei uita cu drag la toate stelele.”

(„Micul Prinţ”- Antoine de Saint Exupery)

Subiectul VII

Identifică verbele predicative precizând modul şi timpul lor:

Nu cred că vreodată în viaţa mea m-am simţit mai stupidă si nu glumesc deloc. Era in privirea copiilor nu numai uimirea că înţelesesem regula, ci şi dispreţul că nu eram in stare s-o inţeleg.

(Ana Blandiana-„ Regula jocului”)

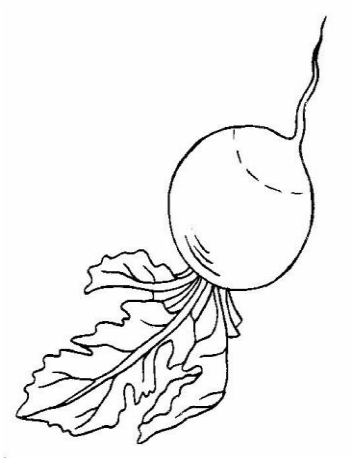
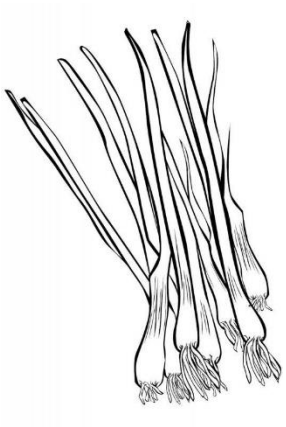
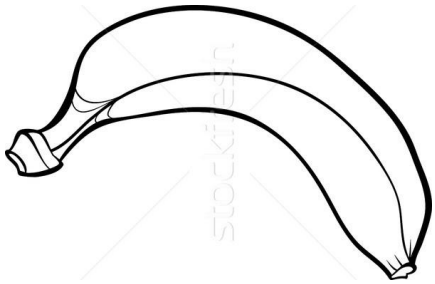
Subiectul VIII

Precizează modul si timpul urmatoarelor verbe: am ciit,merseşi, citeau , vei aduce,a învinge, făcut,şerge!,colorez, o sa culegem.

EVALUARE
GRUPA MICĂ
DOMENIUL ŞTIINŢĂ- CUNOAŞTEREA MEDIULUI

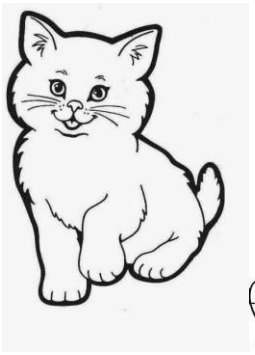
Prof.Maria Dumitrescu

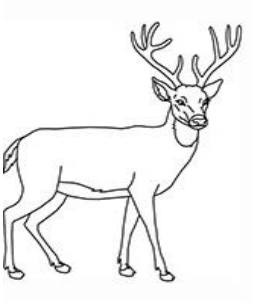
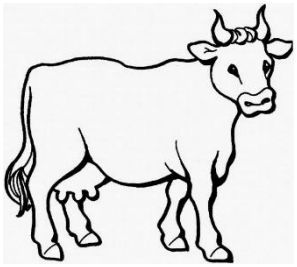
Colorează legumele

EVALUARE
GRUPA MICĂ
DOMENIUL ŞTIINŢĂ- CUNOAŞTEREA MEDIULUI

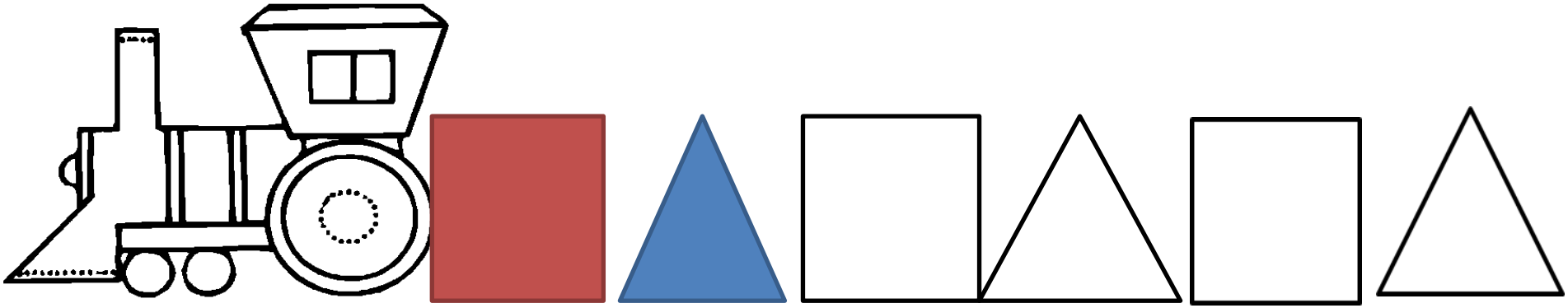
1. Denumeşte animalele din imagini
2. Colorează animalele domestice



EVALUARE
GRUPA MICĂ
DOMENIUL ŞTIINŢĂ- ACTIVITATE MATEMATICĂ

1. Denumeşte formele geometrice
2. Colorează trenuleţul după model



Lucrare de laborator
Apa - soluție indispensabilă vieții

RĂVEANU MONICA

Teoria lucrării:

Apa și aerul sunt indispensabile vieții. Apa potabilă, apa bună de băut, nu este o substanță pură, ci un amestec omogen de mai multe substanțe. Aceasta trebuie să aibă parametri de calitate în conformitate cu normele impuse de legislaţie . Parametrii fizico - chimici ce urmează a fi măsurați sunt: pH-ul, conținutul de nitrați, nitriți și clor.

1.) Determinarea pH-ului

Sarcini de lucru: se ia cu penseta hârtia indicatoare de pH (o bucată de circa 1 cm). Se pune pe sticla de ceas şi cu ajutorul baghetei de sticlă se umezeşte hârtia cu apa de analizat; se așteaptă virajul de culoare şi se compară nuanţa cu cea de pe scara etalon (scara de culori a hârtiei indicatoare) Apoi, comparați valoarea obținută cu Standardul Național (STAS) privind apa potabilă, din ultima coloana a tabelului din Anexă

Observații: PH-ul probei1=.....

PH-ul probei 2=.....

PH-ul probei 3=.....

Concluzii: Valorile obținute **se încadrează/ nu se încadrează** în intervalul prevăzut de Standardul Național (STAS) privind apa potabilă.

2.) Determinarea cantității de nitrat din apă

Sarcini de lucru:

Se ia cu penseta banda de testare (o bucată de circa 1 cm). Se pune pe sticla de ceas şi cu ajutorul baghetei de sticlă, se umezeşte hârtia cu apa de analizat; se așteaptă virajul de culoare și se determină rezultatul pe baza diagramei de culoare. Apoi, comparați valoarea obținută cu Standardul Național (STAS) privind apa potabilă, din ultima coloana a tabelului din Anexă.

Observații: proba 1=.....

proba 2=.....

proba 3=.....

Concluzii: Valorile obținute **se încadrează/ nu se încadrează** în intervalul prevăzut de Standardul Național (STAS) privind apa potabilă.

3.) **Determinarea cantității de clor din apă**

Sarcini de lucru:

● Cele două eprubete (cea de referință și cea de măsurători) se vor umple cu apa de testat până la marcaj. În eprubeta de referință se introduce o linguriță de indicator și se agită până la dizolvare. Se așteaptă un minut.

● Apăsați tasta OK pntru a porni aparatul! Se apasă tasta SELECT până când apare opțiunea dorită, adică CLOR. La reapăsarea tastei OK se confirmă testul selectat.
● Se introduce tubul măsurător în eprubeta de referință. Se apasă tasta OK. Timpul de așteptare de trei secunde este marcat de mesajul „Vă rugăm așteptați”; după aceea pe display apare mesajul „Vă rugăm să măsurați”.
● Se introduce tubul măsurător în eprubeta de măsurători (ce conține proba de analizat). Pentru a activa măsurarea se apasă tasta OK. După o perioadă de așteptare de trei secunde se afișează valoarea măsurată.

Comparați valoarea obținută cu Standardul Național (STAS) privind apa potabilă, din ultima coloana a tabelului din Anexă

Observații: .....mg/l clor

Concluzii: Valorile obținute **se încadrează/ nu se încadrează** în intervalul prevăzut de Standardul Național (STAS) privind apa potabilă.

4.) **Determinarea cantității de nitrit din apă**

Sarcini de lucru:

● Cele două eprubete (cea de referință și cea de măsurători) se vor umple cu apa de testat până la marcaj. În eprubeta de referință se introduce o linguriță de indicator și se agită până la dizolvare. Se așteaptă trei minute.
● Apăsați tasta OK pntru a porni aparatul! Se apasă tasta SELECT până când apare opțiunea dorită, adică NITRIT. La reapăsarea tastei OK se confirmă testul selectat.
● Se introduce tubul măsurător în eprubeta de referință. Se apasă tasta OK. Timpul de așteptare de trei secunde este marcat de mesajul „Vă rugăm așteptați” ; după aceea pe display apare mesajul „Vă rugăm să măsurați”.
● Se introduce tubul măsurător în eprubeta de măsurători (ce conține proba de analizat). Pentru a activa măsurarea se apasă tasta OK. După o perioadă de așteptare de trei secunde se afișează valoarea măsurată.

Comparați valoarea obținută cu Standardul Național (STAS) privind apa potabilă din ultima coloana a tabelului din Anexă

Observații: .....mg/l nitrit

Concluzii: Valorile obținute **se încadrează/ nu se încadrează** în intervalul prevăzut de Standardul Național (STAS) privind apa potabilă.

SECȚIUNEA: RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE ELEVILOR/ PROFESORILOR

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ - TEST DE LITERAȚIE – GIMNAZIU

prof. Gabriela Roşa
Şcoala Gimnazială Octavian Goga, Cluj-Napoca

Acum două decenii, împreună cu un grup de turişti, am făcut o călătorie spre litoralul Mării Negre, prin Caucazul de Sud.Cu rucsacuri grele în spinare, urcam o potecă şerpuitoare, silindu-ne ca până la asfinţit să străbatem întreg defileul. În jurul nostru, cât vedeai cu ochii, se îngrămădeau munţii. La una din coturi, potecuţa ne-a scos în faţă un turn de fortăreaţă, înnegrit de vreme, care se ridica singuratic ca o santinelă temerară.

Şi aici, deodată, mi s-a rupt şiretul de la un bocanc. M-am oprit şi am încercat să îl leg. Cât timp mi-am făcut de lucru cu şiretul, grupul s-a îndepărtat. Gândindu-mă să scurtez din drum ca să-l ajung, am apucat-o de-a dreptul prin mărăcinişul care creştea în voie pe versantul pietros al muntelui.

Mărăcinişul s-a arătat neaşteptat de îndărătnic: crengile lui mă prindeau ca nişte gheare. A trebuit să mă zbat, să lupt pentru fiecare pas. Am reuşit cu greu, până la urmă să ies din el. Vestonul şi pantalonii erau sfâşiaţi. Faţa şi mâinile ardeau din pricina zgârieturilor. Când i-am ajuns din urmă, prietenii mei mă priviră uimiţi:

– Cu cine te-ai bătut?

– Nu m-am bătut cu nimeni. Am nimerit într-un mărăciniş.

– A, ai dat de păliur! A surâs Cermen, călăuza noastră.

– Cum ai spus? Întrebai eu nedumerit.

– Păliur. Aşa-i zice la noi mărăcinişului ăstuia. E bine să nu te cerţi cu el. Are o fire bătăioasă, de aici vine şi numele lui, care în limba rusă înseamnă copacul care nu-ţi dă voie să treci.

A doua zi, când durerea produsă de zgârieturi s-a mai potolit, l-am rugat pe Cermen să-mi arate păliurul. Doream să-mi cunosc mai bine proaspătul duşman.

Mărăcinişul arăta foarte crengos, cu frunze tari, ovoidale. Fiecare frunză era apărată de doi ghimpi. „Parcă ar fi nişte soldaţi de pază cu baionete, m-am gândit. La prima atingere, primeşti pe loc riposta.” Am atins totuşi, uşor, cu degetele, un ghimpe – era foarte ascuţit. Am încercat să-l rup şi să-l păstrez ca amintire, dar mă dureau încă degetele. Am renunţat şi am plecat.

În Rusia Centrală nu am mai întâlnit păliurul. Locul său de baştină e în sudul ţării, în Caucaz şi în Crimeea. Plantele ghimpoase nu constituie totuşi o raritate în alte părţi. Le putem întâlni în păduri, pe câmp şi chiar pe lângă casă. Sunt nişte armurieri formidabili: şi-au făurit atâtea tipuri de arme, încât ai putea deschide o expoziţie cu ele. Un fel de spade, suliţe, spăngi şi tridente vegetale îşi aşteaptă inamicii eventuali.

Cui nu-i place zmeura? E un fruct teribil de gustos, dar cu greu răzbeşti la el. O clipă doar n-ai fost cu băgare de seamă şi te-ai înţepat la deget. Acele subţiri cu care e înzestrat lujerul de zmeură ţi s-a înfipt în epidermă. O păţeşte şi melcul şi omida, dacă se încumetă să se ospăteze cu frunzele acestei plante. Păducelul, la rândul său, se războieşte cu duşmani mai mari folosindu-se de ghimpii lui aproape cât lungimea unui deget. Asemenea ace repugnă oricărui animal rumegător. Priviţi-o pe glădiţa americană: ghimpii ei seamănă cu nişte veritabile pumnale. Animalele plătesc adesea scump contactul cu ei. În schimb, agricultorii au toate motivele să fie mulţumiţi: nimeni n-ar putea născoci un gard viu mai potrivit. De aceea, în sudul Rusiei, s-au făcut culturi cu această plantă „sperietoare”. Foarte bine se apără de duşmani şi măceşul. Lăstarii lui se-ndoaie spre pământ ca nişte arcuri. Ugurii dau naştere la noi lăstare, care, şi ele, formează nişte arcuri. Ele se împletesc în aşa fel cu crengile drepte, încât să nu le mai poţi deosebi. Astfel că musafirul

nepoftit se trezeşte lovit din toate părţile de spini ascuţiţi. Nu cumva măceşul a fost cel care a oferit geniştilor ideea barajului de sârmă ghimpată? Se prea poate, însă, ca această idee să le fi venit de la ruda sa mai nobilă – trandafirul. Doar de-atâta vreme oamenii au fot uimiţi nu numai de frumuseţea florilor de trandafir, dar şi de ascuţimea ghimpilor lui. De altfel, acestora li s-au atribuit chiar însuşiri magice. Luptătorii Romei Antice, pentru care această plantă era simbolul frumuseţii şi invulnerabilităţii, îşi puneau pe cap, înainte de luptă, coroane de trandafiri. Ei erau încredinţaţi că frumuseţea lor ghimpată îi va ajuta să îşi învingă duşmanul.

Dar în ce fel a putut să apară la plante o armă ascuţită? Căci ghimpii trebuiau să fie produşi din ceva.

În timpuri foarte vechi, oamenii îşi făureau armele din piatră ascuţită; mai târziu au învăţat să şi le confecţioneze din aramă şi fier. Dar plantele? Fiecare plantă s-a adaptat pentru apărare în felul ei.

La spin, de pildă, s-au alungit nervurile frunzelor; încetul cu încetul, ele au ieşit în afara frunzelor şi s-au transformat în ţepi. În trecut, oamenii ziceau despre ei: „Cu asemenea ghimpi poţi speria şi pe dracul!” De asta plantelor cu ţepi mari le-a rămas porecla rusească de „ciortopoloc”, cel ce sperie pe drac. Tufişul de drăcilă (breberis) şi-a modificat în aşa chip o parte din frunze, încât nici nu le mai poţi numi frunze. Eel s-au transformat în ghimpi. În felul acesta, frunzele şi-au diversificat îndatoririle:unele, cele obişnuite, au continuat să prepare hrana din aer şi razele solare, iar celelalte şi-au luat atribuţia de a înspăimânta duşmanii. Păliurul, în schimb,şi-a modificat stipelele aşezate la baza frunzelor. Suliţele lor ascuţite mi-au zgâriat faţa şi mâinile atunci când am îndrăznit să tulbur liniştea acestui mărăciniş atât de agresiv. (Nikolai Osipov, *Păliurul*)

Alege varianta corectă de răspuns pentru următoarele întrebări:

1.Ce şi-au propus personajele să străbată până la asfinţit? (5 p.)

a.întreaga potecă; b.întregul defileu; c. tot litoralul; d. tot mărăcinişul

2. Cum se numeşte mărăcinişul în care a intrat naratorul? (5 p.)

a. glădiţă americană; b.zmeuriş; c. măceş; d.păliur

3. Ce plantă are ghimpii aproape cât lungimea unui deget? (5 p.)

a.păliurul ; b.păducelul; c.zmeura; d.măceşul

4. Unde s-au făcut culturi de glădiţă americană? (5 p.)

a. în America; b.în Crimeea; c. în Rusia centrală ; d.în sudul Rusiei

5. Ce îşi puneau pe cap, înainte de luptă, luptătorii Romei Antice? (10 p.)

a.coifuri; b.căşt; c.coroane de spini; d.coroane de trandafiri

6. Ce înseamnă structura „ proaspătul duşman” din text? (10 p.)

a. fragedul duşman; b.gingaşul duşman; c.noul duşman; d.tânărul duşman

7. Ce înseamnă cuvântul „înzestrat” în contextul: „acele subţiri cu care este înzestrat lujerul ”? (10 p.)

a.lujerul este prevăzut; b.lujerul este talentat; c.lujerul are aptitudini pentru ceva; d.lujerul are calităţi deosebite

8.De ce a scurtat naratorul drumul? (10 p.)

a.pentru ajunge din urmă grupul; b.pentru a evita păliurul; c.pentru a ieşi din păliur

d..pentru că îl dureau picioarele;

9. Citeşte aceste şase evenimente: (10 p.)

1.Grupul de turişti îl lasă în urmă pe narator.

2.Turiştii străbat un defileu.

3.La un moment dat ajung în faţa unui turn..

4. Naratorul ajunge în mijlocul unui mărăciniş. .

5. Naratorul se opreşte să îşi lege şiretul.

6. Naratorului i se rupe şiretul de la un bocanc.

Alege varianta care indică ordinea în care s-au petrecut în text.

a. 2-5-6-1-3-4; b. 2-3-6-5-1-4; c. 2-4-6-3-1-5; d. 2-6-5-3-4-1

10. Gândeşte-te la acest eveniment din text: „Naratorul a luat-o prin mărăcinişul de pe versantul muntelui.”Care dintre următoarele evenimente a avut loc imediat după cel numit mai sus? (10 p.)

a. Naratorul a fost prins în ghimpii mărăcinişului.

b. Naratorul a început să se zbată pentru a scăpa.

c. Naratorul a ieşit din mărăciniş.

d. Naratorului i-au fost sfâşiate hainele

11. Dacă ar fi să spui într-o singură propoziție despre ce e vorba în text, care dintre propozițiile de mai jos ar fi aceasta? (10 p.)

a. Păliurul este o plantă ghimpoasă.

b. Naratorul a fost prins în mărăciniş.

c. Plantele s-au adaptat pentru a se apăra./ În lume există o diversitate de plante cu ghimpi.

d. Când călătorim cu un grup e bine să nu rămânem în urmă.

Timpul de lucru este de 50 de minute. Din oficiu se acordă 10 puncte.

Răspunsurile corecte:

1 – b; 2 – d; 3 – b; 4 – d; 5 – d; 6 – c; 7 – a; 8 – a; 9 – b; 10 – a; 11 – c;

Plumb

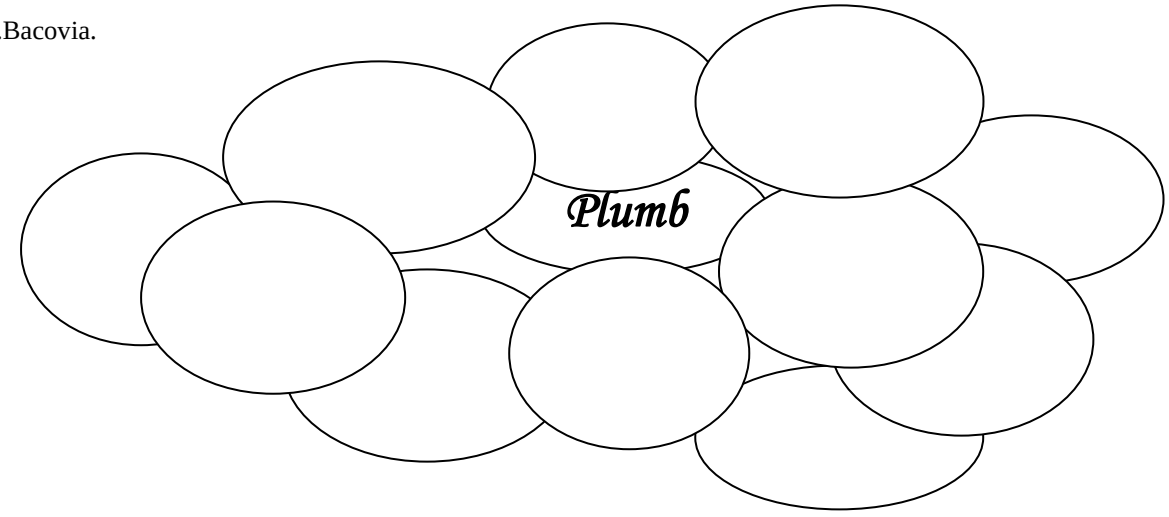
Fișă de lucru

Prof. Dăscălașu Amalia
Colegiul Tehnic „Grigore Cobălcescu”, Moinești, Bacău

I.Completează spaţiile punctate:

1. **Tema** poeziei este :..... , iar ca **motive literare** regăsim:
   ....
   .....
2. **Figura de stil** dominantă în poezie este :.....(EXEMPLE:
   .....)
3. Trei **trăsături ale liricii simboliste** prezente în text sunt(exemplificaţi):
   .....
   ....
   .....
   ....
   .....
   ....
   .....
4. Muzicalitatea este obţinută prin:..... .....
   .....
   .....
   .....

II. Completaţi ciorchinele cu termeni pe care i-aţi include în comentariul literar al poeziei “Plumb” de G.Bacovia.



EVALUAREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE – EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. Runcan Cristian Adrian
Școala Gimnazială Drașov, jud. Alba

În contextul actual al desfășurării procesului instructiv – educativ în mediul online, ca urmare a pandemiei generate de virusul Covid-19, una din provocările cu care se confruntă cadrele didactice este asigurarea evaluării eficiente și obiective a elevilor. În acest scop, se pot utiliza metode alternative de evaluare, cum ar fi proiectul sau portofoliul, dar este posibilă și utilizarea metodelor tradiționale, cum ar fi chestionarea orală sau scrisă, ca urmare a interacționării directe a cadrului didactic cu elevii pe diverse platforme educaționale (G Suite for Education, Adservio, etc.).

Pentru ca rezultatele evaluării să fie transmise elevilor în timp util, se pot utiliza diverse modalități de formulare a testului de evaluare, folosind aplicații cum sunt LearningApps, Liveworksheets, Google Forms, VideoAnt, etc. În cele ce urmează, voi prezenta două exemple de teste de evaluare realizate folosind Google Forms, respectiv Liveworksheets. Primul dintre aceste teste a fost aplicat (cu mici modificări) la clasa a 5-a, la unitatea de învățare Orientul Antic, folosind aplicația Google Forms, iar cel de al doilea test a fost aplicat,(cu o structură parțial diferită), la clasa a 7-a, la unitatea de învățare Lumea la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea,(Primul război mondial), folosind aplicația Liveworksheets. Pentru ambele situații, voi atașa aici modelul testului în format Word, așa cum ar fi fost aplicat la clasă dacă procesul instructiv-educativ ar fi avut loc în condiții normale, respectiv link-urile celor două teste realizate cu ajutorul aplicațiilor anterior menționate.

Pentru testul aplicat la clasa a 5-a, link-ul este următorul: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfscP-3KOtkrRZjyahWogpyZDAqg1suSfb7lDSY5cZVpGLN2w/viewform?usp=sf_link, iar pentru testul aplicat la clasa a 7-a, link-ul este următorul: https://www.liveworksheets.com/1-gz1514446gu .

Test 1: CLASA: a V-a

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

I. Alcătuiți propoziții cu cuvintele: papirus, monarh, scrib.

(3 X 0,50 puncte = 1,50 puncte)

II. Completați spațiile punctate cu cuvintele care lipsesc: (8 X 0,25 puncte = 2 puncte)

1.Împăratul ..... Shi Huangdi a construit Marele ..... Chinezesc și Marele ..... ce leagă Fluviul ..... de Fluviul Albastru.

2. Scrierea hieroglifică a fost inventată în ....., iar fenicienii au inventat ..... .

3. Faraonul ..... a întemeiat Regatul ....., prin unirea Egiptului de Sus cu Egiptul de Jos.

III. Indicați două invenții ale chinezilor antici. (2 X 0,50 puncte = 1 punct)

IV. Enumerați atribuțiile monarhului în Orientul Antic. (4 X 0,25 puncte = 1 punct)

V. Notați cu A (adevărat) sau F (fals) următoarele enunțuri: (4 X 0,25 puncte = 1 punct)

1. Piramidele erau locuințe ale zeilor din Egiptul Antic.

2. Regele din Orientul Antic era considerat zeu sau fiu al zeului.

3. Religia politeistă înseamnă credința în mai mulți zei.

4. Regele Sargon a întemeiat Imperiul Akkadian, primul imperiu cunoscut din istorie.

VI. UNDE a fost inventată scrierea cuneiformă, CARE era forma semnelor folosite în această scriere și CE reprezentau semnele cuneiforme? (3 X 0,5 puncte = 1,50 puncte)

VII. Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă cerințele: (4 X 0,25 puncte = 1 punct)

„Orașele zeilor de pe Pământ au fost întemeiate pentru un timp veșnic: Teba, Heliopolis, Memphis. Dacă din ceruri se trimite o poruncă, ea se aude la Heliopolis, se transmite la Memphis și se scrie cu caracterele lui Thot, zeul înțelepciunii, pentru orașul lui Amon. Heliopolis, orașul lui Ra, se află în legătură directă cu cerul. Mesajul zeilor e primit la Memphis, dar porunca de îndeplinit vine de la Teba, orașul în care domnește faraonul, conducătorul statului egiptean. ”
(inscripție închinată lui Amon Ra)

a) CARE este numele zeului înțelepciunii, ale cărui caractere se utilizau pentru a scrie o poruncă trimisă din ceruri?
b) CE oraș menționat în text se afla în legătură directă cu cerul?
c) CINE era conducătorul statului egiptean?
d) UNDE era primit mesajul zeilor?

Test 2: CLASA: a VII – a

NOTĂ: SE ACORDĂ 1 PUNCT DIN OFICIU.

I. Notați cu A (adevărat) sau F (fals) următoarele enunțuri: (4 x 0,25 puncte = 1 punct)

a) Ofensiva rusă din 1916 a fost oprită din lipsă de muniție.

b) În 1917, Germania a recurs la războiul submarin total.

c) Primul război mondial s-a încheiat cu victoria Antantei.

d) România a intrat în război de partea Antantei în anul 1914.

II. Completați spațiile punctate cu cuvintele care lipsesc: (4 x 0,50 puncte = 2 puncte)

a) În 1917, Rusia a încheiat un ..... cu Puterile Centrale.

b) Tripla Înțelegere sau Antanta era formată din Rusia, Franța și .....

c) Campania din 1914 a fost numită „campania .....”.

d) În 1917, armata română a respins trupele Puterilor Centrale la Mărăști, Mărășești și .....

III. Realizați prin săgeți corespondența dintre evenimente și locul desfășurării lor: (4 x 0,25 puncte = 1 punct)

Asasinat	Verdun
Conferința de pace	Sarajevo
Război de poziție	Somme
Război de mișcare	Paris

IV. Indicați pretextul declanșării primului război mondial. (1 punct)

V. Enumerați țările care au format „Consiliul celor patru”(sau „Cei 4 mari”), Consiliu ce a decis organizarea postbelică a lumii după primul război mondial. (4 x 0,25 puncte = 1 punct)

VI. Care a fost scopul constituirii Societății Națiunilor? (1 punct)

VII. Explicați următoarele noțiuni: (2 x 0,50 puncte = 1 punct)

Plata reparațiilor =

Politică revizionistă =

VIII. Extrageți din textul următor două evenimente între care există relația cauză – efect: (2 x 0,50 puncte = 1 punct)

„ Încrederea în victoria apropiată și entuziasmul general de la începutul războiului au făcut ca viața să curgă aparent netulburată. Sălile de spectacole, ca și restaurantele și cafenelele, erau pline. Comercianții inventivi își atrăgeau clienții cu bomboanele Victoriei, pateurile Aliaților, sardelele „papa Joffre”. Pe măsura prelungirii războiului, îngrijorarea și suferința a numeroase familii au marcat și atmosfera Parisului. Solidaritatea umană s-a exprimat și în eforturile de sprijinire a frontului prin colectele din „zilele patriotice”. (Parisul în război)

CAUZĂ:

EFECT:

Une histoire sombre, très sombre.
Ruth Brown

Prof. Feier Nicoleta Mirela
Şcoala Gimnazială `Mircea Sântimbreanu` Brad

Il était une fois, un pays sombre, très sombre.



Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.

Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre.

Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre.



Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.

Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre.

En haut de cet escalier, il y avait un couloir sombre, très sombre.

Dans ce couloir, il y avait un rideau sombre, très sombre.

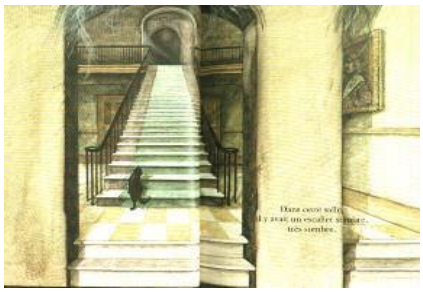
Derrière ce rideau sombre, il y avait une chambre sombre, très sombre.

Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre.

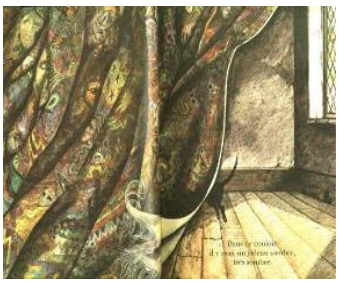
Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre.

Dans ce coin, il y avait une boite sombre, très sombre.

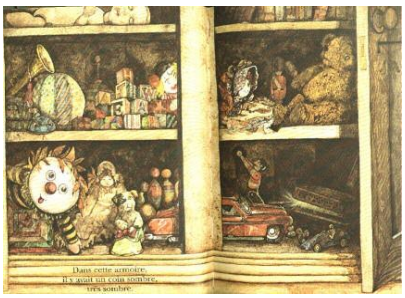
Et dans cette boite, il y avait… une souris.

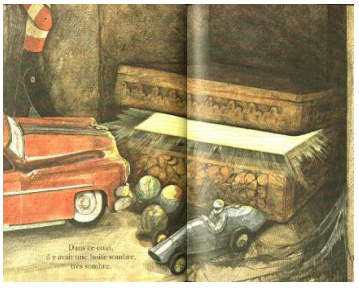


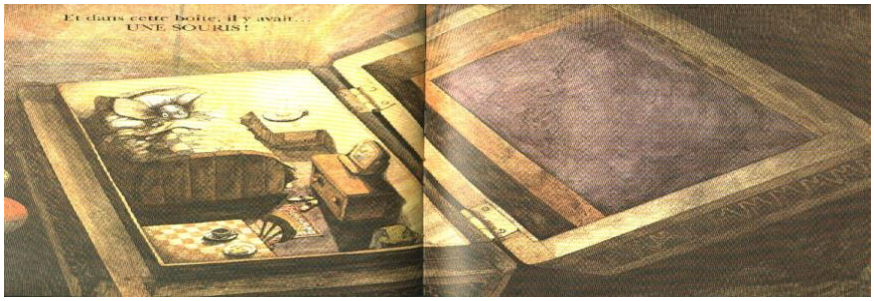




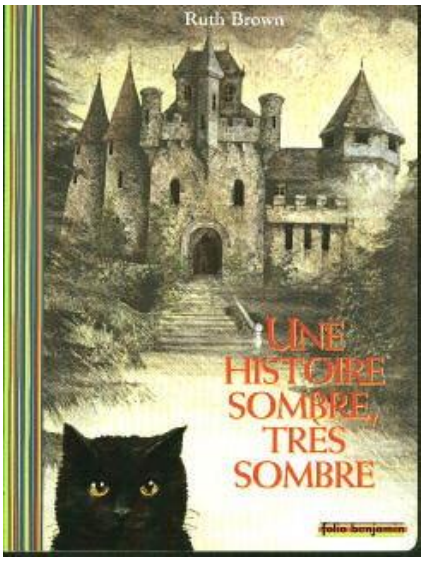








1. Entourez le titre en rouge
2. Le nom de l'auteur en bleu
3. Le nom de la collection en vert



1. Quel est le titre de cette histoire ?

Un chat noir, très noir
Quelle histoire sombre, très sombre
C'est une histoire très sombre
Une histoire sombre, très sombre
Voilà une bien sombre histoire

2. **Chassez les mots qui ne sont pas dans le début de l'histoire**.

lapin	bois
pays	sombre
fois	école
château	chat

3. Découpez les étiquettes et complète le texte.

bois	maison	pays
forêt	bois	hibou
pays	chat	château

Il était une fois, un _____sombre, très sombre.

Dans ce_____, il y avait un _____sombre, très sombre.

Dans ce_____, il y avait un _____sombre, très sombre.

4. **Dessinez les objets suivants**:

une porte un escalier un rideau une armoire

5. **Vrai ou faux?**

Dans le bois il y a un château.

Dans la sale il y a un roi.

Dans la chambre il y a une armoire.

Dans l`armoire il y a un coin.

Dans le coin il y a une fleur.

6. **Avec ton copain, utilisez la structure pour produire un nouveau récit. Changez le mot sombre avec : triste/adorable/rouge/sympa/calme/pauvre/propre**

Utilisez des mots de la liste suivante en 4-5 lignes:

Par exemple: *Il était une fois un **océan** grand très grand.*

*Dans l`**océan**, il y avait un **bois d'algues** grand très grand.*

*Au-milieu du **bois d'algues**, il y avait un **château de corail** grand très grand.*

Mer (mare)	**Chat (pisică)**	**Escalier (scară)**
Armoire (dulap)	**Bateau (barcă)**	**Château (castel)**
Chambre (camera)	**Souris (şoricel)**	**Porte (uşă)**
Pont (pod)	**Cuisine (bucătărie)**	**Roi (rege)**
école (şcoală)	**Boîte (cutie)**	**Ville (oraş)**

7. **Devoir** : composez une histoire amusante. (7-8 lignes)

Faites un dessin pour l`histoire.

Test (Der Erste Weltkrieg)

Fazakas Judit
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller”,
Oradea

I. Kreuzt den richtigen Buchstabe an! (4x5 Punkte=20 Punkte)

1. Rumänien tritt in den Ersten Weltkrieg neben: a. dem Dreikaiserbund b. der Entente c. den Mittelmächten

2. Die Entente oder Dreiverband war gebildet aus den Staaten Großbritannien, Frankreich und:

a. Russland b. Deutschland c. Österreich-Ungarn

3. Der Krieg, der mehrere Teilnehmerstaaten hat, meistens Großmächte, heißt:

a. Bewegungskrieg b. Stellungskrieg c. Weltkrieg

4. Im Ersten Weltkrieg waren zwei Hauptfronten oder Kriegsschauplätze – die Westfront und die:

a. Nordfront b. Südfront c. Ostfront

II. Ergänzt den folgenden Text mit den passenden Wörtern aus der Liste! (5x4 Punkte=20 Punkte)

Der Vorwand, der den Ersten Weltkrieg auslöste war das Attentat von …… , die Hauptstadt der Provinz Bosnien, als Folge welches der Erbe der …….. Monarchie, Franz Ferdinand von einem serbischen Nationalist ermordet wurde. Als Folge des Attentats hat Österreich-Ungarn Serbien als schuldig betrachtet und griff diesen am ……. an. Rumänien trat in den Ersten Weltkrieg im Jahr … Im Jahr 1917 …… trat aus dem Krieg aus, weil im Staat die Macht von den Bolschewiken übernommen wurde.

Liste der Wörter: 1914, Paris, Russland, Sarajevo, 28 Juni 1914, Österreich-Ungarische, 28 Juli 1914, Vereinigte Staaten , 1916,

Osmanische.

III. Lest aufmerksam die folgenden Aussagen, und bestimmt ob diese richtig (R) oder falsch (F) sind! (4x5Punkte=20 Punkte)

1. Der Feldzug von 1914 bedeutete eine „Feldzug der Überraschungen”. ____
2. Die Hauptrolle im Stellungkrieg spielten die wirtschaftlichen und moralischen Faktoren. ___
3. Italien war neutraler Staat im Ersten Weltkrieg. ___
4. Das 14-Punkte Programm wurde vom amerikanischen Präsidenten, Wilson formuliert. ___

IV. Lest aufmerksam den folgenden Text und löst die Aufgaben!

„Ich habe nur durchwühlte, chaotische Landschaften gesehen. Ich habe kein Haus, keine Blume gesehen, eigentlich nichts von dem was die Schönheit des Lebens Ausmacht. Kein anderes Geräusch als das der Kanone und des Maschinengewehres, ein ständiges Angstgefühl.”

(*Brief vom 30. September 1916*)

1. Was denkt ihr, welches war die Ursache der beschriebenen bedrückenden Landschaft?
2. Argumentiert, warum lebt der Absender mit einem ständigen Angstgefühl?

V. Lest aufmerksam den folgenden Text und löst die Aufgaben! (20 Punkte)

„So endetet der blutigste Krieg, den die Weltgeschichte bis zu jener Stunde verzeichnet hat. Es war ein Krieg, aus dem Europa und die ganze Welt völlig verändert ha, hervorgetreten sind. Die großen Reiche (das Deutsche Reich, Russland, das Habsburgerreich und die Türkei) wurden besiegt, verzeichneten keine Gebietserweiterungen und Verluste an Ressourcen, ja man kann sagen sie sei zusammengefallen… Die Vorherrschaft Europas über die ganze Welt wurde nun an jetzt heftig bestritten, wegen der bedeutenden Rolle, die, die Vereinigten Staaten beim Sieg über die Mittelmächte und bei der Gestaltung der neuen Nachkriegsordnung, spielten. Die sozialen Unruhen aus Russland und anderen europäischen Ländern meldeten das Erscheinen von neuen politischen Regimes, den totalitären.”

(Sorin Mitu, Rudolf Gräf, *Einführung in die Geschichte der europäischen Neuzeit*)

1. Nennt, aufgrund des Textes, ein Reich, das am Ende des Ersten Weltkrieges zusammenfiel.
2. Nennt, aufgrund des Textes, den Staat, der eine bedeutende Rolle beim Sieg über die Mittelmächte hatte.
3. Erwähnt, aufgrund des Textes, eine andere Rolle dieses Staates.
4. Nennt die neuen politischen Regimes, die am Ende des Ersten Weltkrieges in den europäischen Ländern erschienen.

Arbeitszeit: 45 Minuten

10 Punkte von Amts wegen.

Test de evaluare

Primul Război Mondial și urmările sale

Clasa a VII-a

I. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect! (4x5 puncte=20 puncte)

1. România intră în Primul Război Mondial alături de: a. Alianța celor Trei Împărați b. Antanta c. Puterile Centrale

2. Antanta sau Tripla Înțelegere era alcătuită din statele Marea Britanie, Franța și:

a. Rusia b. Germania c. Austro-Ungaria

3. Războiul care implică mai multe state, mai ales mari puteri ale lumii se numește:

a. război de mișcare b. război de poziții c. război mondial

4. În Primul Război Mondial existau două fronturi sau teatre de operațiuni principale – Frontul de Vest și:

a. Frontul de Nord b. Frontul Sud c. Frontul de Est

II. Completați spațiile libere cu termenul corect alegând termenii din lista dată! (5x4 puncte = 20 puncte)

Pretextul care a declanșat Primul Război Mondial a fost atentatul de la ……., capitala provinciei Bosnia, în urma căruia principele moștenitor al Imperiului ……., Franz Ferdinand a fost ucis de un naționalist sârb. În urma asasinatului, Austro-Ungaria a acuzat Serbia pe care a atacat-o la data de …….. România a intrat în război în anul …… În anul 1917 ……. iese din război, datorită faptului că puterea a fost preluată de bolșevici.

Listă termeni: 1914, Paris, Rusia, Sarajevo, 28 iunie 1914, Austro-Ungar, 28 iulie 1914, SUA, 1916, Otoman.

III. Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos și stabiliți valoarea de adevăr ale acestora, marcând A (adevărat) sau F (fals)! (4x5 puncte= 20 puncte)

1. Campania din 1914 a fost o campanie a surprizelor. ___
2. Un rol principal în războiul de poziții l-au avut factorii economici și cei morali. ___
3. Italia a fost stat neutru în Primul Război Mondial. ___
4. Cele 14 puncte au fost formulate de președintele american, Wilson. ___

IV. Citiți următorul text și răspundeți cerințelor de mai jos: (10 puncte)

„Eu nu am văzut nimic altceva decât peisaje răscolite, haotice. Eu n-am mai văzut o casă, o floare, în fine, nimic din ceea ce face farmecul vieții. Nici un alt zgomot decât cel al tunului şi mitralierei, cu permanentă teamă.” (*Scrisoare din 30 septembrie 1916*)

1. Care credeți că este cauza peisajului dezolant descris?
2. Argumentați, de ce expeditorul trăiește cu o permanentă teamă?

V. Citiți cu atenție textul de mai jos și răspundeți solicitărilor formulate! (20 puncte)

„Se încheia astfel cel mai sângeros dintre războaiele purtate până atunci, în întreaga istorie universală, un război din care Europa și lumea vor ieși complet schimbate. Marile imperii (German, Rus, Habsburgic și Otoman) se văd învinse și reduse ca teritoriu și populație…Hegemonia Europei asupra restului lumii se vedea contestată acum în mod decisiv, datorită rolului hotărâtor jucat de Statele Unite, în câștigarea războiului și în remodelarea noii ordini postbelice. Tulburările și din alte țări europene anunțau apariția unor noi regimuri politice, cele totalitare…”
(Sorin Mitu, *Introducere în istoria Europei moderne*)

1. Numiți, pe baza textului, un imperiu care se va destrăma la sfârșitul Primului Război Mondial.
2. Numiți, pe baza textului, statul care a avut un rol hotărâtor în câștigarea războiul.
3. Menționați, pe baza textului, un alt rol al acestui stat.
4. Numiți noile regimuri politice apărute după Primul Război Mondial în statele europene.

Notă: se acordă 10 puncte din oficiu
Timp de lucru: 45 de minute

Barem de evaluare și notare

I. Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

1. b - Antanta
2. a - Rusia
3. c – război mondial
4. c – Frontul de Est (4X5 puncte=**20 puncte**)

II. Se acordă câte **4 puncte** pentru fiecare termen corect:

Sarajevo, Austro-Ungar, 28 iulie 1914, 1916, Rusia (5X4 puncte=**20 puncte**)

III. Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

1. A
2. A
3. F
4. A (4X5 puncte=**20 puncte**)

IV. 1. Se acordă **5 puncte** pentru menționarea cauzei peisajului dezolant descris.

2. Se acordă **5 puncte** pentru argumentarea corectă a cauzei temerii soldaților aflați pe front.

(2X5 puncte=**10 puncte**)

V. 1. Se acordă **5 puncte** pentru numirea oricărui imperiu menționat în text.

2. Se acordă **5 puncte** pentru numirea statului care a avut un rol hotărâtor în câștigarea războiului.

3. Se acordă **5 puncte** pentru menționarea unui alt rol al acestui stat.

4. Se acordă **5 puncte** pentru numirea noilor regimuri politice apărute după Primul Război Mondial.

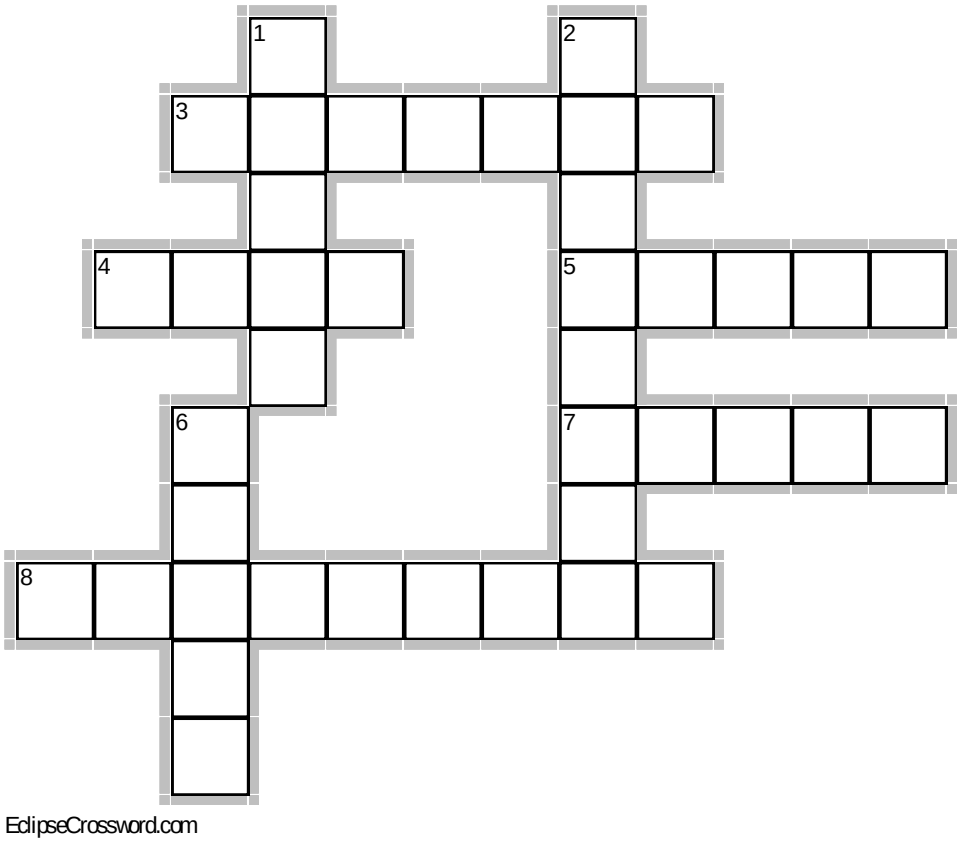
(4X5 puncte=**20 puncte**)

Keresztrejtvény – Magyarság történelem, VI. osztály

Fazakas Gábor
CN. Mihai Eminescu/Lit. Ady Endre, Oradea

Az alábbi keresztrejtvények az érvényben levő VI. osztályos magyarság történelem tanterv tartalmai követelései alapján készültek. A magyarság államalapítás előtti időszakát/eseményeit fedik le és fel lehet használni őket fejezetvégi összefoglalásnak (is).

I. csoport



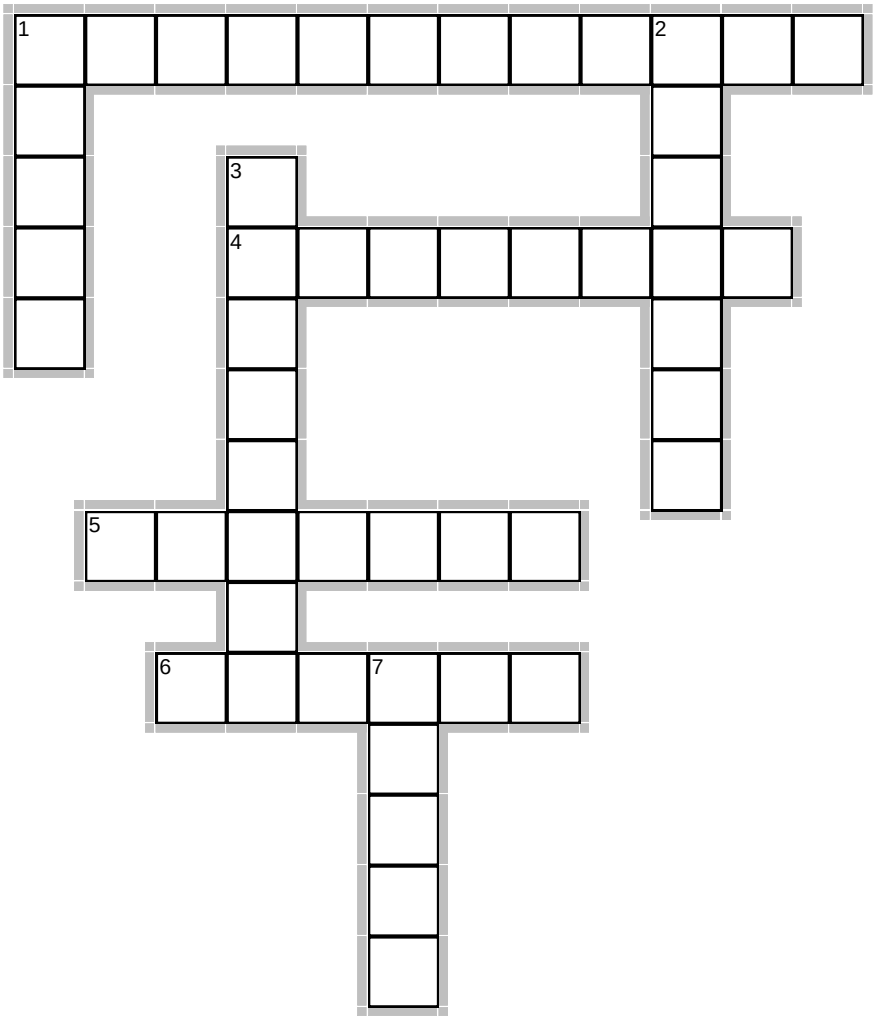
Vízszintes

3. A magyarok állomásainak egyike.
4. Quedlinburgba küldött követe révén hittérítőket kért Magyarországra a német császártól.
5. Letelepedésükig ilyen életmódot folytattak.
7. A magyarság katonai vezetőjének címe.
8. Helyszín, 933, Madarász Henrik.

Függőleges

1. A hét törzs egyike.
2. Ilyen eredetű a magyar nyelv.
6. A magyarság egyik totemállata, Emese álma.

II. csoport



Vízszintes

1. A magyarok fogoly-és zsákmányszerző hadjáratai a 9-10. században.
4. 955, a kalandozó magyarok vereségének helyszíne.
5. Itt vonul be népével Árpád a Kárpát-medencébe.
6. A hét törzs egyike.

Függőleges

1. A magyarság lelki vezetőjének címe.
2. A magyarság egyik totemállata, eredetmonda van róla.
3. A magyarok állomásainak egyike.
7. Nemez a borítása.

Javítókulcsok, megoldások

I. csoport

Vízszintes

3. A magyarok állomásainak egyike. = LEVÉDIA
4. Quedlinburgba küldött követe révén hittérítőket kért Magyarországra a német császártól. = GÉZA
5. Letelepedésükig ilyen életmódot folytattak. = NOMÁD
7. A magyarság katonai vezetőjének címe. = GYULA
8. Helyszín, 933, Madarász Henrik. =MERSEBURG

Függőleges

1. A hét törzs egyike. = KESZI
2. Ilyen eredetű a magyar nyelv. = FINNUGOR
6. A magyarság egyik totemállata, Emese álma. = TURUL

II. csoport

Vízszintes

1. A magyarok fogoly-és zsákmányszerző hadjáratai a 9-10. században. = KALANDOZÁSOK
4. 955, a kalandozó magyarok vereségének helyszíne. = AUGSBURG
5. Itt vonul be népével Árpád a Kárpát-medencébe. = VERECKE
6. A hét törzs egyike. = TARJÁN

Függőleges

1. A magyarság lelki vezetőjének címe. = KENDE
2. A magyarság egyik totemállata, eredetmonda van róla. = SZARVAS
3. A magyarok állomásainak egyike. = BASKÍRIA
7. Nemez a borítása. = JURTA

Décrire une personne – Vème, L2
FICHE DE TRAVAIL

prof. Vlăsceanu Angelica-Narcisa
Școala Gimnazială "Ion Luca Caragiale", Brăila

I. Lis les trois présentations. Classe les mots utilisés pour la description en deux colonnes : traits physiques, traits de caractère.

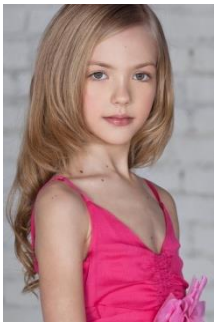
1. Bonjour ! Je m'appelle Nicolas. Je suis grand et mince. J'ai des yeux bleus. Je suis sympathique et gentil.
2. Salut ! Je m'appelle Anne. Je suis élève. Je suis petite et blonde. J'ai des yeux verts. Je suis polie.
3. Salut ! Je m'appelle Béatrice. Je suis petite et grosse. Je suis aimable.

TRAITS PHYSIQUES	TRAITS DE CARACTÈRE

II. Qui est qui ?



Marie



Anne



Paul

Elle est petite. Elle est grosse. Elle a les cheveux longs. Elle a les cheveux châtains. Elle a les yeux marrons.
Il est petit. Il est mince. Il a les cheveux blonds. Il a les yeux verts.
Elle est grande. Elle est mince. Elle est blonde. Elle a les yeux bleus.

III. Regarde les dessins ci-dessous. Choisis un personnage et décris-le à ton voisin. Il doit trouver le numéro du personnage.

1 

2 

3 

IV. Traduis en français et dessine le portrait de la fille .

Sunt o fată. Eu mă numesc Silvia. Sunt înaltă. Am părul scurt. Eu sunt blondă. Am ochi verzi. Sunt slabă. Sunt politicoasă și simpatică.

Test de evaluare sumativă
Tehnologia Informației și a Comunicațiilor – clasa a X-a
Capitolul II - Sistemul de operare Windows

Prof. Profeanu Sanda
Liceul Tehnologic Metalurgic Slatina

Încercuiți pentru fiecare întrebare, litera corespunzătoare variantei de răspuns corect.

1. Ce este un sistem de operare?
   a. ansamblul elementelor hardware incorporate în calculator
   b. un program sau un grup de programe care asigură exploatarea eficientă a resurselor hardware și software ale unui sistem de calcul
2. Care din următoarele reprezintă un sistem de operare?
   a. PowerPoint 2010
   b. Windows 10
   c. Netscape Navigator
3. Ce reprezintă imaginea de mai jos?



   a. Bara de titlu
   b. Bara de derulare
   c. Bara de meniu
   d. Bara de stare
4. Care din următoare extensii este specifică fișierelor create cu aplicația Paint?
   a. .docx
   b. .bmp
   c. .xlsx
5. Care dintre următoarele pictograme reprezintă un director (folder)?
   a. 
   b. 
   c. 
6. Aplicația Recycle Bin permite:
   a. păstrarea elementelor director și/sau fișier șterse logic
   b. ștergerea definitivă și/sau recuperarea directoarelor și/sau fișierelor șterse logic
7. Care dintre următoarele răspunsuri descrie în mod corect imaginea de mai jos?



   a. Bara de instrumente

b. Bara de meniuri
c. Bara de titlu
d. Bara de derulare

8. Ce consecinţe are efectuarea unui dublu click stânga pe iconul unui program?
   a. Selectează obiectul
   b. Lansează programul în execuţie
   c. Deschide meniul contextual al obiectului selectat
9. Cine indică tipul unui fişier?
   a. Numele fişierului
   b. Extensia fişierului
10. Care este modalitatea corectă de închidere a calculatorului?
   a. Se ține apăsat pe butonul de pornire până când calculatorul se închide
   b. Se salvează toate datele și se închid toate aplicațiile, clic pe butonul START, clic pe butonul SHUT DOWN
11. La pornirea calculatorului, primul element al sistemului de operare Windows vizualizat de utilizator este:
   a. My Computer
   b. Desktop
12. Un fișier creat cu ajutorul aplicației Notepad îl recunoaștem dupa extensia:
   a. .txt
   b. .docx
   c. .pptx
13. Închiderea unei ferestre se realizează cu ajutorul butonului:
   a. 
   b. 
   c. 
14. Aplicația Paint permite:
   a. crearea unui document text
   b. crearea unui desen
15. Pentru umplerea cu o culoare a unei forme în Paint alegem:
   a. 
   b. 

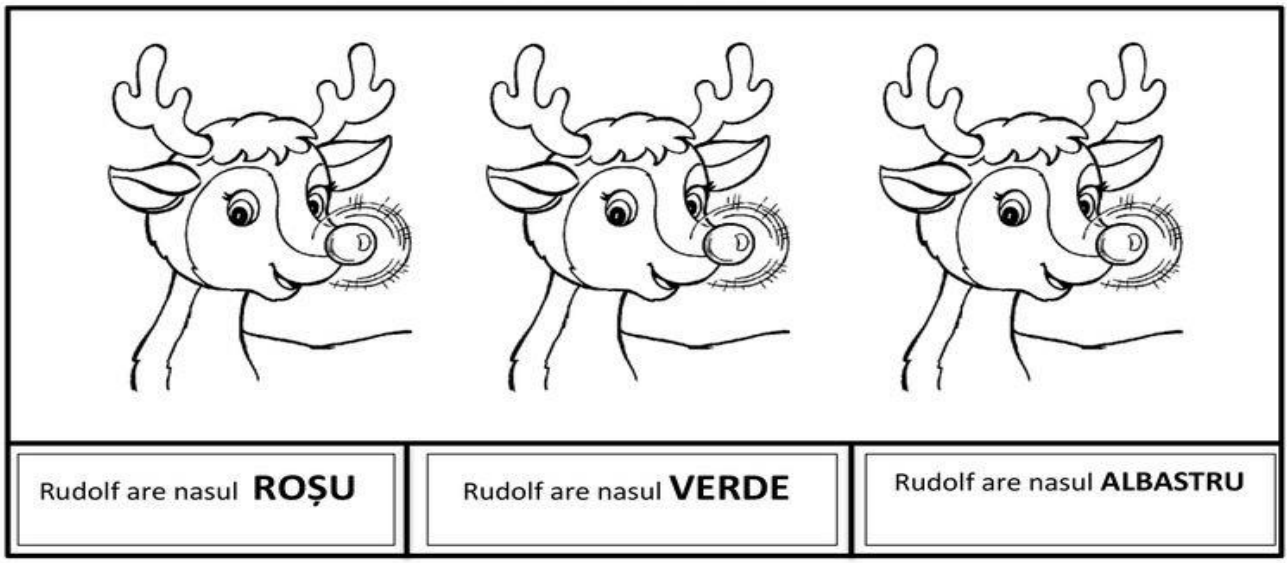
Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Fiecare întrebare este notată cu 6 puncte.
Se acordă 10 punct din oficiu. Timp de lucru 15 minute.

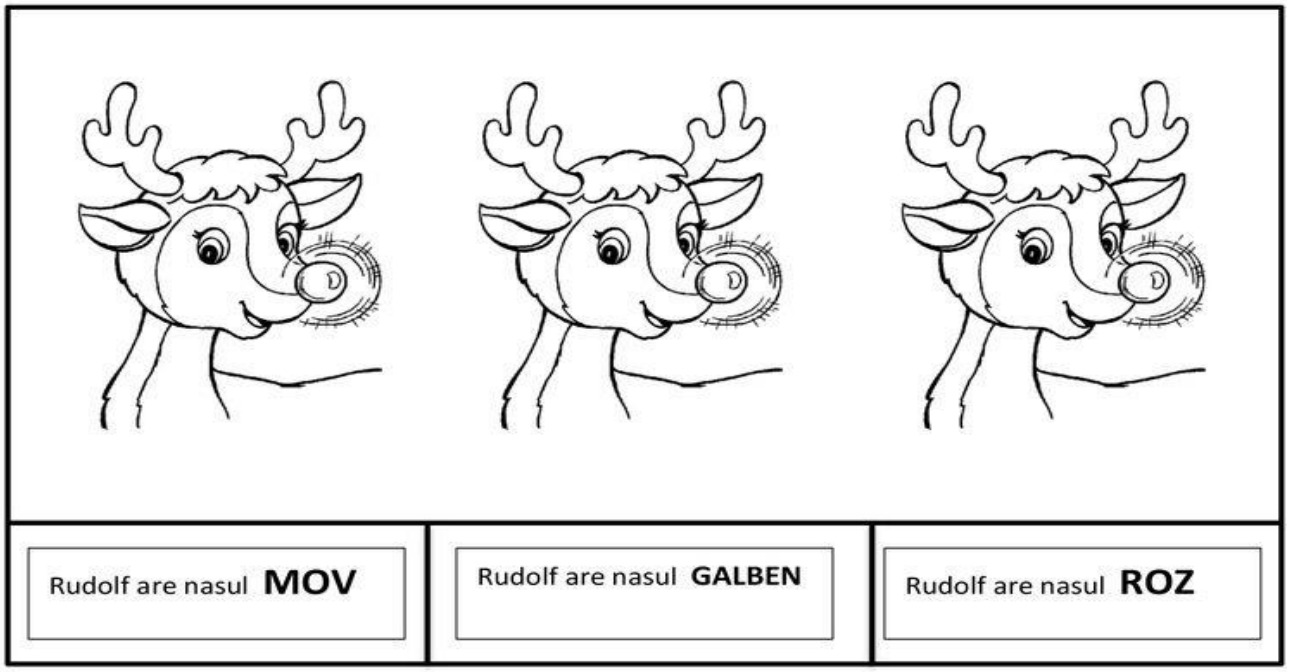
Fisa de lucru

Maracine Ana - Maria

HaiLaGrădiniță.ro

Activitate matematică – Culori





Cerință: Colorează nasul lui Rudolf în culoarea potrivită.

Dată: **Nume:**

3. Unește cu o linie obiectul mare și obiectul mic.













TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ, CLASA a VII-a, DISCIPLINA EDUCAȚIE SOCIALĂ

Profesor Lupșa Elena
Colegiul Național „Decebal” Deva

DISCIPLINA EDUCAȚIE SOCIALĂ: ***Educație pentru cetățenie democratică***

1. **Toate subiectele sunt obligatorii.**
2. **Timpul de lucru este de 40 de minute.**
3. **Din oficiu se acordă 10 puncte.**

PARTEA I **(44puncte)**

1. A. Citiți cu atenție următorul text:

Într-o societate democratică, guvernarea este doar unul dintre elementele care coexistă în țesătura societății care include instituții, partide politice, organizații și asociații ale societății civile. Această diversitate este denumită ‹pluralism› și presupune existența unor grupuri organizate și instituții independente de guvernare, care au legitimitate și autoritate proprie. Cu alte cuvinte, putem spune că democrația este prezentă și înflorește când cetățenii și grupurile organizate ale societății civile se implică în dezbaterile publice, participă activ la viața socială și politică, îi percep pe cei aleși prin vot ca fiind responsabili în fața cetățenilor pentru acțiunile pe care le întreprind.

Subliniați cinci termeni cu conținut civic din textul dat. **20 puncte**

B. Încercuiți răspunsul corect pentru fiecare dintre enunțurile următoare: **12 puncte**

1. Legea fundamentală în statele moderne este:

a. Codul Civil

b. Codul Penal

c. Codul familiei

d. Constituția

2. Partidele politice reprezintă forme de asociere liberă a cetățenilor, constituite cu scopul:

a. de a apăra drepturile salariaților

b. de a dobândi puterea politică

c. de a sprijini comunitățile umane

d. de a înlocui societatea civilă

3. Principalele forme de guvernământ, existente în statele contemporane, sunt:

a. monarhia și republica

b. republica și democrația

c. monarhia și totalitarismul

d. dictatura și democrația

4. În țara noastră, mandatul președintelui este de:

a. 4 ani

b. 5 ani

c. 7 ani

d. 8 ani

C. În stânga sunt enumerate instituții ale statului, iar în dreapta roluri ale acestor instituții. Utilizând săgeți, **asociați fiecăreia dintre instituțiile din stânga, câte un rol exercitat în viața publică, menționat în dreapta.** **12 puncte**

Instituție a statului	**Rol pe care îl are în viața publică**
1. Parlament	a. puterea religioasă
2. Guvern	b. puterea executivă
3. Instanțe judecătorești	c. puterea legislativă
	d. puterea de a pedepsi încălcarea legii

PARTEA a II-a (46 de puncte)

A. Mijloacele de comunicare în masă au scopul de a informa publicul. Mass-media este considerată a patra putere în stat, iar politica ar fi de neconceput fără mass-media. Ea reprezintă o marcă a democrației pluraliste moderne, fiind expresia dreptului la liberă exprimare. Mai mult, se poate afirma că libertatea presei și cea de expresie contribuie la apărarea și dezvoltarea democrației și la construcția societății civile. Știind că presa face parte integrantă din viața omului modern, răspundeți la întrebările de mai jos, în spațiul punctat:

a) Precizați alte două funcții pozitive ale mass-media, în afara celei de informare. **12 puncte**

b) Enumerați trei dintre mijloacele moderne de informare în masă, utilizate frecvent în societate. **9 puncte**

c) Propuneți o soluție pentru evitarea/ atenuarea influențelor negative ale mass-media (promovarea nonvalorilor, denaturarea gusturilor, inducerea de comportamente negative). **7 puncte**

d). Comentați pe scurt faptul că mass-media este socotită a patra putere în stat. **10 puncte**

B. În Antichitate, locuitorii Atenei se adunau în piață (Agora), pentru a discuta în mod liber evenimentele și a lua hotărâri asupra problemelor polisului. Acești locuitori erau cetățenii (categorie din care nu făceau parte femeile, sclavii și străinii), ei formând Adunarea Poporului. Pentru că decizia aparținea poporului, regimul politic atenian era unul democratic.

Precizați două asemănări și două deosebiri existente între democrația ateniană și democrațiile contemporane. **8 puncte**

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

DISCIPLINA EDUCAȚIE SOCIALĂ: ***Educație pentru cetățenie democratică***

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I **(44puncte)**

A. câte 4 puncte pentru sublinierea oricăror cinci termeni cu conținut civic din textul dat

5x4p= **20 puncte**

Într-o societate democratică, guvernarea este doar unul dintre elementele care coexistă în țesătura societății care include instituții, partide politice, organizații și asociații ale societății civile. Această diversitate este denumită ‹‹pluralism›› și presupune existența unor grupuri organizate și instituții independente de guvernare, care au legitimitate și autoritate proprie. Cu alte cuvinte, putem spune că democrația este prezentă și înflorește când cetățenii și grupurile organizate ale societății civile se implică în dezbaterile publice, participă activ la viața socială și politică, îi percep pe cei aleși prin vot ca fiind responsabili în fața cetățenilor pentru acțiunile pe care le întreprind.

B. câte 3 puncte pentru corectitudinea răspunsului pentru fiecare dintre cele patru enunțuri 4x3p= **12 puncte**

1. d, 2. b, 3. a și 4 b

C. câte 4 puncte pentru marcarea fiecărei corespondențe corecte, astfel: 1 c, 2 b, 3 d. **3x4p= 12 puncte**

PARTEA a II-a **(46 de puncte)**

A. a) câte 6 puncte pentru precizarea oricăror alte două funcții pozitive ale mass-media, în afara celei de informare (de exemplu, educare, divertisment, socializare, convingere) 2x6p= **12 puncte**

b) câte 3 puncte pentru enumerarea oricăror trei dintre mijloacele moderne de informare în masă, utilizate frecvent în societate (de exemplu, televiziunea în format digital, TV online, cotidiane în format digital, platforme e-learning, rețele de comunicare virtuală, radio-net, afișul publicitar, instrumentele de stocare și de transmitere a informației de tipul CD-urilor și DVD-urilor) 3x3p= **9 puncte**

c) redactarea unei soluții pertinente pornind de la unul din exemplele date sau identificate de către elev – **7 puncte/** prezentarea unei soluții sub formă de idee, pe baza unui exemplu concret – **5 puncte**/ încercarea de soluționare a problemei cerute – **2puncte**

d) comentarea succintă, pertinentă și coerentă a faptului dat – **10puncte**/ comentarea schematizată – **5puncte**/ redactarea unui text despre faptul dat, fără a se constitui într-un punct de vedere – **2puncte**

B. câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două asemănări și a oricăror două deosebiri între cele două democrații (2x2p)+(2x2p)= **8 puncte**

Matrice de specificații
Disciplina Educație socială, clasa a VII-a

Competențe corespunzătoare nivelurilor taxonomice / Teme/ Conținuturi/ Concepte-cheie/ Unități tematice		Identificarea unor concepte, date, relații, categorii specifice disciplinei de studiu	Compararea/ Clasificarea unor date, proprietăți, fenomene, fapte caracteristice disciplinei de studiu	Utilizarea / Aplicarea cunoștințelor specifice disciplinei de studiu în rezolvarea unor situații problematice	Ilustrarea / Exemplificarea/ Descrierea unor fenomene, procese, situații concrete, proprietăți specifice disciplinei de studiu	Analizarea unor fenomene, fapte, procese, situații care abordează problematica disciplinei	Evaluarea/ Aprecierea/ Interpretarea unor fenomene, fapte, procese în contexte variate
SI	Sistemul politic în România	X	X	X			
SII	Cetățenia activă			X	X	X	X

TEST PAPER

CONSTANTIN LĂCRĂMIOARA

I. Read the text of a radio news broadcast, and answer the questions. For each question, choose the best answer, A, B or C. Write your answers on your answer sheet. (0,30X 8=2.40 points)

It's 11 o'clock. Here is the late news:

ITALIAN CLUB JUVENTUS are the new European Champions. They beat Manchester United 2–1 in an exciting final in Paris tonight. Irish striker Billy Keane scored the winning goal in the 86th minute. POLICE ARE LOOKING FOR two children who disappeared this evening during a school visit to a London theatre. Peter Brown and Ann Walters, both aged 16, went to buy a drink after the second act of Shakespeare's Romeo and Juliet, but did not return to their seats. Police say the two are good friends, and that their passports have also disappeared. They are watching Heathrow Airport.

A LORRY DRIVER is in hospital tonight after his lorry crashed through the wall of a house in a Sussex village. It stopped in the living room of John and Amy Basset, smashing their sofa and TV. Luckily, the Bassets and their young son were in the kitchen having dinner at the time, and were not hurt. Police think the driver fell asleep at the wheel.

A NEW REPORT says that English children aren't very good at Maths. Out of 38 countries in the study, England is only in 20th position. But it's better at science, coming 9th out of 38. American children are 19th in Maths and 18th in science.

AND FINALLY, tomorrow's weather. Most of the country will be sunny, with temperatures reaching around 20 degrees. The north will be cooler, with some rain, and it will be quite windy everywhere.

1 Billy Keane plays for an ..... football club.

A Italian **B** English **C** Irish

2 What did the schoolchildren go to London to see?

A A film. **B** A concert. **C** A play.

3 The children disappeared ..... the performance.

A before **B** during **C** after

4 Have the two children left the country?

A Yes. **B** No. **C** We don't know.

5 What were the Bassets doing when the accident happened?

A Sleeping. **B** Eating. **C** Watching TV.

6 How many people were hurt in the accident?

A One. **B** Two. **C** Three.

7 English children are better than American children at ..... .

A Maths **B S**cience **C M**aths and Science

8 What will the weather be like tomorrow in the south of the country?

A Windy and sunny. **B** Rainy and windy.

C Sunny and rainy.

II. Decide whether the sentences are written in Active or Passive. **(0,10 p. x 10=1p.)**

a) Boys like to play soccer.

b) Cricket is played in Australia.

c) This room has been painted blue.

d) I am given a book.

e) We have lost our keys.

f) You might see dolphins here.

g) The report must be completed by next Friday.

h) They were singing a song.

i) A letter was written to her.

j) The bike is being repaired.

III. Fill in the correct form of the verb in the brackets (passive voice) into the gap. (0,3 x 8=2,40 p.)

1. The words _____ by the teacher today. ***(to explain)***

2. We _____ a letter the day before yesterday. ***(to send)***

3. This car_____. It's too old. ***(not/to steal)***

4. This street _____ because of snow. ***(already/to close)***

5. A new restaurant _____ next week. ***(to open)***

6. He _____ to the party yesterday. ***(to invite)***

7. The blue box _____ by anyone. ***(cannot/to open)***

8. I _____ the book by my friend today. ***(to give)***

IV. Rewrite each sentence so that it contains the word in capitals: (0,20x 5=1 p.)

1. The police are grilling Harry down the station. QUESTIONED

……

2. You'll get a rise in salary after six months. RAISED

……..……

3. They stopped playing the match after half an hour. ABANDONED

……

4. They've stopped traffic from using the centre. BANNED

……

5. They took Chris to court for dangerous driving. PROSECUTED

……..

V. Complete the following sentences with one of the articles : the, a/an or zero article (0,10p.x 10=1p.)

a……..coffee is almost as popular as…….tea with……. English now.

b. I prefer to play …….piano in the morning when ……. neighbours are at ……work and I don’t disturb them.

c. ……Seine flows through ….centre of…….Paris.

d. I’d like to be …..nurse.

VI. Read the following topic, decide on the plot line, then write your story in about 150 words. (1.20 p.)

A magazine is running a competition for the best short story starting with the words:

“Who can this man be?” Sheila wondered as she looked at the stranger standing at the front door".

(1p. oficiu)

FIȘĂ DE LUCRU-MOARA CU NOROC, de I.Slavici



PROF.GĂRĂIACU DELIA-MELANIA, COLEGIUL ECONOMIC
VIRGIL MADGEARU-TG JIU

2. Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

„Dar binecuvântat era locul acesta mai ales de când veniseră cârciumarul cel nou cu nevasta lui tânără și cu soacră-sa cea bătrână, căci ei nu primeau pe drumeț ca pe un străin venit din lume, ci ca pe un prieten așteptat de multă vreme la casa lor. Abia trecuseră dar câteva luni după Sf. Gheorghe, și drumeții mai umblați nu mai ziceau că o să facă popas la Moara cu noroc, ci că se vor opri la Ghiță, și toată lumea știa cine e Ghiță și unde e Ghiță, iar acolo, în vale, între pripor și locurile cele rele, nu mai era Moara cu noroc, ci cârciuma lui Ghiță.

Iară pentru Ghiță cârciuma era cu noroc. Patru zile pe săptămână, de marți seară până sâmbătă, era mereu plină, și toți se opreau la cârciuma lui Ghiță, și toți luau câte ceva, și toți plăteau cinstit.

Sâmbătă de cu seară locul se deșerta, și Ghiță, ajungând să mai răsufle, se punea cu Ana și cu bătrâna să numere banii, și atunci el privea la Ana, Ana privea la el, amândoi priveau la cei doi copilași, căci doi erau acum, iară bătrâna privea la câteșipatru și se simțea întreținută, căci avea un ginere harnic, o fată norocoasă, doi nepoți sprinteni, iară sporul era dat de la Dumnezeu, dintr-un câștig făcut cu bine.”

(I.Slavici, **Moara cu noroc**)

1. Identifică, în text, un reper spațial și unul temporal.
2. Menționează doi termeni antitetici în text.
3. Identifică, în text, o enumerație.
4. Comentează semnificația afirmației : *„cârciuma era cu noroc”.*
5. Prezintă semnificația enunțului următor în contextual dat : *„sporul era dat de la Dumnezeu, dintr-un câștig făcut cu bine”.*
6. Precizează valoarea expresivă a reluării verbului „ a privi” din ultimul paragraf al textului.
7. Precizează două trăsături morale ale personajului masculin.
8. Enunță două argumente pentru încadrarea textului dat în genul epic.
   Genul epic cuprinde operele literare în care autorul își exprimă indirect gândurile și sentimentele cu ajutorul personajelor.
9. Motivează apartenența textului la realism, prin prezentarea a două trăsături ale acestui curent literar existente în text .
   Trăsăturile realismului sunt :prezentarea veridică a evenimentelor, narator omniscient și omnipresent, perspectivă narativă obiectivă, utilizarea persoanei a treia, reliefarea individului ca produs al mediului căruia îi aparține, preferința pentru tipuri umane, integrarea descrierilor minuțioase în stuctura operei.

Răspuns:

1. Reperul temporal este : „câteva luni după Sf. Gheorghe”, iar cel spațial este : „Moara cu noroc.”
2. Termenii antitetici sunt : „tânără”-„bătrână”.
3. Enumerația este : „avea un ginere harnic, o fată norocoasă, doi nepoței sprinteni”.
4. Motivul norocului din text se referă la ideea de înavuțire, prin muncă cinstită.

5. Munca cinstită a membrilor familiei este răsplătită de divinitate prin obținerea unui câștig substanțial.
6. Contabilizarea veniturilor devenise un ritual săptămânal care aducea bucurie în sufletul lor, manifestată prin comuniune, realizată cu ajutorul privirii :„ el privea la Ana, Ana privea la el, amândoi priveau la cei doi copilași, căci doierau acum, iară bătrâna privea la câteși-patru”.
7. Personajul Ghiță este harnic și ospitalier : „nu primeau pe drumeț ca pe un străin venit din lume, ci ca pe un prieten așteptat de multă vreme la casa lor”.
8. Textul dat aparține genului epic prin prezența modurilor de expunere, a instanțelor comunicării narative.
9. Scrierea aparține curentului literar realism prin utilizarea descrierii detaliate, prin relatarea obiectivă, imparțială,la persoana a III-a.

FIȘĂ DE LUCRU-DOBÂNDA

Prof. Dr. RICHTER ADRIANA
COL. EC. VIRGIL MADGEARU, TG-JIU

Formaţi echipe de câte 6 elevi şi fiecare echipă să-şi desemneaze câte un lider care reprezintă şi managerul băncii. Cele 5 echipe din clasă (presupunând că sunt 30 de elevi în total) reprezintă câte o bancă virtuală, respectiv: echipa 1 - BCR, echipa 2 - BANCPOST, echipa 3 - BRD, echipa 4 - CEC, echipa 5 - UNICREDIT. Fiecărei echipe bancare i se distribuie pliantul băncii care conţine ratele dobânzii unui depozit, respectiv credit. Câştigul sau pierderea fiecărei bănci va fi anunţată de către lider.

- ***Dobânzile*** se calculează folosind formulele:

Runda 1:

- $D1 = D \times rd$ - dobânda simplă pe un an, aferentă depozitului,

D - mărimea depozitului, rd - rata dobânzii la depozite.

- $D_2 = C \times rc$ - dobânda simplă pe un an, aferentă creditului,

C - mărimea creditului, rc - rata dobânzii la credite.

- $Pr_i = D_2 - D_1 - Cf$, unde Cf reprezintă cheltuieli de funcţionare a băncii .

- “i” corespunde rundei de joc.

Runda 2:

- $D1 = D(1+ rd)^2 - D$ - dobânda compusă după 2 ani, aferentă depozitului
- $D_2 = C(1+ rc)^2 - C$ - dobânda compusă după 2 ani, aferentă creditului.
- $Pr_i = D_2 - D_1 - Cf$, semnificaţia simbolurilor este aceeaşi cu cea prezentată în runda 1.

Runda 1-Dobânda simplă

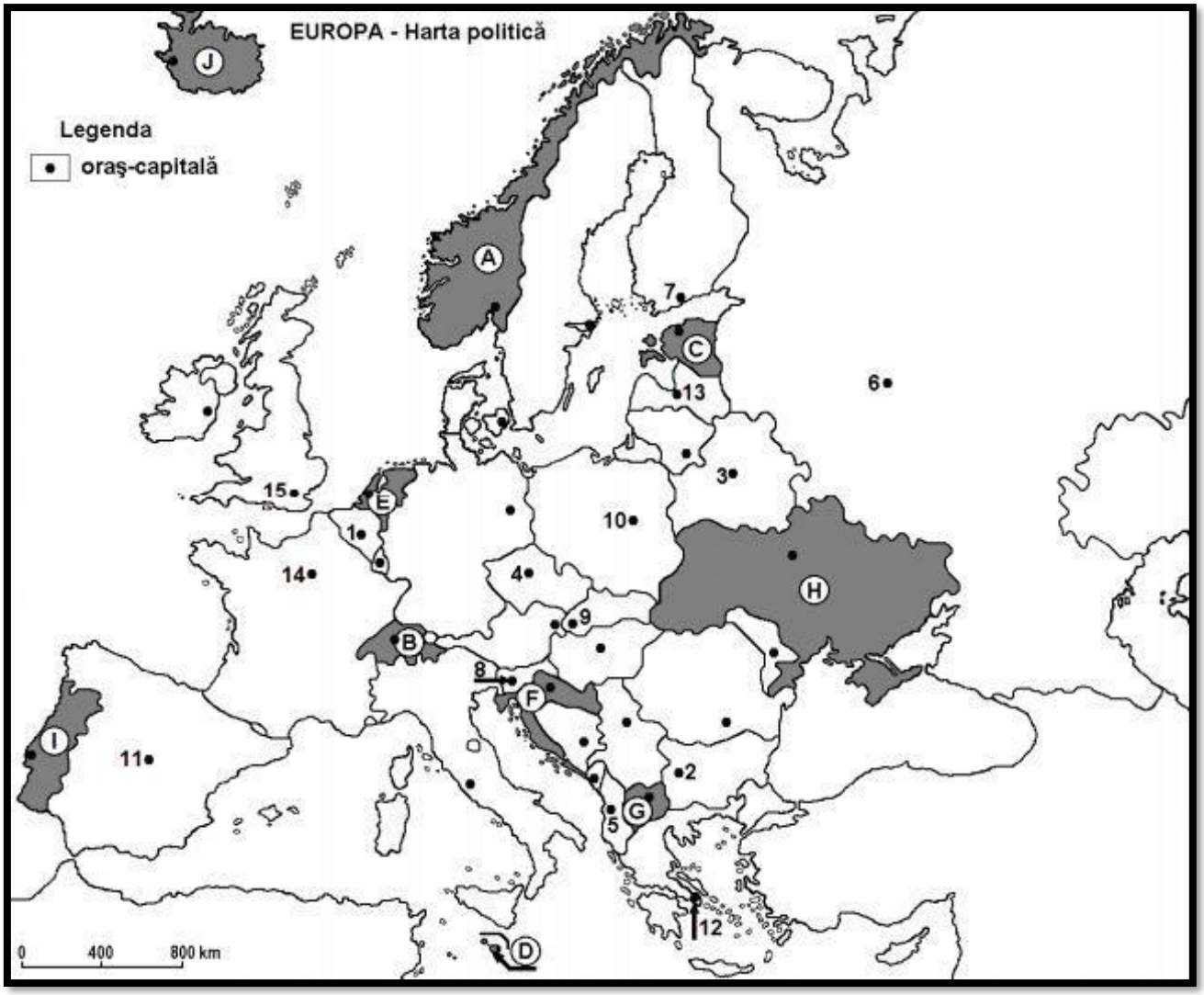
Col. 1	Col. 2	Col. 3	Col. 4	Col. 5	Col. 6	Col. 7	Col. 8	Col. 9
Banca	Suma depusă de debitori D	Rata dobânzii plătită la depozite rd(%)	Dobânda totală plătită la economii D1	Suma împrumutată clienţilor C	Rata dobânzii primită la împrumut rc(%)	Dobânda totală primită din împrumut D2	Cheltuieli de funcţionare Cf	Câştig sau Pierdere Pr_i
1 2 3	1000 3000 5000			1000 3000 5000			30 50 40	

Runda 2-Dobânda compusă

Col. 1	Col. 2	Col. 3	Col. 4	Col. 5	Col. 6	Col. 7	Col. 8	Col. 9
Banca	D	rd(%)	D1 , când n =2	C	rc(%)	D2 , când n=2	Cf	Pr_i
1 2 3	1000 3000 5000			1000 3000 5000			30 50 40	

FIȘĂ DE LUCRU RECAPITULATIVĂ
EUROPA GEOGRAFIE FIZICĂ

PROFESOR AURORA DUMITRESCU
COLEGIUL ECONOMIC
VIRGIL MADGEARU- TG JIU



1. Are ieșire la Marea Baltică statul marcat cu litera
2. Vulcanul Hekla este pe teritoriul statului marcat cu…..
3. Madeira și Azore aparțin statului marcat cu …..
4. Podișul Podolic este localizat în statul marcat cu…
5. Pe teritoriul statului marcat cu B sunt Munții……
6. Vegetație de stepă este larg răspândită pe teritoriul statului marcat cu…
7. Capitala marcata cu 9 este traversată de …….
8. I.le Ciclade și Sporade aparțin statului a cărui capitală e marcată cu…….
9. Vistula străbate capitala marcată pe hartă cu ….
10. O calotă glaciară este pe teritoriul statului marcat cu ….

PROFESOR AURORA DUMITRESCU
COLEGIUL ECONOMIC
VIRGIL MADGEARU- TG JIU

11. Are ieșire la marea Adriatică statul marcat pe hartă cu ….
12. I. Corsica aparține statului a cărui capitală este marcată cu……
13. Cei mai vechi munți ai Europei sunt localizați în statul marcat cu…
14. Statul Slovenia are capitala marcată cu cifra…..
15. Tamisa traversează capitala marcată cu cifra
16. Meridianul de 0 grade trece prin capitala marcată cu…
17. Nipru traversează capitala statului marcat cu …..
18. Pe teritoriul statului F sunt Munții…….
19. Capul Roca este localizat pe teritoriul statului marcat cu……
20. Munții Balcani sunt pe teritoriul statului a cărui capitală este marcată cu
21. Rinul se varsă în Marea Nordului pe teritoriul statului marcat cu….
22. Tajo străbate capitala statului marcat cu…..
23. Un podiș de tip Messetă este pe teritoriul statului a cărui capitală e marcată cu….
24. Capitala Belgiei este marcată cu cifra……
25. Câmpia Mariței este pe teritoriul statului a cărui capitală e marcată cu
26. Este situate în pen Balcanică statul
    a.I b.F c.D d.A
27. În statul J vegetația este de
    a.stepă b.conifere c.maquis d.tundră
28. În statul F tipul de țărm este
    a.fiorduri b.estuare c.dalmatic d.delte
29. Clima statului H este
    a.mediteraneană b.continentală c.de tranziție
30. Bora bate în statul
    a.B b.F c.H d.A
31. În sudul statului Franța vegetația este:
    a.foioase b.maquis c.stepă d.lande
32. Au ieșire la Marea mânecii statele:
    a.15 și 1 b.14 și 15 c.14 și 1 d.14 și 11
33. În Statul H bate vântul numit
    a.mistral b.crivăț c.de vest
34. Munții Tatra sunt în statul cu capitala marcată cu
    a.4 b.10 c.9 d.8
35. Curentul Atlanticului de Nord influiențeză clima
    a.E b.A c.J d.I
36. În sudul statului A vegetația este
    a.taiga b.tundră c.stepă d.maquis
37. Ladoga și Onega sunt in statul cu capitala
    a.7 b.6 c.13 d.10
38. În statul D solurile specific sunt
    a.molisol b.terra rossa c.podzol d.cernoziom
39. În statul H solurile specific sunt
    a.cernoziom b.brune c.terra rossa d.podzol
40. În statul e bat vânturile
    a.de Est b.de vest c.sirocco d.polare
41. originea lacurilor din statul cu capitala 7
    a.tectonice b.vulcanice c.glaciare
42. În statul marcat cu D bate
    a.Vântul de vest b.sirocco c.mistralul d.bora
43. Pe teritoriul statului cu capitala 2 sunt munții
    a.Pind b.Pirin c.Pirinei d.Penini
44. câmpie fluvio glaciară este în statul cu capitala
    a.1 b.10 c.4 d.15

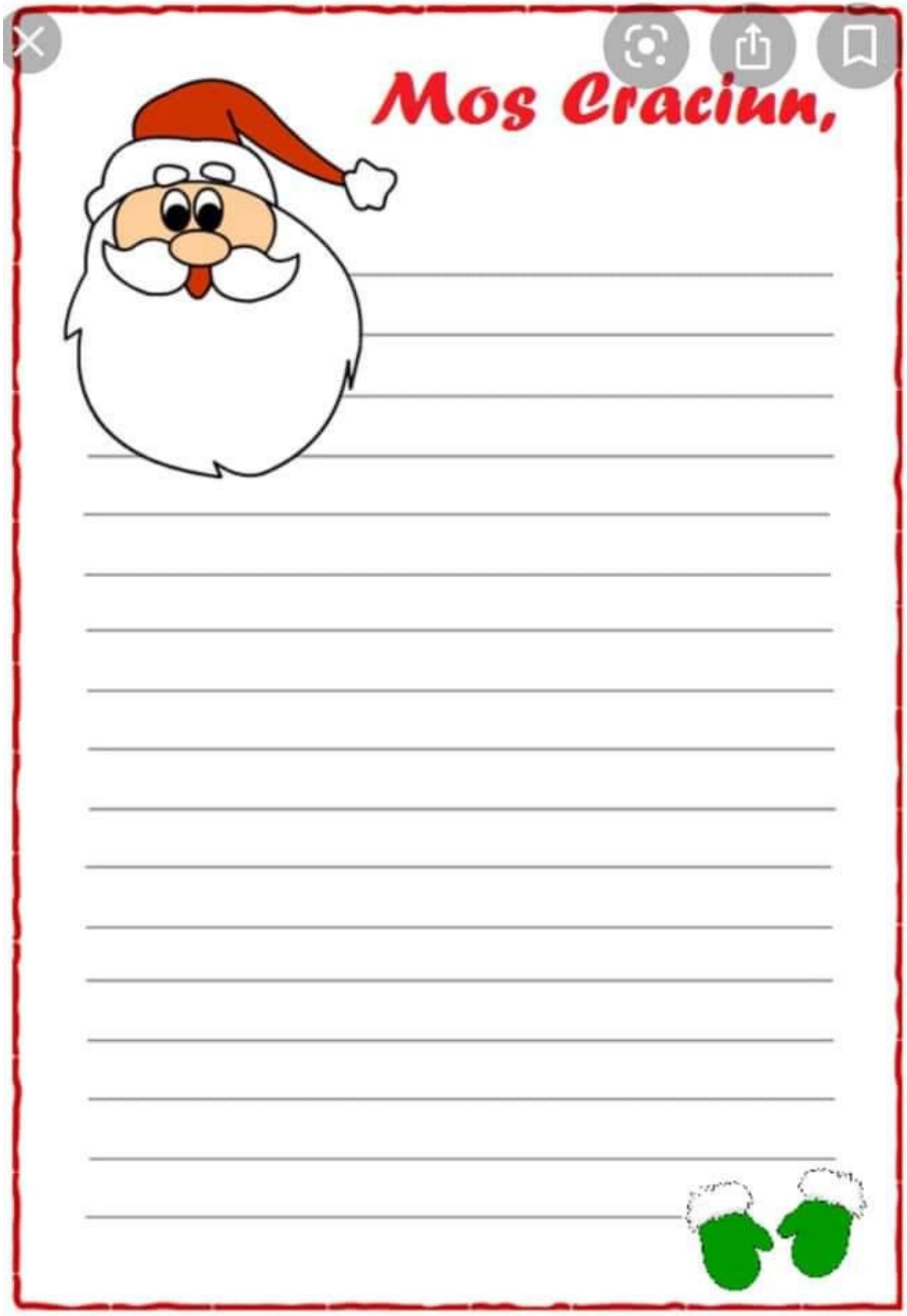
45. În sudul statului A clima este
a.subpolară b.oceanică d.continentală
46. Precipitațiile din climatul specific statului H sunt
a.500-1000 b.peste 1000 c.sub 500 dCâmpia din nordul Italiei se numete
a.Panonică b.Aragon c.Padului d.Pind
48. Statul D are un climat
a.oceanic b.mediteranean c.continental
49. Țara celor 1000 de lacuri are capitala marcată cu
a.6 b.13 c.7 d.10
50. Țara polderelor este marcată cu
a.B b.E c.A d.C

RĂSPUNSURI

1. C
2. J
3. I
4. H
5. ALPI
6. H
7. DUNARE
8. 12
9. 10
10. J
11. F
12. 14
13. A
14. 8
15. 15
16. 15
17. H
18. DINARICI
19. I
20. 2
21. E
22. II
23. 11
24. 1
25. 2
26. b
27. d
28. c
29. b
30. b
31. b
32. b
33. b
34. c
35. b
36. a
37. b
38. b
39. a
40. b
41. c
42. b
43. b
44. b
45. b
46. c
47. c
48. b
49. c
50. b

Fisa de lucru

Șeitoar Ioana Gabriela





ȘTIINȚĂ

- Alege doar imaginile reprezentative anotimpului iarna!



Resurse educaționale utilizate în procesul instructiv-educativ

Școala Gimnazială Greci
Prof.înv.primar Sevastin Jenica

Schimbările ce au loc la nivel mondial constituie o provocare pentru actorii sistemului educațional. Este nevoie de o abordare nouă, de redimensionare a procesului instructiv-educativ și a resurselor educaționale dar și a finalităților acestuia.

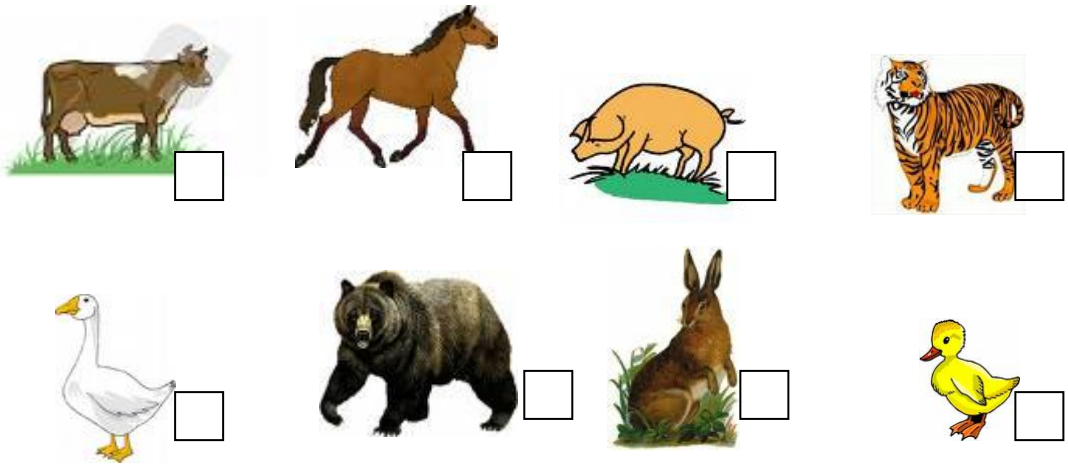
În acest context sistemele de formare trebuie să contribuie la actualizarea continuă a cunoștințelor , a competențelor în condițiile unei piețe internaționale a forței de muncă urmărind totodată eficiența și echitatea.

Resursele educaționale se referă la accesarea materialelor cu caracter instructiv, facilitat de tehnologiile informaționale. Acestea cuprind și instrumente specializate precum software-ul, necesar creării, folosirii și livrării materialelor necesare.

Vă propun două fișe de evaluare inițială și finală pe care le-am folosit la disciplina Matematică și explorarea mediului , clasa I, cu tema „Protejarea mediului înconjurător”

FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ

1.Colorează cu roșu caseta animalelor domestice și cu albastru caseta animalelor sălbatice



2.Bifează cu x animalele care pleacă toamna în țările calde:

rândunica ◯ vrabia ◯ cocorul ◯ cioara ◯

privighetoarea ◯ barza ◯ cucul ◯ vulturul ◯

3.Încercuiește animalele și plantele ocrotite de lege

Animale domestice din țara noastră	Animale sălbatice din țara noastră	Animale din alte zone ale lumii






4. Colorează imaginile în care elevii protejează mediul






FIȘĂ DE EVALUARE FINALĂ

1.Grupează în tabel următoarele animale: căprioară, vacă, girafă, lup, elefant, pinguin, porc, vulpe, câine,

2. Încercuiește animalele și plantele ocrotite de lege :



3. Unește floarea cu anotimpul corespunzător:









4. Bifează acțiunile care protejează mediul înconjurător:

a) plantarea pomilor ☐

b) aruncarea ambalajelor în pădure ☐

c)tăierea ilegală a arborilor ☐

d) îngrijirea și ocrotirea animalelor ☐

e) reciclarea selectivă a deșeurilor ☐

f) aruncarea gunoaielor în ape ☐

FIŞĂ DE LUCRU
Modul: Etică și comunicare profesională – clasa a X-a
Tema: Bariere în comunicare

Profesor: Geamănu Simona Aurelia
Liceul Tehnologic Roșia-Jiu, Fărcășești, Gorj

I. Completaţi spaţiile punctate:

1. Comunicarea se poate realiza atât din perspectiva mediului .....al organizaţiei cât și din perspectiva mediului ..... al firmei.
2. Bariere..... care ţin de emiţător şi .....
3. Feedbackul reprezintă partea din răspuns ce se întoarce la .....

II. Realizaţi asocierea elementelor din coloanele de mai jos:

1.Atingerea	a) Totalitatea cuvintelor transmise de emiţător către receptor
2.Comunicarea intrapersonală	b) Rostire angajată cu prilejul unor evenimete deosebite
3.Mesajul	c) Aspect nonverbal
4.Mass-media	d) Nivel de comunicare foarte important pentru echilibrul psihic
5.Toastul	e) Presa, radio,TV
	f) Comunicarea cu cei din jurul nostru

III. Stabiliţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii:

1. Povestirea este forma cea mai restrânsă a comunicării din care imaginaţia şi sentimentele lipsesc.
2. Un factor important care duce la blocarea comunicării este efectul de statut.
3. Monologul este o formă a comunicării în care emitentul nu implică receptorul.
4. Comunicarea interpersonală presupune că receptorul şi emiţătorul sunt aceeaşi persoană.
5. Cea mai întâlnită modalitate de comunicare este comunicarea orală.

IV. Răspundeţi la următoarele întrebări:

1.Ce este reformularea cu subînţeles?.....
2. Ce este decodificarea? .....
3. Prin ce se caracterizează comunicarea de masă? .....
4. Ce este feedback?.....
5. Definiţi canalul de comunicare personal: .....

V. Încercuiţi răspunsul corect:

1. Mesajul reprezintă:

a. Totalitatea cuvintelor destinate emiţătorului;
b. Totalitatea cuvintelor, imaginilor destinate receptorului;
c. Totalitatea cuvintelor aşezate la un loc;
d. Partea din răspuns.

2. Nivelurile de comunicare sunt:

a. Periodică;

b. Unidirecţională;

c. De masă;

d. De afaceri.

3. Recepţionarea corectă a mesajului înseamnă:

a. A fi acceptaţi;

b. A fi înţeleşi;

c. Să fim convingători;

d. A fi recepţionaţi corect.

4. Comunicarea de masa presupune:

a. Mai mult de 2 participanţi;

b. Mai mult de 3 participanţi;

c. Peste 10 participanţi;

d. Doar 1 participant.

5.Comunicarea nonverbală presupune:

a. Ţinută, caracteristici fizice;

b. Intonaţie, accent;

c. Ritm, mimică;

d. Modul de folosire a timpului, pauză.

VI. Găsiţi cele 6 cuvinte utilizate în procesul de comunicare:

C	**O**	**M**	**U**	**N**	**I**	**C**	**A**	**R**	**E**
F	**E**	**W**	**E**	**E**	**F**	**A**	**F**	**D**	**D**
U	**F**	**E**	**F**	**G**	**S**	**N**	**G**	**S**	**G**
D	**M**	**E**	**S**	**A**	**J**	**A**	**D**	**D**	**F**
F	**Y**	**T**	**F**	**H**	**G**	**L**	**F**	**G**	**D**
D	**E**	**T**	**R**	**A**	**S**	**P**	**U**	**N**	**S**
A	**T**	**E**	**X**	**T**	**E**	**R**	**N**	**E**	**D**
G	**Y**	**R**	**V**	**N**	**J**	**V**	**N**	**N**	**M**
J	**I**	**N**	**T**	**E**	**R**	**N**	**E**	**F**	**H**
H	**T**	**Y**	**F**	**G**	**H**	**E**	**T**	**R**	**T**

BAREM DE CORECTARE

I. 1. Extern, intern.

2. Interne, receptor.

3. Emiţător.

II.1. C ; 2. D ; 3. A; 4. E ; 5. B .

III. 1. Fals; 2. Adevărat ; 3. Adevărat ; 4. Fals ; 5. Adevărat ;

IV. 1. Reformularea cu subînţeles exprimă explicit ceea ce cuvintele lasă să se subînţeleagă ;

2. Interpretarea de către receptor a simbolurilor codificate de emiţător ;
3. Printr-o slabă frecvenţă a feedbackului ;
4. Partea din răspuns ce ajunge la receptor ;
5. Doi sau mai mulţi oameni pot comunica direct, faţă în faţă, etc.

V. 1. B; 2. C ; 3. D ; 4. C; 5. A ;

VI. comunicare, canalul, mesaj, externe, interne, răspunsul.

Numere naturale cuprinse între 0 și 10 000
Evaluare sumativă
Clasa a III-a

Prof. Loredana Nastase

1. Scrieți numerele:

a) cu cifre:

opt sute șaisprezece – ☐☐☐☐

cinci mii trei sute douăzeci și unu – ☐☐☐☐

șapte mii nouă sute cinci – ☐☐☐☐

trei mii trei – ☐☐☐☐

b) cu litere:

8 000 – _____

1 500 – _____

4 030 – _____

8 105 – _____

2. Comparați numerele:

8		2	3	2		7		3	9	8							5		1	3	7		5		8	7	0
3		2	1	1		3		2	2	1							4		0	0	4		4		0	3	4

3. Descoperiți regula, apoi completați șirul:

		1		3	3	0			1		4	4	0			1		5	5	0								
		7		8	9	0			7		8	8	5			7		8	8	0								

4. Ordonați crescător numerele pare și descrescător numerele impare:

5 317, 1 252, 5 205, 4 003, 1 308, 3 455, 1 134, 3 800, 3 080, 3 545.

	↗																											
	↘																											

5. Completați tabelele:

Predecesorul	Numărul
	3 000
	2 899

Numărul	Succesorul
1 999	
7 699	

6. Rotunjiți numerele:

Numărul	Rotunjire la zeci	Rotunjire la sute	Rotunjire la mii
3 157			
7 812			
2 378			

7. Scrieți cu cifre arabe numerele date:

XIX	XXXV	XXIX	XXXVII	XIV	XXVII	XXX	IX	XVI

8. Scrieți:
   a. Cel mai mare număr de patru cifre distincte (diferite) → _____ .
   b. Cel mai mic număr de patru cifre distincte (diferite) → _____ .
   c. Cel mai mare număr par de patru cifre→ _____ .
   d. Cel mai mic număr impar de patru cifre → _____ .

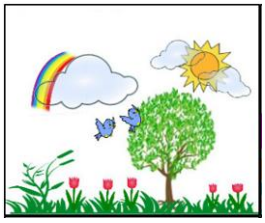
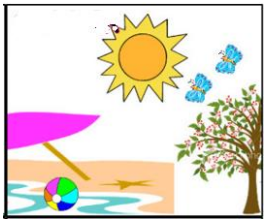
9. Scrie numerele următoare cu cifre romane:
   13 _____ 19 _____
   27 _____ 14 _____

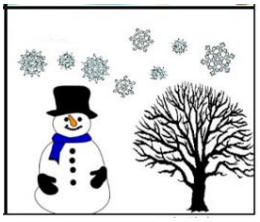
10. Descompune numerele, după model:
    4 598= 4 000+500+90+8
    8 732= _____
    5 769=_____

FIȘĂ DE EVALUARE
DOMENIUL ȘTIINȚĂ – CUNOAȘTEREA MEDIULUI

STANCIU DANIELA-IOANA
SCOALA GIMNAZIALA PICTOR NICOLAE GRIGORESCU

1. Încercuiește imaginea în care este reprezentat anotimpul Toamna.



2. Pune fructele în coșul roșu și legumele în coșul verde.










3. Desenează în chenar o floare de toamnă.



4. Desenează un cerc sub imaginile în care sunt reprezentate fenomene ale naturii specifice anotimpului Toamna.
5.





TERAPIE OCUPAȚIONALĂ
SECȚIUNEA 1 Fișă de lucru pentru predare-învățare asincronă
Ghetuța lui Moș Nicolae

NEAMȚU CRISTINA,
CSEI „SF. ANDREI” GURA HUMORULUI, JUDEȚUL SUCEAVA

Ce știți despre Moș Nicolae?

Colorați ghetuța lui Moș Nicolae!



FIȘĂ DE LUCRU

Prof. TUDOSĂ NONULETA LUMINIȚA
Colegiul de Industrie Alimentară ”Elena Doamna” Galați

Secțiunea 1: Resurse educaționale destinate elevilor/ preșcolarilor

Disciplina: Procese de bază în alimentație

Numele și prenumele elevului: _____ **Clasa:** a IX-a ____ **Data:** _____

Activitate: Verificarea calităţii şi stării de prospeţime a oului prin metode nedistructive și distructive

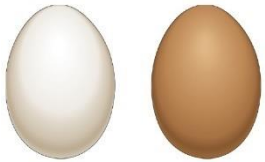
Competențe: Identificarea gradului de prospețime a oului

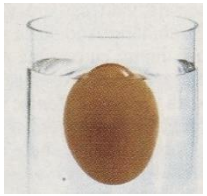
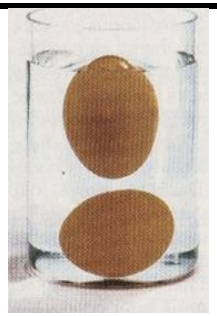
Tema: Materii prime și auxiliare folosite în alimentație – Materii prime de origine animală

Lecția: OUL – VERIFICAREA GRADULUI DE PROSPEȚIME

Sarcina de lucru: Formați grupe de câte doi elevi. Studiați fișele de documentare ***FD1 – ”Verificarea calităţii şi stării de prospeţime a oului – Metode nedistructive”*** și ***FD2 – ”Verificarea calităţii şi stării de prospeţime a oului – Metode distructive”***. Fiecare grupă are pe masa de lucru patru ouă, două crude și două fierte. Verificați gradul de prospețime a ouălor și completați fișa de lucru primită. Prezentați concluziile.

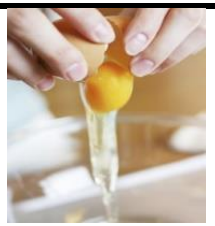
A. **METODE NEDISTRUCTIVE:** *aspectul cojii, proba cu apa, proba cu soluția de NaCl 12,5%*

Experiment	Imagine experiment	Mod de lucru/ caracteristica analizată	Observații		Concluzii	
			P1	P2	P1	P2
1. Examinarea aspectului cojii		**se examinează la lumină și se apreciază:**				
		- aspectul cojii				
		- prezența crăpăturilor				
		- culoare				
		- miros				

2. Verificarea prospeţimii prin scufun-darea în apă rece		• **oul se introduce în apă rece;** • **se observă poziţia lui în vasul respectiv**				
		- poziția oul în vasul cu apă	**P1 –**		**P1 –**	
			P2 –		**P2 -**	
3. Verificarea prospeţimii prin scufun-darea în soluţie de sare (NaCl 12,5%)		- **se prepară o soluție de sare din 125 g NaCl la 1 litru apă** - **se introduce oul în soluția de sare** - **se observă poziția oului în vasul respectiv**				
		- poziția oului în vasul cu soluția de sare NaCl 12,5%	**P1 –**		**P1 –**	
			P2 –		**P2 -**	

B. **METODE DISTRUCTIVE:** *proba spargerii, proba fierberii, proba prăjirii*

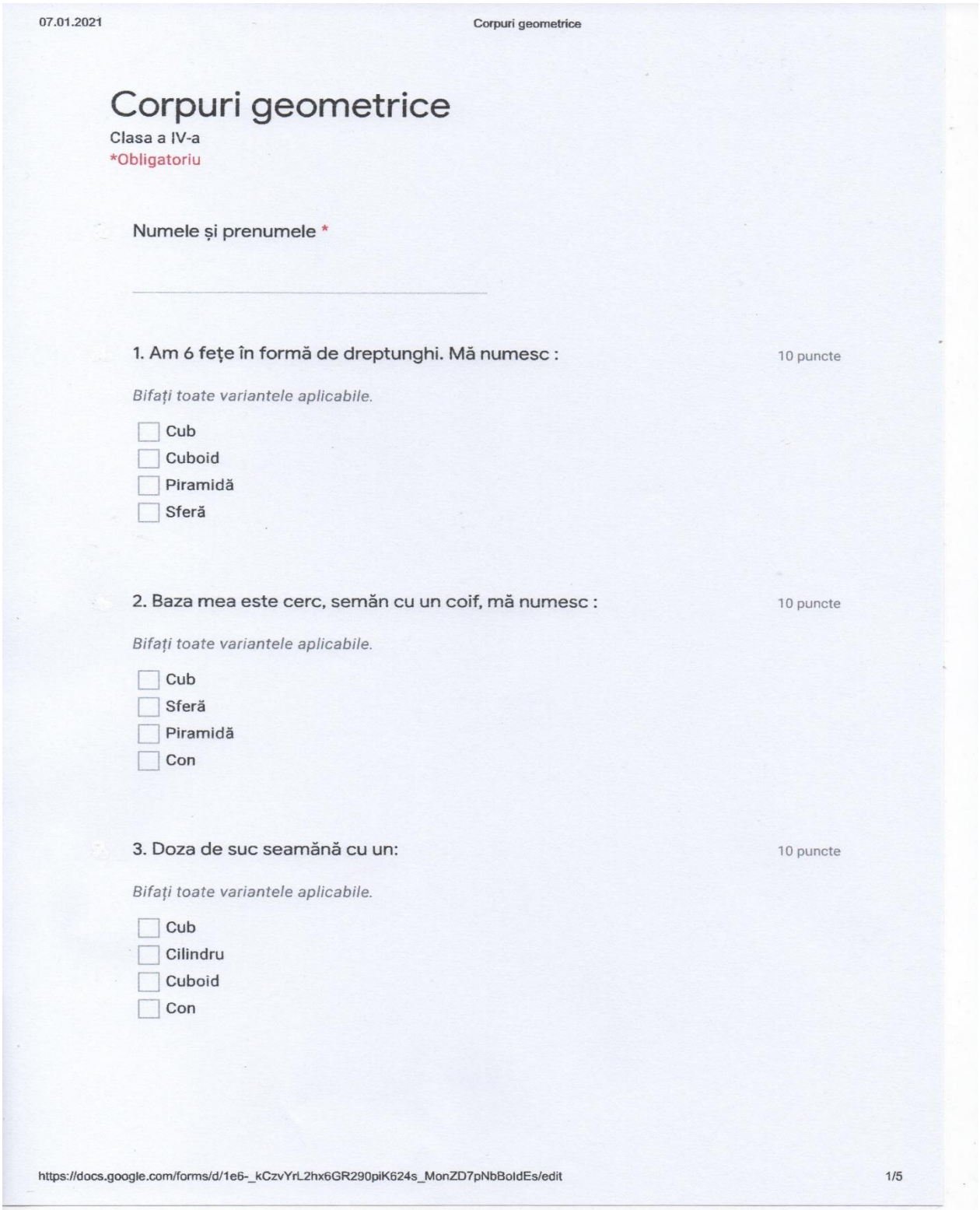
Experiment	**Imagine experiment**	**Mod de lucru**	**Observații**								**Concluzii**
			Caracteristicile albușului				**Caracteristicile gălbenușului**			**Miros**	
			Proba	Aspect	Culoare	Consistență	Aspect	Culoare	Consistență		
1. Proba spargerii		♦se sparge oul pe o sticlă de	**P1**								**P1**

- spargerea oului - examinarea conţinutului oului crud		ceas/ într-o farfurie ♦se apreciază caracteristicile oului	**P2**							**P2**

<table>
<tr><th>Experiment</th><th>Imagine experiment</th><th>Mod de lucru</th><th colspan="6">Observații</th><th>Concluzii</th></tr>
<tr><td rowspan="4">2. Proba fierberii
- fierberea oului până la consistenţă tare
- examinarea probelor</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4">♦ se fierb două ouă până la consistență tare
♦se taie un ou pe lungime și un ou pe lăţime
♦se examinează poziția gălbenușu-lui în albuș, culoarea, mirosul și gustul</td><td>Proba</td><td colspan="2">Poziţie gălbenuș</td><td>Culoare gălbenuș</td><td>Miros</td><td>Gust</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>P1</td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>P2</td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td></td><td>P2</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td></td><td>P1</td></tr>
<tr><td rowspan="4">3. Proba prăjirii
- preparare a ochiurilor
- examinare a probelor</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4">♦se prepară ochiuri
♦se examinează aspectele albușului și gălbenușului, culoarea, mirosul și gustul</td><td>Proba</td><td>Aspect albuș</td><td>Aspect gălbenuș</td><td>Culoare</td><td>Miros</td><td>Gust</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>P1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>P2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>P2</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>P1</td></tr>
</table>

Fisa de lucru

Nicoleta Panait
Scoala Gimnaziala Cricov Valea Lunga, judetul Dambovita



07.01.2021 Corpuri geometrice

Corpuri geometrice

Clasa a IV-a

*Obligatoriu

Numele și prenumele *

1. Am 6 fețe în formă de dreptunghi. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Cub
- [ ] Cuboid
- [ ] Piramidă
- [ ] Sferă

2. Baza mea este cerc, semăn cu un coif, mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Cub
- [ ] Sferă
- [ ] Piramidă
- [ ] Con

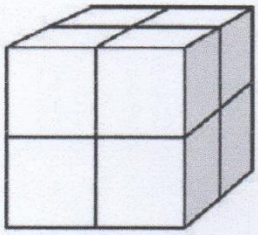
3. Doza de suc seamănă cu un: 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Cub
- [ ] Cilindru
- [ ] Cuboid
- [ ] Con

https://docs.google.com/forms/d/1e6-_kCzvYrL2hx6GR290piK624s_MonZD7pNbBoIdEs/edit 1/5

4. Câte cuburi sunt în imagine? 10 puncte



A

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] 6
- [ ] 8
- [ ] 4
- [ ] 10

5. Am două baze în formă de cerc și semăn cu un trunchi de copac. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

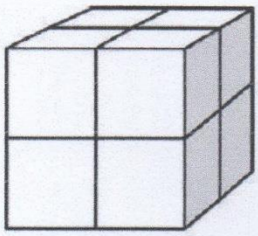
- [ ] Con
- [ ] Cuboid
- [ ] Cilindru
- [ ] Sferă

6. Sunt un corp care nu are nici vârfuri, nici fețe și nici bază. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Cub
- [ ] Con
- [ ] Cuboid
- [ ] Sferă

4. Câte cuburi sunt în imagine? 10 puncte



A

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] 6
- [ ] 8
- [ ] 4
- [ ] 10

5. Am două baze în formă de cerc și semăn cu un trunchi de copac. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

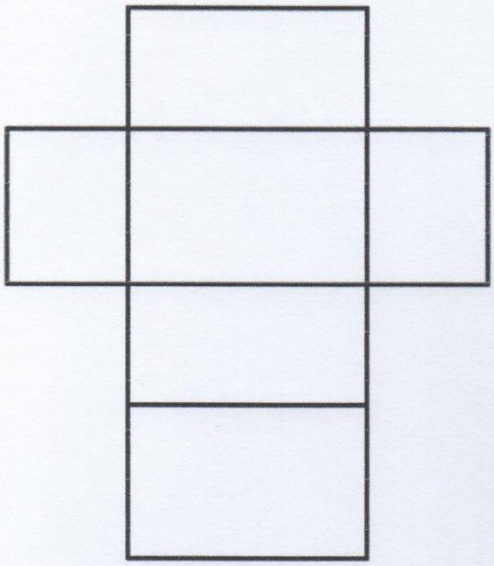
- [ ] Con
- [ ] Cuboid
- [ ] Cilindru
- [ ] Sferă

6. Sunt un corp care nu are nici vârfuri, nici fețe și nici bază. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Cub
- [ ] Con
- [ ] Cuboid
- [ ] Sferă

7. Imaginea desfășurată este a unui : 10 puncte



Bifați toate variantele aplicabile.

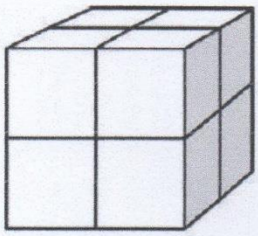
- [ ] Cuboid
- [ ] Con
- [ ] Cilindru
- [ ] Piramidă

8. Alegeți afirmația corectă : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Sfera are muchii.
- [ ] Piramida are un vârf și baza un poligon.
- [ ] Cubul are fețele în formă de cerc.
- [ ] Conul are două vârfuri.

4. Câte cuburi sunt în imagine? 10 puncte



A

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] 6
- [ ] 8
- [ ] 4
- [ ] 10

5. Am două baze în formă de cerc și semăn cu un trunchi de copac. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Con
- [ ] Cuboid
- [ ] Cilindru
- [ ] Sferă

6. Sunt un corp care nu are nici vârfuri, nici fețe și nici bază. Mă numesc : 10 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

- [ ] Cub
- [ ] Con
- [ ] Cuboid
- [ ] Sferă

ADUNAREA ȘI SCĂDEREA NUMERELOR NATURALE DE LA 0 LA 20,
CU TRECERE PESTE ORDIN
-fișă de lucru –

IROFTI ADRIANA MIHAELA

1. **Calculează suma și diferența numerelor din tabel.**

a	**17**	**18**	**11**	**16**	**15**	**16**	**19**	**18**	**17**	**11**	**12**	**14**	**13**	**18**	**14**	**15**	**12**	**12**
b	**8**	**9**	**6**	**7**	**6**	**4**	**5**	**3**	**6**	**7**	**9**	**8**	**7**	**9**	**7**	**8**	**7**	**3**
a + **b**																		
a - **b**																		

2. **Rezolvă următoarele probleme:**

a) La un concurs participă în prima zi 9 mașini.
A doua zi participă încă 6 mașini.
Câte mașini participă la concurs în cele două zile?

_____

R:_____

b) Într-o cutie sunt 17 mingi.
Dintre acestea s-au vândut 8 mingi.
Câte mingi au mai rămas în cutie?

_____

R:_____

c) Pe lac sunt 6 broscuțe, 7 rațe și 3 berze.
Câte animale sunt pe lac?

_____

R:_____

d) Într-o poiană sunt 14 fluturi albaștri și cu 6 mai puțini fluturi galbeni.
Câți fluturi sunt în total în poiană?

_____

_____

R:_____



Recapitularea sunetelor și literelor învățate

(a-ge)

1. a) Unește cuvântul cu imaginea potrivită:

hăinuță îngeraș fluture





b) Scrie denumirile lucrurilor din imagini:





2. Desparte în silabe cuvintele date:

semafor - Geta-

tipograf - colege -

3. Alcătuiește propoziții cu următoarele cuvinte: Degețica, fetița.

4. a) Eu spun una – tu spui multe:

geantă - _____

farfurie - _____

hienă - _____

b) Alintă cuvintele:

cal - _____

vulpe-_____

pisică _____

5. Scrie corect propozițiile:

HortensiașiGetasuntcolegelemele.

merge prietenii cu Vlăduț fotbal la .

6. Scrie titlurile poveștilor reprezentate în imaginile de mai jos:







Desenează, în chenar, un peisaj de iarnă

Fișă de lucru
Ortograma „l-a” și cuvântul „la”

Decă Daniela

Să ne amintim!

* Se scrie „la ” atunci când indică (arată) locul sau direcția.
* Se scrie „l-a” atunci când după „l” urmează o acțiune.

Exersăm!

1. Completează folosind termeni potriviți:

la munte	l-a certat
la ……..	l-a ……
la ……..	l-a ……
la ……..	l-a ……

2. Transformă propozițiile potrivit modelului:





* Mama îl strigă pe Raul. → Mama l-a strigat pe Raul.
* Ana îl cheamă pe Radu. →
* El îl ajută pe tata. →

3. Taie varianta incorectă:

* Ioana s-a dus la/l-a bibliotecă.
* La/ L-a întâlnit pe Alex.
* Privea la/l-a fereastra luminată.

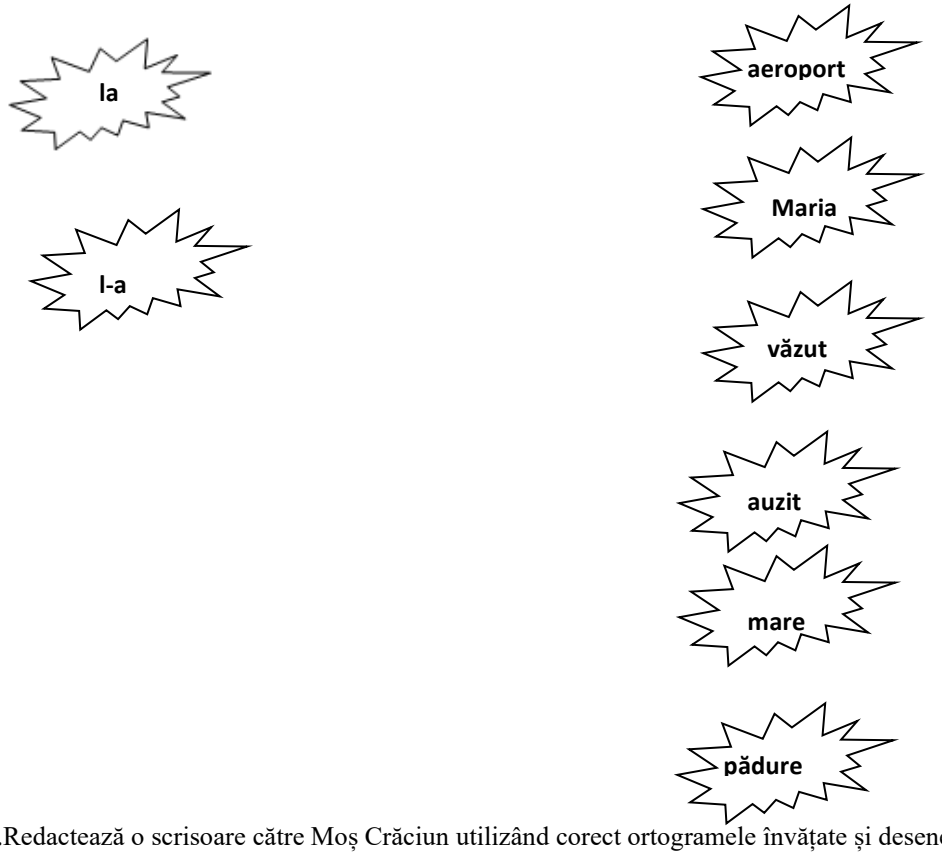
4. Folosește în enunțuri expresiile: la aniversare, l-a invitat.

* .....
* .....

5. Adevărat sau fals?

* L-a trezit dimineață. ○
* La văzut pe Lucas la școală. ○
* L-a rasplătit cu o plăcintă. ○

.6. Realizează corespondența!



7.Redactează o scrisoare către Moș Crăciun utilizând corect ortogramele învățate și desenează cadourile dorite.



PRESENT TENSES (WORKSHEET)

Conf. univ. dr. Alina Popescu
“Ovidius” University of Constanta

PRESENT TENSE SIMPLE **(Self-reference theoretical guide)** -may be used to express: 1. permanent states and habitual actions: e.g. John works for a multinational company. e.g. Helen usually jogs in the morning. 2. universal truths and laws of nature: e.g. Children love sweets. e.g. Oil floats over water. 3. timetables and programmes: e.g. The plane to Rome takes off at 8.10 pm. e.g. The film starts at 10.15 pm. 4. instructions, sports commentaries, narration/jokes: .g. At first, nobody knows who the murderer is, but clues add up and point to the gardener.	**PRESENT TENSE CONTINUOUS** **(Self-reference theoretical guide)** -may be used to express: 1. temporary actions and developing situations: e.g. Helen is going to the gym this week. e.g. More and more people are searching for jobs on the Internet nowadays. 2. actions taking place at the moment of speaking: e.g. Are you listening to me? 3. personal arrangements in the future: e.g. Her family are leaving for New Mexico next Thursday. 4. annoyance, irritation or anger (with adverbs like always, constantly or never): e.g. He is never telling the truth!
always, at dawn/noon/night/ the weekend, each/every day/week/month/year, in the morning/ evening, often, seldom, usually, etc.	at present, at the moment, now, this Sunday/week/ year/spring, today, tonight

Note: **State verbs** oppose dynamic verbs as they do not normally take the continuous aspect. These include:

- Verbs which express likes or dislikes*: like, dislike, love, hate*, etc.
- Verbs of perception: *see, hear, look, taste, sound, feel*, etc.
- Verbs of mental activity: *know, believe, understand, forget, realise, notice, think, remember*, etc.
- Other verbs such as: *be, contain, cost, expect, fit, include, need, mean, owe, own, want, weigh, wish*, etc.

Some verbs may behave as both stative and dynamic, the change of aspect (simple/continuous) involving a change of meaning:

My friends **have** a BMW, 5 series. (to own)	They **are having** a great time driving it. (to enjoy oneself)
I **don’t see** such a great view every day.	I’**m seeing** my lawyer tomorrow. (to meet)
He **weighs** 90 kilos.	He **is weighing** the fish he has just caught.
I **expect** you are thirsty after your trip. (to think)	She **is expecting** a baby. (to be pregnant)
It **looks** like it is going to rain. (to seem)	Why **are** you **looking** at me so puzzled?
Her blouse **feels** like cashmere. (to have the texture of)	Mary **is feeling** her baby’s forehead. (to touch)
She **doesn’t appear** to be very happy. (to seem)	The band **is appearing** at Wimbledon soon. (to perform)
Your perfume **smells** nice.	Why **are** you **smelling** these white roses?

Exercises:

A. Insert the sentence number in the table so that it should correspond with the correct description:

1. I am seeing Mary tonight.
2. Do cats eat grass?
3. Mike is continually interrupting us!
4. They usually help their grandparents.
5. The bus for Dover leaves at 3.20 pm.
6. Your cousin is having a cup of tea at the moment.
7. The two thieves break the shop window and get in without anyone noticing.
8. The cost of living is increasing very rapidly nowadays.
9. ‘Rooney… plays it to Van Persie, who spreads the ball out wide to Falcao, who trips over it’.
10. Mr Davidson is replacing me as Office Manager until next Thursday.

a) Timetable	
b) Personal arrangement	
c) Habitual action	
d) Universal truth	
e) Expressing irritation	
f) Action happening at the moment of speaking	
g) Temporary action	
h) Sports commentary	
i) Changing situation	
j) Narration	

B. Circle the correct choice *A* or *B* in the sentences below:

1. More and more children **play** (**A**)/ **are playing** (**B**) PC games instead of reading fairytales.
2. Paul **teaches (A)/ is teaching** (**B**) French to intermediate students.
3. Sharon **seldom plays** (**A**)/ **is seldom playing** (**B**) the piano.
4. I can’t call Peter my friend as he **always lets** (**A**)/**is always letting** (**B**) me down when I need his help.
5. **Are you taking (A)/ Do you take** (**B**) evening classes at present?
6. **Do owls eat** mice (**A**)/ **Are owls eating** mice (**B**)?
7. They **are always throwing** (**A**)/ **always throw (B)** parties in June.
9. It **is taking (A)/ takes** (**B**) you ten minutes to get downtown.
10. The documentary on WW2 **starts (A)/is starting** (**B**) at 10 am.

C. Put the verbs in brackets into the correct present tense:

1. The problem of pollution _____ (**become**) more and more pressing nowadays.
2. The live concert_____ (**finish**) at 11 pm.
3. He no longer _____ (**work**) for ACL Ltd. as he _____ (**do**) research for a new company now.

4. Your mother _____ (**look**) great in her new dress!
5. Has Tom gained weight? How much __ he _____ (**weigh**)?
6. My brother _____ (**see**) an optician tomorrow morning.
7. She _____ (**have**) no money.
8. Now that you have added some salt, how ___ the soup_____ (**taste**)?
9. What time__ your coach _____ (**leave**)?
10. He _____ (**seem**) upset.

C. Write a summary of your favourite movie in no more than 150 words.

TEST PAPER

Prof. Mirela Moruz

I. Write the plural form for the words:

a. box-
b. wolf-
c. tomato-
d. cherry –
e. child-
f. radio-
g. mouse-
h. man-
i. radish
j. sheep-

II. Write **much** or **many**:

a. …….lemons
b. …….pears
c. ……bread
d. ……..rice
e. ……water
f. …….mangoes
g. ……..flour
h……..beans
i……..oil
j……salt

III. Write the quantifier: (a box of, a carton of,etc……..)

a……..milk
b……juice
c……..…coke
d……...bread
e…….cake

IV. Write some or any:

1. I have got……..apples on the table.
2. Is there…….cheese in the fridge?
3. Mary has not got…….lemonade in the jug.
4. Mark and Tom have got……..potatoes in the bag.
5. Has your mother got……..fruit in the kitchen?

V. Write the 3rd form of the verbs (add –s,es)

a. mix-
b. watch
c. drink
d. try-
e. read-

VI. Write the –ing form of the verbs:

a. run-
b. play-
c. stop-
d. visit-
e. write-

VII. Write the present simple or continuous:

a. Mary ……an ice cream now(eat)
b. I……at home at the moment. (go)
c. Mother …….dinner every evening (cook)
d. ……Tom ……..lunch at school every day? (eat)
e. My children …….in the park every day (play)

f. …….your father ……the car now?(fix)
g. My friend……at the piano now. (not/play)
h. Sue ……her homework every day. (not/write)
i. Zoe always……TV. (watch)
j. I…….sweets. (like)

VIII. Write was or were:

a. Helen……at school yesterday.
b. Tom and Mary …….in the park.
c. I…….at the supermarket.
d. You……hungry.
e. The parrot …….in the cage.

IX. Write the comparative and superlative for the adjectives:

a. fat-
b. dirty-
c. tall-
d. beautiful
e. nice-

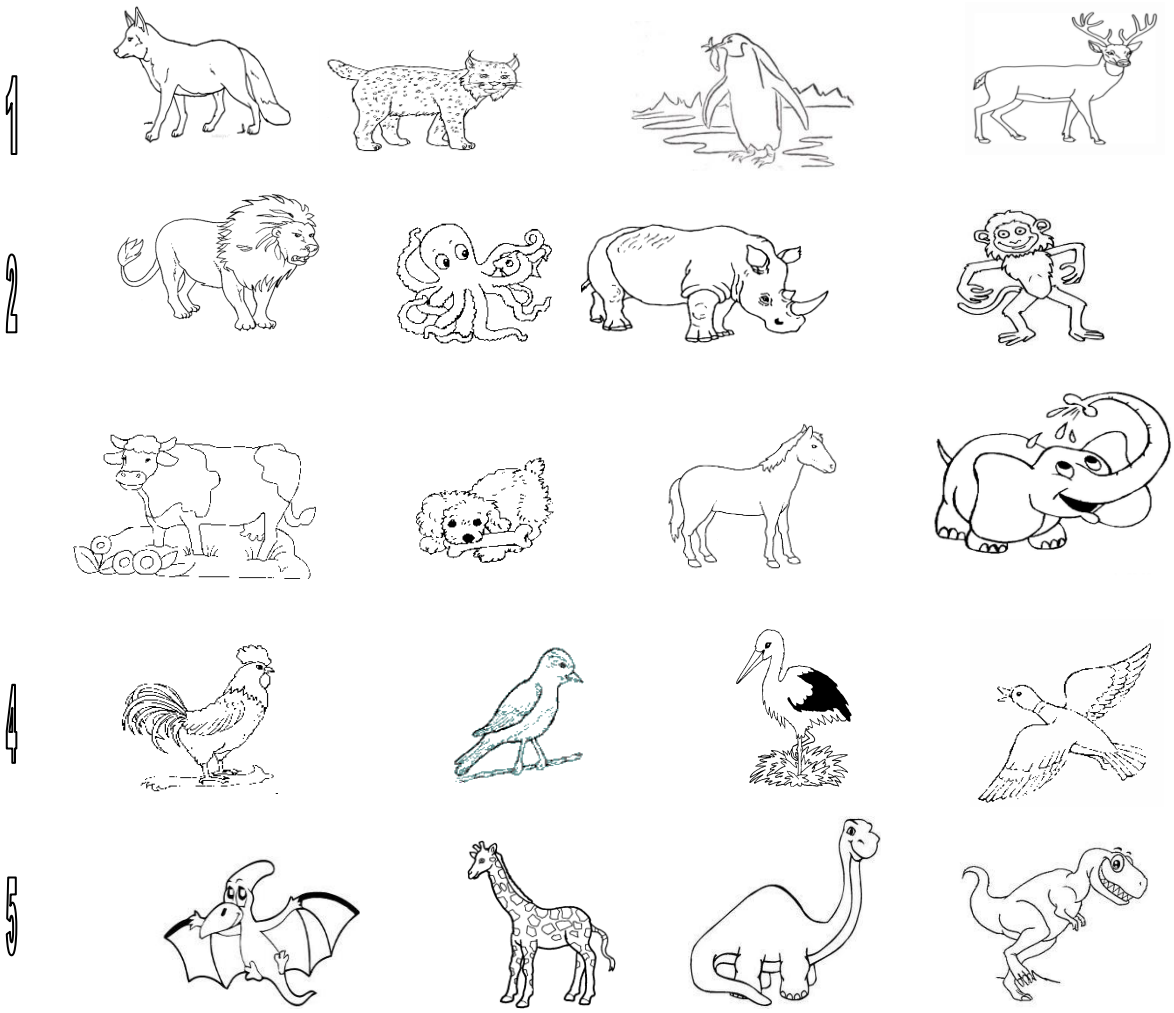
X. Write the irregular past form:

Write-	come-
Speak-	give-
Tell-	eat-
Cut-	drive-
Make-	fly-

Fisa de lucru

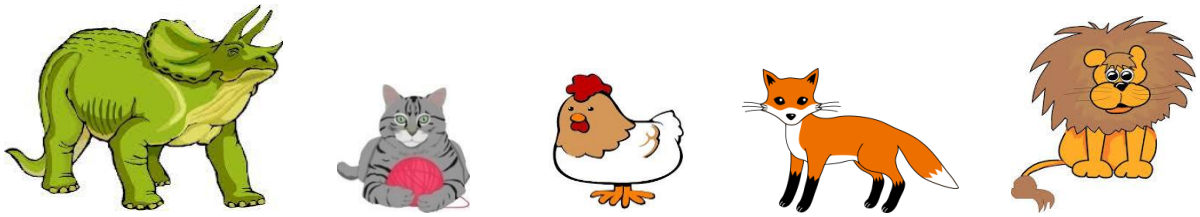
Tania- Ileana Dumitrescu
Gradinita P.P. ”Amicii” Constanta

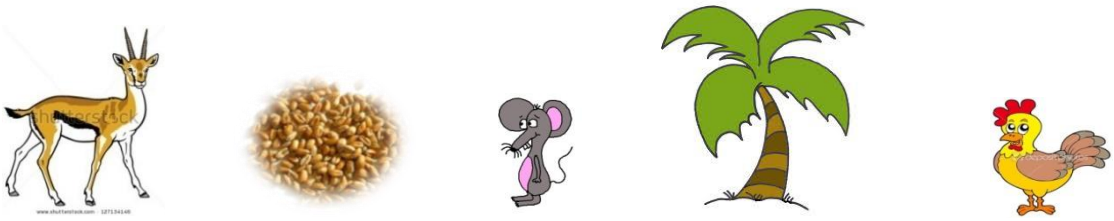
Itemul 1. Pe fiecare rând s-a strecurat câte un intrus. Dacă l-ai găsit, taie-l cu o linie.



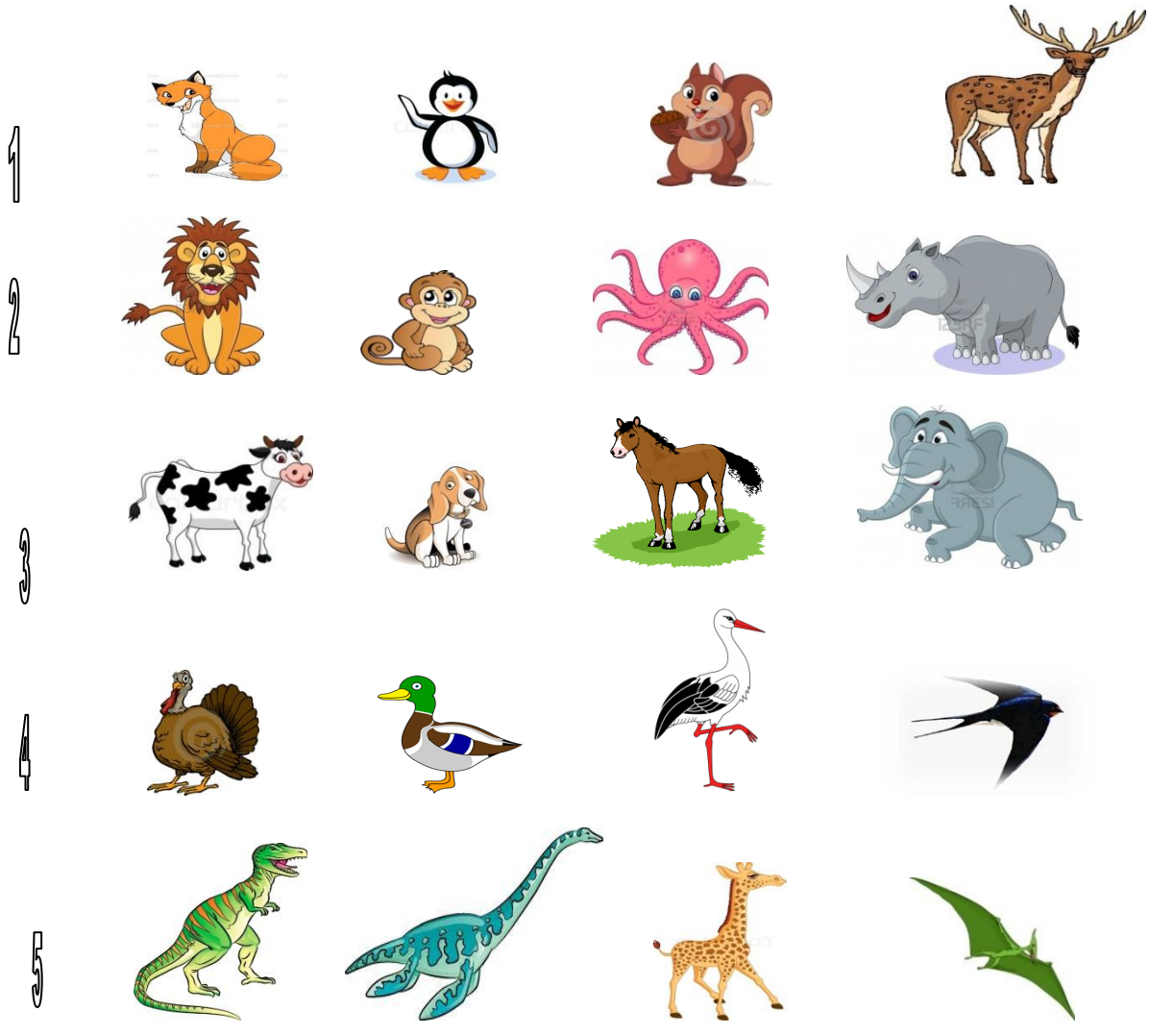
Item1. Priveste imaginile. Indică prin săgeată hrana fiecărei viețuitoare.

Item1. Priveste imaginile. Unește fiecare viețuitoare cu hrana sa.





Itemul 1. Pe fiecare rând s-a strecurat câte un intrus. Dacă l-ai găsit, taie-l cu o linie.



Itemul 1. Pe fiecare rând s-a strecurat câte un intrus. Dacă l-ai găsit, taie-l cu o linie.

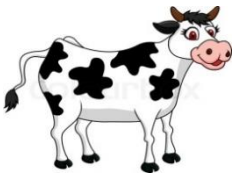


2



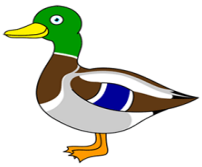



3



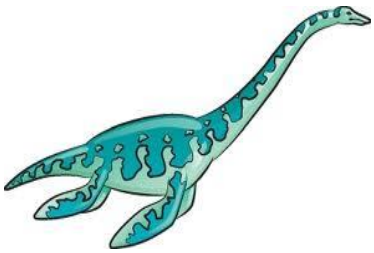


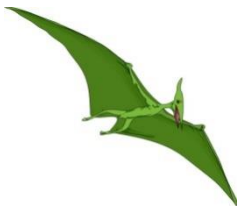

4



5



Test formativ

Prof. DUMITRU ANDREEA EMILIA

Domeniul de pregătire profesională: Protecţia mediului

Modul 1 - Poluarea și protecția mediului

Clasa a X a

Tipuri de itemi:

- obiectivi (alegere duala, asocieri,)
- itemi semiobiectivi (de completare)
- itemi subiectivi (minieseu)

Competente specifice: evaluarea nivelului de cunoştinţe şi deprinderi dobândite în cadrul capitolului parcurs

Competenţe derivate:

C1: definirea noţiunii de poluare a solului;

C2: identificarea poluanţilor solului

C3: precizarea tipurilor şi formelor de poluare

C4: stabilirea efectelor poluanţilor asupra solului;;

C5: caracterizarea metodelor de decontaminarea solului

C6: elaborarea unui eseu după un plan dat.

SUBIECTELE EVALUĂRII

1. Încercuiţi răspunsul corect: 0,2p x 5=1p

1. Solul se poluează prin:
   a. Stropirea cu apă de râu;
   b. Deversarea de substanţe ce conţin metale grele;
   c. Descompunerea materiei organice.
2. Cauzele degradării solului pot fi:
   a. Naturale;
   b. Datorate activităţilor umane;
   c. Naturale şi antropice.
3. Pesticidele sunt substanţe:
   a. Utilizate ca îngrăşăminte;
   b. Utilizate pentru stimularea creşterii plantelor;
   c. Utilizate în combaterea dăunătorilor.
4. Toxicitatea cu efect imediat a petrolului este dată de :
   a. Hidrocarburi aromatice;
   b. Hidrocarburi nesaturate;
   c. Hidrocarburi saturate;

5. Care sunt factorii naturali care determină calitatea solurilor în România:
   a. Eroziunea, săraturarea, acidifierea;
   b. Relieful, litologia, clima şi vegetaţia;
   c. Sărăturarea, litologia, clima şi relieful.

2. Scrieți în dreptul enunţurilor de mai jos litera A (adevărat) sau litera F (fals).
0,25p x 4=1p

   a. Produsele petroliere răspândite pe sol sunt reziduuri solide;.
   b. Contaminarea solului nu determină distrugerea stratului fertil de la suprafaţă.
   c. pH-ul solului indică valoarea aciditătii sau alcalinităţii solului.
   d. Pe solurile contaminate cu petrol dau rezultate bune: floarea soarelui, lucernă şi rapiţă.

3. În coloana A sunt indicate diferite *metode de decontaminare* iar în coloana B, *Principiul metodei*. Scrieţi, pe foaia de examen, asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana A şi litera corespunzătoare din coloana B. :
0,5px4=2p

Metode de decontaminare a solului	Principiul metodei
1.Bioremedierea	a.se bazează pe capacitatea plantelor de imobilizare, degradare şi îndepărtare a unor substanţe contaminate.
2.Fitoremedierea	b. foloseşte ciupercile în acţiunea de descompunere, anihilare sau izolare a elementelor contaminate.
3.Mecanică	c. Foloseste microorganismele şi particularităţile lor metabolice în acţiunea de reducere a gradului de contaminare.
4.Micoremedierea	d. îndepărtarea substratui contaminat şi înlocuirea acestuia cu sol provenit din alte surse necontaminate.

4. **Completați spațiile libere: : 0,3p x10=3p**

a. Solul reprezintă ……. superficial cu grosimea de 20-30 cm de la suprafața scoarței terestre care împreună cu atmosfera învecinată, constituie mediul de viață al plantelor.
b. Poluarea reprezintă …….. mediului înconjurator cu substanțe care se suprapun cu sănătatea umană, calitatea vieții sau funcția naturală a ecosistemelor.
c. Poluanții biodegradabili sunt ……., cum ar fi cele conţinute de apa reziduală, care se alterează rapid în proces natural.
d. Poluanții …….. sunt produse care sunt biodegradabile sau nonbiodegradabile în mediul natural.
e. Poluare .....rezultă în urma aplicării îngrășămintelor și produselor fitosanitare.
f. Poluarea ..... este rezultatul deșeurilor solide și lichide provenite din activități de servicii.
g. Poluarea ..... se datorează utilizării nerațională în agricultură a unor substanțe chimice.

h. Poluarea ..... poate avea cauze variate, cele mai frecvente legate de depozitele de deșeuri, de apele industriale și de depunerile din atmosferă.

i. Poluarea prin ..... se manifestă de-a lungul căilor de comunicație terestre, navale și aeriene.

j. Poluare ..... datează de mulți ani.

5. Scrie un eseu cu tema „Poluarea solului cu petrol” care să cuprindă: **0,5p x 4=2p**

- Generalităţi despre poluare;
- Cauzele poluării;
- Efectele poluării;
- Măsuri.

Se acordă 1 punct din oficiu

Barem de corectare:

În vederea unei evaluări obiective, pentru fiecare item rezolvat corect am acordat următorul punctaj:

I_1: 1 punct (0,2p x 5);

I_2: 1 punct (0,25p x 4);

I_3: 2 puncte (0,5p x 4);

I_4: 3 puncte (0,3p x10);

I_5: 2 puncte (0,5p x 4).

1 punct din oficiu (acurateţea lucrării)

TOTAL 10 PUNCTE

I_1: 1-b; 2-c; 3-c; 4-a; 5-b;

I_2: a-F; b- F; c-A; d-A;

I_3: 1-c; 2-a; 3-d; 4-b,

I_4: a - stratul; b - contaminarea; c -substanţe; d – nebiodegradabili; e – difuză; f – domestică; g – agricolă; h – industrială; i – transport; j – veche.

Test de evaluare formativă la Limba și literatura română

Manolea Mihaela
Liceul Tehnologic „Costache Conachi” Pechea

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 puncte)

1. Poezia *Dorința*, de Mihai Eminescu, se încadrează în mișcarea literar – artistică numită…… . (4 puncte)
2. Notează cu adevărat sau fals afirmațiile următoare: (6 puncte)

- Mihai Eminescu este considerat ultimul mare poet romantic.(A /F)
- Romantismul a apărut la începutul secolului al XX-lea. (A /F)
- Figura de stil preferată de romantici este antiteza. (A /F)

3. Poezia *Dorința*, de Mihai Eminescu, a fost publicată în: (10 puncte)
   a) „Convorbiri literare”, la 1 septembrie 1876;
   b) „Convorbiri literare”, la 10 septembrie 1886;
   c) „Junimea”, la 1 septembrie 1876;
4. Precizează o temă și două motive literare prezente în poezia *Dorința*, de Mihai Eminescu. (10 puncte)
5. Identificați verbele la modul conjunctiv, apoi precizați rolul lor. (10 puncte)
6. Asociază fiecare strofă a poeziei *Dorința*, de Mihai Eminescu, cu una dintre etapele ritualului de dragoste, specific idilelor eminesciene. (10 puncte)

Momentul	Cuvinte și structuri sugestive	Numărul strofei
Chemarea		
Sărutul		
Extazul, atingerea paradisului		
Întâlnirea		
Visul		

7. Selectează, din incipitul și finalul textului, câte o figură de stil referitoare la imaginea codrului și interpretează-le comparativ. (10 puncte)

Subiectul II (30 puncte)

Scrie un text de tip argumentativ, de 15 – 30 de rânduri, despre importanţa comunicării dintre părinţi şi copii.

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

− să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte

− să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte

− să respecţi normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Subiectul I (60 puncte)

1. Romantism (4 puncte)
2. a) – A (2 puncte)
   b) - F (2 puncte)
   c) – A (2 puncte)
3. a) (5 puncte)
4. Tema iubirii / naturii (4 puncte)
   Motive literare:codrul, izvorul, flori de tei etc. (2 ×3 puncte = 6 puncte)
5. - Verbe la conjunctiv:„să alergi”, „să cazi”, „să desprind”, „să ridic” (5 puncte)
   -rolul verbelor (marca textuală a unui plan imaginar, conturează trăirile interioare ale eului liric, exprimă dorința eului liric de a se întâlni cu ființa iubită) (5 puncte)
6. 5 × 1 punct=5 puncte

Momentul	Cuvinte și structuri sugestive	Numărul strofei
Chemarea	Vino-n codru la izvorul	Strofa unu
Sărutul	Lăsând pradă gurii mele / Ale tale buze dulci…	Strofa patru
Extazul, atingerea paradisului	Pe piept să-mi cazi Să-şi desprind din creştet vălul Pe genunchii mei şedea-vei	Strofa doi Strofa trei
Întâlnirea	Să alergi, pe piept să-mi cazi	Strofa doi
Visul	Vom visa un vis ferice	Strofa cinci

7. -câte 5 puncte pentru identificarea fiecărei figuri de stil (2×5=10 puncte)
   -10 puncte pentru interpretarea comparativă a celor două figuri;
   -5 puncte pentru interpretare ezitantă, schematică;

Subiectul al II-lea (30 puncte)

− structura discursului de tip argumentativ:

-formulare adecvată a ideilor în scris: text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente: ipoteza, enunţarea şi dezvoltarea argumentelor, concluzia – 4 p. / formulare parţial adecvată – 2 p. 4 puncte

-utilizare adecvată a mijloacelor lingvistice utile exprimării unei aprecieri (de exemplu: verbe de opinie, adverbe/locuţiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivităţii evaluative, conjuncţii/locuţiuni conjuncţionale cu rol argumentativ, utilizate pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, concluziv etc., conectori argumentativi) – 4 p./ utilizare parţial adecvată – 2 p. 4 puncte

− conţinutul argumentării:

-formularea ipotezei/a propriei opinii faţă de problematica propusă 2 puncte

-câte 3 puncte pentru enunţarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate ipotezei 2 x 3 puncte = 6 puncte

-câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: *dezvoltare clară, nuanţată* – 3 p.; *încercare de dezvoltare, schematism* – 1 p. 2 x 3 puncte= 6 puncte

-formularea unei concluzii pertinente 2 puncte

– respectarea normelor limbii literare şi a precizării privind numărul de cuvinte:

-registrul stilistic adecvat cerinţei 1 punct

- respectarea normelor de exprimare (0-1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 greşeli – 1 p.; 3 sau mai multe greşeli – 0 p.) 2 puncte

-respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0-1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 2 p.; 2 greşeli – 1 p.; 3 sau mai multe greşeli – 0 p.) 2 puncte

-respectarea precizării privind numărul de cuvinte 1 punct

Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fie în concordanţă cu problematica pusă în discuţie.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

PROBĂ DE EVALUARE FINALĂ
DISCIPLNA: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. MIHAELA PREDA
Școala NEGRU VODĂ, PITEȘTI

Citeşte cu atentie textul:

Banul muncit

după Alexandru Mitru

Trăia odată un om tare harnic, pe nume Petcu. Avea Petcu şi un fecior, care se numea Iliuţă. Cât era ziua de mare, Iliuţă nu ştia altceva să facă decât să doarmă. Într-o zi, Petcu l-a chemat pe Iliuţă şi i-a zis:

— De mâine să mergi la lucru şi să nu te întorci până nu ai să câştigi un galben.

A plecat Iliuţă. S-a făcut că munceşte un timp. Apoi i-a cerut mamei sale un galben. Ea i-a dat.

— Iată, tată, banul muncit!

Părintele a luat banul şi l-a aruncat în foc spunând:

— Acesta nu e câştigat de tine!

A plecat Iliuţă. Era trist că îşi necăjise părinţii. S-a apucat de muncă.

Pe la sfârşitul lunii , el se întoarce la casa tatălui său.

— Te uită, tată! zice Iliuţă, şi îi întinde un galben cu zimţii noi. Tata îl cântăreşte în palmă şi îl azvârle în foc.

— Nu, tată începu să strige Iliuţă, nu-l arunca! E galben muncit!

Se repede cu mâinile în flăcări, se frige, dar scoate galbenul. Se luminează faţa tatălui:

— Vezi, Iliuţă? Aşa e banul muncit. Îl preţuieşti cu adevărat!

1. Formulează răspunsuri sau întrebări, după caz:

a) Care sun personajele textului?

……
……

b) Ce făcea Iliută cât era ziua de mare?

……
……..

c) Formulează o întrebare pentru acest răspuns:

Banul muncit, îl *preţuieşti cu adevărat!*

……
……..

2. Găseşte cuvinte cu înțeles opus pentru cuvintele:

a) harnic - .....

b) trist- .....

c) s-a luminat - .....

3. Găseşte cuvinte cu același înțeles pentru cuvintele:

a) se frige - .....

b) i-a zis - .....

c) îl azvârle - .....

4. Identifică în textul dat și transcrie:

a) un substantiv comun și unul propriu:.....

b) două adjective**:** .....

c) trei verbe**:** .....

d) două pronume **:** .....

5. Analizați ca părți de vorbire cuvintele subliniate:

Trăia odată un om tare harnic, pe nume Petcu

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Alcătuiește enunțuri în care cuvintele *ochi, stropi* și *vină* să fie, pe rând, substantive și verbe.

.....
.....
.....
.....
.....

7. Formează câte un verb, pornind de la adjectivele:

albă – .....

tineri –.....

bătrân – .....

8. Trece la plural substantivele însoțite de adjective :

câmpie înflorită -.....

argintia steluță -.....

nor plumburiu -.....

vișinia copertă - .....

palton cenușiu - .....

copil cuminte -.....

9. Cuvântul despărțit corect în silabe este:
a) co-stu-mul
b) sim-pa-tic
c) a-fe-ctu-os
d) sup-le-țe

10. Cuvântul *pricopsit* nu înseamnă :
a) chivernisit
b) bogat
c) nevoiaș
d) înstărit

11. Scrie cuvinte înrudite pentru cuvântul *pământ* (cel puțin cinci cuvinte)
……
……

12. Ai fost în excursie cu colegii și doamna învățătoare. Scrie un text de maxim 10 rânduri în care să povestești cum a fost în excursie.
(Menionează timpul, locul/locurile vizitate, ce ai văzut acolo, ce ți-a plăcut, cum te-ai simțit, etc.). Dă un titlu potrivit textului.
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

Itemi	Foarte bine	Bine	Suficient
I 1	Răspunde corect la întrebări a,b,c	Răspunde corect la 2 întrebări	Răspunde corect la o întrebare
I 2	Găsește opusul cuvintelor a,b,c	Găsește opusul pentru 2 cuvinte	Găsește opusul unui cuvânt
I 3	Gaseste un sens asemănător cuvintelor a,b,c	Gaseste un sens asemănător cuvintelor 2 situatii corecte	Gaseste un sens asemănător cuvintelor o situatie corectă
I.4	Rezolvă corect a,b,c,d	Rezolvă corect a,b,c	Rezolvă corect a,b
I.5	Analizează corect 4 părți de vorbire	Analizează corect 2-3 părți de vorbire	Analizează corect o parte de vorbire
I.6	Alcătuiește corect 6 enunțuri	Alcătuiește corect 4 enunțuri	Alcătuiește corect 2 enunțuri
I.7	Scrie corect 3 verbe	Scrie corect 2 verbe	Scrie corect un verb
I.8	Trece la plural 6 substantive	Trece la plural 4 substantive	Trece la plural 2 substantive
I.9	Alege cuvântul despărțit corect în silabe		

I.10	Alege corect cuvântul cu sens opus		
I.11	Scrie 5 cuvinte înrudite	Scrie 3-4 cuvinte înrudite	Scrie 1-2 cuvinte înrudite
I.12	Scrie corect textul,respectând convențiile limbajului scris	Scrie textul cu mici greseli (3-4 greseli)	Scrie textul cu greseli (nu mai mult de 5-6 greseli) sau o parte din text

INITIAL TEST- THE 5TH GRADE

Prof.Preda Mirela Violeta
Școala Gimnazială”Mihai Eminescu”Alexandria

FIRST PART **60 POINTS**

1. **Write the correct plural form of the nouns:**

a. day- _____
b. door- _____
c. mouse- _____
d. box- _____
e. watch- _____

(5x2p=10p)

2. **Many or much?**

a. There is _____ sugar left in the cupboard.
b. _____ people know these jokes.
c. How _____ milk is there?
d. I ate _____ hamburgers yesterday.
e. There are _____ pictures on the wall.

(5x 2p=10p)

3. **Complete each sentence using the correct degree of the adjective given in brackets:**

a. He is a _____ player than his opponent. (good)
b. The _____ of them all was Robin Hood. (brave)
c. This castle is one the _____ castles in Romania. (old)
d. We are talking about the _____ film I have ever seen. (interesting)
e. Today the boss is _____ than yesterday. (angry)

(5x2p=10p)

4. **Choose the correct alternative:**

a. The cat *runs/is running* after the mouse.
b. I *speak/am speaking* English at school.
c. The children *drink/are drinking* milk in the morning.
d. You *say/are saying* “Good-night” now.
e. We *see/are seeing* the birds now.

(5x2p=10p)

5. **Complete the sentences with the correct form of the verb (Present Simple or Present Continuous):**

a. My mother_____ (cook) a delicious cake now.
b. They _____(go) to school at the moment.
c. Maria_____(like) chocolate.
d. Tom _____ (live) in England.
e. We _____(play) football now.

(5x2p=10p)

6. Fill in the text with the correct form of the verb *to be* (is, are, am)

Hello!

My name _____ George Morgan and I _____ 10. I ____ a pupil. I ____ tall and thin. I have got a big brother, Tom, who ___ 15, and a little sister, Maria, who ____ 8. My parents ___ great.My father ____ a doctor and my mother ___ a nurse.

Sam and Henry _____ my best friends.

(1x 10p= 10p)

SECOND PART **30POINTS**

Write a letter to a friend. Use the letter above (first part- exercise 5) as an example. Use 50-90 words.

TEST PAPER
Clasa a V-a

PROF. STRECHE DELIA IONELA
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Alexandria
Limba Engleză

I. Complete with the forms of the verbs *to be* and *to have. (*Completați cu formele verbelor *a fi* și *a avea.)*

10×0,25 p

1. Ann……. got two sisters and one brother.
2. We ……. English classes twice a week.
3. Who …… that woman over there?
4. They ……..…. English pupils.
5. My parents ……..…… got a new car.
6. Her grandma ……..…. a doctor and her grandpa ……..….. a teacher.
7. I ……..……. got a kitten and my little brother ……..…… got a puppy.
8. I ……..…… a new teacher in this school. I teach English.

II. Fill in with the proper indefinite article *a* or *an*. (Completează cu articolul nehotărât potrivit *a* sau *an*.)

10×0,25 p

1. His friends live in …… nice villa next to their school.
2. Jane has got ……..… interesting painting on the wall in her bedroom.
3. You don’t go to …… dance club during your free time, do you?
4. Mike is ……..… exchange student this year, so he is living in Scotland.
5. Please, take …….. umbrella with you. It is going to rain later.
6. The little girl eats ……..… apple every day.
7. My father watches ……..….. football match every evening.
8. Would you like ….…… sandwich or ……..… a slice of cake?
9. Sam and John have got ……..…. big sister called Mary.

III. Complete the sentences using the suitable words: *house, city, capital city, village, tower*. (Completați propozițiile cu cuvintele potrivite: *house, city, capital city, village, tower.)*

5×0,5 p

1. They live in a small …… near Manchester.
2. We live in a big ……..……..….. in Edinburgh.
3. Cardiff is the …….. of Northern Ireland.
4. New York is the largest ……..…… in the whole world.
5. Let’s climb the stairs of this ……..…… to see the whole view of the town!

IV. Fill in the sentences with the missing words by using the pairs of opposites: *mother, father, brother, sister, grandma, grandpa.* (Completați propozițiile cu următoarele cuvinte care lipsesc, folosind perechile de antonime: *mother, father, brother, sister, grandma, grandpa.)*

3×0,5 p

1. His …….. is 65 and his …… is 68. They are pensioners.
2. She has got an older ……, Jack and a baby …….., Laura.
3. My ……..’s name is Monica and my……. is Jerry.

+ 1 point officially given

Barem de notare

+ 1 point officially given

Exercise I – 2.5 points
1. has
2. have
3. is
4. are
5. have
6. is, is
7. have, has
8. am

Exercise II– 2.5 points
1. a
2. an
3. a
4. an
5. an
6. an
7. a
8. a, a
9. a

Exercise III– 2.5 points

1. village

2. house

3. capital city

4. city

5. tower

Exercise IV– 1.5 points

1. grandma, grandpa

2. brother, sister

3. mother, father

Structura repetitivă cu test iniţial

Numele: POPOVICI Maria Gina
Profesor titular la Colegiul Naţional
"Dr. Ioan Meşotă" din Braşov - catedra Informatică

Clasa a 9-a
Structuri repetitive

Să presupunem că dorim să rezolvăm următoarea problemă:

Se citeşte un număr natural **n** ($0<=n<=10^9$), să se calculeze suma cifrelor numărului citit. Afişaţi suma obţinută.

Exemple:

n=453

Se afişează: 12

n=2341

Se afişează: 10

Rezolvare:

Trebuie să observăm că nu se cunoaşte numărul de cifre pentru valoarea dată, şi atunci, ne întrebăm, cum procedăm?

Vom începe cu un exemplu.

n=2341

1. Iniţializăm o variabila **s** cu zero (s←0), variabila în care vom reţine suma cifrelor.
2. Observăm că **n** (adică 2341) este mai mare decât 0 (n>0), aceasta înseamnând că în numărul **n** avem cifre şi atunci îl putem prelucra.
    a. Calculăm ultima cifra din n (c←n%10; c←1).
    b. Adăugăm cifra la sumă (s←s+c; s←1).
    c. Eliminăm cifra prelucrată din n (n←[n/10]; n←234).
3. Observăm că **n** (adică 234) este mai mare decât 0 (n>0), aceasta înseamnând că în numărul **n** mai avem cifre şi atunci îl putem prelucra.
    a. Calculăm ultima cifra din n (c←n%10; c←4).
    b. Adăugăm cifra la sumă (s←s+c; s←5).
    c. Eliminăm cifra prelucrată din n (n←[n/10]; n←23).
4. Observăm că **n** (adică 23) este mai mare decât 0 (n>0), aceasta înseamnând că în numărul **n** mai avem cifre şi atunci îl putem prelucra.
    a. Calculăm ultima cifra din n (c←n%10; c←3).
    b. Adăugăm cifra la sumă (s←s+c; s←8).
    c. Eliminăm cifra prelucrată din n (n←[n/10]; n←2).
5. Observăm că **n** (adică 2) este mai mare decât 0 (n>0), aceasta înseamnând că în numărul **n** mai avem cifre şi atunci îl putem prelucra.
    a. Calculăm ultima cifra din n (c←n%10; c←2).
    b. Adăugăm cifra la sumă (s←s+c; s←10).
    c. Eliminăm cifra prelucrată din n (n←[n/10]; n←0).

6. Observăm că **n** a devenit 0, aceasta înseamnând că, în numărul **n**, NU mai avem cifre şi atunci nu îl mai prelucrăm, ne oprim, deoarece am ajuns la rezulatul dorit.
7. Afişăm rezultatul.

Urmărind modul de rezolvare al problemei observăm cu uşurinţă că anumiţi paşi se repetă (mai precis, paşii 2,3,4,5) şi atunci putem presupune că în algoritm putem utiliza o structură repetitivă.

Structura repetitivă pe care o vom utiliza se numeşte ***cât timp …execută*** şi reprezintă structura repetitivă cu test iniţial.

Forma generală:

┌cât timp *condiţie_logică* execută
│ *operaţii*
└■

Mod de execuţie:

Pas 1. Se evaluează condiţia logică.

Pas 2.

2.1. Dacă în urma evaluării se obţine valoarea *adevărat* atunci se execută operaţia sau setul de operaţii subordonate structurii repetitive şi se revine la pasul 1.

2.2. Dacă în urma evaluării se obţine valoarea *fals* atunci execuţia structurii repetitive se încheie.

În limbajul C++ structurii repetitive cu test iniţial îi corespunde **instrucţiunea while**, cu forma generală:

```
while (condiţie_logică )
{
        instrucţiuni;
}
```

Mod de execuţie:

Pas 1. Se evaluează condiţia logică.

Pas 2.

2.1. Dacă în urma evaluării se obţine valoarea *adevărat* atunci se execută instrucţiunea sau setul de instrucţiuni subordonate instrucţiunii repetitive şi se revine la pasul 1.

2.2. Dacă în urma evaluării se obţine valoarea *fals* atunci execuţia instrucţiunii repetitive se încheie.

Revenind la problema noastră, pentru un număr natural n ($0<=n<=10^9$) dat, determinarea sumei cifrelor numărului şi afişarea acesteia, se realizează astfel:

Pseudocod:

```
natural n,s,c
citeşte n
s ← 0
┌cât timp  n>0  execută
| c←n%10
```

| s ← s +c
| n ←[n/10]
└■
scrie s

Limbajul C++

```
#include <iostream>
using namespace std;
int
int main()
{int n, s=0;
cin>>n;
while(n>0)
{
        int c=n%10;
        s=s+c;
        n=n/10;
}
cout<<s;
return 0;
}
```

Încercaţi şi voi!

Se citește un număr natural **n** ($0<=n<=10^9$), să se calculeze și să se afișeze suma cifrelor pare din numărul citit.

Exemple:

n=452

Se afișează: 6 (Cifrele pare sunt 4 și 2.)

n=2382

Se afișează: 12 (Cifrele pare sunt 2,8 și 2.)

TEST DE EVALUARE

Necula Crina
Școala Gimnazială ”Sf. Apostol Andrei”, Buzău

Citește fragmentul:

Era într-o după-amiază de toamnă târzie. Dimineața scânteiase în grădină și pe acoperișuri o brumă groasă și înghețase apa găinilor.

Moș Ilie ieșise în ogradă cu cojocul în spate.

- *De-acum, cuconașule, și iarna-i aproape...*
- ***Se poate, moș Ilie?*** *Eu n-o văd nicăieri.*
- *N-o vezi încă, dar să știi că-i după dealurile și pădurile acelea. Într-o noapte pune caii la sanie și vine la noi.*
- *Cum?*
- *Are ea vânturi în chip de cai care nechează și strănută omăt și viscol. Când trece, s-aude, dar de văzut n-o vede nimeni.*
- *Dumneata ai fost acolo?*
- *Am fost pe vremea când eram vânător.*

Am rămas pe gânduri, uitându-mă spre dealurile și pădurile cele îndepărtate. Era acolo o pâclă albăstruie, care-nchidea o lume fantastică, pe care eu n-o cunoșteam încă. Priveam și mă gândeam la vorbele bătrânului.

(după Mihail Sadoveanu, *Țara de dincolo de negură*)

1. Răspunde la întrebări:
   - Cine este autorul textului?
   - Când se petrece întâmplarea?
   - Unde se petrece întâmplarea?
   - Care sunt personajele?
   - Despre ce îi povestea Moș Ilie băiatului?

2. Explică folosirea semnelor de punctuație în enunțul marcat în text.

3. Formulează câte un enunț în care:
   - Să soliciți informații despre iarnă;
   - Să oferi informații despre iarnă;
   - Să descrii, în cuvinte proprii, iarna.

4. Delimitează fragmentele textului, potrivit enunțurilor date.

   Toamna e pe sfârșite. _____
   Moș Ilie vorbește despre sosirea iernii. _____
   Băiatul privea îngândurat depărtările. _____

5. Scrie două îndemnuri ale lui Moș Ilie către băiat (a fi curajos/ a nu fi fricos).

6. Completează spațiile libere:

   - Data se scrie _____, în partea _____ a paginii.
   - Titlul se scrie la _____ rândului următor.
   - Între titlu și text se lasă un _____ liber.
   - Alineatul este rândul _____ dintr-un text.

PROJET DIDACTIQUE

STOICA RODICA-SIMONA

Sujet de la leçon : ***Le Petit Prince***

Type de la leçon : leçon mixte

Classe: VIIIe (L2)

Compétences générales :

C1 : développer l'intérêt pour le fonctionnement de la langue française

C2 : la compréhension des messages oraux

C3 : la production des messages oraux

C4 : la compréhension des messages écrits

C5 : développer la collaboration entre les élèves



Compétences spécifiques :

C1 : l'identification des informations spécifiques

C2 : l'extraction des infos essentielles pour résoudre une tâche de travail

C3 : réaliser des tâches simples et courtes

C4 : répondre aux questions en utilisant les mots et les expressions du texte

C5 : utiliser dans les exercices les informations acquises

Stratégies didactiques :

Méthodes et procédés: la lecture, la conversation, l'observation, l'exercice, la chanson

Moyens et matériel: le manuel, les cahiers, les fiches de travail.

Forme d'organisation: frontale, individuelle, par groupe.

Évaluation de la performance : - formative, évaluation de l'activité individuelle par des notes.

Ressources bibliographiques :

De Saint-Exupéry, Antoine, *Le Petit Prince*, Édition du groupe « Ebooks libres et gratuits», 2008

- *La didactique du français –langue étrangère*, Roman D., éd.Umbria, Baia Mare, 1994 ;

*** Curriculum Naţional - Programa şcolară pentru clasa a VIa (L2), 2017

https://www.youtube.com/watch?v=DQ_IVxK-3dk

Durée : 50 minutes

Scénario didactique

La mise en train

Le professeur salue les élèves et enregistre les absents.

On crée en classe une atmosphère propice au travail.

L'élève de service donne le nom des absents.

Les élèves se préparent pour la classe de français.

Le contrôle du devoir et la vérification des connaissances acquises au cours de la leçon précédente

Ayant en vue le fait que les élèves ont eu comme devoir la lecture du texte nouveau et à chercher les mots inconnus, le professeur laisse de côté cette séquence de la leçon et il passe directement à la nouvelle leçon.

Le professeur pose des questions sur le texte:

Quel est le titre du livre ?

Qui est l'auteur de ce livre ?

Pouvez-vous me donner des exemples de livres écrits par Antoine de Saint-Éxupéry ?

Les élèves répondent aux questions du professeur

Transition à la nouvelle leçon

Le professeur invite Daria (une élève de VIe) à chanter la chanson *J'ai dans le cœur*, tirée du film ***Le Petit Prince***

Les élèves écoutent la chanson

Communication de nouvelles connaissances

Le professeur écrit le titre de la nouvelle leçon. Elle demande aux élèves de lire à haute voix le texte. Puis, les élèves vont écouter la lecture du texte faite par Bernard Giraudeau.

Activités :

1. As-tu bien compris ?

a. Le narrateur parle …….

- ☐ de sa famille
- ☐ d'un voyage
- ☐ d'un souvenir d'enfance

b. Pourquoi le narrateur veut dessiner?

- ☐ Il a vu un film
- ☐ Il a parlé avec quelqu'un
- ☐ Il a lu un livrec.

c. Le narrateur a dessiné…



- ☐ un chapeau
- ☐ un éléphant et un serpent
- ☐ un éléphant et un chapeau

d. Pourquoi le narrateur a arrêté de dessiner?

- ☐ À cause des critiques
- ☐ Il veut étudier la géographie
- ☐ Il préfère les avions

2. Travail sur le texte

a. Qui raconte l'histoire ?

b. Quelle est la proffession du narrateur ?

c. Est-ce que le narrateur aimait dessiner ?

d. Qu'est-ce que représente le dessin du narrateur ?

e. Est-ce que le dessin est compris par les adultes?

f. Qu'est-ce que les grandes personnes lui ont conseillé de faire ?

g. Qu'est-ce que l'auteur voulait devenir ?

h. Quel métier a-t-il choisi finalement ?

i. Où a-t-il volé au bord de son avion ?

3. Complétez les phrases suivantes par des mots tirés du texte.

J'ai abandonné une magnfique.....de peintre et j'ai appris à .....les avions. J'avais été.....par l'insuccès de mes dessins.

Les grandes personnes ne.....jamais rien toutes seules et c'est.....de leur donner toujours des explications. Mon dessin ne représentait pas un.....mais un serpant boa qui .....un éléphant.

4. Vrai ou faux

a. Les grandes personnes comprenaient les dessins de l'auteur.

b. L'auteur voulait dessiner un chien.

c. Il voulait devenir peintre.

d. Il est devenu aviateur.

e. Les enfants aiment donner des explications aux grandes personnes.

f. Il a volé seulement en Europe.



5. Trouvez dans le texte les verbes au passé composé. Écrivez-les dans le tableau suivant et complétez-le à la forme de l'infinitif.

La fixation des connaissances acquises

La classe sera partagée en équipes de 4-5 élèves pour former 4 équipes. Chaque équipe recevra des feuilles de papier partagées en 4 cadrans et des crayons de couleur. Dans le premier cadran les élèves devront écrire le nom de l'auteur et du livre d'où est tiré le fragment. Dans le deuxième cadran, ils donneront quelques details sur l'auteur et son oeuvre, dans le troisième les réponses aux questions et dans le quatrième ils devront faire un dessin, la représentation du fragment. À la fin de l'activité, les feuilles seront affichées devant la classe.

Les élèves lisent attentivement les exercices, ils partagent les résponsabilités et résolvent les consignes.

L'évaluation de la performance

- évaluation de l'activité collective, par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes ;
- évaluation de l'activité individuelle, par des notes qui récompensent les meilleures réponses

Le devoir à la maison

Soulignez d'une ligne rouge les verbes au présent. Ensuite mettez-les à l'imparfait de l'Indicatif.

TEST PAPER - IXTH GRADE

Prof. Lucan Ana-Maria
Colegiul National “Alexandru Ioan Cuza”, Ploiesti

I. Fill in the missing word:

1. Many countries use fossil……, such as coal, to generate electricity.
2. Global…….is caused by high levels of dangerous gases in the atmosphere.
3. Tony is …….reliable than Billy.
4. He is …….young to drive.
5. Pandas are considered an …….species.
6. That was the…….interesting film I have ever seen.
7. It’s cold and wet in Madrid with a ……of 10°C.
8. People used to be friendlier…….in the past.
9. Could you please ……. making so much noise? I’m trying to sleep here.
10. Did you …….. to lock the door before you left for work this morning?

II. Circle the correct item:

1. Pete had……in his stomach the whole time he was on stage.
A. birds B. butterflies C. flies D. insects
2. He…….to Malta next month.
A. will have gone B. goes C. be going D. is going
3. We’re looking forward…….Mr Brown.
A. meeting B. meet C. to meeting D. be meeting
4. I wish I weren’t this hopeless…….problem solving.
A at B on C for
5. She’s exhausted, she’s been …….all day.
A travelling B travel C to travel

III. Complete the sentences using the words in bold. You must use between two and five words, including the word given. Do not change the word given.

1. It’s not worth trying to grow oranges in England.
Point There is……..to grow oranges in England.
2. Julia couldn’t drink the tea as it was very hot.
Too The tea……Julia to drink.
3. Jenny is as old as Alan.
Same Jenny…….Alan.
4. In my opinion, a dog is more intelligent than a cat.
As In my opinion, a cat……..a dog.
5. Mary is too young to join the team.
Old Mary……join the team.

IV. Fill in the correct word derived from the word in CAPITALS.

1. ……travellers can go on a trip down the river. ADVENTURE
2. It’s…….for me to do it as it is very difficult. POSSIBLE
3. We should use……sources of energy. ALTERNATE
4. We bought some traditional……souvenirs. HAND
5. Organisations such as Greenpeace and WWF are actively involved in the…….of the environment and wildlife.

PROTECT

V. Complete the exchanges.

1. A:…… for a game of tennis after work?

B. I'm afraid I can't. I have to finish my essay for tomorrow.
2. A:…….. ?
B: Well, the dress costs about 300 RON but I have a coupon for a 50% discount.
3. A: ……..?
B: Yes, sir, we accept Visa, Mastercard and American Express.
4. A: ……..?
B: It will be ready tomorrow morning.
5. A: There are too many cars on the roads these days.
B: It…….for more people to take the bus.

Barem de corectare si evaluare

I. 1. fuels
2. warming
3. more
4. too
5. endangered
6. most
7. temperature
8. back
9. stop
10. remember / forget

II. 1. B
2. D
3. C
4. A
5. A

III. 1. No point trying
2. Was too hot for
3. Is the same age as
4. Is not as intelligent as
5. Is not old enough

IV. 1. adventurous
2. impossible
3. alternative
4. handmade
5. Protection

V. 1. How about going
2. How much does this dress cost
3. Do you accept credit cards
4. When will it be ready
5. Would be a good idea (se puncteaza orice alta solutie oferita de elevi daca este corecta)

3p x 30 itemi = 90 p
Se acorda 10 p din oficiu

SUMMATIVE TEST PAPER
12th grade

Prof. limba engleza Nicoară Ioana-Alexandra
Colegiul Economic “Ion Ghica”, Târgoviște

Consider the following text:

And the winner is…

Everyone enjoys being told they are good at what they do and most of us want to be rewarded in some way. But few of us get the same publicity as those working in the film industry, and every actor dreams of being nominated for an Oscar. The Academy Awards ceremony is held in Hollywood once a year, usually in March, and is being shown in more and more countries each year. Over 40 million people in the USA watch the ceremony on TV, all wondering if their favourite starts are going to be awarded an Oscar.

Take a look at these facts about the Oscars:

The first Academy Awards ceremony was held in 1929 and the first to be televised was in 1953.

Since the Academy Awards began they have only been postponed three ties. The ceremony had to be postponed in 1938 because of a flood, in 1968 for Martin Luther King’s funeral and again in 1981 after the assassination attempt on President Reagan.

Newspapers used to be given the winners’ names in advance of the ceremony, provided that the names wouldn’t be published until afterwards. However, in 1939 the Los Angeles Times printed the names before the ceremony so since then they have been kept secret.

Judi Dench was given an Oscar for her role as Queen Elizabeth I in the film Shakespeare in Love. That was the first time anyone had been nominated for a performance that lasted only eight minutes.

The Oscars are made of a metal alloy, which is then gold-plated. Each weighs about 3 kilos and costs $400 to make.

I. Choose the correct answer. (5x3p=15p)

1. The Academy Awards are usually held in **March/ May.**
2. The Academy Awards began **before/ after** 1940.
3. They have **sometimes/ never** been postponed.
4. One actress has been awarded an Oscar after being on the screen for only **8/ 18** minutes.
5. The Oscars **are/ aren’t** made of solid gold.

II. Write down what the article says about these numbers.(5x3p=15p)

1. 40 million _____
2. 1953_____
3. 1981_____
4. 1939_____
5. 3_____

III. Fill in the gaps with the correct verb form. (10x2p=20p)

1. to meet/ meeting

a) He remembers _____ me in 2011.

b) I forgot _____ Jo at the airport.

2. to tell/ telling

a) I expect them _____ me soon.

b) I regret _____ them about that.

3. to drink/ drinking

a) I've stopped_____ coffee.

b) I persuaded him _____ some water.

4. to talk/ talking

a) She refused _____ to me.

b) I avoided _____ to him.

5. to be/ being

a) I pretended _____ asleep.

b) I kept_____ interrupted.

IV. Unjumble these sentences. (5x2p=10p)

1. I/ to/ forward/ seeing/ look/ her.

_____

2. of/ What/ did/ make/ you/ film/ that?

_____

3. made/ up/ it/ him/ to/ forgetting/ birthday/ I/ for/ his.

_____

4. orchestra/ The/ made/ is/ of/ up/ several/ sections.

_____

5. look/ Old/ back/ people/ their/ on/ years/ young.

_____

V. Answer the following questions about yourself. (3x10p=30p)

1. What is your favourite music genre? Give examples of singers/ bands.

_____

_____

__

2. What are some ways you can listen to music nowadays?

_____

_____

_____

_____

3. Have you ever been to a concert/ gig? What was is like? If you haven't, what concert would you like to go to and why?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

KEY

I. Choose the correct answer. (5x3p=15p)

March

before

sometimes

8

aren't

II. Write down what the article says about these numbers.(5x3p=15p)

6. 40 million – the number of people in the USA watching the Academy Awards on TV
7. 1953 – the first time the Academy Awards were televised
8. 1981 – the assassination attempt on President Reagan; the third time the Academy Awards were postponed
9. 1939 – the year in which the Los Angeles Times printed the winners names in advance
10. 3 – kilos is the weight of an Oscar

III. Fill in the gaps with the correct verb form. (10x2p=20p)

1. a) meeting
   b) to meet
2. a) to tell
   b) telling
3. a) drinking
   b) to drink
4. a) to talk
   b) talking
5. a) to be
   b) being

IV. Unjumble these sentences. (5x2p=10p)

1. I look forward to seeing her.
2. What did you make of that film?
3. I made it up to him for forgetting his birthday.
4. The orchestra is made up of several sections.
5. Old people look back on their young years.

V. Answer the following questions about yourself. (3x10p=30p)

Students' own answers, taking into consideration whether the answers given are on topic (3p), more or less grammatically correct (3p), whether the vocabulary is appropriate (2p) and how coherent and cohesive the produced texts are (2p).

SECȚIUNEA I
FAMILIA MEA
TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ

prof. Hanganu Oana Maria
Gradinita cu P.P.nr.37 Braila

1*DIN CÂȚI MEMBRI ESTE FORMATĂ FAMILIA TA? DESCRIE ÎN CÂTEVA CUVINTE CUM ESTE FAMILIA TA!

2*PRIVEȘTE IMAGINEA DE MAI JOS:



*A CUI ESTE BAGHETA MAGICĂ? DAR ÎNGHEȚATA? A CUI ESTE GHIOZDANUL?

*CE CREZI CĂ VOR SĂ FACĂ FETELE?

*A CÂTA FETIȚĂ ARE UN BALON?

* CE POȚI SĂ SPUI DESPRE A TREIA FETIȚĂ? DAR DESPRE A CINCEA?

3 * PRIVIȚI IMAGINEA. UNDE SUNT COPIII? ȚIE CE ÎȚI PLACE SĂ FACI ÎN TIMPUL LIBER? RĂSPUNDE PRINTR-UN DESEN:



Test de evaluare la logică și argumentare
Clasa a IX-a

Prof. Filip Ștefan-Flavius,
Colegiul Tehnic Motru, jud. Gorj
Secțiunea I

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 45 min.

SUBIECTUL I (2 puncte)
Plecând de la propozițiile categorice date, stabiliți conversa și obversa lor.
a)Toate florile sunt plante.
b)Unele mamifere sunt patrupede.

SUBIECTUL II (2 puncte)
Fie următorul mod silogistic: eio-3
Cerințe:
a)Determinați schema de inferență specifică acestui mod silogistic.
b)Determinați dacă este valid sau nu, pe baza legilor generale ale silogismului.

SUBIECTUL III (4 puncte)
Fiind date următoarele premise ale unui silogism:
Niciun struț african nu este pasăre migratoare.
Unele păsări migratoare sunt cocori.
Cerințe:
a)Identificați termenul mediu,termenul major și termenul minor.
b)Dați concluzia corectă.
c)Determinați modul silogistic corespunzător acestui silogism.
d)Precizați figura silogistică din care face parte.

SUBIECTUL IV (1 punct)
Fiind dat următorul mod silogistic, construiți pe baza lui un silogism valid în limbaj natural, și determinați pe baza legilor generale ale silogismului dacă este valid sau nu.
MeP
MaS
SeP

Se acordă un punct din oficiu.
Barem de evaluare și notare

SUBIECTUL I (2 puncte)
a)Propoziția este universal afirmativă, formă simbolică-SaP
0,5p. pentru convertirea validă a lui SaP=PiS.
0,5 p. pentru obvertirea validă a lui SaP=Se$\overline{P}$
b)Propoziția este particular afirmativă, formă simbolică-SiP.
0,5p. pentru convertirea validă a lui SiP=PiS
0,5p. pentru obvertirea validă a lui SiP=So$\overline{P}$

SUBIECTUL II (2 puncte)
1p. pentru determinarea corectă a modului silogistic.
PeM

SaM
SeP

1p. pentru precizarea că silogismul este valid.

SUBIECTUL III (4 puncte)

1p. pentru precizarea corectă a celor trei termeni ai silogismului.
termenul mediu – pasăre migratoare
termenul major – struț african
termenul minor – cocor.

1p. pentru identificarea concluziei corecte.
Unii cocori nu sunt struți africani.

1p. pentru determinarea modului silogistic corect.
PeM
MiS
SoP

1p. pentru precizarea că este figura a IV-a silogistică.

SUBIECTUL IV (1 punct)

1 p. pentru construirea unui silogism valid în limbaj natural.

- **Se acordă 1 punct din oficiu.**

TEST DE EVALUARE LA ISTORIE
Tema: Al Doilea Război Mondial. Holocaustul.
Clasa a X-a

Prof. Filip Anamaria
Colegiul Tehnic Motru, jud. Gorj
Secțiunea I

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.

SUBIECTUL I (15 puncte)

Scrieţi, pe foaie, literele corespunzătoare evenimentelor de mai jos în ordinea cronologică a desfăşurării lor: a) intrarea României în Al Doilea Război Mondial

b) încheierea Pactului Ribbentrop-Molotov

c) conferinţa de la Teheran

SUBIECTUL II (15 puncte)

Completaţi spaţiile libere cu informaţiile istorice corespunzătoare:

1. La 7 decembrie 1941, Japonia a atacat prin surprindere baza militară americană de la.....
2. Planul german, de atacare a U.R.S.S.-ului, a purtat denumirea de .....
3. S.U.A. au hotărât, pentru a grăbi sfârşitul războiului, utilizarea bombei atomice asupra oraşelor japoneze.....

SUBIECTUL III (30 puncte)

Citiţi cu atenţie textul de mai jos: *„La 9 iulie, anglo-americanii au început operaţiunea de debarcare în Sicilia, fiind primiţi ca eliberatori de populaţie şi întreaga insulă a fost ocupată la începutul lui august. La 19 iulie (...) Mussolini a fost sfătuit de consilierii săi (...) să-i declare lui Hitler că Italia nu mai poate continua lupta, însă Ducele a tăcut. Această indiferenţă i-a împins pe opozanţi la acţiune, ei hotărând să-l elimine pe dictator. La rândul ei, opinia publică a fost impresionată de primul bombardament care a lovit Roma şi începuse să se manifeste deschis împotriva continuării ostilităţilor. A fost organizat astfel un „complot”, încă neclar definit, grupând diverse tendinţe.”*

(Paul Guichonnet, *Mussolini şi fascismul*)

1.În ce an a avut loc debarcarea anglo-americanilor în Sicilia şi sudul Italiei? 5p

2.Cine este *Ducele*? 5p

3.Transcrieţi,din text,care a fost atitudinea italienilor faţă de anglo-americani 5p

4.Selectaţi, din text, două informaţii aflate în relaţia cauză-efect. 6p

5.Sintetizaţi, în aproximativ 20 de rânduri, evoluţia celui de-al Doilea Război Mondial, în perioada 1944-1945. 9p

SUBIECTUL IV (30 puncte)

Redactaţi, în aproximativ o pagină, un text cu caracter istoric, în care să integraţi următoarele date şi noţiuni: holocaust, *noaptea de cristal*, ghetou, 1942, Auschwitz.

NOTĂ! Se punctează utilizarea limbajului istoric adecvat, respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice şi încadrarea textului în limita de spaţiu.

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

SUBIECTUL I

Câte **5 puncte** pentru fiecare poziţionare corectă în şirul cronologic b,a,c.

(5p×3=15p) **Total 15 puncte**

SUBIECTUL II

Câte **5 puncte** pentru completarea fiecărui spaţiu liber cu termenul corespunzător. (5p×3=15p)

Total 15 puncte

SUBIECTUL III

1. **5 puncte** pentru răspunsul corect (1943).
2. **5 puncte** pentru identificarea personajului istoric (Benito Mussolini).
3. **5 puncte** pentru transcrierea din text a atitudinii italienilor faţă de anglo-americani.
4. Câte **3 puncte** pentru selectarea din text a oricăror două informaţii aflate în relaţia cauză-efect. (3p×2=6p)
5. **9 puncte** distribuite astfel:

- **4 puncte** pentru precizarea principalelor două direcţii de desfăşurare a conflictului în Europa. (2p×2=4p)
- **4 puncte** pentru prezentarea contextului capitulării Germaniei, respectiv Japoniei. (2p×2=4p)
- **1 punct** pentru identificarea datelor încheierii războiului în Europa, respectiv Asia. (0,5p×2=1p)

Total 30 puncte

SUBIECTUL IV

Informaţia istorică – 25 puncte distribuite astfel:

- câte **5 puncte** pentru utilizarea corectă a fiecărui termen într-un context istoric (5p×5=25p)

Structura compoziţiei – 5 puncte distribuite astfel:

-2 puncte pentru introducere-cuprins-concluzii;

1 punct pentru introducere-cuprins/ cuprins-concluzii;

0 puncte pentru lipsa structurii/prezenţa cuprinsului;

-1 punct pentru prezentarea faptelor istorice în ordine cronologică/logică;

0 puncte pentru nerespectarea ordinii cronologice/logice

-1 punct pentru utilizarea limbajului istoric adecvat;

0 puncte pentru lipsa limbajului istoric;

-1 punct pentru respectarea limitei de spaţiu;

0 puncte pentru nerespectarea limitei de spaţiu.

Total 30 puncte

Total test 90 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Test de evaluare

Prof. Jurca Floarea Anuța
Liceul Teoretic ,,Adam Muller Guttenbrunn" Arad

I. Definiți termenii: variabilitate, genom, cariotip, fenotip **1p**

Variabilitate –

Genom –

Cariotip –

Fenotip –

II. Ordonează următoarele structuri după mărime: **1p**

Organ / Cromozom / Genă / Organism / Celulă / Nucleu / ADN / Nucleotidă

Rezolvare: Nucleotidă / Genă / …

III. Alege răspunsul corect: **1p**

1. Cromozomii sunt:
a. grupați în 6 grupe
b. formați din fibre de cromatină
c. 22 perechi heterozomi
d. 1 pereche autozomi

2. Totalitatea genelor formează:
a. fenotipul
b. genotipul
c. genomul
d. cariotipul

3. *Cariotipul uman:*
a. 23 perechi de cromozomi
b. cromozomul X – aparține grupei G
c. cromozomii XY – perechea 22 cromozomi
d. cromozomul Y – aparține grupei C

4. ADN -ul este:
a. o structură micromoleculară
b. format din nucleozomi
c. format din centromeri
d. substanță chimică macromoleculară

5. *Însușirea organismelor înrudite de a se deosebi între ele constituie:*
a. fenotipul
b. variabilitatea
c. genotipul
d. ereditatea

IV. Asociază corect cele două coloane: **1p**

.....1.autozom	a.zonă a cromozomului care îl împarte în brațe
.....2.ADN	b.cromozom care poartă informații identice la cele două sexe
.....3.heterozom	c.unitate componentă a moleculei de ADN
.....4.nucleotidă	d.moleculă care conține, în formă codificată, informația genetică
.....5.centromer	e.cromozom care determină sexul unui individ

V. Completează spațiile libere cu cuvintele potrivite: **1p**

Variabilitatea organismelor poate fi .....sau influențată de .....

Cea mai importantă componentă a materialului genetic o constituie .....

Cromozomii pot fi metacentrici, ..., acrocentric și .....

Nucleotida este formată din: baze azotate, ... și .....

Bazele azotate sunt adenina, ..., citozina și .....

Cromozomii autozomi determină însușirile corpului, cu excepția.....

VI. Cromozomii sunt componente genetice din nucleul celulelor și sunt dispuși la om în 23 perechi 2p

- reprezentați grafic un cromozom
- descrieți, la alegere, aneuploidii autozomale sau heterozomale (2 exemple)
- precizați 2 metode de cercetare în genetica umană

Barem de corectare

I. Definirea termenilor 0,25*4 – 1p

Variabilitate – este capacitatea indivizilor unei specii de a se deosebi prin caractere ereditare si neereditare

Genom – totalitatea informației genetice (cromozom, gene, ADN) dintr-un organism

Cariotip – totalitatea cromozomilor dintr-o celulă somatică, ordonați după formă și mărime

Fenotip – caracterele observabile ale unui organism (ex. trăsăturile fizice)

II. **Ordonează următoarele structuri după mărime: 1p**

Rezolvare: Nucleotidă / Genă /ADN/ Cromozom / Nucleu/ Celulă/ Organ/Organism

III. **Alege răspunsul corect: 0,20*5-1p**

1-b 2-b 3-a 4-d 5b

IV. **Asociază corect cele două coloane: 0,20*5-1p**

1-b 2-d 3-e 4-c 5a

V. **Completează spațiile libere cu cuvintele potrivite: 0,1*10-1p**

ereditară, mediul înconjurător, ADN, submetacentrici, telocentrici, zahăr, radical fosforic, guanină, timină, sexului

VI. **Cromozomii sunt componente genetice din nucleul celulelor și sunt dispuși la om în 23 perechi 2p**

- reprezentarea grafică a unui cromozom
- descrierea aneuploidiilor autozomale sau heterozomale (2 exemple)
- descrierea celor 2 metode de cercetare în genetica umană (alegere)

Se acordă 3 puncte din oficiu

Test de evaluare –clasa a II-a
Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0-100

Șerb Niculina-Daniela

1. Unește adunările repetate cu înmulțirile potrivite:

3+3+3+3+3+3	5 x 2
8+8+8	6 x 3
2+2+2+2+2	3 x 8
10+10+10+10	7 x 4
4+4+4+4+4+4+4	8 x 1
1+1+1+1+1+1+1+1	4 x 10

2. Scrie înmulțirile reprezentate în desene:

a) Câte flori sunt în total?



_____

b) Câte pere sunt în total?



_____

c) Câte borcane cu miere au ursuleții?



_____

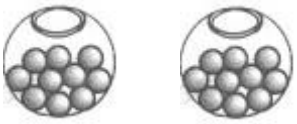
3. Află produsele:

4 x 5 =	5 x 7 =	4 x 9 =	7 x 6 =
3 x 9 =	8 x 4 =	6 x 5 =	2 x 7 =
9 x 9 =	3 x 4 =	4 x 0 =	8 x 10 =

4. Află:

- **dublul** numărului 5: _____
- **triplul** numărului 6: _____
- **produsul** numerelor 4 și 5: _____

5. Dan are 10 bile, iar sora sa de 2 ori mai multe.
Câte bile are sora sa?



Rezolvare

_____

_____

_____

R: _____

Test de evaluare – clasa a III-a

1. Se dau numerele: 57, 324, 4 458, 5 120, 962.

a) **Ordonează crescător** numerele: ____, ____, ____, ____, _____

b) Scrie **vecinii** numerelor: ____ 542 ____

____ 2 324 ____

c) **Compară** numerele: 3 962 ☐ 3 520



2. Calculează:

a) 659 + 320 ; 2 349 + 1 229 ; 7 428 - 3 214 ; 4 731 – 1 214

b) 2 x 5 = ; 1 x 4 = ; 5 x 3 = ; 0 x 7 = ; 9 x 2 = ; 3 x 3 = ; 4 x 6 = ; 9 x 8 = ; 5 x 5 =

c) 14 x 2 ; 123 x 3 ; 48 x 2 ; 79 x 4

3. Află:

- **Suma** numerelor 345 și 232: _____
- **Diferența** numerelor 573 și 141: _____
- **Dublul** numărului 34: _____
- **Produsul** numerelor 245 și 2: _____

4. Calculaţi, respectând ordinea efectuării operaţiilor:

a) 42 + 36 – 25 = _____ _____ _____

b) 5 x 5 – 10 = _____ _____ _____

c) (2 x 3) + 40 = _____ _____ _____

5. Într-o clasă sunt 9 fete, iar băieți de 2 ori mai mulți.
Câți elevi sunt în clasă?



Rezolvare

_____

_____

_____

_____

R. _____

Test de evaluare - clasa a IV-a
Adunări și scăderi în concentrul 0 -1 000 000

1. Calculați:

28 425 + 1 234 ; 143 559 + 53 240 ; 376 346 + 110 138 ; 773 277 + 51 089

87 349 - 5 316 ; 147 829 - 25 315 ; 75 783 - 41 237 ; 600 000 - 482 086

2. Află numărul necunoscut:

39 735 + a = 18 203
a = _____
a = _____
v: _____

b – 5 778 = 3 205
b = _____
b = _____
v: _____

3. Află:

Calcul în scris:

a) **suma** numerelor 15 479 și 23 038:

_____

b) **diferența** numerelor 80 602 și 34 208:

_____



4. Într-o tabără la munte au fost 3 984 băieți și cu 1 573 mai puține fete.
Câți copii au fost în total în tabără?

Rezolvare

_____
_____
_____
_____

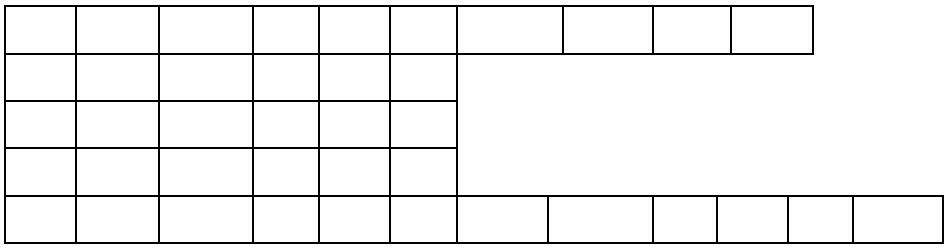
Fișă de lucru la disciplina Educație antreprenorială

Prof. Radu Camelia
Liceul de Transporturi Auto “Traian Vuia”, Galați

Tipul de activitate: individuală;

Sarcina de lucru: Rezolvaţi următorul rebus

Indicaţii: Studiaţi cu atenţie lecţia “Răspunderea în afaceri”



1. Funcţia de pedepsire a întreprinzatorului care incalcă legea.
2. Formă de răspundere declanşată la comiterea unei infracţiunii.
3. Platită în cazul faptelor contravenţionale.
4. Apare ca răspundere atunci când nu se respectă obligaţiile din contract.
5. Desfacerea contractului de muncă reprezintă răspunderea.

Rezolvare:

C	O	E	R	C	I	T	I	V	A		
P	E	N	A	L	A						
A	M	E	N	D	A						
C	I	V	I	L	A						
D	I	S	C	I	P	L	I	N	A	R	A

L’exploitation de la chanson en classe de FLE

Prof. Porojan Nicoleta Loredana
Secţiunea: limba franceză

La musique est, sans aucun doute, une langue internationale car elle a le pouvoir de restituer les mêmes émotions à des personnes d'horizons sociaux et culturels différents. Utilisée en classe, la musique a le pouvoir de faire de l'apprentissage une expérience intéressante. Elle change l'atmosphère de la classe parce qu'elle engage activement les élèves et les motive. Les apprenants peuvent associer la musique au sujet de la leçon et, comme ça, crée une atmosphère de soutien et de détente ainsi que des émotions positives envers l'apprentissage des langues.

Les avantages de l'utilisation de la chansons dans l'enseignement des langues étrangères, dans notre cas le français, sont:

- Les chansons stimulent les élèves qui s'ennuient;
- Les activités rythmiques rendent l'apprentissage amusant;
- Le processus est similaire à celui des jeunes enfants qui apprennent des chansons dans leur langue maternelle;
- Les élèves sont plus actifs;
- Les chansons incitent les élèves à apprendre;
- Les chansons développent des sentiments positifs envers l'apprentissage des langues;
- Les chansons sont un support pour le développement phonétique;
- Les chansons stimulent les élèves timides ou paresseux;

L’enseignement du français à l’aide de chansons est efficace car il attire l’attention des élèves. Les chansons ne sont pas seulement destinées à motiver les élèves et à éveiller leur intérêt, mais elles sont une technique efficace pour pratiquer l'écoute et améliorer la prononciation des élèves en fournissant des textes d'écoute authentiques.

Kids United : « L’oiseau et l’enfant »

Niveau : A2

Objectifs :

- comprendre le sens global d’un message simple ;
- dégager des informations particulières d’un message écouté ;
- participer d’une manière active aux interactions verbales sur le thème de la chanson ;
- éveiller l’intérêt des élèves pour la chanson française.

Matériel utilisé :

-fiche apprenant, laptop

-matériel vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=DQH1HlQeHdo

Méthodes et procédés :

-la conversation, l’explication, l’exercice

I. Avant l'écoute: Expression orale

Regardez la vidéo sans le son (https://www.youtube.com/watch?v=DQH1HlQeHdo) **et répondez aux questions:**

Combien d'enfants chantent?

Qui sont les enfants?

Où se trouvent les enfants?

Qu'est ce qu'ils font?

Quel est le genre de musique qu'ils chantent?

II. Pendant l'écoute: Ecoute et compréhension

Écoutez la chanson et...

A. Complétez les paroles:

Comme un enfant aux yeux de .....

Qui voit passer au loin les oiseaux

Comme l'oiseau bleu survolant la .....

Vois comme le monde, le monde est beau

Beau, le bateau dansant sur les vagues

Ivre de vie, d'amour et de vent

Belle, la chanson naissante des vagues

Abandonnée au sable blanc

Blanc, l'innocent, le sang du poète

Qui en chantant invente l'.....

Pour que la vie s'habille de fête

Et que la nuit se change en .....

B. Mettez les paroles dans le bon ordre:

1. *Toi, mon étoile qui tisse ma ronde,*
2. *Moi, je ne suis qu'une fille de l'ombre*
3. *Viens allumer mon soleil noir*
4. *Qui voit briller l'étoile du soir*

III. Après l'écoute: Expression orale

Donnez votre avis sur la chanson

Sitographie

https://www.youtube.com/watch?v=DQH1HlQeHdo

https://genius.com/Kids-united-loiseau-et-lenfant-lyrics

SUBIECT PENTRU OLIMPIADA DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
pentru Secțiunea: *Resurse educaționale destinate elevilor/preșcolarilor, în limba română*
Clasa a XII-a

Prof. Mărgulescu Marcela-Carmen
Colegiul Tehnic ,,General Gheorghe Magheru" Târgu-Jiu, Gorj

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu şi/sau motto vor fi notate cu 0 puncte.**
- **Timpul de lucru: 3 ore.**
- **Total: 100 de puncte.**

Citeşte cu atenţie textele de mai jos:

A. *Setos îţi beau mireasma şi-ţi cuprind obrajii*
cu palmele-amândouă, cum cuprinzi
în suflet o minune.
Ne arde-apropierea, ochi în ochi cum stăm.
Şi totuşi tu-mi şoptești: ,,Mi-aşa de dor de tine!”
Aşa de tainic tu mi-o spui şi dornic, parc-aş fi
pribeag pe-un alt pământ.

Femeie,
ce mare porţi în inimă şi cine eşti?
Mai cântă-mi înc-o dată dorul tău,
să te ascult
şi clipele să-mi pară nişte muguri plini,
din care înfloresc aievea – veşnicii.
(Lucian Blaga, *Dorul)*

B. *Mâinile mele sunt îndrăgostite,*
vai, gura mea iubeşte,
şi iată, m-am trezit
că lucrurile sunt atât de aproape de mine,
încât abia pot merge printre ele
fără să mă rănesc.

E un sentiment dulce acesta,
de trezire, de visare,
şi iată-mă, fără să dorm,
aievea văd zeii de fildeş,
îi iau în mână şi
îi înşurubez râzând, în lună,

ca pe nişte mânere sculptate,
cum trebuie că erau pe vremuri,
împodobite, roţile de cârmă ale corăbiilor.

Jupiter e galben, şi Hera
cea minunată e argintie.
Izbesc cu stânga-n roată şi ea se urneşte.
E un dans, iubito, al sentimentelor,
zeiţe-ale aerului, dintre noi doi.
Şi eu, cu pânzele sufletului
umflate de dor,
te caut pretutindeni, şi lucrurile vin
tot mai aproape,
şi pieptul mi-l strâng şi mă dor.

(Nichita Stănescu, *Vârsta de aur a dragostei)*

Subiectul I **30 de puncte**

Răspunde , pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerinţe:

1.Analizează comparativ particularităţile de ordin prozodic ale poeziilor citate. **6 puncte**
2.Comentează modul în care este conturată ipostaza îndrăgostitului în cel de-al doilea text citat. **6 puncte**
3.Prezintă şi exemplifică două trăsături ale modernismului din poezia lui L. Blaga. **6 puncte**
4.Evidenţiază rolul expresiv al unei figuri de stil din fiecare text. **6 puncte**
5.Ilustrează, prin exemple din ambele texte, două mijloace prin care se manifestă funcţia emotivă/expresivă a limbajului. **6 puncte**

Notă! Niciun răspuns nu va depăşi 100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea **35 de puncte**

Redactează, în 150-300 de cuvinte, *o pagină de jurnal,* în care să meditezi asupra iubirii ca vârstă de aur.

Notă! Pentru conţinutul textului, vei primi 25 de puncte, iar pentru redactarea textului vei primi 10 puncte (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; aşezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct; respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Textul sub 150 de cuvinte nu primeşte punctajul pentru redactare.

Subiectul al III-lea **35 de puncte**

Scrie un eseu liber de 600-900 de cuvinte despre lirica de dragoste în lumea contemporană, utilizând ca suport textele de mai sus, dar valorificând şi experienţele tale culturale (literatură, muzică, cinematografie, arte plastice etc.).

Notă! Pentru conţinut vei primi 25 de puncte.

Pentru redactare vei primi 10 puncte (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia- 2 puncte; aşezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct, respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

Textul sub 600 de cuvinte nu primeşte punctajul pentru redactare.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

ATENŢIE! Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu şi/sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificaţi.

Subiectul I (30 de puncte)

1. Analizarea comparativă a particularităţilor de ordin prozodic: **6 puncte;** analizarea schematică: **3 puncte;** încercarea de analizare: **1 punct.**

2. Comentarea ipostazei îndrăgostitului: **6 puncte;** comentarea schematică: **3 puncte;** încercarea de comentare: **1 punct.**

3. Prezentarea şi exemplificarea a două trăsături ale modernismului din poezia lui Lucian Blaga: **6 puncte;** prezentarea trăsăturilor fără exemple sau evidenţierea unei trăsături şi exemplificarea acesteia: **3 puncte**; precizarea unei trăsături fără exemplificare: **2 puncte**/ încercarea de prezentare: **1 punct.**

4. Evidenţierea rolului expresiv al câte unei figuri de stil din fiecare text: **6 puncte**; comentarea ezitantă sau neconvingătoare, prin referire la elemente din fiecare text sau comentarea detaliată a unei singure figuri de stil: **4 puncte**; simpla precizare a celor două figuri de stil: **2 puncte**; simpla precizare a unei figuri de stil: **1 punct**.

5. Ilustrarea, prin exemple, a expresivităţii limbajului artistic utilizat în cele două texte: **6 puncte**; ilustrarea detaliată a câte unui singur exemplu sau prezentarea detaliată a două exemple prin referire la un singur text: **4 puncte**; prezentarea unui exemplu prin referire la un singur text: **2 puncte**; simpla precizare, prin referire la ambele texte: **1 punct**.

Subiectul al II-lea (35 de puncte)

Conţinut – 25 de puncte

Respectarea convenţiilor specifice tipului de text avut în vedere – **10/5/2 puncte**
Relevanţa ideilor prezentate în text – **10/5/2 puncte**
Adecvarea limbajului la situaţia de comunicare – **5/2 puncte**

Redactare - 10 puncte (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilităţi de utilizare adecvată a convenţiilor specifice tipului de text – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia şi punctuaţia – 2 puncte; aşezarea corectă a textului în pagină şi lizibilitatea – 1 punct). *Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.*

Subiectul al III-lea 35 de puncte

Abordarea complexă a tematicii propuse, valorificând cele două texte, prin punerea în evidenţă a talentului literar şi a creativităţii: **13 puncte**; abordarea schematică a tematicii propuse, valorificând cele două texte: **6,5 puncte.**

Abordarea complexă a tematicii propuse, valorificând experienţa culturală, prin punerea în evidenţă a talentului literar şi a creativităţii: **12 puncte;** abordarea schematică a tematicii din perspectiva experienţei culturale: **6 puncte.**

Redactare – 10 puncte (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilităţi de analiză, de interpretare şi de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia şi punctuaţia – 2 puncte; aşezarea corectă a textului în pagină şi lizibilitatea – 1 punct. *Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 600 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.*

Notă! Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

Nu se acordă fracţiuni de punct.

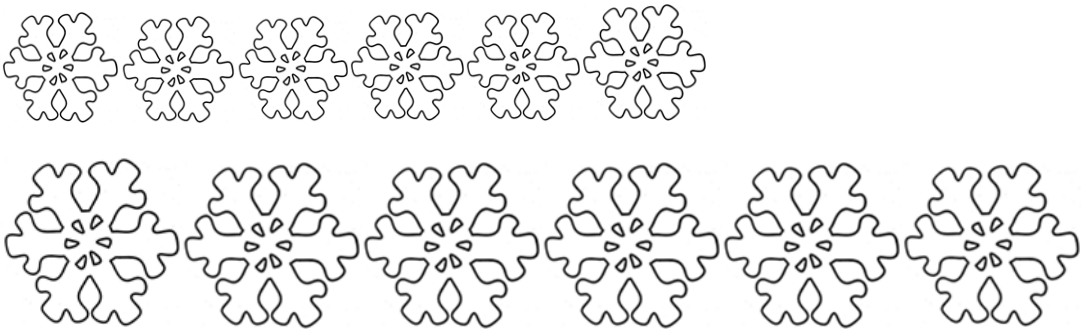
FIŞĂ DE LUCRU-ACTIVITATE MATEMATICĂ

Prof. înv. Preşcolar:Barbu Ionela

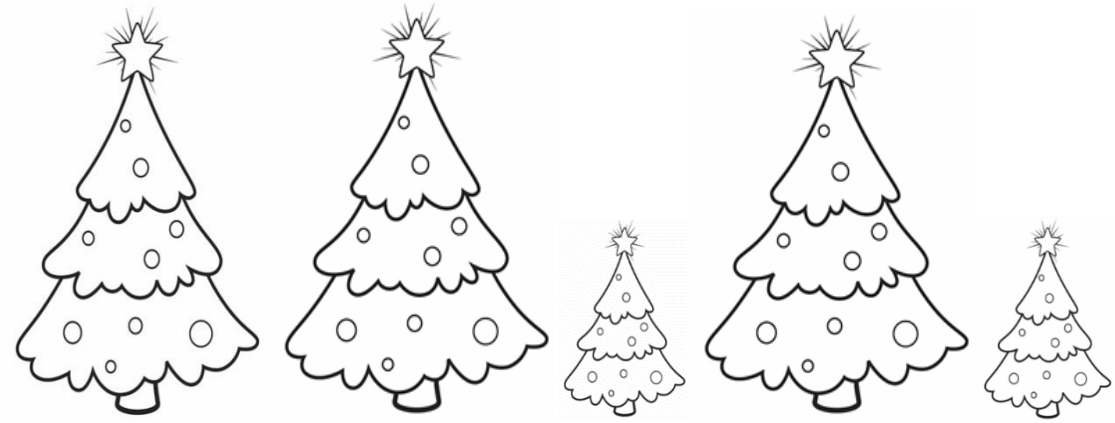
1)Formează prin încercuire grupa clopoţeilor si grupa globuleţelor .



2)Formează prin încercuire grupa fulgilor de zăpadă mici.



3)Colorează doar brazii mari.



Subiecte propuse pentru concursuri
Comunicare în limba română
Clasa I

Prof.înv.primar Sava Elena-Silvia
Școala Gimnazială ”Episcop Melchisedec Ștefănescu”
Gârcina, Jud.Neamț

Citește cu atenție textul și alege răspunsurile corecte:

Soarele dă tot mai multă putere razelor sale. Zăpada plânge în susurul izvoarelor repezi. Ghioceii își scot capetele firave din zăpadă, iar un gândăcel sare vesel prin firele proaspete de iarbă.

1. Alege un titlu potrivit pentru text:
   a) Zi de iarnă
   b) Sosirea primăverii
   c) Tablou de vară

2. Cine își scot capetele firave din zăpadă?
   a) Zambilele
   b) Narcisele
   c) Ghioceii

3. Câte luni are un anotimp?
   a) 2
   b) 3
   c) 4

4. Alege seria de cuvinte cu înțeles opus:
   a) zăpadă-nea
   b) veselie-voioșie
   c) plânge-râde

5. Cuvântul care poate avea mai multe înțelesuri este:
   a) sare
   b) soare
   c) vesel

6. Identifică cuvântul ”alintat”:
   a) ghiocei
   b) izvoare
   c) gândăcel

7. Alege cuvântul despărțit corect în silabe:
   a) so-a-re
   b) proas-pe-te
   c) ghio-cei

8. Seria de cuvinte care rimează este:
   a) gândăcel-buburuză

b) soare-floare
c) ghiocei-zambile

9. Găsește propoziția scrisă corect:
   a) Soarele ieste mai puternic.
   b) primăvara, natura se trezește la viață.
   c) Gândăcelul este vesel.

Fiecare subiect va fi notat cu 10 puncte, plus 10 puncte din oficiu.

RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE ELEVILOR

Prof.Candidatu Emilia
Școala Gimnazială” Alexandru Macedonski”, Craiova

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Citeste, cu atentie ,textul urmator :

Un clopoţel a început sa se smucească deasupra uşii, speriat. Parca vrea sa-şi rupa franghiuţa şi s-o ia la fuga.

Intram în clasa.

Pupitrul e înalt. Ma ridic în varful picioarelor, ma sprijin în coate şi abia izbutesc sa ma aşez, stramb, pe-o margine de banca. Fetele se foiesc o vreme, pe urma se astampara. E aşa de linişte, ca se aude cum îşi striga Huna, pe strada, covrigeii lui saraţi…

– Casian Alexandra!

E numele meu. Ştiu. Dar nu raspund. Pe mine nu ma striga nimeni aşa. Toata lumea ma striga Luchi…(…)

Doamna se uita la mine şi rade.

Are-un dinte de aur, drept în faţa.

– Cu mata vorbesc fetiţo… Cum te cheama?(…)

– Cum îţi zice mama acasa? staruie doamna tot bland, dar c-un fel de nerabdare parca.

– Luchi! sare de langa mine, rapezind înainte doua degete ascuţite, una bondoaca si zburlita, Luchi, ca la caţei!(…)

– Nu-i adevarat! Acasa, mama îmi zice… Casian Alexandra! raspund repede, ca sa se ispraveasca odata, uitandu-ma urat spre zburlita.

S-a ispravit. Nu ma mai întreaba nimeni nimic. Ma aşez la locul meu şi ma uit la mine, la fetiţa asta noua pe care-o cheama Casian Alexandra şi pe care parca n-o cunosc.(…) Sta cuminte cu mainile pe pupitru şi i-e ruşine ca o cheama Luchi, ca pe caţei…

Dar nu-i adevarat. N-o cheama Luchi. Luchi nu mai este. A ramas pe undeva pe-acasa, poate în ladiţa din camara, printre resturile de jucarii pe care nu le mai ştie ce-au fost şi care nu mai au nume.

Luchi era mica, Luchi era proasta, Luchi era caraghioasa. Luchi era fericita…(…)

Dar Luchi nu mai este nicaieri. Luchi a murit. În locul ei o şcolariţa cuminte clipeşte marunţel şi-şi înghite lacrimile care au, pentru întaia oara, un gust de cenuşa…

A murit Luchi…

(Otilia Cazimir, ***A murit Luchi…)***

A. Scrie numărul exercițiului și litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

1. Antonimele potrivite pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (nicăieri, întâia) sunt în ordine:

a. niciunde, prima**;** **3 puncte**

b. oriunde, prima;

c. pretutindeni, ultima;

d. peste tot, ultima;

2. Virgula din stuctura *“- Cu mata vorbesc, fetiţo…”* are rolul :

a) de a marca o apoziție; **3 puncte**

b) de a separa substantivul în vocativ de restul enunțului;

c) de a separa termenii unei enumerații;

d) de a izola o parte de vorbire de restul enuntului;

3. Mijloacele prin care s-au format cuvintele subliniate din structurile următoare : *"Un clopoțel a început să se smucească…."*, *" …uitându-mă urât spre zburlită."*, *" dar c-un fel de nerăbdare parcă…"* sunt în ordine:

a) derivare cu prefix, derivare cu sufix, compunere prin alaturare; **3 puncte**

b) schimbarea valorii gramaticale, derivare cu sufix, derivare cu prefix;

c) derivare cu sufix, schimbarea valorii gramaticale, derivare cu prefix;

d) derivare cu sufix, schimbarea valorii gramaticale, schimbarea valorii gramaticale;

4. Sunt folosite cu sens figurat cuvintele subliniate din seria:

a) "Un clopoțel(…).Parcă vrea să-și rupă frânghiuța și s-o ia la fugă./"Luchi a murit."/ Mă așez în locul meu și mă uit la mine, la fetița asta nouă pe care o cheamă Casian Alexandra." **3 puncte**

b) "Are un dinte de aur drept în față."/"… repezind înainte două degete ascuțite…"/ "Luchi era caraghioasă.";

c) "Pupitrul e înalt."/ " …o cheamă Luchi ca pe cățel."/ "…un gust de cenușă."

d) " stăruie doamna tot blând…", " mă așez strâmb, pe-o margine de bancă" , "clipește mărunțel și-și înghite lacrimile…";

5. În enunțul *" la fetița asta nouă pe care-o cheamă Casian Alexandra…"* există:

a) un triftong, un diftong și un hiat; **3 puncte**

b) doi diftongi și un hiat;

c) două hiaturi și doi diftongi ;

d) trei diftongi și un hiat ;

6. În text apar tiparele txtuale:

a) narativ și dialogat; **3 puncte**

b) narativ, explicativ și dialogat;

c) narativ, descriptiv si dialogat;

d) dialogat, narativ, explicativ și argumentativ;

B. Explică în 30-50 de cuvinte semnificația enunțurilor: "*Luchi nu mai este. A rămas pe undeva pe acasă, poate în lădița din cămară, printre resturile de jucăriipe care nu le mai știe ce-au fost și care nu mai au nume."*

6 puncte

C. Redactează o pagină de jurnal , de minim 150 de cuvinte , în care să prezinți impresia produsă de lectura textului "A murit Luchi…" de Otilia Cazimir. Data redactării filei de jurnal este 16 decembrie 2020.

Test de evaluare formativă: Vectori în plan

Istrati Ala
Colegiul Agricol ”Traian Săvulescu”, Tg. Mureș

clasa a IX-a, 3h/săpt

Varianta A

1. Fie ABCD un patrulater convex. Să se arate că au loc egalitățile:
   a) 1p $\overrightarrow{AB}-\overrightarrow{AD}=\overrightarrow{DC}-\overrightarrow{BC}$
   b) 1p $\overrightarrow{BA}-\overrightarrow{BC}=\overrightarrow{CD}-\overrightarrow{AD}$
2. a) 1p Se consideră vectorii $\vec{a}=2\vec{i}-3\vec{j}$ și $\vec{b}=-\vec{i}+4\vec{j}$. Să se determine coordonatele vectorului $-2\vec{a}+3\vec{b}$.
   b) 1p Să se determine $m\in R$ pentru care vectorii $\vec{a}=(m+1)\vec{i}-4\vec{j}$ și $\vec{b}=(m-1)\vec{i}-8\vec{j}$ să fie coliniari.
3. Se consideră punctele $A(0,2)$, $B(1,-1)$ și $C(3,4)$.
   a) 1,5p Să se determine coordonatele vectorilor $\overrightarrow{OA}+\overrightarrow{BC}$ și $\overrightarrow{CA}+\overrightarrow{BA}$.
   b) 1,5p Fie P mijlocul segmentului $[AB]$ și Q mijlocul segmentului $[AC]$, determinați coordonatele vectorului $\overrightarrow{PQ}$.
   c) 2p Să se determine $\left|\overrightarrow{OA}+\overrightarrow{OB}+\overrightarrow{OC}\right|$ și $\left|\overrightarrow{BA}\right|$

Varianta B

1. Fie MNPQ un patrulater convex. Să se arate că au loc egalitățile:
   a) 1p $\overrightarrow{MN}-\overrightarrow{MQ}=\overrightarrow{QP}-\overrightarrow{NP}$
   b) 1p $\overrightarrow{NM}-\overrightarrow{NP}=\overrightarrow{PQ}-\overrightarrow{MQ}$
2. a) 1p Se consideră vectorii $\vec{a}=-3\vec{i}+2\vec{j}$ și $\vec{b}=2\vec{i}-4\vec{j}$. Să se determine coordonatele vectorului $2\vec{a}-3\vec{b}$.
   b) 1p Să se determine $m\in R$ pentru care vectorii $\vec{a}=(m+1)\vec{i}+m\vec{j}$ și $\vec{b}=5\vec{i}+3\vec{j}$ să fie coliniari.
3. Se consideră punctele $A(2,-4)$, $B(-3,8)$ și $C(4,-6)$.
   a) 1,5p Să se determine coordonatele vectorilor $\overrightarrow{OA}+\overrightarrow{BC}$ și $\overrightarrow{CA}+\overrightarrow{BA}$.
   b) 1,5p Fie M mijlocul segmentului $[AB]$ și P mijlocul segmentului $[BC]$, determinați coordonatele vectorului $\overrightarrow{MP}$.
   c) 2p Să se determine $\left|\overrightarrow{OA}+\overrightarrow{OB}+\overrightarrow{OC}\right|$ și $\left|\overrightarrow{BC}\right|$

Barem de corectare Varianta A

1.a) Rezolvare corectă 1p

b)Rezolvare corectă 1p

2. a) $-2\vec{a}=-2\left(2\vec{i}-3\vec{j}\right)=-4\vec{i}+6\vec{j}$ 0,25p

$3\vec{b}=3\left(-\vec{i}+4\vec{j}\right)=-3\vec{i}+12\vec{j}$ 0,25p

$-2\vec{a}+3\vec{j}=-7\vec{i}+18\vec{j}$ 0,5p

b) $\vec{a},\vec{b}-coliniari \Leftrightarrow \frac{m+1}{m-1}=\frac{-4}{-8}$ 0,25p

$m=-3$ 0,75p

3.a) $\overrightarrow{OA}+\overrightarrow{BC}=2\vec{i}+7\vec{j}$ 0,5p

$\overrightarrow{CA}+\overrightarrow{BA}=-4\vec{i}-\vec{j}$ 1p

b) $P\left(\frac{1}{2};\frac{1}{2}\right)$ 0,5p

$Q\left(\frac{3}{2};3\right)$ 0,5p

$\overrightarrow{PQ} = \vec{i} - \frac{5}{2}\vec{j}$ 0,5p

c) $\overrightarrow{OA} + \overrightarrow{OB} + \overrightarrow{OC} = 4\vec{i} + 5\vec{j}$ 0,75p

$\left|\overrightarrow{OA} + \overrightarrow{OB} + \overrightarrow{OC}\right| = \sqrt{41}$ 0,75p

$\left|\overrightarrow{BA}\right| = \sqrt{10}$ 0,5p

Barem de corectare Varianta B

1.a) Rezolvare corectă 1p

b)Rezolvare corectă 1p

2. a) $2\vec{a} = 2\left(-3\vec{i} + 2\vec{j}\right) = -6\vec{i} + 4\vec{j}$ 0,25p

$3\vec{b} = 3\left(2\vec{i} - 4\vec{j}\right) = 3\vec{i} - 12\vec{j}$ 0,25p

$2\vec{a} - 3\vec{b} = -12\vec{i} + 16\vec{j}$ 0,5p

b) $\vec{a}, \vec{b} - coliniari \Leftrightarrow \frac{m+1}{5} = \frac{m}{3}$ 0,25p

$m = \frac{3}{2}$ 0,75p

3.a) $\overrightarrow{OA} + \overrightarrow{BC} = 9\vec{i} - 18\vec{j}$ 0,5p

$\overrightarrow{CA} + \overrightarrow{BA} = 3\vec{i} - 10\vec{j}$ 1p

b) $M\left(-\frac{1}{2}; 2\right)$ 0,5p

$P\left(\frac{1}{2}; 1\right)$ 0,5p

$\overrightarrow{MP} = \vec{i} - \vec{j}$ 0,5p

c) $\overrightarrow{OA} + \overrightarrow{OB} + \overrightarrow{OC} = 3\vec{i} - 2\vec{j}$ 0,75p

$\left|\overrightarrow{OA} + \overrightarrow{OB} + \overrightarrow{OC}\right| = \sqrt{13}$ 0,75p

$\left|\overrightarrow{BC}\right| = \sqrt{245}$ 0,5p

Fișa de lucru
Matematică clasa a-III-a
Exerciții și probleme

Prof . Înv. Primar:Briciu Olguța
Șc.Gimn.”Prof.Univ. Dr.Gheorghe Beleiu”
Poiana Vadului

1.Calculați:

a) 2102+4351= 2458+1246= b) 6725-3414= 3001-2134=
2531+4342= 1635+2456= 7689-5578= 6784-5897=
6042+1243= 3764+1258= 9999-7886= 5467-3579=
2233+1432= 3678+1546= 5543-1233= 3564-1897=

2.Grupează convenabil termenii și calculează:

2500+1400+1500+2600= 1000+422+2000+588=
450+3000+550+2000= 655+350+345+650=
2800+1450+1200+2550= 370+75+630+25+900=
1375+25+2625+25= 820+500+180+100+400=

3.Află suma numerelor: 2345 și 4567; 4563 și 1999; 2999 și 1765.

4.Află numărul cu 2345 mai mare decât 1768.

5.Cu cât este mai mare suma numerelor 2345 și 1239 decât diferența numerelor 7896 și 4567?

6.Află diferența numerelor:6789 și 2378 ; 5674 și 1789 ; 9938 și 3456 .

7.Află numărul cu 1234 mai mare decât suma numerelor 1235 și 3342.

8.Află numărul cu 2466 mai mic decât suma numerelor 1987 și 3569.

9.Află numărul cu 4567 mai mare decât diferența numerelor 8976 și 7987.

10.Mă gândesc la un număr. Îl adun cu 1230,scad 400 și obțin 2300.La ce număr m-am gândit?

11.Într-un parc s-au plantat 1235 de crizanteme,iar petunii cu 1223 mai multe .Câte flori s-au plantat în parc?

12.Într-o seră s-au plantat 3546 fire de salată și cu 1999 mai puține fire de varză .Câte fire de salată și varză s-au plantat în total?

13.Scrie cel mai mare ,respectiv cel mai mic număr natural care se poate forma cu ajutorul cifrelor:4,8,2,6 folosite o singură dată,apoi calculează diferența acestora.

14.La o bibliotecă s-au adus 1246 cărți cu povești,cu 999 mai puține dicționare,iar cărți cu poezii cât cărți cu povești și dicționare la un loc .Câte cărți s-au adus la bibliotecă?

15.La un magazin s-au adus1888 de frigidere,89 mașini de spălat,199 cuptoare electrice ,4789 aspiratoare .Câte aparate electrocasnice s-au adus în total?

16.În tabără la munte au mers în luna mai 1221 copii,în luna iunie cu 99 mai mulți,în luna iulie cu 1113 mai mulți decât în cele două luni,iar în luna august cu 678 mai mulți decât în luna iulie. Află câți copii au fost în tabără la munte?

17.La o fermă s-au cumpărat 1324 pui de găină,cu 88 mai puțini pui de rață,pui de gâscă cât pui de găină și pui de rață la un loc,iar pui de curcă cu 569 mai mulți decât puii de rață .Câți pui s-au cumpărat la fermă?

18.La o cantină s-au cumpărat 1009 kilograme de morcovi,cu 79 mai puține kilograme de ceapă,cu 359 mai multe kilograme de ardei decât ceapă,iar cartofi cu 875 mai puține kilograme decât cantitatea de morcovi ,ceapă și pătrunjel la un loc .Ce cantitate de legume s-a cumpărat la cantină?

19.La o florărie s-au vândut 1278 fire de trandafiri roșii,cu 99 mai puține fire de trandafiri galbeni,iar trandafiri albaștri cât trandafiri roșii și galbeni .Câte fire de trandafiri s-au vândut la florărie?

20.Într-o pepinieră s-au plantat 1991 puieți de brad,cu 688 mai puțini puieți de fag,iar puieți de stejar cât puieții de brad și puieții de fag la un loc.Câți puieți s-au plantat în pepinieră?

Fişă de lucru_Integrarea prin părţi_clasa a XII-a_M_tehnologic_predare-învăţare sincronă

Prof. MESTECAN CORNELIA
Liceul Tehnologic “Alexandru Borza”, Cluj-Napoca

METODA DE INTEGRARE PRIN PĂRŢI

- Formula de integrare prin părţi

$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$ unde $f, g: I \to R$, $I \subseteq R$, sunt funcţii derivabile şi cu derivatele continue pe I.

Exerciţiu model:

1) $\int (5x-8)\sin x dx$

$f(x) = 5x - 8 \to f'(x) = 5$; $g'(x) = \sin x \to g(x) = \int \sin x\,dx = -\cos x$

Aplicăm formula de integrare :

$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$

$$\int (5x-8)\sin x\,dx = (5x-8)(-\cos x) - \int 5(-\cos x)dx = -(5x-8)\cos x + 5\int \cos x\,dx$$

$$= -(5x-8)\cos x + 5\sin x + C$$

Exerciţii de rezolvat în clasă şi temă:

2)$\int (6x+4)cosx\,dx$; 3) $\int (-3x+5)e^x\,dx$; 4) $\int (-7x+3)\,e^x dx$; 5) $\int (-2x-5)\sin x\,dx$

Exerciţiu model:

6) $\int (x^2-8x+6)e^x\,dx$

$f(x) = x^2 - 8x + 6 \Rightarrow f'(x) = 2x - 8$; $g'(x) = e^x \Rightarrow g(x) = e^x$

Aplicăm formula de integrare prin părţi :

$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$

$I = \int (x^2-8x+6)e^x\,dx = (x^2-8x+6)e^x - \underbrace{\int (2x-8)e^x dx}_{I_1}$

$I = (x^2-8x+6)e^x - I_1$

$I_1 = \int (2x-8)e^x\,dx =$

Aplicăm încă o dată metoda de integrare prin părţi:

$f(x) = 2x - 8 \Rightarrow f'(x) = 2$; $g'(x) = e^x \Rightarrow g(x) = e^x$

$$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$$

$$I_1 = \int (2x-8)e^x\,dx = (2x-8)e^x - \int 2e^x dx$$

$$I_1 = (2x-8)e^x - 2\int e^x dx = (2x-8)e^x - 2e^x = e^x(2x-10)$$

Revenim la integrala iniţială:

$I = (x^2-8x+6)e^x - e^x(2x-10) + C = e^x(x^2-8x+6-2x+10) + C = e^x(x^2-10x+16) + C$

Exerciţii de rezolvat în clasă şi temă :

7) $\int (3x^2+2x-5)\cos x\,dx$; 8) $\int (-7x^2+3)e^x dx$; 9) $\int (x^2-3x+1)\sin x\,dx$

Exerciţiu model:

10) $\int x^3 \ln x \, dx$

$f(x) = \ln x \Rightarrow f'(x) = \frac{1}{x}; \quad g'(x) = x^3 \Rightarrow g(x) = \int x^3 dx = \frac{x^4}{4}$

$$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$$

$$\int (\ln x)x^3\,dx = (\ln x)\frac{x^4}{4} - \int \frac{1}{x}\cdot\frac{x^4}{4}dx$$

$$= \frac{x^4}{4}\ln x - \frac{1}{4}\int x^3 dx = \frac{x^4}{4}\ln x - \frac{1}{4}\cdot\frac{x^4}{4} + C$$

$$= \frac{x^4}{4}\ln x - \frac{x^4}{16} + C$$

Exerciţii de rezolvat în clasă şi temă : 11) $\int \ln x \, dx$; 12) $\int x \ln x \, dx$; 13) $\int x^9 \ln x \, dx$

Exerciţiu model :

14) $\int (x^3 - 6x)\ln x \, dx$

$f(x) = \ln x \Rightarrow f'(x) = \frac{1}{x}; \quad g'(x) = (x^3 - 6x) \Rightarrow g(x) = \int (x^3 - 6x)dx = \frac{x^4}{4} - 6\frac{x^2}{2}$

$$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$$

$$\int (\ln x)(x^3 - 6x)\,dx = (\ln x)\left(\frac{x^4}{4} - 6\frac{x^2}{2}\right) - \int \frac{1}{x}\cdot\left(\frac{x^4}{4} - 6\frac{x^2}{2}\right)dx$$

$$= (\ln x)\left(\frac{x^4}{4} - 6\frac{x^2}{2}\right) - \int \left(\frac{x^3}{4} - 6\frac{x^1}{2}\right)dx$$

$$= (\ln x)\left(\frac{x^4}{4} - 6\frac{x^2}{2}\right) - \frac{1}{4}\cdot\frac{x^4}{4} + 3\frac{x^2}{2} + C$$

Exerciţii de rezolvat în clasă şi temă : 15) $\int (x^2 + 2x)\ln x \, dx$; 16) $\int (x^5 - 8x)\ln x \, dx$

Exerciţiu model :

17) $I = \int \sqrt{3 - x^2}\,dx = \int^{\sqrt{3-x^2})} \frac{\sqrt{3-x^2}}{1}dx = \int \frac{3-x^2}{\sqrt{3-x^2}}dx = \int \frac{3}{\sqrt{3-x^2}}dx - \int \frac{x^2}{\sqrt{3-x^2}}dx$

$I = I_1 - I_2$

$I_1 = \int \frac{3}{\sqrt{3-x^2}}dx = 3\int \frac{1}{\sqrt{3-x^2}}dx = 3\arcsin\frac{x}{\sqrt{3}}$; s-a folosit formula $\int \frac{1}{\sqrt{a^2-x^2}}dx = \arcsin\frac{x}{a} + C$

$I_2 = \int \frac{x^2}{\sqrt{3-x^2}}dx = \int x \cdot \frac{x}{\sqrt{3-x^2}}dx$

aplicăm metoda de integrare prin părţi şi utilizăm următoarele formule :

$\int \frac{x}{\sqrt{x^2+a^2}}dx = \sqrt{x^2 + a^2} + C$; $\int \frac{x}{\sqrt{x^2-a^2}}dx = \sqrt{x^2 - a^2} + C$; $\int \frac{x}{\sqrt{a^2-x^2}}dx = -\sqrt{a^2 - x^2} + C$

$f(x) = x \Rightarrow f'(x) = 1$; $g'(x) = \frac{x}{\sqrt{3-x^2}} \Rightarrow g(x) = \int \frac{x}{\sqrt{3-x^2}}dx = -\sqrt{3 - x^2}$

$$\int f(x)g'(x)\,dx = f(x)g(x) - \int f'(x)g(x)dx$$

$$I_2 = x\cdot\left(-\sqrt{3 - x^2}\right) - \int 1\cdot\left(-\sqrt{3 - x^2}\right)dx$$

$$I_2 = -x\cdot\sqrt{3 - x^2} + \underbrace{\int \sqrt{3 - x^2}dx}_{I} \quad \text{adică} \quad I_2 = -x\cdot\sqrt{3 - x^2} + I$$

Prin urmare : $I = I_1 - I_2 = 3\arcsin\frac{x}{\sqrt{3}} - \left(-x\cdot\sqrt{3-x^2} + I\right)$

$I = 3\arcsin\frac{x}{\sqrt{3}} + x\cdot\sqrt{3-x^2} - I$

$2I = 3\arcsin\frac{x}{\sqrt{3}} + x\cdot\sqrt{3-x^2}\ |:2$

Obţinem : $I = \frac{3}{2}\arcsin\frac{x}{\sqrt{3}} + \frac{x}{2}\cdot\sqrt{3-x^2} + C$

Exerciţii de rezolvat în clasă şi temă :

18) $I = \int\sqrt{x^2+2}\,dx$ 19) $\int\sqrt{1-x^2}\,dx$; 20) $\int\sqrt{x^2-7}dx$; 21) $\int\sqrt{x^2+1}dx$; 22) $\int\sqrt{5-x^2}dx$

Examenul de bacalaureat naţional
Proba E. a) Limba şi literatura română
Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Una dintre femeile frumoase ale României, despre care s-a scris însă foarte puțin este Elena Ibrăileanu. O femeie brunetă, cu ochii negri și fața albă ca zăpada, care i-a furat inima scriitorului încă din studenție. Așa cum remarcau și prietenii lui Garabet Ibrăileanu, această femeie frumoasă atât fizic, cât și sufletește.

Garabet Ibrăileanu a cunoscuit-o pe Elena în anul 1894, pe când avea 23 de ani. A fost la ea acasă, cu alți doi colegi pentru a iscăli niște manifeste studențești. Ea era studentă la Științe, iar el la Litere.

Povestea de dragoste dintre ei s-a înfiripat însă după o excursie pe Ceahlău. „În noaptea aceea am rămas pe munte ca să vedem a doua zi răsăritul soarelui. S-a făcut un foc bun și sub o stâncă ne-am făcut culcușuri din crengi de brad și jnepi cărate de băieți și acoperite cu pleduri”.

Din cauza faptului că scria noaptea și dormea ziua, Elena era nevoită să umble mereu în vârful picioarelor, să vorbească în șoaptă și să alunge persoanele care-l vizitau ziua. O altă obsesie a criticului care a chinuit-o pe Elena a fost frica de moarte, care l-a făcut ipohondru. Soția trebuia să-i sterilizeze țigările, să-i îmbibe batista înru-un lichid sterilizant și să înveselească clanțele ușilor în pânză udată cu acid fenic.

În ciuda faptului că era o femeie frumoasă și inteligentă, Elena Ibrăileanu a preferat să devină sprijinul soțului ei, să se sacrifice pentru familie și pentru activitatea lui literară.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Indică sensul din text al cuvântului *poveste*. **6 puncte**
2. Menționează anul în care Garabet Ibrăileanu a cunosct-o pe Elena. **6 puncte**
3. Precizează două trasături fizice ale Elenei, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul dat. **6 puncte**
4. Explică cum a luat naștere povestea de dragoste dintre cei doi. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, relația dintre dragostea pe care Elena o purta soțului și sacrificiul ei, raportându-te la întregul text. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă iubirea este singura modalitate în care ne putem ajuta unul pe celălalt, folosind informațiile transmise de textul dat, cât și raportându-te la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;
14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos:

Era un om la Lipova, Bocioacă, starostele cojocarilor, care lucra vara cu patru și iarna cu zece calfe, scotea la toate târgurile cele mai frumoase cojoace, ținea tăierea cărnii în arândă și avea de nevastă pe Marta, fata preotului de la Cladova. Minunat om! – așa trebuia să fie și Trică! Iar pentru aceasta nu era nevoie de multă școală: atât ca să-l primească ucenic.

Maica Aegidia cerea însă mult, șase florini pe lună, și pe deasupra mai erau și alte cheltuieli.

„Hm” zise Mara, încrețindu-și sprâncenele, și începu să facă în gândul ei socoteala cam câți oameni vor fi trecând în fiecare an podul de plute de pe Mureș.

Ioan Slavici, *Mara*

Notă

Pentru **conținut,** vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct, punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de cel puțin 400 de cuvinte în care să prezinți particularități ale unui text narativ studiat la clasă. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea operei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema operei studiate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru opera studiată (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere -1 punct; înlănțuirea ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia -2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional
Proba E. a) Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Sprincenea Gabriela
Liceul Tehnologic Vedea

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocaţională – Profilul pedagogic

• Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

• Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenţei este idilă .) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct
6 puncte

2. menționarea anului în care Garabet Ibrăileanu a cunoscut-o pe Elena (de exemplu:Anul în care Garabet Ibrăileanu a cunoscut-o pe Elena este 1894.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea celor două trăsături fizice ale Elenei(de exemplu: brunetă, cu ochii negri , fața albă) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text („O femeie brunetă, cu ochii negri și fața albă ca zăpada”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea modului în care a luat naștere povestea de dragoste dintre cei doi(de exemplu: Povestea lor de dragoste a luat naștere după excursia de pe Ceahlău, când cei doi au ramas pe munte noaptea, pentru a vedea răsăritul soarelui. etc.) – 4 puncte (explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte); formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea relației dintre dragostea pe care Elena o purta soțului și sacrificiul ei, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: Elena are un suflet nobil, îl iubea și respecta pe soțul ei, preferând să-l sprijine toată viața): precizarea relației– 1 punct; prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p.

2 puncte

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 – 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 – 1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– aşezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**

– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte

– prezentarea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatare la persoana a III-a, omniscienţă narativă etc.

• prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte

• prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte

• încercare de valorificare a fragmentului/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

• precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte

• numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte

• evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ studiat: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema operei studiate **6 puncte**

• precizarea temei textului narativ studiat : 2 puncte

• câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

• analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat– 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**

– logica înlănțuirii ideilor 1 punct – abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

• relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte

• relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte

• schematism – 1 punct

– utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**

– ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**

– punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

TEST DOCIMOLOGIC

Sprincenea Daniel

Unitatea de învăţământ:

Anul școlar: **2019-2020**

Clasa: a IV - a

Profesor :

Conținut: Atletism

Capacități. Alergări

Instrumente de evaluare: probă

Naveta 5x5m baieți/fete

Itemi de evaluare formative-continua pe comportamentul motor:

- Execută corect exerciții pentru cunoașterea posibilităților motrice ale corpului

Itemi de evaluare pe comportamentul socio-afectiv:

- Participă activ la diferite activități ale grupului, acceptă și oferă sprijin, cere/ oferă ajutor colegilor;

Descriptori de performanță – capacități:

CAPACITATEA MINIMĂ: **CALIFICATIVUL** SUFICIENT

6”6 (fete)

6”2 (băieți)

CAPACITATEA MEDIE: **CALIFICATIVUL** BINE:

6”4 (fete)

6”0 (băieți)

CAPACITATEA MAXIMĂ:**CALIFICATIVUL** FOARTE BINE:

6”2 (fete)

5”8 (băieți)

Observarea sistematică a elevilor :

- poate fi făcută pentru a evalua performanţele elevilor dar mai ales pentru a evalua comportamentele afectiv-atitudinale;
- furnizează informaţii asupra performanţelor elevilor din perspectiva capacităţii lor de acţiune şi relaţionare, a competenţelor dobândite.

EVALUARE SUMATIVĂ

Profesor de psihopedagogie specială: Bran Carmena
Școala Gimnazială Specială Baia Mare

1. Completează căsuţele cu A (adevărat) sau F (fals):

- Imaginea alăturată reprezintă corpul unui școlar ☐



- Imaginea alăturată reprezintă o pate a corpului cu care noi deosebim culorile ☐



- Oamenii sunt recunoscători când se salută unii pe alții, când mulțumesc celor care îi ajută atunci când au probleme . ☐



- Cu îmbrăcămintea din imagine te îmbraci în anotimpul Iarna ☐



- Te îmbraci cu pijamalele seara ☐



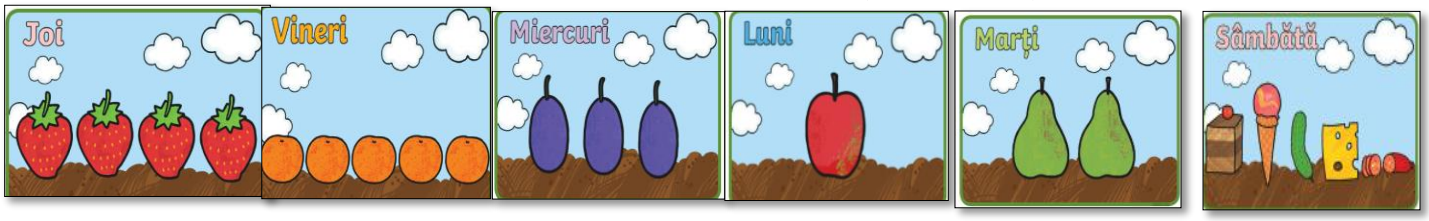
- Iei Mic dejun 

☐ seara

2.Aranjează urmarorele imagini în funcție de desfășurarea lor notând fiecare imagine cu numere în ordine crescătoare

3. Completează spațiile punctate cu cuvintele corespunzătoare:

Numele meu este ……. , am …… ani, lociuesc în



localitatea……..... .

Eu locuiesc împreună cu …….. mea. Familia mea este formată din : tata, mama, frații mei și bunicii mei. Animalul meu preferat este……., iar jucăria mea preferată este …….. .

Când o sa fiu mare, mi-ar place să mă fac …….. .

4. Unește cu o săgeată imaginea cu răspunsul corect din urmatoarea afirmație

Când ai supărat pe cineva te adresezi cu:

Bună ziua!



Te iubesc!

Cu placere!

Iartă-mă, te rog!

5. Unește imaginile din coloana A cu răspunsurile corecte din coloana B

A B

Doar la culoarea verde a semaforului tranversăm strada!



“ Crăciunul” este sărbatoarea Nasterii lui Isus și se sărbătorește în anotimpul Iarna!



Salutăm cunoscuții si prietenii pe stradă prin ridicarea brațului și păstrăm distanța





În autobus cedăm locul celui mai în vărstă!

6.Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

- Pentru a decupa o imagine ai nevoie de:

A) pensulă B) acuarele C) foarfecă

- Pentru a realiza un colaj, vei efectua operația de:

A) răsucire B) îndoire C) lipire

- Mărul are forma de:

A) cerc B) triunghi C) dreptunghi

- Anul are :

A) 3 anotimpuri B) 12 anotimpuri C) 4 anotimpuri, fiecare anotimp are trei luni

- Ca să trăiasca, să fie vii, plantele , animalele și omul au nevoie de:

A) aer, lumină, apă, hrană, adăpost B) aer și sol C) suc, ciocolată și alimente

- De Anul nou, la 1Ianuarie, salutăm cunoscuții si prietenii cu salutul specific aestei sărbători:

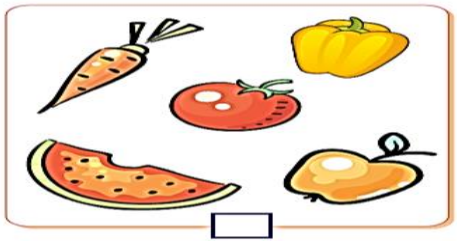
A) “Paște fericit” B) “Crăciun fericit” C) “La mulți ani!”

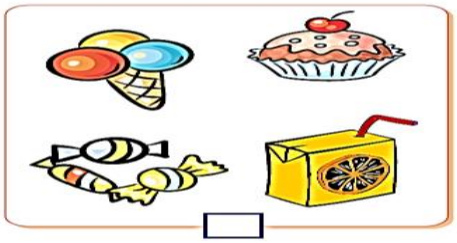
- Imaginea de mai jos reprezintă mesreia de :

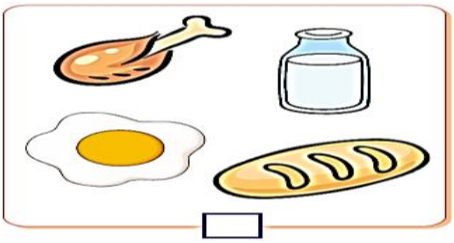
A) Medic B)Grădinar C) Croitoreasă

7..Citește cerințele și rezolvă sarcinile de lucru din exercitâțiile următoare: Ce alimente trebuie să mâncăm ca să fim sănătoși? Bifează casuța cu răspunsul corect





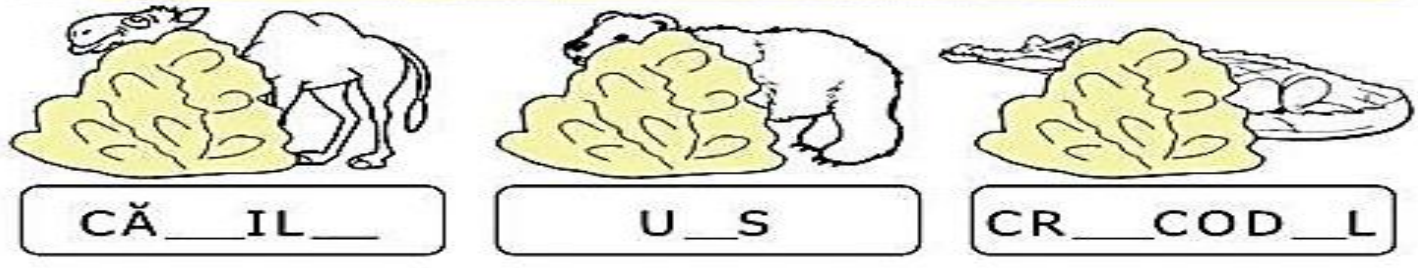




1 Desparte în silabe cuvintele care denumesc imaginile, trasând câte o linie orizontală pentru fiecare silabă. Colorează animalul preferat!

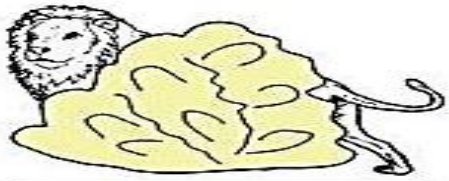


2 Descoperă animalele ascunse după tufiș! Scrie literele lipsă.





Z__BR__



LE__



M__IMU__Ă

5 Formează mulțimi de copaci de același fel. Scrie în casete numărul de elemente din fiecare mulțime.



6 Ordonează brazii în ordinea crescătoare a înălțimii lor.



7 Colorează, în fiecare pereche, frunza pe care e scris numărul mai mare.



8 Realizează corespondența între mulțimi și numărul de elemente.



7 8 9

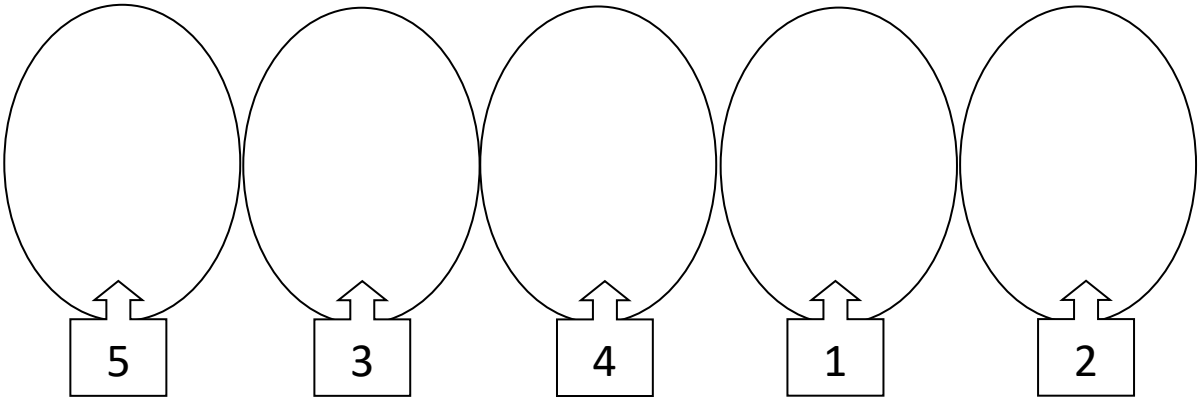
FISA DE LUCRU
Numerația 1-5

prof. înv. primar IAMANDEI NICOLETA
Şcoala Gimnazială ALEXANDRU IOAN CUZA, Roman

1. **Ordonează crescător (a) şi descrescător (b) numerele:**

   a) 1; 3; 4 ; 2; 5. _____ **b) 2; 1; 3; 4; 5.** _____

2. **Deseneaza atatea elemente cat iti arata numarul scris in caseta:**



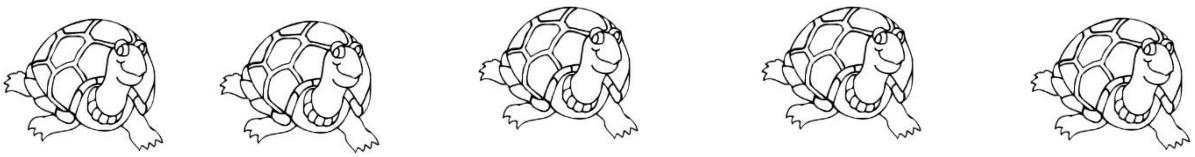
3. **Scrie vecinii numerelor:**

   □ 2 □ □ 4 □ □ 3 □

4. **Colorează:**
   a) 3 pisicuţe;



   b) 4 broaște țestoase;



ÎNMULȚIREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0 – 10 000
Proprietățile înmulțirii

prof. înv. primar MORARU MIHAELA
Şcoala Gimnazială ALEXANDRU IOAN CUZA, Roman

A. EXPLICAȚII

1. Reține!

➢ **Într-o înmulțire dacă inversăm locul factorilor produsul rămâne același.**

9 x 4 = 4 x 9 = 36

Deci: *a x b = b x a = c*

➢ **Într-o înmulțire factorii acesteia se pot asocia fără ca produsul să se schimbe.**

9 x (4 x 2) = (9 x 4) x 2 = (9 x 2) x 4 = 72

Deci: *a x (b x c) = (a x b) x c = (a x c) x b = d*

➢ **Dacă înmulțim un număr cu 1 produsul va fi acel număr.**

8 x 1 = 8

1 x 5 = 5

Deci: *a x 1 = a*

➢ **Dacă înmulțim un număr cu 0 produsul va fi întotdeauna egal cu 0.**

8 x 0 = 0

0 x 5 = 0

Deci: *a x 0 = 0*

➢ **Pentru a înmulți un număr cu o sumă, înmulțim acel număr cu fiecare termen al sumei, apoi adunăm rezultatele.**

3 x (2 + 8) = 3 x 10 = 30

3 x (2 + 8) = 3 x 2 + 3 x 8 = 6 + 24 = 30

Deci: *a x (b + c) = a x b + a x c = d*

sau

7 x (10 - 8) = 7 x 2 = 14

7 x (10 - 8) = 7 x 10 - 7 x 8 = 70 - 56 = 14

Deci: *a x (b - c) = a x b - a x c = d*

B. APLICAȚII

1. Verifica egalitățile următoare și notează A (adevărat) sau F (fals):

5 x 2 = 2 x 5 ☐

2 x 9 = 9 + 2 ☐

8 x 5 = 5 x 8 ☐

2. Grupează convenabil factorii, pentru a calcula rapid:

2 x 4 x 5 =

6 x 2 x 3 =

10 x 4 x 2 =

1 x 3 x 10=

3. Calculează în două moduri:

5 x (3 + 2) =

3 x (2 + 6) =

6 x (5 - 3) =

7 x (4 + 3) =

4. Rezolvă următoarea problemă :

Într- o livadă erau 10 rânduri cu câte 8 cireşi pe fiecare rând şi 10 rânduri cu câte 7 vişini pe fiecare rând. Câţi pomi erau în total în livadă?

TEST DE EVALUARE INITIALA clasa a VI-a

CODRUTA BARBU
SCOALA GIMNAZIALA
“ *IOAN OPRIS*”, TURDA,JUD.CLUJ

Numele si prenumele elevului:

Data sustinerii testului:

Din oficiu se acorda 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

PARTEA I (60 de puncte)

1.Read the article which Melanie wrote about her daily routine, then read the statements and mark them as true(T) or false(F) 20 points

MY DAY

My name is Melanie Smith. I’m sixteen years old and I live in Oxford in England. From Monday to Friday my daily programme is always the same.

My day always starts at eight o’clock in the morning when I get up and have a shower. Then, I go downstairs and have a quick breakfast with my family. I usually have toast and a glass of milk, but I never have bacon and eggs. After breakfast I make my bed and then I go to school.

I stay at school from nine o’clock in the morning until half past three in the afternoon. On Tuesdays and Thursdays, I stay later because I have guitar lessons. On the other days I usually go shopping with my friends. When I get home, I always take my dog, Gemma, for a walk.

I always do my homework from five o’clock until half past six or sometimes seven o’clock in the evening. Then, we all have dinner together. After dinner, my brother and I usually do the washing up. I often watch TV for about half an hour after dinner but my brother never does. He always plays computer games in his room. He’s crazy about them. If I don’t watch TV, I often call my friend Sally for a chat.I always go to bed before eleven o’clock.

After such a busy day,I usually feel sleepy and ready for my comfortable bed.

1. Melanie has a shower at 9 o’clock in the evening.
2. She always has bacon and eggs for breakfast.
3. She makes her bed before breakfast.
4. She usually stays at school until half past three in the afternoon.
5. She has guitar lessons on Mondays and Fridays.
6. She always takes Gemma for a walk when she gets home.
7. She usually does the washing up with her brother after dinner
8. She never watches TV after dinner.
9. Her brother doesn’t like playing computer games.
10. She often calls her friend for a chat.

2.Put the verbs in brackets in present simple or present continuous 10 points

My father always……. (get) up very early because he…….(work) as a baker. He……. (have) breakfast at three o'clock in the morning, then he……(go) to work at half past three. He never ……. (make) his bed because my mother……(get) up after him. He……. (not work) now. He……(watch) TV. He always ……. (watch) football games on TV. Look! My mother……. (cook) dinner for us.

3.Read the article about a farm in Wales. Choose A B or C -20 points

Green Valley farm is in Wales. It's ……. (1) the town of Pembroke. It's a big farm. There…. (2)a lot of cows and there are also…… (3) pigs but there aren't…… (4) horses. Near the farm house, ……. (5) are some chickens and ducks. The family has……. (6) a cat and two farm dogs, too. The old farm house …… (7) got a big garden. There……. (8) four bedrooms and a bathroom upstairs. Downstairs there's a living room and a kitchen. Tom Dylan and……. (9) wife Mary are farmers. ……. (10) 've got three children: Megan, David and Alan.

1	**A** in front of	**B** near	**C** between
2.	**A** are	**B** is	**C** have
3.	**A** some	**B** any	**C** no
4.	**A** a	**B** some	**C** any
5.	**A** they	**B** their	**C** they're
6.	**A** have	**B** got	**C** be
7.	**A** has	**B** have	**C** is
8.	**A** are	**B** has	**C** is
9.	**A** her	**B** your	**C** his
10.	**A** Their	**B** they	**C** He

4. Fill in the correct word in the list below: 10 points

sit, look, watch, have, do, park, play, eat, cook, wash

1. There is a table where you can……and……
2. There are two televisions in the house so you can……the programmes you want.
3. This house has two bathrooms. You can…….a bath in one or a shower in the other.
4. There is a washing machine so you can ……all your washing.
5. There is a double garage where you can……..two cars.
6. The house has got a lovely garden where children can……..
7. There is a veranda where you can sit and…….at the sea.
8. There is a kitchen where you can……and……the dishes.

PARTEA II_____(30 de puncte)

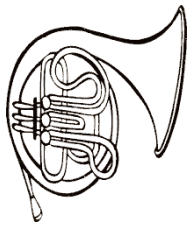
Write a short text about your daily routine (50 -80 words).

TEST DE EVALUARE
CLASA I

Cadru didactic : Butoi Liliana Ionela
Şcoala Gimnazială „Sf. Dumitru”, Craiova, Dolj

1. ***SCRIEŢI NUMERE PARE SUB OBIECTELE CARE FOLOSESC ELECTRICITATE ŞI NUMERE IMPARE SUB OBIECTELE CARE NU FOLOSESC ELECTRICITATE***











2. ***COMPARAŢI NUMERELE:***

21	12	31	30
14	11	25	15
4	4	12	8
29	27	5	2
19	26	17	22
7	17	31	13

3. ***ORDONAŢI CRESCĂTOR NUMERELE:***

28, 11, 31, 1, 10, 25, 13, 22, 8, 17, 26, 4, 15

4. ***DESCOMPUNEŢI NUMERELE ÎN ZECI ŞI ÎN UNITĂŢI:***

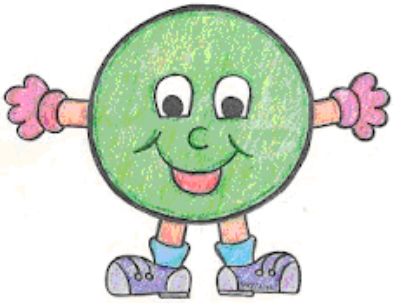
23	12	26	18	27	19
11	25	14	31	14	21

5. ***ORDONAŢI DESCRESCĂTOR NUMERELE:***

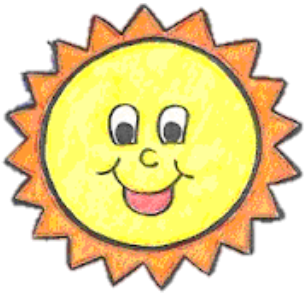
12, 3, 30, 26, 7, 29, 11, 6, 26, 14, 9, 20, 18, 1, 17

POVESTEA LUI CERCULEȚ

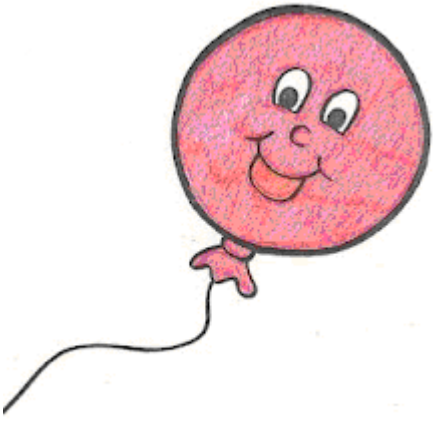
- Recunoaște imaginile.
- Încercuiește imaginile din poveste.
- Privește cu atenție și spune ce imagini din poveste lipsesc?

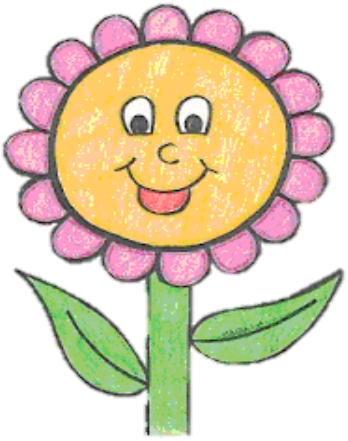


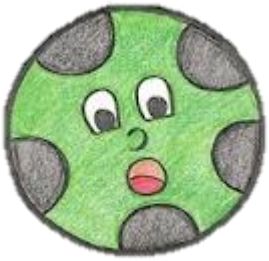












FIŞĂ DE LUCRU – POEZIA LUDICĂ

Prof. Bîsceanu Mirela-Nicoleta

Clasa: a IX-a

I. „Ghici, ghici, ghici,
ce e aia kitsch?

-E o chiciură de stele
pe un cer de un albastru
ca un fund de cratiţă,
ca un înger, printre ele,
înotând în sos albastru,
ca o caracatiţă!”

(Şerban Foarţă, *Ghici, ghici, ghici* din *Un castel în Spania pentru Annia)*

II. „Custuliţă,custă naţă,
voitan de sâmbinică, sâmbineaţă,
felitul Cinere,
felite să-i fie trinele,
de sâmbineaţă s-a goitat,
arva şi-a turnutat,
suză nouă a cârmotat,
cu flaniţă s-a zitat.”

(Nina Cassian, *Oraţie)*

Urmărind cele două texte, rezolvaţi următoarele cerinţe:

1. Selectaţi asocierile lexicale inedite şi motivaţi prezenţa lor în cele două texte.
2. Care vi se par elementele cele mai surprinzătoare ale textelor? De ce?
3. Identificaţi în textul Ninei Cassian elementele specifice oraţiei şi versurilor populare, în general.
4. Cum aţi defini limba folosită de autoarea *Oraţiei* ?
5. Formulaţi o concluzie personală despre poezia ludică, având în vedere toate textele studiate la această temă.

I. Se dă textul :

Copilul râde: “Înţelepciunea şi iubirea mea e jocul !”

Tânărul cântă: “Jocul şi înţelepciunea mea-i iubirea !”

Bătrânul tace: “Iubirea şi jocul meu e-nţelepciunea !”

(Lucian Blaga – “Trei fețe”)

1. Identificaţi cele trei ipostaze ale fiinţei umane sugerate de Blaga şi definiţi-le , caracterizând şi atitudinea/dominanta specifică fiecăreia dintre ele.

2.Explicaţi titlul poeziei, raportându-l la conţinutul acesteia.

3. Găsiţi sinonimele contextuale ale cuvintelor : “înţelepciune”, “joc”, “iubire”.

4. Arătaţi care dintre cuvintele următoare este termenul antonimic al verbului ***a râde*** *: a plânge* ,

a tăcea , a cânta

5.Arătaţi că între verbele din poezie se stabileşte o relaţie contextuală şi comentaţi-o, raportând-o la

conţinutul poeziei .

6. Stabiliţi rolul pe care-l joacă în text seria antonimică: *copil / tânăr / bătrân* .

7. Se dă proverbul :

“Cel care nu ştie şi nu ştie că nu ştie , e un ignorant , învaţă-l.

Cel care ştie şi nu ştie că ştie , e un visător , trezeşte-l.

Cel care ştie şi ştie că ştie , e un înţelept , urmează-l .”

Realizaţi o paralelă între acest proverb şi poezia lui Blaga.

1.Numeşte 4 particularităţi ale poemului *Scrisoarea I*

2.Scrie din memorie versurile care constituie portretul bătrânului dascăl, comentează-l.

3.Discută 4-5 idei care apar în tabloul cosmogonic

4.Defineşte condiţia geniului, pornind de la partea a V a a *Scrisorii I*

TEST DE EVALUARE CONTINUĂ/FORMATIVĂ

Coman Ruxandra
Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Petroşani

DISCIPLINA: Limba și literatura română

CLASA a X-a

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde cerințelor formulate:

„La casa amintirii cu-obloane și pridvor,
Păienjeni zăbreliră și poartă, și zăvor.

Iar hornul nu mai trage alene din ciubuc
De când luptară-n codru și poteri, și haiduc.

În drumul lor spre zare îmbătrâniră plopii.
Aci sosi pe vremuri bunica-mi Calyopi.

Nerăbdător bunicul pândise de la scară
Berlina legănată prin lanuri de secară.

Pie-atunci nu erau trenuri ca azi, și din berlină
Sări, subțire,-o fată în largă crinolină.

Privind cu ea sub lună câmpia ca un lac,
Bunicul meu desigur i-a recitat „Le lac”

Iar când deasupra casei ca umbre berze cad,
Îi spuse „Sburătorul” de-un tânăr Eliad.

Ea-l asculta tăcută, cu ochi de peruzea...
Și totul ce romantic, ca-n basme, se urzea.

Și cum ședeau... departe, un clopot a sunat,
De nuntă sau de moarte, în turnul vechi din sat.

Dar ei, în clipa asta simțeau c-o să rămână...

Demult e mort bunicul, bunica e bătrână...

Ce straniu lucru: vremea! Deodată pe perete
Te vezi aievea numai în ștersele portrete.

Te recunoști în ele, dar nu și-n fața ta,
Căci trupul tău te uită, dar tu nu-l poți uita...

Ca ieri sosi bunica... și vii acuma tu:
Pe urmele berlinei trăsura ta stătu.

Același drum te-aduse prin lanul de secară.
Ca dânsa tragi, în dreptul pridvorului, la scară.

Subțire, calci nisipul pe care ea sări.
Cu berzele într-însul amurgul se opri...

Și m-ai găsit, zâmbindu-mi, că prea naiv eram
Când ți-am șoptit poeme de bunul Francis Jammes.

Iar când în noapte câmpul fu lac întins sub lună
Și-am spus „Balada lunei” de Horia Furtună,

M-ai ascultat pe gânduri, cu ochi de ametist,
Și ți-am părut romantic și poate simbolist.

Și cum ședeam... deoparte, un clopot a sunat
- Același clopot poate - în turnul vechi din sat...

De nuntă sau de moarte, în turnul vechi din sat.”

(Ion Pillat, „Aci sosi pe vremuri”)

I. A. 1. Completează următorul enunț: **5 p**

În „Aci sosi pe vremuri” de Ion Pillat, poezie de factură tradiționalistă, elementele cu tentă arhaică și regionalismele sunt: ....., ..., ..., ...

2. Marchează prin încercuire răspunsul corect: **5 p**

Ametistul („cu ochi de ametist”) este o piatră semiprețioasă de culoare:

a. verzuie

b. violet

c. neagră

3. Titlul poeziei „Aci sosi pe vremuri” relevă viziunea despre lume a lui Ion Pillat. **15 p**

a. Precizează structura titlului.

b. Menționează rolul verbului la modul perfect simplu „sosi”.

c. Formulează un alt titlu potrivit.

4. Identificați tema și viziunea despre lume în poezia studiată. **5 p**

I. B. Elaborează un eseu în care să surprinzi iubirea bunicilor, având în vedere următoarele repere: prezentarea casei bunicilor, timpul mitic, idila bunicilor într-o atmosferă romantică, imaginea auditivă a clopotului. **25 p**

II. Argumentează, în 15-20 de rânduri, că ideea de timp este ilustrată în poezie prin raportarea trecutului la prezent și a prezentului la trecut. **20 p**

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Subiectul I (60 de puncte)

A. (35 de puncte)

I.A.1**.** câte 2,5 de puncte pentru completarea corectă (de exemplu: „poteri”, „haiduc”, „aci”, „berlină”, „crinolină”).

5 x 2 = 10 p

2. b **5 p**

3. a. precizarea structurii titlului (de exemplu: este alcătuit dintr-o propoziție întreagă; adverbul de loc la forma populară „aci”, verbul „sosi”, locuțiunea adverbial de timp „pe vremuri”) - 3 p; formularea răspunsului în enunț - 1 p; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și punctuație - 1 p. **5 p**

b. menționarea rolului verbului „sosi” la perfectul simplu (de exemplu: în evocarea amintirilor) - 3 p; formularea răspunsului în enunț -1 p; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și punctuație - 1 p **5 p**

c. formularea unui alt titlu (de exemplu: Generații peste timp, Dimensiunea trecută și prezentă a vieții, Timpul trecut și prezent în oglinda generațiilor) - 3 p; formularea răspunsului în enunț -1; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și punctuație - 1 p **5 p**

4. identificarea temei poeziei (de exemplu: trecerea timpului întrepătrunsă cu biografia umană și cu vârstele efemere ale ființei)- 3 p; formularea răspunsului în enunț -1 p; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și punctuație – 1 **5 p**

B. (25 de puncte)

Conținut - 20 de puncte

Câte 4 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui reper indicat **4 x 4 p = 16 p**

(comentarea adecvată – 4 p; încercare de comentare – 2 p)

Redactare – 9 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 2 puncte **2 p**

– logica înlănțuirii ideilor – 1 punct **1 p**

– abilităţi de analiză şi de argumentare – 2 puncte **2 p**

– utilizarea limbii literare – 2 puncte **2 p**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie – 2 puncte **2 p**

II. (20 puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **3 p**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 p**

– câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p **2 x 3 p = 6 p**

– formularea unei concluzii pertinente – 3 p **3 p**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 1 p **1 p**

– respectarea normelor limbii literare – 1 p **1 p**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie – 2 p **2 p**

În vederea acordării punctajului de redactare, textul trebuie să aibă minimum 15 cuvinte.

Se acordă 20 de puncte din oficiu.

Timp de lucru: 50 de minute

EVALUARE NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A - SIMULARE
AN ȘCOLAR 2020-2021

VONETHE VASILICA
Liceul Teologic Ortodox „Nicolae Steinhardt"

SUBIECTUL I

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect **(30 puncte)**

5p **1.** Rezultatul calculului 12-12: (3+1) este:

a) 0 **c)** 6

b) 9 **d)** 10

5p **2.** Andrei, Ana, Dan și Cristina calculează produsul numerelor $-2\sqrt{2}, -3\sqrt{3}$ *și* $\sqrt{6}$ și obțin rezultatele înregistrate în tabelul alăturat:

Andrei	$-6\sqrt{12}$
Ana	$6\sqrt{12}$
Dan	36
Cristina	$-18\sqrt{3}$

Dintre cei patru elevi, cel care a calculat corect produsul celor trei numere este:

a) Andrei c) Dan

b) Ana d) Cristina

5p **3.** Luni dimineața, temperatura aerului era de -4°C, iar la prânz de 7°C. Diferența dintre cea mai mare și cea mai mica temperatură este:

a) -3°C c) 11°C

b) 3°C d) 7°C

5p **4.** Cel mai mic dintre numerele raționale 2,(125); 2,1(25); 2,125; 2,12(5) este:

a) 2,(125)c) 2,125

b) 2,12(5) d) 2,1(25)

5p **5.** Suma soluțiilor ecuației $|x-4|=5$ este:

a) 9 c) -4

b) 13 d) 8

5p **6.** Adrian se plimbă cu bicicleta timp de 2 ore, mergând cu o viteză medie de 30 km/h.

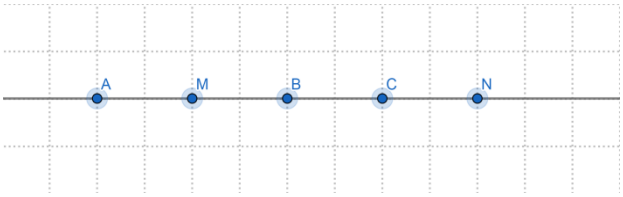
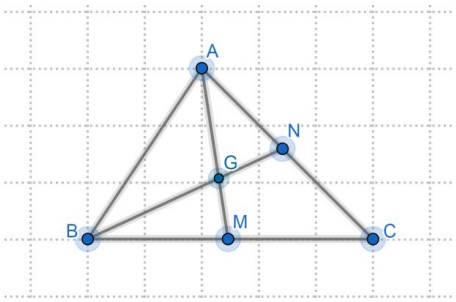
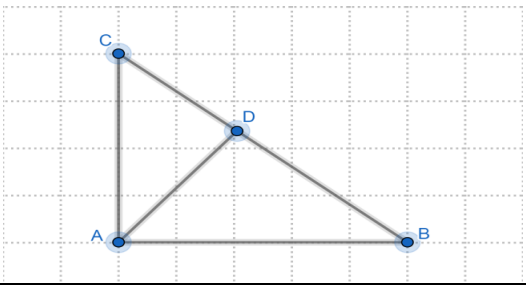
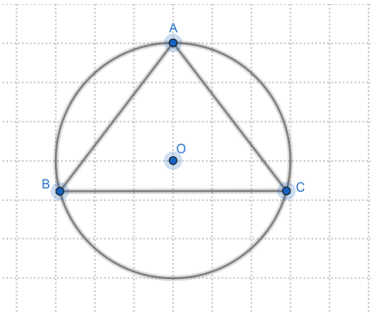
El afirmă: „Dacă aș fi mers cu 15 km/h, aș fi avut nevoie de 4 ore." Afirmația lui Adrian este :

a) adevărată

b) falsă

SUBIECTUL al II-lea

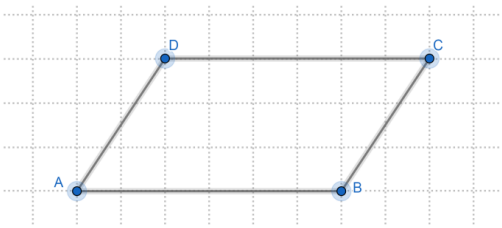
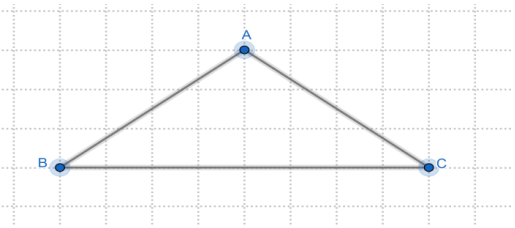
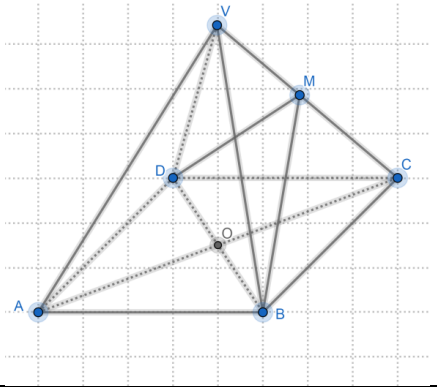
Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect **(30 puncte)**

5p	**1**.Pe o dreaptă considerăm punctele A, B și C, în această ordine, astfel încât AB=12 cm, AC=18 cm. Punctul M este mijlocul segmentului AB, iar punctul N este simetricul punctului B față de punctul C. Lungimea segmentului MN este: a) 20 cm b) 18 cm c) 22 cm d) 16 cm 
5p	**2.** Măsura suplementului unui unghi cu măsura de $48°53'$ este: a) $132^{\circ}7'$ b) $51^{\circ}53'$ c) $41^{\circ}7'$ d) $131^{\circ}31'$
5p	**3.** În figura alăturată, punctele M și N sunt mijloacele laturilor BC, respectiv AC ale triunghiului ABC, iar G este punctul de intersecție al dreptelor AM și BN. Valoarea raportului $\frac{AG}{GM}$ este: a) $\frac{1}{2}$ b) 2 c) $\frac{3}{2}$ d) 3 
5p	**4.** În figura alăturată, ABC este un triunghi dreptunghic, $\measuredangle A = 90°$, iar AD $\perp$ BC, cu D$\in$BC. Daca BD =16 m și CD= 9 m, aria triunghiului ABC este: a) 150 m^2 b) 144 m^2 c) 25 m^2 d) 250 m^2 
5p	5.Triunghiul echilateral ABC din figura alăturată are vârfurile situate pe cercul de centru O. Perimetrul triunghiului ABC este de $12\sqrt{3}$cm. Raza cercului are lungimea: a) $2\sqrt{3}$cm b) 6 cm c) $3\sqrt{3}$cm d) 4 cm 

5p	6. Crina are o cutie de lapte în formă de tetraedru regulat cu muchia de 12 cm. Suma muchiilor tetraedrului este: a) 72 cm; c) 48 cm b) 36 cm d) 60cm

SUBIECTUL al III-lea

Scrieți rezolvările complete **(30 puncte)**

5p	**1.** Fie a, b, c trei numere naturale direct proporționale cu 3, 5, respectiv 9. **(2p)** a)Calculați ce procent din c reprezintă numărul a. **(3p)** b)Determinați numerele a, b și c știind că 3a+2b-c=250.
5p	**2.** Se consideră numerele a= $\left(\frac{2}{5\sqrt{3}}-\frac{1}{\sqrt{12}}+\frac{3}{\sqrt{75}}\right)\cdot\sqrt{27}$ și b= $\frac{1}{3}+\frac{8}{27}+\frac{5}{9}$ **(2p)** a)Arătați că numărul a este rațional. **(3p)**b)Calculați media geometrică a numerelor a și b.
5p	**3.** Fie mulțimea A= $\{x\in R,\ \ |2x-5|\leq 3\}$. **(2p)**a)Stabiliți dacă $\sqrt{17}$este element al mulțimii A. **(3p)**b)Scrieți mulțimea A sub formă de interval.
5p	**4.** Un teren agricol are forma paralelogramului ABCD din figura alăturată, cu dimensiunile AB=200 m, AD= 50 m și $\measuredangle BAD = 30°$. **(2p)** a)Calculează lungimea gardului ce împrejmuiește terenul. **(3p)** b)Arată că aria terenului este 0,5 hectare. 
5p	**5.** În figura alăturată este reprezentat un triunghi isoscel ABC cu AB=AC=20 cm și BC=30 cm. **(2p)** a)Arătați că aria triunghiului ABC este $75\sqrt{7}$cm^2. **(3p)** b)Demonstrați că distanța de la punctul C la dreapta AB este mai mică decât 20 cm. 
6p	**6.** În figura alăturată este reprezentată o piramidă patrulateră regulată VABCD cu toate muchiile congruente. Fie M mijlocul muchiei VC. **(2p)** a)Determinați tangenta unghiului format de dreptele VD și AB. **(3p)** b)Demonstrați că dreapta VA este paralelă cu planul MDB . 

PRIMUL RĂZBOI MONDIAL

Prof. Doru Nicolae Grădinaru
Școala Gimnazială „Sf. Silvestru”, București

- **Alegeţi răspunsul considerat corect pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos:**

1. România a participat la Primul Război Mondial de partea:

a) Antantei

b) Germaniei

c) Puterilor Centrale

d) România nu a participat la Primul Război Mondial

2. Primul Război Mondial a început în anul:

a) 1914 b) 1915 c) 1916 d) 1918

3. Rusia a ieșit din război după ce a semnat:

a) Tratatul de la Buftea-București

b) Tratatul de la Versailles

c) Tratatul de la Saint Germain

d) Tratatul de la Brest-Litovsk

4. Statele Unite ale Americii au intrat în război în anul:

a) 1916 b) 1917 c) 1918 d) 1915

5. Principalul motiv pentru care Marea Britanie a intrat în război a fost:

a) să cucerească Serbia

b) să rămână mare putere navală

c) să își ia revanșa după războiul franco-prusac

d) să cedeze Transilvania României

6. În august 1914, ofensiva germană a fost oprită:

a) la Paris b) pe râul Marna c) la Lacurile Mazuriene d) la Tannenberg

7. În timpul revoluției din octombrie-noiembrie 1917, puterea este preluată în Rusia de:

a) bolșevici b) democrați c) țarul Nicolae al II-lea

d) în 1917 nu a avut loc nicio revoluție

8. Statul care a considerat Conferința de la Paris drept o „înțelegere între tâlhari” a fost:

a) Serbia

b) România

c) Uniunea Sovietică

d) Marea Britanie

9. O victorie importantă a Armatei Române a fost la:

a) Lacurile Mazuriene b) Buftea c) Oituz d) București

10. Principalul personaj politic al Conferinței de Pace de la Paris a fost:

a) Franz Ferdinand

b) Woodrow Wilson

c) Gavrilo Princip

d) Ion I.C.Brătianu

11. O prevedere a Tratatului de la Saint Germain a fost:

a) Germania a fost obligată să își reducă numărul de soldați la 100.000

b) Austria ceda Bucovina către Regatul României

c) Germania pierdea 13% din teritoriu

d) Permitea unirea Austriei cu Germania

12. La Conferința de Pace de la Paris, România a făcut parte din tabăra:

a) satatelor cu interese generale

b) statelor cu interese restrânse

c) statelor care au pierdut războiul

d) România nu a participat la conferință

13. Societatea Națiunilor avea ca scop:

a) plata daunelor de război

b) păstrarea păcii după Primul Război Mondial

c) pregătirea unui atac împotriva Germaniei

d) planificarea celui de-al Doilea Război Mondial

14. Primul stat care a introdus tancurile în război a fost:

a) Marea Britanie

b) Franța

c) Germania

d) Rusia

15. O prevedere a Tratatului de la Trianon a fost:

a) Germania a fost obligată să își reducă numărul de soldați la 100.000

b) Ungaria ceda Transilvania în favoarea României

c) Recunoașterea granței dintre Bulgaria și România

d) Permitea unirea Austriei cu Germania

16. O prevedere a Tratatului de la Versailles a fost:

a) Germania a fost obligată să își reducă numărul de soldați la 100.000

b) Austria ceda Bucovina României

c) Recunoașterea granței dintre Bulgaria și România

d) Permitea unirea Austriei cu Germania

TEST DE EVALUARE - MATEMATICĂ
CLASA a III-a

ISPAS GABRIELA LOREDANA

1. Completează şirul de numere:

a. 1 160, 1 264,1 364, …….. , ……. ;

b. 5 476; 5 474, 5 472, ……. , ……. ,

2. Compară numerele din fiecare pereche şi scrie între ele semnul corespunzător (>; <; =):

a. 3 215 2 452; b. 7 438 5 315 ; c. 8253 8253.

3. Efectuează:

a. 6 982 – 2 914 = …… b. 8 127 + 1753 =……. …. c. 1207 – 300 =…….

4. Calculează:

18 x 5 =……. 29 x 2 = …… 17 x 6 = ……

35 : 7 = …….. 40 : 4 = …… 36 : 6 = ……

5. Calculează:

(54 –28) : 4 + 15 : 3 + 7 x 7 =……

6. Află suma dintre câtul numerelor 64 şi 8 şi produsul numerelor 24 şi 3.

7. Scrie unitatea de măsură potrivită pentru a măsura:

a. Distanţa dintre Craiova şi București: ……;

b. Sucul dintr-o sticlă: …… ;

c. Zahărul dintr-o pungă: …….. .

d. Durata unei ore de curs……

8. La o şcoală sunt 24 elevi. Un sfert dintre aceştia sunt fete. Câte fete şi câţi băieţi sunt în acea şcoală?

BAREM DE EVALUARE - DESCRIPTORI DE PERFORANŢĂ

NR. ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1	Răspuns corect şi complet: scrie în ordinea corectă 6 numere,	Răspuns parţial corect: scrie în ordinea corectă patru-cinci numere,	Răspuns parţial: scrie în ordinea corectă două sau trei numere,

2	Răspuns corect şi complet: Compară corect cele 3 perechi de numere.	Răspuns parţial corect: Compară corect 2 perechi de numere	Răspuns parţial: Compară corect o pereche de numere.
3	Răspuns corect şi complet: Efectuează corect cele trei operații.	Răspuns parţial corect: Efectuează corect două operații.	Răspuns parţial: Efectuează corect o operație.
4	Răspuns corect şi complet: Efectuează corect cele șase operații.	Răspuns parţial corect: Efectuează corect patru operații.	Răspuns parţial: Efectuează corect două- trei operații.
5	Răspuns corect şi complet: Efectuează corect toate operațiile și obține rezultatul corect	Răspuns parţial corect: Efectuează corect patru calcule./ greșeli de calcul;	Răspuns parţial: Efectuează corect trei oerații.
6	Răspuns corect şi complet: Recunoaște operațiile specifice limbajului matematic și rezolvă corect exercițiul.	Răspuns parţial corect: Recunoaște operațiile specifice, dar greșește la un calcul.	Răspuns parţial: Recunoaște și rezolvă corect o singură operație.
7	Răspuns corect şi complet: Scrie unitatea de măsură potrivită în toate cele 4 situații.	Răspuns parţial corect: Scrie unitatea de măsură potrivită în 3 situații.	Răspuns parţial: Scrie unitatea de măsură potrivită într-o situație.
8	Răspuns corect şi complet: Rezolvă problema cu plan și toate calculele corecte.	Răspuns parţial corect: Rezolvă problema cu plan, dar greșește la un calcul.	Răspuns parţial: Nu rezolvă problema cu plan, dar corect/ rezolvă cu plan, dar greșește calculele.
Item de evaluare	**Competența specifică**		
1	**1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive**		
2	**2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000, respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10**		

3	**2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor**
4	**2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii**
5	**2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii**
6	**2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii**
7	**4.1. Utilizarea unor instrumente şi unităţi de măsură standardizate, în situaţii concrete**
8	**5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple**

Test de evaluare inițială
Limba şi literatura română

Crețu Claudiu
Colegiul Tehnic Motru

A. Citiți cu atenţie următorul text literar:

Aerul e viu şi proaspăt...el trezeşte şi învie
Peptul, inima şi ochii peste care lin adie…
Balta-n aburi se ascunde sub un văl misterios,
Aşteptând voiosul soare ca pe-un mire luminos.

Ceru-n zare se roşeşte; miii de vrăbii deşteptate
Ciripesc şi se alungă pe cirezi netreierate
Balta vesel clocoteşte de-un concert asurzitor
Şi din valuri se înalţă cârd de raţe ca un nor.

(Vasile Alecsandri, *Balta*)

Cerinţe:

1. Scrieţi sinonimele următoarelor cuvinte: 6p

proaspăt –

lin –

misterios-

2. Explicaţi rolul cratimei în structura *pe-un mire*. 4p

.....

.....

……

3. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect. Cuvântul *misterios* s-a format prin: 4p

a) derivare b) compunere c) conversiune

4. Alcătuiţi un enunţ cu o expresie sau locuţiune care conţine substantivul *nori* 4p

……

5. Precizaţi valoarea morfologică, cazul şi funcţia sintactică a următoarelor cuvinte: 12p

e -

peste care -

luminos -

aşteptând -

un mire -

de raţe -

6. Identificaţi şi interpretaţi două figuri de stil diferite 10p

7. Menţionaţi rolul punctelor de suspensie din al doilea vers al poeziei. 10p

8. Identificaţi, cu exemple din textul poetic, două argumente ale apartenenţei textului la genul liric 10p

9. Interpretaţi ultima strofă, evidenţiind relaţia dintre ideea poetică şi mijloacele artistice utilizate. 10p

B. Alcătuiţi o **compunere** de 15-20 de rânduri în care să valorificaţi imaginarul poetic creionat în versurile de mai sus, utilizând cinci cuvinte extrase din aceste versuri. Oferiţi un titlul sugestiv. 20p

Se acordă 10 p din oficiu. SUCCES!

Barem de evaluare şi notare

A.1. sinonime 3 # 2 p = 6p

2. varianta corect despărţită în silabe: 3 # 2 p = 6p

3. raspuns corect a 6p

4. rolul cratimei în structura *Ceru-n*. 3 # 2 p = 6p (argument morfologic, prozodic, fonetic)

5. valoarea morfologică şi cazul următoarelor cuvinte: 6 # 2 p = 12p

6.Alcătuiţi propoziţii în care substantivul *soare* să aibă următoarele funcţii sintactice

3 # 2 p = 6p

7.Precizaţi măsura versului 18 silabe 6p

8. Menţionaţi rolul punctelor de suspensie din al doilea vers al poeziei.

Interpretare completă.....10p

Interpretare parţială, evazivă 5p

Încercare de interpretare 1p

9. Identifcaţi şi interpretaţi trei figuri de stil diferite.

Interpretare completă..... 3 # 4 p = 12p

Interpretare parţială, evazivă 3 # 2 p = 6p

Încercare de interpretare 3 # 1p = 3p

II. Alcătuiţi o **compunere** de 10-15 rânduri în care să valorificaţi imaginarul poetic creionat în versurile de mai sus, utilizând cinci cuvinte extrase din aceste versuri. Oferiţi un titlul sugestiv.

20p

Se acordă 10 p din oficiu. SUCCES!

Test de evaluare formativă

Limba franceză
Crețu Emanuela , „ Colegiul Național George Coșbuc , Motru

1. **Ecris ces phrases au féminin. 5p**

Mon meilleur copain est un merveilleux musicien classique.

Ce paysan a acheté un beau coq et trois chiens de chasse.

Ce garçon est plus inquiet que ces magiciens et ces danseurs.

Cet homme roux est Andalou ; il est notre ambassadeur.

L'inspecteur a offert un chien au châtelain et au colonel.

Mon cousin veut devenir inspecteur.

Mon avocat est le voisin du préfet ; c'est le cadet d'une famille de bouchers.

2. **Ecris au féminin. 3 p**

un père inquiet, un inspecteur turc, ce sot, le pigeon, le roi

un époux protecteur :

un laid chameau :

mon préfet dévoué

cet empereur turc

un vieux docteur ,

un copain gentil

un ambassadeur grec

son beau prince :

Un bel homme :

un maître courageux :

son chat persan :

un adversaire :

un baron heureux

un bon avocat

3.Mettez dans des phrases les homonymes suivants 1p. :

le tour/ la tour , le livre/ la livre, le souris / la souris , le vase/ la vase, le manche/ la manche , le mode/ la mode.

PROBĂ DE EVALUARE LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Florica Anamaria

Citeşte cu atenţie texul următor pentru a răspunde cerinţelor:

*E toamnă. Cerul este acoperit cu nori **cenuşii**. În **văzduh** zboară stoluri rătăcite de păsări călătoare. Oare unde pleacă ele?*

***Copacii** din parcuri, dumbrăvi şi câmpii îmbracă o haină ruginie de frunze. Florile se ofilesc. Doar crizantemele se mai fălesc cu culorile lor.*

*Pe geam **priveşte** trist Anghelina. Ea exclamă:*

- *Bine ai venit, toamnă! Ce bogată eşti!*

1. **Răspunde la următoarele întrebări, pe baza textului dat:**

a) Cine priveşte pe geam?

_____

_____

_____

b) Ce îmbracă copacii?

_____

_____

_____

c) Ce se întâmplă cu florile?

_____

_____

d) Cum este cerul?

_____

_____

2. **Desparte în silabe cuvintele:** ***toamnă, îmbracă, ruginie, exclamă***

_____

_____

_____

_____

3. **Scrie numărul de vocale(v) şi numărul de consoane(c) din fiecare cuvânt:**

toamnă .....v.....c călătoare .....v.....c

parcuri .....v.....c fălesc .....v.....c

haină .....v.....c rătăcite .....v.....c

4. Scrie câte un cuvânt cu înţeles asemănător pentru fiecare dintre cele subliniate în text.

_____

_____

_____

_____

5. Alcătuieşte câte o propoziţie în care să foloseşti ortogramele:„s-a”, „sa”, „s-au” şi „sau”

_____

_____

_____

_____

6. Transcrie din text:

a) patru cuvinte care conţin grupuri de litere:

_____

_____

b) propoziţia care exprimă o urare :

_____

_____

7. Completează căsuţele cu semnele de punctuaţie potrivite.

Bunicul îl strigă pe nepotul său ☐

☐Bogdan ☐ te rog să îmi aduci ziarul ☐

☐ Care ziar ☐ bunicule ☐

☐ Cel cu ştirile din sport ☐

8. Alcătuieşte un text de 5-7 enunţuri despre prima zi de şcoală. Dă un titlu potrivit!

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Fișă de evaluare
Logopedie
Clasa pregătitoare/ clasa I

Prof.Holdiș Elvira Daniela

1. Denumește imaginile. Precizează poziția sunetului „L,,- la început, la mijloc, la sfârșit. Colorează pătrățelul potrivit poziției acestuia.







2. Ajută leul să găsească drumul spre pădure. Pronunță și colorează doar litera „L,l,, :




	l	L	L	l				
			r	L				L
				l	L	R	L	l
				d	L	l	L	r

3. Citește silabele:

LA, LE, LI, LO, LU

al, el, il, el, ol

4. Scrie cuvintele:

miel-

val-

leu-

Lola-

Lili-

PROPUNERE SUBIECT OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ
ETAPA LOCALĂ-CLASA A VII-A

Ghimbulut Raluca Marinela
Scoala Gimnaziala Lucian Blaga Baia Mare

I.READING COMPREHENSION (25p)

Read the following text carefully and decide if the sentences are True or False **(T/F).**

(10x2,5p=25p.)

Is your computer safe? By Sally West

Many people think that because they are the only ones using their computer, that their computer is safe. But is it? If you are connected to the Internet, the answer to this question is no, it is not.

There are a lot of things your computer can catch from the Internet. For a start there are viruses. A virus is a piece of code that you download without knowing it from the Internet. This piece of code can copy itself and can cause very serious problems for your computer. For example, it can destroy all your files and important information you have on your computer.

Another unpleasant thing that can happen is that you get hundreds of spam emails every day. This can happen if you give your email address to people you don't know or to websites on the Internet. Giving your email to people you don't know can also put you in danger. You can be tricked into buying things or doing things that can hurt you. Certain bad people often try to find someone to trick. If they have your email address, they can send you a message that may contain false information.

So, if you are using the Internet, you need to be careful that you do not put yourself in danger. Don't give out your name and email address to people you do not know and don't download things from websites you are not certain of. Use the Internet with care.

1. People might download viruses every time they use the Internet. T/F
2. A virus is a piece of code that makes copies of itself. T/F
3. A virus cannot damage your computer. T/F
4. People are likely to get spam emails daily. T/F
5. Spam email is email you don't want. T/F
6. You can get spam email even if you give your email address to your friends. T/F
7. Some bad people can send you false messages. T/F
8. If you are using the Internet you are never safe. T/F
9. It is not a good idea to download things from any website. T/F
10. You shouldn't give personal information to strangers. T/F

II. USE OF ENGLISH (50p)

1. Read the article and think of the best word for each gap. Write **ONE** word only. There is an example provided **(0)**.

(10X 2p=20p)

Many teenagers today cannot imagine what (0) ……their……parents did without mobile phones when they were young. But the idea of a mobile phone (1) …… not even enter their heads. Young people twenty years (2) …….. communicated with their friends (3) ……phone. They actually saw their friends and did things with them. In fact, they saw their friends (4) …….. than most teenagers see their friends today. Young people read books, (5) …….TV and played with (6) ……young people. (7) ……they went out, their

parents did not call them to see where they were. They had already been told where their children would (8) …… If they were on the bus, they did not send messages to their friends. They looked out of the window (9) ……..they read a book. That's (10) …… young people did before mobile phones.

2. For questions 1-10, read the text below and decide which answer (A, B or C) best fits each gap. **(10x2p=20p)**

Most people know hip hop as a style (1) …….. music but in fact hip hop is more (1)……just the music. It is the words, the dance and generally a whole culture of young people who sing it, dance it (3) ……. live it. (4) …….began its history in the Bronx area of New York City as early as the 1970s. But hip-hop music (5) …… not start from nothing. Like all music, it had its beginnings in another kind of music. In the case of hip hop, this music (6) ……African American music, and some even say African music. (7) …… the 1990s hip hop has also become very popular in other parts of the world. For example, in Europe, Africa and Asia it is the (8) …….. popular style of music for teenagers. Hip hop (9) …….. around for 40 years. Like rock and roll, it (10) ……. probably be around for at least another 40.

1.	A at	B from	C of
2.	A as	B that	C than
3.	A and	B so	C but
4.	A There	B That	C It
5.	A did	B was	C had
6.	A be	B was	C being
7.	A Since	B From	C For
8.	A more	B most	C best
9.	A was	B wasn't	C has been
10.	A will	B is	C must

3. Complete the second sentence so that it means the same as the first one. Use no more than three words including the word in **bold**. **(5 x 2p = 10 p)**

1. I played chess almost every day when I was young. **USED**
   I……chess almost every day when I was a child.
2. Dave's job is better than John's. **GOOD**
   John's job is ……as Dave's.
3. I enjoyed myself at your birthday party. **FUN**
   I……at your birthday party.
4. Why don't you drive to Brighton this weekend? **CAR**
   Why don't you go to Brighton …… this weekend?
5. My intention is to travel to Malta by ferry. **GOING**
   I…… travel to Malta by ferry.

III. WRITING (25p)

Write a story beginning with this sentence: *The sound of music outside woke me up*. (120-150 words)

NOTA: TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMPUL DE LUCRU ESTE DE 120 MINUTE.

Key- 7th grade

I.READING COMPREHENSION (25p)

(10x2,5p=25p.)

1. T 2. T 3.F 4.T 5. T 6. F 7. T 8. F 9. T 10. T

II. USE OF ENGLISH (50p)

1. OPEN CLOZE **(10X 2p=20p)**

1. did 2. Ago 3. By 4. More 5. Watched 6. Other 7. If 8. Be 9. Or 10. What

2. MULTIPLE CHOICE **(10x2p=20p)**

1. C of 2. C than 3. A and 4. C there 5. A did 6. B was 7. A since 8. B most 9.C has been 10.A will

3. KEY WORD TRANSFORMATION**(5 x 2p = 10 p)**

1. Used to play 2.Not as good 3.Had fun 4.By car 5.Am going to

III. WRITING (25p)

Marking scheme for the narrative composition 7-8th form

Fișe de lucru pentru învățare

Prof. Lungu Ana

Auxiliarul didactic cuprinde fişe de aplicaţii pentru fiecare temă existentă în programa de liceu, clasa a IX- a, pentru limba şi literatura română – tema joc/joacă, adolescenţa, familia/şcoala, scene din viaţa de ieri şi de azi/personalităţi, modele, fantasticul, iubirea.

Fişa de lucru este realizată în concordanţă cu competenţele vizate de programa de studiu pentru clasa a IX-a. Astfel, itemii propuşi fac referire la: identificarea temei, motivului într-un text literar, realizarea rezumatului unui text literar, caracterizarea unui personaj, analiza unui text literar, identificarea unor procedee artistice, semnificaţiile acestora, identificarea ideilor principale dintr-un text, precum şi rezolvarea unor exerciţii ce are în vedere textul nonliterar.

Modelele propuse sunt utile elevilor, în vederea consolidării cunoştinţelor dobândite la orele de limbă şi literatură română.

Exemplific două fișe de lucru care pot fi încadrate la tema fantasticului.

“Pentru ca fantasticul să-şi impună regimul este nevoie de o adevărată fisură a ordinii existente, de o irupţie directă, brutală şi invincibilă, a „misterului” în cadrul mecanismelor şi previziunilor cotidiene ale vieţii: invazia sacrului în interiorul ordinii laice, profane; a supranaturalului în mijlocul naturalului.”

(Adrian Marino – **Dicţionar de idei literare**)

I.Se dă următorul text:

„- Se petrec lucruri curioase în ţara asta, şopti el după ce se depărtă taxatorul. Se iau hotărâri peste noapte. În 24 de ceasuri. Mai exact în şase ceasuri. Vă dau cuvântul meu de onoare...Dar, în sfârşit, ce să mai insist ? A fost o zi teribilă. şi ce e mai grav, e că nu putem trăi fără tramvai. Eu, cel puţin, sunt silit de viaţă să umblu de trei, patru ori pe zi cu tramvaiul. şi totuşi, o lecţie de pian e o sută de lei. O bacnotă ca şi asta. Şi acum, nici bacnota asta nu mai e bună. Trebuie să mă duc s-o schimb la bancă...

- Daţi-mi-o mie, spuse un domn mai în vârstă. O schimb mâine la birou...

  Scoase din portmoneu o bacnotă şi i-o întinse. Gavrilescu o apucă cu mare grijă şi o privi cu atenţie.
- E frumoasă, spuse. S-au pus de mult în circulaţie ?

  Câţiva pasageri se priviră între ei, zâmbind.
- De vreo trei ani, spuse unul.
- E curios că n-am văzut-o până acum. E drept, sunt cam distrat. Am fire de artist...[...]
- Hildegard, începu el târziu. Se întâmplă ceva cu mine şi nu ştiu bine ce. Dacă nu te-aş fi auzit vorbind cu birjarul, aş crede că visez...

  Fata întoarse capul spre el şi-i zâmbi.
- Toţi visăm, spuse. Aşa începe. Ca într-un vis...”

(Mircea Eliade, *La ţigănci*)

1. Scrie sinonimele potrivite pentru următoarele cuvinte: *bacnotă, circulaţie, distrat, birjar.*
2. Explică punctele de suspensie din text.
3. Precizează semnificaţia cifrelor din text.
4. Caracterizează personajul Gavrilescu din text.
5. Identifică elementele specifice fantasticului din text.

6. Comentează ultima replică a personajului Hildegard din text.
7. Scrie două expresii care să conţină cuvântul *a visa*.
8. Realizează rezumatul textului.
9. Scrie un text de 20-25 de rânduri despre tema fantasticului aşa cum se reflectă în acest text.

II. Se dă următorul text:

“Nicăieri diavolul cu toată puiţa şi nagodelel lui nu se ascunde mai bine ca în ape. Dracul din baltă, se ştie, este nelipsit dintre oameni şi cel mai amăgitor. Ia felurite chipuri de la luminiţa care pâlpâie în beznele nopţii şi trage pe călătorul rătăcit la adânc, până la fata şuie care se scaldă în vultori şi nu-i decât o ştimă vicleană, cursă pusă flăcăilor neştiutori, să-i înece.

Pe Bistriţa, Necuratul rânduise de multă vreme o nagodă cu înfăţişare de lostriţă.[...] Lostriţa vrăjită a ademenit multă lume.[...] Era prădalnică! Hulpavă de peşte, pe care-l înghiţea cu nemiluita. Dar mai ales nesătulă de carne de om, căreia ajunsese să-i ducă dorul.[...] Numai Aliman, singur, îi rămăsese credincios.[...] Dacă are ea vrăjile ei, apoi le am şi eu pe ale mele...”

(Vasile Voiculescu, *Lostriţa*)

1. Scrie regionalismele din text.
2. Precizează semnificaţia regionalismelor di text.
3. Notează tipul de prespectivă narativă din text.
4. Explică tipul de fantastic din text.
5. Identifică personajele din text.
6. Comentează relaţia dintre lostriţă şi Aliman.
7. Caracterizează lostriţa din text.
8. Scrie o expresie care să conţină cuvântul *dor*.
9. Prezintă semnificaţia a două procedee artistice din text.

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. TANASĂ ALINA

Notă! Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I Răspundeţi la următoarele cerinţe: **20 de puncte**

a. Precizaţi care este proveniența informaţiilor necesare managerilor de marketing.
b. Definiţi cercetarea de marketing.

Subiectul II Alegeţi litera ce corespunde raspunsului corect:10 puncte

1. Una dintre formulările de mai jos nu reprezintă obiectiv al comunicării:
   a. receptarea corecta a mesajului;
   b. intelegerea corecta a mesajului;
   c. frecventa comunicarii mesajului;
   d. provocarea unei reactii.
2. Comunicarea paraverbala nu se evidențiază prin:
   a. intonatie;
   b. ținută;
   c. pauză;
   d. debitul vorbirii;
3. Cota de piaţă reprezintă raportul procentual între:
   a. vânzările firmei şi totalul vânzărilor pe piaţă;
   b. totalul vânzărilor pe piaţă şi vânzările firmei;
   c. cotele de piaţă a firmei şi cota de piaţă a liderului;
   d. cota de piaţă a liderului şi cota de piaţă a firmei.
4. Ca element al comunicării nonverbale limbajul corpului se concretizează prin:
   a. modul de utilizare a spaţiului personal, social, intim, public;
   b. vestimentaţie, igienă personală, accesorii vestimentare;
   c. expresia feţei, gesturi, poziţia corpului;
   d. calităţile vocii (ritm, rezonanţă, viteză de vorbire).
5. Categoria obiectivelor psihologice include:
   a. creşterea cotei de piaţă;
   b. creşterea nivelului investiţiilor;
   c. creşterea vânzărilor;
   d. fidelizarea clienţilor

Subiectul III Apreciaţi cu adevărat sau fals: 10 puncte

a. Culorile influenţează comunicarea. Culoarea verde caracterizează un om căruia îi place schimbarea.

b. Gesturile omului au o semnificaţie. Lăsarea în spate pe scaun, mâinile după ceafă reflectă plictiseală.

c. Culorile calde (roşu, portocaliu, galben) favorizează comunicarea, iar cele reci (gri, verde, albastru) o inhibă.

d. Limbajul de comunicare constituie drumul parcurs de către mesaj de la emițător spre receptor.

e. Transformați un enunț fals în forma sa adevărată.

Subiectul V Identificați termenii corecţi care completează spaţiile libere: 20 puncte

a. Maximizarea eficienței economice constituie funcție .....

b. Funcţia premisă constituie punctul de plecare al ..... de marketing.

c. Îmbunătăţirea permanentă a capacitaţii de adaptare a întreprinderii la cerinţele……. său de piaţa este considerată funcţie mijloc.

d. Cercetarea (investigarea) pieţei şi a nevoilor de consum reprezintă funcţie.....

Subiectul V Pe piața cosmeticelor din Germania s-au înregistrat în 2014 un total al vânzărilor de 300 de milioane de euro, cifra include și importurile care se ridică la 180 de milioane de euro. O firma străină K a exportat pe piața din Germania produse cosmetice de 14 milioane de euro. În 2015 s-a înregistrat o creștere, cei trei indicatori reprezentând: totalul vânzărilor: 340 de milioane de euro, importurile: 220 milioane de euro și vânzările firmei K: 20 de milioane de euro.

Care a fost cota de piață totală a firmei K în cei doi ani? **30 de puncte**

Fişă de lucru

Mitrea Matilda
Sc.Gimn.Ionesti,Gorj

1. Uneste numele domnitorului cu perioada in care a domnit:

Mircea cel Batran	1386-1418
Vlad Tepes	1593-1601
Mihai Viteazul	1456 -1462

2. Incercuieste raspunsul corect:

* Conducatorul ostirii romane in batalia de la Rovine impotriva turcilor este:

a) Vlad Tepes

b) Mircea cel Batran

* Pedepsea nelegiuirile prin tragerea in teapa:

a) Mihai Viteazul

b) Vlad Tepes

c) Mircea Cel Batran

*A infaptuit prima unire politica a Tarilor Romane:

a) Vlad Tepes

b) Mircea Cel Batran

c) Mihai Viteazul

Fişă de lucru

Educatoare:Mihăilă Maria Andreea
Şc. Gimn. Nr. 1 Tunari ,Grăd. Nr. 1 Tunari ,jud.Ilfov

1. Subliniază cuvintele care denumesc persoane:

maşină, caiet, munte, brad, copil, zid, tablou, bijuterie, cofetar.

2. Uneşte corespunzător:

cameră curată	
îmbrăcăminte pătată	copil ordonat
caiet îndoit	
cărţi îngrijite	copil dezordonat
uniformă ruptă	

3. Stabileşte valoarea de adevăr a fiecărui enunt:

Oamenii,plantele şi animalele au viaţă. ☐
Animalele gândesc şi au voinţă. ☐
Toate plantele sunt folositoare omului. ☐
Mediul poluat dăunează vieţuitoarelor. ☐
Unele animale au nevoie de plante. ☐

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. înv.primar MIHĂILĂ ELENA
Sc.Gimn.Tânţăreni,jud.Gorj



Completează semnele de punctuație care lipsesc:

Părinții le spuseseră ☐ ☐ Veniți ☐ dragi copii ☐
Amândoi copilașii priveau cu uimire ☐

Alege forma corectă a cuvintelor:

Părinții i-au/iau adus fratelui meu un cadou.
Neam/ne-am bucurat împreună.

Puneți substantivele din paranteză la forma corespunzătoare.

(Fulgii)_____a crescut până s-a prefăcut într-o (femei)_____îmbrăcată cu o (rochiile)_____albă.

Desenează cadoul pe care ți-l dorești de la Moș Crăciun!

Nume_____

Test de evaluare online – LAV (clasa a VI-a)

Pîrvu Simina
Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș

***Enciclopedia zmeilor*, de Mircea Cărtărescu**

Toate răspunsurile sunt obligatorii.

Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Numele și prenumele

……..

1. Alege varianta corectă: 5 puncte

Câte părți are cartea?

a) trei părți
b) două părți
c) patru părți

2. Cum se numesc aceste părți? 10 puncte

……

3. Care sunt personajele din *Povestea lui Zumm, Muma zmeilor*? 10 puncte

……

4. Selectează trăsăturile ce i se potrivesc lui Zumm: 15 puncte

a) se îndrăgostea foarte repede
b) este o creatură malefică
c) are simțul olfactiv bine dezvoltat
d) răpește prințese
e) a fugit cu Zuzulina

b) Care dintre cele două personaje ți-a plăcut mai mult? Argumentează răspunsul. 20 puncte

……
……
……
……
……

c) Scrie trei diferențe între basmul clasic și cel al lui Mircea Cărtărescu. 30 puncte

……
……
……
……..

FORMELE VERBALE NEPERSONALE

- fișă de lucru pentru predare-învățare -

Lațcu Ion-Manuel
Școala Gimnazială nr. 1 Bocșa

Se numesc nepersonale, fiindcă nu au persoană. De asemenea, sunt și nepredicative, deci nu formează funcția sintactică de predicat al propoziției.

Verbul are 4/patru forme nepersonale și nepredicative :

1. **INFINITIVUL** = ***A învăța*** este util.
2. **PARTICIPIUL** = Cartea ***împrumutată*** de la bibliotecă a fost interesantă.
3. **GERUNZIUL** = Vine pe stradă ***fluierând***.
4. **SUPINUL** = Mi-am cumpărat o carte ***de colorat***.

INFINITIVUL (inf.)

Este forma de dicționar a verbului. Exprimă numele unei acțiuni.

După forma de infinitiv, se recunoaște cărei conjugări îi aparține un verb :

- *Conjugarea I : - a : a cânta, a dansa*
- *Conjugarea a II-a : - ea : a avea, a vedea*
- *Conjugarea a III-a : - e : a scrie, a zice*
- *Conjugarea a IV-a : - i: a iubi*
- *Conjugarea a V-a : - î : a urî*

Infinitivul are două forme :

a. Forma scurtă : *a citi*

b. Forma lungă : *citire - astăzi învechită!*

Verbele la modul infinitiv pot îndeplini în propoziție următoarele funcții sintactice :

1. Subiect : Este util ***a citi*** cât mai multe cărți.
2. Nume predicativ : Intenția lui *era* ***de a copia***.
3. Atribut verbal : Bucuria ***de a câștiga*** campionatul este mare.
4. Complement direct : Ana poate ***desena*** orice.
5. Complement prepozițional : S-a săturat ***de a copia***.
6. Circumstanțial de mod : Intră pe ușă ***fără a saluta***.
7. Circumstanțial de timp : ***Înainte de a mânca***, ne spălăm pe mâini.

PARTICIPIUL (part.)

Exprimă o acțiune terminată, suferită sau îndeplinită de o ființă sau de un lucru.

Ca formă verbală nepersonală și nepredicativă, participiul intră în componența unor moduri și timpuri compuse:

- ✓ Indicativ, perfect compus : *Am* ***citit*** o carte.
- ✓ Indicativ, viitor anterior : *Voi fi* ***venit*** la timp la gară.
- ✓ Conjunctiv, perfect : *Să fi* ***învățat*** lecția !
- ✓ Condițional-optativ, perfect : *Aș fi* ***spus*** o poveste. Se recunoaște după

sufixul **-t** sau **-s**, din componența sa.

Când stă pe lângă un substantiv, cu care se acordă în gen, număr și caz, participiul devine adjectiv.

Ex. : Tema ***scrisă*** a fost corectă.

scrisă = *adjectiv provenit din verb la participiu/participiu cu valoare adjectivală*

Când are valoare adjectivală, se comportă ca un adjectiv și îndeplinește funcția sintactică de ***atribut adjectival***.

GERUNZIUL

Gerunziul (ger.) = *arată o acțiune în desfășurare, fără referire precisă la momentul vorbirii.*

Se recunoaște după sufixul ***- ind/ -ând***.

Ex. : Merge pe stradă ***fluierând***. ***Citind****, am aflat multe noutăți.*

Ca formă verbală nepersonală și nepredicativă, gerunziul poate îndeplini următoarele funcții sintactice (fiind neacordat cu cuvântul determinat):

1. *Circumstanțial de mod* : Vine pe stradă ***topăind***.
2. *Circumstanțial de timp* : ***Venind*** spre școală, m-am întâlnit cu Lorelei.
3. *Atribut verbal* : "Haina-i ***măturând*** pământul, și-o târăște abia-abia".

Obs. : Când se acordă cu termenul determinat în gen, număr și caz, gerunziul devine adjectiv și va avea funcție sintactică de ***atribut adjectival***.

Ex. : *Valurile* ***spumegânde*** *se izbesc de mal*. adjectiv provenit din verb la gerunziu

SUPINUL

Supinul (sup.) = *exprimă scopul/finalitatea unei acțiuni.*

Se formează din :

prepozițiile : DE
LA + ***forma de participiu a verbului de conjugat DUPĂ***
PENTRU

Ex. : Pentru mâine avem ***de învățat***.

Verbul la supin poate îndeplini în propoziție următoarele funcții sintactice :

1. *Subiect :* E ușor ***de criticat*** pe alții.
2. *Nume predicativ :* Cartea era ***pentru colorat***.
3. *Atribut verbal :* Mașina ***de spălat*** s-a stricat.
4. *Complement direct :* Avem ***de citit*** multe cărți.
5. *Complement prepozițional :* S-a plictisit ***de scris.***
6. *Circumstanțial de timp :* ***După învățat***, ieșim afară.
7. *Cirumstanțial de loc :* Nică plecase ***la scăldat***.

Obs. *: Fiind forme verbale nepersonale și nepredicative, gerunziul și supinul nu au timpuri, nu au persoană și nici nu pot fi predicate!*

FIȘĂ DE EVALUARE
Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-100 (cu trecere peste ordin)
Soarele și Pământul

prof. Sebesi-Sütö Ștefan-Mihai

1. Calculează:

17 + 38 =_____ 89 + 7 =_____ 74 + 26 =_____ 48 + 52 =_____ 56 + 29 =_____

5 + 86 =_____ 63 + 19 =_____ 48 + 8 =_____ 97 + 3 =_____ 25 + 75 =_____

10 + 50=	**44+**	**67+**	**9+**	**72+**	**55+**	**17+**	**60+**	**1+**
28	**12**	**33**	**19**	**18**	**11**	**83**	**30**	**99**
50	_____	_____	_____	_____	_____			_____

2. a) Află numărul cu 27 mai mare decât 37:

b) La suma numerelor 56 și 8, adaugă 26:

c) Mărește răsturnatul numărului 25 cu suma numerelor 14 și 16:

3. Calculează și alege rezultatul potrivit prin desenarea unui soare în jurul răspunsului tău:

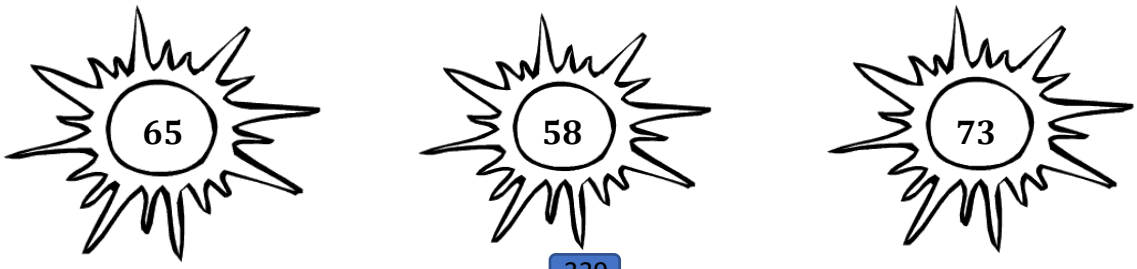
35 + 47 =	**59**	**82**	**72**
28 + 72 =	**96**	**87**	**100**
18 + 69 =	**87**	**76**	**97**

4. Calculează și compară rezultatele, folosind semnele <, >, = notate în centrul soarelui:

63 + 37 = **48 + 52 =** **8 + 86 =** **56 + 19 =**

25 + 9 = **37 + 45 =**

5. Colorați imaginea ce conține rezultatul potrivit: 36 + 29 + 8 =

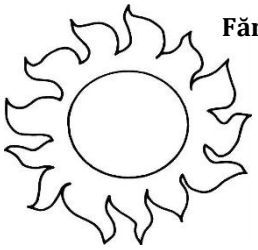


6. **La concursul „Pământul e casa noastră!” au participat 24 de băieți și cu 8 mai multe fete. Câți elevi au participat la concurs?**

7. **În curtea școlii, copiii se bucurau de jocul „PRIETENII SISTEMULUI SOLAR”. Când clopoțelul a sunat, 28 dintre ei au plecat în clasă, iar afară au mai rămas 12. Câți copii se aflau în curtea școlii înainte să se audă clopoțelul sunând?**

8. **Completați și colorați:**

Soarele este o ……..... . El ne dă …….....…… și .....…….. .



Fără …….... viaţa nu ar fi posibilă.

Pământul este o …….. .

…….. se roteşte în jurul Soarelui.



9. **MOMENT RECREATIV!**

Ți-ai imaginat vreodată cum ar arăta propria ta planetă? Hmmmm.....cum s-ar vedea din spațiu? Închide ochii, imaginează-ți, desenează și colorează planeta pe care ți-o imaginezi. Îi poți da și un nume! ☺ Distrează-te!

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
- CLASA A VIII-A -

PROF. DRĂGHICI CRISTINA-FLORENTINA,
ȘC.GIMN.NR.1 ”GEORGE USCĂTESCU”
TG.-CĂRBUNEȘTI, JUDEȚUL GORJ

A.

1. Completează enunțurile următoare, precizând particularitățile tipurilor de texte menționate:

   Textul narativ

   prezintă.....

   .....

   .....

   Textul liric

   .....

   .....

   Textul

   dramatic.....

   .....

2. Structurile textuale sunt:

a) Explicativ, narativ, dialogat;
b) Narativ, descriptiv, dialogat;
c) Narativ, descriptiv, explicativ;
d) Narativ, explicativ, descriptiv, dialogat, argumentativ.

3. Completează spaâiile libere din enunțurile de mai jos cu părți de vorbire notate între paranteze:

a. Priveam cum se izbeau de mal valurile.....(verb la gerunziu acordat).
b. Suntem convinși că eforturile .....(adjectiv pronominal posesiv) vor fi răsplătite.
c. Alexandru a luat.....(substantiv provenit din numeral cardinal) la matematică.

4. Subliniază verbele adecvate contextului în enunțurile următoare:

a. Copoiul a adulmecat/a presimțit urma mistrețului.
b. Arbitrul a estompat/a calmat conflictul.
c. În urma efortului prelungit, mușchii se contractă/se contractează.
d. Pe platoul de filmare se toarnă/se turnează un nou film.

5. Folosește, în construcții pasive, verbele ”a feri”, ”a spăla”.

6. Precizează dacă verbul ”a lipsi” este personal sau impersonal, în fiecare din enunțurile:

a. Lipsesc doi elevi de la cursuri.
b. Se lipsește mult de la orele online.
c. Se lipsește de sprijinul părinților.
d. Îmi lipsesc banii din portofel.

7. Asociază textul literar ”Într-un lac” de Tudor Arghezi cu un alt text literar sau citit ca lectură suplimentară, în 50-80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire între ele.

B. Imaginează-ți că ai un prieten virtual în Finlanda. Redactează o scrisoare, de cel puțin150 de cuvinte, către prietenul tău, în care îi descrii atmosfera sărbătorilor de iarnă din familia ta, utilizând o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării scrisorii este 28 decembrie 2020.

FIȘĂ DE LUCRU
CLASA a XII-a
CINETICĂ CHIMICĂ

Bilea Olguta

MODELUL I.

Citiți următoarele enunțuri. Dacă apreciați că enunțul este adevărat scrieți, pe foaia de caiet, numărul de ordine al enunțului si litera A. Dacă apreciați că enunțul este fals scrieți, pe foaia de caiet, numărul de ordine al enunțului si litera F.

1. Viteza reacțiilor chimice este mai mică în fază lichidă decât în fază solidă.

2. Substanțele care măresc viteza reacțiilor chimice se numesc catalizatori.

3. Promotorii sunt substanțe care măresc activitatea catalitica a catalizatorilor, dar nu modifica viteza de reacție în absența acestora.

4. Creșterea concentrației reactanților și a produșilor de reacție determina creșterea vitezei de reacție.

5.Viteza de reacțiilor chimice crește cu creșterea temperaturii.

MODELUL al II-lea.

Scrieți, pe foaia de caiet, numărul de ordine al caracteristicii substanței chimice din coloana **A** însoțit de litera din coloana **B,** corespunzătoare rolului substanței respective**.** Fiecărei cifre din coloana **A** îi corespunde o singură literă din coloana **B**

A	**B**
1. otrăvurile	a. măresc activitatea catalitică a catalizatorilor
2. inhibitorii	b. anulează activitatea catalitică a catalizatorilor
3. promotorii	c. măresc viteza de reacție
4. catalizatorii	d. micșorează viteza reacțiilor chimice

MODELUL al III-lea

1. Pentru reacţia de forma A → P , concentraţia reactantului A scade de la 0,6 mol/L la 0,3 mol/L în 2 minute; calculaţi viteza medie de reacţie în funcţie de reactantul A.

2. Viteza unei reacţii chimice a fost măsurată pentru diferite concentraţii ale reactanţilor A şi B, după cum urmează:

[A] mol/L	[B] mol/L	v (mol/L.s)
0,1	0,1	4.10^{-5}
0,1	0,2	4.10^{-5}
0,2	0,1	8.10^{-5}

a. Determinaţi expresia matematică a legii vitezei de reacţie.

b. Calculaţi valoarea numerică a constantei de viteză, *K*.

c. Calculaţi viteza de reacţie dacă [A]=0,05 mol/L şi [B]=0,2 mol/L.

3. Pentru reacţia: $2N_2O_{5\,(g)} \rightarrow 4NO_{2(g)} + O_{2(g)}$ s-au determinat următoarele date experimentale:

t (min)	0	1	2	3
[N_2O_5] mol/L	1	0,705	0,497	0,349

a. Determinaţi viteza medie de consum a N_2O_5 în intervalul 0-3 min

b. Determinaţi viteza medie de formare a oxigenului în intervalul 0-3 min.

4. Pentru o reacţie chimică (1) de tipul A + B → C se cunosc următoarele informaţii:
- viteza se dublează când concentraţia lui B se dublează iar concentraţia lui A rămâne neschimbată;
- viteza creşte de 16 ori când concentraţiile lui A şi B se dublează.

a. Determinaţi expresia matematică a ecuaţiei vitezei de reacţie.

b. Determinaţi ordinul de reacţie al reacţiei (1).

5. Calculați constanta de viteză a unei reacții de ordinul I de tipul A → B, știind concentrația reactantului (A) 2 M, iar viteza de reacție $4 \cdot 10^{-3}$ mol/L·s.

6. Pentru reacția de tipul: A + B → Produși, ordinele parțiale de reacție sunt $n_A = 2$ si $n_B = 1$.

a. Scrieți expresia matematică a legii de viteză.

b. Determinați constanta de viteză, știind concentrația reactantului (A) 0,1 mol·L-1, concentrația reactantului (B) 0,4 mol/L și viteza de reacție $2 \cdot 10^{-3}$ mol/L·s.

7. Pentru o reacţie de tipul: A → produși, s-a constatat că viteza de reacţie se măreşte de 9 ori, dacă se triplează concentraţia reactantului (A). Determinaţi ordinul de reacţie.

8. Pentru o reacţie de tipul A → 2B, se cunosc următoarele informații:

Timp (s)	$t_1 = 0$	$t_2 = 30$	$t_3 = 45$
[A] (mol/l)	$c_1 = 0,2$	$c_2 = 0,05$	c_3
v(mol/l*s)	v_1	$v_2 = 2*10^{-3}$	

a. Determinați viteza v_1 pe intervalul de timp 0-30 s.

b. Calculați concentrația molară c_3 la momentul $t_3 = 45$ s.

9. Zincul reacţionează cu acidul clorhidric; din reacţie rezultă clorură de zinc ($ZnCl_2$) şi hidrogen.

a. Scrieţi ecuaţia reacţiei chimice care are loc între zinc şi acid clorhidric.

b. Calculaţi viteza medie cu care se consumă acidul clorhidric în reacţie cu zincul, ştiind că în 2 minute se degajă 11,2 litri (c.n.) H_2 ; volumul soluţiei V=200 mL rămâne constant în timpul desfăşurării reacţiei chimice.

10. Pentru o reacție a cărei viteză se exprimă prin ecuația: $v=k[A]^2[B]$, determinați cum se modifică viteza dacă volumul vasului în care se găsesc reactanții A și B se dublează.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul şcolar 2020-2021
Disciplina Istorie
Clasa a IX-a

NEGRU PAVEL-RAFAEL
LICEUL TEORETIC„EFTIMIE MURGU"
BOZOVICI, județul Caraș-Severin

Numele şi prenumele elevului:

Data susţinerii testului:

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

PARTEA I (40 de puncte)

A. Citiţi, cu atenţie, următoarele surse istorice:

I. “Înainte de a ajunge la Istru, (Darius) birui mai întâi pe geţi, care se cred nemuritori. Căci tracii, locuitorii din Salmydessos şi cei care ocupă ţinutul aşezat mai sus de oraşele Apollonia şi Mesembria s-au predat lui Darius fără luptă. Geţii însă, fiindcă s-au purtat nechibzuit , au fost îndată înrobiţi, măcar că ei sunt cei mai viteji şi mai drepţi dintre traci”. (Herodot, Istorii, IV, 93)

II. “...era priceput în ale războiului şi iscusit la faptă, ştiind când să năvălească şi când să se retragă la timp, meşter a întinde curse, viteaz în luptă, ştiind a se folosi cu dibăcie de o victorie şi de a scăpa cu bine dintr-o înfrângere”. (Cassius Dio, Istoria romană)

III.”Ceea ce s-a petrecut în noile provincii, unite cu imperiul la începutul secolului al II-lea, a fost...creşterea influenţei latine, limbă a unei civilizaţii superioare şi a stăpânirii”.

(Gh. I.Brătianu, O enigmă şi un miracol istoric: poporul român)

IV. “Solia lui Basarab i-a spus regelui: <Fiindcă voi, rege şi stăpân al meu, v-aţi ostenit cu strângerea oştirii, eu voi răsplăti osteneala voastră cu 7000 mărci de argint...>.Regele, auzind aceasta, cu mintea trufaşă, a izbucnit faţă de soli cu următoarele vorbe, zicându-le :<”Să spuneţi aşa lui Bazarad, că el e păstorul oilor mele şi eu, din ascunzişurile sale de barbă îl voi scoate>”.

(Cronica pictată de la Viena)

Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informaţiile din surse:

1. Primele informaţii despre daco-geţi ne-au fost oferite de :
   a) Herodot; b) Strabon; c) Suetonius. 3 puncte
2. Unitatea statului dac s-a refăcut şi consolidat în timpul lui:
   a) Deceneu; b) Scorilo; c) Decebal. 3 puncte
3. Lupta de la Posada, din anul 1330, este relatată de :
   a) Cronica lui Ioan de Tarnave; b)Cronica pictată de la Viena;
   c)Diploma Cavalerilor Ioaniţi 3 puncte
4. Instituţie politică în Ţara Românească şi Moldova care exercită puterea:
   a) sfatul domnesc; b) adunarea ţării; c) domnia; 3 puncte

B. Următoarele surse istorice se referă la Constituirea Romaniei moderne:

I. Atacul de la Plevna

II.Congresul de pace de la Paris

III.Eremia Grigorescu, Constantin Cristescu, Alexandru Averescu

IV. Prima constituţie internă românească a avut ca model Constituţia belgiană din 1831.

V. Mihail Kogălniceanu

VI.”Suntem independenţi;suntem naţiune de sine stătătoare”

VII. Ion Inculeţ, Congresul ostaşilor moldoveni, republică democratică

Citiţi, cu atenţie, următoarele enunţuri. Utilizând informatiile din surse, încercuiţi litera A, în situaţia în care consideraţi enunţul adevărat, respectiv litera F, dacă îl consideraţi fals:

1. Sursele I, a II-a şi a III-a se referă la dubla alegere a lui Al.I.Cuza; A F 3 puncte
2. Sursa a IV-a ilustrează instaurarea dinastiei străine; A F 3 puncte
3. Sursele a V-a şi a VI-a se referă la proclamarea independenţei de stat; A F 3 puncte
4. Sursa a VII-a ilustrează unirea Transilvaniei cu România. A F 3 puncte

C. Realizaţi corespondenţa cronologică a evenimentelor de pe cele trei coloane:

1. Mircea cel Bătrân	A.1595	a. Vaslui
2. Iancu de Hunedoara	B.1475	b. Belgrad
3. Ştefan cel Mare	C.1456	c. Călugăreni
4. Mihai Viteazul	D.1394/1395	d. Rovine

A B C

4X4 puncte = 16 puncte

PARTEA a II-a (50 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, următoarele surse istorice:

A. De la începutul anilor ’80 balanţa forţelor între URSS şi SUA a înclinat în favoarea democraţiilor occidentale. Sistemul socialist totalitar a intrat într-o criză profundă, în primul rând economică[...]. În aceste condiţii, occidentul nu mai avea nevoie de disidenţi precum Iosip Broz Tito sau Nicolae Ceauşescu, deoarece groparul sistemului se afla chiar la Kremlin. Pe acest fond s-a înregistrat o activizare a mişcărilor reformatoare din ţările socialiste europene, fapt ce a permis preluarea puterii de către eşalonul doi al partidelor comuniste, care au asigurat trecerea la un regim democratic. În România, s-a trecut direct, printr-o amplă mişcare de masă , dublată de o misterioasă reacţie violentă a teroriştilor, la noul regim democratic, pluripartidist”.

(I.Scurtu, G.M.Scurtu, Evoluţia situaţiei din Balcani în a doua jumătate a secolului al XX-lea)

B.”Cum să refletez eu, sau colegii mei, chiar şi cei plecaţi de curând din ţară, realitatea acestui petic de hârtie cu care un locuitor al unui oraş (Braşov), odinioară atât de înfloritor şi bogat, poate cumpăra, pe zi, 300 grame de pâine? Cum să putem noi înţelege un stat care se pretinde responsabil, dar care, după 40 de ani de pace, tipăreşte în josul cartelei avertismentul :<pierderea ei anulează dreptul de a mai ridica pâinea>...?”

(Vlad Georgescu, într-un editorial citit la Radio “Europa Liberă”, ianuarie 1987)

C.”Cea mai puternică afirmare de independenţă faţă de ordinele sovietice a constituit-o refuzul lui Ceauşescu de a participa la intervenţia Tratatului de la Varşovia în Cehoslovacia în 1968 şi condamnarea acestei invazii...”

(Dennis Deletant, despre regimul Ceauşescu)

D. “Art.30.Libertatea de exprimare a gândurilor, a opiniilor sau a credinţelor şi libertatea creaţiilor de orice fel, prin viu grai, prin scris, prin imagini, prin sunete sau prin alte mijloace de comunicare în public sunt inviolabile...Sunt interzise prin lege defăimarea ţării şi a naţiunii, îndemnul la război de agresiune, la ură naţională, rasială, de clasă sau religioasă, incitarea la discriminare, la separatism teritorial sau la violenţă publică”.

(Constituţia României, 1991)

Pornind de la sursele date, răspundeţi cerinţelor de mai jos:

1. Prezentaţi un motiv al crizei economice a statelor comuniste; 10 puncte

2. Argumentaţi motivul pentru care Occidentul îl caracteriza pe Nicolae Ceauşescu drept “disident”;

10 puncte

3. Exprimati-vă opinia faţă de prăbuşirea comunismului în decembrie 1989, susţinând-o cu două informaţii din sursa A; 12 puncte

4. Analizaţi, în aproximativ 20 de rânduri, respectarea drepurilor şi libertăţilor cetăţeneşti în perioada regimului comunist şi după prăbuşirea comunismului, în 1989,utilizând trei informaţii din sursele date.

18 puncte

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul şcolar 2020-2021
Disciplina Istorie
Clasa a IX-a

Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I (40 de puncte)

A. câte 3 puncte pentru fiecare dintre următoarele răspunsuri: 1. – a; 2. – c; 3. – b; 4. –c.
(3p x 4 = 12 puncte)

B. câte 3 puncte pentru fiecare dintre următoarele răspunsuri: 1. – F; 2. – A; 3. – A; 4. – F.
(3p x 4 = 12 de puncte)

C. câte 4 puncte pentru fiecare dintre următoarele răspunsuri: 1Dd; 2Cb; 3Ba; 4Ac.
(4p x 4 = 16 puncte)

PARTEA a II-a (50 de puncte)

1. - 3 puncte pentru menţionarea unui motiv al crizei economice a statelor comuniste;
   - 7 puncte pentru prezentarea motivului crizei economice a statelor comuniste;
2. - 3 puncte menţionarea motivului pentru care Occidentul îl caracteriza pe Nicolae Ceauşescu drept “disident”;
   - 7 puncte argumentarea motivului pentru care Occidentul îl caracteriza pe Nicolae Ceauşescu drept “disident”;
3. - 6 puncte pentru pertinenţa opiniei faţă de prăbuşirea comunismului în decembrie 1989;
   - câte 3 puncte pentru utilizarea oricăror două informatii din sursa dată, corespunzătoare argumentării (3p x 2= 6 puncte)
4. - 5 puncte pentru analiza respectării drepurilor şi libertăţilor cetăţeneşti în perioada regimului comunist şi după prăbuşirea comunismului, în 1989;
   - câte 3 puncte pentru utilizarea oricăror trei informaţii din sursele date; 3p x 3 = 9 puncte)
   - 2 puncte pentru utilizarea termenilor istorici specifici;
   - 2 puncte pentru respectarea limitei de spaţiu

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Testul de evaluare iniţială este alcătuit din două părţi. Partea I cuprinde 12 itemi obiectivi pentru care sunt alocate 40 de puncte. Partea a II-a cuprinde 3 itemi semiobiectivi si un item subiectiv pentru care se acordă 50 de puncte.

Pentru realizarea testului de evaluare iniţială la clasa a IX-a, la disciplina Istorie, s-a folosit următoarea matrice de specificaţii:

Conţinuturi/ competenţe	1.2.	2.1.	3.1.	3.8.	3.9.	3.10.

Civilizaţii preistorice şi antice	(2)			
Statul medieval şi instituţiile sale	(2)			
Ţările Române şi statele vecine între diplomaţie şi confruntare			(4)	
Constituirea României moderne	(4)			
România după al Doilea Război Mondial	(1)	(1)	(1)	(1)

Competenţele specifice: 1.2. Utilizarea termenilor istorici specifici faptelor istorice din spaţiul românesc în Epoca Moderna şi în secolul al XX-lea, în diferite situaţii de comunicare scrisă sau orală ; 2.1. Rezolvarea unor situaţii-problemă, prin utilizarea adecvată a surselor istorice referitoare la fapte din istoria românilor , desfăşurate în Antichitate şi Evul Mediu; 3.1. Localizarea în timp şi plasarea în spaţiu a faptelor din istoria românilor, desfăşurate în Antichitate şi în Evul Mediu, pe baza surselor istorice; 3.8. Analizarea unui fapt istoric din istoria românilor în Epoca Modernă şi în secolul al XX-lea, pe baza surselor istorice; 3.9. Compararea informaţiilor din surse istorice, referitoare la un aspect al civilizaţiei româneşti în Epoca Modernă şi în secolul al XX-lea, în vederea acceptării unor puncte de vedere diferite; 3.10.Formularea unor opinii referitoare la un fapt istoric din istoria românilor în Epoca Modernă şi în secolul al XX-lea, pe baza surselor istorice şi conţinuturile asociate sunt selectate din
Programa şcolară pentru Istorie - clasa a VIII -a, aprobată prin OMEC nr. 5097/ 09.09. 2009.

TEST D'ÉVALUATION INITIALE
la 9ème - 2020-2021

NEGRU SIMONA-SOLOMIA
LICEUL TEORETIC „EFTIMIE MURGU„
BOZOVICI ,CARAȘ-SEVERIN

1. Regroupez les questions avec les réponses: 20 points

a.	Où habitez-vous ?	1. Oui, je suis élève.
b.	Qui es-tu ?	2. Mon livre préféré est «Le Petit Prince».
c.	Comment t'appelles-tu ?	3. J'ai 15 ans.
d.	Quel est ton livre préféré ?	4. J'habite 13 Rue des Fleurs.
e.	Qu'est-ce que tu aimes faire le matin ?	5. Oui, j'aime la musique.
f.	Que faites-vous le samedi ?	6. Je suis le fils/la fille du dr.Gilbert.
g.	Es-tu élève ?	7. Je m'appelle Julie/Julien.
h.	Est-ce que tu aimes la musique ?	8. Le matin, j'aime faire du sport.
i.	Quel genre de musique aimes-tu ?	9. Le samedi, je me repose.
j.	Quel âge as-tu ?	10. J'aime le hip-hop.

2. Mettez les mots en ordre pour faire des phrases: 10 points

a. apprendre / le / Suzanne / amis / français. / pour / veut / rencontrer / des
b. ses / emploi. / à / Sébastien / journées / rechercher / un / passe
c. promener / de / Seine. / adore / Sophie / se / bord / la / au
d. chez / passé / week-end / amis. / Nous / des / le / avons
e. samedis / Je / au / vais / cinéma / les / soirs. / tous

3. Remplissez les espaces avec la forme convenable du verbe entre parenthèses:

30 points

1. Nous ……. (avoir) beaucoup de devoirs à faire.
2. Ils ……..… (aller) au cinéma.
3. Je ……..… (être) élève en neuvième.
4. Tu …… (faire) ton lit tous les matins.
5. Vous ……. (dire) tout le temps des mensonges.
6. Tu ……..… (parler) bien le français.

4. Présentez-vous en 5-10 lignes (votre nom, votre date de naissance, la classe et l'école où vous étudiez, votre physique, ce que vous aimez/détestez, vos loisirs, vos sports préférés etc.). **30 points**



Bonne chance!

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S / SORCERER`S STONE
LESSON PLAN

Prof.Daniela Luca
Scoala Gimnaziala Coresi

Level: Grade VII
Number of students: 30
Title of lesson: The Boy Who Lived (based on a fragment from the beginning of the book, chapter 1, pages 5,6,7,8 – the conversation between professor Albus Dumbledore and Professor McGonagall about how Voldermort has disappeared.)
Materials needed: the book, worksheets, board.
Time allotted: 50 minutes
Teacher: Daniela Luca, Coresi School Târgoviște
Lesson aims: to practise a grammar structure – Present Perfect Simple;
to improve vocabulary;
to encourage pupils to read.
Type of lesson: grammar practice

Stages of lesson:

1. Warm-up :the students are given a task sheet that they have to complete by moving around and speaking to other students. They have to find:
- how many persons in the class have seen at least one Harry Potter film;
- how many people in the class have read at least one Harry Potter book;
- names of characters in the book/film;

Then the students report to the class.
Interaction: Ss-Ss Timing: 10 min.

2. The students are given the text and are asked to read it silently and write down as many examples of present perfect constructions as they can find (individual work). Students then write some of the examples found on the blackboard. Teacher and students discuss why present perfect is used in these situations.
Interaction: T-Ss Timing: 10 min

3. The students are asked to read parts of the text aloud and the teacher explains the new words.
Interaction: T-Ss Timing: 10 min.

4. In pairs, the students are asked to use the new words to form sentences in which present perfect is also used. The most interesting sentences will be written on the blackboard.
Interaction: PW, T-Ss Timing: 5 min.

5. The students are divided into groups. Each group receives a set of three questions about the text. They have to answer them.
Interaction: GW Timing:5 min.

6. The “Oh,no” game: the students have to contradict what other students say (the statements have to contain a present perfect construction and have to refer to the text)
I: Ss-Ss Timing:5 min.
eg.: Student 1 : Harry Potter has just been killed.
Student 2: Oh, no, he hasn't. He hasn't been killed.

7. Homework: Students have to write a summary of the text in 50 words.

TEST

ȘUTA BOLDEA DORINA PAULINA
LICEUL TEORETIC ”EFTIMIE MURGU”
LOCALITATEA BOZOVICI, JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN

I. ALEGEȚI RĂSPUNSUL CORECT

1.Care din următoarele procese au loc cu absorbţie de căldură?

a) topirea; b) solidificarea; c) vaporizarea; d) condensarea;

2.Care din următoarele procese au loc cu cedare de căldură?

a) topirea; b) solidificarea; c) vaporizarea; d) condensarea;

3.Ce fenomen produce apariţia florilor de gheaţă pe geamuri, iarna:

a) solidificare; b) vaporizare; c) sublimare; d) condensare; e) desublimare

4. Dacă se aduce un pahar gol dintr–o cameră rece într-una caldă, pereții săi se aburesc pentru că:

a. nu a fost curat; b. este din stilcă și absoarbe apa;

c. vaporii de apă condensează pe pahar; d. a fost ținut în mână.

5. Un calorifer încălzeşte camera prin:

a) evaporare; b) radiaţie; c) convecţie; d) convecţie si conducţie; e) conducţie;

II. COMPLETAȚI ENUNTURILE URMĂTOARE ASTFEL ÎNCÂT SĂ FIE CORECTE ȘI COMPLETE:

1). Vaporizarea care are loc in toata masa lichidului se numește.....

2).Când vaporii de lichid întâlnesc o suprafață.....ei.....căldura suprafeței .....și se.....

3). Zăpada carbonică (artificială) se obține prin .....dioxidului de carbon.

4). Vaporii … sunt vapori aflați în …… dinamic cu lichidul din care provin.

5) Punctul …. reprezintă intersecţia celor trei curbe de ….. în coordonate (p,T).

III. Identificați transformările de stare de agregare prezente în imaginile de mai jos:

a b c d

IV. Într-o cantitate m = 25,5 kg de apă, cu temperatura de 12,5ºC, aflată într-un calorimetru cu capacitate calorică neglijabilă, se introduc 6,17 kg dintr-un metal cu temperatura de 80ºC. Temperatura de echilibru devine 14,5ºC. Ce valoare are căldura specifică a acestui metal? Se consideră căldura specifică a apei capă= 4181J/Kg K.3

EVALUARE CLASA a V-a- religie ortodoxă

Prof. RUS VOICHIȚA

1.Puneți semnul ,,X,, în caseta din fața enunțurilor care sunt adevărate:

1.☐ Cuvântul cer se referă la bolta cerească 6.☐ Îngerii sunt duhuri

2.☐ Lumea nevăzută este lumea îngerilor 7.☐ Sunt o sută de îngeri

3.☐ Dumnezeu a făcut mai întâi lumea văzută 8.☐ Numărul îngerilor este foarte mare

4.☐ Dumnezeu a făcut mai întâi lumea îngerilor 9.☐ Îngerii au trupuri materiale

5.☐ Îngerii pot fi arhangheli și serafimi 10. ☐ Cuvintele „la început,, se referă la spațiu 10 puncte

2.Când Dumnezeu a făcut lumea văzută a urmat o anumită ordine a făpturilor, ca acestea să se sprijine unele pe altele.Completați spațiile cu informațiile corecte . 28 pct.

Ziua întâi ..... Ziua a doua .....

Ziua a treia .....

Ziua a patra .....

Ziua a cincea .....

Ziua a șasea .....

Omul a fost făcut după ce model?.....

3. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri. În dreptul fiecărui enunț scrieți A dacă este adevărat și F dacă este fals. 12 puncte

1.☐ Chipul se referă la fața omului 6.☐ Chipul se referă la suflet

2.☐ Omul are minte,instincte, voință 7.☐ Omul are minte, sentimente, voință și libertate

3.☐ Omul poate comunica ceea ce gândește 8.☐ Libertatea înseamnă a face doar ceea ce dorești

4.☐ Cunoaștem lumea prin cinci simțuri 9.☐ Dumnezeu a creat ,,bune toate,,

5.☐ Păcatul ne separă de Dumnezeu 10.☐ Eva a fost creată din suflarea lui Dumnezeu.

11.☐ Păcatul strămoșesc nu se moștenește de către noi oamenii

4. Precizați trei modalități prin care noi oamenii putem să ne manifestăm grija și responsabilitatea față de creația lui Dumnezeu . (pe verso) 15 puncte

5. Motivați de ce este necesar să recunoaștem greșelile pe cale le facem.(un exemplu) 5 puncte

6.Pornind de la psalmul 8 în care se face referire la om, realizați o compunere cu titlul *,,Omul este cununa creației,,* (200 cuvinte) precizând prin ce este superior celorlalte vietăți și ce responsabilitați îi revin. https://youtu.be/0th4Dtvfg6k
20 puncte

Din oficiu: 10 puncte

Evaluare inițială-clasa a V-a

Prof.Laura-Cristina Dezmirean

10 puncte din oficiu
Subiectul I 60 puncte

Dumnezeu a creat lumea din iubire,în 6 zile.Scrie în dreptul enunțurilor A(adevărat) sau F(fals). 20p

Dumnezeu a creat în prima zi cerul și pământul.

În ziua a treia au fost create animalele terestre.

Omul este cununa creației.

În ziua a treia a apărut lumea vegetală.

Dumnezeu a creat lumea prin Cuvânt.

2)Completează spațiile lacunare cu informația corectă.20p

Biblia are .....de cărți .Ea are 2 părți:.....Testament și .....Testament.Este scrisă sub formă de .....și versete.A fost tipărită în limba.....,în anul 1688.Se mai numește.....

3)Privește imaginile și scrie dacă aparțin Vechiului/Noului Testament.10p









4)Stabilește corespondența dintre icoana sfîntului reprezentat și numele lui.10p





a)Sfântul Apostol Andrei

b)Sfântul Ioan Iacob Hozevitul

c)Sfântul Dimitrie cel Nou

Subiectul II 30 puncte

1) Redactează un text de 15-20 de rânduri în care în care să surprinzi tradiții și obiceiuri de Paști,specifice zonei în care locuiești. 20p

2)Enumeră 2 obiceiuri de Crăciun.10p

Resurse educaționale destinate cadrelor didactice
Studiu de caz
Figuri geometrice valoroase

Profesor:BOTEZ MIHAELA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV BRĂILA

Dacă în cadrul activităților de matematică se vor folosi metode ,tehnici si procedee diverse,alternând metodele clasice/tradiționale cu cele moderne,atunci randamentul învățării va crește. Din perspectivă personală, aș aborda fiecare conținut prin intermediul unor exemple practice pentru a ilustra mai bine modul în care e urmărită fiecare competență.

Accentul în demersul didactic trebuie pus pe stimularea creativității elevilor, a gândirii logice a acestora și pe găsirea unor metode atractive de transmitere a conținuturilor către aceștia.

În viziune modernă, în activitatea de proiectare didactică, accentul este deplasat de la simpla planificare / eșalonare a timpului, la prefigurarea activității de învățare a elevilor, la crearea unor situații de învățare efectivă. Acțiunea de proiectare didactică nu se suprapune peste întocmirea planurilor de activitate; ea constă în gândirea și prefigurarea procesului didactic, a strategiilor de predare, învățare și evaluare, a modului orientativ în care se va desfășura activitatea.

Unul dintre scopurile matematicii este acela de a formula și de a răspunde la întrebări.Viața însăși se desfășoară între întrebări si răspunsuri.

În munca mea cu elevii încerc să le dăruiesc toată înțelegerea și experienta mea ,chiar dacă uneori timpul și conținuturile mult prea încărcate îngreunează acest demers.

Am să prezint un exemplu de demers didactic centrat pe competențe cheie.

Disciplina: Matematică

Clasa: a V-a

Subiect: Figuri geometrice valoroase

Desenați,folosind instrumente geometrice un triunghi sau un patrulater(fiecare elev realizează un singur desen).

Notați-l utilizând convențiile învățate,astfel încât literele folosite să formeze un cuvânt în limba română(ex.triunghiul ARC,patrulaterul MARE).

Gândiți-vă la două țări din Europa despre care doriți să aflați mai multe informații.

Folosind internetul traduceți cuvântul utilizat de voi pentru a nota figura geometrică ,în limbile naționale ale țărilor la care v-ați gândit.

Numărați câte triunghiuri și câte patrulatere aveți în total,la nivelul colectivului clasei.

Atribuiți figurilor geometrice valoare monetară astfel:un triunghi valorează 50 euro,iar un patrulater valorează 100 euro.Calculați câți euro aveți împreună.Dacă un euro valorează 4,9 lei,aflați câți lei aveți împreună.(calculați în două moduri).

Competențe cheie vizate:

1. Competența de comunicare în limba maternă

Elevii caută cuvinte în limba română de trei sau patru litere.

2. Competența de comunicare în limbi străine

Elevii caută pe internet traducerea în două limbi străine a cuvantului ales de ei.

3. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii

Elevii utilizează instrumentele geometrice pentru a desena figura aleasă de ei.Apoi utilizează convențiile învățate pentru a nota figura geometrică.

Elevii se implică în aflarea numărului total de triunghiuri si patrulatere obținute la nivelul colectivului.

Elevii calculează valoarea totală monetară a figurilor geometrice obtinute la nivelul colectivului.

4. Competența digitală

Elevii vor utiliza internetul pentru a traduce cuvantul ales de ei in cele două limbi străine.

5. A învăța să înveți

Elevii utilizează informaţii din ziare ,reviste, emisiuni TV,internet .

Elevii desenează,notează, calculează,compară,justifică,argumentează.

6. Competențe sociale și civice

În cadrul orei elevii interacționează ,colaborează. Suma de bani pe care o au la final depinde nu numai de fiecare în parte,ci mai ales de lucrul în echipă.Nu se pune problema concurenței în acest exemplu ci a colaborării.

7. Spirit de inițiativă și antreprenoriat

Elevii vor fi stimulați să afle despre valoarea muncii individuale si colective.

8. Sensibilizare și exprimare culturală

Elevii vor identifica informații culturale ale mai multor țari.Vor înțelege că oamenii pot face alegeri diferite și vor fi stimulați să caute informații despre mai multe țări europene.

TEST DE EVALUARE
PUTERI. OPERAȚII CU PUTERI
Clasa a V-a

LICEUL TEHNOLOGIC FELDRU
Propunător prof. POP MĂRIUCA

Disciplina predată-matematică
Resursă educațională destinată elevilor

- **Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Timpul de lucru este de 50 minute.**

SUBIECTUL I. Pe foaia de test scrieți numai rezultatele (30 puncte)

5p **1.** Cubul numărului 5 este.....

5p **2.** Numărul 16 scris ca o putere cu baza 2 este.....

5p **3.** Pătratul numărului 16 este.....

5p **4.** Dintre numerele 5^{2019} și 5^{2091} mai mare este .....

5p **5.** Valoarea de adevăr a propoziției: ”Numărul 107 este pătrat perfect”este.....(A/F)

5p **6.** Rezultatul calculului puterii 2^5 este=.....

SUBIECTUL II. Alegeți litera corespunzătoare rezultatului corect (30 puncte)

5p **1.** Ultima cifră a unui pătrat perfect **nu** poate fi:
A. 5 B. 1 C. 9 D. 2

5p **2.** Numărul 49 este pătratul perfect al numărului :

A. 5 B. 1 C. 7 D. 2

5p 3. Rezultatul calculului $3^{16} \cdot 3^{12}$ este:

A. 3^4 B. 1^5 C. 1^4 D. 3^{28}

5p 4. Suma dintre pătratul lui 7 și cubul lui 4 este:

A. 128 B. 113 C. 103 D. 65

5p **5.** Rezultatul calculului $2^{16} : 2^{12}$ este:
A. 2^{16} B. 1^5 C. 1^4 D. 2^4

5p **6.** Rezultatul calculului $10^3 : 5^3$
A. 4 B. 6 C. 8 D. 2

SUBIECTUL III. Pe foaia de test scrieți rezolvările complete (30 puncte)

10p **1. a)** Comparați numerele $a = 8^{30}$ și $b = 16^{22}$.

b)Scrieți numărul 3467 în baza 10

10p **2.** Arătați că numerele 64 și 7^{36} sunt pătrate perfecte

10p **3. a)** Calculați: $5^{25} \cdot 5^{15} : 5^{38} + \left(5^{10}\right)^5 : 5^{49} - 5^0 + 0^5$.

b) Calculați: $\{3^3 + [3^2 + (13^2 - 5^2 \cdot 5) : 2^2] : 2^2\} : 2^3 =$

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
Mulțimea numerelor reale
Clasa a VII-a

- **Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Timpul de lucru este de 50 minute.**

Subiectul I- Incercuiți rezultatul corect cu unul dintre răspunsurile date - 35 puncte

(5p) 1. Rezultatul calculului $\sqrt{16}+\sqrt{49}$ **este**

A. $\sqrt{65}$ B. 11 C. 15 D. $2\sqrt{65}$

(5p) 2. Rezultatul calculului $2\sqrt{7}-4\sqrt{7}$ **este**

A. $2\sqrt{7}$ B. $2\sqrt{14}$ C. $-2\sqrt{7}$ D. $-2\sqrt{14}$

(5p) 3. Formula pentru calcularea mediei geometrice este

A. $m_g=\sqrt{a+b}$ B. $m_g=\frac{a+b}{2}$ C. $m_g=\sqrt{a\cdot b}$ D. $m_g=\frac{a}{b}$

(5p) 4. Media geometrică a numerelor 5 și 20 este

A. 10 B. 5 C. $3\sqrt{5}$ D. $\frac{25}{2}$

(5p) 5. Rezultatul calculului $|-2+6|+|-3|$ **este**

A. 8 B. 4 C. 7 D. 5

(5p) 6. Rezultatul calculului $\left(\frac{1}{2}\right)^{-2}$ **este**

A. - 4 B. 4 C. $\frac{2}{4}$ D. $-\frac{1}{4}$

(5p) 7. Rezultatul calculului $2\sqrt{3}\cdot 3\sqrt{6}$

A. $6\sqrt{9}$ B. 18 C. $18\sqrt{2}$ D. $9\sqrt{2}$

Subiectul II - Scrieți rezolvările complete pentru exercițiile de mai jos-55 p

(5p) 1. Calculați media aritmetică ponderată **a numerelor 2;5;6 cu ponderile 4;2;3**

(5p) 2. Calculați $\sqrt{18}+\sqrt{32}-3\sqrt{8}+2\sqrt{2}$

(5p) 3. Calculați $\frac{10}{2\sqrt{2}}-\frac{8}{3\sqrt{2}}$

(5p) 4. Calculați $\sqrt{25^2-24^2}$

(5p) 5. Calculați media geometrică a numerelor $\sqrt{48}$ **și** $\sqrt{27}$

(5p) 6. Aflați cel mai mare număr întreg mai mic decât $2\sqrt{5}$

(15p) 7. Calculați a) $a=|\sqrt{6}-3|$ **și** $b=|-\sqrt{6}|$

(10p) 8. Aflați numerele x și y de mai jos

$x=3\sqrt{16}-5\sqrt{9}+7\sqrt{25}$ **și** $y=\left(\sqrt{0,01(7)}+\frac{\sqrt{64}}{5}\right):0,1(4)$

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
INTERVALE
clasa a VIII-a

Se acordă din oficiu 10 puncte.
Timp de lucru-50 minute

(20p) 1) Stabiliți valoarea de adevăr:

a) $5 \in (5; +\infty)$ ..... **b)** $2 \in (-\infty; 2]$.....

c) $-1 \in (-1; 3]$ ..... **d)** $-4 \in [-4; 1]$.....

(20p) 2) Scrieți sub formă de interval:

a) $x > 4$ ..... **b)** $-2 \leq x \leq 5$.....

c) $x \leq 1$ ..... **d)** $0 < x \leq \frac{1}{4}$ .....

(20 p) 3) Fie intervalul $(-4; 2]$

a) cel mai mic număr întreg din interval este …….

b) cel mai mare număr întreg din interval este …….

c) numărul numerelor întregi din interval este…….

d) produsul numerelor întregi din interval este…….

(10p) 4) Dacă A = [– 1; 5) şi B = (– 4; 2), efectuați;

a) $A \cap B$ =..... **b)** $A \cup B$ =.....

(20p) 5) Dacă A = $\{x \in R \mid |2x+1| < 5\}$ **şi B=**$\{x \in R \mid 0 \leq \frac{2x+3}{3} \leq 3\}$,

aflaţi: a) $A \cap B$= .....

b) $B \setminus A$=.....

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Disciplina Geografie

Prof. dr. Monica-Carmen Baltălungă
Şcoala Gimnazială "Coresi" Târgovişte, Jud. Dâmbovița

Clasa a V-a ____

Numele şi prenumele elevului: _____

Data susţinerii testului: _____

- Din oficiu se acorda 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 30 de minute.

A. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Soarele răsare în punctul cardinal:
   a) est b) sud c) vest
2. Cea mai înaltă treaptă de relief este
   a) dealul b) muntele c) câmpia
3. Apele sunt reprezentate pe hartă, prin culoarea:
   a) albastru b) negru c) roşu
4. România are deschidere la Marea:
   a) Mediterană b) Neagră c) Nordului
5. Bradul face parte din pădurea:
   a) ecuatorială b) de foioase c) de conifere

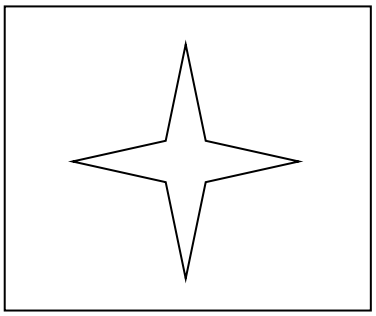
Punctaj: 5x3puncte = 15puncte

II. Realizează corespondenţa, prin săgeţi, dintre unitatile de relief din coloana A şi oraşele din coloana B.

A	B
Campia de Vest	Ploieşti
Depresiunea Transilvaniei	Constanţa
Podişul Dobrogei	Sibiu
Campia Romana	Arad

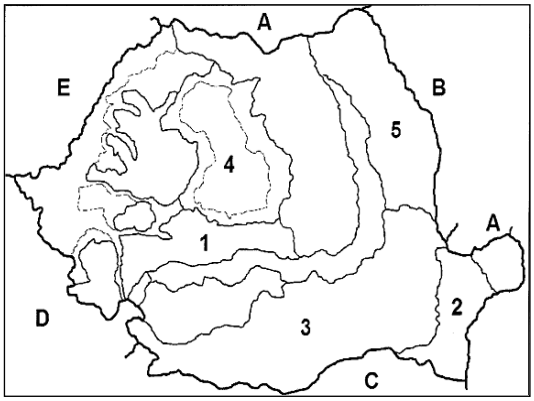
Punctaj: 4x5puncte = 20puncte

III. Notează punctele cardinale pe figura alăturată



Punctaj: 4x2puncte = 10puncte

IV. Pe harta de mai jos sunt marcate, cu litere, ţările/statele vecine cu România şi cu numere, unităţile de relief.



Scrie, pe spatiile libere:

- numele ţărilor (statelor) vecine marcate cu litere

A

.....

.

B

.....

.

C

.....

..

3x5puncte = 15puncte

- numele unei ape curgătoare care **trece** prin unităţile de relief marcate cu numerele

3

.....

...

4

.....

...

5

.....

...

3x5puncte = 15puncte

V. Precizează, pe spaţiile libere, următoarele elemente ale judeţului in care locuieşti:

a. un oraş şi o comună:…… / ……. **6 puncte**

b. o unitate de relief din judeţ: ……. **3 puncte**

c. un râu care trece prin judeţ: ..... **3 puncte**

d. un obiectiv turistic din judeţ ..... **3 puncte**

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

FICHE PEDAGOGIQUE -APPRENNANT

NIVEAU A2

prof. Cosma Cornelia
Liceul cu Program Sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș

Erza Muqoli

„Je chanterai”

Echauffement

1. Faites une liste des mots qui font partie de la famille lexicale du verbe „ chanter”

2. Ecoutez la chanson et puis, identifiez dans le texte, les deux mots qui font partie de la famille lexicale du verbe „chanter” .

Première activité

Ecoutez la chanson et puis cochez les mots entendus.

☐ Enfant	☐ beau	☐ idéaux
☐ Demain	☐ petite	☐ égaux
☐ scène	☐ rien	☐ faux
☐ Le monde	☐ metier	☐ maux

Deuxième activité

1. Lisez les interjections. Lesquels entendez-vous dans la chanson?

Yo, yo — tam, tam — boum-boum

2. Quel sentiment exprime l`interjection „ yo-yo”? Entourez la variante correcte:

a. un sentiment de joie b. un sentiment de tristesse c. un sentiment de solitude

Troisième activité

Imaginez-vous un autre titre de chanson, qui offre aussi une solution positive

.

Quatrième activité

1. Réalisez en 8-10 phrases, le portrait d`une une personne positive

2. Ecrivez les activités que vous ferez pour dépasser une mauvaise période de votre vie. Erza Muquoli chanterai et vous……..?

PROCESUL DE PLANIFICARE A ACTIVITĂȚII ÎN FIRMA DE EXERCIȚIU
- fișă de lucru-

Autor: Năstase Aurelia
Liceul Economic “Virgil Madgearu” Constanța

- ✓ În societatea modernã, organizaţiile economice în general, cele industriale în special, au devenit unitãţi complexe. Aceastã caracteristicã este determinatã nu doar de dimensiunile şi complexitatea activitãţilor industriale, dar şi de complicatele şi numeroasele interferenţe care existã între componentele organizaţionale, de rolul social pe care comunitatea îl atribuie. Deoarece complexitatea organizaţiei economice nu este o rezultantã doar a dimensiunilor ei ci şi a multor altor factori, planificarea este necesarã nu numai pentru marile întreprinderi ci şi pentru cele mici şi mijlocii.
- ✓ În circumstanţe cum sunt cele ale societãţii moderne, **planificarea** - adicã gândirea care precede acţiunea - devine cu atât mai necesarã. prin planificare, întreaga organizaţie economicã, dar şi fiecare componentã a ei, devine capabilã sã-şi defineascã obiectivele şi acţiunile precum şi condiţiile de realizare a acestora.
- ✓ **Planificarea** este o activitate prin excelenţã managerialã. Toţi managerii, într-un fel sau altul, planificã. Totuşi, modul de abordare a planificării, maniera de a ajunge la planuri, complexitatea şi conţinutul planurilor diferã de la un nivel managerial la altul şi chiar de la o organizaţie la alta. Ceea ce rãmâne la fel este aspectul referitor la eficienţa activitãţilor manageriale; oriunde, la orice nivel şi în orice organizaţie economicã, un management efectiv şi eficient implicã acţiuni de planificare formalizate.
- ✓ Dacã, într-o formulare succintã, scopul planificării este de a previziona traiectoria pe care o urmeazã în viitor organizaţia economicã, necesitatea ei, formulatã în aceeaşi manierã, poate fi justificatã astfel: oamenii trebuie sã ştie precis şi sã înţeleagã ce au de fãcut, iar ceea ce fac trebuie sã fie de acord cu cerinţele mediului extern şi cu posibilitãţile organizaţiei.
- ✓ **A planifica** înseamnă a concretiza în documente scrise, cu caracter imperativ, prevederile strategiei şi politicii adoptate de o firmă de exerciţiu pentru o anumită perioadă sub formă de:

- indicatori cantitativi şi calitativi;
- termene;
- resurse;
- sarcini;
- măsuri;
- mod de urmărire şi cont

✓ **Avantajele planificării în firma de exerciţiu:**

- gândirea în perspectivă;
- stabilirea clară a obiectivelor;
- realizarea unei viziuni unitare;
- focalizarea eforturilor către acţiuni convergente;
- dezvoltarea standardelor de performanţă.

✓ **Pentru a întocmi planul anual al firmei de exerciţiu:**

- se stabilesc obiectivele;

• se identifică activităţile cheie, urmărindu-se:

- volumul de muncă;

- timpul;

- costurile implicate

✓ **Planificarea participării la un târg al FE**

1. Preliminarii:

• hotărârea de a participa la târgul firmelor de exerciţiu

• formularul de înregistrare

2. Planificarea:

• amenajării standului;

• activităţilor de publicitate;

• resurselor umane;

• timpului;

• cheltuielilor pentru târgul firmelor de exerciţiu.

Sarcină de lucru:

- **Completați planul operațional de mai jos, pentru participarea firmei voastre la un tîrg international de profil**

Denumirea firmei de exercițiu:_____

Numele și prenumele elevului_____

Funcția îndeplinită în cadrul firmei (cf. organigramei)_____-

PLAN OPERAȚIONAL

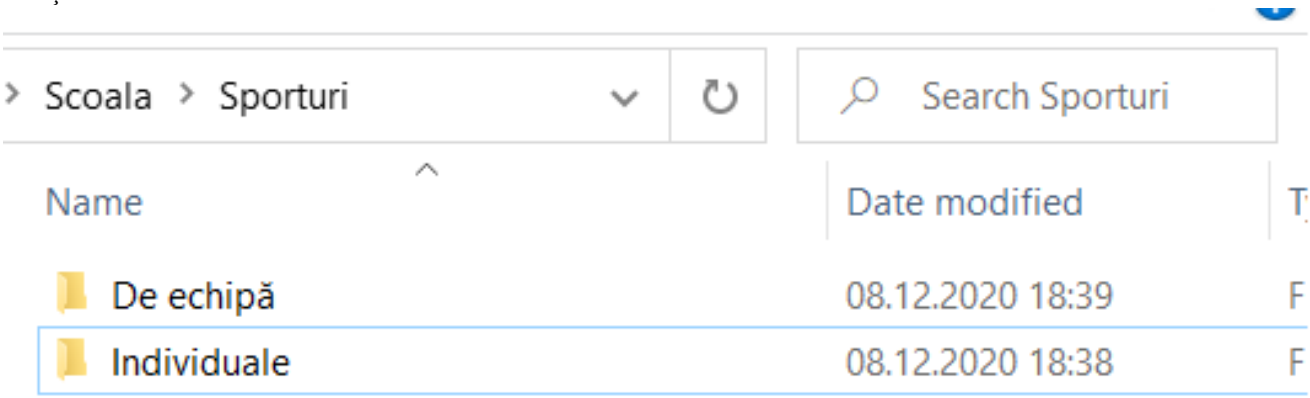
Obiective	**Activitate**	**Resurse**	**Termen de realizare**	**Rezultate**	**Responsabil**
Informare despre târg	Identificarea concurenţilor, a tendinţelor pieţei	Lista cu participanții la târg	Nov. .2019	Plan de marketing	Compartimentul marketing
Lărgirea gamei de produse şi sortimente					
Creşterea eficienţei prin preţuri competitive					

Perfecţionarea comunicării în limba engleză					
Proiectarea şi realizarea unui stand atractiv					
Implementarea publicităţii profesioniste					

Test TIC

Coman Brîndușa
Colegiul Național „Decebal” Deva

Creați în directorul vostru următoarea ierarhie de directoare:



Efectuați următoarele operații:

- Creați în directorul *Scoala* subdirectorul *Sporturi*.
- Creați în directorul *Sporturi* subdirectoarele *De echipă* și *Individuale*.
- Creați un fișier text handbal.txt în directorul *De echipă*. Fișierul conține cel puțin 20 cuvinte și are numele *handbal.txt*. Pe ultima linie a fișierului scrieți calea fișierului de pe calculatorul personal.
- Creați în directorul *De echipă* un fișier imagine în Paint, cu subiectul handbal. Puneți o culoare de fundal albastră. Salvați imaginea cu extensiile jpg, png și gif.
- Scrieți în fișierul text dimensiunea fișierului pentru fiecare dintre cele 4 fișiere create.
- Realizați setările necesare astfel încât să fie vizibile numele extensiilor fișierelor și ierarhia realizată. Realizați o captură de ecran în care este vizibil rezultatul și plasați imaginea obținută în directorul *Sporturi*. Trimiteți imaginea pe Classroom ca temă cu denumirea captura1.
- Arhivați fișierele handbal.gif, handbal.png și handbal.txt într-o arhivă handbal.zip. Trimiteți arhiva pe Classroom ca temă.
- Copiați fișierele imagine din directorul *De echipă* în directorul *Individuale*. Faceți setările necesare astfel încât să fie activ Preview Panel și fișierele sunt afișate ca listă. Faceți o captură a ferestrei și trimiteți-o pe Classroom cu denumirea captura2.
- Faceți o captură de ecran ferestrei în care se pot vizualiza setările regionale. Trimiteți imaginea pe Classroom ca temă cu denumirea captura3.
- Creați o scurtătură pe Desktop la arhivă și faceti o captură de ecran. Trimiteți imaginea pe Classroom ca temă cu denumirea captura4.
- Trimiteți pe Classroom fișierul text ca temă.

Test de evaluare sumativă
Unitatea de învățare a II-a – *Modele și antimodele*
Clasa a VI-a

Prof. Șerban Raluca Cristina
Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu” Șotânga, județul Dâmbovița

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.**

Citește următorul text:

Pe lâng-un lac odată un stejar creștea.
O trestie îi zice: — Te plâng, pre legea mea!
Ce boală ai, vecine? De șase ani trăiești
Și nici măcar o palmă pe an nu poți să crești.
În trei luni de viață, cum vezi, eu m-am făcut
Mai naltă decât tine; cu mult te-am întrecut.
Stejarul îi răspunde: — Nemernică ce ești!
Cunoaște-te mai bine, și-apoi să te mândrești.
Tu crești, ce-i dreptul, iute, dar cel mai ușor vânt
Te face de-ți pleci capul și fruntea la pământ.
Sub arșița de vară, ca mâine te usuci,
Cu secera te taie, și ca șovar te duci.*
Eu cresc încet, dar scoarța în care mă-nvelesc
Mă pune într-o stare să pot mereu să cresc.
Călduri și vânturi rele nu pot a m-apleca;
Chiar trăsnete din ceruri sunt gata a-nfrunta.
Nu-i totul s-ajungi mare spre-a fi curând pe jos;
A te nălța cu-ncetul e mult mai sănătos.

Gheorghe Sion, *Stejarul și trestia*

**șovar* – plantă acvatică sau erbacee; papură

A. Scrie, în spațiul rezervat, răspunsuri potrivite pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Precizează numărul de litere și numărul de sunete pentru fiecare dintre cuvintele: **6 puncte**

pleci ……litere *legea* ……litere *încet* ……litere *chiar* ……litere
……sunete ……sunete ……sunete ……sunete

2. Transcrie două cuvinte care conțin diftong și un cuvânt care conține vocale în hiat din secvența: *Pe lâng-un lac odată un stejar creștea./ O trestie îi zice: — Te plâng, pre legea mea!*. **6 puncte**

diftong …….. hiat ……
……

3. Cuvântul *fruntea* conține …….. consoane, …….vocale și ……..semivocale. **6 puncte**

4. În primul vers există ……. cuvinte monosilabice și …….. cuvinte plurisilabice. **6 puncte**

5. Desparte în silabe cuvintele următoare: **6 puncte**

creștea …… *trăiești* ……..

mândrești …… *călduri* ……..

B. Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect.

6. În cuvântul *sănătos*, silaba accentuată este: **6 puncte**

a. *să* –; b. – *nă* – ; c. – *tos*.

7. În cuvântul *arșița* din textul dat, accentul cade: **6 puncte**

a. pe ultima silabă; b. pe silaba penultimă; c. pe antepenultima silabă.

8. În versul *Nu-i totul s-ajungi mare spre-a fi curând pe jos* măsura este de: **6 puncte**

a. 13 silabe; b. 16 silabe; c. 15 silabe.

9. În structura *cu-ncetul*, cratima este folosită pentru: **6 puncte**

a. marcarea dispariției unei silabe și rostirea legată a două cuvinte diferite prin elidarea unei vocale;

b. accentuarea corectă;

c. modificarea funcției sintactice a cuvântului *cu-ncetul*.

C. Gândește-te la o experiență personală amuzantă. **24 puncte**

Redactează un text narativ, de 150-300 de cuvinte, în care relatezi o întâmplare amuzantă, integrând câte două cuvinte pentru fiecare grup de sunete: diftong, triftong și vocale în hiat.

În elaborarea compunerii vei avea în vedere:

- construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut; **6 puncte**
- precizarea a două elemente ale contextului spaţio-temporal; **2 puncte**
- respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri; **8 puncte**
- integrarea a câte două cuvinte pentru fiecare grup de sunete: diftong, triftong și vocale în hiat **3 puncte**
- utilizarea părților de vorbire specifice textului narativ și a unui limbaj expresiv; **3 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei – 1 punct; coerenţa textului – 1 punct; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuaţie – 3 puncte; aşezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

BAREM DE EVALUARE Sl DE NOTARE

g) Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

h) Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

i) Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total.

A. 1. – câte 0,75 puncte pentru precizarea numărului de litere pentru fiecare dintre cuvintele date (*pleci* – 5 litere; *legea* – 5 litere, *încet* – 5 litere, *chiar* – 5 litere) **4 x 0,75 p. = 3 puncte**

– câte 0,75 puncte pentru precizarea numărului de sunete pentru fiecare dintre cuvintele date (*pleci* – 4 sunete, *legea* – 4 sunete, *încet* – 5 sunete, *chiar* – 3 sunete) **4 x 0,75 p. = 3 puncte**

2. câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror două cuvinte care conțin diftong, respectiv oricărui cuvânt care conține vocale în hiat din secvența dată (*creștea, mea* – diftong; *trestie* - hiat) **3 x 2 p. = 6 puncte**

3. câte 2 puncte pentru precizarea numărului de vocale, consoane și semivocale (*fruntea* – 2 vocale, 4 consoane și 1 semivocală) **3 x 2 p. = 6 puncte**

4. câte 0,75 puncte pentru precizarea numărului de cuvinte monosilabice, respectiv numărului de cuvinte plurisilabice **din versul dat (4** cuvinte monosilabice; **4** cuvinte plurisilabice**)** **8 x 0,75 p. = 6 puncte**

5. câte 1,5 puncte pentru despărțirea corectă în silabe a fiecărui cuvânt dat (*creș-tea, tră-iești, mân-dreşti, căl-duri*) **4 x 1,5 p. = 6 puncte**

B. **4 x 6 puncte = 24 puncte**

6. c

7. a

8. a

9. a

C.

Conținutul și actul comunicării – 8 puncte

- construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut **6 puncte**

- construirea conținutului: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p. **2 puncte**
- substanțialitatea ideilor; idei complexe și creative – 2 p.; idei variate și creative – 1,5 p.; idei suficient de variate și creative – 1 p.; moderat în idei și creativitate – 0,5 p. **2 puncte**
- respectarea relației temă-conținut: remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relative bine – 1 p. **2 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 1 p. = 2 puncte**

Organizarea și structurarea discursului – 8 puncte

- respectarea convențiilor unei compuneri narative (situația inițială, succesiunea întâmplărilor, situația finală), prin dispunerea corectă a ideilor în raport cu elementele de structură **8 puncte**

a. introducere (numirea personajelor, cadrul spațio-temporal, momentul inițial): foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.

b. cuprins:

• prezentarea unei probleme care declanșează acțiunea: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.

• succesiunea întâmplărilor: foarte bine – 2 p; bine – 1 p.

c. încheiere (revenirea la o situație de echilibru): foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.

Aspectele lingvistice – 8 puncte

- integrarea a câte două cuvinte pentru fiecare grup de sunete: diftong, triftong și vocale în hiat **6 x 0,5 p = 3 puncte**

- utilizarea părților de vorbire specifice textului narativ (de exemplu: verbe la imperfect/perfect compus/mai-mult-ca-perfect) – 2 puncte și a unui limbaj expresiv – 1 punct **2 p. + 1 p. = 3 puncte**

- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziţiei **1 puncte**

– coerenţa textului **1 puncte**

– registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului: în totalitate – 2 p.; parţial – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie (0 – 1 erori: 3 p.; 2 – 3 erori: 2 p.; 4 erori: 1 p.; 5 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**

– respectarea normelor de punctuaţie (0 – 1 erori: 3 p.; 2 – 3 erori: 2 p.; 4 erori: 1 p.; 5 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**

– aşezarea corectă a textului în pagină **1 puncte**

– lizibilitatea **1 puncte**

Cuvântul

Prof. înv. primar SAMSON CRISTINA
Școala Gimnazială „ALEXANDRU IOAN CUZA” Roman / Neamț Clasa a IV a

Rețineți!

Cuvântul este elementul de bază al comunicării.

Unele cuvinte au formă diferită, dar înțeles asemănător. Exemplu: ***a zice- a spune***

Alte cuvinte au formă diferită și sens opus. Exemplu: ***zi- noapte***

Există și cuvinte cu formă identică, dar sens total diferit.

Exemplu: Rechinul are o gură ***mare.***

Bărcuța plutea pe ***mare.***

Aplicații!

1. Găsiți cuvinte cu același sens:
   elev-
   groaznic-
   a umbla-
   jale-
2. Scrie cuvinte cu sens opus pentru următoarele:
   ușor –
   departe-
   înalt-
   locuit-

3.Alcătuiți enunțuri cu sensurile diferite ale cuvântului ,, ochi”

4.Găsește cuvinte noi, după model. (bujor – îmbujorat)

spaimă –

cărunt –

trist-

blând-

EVALUARE NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII DE CLASA A VIII A

IFRIM DANIELA

Toate subiectele sunt obligatorii
Se acordă 10 puncte din oficiu./ Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **(30 de puncte)**

1. Cel mai mic număr întreg de două cifre este:

a) 99 b)-99 c)-10 d)10

2. In tabelul de mai jos sunt prezentate temperaturile medii înregistrate într-o săptămână din luna decembrie.

Ziua	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
Temperature (^{0}C)	2	-2	1	0	3	-4	4

Diferența dintre cea mai mare și cea mai mica temperature medie inregistrată este:
a)7 b)8 c)9 d)0

3. Dintre 0,05; 0,(05); 0,0(5)și 0,005, cel mai mare număr este:
a) 0,05 b) 0,(05) c) 0,0(5) d) 0,005

4. Suma elementelor mulțimii A=$\{x \in Z| \ -3 \leq x < 4\}$ etse:
a) 8 b)0 c)4 d)1

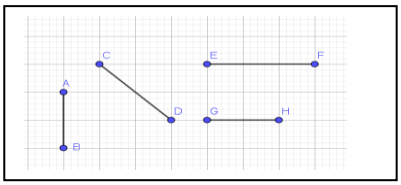
5. Numărul natural n, care satisface relația $3\sqrt{2} < \sqrt{n} < 2\sqrt{5}$ este:
a)18 b)19 c)20 d)21

6. Mihai a cumpărat din piață 3 kilograme de mere cu 2 lei și 3 kilograme de pere cu 3 lei kilogramul. Mihai afirmă: ”Am plătit în total 15 lei” Afirmația lui este :
a) adevărată b) falsă

SUBIECTUL II

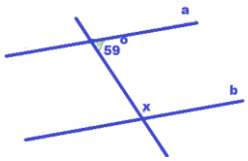
Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **(30 de puncte)**

1. În figura alăturată sunt reprezentate patru segmente de dreaptă. Două segmente congruente din figura alaturată sunt congruente. a) AB și GH
   b) CD și EF
   c) AB și EF
   d) CD și GH



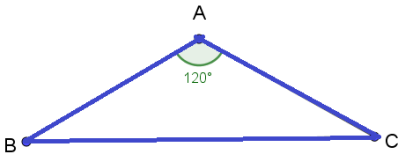
2. Dreptele a și b din figura alăturată sunt paralele. Valoarea lui x este egală cu:

a)59^0 b)121^0 c)131^0 d)180^0



3. In figura de mai jos A, B și C reprezintă obiective turistice legate prin șoselele AB, BC, AC. Triunghiul ABC este isoscel cu BC=36km și $m(\widehat{BAC}) = 120^0$. Distanța de la obiectivul B la șoseaua AC este de:

a) 9km b)18km c)$12\sqrt{3}$km d)36 km



4. Pe un perete în formă de dreptunghi cu dimensiunile 5m și 10 m se pun plăci de faianță albe și albastre. Acestea au formă de pătrat cu latura de 25 cm. Știind că numărul plăcilor albe este egal cu numărul plăcilor albastre, pe perete se pun:

   a) 800 plăci albe b)400 plăci albastre c) 40 plăci albe d) 6 plăci albastre

5. Măsura unghiului format de minutarului și orarul unui ceas la ora 13:00 este de:

   a) 60^0 b)30^0 c)20^0 d)10^0

6. Miha are o cutie de jucării în formă de prismă dreaptă cu baza pătrat, muchia bazei egală cu 50 cm și înălțimea egală cu 73 cm. Numărul maxim de cuburi cu muchia de 5 cm care intră în cutia de jucării este egal cu:

   a) 1400 b) 1460 c) 27 d)140

SUBIECTUL al III-lea

Scrieți rezolvările complete **(30 de puncte)**

1. Un telefon mobil costă 800 lei.

   (2p) a) Determinați prețul aparatului foto după o scumpire cu 10%.

   (3p) b) După două reduceri de preț, aparatul a fost vândut cu 608 lei. Știind că prima reducere a fost de 20%, determină procentul cu are a fost redus prețul aparatului foto a doua oară.

2. Se consider expresia:

$E(x) = \left(\frac{3x}{x^2-9} - \frac{2}{x+3} - \frac{1}{x-3}\right) - \left(1 - \frac{x^2}{x^2-9}\right), unde\ x \in R\backslash\{-3,3\}.$

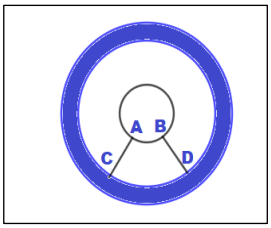
(2p) a) Arătați că $x^2 - 9 = (ax + b)(ax - b), unde\ a, b \in N.$

(3p) b) Demonstrați că $E(x) = -\frac{1}{3}, unde\ x \in R\backslash\{-3,3\}$

3. Se consideră funcția $f: \{1; 4\} \to R, f(x) = \frac{4}{3}x - \frac{7}{3}$

   (2p) a) Arătați că punctele de pe graficul funcției f și originea sistemului de axe ortogonale sunt vârfurile unui triunghi isoscel.

   (3p) b) RezolvațI ecuația f(x)=7

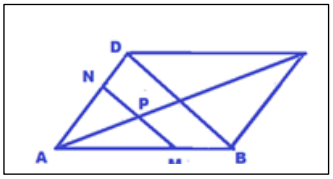


4. In figura alăturată, cele trei cercuri, cu razele $R_1 = 30\ cm, R_2 = 28cm, R_3 = 8cm,$ sunt concentrice, iar distanța dintre A și B este de $8\sqrt{3}$.

   (2p) a) Arătați că aria suprafeței colorate este de $116\pi\ cm^2$.

   (3p) b) Determinați măsura unghiului dintre AC și BD, știind că acestea se intersectează în centrul comun al celor trei cercuri.

5. În figura de mai jos, ABCD este parallelogram. Se consider punctul $P \in AC$ Și prin el se construiește $MN \parallel BD, M \in AB$ şi $N \in AD.$



(2p) a)Arătați că CM și CN intersectează diagonal BD în două puncte egal

depărtate față de centrul paraleogramului.

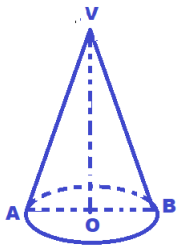
(3p) b) Dacă $DP \cap NC = \{E\}$ și $PB \cap MC = \{F\}$ arătați că $EF \parallel BD$.

6. In figura de mai jos este reprezentat schematic un

coif sub formă unui con circular drept, care are ca bază cercul de centru O și rază de 9 cm. Distanța de la O la VB este de 7,2 cm.

(2p) a) Determinați lungimea generatoarei conului

(3p) b) fie P centrul cercului circumscris triunghiului VAB. Arătați că cosinusul unghiului dintre AP și planul bazei conului este $\frac{24}{25}$.



BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I și SUBIECTUL II• Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie 5 puncte, fie 0 puncte. • Nu se acordă punctaje intermediare.

SUBIECTUL al III-lea • Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător. • Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1	b)	5p
2	b)	5p
3	b)	5p
4	b)	5p
5	b)	5p
6	a)	5p

SUBIECTUL II (30 de puncte)

1	a	5p
2	c	5p
3	b	5p
4	b	5p
5	b	5p
6	a	5p

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

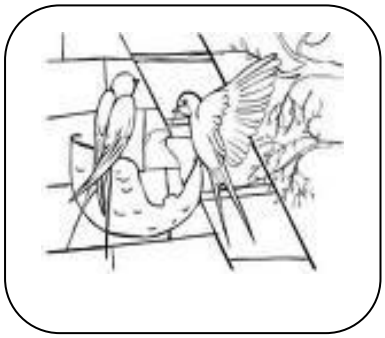
1	a)Scumpirea este de 10% din prețul aparatului: $800 \cdot \frac{10}{100} = 80$ lei 800+80=880 lei	1 1p
	b)Prima reducere $800 - 800 \cdot \frac{20}{100} = 640$ lei $640 - 640 \cdot \frac{x}{100} = 608$ $x = \frac{320}{64} = 5\%$	1p 1p 1p
2	$a) x^2 - 9 = (x+3)(x-3)$ $a = 1$;I b=1; a,b$\in N$	1p 1p
	$b) E(x) = \left(\frac{3x}{x^2-9} - \frac{2}{x+3} - \frac{1}{x-3}\right) - \left(1 - \frac{x^2}{x^2-9}\right)$ $E(x) = \frac{3x - 2(x-3) - x - 3}{(x+3)(x-3)} = \frac{3}{(x+3)(x-3)}$ $1 - \frac{x^2}{x^2-9} = -\frac{9}{(x-3)(x+3)}$ $E(x) = \frac{3}{(x+3)(x-3)} \cdot \frac{(x-3)(x+3)}{-9} = \frac{1}{3}$, unde $x\epsilon R\backslash\{-3,3\}$	1p 1p 1p
3	a) f(1)=-1 $\Rightarrow A(1;-1) \in G_f$ f(4)=3$\Rightarrow B(4,3) \in G_f$ AB=OB=5 $\Rightarrow \Delta AOB$ *este isoscel*	1p 1p
	b) f(x)=7$\Rightarrow \frac{4}{3}x - \frac{7}{3} = 7$ $\Rightarrow x = 7 \notin \{1;4\} \Rightarrow S = \phi$	1p 2p
4	a)$A_{colorata} = \pi R_1^2 - \pi R_2^2$ $A_{colorata} = \pi 900 - \pi 784 = 116\pi\ cm^2$	1p 1p
	b)Fie O centrul comun al celor trei cercuri. OA=OB=8 cm$\Rightarrow \Delta OAB$ *este isoscel*, $OP \perp AB, P \in AB \Rightarrow AP = PB = 4\sqrt{3}$cm $\cos(\widehat{OBM}) = \frac{AP}{OA} = \frac{4\sqrt{3}}{8} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow \widehat{OAP} = \frac{AP}{OA} = \frac{4\sqrt{3}}{8} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow \widehat{OAP} = 30^0 \Rightarrow \widehat{AOB} = 120^0$	1p 2p
5	a)Fie $AC \cap BD = \{O\}$. *In* ΔABD, *AO mediană;* $MN \parallel BD$ $\Rightarrow P$ *este mijlocul lui* MN Fie $CN \cap BD = \{G\}$ *şi* $CM \cap BD = \{H\}$ ΔCMN, *CP este mediană* $GH \parallel MN \Rightarrow$ *O este mijlocul lui GH*	1p 1p
	b)O mijlocul lui GH$\Rightarrow GO \equiv OH$ $DO \equiv OB$ *şi* $GO \equiv OH \Rightarrow$DG$\equiv BH$ $NP \parallel DG \overset{T.F.A.}{\Longrightarrow} \Delta NEP \sim \Delta DEG \Rightarrow \frac{PE}{ED} = \frac{NE}{EG} = \frac{NP}{DG}$ $MP \parallel BH \overset{T.F.A.}{\Longrightarrow} \Delta MFP \sim \Delta BFH \Rightarrow \frac{PF}{FB} = \frac{MF}{FH} = \frac{MP}{BH}$ Folosind relațiile de mai sus avem $\frac{PE}{ED} = \frac{PF}{PB}$ și rezultă conform teoremei lui Thales că $EF \parallel BD$	1p 1p 1p
6.	Fie proiecția punctului O pe VB punctul M. OM=d(O,VB)=7,2 cm, MD=5,4 cm	1p

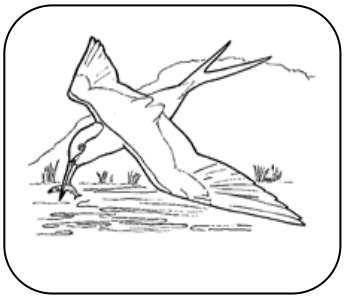
	$OB^2 = VM \cdot VB; VB = \frac{OB^2}{MB} = 15cm$	1p
	b)Fie r=PA=PV raza cercului circumscris ΔVAP; ΔPAQ dreptunghic, PO=12-r, AO=9cm, AP=r Din teorema lui Pitagora în triunghiul PAQ se obține r=$\frac{225}{24}$ cm $\cos(\widehat{PAO}) = \frac{AO}{AP} = \frac{24}{25}$	1p 2p

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Clasa a II-a

Prof., VOICU MARIA-IRINA
LICEUL TEHNOLOGIC ROŞIA-JIU, FĂRCĂŞEŞTI, GORJ

1. **Răspunde la următoarele întrebări , folosindu – te şi de conţinutul imaginilor de mai jos, pentru a alcătui un text de 5-6 enunţuri:**
   - Ce anotimp a sosit ?
   - Care sunt oaspeţii primăverii ?
   - Unde se întorc rândunelele ?
   - Ce fac rândunelele cu cuiburile lor ?
   - Din ce îşi confecţionează cuibul ?
   - Pentru ce se pregătesc păsările ?





_____

_____

_____

_____

Colorează imaginile de la punctul anterior , după ce ai rezolvat cerinţa .

2. Scrie cât mai multe cuvinte care:

- să se termine în silaba: -nă

_____

- să înceapă cu silaba: ţă-

_____

- să cuprindă în interior silaba: -co-

_____

3.Completează propoziţiile lacunare cu cuvinte potrivite

Maria culege…….. din livadă.

Viorel citeşte o …… din cartea cea nouă.

Ghioceii au scos capul din……. .

Pisica s-a împrietenit cu un ……!

……. are urechile lungi.

-Dominic a spart ……..?

4. Încercaţi să desenaţi un obiect cu ajutorul literelor.

Încercaţi să desenaţi chipuri de copii cu ajutorul cifrelor.

5. Închipuiţi-vă că aţi putea lua *autobuzul visului.*

Unde aţi merge? De ce?

Cât timp aţi vrea să staţi acolo?

Cine aţi vrea să vă însoţească?

_____

_____

_____

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

COMPETENŢE SPECIFICE:

1. redactarea unui text, respectând semnele de punctuaţie învăţate;

2. scrierea corectă a cuvintelor ce se termină, încep sau conţin o anumită silabă;

3. identificarea poziţiei unor silabe;

4. scrierea corectă a cuvintelor la număr plural;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 - să realizeze un text după imagini şi cu ajutorul întrebărilor;

O2 - să găsească cât mai multe cuvinte ce conţin silabele date, în poziţie iniţială,mediană sau finală;

O3 - să scrie forma de plural a unor cuvinte (substantive);

O4 - să deseneze obiecte şi chipuri folosind literele şi cifrele;

O5 - să alcătuiască propoziţii corecte imaginându-şi călătoria în *autobuzul visului*;

Calific / Item	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I_1	Scrie un text răspunzând corect la întrebări şi foloseşte semnele de punctuaţie învăţate (o greşeală).	Scrie un text răspunzând la întrebări şi foloseşte semnele de punctuaţie învăţate(2-3 greşeli).	Scrie un text răspunzând la unele întrebări şi foloseşte semnele de punctuaţie învăţate (4-5 greşeli).
I_2	Scrie 12 cuvinte cu diferite poziţii ale silabelor date: iniţială, mediană şi finală.	Scrie 9 cuvinte cu diferite poziţii ale silabelor date: iniţială şi mediană, mediană şi finală, iniţială şi finală.	Scrie 4 cuvinte cu diferite poziţii ale silabelor date: iniţială, mediană şi finală.
I_3	Completează corect propoziţiile cu cele 6 cuvinte.	Completează corect propoziţiile cu cele 4 cuvinte.	Completează corect propoziţiile cu cele 2 cuvinte.
I_4	Desenează corect un obiect şi un chip de copil folosind cifrele 0-9 sau literele alfabetului.	Desenează cu mici greşeli un obiect şi un chip de copil folosind cifrele 0-9 sau literele alfabetului.	Desenează un obiect şi un chip de copil folosind şi alte semne grafice alături de cifrele 0-9 sau literele alfabetului.
I_5	Răspunde corect la cele trei întrebări imaginare despre o călătorie cu *autobuzul visului*.	Răspunde corect la două întrebări imaginare despre o călătorie cu *autobuzul visului*.	Răspunde corect la o întrebare imaginară despre o călătorie cu *autobuzul visului*.

Lesson aims

Name of teacher: Anca – Victoria Pantelimon

Lesson Title/Type: Countable and Uncountable Nouns/ Grammar

Lesson Length: 50 minutes

Level: Upper-intermediate

Main Aim(s):

1. to help the students review and use in a more natural and accurate way the countable and uncountable nouns

2. to review the use of the quantifiers corresponding to countable and uncountable nouns

Subsidiary Aim(s):

1. to create the opportunity for the students to refresh the vocabulary concerning food

Personal Aim(s):

1. to decrease TTT (teacher talking time) and allow the students to speak more

2. to use different methods of error correction when necessary

Assumptions about class:

- Most probably, all of them have already studied the countable and uncountable nouns (at least once).
- Some of them are a little bit shy and they might not be willing to share their opinions.

Materials to be used:

- photos, recipes, worksheets, students' book, whiteboard, markers

Target language analysis

Language focus

Form: countable and uncountable nouns

Meaning/Use: to make the distinction between singular and plural and to accurately express the idea of quantity

Anticipated problems with target language:

1. Some students might already know the rules quite well.
2. Students may be influenced by the use of some nouns in Romanian, as countable and uncountable nouns don't always correspond in two different languages.

Possible solutions:

1. create some interesting contexts and topics to talk about
2. give plenty of examples and encourage students to think about words directly in the target language

Lesson Plan

Stage/Time	**Procedure**	**Aim**	**Interaction**
Checking the homework 4-5 minutes	T names some of the Ss to read out loud the homework. T also involves the others, by asking them whether they agree or disagree, and if they have any other suggestions/ ideas/ opinions.	To make sure all Ss have done their homework and help them correct the mistakes (if any)	T – Ss S – T
Warm-up 2-3 minutes	T asks Ss about some of their favourite dishes/ things they like to eat, and also about things they really dislike eating. The next few questions are related to cooking (if they have tried any recipes, whether they enjoy cooking, etc.). After the Ss have answered, T tells them they are going to look at two examples of recipes.	To get the Ss' interest and help them express their opinions	T – Ss S – T
Identifying countable and uncountable nouns 8-10 minutes	T hands out to the Ss two examples of recipes, both showing the ingredients and the steps that have to be followed in order to prepare the respective dishes. In the respective recipes, Ss have to identify examples of countable nouns and of uncountable nouns and then write them down in a table.	To use natural English in a context in order to help Ss discover aspects of the language	T – Ss S – T
Practice: recognizing countable and uncountable nouns 8-10 minutes	Ss work in pairs and they solve two exercises. The first one asks them to say if the noun in each sentence is countable or uncountable; the second one asks them to use the correct form of some given nouns to complete a number of sentences. In order to give feedback, the T involves all the Ss, asking for peer correction.	To allow the Ss to see the nouns used in various examples.	T – Ss S – S Ss – T
Reviewing and practicing quantifiers 8-10 minutes	With the help of their T, Ss review the different quantifiers used together with countable nouns and with uncountable nouns. Afterwards, the Ss solve two exercises: one asking them to fill in with a/ an/ some/ any and the other one asking them to fill in with how much/ how many.	To restate the correct use of the English quantifiers	T – Ss S – S S – T
			S – S

Producing questions using nouns and quantifiers 8-10 minutes	Ss have to think about some questions they would like to ask their classmates – questions related to their eating habits/ the kind of food they eat/ whether they drink a lot of fizzy drinks, etc. After making up some questions, they address them to some of their peers.	To help Ss us the language in a context that has to do with their personal likes and dislikes	
Closing 2-3 minutes	T gives homework (exercise number two on page 64) to the Ss, makes other announcements for their next course and says goodbye.	To help Ss practice at home the things they have learnt.	T – Ss

I. Underline the noun in each sentence and write ‘C’ or ‘U’ to show whether the noun is **countable or uncountable.**

1. That is a very good painting. _____
2. I don’t like coffee. _____
3. I need two clean glasses. _____
4. She bought a new iron yesterday. _____
5. They’ve got plenty of coal. _____
6. Would you like some chicken? _____
7. Too much cake isn’t good for you. _____
8. She ate a whole chicken. _____.
9. How much flour did you buy? _____.
10. Hope keeps me going. _____

II. Use the correct form of the given nouns to complete the following sentences.

language/ party/ fun/ vegetable/ information/ fruit/ money/ hair/ advice/ sleeve

1. We can buy fresh _____ from the supermarket.
2. Mrs. Lee went to the travel agent for some _____ about the tour to Japan.
3. I can’t wear this shirt. The _____ are too long.
4. How many _____ does Jenny speak?
5. Miss Ng spends a lot of _____ on clothes.
6. I don’t know what to do. Please give me some _____.
7. Karen has beautiful _____.
8. We had a lot of _____ at the party last night.
9. Susan enjoys going to _____.
10. Alan eats a lot of _____.

Activité didactique – Pistes de recherche
Exploitation du document authentique en classe de FLE

CIOBANU-ILUCĂ Cristina, Liceul « Regina Maria » Dorohoi
AFLOAREI Simona, Școala Gimnazială “A.I. Cuza” Dorohoi

Ressource: Canal 1 - Je suis venu vous parler de - YouTube

Compétences visées (niveau A2) : compréhension orale et production orale/écrite
Les élèves seront capables de décrire moralement une personne. Ils sauront rendre éloge à quelqu’un, en réemployant le vocabulaire appris pendant la séance.
Objectifs communicatifs de la séquence :

- comprendre le but de la communication
- interpréter la structure du document oral: introduction, présentation d’une histoire commune, description morale
- produire des situations de communication pareilles (oral et écrit)

Objectif linguistique : s’imprégner du vocabulaire lié à la description morale d’une personne (qualités et défauts)
Objectif socio – culturel : rendre éloge à quelqu’un en respectant la structure de l’émission transmise sur Canal 1
Objectifs méthodologiques : développer des stratégies : émettre des hypothèses sur le contenu d’un document, se servir d’un nouveau lexique pour formuler des phrases / répondre aux questions.
Support : nature : enregistrement audio Canal 1 - Je suis venu vous parler de - YouTube

1. Compréhension orale

Exploiter le document authentique en classe de FLE (padlet.com)
Canal 1 - Je suis venu vous parler de - YouTube

2. Compréhension écrite

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

“*Je m’appelle Catherine et je suis venue vous parler de Jean. Nous nous sommes connus il y a longtemps, quand j’avais 14 ans. C’était mon prof de dessein au collège. Avec lui, j’ai découvert les couleurs, j’ai commencé à m’intéresser à l’art, il m’a donné confiance en moi.*

C’était un prof tolérant et très passionné. Jamais autoritaire, ni agressif et toujours capable d’intéresser les élèves. En fait, il était très compétent.

Je suis restée en contact avec lui et, progressivement, nous sommes devenus proches. J’aime sa personnalité généreuse, il est toujours disponible pour les autres, chaleureux.

Il est assez âgé maintenant, mais on se voit encore régulièrement. Il est toujours curieux de ma vie et moi, j’aime beaucoup voir ses tableaux et discuter avec lui. Il est passionnant et, en plus, très drôle. Je le vouvoie toujours, c’est vrai, mais c’est un véritable ami pour moi.”

Lisez les questions et répondez soit en cochant les cases des mots appropriés, soit en formulant des phrases:

Q1 : Catherine est……. d'avoir rencontré Jean :

Reconnaissante Indifférente Mécontente

Q2 : L'attitude de Jean a changé au cours du temps :

OUI NON On ne sait pas

Q3 : Quelle est, selon vous, la relation entre les deux personnes ?

……

Q4 : À votre avis, il s'agit d'une relation possible dans la vie réelle ?

……....

Q5 : Refaites le parcours de leur relation en identifiant les moments-clés : le début, la continuation et la situation actuelle.

……

Q6 : Quel est, selon vous, le rôle d'une telle émission ?

……

Q7 : Quelles autres émissions connaissez-vous des chaînes françaises ? Parlez-un !

……

3. Exploitation du vocabulaire du portrait moral (qualités/défauts)

Ex 1 : Proposez le féminin des adjectifs énumérés ci-dessous :

- tolérant - …….
- autoritaire – ……..
- agressif – ……..
- compétent – …….
- généreux - ……..
- chaleureux - ……
- curieux - …….
- passionnant - ……

Ex. 2 : Nominalisez les traits de caractère exprimés par adjectifs, comme dans l'exemple ci-dessous :

tolérant → *la tolérance*

- généreux →
- autoritaire →
- chaleureux →
- agressif →
- curieux →
- compétent →
- passionnant →
- Bonus ! drôle →

4. Discrimination des temps verbaux à l'Indicatif : Présent, Passé composé et Imparfait

Ex 1: Associez les formes verbales identifiées dans le texte au temps correspondant et complétez le tableau ci-dessous: https://padlet.com/cristinailuca/e6nd3b5vx86gotqr

PRÉSENT	IMPARFAIT	PASSÉ COMPOSÉ

Ex. 2 : Classifiez les verbes au passé composé selon l'auxiliaire utilisé (Avoir/Être) :

AVOIR	ETRE

5. Production orale :

Vous décidez de participer à l'émission de Canal 1 pour rendre hommage à une personne importante pour vous. Imaginez le message en commençant par: *Je suis venu vous parler de .... (3-5 minutes)* OU

6. Production écrite:

Vous désirez rendre hommage à une personne importante de votre vie et vous voulez participer à l'émission de Canal 1. Rédigez un mél de 10-15 lignes et insistez sur le portrait moral et l'histoire de votre relation. Bon courage!

Test privind Viața politică din România interbelică

Fortună Octavia Gabriela
Colegiul Alexandru cel Bun-Gura Humorului

Dezvoltarea competențelor necesare atât examenului de bacalaureat cât și ulterior se poate realiza și prin combinarea unor surse istorice de diferite tipuri, astfel încât elevii pot să reacționeze la diferite provocări. Pentru a stimula atenția elevilor pot fi utilizate și culori diferite. De exemplu evoluția vieții politice interbelice poate fi urmărită prin intermediul textelor, dar și a tabelelor ce demonstrează rezultatele alegerilor, aplicându-le ulterior în cazul Bucovinei.

Pot fi astfel dezvoltate următoarele competențe: ●1.1

Formularea de argumente referitoare la un subiect istoric,

●1.3 Evidențierea relației cauză-efect într-o succesiune de evenimente sau procese istorice.

●1.4 Formularea în scris a unor opinii referitoare la o temă de istorie. ●2.1

Extragerea informației esențiale dintr-un mesaj,

●3.1 Selectarea și comentarea surselor istorice pentru a susține/combate un punct de vedere,

●3.3Analiza diversității sociale, culturale și de civilizație în istorie pronind de la sursele istorice.

Elevii primesc următoarele fișe de lucru:

A.Rezultatele alegerilor din 1920

Nr.crt.	Partidul	Număr de deputați
1	Partidul Poporului	206
2	Partidul Național	27
3	Partidul Țărănesc	25
4	Partidul Țărănesc din Basarabia	23
5	Partidul Socialist	19
6	Partidul Conservator-Democrat	17
7	Partidul Național-Liberal	16
8	Partidul Naționalist Democrat	10
9	Gruparea germană	10
10	Partidul Țărănesc din Transilvania	6

B.Rezultatele alegerilor din 1922

Nr.crt.	Partidul	Număr de deputați
1	Partidul Național Liberal	222
2	Partidul Țărănesc	40
3	Partidul Național	26

4	Partidul Țărănesc din Basarabia	22
5	Partidul Democrat al Unirii	15
6	Partidul Poporului	13
7	Partidul Național Democrat	13
8	Uniunea Maghiară	3
9	Frăția Partidelor Socialiste	1

C.„În primăvara anului 192[0] situația dinlăuntru a României agravându-se tot mai mult, mai cu seamă din cauza mișcării tot mai pronunțate a comuniștilor, cari provocau greve peste greve, guvernul Vaida trebui să facă loc unui guvern prezidat [de] d-l general Al. Averescu.(…)În ianuarie 1922, după ce printr-o administrație nechibzuită a avutului statului țara ajunsese într-o gravă criză financiară, guvernul Averescu fu înlocuit printr-un guvern prezidat de Take Ionescu, care însă a trebuit să demisioneze după câteva săptămâni de existență, făcând loc guvernului prezidat de Ion I.C.Brătianu, în care ministru de stat reprezentând Bucovina, fu numit d-l I.Nistor(…)Prin așezarea acestui guvern de lungă durată s-au dat României Noi condiții prielnice de închegare și consolidare pe toate terenurile vieții ei publice.(…)Un pas înainte se face și pe terenul unificării politice.În preajma votării Constituției, în ședința de din 29 Ianuarie a Camerei și 31 ianuarie 1923 a Senatului, d-l Ion I.Nistor, președintele Partidului Democrat al Unirii, cetește declarația de fuziune a acestui partid cu Partidul Național Liberal, fuziune votată în adunarea Partidului Democrat al Unirii din 21 ianuarie 1923.”(după D.Marmeliuc, *Viața politică și presa Românilor bucovineni după Un*ire)

Pe baza surselor A,B și C rezolvați următoarele cerințe:

1.Identificați pe baza surselor A partidul care a câștigat alegerile și cel care a obținut al doilea loc pe baza sursei **B**.

2.Precizați sursa unde este amintit Partidul Democrat al Unirii și conducătorul acestuia.

3.Identificați pe baza surselor două partide ce se adresau alegătorilor din provinciile unite în 1918 cu statul român.

4.Identificați pe baza sursei **C** care era formațiunea politică susținută de către autorul textului, oferind un argument în acest sens.

5.Identificați pe baza sursei **C** două informații aflate în relație cauză-efect, specificând rolul fiecăreia.

6.Prezentați modalitatea prin care se forma guvernul în perioada interbelică și explicați pe baza sa succesul în alegeri al PNL în 1922.

Baremul de notare:

1.Se acordă câte 0,5 puncte pentru precizarea Partidului Poporului și a Partidului Țărănesc

2x0,5p=1p

2.Se acordă câte 0,5 puncte pentru precizarea sursei C și a conducătorului partidului:I.Nistor

2x0,5p=1p

3.Se acordă câte 0,5puncte prentru precizarea a două partide **2x0,5p=1p 4**.Se acordă câte 1p pentru identificarea formațiunii politice și a argumentului **.1x2p=2p**

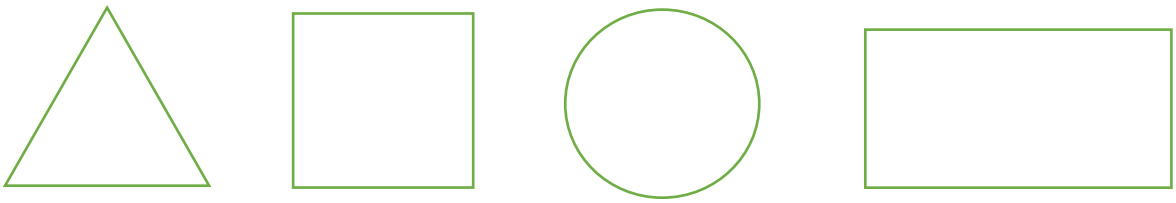
5.Se acordă câte 1punct pentru identificarea celor două informații, din care 0,5p pentru identificarea rolului fiecăreia. **2p**

6.Se acordă 2puncte pentru prezentarea modalității în care se forma guvernul și 1punct pentru explicarea succesului în alegeri a PDL. 2p+1p=**3p**

FIȘĂ DE LUCRU DȘ (Activitatea matematică)-Grupa Mijlocie

Pătru Adina-Maria

1. Denumește figurile geometrice.
2. Colorează triunghiul cu galben, pătratul cu albastru, cercul cu roșu, iar dreptunghiul cu verde.



3. Încercuiește primul, al treilea si al cincilea fulg de nea.



4. Desenează omului de zapadă atâția nasturi cât indica cifra din steluță.





OLIMPIADA DE RELIGIE CULTUL ORTODOX

ETAPA JUDEȚEANĂ

CLASA a VII-a

Prof. LUȚU MIRELA
Școala Gimnazială Constantin Brâncoveanu, Slatina, Olt

Varianta...

j) Toate subiectele sunt obligatorii

k) Timpul efectiv de lucru este de 3 ore

l) Se acordă 10 puncte din oficiu

SUBIECTUL I **30 puncte**

Citiţi cu atenţie textul următor, apoi rezolvaţi cerinţele formulate:

„Şi ucenicii Lui L-au întrebat, zicând: Învăţătorule, cine a păcătuit; acesta sau părinţii lui, de s-a născut orb? Iisus a răspuns: Nici el n-a păcătuit, nici părinţii lui, ci ca să se arate în el lucrările lui Dumnezeu… trebuie să fac, până este ziuă, lucrările Celui ce M-a trimis pe Mine; că vine noaptea, când nimeni nu poate să lucreze. Atât cât sunt în lume, Lumină a lumii sunt. Acestea zicând, a scuipat jos şi a făcut tină din scuipat, şi a uns cu tină ochii orbului... Alţii ziceau: Nu este el, ci seamănă cu el. Dar acela zicea: Eu sunt. Deci îi ziceau: Cum ţi s-au deschis ochii? Acela a răspuns: omul care se numeşte Iisus a făcut tină şi a uns ochii mei; şi mi-a zis: Mergi la scăldătoarea Siloamului şi te spală. Deci, ducându-mă şi spălându-mă, am văzut…. şi noi ştim că Dumnezeu nu-i ascultă pe păcătoşi; Din veac nu s-a auzit să fi deschis cineva ochii unui orb din naştere. De n-ar fi acesta de la Dumnezeu n-ar putea să facă nimic. Au răspuns şi i-au zis: În păcate te-ai născut tot, şi tu ne înveţi pe noi? şi l-au dat afară. Şi a auzit Iisus că l-au dat afară. şi găsindu-l, i-a zis: Crezi tu în Fiul lui Dumnezeu? El a răspuns şi a zis: Dar cine este, Doamne, ca să cred în El? Și a zis Iisus: L-ai și văzut! Și Cel ce vorbeşte cu tine Acela este. Iar el a zis: Cred Doamne. Și s-a închinat Lui….” (Ioan 9, 1-40)

a) Denumiți minunea prezentată în text;
b) Precizați ce înțelegeţi prin orbire trupească şi orbire sufletească;
c) Explicaţi,pe scurt, cuvintele Mântuitorului *„Lumină a lumii sunt”;*
d) Identificaţi cuvintele prin care orbul vindecat şi-a mărturisit credinţa în Fiul lui Dumnezeu;
e) Formulaţi două învăţături morale care se desprind din text.

SUBIECTUL II **20 puncte**

Alcătuiți o compunere de 10-12 rânduri,cu titlul: „*Dumnezeu Se descoperă oamenilor*”, în care să se regăsească:

- sinonimul pentru*descoperire dumnezeiască;*
- *căile* prin care Dumnezeu S-a făcut cunoscut oamenilor;
- denumirea celor două izvoare care cuprind descoperirea dumnezeiască;
- *numele Persoanei* prin care descoperirea dumnezeiescă s-a realizat la cel mai înalt nivel;

- legătura dintre Sfânta Scriptură și Sfânta Tradiție.

Notă! Ordinea integrării cuvintelor/sintagmelor în cuprinsul textului este la alegere.

Evidenţierea folosirii acestora, se va realiza prin sublinierea lor, în interiorul textului redactat.

SUBIECTUL III **40 puncte**

Pornind de la citatul**:„*Nu poţi avea credinţă în Dumnezeu dacă nu te rogi lui Dumnezeu.*** ”

(Arhimandrit Teofil Părăian),elaborați o compunere de 1-2 pagini, în care să ilustrați rolulrugăciunii în viaţa creştinului.

Pentru a obține punctajul maxim, veți avea în vedere:

- formularea unui titlu sugestiv;
- prezentarea unei viziuni originale asupra temei propuse;
- încadrarea în limitele de spaţiu indicate.

Atenție! Se punctează şi unitatea compoziției(introducere, cuprins, încheiere); înlănţuirea logică a ideilor; utilizarea adecvată a limbajului religios; raportarea la temele studiate.

Bibliografie: Sfânta Scriptură, Ioan 9, 1-40

Religie Ortodoxă,Caiet pentru elevi, Ed. Sf. Mina, Iași,2008

Teofil Părăian,Cuvinte duhovnicești-Punctele cardinale ale Ortodoxiei,Ed.Lumea credinței,2013

OLIMPIADA DE RELIGIE CULTUL ORTODOX

ETAPA JUDEȚEANĂ

CLASA a VII-a

Varianta...

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

1. **Nu se acordăpunctaje intermediare, altele decât cele prevăzute explicit,în barem.**
2. **Se vor puncta orice alte formulări şi modalităţi de rezolvare corectăa cerinţelor, în acord cu ideile precizate în barem.**
3. **Total test - 90 de puncte. Se acordă10 puncte din oficiu.**
4. **Nota finalăse stabileşte prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut.**

Subiectul I **30 puncte**

1. Pentru identificarea corectă a minunii se acordă **5 puncte**, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă **0 puncte.**

2. Pentru explicarea corectă a tipurilor de orbire se acordă **6puncte(3px2)**, pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă **3 puncte,** pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă **0 puncte.**

3. Pentru explicarea corectă a cuvintelor lui Hristos se acordă **5 puncte**, pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă **2 puncte,** pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă **0 puncte.**

4. Pentru identificarea corectă a fragmentului se acordă **4 puncte**, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă **0 puncte.**

5. Pentru formularea corectă a două învăţături morale care se desprind din text, se acordă **10 puncte** (**5px2**).

6.

Subiectul II 20 puncte

1. Pentru integrarea corectă a fiecărui cuvânt/sintagmă se acordă câte**4puncte**(**4px5**), pentru folosirea eronată sau lipsa cuvintelor/sintagmelor din textul redactat, nu se acordă niciun punct.

Subiectul III 40 puncte

8. Pentru formularea unui titlu sugestiv,adecvat, se acordă **5 puncte**;;pentru omiterea titlului nu se acordă niciun punct;

9. Pentru originalitate se acordă **15 puncte**;pentru prezentare pur teoreticăse acordă **5 puncte**;
10. Pentru încadrarea în limita de spațiu indicată se acordă**5 puncte,**pentru nerespectarea limitei de spațiu nu se acordă niciun punct**;**
11. Pentru construirea logică şi coerentă a textului, cu respectarea părţilor unei compuneri se acordă **5 puncte,** pentru respectarea parţială a cerinţei se acordă **2 puncte,** pentru nerespectarea cerinţei nu se acordă niciun punct;
12. Pentru raportarea la temele studiate se acordă **5 puncte,** pentru lipsa raportării la temele studiate nu se acordă niciun punct.
13. Pentruutilizarea unui limbaj religios corespunzător și citate adecvate, se acordă **5 puncte,** pentru respectarea parţială a cerinţei se acordă **2 puncte,** pentru nerespectarea cerinţei nu se acordă niciun punct;

COMPETENȚE SPECIFICE

Prof.înv.primar Badalache Ionela
Liceul de Arte ”Hariclea Darclee”,Brăila

Clasa a II a

Disciplina:Matematică și Explorarea mediului -Evaluare inițială

1.1.Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 100

1.2.Compararea numerelor în concentrul 0-100

1.4.Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea şi compararea duratelor unor activităţi cotidiene

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:

Competențe	Item	Suficient	Bine	Foarte bine
3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat	I1.Recunoașterea funcțiilor organelor interne ale omului	1-2 corespon-dențe	3-4 corespon dențe	Toate(5)
1.1.Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 100	I2.Formarea unor șiruri de nr,după o cerință dată	1 șir de numere	2 șiruri de numere	Toate șirurile de nr(3)
1.2.Compararea numerelor în concentrul 0-100	I3/I4.Compararea nr/Vecinii nr	2 numere	4 numere	6 numere
6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea şi compararea duratelor unor activităţi cotidiene 1.4.Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare	I5.Identificarea lunilor anotimpului de toamna,zilelor saptamânii,lunilor anului;efectuarea de operații matematice simple	Răspunde la o cerință	Răspunde la 2 cerințe	Răspunde la toate cerințele(3)
1.4.Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare	I.6.Operații de adunări și scaderi cu nr.0-100 cu și fără trecere peste ordin	2 operații	4 operații	6 operații

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice	I.7.Problemă cu 2 operatii	O operație cu rezultat corect	Scrie ambele operații dar cu un rezultat corect	Scrie ambele operații cu rezultatele corecte

EVALUARE INIȚIALĂ

1.Realizează corespondența între organele interne ale omului și rolul acestora în organism:

rinichii	circulația sângelui
plămânii	digerarea hranei
inima	eliminarea toxinelor
stomacul	susține funcționarea întregului organism
creierul	respirația

2.Scrie numerele:

a)cuprinse între 59 și 66

b)pare de la 32 la 43

c)impare de la 86 la 75

3.Compară următoarele perechi de numere:

23___ 9	61____66	76____67
45___11	43____43	38____95

4.Scrie vecinii numerelor:

___56_____ ____99____ ____31_____

5.Spiridușul Miky trebuie să îl ajute pe Moșul An să aducă toamna.Dar a uitat când!Ajută-l, rezolvând corect următoarele cerințe:

a)Lunile anotimpului de toamnă sunt:

b)La numărul 41 adună numărul care arată câte luni are anul

c)Din numărul 59 scade numărul care ne arată câte zile are săptămâna

6.Calculează:

35+ 7=	50- 6=	41+35-10=
23+69=	74-17=	95-79+23=

7.Cristi are 51 timbre cu animale domestice și cu 27 mai puține timbre cu animale sălbatice.Câte timbre are în total Cristi?

Test de evaluare, clasa a XI-a

Liceul Teoretic „Adam Muller Guttenbrunn” Arad
Profesor Jurcovan-Vigh Melinda

A. 4 puncte

Completați noțiunile corespunzătoare, astfel încât propozițiile să fie corecte:

Axul ..... prezintă un pol cranial/ superior și unul .....

După numărul prelungirilor neuronii pot fi: ..... (au doar axon), ... dacă au mai multe dendrite și un axon.

B. 6 puncte

Numiți două organe și precizați efectul simpaticului asupra fiecăruia.

C. 10 puncte

Citiți cu atenție afirmațiile următoare. Dacă apreciați că afirmația este adevărată, scrieți, în dreptul cifrei corespunzătoare afirmației litera A. Dacă apreciați că afirmația este falsă, scrieți, în dreptul cifrei corespunzătoare afirmației litera F și modificați parțial afirmația pentru ca aceasta să devină adevărată. Nu se acceptă folosirea negației.

1. Planul mediosagital se mai numește planul metameriei corpului.
2. Arcul reflex este baza anatomică a actului reflex.
3. Receptorii vin în contact cu axonii neuronilor senzitivi.

D. 10 puncte

Alegeți răspunsul/răspunsurile corecte:

1. Epidermul prezintă:
a. superficial, epidermul papilar
b. profund, epidermul papilar
c. superficial, stratul cornos
d. profund, stratul germinativ
e. terminații nervoase libere

2. Discurile Merkel:
a. sunt receptori tactili
b. sunt localizați în partea superioară a dermului
c. sunt situați în partea profundă a dermului
d. recepționează atingerea
e. recepționează presiunea

3. Tunica medie a globului ocular este:
a. fibroasă
b. vasculară
c. formată din 3 segmente dispuse posterior spre anterior în ordinea: corp ciliar, iris, coroidă
d. formată din 3 segmente dispuse posterior spre anterior în ordinea: coroidă, iris, corp ciliar
e. formată din 3 segmente dispuse posterior spre anterior în ordinea: coroidă, corp ciliar, iris

4. Aparatul dioptric este format din:

a. cornee
b. umoarea apoasă
c. cristalin
d. corpul vitros
e. coroidă

III. 10 puncte

Construiți patru enunțuri afirmative, câte două pentru fiecare conținut, utilizând limbajul științific adecvat. Folosiți, în acest scop, informații referitoare la următoarele conținuturi:

Cerebelul B. Alcătuirea internă a măduvei spinării

IV. 10 puncte

Precizați o asemănare și o deosebire între:

a. Ochi și ureche
b. Căile exteroceptive și proprioceptive

V. 20 puncte

Asociați cifrele din coloana A cu literele corespunzătoare din coloana B

A	B
1. fascicul spinotalamic anterior	a. calea sensibilității termice și dureroase
2. fasciculele spinobulbare	b. cale descendentă
3. fasciculele spinocerebeloase	c. calea sensibilității tactile grosiere, protopatică
4. fasciculul spinotalamic lateral	d. calea sensibilității proprioceptive conștiente
5. fasciculul corticospinal lateral	e. calea sensibilității proprioceptive inconștiente

1....., 2- ....., 3- ....., 4- ....., 5- .....

A	B
1. nervul III	a. are trei ramuri: oftalmică, maxilară și mandibulară
2. nervul V	b. inervează organe din torace și abdomen
3. nervul VIII	c. inervează glandele salivare parotide
4. nervul IX	d. inervează mușchii intrinseci circulari ai globului ocular
5. nervul X	e. are două ramuri: acustică și vestibulară

1-....., 2- ....., 3- ....., 4- ....., 5- .....

VI. 10 puncte

a. Numiți structurile în care se află celulele receptoare din urechea internă și precizați rolul pentru fiecare.
b. Localizați neuronul II și neuronul III al căii vizuale.

VII. 10 puncte

Alcătuiți un minieseu cu titlul ACOMODAREA. Enumerați în acest scop 6 noțiuni specifice temei și alcătuiți cu ajutorul acestora un text coerent format din 3-4 propoziții/ fraze.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

FIȘĂ DE LUCRU
Poezia “**Testament”,** de Tudor Arghezi

VINCZE VIORICA IULIA
LICEUL TEORETIC “AXENTE SEVER” din MEDIAȘ

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe, pornind de la cele două strofe extrase din poezia ***“Testament***” de Tudor Arghezi :

„Din bube, mucegaiuri şi noroi
Iscat-am frumuseţi şi preţuri noi.
Biciul răbdat se-ntoarce în cuvinte
Si izbăveşte-ncet pedepsitor
Odrasla vie-a crimei tuturor.
E-ndreptăţirea ramurei obscure
Ieşită la lumină din padure
Şi dând în vârf, ca un ciorchin de negi
Rodul durerii de vecii întregi.

.....
Slova de foc şi slova faurită
Împărechiate-n carte se mărită,
Ca fierul cald îmbrăţişat în cleşte.
Robul a scris-o, Domnul o citeşte,
Făr-a cunoaşte ca-n adâncul ei
Zace mania bunilor mei.”

(Tudor Arghezi, ***Testament)***

1. Transcrie o secvență din a doua strofă care definește actul creației poetice.

_____
_____
_____
_____

2. Motivează scrierea cu majusculă a substantivului *Domnul,* din versul „*Robul a scris-o, Domnul o citeşte*”

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Transcrie un termen arhaic și un termen neologic din prima strofă și precizează rolul folosirii acestora.

_____
_____
_____

4. Transcrie 2 versuri/secvențe poetice, prin care autorul își afirmă aderarea la estetica urâtului.

_____
_____
_____
_____

5. Precizează două mărci lexico-gramaticale care evidenţiază lirismul subiectiv al poeziei.

_____
_____
_____
_____

6. Comentează în 60-100 de cuvinte viziunea autorului despre procesul creației, așa cum reiese din ultima strofă a poeziei**.**

_____

_____

_____

_____

_____

7. Argumentează, folosind exemple din fragmentul poetic dat, într-un eseu de 150-200 de cuvinte, că poezia „*Testament”* de Tudor Arghezi este o artă poetică modernă.

_____

_____

_____

_____

_____

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
LIMBA ENGLEZĂ- CLASA a V-a L1

CADRU DIDACTIC: TIRA DIANA CORNELIA
PROFESOR DE LIMBA ENGLEZĂ-
COLEGIUL NAȚIONAL „ELENA GHIBA BIRTA” ARAD

NUMELE SI PRENUMELE:

DATA SUSTINERII TESTULUI:

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor din Partea I si Partea a II-a se acordă 90 de puncte.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

❖ **Partea I (60 de puncte)**

1. Fill in with the correct form of the verbs in brackets:

a. Jill _____(work) in a big office.
b. Look! Jack _____ (drive) his new car.
c. You _____ (not/like) apples very much.
d. They _____ (have) breakfast tomorrow.
e. We _____ (look) for a new house now.
f. He _____ (not/ study) German at school this year.
g. Karen _____ (not/sleep) in this moment.
h. Michael _____ (play) tennis every Monday and Friday.
i. Sometimes, Kim _____ (eat) ice-cream.
j. Listen! Lily _____ (play) the violin.

(10x2p=20p)

2. Write the correct plural form of the word:

man-	homework-	table-
child-	cake-	tomato-
radio-	fish-	photo-
mouse-	roof-	watch-
city-	milk-	monkey-
sheep-	leaf-	wolf-
news-	box-	

(20x0.5=10p)

3. Fill in *whose, when, where, why, how much*:

a. _____ are you wearing a coat? Because it’s cold.
b. _____ is your party? On Saturday.
c. _____ are these football boots? They are John’s.
d. _____ money have you got? £ 20.

e. _____ is your school? It's near the station.

(5x1= 5p)

4. Complete with a or an.

a……. wild dog.
b…….exercise.
c……..computer
d…….old man.
e……..orange.

(5x1=5p)

5. What's the time?

a. 4:00 ➔
b. 4:15 ➔
c. 4:30 ➔
d. 4:45 ➔
e. 4:20 ➔

(5x1= 5p)

6. Write the numbers with letters:

a. 13-
b. 17-
c. 20-
d. 32-
e. 45-

(5x1= 5p)

7. Fill in the gaps using the following words:

LIVING- ROOM, BIG, HOMEWORK, WALLS, CLOTHES, BED, DESKS, OPPOSITE, I, BROTHER;

I am John Smith and (1)_____ live in Bath. My house is not very (2)_____, but it is clean and beautiful. There is a large (3)_____in the house where we have dinner, talk or watch TV.

My (4)_____ and I live in the same room. The (5)_____ of the room are green and the curtains are light brown. There is a brown and yellow carpet in the middle of the room. My (6)_____ is near the door. My brother's bed is (7)_____ the door.

In front of the windows there are two desks and two chairs. We like to do our (8)_____ there. Between the two (9)_____ there is a big box full of toys. Our wardrobe is big and it is full of (10)_____. The books, CDs and all the games are on a shelf above the desk. **(10x1= 10p)**

❖ **Partea a II-a (30 puncte)**

Describe your room. Do not use more than 80 words.

LIMBA ENGLEZĂ Clasa a V- a L1

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

PARTEA I (60 de puncte)

EXERCISE 1. 10 x 2p=20 points

a. works	d. are having	study	i. eats
b. is driving	e. are looking	g. isn't/ is not sleeping	j. is playing
c. don't/ do not like	f. doesn't/ does not	h. plays	

EXERCISE 2. 5 x 4p=20 points

1.men 2.children 3.radios 4.mice 5. cities 6. sheep 7.- 8.- 9.cakes 10. fish 11. roofs 12.- 13.leaves 14. boxes 15. tables 16. tomatoes 17. photos 18. watches 19. monkeys 20. wolves

EXERCISE 3. 5 x 2p=10 points

a. Why; b. When; c. Whose; d. How much; e. Where;

EXERCISE 4. 5 x 1=5 points

a. a b. an c. a d. an e. an

EXERCISE 5. 5x1= 5 points

a. It’s 4 o’clock.	c. It’s half past 4.	e. It’s 20 past 4.
b. It’s quarter past 4.	d. It’s quarter to 5.	

EXERCISE 6. 5x1= 5 points

a. 13- thirteen	c. 20-twenty	e. 45- forty- five
b. 17-seventeen	d. 32-thirty- two	

EXERCISE 7. 10x1= 10 points

1. I	6. bed
2. big	7. opposite
3. living-room	8. homework
4. brother	9. desks
5. walls	10. clothes

PARTEA a II-a (30 de puncte)
Content: 7 points

Communicative achievement:7 points

Structure and organisation: 7 points

Language and vocabulary: 7 points

2 points for the general impression of the composition

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
CLASA A VI-A

PROFESOR: DĂNESCU IULICA-GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BUDEASA, comuna BUDEASA, județul Argeș

Citește cu atenție textul de mai jos și rezolvă cerințele care urmează:

„Porni fata spre pădure, plângând în hohote. Iar când ajunse, acolo erau numai troiene de zăpadă, de nestrăbătut, și nu se zărea nici țipenie de om. Multă vreme rătăci Marușca prin pădure, îndurând foamea și gerul cumplit.

Deodată, cum mergea ea așa, zări în depărtare o luminiță. Se porni fata spre firul acela de lumină și așa ajunse pe o culme de deal.

Și ce să vezi? Acolo ardea un foc mare, iar în jurul lui, așezați pe doisprezece bolovani mari de piatră, ședeau doisprezece oameni. Trei dintre ei aveau bărbile albe de tot, trei, mai tineri, le aveau doar puțin albite, alții trei erau încă mai tineri, iar trei dintre ei erau tineri de tot. Ședeau cu toții, privind neclintiți la foc.

Acestea erau cele douăsprezece luni ale anului. Ianuarie, cu părul și barba albe ca neaua, sta pe bolovanul cel mai înalt, iar în mână ținea un toiag.

La început, Marușca se sperie și înțepeni de frică. Apoi prinse curaj, se apropie de ei și zise:

- Oameni buni, îngăduiți-mi și mie să mă încălzesc lângă voi, că tremur toată de frig.

Ianuarie dădu din cap și o întrebă cu blândețe:

- Ce vânt te-a adus pe la noi, fată frumoasă? Ce cauți pe aici?

- Am venit să culeg toporași, răspunse Marușca.”

Marușca și cele douăsprezece luni ale anului, poveste populară slovacă

Subiectul I:

1. Indică sinonimele următoarelor cuvinte extrase din textul citat:
   nu se zărea =
   cumplit =
   culme =
   neclintiți = **2px4=8p**

2. Numește grupurile de sunete identificate în cuvintele următoare:
   troiene
   ședeau
   cauți
   oameni **1px4=4p**

3. Extrage, din textul citat, patru cuvinte din câmpul lexical al naturii. **1px4=4p**
4. Identifică predicatele din enunțul următor și precizează felul acestora: **2px4=8p**
   „Acestea erau cele douăsprezece luni ale anului. Ianuarie, cu părul și barba albe ca neaua, sta pe bolovanul cel mai înalt.”
5. Indică modul și timpul verbelor următoare, extrase din textul citat:

porni=

mergea=

să mă încălzesc=

erau= **(1p+1p)x4=8p**

6. Menționează gradul de comparație al următoarelor adjective din textul dat:

albe=

mai tineri=

cel mai înalt=

frumoasă= **2px4=8p**

7. Precizează tipul de narator din fragmentul citat și exemplifică-l printr-un cuvânt extras din text. **4px2=8p**

8. Numește două personaje identificate de tine în fragmentul citat**.** **4px2=8p**

9. Formulează sub formă de enunț două idei principale din fragmentul dat. **4px2=8p**

Subiectul al II-lea: **(26 de puncte)**

Alcătuiește o compunere narativă, de minimum 80 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare imaginară petrecută în timp de iarnă, într-o pădure.

În compunerea ta, vei avea în vedere:

- să precizezi un indice de timp și, respectiv, de spațiu; 4p
- să respecți ordinea cronologică a evenimentelor, evidențiind o întâmplare; 10p
- să respecți tema precizată în cerință; 4p

să respecți regulile de scriere corectă. 8p

TEST DE EVALUARE

Prof. Vlaș Claudia Luminița
Colegiul Național samuil Vulcan, Beiuș

A. Citește cu atenție textul următor și răspunde cerințelor date:

"Hobbitul de care vă vorbesc era un hobbit cu stare şi numele lui era Baggins. Familia Baggins trăia pe lângă Deal de când lumea şi toţi o considerau foarte respectabilă, nu numai pentru că cei mai mulţi dintre membrii ei erau buni gospodari, dar şi pentru că nu făcuseră niciodată nimic neaşteptat; ştiai perfect ce va spune un Baggins despre o problemă sau alta, fără să-ţi mai baţi capul să-l întrebi. Povestea de faţă este despre un membru al familiei Baggins care s-a trezit antrenat într-o aventură, făcînd şi spunând lucruri cu totul neaşteptate, cu care ocazie şi-a pierdut respectul vecinilor şi, în schimb, a câştigat... ei, o să vedeţi dacă, până la urmă a câştigat cev(J.R.R. Tolkien, *Hobbitul*)

1. Precizează autorul și titlul fragmentuluidat. 3p
2. Precizează care este tema fragmentului. 5p
3. Transcrie, din textul dat, două cuvinte-cheie. 5p (2.5px2)
4. Notează sinonimele următoarelor cuvinte din text: 8p (2p×4)

trăia= povestea=

cu stare= antrenat=

B. Citește cu atenție următoarele cerințe și formulează răspunsuri potrivite.

5. Indică un antonim pentru următoarele cuvinte: 8p (2p×4)

bogat- frică-

curat- a vorbi-

6. Precizează ce parte de vorbire sunt omonimele din următoarele enunțuri: 6p (3p×2)

a. Irina *sare* coarda. _____

b. Tata pune *sare* în supă. _____

7. Alcătuiește enunțuri în care să demonstrezi omonimia următoarelor cuvinte: car, corn. 10p (2.5p×4)
8. Construiește trei enunțuri cu sensuri diferite (sens propriu de bază, sens propriu secundar, sens figurat) pentru verbul *a citi*. 9p (3p×3)

C. Redactează o compunere de 10-15 rânduri despre un pui de vulpe în care să folosești cele trei moduri de expunere învățate. Oferă un titlu expresiv compunerii tale. 25p

Notă: vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări: unitatea compoziției- 1p; coerența textului- 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului- 4p; ortografie- 5p; punctuație- 1p; așezarea corectă în pagină, lizibilitate- 1p

10 puncte din oficiu

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total.

Subiectul A (21 de puncte)

1. Se acordă 1.5 puncte pentru precizarea corectă a autorului și 1.5 puncte pentru titlu. (1.5x2=3p)

2. Se acordă 5 punctepentruprecizareacorectășicompletă a temei, 3 punctepentruprecizareaezitantă, 1 punctpentruîncercareade aprecizatema.

3. Se acordăcâte 2.5 punctepentruprecizareafiecăruicuvânt-cheie (2.5x2=5p)

4. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim corect (2x4=8p)

Subiectul B (33 de puncte)

5. se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui antonim corect (2x4=8p)

6. se acordă câte 3 puncte pentru precizarea corectă a celor două părți de vorbire (3x2=6p)

7. se acordă câte 2.5 puncte pentru fiecare enunț în care se demonstrează omonimia corectă a cuvintelor (2.5x4=10p)

8. se acordă câte trei puncte pentru fiecare propoziție corectă realizată cu sensul cerut (3x3=9p)

Subiectul C (25 puncte)

· conținut adecvat cerinței – 12p / tratare ezitantă, superficială a cerinței – 5p

· respectareanormelor de ortografieșipunctuație; (5p)

· atenția la aspectultextului, adică la așezareaînpaginăși la felulscrierii. (4p)

· notareaunuititluexpresiv (4p)

Redactarea întregii lucrări: **14 puncte**

Notă: vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări: unitatea compoziției- 1p; coerența textului- 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului- 4p; ortografie- 5p; punctuație- 1p; așezarea corectă în pagină, lizibilitate- 1p

TEST DE EVALUARE

Prof. Sala Loredana
SCOALA GIMNAZIALA ``DACIA``, ORADEA

SE ACORDĂ 1 PUNCT DIN OFICIU

O bibliotecă nu e pur și simplu un loc de depozitare a câtorva mii de volume, ci și un lucru viu, cald și familiar. Nu te simți niciodată singur printre cărți. Cotoarele cărților sunt viu colorate. Am luat din bibliotecă o carte și titlul ei m-a incitat, astfel încât am deschis-o și am pătruns într-o lume fascinantă plină de personaje și eroi necunoscuți ***mie*** *până atunci.*

1. Citește textul de mai sus și identifică termenii care alcătuiesc un câmp lexical. (5 termeni) – 10p
2. Alcătuiți câmpul lexical pentru cuvintele :”arbore”și ”meserie”. (câte 5 termeni), 10p
3. Alcătuiți enunțuri în care să ilustrați sensurile cuvântului ”gură”.- 10p
4. Dați sinonimele următoarelor cuvinte: 10p

   Bogăție =

   Mireasmă =

   Să alunge =

   Îngrozit =

   A pretinde =

   Îmbulzeală =

   Distractiv =

   Anevoios =

   Îngrijorare =

   A merge =
5. Găsiți antonimele următoarelor cuvinte: - 10 p

   A plânge =

   Cinstit =

   Înaintea =

   Liniștit =

   Pace =

   A îngreuna =

   În fața =

   Încet =

   Prieten =

   Bunătate =
6. Alcătuiți enunțuri prin care să demonstrați omonimia următoarelor cuvinte: *fus, bob, port, corn, cap.* - 10p
7. Alcătuiește un enunț prin care să dovedești omonimia cuvântului subliniat in text. – 10p
8. Dați exemple de două perechi de omofone. – 5p
9. Dați exemple de două perechi de omografe. – 5p
10. Alcătuiți câte trei enunțuri prin care să demonstrezi polisemia cuvintelor: *a crește, a bate, a trece.* – 10p

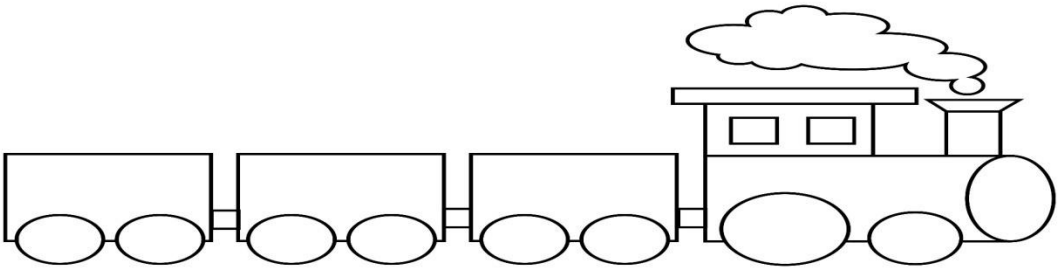
FIŞĂ DE EVALUARE

„CIFRELE ŞI FORMELE GEOMETRICE MAGICE!”

Mihai Maria-Claudia,
G.P.N. Valea Lungă

1.SĂ COLORĂM TRENULEŢUL!

Colorați cercurile mici cu culoarea maro și cele mari cu culoarea galbenă, pătratele mari cu culoarea verde, iar cele mici cu culoarea albastră.



2. Desenează tot atâtea cercuri cât indică fiecare cifră:

1	
4	
3	
2	
5	

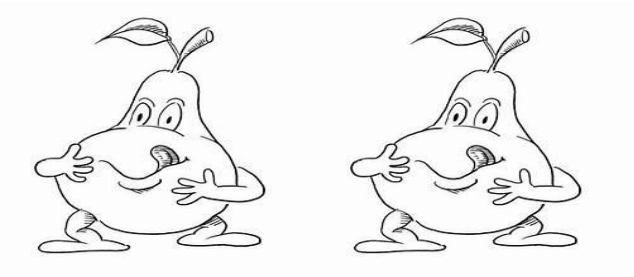
3. Alcătuiește grupe de obiecte de același fel. Unește fiecare grupă formată cu cifra potrivită.



2



1



3

CONŢINUTURI: Cunoaşterea numerelor în limitele 1-5, raportarea numărului la cantitate, constituire de mulţimi cu 1-3-5 elemente, recunoaşte formele geometrice.

OBIECTIVE:

- să recunoască formele geometrice
- să numere în limitele 1-5
- să formeze mulţimi cu 1,2,3,4,5 elemente
- să asocieze cifra cantităţii corespunzătoare.

ITEMI:

- I 1- Să recunoască formele geometrice cerc, pătrat, triunghi
- I 2-Să numere corect în limitele 1-3-5 şi să alcătuiască grupe de obiecte recunoscând cifrele 1,2,3,4 şi 5
- I 3-Să clasifice obiectele după criteriul formei, mărimii şi culorii

CALIFICATIVE ACORDATE:

- 3 Itemi corecți =CA
- 2 Itemi corecți =CD
- 1 Item corect =CNS

EVALUARE INIȚIALĂ

Bocșa Tomina Carmen

GRUPA: MARE

Tema: CINE SUNT/ SUNTEM?”

Subtema: **„ A ÎNCEPUT GRĂDINIȚA, VOINICEILOR!’’**

ACTIVITATE MATEMATICĂ

Tema activității: „AL CÂTELEA ESTE?’’ (joc didactic)

Competenţe specifice:

- Formarea de mulţimi după criteriul dat .
- Numărarea în limitele 1- 5.
- Intuirea numărului cifrelor 1- 5 în concentrul analizat.
- Recunoaşterea proprietăţilor comune ale obiectelor / jucăriilor puse în joc.

Obiective operaționale:

- să constituie independent mulţimi cu 1- 5 elemente;
- să formeze şirul numeric în limitele 1 –5;
- să numere conştient elementele mulţimilor formate;
- să raporteze numărul şi cifra la cantitate şi invers;
- să verbalizeze acţiunea observată / efectuată, utilizând un limbaj matematic adecvat;.

Itemi:

1. Colorează prima ciupercă și a cincea din șirul dat.
2. Colorează diferit fiecare frunză.
3. Lucrează în timpul acordat.
4. Raportează numărul la cantitate.
5. Desenează atâtea frunze , lângă fiecare șir, astfel să ai 5 frunze.

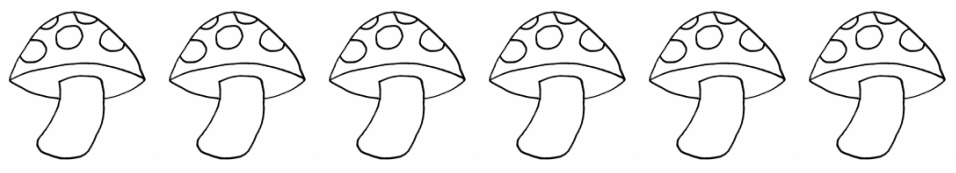
Evaluare

- două puncte dacă colorează prima ciupercă și a cincea din șirul dat.
- două puncte dacă colorează diferit fiecare frunză
- două puncte dacă lucrează în timpul acordat.
- două puncte dacă raportează numărul la cantitate.
- două puncte dacă desenează atâtea frunze , lângă fiecare șir, astfel să ai 5 frunze

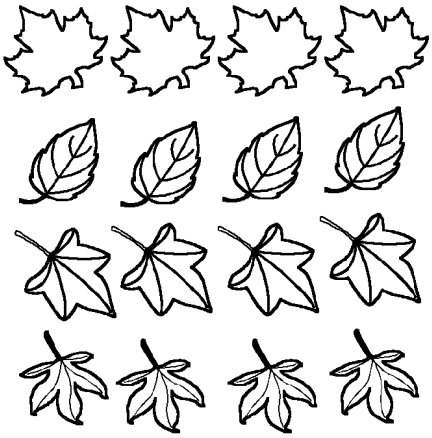
TOTAL : 10 PUNCTE

NOTĂ:

Se vor acorda câte un punct dacă pentru fiecare item s-a lucrat parțial.







TEST DE EVALUARE FINALĂ

Mija Adina-Nicoleta

DOMENIUL ŞTIINŢĂ

DISCIPLINA:CUNOAŞTEREA MEDIULUI

TEMA: „CINE ȘTIE CEL MAI BINE!“

CONŢINUTURI:Denumirea animalelor şi recunoaşterea părţilor principale, recunoaşterea părţilor componente ale plantelor, recunoşterea anotimpurilor.

OBIECTIVE:

- să denumească animalul din imagine
- să coloreze părţile principale;
-să enumere părţile componente ale plantelor;
-să coloreze părțile componente ale plantelor;
-să recunoască anotimpurile și să le compare.

ITEMII

1=Denumeşte corect animalul din imagine, recunoaşte principalele părţi ale corpului animalelor.

2=Să recunoască părţile componente ale plantelor;

3= Recunoşte anotimpurile, le compară,colorează elemente specifice unui anotimp.

CALIFICATIVE ACORDATE: 3 Itemi=CA

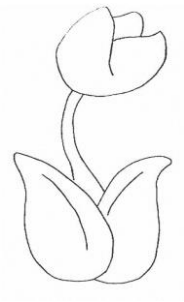
2 Itemi=CD

1 Item =CNS

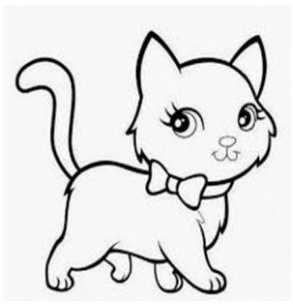
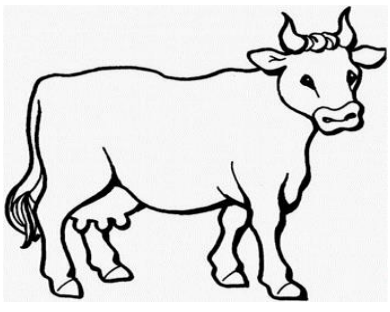
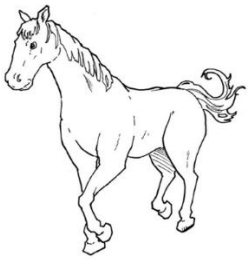
FIŞĂ DE LUCRU

1.COLOREAZĂ FLOAREA CRIZANTEMEI, RĂDĂCINA GHIOCELULUI ŞI TULPINA LALELEI.



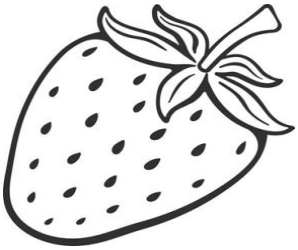


2. RECUNOAŞTE FIECARE ANIMAL. COLOREAZĂ COADA PISICII, TRUNCHIUL VĂCUŢEI, CAPUL CÂINELUI ŞI PICIORELE CALULUI.

3. COLOREAZĂ ELEMENTELE SPECIFICE ANOTIMPULUI CĂLDUROS, TAIE CU O LINIE ANOTIMPUL IARNA, ÎNCERCUIEȘTE ANOTIMPUL TOAMNA, FĂ O BULINĂ DEASUPRA ANOTIMPULUI PRIMĂVARA.

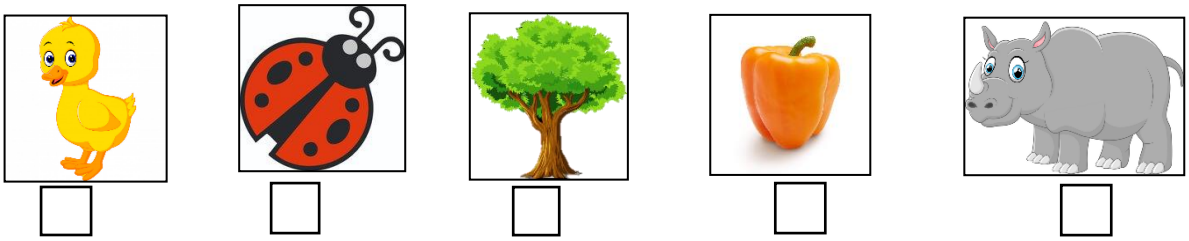


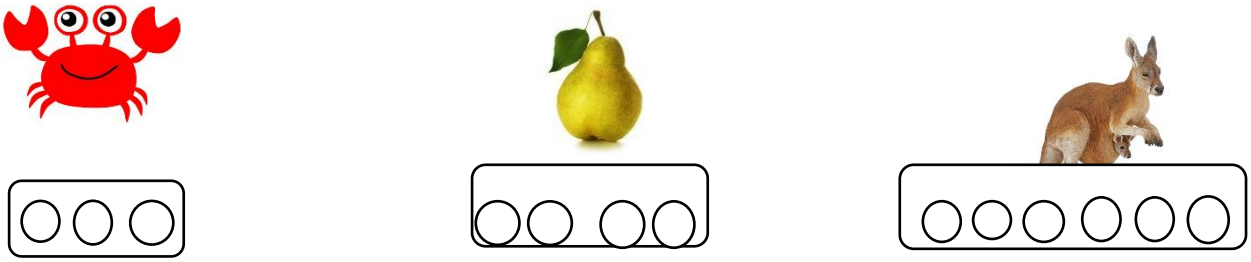

Litera R

Jauca Raluca-Alecsandra

1. Scrie X sub imaginea a cărei denumire conține sunetul R.



2. Identifică sunetul R în cuvintele de mai jos:



3. Încercuiește litera R din următoarele cuvinte:



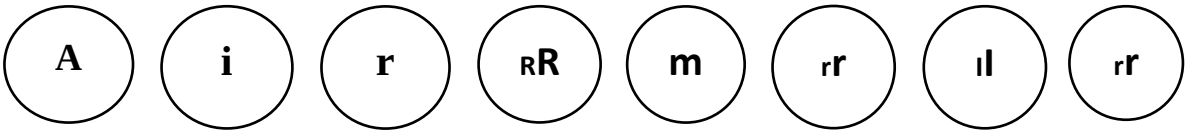
FERMIER
BUCĂTAR



PROFESOR



4. Colorează bulinele cu literele **r** și **R** din șirul de mai jos, respectând culorile sugerate.



5. Scrie litera **R**.

R

Fișă de lucru pentru predare – învățare face to face – Grupa mijlocie

Ed. Archip Horia
Mărgărint – Grădinița PP nr.12 Iași

DOMENIUL ȘTIINȚĂ

- Găsește logica fiecărui șir.
- Decupează și lipește în căsuța liberă elementul corespunzător, astfel încât șirul să continue logic.

.....

Test de evaluare sumativă
Capitolul VII – EFORTUL ÎN ANTRENAMENTUL SPORTIV

ZABOLOTEANU GEORGIANA
Liceul Tehnologic Construcții de Mașini, Mioveni
Pregatire Sportivă Teoretică, clasa a IX-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 20 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.
-

Efortul de natură fizică stă la baza oricărei activitate motrică.

1. Definiți efortul de antrenament. .....10 puntce
2. Clasifică efortul in funcție de mărime și orientare.....20 puncte
3. Enumeră cinci parametrii ai efortului fizic.....10 puncte
4. Prezentați volumul efortului.....20 puncte
5. Prezintă relația efort-oboseală-restabilire.....20 puncte

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 20 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

1. Definiți efortul de antrenament. .....10 puntce Se acordă 10 puncte pentru definiția corectă și completă a efortului de antrenament . Pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 5 puncte.
2. Clasifică efortul in funcție de mărime și orientare.....20 puncte
   Se acordă 20 puncte pentru clasificarea corectă și completă a efortului în funcție de mărimea și orientarea acestuia. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 10 puncte.
3. Enumeră cinci parametrii ai efortului fizic .....10 puncte
   Se acordă 10 puncte pentru enumerarea completă și corectă a parametrii efortului. . Pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 2 puncte pentru fiecare parametru enumerat
4. Prezentați volumul efortului.....20 puncte Se acordă 20 puncte pentru prezentarea corectă și completă. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 10 puncte.

- Prezintă relația efort-oboseală-restabilire.....20 puncte Se acordă 20 puncte pentru prezentarea corectă și completă a relației efort-oboseală-restabilire. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 10 puncte.

Fise de lucru

Profesor învățământ preșcolar Airinei Loredana Ioana
Școala Gimnazială Grigore Moisil, Ploiești

Întâlnirea de dimineață: Bună dimineața,dragi albinuțe! Bine v-am găsit! Răspundeți, vă rog următoarelor întrebări :

1.Ce zi a săptămânii este astăzi?

2.În ce anotimp suntem?

3.Care este starea vremii acum?

4.Cum te simți astăzi?

Noutatea zilei : ,,*Brăduțul*'' - Click AICI și ascultă cântecelul..

- ***Jocuri pe centre de interes*** (*copilul poate desfășura una sau mai multe activități în funcție de interes și de materialele existente) :

Construcții : ,,Brăduțul''(piese lego/cuburi lemn/jucării) ;

Artă : ,,Brăduțul''-modelare plastilină sau colaj ;

Știință : Experiment ,,Furtuna de zăpadă''-click AICI .

- ***Activitate matematică (Activitate integrată cu o activitate plastică)*** :

,,Globulețe numărăm, bradul să-l ornăm ! '' - Rezolvă cerințele de pe **FIȘA 1** si apoi colorează sau pictează brăduții și globulețele.

- ***Activitate practică:***

FIȘA 2– Decupează imaginea și îndoaie hârtia pentru a obține cele 2 tablouri, iar la final colorează/pictează (* Indicațiile de lucru pe etape se află în fișă).

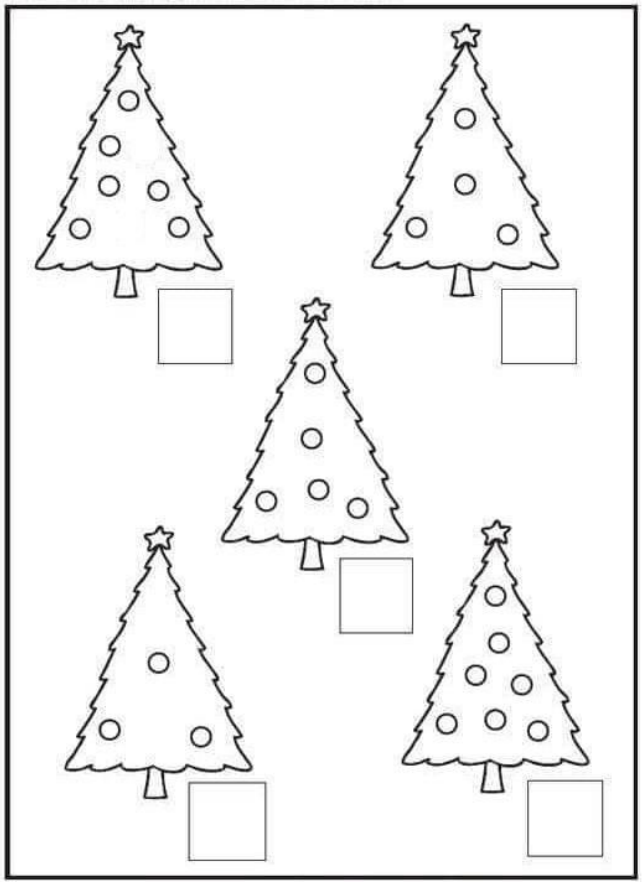
- ***Jocuri de mișcare:***

Joc distractiv - ,,Ajută pe mama (sau alt membru al familiei) să găsească globurile! ''. Se ascund prin casă câteva globuri. Copilul le caută și le pune la locul lor într-o cutie.

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

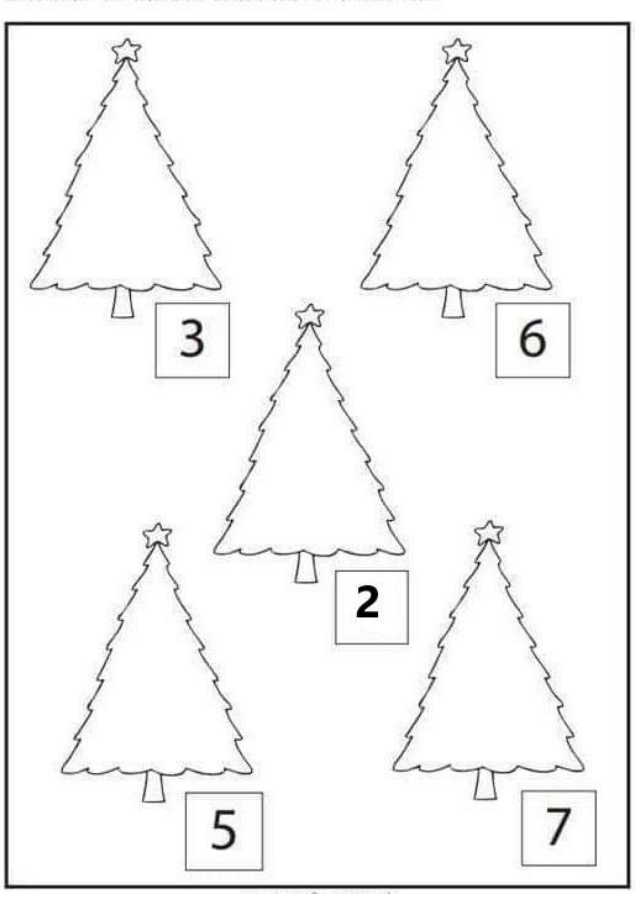
FIȘA 1

1.Numără globulețe , scrie câte ai găsit în fiecare brăduț si apoi colorează !

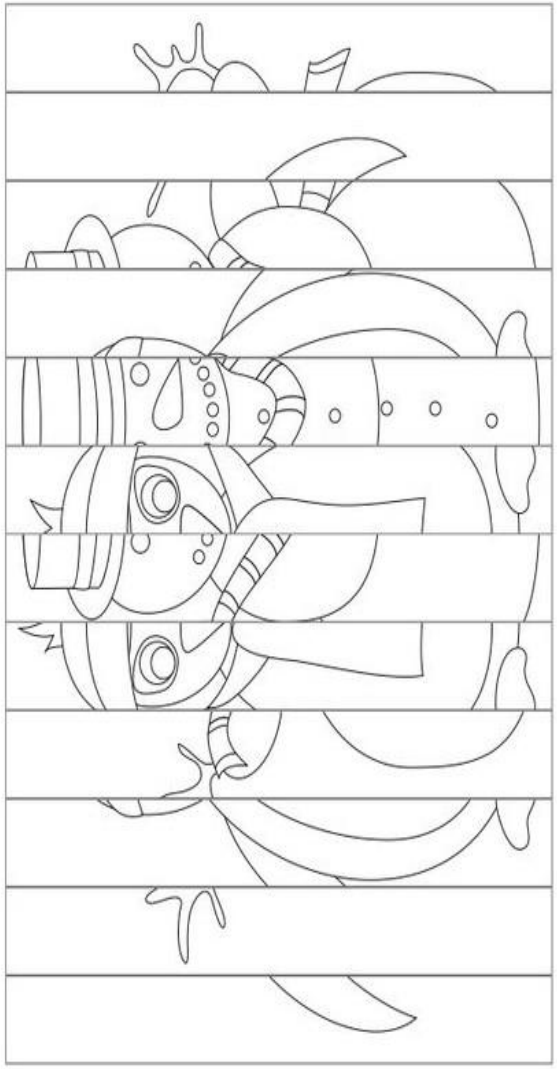


2.Citește numărul din pătrățică și desenează în brăduț tot atâtea globulețe .

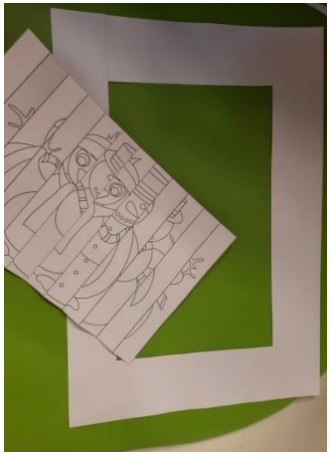
La final colorează!



FIȘA 2



PASUL 1 : Decupează !



PASUL 2 : Îndoaie ca pentru un evantai și observă cele două imagini obținute!





PASUL 3 : Colorează cele două imagini cu atenție !





Test de evaluare sumativă
Clasa a II-a
Matematică și explorarea mediului
Adunarea numerelor naturale de la 0 la 1000 cu trecere peste ordin

Prof.înv.primar Patrichi Ana-Raluca
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

1. Calculați:

   374+183=

   456+155=

   235+259=

   586+374=

2. Aflați:

   a). suma numerelor 237 şi 148_____

   b). numărul cu 153 mai mare decât 662 _____

   c). numărul cu 300 mai mic decât suma nr. 346 şi 205_____

   3. Micșorați suma numerelor 643 şi 256 cu cel mai mic număr par de trei cifre.

   _____

   4. Măriţi răsturnatul numărului 621 cu suma numerelor 235 şi 179.

   _____

   5. Aflaţi termenul necunoscut:

a + 243 = 328	b – 335 = 247	424 – c = 337
a =…….	b =……	c = …….
a =…….	b =……	c =……

   6. La un aprozar s-au adus 286 lăzi cu mere și cu 168 mai multe lăzi cu pere.
   Câte lăzi cu fructe s-au adus în total la aprozar?

Matematică și explorarea mediului
Adunarea numerelor naturale de la 0 la 1000 cu trecere peste ordin

3. Competențe specifice:

   1.3. Efectuarea de adunări mental și în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare și / grupare ori de câte ori este necesar

   1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (suma, total, termenii unei sume,) în rezolvarea de probleme

   3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații,prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din

mediul apropiat

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000 cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

4. Descriptori de performantă :

Compe-tența	Itemul	Calificativul		
		Foarte bine	Bine	Suficient
1.3	Rezolvă exerciții cu trecere peste ordin	8 ex. corecte	6 ex. corecte	4 ex. corecte
1.6	Află suma numerelor	Rezolvă corect cele 4 operații	Rezolvă corect 3 operatii	Rezolvă corect o operație
1.4	Află termenii necunoscuți	Rezolvă corect cele 3 operații	Rezolvă corect 2 operații	Rezolvă corect 1 operație
3.1	Rezolvă problema cu două operații	întrebările, operațiile și răspunsul corecte	întrebările, operațiile și răspunsul parțial corecte	Scrie o întrebare și o operație corectă

5. Evaluare finală:

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral și corect 6 - 7itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 4 – 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral și correct 2 – 3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

5.

Evaluare sumativă
Semestrul I
Clasa a X-a

Colegiul Tehnic Grigore Cobălcescu Moinești
Prof. Szocs Ana

I.1). Aflaţi $x \in R$ pentru care următoarele expresii sunt definite:

a) $\sqrt{-2x^2+7x-5}$; b) $\log_{x-3}(7-x)$; c) $\sqrt[3]{\frac{x^2+3x-5}{3x-6}}$

2)Să se calculeze:

a) $6^7 \cdot 6 \cdot 36^4 : 216^6 + 3^0 - 3^1$;b) $7^{3\sqrt{3}} \cdot 7^{2\sqrt{12}} : 49^{\sqrt{27}}$; c). $\sqrt{2\sqrt[3]{2\sqrt[5]{2^{10}}}}$;

d)$\log_{12} 16 + \log_{12} 9$; e). $\log_{15} 5 + \log_{15} 45$

3) Știind că $\log_3 2 = a$, să se arate că $\log_{16} 24 = \frac{1+3a}{4a}$.

II. 1) Dacă $z_1 = 3-5i,\ z_2 = 2+7i,$ să se calculeze: a) $z_1 + z_2$; b) $z_1 - z_2$; c) $z_1 \cdot z_2$; d) $\frac{1}{z_1}$;

2) a). Calculaţi $N = i^{17} + i^{42} + i^{63} + i^{80}$; b).Calculaţi $(1+i)^{12}$

3) Dacă $z = -2+7i,$ să se calculeze: a) $\bar{z}$; b) $|z|$.

4) Rezolvaţi în C ecuaţiile : a). $x^2+3x+9=0$; b). $x^4 - 6x^2+8=0$.

5) Să se determine nr. $x, y \in R,$ dacă: $2x+7+(y-5)i = -13+2i$.

6) Să se scrie sub forma algebrică $\frac{3+2i}{2-5i}$.

III. Să se determine inversa funcţiei f: R→R f(x) = 2x+3

Punctaj: I.1-0,75p;2.-1,25p; 3.-1p; II.1.-1p; 2.-0,5p;3.-0,5p;4.-1p; 5.-0,5p; 6.-0,5p; III. -1p; 2p –din oficiu

Term Paper – 10th grade

Prof. Stela Adam
Liceul “Ştefan D. Luchian” Ştefăneşti

For the completion of this test you have 50 minutes at your disposal.

You start at 10 points.

Name: ……..

1.Read the article and choose the most suitable heading (A-I) for each paragraph (1-7). There is one extra heading which is not needed. (5x6p=30p)

A. False impressions; B. A challenge for translators;

C- Realizing the need for variety; D. Different cultures, different needs;

E. Surprising figures; F. Personal preferences; G. Proficiency in English.

A multilingual Internet?

As both Asian and European markets use the Internet more and more to conduct business, there will be an increasing need for language choices for the different markets.

0-A English is so often used on the Internet that it might make you think everyone in the world speaks English, or at least give you the impression that it is the world’s most widely-spoken language. If this were true, it would, of course, bring benefits for worldwide communication and understanding, though it could also possibly become a threat to cultural diversity. English certainly seems to be everywhere, from films to pop music and TV, and from business to science and other fields.

1-….. Information varies, but suggests that about 75% of the pages on the Web are in English. Yet English is the mother tongue for only 5,4% of the world’s population, while a further 7% of the world’s population are proficient speakers of English. This means that only around 12 % of the world’s population can communicate well in English. This figure is nowhere near the total number of people speaking Chinese languages, at 20,7%, is much higher.

2-…… More and more people are accessing the Internet nowadays, including many companies wanting to conduct e-business. As a consequence, the position of English is beginning to change. Both Europe and Asia are growth areas, with businesses increasing their use of the Internet and people would apparently rather buy things online if they can order in their own language.

3-…… It has been predicted that by 2003 only one third of Internet users will be speakers of English. As a result, companies wanting to reach world markets are beginning to realize that they will have to translate their websites for their various customers.

4-…… However, creating a multilingual website is not an easy task. Companies wishing to translate their sites for different markets basically face both technical and linguistic problems. They are unable to use automated translation systems, which already exist in the market, simply because the quality is not good enough for professional use. Businesses all over the world are now faced with this huge challenge.

5-…… Moreover, translating websites is only the beginning. Customers with questions or problems will need to discuss matters in their own language, for example, while prices will need to be in the local currency. Dates will also need to be in the right format to avoid confusion. Companies will need to adopt their advertising materials so as not to offend different cultures. They may also have to change their way of doing business to suit certain customers – in Japan, for example, as the Japanese do not tend to give their credit card details over the Web. There are also legal issues to take into consideration.

2. Fill in the gaps in the text with the words formed from the words in capitals. There is an example at the beginning. (10x1p=10p)

Particularly in teenagers' rooms, lack of 0) ***storage*** space is always a problem. STORE
Before you approach an interior 1) …….…… (they don't come cheap), DESIGN
see if any of the following 2) …….can make your teenager's SUGGEST
living quarters a little more 3) …….. . SPACE
If 4) …….. small objects are cluttering the room, place shoe VARY
organizers inside wardrobes. Use them 5) …… to put away scarves, WISE
socks, 6) ……., hair accessories and anything else you need to store. JEWEL
7)……. hanging space can be created by placing hooks on doors. ADD
For storing 8) ……., use wide boxes that can slide under a bed. CLOTH
9) ……., use your walls! Shelves installed onto a wall are great for FINAL
extra space. Items that 10) …… clutter a tabletop such as keys NORMAL
and paperwork can be secured on a cork bulletin board.

3. Put the verbs in brackets into the present perfect or the past simple. (10x1p=10p)

a. A: I've never been to Germany. Have you?
   B: Yes, I 1) ……(be) there once, but that 2)…….. (be) a long time ago.
b. A: I 3)……(see) that film before.
   B: Really. When 4) …… (be) that?
c. A: She still 5) …….. (not/call) me back.
   B: That's strange. What time 6) …….. (you/leave) the message?
d. A: Pete 7) …… (go) out, I'm afraid.
   B: How long is it since he 8) …….. (leave)?
e. A: 9)……..(you/find) your keys yet?
   B: No, and I 10)……(look) everywhere.

4. a. Fill in: ***first, accent, native, body, language, tongue.*** *(6x1p=6p)*

1. You can understand a lot about how a person is feeling by examining his ……. language.
2. Jack speaks four languages, but his …….. language is English.

3. Jane speaks French so well you'd think she was a ……. speaker.
4. It's difficult tp understand someone who has a strong regional …… .
5. The official ……. Of The Netherlands is Dutch.
6. German is his mother …….. although he also speaks excellent French.

b. Use four of the phrases from above to write about yourself. (4x1p=4p)

5. Your penfriend has recently written to you saying that he/she needs to speak English better, but he has not got time for extra lessons or regular study sessions. You have decided to write a letter of advice, offering your support. Write your letter, making various suggestions on what else he/she can do to improve his/her English, and saying what results you expect if he/she follows your advice. (You should write between 120 and 180 words). (30 p)

Good luck!

RED
DESCRIEREA UNEI ACTIVITATI DE INVATARE CA RED
THE STORY OF THANKSGIVING

CHIVU ADELA ONDINA

Clasa: a 7 a, L2

Nivel: pre-intermediate

Topica: Cultura si civilizatie americana

Titlul lectiei: *The story of Thanksgiving*

Tipul de lectie: Predare

Deschidere spre alte discipline: istorie, geografie, educatie plastica.

Abilitati: listening, speaking, reading, writing

Metode: conversatia, explicatia, dialogul, exercitiul, turul galeriei

Materiale: caiete, tabla,laptop, videoproiector, fise de lucru, , diagrame ,film.

Timp: 50 min

Evaluare: orala, individuala, autoevaluare, scrisa – prin fise de lucru

Competente generale:

1. Receptarea de mesaje orale simple

3. Receptarea de mesaje scrise simple

4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală

Competenţe specifice

- *1.3. Manifestarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specific;*
- *3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text scurt, însoțit de ilustrațaţii;*
- *4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte;*

Destinderea atmosferei: Hello. How are you? Are you in a good mood today?

Timp:2 min

Verificarea temei si a cunostintelor din lectia precedent:

Profesoara verifica daca elevii au scris tema si acestia citesc tema oral. Apoi verifica lectia precedenta.

Timp: 8 min

PREZENTAREA LECTIEI: THE STORY OF THANKSGIVING

Procedura

Profesoara le cere elevilor sa vizioneze filmuletul: *The story of Thanksgiving on Youtube* (The Story of Thanksgiving as told by Plymouth Rock. Available in HD athttp:/youtube.be.sermonspice.com/product/51)

Timp: 5 min

Interactiune: Profesoara-elevi, elevi-profesoara

Activitatea 1

Procedura

Profesoara le da elevilor fise de lucru. Elevii trebuie sa completeze propozitiile de la exercitiul 1 cu informatii din text. Filmuletul ruleaza in timp ce ei lucreaza . (exercise 1 worksheet - en.islcollective.com › vocabulary › thanksgiving *worksheets*) Thanksgiving Day Worksheet

Thanksgiving Day is the fourth Thursday in November

The holiday dates back to 1621, the year after the Puritans arrived in Massachusetts. After a rough winter, in which about half of them died, they turned for help to neighboring TIndians, who taught them how to plant corn and other crops. The next fall's harvest inspired the Pilgrims to give thanks by holding a feast.

The Thanksgiving feast became a national tradition — not only because so many other Americans have found prosperity but also because the Pilgrims' sacrifices for their freedom still captivate the imagination.

To this day, Thanksgiving dinner almost always includes some of the foods served at the first feast: roast turkey, cranberry sauce, potatoes, pumpkin pie. Before the meal begins, families or friends usually pause to give thanks for their blessings, including the joy of being united for the occasion. http://www.usconsulate.org.hk/pas/kids/td.htm

1. Continue the sentences :
1. The Indians taught them ……..
2. The Thanksgiving feast became……..
3. Thanksgiving dinner almost always includes……
4. Before the meal begins, families……

-

Timp :5 min

Interactiune:Profesoara- elevi, elevi-profesoara, lucru in pereche

Activitatea 2

Procedura

Elevii citesc textul din fisa si rezova cerinta de la exercitiul 2(exercise 2 worksheet)

2 a .Write the symbols of this holiday……..

b. Unscramble the letters to find words:

rketyu, rnoc, ilpgimrs, dhoylia.

Timp:10 min

Interactiune:lucru in grupe

Activitatea 3

Procedura

Profesoara le cere elevilor dupa cunostintele dobandite , sa realizeze pe grupe, un poster/ afis pe duplex , imbinand scrisul cu ilustratii, ce semnificatie si ce importanta are aceasta istorie/sarbatoare pentru americani. Ea da niste sugestii de titluri: ”Thanksgiving through our eyes” sau ”Traditions of Thanksgiving”.

Elevii realizeaza posterul apoi fac turul galeriei si prezinta colegilor , lucrarile lor.

Timp: 15 min

Interactiune: lucrul pe grupe

Tema

4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte

Profesoara le cere sa scrie ca tema, 10 lucruri pentru care ei ar tebui sa fie recunoscatori.

I am thankful for

Timp: 5 min

Planul de lecţie este conceput de mine pentru nivelul clasei la care predau, am specificat în derularea activităţilor materialele preluate şi sursa, respectiv filmuleţul şi fişa de lucru.

Am considerat oportuna aceasta activiate deoarece în colectivul de elevii al calsei a VII a se află o eleva care a trăit 6 luni în America, exact in aceea perioada a anului cand americanii sarbatoresc ZIUA RECUNOSTINTEI şi poate împărtăşi colegilor anumite experienţe trăite în spaţiul american.

Fişă de lucru „Am fost şi eu la Alba Iulia după Dumitru Almaş

LICUTA - GAFTON ALEXANDRA
Scoala Gimnaziala Nr. 16 "Take Ionescu", Timisoara

Echipa 1

1. Completează enunțurile cu informații din text:

- Să ştii fetițo, că românii din Transilvania se adună la ..... să hotărască .....cu fraţii noştri din România. Să fim toţi la un loc şi să alcătuim o ţară ..... şi ..... Pe mine m-a ales ..... pentru cei care trebuie să meargă la acea mare .....

2. Formează cuvinte noi după model:

bărbat - îmbărbătat blană - .....

barcă - .....

bujor - .....

plete - împletit piedică - .....

piatră - .....

pachet - .....

3. Formulează idee principală a fragmentului următor:

„În dimineața aceea bunica îmi spuse:
- Să ştii, fetițo, că românii din Transilvania se adună la Alba Iulia să hotărască unirea cu fraţii noştri din România. Să fim toţi la un loc şi să alcătuim o ţară mare şi puternică. Pe mine m-a ales satul printre cei care trebuie să meargă la acea adunare.”

_____
_____
_____

Echipa 2

1. Completează enunțurile cu informații din text:

Mai rămăsesem de multe ori acasă ....., dar acum am început să..... .

- De ce plângi, Dumitrițo? m-a întrebat ..... Ţi-e frică să rămâi singură acasă?

- Nu, bunico, dar mi- i ..... că nu .....şi eu la Alba Iulia să văd acea .....

2. Formează cuvinte noi după model:

bărbat - îmbărbătat blană - .....

barcă - .....

bujor - .....

plete - împletit piedică - .....

piatră - .....

pachet - .....

3. Formulează idee principală a fragmentului următor:

„ Mai rămăsesem de multe ori acasă singură, dar acum am început să plâng.
- De ce plâmgi, Dumitrițo? m-a întrebat bunica. Ţi – e frică să rămâni singură acasă?
- Nu bunico, dar mi-i jale că nu merg şi eu la Alba Iulia, să văd acea adunare.”

_____
_____
_____

Echipa 3

1. Completează enunțurile cu informații din text:

Bunicii i s-a făcut milă de ..... lacrimile mele şi s-a răzgândit. Apoi mi-a zis să mă încalț cu ..... noi şi să mă îmbrac cu ..... de ..... , că era vreme de ....., cu..... şi ger.

2. Formează cuvinte noi după model:

bărbat - îmbărbătat blană - .....

barcă - .....

bujor - .....

plete - împletit piedică - .....

piatră - .....

pachet - .....

3. Formulează idee principală a fragmentului următor:

„ Bunicii i s-a făcut milă de lacrimile mele şi s-a răzgândit. Apoi mi-a zis să mă încalț cu opincile noi şi să mă îmbrac cu un cojocel de sărbătoare, că era vreme de iarnă, cu ninsoare şi ger.”

_____
_____
_____

Fișă de lucru 1
Matematică - clasa a IV-a

VASILE ELENA-RALUCA
LICEUL TEHNOLOGIC COJASCA,
DÂMBOVIȚA

1. a)Scrie numerele formate din :

5. O mie 5 zeci şi 4 unităţi = _____ 9 zeci şi 1de mii o sută şi o unitate= _____

b)Scrie cu litere următoarele numere:

3. 34
565.....
.....

4. 990
099.....
.....

2. Numără de la :

a) 4037 la 4055 din 2 în 2 :
_____
_____
_____

b) de la 13992 la 14001 :
_____
_____
_____

3.Încercuiește din şirul dat :

a) numai unităţile : 18 378 ; 109 985 ; 3 302 ; 7 090 ; 44 044 ;

b) numai zecile de mii : 700 847 ; 414 123 ; 9 850 ; 10 277 ; 899 999 ;

4 .Compară numerele scriind semnul > ; < sau =

m)	403	45 203	p)	7 185	58 161	r)	10 000	10 000
n)	8 199	1 899		37 001	3 701	s)	19 554	19 554
o)	21 213	21 213	q)	2 877	2 787	t)	88 888	88 088

5.**Ordonaţi descrescător numerele de la exerciţiul 3 a) :**
_____
_____

6. Scrieți cu cifre romane numerele :

5-..... 15-..... 60-..... 250-.....
9-..... 19-..... 100-..... 659-.....
10-..... 20-..... 2-..... 1 800-.....

7.Încercuieşte numărul cel mai aproape de:

a) 7000 - 1260 6570 4980
b) 20 000 - 18 777 11 289 35 129
c) 100 000 - 79 345 10 998 99 103

8. Rotunjeşte numerele date:

la SUTE: 4 476 → ..... 15 398 → ..... 214 520→.....

Fișă de lucru 2

Matematică - clasa a IV-a

1. Încercuieşte răspunsul corect:

a) scris cu cifre, numărul două mii trei este:

2300; 203; 2003; 2030;

b) numărul care are cifra zecilor cât jumătate din cifra unităţilor este:

8624; 3643; 5763; 9842;

c) numărul XXXIX scris cu cifre arabe este:

24; 29; 31; 39.

2. Efectuează:

2305 + 6828 = 7 X 9 = 32 : 4 =
4000 – 1243 = 81 : 9 = 64 : 8 =
1023 – 842 = 46 X 4 = 29 X 3=

3. Calculează respectând regulile învățate:

a) 186 – 19 X 5 =
b) 78 : 6 + 26 X 8 =
c) 7 + 7 : 7 x 7 - (3 x 30 – 3 x 10) : 10

4. La produsul numerelor 84 si 2 adaugă câtul numerelor 48 şi 6.

.....

5. Într-o zi s-au cules 190 kg struguri ,a doua zi triplu, iar a treia zi, cu 30 kg mai puțin decât în prima zi. Câte lădițe au fost necesare dacă în fiecare s-au pus câte 10 kg?

6. Află termenul necunoscut :

379 + a = 842	b + 407 =905	216 – c =123	
a=……..	b=……..	c=……..	
a=……...	b=……...	c=……..	
d -457 =295	f :8 =54	56 : n=7	r x 4 = 92
d = ……	f = …….	n = ……	r = …….

Fișă de lucru 3

Matematică - clasa a IV-a

1.Calculează :

a) 321 x 25=

b) 208 x 60=

c) 583 x 300=

d) 805 x 309

e) 67 x 1000=

f) 19 x 10 000=

g) 475 x 698 =

h) 124 x 12=

i) 8 x 90=

j) 308 x 490=

2. Află:

a) suma dintre produsul numerelor 214 și 85 și produsul numerelor 241 și 58;

b) numărul de 30 ori mai mare decât 640;

c) numărul de 44 de ori mai mare decât 840;

d) produsul numerelor 987 și 678.

3. Transformă expresiile în exerciții, apoi află:

a) numărul de 20 de ori mai mare decât diferența numerelor 880 și 465;

b) diferența dintre produsul numerelor 809 și 473 și produsul numerelor 437 și 623;

c) produsul dintre suma numerelor 460 și 230 și diferența numerelor 790 și 390.

4. Andra , Mara și Radu au participat la o cursă de ciclism .

Pista de ciclism măsoară 350 metri. Andra a pedalat 18 tururi complete de pistă de ciclism, Mara de două ori mai mult decât Andra, iar Radu cât Andra și Mara la un loc.

Câți metri au pedalat în total copiii (Andra, Mara și Radu) ?

RESURSE EDUCAȚIONALE UTILIZATE ÎN PROCESUL INSTRUCTUV-EDUCATIV

Profesor Nicoleta Sandu
Școala Gimnazială
”Smaranda Dumitru Roman” Vizurești,
Județul Dâmbovița

În contextual actual, când utilizarea tehnologiei în procesul instructiv-educativ, transformă comunicarea electronică într-una educaţională, se impune folosirea resurselor educaţionale, cu rolul de a creşte interesul elevilor pentru disciplina de studiu. Acestea sunt utilizate pentru realizarea evaluării elevilor, față de cerințețele propuse de către profesor, pentru pregătirea temelor, dar și pentru predare, învățare și autoevaluare.

Profesorul nu mai constituie doar o sursă de informare directă, ci devine un coordonator al elevului, în folosirea resurselor digitale.

Deși resursele digitale și softurile sunt apreciate de profesori și elevi, pentru formatul lor și modul de utilizare, nici celelatle resursele pe care le foloseam în sala de clasă nu sunt deloc de neglijat: fișele de lucru și testele pe care le aplicăm în etape diferite ale predării, învățării, evaluării. Putem să creăm resurse digitale proprii sau să le folosim pe ale altor colegi, de pe diverse platforme. Cum această perioadă, în care predăm online nu s-a terminat, zilnic suntem provocați să ne reinventăm și să ne descoperim ca profesori în mediul online, cu resurse nebănuite până atunci. Este recomandat să uzăm de toate aceste resurse în egală măsură, deoarece unele nu le exclud pe celelalte, ci sunt complementare.

În cele ce urmează voi prezinta câteva resurse pe care le-am creat pentru activitatea didactică, atât în mediul online și offline, la disciplina Educație muzicală.

https://wordwall.net/ro/myactivities/folder/690930/clasa-a-v-a

https://learningapps.org/15882251

https://learningapps.org/15901000

https://learningapps.org/15846639

https://docs.google.com/forms/d/1BYJ2--mlaf3JGMp2gHp0_XEyRMz1LbdyAeZvs0BD39Y/edit

https://docs.google.com/forms/d/1XJ_bg0ylSy7EmqB3UeaPUSHiXBbqZMgCxdx-bc6CcfU/edit

Evaluare

Clasa: a VI-a

(4 puncte) I. Încercuiește varianta corectă din următoarele exerciții:

1. Anacruza este:

a. o formulă melodică;

b. o notă sau un grup de note cu care începe o lucrare muzicală;

c. o alterație.

2. Sincopa se obține prin:

a. înlocuirea sunetelor accentuate cu pauze;

b. legarea timpilor accentuați de cei neaccentuați;

c. legarea unei valori accentuate cu valoarea neaccentuată precedentă, având sunete de aceeași înălțime.

3. Contratimpul se obține prin:

a. legarea valorilor accentuate cu cele neaccentuate;

b. înlocuirea valorilor accentuate cu pauze de cel puțin două ori consecutiv;

c. înlocuirea valorilor neaccentuate cu pauze de cel puțin două ori consecutiv.

4. Sincopa, contratimpul și anacruza se pot forma:

a. pe note întregi;

b. pe timp și pe jumătăți de timp;

c. ambele variante sunt corecte.

(2 puncte) II. Completează următoarele enunțuri cu informaţia corectă:

5. Un sfert dintr-o notă întreaga durează……

6. Un jumătate dintr-o doime durează……...

(1 punct) III. Încercuiește măsurile care încep cu anacruză.



(1 punct) IV. Scrie barele de măsură la locul potrivit pentru a forma contratimpi



Fișă de lucru (pentru clasa a VI-a)

-Cvintetul-

1) Nume (al noului conținut studiat)……

2) Două adjective care reprezintă noul conținut studiat ……..

3) Trei verbe la gerunziu ce reprezintă noul conținut studiat ……

4) O sintagmă / grup de cuvinte ce reprezintă noul conținut studiat ……..... ……..

5) sinonim……

Exemplu:

1) măsura de trei pătrimi;

2) simplă, ternară;

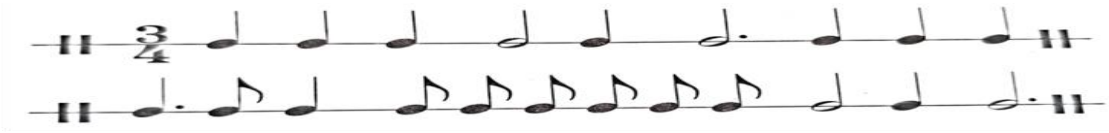
3) dirijând, cântând, tactând;

4) este formată din trei timpi: primul accentuat, al doilea și al treilea neaccentuați;

5) grupare ritmică.

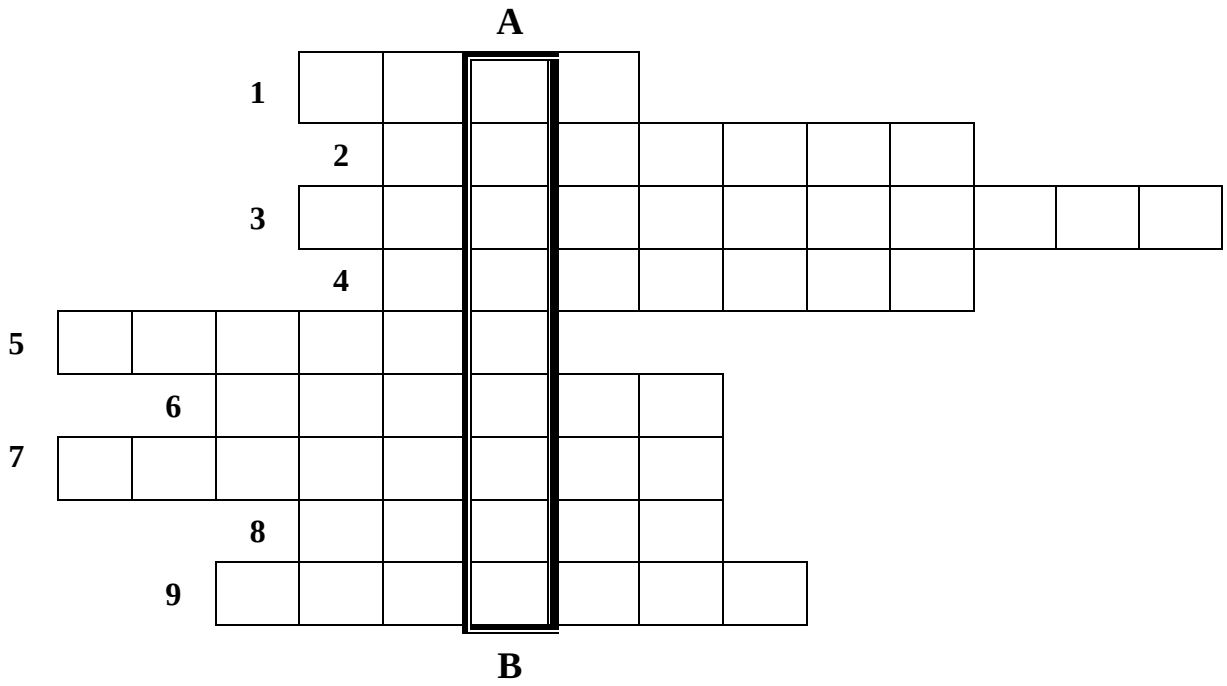
Fisă de lucru (pentru clasa a V-a)

- Scrie barele de măsură la locul potrivit pentru a obține măsuri de trei pătrimi!



Rebus muzical (pentru clasa a VI-a)

- Completează careul pe orizontală, conform cerințelor și vei obține pe verticală, un gen al muzicii culte.



1. Succesiunea a șapte sunete/note muzicale așezate în ordinea înălțimii, începând cu tonica și terminând cu repetarea ei la interval de octavă.
2. Una din calitățile sunetului muzical.
3. Reprezintă totalitatea sunetelor/notelor muzicale dintr-un cântec/lucrare muzicală.
4. Contopirea unui timp accentuat cu unul neaccentuat precedent formează ……. pe timp.
5. Prima treaptă din gamă/tonalitate.
6. …… de leagăn.
7. Notă sau grupul de note care pregătește timpul accentuat.
8. Interval muzical care stabilește modul major sau minor al gamei.
9. Termen de mișcare.

Bibliografie:

https://www.youtube.com/watch?v=FwRfbepRnnA&t=1147s

https://www.youtube.com/watch?v=iF51E3t2Gqk

https://www.manuale.edu.ro/

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Clasa a V-a

SZEKELY CARMEN MONICA
SCOALA GIMAZIALA NIMIGEA DE JOS BISTRITA-NASAUD

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 78 de puncte. Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 12 puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.**

PARTEA I (48 de puncte)

Citeşte textul:

— Uite, bunăoară, chiar de mâine, adăugă Zâna, ai să începi să te duci la şcoală. (Lui Pinocchio îi pieri un picuţ din veselie.) Pe urmă ai să-ţi alegi după placul inimii o artă sau un meşteşug...

Acum Pinocchio se posomorî.

— Ce tot mormăi printre dinţi? întrebă Zâna niţel supărată.

— Spuneam...gemu Pinocchio cu gura pe jumătate, că mi se pare prea târziu să merg acum la şcoală...

— Nu, domnule. Ţine bine minte că pentru învăţătură şi pentru educaţie, niciodată timpul nu-i trecut!

— Dar eu nu vreau să învăţ nimic. Nici artă şi nici vreun meşteşug...

— Şi pentru ce, mă rog?

— Pentru că mi se pare tare greu să munceşti!

— Copilul meu, spuse Zâna, trândăvia este o boală şi încă una tare urâtă. Trebuie vindecată repede, de mic copil. Dacă nu, când eşti mare, nu se mai vindecă niciodată.!

(Carlo Collodi – **Pinocchio**)

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat.

A.

1.Identifică în textul dat un substantiv şi un verb. **6 puncte**

2. Subliniaţi varianta corectă de despărţire în silabe: **6 puncte**

în-ce-pi/ în-cepi
ve-se-lie / ve-se-li-e
mun-ceşti / mun-ceş-ti

3.Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele:
Veselie= ; *supărată=* ; *niciodată=* **6 puncte**

4. Completează tabelul următor, precizând partea de vorbire şi partea de propoziţie pentru fiecare dintre cuvintele din text menţionate în coloana din stânga. **6 puncte**

	Parte de vorbire	**Parte de propoziţie**
Să începi		
mormăi		
Zâna		

5. Construieşte un enunţ în care substantivul *Zâna* să aibă funcţia sintactică de subiect.

6 puncte

_____

_____

B.
1. Scrie care sunt personajele în textul dat. **6 puncte**

_____

2.Formulează o idee principală din fragmentul dat. **6 puncte**

_____

3.Exprima-ţi, în 3-5 rânduri, părerea despre învăţătura pe care o transmite ultima replică (*— Copilul meu, spuse Zâna, trândăvia este o boală şi încă una tare urâtă. Trebuie vindecată repede, de mic copil. Dacă nu, când eşti mare, nu se mai vindecă niciodată.!) din text*

6 puncte

_____

PARTEA a II-a (30 de puncte)

Redactează o compunere de 7-10 rânduri (aproximativ 70-100 de cuvinte), în care să foloseşti 3 cuvinte alese de tine din textul dat la Partea I. Dă un titlu sugestiv acestei compuneri.

Cuvinte selectate: _____, _____, _____

_____

_____

_____

_____

_____

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare, respectarea limitelor de spaţiu indicate).

Disciplina Limba si literatura română
Clasa a V-a
BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total.**

PARTEA I (48 de puncte)

_____

A.
1. 3 puncte pentru partea de vorbire precizată 3x2p=**6 puncte**

2. 2 puncte pentru sublinierea formei corect despărţite în silabe pentru cuvintele date
3x2p=**6 puncte**

3.2 puncte pentru fiecare sinonim corect
3x2p= **6 puncte**

4. 1 punct pentru indicarea fiecărei valori morfologice si 1 punct pentru indicarea fiecărei valori sintactice pentru cuvintele din coloana din stânga
3x2p=**6 puncte**

5. construirea unui enunţ în care cuvântul indicat să aibă funcţia sintactică de subiect

6 puncte

B.

1. identificarea personajelor **6 puncte**

2.Formularea corecta a idei principale **6 puncte**

3. explicarea nuanţată -6p/ explicarea superficială, ezitantă- 2p **6 puncte**

PARTEA a II-a (30 de puncte)

-câte 2 puncte pentru utilizarea oricăruia dintre cei3 termeni aleşi din textul de la Partea I.

2x 3p- 6 **puncte**

-alegerea unui titlu sugestiv **4 p**/ titlul banal 2p

- conţinut ideatic adecvat cerinţei **-15 p/** tratarea ezitantă,7p/ tratarea superficială a cerinţei-3p

-coerenţă si echilibru al compoziţiei **5 puncte**

Redactarea întregii lucrări: **12 puncte**

- respectarea limitelor de spaţiu indicate 3 puncte
- respectarea normelor de exprimare si de ortografie 6 puncte

(0-1 greseli – 6p; 2-3 greseli – 4p; 4-5 greseli – 2p; peste 6 greseli – 0p)

- respectarea normelor de punctuaţie 3 puncte

(0-2 greseli – 3p; 2-3 greseli – 2p; 4-5 greseli – 1p; peste 6 greseli – 0p)

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - EVALUARE INIȚIALĂ
CLASA a III-a

Prof. Tîlvăr Daniela

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea să îl ajuți pe piticul Habarnam.

Cum a devenit Habarnam pictor

după Nikolai Nosov

Acuarelă era un pictor foarte **bun.** Umbla întotdeauna într-o bluză **lungă**, căreia îi zicea „halat”. Era de-ajuns să-l privești cum stă, gătit în halatul său și cu părul lung dat pe spate, în fața șevaletului cu paleta în mână. Oricine își dădea seama că are în fața sa un pictor adevărat.

Dacă a văzut că nimeni nu-i apreciază muzica, Habarnam se hotărî să se facă pictor. S-a dus la Acuarelă și i-a spus:

— Ascultă, Acuarelă, m-am hotărât să mă fac și eu pictor. Dă-mi niște vopsele și o pensulă. Acuarelă nu era deloc zgârcit, așa că îi dărui lui Habarnam vopselele lui vechi și o pensulă. Chiar atunci veni la Habarnam prietenul său Peticel. Habarnam i-a spus:

— Așază-te, Peticel, imediat am să-ți fac portretul. Bucuros, Peticel se așeză **repede** pe un scaun și Habarnam începu să-i facă portretul. Cum voia să-l înfățișeze cât mai frumos, îi picta un nas roșu, urechi verzi, buze vinete și ochi portocalii. Peticel era nerăbdător să-și vadă mai repede portretul. De nerăbdare nu putea sta locului pe scaun și se tot mișca.

1. Completează:

a) Titlul textului este

_____

_____

_____

b) Autorul textului este

_____

_____

c) Al doilea alineat începe cu cuvântul

_____

_____

_____

d) În text avem ..... linii de dialog și .....alineate.

e) Personajele textului sunt : ....., ...

și..... .

2. Răspunde la întrebări:

1. Cum se numește pictorul?

_____

_____

_____

2. Ce a hotărât Habarnam ?

3. Cui îi face Habarnam portretul?

3. Desparte în silabe cuvintele subliniate din text.

4. Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru cuvintele scrise îngroşat în text.

5.Transcrie prima propoziție din text. Scrie v (vocală) sau c (consoană) sub fiecare literă.

6. Încercuiește cum este corect:

a) Habarnam ***sa /s-a*** întâlnit cu Acuarelă.

b) ***Într-o /întro*** zi prichindeii vor fi prieteni cu prichindușele.

c) Azi ***s-au /sau*** mâine îl voi întâlni pe Habarnam.

7.Descrie o zi de toamnă folosind 3-5 enunțuri.

Test de evaluare inițială – clasa a III-a

Limba și literatura română

DATA EVALUĂRII:

NUMĂR DE ELEVI PARTICIPANȚI LA EVALUARE:

Competenţe specifice:

1.1 Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

1.2 Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare;

1.3 Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate;

4.1 Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;

4.2 Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit;

4.3 Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;

5.1 Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text;

5.2 Redactarea unor texte funcţionale simple care conţin limbaj vizual şi verbal;

Obiective operaționale:

O1 – să identifice elemente specifice unui text în proză;

O2 – să răspundă la întrebări pe baza textului citit;

O3 – să despartă în silabe cuvintele date;

O4 – să scrie antonime/sinonime pentru anumite cuvinte;

O5 – să transcrie propoziția, conform cerinței;

O6 – să sublinieze vocalele și consoanele din cuvintele date;

O7 – să aleagă forma corectă a ortogramelor;

O8 – să scrie un bilet, conform cerinței;

Descriptori de performanță

Itemi	Foarte bine	Bine	Suficient
I	completează corect 5 cerințe	completează corect 4 cerințe	completează corect 3 cerințe
II	răspunde corect la toate 3 întrebarile având 1-2 greseli de scriere	răspunde corect la 2 întrebări având 1-2 greşeli de scriere	răspunde corect la o întrebare având 1-2 greşeli de scriere
III	desparte corect 3 cuvinte	desparte corect 2 cuvinte	desparte corect 1 cuvânt
IV	găsește antonime pentru 3 cuvinte	găsește antonime pentru 2 cuvinte	găsește antonime pentru 1 cuvânt
V	transcrie corect propoziţia, identifică vocalele si consoanele	Transcrie corect propoziţia ,confundă 1-2 vocale sau consoane	Transcrie corect propozitia, confunda 2-3 vocale sau consoane
VI	alege corect 3 variante	alege corect 2 variante	alege corect o variantă

VII	realizează compunerea, respectând numărul de enunţuri şi tema compunerii	realizează compunerea, folosind 3-4 enunţuri şi tema compunerii	realizează compunerea, folosind 1-2 enunţuri

Fiche de travail

PROF. NICOLETA-MARIA BOJIN
LICEUL TEHNOLOGIC “DACIA” CARANSEBEŞ

***1. Lisez le texte suivant* :**

« La forêt abrite de nombreuses espèces animales, les plus grandes sont des mammifères: sangliers, cerfs et chevreuils, sans oublier chamois et bouquetins en montagne. Cerfs, chevreuils, et sangliers sont des animaux dont les noms sont plus connus que leurs mœurs. Trop souvent, ils sont uniquement considérés comme des espèces autorisées à la chasse ou causant des dégâts à la forêt et aux cultures. Pourtant, ces espèces enrichissent la biodiversité de nos forêts, et contribuent aux équilibres naturels. Moins farouches que les carnivores, ces herbivores sont source de plaisirs pour tous ceux, de plus en plus nombreux, qui souhaitent approcher une faune riche et diversifiée. Les dégâts que ces animaux produisent sont :

- l’abroutissement : c’est la consommation par le cerf ou le chevreuil des jeunes pousses et des bourgeons.
- l’écorçage : l'écorçage, pratiqué par le cerf, est beaucoup moins fréquent. Il consiste à arracher des morceaux d'écorce du tronc. Les essences les plus touchées sont le frêne, le hêtre, le pin, l'épicéa et le douglas.
- les frottis : Les cerfs et les chevreuils mâles frottent les jeunes arbres, avec leurs bois, plus ou moins fort. Les essences les plus recherchées sont les résineux, pour leur pouvoir odorant, et les feuillus à bois tendre.

Le cerf, le chevreuil ou le sanglier cherchent simplement à se nourrir et, pour survivre, ils sont souvent obligés de s'adapter à l'environnement que les hommes leur façonnent. D'une manière générale les dégâts causés par la grande faune sauvage sont fonction de la capacité d'accueil des massifs forestiers. Rendons-les accueillants pour les grands animaux, en particuliers : le cerf, le sanglier et le chevreuil. Ils n’en perdraient pas pour autant leur rôle économique[1]. »

2. Répondez aux questions suivantes :

1. Quels sont les plus grands mammifères de la forêt ?
2. Quel est le rôle de ces espèces ?
3. Enumérez les dégâts produits par ces animaux.
4. Quelle est la raison de ces dégâts ?

3. Dans la deuxième colonne du tableau suivant précisez le nom du dégât décrit dans la première colonne.

a. la consommation par le cerf ou le chevreuil des jeunes pousses et des bourgeons	
b. arracher des morceaux d'écorce du tronc	
d. Les cerfs et les chevreuils mâles frottent les jeunes arbres	

4. Complétez les pointillées par les mots qui manquent :

[1] http://www.humanite-biodiversite.fr/document/les-grands-animaux-de-la-foret

La forêt est la maison de nombreuses…….., dont les plus grandes sont des ……. : ……., …… et …… Ces espèces enrichissent …….. de nos forêts et contribuent aux…… Le cerf, le chevreuil ou le sanglier cherchent simplement à …….. et, pour ……., ils sont souvent obligés de s'adapter à …… que les hommes leur façonnent. Les dégâts causés par la grande …….. sauvage sont fonction de la capacité …… des massifs ……

5. Quel animal vivant dans la forêt préférez-vous ? Pourquoi ? Faites-lui une courte description. (10-15 lignes)

Corrigés :

2) 1. Les sangliers, les cerfs, les chevreuils, les chamois, les bouquetins.

2. Elles enrichissent la biodiversité de nos forêts et contribuent aux équilibres naturels.

3. l'abroutissement, l'écorçage, les frottis.

4. Les animaux cherchent simplement à se nourrir et, pour survivre, ils sont souvent obligés de s'adapter à l'environnement.

3) a. l'abroutissement, b. l'écorçage, c. les frottis.

4) espèces animales, mammifères: sangliers, cerfs et chevreuils, la biodiversité, aux équilibres naturels, se nourrir, survivre, à l'environnement, faune, forestiers.

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

Evaluare sumativă - Comunicare în limba română
U.I. ”Familia, leagănul copilăriei”
clasa a II-a

10puncte oficiu

Prof. înv. primar David Ovidia Silvia
Școala Gimnazială ”Ioan Vlăduțiu” Luduș, județul Mureș
Secțiunea 1, limba română

Noi suntem doi fraţi, în casă
Şi nu ne certăm deloc,
Şi suntem tăcuţi la masă,
Şi cuminţi în orice loc.

Avem hamuri, cerc şi minge,
Când pe-afară ne jucăm,
Iar când plouă, ori când ninge,
Liniştiţi în casă stăm.

Şi cu jucării frumoase
Ne jucăm tot amândoi,
Pe când mama noastră coase,
Ori citeşte, lângă noi. *(Doi fraţi cuminţi, de Elena Farago)*

1. Completează:

Titlul textului este_____.
Autorul este _____.
Poezia are _____ strofe.
Fiecare strofă are_____ versuri.

2p x4 = 8p

2. Transcrie a doua strofă a poeziei respectând regulile de așezare în pagină a textului în versuri. 4p

3. Transcrie versul sau versurile care răspund fiecărei întrebări: 4p x3= 12p

a) Câți frați sunt în casă?

b) Ce jucării au copiii când se joacă afară?

c) Ce face mama copiilor când ei se joacă în casă?

4. Precizează însușirile sufletești ale celor doi frați. 2px3 =6p

5. Folosindu-te de poezia de mai sus formulează câte o întrebare cu**: Cine?, Unde?, De ce? Când?** 4p x5 = 20p

6. Unește corespunzător: 2p x6 = 12p

Mama	Ștefan Octavian Iosif
Bunica	Panait Cerna
icoană	prunc, copil

răzlețită	imagine
biruiește	izolată
odor	învinge

7. Completează spaţiile punctate cu una dintre formele**: *sa/s-a.***

1,2p x5 = 6p

Rândunica ……. oprit la geamul meu. Era bucuroasă că …….. întors pe meleagurile dragi.
Căsuţa ……. era tot acolo unde o lăsase. Ea …….. apucat să o repare. Prietena …….. a venit să o ajute.

8. Completează spaţiile punctate cu una dintre formele: ***sau/s-au.***

1,2p x5 = 6p

Zilele vacanţei de vară …… scurs repede. Copiii ……. întors la şcoală. Ei îşi povestesc cu multă bucurie cum ……distrat. Unii au plecat la bunici …… rude, alţii au fost cu părinţii la munte …….. la mare.

9. Prezintă însușirile fizice și sufletești ale colegului tău de bancă în 4 enunțuri.

16p

_____

_____

_____

Roșu - FB

Galben - B

Verde - S

Albastru – I

CALIFICATIV:

……

Fișă de lucru - Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 1 000 000 cu și fără trecere peste ordin

NICOLAESCU NORINA

1. Calculează

125 123 + 267 890	429 367 + 137 543	754 123 - 431 517	300 006 – 188 897
345 236 + 267 888	189 743 + 104 009	390 000 - 189 043	900 000 – 176 999

2. Calculează, respectând indicațiile formulate:

a) Aflați numărul cu 32 700 mai mare decât 248 390.

b) Aflați numărul cu 86 476 mai mic decât 703 582.

c) La suma numerelor 278 504 și 149 386 adăugați diferența lor.

d) Cu cât este mai mare 458 231 decât 26 968.

3. Scrie numărul 174 356 ca:

a) Sumă de sute de mii, zeci de mii, mii, sute, zeci și unități;

b) Sumă de două numere naturale;

c) Diferență de două numere naturale;

d) Sumă de trei numere naturale.

4. Din numărul cu 12 304 mai mare decât 839 scade diferența numerelor 31 000 și 24 173.

5. Află diferența dintre suma vecinilor numărului 345 678 și cel mai mare număr par de patru cifre diferite.

6. Află numărul necunoscut

a) 24 357 + a = 600 500	d) 578 067 – d = 294 321
b) b – 54 074 = 22 342	e) x + 1 300 – 5 640 = 8081
c) c + 2 450 = 334 786	f) 460 000– x + 100 000 – 34 000 = 154 180

7. Suma a trei numere este 653 538. Suma primelor două este 448 531, iar suma ultimelor două numere este529 267. Aflați numerele.

8. Biblioteca județeană are 524 897 de cărți. Din acestea, 124 673 sunt împrumutate copiilor, iar cititorilor adulți cu 2 987 mai multe. Câte cărți au rămas în bibliotecă neîmprumutate?

"EDUCATIONAL RESOURCES USED IN THE INSTRUCTIONAL-EDUCATIONAL PROCESS" INITIAL EVALUATION TEST

Prof. Ignat Adriana Laura
Școala Gimnazială "Adam Nicolae", Arad

PART 1 (60 POINTS)

1. Match the words with the pictures

watch, witch, pineapple, bear, girl







(5x2p=10p)

2. Find 10 differences between the two pictures



(10x1p=10p)

3. Match column A with column B. Find the opposite words.

A.		B.	
	a) new		1. mountain
	b) tall		2. old
	c) beautiful		3. short
	d) black		4. ugly
	e) sea		5. white

(5x2p=10p)

4. Fill in the text with the correct form of the verb to be (is, are, am) or to have (have, has):

Hello! My name _____ George and I _____ 10. I ____ a pupil and I _____ a lot of books. I ____ tall and thin. I_____ very smart. I _____ got a big brother, Tom, who ___ 15, and a little sister, Maria, who ____ 8.We ____ students at Sun Street School. We live in a small town. Our school ____ big. My parents ___ great. My father ____ a doctor

and my mother ___ a nurse. My father ___ a tall and good-looking man. My mother ____ tall and pretty. I _____ a dog, named Coco. It _____ light brown fur and big brown eyes. Coco ____ funny and cute. We____ good friends. (20x1p=20p)

5. Fill in the gaps using the following words: is, can, big, and, basket, man, fish, blue, river

It ___ a beautiful day. It is hot ____ the sun is shining. The sky is _____ and the birds are singing. A ____ is sitting next to the _____. He ____ fishing. He wants a _____ for his dinner and his _____ is empty. Look! A _____ fish is swimming in the river. The man ____ see it. (10x1p=10p)

PART 2 (30 POINTS)

Write a letter to James telling him about you. Use the letter above as an example. Do not use more than 80 words.

+ 10 POINTS BONUS

ANSWER KEY

PART 1 (60 POINTS)

1. watch – first picture; witch – fifth picture; pineapple – third picture; bear – fourth picture; girl – second picture
2. 1. In picture 1 the door knobs are round. In picture 2, they are heart-shaped.
   2. In picture 1 it's around 1:30. In picture 2 it's 1:45.
   3. In picture 1, there is a blue glass in the cupboard. In picture 2, there are two dolls.
   4. In picture 1 the cat is holding a spoon. In picture 2 the cat is holding a lollipop.
   5. In picture 1 the grandma is wearing a hairpin in her hair. In picture 2 she isn't wearing it.
   6. In picture 1 we can see the little girl's tongue. In picture 2 we can't.
   7. In picture 2 there is a smiley face in the plate in the cupboard. In picture 1 there isn't.
   8. In picture 1 there are two bananas on the table. In picture 2 there are three.
   9. In picture 2 there is a yellow floppy disk in the pan.
   10. In picture 1 the little girl is barefoot. In picture 2 she is wearing socks.
3. a – 2; b – 3; c – 4; d – 5; e – 1
4. 1. is; 2. am; 3. am; 4. have; 5. am; 6. am; 7. have; 8. is; 9. is; 10.are; 11.is; 12. are; 13.is; 14.is; 15.is; 16.is;17.have; 18.has; 19.is; 20.are.

5. 1. is; 2. and; 3. blue; 4. man; 5. river; 6. is; 7. fish; 8. basket; 9. big; 10. can.

PART 2 (30 POINTS)

4 points for appropriately beginning and ending the letter:

- 2 points the beginning: Dear + the friend's name/ Hello
- 2 points the ending: Best wishes + the sender's name

6 points for correct grammar structures and connectors

5 points for the use of appropriate vocabulary

10 points for covering the aspects demanded by the task

3 points for a balanced structure (greeting/introduction, content)

2 points for the general impression

At the zoo
2nd Grade

Prof. Stanescu Iuliana

1. Match the pictures with the names of the animal.

TIGER	
ZEBRA	
MONKEY	
PARROT	
BEAR	
HIPPO	

2. What can it do? Read and choose.
   a. A monkey can.....
      1. Fly 2. Climb

   b. A parrot can.....
      1. Fly 2. Swim

   c. A zebra can.....
      1. Swim 2. Run

   d. A hippo can.....
      1. Fly 2. Swim

3.David and Andrew are talking on the phone. Read the dialogue and answer:

Andrew: -Hello, David!

David: -Hi!

Andrew: -Where are you?

David: -I am at the zoo.

Andrew:- Great! What can you see there?

David: - I see black and orange tigers, monkeys, brown bears, black and white zebras, parrots and hippos.

Andrew:-There are a lot of animals. What are the mokeys doing?

David:- The monkeys are eating bananas.

Andrew:- What about the parrots?

David:- The parrots are flying in their cage.

Andrew:- This is amazing. I have to go now. Talk to you later.

David:- Ok. Bye!

Andrew:-Bye!

a. Where is David?

.....

b. What can David see there?

.....

c. What are the monkeys doing?

.....

d. What are the parrots doing?

.....

4.Draw your favourite animal. What colour is it? What can it do?

Fiche de travail

ARSENE FLORENTINA

Des mots croisés de Noël :





Trouvez les mots cachés: BOULES, CADEAU, BOUGIE, TRAÎNEAU, CLOCHE, RENNE, SAPIN, PÈRE NOËL.

C	B	O	U	L	E	S	V	I
M	A	C	A	D	E	A	U	R
B	O	U	G	I	E	W	S	R
F	T	R	A	Î	N	E	A	U
C	S	C	L	O	C	H	E	G
K	O	P	R	E	N	N	E	D
Y	P	È	R	E	N	O	Ë	L
S	A	P	I	N	E	E	V	T

Drama modernă - evaluare formativă intradisciplinară şi interdisciplinară

Carp Monica

Citeşte cu atenţie următorul fragment din “Iona” de Marin Sorescu:

- Mamă – aş scrie –, mi s-a întâmplat o mare nenorocire.

- (Rugător, exaltat.) Mai naşte-mă o dată!

- Prima viaţă nu prea mi-a ieşit ea. Cui nu i se întâmplă să nu poată trăi după pofta inimii? Dar poate a doua oară...

- Şi dacă nu a doua oară, poate a treia oară. Şi dacă nici a treia, poate a patra oară. Poate a zecea oară. Tu nu te speria numai din atâta şi naşte-mă mereu. (Pauză.)

- Ne scapă mereu câte ceva în viaţă, de aceea trebuie să ne naştem mereu. Soldaţilor le scapă, mai ales pacea; obişnuiţi să doarmă în zgomot de tobe, de glasuri, la prima linişte deschid ochii, atât de larg îi deschid, că intră-n ei iarba şi păsările, ca în craterele vulcanilor stinşi. Somnambulilor le scapă nevăzută luna, şi se trezesc în mormânt şi umblă tiptil pe acoperişurile coşciugelor şi se suie-n vârful unui fir de iarbă, care-i aruncă afară la gălbenuşul ciudatei planete. (Pauză.) […]

- Un sfert de viaţă îl pierdem făcând legături. Tot felul de *legături* între idei, între fluturi, între lucruri şi praf. Totul curge aşa de repede, şi noi tot mai facem legături între subiect şi predicat. Trebuie să-i dăm drumul vieţii, aşa cum ne vine exact, să nu mai încercăm să facem legături care nu ţin. De când spun cuvinte fără şir, simt că-mi recuperez ani frumoşi din viaţă. (Găseşte jos scrisoarea.)

- Am început să primesc şi scrisori.

- Vreun naufragiat. Ei cam au obiceiul.

- Unde e mare – şi scufundări.

- (Râzând.) Crede că eu pot să-l salvez!

- Scriu nenorociţii, scriu...

- Plictiseala.

- (Îşi aruncă ochii pe scrisoare.) Se *vaietă* ca un copil... Să stea pe lumea cealaltă. Dacă se smiorcăie aşa! A avut ghinionul să dea peste belea, şi acum vrea să înduioşeze lumea cu soarta lui nenorocită... Să-şi lase fiecare treaba lui şi să pornească pe valuri! Află de la mine: n-o să mişte nimeni nici măcar un deget. Nimeni din sat. Nimeni de pe pământ. Nimeni din cer.

- Cât e pământul de mare, să treacă scrisoarea asta din mână în mână, toţi or să-ţi dea dreptate, dar să intre în mare după tine – nici unul.

Formulează răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

Limbă şi comunicare:

1. Precizează sinonimele cuvintelor: *legături*, *vaiet*.
2. Explică rolul liniilor de pauză din prima replică.
3. Explică sensul expresiei “*a trăi după pofta inimii*”.
4. Scrie două expresii care să conţină verbul “*a face*”.

Particularităţi stilistice:

5. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite din fragmentul dat.
6. Precizează două mărci ale adresării directe.

Concepte operaţionale:

7. Precizează două motive literare prezente în fragmentul dat.
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului dramatic.
9. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale dramei moderne.

Înţelegerea textului:

10. Formulaţi două idei principale ale textului dat.
11. Prezintă rolul didascaliilor în textul dat.
12. Explică, având în vedere textul dat, afirmaţia: “Totul curge aşa de repede, şi noi tot mai facem legături între subiect şi predicat.”
13. Comentează, în 60-100 de cuvinte, penultima replică din text.
14. Ultima replică din text se referă la:

    A) Iona ştie că are mereu dreptate, dar nimeni nu recunoaşte acest lucru.

    B) Laşitatea, indiferenţa şi neimplicarea semenilor.

    C) Condiţia omului într-un regim totalitar.

    D) Refuzul oamenilor de a intra în mare.

    Argumentează-ţi alegerea în 50-100 de cuvinte.

Verificarea lecturii:

15. Precizaţi tabloul din care face parte fragmentul dat.
16. Explică un simbol care apare în acest tablou.
17. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, finalul acestui tablou.

Interdisciplinaritate:

18. Comentează următoarea secvenţă punând-o în relaţie diferite concepte filosofice (nirvana, metempsihoza):

    “- Prima viaţă nu prea mi-a ieşit ea. Cui nu i se întâmplă să nu poată trăi după pofta inimii? Dar poate a doua oară...

    - Şi dacă nu a doua oară, poate a treia oară. Şi dacă nici a treia, poate a patra oară. Poate a zecea oară. Tu nu te speria numai din atâta şi naşte-mă mereu.”

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Limba şi literatura română, clasa a VIII-a

Anca Fetea
Şcoala Gimnazială "Dacia" din Oradea

PARTEA I– 48 de puncte

Citeşte textul următor:

Ieri vedeam pe luncă flori,
Vedeam fluturi zburători
Şi vedeam zburând albine.
Ieri era şi cald şi bine!

Azi e frig, şi nori, şi vânt,
Frunzele cad pe pământ,
Florile stau supărate,
Veştejesc de brumă toate.

Ieri era frumos pe-afară,
Ca-ntr-o caldă zi de vară;
Azi e iarnă pe pământ,
Vreme rea şi bate vânt.

(*Toamna* de George Coşbuc)

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat:

A.

1. Precizează modul de formare a următorelor cuvinte din text: *zburători, supărate*. 6p
2. Explică folosirea virgulei în structura *Azi e frig, şi nori, şi vânt.* 6p
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Ieri vedeam pe luncă flori.* 6p
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor din secvența: *Vedeam fluturi zburători.* 6p

B.

5. Precizează măsura versurilor. 6p
6. Menționează două trăsături ale genului liric, prezente în textul dat. 6p
7. Explică în 3-5 rânduri relaţia dintre titlul poeziei şi conţinutul acesteia. 12p

Partea a II-a - 30 de puncte

Imaginează şi redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să narezi o întâmplare petrecută într-o zi de toamnă. În compunerea ta trebuie:

* să formulezi un titlu expresiv/ personalizat al textului redactat de tine;
* să respecti convenţiile specifice unei naraţiuni;
* să ai un conţinut şi un stil adecvate tipului de text şi cerinţei formulate;
* să respecţi normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie.

Atenţie! Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare, respectarea limitelor de spaţiu indicate).

Se acordă 10 puncte din oficiu.

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

Clasa a VIII-a

• Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

Partea I – 48 de puncte

A.

1. Câte 3 puncte pentru precizarea fiecărui mod de formare – *zburători* – derivare cu sufix, *supărate* – conversiune – 3X2=**6 puncte**
2. **6 puncte** pentru explicarea folosirii virgulei – de exemplu, virgula separă termenii unei enumerații.
3. Câte 2 puncte pentru menționarea corectă a fiecărei părți de vorbire – *ieri* – adverb de timp, *vedeam* – verb predicativ, *flori* – substantiv comun – 2X3=**6 puncte**
4. Câte 2 puncte pentru menționarea corectă a fiecărei funcții sintactice – vedeam – predicat verbal, fluturi – complement direct, zburatori – atribut adjectival – 2X3=**6 puncte**

B.

5. **6 puncte** pentru precizarea corectă a măsurii versurilor – măsura de 7-8 silabe
6. câte 3 puncte pentru menționarea oricăror două trăsături ale genului liric, prezente în textul dat (de exemplu: transmiterea directă a unor gânduri și sentimente; prezența mărcilor lexicogramaticale ale subiectivității) – 3X2=**6 puncte**
7. prezentarea adecvată a semnificaţiei titlului, respectând precizarea referitoare la numărul de cuvinte **12 puncte**/prezentarea parţial adecvată a semnificaţiei titlului, cu respectarea numărului de cuvinte indicat 6 p./încercare de prezentare a semnificației titlului 3 p.

PARTEA a II-a - 30 de puncte

1. Formularea unui titlu expresiv/ personalizat al compunerii. (Formularea expresivă/ personalizată a titlului, în acord cu tema/ cu subiectul, cu ideea sau cu imaginea centrală a textului: 4 p.; formularea unui titlu comun, dar în acord cu tema/ cu subiectul, cu ideea sau cu imaginea centrală a textului: 2 p.; formularea unui titlu care nu subliniază un aspect relevant al conţinutului: 1p **4 puncte**
2. Respectarea convenţiilor specifice unei naraţiuni: existenţa unui subiect, înlănţuirea cronologică şi logică, cauzală, a întâmplărilor narate, existenţa personajelor, desfăşurarea unei acţiuni în timp şi spaţiu etc. (Respectarea convenţiilor specifice unei naraţiuni, în acord cu tema/ cu subiectul sau cu ideile conţinutului: 14 p.; respectarea parţială a convenţiilor specifice unei naraţiuni: 7 p.; respectarea doar a unei/ a unor convenţii specifice unei naraţiuni: 3 p.) **14 puncte**

3. Prezenţa unui conţinut şi a unui stil adecvate tipului de text şi cerinţei formulate. (Conţinutul şi stilul adecvate tipului de text şi cerinţei formulate: 12 p.; stilul potrivit, dar conţinutul parţial adecvat cerinţei formulate: 9 p.; stil adecvat, dar conţinut formal/ banal: 6 p.; stil şi conţinut parţial adecvate: 3 p.) **12 puncte**

Redactarea întregii lucrări: **12 puncte**

* respectarea limitelor de spaţiu indicate **3 puncte**

* respectarea normelor de exprimare şi de ortografie **6 puncte**

(0-1 greşeli – 6p; 2-3 greşeli – 4p; 4-5 greşeli – 2p; peste 6 greşeli – 0p)

* respectarea normelor de punctuaţie **3 puncte**

(0-1 greşeli -3p; 2-3 greşeli – 2p; 4-5 greşeli -1p; peste 6 greşeli – 0p)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Fişă de evaluare- Verb
Clasa a V-a

MATERIAL PROPUS DE PROF. NICOLA SORINA
LICEUL TEHNOLOGIC „PETRACHE POENARU”, BĂLCEŞTI, VÂLCEA





1. Găseşte intrusul din fiecare serie: 10p
   a) A răsări, mâncau, ceas, soldat, aprinsei;
   b) Atârnă, începeau, atac, a întrebat, cântecel;
   c) Ţipam, roşu, doreşte, scrieţi, a se umfla.

2. Indică verbele din propoziţiile de mai jos: 10p

   Ascult cântecul suav al păsărilor.

   Mama i-a adus copilului o minge verde.

   Ionel atârnă toba de gât, suie pe un superb cal vânăt rotat, pune trâmbiţa la gură.

3. Grupaţi mingile în coşuri în funcţie de timpul verbal: 20p

imperfect	Perfect compus	Mai –mult-ca-perfectul	Perfect simplu	Viitor

Ea va | Voi aţi | El desena | Eu întrebai | Tu scriai

Ei învăţaseră | Noi vom pleca | Voi | Ei au alergat | Eu desenase

4. Subliniază forma corectă a verbelor la imperativ: *Nu fă/Nu face prostii!; Scrie-ţi-vă/Scrieţi-vă tema pentru mâine!; Făţi/Fă-ţi curăţenie în cameră; Nu zi/Nu zice minciuni!; Fi / Fii atent!*20p
5. Analizează verbele după modelul dat: 20p

Mihai i-a spus colegei sale că ar fi indicat să înveţe toată lecţia pe care i-a dat-o doamna profesoară, fiindcă altfel mama ei se va supăra.

A spus – verb predicativ, modul indicativ, timpul perfect compus, persoana a III-a, numărul singular, predicat verbal

6. Scrie, un dialog, de 10-12 rânduri, pe o temă aleasă de tine, între un motan şi un copil. Vei insera şi sublinia un verb la modul imperativ şi unul la modul indicativ, timpul perfect simplu.



BRAVO! AI REUȘIT

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
Clasa a VI-a

Prof. Popescu Mihaela
Liceul cu Program Sportiv Tg-Jiu, Gorj

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat pentru test la 10.
- Timpul efectiv de lucru este de 40 de minute.

Partea I

I. Put the verbs in brackets into the Present Continuous or Simple Present. 30 points

1. Father _____ (read) the newspaper now.
2. She _____ (cook) in the kitchen at the moment.
3. Look! It _____ (snow).
4. My sister _____ (tidy) her room every day.
5. The children _____ (not/ play) football now.
6. He usually _____ (start) work at 9.30.
7. Listen! Mother _____ (play) the piano.
8. Ann _____ (not/visit) her grandparents every week.
9. He often _____ (go) to church on Sundays.
10. The girls_____ (swim) in the sea now.

II. Read the text and say if the sentences are true or false. 30 points

Come to Glastonbury… but bring your umbrella!

The Glastonbury Festival is on the last Friday, Saturday and Sunday in June – the same every year since 1970! There are over 700 acts this year – rock, pop, dance music and more, including special circus, music and theatre acts for children. There are 137,500 tickets, but don't wait! The tickets go on sale in October, but they usually sell all the tickets in one day. If your parents say you may go don't forget to send the organizers photos of you and the other members of your family, because all tickets are personal.

When you go to Glastonbury with your family, you may take a tent and sleep in it because there aren't any hotels. There's a special camping area for families. Your parents can give your tent to charity after the festival if they want – the festival organizers give tents to people with no home.

Also, remember to take clothes for bad weather, like anoraks, boots and coats because it always rains! It's often windy and stormy too, so bring warm clothes, but take your T-shirts and sun cream too. You never know – it is summer after all!

1 Glastonbury is only a music festival.

2. There are more than 140,000 tickets.

3 Your parents can buy your ticket in October.

4 If you may go to the festival send the organizers a photo of you to get a ticket.

5 It's a good idea to take clothes for good and bad weather.

Partea a II-a 30 points

IV. Write a short letter to your English penfriend describing him/her your favourite sport. Include answers to the following questions:

- What's your favourite sport? Why?
- What equipment do you need?
- How often / When do you do your favourite sport?

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Clasa a VI-a

- Se punctează oricare alte formulări/ modalităti de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat pentru test la 10

Partea I /60 de puncte

I. 10 answers x 3points=30points

1 is reading

2. is cooking

3. is snowing

4. tidies

5. are not playing

6. starts

7. is playing

8. does not visit

9.goes

10. are swimming

II. 5 answers X 6points = 30points

1. False

2. False

3. True

4. True

5. True

Partea a II-a/30 de puncte

Task /30 p

-task achievement & original input 7p

-relevance of ideas to topic 3p

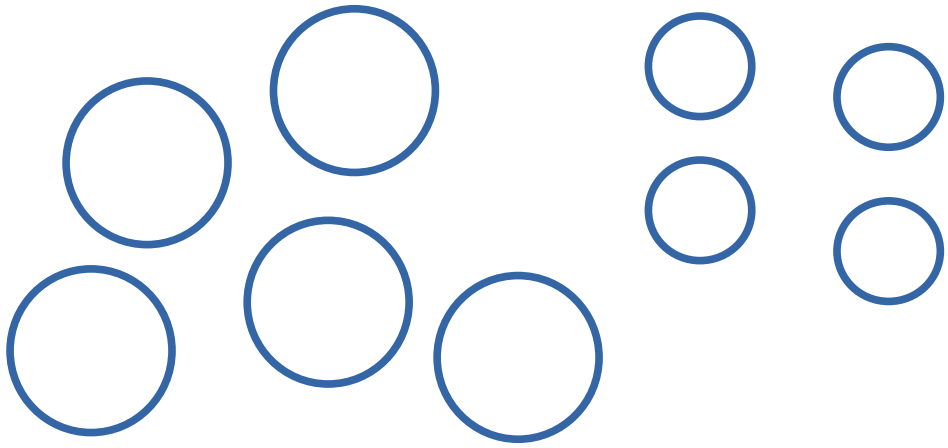
- organization 5p
- organization / layout 3 p
- cohesion and coherence 2 p
- length constraint 1p
- language accuracy and variety 5 p
- correct use of grammar structures 3p
- accurate spelling and punctuation 2p
- register and vocabulary 5 p
- appropriate register and vocabulary 3 p

-range of vocabulary 2p

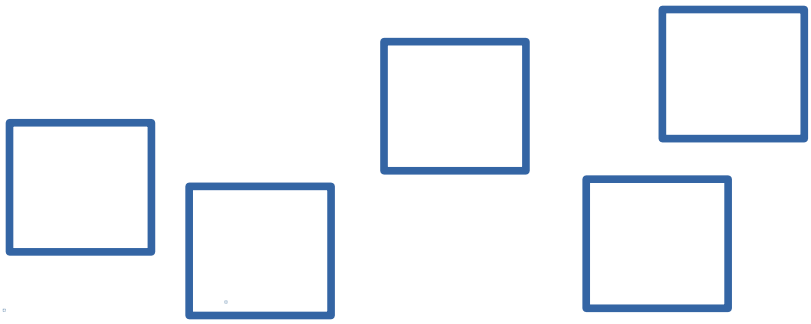
FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ

Prof. PALADE SIMONA MIHAELA

1) Formează grupa cercurilor mari. Colorează cu roșu cercurile mici.



2) Formează grupa pătratelor mici și încercuiește cifra corespunzătoare numărului acestora.



1 **2** **3** **4** **5**

2

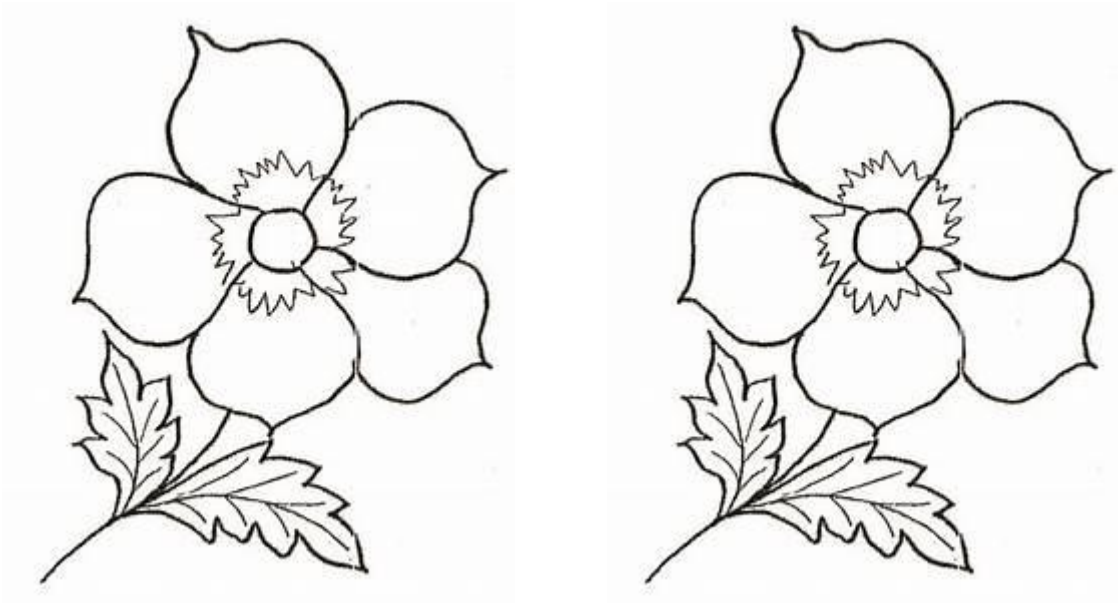
3) Colorează tot atâtea petale cât arată cifra

5 **3**

2 **4**

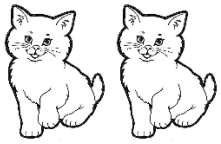






4) Subliniază cifra 1, încercuiește cifra 3 și taie cifra 5.

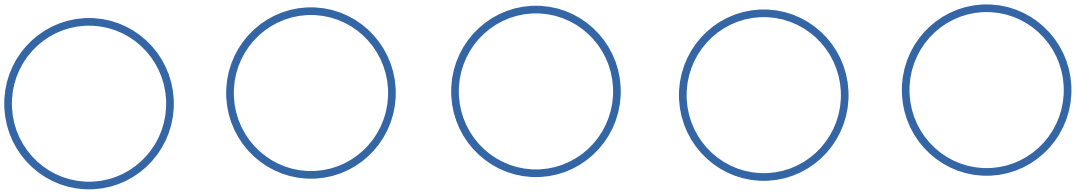
Unește fiecare mulțime de obiecte cu cifre corespunzătoare.








5) Desenează în primul cerc o floare, în al treilea o față de copil, iar în al cincilea cerc o minge.



Comportamente evaluate:

- Clasifică obiectele după criteriul culorii, formei și mărimii;
- Construiește grupe de obiecte prin corespondență de la 1 la 1 (până la 5 elemente) și arată astfel, care grupă are mai multe, mai puține sau tot atâtea obiecte;

- Numără de la 1 la 5 și recunoaște cifrele 1, 2, 3, 4, 5;
- Pune în corespondență , în intervalul 1 la 5, cifra cu numărul de obiecte;
- Trasează cifrele 1, 2, 3, 4, 5 peste linii deja trasate;
- Identifică cercul și pătratul dintr-o mulțime de alte forme;
- Recunoaște cercul și pătratul din mediul ambianT.

Itemi :

1) Formează grupa cercurilor mari;

Colorează cu roșu cercurile mici.

2) Formează grupa pătratelor mici și încercuiește cifra corespunzătoare numărului acestora.

3) Colorează tot atîtea petale cît arată cifra;

4) Subliniază cifra 1, încercuiește cifra 3 și taie cifra 5;

Unește fiecare mulțime de obiecte cu cifra corespuzătoare.

5) Desenează în primul cerc o floare, în al treilea o față de copil, iar în al cincilea cerc o minge.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să formeze grupa cercurilor mari și să colorează cu roșu cercurile mici;

O2 – să formeze grupa pătratelor mici și să încercuiască cifra corespunzătoare numărului acestora;

O3 – să coloreze tot atâtea petale cât arată cifra;

O4 – să sublinieze cifra 1, să încercuiască cifra 3, să taie cifra 5 și să unească fiecare mulțime de obiecte cu cifre corespunzătoare.

O5 – să deseneze în primul cerc o floare, în al treilea o față de copil, iar în al cincilea cerc o minge.

Interpretare rezultate:

5 sarcini rezolvate corect – CÎ (comportament însușit)

1-4 sarcini rezolvate corect – CD (comportament în dezvoltare)

0-1 sarcini rezolvate corect – CA (comportament absent)

Relațiile sociale din cadrul școlar - factor decisiv în creșterea motivației pentru învățare

Profesor: Ionela Șerban
Secțiunea: Resurse educaționale destinate cadrelor didactice
Studii de cercetare (limba română)

Motivaţia reprezintă un proces psihic important ce impulsionează şi declanşează acţiunea, iar acţiunea, prin intermediul conexiunii inverse influenţează însăşi baza motivaţională şi dinamica ei. Acest proces psihic are un rol deosebit de important în activitatea de învăţare a elevului şi în consecinţă în formarea personalităţii acestuia. Cunoaşterea motivelor care îl impulsionează pe elev în procesul învăţării este necesară, deoarece aceasta îi indică profesorului calea ce trebuie să o urmeze în vederea finalizării cu succes a educaţiei.

Pornind de la ideea că doar întrebările potrivite, determină găsirea răspunsurilor importante, în generarea ipotezei am pornit de la următoarele întrebări: De ce învață elevul? Ce învață elevul? Cum învață elevul? Ce îl ajută să învețe? Cum intervine profesorul în procesul de învățare al elevului pentru a răspunde la nevoile acestuia? Cum poate interveni profesorul în stimularea motivației pentru învățare a elevilor săi? – toate acestea sunt doar câteva întrebări la care am reflectat până am ajuns la concluzia că relațiile sociale din cadrul școlar stimulează în sens pozitiv motivația pentru învățare a elevilor. Această ipoteză a fost validată cu ajutorul aplicării unui chestionar adresat a peste 100 de elevi de clasa a III-a și a IV-a instituționalizați în școlile de stat. Chestionarul cu privire la atitudinea față de școală și motivația pentru învățare a elevilor a cuprins întrebări închise care să îi determine pe elevi să reflecteze asupra motivelor care ar putea să-i stimuleze în activitatea de învățare, alegându-le pe cele care li se potrivesc dar și întrebări deschise.

Primii doi itemi au solicitat elevilor alegerea motivului pentru care merg la școală și a motivelor pentru care învață, răspunsurile fiind încadrate în 4 categorii de motive: învăţarea noilor cunoştinţe, teama de pedeapsă, aprecierile profesorilor şi părinţilor și oportunități de afirmare în grupul de prieteni din clasă.

Primul item solicită elevilor motivul deplasării și prezenței la școală. Analizând răspunsurile la această primă întrebare, se constată că relațiile sociale reprezintă un stimul puternic în ceea ce privește prezența în mediul școlar. 42% dintre participanții la chestionar au admis faptul că merg la școală să învețe împreună cu prietenii din clasă. Aproape un sfert dintre participanți sunt stimulați de recunoașterea și aprecierea pe care o primesc din partea părinților și profesorilor. Cei care au bifat răspunsul ce vizează formarea unei culturi generale sunt în procent de 20% iar cei care au bifat răspunsul ce vizează evitarea unei pedepse în procent de 8%. Prin urmare, se constată că ponderea cea mai mare în percepția elevilor revine relațiilor sociale din sala de clasă, iar recunoașterea și aprecierea celor din jur și formarea unei culturi generale vaste reprezintă două categorii de motive principale care influențează prezența elevilor în mediul școlar.

La cea de-a doua întrebare, care solicită elevilor alegerea motivelor pentru care învață, un procent de 39% dintre răspunsuri a fost atribuit aprecierii primite din partea colegilor de clasă. Pe locul al doilea, cu un procent de 16%, în clasamentul motivelor pentru care elevii învață se află dorința de a cunoaște mai mult, fiind urmată de răspunsul ce vizează crearea unei cariere de succes, cu un procent de 14%. Locul patru în clasamentul motivelor pentru învățare este reprezentat de două răspunsuri cu același procent, de 12%, ambele făcând referire la obținerea notelor bune și asigurarea satisfacției părinților. Dorința de a fi printre primii nu a reprezentat un stimul reprezentativ pentru majoritatea. Doar 11% dintre elevii care au participat, și-au manifestat această intenție. Răspunsurile cu cele mai puține alegerii, adică 5% și 3% , au fost cele care au vizat evitarea obținerii unor note mici și ușurința procesului de învățare.

Corelând răspunsurile celor două întrebări, am dedus faptul că relațiile sociale și satisfacția obținerii recunoașterii și aprecierilor din partea părinților și profesorilor reprezintă atât un stimul pentru a merge la școală cât și un motiv pentru a învăța. Cu alte cuvinte, elevii au o atitudine pozitivă față de școală atunci când se raportează la relațiile din clasă și sunt motivați să învețe, atunci când învățarea implică primirea aprecierilor din partea părinților și profesorilor. Prin urmare, accentul trebuie pus pe obținerea rezultatelor pozitive în învățare și obținerea satisfacțiilor, în defavoarea constrângerilor și evidențierii rezultatelor negative, succesul școlar nefiind o consecință a evitării eșecului.

Itemul 3, itemul 4 și itemul 5 au fost reprezentate de întrebări deschise.

Itemul 3 solicita elevilor să numere trei lucruri plăcute și trei lucruri mai puțin plăcute în cadrul activităților școlare. Printre răspunsurile cu privire la lucrurile plăcute realizate la școală, în percepția elevilor , se numără următoarele: „îmi place să vorbesc cu prietenii”, „îmi place când lucrăm în echipă”, „îmi place când ieșim afară”, „îmi place când ne jucăm”, „îmi place cum se zâmbește doamna dimineața”, „îmi place când mergem în parc”, „îmi place când vin invitați speciali la noi în clasă”, „îmi place când mergem la Opera Comică”, „îmi place când mă laudă doamna”, „îmi place când cântăm și dansăm”, „îmi place când facem lucruri distractive, îmi place când nu ne dă doamna teme”.

Printre răspunsurile cu privire la lucrurile neplăcute realizate la școală, în percepția elevilor, se numără următoarele: „nu îmi place că stau mult pe scaun”, „nu îmi place când colegii râd de mine”, „nu îmi place când e plictisitor”, „nu îmi place când nu mă pune doamna să răspund”, „nu îmi place să mă trezesc de dimineață”, „nu îmi place când scriem mult”, „nu îmi place că este pauza prea mică”.

Încercând să clasific răspunsurile elevilor participanți la itemul 3, în legătură cu activitățile plăcute realizate la școală, am identificat următoarele categorii de răspunsuri:

- copiii consideră plăcute activitățile care vizează și alți actori ai procesului de învățare (colegi, profesor, invitați speciali)
- copiii consideră plăcute activitățile în afara sălii de clasă (afară, parc, Opera Comică)
- copiii considera plăcute activitățile în care se pot manifesta multisenzorial (joc, cântat, dans)
- copiii consideră plăcute activitățile asociate unor emoții pozitive (zâmbetul profesorului, realizarea jocurilor distractive, lipsa temelor).

Încercând să clasific răspunsurile elevilor participanți la itemul 4, în legătură cu activitățile neplăcute realizate la școală, am identificat următoarele categorii de răspunsuri:

- copiii consideră neplăcute activitățile statice sau în care persistă mult timp aceeași acțiune (statul pe scaun, rutina, scrisul pe perioade îndelungate)
- copii consideră neplăcute activitățile asociate emoțiilor negative (bullying-ul).

Itemul 4 a solicitat elevilor se descrie un proiect realizat la școală, pe care l-au considerat interesant și să își argumenteze răspunsul. Printre răspunsuri s-au numărat activități precum participarea la concursuri naționale și internaționale, activități de voluntariat la un azil de bătrâni, activități de voluntariat care implicau plantatul pomilor sau florilor, activități de tip team-building. Se poate observa că cel mai des invocate răspunsuri se referă la sentimentul de apartenență în comunitate și sentimentul de a fi de ajutor.

Itemul cu numărul 5 a solicitat alegerea modului preponderant prin care elevii învață cu plăcere. În topul preferințelor elevilor se află lucrul în echipă, cu un procent de 34%, iar plimbările și excursiile tematice pe locul al doilea cu un procent de 30%. Pe locul al treilea în preferințele elevilor în ceea ce privește învățarea se află, cu același procentaj, răspunsul referitor la învățarea logică cu ajutorul schemelor, tabelelor, hărților conceptuale și răspunsul referitor la

ascultarea cu atenție a explicațiilor oferite de profesor. Pe ultimele 3 locuri s-au situat răspunsurile referitoare la consultarrea surselor de informație de pe internet, cu un procent de 8%, ajutorul oferit de membrii familiei sau alți adulți, procent de 4% și învățarea mecanică a textelor din caiete și cărți care a obținut un procent de 0% .

În cocluzie, toate răspunsurile indică importanța interacțiunii cu ceilalți participanți ai procesului de învățare și existența unui mediu școlar prietenos, ceea ce determină confirmarea faptului că relațiile sociale din cadrul școlar stimulează în sens pozitiv motivația pentru învățare a elevilor, relațiile sociale din cadrul școlar fiind un factor decisiv în creșterea motivației elevilor pentru învățare.

Dacă scopul nostru, ca profesori este să îi pregătim pe elevi să facă față tuturor dimensiunilor vieții, atunci trebuie să le integrăm pe toate în învățare și să ținem cont că dimensiunea socială, nu doar că nu poate fi neglijată, dar influeanțează în mod decisiv motivația elevului pentru învățare.

BIBLIOGRAFIE

1. Cătălina Ulrich (2016) Învățarea prin proiecte. Ghid pentru profesori, Editura Polirom:Iasi
2. Crahay, M. (2009). Psihologia educaţiei. Bucureşti: Editura Trei,
3. Kelemen G. (2013). Didactica învăţământului primar şi preşcolar. Editura Universităţii" Aurel Vlaicu;
4. Niculescu, R. M., (2007). Managementul relatiilor umane in educatie, Editura Aeternitas, Alba Iulia
5. Slavin, R.E. (1991). Synthesis of research on cooperative learning. Educational Leadership

PREDICATUL
GRUPA NR.1

Prof. NIGA ALINA-MAGDALENA

I.Încercuiește A dacă consideri că enunțul dat este adevărat și F, dacă îl consideri fals:

* În enunțul: *În pădure, copilul găsi un trifoi cu patru foi sub o tufă de măceș care l-a apărat.*, există două predicate verbale exprimate prin verbe predicative, la modul indicativ, timpul perfect simplu și perfect compus **A F**

* În enunțul: *Să suni astăzi, deoarece mâine o să plec la bunici.*, există două predicate verbale exprimate prin verbe predicative la modul conjunctiv. **A F**

II.Încercuiți răspunsul corect:

1) Predicatele din enunțul :

Cine fuge după doi iepuri nu prinde niciunul.,sunt:

a) verbale; b) nominale;

2)În enunțul: *Alina scrie, merge la joacă și apoi se odihnește.,* există:

a) trei predicate verbale; b) două predicate verbale și unul nominal;

3) În propoziția: *Lebedele sunt grațioase.,* numele predicativ se exprimă prin:

a) adjectiv provenit din verb la participiu; b) adjectiv propriu-zis;

4) În enunțul: *Părinții și bunicii lucrează din greu.*, predicatul se acordă cu subiectul în:

a)număr și persoană; c) caz și persoană.

III. Realizează corespondența:

a)Tatăl meu este doctor.	1.PV se exprimă prin vb.la modul condițional-optativ.
b)Aș mânca o înghețată.	2.PN are numele predicativ multiplu.
c) Scrie mai frumos!	3.PV este exprimat prin verb la modul imperativ.
d)Mircea a fost al doilea.	4.PV se exprimă prin verb la modul conjunctiv.
e) Țara noastră este mare și frumoasă.	5.PN are numele predicativ exprimat prin subst.com.
	6.PN are numele predicativ exprimat prin numeral ordinal.

IV.Completează propozițiile cu predicatele date între paranteze:

Odată, împăratul păsărilor a voit ..... pe supusul său cu glasul cel mai frumos . Păsările .....să trimită la curte pe trei dintre ele. Astfel, graurul, mierla și privighetoarea .....spre împărat. Prima avea pene aurii, a doua

avea ciocul auriu și pene ca mătasea, a treia era mică și .....cu umilință în urma lor. Ea a cântat însă cel mai frumos, iar de atunci ..... cea mai mare din neamul păsărilor.

(După Simion Florea Marian – Legendele păsărilor noastre)

(au hotărât; să afle; porniră; este cântăreața; mergea)

V. Analizați sintactic și morfologic predicatele: *să afle, este cântăreața* .

VI. Alcătuiți un enunț în care verbul „a fi”să aibă o valoare morfologică diferită față de cea de la exercițiul V.

Test recapitulativ
CLIMA ROMÂNIEI – clasa a VIII-a

Propunător : prof. Trifan Valentina,
Liceul Teoretic David Voniga – Giroc, judetul Timis

I.Scrieti pe foaia de test,litera corespunzatoare raspunsului corect pt fiecare din afirmatiile de mai jos:

1. În Podişul Sucevei se resimt influenţe climatice:
a) continentale b) oceanice c) scandinavo-baltice d) submediteraneene

2. Influenţe climatice oceanice pătrund în:
a) Podişul Getic b) Podişul Mehedinţi c) Podişul Someşan d) Podişul Sucevei

3. Cele mai mari cantităţii de precipitaţii cad în:
a) Câmpia de Vest b) Munţii Apuseni; c) Podişul Dobrogei; d) Podişul Getic.

4. Influenţe climatice oceanice (vestice) au drept consecinţă:
a) ierni aspre b) precipitaţii mai bogate; c) secete frecvente; d) veri fierbinţi

5. Cele mai mari temperaturi medii anuale (peste 11°C) se înregistrează în unitatea de relief numită:
a) Câmpia Transilvaniei b) Delta Dunării c) Podişul Târnavelor d) Subcarpaţii Moldovei

6. Influenţe de ariditate pătrund în unitatea de relief numită:
a) Câmpia Bărăganului b) Câmpia Timişului; c) Câmpia Transilvaniei; d) Câmpia Someşului.

7. Temperaturi medii anuale sub 0°C se înregistrează în unitatea de relief numită:
a) Câmpia Română; b) Delta Dunării; c) Munţii Făgăraş; d) Podişul Getic

8. Pe litoral se resimt influenţe climatice:
a) baltice b) oceanice c) pontice d) submediteraneene

9.Temperatura maxima inregistrata a fost de:
a)34.5° b)40°C c)38.5°C d)44.5°C

10.In vestul tarii precipitatiile sunt de cca:
a) 700mm/an b)400mm/an c)1000mm/an d)650mm/an

10 x 5= 5puncte

II.Scrieti pe foaia de test raspunsurile corectecare completeaza propozitiile de mai jos:

1.Dezvoltarea reliefului in altitudine determina formarea..... .....

2. Desfasurarea.....determina un climat racoros si umed in V si mai uscat si mai cald in E si S

3.Temperatura medie anuala de 8-10°C se intalneste in.....

4.Temperatura medie a lunii ianuarie,cu valori pozitive(0.5°C) se intalneste in regiunea.....

5.Precipitatii de peste 1200mm/an se intalnesc.....

6.Masele de aer care depasesc arcul carpatic se incalzesc si formeaza un vant denumit.....sau Vantul Mare sau Mancatorul de zapada.

7.Precipitatii de 600-1000mm/an se intalnesc in regiunile de.....

7 x 5=3.5puncte

1.5puncte oficiu

PROBĂ DE EVALUARE FINALĂ MATEMATICĂ
CLASA a III-a

Prof.înv.primar,
Marcela Floreta Bratu
C. N. „O.Goga” Sibiu

1. Completează:

a) Succesorul numărului 3889 este: _____ , iar predecesorul numărului 1000 este: _____.

b) Folosind o singură dată cifrele 4, 8, 0, 6, scrie: cel mai mic număr natural, _____

apoi cel mai mare număr natural_____. Compară cele două numere. _____.

c) Scrie două numere pare şi două impare de patru cifre, folosind o singură dată cifrele 7, 2, 5, 6.

Numere pare: _____ , _____ ; Numere impare: _____ , _____;

d) Încercuiește doar numărul format din 2 sute și 12 zeci: 212, 320, 312, 322.

2. Calculează:

5008 - 569 = _____ 87 x 6 = _____ 37 x 29 = _____

673 + 3327 = _____ 842 x 5 = _____ 56 : 8 = _____

3. Află numărul necunoscut:

1679 + a = 7689 a – 359 = 1418 3 x a = 69 700 : a = 10 a : 6 = 125

a =_____ a =_____ a =_____ a =_____ a =_____

a = _____ a = _____ a = _____ a = _____ a = _____

4. Calculează:

sfertul lui 32 _____ jumătatea lui 84 _____

suma numerelor 37 și 103 _____ dublul lui 45 _____

câtul numerelor 84 și 4 _____ triplul lui 8 _____

produsul numerelor 74 și 8 _____ înzecitul numărului 11 _____

diferența numerelor 100 și 41 _____ doimea numărului 60 _____

5. Află diferenţa numerelor a şi b, ştiind că:

a = (800 – 70 x 10 + 64) x 10 b = (50 : 10 + 400 : 2 – 165) : 10 + 999

a = _____ b = _____

a = _____ b = _____

a = _____ b = _____

a – b = _____

6. Scrie sub formă de exercițiu și rezolvă:

a) Mărește de 7 ori suma numerelor 20 și 446.

_____

b) Din triplul numărului 145 scade câtul numerelor 39 și 3 și adaugă înzecitul numărului 824

_____

7. Scrie sub formă de fracţie: un sfert, o doime, trei sferturi, o cincime, o jumătate, două doimi, cinci zecimi, patru noimi.

8. Bunicul a plantat 36 meri, de 3 ori mai puţini pruni decât meri, cu 7 mai mulți caișI decât meri şi de 7 ori mai mulţi peri decât pruni. Câţi pomi a plantat bunicul în total ?

Rezolvare

_____ _____

R: _____

9. Un teren în formă de dreptunghi are lăţimea de 67 m, iar lungimea de 2 ori mai mare.

Află lungimea gardului care împrejmuiește acest teren.

Rezolvare

_____ _____

R: _____

Exercitiu: _____

10. Suma a trei numere este 47. Al doilea număr este de 2 ori mai mare ca primul, iar al treilea număr este cu 2 mai mare ca al doilea. Aflaţi cele trei numere, folosind metoda figurativă.

Desen:

Rezolvare:

_____

_____

_____

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Niveluri taxonomice / **Competenţe specifice**	cunoaștere	înțelegere	aplicare	analiză	sinteză	evaluare
CS 1 – 1.2			ITEM 9			
CS 2 – 2.1		ITEM 1				ITEM 7
CS 3 - 2.2					ITEM 1	
CS 4 - 2.4	ITEM 2		ITEM 5		ITEM 3	
CS 5 - 2.5		ITEM 2		ITEM 3		ITEM 5
CS 6 - 3.2				ITEM 9		
CS 7 – 5.1		ITEM 6			ITEM 4	
CS 8 – 5.3	ITEM 8		ITEM 9			ITEM 10

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE PROBEI DE EVALUARE FINALĂ

CS 1 – 1.2 Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive

CS 2 – 2.1 Recunoașterea numerelor naturale din concentrul 0-10 000 și a fracțiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10

CS 3 - 2.2 Compararea numerelor naturale în concentrul 0-10 000, respectiv a fracțiilor subunitare sau echiunitare care au același numitor, mai mic sau egal cu 10

CS 4 - 2.4 Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0-10 000 sau cu fracții cu același numitor

CS 5 - 2.5 Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0-10 000 și de împărțiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii

CS 6 – 3.2 Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor și corpurilor geometrice în contexte familiare

CS 7 - 5.1 Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente simple

CS 8 - 5.3 - Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0-10 000

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

MATEMATICĂ – EVALUARE FINALĂ

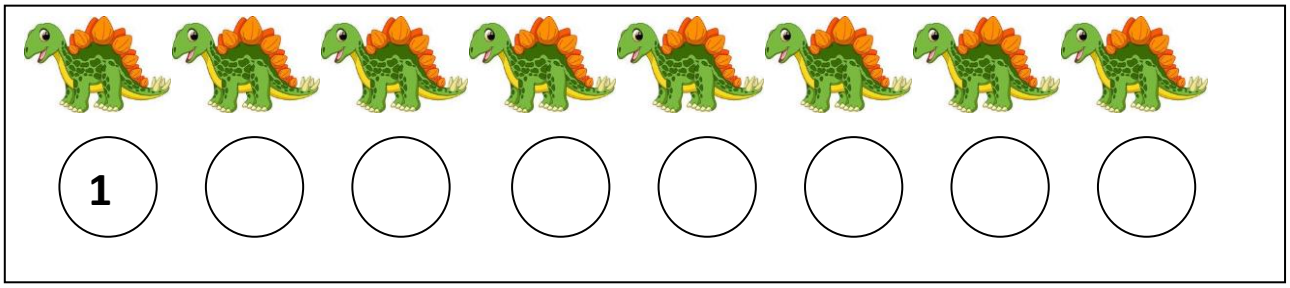
ITEMI	CERINŢE	Foarte bine	Bine	Suficient
1.	Completează corect:	10 numere	6-8 numere	3 numere
2.	Rezolvă corect:	6 exerciții	3-4 exerciții	1-2 exerciții
3.	Află numărul necunoscut în:	5 situații	3 situații	2 situații
4.	Rezolvă corect:	10 exercitii	7-8 exerciții	3-4 exerciții
5.	Rezolvă corect:	3 exerciții	2 exercitii	1 exercitiu
6.	Rezolvă corect:	7 exerciții	3-4 exerciții	2 exerciții
7.	Scrie corect:	8 fracții	5-6 fracții	2-3 fracții
8.	Scrie corect:	4 întrebări, 4 operații	3 întrebări, 3 operații	2 întrebări, 2 operații
9.	Scrie corect:	2 întrebări, 2 operații	1 întrebare, 1 operație	1 operație sau 1 întrebare
10.	Scrie corect:	desenul si 4 operații	desenul și 2 operații	2 operații

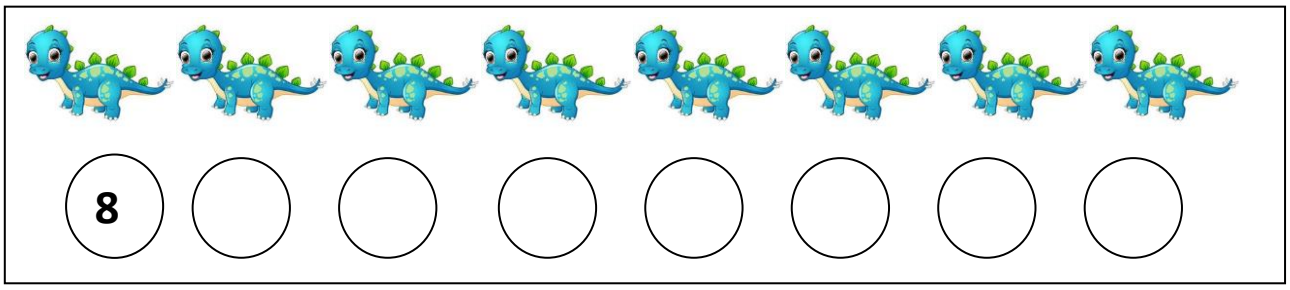
Fișă de lucru
Domeniul Știință - Activitate matematică
Grupa mare (5-6 ani)

Director, prof. Suditu Petruța-Raluca,
Grădinița cu P.P. „Dumbrava Minunată” Fieni, jud. Dâmbovița

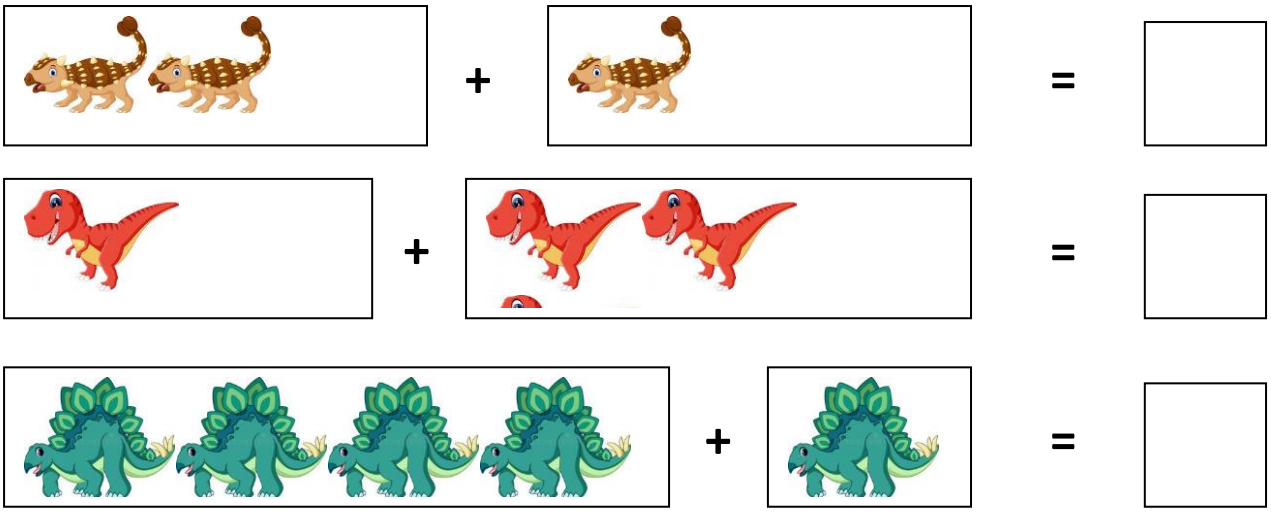
PRIETENII NOȘTRI, DINOZAURII

1. Completează șirul numeric crescător și descrescător!





2. Numără și calculează!



DISCIPLINA ISTORIE
CLASA a XII-a

Ramona Panduru
Liceul Teoretic Iris Timisoara

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiți cu atenție sursele de mai jos:

A. „Pentru aprecierea nivelului de dezvoltare a societății românești dintre Carpați și Dunăre [...] o deosebită importanță o prezintă Diploma prin care regele Ungariei Bela al IV-lea dăruia în 1247 Cavalerilor Ioaniți Țara Severinului. [...] Din Diplomă [...] reiese că principalele ramuri ale economiei erau: agricultura, creșterea vitelor și pescuitul. Pentru agricultură și stadiul ei de dezvoltare un indiciu îl constituie mențiunea în diplomă a semănăturilor și morilor. Numărul acestora va fi fost destul de mare și, prin urmare, agricultura destul de dezvoltată ca să merite o mențiune specială în diplomă. Datorită condițiilor naturale optime, creșterea vitelor și oilor ocupa un loc important în economia vremii [...]. Se menționează existența de cnezate și voievodate românești, care, deși dependente de regatul maghiar, se bucurau de o oarecare autonomie în cadrul ierarhiei lui administrative. [...] Din Diplomă rezultă că formațiunile politice de la sud de Carpați existau cu mult înainte de 1247. Cât privește voievodatul lui Litovoi în Țara Severinului și al lui Seneslau, în «Cumania» (Muntenia), se preciza că ei vor stăpâni în acele locuri, așa cum au stăpânit și mai înainte. [...] Diploma din 1247 reflectă un stadiu avansat de organizare a formațiunilor statale românești. [...] Pe lângă mențiunea unor episcopate și arhiepiscopate [...], găsim date despre existența unor cete militare, care constituiau aparatul războinic al cnezilor români.” (Șt. Ștefănescu, Istoria medie a României)

B. „loaniții primeau de la regele Ungariei «întreaga Țară a Severinului, împreună cu cnezatele lui loan și Farcaș până la râul Olt cu excepția țării cnezatului voievodului Litovoi». Numită și țara Lytua, această ultimă formațiune politică rămânea, pe mai departe, pe seama românilor «așa cum au stăpânit-o aceștia și până acum» [...]. Principalele condiții ale contractului încheiat între cavaleri și rege erau stabilite în felul următor: suveranul urma să primească jumătate din foloasele, veniturile și slujbele din Țara Severinului și din cele două cnezate menționate, ale lui loan și Farcaș, cealaltă jumătate urmând să revină cavalerilor ioaniți [...]. Voievodului din «țara Lytua» îi erau impuse obligații militare în folosul cavalerilor; reciproc, aceștia din urmă se îndatorau, pe cât le va fi stat în putință, să îi ajute pe români. [...] În condiții similare celor stabilite pentru «Țara Severinului» și «țara Lytua» cavalerilor ioaniți le era concedată «toată Cumania, de la râul Olt și munții Transilvaniei..., în afară de țara lui Seneslau, voievodul românilor, pe care am lăsat-o acelora, așa cum au stăpânit-o și până acum.»”
(I. A. Pop, I. Bolovan, Istoria României)

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți, din sursa B, un spațiu istoric primit de cavalerii ioaniți. 2 puncte
2. Precizați secolul la care se referă sursa A. 2 puncte
3. Menționați doi conducători ai formațiunilor locale din spațiul românesc la care se referă atât sursa A, cât și sursa B. 6 puncte
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că românii au îndatoriri militare față de ioaniți. 3 puncte
5. Scrieți, din sursa A, două informații care se află într-o relație cauză-efect, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect). 7 puncte
6. Prezentați două fapte istorice desfășurate în spațiul românesc extracarpatic, în secolul al XIV-lea.

6 puncte

7. Menționați o caracteristică a unei instituții centrale din spațiul românesc în secolul al XVIII-lea.

4 puncte

Subiectul II.

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „În Germania lui Hitler exista o dictatură într-adevăr totalitară impusă prin terioare şi uniformizare şi care ajunsese foarte departe cu integrarea totală şi egalizarea tovarăşilor. Monstruosul partid naţional socialist, aflat într-o permanentă schimbare şi întindere, sugruma prin măsuri politice nenumărate statul cu structura sa instituţională tradiţională, îi răpea cele mai importante drepturi şi distrugea unitatea administraţiei. Spus mai clar: partidul naţional socialist care pretindea că întruchipa voinţa naţiunii germane, făcuse tot ceea ce îi stătea în putinţă, pentru a dezagrega şi desfiinţa statul German.

(H. Schulze, Stat şi naţiune în istoria Europei)

B. Prin instaurarea nazismului la putere, în Germania teroarea devine politică de stat. Dacă pentru adepţii regimului totalitar existau avantaje şi prespective materiale pentru oponenţi se întrebuinţau diverse metode de convingere sau intimidare: asasinatul, arestarea în masă, percheziţiile la domiciliu, lagărele de exterminare fizică, retragerea cetăţeniei, gândirea a fost înlocuită cu lagărul.”

(Em. Bolt, I. Ciupercă, Ascensiunea Nazismului)

Pornind de la aceste texte, răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Numiţi sursa textului B. 2p
2. Precizaţi partidul la care se referă sursa A. 2p
3. Menţionaţi spaţiul istoric şi liderul politic la care se referă sursa A. 6p
4. Menţionaţi, pe baza sursei A, două informaţii care arătau, o contradicţie a naziştilor. 6p
5. Formulaţi, din sursa B un punct de vedere referitor la opresiunea regimului, Susţinându-l cu două explicaţii din text. 10p
6. Argumentaţi printr-un fapt istoric relevant afirmaţia conform căreia practicile democratice s-au aplicat în Europa contemporană. Se punctează pertinenţa argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant. 4p

SUBIECTUL AL III-LEA (30 de puncte)

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre evoluția statului român de la proiecte politice la România Mare, având în vedere:

- precizarea unui proiect politic elaborat de români în prima jumătate a secolului al XIX-lea;
- menționarea a două fapte istorice, desfășurate pe plan intern în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, care au contribuit la constituirea statului român modern;
- menționarea unei acțiuni pe plan extern desfășurate de România în contextul „Crizei orientale” și a unei consecințe, din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, a acestei acțiuni pentru statul român modern;

- prezentarea unui fapt istoric prin care s-a realizat România Mare , la începutul secolului al XX-lea;
- formularea unui punct de vedere referitor la importanța constituirii statului român modern și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează și utilizarea limbajului istoric adecvat, structurarea prezentării, evidențierea relației cauză efect, susținerea unui punct de vedere cu argumente istorice (coerența și pertinența argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv a conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia), respectarea succesiunii cronologice/ logice a faptelor istorice și încadrarea eseului în limita de spațiu precizată.

Propunere de barem pentru subiectul de Evaluare Națională la clasa a VIII-a

Prof. BĂTĂRIGĂ ELENA BRÎNDUȘA
Școala Gimnazială „MAICA DOMNULUI” Roșiori, jud. Ialomița

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Probă scrisă

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

• Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.

SUBIECTUL I **40 de puncte**

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *cumplit* – groaznic/ teribil*; să descifreze* – să înțeleagă) **2 x 2 p. = 4 puncte**

2. menţionarea rolului virgulei în structura dată (izolează o interjecție de restul enunțului) **4 puncte**

3. câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror două cuvinte care conţin diftong din secvenţa dată (de exemplu: *domnișoara, pieptul, bluzei*, *garoafele*) **2 x 2 p. = 4 puncte**

4. transcrierea oricărei enumerații din text **4 puncte**

5. transcrierea oricărei secvențe care constituie o structură descriptivă în textul dat **4 puncte**

6. – precizarea unui motiv pentru care mâna prietenului lui Radu Comșa tremura la vederea soldaților (de exemplu: Mâna prietenului lui Radu Comșa tremura la vederea soldaților din cauza emoției.) **3 puncte**

– formularea răspunsului într-un enunţ **1 punct**

B.

– câte 2 puncte pentru precizarea atitudinea soldaților, respectiv a atitudinii trecătorilor **2 x 2 p. = 4 puncte**

– punerea în relație detaliată/ schematică a atitudinii cu emoția pe care o transmite atmosfera generală (4/ 2 puncte) și cu punctul de vedere al elevului adecvat/ schematic formulat (4/ 2 puncte) **2 x 4 p. = 8 puncte**

– adecvarea conţinutului la cerinţă: în totalitate – 2 puncte; parţial – 1 punct **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea **36 de puncte**

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunţuri cerute (de exemplu: Numărul morților a fost de peste 8 500 000 de oameni, iar al răniților de peste 21 000 000. Urmările Primului Război Mondial au fost prăbușirea celor patru mari dinastii imperiale în Germania, Rusia, Austro-Ungaria şi Turcia și declanșarea Revoluţiei

Ruse din 1917/ destabilizarea Europei şi sădirea germenilor celui de Al Doilea Război Mondial.)

2 x 2 p. = 4 puncte

2. câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului („Primul Război Mondial – Conflagraţie internaţională majoră desfăşurată între 1914 și 1918”) și sursa din care este extras textul dat („Enciclopedia Universală Britannica”, vol. 13, R-S) **2 x 2 p. = 4 puncte**

3. – câte 1 punct pentru menționarea genului fiecărui substantiv subliniat (*conflictului* – neutru; *soldaţi* – masculin)

2 x 1 p. = 2 puncte

– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv subliniat (*conflictului* – genitiv; *soldaţi* – acuzativ)

2 x 1 p. = 2 puncte

4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*Primul Război Mondial* – subiect; *înfruntare* – nume predicativ) **2 x 1 p. = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părţi de vorbire (*Primul Război Mondial* – substantiv propriu; *înfruntare* – substantiv comun) **2 x 1 p. = 2 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea integrală a fiecărei propoziţii (*A fost cauza Revoluţiei Ruse din 1917; a destabilizat Europa; a sădit germenii celui de Al Doilea Război Mondial*) **3 x 1 p. = 3 puncte**

– 1 punct pentru precizarea felului raportului de coordonare care se stabilește între a doua și a treia propoziție (de exemplu: Între a doua și a treia propoziție, este un raport de coordonare prin joncțiune.) **1 punct**

6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată atributivă, introdusă prin pronumele relativ *care* **4 puncte**

– construirea unei fraze alcătuite din două propoziţii – 1 punct

– construirea corectă a propoziției subordonate indicate, introduse prin pronumele relativ *care* – 3 puncte

B.

– relatarea unei întâmplări petrecute acasă, în timpul vizionării unui film despre Primul Război Mondial: respectarea succesiunii logice a faptelor – 6 puncte; respectarea parţială a succesiunii logice a faptelor – 4 puncte; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2 puncte **6 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spaţio-tempora **2 puncte**

– adecvarea conţinutului la cerinţă: în totalitate – 2 puncte; parţial – 1 punct **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**

– coerenţa textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**

– respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**

– aşezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

Evaluare finală

Clasa a III –a

Matematica –Evaluare finală

Competențe specifice:

- scrierea cu cifre numere cuprinse între 1 000 şi 1 000 000;
– completarea unui şir de numere naturale după cerinţe date;
– identificarea vecinilor numerelor date;
– ordonarea crescător/ descrescător un şir de numere date;
– efectuarea de operaţii cu numere naturale cuprinse între 0 şi 10 000;
– aflarea numărului necunoscut în operaţii date;
– identificarea variantei corecte cerută de propoziţiile date(unităţi de măsură);
– identificarea interiorului şi exteriorului unei figuri geometrice
– rezolvarea o problemă cu două operaţii

Descriptori de performanţă:

FB – Elevul rezolvă toţi itemii probei.

B – Elevul rezolvă corect I_1; I_2; parţial I_3;I_4 şi I_5;

- rezolvă corect 7 – 8 exerciţii de la I_6;
- află termenul/factorul necunoscut cu mici erori de calcul(I_7);
- identifică varianta corectă în trei cazuri(I_8);
- identifică interiorul şi exteriorul unei figuri şi face calculele cu mici erori (I_9);
- rezolvă problema cu mici erori de formulare a întrebărilor.

S – rezolvă corect I_1;I_2 şi parţial I_3;I_4 şi I_5;

- rezolvă corect 4 – 5 exerciţii de la I_6;
- află termenul/factorul necunoscut la în două cazuri(I_7);
- identifică varianta corectă în două cazuri(I_8);
- identifică interiorul şi exteriorul unei figuri şi face calculele cu erori (I_9);
- rezolvă problema fără plan de rezolvare (sau rezolvă o singură operaţie).

Evaluare finală

CHIRICA FLORENTINA SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 P. NEAMȚ

1.Scrie cu cifre numerele:
• douăzeci și cinci de mii cinci sute =_____ • un milion=_____
• șase mii o sută treizeci și opt = _____

2.Scrie toate numerele naturale:
- de la 998 la 1002 _____
- cuprinse între 903 și 897 _____
- numerele pare cuprinse între 320 și 340:_____

3. Completează predecesorul și succesorul numerelor:
_____399_____ ____ 1 000 _____ _____ 8 567 _____

4.Ordonează numerele: 100; 1 000 000; 1; 1 000; 10.
- crescător: _____
- descrescător:_____

5.Scrie două numere naturale pare și două impare de patru cifre, folosind o singură dată cifrele 1, 4, 3, 8: _____

6.Calculează:

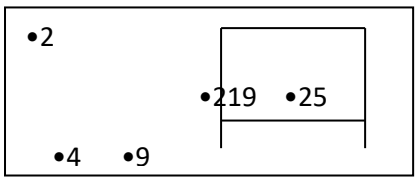
358 +	380 -	7 459 -	6 259 +	3 x 5 = ____	18 : 2 = ____	8 x 9 = ____
337	247	173	826	6 x 4 = ____	36 : 9 = ____	48 : 6 = ____

7.Află numărul necunoscut:

167 + a = 187	a – 15 = 59	6 x a = 36	8 : a = 72
a = _____	a = _____	a = _____	a = _____
a = _____	a = _____	a = _____	a = _____

8..Alege varianta corectă:
- Unitatea principală pentru măsurarea lungimilor este:
  a) litrul b) metrul c)kilogramul
- Capacitatea vaselor se măsoară cu :
  a) litrul b) metrul c) kilogramul
- Unitatea principală pentru masa corpurilor este:
  a) leul b) metrul c) kilogramul
- O oră are:
  a) 45 minute b) 60 minute c) 24 minute

9.Observă desenul:



a) Scrie numerele din interiorul dreptunghiului, în ordine crescătoare:
_____
b)Calculează produsul numerelor din exteriorul pătratului:
_____
c)Calculează suma numerelor din interiorul pătratului:_____
_____

10.În 7 lăzi sunt 42 kg de fructe.Câte kg de fructe sunt în 18 lăzi de același fel?
Rezolvare
1._____
_____
2._____
_____
R:_____

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ
MATEMATICĂ – Clasa a III-a
Unitatea de învățare: Numerele naturale de la 0 la 10 000

PROF. COJOCARU LILIEANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GH. MUNTEANU MURGOCI” BISOCA

Competențe specifice :

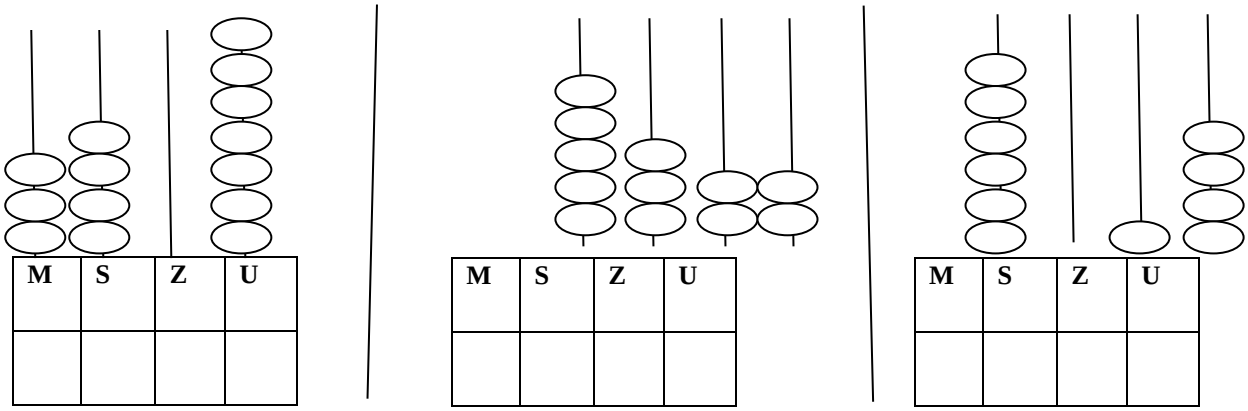
1. 2. Aplicarea unor reguli pentru continuarea unor modele repetitive

2.1. Recunoașterea numerelor naturale din concentrul 0 -10 000

2. 2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 -10 000

2. 3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 -10 000

1. Scrie în cifre, apoi în litere numerele reprezentate pe numărători:



…… …… ……

…… …… ……

2. Scrie numerele din 2 în 2:

a) de la 3 992 până la 4 008:……

b) de la 2 591 până la 2 609:……..

3. Descompune numerele după modelul dat:

9 724 = 9 000 +700 +20 +4 4 057 =……..

2 918 =…… 8 109 =……

4. Compune numerele după modelul dat:

5 000 + 0 + 10 + 3 = 5 013 5 000 + 400 + 0 + 7 = …….

8 000 + 800 + 80 + 8 = …… 6 000 + 500 + 30 + 0 =…….

5. Compară următoarele perechi de numere:

5 005 ….5 055; 2 872….1 999; 5 678 ….5 678; 7 489….7 849; 9 145….9125

6. Completează tabelul!

PREDECESOR	NUMĂR	SUCCESOR
	7 000	
3 429		
		5 708
	9 999	

7. Descoperă numerele impare, apoi ordonează-le crescător. Ce cuvânt ai obţinut?

1 997	**2 007**	**2 008**	**115**	**1 917**	**1 994**	**3 245**	**1 019**	**1 968**	**8 999**	**2 012**	**8 049**	**1 944**	**3 801**
E	**R**	**C**	**T**	**L**	**S**	**A**	**O**	**P**	**Ă**	**H**	**Ț**	**E**	**N**

……

……

……

8. Descoperă anul în care a fost înființat UNICEF (Fondul pentru Copii al Națiunilor Unite), scriind pe spațiul dat numărul care are:

- cifra sutelor cea mai mare cifră impară;

- cifra miilor cea mai mică cifră impară;

- cifra de la ordinul 2 cu 5 mai mică decât cifra sutelor;

- cifra unităţilor cu 2 mai mare decât cea a zecilor.

……

9. Rotunjește la zeci, sute, mii numerele , după modelul dat:

Numărul dat	Rotunjit la zeci	Rotunjit la sute	Rotunjit la mii
7 826	**7 830**	**7 800**	**8 000**
3 478			
2 713			
6 986			

Descriptori de performanță

Compe-tența	***Itemul***	*Calificativul*		
		Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
2.1	1. Scrie numerele reprezentate pe numărătoare în cifre şi litere	Scrie corect 3 numere	Scrie corect 2 numere	Scrie corect un număr
1.2, 2.1	2. Scrie numerele pare şi impare cuprinse într-un interval dat, respectând pasul de numărare	19 numere	15 -18 numere	10 -14 numere
2.1	3.- 4. Compune şi descompune numerele date	6 numere	4 - 5 numere	3 numere
2.2	5. Compară numerele date	5 situaţii	4 situaţii	3 situaţii
1.2. , 2.3	6. Scrie numere respectând condiţiile date	8 numere	6 -7 numere	4 -5 numere
2.3	7. Ordonează crescător numerele date	9 numere	6 numere	3 numere
2.3	8. Scrie numărul respectând condiţiile date	4 cifre	3 cifre	2 cifre
2.3	9. Rotunjește la zeci și la sute numerele date	9 situații	7- 8 situații	5-6 situații

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral și corect 8 - 9 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 7 - 8 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 5 - 6 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

Rezultatele probei de evaluare

Nr. crt.	Numele şi prenumele elevului	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	Calificativ final
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
…….											
……..											

Învățământ special
Fișă de lucru

Prof. Baica Livia – Mihaela
Liceul Tehnologic Special *Beethoven* Craiova

Limbă și comunicare

Clasa a IX – a

Se dă textul

“Mult iscusita vremii slova
Nu spune clipa milostivă
Ce ne-a-nfrățit pe vecine cazul
Și veselia deopotrivă .
Mărită fie dimineața
Ce-a săvârșit a noastră nuntă,
Bătrâne Olt! – cu buza arsă
Îți sărută munda căruntă.”
(Octavian Goga, *Oltul)*

Cerințe:

1. Identifică un archaism present în textul dat.

……

2. Numește un sinonim pentru cuvântul *clipă*.

.....

3. Indică, din textul dat, două cuvinte care fac parte din masa vocabularului.

.....

4. Precizează sensul cu care este folosit în text cuvântul *căruntă*.

……

5. Construiește două enunțuri pentru a ilustra omonimia cuvântului *buză*.

.....

6. Transcrie din textul dat un cuvânt derivat cu sufix.

.....

EXERCIȚII COMPLEXE- TRUNCHI

PREGĂTIREA ORGANISMULUI PENTRU EFORT

ÎNCĂLZIRE

Bordeianu Elena

- Alergare normală pe loc: 2-3 min.
- Alergare cu genunchi sus pe loc: 2 min.
- Alergare cu pendularea gambei înapoi pe loc: 2 min.

Poziție inițială (PI): Stând depărtat.

Se execută:

- Rotări de cap stanga-dreapta: x 8
- Extensia capului x8
- Aplecarea capului înainte: x8
- Ridicarea brațelor prin înainte sus cu revenire la PI: x8
- Ridicarea brațelor prin înainte lateral cu revenire la PI: x8
- Ridicarea brațelor prin înapoi sus cu revenire la PI: x8
- Rotarea brațului drept din înainte spre înapoi și invers: x8
- Rotarea brațelor alteternativ: x8
- Răsucirea trunchiului, brațele lateral
- Indoirea trunchiului, brațele jos cu revenire la PI și ridicarea brațelor sus
- Sărituri pe loc pe două picioare: x8
- Sărituri pe două picioare cu deplasare stanga-dreapta: x8

Exercițiile prezentate în continuare pot fi executate acasă, pe covor, izopren etc.

Bibliografie: Badau Dana, Badau Adela, Grancea Marius „*Fitness. Postură și mișcare”*, Ed. Universității „Transilvania” din Brașov, ISBN 978-606-19-0964-3, 2018, nr. pag: 160.



Poziția inițială:

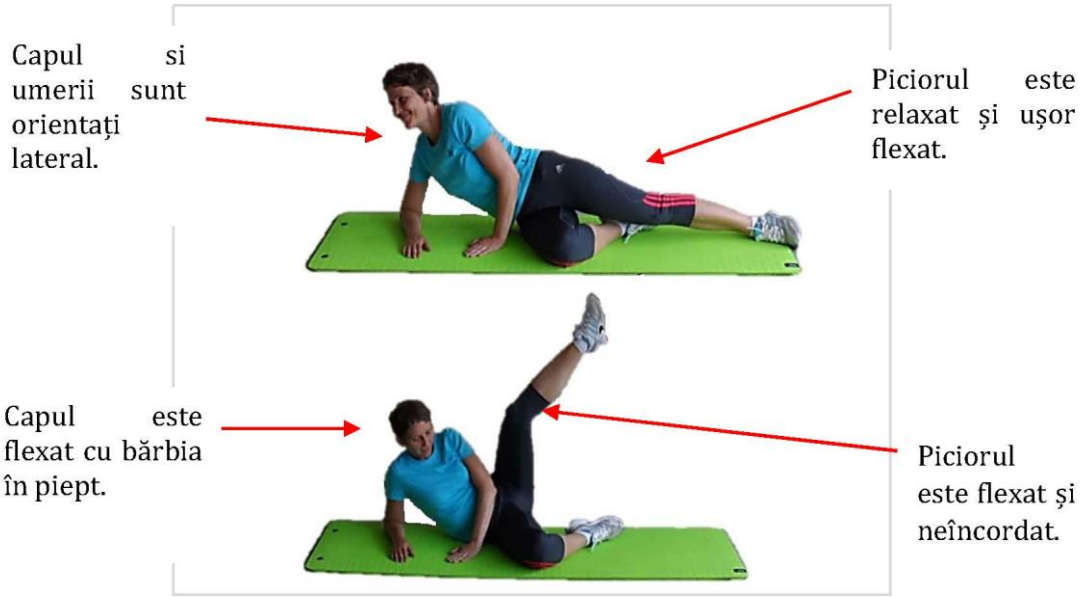
- Așezat lateral sprijinit pe antebraț, cu un picior îndoit așezat pe sol și cu celălalt întins

- ridicarea piciorului întins sus la 60°.

Recomandări:

- începători: 2 serii x 15 execuții, tempo lent, 15 sec. pauze între serii.
- intermediari: 4 serii x 20 execuții, tempo moderat, 20 sec. pauze între serii.
- avansați: 4 serii x 30 execuții, tempo rapid, 30 sec. pauze între serii.

Greșeli frecvente de execuție





Poziția inițială:

- Așezat lateral sprijinit pe antebraț, cu un picior întins așezat pe sol și celălalt îndoit și sprijin pe toată talpa înaintea genunchiului piciorului întins.

Acțiunea:

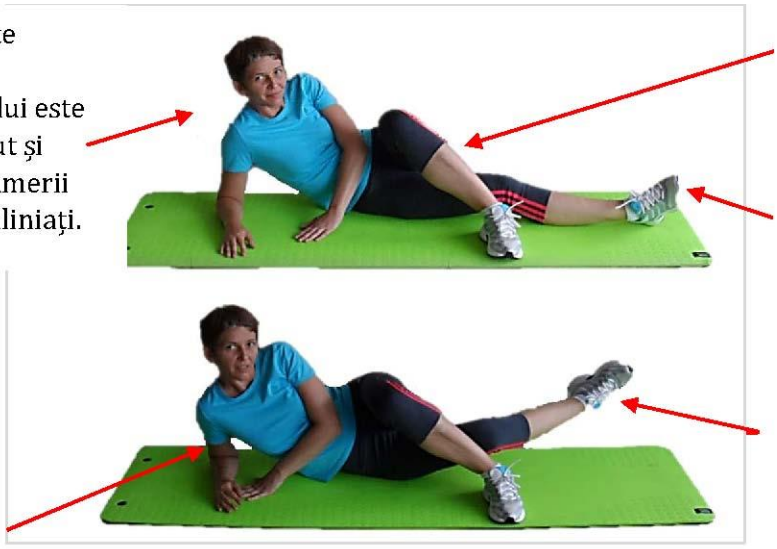
- ridicarea oblic -sus a piciorului întins.

Recomandări:

- începători: 2 serii / alternativ x 15 execuții, tempo lent, 15 sec. pauze între serii.
- intermediari: 4 serii / / alternativ x 15 execuții, tempo moderat, 15 sec. pauze între serii.
- avansați: 4 serii alternativ / x 20 execuții, tempo rapid, 30 sec. pauze între serii.

Greșeli frecvente de execuție

Capul este relaxat, trunchiului este ușor căzut și răsucit, umerii nu sunt aliniați.



Piciorul îndoit nu este cu genunchiul la verticală, cu genunchiul orientat în jos. Piciorul întins este cu laba piciorului orientată în sus.

Braţul de spijin este mult flexat, umărul nu se proiecteaza în afara cotului, mâna liberă este sprijinită doar parţial pe sol și relaxată.

flexat și cu laba răsucită în sus.

EVALUARE INIȚIALĂ
Clasa a VIII-a

Prof. SAVU DUMITRU-MUGUREL

- Toate subiectele sunt obligatorii.

- Se acordă zece puncte din oficiu.

- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I……60 puncte

Se dă textul:

„Patru ore mai târziu, Haia ridică ochii din culegerea de povestiri medievale germane. Căutase o informaţie pe care sperase că ar fi putut s-o găsească într-una dintre ele. Venise, după un ocol, la Biblioteca Academiei, încă avea acces la fondul de carte rară.

Ieşi afară, în curtea bibliotecii, să se gândească… Simţi că o ia ameţeala şi avu câteva minute senzaţia că s-ar afla în altă parte, într-o cameră mică şi luminată vag. Interiorul era albastru-marin, de la culoarea draperiilor şi a covoarelor. [..] Patul. o noptieră, masa, un scaun, un dulap încastrat în peretele de la intrare. Înapoi, pe noptieră, în loc de lampă de noapte, Haia văzu un borcan fosforescent. Deschise uşa de la dulap, era un singur umeraş şi pe el se afla o rochie lungă de culoare albastru-marin, „I have no dress except the one I wear every day”, auzi în cap.

Haia visa cu ochii deschişi şi se întreba în acelaşi timp cum era posibil să îşi închipuie toate astea. Poate pentru că şi le imaginase pe toate când le citise cu câteva zile în urmă.”

(Ohara Donovetsky, *Casting pentru ursitoare*)

Scrie răspunsul la cerinţele de mai jos cu privire la textul dat.

1. Motivul pentru care interiorul camerei era albastru-marin este dat de:

a. fondul de carte rară; b. lumina din cameră; c. culoarea draperiilor şi a covoarelor; d. rochie. **4 puncte**

2. Numele personajului din text este:

a. Biblioteca Academiei; b. Haia; c. Visătoarea; d. Ohara Donovetsky. **4 puncte**

3. Seria care conţine doar predicate verbale este:

a. ridică, căutase, ar afla; b. ridică, sperase, ocol. c. sperase; încastrat; înapoi. d. sperase, văzu, borcan. **4 puncte**

4. Trancrie din text o enumeraţie. **4 puncte**

5. Precizează modurile de expunere prezente în text. **6 puncte**

6. Transcrie din text două secvenţe în care sunt prezenţi indicii spaţiale. **6 puncte**

7. Precizează modul de formare al cuvintelor: albastru-marin, umeraş. **6 puncte**

8. Precizează valoare morfologică a cuvintelor subliniate din text: Haia, pe care, simţi, încastrat. **8 puncte**

9. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: „ Simţi că o ia ameţeala şi avu câteva minute senzaţia că s-ar afla în altă parte, într-o cameră mică şi luminată vag. Interiorul era albastru-marin, de la culoarea draperiilor şi a covoarelor.”

8 puncte

10. Completează spaţiile libere din jurnalul de lectură al unui băiat de 14 ani, cu forma corectă a cuvântului scris între paranteze.

Nu ştiu dacă…….. (vreunul) dintre cititorii de 14 ani le-a plăcut cartea…… (care) întâmplări…….. (a fi, indicativ, prezent, pers. a III-a, plural) povestite, cu umor şi inocenţă, chiar de protagonist, un băiat de unsprezece ani……. (care) fraţi mai mari ……..(însuşi) îi oferă un model de devenire într-o carieră, dar nu prea socializează. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea……..30 puncte

Citind textul de mai sus, ai identificat câteva posibile cuvinte şi structuri semnificative- „culegere de povestiri medievale germane”, „Biblioteca Academiei”, „fondul de carte rară”, „visa cu ochii deschişi”, „şi le imaginase”, „citise”- şi ţi-ai pus câteva întrebări ale căror răspunsuri le consideri utile pentru o viitoare compunere despre magia lecturii: Unde se întâmplă totul? Ce tip uman este personajul Haia? Ce o pasionează? Experienţa din camera mică este reală sau fantastică? Cum m-aş simţi dacă mi s-ar întâmpla mie?

Scrie o compunere, de minimum 100 de cuvinte, despre magia lecturii, valorificând atât textul citat, cât şi lecturile şi experienţele tale.

În redactarea compunerii:

- vei prezenta succint situaţia (scena narativă, timpul, spaţiul) în care se află personajul; **4 puncte**
- vei comenta o secvenţă semnificativă privind magia lecturii, felul în care lectura îl poate scoate pe cititor din viaţa reală;

6 puncte

- vei caracteriza personajul, precizând o trăsătură a sa şi o secvenţă ilustrativă; **6 puncte**
- vei corecta o idee din textul dat cu o experienţă din viaţa ta sau cu o idee dintr-o altă operă artistică. **4 puncte**

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conţinutul compunerii- 20 puncte;

- organizarea şi claritatea exprimării ideilor- 4 puncte (organizarea ideilor- 2 puncte; claritatea exprimării ideilor- 2 puncte)

- redactarea compunerii- 6 puncte (respectarea normelor de ortografie- 3 puncte; respectarea normelor de punctuaţie- 2 puncte; lizibilitare- 1 punct)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

BAREM DE CORECTARE

Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I

1. c; 4p
2. b; 4p
3. a; 4p
4. „…Patul, o noptieră, masa, un sccaun, un dulap…” 4p
5. naraţiunea, descrierea- 2x3p
6. „…Biblioteca Academiei”, „curtea bibliotecii”…2x3p
7. compunere- 2p, prin alăturare- 1p ; derivare- 2p, cu sufix diminutival- 1p
8. „Haia”- substantiv propriu- 2p; „pe care”- pronume relativ- 2p; „simţi”- verb predicativ; „încastrat”- adjectiv participial- 2p.
9. o- complement direct; „că”- fără funcţie sintactică; „de la culoarea”- circumstanţial de cauză; „draperiilor”- atribut substantival genitival. 4x2p
10. vreunora, ale cărei, sunt, ai cărui, înşişi. 5x2p

SUBIECTUL al II-lea

- prezentarea succintă a situaţiei narative, în care să fie integraţi indicii spaţio-temporali („în curtea bibliotecii”, „într-o cameră mică”)- 4 puncte
- comentarea nuanţată a unei secvenţe narative (6 puncte), comentarea schematică a unei secvenţe narative (2 puncte)
- caracterizarea personajului cu precizarea unei secvenţe (6 puncte), caracterizare fără secvenţe narative (2p)
- prezentarea unei idei din propria viaţă sau dintr-o altă lucrare: nuanţat (4p), schematic (2p)

Conţinut şi redactare:

- **organizarea şi claritatea exprimării ideilor- 4 puncte** (organizarea ideilor- 2 puncte, schematic 1p; claritatea exprimării ideilor- 2 puncte, parţial clar-1p)
- **redactarea compunerii- 6 puncte** (respectarea normelor de ortografie- 0-1 greşeli-3 puncte, 2-3 greşeli- 2 punctem 4-5 greşeli- 1 punct; mai mult de 5 greşeli- 0 puncte; respectarea normelor de punctuaţie-0-2 greşeli 2 puncte, 3-4 greşeli- 1 punct, mai mult de 4 greşeli- 0 puncte; lizibilitare- 1 punct)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

FICHE DE TRAVAIL (LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS)

Chiriac Elena,
Școala Gimnazială Solonț
(Școala Gimnazială "Miron Costin"), Bacău

1. Identifiez dans le texte suivant tous les adjectifs qualificatifs !

Je céderai volontiers à mes fossoyeurs le tumulte de mes nuits qui s'étirent

S'allongent se confondent et bifurquent vers des sentiers calamiteux

Peintes en blanc cassé, elles tracent dessins et labyrinthes ruelles sans issue, maisons inachevées, jardins abandonnés, espaces gris aux arbres calcinés et cellules pour condamnés

Elles s'acharnent sur mon dos, jettent un sort, manigancent, manipulent, s'obstinent, convoque la magie noire, brise l'accalmie du rivage proche, creusent un puits ou une tombe, un trou aussi large que mes épaules, aussi profond que la grande mélancolie,

une fosse rien que pour moi, humide et sombre où se perdent les parfums du paradis, les souvenirs qui ont tant résisté, tant compté pour les miens, les petites choses du superflu, le goût du songe, le jus d'orange amère, l'esquisse subtilité de la pâte de coing au parfum de rose, l'éternelle odeur du pain grillé le matin, le parfum du café inondant la chambre, […]

Quelqu'un chuchote dans l'oreille : le sommeil est un animal de compagnie, il faut en prendre soin, sinon il te quitte et tu auras le plus grand mal à le faire revenir, un animal doux et tendre, capricieux parfois compliqué, plus important qu'un chien ou un chat, c'est le prince de la compagnie, s'il t'abandonne tu connaîtras une douleur étrange …

La peur insulte la raison, fabrique des pensées qui se mordent la queue, impose un raisonnement qui a cassé le sens, donne des nouvelles définitions des choses, ravit mes biens immatériels, fait des trous dans le combat. La peur est cette petite folie qui fait mal sans tuer, le petit feu sous la braise, le fleuve et ses rives.

(Tahar Ben Jelloun – *L'insomnie*, pp.127-128)

2. Classez les adjectifs qualificatifs identifiés dans le texte selon le tableau !

Adjectifs au singulier			Adjectifs au pluriel	
masculin	**féminin**	**les deux**	**masculin**	**féminin**
			calamiteux	

3. Indiquez les adjectifs qui correspondent aux noms suivants !

Exemple : courage – courageux

1. La maladie –
2. La bonté –
3. L'attention -
4. La tristesse –
5. La catastrophe –
6. La curiosité –
7. La comédie –
8. La femme –
9. La grammaire –
10. La décision –
11. L'homme –
12. La mort –
13. Le matin –
14. L'amour –
15. L'intuition –
16. La passion –
17. L'ami –
18. La vie –
19. L'étrangeté –
20. La santé -

4. Remplacez les séquences nominales par les adjectifs convenables !

1. les conseils *de la mère* –
2. les traits *du comportement*-
3. une vie *de nuit* –
4. les vacances *d'été*-
5. une douleur *de dos* –
6. le palais *de la reine* –
7. un jour *d'hiver* –
8. les châteaux *de Moyen Age* –
9. la femme *de l'Orient* –
10. la faute *de grammaire* –
11. une coutume *de l'Afrique* –
12. une attitude *de héros* –
13. le combat *de naves* –
14. la lumière *du soleil* –

5. Associez correctement les adjectifs aux noms !

1. une jupe
2. des animaux
3. un livre
4. une carte
5. une actrice
6. des catégories
7. un pays
8. un sac
9. des histoires
10. des cheveux
11. un garçon

a. triste
b. sociales
c. sauvages
d. noire
e. lourd
f. complète
g. intéressant
h. longs
i. étrangère
j. tropical
k. amusantes

6. Chassez l'intrus !

1. légendaire, triste, optimiste, populaire, sérieux
2. vif, actif, heureux, neuf, naïf
3. noir, étranger, léger, cher, amer
4. portugais, anglais, français, gros, japonais
5. cadet, naturel, violet, net, muet
6. habituel, partiel, immatériel, actuel, ancien
7. délicat, européen, bon, ancien, paysan

7. Accordez les adjectifs avec les noms !

1. Dehors, c'est une chaleur (excessif)……, n'oubliez pas de prendre de l'eau !
2. Je n'aime pas cette femme (jaloux) ……, elle m'accompagne partout.
3. Vos épreuves sont (incomplet) ……., vous devez les refaire.
4. Tu as une (beau) ……robe, ma chère ami.
5. La fumée (épais) …….. nous empêchait de voir la maison.
6. L'enfant avait un visage (pâle)…….. des (beau) …….yeux et des cheveux (court)……

7. Je préfère les poissons d’eau (doux)……..
8. Vous n’êtes pas (attentif)…… à la (nouveau)……leçon.
9. Je veux rencontrer ces gens (drôle)…….
10. Je n’aime pas les voitures (noir)……..
11. Cette place (public) est traversée par de (nombreux)……..touristes.

Limba şi literatura română
Evaluare inițială - Clasa a V-a

Ciubotaru Adriana
Scoala Gimnaziala Miron Costin,Galati

Citeste următorul text :

Prin ușa întredeschisă apăru un bot cafeniu, lucios, apoi două urechi ascuțite, asemenea stegulețelor marinărești de semnalizare. Întreaga înfățișare a câinelui – ochii iscoditori, botul adulmecător și mai ales coada bârligată ca un ciudat semn de întrebare – avea în dimineața aceea aerul să spună: „Hotărât, aici se petrec lucruri de neînțeles!” Înconjură masa din mijlocul camerei şi, ajungând în dreptul patului, se opri o clipă, apoi se așeză pe labele dinapoi, mârâind.

Dintre perne îşi înălță capul ciufulit un băiat. Clipi somnoros şi, întâlnind mutra caraghioasă a câinelui, tresări:

— Sunt în vacanță, bătrâne Top. Puteai să mă laşi să mai dorm un pic, nesuferitule ...

Simțind dojana, câinele lăsă botul în jos, închise ochii și, supus, intră sub pat. Aici era locul lui de ispășire a pedepselor. De fiecare dată când făcea câte o poznă, era dojenit sau pedepsit, Top se ascundea sub patul lui Sandu. Stătea nemișcat, cu ochii închiși pe jumătate, cu botul pe covor, până când îl striga cineva.

— Hai, Top, îi spuse Sandu, nu m-am supărat. Dacă te-am făcut „nesuferit" a fost așa, din prietenie.

Băiatul mai stătu câteva clipe în pat, privind pe fereastră cum se legăna o ramură subțire de salcâm pe care poposise o vrabie ca un pumn de cenușă. Apoi îl căută cu ochii pe Top. Câinele nu părăsise încă locul de ispășire a pedepselor.

— Hai, ieşi odată, Top. Sunt în vacanță, dar tot am treabă. Bine ai făcut că m-ai trezit!

Octav Pancu-Iași, *Marea bătălie de la „Iazul mic”*

Partea I

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

A.

1. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru termenii evidențiați cu galben în text:

„ciudat”	„înălță”	„o poznă”

2. Subliniază varianta corect despărțită în silabe: **6 puncte**

a) asc-u-ți-te / as-cu-ți-te b) sem-na-li-za-re / se-mna-li-za-re c) fe-reas-tră/fe-rea-stră

3. Transcrie, din text, câte un cuvânt care să conțină grupurile de litere indicate: **6 puncte**

ce	**chi**	**ghi**

4. Completează tabelul următor, precizând partea de vorbire pentru fiecare dintre cuvintele scrise pe primul rând:**6 p**

„stegulețelor”	„apăru”	„cafeniu”

5. Subliniază predicatul propoziției: *„Băiatul mai stătu câteva clipe în pat...”* **6 p**

6. Alcătuiește un enunț în care substantivul ***vacanță*** să fie subiect, ca parte de propoziție. **6 p**

_____

_____

B. **Recitește textul și răspunde apoi, în câte un enunț, la următoarele întrebări:**

1. În ce moment al zilei se petrece acțiunea? **6 puncte**

_____

_____

2. Care sunt personajele prezente în text? **6 puncte**

_____

_____

_____

3. De ce se ascunde câinele sub patul băiatului? **6 puncte**

_____

_____

_____

4. De ce este comparată vrabia cu „un pumn de cenușă”? **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

Partea a II-a

Scrie o compunere de minimum 100 de cuvinte, în care să prezinţi o posibilă continuare a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;

– să te raportezi la o idee sau la un personaj din textul dat;

– să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;

– să ai numărul minim de cuvinte precizat.

NOTĂ: 14 puncte se acordă pentru redactarea întregii lucrări astfel: unitatea compoziţiei – 2 puncte; coerenţa textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 puncte; ortografie – 3 puncte; punctuaţia – 3 puncte; aşezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

Fise de lucru

Prof. CONSTANTINESCU ALEXANDRA NICOLETA

Scrie numărul de silabe corespunzător cuvântului din imagine

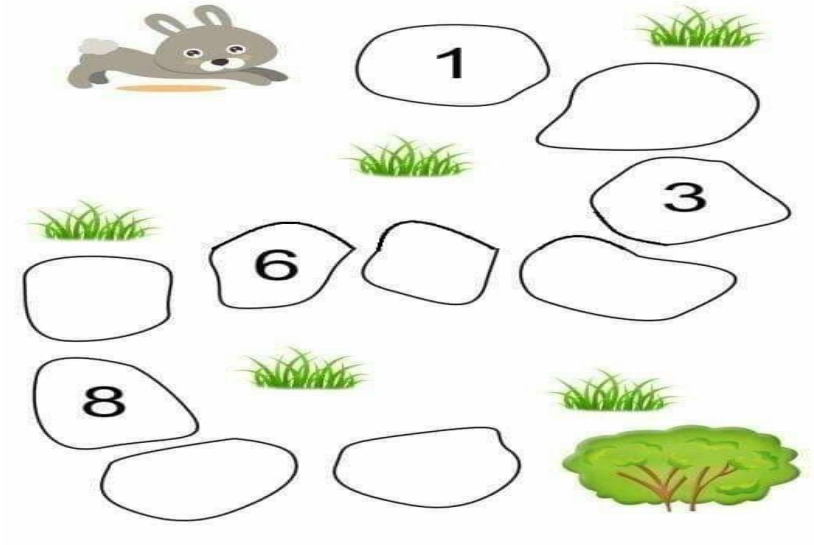


Colorează bulina din dreptul imaginilor a căror denumire începe cu sunetul indicat.

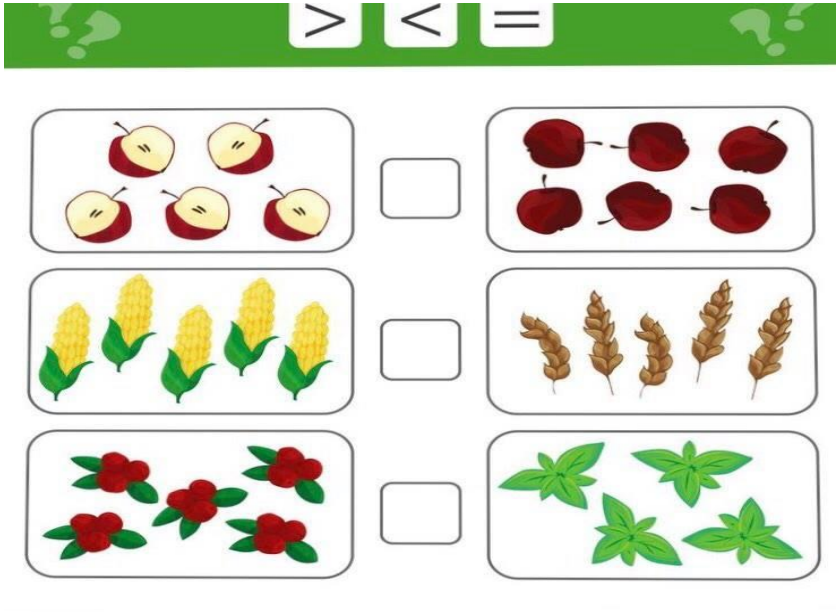




1.Ajută iepurașul să găsească drumul spre pădure și completează cifra care lipsește!

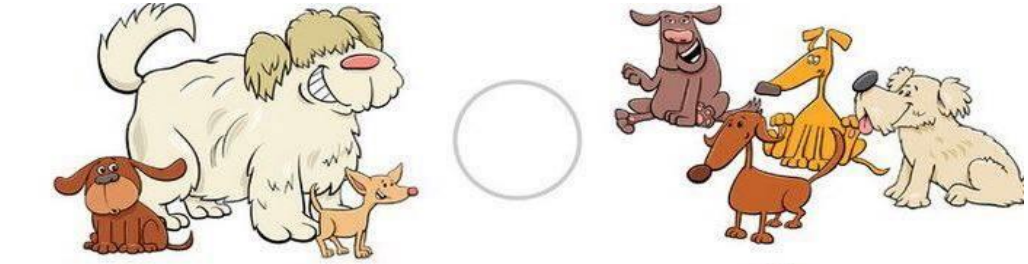


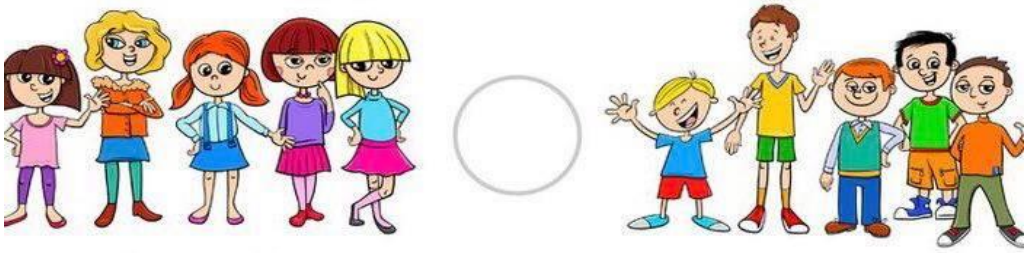
2.Completează căsuța cu semnul corespunzător.



CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

COMPLETEAZĂ BULINA CU SEMNUL CORESPUNZĂTOR!













Fișă de lucru

Prof. Carligea Lenuta
Liceul Tehnologic ”Înălțarea Domnului”, Slobozia, Ialomița

”- Draga mamei, ce fel de viaţă ai să mai duci tu dacă nu poţi ieşi în lume cu bărbatul tău? Eu te sfătuiesc aşa: să potriveşti totdeauna să fie foc zdravăn în sobă şi, când a adormi bărbatu-tău, să iei pielea cea de porc şi s-o dai în foc, ca să ardă, şi atunci ai să te mântui de dânsa!

- Că bine zici, mamă! iaca, mie nu mi-a venit în cap de una ca asta.

Şi cum s-a întors împărăteasa cea tânără seara acasă, a şi poruncit să-i facă un foc bun în sobă. Şi când dormea bărbatu-său mai bine, ea a luat pielea cea de porc, de unde o punea el, şi a dat-o pe foc! Atunci perii de pe dânsa au început a pârâi şi pielea a sfârâi, prefăcându-se în cioric ars şi apoi în scrum; şi a făcut în casă o duhoare aşa de grozavă, încât bărbatul pe loc s-a trezit înspăimântat, a sărit drept în picioare şi s-a uitat cu jale în sobă. Şi când a văzut această mare nenorocire, a lăcrimat, zicând:

- Alei! femeie nepricepută! Ce-ai făcut? De te-a învăţat cineva, rău ţi-a priit, iară de-ai făcut-o din capul tău, rău cap ai avut!

Atunci ea deodată s-a văzut încinsă peste mijloc cu un cerc zdravăn de fier. Iară bărbatu-său i-a zis:

- Când voi pune eu mâna mea cea dreaptă pe mijlocul tău, atunci să plesnească cercul acesta, şi numai atunci să se nască pruncul din tine, pentru că ai ascultat de sfaturile altora, de ai nenorocit şi căzăturile ieste de bătrâni, m-ai nenorocit şi pe mine şi pe tine deo- dată! Şi dacă vei avea cândva nevoie de mine, atunci să ştii că mă cheamă Făt-Frumos şi să mă cauţi la Mănăstirea-de-Tămâie.

Cum a sfârşit de zis aceste, deodată s-a stârnit un vânt năprasnic, şi, venind un vârtej înfricoşat, a ridicat pe ginerele împăratului în sus şi s-a făcut nevăzut. Atunci podul cel minunat îndată s-a stricat şi s-a mistuit, de nu se ştie ce s-a făcut. Iară palatul în care şedeau moşnegii şi cu nora, cu toate bogăţiile şi podoabele din el, s-a schimbat iarăşi în sărăcăciosul bordei al moşneagului, de mai înainte. Atunci bătrânii, văzând astă mare nenorocire şi pe nora lor în aşa hal, au început a o mustra, cu lacrimi în ochi, şi a-i zice cu asprime să se ducă unde ştie, că ei n-au cu ce s-o ţină.

Ea, văzându-se acum aşa de nenorocită şi oropsită, ce să facă şi încotro s-apuce? […] În sfârşit, s-a hotărât a se duce în toată lumea, să-şi caute bărbatul. Şi hotărându-se astfel, a zis Doamne-ajută! şi a pornit încotro a văzut cu ochii.”

(Ion Creangă, ***Povestea porcului***)

I. Scrie răspunsul la următoarele cerințe cu privire la text:

1. Scrie sensul din text al secvenței *să te mântui*.
2. Prezintă rolul virgulei în enunțul: - *Draga mamei, ce fel de viață ai să mai duci tu dacă nu ieși în lume cu bărbatul tău?*
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină cuvântul *viață*.
4. Transcrie un fragment de maximum zece cuvinte din care să reiasă sfatul mamei.
5. Indică două mărci ale oralității stilului prezente în textul dat.
6. Identifică în text un motiv literar specific basmului popular.
7. Menționează tipul de perspectivă narativă din textul citat.
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale basmului cult.

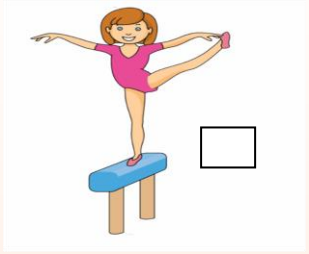
9. Prezintă în 30-50 de cuvinte, stările și sentimentele pe care le trăiește fata în următoarea secvență: *Ea, văzându-se acum aşa de nenorocită şi oropsită, ce să facă şi încotro s-apuce? […] În sfârşit, s-a hotărât a se duce în toată lumea, să-şi caute bărbatul. Şi hotărându-se astfel, a zis Doamne-ajută! şi a pornit încotro a văzut cu ochii.*
10. Consideri că familia are vreun rol în conturarea personalității unui adolescent? Argumentează.

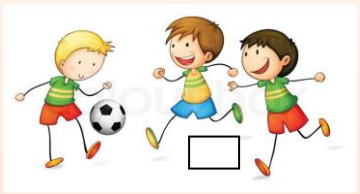
Caleidoscopul sportiv

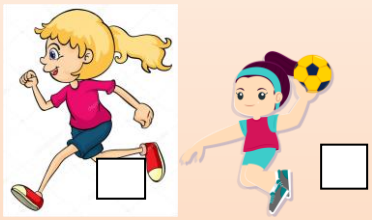
Prof. Lazaric Ştefan
Şcoala Gimnazială „Avram Iancu” Bistriţa

1. Ghiceşte sportul. Uneşte definiţia cu imaginea cu sportivul faimos şi cu denumirea sportului.













I. Se joacă în două echipe a câte 6 jucători. Mingea se pasează cu mâna.

II. Este un sport individual (sau în pereche). Ai nevoie de o rachetă şi o minge mică.

III. Se joacă în două echipe a câte 11 jucători. Mingea se pasează cu piciorul. Câştigă echipa care dă mai multe goluriîn poarta adversă.

IV. Este un sport individual, masculine sau feminine. Are mai multe probe cum ar fi săritura la capră, exerciţiu la bârnă, la paralele, la sol.

V. Două echipe a câte 5 jucătoricare încearcă să marcheze puncte aruncând cu mingea în coşul echipei adverse.

VI. Este un sport individual care conţine mai multe probe: alergare, săritură în lungime sau înalţime, aruncare cu greutăţi etc

VII. Se desfăşoară în bazin sub forme de curse

a. Înot

b. Atletism

c. Handbal

d. Tenis

e. Fotbal

f. Gimnastică

g. Baschet

_____

1. Leo Messi

2.Nadia Comăneci

3. Cristina Neagu

4. Michael Jordan

5. Michael Phelps

6. Simona Halep

7. Gabi Szabo



O zgardă pentru Crăciun
www.twinkle.ro
-text narativ-

prof.înv. primar Delia Brisc

* ***Cuvinte și expresii noi:***
nici țipenie de om – *nicio persoană, nimeni (țipenie=ființă omenească)*
frâie- totalitatea curelelor împreună cu zăbala care se pun pe capul și în gura unui cal, pentru a-l călări
schelălăi-sunete ascuțite și dese la câini, chelălăi
remarcă-observă
cu dedicație-un text scris pentru cineva pe o carte, album (aici zgardă), în semn de afecțiune



* ***Poți reține și următoarele expresii:***
a-și pune frâu la limbă-a se reține de la vorbă

_____

a ține în frâu- a domoli (pe cineva)

_____

a da frâu liber- a lăsa în voie

_____



* Să înțelegem textul!

1. Cine era Lumi?
_____
_____

2. Cum a pornit Lumi în „Lumea viselor”?
_____
_____

3. Unde a ajuns cățelușa în visul său?
_____
_____

4. Ce a remarcat Moș Crăciun la un moment dat?
_____
_____

5. Cum a fost recuperat renul Dasher?
_____
_____
___

6. *Ce crezi că a făcut Lumi în dimineața Crăciunului, după ce a primit cadoul?*
_____
_____
___

* Identifică în textul citit 5 cuvinte care denumesc lucruri și 5 cuvinte care denumesc acțiuni. Folosește culori diferite pentru a le nota pe fișă.

_____
_____
_____

TEXTUL NARATIV



Fișă de lucru

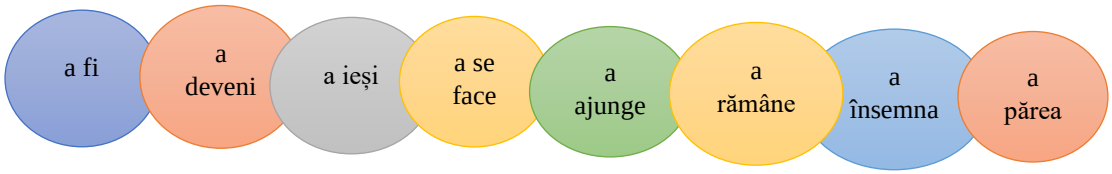
Verbele copulative. Valoarea lor predicativă vs. valoarea lor nominală

Prof. Milena Paladie

Secțiune: 1. Resurse educaționale destinate elevilor/preșcolarilor

Clasa a VII-a

Limba și literatura română



1. Desenează o față zâmbitoare ( ) în dreptul funcției sinctactice corecte pe care o îndeplinesc verbele copulative din enunțurile date:

Enunțul	Predicat nominal	Predicat verbal
Mihai a ajuns medic după studiile îndelungate.		
Prietenii mei au rămas acasă pentru că ploua.		
Mâine vom fi mai fericiți decât azi.		
Mama mea s-a făcut profesor.		

2. Alcătuiește enunțuri astfel încât să respecți cerințele:
   a) Verbul copulativ a fi, persoana I, număr singular, timp prezent, funcție sintactică: predicat verbal
   .....
   b) Verbul copulativ a însemna, funcție sintactică: predicat nominal
   .....
3. Subliniază predicatele din enunțutile date și precizează funcția sintactică și prin ce parte de vorbire se exprimă. Urmărește modelul dat:
   Model: Alina <u>a rămas</u> la școală pentru ore suplimentare.

   A rămas = predicat verbal, exprimat prin verbul copulativ a rămâne

   a) Colegul meu de bancă a devenit stomatolog.
   .....
   b) Bunica a rămas veselă.
   .....
   c) În fiecare zi eu ies cu prietenii prin parc.
   .....
   d) Am ajuns mai devreme la coafor.
   .....

4. Citește cu atenție textul dat și apoi rezolvă cerințele:

   Adesea stau și sunt trist. Privesc pe fereastră. Iarna se apropie. Însemnez în jurnal câteva idei despre starea mea, aștept zăpada și sunt nerăbdător.

   a) Subliniază predicatele.

   b) Precizează funcția sintactică pentru fiecare predicat identificat.

5. Scrie în dreptul afirmațiilor A dacă sunt adevărate sau F dacă sunt false:

a) Verbul ,,a deveni″ este întotdeauna copulativ.

b) În enunțul ,,Am însemnat cu creionul în carte.″ avem predicat nominal.

c) În enunțul ,,Eva este studentă.″ avem predicat nominal exprimat prin verb predicativ.

6. Alcătuiește două enunțuri în care verbul copulativ *a ieși* să fie, pe rând, predicat nominal și predicat verbal.

   .....

   .....

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. COMAN MIHAELA IONELA
LICEUL TEORETIC ”NICOLAE IORGA” BRĂILA

Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

Pe funduri de mări, printre alge și pești, Trăia născocind grozăvii nebunești Un fir de nisip, obișnuit, silicos, Ce traiu-și găsise mult prea plicticos. Aceleași figuri, același climat Îi deveniseră de nesuportat. Și-ntr-una din zile, când nu mai putu, Porni hotărât înspre Tombuktu. Povestise cândva un țipar fioros Că în Tombuktu e foarte frumos. Că oricine vrea aventuri minunate Acolo le poate trăi fix pe toate. Se sui cu nădejde pe o Noctilucă Și-i șopti în ureche c-o roagă să-l ducă Pân’ la primul rechin care-apare în drum Pe care o să-ncalece, vede el cum.	Noctiluca, știm toți, este fată de treabă, Deci fu de acord și porniră în grabă. Și, pentru ca drumul să fie plăcut, Își aprinse luminile din cap, piept și gât. Așa a-nceput un voiaj fabulos Un fir de nisip obișnuit, silicos. Privea împrejur cu mare uimire Și toate-i păreau o nălucire. O lume de vis, cum nici nu visase, Cum până atunci nicicând s-arătase Se ivea brusc în toată spledoarea Adevăr eu vă spun: grozavă e marea! (Anamaria Constantin Lembrău, *Aventurile unui fir de nisip)* Silicos- Format din siliciu Nălucire- Închipuire

SUBIECTUL I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI (30 puncte)

1. Transcrie două cuvinte/grupuri de cuvinte care indică locul și timpul acțiunii. 10 puncte
2. Formulează, într-un enunţ, ideea principală a textului citat. 10 puncte
3. Menționează într-un enunț motivul pentru care firul de nisip hotărăște să plece la Tombuktu. 10 puncte

SUBIECTUL al II-lea. LIMBĂ ȘI COMUNICARE (30 de puncte)

1. Scrie câte un sinonim (cuvânt cu înţeles asemănător) potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *născocind, obişnuit* și *nădejde*. 6 puncte
2. Precizează sensurile cuvântului *mare* din textul dat, exemplificându-le cu câte un enunț. 6 puncte

3. Numește ce sunt ca părți de vorbire cuvintele subliniate din secvența: *Pân' la primul rechin care-apare în drum.*

6 puncte

4. Identifică subiectul și predicatul din versurile*: Trăia născocind grozăvii nebunești/Un fir de nisip, obișnuit, silicos*

6 puncte

5. Indică rolul semnului exclamării în enunțul: *Adevăr eu vă spun: grozavă e marea!* 6 puncte

SUBIECTUL al III-lea. SCRIERE CREATIVĂ (30 de puncte)

Scrie o compunere, de 100-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să prezinți lumea de vis pe care firul de nisip o descoperă în mare.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere:

- relatarea unei întâmplări în care să fie implicat firul de nisip, respectând ordinea logică a faptelor;
- introducerea unui nou personaj, căruia să-i precizezi două trăsături fizice şi două trăsături morale;
- precizarea timpului și a spaţiului în care se desfăşoară acţiunea;
- respectarea structurii specifice tipului de compunere cerut;
- încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat.

Vei primi 20 de puncte pentru conținutul compunerii, iar pentru redactare, 10 puncte, după cum urmează: coerența textului, originalitatea limbajului, ortografie, punctuație, așezarea corectă în pagină, lizibilitatea.
Atenție! Nerespectarea temei propuse pentru compunere duce la neacordarea punctajului pentru subiectul al III-lea.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin adunarea punctajelor obținute la fiecare dintre cele 3 subiecte, la care se acordă cele 10 puncte din oficiu.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

- Timpul de lucru este de 45 de minute.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin adunarea punctajelor obținute la fiecare dintre cele 3 subiecte, la care se acordă cele 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI (30 puncte)

1. câte cinci puncte pentru transcrierea a două cuvinte/grupuri de cuvinte care indică locul și timpul acțiunii (de exemplu: locul- *Pe funduri de mări, printre alge și pești/ Tombuktu*; timpul-*într-una din zile*) **2x5p=10 puncte**
2. Formularea, într-un enunț, a ideii principale a textului citat **10 puncte**
3. Firul de nisip hotărăște să plece la Tombuktu pentru că viața lui este plictisitoare. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea. LIMBĂ ȘI COMUNICARE (30 de puncte)

1. câte două puncte pentru notarea oricărui cuvânt cu sens asemănător potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *născocind* – inventând; *obișnuit* -banal; *nădejde*-speranță) **3 x 2 p = 6 puncte**

2. câte două puncte pentru menționarea sensurilor cuvântului *mare* (de exemplu: mult-adjectiv; vastă întindere de apă - substantiv **2x2p**), câte un punct pentru exemplificare (de exemplu: *cu mare uimire* și *grozavă e marea* **1p+1p**) **6 puncte**

3. câte două puncte pentru fiecare parte de vorbire identificată corect (de exemplu: primul- numeral ordinal, apare- verb, drum-substantiv comun) **3 x 2 p = 6 puncte**

4. câte trei puncte pentru fiecare parte de propoziție identificată corect (de exemplu: un fir-subiect, trăia-predicat) **2x3p=6 puncte**

5. șase puncte pentru menționarea rolului semnului exclamării în context (sugerează uimire, emoție) **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea. SCRIERE CREATIVĂ (30 de puncte)

În realizarea compunerii tale, vei primi **20 de puncte pentru conținutul** compunerii:

- relatarea unei întâmplări în care să fie implicat firul de nisip și care să respecte succesiunea logică a evenimentelor - 6 p./ relatarea unei întâmplări în care să fie implicat firul de nisip care nu respectă succesiunea logică a evenimentelor sau care nu îl are ca personaj pe firul de nisip - 3 p. **6 puncte**
- introducerea unui nou personaj care să ia parte la acţiune – 2 p/ introducerea unui nou personaj care să nu ia parte la acţiune – 1 p . - prezentarea nuanţată a două trăsături fizice şi a două trăsături morale – 4 p./ simpla enumerare a două trăsături fizice şi a două trăsături morale -2 p. **6 puncte**
- câte 2 puncte pentru precizarea timpului şi a spaţiului în care se desfăşoară acţiunea – 2x2 p.= **4 puncte**
- respectarea structurii specifice compunerii narative, prin povestirea a cel puţin două acţiuni– 4 p./ povestirea unei singure acţiuni– 2 p. **4 puncte**

Pentru redactare se acordă 10 puncte, după cum urmează: coerența textului-2 puncte, originalitatea limbajului-2 puncte, ortografie-2 puncte, punctuație-2 puncte, așezarea corectă în pagină, lizibilitatea-1 punct, încadrarea în limita de rânduri-1p

TEST PAPER
4th Grade

Profesor: Mîndroc Ileana Delia
Şcoala Gimnazială “I.C.Lăzărescu”Ţiţeşti / jud. Argeş

1. Complete the sentences with **some** or **any**: (5x2=10p)

There aren’t ……pictures on the wall.

There are ……flowers in the vase.

Are there …….desks in the classroom?

There are …….pencils in the pencil case.

There aren’t ……books in the bookcase.

2. Read the poem and circle the right word: (5x2=10p)

I close my **ice / eyes**

I count to ten

I yawn **and / end** stretch

I yawn again.

I jump out of **bed / bad**

And touch my toes.

Eats / It’s seven o’clock

It’s time **to / two** go.

3. Complete the sentences with **have** or **has**: (5x2=10p)

I …….. breakfast at 7 o’clock.

He …… has lunch at 12 o’clock.

They …….dinner at 6 o’clock p.m.

She …… a shower in the evening.

We ……a party on Saturday.

4. Order the letters to find the correct words representing parts of the body: (5x2=10p)

I wash my ……. (**cefa**).

I brush my …….. (**eetht**).

I comb my …… (**aihr**).

This is my ……. (**seno**).

My ……. are blue. (**seey**)

5. Complete with the prepositions: **in, at, on** (10x2=20p)

.....noon …….January

…….the morning ……night

…….Sunday …….summer

…….spring ……the afternoon

……..Christmas ……Monday

6. Choose the correct form of the verb and **underline** it: (5x2=10p)

He wash / washes his hands.

They usually walk / walks to school.

I run / runs in the park every day.

She go / goes shopping on Saturday.

We like / likes football.

7. Match the **rhymes**: (5x2=10p)

Moon	bowl
Star	bee
Tree	house
Mouse	noon
Owl	car

8. Turn the personal pronouns into **possessive adjectives**: (5x4=20p)

This is (**I**) …….head.

That is (**he**)…….neck.

These are (**they**)…….legs.

Those are (**she**)……arms.

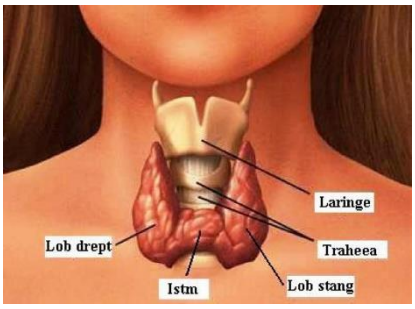
These are (**we**)……..feet.

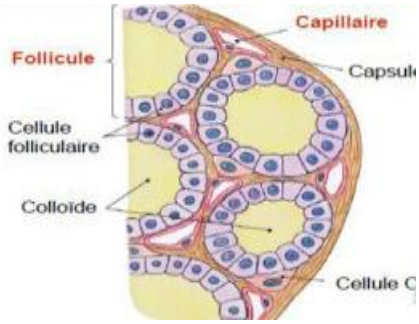
FIȘĂ DE LUCRU- Clasa aVII-a
GLANDA TIROIDĂ

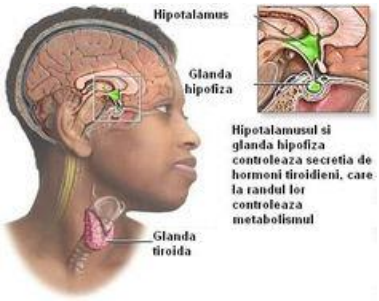
Prof. Ruștioru Angela
Școala Gimnazială „ Iustin Pîrvu” Poiana Teiului

Studiați conținuturile din manual(*ed .Ars Libri)* de la paginile 46-47 și rezolvați următoarele cerințe:

1.Descoperă pe desen localizarea glandei tiroide precum și alcătuirea acesteia.







- Localizare:……
- Greutate: .....
- Formă : potcoavă/ fluture
- Alcătuire: ……

……

1. Glanda tiroidă are numeroși săculeti mici, numiti foliculi, plini cu un lichid vâscos (coloid proteic) în care este stocată o proteină. Această proteină, denumită tireoglobulina, sintetizează hormonii tirodidieni, tirotoxina (T4) si triiodotironina (T3) care conțin iod. Identifică și notează acțiunile hormonilor tiroidieni asupra celulelor și organelor țintă:

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. Cu ajutorul manualului și a imaginilor de la punctul 5, descrie principalele disfuncții endocrine întâlnite la om:

- Hipersecreția de hormoni tiroidieni (boala lui Basedow, gușa exoftalmică)
  - Cauze

    ……
    …
  - Manifestări:……
    ……
    ……
    ……

- Hiposecreția de hormoni tiroidieni:

➢ Cauze:……
……

➢ Manifestări:……
…
……
……
……
……

- Nanismul tiroidian la copil manifestat prin :

……
…… ……

- Mixedem la adult manifestat prin:

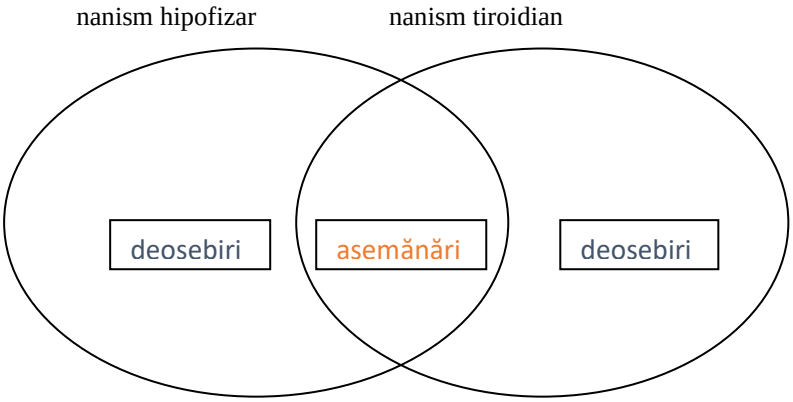
……
……

-Guşa endemică:

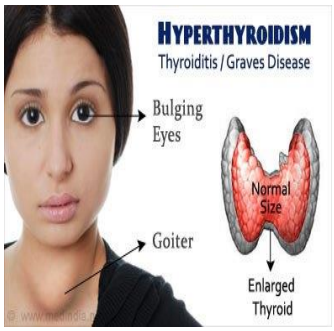
➢ Cauze:……
……..

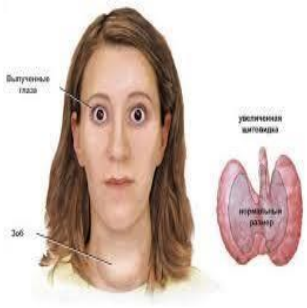
➢ Manifestări:……
……
……

4.Folosind diagrama Venn identifică asemănările și deosebirile dintre nanismul hipofizar și nanismul tiroidian .



5.Analizează imaginile cu hiposecretia și hipersecreția de hormoni tiroidieni .





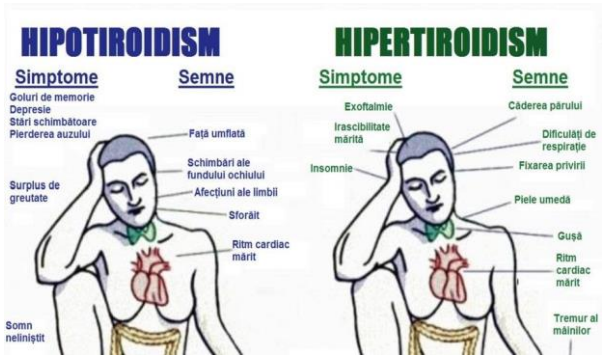


Fig. 1 **Fig.2 Boala Basedow** **Fig. 3**

Știați că...

...Greutatea și mărimea glandei tiroide variază în raport cu vârsta, sexul, talia, greutatea și alimentația indivizilor și chiar cu zonele climaterice?

... Unghiile care sunt moi și fragile, fără lunulă (acea zonă albă, în formă de semilună, care se află la baza unghiei) ar putea indica o **glandă tiroidă hiperactivă.**

….Iodul este necesar sintezei de hormoni tiroidieni ,în lipsa lui nu se sintetizează!

.....Simptomele tulburărilor tiroidiene sunt diverse și variate, pentru că glanda tiroidă produce hormoni tiroidieni care contribuie la reglarea multor funcții din organism. Din acest motiv, tulburările tiroidiene pot fi dificil de depistat, deoarece simptomele lor nu sunt specifice sau unice

Test sumativ – vocabularul şi fonetică

Prof. Nistor Oltea
Școala Gimnazială „George Voevidca”
Câmpulung Moldovenesc, jud. Suceava

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru : 45 min.

SUCCES!

Citeşte cu atenţie următoarele versuri:

„Un pui de brad adus din iarna rece
Cu flăcări aurii de poleială,
Stă-n mijloc, mândru şi semeţ de parcă
Ghirlănzi subţiri se ţes, păienjeniş.
Se crede încă sus la el, în munte,
Şi-un lampion aprinde-ncetiniş
Îi râd pe crengi lumânărelele mărunte
O lună plină cât o portocală...”

(Otilia Cazimir, *Cântec pentru pomul de iarnă)*

1. Desparte în silabe cuvintele: *mândru, mărunte, poleială, portocală. 8p*
2. Transcrie din text două cuvinte care conţin diftong şi două cuvinte care conţin hiat. 8p
3. Explică cum s-au format cuvintele: *adus*, *lumânărelele. 8p*
4. Alcătuieşte două enunţuri în care să foloseşti cuvintele *iarna* şi *rece*, cu o valoare morfologică diferită de cea din text. Precizează care este aceasta. 8p
5. Precizează o consecință fonetică a utilizării cratimei în structura *”Și-un lampion*”. 4p
6. Câte sunete sunt în cuvintele *rece și crengi*? 6p
7. Notează câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *rece, mândru, crengi. 6p*
8. Demonstrează omonimia cuvintelor *pui* și *lună*, introducându-le în enunțuri potrivite. 6p
9. Subliniază paronimul corect utilizat în enunțurile următoare: *1. Ai luat la nervi o decizie arbitrară / arbitrală. 2. E rău să ai lacune / lagune în cunoștințe. 3. Mama se inervează / se enervează ușor.9p*
10. Demonstrează în 3 propoziții polisemantismul verbului ”a sta”, oferind între paranteze și sinonimul acestuia. 9p
11. Explică de ce sunt pleonastice următoarele construcții: *happy-end fericit, aș prefera mai bine, autoportret propriu. 9p*
12. Caracterizează ultima propoziție din text, ținând cont de alcătuire, scopul comunicării, aspectul predicatului. 9p

Barem de corectare și notare

1. Câte 2p pentru despărțirea corectă în silabe a cuvintelor: *mân-dru, mă-run-te, po-le-ia-lă, por-to-ca-lă. 2px4=8p*
2. Câte 2p pentru transcrierea din text două cuvinte care conţin diftong şi a două cuvinte care conţin hiat.(ex. de răspuns: diftongi – pui, iarna etc, hiat – aurii, lampion). *2px4=8p*

3. Câte 1p pentru precizarea corectă a procedeului de formare a cuvintelor : *adus- conversiune,lumânărelele-derivare şi câte 3p pentru explicarea corectă a modului de formare pentru fiecare cuvânt în parte. 1p+1p+3p+3p=8p*

4. Câte 2p pentru alcătuirea corectă a două enunțuri în care să fie folosite cuvintele *iarna* și *rece*, cu o valoare morfologică diferită de cea din text (de ex. adverb: **Iarna** zilele sunt scurte și geroase. Se comportă **rece** cu mine. Cîte două puncte pentru precizarea corectă a valorii morfologice din enunțul creat. 8p

5. Precizarea corectă a unei consecințe fonetice (ex. apare un diftong, vocala i devine semivocală etc) 4p

6. Câte 3 puncte pentru precizarea corectă a numărului de sunete: rece – 4s, crengi- 5s. 6p

7. Câte 2 puncte pentru oferirea fiecărui sinonim contextual. 2px3=6p

8. Câte 3 p pentru demonstarea omonimiei cuvintelor *pui* şi *lună*, introducându-le în enunţuri potrivite. 3px2=6p

9. Câte 3p pentru sublinierea paronimului corect utilizat în enunţurile următoare: *1. Ai luat la nervi o decizie arbitrară / arbitrală. 2. E rău să ai lacune / lagune în cunoştinţe. 3. Mama se inervează / se enervează uşor.3px3=9p*

10. Câte 3p pentru fiecare propoziție corect alcătuită, din care să reiasă polisemantismul verbului dat. 3px3=9p.

11. Câte 3p pentru explicarea corectă a construcțiilor pleonastice 3px3=9p.

12. Câte 3p pentru precizarea corectă a felului propoziției, ținând cont de criteriul precizat.
3px3=9p.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

FIȘĂ DE LUCRU
NIVEL PREȘCOLAR (GRUPA MIJLOCIE)
“Jocurile copiilor iarna”

Gliga Mădălina
Grădinița cu P.P. “Dumbrava Minunată”,
Tîrgu-Mureș.

1. Desparte cuvintele în silabe și trasează atâtea linii câte silabe are cuvântul.







_____ _____ _____

2. Privește imaginile și precizează ce sporturi practică copiii. Încercuiește imaginea care indică sportul tău de iarnă preferat.









3. Ajută fetița să aleagă hainele și încălțămintea corespunzătoare anotimpului iarna.













Fișă de lucru biologie - clasa a VIII a – LECȚIE ONLINE
Transmiterea materialului genetic. Rolul gameților și al fecundației

Prof. biologie
Lojniță Mirabela
Liceul Teoretic Băneasa, jud. Constanța

1. Definește termenii utilizând manualul de biologie sau orice altă sursa.

probabilitate	
celule diploide	
celule haploide	
transmitere sex-linkată	
pătrat Punnett	
zigot	
gameți	

2. Alege răspunsul corect.

Cromozomii care determină sexul individului se numesc:

☐ **A.** autozomi ☐ **B.** heterozomi

3. Scrie numărul corect de cromozomi sub fiecare

celulă ovul ovul + spermatozoid = zigot

☐ ☐ ☐

4. Lucru individual

Observă pătratul Punnett care arată probabilitatea pe care o are un copil de a fi băiat sau fată. Interpretează diagrama. Scrie rezultatul în procent și fracție.

		Gamet bărbătesc X	Gamet bărbătesc Y
Gamet femeiesc	X	X X	X Y
	X	X X	X Y

Metoda cubului

Prof. JUNOIU VALERICA IONELA
SCOALA GIM. « NEGRU VODA »-PITESTI

Cubul este o strategie de predare-învățare care permite studierea unui text din perspective multiple, prin activitate în perechi sau pe grupe.

Se utilizează un cub, pe fețele căruia sunt notate diferite instrucțiuni pentru activități orale ori scrise:[1]

- *Descrie*: Cum arată?
- *Compară*: Cu ce seamănă și prin ce diferă?
- *Asociază*: La ce te face să te gândești? De ce îți amintește?
- *Analizează*: Spune cum e făcut ?
- *Argumentează*: Adoptă un punct de vedere.
- *Aplică*: Cum poate fi folosit ?

Metoda cubului – Povestea lui Harap-Alb

I. Descrie

1. Motivează de ce *Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă* este un basm cult.

II. Compară

Stabileşte asemănările şi deosebirile dintre *basmul cultPovestea lui Harap-Alb de Ion Creangă* şi *basmul popular.*

III. Asociază

1. Asociază calităţile pe care le dobândeşte Harap-Alb în călătoria spre Împăratul Verde cu probele la care este supus.

Harap-Alb trebuie să aducă salaţi din Grădina Ursului

- cere ajutor calului
- este dus pe un ostrov la Sfânta Duminică
- Sfânta Duminică îl sfătuieşte să înnopteze la ea în timp ce aceasta adună *somnoroasă*, o fierbe şi o toarnă în fântâna din Grădina Ursului, acesta vine, bea şi adoarme
- Harap-Alb este trezit se îmbracă în pielea cea de urs şi ia salata
- ursul se trezeşte, Harap-Alb îi aruncă pielea cea de urs, fuge şi se întoarce la Sfânta Duminică
- îi mulţumeşte Sfintei Duminici şi duce salata Spânului
- Harap-Alb trebuie să aducă Spânului pielea cerbului cu cap cu tot bătut cu pietre scumpe
- cere din nou ajutor Sfintei Duminici
- sapă împreună cu Sfânta Duminică o groapă în pădurea cerbului
- Harap-Alb rămâne la pândă în groapă reuşind în cele din urmă sa-i taie capul cerbului

Harap-Alb este trimis să o aducă pe fata Împăratului Roş

- renunţă să treacă pe pod pentru a salva furnicile
- găseşte un adăpost pentru albine
- îi întâlneşte pe cei doi tovarăşi pe care îi va lua cu el

[1]Speranța Milancovici, *Didactica predării limbii române – Curs pentru studenți*, p. 107.

- trece cele şase probe de la curtea Împăratului Roşu fiind ajutat de tovarăşii săi, de crăiasa albinelor şi de cea a furnicilor
- Harap-Alb porneşte cu fata Împăratului-Roşu spre curtea Împăratului-Verde
- Spânul îi taie capul lui Harap-Alb, iar acesta este readus la viaţă de fată

Calităţile dobândite.

- milă, capacitatea de a lua decizii singur (nu este sfătuit de Sfânta Duminică sau de cal)
- înţelepciune(înţelege că are nevoie de prieteni de ajutoare, spre deosebire de personajul basmului popular aici eroului îi aparţine decizia de a dori să fie ajutat. Începe chiar să aibă iniţiative devenind liderul grupului tovarăşilor de drum)
- sentimentul prieteniei, înţelegerea naturii umane
- Harap-Alb se îndrăgosteşte de fata Împăratului Roşu, dar nu-i spune
- îşi ţine jurământul dovedindu-se om de onoare
- destinul se împlineşte
- capacitatea de a asculta şi curajul său de a înfrunta ursul
- devine recunoscător
- răbdarea, capacitatea de a rezista tentaţiilor.

IV. Analizează.

1. Analizează simbolurile şi semnificaţiile acestora în naraţiunea *Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă.*

Simbolul	*Semnificaţia*
Labirintul	
Podul	
Castelul	
Pădurea	
Fântâna	

2. Analizează oralitatea stilului în *Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă.* Completează următorul tabel:

Oralitatea stilului	*Exemple*
Inserarea de fraze ritmate	
Erudiţia paremiologică	
Exprimarea afectivă	
Expresii onomatopeice	

V. Aplică

1. Demonstrează că Povestea lui Harap-Alb aparţine genului epic.
2. Demonstrează modul în care personajul Harap-Alb relaţionează cu celelalte personaje din basm

VI. Argumentează.

1. Adevărat

- Eroul Harap-Alb are de trecut trei probe ca în basmul popular, potrivit avertismentului dat de tată să te fereşti de omul roş, iar mai ales de omul spân, cât îi putea, să n-ai de-a face cu dânşii că sunt foarte şugubeţi.Răul este întruchipat de *omul însemnat* de o inteligenţă vicleană.

- Calul care îl va însoţii pe Harap-Alb este cel mai frumos din grajdul tatălui său.
- Harap-Alb nu încalcă sfatul tatălui său, acela de a se feri de omul spân.
- Sfânta Duminică îl ajută pe Harap-Alb să aducă salaţile din Grădina Cerbului şi pielea cerbului *cu cap cu tot, aşa bătute cu pietre scumpe, cum se găsesc.*
- Harap-Alb le sare în ajutor furnicilor şi albinelor.
- Nunta lui Harap-Alb cu fata de împărat şi schimbarea statutului social (devine împărat) confirmă maturizarea eroului

După epuizarea timpului stabilit, perechile sau liderii grupelor citesc răspunsurile în fața clasei. Metoda cubului poate fi folosită în etapa de sistematizare sau de reflecție.

SECȚIUNEA 1 - TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
la Disciplina M III CONTABILITATE CLS. a XI – a
Calificarea profesională: Tehnician în activităţi economice

Prof. Jurj Claudia Simona
LICEUL TEHNOLOGIC ”HOREA” MARGHITA, jud. BIHOR

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 min.**

Rândul 1

SUBIECTUL I (20 de puncte=4x5p)

Alegeţi varianta de răspuns corectă:

1. Vânzarea mărfurilor fără factură se înregistrează:

a.	b.	c.	d.
418 = %	418 = %	418 = %	4111 = %
707	701	707	701
4428	4428	4427	4427

2. Formula contabilă ce reflectă reținerea chiriei de 100 lei, datorată de un salariat este:

a. 421 = 427 100 b. 421 = 4282 100 c. 421 = 4312 100 d. 421 = 4281 100

3. Impozitul pe profit datorat se înregistrează prin formula:

a. 691 = 446
b. 645 = 441
c. 691 = 441
d. 635 = 441

4. Regularizarea TVA se înscrie în:
   a. Jurnalul pentru cumpărări
   b. Decontul de TVA
   c. Jurnalul pentru vânzări
   d. Cerere de rambursare a TVA

SUBIECTUL II (20 de puncte = 2x10p)

Răspundeți la următoarele întrebări:

a. Ce cheltuieli nedeductibile fiscal cunoașteți?
b. Care e rezultatul regularizării TVA și în ce conturi se evidențiază?

SUBIECTUL III (20 de puncte = 4x5p)

Alegeţi varianta adevărat sau fals (A sau F):

1. Deducerile fiscale sunt sume ce nu se impozitează.
2. TVA deductibilă este aferentă vânzărilor.
3. Contul 421 are funcţia contabilă de A.
4. Rezerva legală se impozitează cu 5%.

SUBIECTUL IV (30 de puncte = 3x10p)

Întocmiţi formulele contabile pentru evenimentele şi tranzacţiile prezentate, în baza unei scurte analize contabile:

1. Se încasează de la un client un avans prin bancă în sumă de 4000 lei, TVA 19%.
2. Se vând clientului mărfuri la preț de vânzare 15 000 lei, TVA 19%.
3. Se face decontarea cu clientul, reținându-se avansul, iar diferența încasându-se prin bancă.

Rândul 2

SUBIECTUL I (20 de puncte=4x5p)

Alegeţi varianta de răspuns corectă:

1. Acceptarea unui bilet la ordin de către furnizorul de imobilizări se înregistrează:

a. 404 = 405 b. 404 = 403 c. 5121 = 405 d. 405 = 5121

2. Care este înregistrarea pentru contribuția personalului la asigurările sociale:

3. 646 = 421 b. 421 = 436 c. 6451 = 4312 d. 421 = 4312
4. Cum se înregistrează (regularizează) TVA neexigibilă la primirea facturii în cazul cumpărării mărfurilor fără factură:

a. 4428 = 418
b. 4428 = 4426
c. 4427 = 4428
d. 4426 = 4428

5. Baza de impunere pentru impozitul pe profit o constituie:

a. Profitul brut contabil
b. Profitul impozabil
c. Deducerile fiscale
e. Cheltuielile nedeductibile fiscal

SUBIECTUL II (20 de puncte = 2x10p)

Răspundeți la întrebările:

a. Cum se determină profitul impozabil?

b. Care sunt reținerile obligatorii din salariul unui angajat?

SUBIECTUL III (20 de puncte = 4x5p)

Alegeţi varianta adevărat sau fals (A sau F):

1. TVA de recuperat reprezintă o creanță fiscală.
2. Amenzile și penalitățile față de bugetul statului sunt cheltuieli nedeductibile fiscal.
3. Contul 419 are funcţia contabilă de P.
4. Cota legală de impozit pe profit este de 9%.

SUBIECTUL IV (30 de puncte = 3x10p)

Întocmiţi formulele contabile pentru evenimentele şi tranzacţiile prezentate, în baza unei scurte analize contabile:

1. Se vând mărfuri pe bază de aviz de însoțire a mărfii la preț de 5000 lei, TVA 19%.
2. Ulterior de întocmește factura și se regularizează TVA neexigibilă.
3. Decontarea cu clientul se face printr-un bilet la ordin.

EVALUARE - clasa a II a - asincron - https://www.didactic.ro/q/rrfnkp
Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 100 la 1000, fără și cu trecere peste ordin

Prof. Negoi Gica

1. Rezultatul adunării se numește .....
   - total
   - rest sau diferență
   - rest
   - sumă
   - sumă sau total
2. Rezultatul scăderii se numește ....
   - sumă sau total
   - diferență
   - sumă
   - rest sau diferență
   - rest
3. Rezultatul adunării 352+ 558 este....
   - 910
   - 880
   - 810
4. Rezultatul scăderii 703-471 este...
   - 322
   - 232
   - 323
5. a-275=444 a=
   - 917
   - 719
   - 169
6. a+589=900 a=
   - 411
   - 311
   - 511
7. La suma numerelor 241 și 330 adaugă diferența numerelor 662 și 401.
   - 878
   - 832
   - 823
8. Mă gândesc la un număr. Din el scad 249 și obțin 156. La ce număr m-am gândit?
   - 505
   - 605
   - 405

9. Într-un depozit sunt 800 kg legume. În prima parte a zilei se distribuie catre magazine 629 kg legume. Câte kilograme de legume au rămas în depozit?

- 181
- 271
- 171

10. Într-o tabără de vară s-au înscris 301 băieți, iar fete cu 99 mai puține decât băieți. Din motive de sănătate 87 de copii s-au retras. Câți copii au plecat în tabără?

- 697
- 416
- 604

Evaluare sumativă- clasa pregătitoare – face to face

- Citește!

Suntem cu clasa la teatru. Ne căutăm locurile. Cortina se ridică. Claudiu strigă:

- Iată actorii!

Uimită, Ileana se uită la un actor voinic.

- E tatăl Dorinei, e nenea Cosma!

Dorina a început să aplaude timid. Copiii au început să aplaude cu putere. Nenea Cosma îi salută discrect.Teatrul e o lume miraculoasă!

1. Unde a mers clasa Ilenei?

2. Ce actor recunoaște Dorina?

3. Subliniază, apoi scrie numele de persoane din text!

4. Separă cuvintele, apoi scrie propoziția găsită!

NENEACOSMAEACTOR.

5. Formează cuvinte din silabele date:

TOR, AC	ME, LU	A, U, PLA, ZE	TRU, TEA

6. Așază literele, astfel încât să obții cuvinte:

E, A, N	A, E, M	D, I, E	I, A, N

7. Scrie propoziții cu sensuri diferite ale cuvântului ***NEA***!

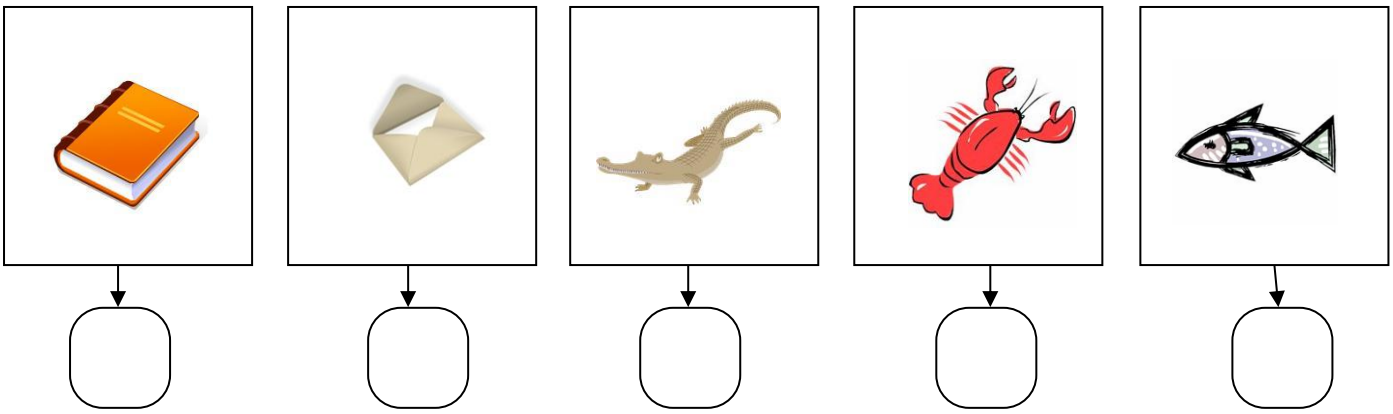
8. Completează propozițiile:

NENEA COSMA E …… .
CLASA MEA E LA …… .
CORTINA SE …… .
TEATRUL E O LUME …… .

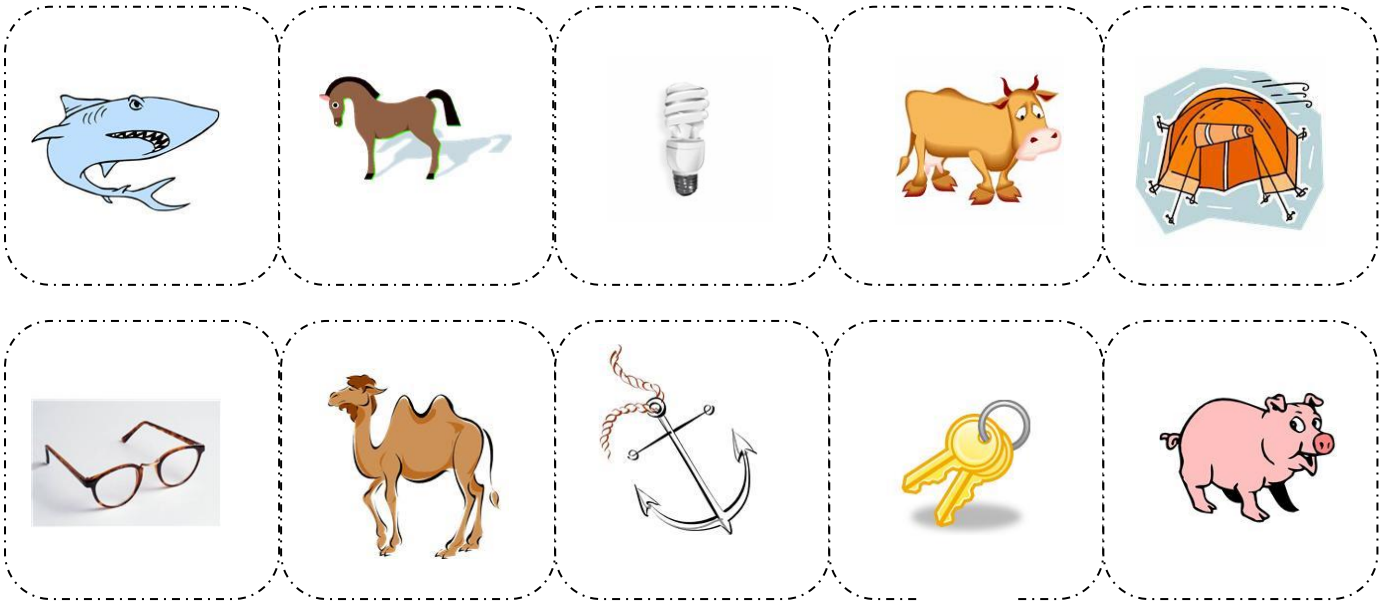
FIŞĂ DE LUCRU C

PARTAL FĂNUȚA

1. Notează cifra corespunzătoare numărului de silabe.



2. Subliniază imaginile care sugerează cuvinte care încep cu sunetul “c”.



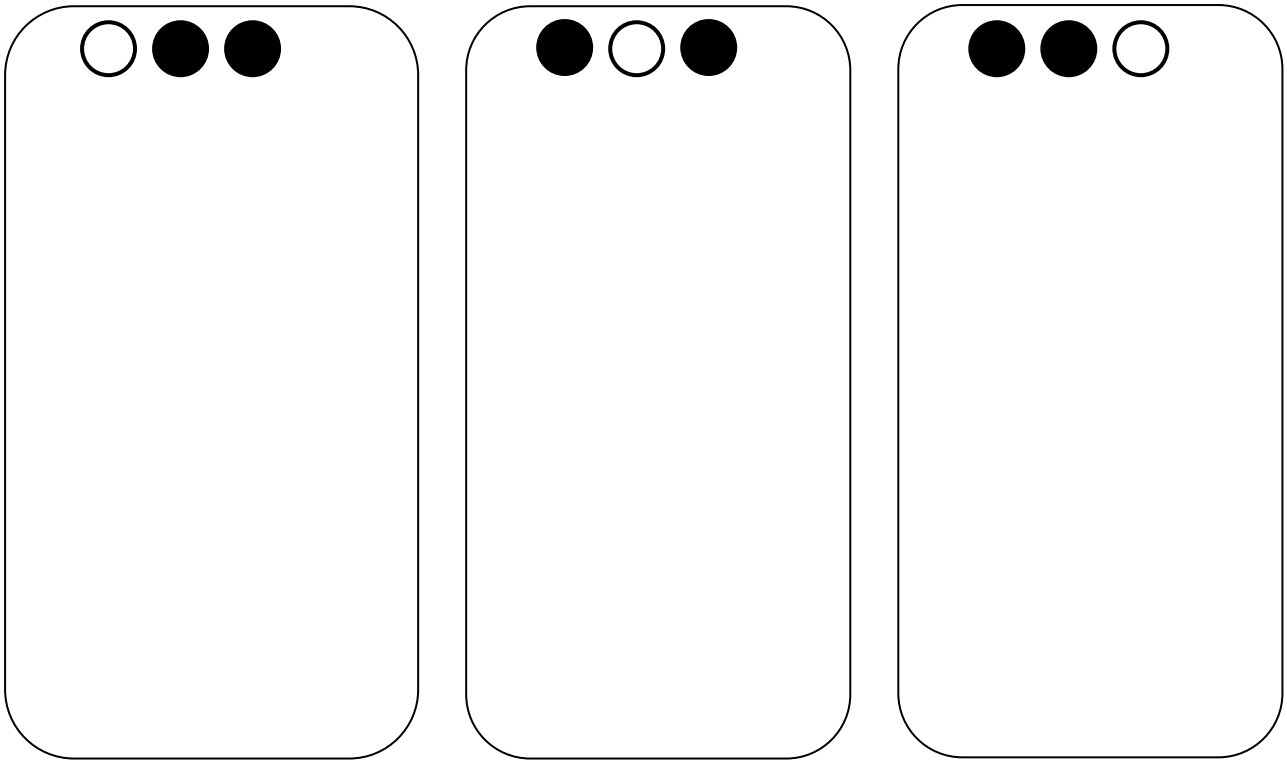
4. Desenează două imagini a căror denumire să înceapă cu sunetul “c”.

4. Unește imaginea în funcție de poziția sunetului “c”, la începutul, în interiorul sau la sfârșitul cuvântului.

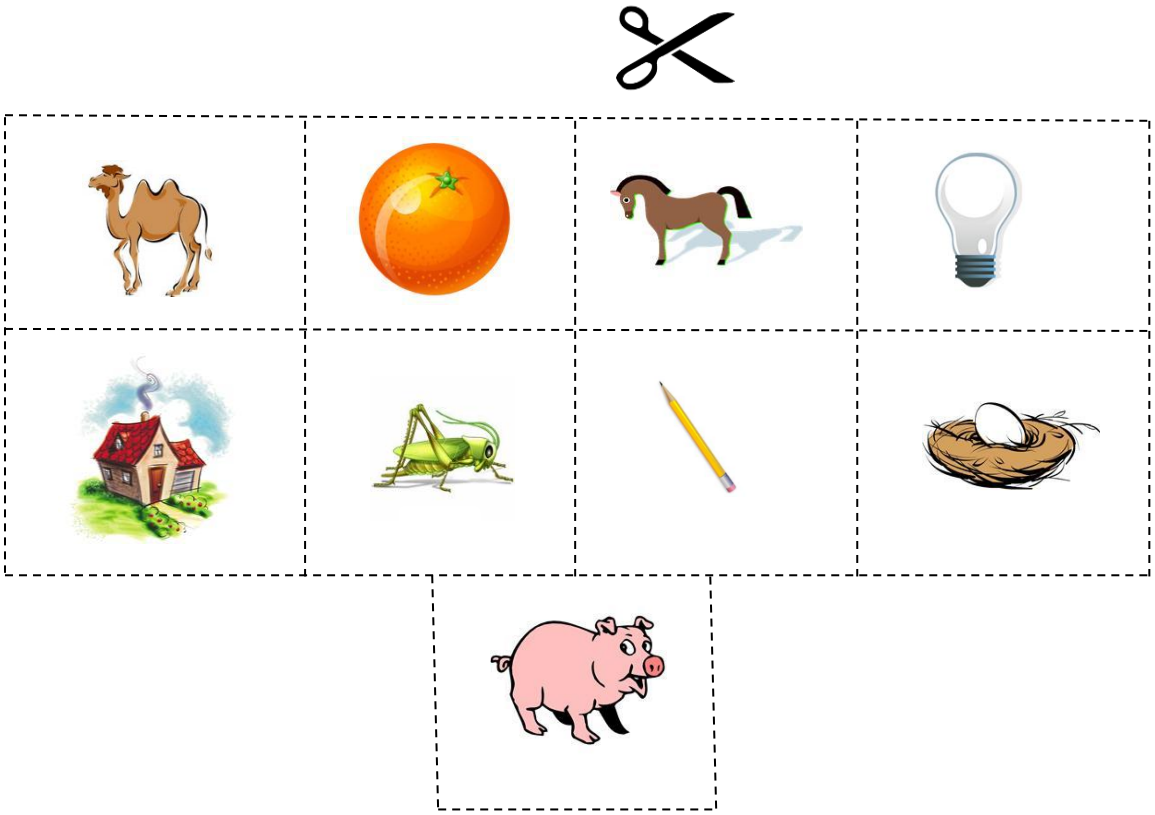




5. Decupează și lipește imagini care sugerează cuvinte care încep cu sunetul “c”, respectiv care conțin în interior sunetul “c”, care se termină cu sunetul “c”.



Anexa : **C**



FIŞĂ DE LUCRU
Caietul



Prof. Croitoru Luminita

1. Caietul lui Tic este la mine. Mă uit atent la el. Caietul este curat. Tic ia numai note mari. El este un şcolar silitor.
   - Ce caiet curat ai, Tic! Cum reuşeşti să scrii atât de corect?
   - Cu atenţie şi cu multă silinţă!

   - Al cui e caietul?

_____

   - Cum este caietul?

_____

   - Transcrie a patra propoziţie din text.

_____

2. Colorează forma corectă.

Ea scrie/scriu o scrisoare.

Ei urc/urcă pe munte.

Tu avem/ai un măr.

Ea cânt/cântă un cântec.

3. Taie cu o linie cuvintele scrise incorect.

nouă/noă luăm/loăm

roă/rouă cuarne/coarne

4. Colorează bulina cu numărul corect de silabe.

cerc



mână



alune



măcelar



TEST

Mititiuc Sveica Loredana Gabriela
Liceul cu Program Sportiv Suceava

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

La Ville des défunts était étroitement surveillée la nuit aussi et je ne trouvai pas une seule tombe où j'aurais pu cacher les corps de mes parents pour qu'ils vécussent à jamais en jouissant des offrandes apportées aux riches et aux nobles. C'est pourquoi je les emportai dans le désert, et le soleil me brûlait le dos et m'épuisait, si bien que je me crus sur le point de mourir. Mais, mon fardeau sur l'épaule, je m'engageai sur les dangereux sentiers le long des collines, où seuls les pilleurs de tombe osaient s'aventurer, et j'entrai dans la vallée interdite où sont enterrés les pharaons. Les chacals aboyaient et les serpents venimeux du désert sifflaient à ma vue et des scorpions se mouvaient sur les rocs chauds, mais je n'avais pas peur. La mort évite les gens qui l'appellent et elle ne frappe que ceux dont le cœur est attaché à la vie. C'est pourquoi les serpents s'écartaient de moi et les scorpions ne m'assaillaient point et la chaleur du soleil n'arrivait pas à m'étouffer. Les gardiens de la vallée interdite furent aveugles et sourds, ils ne me virent pas et n'entendirent pas rouler les cailloux sous mes pieds. Car s'ils m'avaient aperçu, ils m'auraient mis à mort tout de suite, abandonnant mon corps aux chacals. Mais j'arrivais de nuit et ils craignaient peut-être la vallée qu'ils gardaient, car les prêtres avaient ensorcelé et enchanté toutes les tombes royales avec leur magie puissante. En entendant rouler les pierres sur les flancs de la montagne ou en me voyant passer dans la nuit, une peau de bœuf sur l'épaule, ils détournaient probablement la tête et se voilaient la face, pensant que des défunts erraient dans la vallée. En effet, je ne les évitais point, et je n'aurais pu les éviter, puisque j'ignorais l'emplacement de leurs postes, et je ne me cachais pas. La vallée des rois s'ouvrit devant moi, tranquille comme la mort.
(Mika Waltari, *Sinouhé l'Égyptien*, 1977.)

1. **Choisissez la bonne réponse : / 12p.**

Ce texte représente la description :

a. des funérailles chez les Français.
b. d'un cimetière.
c. d'un lieu désertique où sont enterrés les pharaons.

2. **Cochez la variante VRAI ou FAUX et justifiez votre choix en citant une phrase ou un passage du texte. / 18p.**

	VRAI	FAUX
1. Les gardiens de la vallée n'arrêtent pas Sinouhé parce qu'il marche sans bruit. *Justification* :		

2. Sinhoué erre dans le domaine des morts au crépuscule. *Justification* :		
3. L'histoire se passe en Égypte. *Justification* :		

3. **Selon vous, pourquoi Sinouhé va-t-il enterrer ses parents près de la tombe de ce pharaon ? / 10p.**

4. **Expliquez la phrase** : *« La mort évite les gens qui l'appellent et elle ne frappe que ceux dont le cœur est attaché à la vie. »*. **En cinq lignes maximum. /10p.**
5. **Trouvez la suite de cette histoire (70 – 90 mots) / 50p.**

BAREM DE EVALUARE

I. <u>COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT</u>

1. 3 x 4p = 12p.

c.

2. 3 x 6p = 18p.

	VRAI	FAUX
1. Les gardiens de la vallée n'arrêtent pas Sinouhé parce qu'il marche sans bruit. *Justification* : **« Les gardiens de la vallée interdite furent aveugles et sourds, ils ne me virent pas et n'entendirent pas rouler les cailloux sous mes pieds. », « En entendant rouler les pierres sur les flancs de la montagne »**.		**X**
2. Sinhoué erre dans le domaine des morts au crépuscule. *Justification* : **« Mais j'arrivais de nuit ».**		**X**
3. L'histoire se passe en Égypte. *Justification* : **« dans la vallée interdite où sont enterrés les pharaons »**.	**X**	

3. Expression personnelle./ **10p.**
4. Expression personnelle./ **10p.**

Suite : / 50**p.**

- identification des idées principales / **5p.**
- reformulation des idées / **5p.**
- articulateurs logiques / **5p.**
- nombre de mots / **5p.**
- correction morphosyntaxique / **5p.**
- correction lexicale / **5p.**
- structure des phrases / **5p.**
- créativité ; originalité / **5p.**
-structuration des idées, mise en page/ **5p.**
-cohésion, cohérence/ **5p.**

Test de evaluare-sumativă
clasa a VII-a

PROF . ZIDARU VIORICA
LICEUL TEHNOLOGIC ALEXANDRU MACEDONSKI
MELINEŞTI, JUD. DOLJ

Subiectul I (45 de puncte)

Citiţi cu atenţie textul, apoi răspundeţi cerinţelor:

„Grădina mea-grădina copilăriei mele
Avea odată straturi şi alei.
Pe brazde negre înfloreau pansele
Şi le stropeau pe înserat bătrânii mei
C-o stropitoare verde, smălţuită.
Erau pe-aicea flori de mărgarită
Şi micşunele cu parfum de mosc...

Grădina noastră...n-o mai recunosc.
Dar prin perdeaua de cireşi şi nuci,
Mă cheamă-n umbră casa părasită,
S-anină încă rourușcă de uluci
Şi pe cerdac se culcă, despletită.”

(Otilia Cazimir, Pelerinaj sentimental)

1. Precizaţi dacă următoarele enunţuri sunt adevărate sau false. **3 x 3 p**
   Textul suport aparţine genului epic. A – F
   Mărcile lexico-gramaticale prezente în text sunt: mele, noastră, nu recunosc. A-F
   Structura „ brazde negre” este o imagine auditivă. A-F
2. Identificaţi antonimele cuvintelor: negre, bătrânii, se culcă. **3x3 p**
3. Măsura primului vers este de …….silabe. **9 p**
4. Menţionaţi tipul de rimă pentru primele patru versuri**.** **9 p**
5. Precizaţi cazul şi funcţia sintactică a substantivelor subliniate. **3x3 p**

Subiectul al II-lea (45 de puncte)

Realizaţi o compunere narativă de 150- 200 de cuvinte, în care să prezentaţi o întâmplare reală sau imaginară petrecută în vacanţă, la bunici.

În redactarea acesteia , veţi avea în vedere următoarele aspecte:

- Respectarea succesiunii logice a întâmplărilor;
- Precizarea indicilor spaţio-temporali;
- Un conţinut adecvat cerinţei;
- Respectarea limitei de spaţiu.

Se acordă 10 puncte din oficiu!!!

Barem de corectare şi notare:

Subiectul I(45 de puncte)

1. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspun corect.
   Textul suport aparţine genului epic. F
   Mărcile lexico-gramaticale prezente în text sunt: mele, noastră, nu recunosc. A
   Structura „ brazde negre” este o imagine auditivă. F
2. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect:
   Antonimele cuvintelor sunt: negre- albe, bătrânii- tinerii, se culcă- se trezesc.
3. Măsura primului vers este de …14….silabe. – 9 puncte
4. Tipul de rimă pentru primele patru versuri este încrucişată.- 9 puncte
5. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect:
   Bătrânii-caz N, f.s, de subiect
   de mărgarită - caz Ac, f.s. de atribut subtantival prepoziţional
   pe cerdac- caz Ac, f.s. de circumstanţial de loc

Subiectul al II-lea (45 de puncte)

Se acordă 45 de puncte pentru respectarea aspectelor vizate.

Se acordă 10 puncte din oficiu!

Paragraf reflexiv

Am aplicat testul de evaluare la clasa a VII-a, pentru a observa dacă elevii şi-au însuşit noţiunile vizate pe parcursul parcurgerii unităţii de învăţare- Harta sentimentelor, astfel că elevii au demostrat că au fixat noţiuni precum: text literar- liric, mărci lexico-gramaticale, figuri de stil sau imagini artistice.

Tipul de compunere a fost mai apreciat şi am stabilit că trebuie aplicat mai des la temele de acasă.

Fișă de lucru

Prof. Ilea Georgeta Mariana
Liceul Tehnologic ”Ioniță G.Andron”, Negrești - Oaș

Disciplina: Marketing

Conținuturile învățării: Obiectivele marketingului

Nume și prenume elev:

Clasa : a XI-a

Data:

Timp de lucru: 45 minute

Rezolvați corect următoarele cerințe:

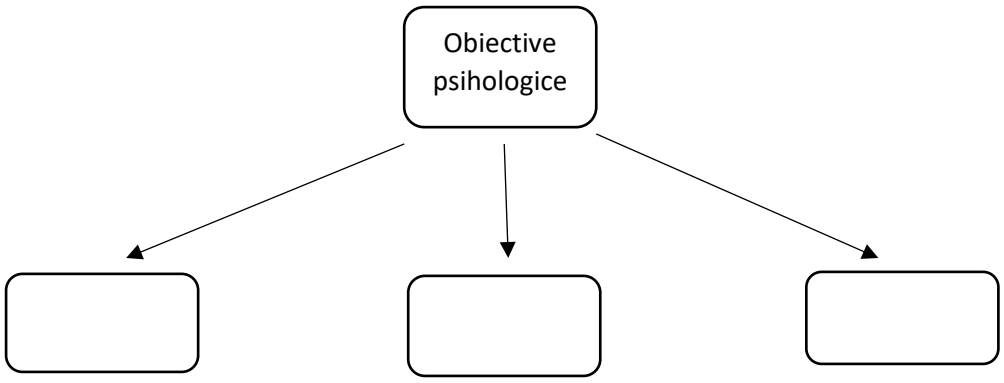
I. Completați spațiile libere cu noțiunile care lipsesc, astfel încât enunțurile să fie adevărate:

1. Cifra de afaceri …… reprezintă veniturile totale din vânzarea de bunuri sau……. .
2. Cifra de afaceri medie reprezintă venitul……..…obținut pe un tip de……..….. sau serviciu furnizat.
3. Cifra de afaceri marginală reprezintă……sau ……veniturilor firmei, lucru datorat…….. unui produs sau serviciu.
4. Cifra de afaceri ……. Reprezintă venitul obținut din vânzări, care reușește să acopere cheltuielile……. .

II. Identificați formele profitului pentru fiecare situație prezentată mai jos:

	Formele profitului
Partea ce rămâne din venitul total după ce s-au scăzut cheltuielile de producție.	……
Remunerarea serviciilor întreprinzătorului , recompensa sa pentru priceperea și răspunderea pe care și le asumă, prima de risc și incertitudine.	……
Partea din profitul brut care rămâne după ce au fost deduse dobânda la capitalul propriu al întreprinzătorului, salariul ca recompensă pentru activitatea sa , arenda și chiria pentru terenul și clădirea care îi aparțin, impozitele și taxele ce se suportă direct din profit.	……
Profitul generat de împrejurări deosebite care nu au legătură cu activitatea întreprinzătorului.	……

III. Realizați o clasificare a obiectivelor psihologice astfel încât să completați corect următoarea schemă:



IV. S.C. Omega S.R.L. a realizat în perioada de bază un volum al vânzărilor de 35.000 lei pe o piață totală de 425.000 lei . În perioada curentă, vânzările cunosc o creștere de până la 7.500 lei, în condițiile în care volumul vânzărilor total crește cu 5%.

Să se determine cota de piață absolută a firmei în perioada de bază și în perioada curentă.

Completați cu informațiile obținute în tabelul de mai jos:

	Volum vânzări		Cota de piață relativă	
	Perioada de bază(0)	Perioada curentă(1)	Perioada de bază(0)	Perioada curentă(1)
S.C. Omega S.R.L.				
Valoarea totală a vânzărilor				

Bibliografie

Viorica-Bella Dorin, Iuliana Bechet, Marketing-manual de clasa a XI-a, Editura CD Press 2020, București

Logopedie pentru preșcolari
Descriere scene – material pentru dezvoltarea limbajului

Prof. Ana-Maria Cocor

SCENA 1



- Cine este în imagine?
- Unde se află mama și fetița?
- De unde vin ele?
- Unde merg ele?
- De ce vor să meargă la.....?
- Cum sunt îmbrăcate?
- Ce anotimp este?
- Ce parte a zilei este?
- Ce dorește fetița?
- Ce răspunde mama?
- Ce pune mama în poșetă?
- Ce culoare are mașina lor?

SCENA 2



- Cine este în imagine?
- Unde se află ei?
- De ce au venit la gară?
- Cum se simt?
- De ce crezi că sunt neliniștiți?
- Către ce arată fata?
- De ce nu a venit trenul?
- Cât este ceasul?
- Ce studiază băiatul?
- Ce poartă pe cap băiatul?
- Cum sunt îmbrăcați?
- Ce au cu ei?
- Câte bagaje sunt pe peron?
- Ce are în spate băiatul?
- Ce crezi că au pus în bagaje?

SCENA 3



SCENA 4



- Ce persoane vezi în imagine?
- Unde se află ele?
- Câți membri are familia?
- Ce aduce vânzătoarea?
- Ce probează băiatul?
- Cum s-a îmbrăcat fata?
- Ce probează tata?
- Ce probează fatița?
- De ce vor să cumpere haine groase?
- Unde pot să meargă îmbrăcați așa?
- Câte fulare sunt în imagine?
- Unde sunt șoriceii?
- Unde se uită fetița?
- Ce părere are mama ei despre îmbrăcămintea aleasă de ea?
- Ce se află pe perete?
- Cine poartă ochelari?

- Unde se află copii?
- Cine este în grădină?
- Ce face bunicul? Dar bunica?
- Câți copii sunt?
- Ce are bunicul în mână?
- Ce ține băiatul în mână?
- De ce udă legumele?
- Ce legume sunt în grădină?
- Ce face fetița cu rochie mov?
- Unde stă grebla? La ce folosește?
- Ce animal este lângă magazia de unelte?
- Ce culege fetița cu pălărie?
- Ce stă pe pălăria fetiței?
- Câte păsări sunt în grădină?
- Cum sunt îmbrăcați cu toții?
- Ce anotimp este?
- Cum se simt copii?

SCENA 5



SCENA 6

- Cine este în imagine?
- Cum crezi că o cheamă?
- Ce face fata?
- Cu cine vorbește la telefon?
- De ce a sunat pe...?
- Ce vrea să îi spună?
- Cum se simte ea?
- Ce a făcut înainte să o sune?
- Cu ce este îmbrăcată?
- Câți ani crezi că are?
- Unde crezi că se află?



- Unde sunt copii?
- Ce moment al zilei este?
- Cine mai este cu ei?
- Câți copii sunt?

- Ce poartă ei? De ce?
- Ce nu se potrivește în imagine?
- Cine pescuiește?
- Care personaj nu e real?
- Cine stă pe un colac galben?
- Câți pești sunt în piscină?
- Care copil este îmbrăcat nepotrivit?
- Ce culoare are mingea cu care se joacă fetele?
- Cum se simt copii?
- Câte personaje au coadă?
- Pe ce se dau fetele?

DLC-EDUCAREA LIMBAJULUI
FISA EVALUARE FINALA

Constantin Andreea Magdalena
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.1 CĂLIMĂNEȘTI

1.Spune din ce povesti fac parte imaginile.
2.Du fiecare personaj in povestea lui.













Limba și literatura română – clasa a III-a
Evaluare finală

Prof. Adriana Moraru

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă cerințele:

Nu mai era de trăit pentru șoareci din pricina motanului. În fiecare zi doi sau trei dintre ei cădeau în ghearele sale. Odată s-au adunat cu toții să decidă cum să scape de primejdie. Au vorbit ce-au vorbit, dar nu le venea nimic deosebit în minte. Dar iată că un șoricel luă cuvântul:

- Am să vă spun eu cum putem scăpa de motan. M-am gândit că pierim atîția fiindcă nu știm când acesta se apropie de noi. Trebuie să-i legăm la gât niște zurgălăi, care să sune tare. De fiecare dată când motanul se va apropia de noi, zurgălăii ne-or da de veste și vom putea fugi la timp.

- N-ar fi rău, spuse un șoarece bătrân, numai că cineva trebuie să lege zurgălăii la gâtul motanului. Te-ai gândit bine, fă tu treaba asta și ti-om rămâne recunoscători cu toții.

(*Motanul cu zurgălăi*, după Lev Tolstoi)

1. Răspunde la întrebări:

a) De ce se temeau șoricеii?

_____

_____

b) Cu ce scop s-au adunat aceștia?

_____

_____

c) Ce au hotărât ei?

_____

_____

2. Găsește cuvinte:

a) cu sens opus pentru:
- Au vorbit#
- Se apropie#
- S-au adunat#

b) cu sens asemănător pentru:
- deosebit=
- a da de veste=
- Să decidă=

3. Selectează din text cuvinte potrivite, apoi completează corespunzător.

_____ = substantiv _____, gen _____, număr _____;

_____ = substantiv _____, gen _____, număr _____;

_____ = adjectiv, număr _____;

_____ = verb, număr _____;

_____ = pronume _____, număr _____;

_____ = pronume _____, număr _____.

4. Taie varianta scrisă greșit.

Bunica *ia/i-a* împrumutat ochelarii *săi/să-i* lui *nea/ne-a* Vasile.

Nai/N-ai văzut cum *neam/ne-am* plimbat *printr-o/printro* pădure?

Copilul *ia/i-a* jucăria *dintro/dintr-o* cutie.

Iau/i-au rătăcit stiloul *printrun/printr-un* sertar.

Mătușa și fiica *sa/s-a* vin *la/l-a* voi în luna *mai/m-ai.*

Săi/să-i spui Mariei că *mai/m-ai* văzut la concert cu un *neam/ne-am* al mamei.

5.Alcătuiește un text creativ în care să folosești următoarele cuvinte și expresii: *vacanță, soare auriu, apă cristalină, jocuri, fluturi gingași.* Dă-i un titlu potrivit.

_____

_____

_____

_____

_____

Descriptori de performanță:

Itemi	Suficient	Bine	Foarte bine
1.	un răspuns	2 răspunsuri	3 răspunsuri
2.	2-3 cuvinte	4-5 cuvinte	6 cuvinte
3.	2-3 cuvinte	4-5 cuvinte	6 cuvinte
4.	2-3 propoziții	4-5 propoziții	6 propoziții
5.	- alcătuirea corectă a propozițiilor într-un text; - scrierea corectă a cuvintelor; - folosirea corectă a semnelor de punctuație; - așezarea corectă a textului în pagină;	- alcătuirea corectă a propozițiilor într-un text; - scrierea corectă a cuvintelor; - folosirea corectă a semnelor de punctuație; - așezarea corectă a textului în pagină;	- alcătuirea corectă a propozițiilor într-un text; - scrierea corectă a cuvintelor; - folosirea corectă a semnelor de punctuație; - așezarea corectă a textului în pagină;

	- complexitate/originalitate/titlu; - folosirea tuturor cuvintelor sau expresiilor. • 5-6 omisiuni	- complexitate/originalitate/titlu; - folosirea tuturor cuvintelor sau expresiilor. • 3-4 omisiuni	- complexitate/originalitate/titlu; - folosirea tuturor cuvintelor sau expresiilor. • maxim 2 omisiuni

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
Evaluare sumativă - semestrul I clasa I

BUMBARU MARIANA LENUȚA
Școala Gimnazială Nr.22 Galați

1. *Dictare:*

2. *Realizează corespondența între literele mici și literele mari de tipar:*

d e t m a s o c u î p n ă â

T M D S E U A Î C N Â O U Ă

3. *Citește cuvintele și notează numărul de silabe:*

pom	carte	perete	stilou	Cecilia	ceai	pădure	primăvară	tren	cais

3. Eu scriu una, tu scrii multe:

măr **sanie** **perdea** **corn**

4. Folosind o singură dată literele următoare, alcătuiește cât mai multe cuvinte: **m, s, a, e, d, r, u**

5. *Ordonează cuvintele și transcrie propoziția descoperită:* **O, cerut, cu, Paula, cană, a, lapte**

6. *Taie ce nu se potrivește în fiecare șir:*

● pisică, oaie, caiet, câine ● măr, păr, cais, nucă ● Carmen, Paula, Cătălin, Liana

7. *Ordonează silabele și transcrie cuvintele descoperite:*

să, rea, pa **uri, do, ca** **rat, pă, îm**

8. *Citește textul și răspunde la întrebări:*

Motanul Simion

Cornelia are un motan mare. Numele lui este Simion.

Motanul neatent sare către Cornelia. Răstoarnă călimara cu cerneală.

-Ce motan neascultător!

-Miau! Miau! miorlăie Simion.

a. Cine este Simion?

b. Ce răstoarnă el?

c. Cum este motanul?

9. *Alcătuiește propoziții după imaginile:*





Test de evaluare sumativă – semestrul I

1. **Competente specifice**

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

4.1. Scrierea literelor de mână

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

2. ***Descriptori de performantă***

Compe-tența	***Itemul***	***Calificativul***		
		Foarte bine	***Bine***	***Suficient***
4.1	*Scrie după dictare cuvinte, propoziții*	*cuvintele si propoziția corect scrise*	*cuvintele si propoziția cu 3-4 greseli (omisiuni litere, punctuație)*	*cuvintele si propoziția cu 5-6 greseli (omisiuni litere, punctuație)*
3.1	*Pune în corespondență literele mici cu cele mari de tipar*	*Pune în corespondență toate literele*	*Găsește 9-13 perechi de litere*	*Pune în corespon-dență 6-8 perechi*
3.1 1.3	*Stabileste numărul de silabe al cuvintelor*	*9 cuvinte*	*6 cuvinte*	*3 cuvinte*
1.3	*Scrie pluralul substantivelor*	*3 cuvinte*	*2 cuvinte*	*1 cuvânt*
3.1 4.2	*Ordonează cuvintele în propozitie*	*Ordonează si scrie corect propozitia*	*Ordonează si scrie cu 1-2 greseli*	*Ordonează partial cuvintele*
3.1	*Descoperă ce nu se potrivește*	*Descoperă intrusul în toate situațiile*	*Descoperă intrusul în două situații*	*Descoperă intrusul doar într-o situație*
4.1	*Ordonează silabele în cuvinte*	*3 cuvinte*	*2 cuvinte*	*1 cuvânt*
3.1 3.2 4.1	*Formulează răspunsuri la între-bări pe marginea textului citit*	*3 răspunsuri corecte*	*2 răspunsuri corecte*	*Un răspuns corect*
4.1 3.2	*Formulează propozitii după imagini*	*2 propoziții*	*2 propozitii cu 2-3 greseli de scriere*	*o propozitie*

Chestionar pentru elevi

Alăzăroaie Claudia

În scopul realizării unui studiu privind conflictul școlar, sunteţi rugaţi să răspundeți sincer la următoarele întrebări:

1. Îţi place să fii elev în clasa ta ?

- ✧ Da;
- ✧ Nu.

2. Cât de des apar situaţii de conflict în clasa ta?

- ✧ Frecvent ;
- ✧ Uneori ;
- ✧ Deloc.

3. În clasa ta sunt …….elevi conflictuali.

4. Ai avut vreun conflict cu colegii de clasă?

- ✧ Da, verbal (insulte, injurii, ceartă);
- ✧ Da, fizic (loviri, vătămări corporale);
- ✧ Da, verbal și fizic;
- ✧ Nu.

5. **Intri în conflict cu colegii tăi atunci când** :

- ✧ Îi critică, amenință sau îi agresează pe prietenii tăi;
- ✧ Te agresează fără motiv;
- ✧ Sunt cei mai slabi la învăţătură;
- ✧ Îți critică înfățișarea;
- ✧ Râd de rezultatele tale;
- ✧ Îți critică familia (părinţii, fraţii…);
- ✧ Sunt aroganți;
- ✧ Spun minciuni;
- ✧ Sunt favorizaţi de profesori;
- ✧ Alte
- ✧ motive_____.

(*Alege trei variante!*)

6. În general, după un conflict (ceartă, neînţelegere) cu un coleg de clasă :

- ✧ Vă împăcați cerându-vă și acceptând scuze;
- ✧ Nu mai vorbiți unul cu celălalt timp îndelungat;
- ✧ Vă amenințați unul pe celălalt;
- ✧ Ajungeți la bătaie;
- ✧ Solicitați ajutorul altor colegi/prieteni;
- ✧ Solicitați ajutorul învățătorului sau al altui profesor;
- ✧ Cereți ajutorul părinților;
- ✧ Altă variantă_____.

7. Le povestești părinților despre situaţiile conflictuale apărute la şcoală?

- ✧ Da
- ✧ Nu

8. Părinţii ştiu adevăratele cauze ale conflictelor ?

- ✧ Da
- ✧ Nu

9. **Cum crezi că ar putea fi prevenite situaţiile conflictuale din clasa ta?** ***(Bifează maximum trei răspunsuri!)***

- ✧ Discuţii cu învățătoarea;
- ✧ Supraveghere mai atentă din partea profesorilor;
- ✧ Mai multe activităţi extrașcolare;
- ✧ Implicarea poliţistului de proximitate;
- ✧ Implicarea părinților.

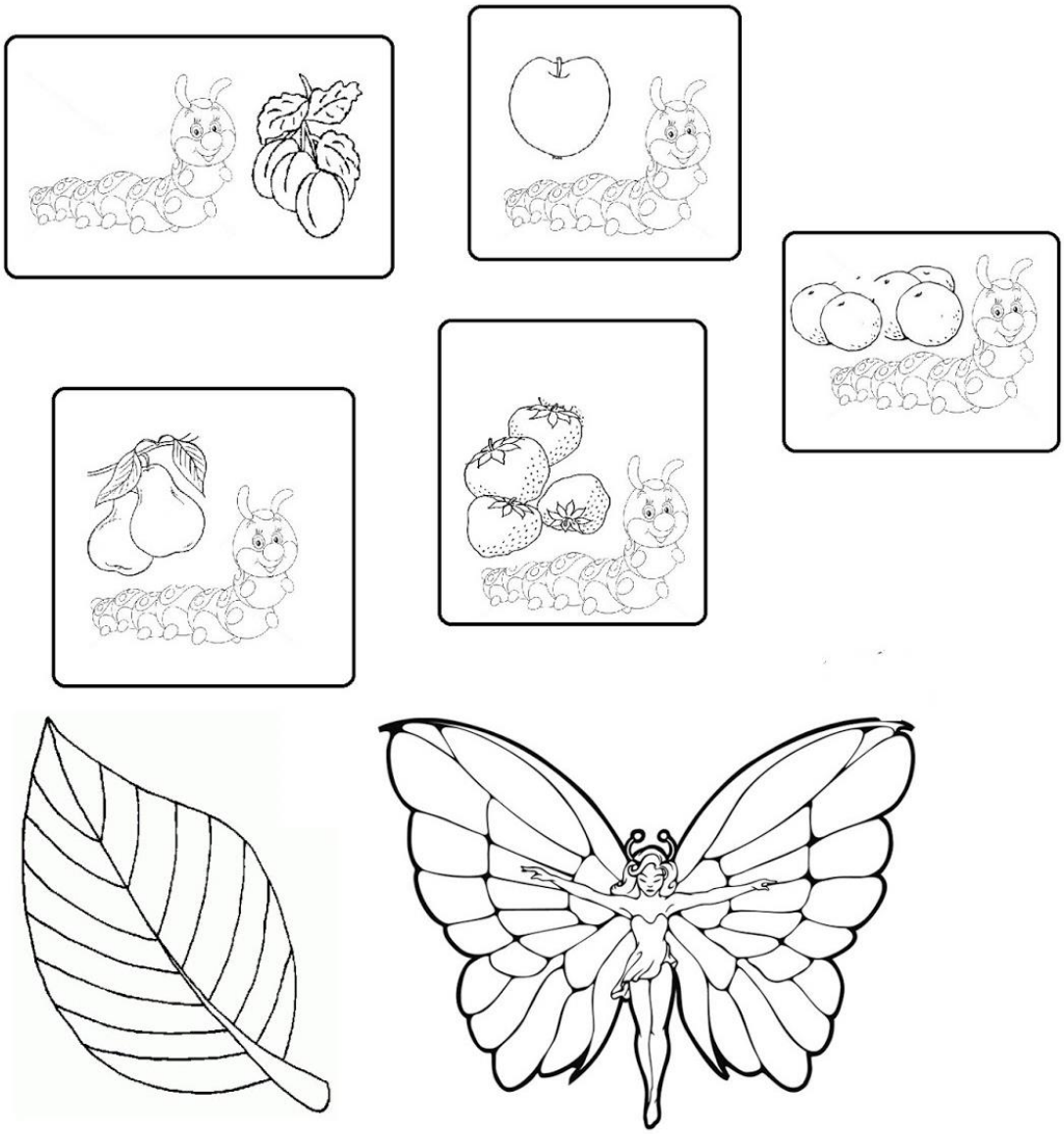
10. **Încerci să-ţi împaci colegii aflaţi într-un conflict?**

- ✧ Da
- ✧ Nu

Fișă de lucru “Omida mâncăcioasă”

Dana-Mihaela
Grădinița cu Program Prelungit
"Pinocchio" Craiova, județul Dolj

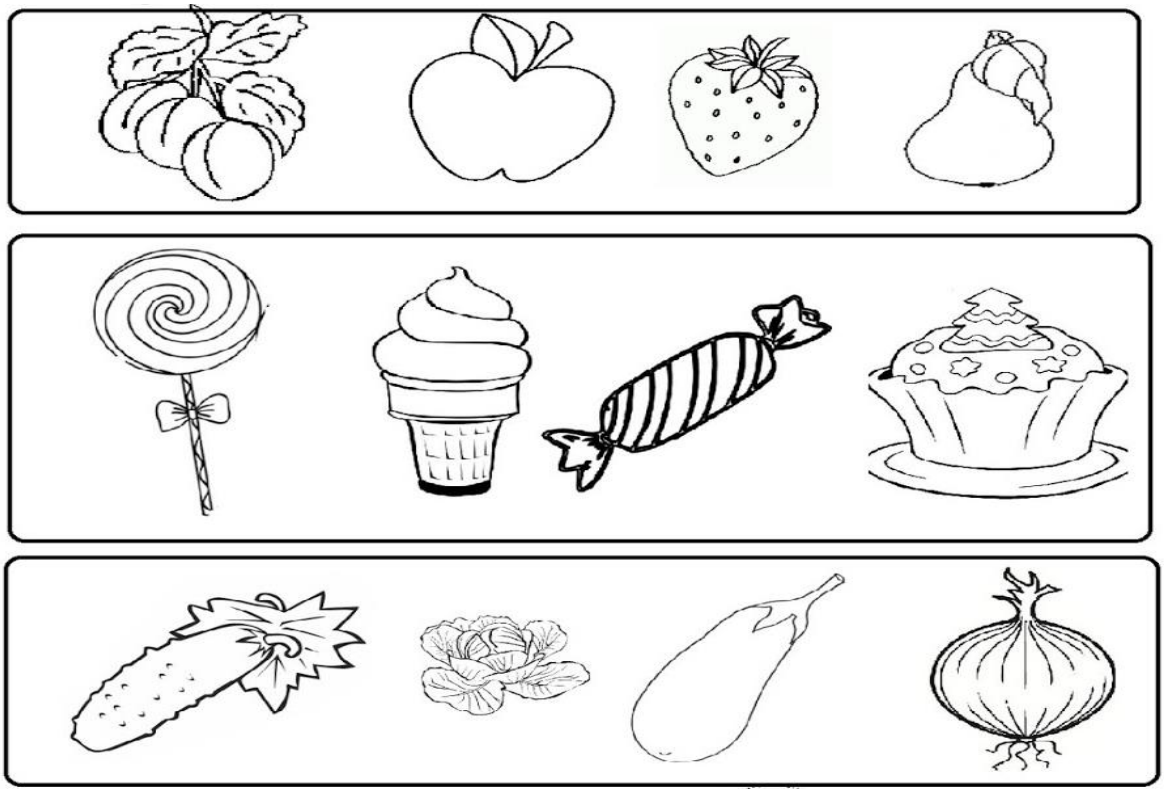
1. Identifică imaginile în odinea desfășurării acțiunii din povestea “Omida mâncăcioasă”.
2. Formulează propozișiiformate din 3-4 cuvinte pe baza imaginilor observate.



Fișă de lucru “Omida mâncăcioasă”

Prof. Ioana Jenica-Mihaela

1. Denumește obiectele reprezentate în fiecare imagine.
2. Numește cu un cuvânt (categorie) obiectele grupate.
3. Încercuiește imaginile a căror denumire este un cuvânt format din 3 silabe.
4. Alcătuiește propoziții simple sau complexe cu denumirile imaginilor reprezentate în chenare.
5. Colorează imaginile ce conțin alimente sănătoase pentru organism.

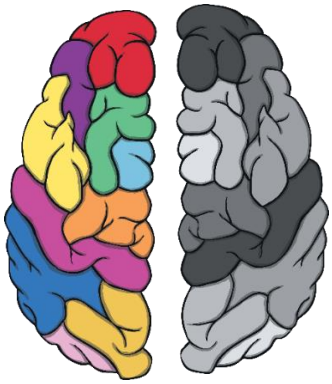




Test de evaluare Științe- clasa a III-a
Unitatea de învățare -Corpul uman

Praf Maria- Ani
Școala Gimnazială Gratia

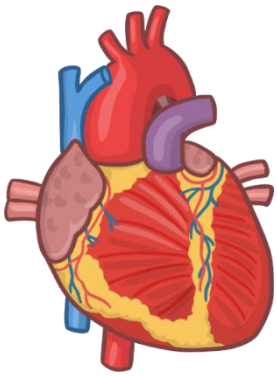
1. Numește organul din imagine și precizează 2 informații pe care le cunoști despre acesta.



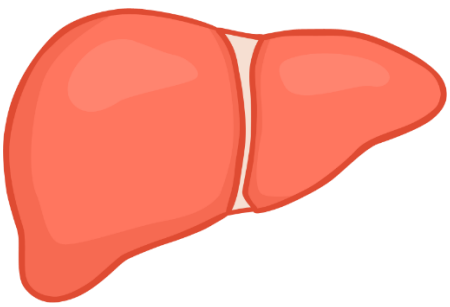
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COMPLETAȚI SPAȚIILE DE MAI JOS PENTRU A OBȚINE PROPOZIȚII ADEVĂRATE.

2. Inima e situată puțin în .....față de centrul pieptului și este la fel de mare cât .....
Rolul ei este de a .....



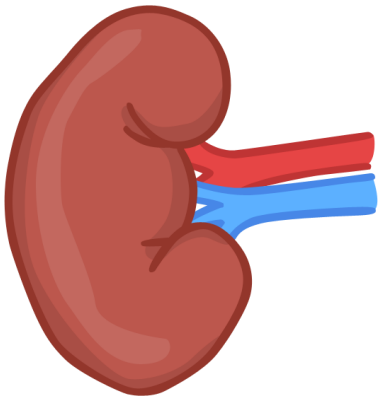
3. a) ..... este cel mai mare organ din corp.



b) Atunci când mâncăm, corpul trimite hrana în ....., unde rămâne aproximativ..... ore.



c) Corpul are nevoie de cel puțin..... pentru a supraviețui .



4. Activități intelectuale desfășurate de tine ieri :

-.....

-.....

Activități fizice desfășurate de tine ieri :

-.....

-.....



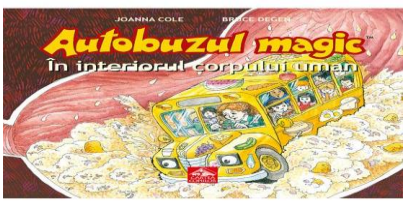
5. Scrie 3 sfaturi pe care le-ai da unui prieten pentru a avea un corp cât mai sănătos.

.....

.....

.....

.....



6.Precizează ce noutăți ai aflat urmărind episodul din desenele animate “Autobuzul magic”.(cel puțin 3 informații)

Barem de corectare

Item	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
1.	- Răspuns corect și complet: precizează denumirea organului și 2 dintre funcțiile sale.	- Răspuns parțial corect: rezolvă corect oricare 2 dintre cele 3 cerințe.	- Răspuns parțial corect: efectuează corect o singură cerință.	- Răspuns incorect: nu rezolvă corect niciuna dintre cele 3 cerințe.
2.	Completează corect cele trei spații.	Completează corect oricare două dintre cele trei spații.	Completează corect un singur spațiu dintre cele trei spații.	Completează incorect cele trei spații.
3.	Completează corect spațiile de la punctele a, b și c.	Completează corect oricare două puncte dintre cele trei - a, b sau c.	Completează corect un singur punct dintre cele trei- a, b sau c.	Completează incorect cele trei puncte.
4.	Denumește corect toate activitățile fizice și intelectuale.	Denumește corect doar trei dintre activitățile fizice și intelectuale.	Denumește corect una sau două dintre activitățile fizice și intelectuale.	Denumește incorect toate activitățile fizice și intelectuale.
5.	Scrie corect cele trei sfaturi.	Scrie corect doar două dintre cele trei sfaturi.	Scrie corect doar unul dintre cele trei sfaturi.	Scrie incorect cele trei sfaturi.
6.	Precizează trei sau mai multe informații corecte.	Precizează două informații corecte	Precizează o singură informație corectă.	Informațiile precizate sunt incorecte.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
Anul şcolar 2020-2021
Disciplina Istorie
Clasa a VIII-a

COSTAN MIRELA-ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ZAM

Numele si prenumele elevului:

Data susţinerii testului:

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

PARTEA I_____(40 de puncte)

A. Citiţi, cu atenţie, următoarele surse istorice:

Revoluțiile de la 1848 au dat semnalul deșteptării naționalismului european, fiind cunoscute de aceea și sub denumirea de "primăvara popoarelor". La Iași, revoluționarii au crezut în posibilitatea victoriei pe cale pașnică. Astfel, în 27 martie/8 aprilie, peste o mie de persoane s-au adunat la hotelul Petersburg adoptând o petiție în 35 de puncte pe care au înaintat-o domnitorului.

În Ţara Românească revoluţionarii au fost mai bine organizaţi, reuşind să pună mâna pe putere în iunie şi s-o menţină până la invazia ruso-turcă din septembrie.*(Istoria modernă şi contemporană).* În vara anului 1848, în contextul în care cererile românilor formulate cu ocazia adunării naţionale de la Blaj din 15-17 mai nu au fost acceptate nici de Dieta Transilvaniei, nici de împărat, poziţia românilor s-a radicalizat. În septembrie 1848, la Blaj, românii au decis să se alieze cu Austria şi să lupte împotriva ungurilor pentru restabilirea autorităţii habsburgice.

Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informaţiile din surse:

1. Revoluţiile din 1848 au fost numite de către istorici:

a. „primăvara popoarelor” b. „revoluţiile europene” c. „revoluţiile naţionale” **4 puncte**

2. Secolul de desfășurare a revoluțiilor de la 1848 a fost:

a. XVII b. XIX c. XXI **4 puncte**

3. Revoluţionarii de la Iaşi au înaintat petiţia lor:

a. împăratului b. Dietei c. domnitorului **4 puncte**

4. Românii în septembrie 1848, la Blaj s-au aliat cu:

a. Austria b. Italia c. Franţa **4 puncte**

B. Citiţi, cu atenţie, sursele istorice următoare:



Unirea Principatelor Române

1857	Organizarea Adunărilor Ad-hoc pentru a vedea părerea populaţiei în legătură cu unirea
1858	Realizarea Convenţiei de la Paris cu rol de constituţie pentru noul stat
5 ianuarie 1859	Alegerea ca domnitor în Moldova a lui Alexandru Ioan Cuza
24 ianuarie 1859	Alegerea ca domnitor în Ţara Românească a lui Alexandru Ioan Cuza

Utilizând informaţiile date, încercuiţi unul dintre termenii/ anii subliniaţi, astfel încât să obţineţi un text istoric corect:

Crearea noul stat s-a datorat organizării Adunărilor Ad-hoc Adunării Naţionale care au avut ca rol consultarea populaţiei din cele două ţări cu privire la unire. Marile Puteri au considerat necesar pentru noul stat realizarea Petiţiei Convenţiei ce stabilea modul de organizare. Anul 1859 1856 este cel în care a fost realizată unirea Moldovei cu Ţara Românească. Domnitorul ales atât la Iaşi cât şi în Bucureşti a fost Alexandru Ioan Cuza Mihail Sturdza.

24 de puncte

PARTEA a II-a_____ (50 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, următoarele surse istorice:

A. Progresul tehnologic care s-a produs odată cu revoluția industrială a secolului XIX-lea a dus și la creșterea puterii distructive a armelor și în diversificarea modalităților de atac aflate la dispoziția generalilor din acea epocă. Astfel, în **Primul Război Mondial** au loc primele bombardamente aeriene din istorie, iar în jur de 5% din totalul victimelor de război au fost civili.

Primul Război Mondial s-a dovedit a fi o ruptură decisivă cu vechea ordine mondială, marcând încetarea finală a absolutismului monarhic în Europa. Patru imperii au fost doborâte: German, Austro-Ungar, Otoman și Rus. (*Wikipedia*)

1. Scrieţi, din sursa **A**, două informaţii între care există relaţia de cauzalitate.

cauza: _____

urmarea/ consecinţa: _____

8 puncte

2. Prezentaţi 2 consecinţe ale primului război mondial, folosind informaţiile din sursa **A**.

_____

_____

_____

_____

14 puncte

C. Al Doilea Război Mondial a fost un conflict armat generalizat, la mijlocul secolului al XX-lea, care a mistuit cea mai mare parte a globului, fiind considerat cel mai mare și mai ucigător război neîntrerupt din istoria omenirii. A fost prima oară când un număr de descoperiri tehnice noi, incluzând bomba atomică, au fost folosite la scară largă împotriva militarilor și civililor, deopotrivă. Principalele teatre de război au fost Oceanul Atlantic, Europa Apuseană și Răsăriteană, Marea Mediterană, Africa de nord, Orientul Mijlociu, Oceanul Pacific și Asia de sud-est și China. În Europa, războiul s-a încheiat odată cu capitularea necondiționată a Germaniei naziste, la 8 mai 1945, dar a continuat în Asia până la capitularea Japoniei – 2 septembrie 1945. (*Wikipedia*)

3. Scrieţi, din sursa **B**, două informaţii între care există relaţia de cauzalitate.

cauza: _____

urmarea/ consecinţa:_____

8 puncte

4. Evidenţiaţi progresul în ceea ce privește armamentul în al doilea război mondial folosind cele două surse **A.** și **B.**

_____

_____

8 puncte

5. Precizaţi care au fost zonele de război în Al doilea război mondial folosind informaţiile de la sursa **B.**

_____

_____

12 puncte

Testul de evaluare inițială pentru clasa a VIII-a, la disciplina Istorie, reflectă următoarea matrice de specificaţii:

Competenţe / Conţi-nuturi	1. 1	3.1	3. 2	4.1	4. 2

Revoluţia din 1848-1849 în Europa	x	x		x	x
Unirea Principatelor Române		x	x		x
Primul război mondial			x	x	x
Al doilea război mondial				x	x

Competenţele specifice:

1.1 utilizarea coodonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice

3.1 determinarea relațiilor dintre personalități și grupurile umane în desfășurareafaptelor istorice

3.2 prezentarea unor elemente de continuitate și schimbare în evoluția sistemului de valori

4.1 realizarea unor proiecte individuale sau de grup prin utilizarea resurselor multimedia

4.2 aplicarea unor tehnici de muncă intelectuală care valorizează cooperarea, disciplina și perseverența

Dezvoltarea acestor competenţe este continuată în cadrul procesului educaţional desfăşurat în clasa a VIII-a.

TEST DE EVALUARE
Anul şcolar 2020-2021
Disciplina Istorie
Clasa a VIII-a

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la **10.**

PARTEA I (40 de puncte)

A. câte **4 puncte** pentru fiecare dintre următoarele răspunsuri: 1 – a; 2 – b; 3 – c; 4 – a

(**4p.x4= 16 puncte**)

B. câte **6 puncte** pentru încercuirea următorilor termeni/ ani: **Adunările Ad-hoc, Convenţiei, 1859, Alexandru Ioan Cuza**

(**6p.x4= 24 de puncte**)

PARTEA a II-a (50 de puncte)

1. câte **4 puncte** pentru scrierea, din sursa **A**, a oricăror două informaţii între care există relaţia de cauzalitate

(4**p.x2= 8 puncte**)

2. **7 puncte** pentru prezentarea fiecărei consecinţe a primul război mondial.
(**7p.x2= 14 puncte**)

3. câte **4 puncte** pentru scrierea, din sursa **B**, a oricăror două informaţii între care există relaţia de cauzalitate
(**4p.x2= 8 puncte**)

4. **4 puncte** pentru precizarea progresului în armament folosind informaţiile din sursa **B**.

5. **12 puncte** pentru precizarea zonelor de conflict din sursa **B.** Minim două zone pentru obţinerea punctajului de 12 puncte. Pentru o singură zonă menţionată se acordă 6 puncte.

Moara cu noroc – fișă de lucru
Clasa a X-a

Profesor Roșu Geanina-Petronela
Colegiul Național Militar *Al. I. Cuza*, Constanța

Citește cu atenție textul:





Zilele treceau însă, precum ele treceau, Ana se simțea tot mai părăsită. De când se împrietenise cu Lică, Ghiță parcă fugea de dânsa, parcă-i ascundea ceva și se ferea să nu rămâie singur cu dânsa.

- Ghiță, ce ai tu cu omul ăsta? îl întrebă ea într-una din zile după plecarea lui Lică.

- Eu? îi zise el cam speriat. Ce să am? Nimic! Ceea ce am cu toți drumeții: vine, stă de vorbă, mănâncă, bea și plătește.

Ana privi lung în fața bărbatului său.

- Dar de obicei plătește peste ceea ce se cuvine, îi zise ea aspru.

- Așa sunt oamenii cu dare de mână.

- Ghiță! grăi nevasta așezat. Nu vorbi cu mine ca și când ai avea un copil înaintea ta. Tu ești bărbat și trebuie să știi ce faci. Te întreb numai; nu vreau să te descos: tu îți dă seama dacă ai ori nu ceva să-mi spui. Fă cum știi, dar eu îți spun, și nu mă lasă inima să nu-ți spun, că Lică e om rău și om primejdios: asta se vede din ochii lui, din rânjetul lui și mai ales din căutătura ce are, când își roade mustața cu dinții. E om pătimaș, Ghiță, și nu e bine să te dai prea departe cu el.

- Dar nu mă dau deloc! răspunse bărbatul.

- Bine! grăi nevasta. Tu fă cum știi, dar să nu zici apoi că nu ți-am spus.

Ghiță ar fi voit să vorbească, însă îi era greu, după ce zisese o dată că n-are nimic cu Lică; își puse dar numai de gând că îi va vorbi altă dată.

(Moara cu noroc- Ioan Slavici)

1.Stabilește sensul expresiilor: *nu mă lasă inima să… ,își puse de gând să… , cu dare de mână.*

2.Menționează cum s-au format cuvintele: *lung, numai, pătimaș.*

3.Demonstrează, în enunțuri, omonimia cuvântului *vin.*

4.Alcătuiește enunțuri cu paronimele : *familial/familiar.*

5.Interpretează, în 50-70 de cuvinte, semnificația replicii Anei: *Nu vorbi cu mine ca și când ai avea un copil înaintea ta.*

6. Realizează o scurtă prezentare a personajului feminin, pornind de la fragmentul dat.

7. Exprimă-ți opinia despre modul în care comunică personajele. Poți fructifica următoarele notații ale naratorului:

- *îi zise ea aspru;*

- *grăi nevasta așezat;*

- *Ghiță ar fi voit să vorbească, însă îi era greu, după ce zisese o dată că n-are nimic cu Lică; își puse dar numai de gând că îi va vorbi altă dată.*

8. Prezintă tipul de perspectivă narativă, justificându-ți alegerea cu citate din fragmentul dat.

9. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului.

10. Prezintă definiția nuvelei. Menționează patru trăsături care permit încadrarea operei *Moara cu noroc* în categoria nuvelei realist-psihologice.

11. Ghiță – *pater familias* – consideră că fericirea familiei sale constă în bunăstare, tocmai de aceea se lasă stăpânit de patima înavuțirii. Redactează un text de 20-25 de rânduri în care să îți prezinți opinia referitoare la puterea pe care o poate avea banul în stabilirea valorilor familiei. Te vei raporta atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală.

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere: formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente.

TEST PENTRU EVALUAREA COMPETENȚELOR FUNDAMENTALE LA SFÂRȘITUL CLASEI A II-A

Prof. înv. primar Preda Constanța Luminița
Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu” Ploiești

Citiți cu atenție textul de mai jos iar apoi rezolvați cerințele:

Ghiocelul

după Hans Christian Andersen

Încolţea sub zăpadă un boboc alb-verzui, ale cărui frunze, înguste şi groase, aveau menirea să alcătuiască un fel de umbrelă ocrotitoare în jurul florii. Zăpada era rece dar raza caldă a soarelui o străpungea cu mult mai multă putere decât înainte.

-Bine te-am găsit! Bine te-am găsit! spuneau razele.

Şi iată că floarea se înălţa deasupra zăpezii spre „lumea de lumină”. Razele soarelui o mângâiau şi o sărutau astfel că floarea se deschise toată, albă ca neaua, împodobită cu dungi verzi, înclinându-şi cu timiditate capul.

-Floare frumoasă, şopteau razele de soare. Cât de proaspătă şi de luminoasă eşti! Eşti prima, eşti singura, eşti unica noastră dragoste! Tu tragi clopotele pentru a vesti sosirea verii pretutindeni, la ţară şi la oraş. Toate zăpezile se vor topi, vânturile reci vor fi izgonite! Noi vom domni, vom încălzi pământul şi totul va înverzi!

1. Scrie titlul şi autorul textului de mai sus:
Titlul _____
Autorul _____

2. Ce încolţea sub zăpadă? Alege răspunsul corect:
a) o mică sămânţă
b) un boboc alb-verzui
c) un bulb de floare
d) un boboc roşu-albăstrui

3. Ce alcătuiau frunzele? Alege răspunsul corect.
a) un strat verde
b) un buchet ciudat
c) o umbrelă ocrotitoare în jurul florii
d) un guleraş verde

4. Completează folosind două cuvinte cu sens opus întâlnite în text:
zăpadă _____
raza_____

5. Scrie pe spaţiul de mai jos salutul razelor de soare.
_____
_____

6. Cum arăta floarea? Alege răspunsul corect.
a) albă ca neaua împodobită cu dungi verzi
b) galbenă ca soarele împodobită cu fire albăstrui
c) roşie ca sângele cu pete albe
d) albastră ca cerul cu norişori roz

7. Ce vor face razele soarelui? Scrie două acţiuni pe spaţiul de mai jos.

_____
_____

8. Formulează o întrebare pe care ai dori să o pui florii. Scrie întrebarea pe spaţiul de mai jos.

_____
_____

9. Unde vesteşte floarea primăvara? Alege răspunsul corect.
a) în pădure
b) la munte
c) în grădină
d) pretutindeni, la ţară şi la oraş

10. De ce alintau razele ghiocelul? Scrie mai jos două motive pentru care razele de soare alintau floarea frumoasă.

_____
_____

11. Ce se va întâmpla când va veni primăvara? Scrie, pe spaţiul de mai jos, două dintre fenomenele care se vor petrece precizate în text.

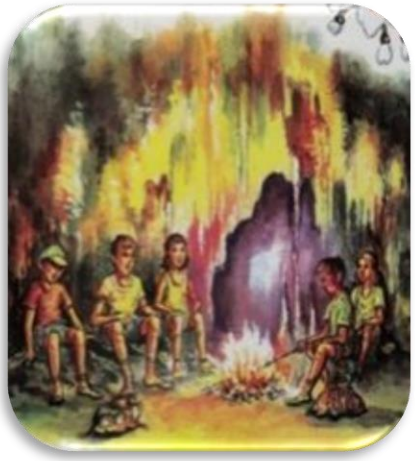
_____
_____

12. Ţie îţi place primăvara? Alege doar o variantă şi motivează răspunsul tău.

Da, pentru că	Nu, pentru că
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

EVALUARE INIȚIALĂ
Clasa a IV-a
LIMBA și LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. CORHA SORINA



”Cireșarii și-au ales locul pentru popasul de noapte într-o poiană largă, aflată la vreo cinci sute de metri de intrarea în peșteră. Își instalară în grabă două corturi: unul mare pentru băieți, altul mai mic pentru fete. Masa de seară se servi repede.

În jur, se desfășura un decor unic, de o rară sălbăticie și măreție. Culorile amurgului erau ca niște falduri roșiatice veghind blând deasupra copiilor care porniseră în expediție.

Ursu și Victor s-au repezit cu toporiștile spre marginea pădurii să aducă lemne pentru pluta pe care o vor confecționa să treacă lacul din peșteră. Ionel și Maria adunau și ei vreascuri pentru foc.

Strânși în jurul focului, cireșarii îl ascultau pe Ionel, conducătorul expediției ales prin vot secret. Acesta argumenta necesitatea despărțirii în două grupuri. Devenise foarte clar pentru toți că siguranța și reușita expediției depindea de această măsură.

- Despărțirea va dura foarte puțin: o zi, poate două zile, până vom face prima explorare. Când ne vom hotârî să urmăm harta, numai unul dintre noi va rămâne cu schimbul la aparatul de transmisie, ceilalți vor putea să colinde în voie peștera, interveni Victor. Lanterne avem, baterii avem, timp avem destul …

Ionel anunță grupurile:

- **Eu**, Victor, Maria și Tic vom intra în **peșteră**. **Lucia**, Dan și Ursu **vor explora**, paralel cu noi, coasta muntelui. Precum **am convenit**, trebuie să întreb dacă vrea cineva să facă vreo observație cu privire la grupuri … dacă crede cineva că e necesar un transfer oarecare…

Toți erau de părere că **grupurile** sunt perfect **echilibrate.** Alte observații nu se auziseră.

A doua zi s-au trezit devreme, în zori și au pornit la drum. Grupul Luciei a plecat spre coasta muntelui, iar Ionel și ceilalți au luat legătura de scânduri și s-au îndreptat spre gura peșterii.

Grota îi întâmpină binevoitoare, iar tinerii cutezători se pomeniră învăluiți de răcoare și de liniște, într-o lumină discretă și odihnitoare. Tunelul în care intraseră era larg, dar întunericul îi învălui treptat-treptat. Și-au aprins lanternele, iar Victor cu harta în mână îi anunță că nu mai au mult până la intrarea în primul salon al peșterii, unde trebuie să se afle lacul.

Prima explorare, primele emoții, primele descoperiri!”

(***Cavalerii de cireș*** – după Constantin Chiriță)

1. Completează enunțurile:

a) Titlul textului este ……., iar autorul este …….....

b) Personajele povestirii sunt niște ……. care au pornit într-o ……... Grupul lor se numește …….. și sunt ……. membri:
……

c) Întâmplarea se petrece *(când?)* ……. lângă o ……

2. *Răspunde la întrebări:*

a) Cine a hotărât împărțirea în două grupuri? Cine era el?

b) Cum s-au gândit copiii să abordeze expediția pentru a avea mai multe șanse de reușită?

c) Care era sarcina grupului care nu intra în peșteră?

3. *Ești de accord…?*

a) Cu decizia lui Ionel de a-și consulta prietenii cu privire la componența grupurilor?

DA, pentru că ……...

NU, pentru că ……...

b) Cu ideea lui Victor de a face cu rândul la aparatul de transmisie?

DA, pentru că ……...

NU, pentru că ……...

c) Cu utilizarea hărții în peșteră?

DA, pentru că …….

NU, pentru că …….

4. *Numerotează enunțurile în ordinea desfășurării evenimentelor:*

…. Copiii sunt entuziasmați de prima lor expediție și de ceea vor descoperi.
…. Echipa lui Ionel intră în peșteră urmărind harta.
….. Cireșarii își aleg locul pentru popas.
…. Conducătorul expediției anunță care sunt grupurile, cerându-le părerea.
…. Grupul Luciei pleacă spre coasta muntelui.
..... Ionel le argumentează colegilor necesitatea despărțirii în două grupuri pentru reușita .expediției.
.... Copiii adună lemne pentru foc și pentru confecționarea plutei.

5. *Scrie cuvinte cu sens:*

a) asemănător:

am convenit =	să exploreze =	peșteră =

b) opus:

amurg =	primele =	târziu =

6. ***Identifică în penultimul alineat:***

Un adjectiv la numărul plural	Un substantiv la genul feminin	Un verb la timpul prezent	Un pronume personal la pers. a III-a, nr. plural	Un numeral

7. ***Analizează cuvintele subliniate în text:***

8. ***Transformă verbele de mai jos în substantive sau substantivele în verbe:***

a colinda			argumente
	explorator	a observa	

9. ***Încercuiește varianta corectă:***

Cireșarii/ cireșari vor ***porni/pornii*** într-o ***expediție/ecspediție.***
Ionel ***v-a / va*** anunța grupurile și ***ia /i-a*** o decizie pentru ziua de mâine.
Cel / Ce-l mai greu moment va fi când se vor afla în peșteră.
Ei ***iau / i-au*** decizii rapide și Ionel ***i-a / ia*** asculat pe toți.

10. ***Ce crezi că se va întâmpla în peșteră? Ce caută copiii? (*** *Continuă cu 5-6 enunțuri în care să prezinți acest lucru)*

……

Curând ajung într-o încăpere largă ca o sală de bal. Zeci de țurțuri albicioși atârnă de tavan ca niște suliți groase. În fața lor se întinde oglinda unui lac subteran cu o apă de cristal, în care picurau stropi de apă din țurțurii groși.

……

……

……

Abordări pedagogice privind desfăsurarea activitătilor în sistem on-line

Prof. Crina Ciobanu
Colegiul Economic Administrativ, Iaşi

Modulul: Etică şi comunicare profesională

Clasa: a X a

Unitatea de învățare: Comunicarea scrisă

Titlul lecţiei: Raportul

Tipul lecției: formare de priceperi şi deprinderi

Tipul de învățare: sincronă

Locul de desfăşurare a activităţii: Platforma educaţională G Suite (Google Classrom si Google Meet)

Durata: 50 minute

MOMENTELE LECȚIEI

● M1. MOMENT ORGANIZATORIC (2 min) În primele 2 minute ale orei, scrieți ”Prezent” într-un comentariu pe chat.

● M2. PREGĂTIREA CONDIȚIILOR DE DESFĂȘURARE A ACTIVITĂȚILOR (10 min)

- ***Captarea atenției***

  Profesorul comunică elevilor că rapoartele implică atât consemnarea ideilor, situațiilor actuale, cât și propunerea unor soluții. Astfel, este ilustrată importanța urmăririi etapelor unui raport și în viața de zi cu zi, când se pot analiza anumite probleme, căutând soluții pentru acestea, crescând eficiența activităților.

- ***Comunicarea şi notarea titlului lecţiei - “Raportul – aplicaţii”***
- ***Comunicarea obiectivelor lecţiei de către profesor***
- ***Verificarea cunoştinţelor*** – Utilizând aplicaţia Kahoot, elevii vor răspunde la întrebări care vor verifica cunoştinţele din lecţiile anterioare. Timpul de răspuns pentru fiecare item este de 20 sec. Vor fi notaţi primii 5 elevi, în ordinea descrescătoare a punctajelor.

● M3. PREZENTREA ALGORITMULUI DE LUCRU ȘI DESFĂȘUREA ACTIVITĂȚII INDEPENDENTE A ELEVILOR (20 min)

Elevii sunt anunţaţi de către profesor că vor lucra în echipe. Se vor forma 5 echipe de lucru. Comunicarea în echipă se va realiza pe chat sau pe oricare aplicaţie preferată de elevi. Fiecare echipă va desemna un raportor.
Se împart fișele de lucru pentru fiecare echipă și se încarcă pe platforma Google Classroom.
Prezintă conţinutul fişelor de lucru și precizează cerinţele și instrucțiunile.
Solicită elevilor să noteze informaţiile în caiete şi îndrumă elevii să completeze fişa de lucru.
La finalizarea timpului de lucru, fiecare raportor va prezenta modul de rezolvare a fişei de lucru şi o va încarca pe classroom, denumind documentul: Echipa nr...._Fişa de lucru_Raportul

● M4. ANALIZA REZULTATELOR ACTIVITĂȚII ȘI ELABORAREA CONCLUZIILOR (15 min)

Raportorii vor prezenta fișa de lucru.
Se fac observaţii de către profesor, dar şi de către ceilalţi membrii ai echipelor, dacă este cazul.
Elevii răspund la întrebările profesorului.
Elevii notează observațiile profesorului și recorectează fișa de lucru dacă este cazul.

- M5. EVALUAREA CURENTĂ (2 min)

  Se apreciază activitatea elevilor şi sunt notaţi elevii care s-au remarcat

- M6. TEMA PENTRU ACASĂ (1 min)

  Se precizează sarcinile de lucru pentru acasă: Realizaţi un raport de activitate privind activitatea extraşcolară desfăşurată până în prezent, în anul şcolar 2020-2021.

  Tema va fi încărcată pe platforma Google Classrom, precizându-se data şi ora limită pentru încarcarea pe platformă a temei rezolvate.

Anexa 1

FIŞĂ DE LUCRU

Studiu de caz:

1.Imaginați-vă că faceți parte din departamentul tehnic, al SC STREETS SA, care are ca obiect de activitate întreținerea, repararea și modernizarea străzilor, îndepărtarea zăpezii și preîntâmpinarea formării poleiului și a gheții. În acest an, firma dumneavoastră s-a confruntat cu o uzură a mașinilor și utilajelor, de aceea nu s-au realizat în timp util lucrările, iar procesul de deszăpezire a întârziat.

Cerinţă: Întocmiți un raport, care să conțină constatări și soluții pentru remedierea problemei, astfel încât productivitatea muncii să crească.

***Notă 1**: Înainte de a realiza raportul, fiecare dintre cei 6 membri are de notat în tabelul de mai jos câte 3 soluții, ținând cont de soluțiile precedente pe care le va modifica în mod creativ prin formulări noi, adaptându-le, îmbunătățindu-le și reconstruindu-le încontinuu.*

***Notă 2**: Țineți cont de etapele de realizare/ structura unui raport!*

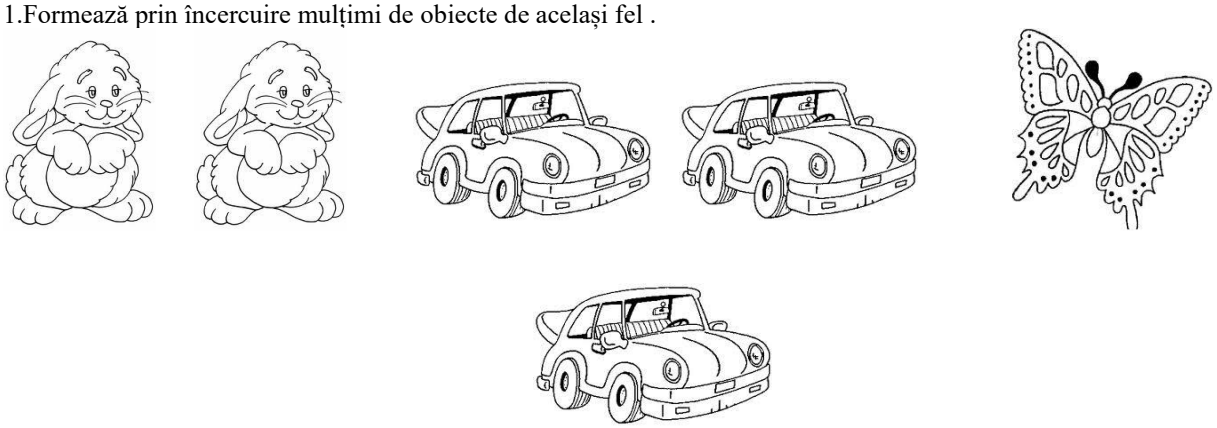
Timp de lucru: 20 de minute

	Soluția 1	Soluția 2	Soluția 3
Membru 1			
Membru 2			
Membru 3			
Membru 4			
Membru 5			
Membru 6			

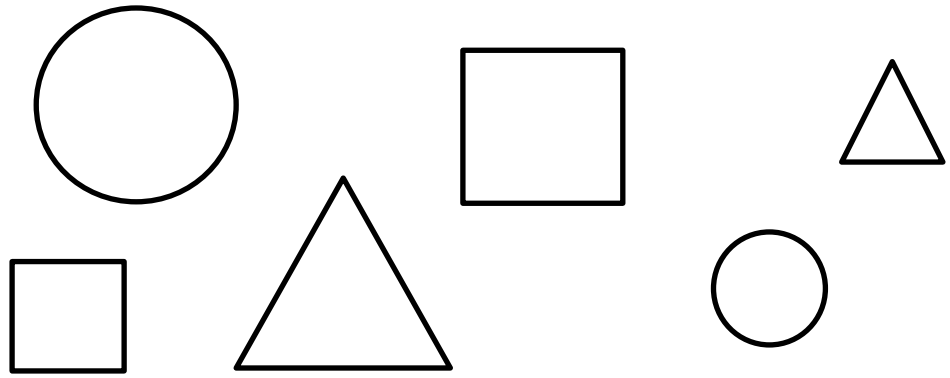
FIȘĂ EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL ȘTIINȚĂ –Activitate matematică

Grădinița cu pp nr.33 Brașov
Prof.înv.preșc. Preda Anișoara

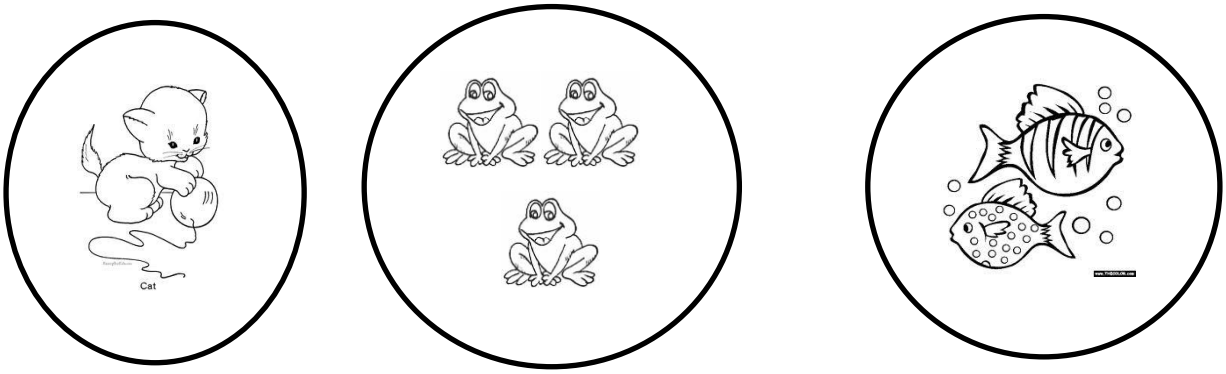
1.Formează prin încercuire mulțimi de obiecte de același fel .



2.Să denumească formele geometrice ,să încercuiască formele mari și să colorize formele mici .



3.Numară obiectele din fiecare mulțime și trage o linie de la mulțime la cifra corespunzătoare numărului de obiecte .



1 2 3

TEST DE EVALUARE
ADUNAREA ȘI SCĂDEREA DE LA 0 LA 10 000

Prof. înv. primar, Nuțaș Cristina Marioara
Școala Gimnazială Nr.1 Abram

1.Află suma nr. 2354 și 6849
(1 punct)
8533
9203
9302

2.Află diferența nr. 7543 și 4589
(1 punct)
2954
2364
1092

3.La suma nr. 2984 și 5678 adaugă diferența nr. 8493 și 7584
(2 puncte)
8965
9571
5641

4.Află numărul necunoscut: a - 2453 = 4538
(1 punct)
5461
6992
6991

5.Calculează respectând ordinea efectuării operațiilor: 7345- (2345+ 2009)=
(2 puncte)
2991
2121
1991

6.La o fermă sunt 3094 de găini, cu 1994 mai multe curci , iar rațe cu 6543 mai puține decât găini și curci la un loc. Câte păsări sunt în fermă?
(3 puncte)
9821
7864
8972

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
(Producerea si utilizarea curentului continuu))
Clasa a X a

Pop Adriana
Scoala Gimnaziala nr 1 Gherla

Alegeti răspunsul correct:

1. Intensitatea curentului electric printr-un conductor depinde de timp, dupa legea: $I = 2+0,5t$. Sarcina electrică ce traversează sectiunea transversală a conductorului în intervalul de timp $t_1 = 2s$ pana la $t_2 = 4s$ este:
   a)11 C ; b) 7 C ; c)14 C ; d) 8 C .
2. Condiţia de funcţionare în gol este:
   a)R = r ; b) $R \to 0$; c)$R \to \infty$; c)R = 2r .
3. Căldura degajată la trecerea unui curent electric de intensitate I printr-un conductor de rezistenta R, în intervalul de timp Δt este:
   a)$I^2 \cdot R^2 \cdot \Delta t$; b)$I^2 \cdot R \cdot \Delta t$; c) $\frac{R \cdot I^2}{\Delta t}$; d) $I^2 \cdot R \cdot \Delta t^2$;
4. Un circuit electric este format dintr-o sursă de tensiune cu rezistenţa r si un rezistor cu rezistenţa R =3r. Randamentul circuitului este:
   a)0,7 ; b) 0,5 ; c) 0,8 ; d) 0,75 .
5. Rezistenta echivalentă a unei grupari de n rezistori identici, de rezistenţă R fiecare, legaţi în paralel, este:
   a) n · R ; b) n/R ; c) R ;d) R/n .
6. Un generator electric disipă în circuitul exterior aceeaşi putere electrică dacă la bornele sale se conectează succesiv un rezistor având $R_1 = 3\Omega$, sau un alt rezistor cu o rezistenta $R_2 = 27\ \Omega$. Rezistenţa internă a generatorului va fi:
   a) 1/9 Ω ; b) 81Ω ; c) 9 Ω ; d) 1/27Ω .
7. Un conductor de cupru ($\rho = 1,7 \cdot 10^{-8}\ \Omega \cdot m$), are lungimea l=200m si aria secţiunii transversale de $0,5mm^2$. Rezistenta conductorului este:
   a) 3 Ω ; b) 3,4Ω ; c) 1 Ω ; d) 6,8Ω .
8. La bornele unui acumulator cu t.e.m. de 24V si rezistenta internă r = 1Ω, se leagăa un rezistor cu rezistenţa R=11Ω . Puterea disipată pe rezistor este:
   a) 44W ; b) 64W ;c) 36W ;d) 4,4W .
9. Un circuit are un generator de rezistenta interioară r=1Ω. La bornele acestuia se leagă o rezistenţă R_1 prin care trec $6*10^{21}$ electroni în 8 minute, în paralel cu un alt rezistor având rezistenţa electrică R_2 =10Ω prin care trece un curent cu intensitatea I_2 =1 A. Determinaţi valoarea tensiunii electromotoare a generatorului .
   a)13 V; b)31 V; c)39 V; d)20 V.
10. Atunci când bornele unui acumulator cu t.e.m. de 12V sunt scurtcircuitate prin intermediul unui conductor cu rezistenţa neglijabilă, intensitatea curentului electric este I_{sc} = 12A. Puterea maximă pe circuitul exterior este:
    a) 3,6 W ; b) 36 W ; c) 144 W ; d) 72 W .

Barem de evaluare si notare

Item	Solutie	Punctaj
1	b)	1p
2	c)	0,5p
3	b)	0,5p
4	d)	0,5
5	d)	0,5p
6	c)	1p
7	d)	1p
8	a)	1p
9	a)	1,5p
10	b)	1,5p
Punctaj din oficiu		1p
TOTAL		10

Matricea de specificatie

Niveluri cognitive	Achizitia informatiei	Intelegerea	Aplicarea	Analiza	Ponderea	Total itemi
Competente de evaluat/continuturi	C1	C2	C3	C4		
Curentul electric de conductie	4% (0,4 item)	5% (0,5 item)	10% (1 item)	1% (0,1 item)	20%	2 itemi
Legea lui Ohm	5% (0,5 item)	10% (1 item)	10% (1 item)	5% (0,5 item)	30%	3 itemi
Retele electrice Legile lui kirchhoff	1% (0,1 item)	5% (0,5 item)	2% (0,2 item)	2% (0,2 item)	10%	1 item
Energia si puterea electrica	2% (0,2 item)	5% (0,5 item)	13% (1,3 item)	10% (1 item)	30%	3 itemi
Randamentul circuitului electric	1% (0,1 itemi)	2% (0,2 item)	5% (0,5 item)	2% (0,2 item)	10%	1 item
Ponderea	13%	27%	40%	20%	100%	10 itemi

Lucrare scrisă la matematică pe semestrul I
Cls. a V-a A

Scoala Gimnaziala Corneliu Coposu Zalau
Prof. Mirela Mezei

Timp de lucru 50 minute

Se acordă 10 puncte din oficiu

Subiectul I (40 puncte) – Pe foaia de teză se trec doar rezultatele

5p 1. Rezultatul calculului $5^2 - 3^0$ este egal cu.....

5p 2. Numarul 27 ,scris in baza 3 este egal cu.....

5p 3. Numărul care împarțit la 11 dă câtul 9 si restul 5 este egal cu….

5p 4. Numărul care este de trei ori mai mic decât 2018 este.....

5p 5. Știind că a · b – a · c = 120 și a = 20, calculați b – c.....

5p 6. Bogdan are la geografie notele:8,9,7.Media lui este.....

5p 7. Numărul cu 3^4 mai mare decât produsul numerelor 2^3 și 3^2 este egal cu.....

5p 8. Dacă cinci caiete de același fel costă 85 de lei, atunci un caiet costă.....

Subiectul II (50 puncte) – Pe foaia de teză se trec rezolvările complete:

10p 1. Comparați numerele**:** a) 4^{75} și 8^{43}; b) 1^{37} și 37^1.

10p 2. Calculați: a) $2019 + 2009 \cdot 2019 - 2008 \cdot 2019$ b**)** $[1^{2019} + (7^{31} : 7^{30})^2] - 5^2 \cdot 2$

5p 3.Întrebat câți porumbei are, Mihai a răspuns: „Eu am porumbei și iepuri, în total 51 de capete și 132 de picioare.Câți porumbei are Mihai?

5p 4.Aflati ultima cifra a numarului 13^{2019}

10p 5. Aratati ca numarul $2019 + 2 \cdot (1 + 2 + 3 + \ldots\ldots + 2019)$ este patrat perfect.

10p 6. Trei mingi și două mașinuțe costă 65 lei, iar patru mingi și o mașinuță costă 70 de lei.

Aflați cât costă o minge și cât costă o mașinuță.

Lucrare scrisă la matematică
pe semestrul I-clasa a VI-a A

- Se acordă 20 p din oficiu.

  Timp de lucru:50 minute

SUBIECTUL I (30p)

5p **1.** **a)** Mulțimea divizorilor lui este D_{15}=.....

5p **b)** Dacă numărul $\overline{13x}$ ⋮ 2 atunci x este …

5p **2.** **A=** $\{1,3,5,6,7\}$ *si* $B = \{0,1,2,3,4,5\}$,atunci:AUB=.....iar A ∩ B=……..

5p **3.** Suplementul unui unghi de 103° este un unghi cu măsura de ……

5p **4.** Dacă $\frac{x}{6} = \frac{5}{3}$, atunci x este egal cu ...

5p **5.** 20% din 750 este …….

SUBIECTUL II (50p) (Pe foaia de teza se trec rezolvarile complete)

10p **1.** Determinați c.m.m.d.c si c.m.m.m.c al numerelor 72 și 90.

5p **2.**

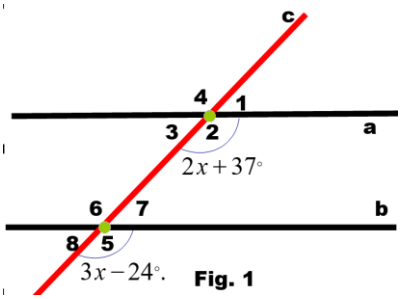


Fig. 1

Aflați valoarea lui x,știind că dreptele a si b sunt paralele,iar c este secanta.

5p **3.**Desenați un segment AB=8 cm. Construiți mediatoarea MD a segmentului AB, $D \epsilon AB$.
Calculați lungimea segmentului AD.

5p **4**. Arătați că numerele (3n+7 ;4n+9)=1(sunt prime între ele pentru orice n număr natural.)

10p **5**.Aflați cel mai mic numar care impărțit pe rând la 20,24 si 36 dă de fiecare dată restul 5 si cături diferite de 0.

15p **6**.Se consideră unghiurile ∢ AOB, ∢BOC, ∢COD, ∢DOE și ∢EOA în jurul punctului O, astfel încât ∢AOB = $3x^o$, ∢DOC = $4x^o$, ∢BOC = $x^o + 50^o$, ∢DOE = $2x^o - 30^o$ și ∢AOE = 70^o.

a)aflati valoarea lui x
b)Aflați măsurile unghiurilor ∢AOB, ∢BOC, ∢COD, ∢DOE, ∢AOE.
c)realizati un desen corespunzator,trasati bisectoarea unghiului AOB si AOE.

Bacalaureat-proba E d) Anatomie și fiziologie umană, genetică și ecologie umană

NEGULESCU CLAUDIA ELENA

Subiectul III, punctul 2, subpunctul b) al Examenului de Bacalaureat la „Anatomie și fiziologie umană, genetică și ecologie” este, de obicei, o cerință de tip argumentare, care presupune explicarea pe scurt a unui adevăr științific și care poate pune uneori candidații in dificultate. De aceea, prezentăm aici o serie de astfel de subiecte și rezolvarea lor.

1.Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare: „Creșterea tensiunii intraoculare poate duce la scăderea sau chiar pierderea vederii”.

Rezolvare: Creșterea tensiunii intraoculare este un simptom specific glaucomului și poate fi asociată cu leziuni ale nervului optic, de aceea această situație patologică poate duce la scăderea sau pierderea vederii.

2. Scrieți un argument în favoarea afimrației următoare: „ Leziuni ale nodulului sinoatrial au ca urmare scăderea frecvenței cardiace la 40 bătăi/minut”.

Rezolvare: Nodulul sinoatrial , parte a țesutului excitoconductor al inimii. conduce activitatea cardiacă normală și descarcă ritmic impulsuri datorită cărora inima se contractă cu o frecvență de 70-80 bătăi/minut. Dar in cazul leziunilor la acest nivel, activitatea cardiacă este condusă de nodulul atrioventricular, situat în septul interatrial, care descarcă doar 40 impulsuri /minut. De aceea, în cazul lezării nodulului sinoatrial, inima va funcționa cu 40 bătăi/minut.

3. Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare: „Este suficientă apariția în organism a unei singure celule anormale, mutante, pentru declanșarea cancerului”.

Rezolvare: Cancerul are un caracter clonal- dacă, sub acțiunea unor factori carcinogeni, se produce mutația genetică a unei singure celule, care va deveni anormală, canceroasă, acesta va incepe o serie de diviziuni necontrolate, invazive și rezultatul va fi că toate celulele rezultate vor fi anormale , similare celulei inițiale. Aceste celule vor forma tumoarea malignă.

4. Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare : „ Tulburări ale secreției tiroidiene pot infuența greutatea corporală.”

Rezolvare: Homonii tiroidieini, tiroxina și triiodotironina determină creșterea metabolismului bazal, accelerând in organism metabolismul bazal, arderile celulare , consumul de oxigen și lipoliza. Ca urmare a acestor efecte, orice tulburare secretorie , fie că este hipersecreție, fie că este hiposecreție, are influențe și asupra greutății corporale. Astfel, în boala Basedow-Graves(hipersecreție), unul dintre simptome este scăderea greutății corporale, iar in caz de mixedem (hiposecreție la adult), are loc creșterea greutății corporale.

5. Scrieți un argument în favoarea afimrației următoare : „ Hipofiza influențează activitatea sistemelor reproducătoare maculin și feminin”.

Rezolvare : Hipofiza influențează activitatea sistemelor reproducătoare masculin și feminin, datorită hormonilor gonadotropi, pe care lobul său anterior îi produce: LH (hormon luteinizant) și FSH (hormon foliculostimulant). LH determină la femei ovulația și apariția corpului galben, iar la bărbați stimulează secreția de către celulele Leydig

testiculare a testosteronului. FSH-ul determină la femei creșterea și maturarea foliculilor ovarieni și secreția de estrogeni, iar la bărbați stimulează spermatogeneza.

6. Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare: „Hemoglobina are rol esențial în aprovizionarea cu oxigen a țesuturilor.”

Rezolvare: Hemoglobina reprezintă o componentă esențială a eritrocitelor (hematiilor). Ea are un rol esențial in transportul oxigenului prin sânge către țesuturi, deoarece cea mai mare parte din totalul oxigenului sanguin realizează o legătură chimică labilă cu hemoglobina, rezultând oxihemoglobina. Sub formă de oxihemoglobină, oxigenul este transportat către țesuturi. Aici ,oxihemoglobina eliberează oxigenul, care traversează prin difuziune endoteliul capilar, spațiul interstițial , întrând in celulele care au nevoie de el pentru procesul de respirație celulară.

7. Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare:„ Leziuni medulare pot duce la dispariția unor reflexe somatice monosinaptice”.

Rezolvare: La nivelul măduvei spinării este centrul reflexului rotulian. Reflexul rotulian este un reflex somatic monosinaptic. In cazul unor leziuni medulare, acest reflex rotulian poate dispărea, ca urmare a lezării centrului său reflex .

8. Scrieți un argument în favoarea afimrației următoare: „Disfuncții ale secreției biliare afectează digestia lipidelor alimentare”.

Rezolvare: Sărurile biliare sunt componente esențiale ale bilei, secreție digestivă produsă de ficat și excretată in duoden. Sărurile biliare realizează emulsionarea lipidelor alimentare, un proces care precede digestia chimică, propriu-zisă a lipidelor. În lipsa unui aport corespunzător de săruri biliare, respectiv bilă, în intestinul subțire, transformarea lipidelor în produși simpli absorbabili, precum acizi grași și glicerol, este mult îngreunată.

9. Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare: „ Afecțiuni ale urechii medii pot afecta auzul”.

Rezolvare: Urechea medie, situată între urechea externă și cea internă, deși nu este sediul receptorilor auditivi, are rol esențial în auz. Urechea medie conține lanțul de oscioare articulate: ciocan(care se sprijină pe timpan), nicovală, scăriță(care se sprijină pe fereastra ovală), cu rol in transmiterea vibrațiilor către urechea internă. Leziuni ale acestor componente ale urechii medii ar afecta auzul prin perturbarea transmiterii vibrațiilor sonore.

10. Scrieți un argument în favoarea afirmației următoare: „Inspirația este un proces activ”.

Rezolvare: Inspirația este un proces activ , deoarece presupune contracția unor mușchi striați scheletici, iar contracția musculară este un proces activ, deoarece necesită consum de energie , furnizată de ATP. Pentru realizarea inspirației este foarte importantă contracția mușchiului diafragm, care determină creșterea volumului cutiei toracice, creșterea volumul pulmonar, scăderea presiunii intrapulmonare și, consecutiv, pătrunderea aerului în plâmani.

Fişă de lucru
Sunetul şi literele d, D

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR
ILIE ADELA SOFIA
COLEGIUL NAȚIONAL ”TEODOR NEȘ” SALONTA, BIHOR

1. ***Încercuieşte cu roşu litera* d *şi cu albastru litera* D.**

pod, Diana, pădure, Adina, Dorel;
Daniel este plecat la Deva cu Dumitru.

2. ***Coloraţi bulina corespunzătoare sunetului* d.**





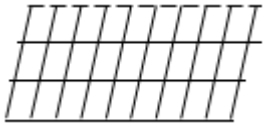


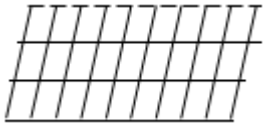
_____ _____ _____

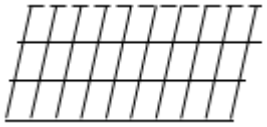
OO – OOO OOO OO - OO- OO

3. ***Potriviţi silabele pentru a obţine cuvinte. Scrieţi cuvintele.***

A ; di ; Na **sen ; de** **a ; Di ; na**







4. ***Citiți textul:***

Dorin se duce cu sania pe deal . Acolo este Dan cu Adrian. Se iau la întrecere. Săniile alunecă repede. Primul a sosit Dan.

Răspundeți la întrebările:
-Unde se duce Dorin?
-Cu cine este Dorin la săniuș?

5. ***Vindecă propozițiile!***



Delfinulsarepodul.



Dovleaculestevesel.



Dinteleestesănătos.



Omidaţineocarte.

6. *Numerotează cuvintele pentru a obține o propoziție Scrie propoziţia obţinută.*

cumpără	Dan	morcovi	doi	proaspeţi
☐	☐	☐	☐	☐

Exemplu subiect EXAMEN DE BACALAUREAT
Proba E.c Matematică

Prof. Nica Ionuț Bogdan
Liceul Teoretic Petru Cercel Târgoviște

Filiera teoretică, profilul real, specializarea ştiinţe ale naturii

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

5p **1.** Calculaţi $\sqrt[3]{3}\cdot 3^{\frac{2}{3}}-\log_2 8$.

5p **2.** Se consideră funcţia $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=x^2-ax+b$. Determinaţi $a+b$ ştiind că punctul $V(1,2)$ este vârful parabolei asociate funcţiei f.

5p **3.** Rezolvaţi ecuaţia $2^x+2^{x+1}=24$.

5p **4.** Determinaţi numărul tuturor submulţimilor mulţimii $A=\{a,b\}\times\{1,2,3\}$.

5p **5.** Determinaţi $m\in\mathbb{R}$ pentru care dreptele $d_1: mx+9y-3=0$ şi $d_2: x+my+1=0$ sunt paralele.

5p **6.** Calculaţi perimetrul triunghiului ABC cu $B=6, BC=8, m(\sphericalangle B)=120^\circ$.

SUBIECTUL al-II-lea **(30 de puncte)**

1. Fie mulţimea $M=\left\{\begin{pmatrix} a & b \\ b & a\end{pmatrix}\middle| a,b\in\mathbb{R}\right\}$.

5p **a)** Scrieţi o matrice din M având determinantul egal cu 4.

5p **b)** Fie matricea $A=\begin{pmatrix}1 & 1\\ 1 & 2\end{pmatrix}$. Arătaţi că $A+A^{-1}\in M$.

5p **c)** Demonstraţi că dacă $X,Y\in M$ atunci $X\cdot Y\in M$

2. Fie polinomul $f=X^3+2X^2-3X+a$, unde $a\in\mathbb{R}$ şi x_1,x_2,x_3 rădăcinile sale.

5p **a)** Determinaţi valoarea lui a pentru care restul împărţirii lui f la $X+2$ este 4.

5p **b)** Pentru $a=0$ determinaţi rădăcinile polinomului f.

5p **c)** Arătaţi că $(1-x_1)(1-x_2)(1-x_3)=a$.

SUBIECTUL al-III-lea **(30 de puncte)**

1. Se consideră funcţia $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=\dfrac{1}{x^2+3x+3}$.

5p **a)** Arătați că $f'(x)=-\dfrac{2x+3}{\left(x^2+3x+3\right)^2}$;

5p **b)** Studiați monotonia funcției f;

5p **c)** Determinați $a\in\mathbb{R}$ astfel încât $f(x)\le a, \forall x\in\mathbb{R}$.

2. Fie funcţia $f:[1,\infty)\to\mathbb{R}$, $f(x)=\frac{1}{x}$.

5p **a)** Arătaţi că $\int_1^2 f(x)\cdot xe^x\,dx=e(e-1)$.

5p **b)** Calculaţi $\int_1^e f(x)\cdot\ln^2 x\,dx$.

5p **c)** Calculaţi volumul corpului obţinut prin rotaţia graficului funcţiei $g:[1,2]\to\mathbb{R}$, $g(x)=f(x)$ în jurul axei Ox.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la 10.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

1.	$\sqrt[3]{3}\cdot 3^{\frac{2}{3}}=3$ $\sqrt[3]{3}\cdot 3^{\frac{2}{3}}-\log_2 8=0$	2p 3p
2.	$x_V=\frac{-(-a)}{2\cdot 1}=1\Rightarrow a=2$ $f(1)=1-a+b=2\Rightarrow b=3\Rightarrow a+b=5$	2p 3p
3.	$2^x(1+2)=24$ $2^x=8\Rightarrow x=3$	2p 3p
4.	$card(A)=2\cdot 3=6$ Numărul tuturor submulţimilor unei mulţimi cu n elemente este $2^n\Rightarrow$ numărul tuturor submulţimilor mulţimii A este $2^6=64$	2p 3p
5.	$d_1\perp d_2\Rightarrow\frac{m}{1}=\frac{9}{m}$ $m^2=9\Rightarrow m\in\{-3,3\}$	2p 3p
6.	$\cos 120^\circ=-\frac{1}{2}$ $AC^2=AB^2+BC^2-2AB\cdot BC\cos B\Rightarrow AC=2\sqrt{37}\Rightarrow P=14+2\sqrt{37}$	2p 3p

SUBIECTUL al-II-lea **(30 de puncte)**

1.a)	Se caută $x,y\in\mathbb{Z}$ cu $x^2-y^2=4$ De exemplu $x=2,y=0\Rightarrow\begin{pmatrix}2&0\\0&2\end{pmatrix}$	3p 2p

b)	$\det A=1, A^*=\begin{pmatrix}2 & -1\\ -1 & 1\end{pmatrix}\Rightarrow A^{-1}=A^*$ $A+A^{-1}=\begin{pmatrix}3 & 0\\ 0 & 3\end{pmatrix}$	3p 2p
c)	$X,Y\in M\Rightarrow\exists a,b,c,d\in\square$ astfel încât $X=\begin{pmatrix}a & b\\ b & a\end{pmatrix}, Y=\begin{pmatrix}c & d\\ d & c\end{pmatrix}$ $XY=\begin{pmatrix}ac+bd & ad+bc\\ ad+bc & ac+bd\end{pmatrix}\in M,\ ac+bd, ad+bc\in\square$	2p 3p
2.a)	$f(-2)=4$ $6+a=4\Rightarrow a=2$	2p 3p
b)	$f=X^3+2X^2-3X=X\left(X^2+2X-3\right)$ $x_1=0, x_2=1, x_3=-3$	2p 3p
c)	$f=(X-x_1)(X-x_2)(X-x_3)\Rightarrow(1-x_1)(1-x_2)(1-x_3)=f(1)$ $(1-x_1)(1-x_2)(1-x_3)=a$	3p 2p

SUBIECTUL al-III-lea **(30 de puncte)**

1.a)	$f'(x)=\frac{1'\left(x^2+3x+3\right)-1\cdot\left(x^2+3x+3\right)'}{\left(x^2+3x+3\right)^2}$ $f'(x)=-\frac{2x+3}{\left(x^2+3x+3\right)^2}$	2p 3p
b)	$f'(x)=0\Rightarrow x=-\frac{3}{2}$ Dacă $x\in\left(-\infty,-\frac{3}{2}\right]\Rightarrow f'(x)\geq 0\Rightarrow f$ este crescătoare pe $\left(-\infty,-\frac{3}{2}\right]$ și dacă $x\in\left[-\frac{3}{2},\infty\right)\Rightarrow f'(x)\leq 0\Rightarrow f$ este descrescătoare pe $\left[-\frac{3}{2},\infty\right)$	2p 3p
c)	Valoarea maximă a funcției este $f\left(-\frac{3}{2}\right)=\frac{4}{3}$ $f(x)\leq\frac{4}{3},\forall x\in\square\Rightarrow a\geq\frac{4}{3}$	2p 3p
2.a)	$\int_1^2 f(x)\cdot xe^x dx=\int_1^2 e^x dx=e^x\Big\vert_1^2=$ $=e^2-e=e(e-1).$	3p 2p
b)	$\int_1^e f(x)\ln^2 x dx=\int_1^e\frac{1}{x}\ln^2 x dx$	2p 3p

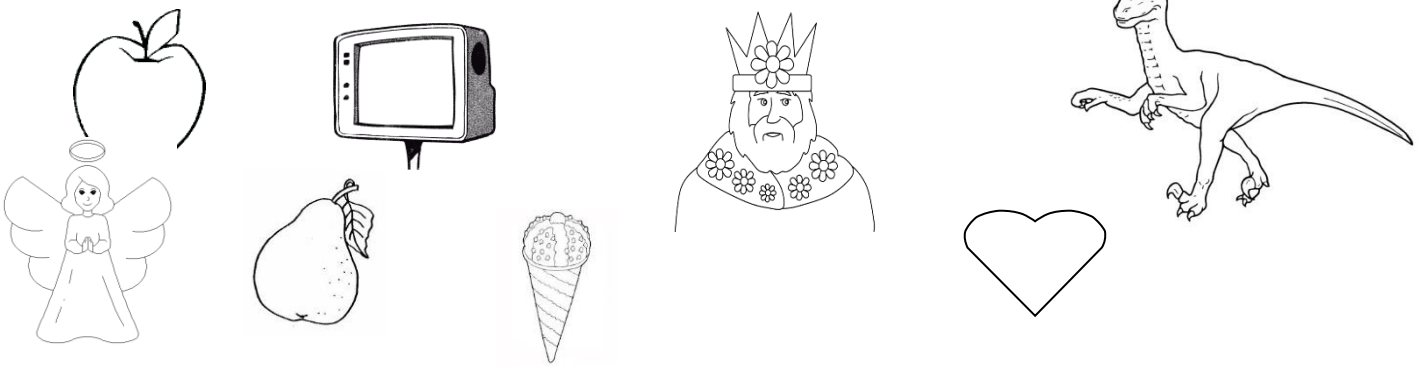
	$=\frac{1}{3}\ln^3 x\Big\|_1^e=\frac{1}{3}$	
c)	$V=\pi\int_1^2 g^2(x)dx$ $=\pi\int_1^2\frac{1}{x^2}dx=-\frac{\pi}{x}\Big\|_1^2=\frac{\pi}{2}$	2p 3p

Test de evaluare inițială – Clasa I

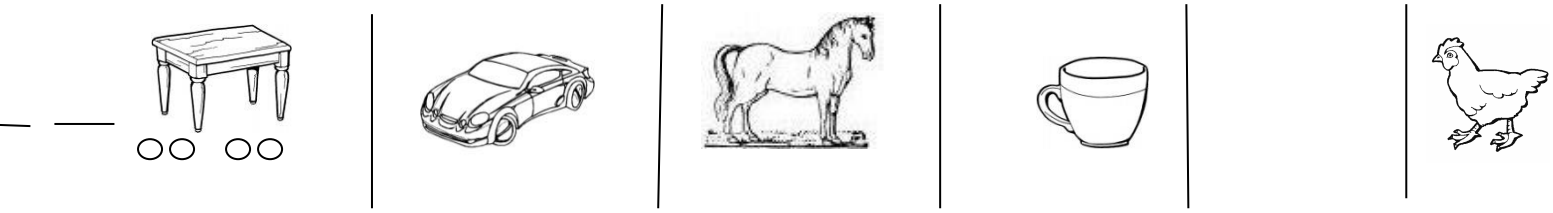
1.Coloraţi

a) cu albastru imaginea denumită de un cuvânt care începe cu sunetul “î”

b) cu roşu imaginea denumită de un cuvânt care se termină cu sunetul“r”



2. Reprezintă grafic denumirea imaginilor, după model:



3.Uneşte cuvântul cu imaginea potrivită:



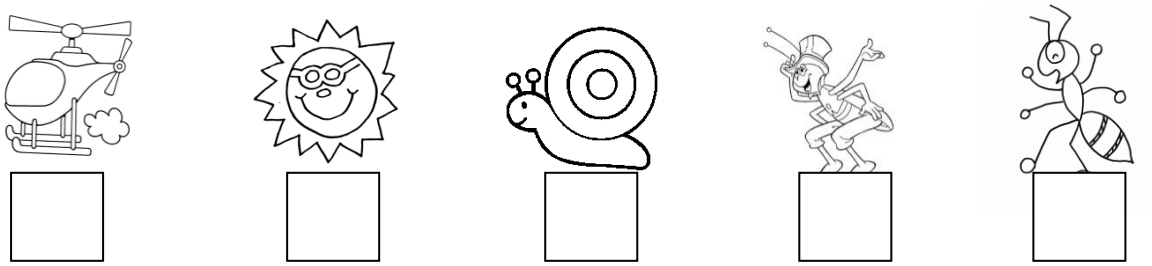
STRUGURE CÂINE MELC LEU NOR

4. Realizează corespondenţa între literele mari de tipar şi cele mici de tipar:

Ă R T M N F D P

t ă r n m p f d

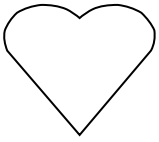
5. Scrie inițiala fiecărui cuvânt :

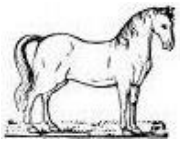


6. Ordonează literele pentru a obține cuvântul ce denumește imaginea:

A S C  → _____

A Ă SC  → _____

N I Ă M I  → _____

L C A  → _____

REZULTATE EVALUARE INIȚIALĂ

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

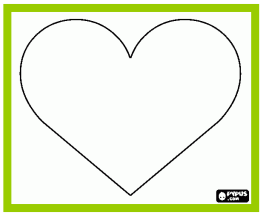
Competențe specifice:

1.3 Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabei și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar;

3.1 Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar;

Obiective propuse:

- Să coloreze cu roșu imaginea denumită de un cuvânt care se termina cu sunetul r;
- Să coloreze cu albastru imaginea denumită de un cuvânt care incepe cu sunetul i
- Să reprezinte grafic denumirea imaginilor;
- Să scrie inițiala fiecărui cuvânt;



- Să unească cuvântul cu imaginea potrivită;
- Să realizeze corespondenta intre literele mari si cele mici de tipar
- Să aranjeze literele astfel incat sa obtina cuvinte

Itemi

I1. Coloreaza cu albastru imaginea denumită de un cuvânt care începe cu sunetul i și cu rosu imaginea denumită de un cuvânt care se termină cu sunetul r;

I2. Reprezintă grafic denumirea imaginilor;

I3. Unește cuvântul cu imaginea potrivită;

I4. Realizeaza corespondenta intre literele mari cu cele mici de tipar

I5. Scrie inițiala fiecărui cuvânt;

I6 Ordoneaza literele pentru a obtine cuvantul care denumeste imaginea.

Descriptori de performanță:

Calific. Item	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I_1	Coloreaza corect toate cele 6 situații respectând culorile	Coloreaza 5 situații, respectând culorile	Coloreaza 2-3 situații, respecând culori
I_2	Reprezintă corect 5cuvinte	Reprezintă corect 4cuvinte	Reprezintă 3 cuvinte
I_3	Unește corect toate imaginile cu cuvintele coresp.	Unește 4 imagini cu cuvintele coresp.	Unește 2-3 imagini cu cuvintele coresp.
I_4	Realizeaza corespondenta intre toate cele 8 literele	Realizeaza corespondenta intre 6-7 litere	Realizeaza corespondenta intre 4-5litere
I_5	Scrie corect 5 inițiale	Scrie corect 4 inițiale	Scrie 3 inițiale
I_6	Ordoneaza literele si formeaza toate cele 4 cuvinte	Ordoneaza literele si formeaza 3 cuvinte	Ordoneaza literele si formeaza 2cuvinte

Acordarea calificativelor:

Realizeaza toti itemii corect si complet	FB
Realizeaza corect 4/5 itemi si 2/1 itemi partial	B
Realizeaza corect 3 itemi, partial 2 si incorect 1	S
Realizeaza partial 3/4 itemi si incorect 3/2 itemi	I

Fişa de lucru Nr. 1

Profesor: LUPULESCU DĂNUȚ
COLEGIUL „MIHAI VITEAZUL„ BUMBEȘTI-JIU, GORJ

A. Ionel Brătianu, care a devenit prim-ministru în ianuarie 1922 controla Partidul Liberal, şi prin intermediul acestuia, întreaga ţară, şi exercita o influenţă enormă asupra regelui. Dar partidul său, din cauza căilor autoritare de guvernare şi datorită disponibilităţilor sale pentru industrie şi comerţul exterior, era lipsit de un larg sprijin popular. Alegerile parlamentare din martie 1922 oferă un exemplu tipic al comportamentului său. Liberalii au purtat o victorie decisivă – 222 de locuri (din 369) faţă de 40 de locuri ale Partidului Ţărănesc, 26 ale Partidului Naţional şi numai 13 ale Partidului Poporului. Discrepanţa izbitoare între numărul total al voturilor obţinute la aceste alegeri şi cel al voturilor obţinute cu doi ani înainte, când Partidul Poporului dobândise 206 locuri, iar liberalii numai 16, sugerează că liberalii conduseseră alegerile cu toată eficienţa tradiţională a unui partid la putere.

B. Alegerile din decembrie 1928 au fost cele mai democratice; pentru prima dată hotărârea monarhiei şi alegerea electoratului au coincis. Pentru a fi sigur de victorie, Maniu a luat obişnuitele măsuri preelectorale. A numit noi prefecţi în judeţe din rândurile organizaţiilor locale ale partidului şi a înlocuit multe consilii comunale cu organizaţii interimare, alcătuite din susţinători ai naţional-ţărăniştilor. Dar, în acelaşi timp, la 19 noiembrie, el a desfiinţat cenzura tuturor publicaţiilor şi a limitat amestecul personalului administrativ şi al poliţiei în operaţiunile de votare. Naţional-ţărăniştii au fost aduşi la putere de un electorat entuziast, convins că începea o eră nouă în istoria ţării lor. Nici un partid nu se bucurase de asemenea popularitate de la crearea regatului. Naţional ţărăniştii au obţinut 77,7 la sută din voturi şi 348 de locuri (din 387); liberalii s-au clasat pe locul al doilea cu 6,55 la sută din voturi şi 13 locuri.

C. În perioada interbelică alternanţa la putere a fost o realitate: 1918-1919 - Partidul Naţional-Liberal, 1920-1921 - Partidul Poporului, 1921-1922 - Partidul Conservator-Democrat, 1922-1926 - Partidul Naţional-Liberal, 1926-1927 - Partidul Poporului, 1927-1928 - Partidul Naţional-Liberal, 1928-1931 - Partidul Naţional-Ţărănesc, 1931-1932 - o coaliţie (Uniunea Naţională), 1932-1933 - Partidul Naţional-Ţărănesc, 1933-1937 - Partidul Naţional-Liberal. Nu a existat nici o situaţie în care un partid să rămână la putere peste limita de 4 ani a parlamentului pe care se sprijinea. Prin alternanţa la putere s-au experimentat diferite formule de abordare a problemelor cu care se confrunta România. De exemplu, guvernele naţional-liberale din primul deceniu interbelic au promovat centralizarea administrativă, iar cele naţional-ţărăniste din 1928-1931 au urmărit o descentralizare prin crearea a şapte „directorate ministeriale” . Liberalii au acţionat în spiritul doctrinei economice „prin noi înşine”, iar naţional-ţărăniştii a „porţilor deschise”. Cetăţenii s-au putut astfel convinge care erau rezultatele practice ale unor asemenea politici.

Cerinţe:

1. Numiţi o doctrină economică menţionată în sursa C.
2. Precizaţi secolul la care se referă sursa C.
3. Numiţi un partid menţionat atât în sursa A cât şi în sursa C.
4. Precizaţi câte un lider politic menţionat în sursa A, respectiv în sursa B.
5. Scrieţi litera corespunzătoare sursei care susţine punctul de vedere conform căruia alegerile parlamentare au fost câştigate exclusiv de liberali.

6. Scrieţi două informaţii aflate în relaţie cauză-efect selectate din sursa A.
7. Formulaţi, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la alegerile parlamentare din 1928, folosind două informaţii selectate din sursă.
8. Formulaţi, pe baza sursei C, un punct de vedere referitor la regimul democratic din perioada interbelică, folosind două informaţii selectate din sursă.
9. Formulaţi, pe baza sursei A un punct de vedere referitor la caracterul alegerilor parlamentare din 1922, folosind două informaţii selectate din sursă.
10. Menţionaţi din sursa C două informaţii referitoare la organizarea administrativă în perioada interbelică.

Fişa de lucru Nr. 2

1. Citiţi cu atenţie textele de mai despre mişcarea legionară şi răspundeţi la cerinţe:

A. Educaţia membrilor.

Legionarul va trebui să ştie că: Legiunea va învinge până la sfârşit toate partidele, oricâte piedici i se vor pune în cale. Că toţi legionarii sunt gata să facă orice jertfă cu bucurie. Că fiecare jertfă înseamnă un pas înainte către victorie. Că legiunea are un program precis care se va publica la timpul potrivit. Că prin realizarea acestui program ţara se va reface. Că legionarii vor face din această Românie o ţară frumoasă şi bogată. Că legionarii sunt chemaţi de Dumnezeu ca după veacuri de întuneric şi asuprire să sune trâmbiţa învierii neamului românesc. Şeful de cuib va căuta să sădească adânc în sufletul fiecăruia dintre membrii cuibului credinţa în Dumnezeu, în Patrie şi în misiunea neamului nostru.

B. Viaţa cuibului.

Cuibul adunat este o biserică. Intrând în cuib te dezbraci de toate chestiunile mărunte şi închini o oră gândurile tale curate Patriei. Ceasul de şedinţă al cuibului este ceasul Patriei. Armonia deplină trebuie să rezulte nu numai din prietenia celor adunaţi, dar mai ales din comunitatea idealului lor. Acolo în cuib se vor înălţa rugăciuni lui Dumnezeu pentru biruinţa Legiunii, se vor cânta cântecele trimise de Legiune, se va vorbi despre cei morţi: martiri, eroi căzuţi pentru Legiune şi camarazii morţi în credinţă legionară, prieteni, părinţi, bunici şi strămoşi, rechemându-se duhurile lor.
În linii generale, în cuib nu se va da loc la discuţii înfocate, violente, contradictorii. Cât mai putină vorbă, cât mai multă meditaţie, nimic să nu tulbure majestatea tăcerii şi a bunei înţelegeri. Se vor face exerciţii de tăcere completă.

C. Despre executarea ordinelor.

Când un legionar sau un cuib primeşte un ordin, este o chestiune de onoare de a-l executa, trecând prin foc şi prin apă, dacă este nevoie. După aceasta se măsoară vrednicia legionară. Când şeful Legiunii dă semnalul unei bătălii legionare (cum a fost de exemplu: cumpărarea unei camionete, scoaterea unei foi, cumpărarea unei tipografii), cuiburile ca nişte albine, întrecându-se în hărnicie şi în viteză unele pe altele, trebuie să vină fiecare cu ceea ce poate da. Ori de câte ori vin asemenea ocazii, trebuie să concureze într-o adevărată întrecere nebună înspre victoria legionară toate cuiburile. Cum ar fi cu putinţă ca un cuib să fi rămas în afara luptei, să nu fi adus şi el un cât de mic ajutor, cât de mică jertfă? Din aceste lupte se poate vedea cine merită să se înalţe, în noua lume legionară, şi cine trebuie să rămână unde este.

Pornind de la aceste surse răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Precizaţi care este misiunea legionarilor, aşa cum apare în sursa A.
2. Menţionaţi din sursa A două informaţii referitoare la programul politic legionar.
3. Scrieţi litera corespunzătoare sursei care susţine că legionarii sunt preocupaţi de cultul eroilor şi strămoşilor.

4. Scrieţi litera corespunzătoare sursei care susţine că legionarii promovează cultul morţii eroice.

5. Formulaţi, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la activitatea legionarilor în cadrul cuiburilor, folosind două informaţii selectate din sursă.

6. Formulaţi, pe baza sursei C, un punct de vedere referitor la executarea ordinelor, folosind două informaţii selectate din sursă

7. Menţionaţi din sursa C trei exemple de bătălii legionare.

8. Menţionaţi din sursa A trei informaţii cu privire la misiunea şefului de cuib.

9. Menţionaţi din sursa B trei reguli de bază pe care trebuie să le respecte membrii cuibului.

10. Găsiţi un argument în textul C care să explice acţiunile violente ale legionarilor (exemplu: uciderea primului ministru Gh. Duca, în 1933).

11. Pornind de la cele trei texte, precizaţi patru informaţii care susţin argumentaţia că Legiunea este un partid de extremă dreaptă.

Test de evaluare sumativă (limba franceză)

Profesor: Tcaciuc Narcisa-Mariana

1. Traduisez en français : (Traduceți în limba franceză.) (2 p.)

Bună ziua! = ...
Salut! = ...
Eu sunt Mathilde, tu cum te numești? = ...
Eu mă numesc Nicolas. = ...
Ce faci? = ...
Foarte bine, mulțumesc. Tu ești bine? = ...
Sunt bine, mulțumesc. = ...
La revedere! = ...
Pe curând! = ...

2. Écrivez en lettres : (Scrieți pe litere.) (1,5 p.)

6+1=7 ……
2+7=9 ……
3+5=8 ……
4+6=10 ……

3. Trouvez les couleurs : (Găsiți cuvintele.) (1 p.)

a) g-r-u-o-e = ……. b) u-j-n-a-e = ……
c) u-l-e-b = …… d) t-r-e-v = ……..

4. Associez les colonnes pour obtenir les formes correctes du verbe *s'appeler: (1,5 p.)*
(Asociați coloanele pentru a obține formele corecte a verbului *a se numi.*)

Je	t'	appelons
Tu	s'	appelle
Elle	m'	appelez
Nous	s'	appelles
Vous	nous	appellent
Ils	vous	appelle

5. Complétez avec <u>un, une, des</u>: (0,5 p.) (Completați <u>cu un, une, des.</u>)

..... copain,
..... camarades,
..... amie,
..... voisin,
..... cybercopaines.

6. Complétez avec les formes du verbe « être » : (Completați cu forma verbului *a fi.*) (1,5 p.)

a) Nous ……. intelligents.
b) Je …… Annie.
c) Vous ……. des amis.
d) Tu …… Pierre.
e) Elle ……. sociable.
f) Ils ……. Paul et Camille.

7. Complétez le tableau : (Completați tabelul.) (1 p.)

Masculin	Féminin
	sympathique
bavard	
	souriante
désordonné	

Fișă de evaluare Instalații electrice

Prof. Georgescu Otilia
Colegiul Tehnic P.Tc. „Gheorghe Airinei”

I. Completați spațiile libere, de mai jos, cu informatia corectă:

a. Becul cu incandescență transformă energia ..... în energie .....

b. Conversia energetică se realizează pe baza efectului ..... al curentului electric ce aduce la incandescență un filament metalic ce va emite atât **.....** cât și lumină.

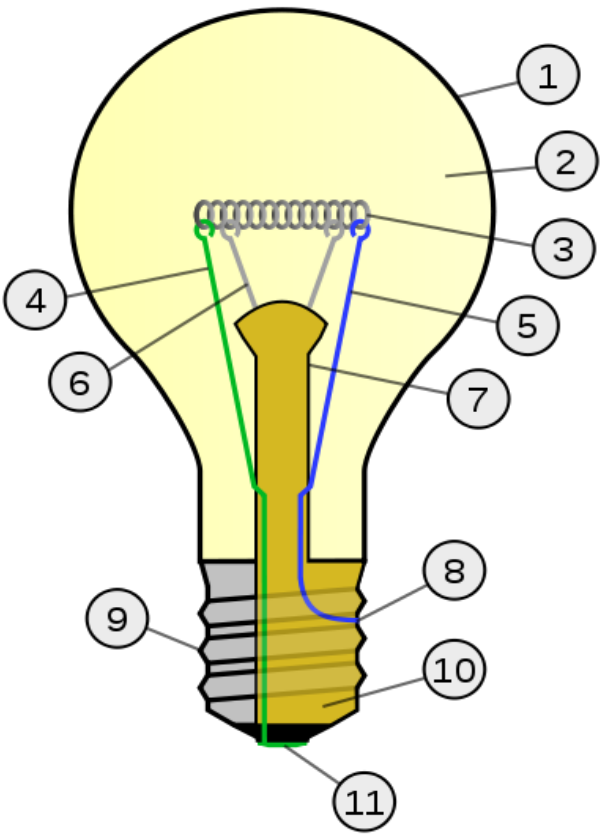
3 puncte

II. Corelați elementele coloanei A cu elementele coloanei B:

Puterea electrică	A
Intensitatea curentului electric	W
Tensiunea electrică	Ω
Rezistența electrică	F
	V

1 punct

III. Identificați becul reprezentat în figura de mai jos și specificați elementele componente ale acestuia:



1 .....
2 .....
3 .....
4, 5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....

2,5 puncte

IV. Determină valoarea de adevăr a următoarelor afirmații, alegeți dacă afirmația este adevărată sau falsă:

a. În funcție de tipul constructiv al becului cu incandescență, tensiunea de alimentare poate fi cuprinsă între 1,5 V și 500 V ☐

b. Spațiul în care se află filamentul este umplut cu oxigen ☐

c. Becurile cu incandescență se construiesc pentru puteri electrice cuprinse între 0,5 W și 1000 W ☐

1,5 puncte

V. Transformați:

15 mA = A

22 KV = V

11 pF= nF

14 MW= W

1 punct

Timp de lucru: 20 min

Se acordă 1 punct din oficiu

Test-Clasa a X-a
Vocabular

Prof. Iliescu Daniela
Liceul *Preda Buzescu*
Localitatea Berbești, județul Vâlcea

Secțiunea: Limba română

Material creat în aplicația *Quizlet*

Disciplina: limba și literatura română

7 Matching questions

1. Clișeul internațional ,,sabia lui Damocles" se referă
2. Expresia ,,a purta sâmbetele cuiva " înseamnă
3. Cuvintele ,, lubeniță, cucuruz, fusei, o țâră" sunt
4. Cuvintele ,, mititica, bulău, mardeală, gabor, copoi" sunt
5. Termenii ,,monșer, madam, eclatant" aparțin
6. Sensul expresiei ,,a fi de capul lui" este
7. Vorbirea indirectă presupune prezența

A. persoanei a III-a.
B. elementelor de jargon din limba română.
C. a invidia pe cineva.
D. a fi liber, nesupravegheat.
E. regionalisme.
F. termeni argotici.
G. la un pericol iminent.

---

7 Multiple choice questions

1. elemente ale comunicării nonverbale.
   1. Termenii ,,monșer, madam, eclatant" aparțin
   2. Mimica și gestica sunt
   3. Intonația și debitul verbal sunt
   4. Toastul și alocuțiunea sunt
2. stilul indirect.
   1. Fragmentul ,,În ultimele decenii au existat față de problemele generate de relațiile etnice două atitudini care, deși acum par a fi mai degrabă extreme, s-au manifestat efectiv în practica politică și socială" se încadrează în
   2. În textul ,, Cineva îl întrebase odată în glumă de ce vorbește singur și Moromete îi răspunse serios că asta e din pricină că n-are cu cine discuta, cu sensul că nimeni nu merită să-i asculte gîndurile" .(,,Moromeții" de Marin Preda) identificăm
   3. Textul ,,Mai am un singur dor/În liniștea serii/Să mă lăsați să mor/La marginea mării" (,,Mai am un singur dor", Mihai Eminescu) aparține

Textul

„ARTICOLUL 1

(1) În România este stat naţional, suveran şi independent, unitar şi indivizibil.

(2) Forma de guvernământ a statului român este republica. (...)

(4) Statul se organizează potrivit principiului separaţiei şi echilibrului puterilor - legislativă, executivă şi judecătorească - în cadrul democraţiei constituţionale.

(5) În România, respectarea Constituţiei, a supremaţiei sale şi a legilor este obligatorie." se încadrează în

3. elemente ale comunicării paraverbale.
   1. Mimica și gestica sunt
   2. Toastul și alocuțiunea sunt
   3. Termenii ,,monșer, madam, eclatant" aparțin
   4. Intonația și debitul verbal sunt
4. un pleonasm.
   1. Vorbirea indirectă presupune prezența
   2. Sintagma ,,scurtă alocuțiune" este
   3. Cuvintele ,, lubeniță, cucuruz, fusei, o țâră" sunt
   4. Expresia ,,a purta sâmbetele cuiva " înseamnă
5. cuvinte pe care le găsim doar în dicționare și opere literare deoarece realitățile pe care le denumeau au dispărut.
   1. Arhaismele sunt
   2. Mimica și gestica sunt
   3. Toastul și alocuțiunea sunt
   4. Regionalismele sunt
6. stilul juridic-administrativ.
   1. Fragmentul ,,În ultimele decenii au existat față de problemele generate de relațiile etnice două atitudini care, deși acum par a fi mai degrabă extreme, s-au manifestat efectiv în practica politică și socială" se încadrează în
   2.

      Textul

      „ARTICOLUL 1

      (1) În România este stat naţional, suveran şi independent, unitar şi indivizibil.

      (2) Forma de guvernământ a statului român este republica. (...)

      (4) Statul se organizează potrivit principiului separaţiei şi echilibrului puterilor - legislativă, executivă şi judecătorească - în cadrul democraţiei constituţionale.

      (5) În România, respectarea Constituţiei, a supremaţiei sale şi a legilor este obligatorie." se încadrează în
   3. În textul ,, Cineva îl întrebase odată în glumă de ce vorbește singur și Moromete îi răspunse serios că asta e din pricină că n-are cu cine discuta, cu sensul că nimeni nu merită să-i asculte gîndurile" .(„Morometii" de Marin Preda) identificăm
   4. Textul ,,Mai am un singur dor/În liniștea serii/Să mă lăsați să mor/La marginea mării" („Mai am un singur dor", Mihai Eminescu) aparține

7. comunicarea nonverbală.

1. În textele care aparțin stilului tehnico-științific, o pondere importantă o au

2. În textul „ Cineva îl întrebase odată în glumă de ce vorbește singur și Moromete îi răspunse serios că asta e din pricină că n-are cu cine discuta, cu sensul că nimeni nu merită să-i asculte gîndurile" .(„Morometii" de Marin Preda) identificăm

3. În fragmentul „ Omul, a cărui vârstă înaintată rămânea totuși incertă, zâmbea cu cei doi dinți, clipind rar și moale, întocmai ca bufnițele supărate de o lumină bruscă, privind întrebător și vădit contrariat." este prezentă

4. Fragmentul „În ultimele decenii au existat față de problemele generate de relațiile etnice două atitudini care, deși acum par a fi mai degrabă extreme, s-au manifestat efectiv în practica politică și socială" se încadrează în

---

6 True/False questions

1. mesaje scurte care se încadrează în monolog. → Intonația și debitul verbal sunt
TrueFalse

2. termenii neologici. → Cuvintele „ mititica, bulău, mardeală, gabor, copoi" sunt
TrueFalse

3. cuvinte care se utilizează într-una sau în mai multe regiuni ale țării. → Arhaismele sunt
TrueFalse

4. persoanei I și a persoanei a II-a. → Vorbirea indirectă presupune prezența
TrueFalse

5. stilului beletristic. → Textul „Mai am un singur dor/În liniștea serii/Să mă lăsați să mor/La marginea mării" („Mai am un singur dor", Mihai Eminescu) aparține
TrueFalse

6. stilul tehnico-științific. →
În fragmentul „ Omul, a cărui vârstă înaintată rămânea totuși incertă, zâmbea cu cei doi dinți, clipind rar și moale, întocmai ca bufnițele supărate de o lumină bruscă, privind întrebător și vădit contrariat." este prezentă
TrueFalse

Teste de evaluare limba franceză
Teste d'évaluation sumative

prof. Vaida Ancuţa-Mirela
Şcoala Gimnazială „Andrei Mureşanu”
Cehu Silvaniei

Niveau : B2
Thème : les loisirs
Contenus :

- lexique/expressions des loisirs;
- les temps de l'indicatif;

Objectifs :

- exprimer ses opinions ;
- lire un article ;
- rédiger un texte.

Compétences :

- compréhension orale ;
- production orale ;
- compréhension écrite
- production écrite.

Delais : 45 minutes

I. Écoutez attentivement l'enregistrement, puis répondez aux questions : (10p)

1. Vous venez d'écouter :
   ☐ une publicité ☐ une interview ☐ un reportage

2. Paris-Plage dure :
   ☐ une semaine ☐ un mois ☐ tout l'été

3. A Paris-Plage, le Brésil est représenté par :
   ☐ la cuisine et la musique
   ☐ la cuisine, les couleurs, la musique et le nom des plages
   ☐ la cuisine, les jeux, la musique et le nom des plages

4. Sur les quais de Seine, les Parisiens pourront :
   ☐ apprendre à danser ☐ jouer aux échecs ☐ se baigner

5. Parmi les nouveautés de Paris-Plage 2005, il y a :
   ☐ les concours de pétanque
   ☐ la plage spéciale tout-petits
   ☐ la piscine flottante

6. Citez trois raisons qui transforment les quais de Seine en plage.
.....
.....
.....

7. L'année de Brésil oblige Paris - Plage auxquelles couleurs ?
.....
.....

8. Qui ouvre le bal ?
.....
.....

II. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions : (40p)

La télévision rivalise nettement avec le livre pendant le temps des loisirs. Le livre a une image de «sérieux» qui le sert pour se maintenir du côté des études, mais qui le handicape du côté de la détente. Il n'est donc pas exact d'affirmer que le livre n'a plus de statut dans les sociétés modernes. Il en conserve un, principalement associé à une représentation de l'apprentissage. La bonne santé de la lecture du livre chez les étudiants se mesure aussi par l'achat de livre. Parmi ceux qui achètent des livres, les jeunes ont acheté en moyenne 8,5 livres pour les études et 7 pour les loisirs. Un autre indicateur du rapport aux livres est le nombre de livres lus. Ce type de lecture renvoie au modèle du roman plus qu'à la lecture documentaire (qui peut se satisfaire de revues de presse ou de lectures partielles d'ouvrage).

Sciences humaines, nº 161/2005

Quel est le statut du livre dans la société moderne?
.....
.....

Pourquoi la télévision rivalise-t-elle avec le livre ?
.....
.....

Quel est le rapport entre les jeunes ?
.....
.....

Quel est le type de lecture privilégié ? La lecture du roman ou la lecture documentaire ?
.....
.....

III. Vous êtes journaliste et vous désirez écrire un article à partir d'un questionnaire sur les loisirs des jeunes. (80-100 mots) (40p)

Office : 10p

Transcription:

– C'est parti, pour un mois, les quais de Seine sont transformés en plage, avec du sable, des chaises-longues, des palmiers et des concours de pétanque. Cette année, année du Brésil oblige, Paris-Plage tout couleurs vert et or, on pourra manger brésilien, normal, le Brésil a une grande tradition culinaire. Et on pourra aussi se promener sur les quais qui ont été rebaptisés du nom des plages de Rio de Janeiro. Des noms qui font rêver, Ipanema, Copacabana, bref, avec Marie Leroy, on va à la plage.

– *Vamos a la playa* peuvent désormais s'écrier les Franciliens, Paris-Plage s'ouvre au son de la musique brésilienne ; c'est le chanteur-compositeur Zé Ricardo qui ouvre le bal :

«Paris-Plage, c'est un exemple de rapprochement entre la France et le Brésil. Il apporte le mode de vie brésilien, alors, c'est un grand plaisir de célébrer ce moment».

– Bleu, jaune, vert, cette année les quais de la Seine annoncent la couleur. Au programme, des cours de capoeira ou de samba, tout pour le Brésil, y compris les spécialités culinaires. Le public est déjà au rendez-vous, et en plus des nouveautés – plage spéciale tout-petits ou restaurant sur l'eau – restent les activités incontournables – pour Philippe, tous les midis, c'est pétanque.

«L'an dernier déjà on a fait de petites pauses-midi très sympathiques à Paris-Plage en jouant la pétanque, ça détend bien. Il y a une bonne ambiance, c'est bien fait, c'est bien organisé, c'est sympa le midi, ça nous avait tellement plu l'an dernier, qu'on a attendu cette année avec impatience.»

– On entendrait presque les cigales, en tout cas la chaleur, elle, elle est bien présente ; des douches et des points d'eau sont à disposition sur les quais et pour ceux qui ne résisteraient pas à l'envie de se baigner, patience, l'année prochaine ce sera piscine flottante dans la Seine.

Sources :
« Examenele DELF/DALF » POLIROM 2006
« Limba franceză L2 », manual pentru clasa a XII-a, CORINT

Fişă de lucru

MILEŞAN VALENTINA
Disciplina: Teorie-Solfegiu-Dicteu
Clasa a VII a

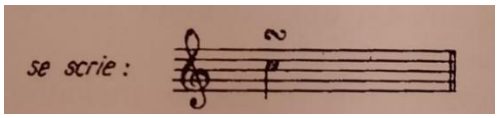
SECȚIUNEA I: **Note melodice ornamentale**

1. Cărui ornament muzical îi aparţine descrierea:

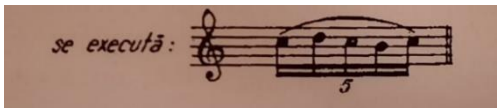
„ alternarea continuă, regulată şi cât se poate de repede, a unei note reale cu vecina ei superioară.”

a) Grupet
b) Mordent inferior
c) Tril

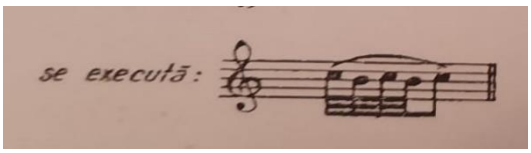
1. Care dintre următoarele imagini reprezintă modalitatea de intonare a ornamentului:
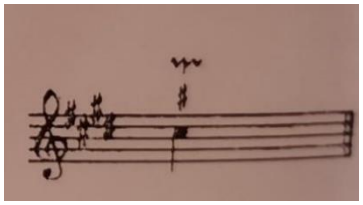


a)



b)
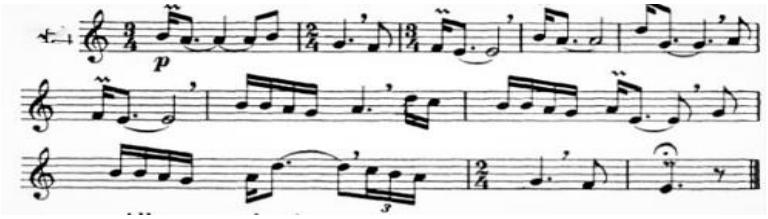


2. Explicaţi rolul alteraţiei de sub ornamentul muzical.
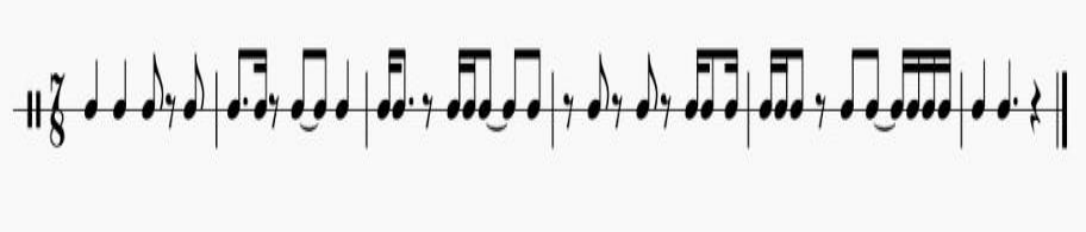


SECȚIUNEA II: Moduri populare diatonice

1. Extrageţi scara muzicală din următorul fragment muzical, notaţi pe portativ sunetele acesteia apoi specificaţi despre ce scară modală este vorba.



SECTIUNEA III : Măsuri mixte/ formule metro ritmice.

1. Observaţi desenul ritmic apoi:



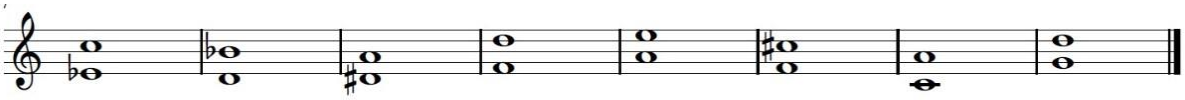
a) scrieţi măsurile simple din care este formată măsura de 7/8 a exerciţiului ritmic de mai sus.
b) încercuiti, numerotaţi si analizaţi formulele metro-ritmice.

SECȚIUNEA: RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE ELEVILOR
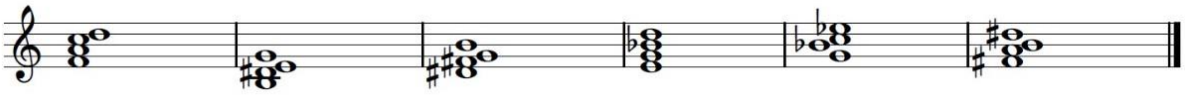
Fişă de lucru

SECȚIUNEA I. ACORDURI DE 3 şi 4 SUNETE

1. Adaugaţi un sunet în interiorul intervalelor astfel încăt sa obţineţi un trison. Specificaţi ce fel de acord aţi obţinut; scrieţi cifrajul.



2. Recunoaşteţi acordurile; scrieţi cifrajul:
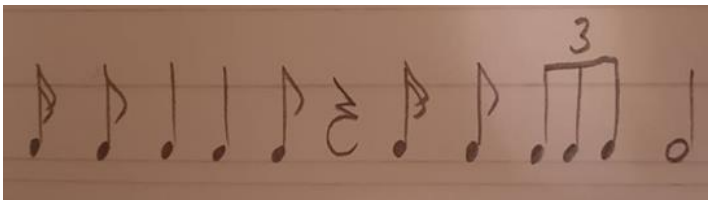


3. In ce tonalitaţi se găseşte acordul Major care se formează de pe medianta inferioara a lui La major melodic.

SECȚIUNEA II. RITMUL

1. Compuneţi un exerciţiu ritmic în măsura de 4/4 care să aveţi următoarele formule metro-ritmice, specificând prin încercuire locul acestora:

a) Sincopă pe ¼ de timp simetrică
b) Sincopă contratimpată pe ½ de timp asimetrică augmentată
c) Contratimp pe timp eterogen
d) Anacruză interioară pe ¼ de timp
e) Hemiolă
f) Sincopă falsă pe 1/3 de timp asimetrică diminuată

2.Încadraţi ritmul în măsură:



Fişe la matematică

Prof. Mihaela Popescu

Uneşte corespunzător:

Îndoit	– 8	Cu 3 mai mult
	× 3	
De 6 ori mai mult	× 2	Triplu
	× 6	
Cu 8 mai puţin	: 8	De 8 ori mai puţin
	+ 3	

_____

Completează enunţurile:

- Lungimea unui val de sârmă se măsoară cu _____
- Capacitatea unei cratiţe se măsoară cu _____
- Masa unui porc se măsoară cu _____

_____

Alegeţi varianta corectă:

În curte sunt 21 raţe, de 3 ori mai multe decât gâşte. Câte gâşte sunt în curte?
Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului.
A) 9 gâşte B) 7 gâşte C) 11 gâşte

Adevărat sau **Fals**

A F Numerele care se înmulţesc se numesc factori.
A F Rezultatele operaţiei de împărţire se numeşte cât.
A F Dublul unui număr se află prin înmulţire cu 2.

Respectând ordinea efectuării operaţiilor în următorul exerciţiu, alegeţi litera care indică ultima operaţie. Rezolvaţi exerciţiul.

950:5+(384 - 27×3)

A) **scăderea** B) **adunarea**
C) **înmulţirea** D) **împărţirea**

_____

Completaţi enunţurile:

- Succesorul lui 799 este _____
- Dublul lui 300 este _____
- Jumătatea lui 4000 este _____
- Predecesorul lui 900 este _____

_____

Adevărat sau Fals

A F Triunghiul este un poligon.
A F Dreptunghiul nu este poligon.
A F Cercul este un patrulater.
A F Dreptunghiul are patru laturi.
A F Triunghiul are trei laturi.
A F Pătratul are toate laturile egale.

Calculaţi:
[489×37- (725+968:8)]+762:6=

_____

Rezolvaţi problema cu justificări:

Podeaua unei bucătării este acoperită cu 480 plăci de teracotă albă şi roză. Plăci albe sunt de 3 ori mai multe decât roze. Câte plăci de fiecare culoare s-au folosit?

Alegeţi varianta corectă:
Anul acesta tata şi mama au împreună 67 de ani. Câţi ani au avut ei împreună anul trecut?
A) 66 ani B) 65 ani C)63 ani D)64 ani

_____

Grupul I
Dragoş a cumpărat 24 caiete cu preţul de 4 lei fiecare şi 9 cărţi, plătind în total 357 lei. Cât costă o carte?
_____

Grupul II
Dan are în colecţia sa 95 de timbre, iar Cristi cu 24 mai puţine. Completaţi problema cu o întrebare încât problema să se rezolve prin două operaţii.
_____

Grupul III
Un prisăcar a strâns de la 9 stupi de albine câte 15 kg de miere, care a fost pusă în borcane de 3 kg fiecare. De câte borcane a avut nevoie?

_____

Grupul IV
Un cioban are o turmă de oi albe şi de 3 ori mai multe negre. Câte oi albe şi câte oi negre are ciobanul, ştiind că în total are 1076 de oi?

Adevărat sau Fals
A F Numărul 4 399 este predecesorul lui 4 400.
A F Vecinii numărului 900 sunt 899 şi 901.
A F Dacă înmulţim un număr cu 1 obţinem la rezultat un număr de 10 ori mai mare.
_____

Completaţi şirul, ştiind că fiecare număr al şirului se obţine adunând cel mai mare număr par de o cifră la numărul precedent.
489, _____ , _____ , _____ , _____, _____ .

_____

Ce număr?
Ce număr este cu două sute mai mare decât **439** ?
A) 539 B) 639 C) 739 D) 793

_____

Problemă
Un grup de 7 copii au împreună 39 mere. De câte mere mai au nevoie ca să le poată împărţi în mod egal?
A) 2 mere B) 3 mere C) 4 mere D) 5 mere
_____

Alege litera care indică răspunsul corect.
Câte zerouri se folosesc pentru a scrie cu cifre zece mii?

TEST D'ÉVALUATION

Palalogos Aurelia Melania
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
"ȘTEFAN CEL MARE" BISTRIȚA

1. Lis attentivement la petite annonce suivante:

„ Bonjour,

Je m'appelle Jullian, j'ai 14 ans et je propose des cours d'informatique pour les jeunes de 10 à 14 ans. Je peux vous faire acquérir la quasi totalité des performances afin de vous faire passer du niveau débutant. Attention! Je ne vous apprendrai pas à jouer tel ou tel jeu car je suis un joueur console et j'ai horreur de jouer au clavier à part Minecraft. Je fais ce travail afin de partager mes connaissances en informatique et pour me faire un peu d'argent de poche pour les vacances. Mon contact: 0660669333, jullian.bengueche@orange.fr. Merci et à bientôt!"

A. Réponds par VRAI ou FAUX et justifie ta réponse: (4 x 0,50 p = 2 p.)

Nr crt	Affirmation	Vrai	Faux	Justification
1	L'adolescent s'appelle Jullian Bengueche.			
2.	Il apprendra à ses élèves des notions avancées d'informatique.			
3.	Il a besoin d'argent pour s'acheter une voiture.			
4.	Le seul jeu qu'il joue au clavier est Minecraft.			

B. Complète avec des informations tirées du texte: (6 x 0,25 p = 1,50 p.)

Jullian est un joueur sur ..... Il veut partager ses connaissances en ..... Il fera passer ses élèves du ..... en leur apprenant toutes les performances nécessaires. Il économise un peu ..... de .....pour passer ses vacances. On peut le contacter à l'adresse.....

2. Dites dans quelle rubrique vous passez une petite annonce. (6 x 0,25 p = 1,50 p.)

immobilier - rencontres - meubles et accessoires - emploi - animaux - vêtements

1. Vous cherchez un appartement, vous passez votre annonce dans la rubrique .
2. Vous voulez connaître quelqu'un, vous passez votre annonce dans la rubrique .

3. Vous cherchez une secrétaire, vous passez votre annonce dans la rubrique .
4. Vous voulez acheter un chat, vous passez votre annonce dans la rubrique .
5. Vous désirez acheter une veste, vous passez votre annonce dans la rubrique .
6. Vous voulez vendre une chaise et une armoire, vous passez votre annonce dans la rubrique .

3. Refais les phrases suivantes, en remplaçant les structures soulignées par des pronoms personnels C.O.D. ou C.O.I. : (4 x 0,25 p = 1 p.)

a) Contactez le directeur!
b) Elle a partagé à son ami les annonces uniquement avec des photos.
c) Je donne à Paul et à son frère mon numéro de téléphone.
d) Tu déposes l'annonce dans la rubrique „services".

4. Ecris une annonce publicitaire, en précisant: la catégorie, le titre de l'annonce, la description (3-5 lignes), le prix et tes données de contact. (2p.)

SUCCÈS!!!!

Se acordă 2 p. din oficiu
Timp de lucru: 50 minute

TEST ÉCRIT
MON EMPLOI DU TEMPS(VIIe)
Manual Booklett
L2 (2heures/semaine)

Prof .Oana Bold
Școala George Emil Palade Buzău

I. LISEZ AVEC ATTENTION LE TEXTE:

Bonjour, je suis Marcel , j'ai 13 ans et je suis en VIIe. Chaque week-end je vais chez mes grands parents , à Paris. Je me promène , je mange de la glace au chocolat et je visite Louvre. J'écoute de la musique rock et je prends le dejeuner au restaurant de mon grand-pere. Le soir, je vais au cinema ou je fais du sport avec mes amis roumains. Je me couche avant 23 heures. Bon week-end à tous!

1. **VRAI OU FAUX?10p.**

   Je ne suis pas à l'ecole.

   Mes grands parents habitent en France.

   J'aime le rock.

   Je prends le diner au restaurant de mon grand-pere.

   Je fais du piano avec mes amis roumains.

2. **CHASSE L'INTRUS:10p.**

   Se promener, s'amuser, danser, écrire

   Le matin, le soir, le midi, la nuit

   Dimanche, vendredi, printemps, lundi

   Louvre, Bran, Tour Eiffel, Sacré Coeur.

3. **TRADUIS EN ROUMAIN LES PROPOSITIONS SOULIGNÉES.10 p.**

III.1. METTEZ LES VERBES AU PRESENT:20p.

Je (se diriger) vers la maison de Paul. Ils (se cacher) dans l'armoire. Vous (se regarder) dans le miroir tous les jours. Ma tante (s'habiller) de noir. Nous (s'excuser) pour notre attitude.

2. METTEZ 2 PROPOSITIONS À LA FORME NEGATIVE.10p.

III. REDIGEZ VOTRE EMPLOI DU TEMPS POUR LUNDI (de 8 a 12) en six propositions. **30 p.**

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ- CLASA a II a – învățământ special, elevi cu DMU
ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Hojda Ioana Mihaela

1. Unește fiecare imagine cu schema propoziției citite de doamna învățătoare:








Frunzele cad. Aurel mătură frunzele. Raluca citește. Cocoșul cântă. Grădinarul stropește florile. Albina adună

2. Trasează o săgeată de la imagine la numărul de silabe corespunzător cuvântului reprezentat în desen:





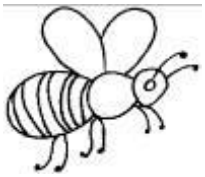



1 2 3

3. Colorează imaginea dacă numele obiectului desenat începe cu sunetul:

a) a







b) r







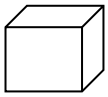
c) u





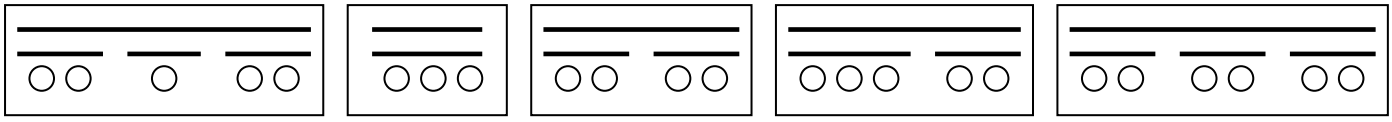


4. Unește fiecare imagine cu schema cuvântului corespunzător:

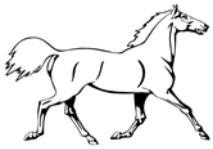
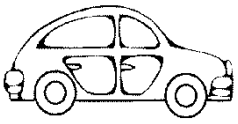






5. Reprezintă grafic cuvintele corespunzătoare imaginilor de mai jos. Indică locul sunetului:

a m u n

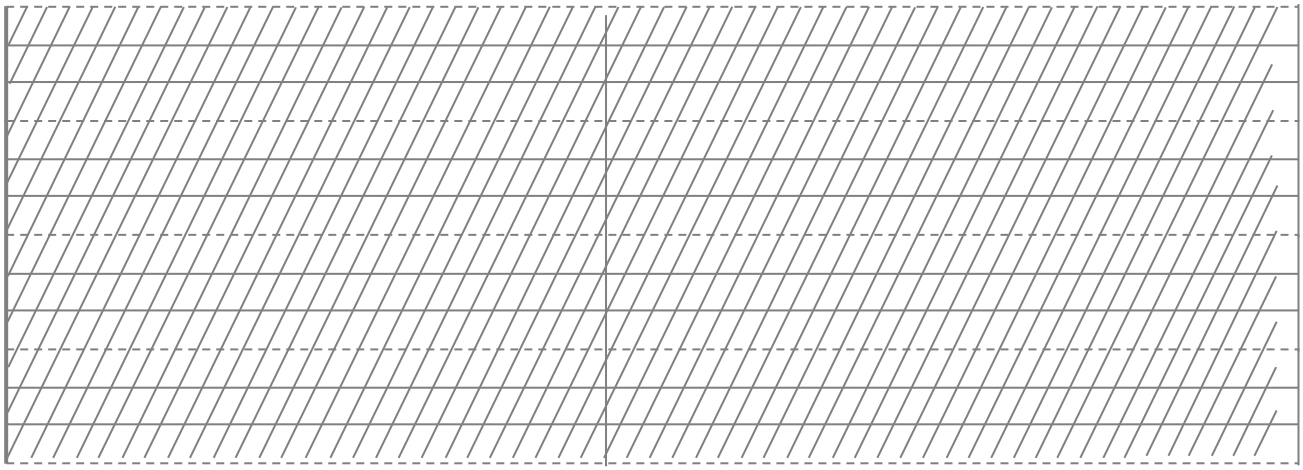





6. Scrie după dictare:

Colorează!





Capacitatea: 1. Receptarea mesajului oral

2. Receptarea mesajului scris

Obiective operaţionale:

O1: - să sesizeze legătura dintre propoziţie şi imagine şi să distingă numărul de cuvinte din propoziţiile date;

O2: - să realizeze corespondenţa dintre imaginea unui obiect şi numărul de silabe corespunzător cuvântului denumit de imagine;

O3: - să distingă sunetul iniţial (indicat) din şirul de cuvinte redate prin imagini;

O4: - să identifice legătura dintre cuvântul redat prin desen şi reprezentarea lui grafică;

O5: - să reprezinte grafic cuvinte, silabe, sunete (redate de imagini) şi să identifice locul sunetului indicat;

O6: - să scrie după dictare litere și cuvinte învățate;

O7: - să transcrie cuvinte cu literele învățate.

Descriptori de performanţă:

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I.1. Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 6 situaţii;	I.1. . Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 4 situaţii;	I.1. . Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 2 situaţii;
I. 2. Realizează 6 corespondenţe corecte;	I. 2. . Realizează 4 corespondenţe corecte;	I. 2. . Realizează 2 corespondenţe corecte ;
I. 3. Distinge sunetul iniţial în toate cele 9 situaţii;	I. 3. . Distinge sunetul iniţial în 6 situaţii; ;	I. 3. . Distinge sunetul iniţial în 3 situaţii;;
I. 4. Identifică reprezentarea grafică a cuvintelor redate de imagini – 6 situaţii;	I.4. Identifică reprezentarea grafică a cuvintelor redate de imagini – 4 situaţii;	I.4. Identifică reprezentarea grafică a cuvintelor redate de imagini – 2 situaţii;
I.5. Reprezintă grafic cuvinte, silabe, sunete şi identifică locul sunetului indicat – 4 situaţii;	I.5. Reprezintă grafic cuvinte, silabe, sunete şi identifică locul sunetului indicat – 2 situaţii;	I.5. Reprezintă grafic cuvinte, silabe, sunete şi identifică locul sunetului indicat – 1 situaţie;
I.6. Scrie toate cele 6 litere și cele 6 cuvinte dictate.	I.6. Scrie corect 4 litere și 4 cuvinte dictate.	I.6. Scrie corect 4 litere dictate.

RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE ELEVILOR
TESTE LA LIMBA FRANCEZĂ

Profesor : Drugaș Corina-Lavinia
Colegiul Tehnic “Traian Vuia”, Oradea, Bihor

TEST À LA LANGUE FRANCAISE
9e année

Se acorda 1 punct din oficiu. Timp de lucru 40 min.

EXERCICE 1. **Associez les mots pour decouvrir les liaisons de parenté: 1 p**

a.	La mère de ma mère	ma tante
b.	Le fils de mon oncle	ma grand-mère
c.	La mère de ma cousine	mon cousin
d.	Le frère de mon père	ma cousine
e.	La fille de mon oncle	mon oncle

EXERCICE 2. **Reconstituez les phrases. Relie. 1 p**

1.	Je	a. dessines.
2.	J’	b. reste dans ma chambre.
3.	Tu	c. avance lentement.
4.	Elle	d. s’absente aujourd’hui
5.	Nous	e. regardons la télévision.

EXERCICE 3. **Ecrivez avec des lettres les numéros suivants: 1 p**

8
11
13
15
20
40
72
89
94
100



EXERCICE 4. **Cochez la bonne case. 1 p**

1. Eric…un chien Labrador. **est a**
2. Tu …… une jolie robe**. a as**
3. Nous ……. en 7e classe. **sont sommes**
4. Mes amis ……. une belle maison. **sont ont**
5. Tu et ta sœur….a la montagne. **allez vont**

EXERCICE 5. **Complétez avec la bonne terminaison : 2 p**

a.	Je li__ beaucoup.	e. Nous cour___ vite.	i. Tu ne sai…pas où il est.
b.	Peu__-tu répéter ?	f.Tu ne di__ rien ?	j. Vous dit…toujours la vérité.
c.	Il pren__ cette décision.	g. Il sor__ souvent.	
d.	Ils comprenn__ mal :	h. Il veu__ te parler.	

EXERCICE 6. **Choisissez la bonne forme du verbe pour compléter les phrases : 1 p**
●as ●suis ●écris ●peut ●partons
(avoir, être, écrire, pouvoir, partir)

1. Je…… première en récitation.
2. Tu……. de bonnes notes au Français.
3. Nous……..en voyage.
4. J’……. une carte postale.
5. On …….. traverser ici.

EXERCICE 7. **Écrivez 5-7 phrases développées en Français pour faire votre description - 2 p**

TEST À LA LANGUE FRANCAISE

9e année

Se acorda 1 punct din oficiu.

I. Scrieți indicativul prezent al verbelor de mai jos la persoanele indicate: (1 p)

Finir – tu.....
Réussir – elles.....
Pouvoir – nous……
Venir – je…….
Manger – vous…….

II. Descrieți urmatorul obiect : un calculator (l’ordinateur) (2 p)

Calculatorul este pătrat, gri, greu, făcut din plastic și sticlă și se folosește la școală și la muncă pentru a scrie, a citi, a căuta informații, a asculta muzică, a vorbi cu prietenii.

III. Alegeți varianta corectă a articolului: (1,5 p)

Tu sors en ville avec *la/le* famille.
Monique prend *le/la* diner à 19h et demie.
Vous voyez *un/une* nouveau film.
Je mets *le/la* table à midi.
Vous avez *des/de* bons amis.

IV. Prezentați-vă prietenul și descrieți un moment petrecut împreună, folosind timpurile prezent și trecut în 7-10 propoziții. (2 p)

V. Traduceți în limba română urmatoarele propoziîii: (2,5 p)

Paul écrit un message à ses amis.
Paul peut finir son travail à 17 heures.
Sa sœur vit à la campagne.
Elle vient chez Monique avec son mari.
Ils vont à la mer en été.
Nous faisons le devoir le soir.
Je mange le petit déjeuner chaque matin à 7 heures.
Tu bois du lait et un peu d’eau le soir à 9 heures.

Limba şi literatura română
Evaluare SUMATIVĂ clasa a III-a

Prof. înv. primar: Rusu Adela - înv. Primar
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MILIȘĂUȚI

Citeşte textul cu atenţie!

În munții Emei din China trăia odată o maimuță.
Într-o bună zi, ea coborî din munte și merse până ajunse la o grădină plină de roade. Tare se mai bucură maimuțica văzându-le și culese numaidecât un spic de mei pe care și-l puse pe umăr și plecă fericită mai departe.

Și iată că ajunse la o livadă de piersici; când văzu pomii plini de piersici mari și roșii, se gândi că trebuie să fie foarte gustoase. Atunci, aruncă deîndată spicul de mei și culese o piersică.

Apoi, porni mai departe și ajunse la o grădină de pepeni, care era plină de pepeni mari și rotunzi, cu miezul roșu. Văzând aceasta, maimuța cea lacomă aruncă numaidecât piersica și culese un pepene. Și atunci își făcu ea socoteala că ar fi timpul să se întoarcă acasă. Prin urmare, luă pepenele la spinare și, nemaiîncăpându-și în piele de bucurie, plecă spre casă.

Merse maimuța cât merse, când, deodată, dădu peste un iepure. Văzându-l cum sare i se păru nemaipomenit și, aruncând pepenele, fugi să-l prindă pe iepuraș.

Acesta însă alergă în pădure, până nu se mai văzu, iar maimuța nu mai avu altceva de făcut decât să se întoarcă acasă cu mâinile goale.

(*Lăcomia maimuței***,** poveste populară chineză**)**

1. Să înțelegem textul:

a) Unde trăia maimuța?

_____

b) Ce a făcut maimuța când a văzut grădina de pepeni?

_____

_____

__

c) Ce roade gustoase reușise maimuța să găsească în călătoria ei?

_____

_____

__

d) Maimuța a constatat că trebuie să se întoarcă acasă cu mâinile goale. De ce crezi că a ajuns maimuța în această situație?

_____

_____

_____

e) Ce sfat i-ai da maimuței?

_____

_____

_____

2. *Delimitează textul în fragmente și scrie mai jos planul de idei:*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. *Povestește în scris fragmentul în care maimuța a ajuns în grădina cu pepeni:*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

___

4 .a) Găsește cuvinte cu înțeles asemănător:

tainã-_____ ursuz-_____
cuget -_____ năpraznic-_____
aprig -_____ fascinată-_____

b)Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru:

ursuz-_____ lacom-_____
imaculat- _____ slujnică -_____
a remedia-_____ lesne - _____

c) Scrie trei enunțuri cu înțelesurile diferite ale cuvântului "roșie".

_____

_____

_____

___

d) scrie cinci cuvinte înrudite cu cuvântul "pădure":

_____

_____

4. *Subliniază în fragmentul încadrat: substantivele cu o linie, verbele cu două linii, adjectivele cu linie punctată și pronumele personale cu linie șerpuită.*

5. *Analizează două substantive, două adjective, două verbe și un pronume, din cele subliniate:*

_____

_____

_____

_____

_____

6. *Taie varianta scrisă greșit:*

- Parcă *mai/m-ai* întrebat dacă îmi place iarna. *Nui/ Nu-i* anotimp *mai/m-ai* frumos! *Nul/Nu-l* asculta pe Mihai, care iubește *cel/ce-l* mai mult vara. *Cel/ Ce-l* asculți pe el?
- *Odată/ o data* voi ajunge și eu să învăț să schiez și atunci îmi *va/ v-a* plăcea iarna. Acum *iau/ i-au* ore de schi. *Va/v-a* spus Ana, nu?
- Da, *nea/ne-a* spus *întro/ într-o* seară, în luna *mai/m-ai*. *La / l-a* mirat pe tatăl tău ambiția aceasta a ta! Este mândru de tine! Când vei merge *la/l-a* schi, *săi/să-i* spui și lui, că vrea să vină cu tine!

7. *Scrie un text creativ de 9-10 rânduri, în care să introduci cuvintele și expresiile:* vacanță, soare auriu, apă cristalină, jocuri, fluturi gingași. *Subliniază - le! Poți folosi și alte expresii frumoase din carnețelul tău!*

_____

_____

_____

_____

Ai terminat? Felicitări!

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

Item	**FB**	***B***	**S**
I1	Răspunde corect la cele 5 întrebări	Răspunde corect la trei întrebări	Răspunde corect la două întrebări
I2	Delimitează textul în fragmente și alcătuiește corect toate ideile.	Delimitează textul și alcătuiește cel puțin două idei	Delimitează textul și formulează o idee.
I3	Povestește în scris corect fragmentul.	Povestește în scris fragmentul cu max. 3 erori	Povestește în scris fragmentul cu 5-6 erori de scriere
I4a,b	Găsește toate cele6 sinonime și 6 antonime.	Găsește 4 sinonime și 4 antonime	Găsește două sinonime și două antonime
I4c	Alcătuiește cele trei enunțuri	Alcătuiește două enunțuri.	Alcătuiește un enunț.
I4d	Găsește toate cuvintele cerute	Găsește 3 cuvinte cerute	Găsește un cuvânt din cele cerute
I5	Analizează corect toate cele 6 părți de vorbire	Analizează corect 4 părți de vorbire.	Analizează corect două părți de vorbire.
I6	Găsește toate cele 16 ortograme corecte.	Găsește 10 ortograme corecte	Găsește 5 ortograme corecte
I7	Alcătuiește corect textul creativ.	Alcătuiește corect textul cu cel mult 3 erori/omisiuni.	Alcătuiește textul fără titlu și cu greșeli de scrire.

Test predictiv – clasa a IX-a

Profesor: Lascăr Marilena
CN Elena Cuza Bucuresti

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Citește textul:

Vânt, dumbravi, și optsprezece ani …
Strada cu salcâmi sau cu castani,
primșvara-n balta renascută,
zile ce-amintirea le sărută …

Fata cu mijloc de violină,
unde-i cartea noastra de latină,
mîzgalită, printre ablative,
cu distihuri șchioape și naive ?
Adunai în ochii viorii
netraduse cărți de poezii,
și în mersul lin, de căprioară,
caligrafiai o rimă rară …

Dunărea-și plimba în funduri stele,
noi le număram, plutind cu ele,
amețea, de-atâția nuferi, luna
și-nvățasem vorba: totdeauna.
Se-arcuiau din sălcii catedrale,
luntrea noastră se pierdea, agale,
către-o țară de tăceri și stuh.
Gânduri – pescărușii din văzduh.
Sărutarea, caldă și învoaltă,
avea gustul murelor de baltă,
dulce-nsângerată și-amăruie,
anafor ce din străfunduri suie.
Pe nisipul plăjilor de aur
soarele ne-a-ntins cununi de laur,
fata mea de Dunăre și șoapte,
fata mea cu păr de miazănoapte …

Hei, dumbrăvi de vise și castani,
vânt, nisip, și optsprezece ani …
(Mihu Dragomir, Adolescență)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos. **40 de puncte**

1. Notează câte un sinonim potrivit și câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *naive, se pierdea*. 8 puncte
2. Transcrie patru termeni din câmpul lexico-semantic al *naturii*. 8 puncte
3. Identifică grupurile vocalice din versul „cu distihuri șchioape și naive”. 8 puncte
4. Explică folosirea liniei de pauză în versul „Gânduri – pescărușii din văzduh”. 8 puncte
5. Transcrie un vers care conține mărci lexico-gramaticale ale subiectivității. 8 puncte

B. Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la genul liric a textului reprodus mai sus (*Adolescență*, de Mihu Dragomir). **30 de puncte**

În compunerea ta, trebuie:
– să precizezi patru trăsături ale genului liric; 4 p.
– să prezinți detaliat două dintre aceste trăsături, cu ajutorul exemplelor extrase din text; 12 p.
– să respecți structura specifică tipului de compunere cerut; 4 p.
– să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat; 2 p.
- să respecți normele de exprimare, ortografie și de punctuație. 8p

C. Se dă textul:

Social, adolescenţii se caracterizează prin autodefinirea sinelui în relaţie cu societatea în totalitatea ei, iar identitatea apare ca o poziţie a lor faţă de lumea în care trăiesc. Din acest status apar probleme specifice adolescenţei: tensiunea dintre el şi societate, câştigarea independenţei faţă de părinţi, alegerea carierei şi a stilului de viaţă, viaţa sexuală. Întrucât adolescentul îşi construieşte identitatea, în primul rând, în raportul său cu familia şi societatea, el exersează experienţe proprii pentru că numai astfel trăieşte cu convingerea despre oportunitatea lor.

Adolescenţa este vârsta marilor experienţe şi experimente cruciale, iniţiate şi trăite de adolescent pentru prima oară în viaţă. Adolescenţii trec prin reale crize existenţiale şi de identitate. Traversarea acestor experienţe cruciale este o condiţie obligatorie în pregătirea adolescentului de asumarea de roluri şi statusuri ca viitor adult. În acest sens, el stabileşte despre mediul său de viaţă, decide cum acţionează cu cine se întâlneşte şi în ce locuri, fără însă a ţine seama de consecinţele şi şi riscurile unora dintre experienţele sale.

Un loc esenţial în adolescenţă îl ocupă relaţiile sociale. La această vârstă indivizii dezvoltă dorinţa de libertate şi de explorare a spaţiilor necunoscute, dincolo de ceea ce este spaţiul familial şi cel şcolar sau al vecinătăţii imediate. Discriminarea de vârstă, este trăită intens şi contradictoriu de către adolescent fiindcă el crede că nu i se recunoaşte noua sa poziţie socială de către familie, şcoală şi mediul său de viaţă.

Constantin Schifirneț, *Adolescența-vârsta schimbărilor profunde și a riscurilor inevitabile*, adevarul.ro

Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este sau nu adolescența o vârstă a confruntărilor, raportându-te atât la informațiile din fragmentul citat, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuţie, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Profesor: Irimia – Matei Elena
Unitatea: CSEI„Sf. Andrei” Gura Humorului

Clasa a XI-a

Obiective operaționale:

- să explice sensul unor cuvinte;
- să construiască enunțuri în care să folosească diferite valori semantice ale cuvintelor;
- să identifice elementele de structură și compoziție ale unui text liric;
- să explice folosirea unor semne de ortografie și punctuație;
- să recunoască trăsăturile genului liric;
- să redacteze un text argumentativ pe o temă dată.

Numele şi prenumele elevului:
Data:
Timpul de lucru: 45 de minute.

PARTEA I **(60 de puncte)**

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi răspunde cerințelor:

Înțelepciunea unui mag mi-a povestit odată
de-un văl prin care nu putem străbate cu privirea,
păienjeniș ce-ascunde pretutindeni firea,
de nu vedem nimic din ce-i aievea.

Și-acum, când tu-mi îneci obrajii, ochii
în parul tău,
eu, amețit de valurile-i negre și bogate
visez
că vălul ce preface-n mister
tot largul lumii e urzit
din parul tău --
și strig,
și strig,
și-întâia oara simt
întreaga vraja ce-a cuprins-o magul în povestea lui.
(Lucian Blaga, *Din părul tău*)

1) Menționează câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *firea, urzit.* **6 puncte**
2) Tema poeziei este:
   a) natura; b) iubirea; c) copilăria. **6 puncte**
3) Alcătuiește un enunț în care cuvântul *păienjeniș* să aibă alt sens decât cel din text. **6 puncte**
4) Indică doi termeni din câmpul semantic al *misterului.* **6 puncte**
5) Explică utilizarea cratimei în structura *tu-mi îneci.* **6 puncte**
6) Transcrie, din poezie, o metaforă și o repetiție. **6 puncte**
7) Indicați tipul de vers caracteristic poeziei de mai sus. **6 puncte**
8) Ilustrează, cu exemple, două trăsături ale genului liric. **8 puncte**
9) Subliniază forma corectă a următoarelor cuvinte: **10 puncte**
   Patinuar – patinoar, vroiam – voiam, trimit – trimet, comfort – confort, detaila – detalia.

PARTEA a II-a (30 de puncte)

Scrie un text de tip argumentativ, de 15-20 de rânduri, despre **importanța iubirii, în existența adolescenților.**

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

− să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8p**

− să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16p**

− să respecţi normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi precizarea privind numărul de cuvinte. **6p.**

*** Se acordă 10 puncte din oficiu**

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

1.câte 4 puncte pentru transcrierea oricăror sinonime ale cuvintelor date (de exemplu: *caracterul, temperamentul lumea; țesut, alcătuit, conceput)* **6 puncte**

2. b. **6 puncte**

3. câte 4 puncte pentru ilustrarea prin enunţuri corecte a sensului denotativ şi a sensului conotativ ale cuvântului indicat.

4.câte 4 puncte pentru transcrierea unui termen din câmpul lexical al *misterului.*

2x3p= **6 puncte**

5. comentare nuanțată, adecvată cerinței – **6 puncte;** comentare superficială sau lipsă de siguranță în susținerea argumentării **– 3 puncte;** **6 puncte** 6.câte **5** puncte pentru precizarea corectă a fiecărei figurii de stil precizate în cerință.

2x3p= **8 puncte**

7. câte **6** puncte pentru precizarea corectă a tipului de vers prezentă în text**.** 2x3= **6 puncte**

8. câte **4** puncte pentru menționarea oricărei trăsături a genului ale cuvântului indicat.

2x4p **= 8 puncte**

9.câte 2 puncte pentru sublinierea formei corecte a cuvintelor date 5x2p= **10 puncte**

PARTEA a II-a (30 de puncte)

Pentru conţinutul eseului**:** **20 de puncte**

- formularea unei opinii despre iubire 4 puncte
- susţinerea pertinentă a opiniei formulate – 8 p/ susţinere inadecvată, cu argumente irelevante – 2p 8 puncte
- valorificarea oricăror informaţii/ idei din textul dat 4 puncte
- formularea unei concluzii adecvate 4 puncte

Pentru redactarea textului: **10 puncte**

- respectarea structurii textului argumentativ 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație 6 puncte (0-1 greșeli – 6p; 2-3 greșeli – 4p; 4-5 greșeli – 2 p, peste 6 greșeli – 0p)
- respectarea limitei de spaţiu indicate 2 puncte

EVALUARE FINALĂ

Limba română- clasa a III-a

Codila Monica
Scoala Gimnaziala nr. 2 Resita

PARTEA I

Citeşte cu atenţie textul de mai jos:

„Într-un târziu, Petrişor îşi ridică iar capul şi privi salcâmii. Erau în ele multe albine.

-Mi se pare c-au venit toate din stup, zise el.

-Du-te şi vezi, îl îndemnă Anicuţa.

Băiatul se întoarse dezamăgit şi spuse:

-Mai sunt multe acolo. Şi zboară şi la câmp.

-Se vede că n-au aflat toate că au înflorit salcâmii, zise copila.

Pe uliţa lor nu mai erau alţi salcâmi. Copiii din vecini veneau să vadă minunea cu albinele. Nu le era frică de ele, pentru că aveau altă treabă decât să-i înţepe.

Albinele săreau de pe o creangă pe alta, intrau în câte una, rămâneau ceva mai mult sau ceva mai puţin timp nemişcate, după câtă dulceaţă culegeau.

Cât au fost salcâmii în floare, mereu au fost copii străini în curte. Anicuţa şi Petrişor erau mândri de salcâmii şi de albinele lor. Mama nu se supăra şi zicea:

(„Salcâmii în floare”, după Ion Agârbiceanu)



Notează cu A (adevărat) sau F (fals) enunţurile următoare:

a) Petrişor zări multe albine în salcâmul din grădină. _____

b) Băiatul crede că toate albinele din stup au venit în acel salcâm. _____

c) Anicuţa îl îndeamnă să meargă la stup pentru a se convinge. _____

d) În stup nu mai erau albine, deoarece toate zburau la câmp. _____

e) Pe uliţă erau mulţi salcâmi înfloriţi. _____

f) Copiii din vecini veneau să vadă cum albinele culeg nectarul florilor de salcâm. _____

g) Cei doi fraţi erau tare bucuroşi şi mândri de albinele lor cele harnice. _____

h) Mama era supărată deoarece curtea era plină de copii străni care veneau să vadă salcâmii şi albinele. _____

Formulează într-un singur enunţ ideea principală din fragmentul introdus în chenar în textul „Salcâmii în floare”, după Ion Agârbiceanu

_____

Subliniază, pe text, replicile băiatului cu culoarea verde, replicile Anicuţei cu albastru şi replica mamei cu galben.

Scrie câte un cuvânt cu înţeles/sens asemănător pentru fiecare dintre cuvintele date:

minune- _____ uliță- _____ copilă- _____

a culege- _____ frică- _____ a zice- _____

Povestește, în scris, dialogul din text.

_____

_____

_____

_____

PARTEA a II-a

Rescrie corect enunțurile următoare pe liniile de mai jos:

Întro zi, salcâmii din grădină sau unplut de flori. albinele zburau bucuroase dintro floare în alta. Petrișor și anicuța, sora s-a, erau tare mîndri de albinele lor.

_____

_____

_____

***7.** Desparte în silabe cuvintele subliniate în text:*

_____ _____ _____

Găsește cuvinte înrudite pentru cuvântul „floare”.

_____, _____, _____, _____



Transcrie din textul dat:

un substantiv comun, nr. plural _____

un pronume personal, persoana a III-a, nr. plural _____

un substantiv propriu, nr. singular _____

un verb la persoana a III-a, nr. singular _____

*Precizează ce sunt, ca parte de vorbire, cuvintele **„par”** și **„sare”** din enunțurile de mai jos:*

*Fasolea are nevoie de un **par** pentru a se cățăra.*_____

*Rezultatul era un număr **par.***_____

*Eu **par** destul de serios.*_____

*Mara **sare** coarda în curte.*_____

*Mâncarea are prea multă **sare.***_____



Identifică și analizează părțile de vorbire învățate din propoziția de mai jos:

În grădina înmiresmată au venit și ei.

_____

_____

Obiective vizate:

3.1. să desprinda informatii esentiale dintr-un text citit;

3.2 sa desprindă ideile principale dintr-un text citit;

3.5 să recunoască secvenţele narative şi dialogate dintr-un text;

3.6 să recunoască în texte diferite elemente de construcţie a comunicării studiate;

4.1 să respecte regulile de despărţire în silabe, ortografia şi punctuaţia în enunţuri proprii;

4.4 să realizeze acordurile gramaticale în enunţurile redactate;

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

PARTEA I

Descriptori de performanţă:

ITEMUL	**CALIFICATIVUL**		
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
1.	Identifică în mod corect valoarea de adevăr a tuturor afirmaţiilor formulate (8);	Identifică în mod corect valoarea de adevăr a 5-6 afirmaţii formulate.	Identifică în mod corect valoarea de adevăr a 3-4 afirmaţii formulate.
2.	Formulează în mod corect ideea principală, într-un singur enunţ, respectând normele scrierii corecte.	Formulează în mod corect ideea principală, într-un singur enunţ.	Formulează în mod corect ideea principală.
3.	Subliniază corect replicile personajelor textului (ale copiilor şi ale mamei).	Subliniază corect replica mamei şi parţial corect replicile copiilor (se acceptă o eroare de subliniere).	Subliniază corect replica mamei şi parţial corect replicile copiilor (se acceptă două erori de subliniere).
4.	Găseşte toate cuvintele cu sens asemănător (6).	Găseşte 4-5 cuvinte cu sens asemănător.	Găseşte 2-3 cuvinte cu sens asemănător.
5.	Povestește, în scris, dialogul, respectând regulile de ortografie și firul logic al întâmplării.	Povestește, în scris, cu mici greșeli de ortografie.	Povestește, în scris, cu greșeli de ortografie, fără a respecta firul logic al întâmplării.

PARTEA a II-a

Descriptori de performanţă:

ITEMUL	**CALIFICATIVUL**		
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
6.	Rescrie corect textul, identificând astfel toate greşelile (8).	Rescrie textul, identificând 6 greşeli.	Rescrie textul, identificând 4 greşeli.

7.	Identifică în text toate cuvintele subliniate (3) şi le desparte corect în silabe.	Identifică în text cuvintele subliniate şi desparte corect în silabe două dintre ele.	Identifică în text cuvintele subliniate şi desparte corect în silabe unul dintre ele.
8.	Găsește cele 4 cuvinte înrudite și le scrie corect.	Găsește 3 cuvinte înrudite.	Găsește doar două cuvinte înrudite.
9.	Transcrie corect din textul dat toate părţile de vorbire indicate (4).	Transcrie corect din textul dat 3 părți de vorbire dintre cele patru indicate.	Transcrie corect din textul dat 2 părți de vorbire dintre cele patru indicate.
10.	Stabilește corect valoarea morfologică a cuvintelor date în toate cele 5 situații.	Stabilește corect valoarea morfologică a cuvintelor date în 3-4 situații.	Stabilește corect valoarea morfologică a cuvintelor date în 2 situații.
11.	Identifică și analizează corect toate cele 4 părți de vorbire.	Identifică și analizează corect 3 părți de vorbire.	Identifică și analizează corect 2 părți de vorbire.

Evaluare sumativă- verbul
Clasa aVI-a

Prof. Radu Carmen

1. Subliniaţi modurile predicative (personale) cu o linie: **8 puncte**

Indicativ infinitiv gerunziu conjunctiv
Patricipiu condiţional optativ supin imperativ

2. Indicaţi modul fiecărui verb: **10 puncte**
am cerut_____; veneau_____ ; să alerg_____;
voi deține_____; aş sculpta_____ ; ar fi luat_____;
începeţi!_____;băuseră_____;
să fi văzut_____; a citi_____.

3. Realizează corespondenţele corecte între verbe şi conjugări: **8 puncte**

Culegeam.....	A.conjugarea aIV-a
Auzind	B. conjugarea a II-a
Aţi avut.....	C. Conjugarea a III-a
Vino!.....	D. Conjugarea a IV-a

4.Se dă textul: *„* ***I-am cerut lui Victor să spună definiţia gramaticii. După trei luni de la învătarea acesteia, el mi-a răspuns cu siguranţă***.Selectaţi verbele din text, indicând modul, timpul, persoana, numărul şi funcţia sintactică. **12 puncte**

verb	mod	timp	Persoană/număr	Funcţie sintactică

5.Recunoaşte timpul următoarelor verbe afalate la modul indicativ: **10 puncte**

Voi cumpăraţi_____ eu sării_____
Tu ai solicitat_____ el fusese_____
Ei mâncaseră_____ noi observăm_____
Eu am aspirat_____ tu pictezi_____
Noi prepararăm_____ voi învățărăți_____....

6.Indicaţi formele verbului „a ***lucra***” la următoarele moduri şi timpuri**:** **20 puncte**

Infinitiv.....
Conjunctiv – prezent, persoana aIII-a singular.....
Indicativ-imperfect,persoana aII-a plural.....
Imperativ singular.....
Indicativ- mai mult ca perfect-persoana I singular.....
Condiţional –optativ- perfect,persoana aII-a plural.....
Indicativ –perfect compus, persoana aIII-a singular.....
Indicativ-prezent, persoana I plural.....
Indicativ- perfect simplu,persoana I singular.....
Indicativ-viitor,persoana aIII-a plural.....

7. Construiţi două enunţuri , în care să apară un predicat verbal şi un predicat nominal: **10 puncte**

Predicat verbal_____

Predicat nominal_____

8. Alcătuiţi propoziţii în care verbul **„ a avea**” să fie , pe rând, verb predicativ şi verb auxiliar. **12 puncte**

Verb predicativ_____

Verb auxiliar_____

NOTĂ: se acordă 10 puncte oficiu!
Timp de lucru: 50 de minute

TEST DE EVALUARE
DIVIZIBILITATEA NUMERELOR NATURALE
Clasa a VI-a

STAN Gabriela
Școala GImnazială Nr. 39
"Nicolae Tonitza", Constanța

1) Numere prime cuprinse între numerele 20 şi 30 sunt … .
2) Divizorii proprii ai numărului 12 … .
3) Doi multipli de două cifre ai numărului 21 … .
4) Cel mai mare divizor comun al numerelor 24 şi 42 este… .
5) Cel mai mic multiplu comun al numerelor 105 şi 60 este… .
6) Impărtind numerele 127, 249 și 813 la același număr natural se obțin resturile 7,9, respectiv3, iar cîtul nenul. Aflati impărtitorul.
7) Determinaţi numerele de forma $\overline{2102a1b}$ divizibile cu 36 .
8) Determinați perechile de numere a și b știind că (a,b)=13 și a+b=65.
9) Numărând napolitanele dintr-o cutie câte 5, 6 sau 7, de fiecare dată rămîn 4 napolitane; numărul lor este mai mic de 450 și dacă sunt numerate câte 8, nu rămâne nici una. Aflați numărul lor.

Timp de lucru 30min.
Toate subiectele sunt obligatorii.
Fiecare subiect se noteaza cu 10 puncte
Se acorda 10 puncte din oficiu.
Nota se obtine impartind punctajul la 10.

Daca ati terminat, atunci pentru un punct in plus rezolvati:

Demonstraţi că nu există numere prime de forma $\overline{abc}$ care au produsul cifrelor 180 .

Verstanítás az óvodában

Rajos Anikó Andrea
GPP.Toldi Salonta, Bihor

Bartos Erika: Tél

Hófehér a város,
Lehullott a hó,
Jégcsap csüng az ágon,
Befagyott a tó.





Sapka nőtt a házon,
Sapkát hord a kút,
Hósapkás az autó,
Jégtükör az út.





Jégvirág a fákon,
Csillogó a táj,
Nagykabátba bújok,
Nyakamban a sál.





Szaladok a dombra,
Csiklandoz a szél,
Fürgén fut a szánkó,
Gyönyörű a tél!





TESTARE LIMBA ENGLEZĂ – CLASA A IV-A
-pentru admiterea la clasele cu studiu intensiv al limbii engleze-

Prof. Ursu Carmen Mirela

I Read the texts and fill in the blanks with the correct words: 10 x 2.5 points = 25 points

Around the world - Special jobs

Voice actors ***example)*** ..... a great time at work! **1)** ..... watch cartoons and give their voices to different characters. Usually, they **2)** ..... their normal voice. They do funny voices and **3)** ..... animals and different sounds. If you are **4)** ....., you can be the voice of your favourite cartoon character!

Video game tester - For many children, this is the **5)**.....job! You play new games to see if they are OK and you have **6)**..... fun! You also learn many tricks, so when you play games with your friends, you can **7)**..... the winner!

Chocolate taster - This is the most ”delicious” job on the planet! You taste **8)**.....and chocolate to see it the ingredients are right. You try a new type of sweet and if it tastes good, the **9)**..... makes more. Take care: you can get fat if you eat **10)** ..... chocolate!

Example:	***a)***	***can***	***b)***	***have***	***c)***	***are***
1.	a)	I	b)	You	c)	They
2.	a)	don’t use	b)	isn’t using	c)	don’t using
3.	a)	watch	b)	draw	c)	imitate
4.	a)	old	b)	lucky	c)	young
5.	a)	perfect	b)	horrible	c)	terrible
6.	a)	many	b)	a lot of	c)	very
7.	a)	are	b)	is	c)	be
8.	a)	sweaters	b)	sweets	c)	swimming
9.	a)	factory	b)	post office	c)	library
10.	a)	too early	b)	too many	c)	too much

II Answer the questions (in complete sentences): 8 x 5 points = 40 points

Example: What do you do in the evening? - In the evening, I watch TV or read a book.

1. How old are you?
2. Do you have brothers or sisters?
3. What is your favourite season? Why?
4. What do you have in your room?
5. Where do you usually celebrate your birthday?
6. Which is your favourite school subject? Why?

7. What time do you go to bed?
8. What do you usually do at the weekend?

III Match the questions with the answers (write the correct letter): 10 x 2.5 points = 25 points

Example: ***Where is the bank?*** ***A***	***A. It is on Flower Street, next to the hotel.***
1. Can you play football?	**B.** I start at 8 o'clock.
2. Do you like pizza?	**C.** I'm fine, thanks.
3. How are you today?	**D.** It is on 10th July.
4. How often do you meet your friend?	**E.** She is my friend, Lily.
5. What is your favourite season?	**F.** We live on Spring Street.
6. What time do you start classes?	**G.** It's winter, because I love playing with snow.
7. When is your birthday?	**H.** Yes, it is my favourite food.
8. Where do you live?	**I.** No, but I can play tennis very well.
9. Where is my phone?	**J.** I think it is on the table.
10. Who is that girl?	**K.** I meet them every day at school.

10 puncte din oficiu

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a Anul școlar 2020 – 2021, MODEL
Limba și literatura română

PROF. DRD. CONSTANTIN ȘTEFANIA,
PROFESOR LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROF. ION VIȘOIU",
CHITILA, JUDEȚ: ILFOV, ROMÂNIA

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**
- **Subiectul I 70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

A existat dintotdeauna la mine o legătură între boală și lectură. Cred că ea s-a înnodat pe la nouă sau zece ani. Odată cu biblioteca proprie la care m-am referit. Am făcut varicelă. A trebuit să stau în casă câteva zile. Cam atunci am început să citesc cu adevărat. Și tot atunci, boala și cititul au rămas asociate emoțional în mintea mea. Bucuria de a nu te da jos din pat și de a citi toată ziua, atunci am descoperit-o. S-a repetat prea des ca s-o pot uita. Slăbiciunea, durerile, confuzia pe care ți le dă temperatura nu le-am putut niciodată distinge de excitația provocată de lectura neîntreruptă. A nu fi obligat la nimic altceva și a putea citi tot timpul era cea mai dulce dintre libertăți. Câțiva ani mai târziu, după arestarea părinților mei, fratele meu și cu mine ne-am mutat la Râmnicu-Vâlcea, la bunicii dinspre partea mamei. La Râmnic mă născusem, acolo îmi făceam vacanțele an de an, după ce ne stabilisem la Sibiu, însă revenirea de acum era cu totul altceva. Prima mea grijă a fost să caut un loc unde să pot citi. Nu mai aveam o cameră a noastră, a copiilor, ca la Sibiu. Casa fusese năpădită de chiriași. M-am refugiat la sora bunicii, străbătușa pe care am evocat-o adesea, care locuia într-o casă din curtea de alături, tot într-o singură cameră (dar cât de vastă părea!), și unde mi se îngăduia să citesc și noaptea, la lumina veiozei. Cum îmi plăcea să citesc întins în pat, alt loc mai potrivit nici că se putea. Toate acestea le-am mai povestit.

Acum vreau să revin la legătura dintre boală și lectură. Era, în această legătură, mai mult decât un prilej sau un pretext de evadare. Era și o mică problemă de conștiință. Lectura nu mi-a fost niciodată cenzurată. Nici de părinți, nici de bunicii materni, în custodia cărora m-am aflat o vreme. Dar eram nevoit să-mi isprăvesc temele pentru școală înainte de a citi ce-mi plăcea. Cenzura se rezuma la această verificare. Simțul pedagogic al tatălui meu era prea dezvoltat ca să nu-mi ceară să respect această regulă minimă. În ce-l privește pe bunicul matern, el avea obiceiul (nu știu dacă procedase la fel cu mama și cu unchii mei) să citească odată cu mine cartea, procurându-și, Dumnezeu știe cum, un al doilea exemplar, și să mă pună să-l țin la curent cu impresiile mele de lectură. Dar fiindcă el citea mai repede decât mine, sau poate doar răsfoia unele cărți, exista necontenit riscul de a-mi divulga, chiar și fără să vrea, „continuarea”. La vârsta aceea intriga unui roman era totul. Copiii n-au plăcerea recitirii. Citesc dintr-o curiozitate neliterară. Și cum să vrea să afle dinainte ce se întâmplă? Am găsit repede antidotul: îl mințeam că n-am ajuns decât la pagina cutare, una mult anterioară, și el îmi povestea ceea ce știam deja. Dar pentru mai multă siguranță, mă refugiam la străbătușa mea. Acolo nu mă deranja nimeni. Uneori mă dădeam bolnav („Vai, dar copilul ăsta are roșu în gât!”, exclama străbătușa mea, de conivență cu mine) și citeam zi și noapte. Între boală și citit mai era o legătură. Am s-o spun într-un episod viitor.

Nicolae Manolescu, *Viață și cărți*

Textul 2

IBRIS.RO: Sunteţi bibliofilă? Cum arată biblioteca dumneavoastră? Câte volume conţine? Care este cea mai valoroasă carte pe care o aveţi în bibliotecă? Care este cartea, din biblioteca personală, pe care o îndrăgiţi cel mai mult? De ce?

IOANA PÂRVULESCU: Iubesc mult cărţile, într-adevăr. Cu timpul, am devenit şi pasionată de raritǎţi, dar numai dacă dau din întâmplare peste aşa ceva. Nu-mi fac din căutarea volumelor cu dedicaţie sau a ediţiilor vechi o patimă, şi nici măcar un obicei. Însă când un asemenea exemplar de lux îmi ajunge în mână, am o bucurie de anticar sau de colecţionar. E ca atunci când dai de o plantă rară, ocrotită, pe munte: garofiţa Pietrii Craiului sau sângele-voinicului sau liliacul sălbatic. Nu ţii neapărat să le culegi, ci îţi bucuri ochii cu ele. Totuși, în privința cărților, dacă găsesc așa ceva de vânzare prin anticariate și prețul nu e prohibitiv, mă bucur mult să le pot lua cu mine, acasă.

blog.libris.ro

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cuprivire la textele date.

1. Notează care este cea mai dulce libertate, așa cum reiese din textul 1. **2 puncte**

2. Care era obiceiul, bunicului matern, de care se temea personajul-narator: **2 puncte**

a) bunicul citea mai repede decât el

b) îi divulga, chiar și fără să vrea, continuarea cărții

c) îi povestea finalul cărții

d) nu vrea să audă că nepotul citește

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

3. Ce face Ioana Pîrvulescu atunci când găsește volume cu dedicație sau ediții vechi? **2 puncte**

a) este cuprinsă de patimă

b) simte doar o bucurie de colecționar

c) dacă prețul nu e prohibitiv, se bucură că le poate cumpăra

d) nu își poate bucura ochii cu ele

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

4. În fragmentul de interviu, acordat de Ioana Pîrvulescu, se evidențiază: **2 puncte**

a) bucuria cititoarei

b) dorința de cunoaștere

c) puterea rațiunii

d) dorința scriitoarei de a cumpăra cărți de colecție

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Personajul a descoperit lectura când a avut varicelă și a stat mai mult timp în casă.		
Când părinții personajului-narator au fost arestați, acesta s-a stabilit de la Râmnic, la Sibiu.		
Personajul nu era nevoit să-și isprăvesc temele pentru școală înainte de a citi.		
Ioana Pîrvulescu nu face din căutarea volumelor cu dedicaţie sau a ediţiilor vechi o patimă, şi nici măcar un obicei.		
Scriitoarea compară exemplarele de lux cu plantele rare, ocrotite, de la munte.		

Copiii n-au plăcerea recitirii și citesc dintr-o curiozitate neliterară.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos: **6 puncte**

a) ,,Am găsit repede antidotul: îl mințeam că n-am ajuns decât la pagina cutare, una mult anterioară, și el îmi povestea ceea ce știam deja. Dar pentru mai multă siguranță, mă refugiam la străbătușa mea. Acolo nu mă deranja nimeni.”

b) ,,E ca atunci când dai de o plantă rară, ocrotită, pe munte: garofiţa Pietrii Craiului sau sângele-voinicului sau liliacul sălbatic. Nu ţii neapărat să le culegi, ci îţi bucuri ochii cu ele.”

7. Prezintă, în cel puţin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din volumul *Viață și cărți, de* Nicolae Manolescu, și fragmentul extras de pe blog.libris.ro **6 puncte**

8. Crezi că personajul începe să citească din cauza bolii și care ar fi motivul pentru care acesta continuă și după ce se vindecă de varicelă? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând textul dat. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Viața și cărți, de Nicolae Manolescu,* cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50 – 80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Încercuiește silaba accentuată din cuvintele *cenzură* și *bucurie*. **2 puncte**

2. Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria: **2 puncte**

a) slăbiciunea, temperatura, durerile, cenzură

b) pagină, carte, lectură, roman

c) anticar, patimă, bibliotecă, bibliofilă

d) stămătușă, tatăl, mama, confuzie

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

3. Rescrie enunțul „ Copiii n-au plăcerea recitirii.”, înlocuind cuvântul „n-au plăcerea” cu un antonim și cuvântul „recitirii” cu un sinonim. **4 puncte**

4. Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza. **6 puncte**

„ Prima mea grijă a fost să caut un loc unde să pot citi. Nu mai aveam o cameră a noastră, a copiilor, ca la Sibiu.”

5. Precizează felul predicatelor din următoarea frază: ,,Cu timpul, am devenit şi pasionată de raritățţi, dar numai dacă dau din întâmplare peste așa ceva.” **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care substantivul „bucuria” să aibă funcția sintactică de complement indirect și un enunț interogativ în care pronumele interogativ „care” să aibă funcția sintactică de subiect. **6 puncte**

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând comentariul unui cititor pasionat de lectură, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mi- _____ *(a plăcea*, modul condițional-optativ, timpul perfect) să citesc toate cărțile care îmi cădeau în mână de _____ *(care*, cazul genitiv) farmec sunt încă cucerit.

Subiectul al II-lea **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai ajuns în cea mai mare bibliotecă din lume. Redactează o pagină de jurnalul, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul ședерii tale acolo. Pagina de jurnal trebuie să cuprindă o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 5 martie 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1

punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional
Proba C de evaluare a competenţelor lingvistice într-o limbă de circulaţie internaţională studiată pe parcursul învăţământului liceal
Proba scrisă la Limba engleză
Toate filierele, profilurile şi specializările/ calificările

PROF. BORTES MONICA ALINA
COLEGIUL NAȚIONAL ”AVRAM IANCU”

ÎNȚELEGEREA TEXTULUI CITIT

SUBIECTUL I (40 de puncte)

1. Read the text below. Are the sentences 1-5 'Right' (A) or 'Wrong' (B)? If there is not enough information to answer 'Right' (A) or 'Wrong' (B), choose 'Doesn't say' (C). Mark A, B or C on your exam sheet.

Halloween or Hallowe'en (a contraction of Hallows' Even or Hallows' Evening), also known as Allhalloween, All Hallows' Eve, or All Saints' Eve, is a celebration observed in many countries on 31 October, the eve of the Western Christian feast of All Hallows' Day. It begins the three-day observance of Allhallowtide, the time in the liturgical year dedicated to remembering the dead, including saints (hallows), martyrs, and all the faithful departed.

One theory holds that many Halloween traditions originated from ancient Celtic harvest festivals, particularly the Gaelic festival Samhain, which may have had pagan roots and that Samhain itself was Christianized as Halloween by the early Church. Other scholars believe, however, that Halloween began solely as a Christian holiday, separate from ancient festivals like Samhain.

Halloween activities include trick-or-treating (or the related guising and souling), attending Halloween costume parties, carving pumpkins into jack-o'-lanterns, lighting bonfires, apple bobbing, divination games, playing pranks, visiting haunted attractions, telling scary stories, as well as watching horror films.

In many parts of the world, the Christian religious observances of All Hallows' Eve, including attending church services and lighting candles on the graves of the dead, remain popular, although elsewhere it is a more commercial and secular celebration.

Some Christians historically abstained from meat on All Hallows' Eve, a tradition reflected in the eating of certain vegetarian foods on this vigil day, including apples, potato pancakes, and soul cakes.

(https://en.wikipedia.org/wiki/Halloween)

1.Halloween or Hallowe'en is celebrated at the end of October.

A.Right B. Wrong C. Doesn’t say

2.We don’t know many things about Halloween.

A. Right B. Wrong C. Doesn’t say

3.In many parts of the world the celebration of Halloween is forbidden.

A.Right B. Wrong C. Doesn’t say

4.On All Hallows' Eve eating vegetables is forbidden.

A.Right B. Wrong C. Doesn’t say

5. Many Halloween traditions originated from ancient Celtic harvest festivals, had pagan roots and was celebrated by people from ancient times.

A. Right B. Wrong C. Doesn't say

PRODUCEREA DE MESAJE SCRISE

SUBIECTUL I (40 de puncte)

_____

Your friend is going to study Chinese abroad and has just asked you to help him/ her improve his/ her Chinese. Write an email to your friend, suggesting ways in which he/she can learn Chinese better. Include information about the benefits he/she can enjoy if he/she takes your advice and any other necessary details.

Write your email in 80 - 100 words.

SUBIECTUL al II-lea (60 de puncte)

_____

You have recently participated in a class discussion on the topic of preserving the natural environment, especially the Woods of your country. The discussion centred on solutions to be found in order to improve the current situation, such as increased funding and raising awareness. You have decided to write an essay on this topic for your teacher describing three solutions you would forward and their beneficial effects.

Write your essay in 180 - 200 words.

Examenul de bacalaureat naţional

Proba C de evaluare a competenţelor lingvistice într-o limbă de circulaţie internaţională

studiată pe parcursul învăţământului liceal

Proba scrisă la Limba engleză

Toate filierele, profilurile şi specializările/ calificările

BAREM DE EVALUARE

Model

• Se punctează oricare alte modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

ÎNŢELEGEREA TEXTULUI CITIT

SUBIECTUL I (40 de puncte)

5 răspunsuri x 8 puncte = 40 de puncte

1-A; 2-B; 3-C; 4-B; 5-B.

PRODUCEREA DE MESAJE SCRISE

SUBIECTUL I (40 de puncte)

Conţinut	20 puncte
• scrie un text adecvat situaţiei / tipului de text propus	4 puncte
• respectă limita legată de numărul de cuvinte indicat	4 puncte
• scrie enunţuri simple pe tema propusă	4 puncte

• exprimă în fraze scurte ceea ce simte 4 puncte

• explică pe scurt acţiunile prezentate / descrise 4 puncte

Organizarea textului 10 puncte

• ordonează corect cuvintele în enunţuri simple 5 puncte

•leagă enunţuri scurte prin conectorii cel mai des folosiţi, producând un text simplu şi coerent

5 puncte

Corectitudine gramaticală: 5 puncte

• foloseşte relativ corect structuri sintactice şi forme gramaticale simple, fără a afecta sensul global al mesajului

Vocabular 5 puncte

• foloseşte corect un repertoriu elementar de cuvinte şi expresii adecvate temei propuse

SUBIECTUL al II-lea (60 de puncte)

Conţinut 30 puncte

• scrie un text adecvat situaţiei / tipului de text propus 10 puncte

• respectă limita legată de numărul de cuvinte indicat 10 puncte

• argumentează opiniile prezentate 10 puncte

Organizarea textului 10 puncte

• utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenţia relaţiile dintre idei 5 puncte

• foloseşte corect paragrafele 5 puncte

Corectitudine gramaticală: 10 puncte

• foloseşte corect structurile gramaticale 5 puncte

• foloseşte o gamă variată de structuri gramaticale 5 puncte

Vocabular 10 puncte

• foloseşte vocabularul în mod corect 5 puncte

• foloseşte un vocabular variat şi adecvat temei 5 puncte

Nivelul de competenţă se va acorda în funcţie de punctajul obţinut, după cum urmează:

- : 0-10 puncte

A1: 11 - 30 puncte

A2: 31 - 60 puncte

B1: 61 - 80 puncte

B2: 81 - 100 puncte

Fişă de lucru

ILIE-GHERSON GHEORGHE,
Școala Gimnazială, Comuna Brazi, jud. Prahova

(Domenii de utilizare a energiei electrice. Consumatori de energie)

1. Enumeraţi efectele curentului electric
   ……
   ……
2. Ce efect al curentului electric stă la baza funcţionării soneriei ?
   .....
   .....
3. Ce fenomen are loc atunci când un corp, datorită temperaturii ridicate la care se află, emite lumină ?
   .....
   .....
4. Ce reprezintă proprietatea unei substanţe de a emite lumină altfel decât prin încălzire ?
   .....
   .....
5. Ce efect al curentului electric este utilizat în procesul de acoperiri metalice ?
   .....
   .....
6. Sub ce forme întâlnim fenomenul de luminiscenţă ?
   ……
   ……
7. Pe ce efect al curentului electric funcţionează pistolul de lipit ?
   ……
   ……
8. Enumeraţi trei mijloace de transport ce utilizează energia electrică.
   ……
   ……

Test de evaluare inițială (clasa a IV-a)

Kovács Ilona-Éva
Școala Gomnazială Gaál Mózes, Baraolt- Căpeni



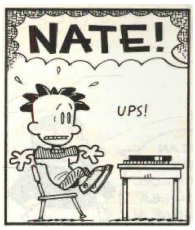
PARTEA I

1. Citește textul și răspunde la întrebări! ***20 puncte*** **/**

Nate și colegii lui sunt la școală. Ei au oră de matematică. Nate stă cuminte în bancă dar nu este atent.

– Cât fac 9+5? - întreabă doamna învățătoare.

Sunt douăzeci și doi de copii în clasa a patra și toți au mâinile ridicate. Chiar și băiatul care stă în ultima bancă. Este logic ca doamna învățătoare să-l întrebe pe unul dintre ei, nu-i așa? Ghiciți pe cine-a întrebat.



– Nate! Răspunde, te rog la întrebarea mea.

Așa face doamna învățătoare tot timpul. Mă întreabă exact când nu știu. Și vede ea bine că nu știu.

Ați auzit vreodată că câinii pot simți când ți-e frică? Așa este și doamna învățătoare. Ca un câine. Pentru că nu știu răspunsul, alunec încet sub bancă. Toată clasa se uită la mine. Obrajii și urechile îmi sunt roșii.

– Știi răspunsul, Nate? - întreabă ea.

Doamna se îndepărtează de tablă și vine spre mine. Este supărată. E roșie la față. Când se oprește lângă mine... Sună soneria. Și tot sună. Numai că nu seamănă cu soneria de la școală. Parcă este altceva. Este...ceasul deșteptător.



– A fost doar un VIS urât! - strig eu. Deschid ochii, apoi respir ușurat.

În viața mea nu am fost așa de fericit să aud ceasul deșteptător.

(după Lincoln Pierce, *Marele Nate: întâiul între puști*)



Unde este Nate?

_____

Ce oră au elevii?

_____

Câți elevi sunt în clasa lui Nate ?

_____

Unde s-a oprit doamna învățătoare?

_____

_____

2. Pe baza textului decideți dacă următoarele propoziții sunt adevărate (A) sau false (F).

Nate este neatent la ora de matematică. ____

Doamna învățătoare a întrebat de la Nate de ce nu este atent. _____

Nate spune că doamna învățătoare este ca un câine pentru că simte că băiatului îi este frică._____

Băiatul s-a ascuns lângă bancă fiindcă nu a știut care a fost întrebarea._____

Nate a fost fericit pentru că totul a fost doar un vis._____

10 puncte

3. Despărțiți următoarele cuvinte în silabe! ***10 puncte /***

doamna *patru* *urechile*

_____ _____ _____

ceas *centru*

_____ _____

4.Completați locurile libere cu grupurile de litere corespunzătoare! ***10 puncte /***

Nate şi Mar____l vor să joace un me___ de fotbal. Ei îi ____amă şi pe Anghel şi Gheor_____ţă. După cin____sprezece minute scorul este ze____ la nouă pentru e_____pa lui Nate. Gheorghiţă trage la poartă. Marcel în____pe să strige:

– Min____a în poartă! Gol!

După o jumătate de oră scorul este egal. Băieții se duc acasă feri____ți.

(ce, ce, ce, che, chi, ghi, ci, ci, ci, ge)

5. Citiţi ce a scris Nate despre filmul lui preferat şi alegeţi cuvântul corect pentru fiecare spaţiu liber! Aveţi un

Ieri *am văzut* filmul meu preferat cu _____ meu preferat. El era un _____ care a vindecat mulți _____ . Soția lui a fost _____ în teatrul din oraş. Au avut doi _____.

actriță, am văzut, personajul, doctor, copii, bolnavi ***10 puncte /***

6. Scrieți în ordine alfabetică numele copiilor de mai sus! **10 puncte /**

_____

7. Priviţi imaginile şi ascultaţi textul următor despre prietenii lui Nate! Trageţi linii spre numele persoanelor!

Tudorel

Ion

Mihai



15 puncte /

Ștefan





Cristian

+ 10 puncte din oficiu

Total : 100 de puncte

ANEXĂ

Textul înregistrat – ex. 3 (textul poate fi citit de învățător):

1. Ştefan este un copil vioi. Îi place să facă exerciţii periculoase. Are grijă să nu cadă, de aceea se ţine cu picioarele de bară.

2. Lui Mihai îi place tenisul, dar acum el joacă fotbal. Este fericit pentru că părinţii i-au permis să rămână la antrenament până la ora 3.

3. Băiatul jucăuş este Ion. El are părul brunet şi scurt. Acum a luat coarda de la prietenul lui.

4. Cristian aleargă fericit. Deşi îi place fotbalul, acum el se joacă cu mingea şi cu racheta de tenis, pe care a primit ieri în dar. În fiecare zi este în parc cu prietenii.

5. Tudorel merge în parc în fiecare săptămână. De obicei merge pe jos. Astăzi îi dor picioarele, se duce cu bicicleta mamei. Se uită la copiii care joacă fotbal şi tenis. El aşteaptă să se vindece, pentru că vrea să participe la jocurile interesante.

TEST PAPER- 4th grade

Prof. CUCU MONICA

I. Fill in: 's or ' 1 point (0,083x12)

Eg. My cousin's ball.

1. Emma___ phone
2. my sisters___purses
3. men___ shoes
4. his girlfriend__ guitar
5. the soldier___ gun
6. Partick__ flat
7. my parents__ car
8. the children__ uniform
9. my friends__ pets
10. the women__ hats
11. Lisa__ bike
12. the cat__ fur

II. Write the comparative and the superlative forms of the following adjectives: 1 point (0,20x5)

ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE
old		
rich		
fat		
funny		
young		

III. Complete the blanks with the comparative and the superlative forms of the adjective in brackets. 1 point (0,20x5)

Eg. Kelly is the richest (rich) girl in the world.

1. Is Kim ..... (slim) **than** Kelly?
2. I am the ..... (tall) of all.
3. My dad ..... (short) **than** him.
4. The black dog is the ..... (big) in the world.
5. My deskmate has the ..... (long) hair in the class.

IV. Write the following numbers: 1 point (0,08 3x12)

3-_____
12-_____
18-_____
20-_____
22-_____
67-_____
99-_____
70-_____
60-_____
15-_____
13-_____
11-_____

V. Choose the right answer. 1 point (0,10x 5)

1. This is my rabbit. _____ white.
   a. Its b. It's c. Its'
2. This is my cousin. _____ tall.
   a. He b. His c. He's
3. _____ grandmother is sixty-three years old.
   a.Jake's b. Jake c. Jakes
4. My sister's room is beautiful._____ room is beautiful.

a. His b. Her c. Sister

5. Look at my dog! _____ ears are very small.
   a. Its b. It’s c. My

VI. Write about the girl in the picture in 6 lines. Give her a name. Write about her age, body, hair and eyes. Then colour the picture according to your description. 1,5 points



_____
_____
_____
_____
_____
_____

Good luck!

Fișă de lucru: basmul cult

Prof. Ileana TOPOLOGEANU
Colegiul Național „Ion C. Brătianu” Pitești

I. În ce an a fost publicat pentru prima dată basmul cult *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă? (3 puncte)

II. Care este definiția basmului? (5 puncte)

III. Ce tip de narator se identifică în basmul cult *Povestea lui Harap-Alb*? (7 puncte)

IV. Identificați patru trăsături specifice basmului prezente în opera literară numită. (10 puncte)

V. Comentați relația dintre incipit și final din basmul cult *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă. (10 puncte)

„Amu cică era odată într-o țară un craiu, care avea trei feciori”.

„Și a ținut veselia ani întregi, și acum mai ține încă; cine se duce acolo bè și mănâncă. Iar pe la noi, cine are bani bea și mănâncă, iară cine nu, se uită și rabdă”.

VI. Folcloristul rus V. I. Propp în *Morfologia basmului*, lucrare tradusă și apărută la Editura „Univers”, București, 1970, a identificat şapte tipuri de personaje specifice basmului fantastic şi a descris funcţiile acestora. Identificaţi tipurile de personaje prezente în basmul *Povestea lui Harap-Alb* de Ion Creangă. (35 puncte)

Nr.	Personajele specifice basmului fantastic sunt:	*Povestea lui Harap-Alb*:
1.	**Adversarul**, având următoarele funcţii: • prejudicierea; • lupta; • urmărirea.	Adversarul:
2.	**Donatorul** are rolul de: • a pregăti înzestrarea; • a înzestra.	Donatorul :
3.	**Ajutorul**, care contribuie la: • deplasare spațială; • lichidarea nenorocirii; • salvare; • soluţionarea încercărilor grele; • transfigurare.	Ajutoarele:
4.	**Fata de împărat şi tatăl ei**, având funcţiile de: • a porunci încercările grele; • însemnare; • demascare; • recunoaştere; • pedepsirea celui de-al doilea răufăcător; • căsătoria.	Fata de împărat și tatăl ei:
5.	**Trimiţătorul** este cel care trimite eroul în căutare.	Trimițătorul:

6.	**Eroul** are rolul de: • a pleca în căutare; • a reacţiona la cererile donatorului; • a se căsători.	Eroul
7.	**Impostorul** realizează acțiunile de: • a pleca în căutare; • a reacţiona la cererile donatorului; • a avea o funcţie specifică.	Impostorul:

VII. Comentați două scene semnificative, prin care se poate argumenta că *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă, ilustrează formarea unui tânăr (20 de puncte).

10 puncte din oficiu.

Timp de lucru: 30 de minute

Punctaj autoevaluare:

Punctaj acordat de profesor:

Barem de evaluare

Sugestii de evaluare:

I. *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă, este un basm cult prin încărcătura motivelor, simbolistică şi stil. A fost publicat la 1 august 1877 în „Convorbiri literare”.

Răspuns complet: 3 puncte.

II. De exemplu: basmul este o naraţiune fantastică în care întâlnim personaje reale şi personaje supranaturale, ilustrând lupta dintre bine şi rău, binele învingând întotdeauna. Basmul cult prezintă un autor cunoscut și circulă sub o unică formă scrisă.

Răspuns complet: 5 puncte/ răspuns incomplet: 2 puncte.

III. De exemplu: basmul are o structură acronică, încât nu se poate reconstitui o ordine temporală. Calul îi măturiseşte lui Harap-Alb că l-au *„mai purtat odată păcatele pe acolo”* şi l-a dus şi pe tatăl acestuia *„în tinereţele lui”* în ţinutul Împăratului Roşu, dar nu îi spune şi cu ce scop. Această specie literară prezintă focalizare zero (nonfocalizare), naratorul fiind omniscient (naraţiune heterodiegetică). Totuși, naratorul judecă acțiunile personajului: *„boboc în felul său la trebi de aieste”.*

Răspuns complet: 7 puncte/ răspuns incomplet: 3 puncte.

IV. Ca orice basm popular, prezintă formulele tipice (iniţială, mediană sau intermediară, finală, în cazul nostru, extinsă), tema confruntării dintre bine și rău/ timpul și spațiu/ incipitul și finalul/ motive specifice: superioritatea mezinului, cifra trei, probele, călătoria, izbânda, demascarea, pedeapsa, căsătoria, personajele, elementele ajutătoare etc.

Răspuns complet: 2,5×4=10 puncte/ răspuns incomplet: 1×4=4 puncte.

V. Formula iniţială este redusă şi are rolul de a ne introduce din lumea reală în lumea fantastică prin nedeterminarea spaţială şi temporală, prin asocierea dintre timpul real, redat prin regionalismul *„amu”*, și timpul mitic *„odată”*: *„Amu cică era odată într-o ţară un craiu, care avea trei feciori.”* Formulele mediane sunt tipice basmului şi au

rolul de a lega episoadele narative: *„şi merge, şi merge până ce...”* Formula finală este extrem de extinsă, enumerând invitaţii la nunta tipică din finalul basmului şi are rolul de a ne extrage din lumea ficţiunii şi de a ne introduce în lumea reală: *„Şi a ţinut veselia ani întregi, şi acum mai ţine încă; cine se duce acolo bè şi mănâncă. Iar pe la noi, cine are bani bea şi mănâncă, iară cine nu, se uită şi rabdă.”*

Răspuns complet: 10 puncte/ răspuns incomplet: 5 puncte.

VI. Personajele basmelor fantastice sunt pur pozitive sau pur negative, neexistând un stadiu intermediar în care trăsăturile opuse să se combine într-un erou.

Aplicând schema personajelor construită de V. I. Propp, identificăm următoarele **tipuri de personaje** :

Adversarii sunt reprezentaţi de animalele fabuloase cu care se luptă eroul: ursul ce păzeşte salata, cerbul cu pielea acoperită de pietre scumpe. **Donatorii** sunt Sfânta Duminică (îl învaţă cum să obţină calul, armele şi hainele cu care a fost tatăl lui mire, îl ajută să prepare licoarea prin care să adoarmă ursul, îi dă obrăzarul lui Statu-Palmă-Barbă-Cot, cu care să se ferească de privirea cerbului), Crăiasa furnicilor, Crăiasa albinelor (fiecare dintre ele îl recompensează cu o aripă, obiecte magice prin care să fie chemate când va avea nevoie).

Ajutoarele sunt: calul năzdrăvan (cu care se realizează deplasarea spaţială), Gerilă, Flămânzilă, Setilă, Ochilă şi Păsări-Lăţi-Lungilă. Ajutoarele contribuie la lichidarea nenorocirii sau a lipsei și la soluţionarea încercărilor grele la care este supus eroul. Calul este cel care îl pedepseşte pe Spân.

Fata Împăratului Roşu este personajul căutat și împreună cu **tatăl ei** poruncesc încercările grele. Fata de împărat este cea care dezvăluie adevărata identitate a Spânului, provoacă recunoaşterea şi se căsătoreşte cu eroul.

Trimiţătorul este tatăl lui Harap-Alb, craiul, care dă curs dorinţei fratelui său, Împăratul Verde. Un alt trimițător este Spânul.

Eroul este fiul cel mic al craiului. Este numit Harap-Alb de către Spân, când este luat rob (semnifică a doua naştere a protagonistului). Ca figură de stil este un oximoron, indicând că nu este o slugă autentică. Este sluga Spânului, prin urmare un „harap”, cuvânt care popular are sensul de „om cu pielea și părul de culoare neagră”, dar nu este o adevărată slugă, ci a devenit rob prin neascultare.

Impostorul, falsul erou, este Spânul, având ca funcție specifică afirmarea pretenţiilor neîntemeiate.

Răspuns complet: 7×5 puncte/ răspuns incomplet: 7×3 puncte.

VII. Comentarea celor două scene. De exemplu:

Coborârea în fântână reprezintă o scenă simbolică, în care feciorul de crai dobândește o nouă identitate și un nou statut. Neascultarea de sfatul părintesc conduce la încălcarea interdicției, provoacă decăderea și fiul cel mic al craiului devine robul Spânului, cu numele de Harap-Alb.

Loial Spânului, fiul craiului nu îi dezvăluie fetei Împăratului Roșu adevărata sa identitate, dar ea este *„farmazoană”* – are trăsături supranaturale – și știe că acela care a trecut probele este moștenitorul Împăratului Verde. Așadar, fata scoate la iveală impostura Spânului, care îl decapitează pe Harap-Alb, iar ea îl readuce la viață pe protagonist cu ajutorul obiectelor magice: apă vie, apă moartă și trei smicele de măr dulce. Calul îl ridică în slava cerului și îi dă drumul Spânului, provocând dispariția acestuia, acțiune ce putea fi înfăptuită de la prima întâlnire, dacă nu ar fi fost ilustrat drumul simbolic al maturizării unui tânăr, mezinul craiului devenit rob prin neascultare și ajungând să obțină, prin trecerea probelor, tronul Împăratului Verde.

Răspuns complet: 2×10 puncte/ răspuns incomplet: 2×5 puncte.

Bibliografie

Propp, V.I., *Morfologia basmului*, Editura „Univers”, Bucureşti, 1970.

Creangă, Ion, *Amintiri din copilărie*, Editura „Cartea românească, Bucureşti, 2017.

Test de evaluare

Prof.înv.primar Krișan Gabriela,
Școala Gimnazială Nr.7 Vișeu de Sus

1.Citește cu atenție textul de mai jos.  ***(2,50 p)***

Nenea Ciprian este ceasornicar.Are un atelier cu multe ceasuri.Aici el repară ceasuri stricate.

Vine Marcela repede.Ea se uită atentă la un ceas cu cuc.Acesta e mare și frumos.

-Oare cât costă ceasul?

1.a) Dă un titlu potrivit textului.

b)Transcrie două nume din text

c)Transcrie trei cuvinte care conțin grupul de litere ce

d)Transcrie a patra propoziție.

e)Dă un răspuns potrivit întrebării:-Oare cât costă ceasul?

2.Fii detectiv de cuvinte!Scrie însușirile ceasului. ***(0,50 p)***

3.Scrie cuvinte cu înțeles opus. ***(0,60 p)***

Mare=	Repede=
Frumos=	Atentă=
Vine=	Multe=

4.Scrie cuvinte cu înțeles asemănător. ***(0,60 p)***

Mare=	Frumos=

5.Adevărat sau Fals? ***(0,40 p)***

Nenea Ciprian o olar.( )

El are un atelier cu multe ceasuri.( )

Marcela se uită la un ceas cu cuc.( )

Nenea Ciprian repară ceasuri stricate.( )

6.Pentru fiecare cuvânt dat, încercuiește numărul de silabe. ***(0,40 p)***

Ceasornicar		
3	4	5

Marcela		
2	3	4

Nenea		
1	2	3

cuc		
1	2	3

7.Alcătuiește propoziții folosind cuvintele: ceas, repară, Marcela. ***(0,60 p)***

8.Ordonează cuvintele pentru a obține o propoziție. ***(0,60 p)***

●costă, Oare, ceasul , cât, ?

9.Scrie două cuvinte care conțin grupul de litere **ce** și două cuvinte care conțin grupul de litere **ci.** ***(0,80 p)***

3 puncte –oficiu

Exercițiul 1-2,5 p

2-0,5 p

3-0,6 p

4-0,6 p

5-0,4 p

6-0,4 p

7-0,6 p

8-0,6 p

9-0,8 p

Total-10 puncte,Calificativul FB

EXEMPLE DE SUBIECTE PENTRU CONCURSURI – RELIGIE REFORMATĂ - CLASA a VI-a

Prof. Csilla Emese Győrbíró

I. Válaszd ki a helyes válaszokat az alábbi kérdésekre! Minden helyes válasz 4 pontot ér.

1. Mit jövendölt Illés próféta Akháb királynak?

a) földindulást
b) szárazságot
c) esőzést
d) háborút

2. Kik gondoskodnak Illésről a szárazság idején a Kérith – pataknál?

a) sareptai özvegyasszony
b) Jézabel
c) Hollók
d) Elizeus

3. Melyik állítás nem kapcsolódik a Kármel-hegyi eseményekhez?

a) Bebizonyosodott, hogy az Úr az Isten.
b) Isten halk, szelíd hangon szólítja meg Illést.
c) Baál prófétái kardjukkal és dárdájukkal vagdosták meg magukat.
d) A Baal papokat lemészárolták a Kísón patak mellett

4. Kik voltak Dániel barátai?

a) Hananjá, Mísáél, Azarjá
b) Nabukodonozor és Belsazár
c) Aspenaz és Nabukodonozor
d) Aspenaz, Jójákím, Belsazár

5. Illés felment a Kármel tetejére …..

a) kezeit az ég felé emelte
b) földre kuporodott és imádkozott
c) felállt és arcát tenyerébe rejtette
d) földre kuporodott, és arcát térdei közé rejtette

5 x 4 p. összesen 20 p.

II. Adott az alábbi bibliai idézet: „ Enni fognak, és még marad is!” 2 Kir4,43

A fenti igét is belefoglalva a történetbe írd le Elizeus csodáit az éhínség idején. Összesen 30 p.

III. *„Csodák a Bibliában, csodák az életünkben”* címmel írj fogalmazást (legtöbb 2 oldal terjedelemben.

Fogalmazásodban ismertesd a sareptai özvegynél megtörtént csodákat, és néhány mondatban írd le azt is, hogy számodra mi a történet üzenete!

Az alábbi szempontokat vedd figyelembe :

A fogalmazás szerkezetének betartását

A bibliai történet pontos bemutatását

Bibliai idézet használata

A fogalmazás eredetisége, kreatívitás

Helyesírás és megszabott oldalkeret betartása Összesen: 40 p

Hivatalból: 10 p.

EXEMPLE DE SUBIECTE PENTRU CONCURSURI – RELIGIE REFORMATĂ - CLASA a X-a

I. A megadott lehetőségek közül jelöld meg a helyes választ. Minden jó megoldás 4 pontot ér!

1. Éli fiai:

a) Hofni és Fineas
b) Elkána és Jerohám
c) Elihú és Tóhú
d) Ézsau és Jákób

2. Hogyan találták az asdódiak Dágónt első alkalommal?

a) A keze meg a feje letörve
b) A feje letörve
c) Arccal a földön
d) Dereka letörve

3.Hol bíráskodtak Sámuel fiai?

a) Rámában
b) Beérsebában
c) Silóban
d) Jeruzsálemben

4.Góliát magassága:

a) Két könyök és öt arasz
b) Öt könyök és két arasz
c) egy könyök éshat arasz
d) hat könyök és egy arasz

5.Ki mondta kinek? „Az ÚR tegyen igazságot köztünk, az ÚR álljon értem bosszút rajtad, de én nem emelek rád kezet.”

a) Saul Dávidnak
b) Dávid Saulnak
c) Dávid Góliátnak
d) Sámuel Saulnak Összesen 20 pont.

II. Írd le Sámuel életét Éli felügyelete alatt. Részletezd az Úr és Sámuel, Sámuel és Éli párbeszédét!

Összesen 30 p.

III. A következő igevers ismeretében alkoss egy esszét (legtöbb 3 oldal terjedelemben)*:* ¨Olyanok akarunk lenni, mint minden más nép: királyunk bíráskodjék fölöttünk, ő vonuljon előttünk, és vezesse harcainkat.” 1 Sámuel 8,20

”Tégy valakit a királyunkká!” – címmel fogalmazz !

Fontos: - az esszé szerkezetének betartása,

- a bibliai történet pontos bemutatása, a vének akarata, párbeszéd Isten és Sámuel között, a királysággal járó felelősség,

- megfelelő vallásos nyelvezet használata,,
- a dolgozat eredetisége, kreatívitás, helyesírás Összesen: 40 p

Hivatalból: 10 p.

EXEMPLE DE SUBIECTE PENTRU CONCURSURI – RELIGIE REFORMATĂ - CLASA a XII-a

I. A megadott lehetőségek közül jelöld meg a helyes választ. Minden jó megoldás 4 pontot ér!

1. Góliát magassága:

a) Két könyök és öt arasz
b) Öt könyök és két arasz
c) Egy könyök és hat arasz
d) Hat könyök és egy arasz

2.Kinek a felesége és a lánya Betsabé?

a) Eliám lánya és Uriás felesége
b) Uriás lánya és Eliám felesége
c) Saul lánya és Dévid felesége
d) Jóáb lánya és Góliát felesége

3.Milyen rokoni kapcsolat volt Salamon és a fáraó között?

a) Salamon testvére volt a fáraónak
b) Salamon sógora volt a fáraónak
c) Salamon a veje volt a fáraónak
d) A fáraó veje volt a Salamonnak

4.Ki mondta kinek?” Most már tudom, hogy nincs máshol Isten az egész földön, csak Izráelben „

a) Elizeus Naámánnak
b) Naámán Elizeusnak
c) Naámán a feleségének
d) Naámán a királynak

5.Dániel biztonságban volt,mert....

a) Az oroszlánok betegek voltak
b) Az oroszlánok szája zárva volt
c) Az oroszlánok aludak
d) Az oroszlánok szelídek voltak 5x4 p. összesen 20 p.

II. Adott az alábbi bibliai idézet: „Most már tudom, hogy nincs máshol Isten az egész földön, csak Izráelben.” 2 Kir 5,15 . A fenti igét is belefoglalva a történetbe írd le Naámán gyógyulását.

Összesen 30 p.

III. *„Csodák a Bibliában, csodák az életünkben”* címmel írj egy kisesszét (legtöbb 3 oldal terjedelemben.)

Elemezd a sareptai özvegynél megtörtént csodákat, és írd le azt is, hogy számodra mi a történet üzenete! Hogyan jelenik meg Isten áldása a te életedben?

Az alábbi szempontokat vedd figyelembe :
Az esszé szerkezetének betartását
A bibliai történet pontos bemutatását
Bibliai idézet használata
A fogalmazás eredetisége, kreatívitás
Helyesírás és megszabott oldalkeret betartása Összesen: 40 p

Hivatalból: 10 p

TUDÁSPRÓBA

Prof. înv. primar Reich Annamária
Școala Gimnazială „Rákóczi Ferenc", Satu Mare

1. A tanulók a farsangi mulatságon jelmezt öltöttek magukra. Melyik hangot hallod a jelmezek nevében? **Karikázd be** a hangnak megfelelő betűt!

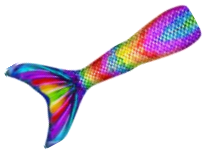






e é o ó i í ö ő m n

2. A jelmezesek elveszítették a kelléküket, keresd meg, melyik kié lehet! **Kösd össze** a képeket a megfelelő szavakkal!




kalóz nap páva katona sellő

3. A mulatságon a tanulók olyan párt kerestek táncpartnernek, akiknek a neve ugyanolyan betűvel kezdődik. **Egészítsd** ki a neveket a hiányzó kezdőbetűkkel! **Kösd össze** a táncoló párokat!

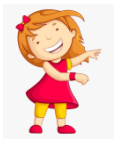






__evente __mil __álmán __áté __alkó

__atalin __illa __anna __mőke __imi

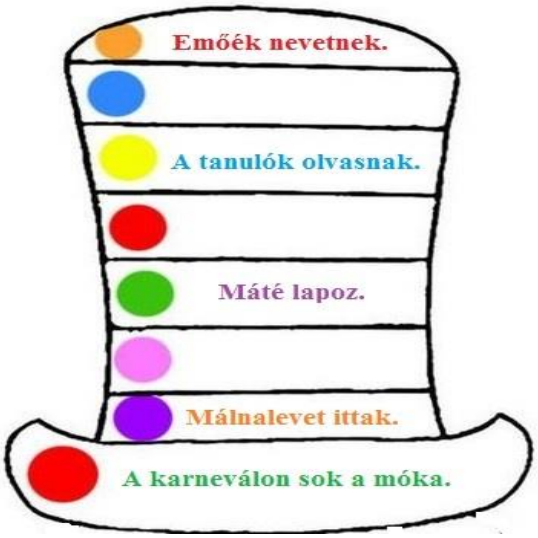






4. Mit tesznek a gyerekek a farsangi mulatságon?

Állapítsd meg a mondatok helyességét, és rajzolj mosolygó arcocskát az igaz, szomorú arcocskát a hamis mondat melletti körbe!



5. A gyerekek a poharakra nevük kezdőbetűjét írták. **Másold le írott betűkkel a poharakon található nyomtatott betűket!**

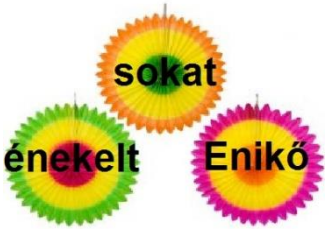




6. A gyerekeknek azokat a lufikat kellett megszerezniük a játék során, amelyeken állatnevek szerepelnek. **Másold le az állatneveket!**



7. A gyerekeknek sok szép élményben volt részük. **Alkoss mondatot a szavakból, másold le,** és kiderül számodra is!



ÉRTÉKELÉS

Feladat/minősítés	Elégséges	Jó	Nagyon jó
1.feladat	Legalább 2 helyes megoldás	3-4 helyes megoldás	5 helyes megoldás
2.feladat	Legalább 2 helyes egyeztetés	3-4 helyes egyeztetés	5 helyes egyeztetés
3.feladat	Legalább 2 helyes egyeztetés	3-4 helyes egyeztetés	5 helyes egyeztetés
4. feladat	Legalább 2 helyes állapítás	Legalább 3-4 helyes állapítás	Legalább 5 helyes állapítás
5.feladat	Legalább 2 betű helyes írása	Legalább 3-4 betű helyes írása	Legalább 5 betű helyes írása
6.feladat	Legalább 1 szó helyes írása	Legalább 2 szó helyes írása	Legalább 3 szó helyes írása
7.feladat	Legalább 1 szó helyes írása	Legalább 2 szó helyes írása	3 szó helyes írása, mondatvégi írásjel, mondatkezdő nagybetű.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
CLASA a V-a

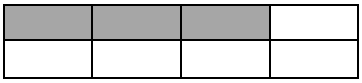
Prof. CRAVCIUC MARIANA

Toate subiectele sunt obligatorii.Timp de lucru efectiv este de 50 minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

5 p **1**.Scrieți cu cifre numărul șapte mii douăzeci și trei.....
30 p **2**.Calculați: a) 7896 + 564 =..... b) 1012 – 456 = ...
c) 987 · 6 = ... d) 1818 : 9 = ...

10 p **3**.Efectuați: $2\cdot\{30-[117+(202-28\cdot 7)\cdot 18]:9\}=$

5 p **4.**.a) Desenați un triunghi ABC.



5p b) Ce fracție reprezintă porțiunea hașurată din desen?

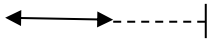
5p **5.** a) Aflați un numărul natural x știind că este de 7 ori mai mare decât 1689.

10 p b).Determinați numărul natural x știind că 7584 : 4 + x = 211 · 9

10 p **6**.Aflați două numere naturale dacă suma lor este 97, iar diferența lor este 55.

10 p **7**.Determinați a, b, c dacă $\overline{abc}+\overline{bc}+c=549$.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

NR. ITEM	REZULTATE	PUNCTAJ	TOTAL
1.	7023	5 p	5p
2.	a) 8460 b) 556 c) 5922 d) 202	5 p 5 p 10 p 10 p	30p
3.	202 – 28 · 7 = 202 – 196 = 6 117 + 6 · 18 = 117 + 108 = 225 30 – 225 : 9 = 30 – 25 = 5 2 · 5 = 10	3p 3p 2p 2p	10p
4.	a) b) 3/8	5p 5p	10p
5.	a) 1689 · 7 = 11823 b) 1896 + x = 1899 x = 3	5p 5p 5p	15p
6.	x 55 	4p	

	x 2x+55=97 Suma = 97 2x = 97 – 55 x = 21 I nr.= 21 + 55 = 76 II nr.=21	 3p 1p 1p 1p	10p
7.	$\overline{abc}+\overline{bc}+c=549$ 3 · c = 9 deci c = 3 $\overline{ab3}+\overline{b3}+3=549$ b + b = 4, deci b = 2 sau b = 7 dacă b = 2 atunci a = 5 dacă b = 7 atunci a = 4 $\overline{abc}=\{523,473\}$	2p 1p 2p 2p 2p 1p	10p
			90p

+10 p din oficiu

COMPETENȚE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI PREDICTIV
CLASA A V-A

1.Identificarea caracteristicilor unui număr natural și a formelor de scriere.
2.Utilizarea operațiilor aritmetice și a proprietăților acestora în calcule cu numere naturale.
3.Selectarea și utilizarea algoritmilor pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale.
4.Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora.
5.Analizarea demersului parcurs în rezolvarea unei ecuații sau a unor probleme cu ajutorul ecuațiilor.
6.Transpunerea unei situații problemă în limbaj matematic și rezolvarea ei.

COMPLETAREA DOCUMENTELOR PENTRU PRINCIPALELE TRANZACŢII ŞI EVENIMETE
FIŞĂ DE LUCRU

PROF. EC. SAMARA SILVIA
LICEUL ECONOMIC "VIRGIL MADGEARU" CONSTANŢA

Modulul: Bazele contabilităţii

Clasa: a IX-a

Unitatea de învăţare: Echipamente, softuri şi documente

Titlul lectiei: Completarea documentelor pentru principalele evenimente şi tranzacţii:" Factura"

Momentul folosirii: Realizarea independentă a exerciţiilor

Timp de lucru: 15 minute

Sarcină de lucru: Să se completeze formularul de "Factură" (anexa1) cunoscând următoarele:

Societatea comercială STAR SRL vinde societăţii comerciale ALFA SRL următoarele produse, conform factură numărul 143 din 17.05.2020:

1. Orez Atifco, 50 kg - 5,10 lei/kg.;
2. Mazăre Bonduelle (400 g.), 100 buc. - 3,30 lei/buc.;
3. Paste Giani (400 g.), 65 buc. - 1,5 lei/buc.;
4. Mălai extra Arpis (500 g.), 35 buc. - 1,60 lei/buc.;

Date de identificare:

- **Pentru furnizorul S.C STAR SRL**

- Nr. ord. registru com/an: J13/213/2005
- Nr. de înreg. fiscală: R 18375634
- Sediul: str. Tomis, nr.2, Constanţa
- Judeţul: Constanţa
- Contul: RO23BT1900861647770023
- Banca: Banca Transilvania Constanţa

- **Pentru cumpărătorul S.C ALFA SRL**

- Nr. ord. registru com/an: J13/301/2011
- Nr.de înreg.fiscală: R 23648747
- Sediul: str. Călăraşi, nr.8, Constanţa
- Judeţul: Constanţa
- Contul: RO70BRD8411000022739422
- Banca: BRD Constanţa

- **Date privind expediţia** :

- Numele delegatului: Codreanu Ion

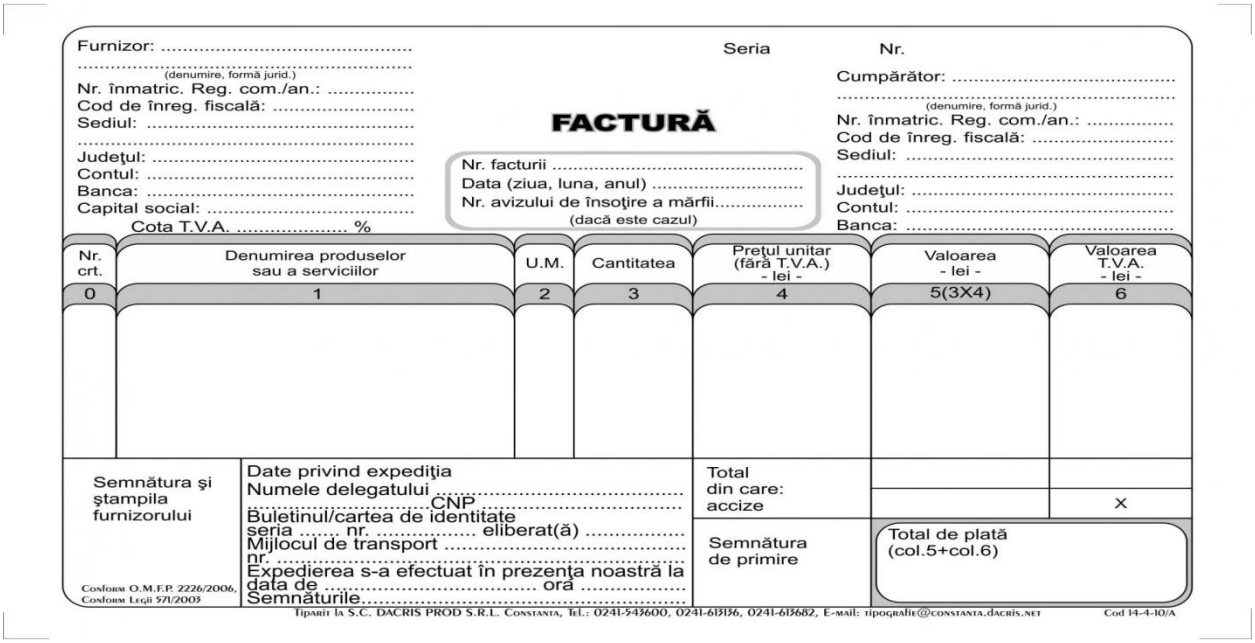
- C.N.P: 1601201234128

- C.I.Seria KT nr: 153244 eliberată de SPCLEP Constanţa

- Mijloc de transport: auto CT 22 RTI

- Expediţia s-a efectuat în prezenţa noastră la data de 17.05.2020, ora 10.

Anexa1



Furnizor: .....
(denumire, formă jurid.)
Nr. înmatric. Reg. com./an.: .....
Cod de înreg. fiscală: .....
Sediul: .....
Judeţul: .....
Contul: .....
Banca: .....
Capital social: .....
Cota T.V.A. ..... %

Seria Nr.

FACTURĂ

Nr. facturii .....
Data (ziua, luna, anul) .....
Nr. avizului de însoţire a mărfii.....
(dacă este cazul)

Cumpărător: .....
(denumire, formă jurid.)
Nr. înmatric. Reg. com./an.: .....
Cod de înreg. fiscală: .....
Sediul: .....
Judeţul: .....
Contul: .....
Banca: .....

Nr. crt.	Denumirea produselor sau a serviciilor	U.M.	Cantitatea	Preţul unitar (fără T.V.A.) - lei -	Valoarea - lei -	Valoarea T.V.A. - lei -
0	1	2	3	4	5(3X4)	6

Semnătura şi ştampila furnizorului

Conform O.M.F.P. 2226/2006, Conform Legii 571/2003

Date privind expediţia
Numele delegatului .....
CNP .....
Buletinul/cartea de identitate seria ..... nr. ..... eliberat(ă) .....
Mijlocul de transport .....
nr. .....
Expedierea s-a efectuat în prezenţa noastră la data de ..... ora .....
Semnăturile.....

Total din care: accize

Semnătura de primire

Total de plată (col.5+col.6)

X

Tipărit la S.C. DACRIS PROD S.R.L. Constanta, Tel.: 0241-543600, 0241-613136, 0241-613682, E-mail: tipografie@constanta.dacris.net Cod 14-4-10/A

Bibliografie

1. Bădilă I., Bazele contabilităţii, Editura Uiversităţii "Lucia Blaga" Sibiu, 2016;

2. Paliu - Popa I., Ecobici N., Contabilitate finaciară aplicată - Ghid contabil, Editura Universitaria, Craiova, 2010;

***** Cartea verde a contabilităţii:2017, Editura Rentrop &Straton, BucureŞti, 2017;

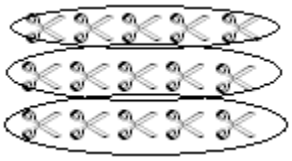
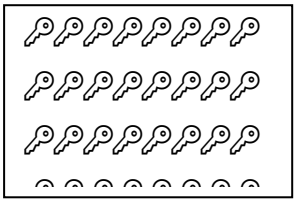
***** O.M.F.P. nr. 2634/2015 - Documente financiar contabile.

**** Codul Fiscal 2021 actualizat, ART. 319 - Facturarea

Test de evaluare
Înmulțirea numerelor naturale de la 0 la 100; medii naturale de viață
Clasa a II-a

Deaconescu Vasile
Scoala Gimnaziala "Aurel Teodorescu", Stejari

1.Scrie înmulțirile reprezentate prin desene.

_____ _____ _____

2. Uneşte cu o liniefiecareinmulţire cu produsulcorespunzător:

3 x 2 =	25	9 x 3 =	27
5 x 5 =	6	7 x 8 =	16
3 x 6 =	18	8 x 2 =	56

3.Află:

- dublul numărului 9 _____
- triplul numărului 6 _____
- întreitul numărului 10 _____
- numărul de 5 ori mai mare decât 7 _____
- numărul cu 4 mai mic decât 9 _____
- produsul numerelor 6 și 8 _____
- diferența numerelor 10 și 3 _____
- suma numerelor 10 și 2 _____
- înzecitul numărului 7 _____

4. Din produsul numerelor 9 și 8 scade dublul numărului 6(printr-un exercițiu).

_____

5. Calculează:

280 – 3x 7+ 4 x 0= _____

349 + 4 x 9 + 2x 5=_____

6. Un pescar a prins în prima zi 4 pești, iar a doua zi de 6 ori mai mulți pești.
Câți pești a prins pescarul în cele două zile în total?

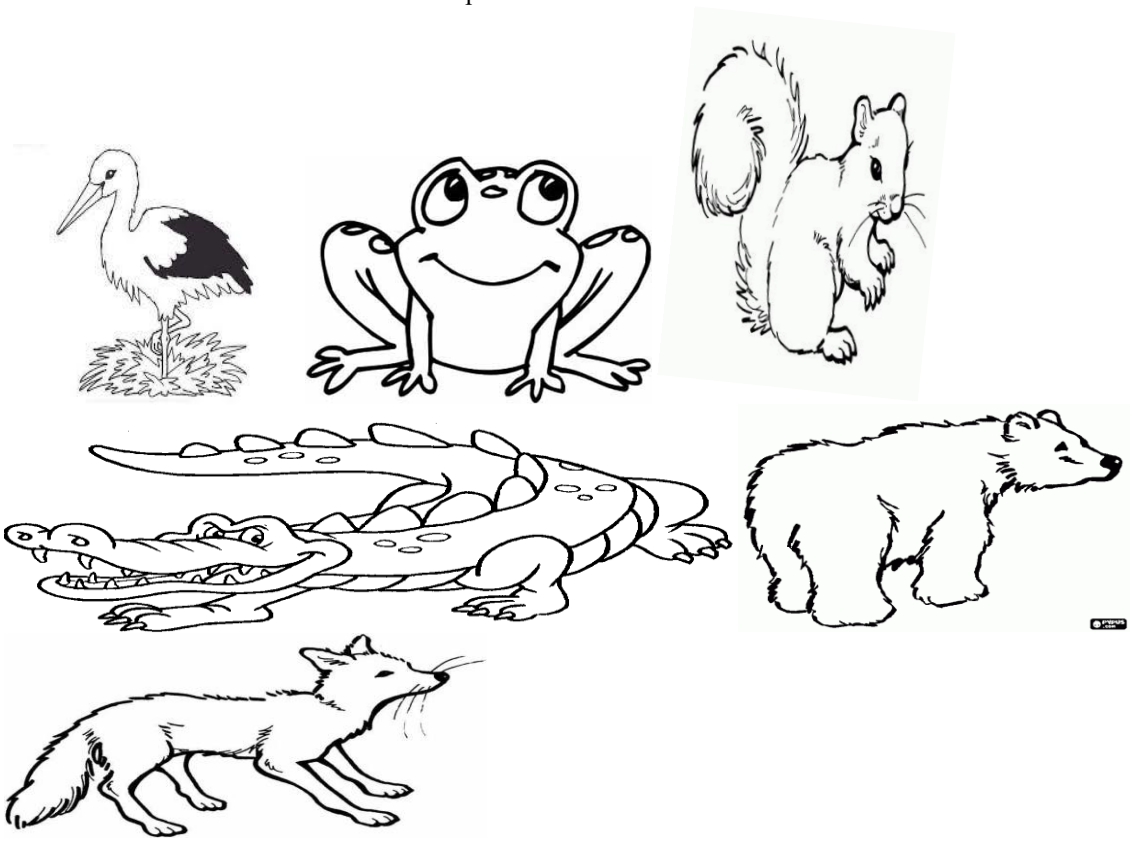
7. Unește imaginile cu mediul de viață corespunzător .





Delta Dunării **pădure** **Marea Neagră**

8. Notează cu A sau F valoarea de adevărat/ fals a enunțurilor următoare:
   - Lacul este mai adânc decât balta. .....
   - Rața sălbatică trăiește în pădure. .....
   - Plantele și animalele din deltă sunt iubitoare de apă. ....
   - Peștii nu respiră în apă. ....
9. Colorează doar animalele care trăiesc în pădure.



10. Scrie trei reguli care trebuie respectate în pădure pentru protejarea acesteia.

_____
_____
_____
_____

Test de evaluare sumativă

Data:
Clasa a II-a
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Unitatea tematică 7: Natura- Iarna peste țara mea
Competențe specifice:
1.5.- Efectuarea de înmulțiri (și împărțiri) în concentrul 0- 100 prin adunări și scăderi repetate;
1.6. – Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferență, produs, factorii unui produs în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme;
3.1. – Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;
3.2. – manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul naturalși social;
4.2. – Formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple;

Itemi:
Item 1- să scrie operații de înmulțire reprezentate prin desene
Item 2 – să asocieze operațiile de înmulțire cu rezultatele corecte
Item 3- să facă calcule corespunzătoare terminologiei utilizaterie

Item 4- să rezolve o problemă printr-un exercițiu conform terminologiei date
Item 5- – să rezolve exerciții cu mai multe operații cu respecatrea ordinii operațiilor
Item 6 – să rezolve o problemă cu plan de rezolvare
Item 7 –să asocieze imaginile date cu denumirea mediului de viață corespunzător
Item 8 – să stabilească valoarea de adevărat/ fals a unor enunțuri date
Item 9 – să coloreze imaginile după cerința dată
Item 10-să scrie reguli de protejare a pădurii

Descriptori de performanță

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
Item 1	• scrie corect trei operații de înmulțire	• scrie corect două operații de înmulțire	• scrie corect o operație de înmulțire
Item 2	• asociază corect șase operații cu rezultatele lor	• asociază corect patru operații cu rezultatele lor	• asociază corect două operații cu rezultatele lor
Item 3	• rezolvă corect nouă cerințe	• rezolvă corect șase cerințe	• rezolvă corect trei cerințe
Item 4	• scrie corect operațiile conform terminologiei, calculează corect	• scrie corect operațiile conform terminologiei, greșește un calcul	• scrie corect operațiile, greșește calculele
Item 5	• rezolvă corect cele două exerciții	• rezolvă corect un exercițiu și are greșeli de calcul la al doilea	• rezolvă corect un exercițiu
Item 6	• scrie corect planul de rezolvare • scrie și rezolvă corect operațiile conform cerințelor • scrie răspunsul corect	• scrie corect planul de rezolvare • scrie și rezolvă corect o operație conform cerințelor	• scrie operațiile și calculează parțial corect
Item 7	• realizează corect trei asocieiri	• realizează corect două asocieri	• realizează corect o asociere
Item 8	• stabilește corect valoarea de adevărat/ fals pentru 4 enunțuri	• stabilește corect valoareade adevărat/ fals pentru 3 enunțuri	• stabilește corect valoareade adevărat/ fals pentru 1 enunț
Item 9	• colorează corect trei imagini	• colorează corect două imagini	• colorează corect o imagine
Item 10	• scrie corect, ordonat trei reguli de protejare a pădurii	• scrie corect, ordonat două reguli de protejare a pădurii	• scrie corect o regulă de protejare a pădurii

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
An şcolar 2020-2021

Prof.inv primar : Balea Liliana Carmen

1.Citeşte textul, apoi rezolvă cerinţele:

Un vânt rece de toamnă legăna frunzele copacilor.

Vrăbiuţa stătea zgribulită pe o ramură de cireş. Simţea că e mai frig decât ieri, dar nu prea înţelegea de ce. O chemă pe prietena ei Rândunica, dar nu îi răspunse nimeni.

Tristă, vrăbiuţa zbură în căutarea rândunicii. La marginea unui lac se întâlni cu o broscuţă şi o întrebă:

- Dragă broscuţă, ştii tu oare unde este prietena mea ?




a) Incercuieşte răspunsul corect:

Întâmplarea se petrece în anotimpul: a) vara b) iarna c) toamna

b) Completează:

Personajele textului sunt ……...



c) Formulează răspunsul la întrebare:

Unde a plecat rândunica ?

……
……
……
……

2. Transcrie din text trei cuvinte care să conţină grupuri de litere diferite, invăţate în clasa întâi. Subliniază-le in text.

……
……
……
……

3 .Desparte in silabe cuvintele şi scrie în casetă numărul de silabe pentru fiecare cuvânt:

a) toamnă b) rândunică c)vânt

4. Găseşte cuvinte cu sens opus pentru cuvintele:

a) înalt - ..... b) tristeţe - ..... c) a plecat - .....



5. Găseşte cuvinte cu acelaşi sens pentru cuvintele:

a) şcolar - ..... b) copac -.... ..... c) ramuri - .....



6. Ajută-l pe Donald să scrie corect cuvintele pentru a obţine o propoziţie.

Vântulrecelegănaîncetfrunzelecopacilor.

……

…….

7. Dictare:

……

…….

……

…….

Cum ți s-a părut evaluarea? ……..



DICTAREA

Cecilia și Gheorghiță sunt în grădină. Frunzele gingașe par niște mărgele vechi, la gâtul toamnei.

- **Cecilia, de ce au ruginit frunzele?**
- **Ca să intre în ghiozdanul toamnei, a răspuns fetița.**

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Item	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
I 1	Citeşte textul si rezolvă corect cerintele a,b,c	Citeste textul și rezolvă corect cerintele a,b sau a,c sau b,c	Citeste textul și rezolvă corect o cerinta a sau b sau c	Citeste textul și nu rezolvă corect nici o cerință din trei
I 2	Transcrie 3 cuvinte din text ce conţin grupuri de litere învăţate	Transcrie 2 cuvinte din text ce conţin grupuri de litere învăţate	Transcrie un cuvânt din text ce conţine un grup de litere învăţat	Nu scrie niciun cuvânt
I 3	Desparte corect cuvintele a,b,c	Desparte corect 2 cuvinte a,b, sau a,c sau b,c	Desparte corect un cuvant a sau b sau c	Nu desparte corect niciun cuvânt
I 4	Gaseste opusul cuvintelor a,b,c	Gaseste opusul pentru 2 cuvinte a,b, sau a,c sau b,c	Gaseste opusul un cuvant a sau b sau c	Nu găsește nici un cuvânt din trei
I.5	Gaseste cuvinte cu acelasi sens pentru cuvintele a,b,c	Gaseste cuvinte cu acelasi sens pentru 2 cuvinte a,b, sau a,c sau b,c	Gaseste cuvinte cu acelasi sens pentru un cuvant a sau b sau c	Nu găsește nici un cuvânt din trei
I.6	Separa cuvintele si scrie corect propozitia (6 cuvinte)	Separă cuvintele si scrie propozitia (3-4 cuvinte)	Separa cuvintele si scrie propozitia (2 cuvinte)	Separă cuvintele și nu scrie corect propoziția
I.7	Scrie corect dictarea	Scrie dictarea cu greşeli (nu mai mult de 2-3 greşeli)	Scrie dictarea cu greşeli (nu mai mult de 5 greseli)	Scrie dictarea cu mai mult de cinci greşeli

BAREME DE APRECIERE

Număr de itemi și nivelul rezolvării	Calificativ
Rezolvă integral și corect toți itemii	**FB**
Rezolvă integral și corect 5 itemi, parțial 1 item, incorect 1 item	**B**
Rezolvă integral și corect 3 itemi, parțial 2 itemi, incorect 2 itemi	**S**
Rezolvă integral și corect 1 itemi, , parțial 3 itemi, incorect 3 itemi	**I**

Itemi

I.1 Citeşte textul si rezolvă sarcini pe baza acestuia
I.2. Identifică în text 3 cuvinte ce conţin grupuri de litere
I.3 Desparte în silabe cuvinte date
I.4. Găseşte cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date
I.5, Găseşte cuvinte cu sens asemănător pentru cuvinte date
I.6.Separă cuvintele pentru a obţine o propoziţie şi scrie propoziţia
I.7.Scrie după dictare un scurt text respectând aşezarea în pagină şi semnele de punctuaţie învăţate

Obiective :

- Să citească în ritm propriu un text de mică întindere şi să rezolve sarcini pe baza acestuia
- Să despartă în silabe cuvinte
- Să identifice într-un text dat cuvinte care cuprind grupuri de litere diferite
- Să găsească cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date
- Să găsească cuvinte cu sens asemănător pentru cuvinte date
- .Să separe cuvintele pentru a obţine o propozitie şi s-o scrie
- Să scrie după dictare un scurt text , respectând aşezarea în pagină şi semnele de punctuaţie învăţate

COMPETENŢE SPECIFICE
1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text
4.1 Scrierea unor meaje în diverse contexte de comunicare – transcrieri selective de cuvinte
1.3. Identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte
1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale/scrise
3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene
4.2. Redactarea unor mesaje simple , cu respectarea conventiilor de bază

MATRICE DE SPECIFICAȚII

Niveluri taxonomice - Clase de comportament						
Competențe specifice	Cunoaștere (Achiziția informației)	Înțelegere	Aplicare (Utilizarea teoriei învățării)	Analiză (Gândire logică deductivă)	Sinteză Activitate creativă)	Evaluare (Formularea propriilor opinii)
1.2	Item 1.a	Item 1b	Item 1.c			Item2
4.1			Item 2			
1.3			Item2	Item 3		
1.4	Item 5	Item 4				Item 4
1.4					Item7	Item 5
3.2			Item 7	Item 7		Item 6
4.2					Item 7	

CALIFICATIVE OBȚINUTE LA NIVELUL CLASEI: …… Prof. ……..

Clasa/ Profesor	**FOARTE BINE**	**BINE**	**SUFICIENT**	**INSUFICIENT**

PROBLEME IDENTIFICATE ÎN SCOPUL STABILIRII MĂSURILOR DE REGLARE/AMELIORARE - CLR

Competența neformată/formată insuficient	Descrierea problemei (dificultăților identificate)	Numele și prenumele elevilor care întâmpină dificultatea

Resurse educationale destinate cadrelor didactice

2.1. Planificari calendaristice

Plan de intervenție personalizat – Dislalia sunetului R
SECȚIUNEA: RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE CADRELOR DIDACTICE
Proiecte educaționle/Proiecte de lecții etc

Grecu Constanța- Carmen
Școoala Gimnazială Specială Nr. 2
București

Dislalia este cea mai răspândită tulburare de limbaj, în cadrul larg al disfuncțiilor de limbaj și constă în imposibilitatea emiterii corecte a unuia sau a mai multor sunete (combinații de sunete). Ea se manifestă prin deformarea, omiterea, substituirea, înlocuirea și inversarea sunetelor. Metodele si procedeele generale utilizate în activitatea logopedică au un caracter profilactic și sunt clasificate în: gimnastica generală, gimnastica fonoarticulatorie, gimnastica respiratorie, educarea auzului fonematic, educarea personalității. Metodele si procedeele specifice corespund unor etape distincte în procesul de corectare a tulburărilor de pronunție, respectiv emiterea, consolidarea, diferențierea și automatizarea pronunției sunetelor. Un exemplu de bune practici este și acest plan de intervenție personalizat pentru dislalia sunetului R.

ECHIPA: profesor psihopedagog, profesor de psihopedagogie specială, profesor educator, asistent medical, infirmieră.

DIAGNOSTICUL: Dislalia sunetului R

SCOPUL: Formarea, exersarea abilității de structurare a mesajului verbal.

Structura programului de intervenţie personalizat

Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1.Dezvoltarea mobilității corporale legate de limbajul verbal-gimnastica generală	-gimnastica brațelor; - gimnastica mâinilor; - gimnastica gâtului și a capului; -gimnastica toracelui; -gimnastica abdomenului;	Exercițiul Demonstrația Explicația	5 minute în cadrul fiecărei activităţi	Să execute corect cel puțin 2 mișcări pentru fiecare segment al corpului	Observarea comporta-mentului
2. Educarea respiraţiei nonverbale	Exerciţii pentru expiraţie/ inspiraţie	Exercițiul Demonstrația Explicația	5 minute în cadrul fiecărei activităţi	Să execute corect pentru expiraţie/inspiraţie	Observarea comporta-mentului
3. Dezvoltarea mobilităţii fono-articulatorii	Antrenarea motricităţii faciale, labiale, linguale, mișcărilor mandibulare și velopalatine	Exercițiul Demonstrația Explicația	5 minute în cadrul fiecărei activităţi		Observarea comporta-mentului
4. Educarea auzului fonematic și antrenarea atenţiei auditive	Exerciţii de imitare a sunetelor din natură; Onomatopee	Exercițiul Demonstrația Explicația	1-2 minute în cadrul fiecărei activităţi	Să imite sunete din natură; Să recunoască onomatopee	Evaluare prin probă practică

5. Impostarea sunetului R (obţinerea şi exersarea sunetului deficitar)	Pronunţia corectă a sunetului R	Demonstraţia articulatorie Explicaţia Exerciţiul	Octombrie - Ianuarie	Să pronunţe corect sunetul R prin repetare reflectată	Evaluare prin probe orale
6. Introducerea sunetului R în silabe	-Introducerea sunetului R în silabe	Demonstraţia articulatorie Explicaţia Exerciţiul	Februarie - Aprilie	Să pronunţe corect sunetul R în silabe	Evaluare prin probe orale
7. Intoducerea sunetului R în cuvinte	-Introducerea sunetului R în cuvinte monosilabice	Demonstraţia articulatorie Exerciţiul	Februarie - Aprilie	Să pronunţe cuvinte monosilabice	Evaluare prin probe orale
8. Consolidarea sunetului R	-Structuri verbale reversibile şi progresive	Demonstraţia articulatorie Exerciţiul	Aprilie- Iunie	Să pronunţe Corect în structuri	Evaluare prin probe orale
9. Diferențierea sunetelor R-L	Diferentierea la nivelul silabelor	Demonstraţia articulatorie Explicaţia Exerciţiul	Aprilie- Iunie	Să diferențieze sunetele R-L	Evaluare prin probe orale
10. Automatizarea	-Exersarea sunetului R în propoziții	Demonstraţia articulatorie Explicaţia Exerciţiu	Aprilie- Iunie	Să exerseze sunetul R	Evaluare prin probe orale

BIBLIOGRAFIE:

TERAPIA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ - PROGRAMĂ ŞCOLARĂ, Clasele I – a X-a, ANEXA 8 la Ordinul Ministrului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului nr.5235 / 01.09.2008

PLANIFICARE ANUALĂ - AN ȘCOLAR 2020-2021-
GRUPA MIJLOCIE A

Educatoare: Drăguț Georgiana
Grădinița cu program prelungit ”Alexandrina Simionescu Ghica” – Târgoviște

TEMA ANUALĂ DE STUDIU	PROIECTE TEMATICE	SUBTEME DE PROIECT	TEME ÎN AFARA PROIECTULUI	PERIOADA
		Bun venit în grupa mijlocie! (săptămână de acomodare)		14 – 18.09.2020
		Multe am învățat la grupa mică!	**EVALUARE INIȚIALĂ**	21 – 25.09.2020
		Multe am învățat la grupa mică!		28.09 – 2.19.2020
CINE SUNT/SUNTEM?	EU ȘI LUMEA MEA	Îmi cunosc corpul!		5.10 – 9.10.2020
		Eu și familia mea		12 – 16.10.2020
		Să explorăm împreună!		19 – 23.10.2020
VACANȚĂ (26 - 30.10.2020)				
CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?	PE CĂRĂRI DE FRUNZE USCATE...	Toamna – anotimpul bucuriei (fenomene specifice anotimpului toamna)		2 – 6.11.2020
		Toamnă, toamnă darnică! (fructe și legume de toamnă)		9 - 13.11.2020
		Tablou de toamnă! Flori		16 - 20.11.2020
		Toamna colorată, toamna cea bogată! Evaluare	27.11.2020 – La mulți ani, România!	23 – 26.11.2020
CINE SUNT/SUNTEM? CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE	TRADIȚII MULT IUBITE	Moș Nicolae – prietenul copiilor		2 – 4.12.2020
		Prima luna a iernii...		7 – 11.12.2020
		Împreună în jurul bradului!		14 – 18.12.2020

SIMȚIM?		În așteptarea lui Moș Crăciun!		21 – 22.12.2020
VACANȚA DE IARNĂ (23.12.2020 – 8.01.2021)				
CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?	IARNA ALBĂ CU NINSOARE	Cad fulgi moi, de sus din cer! (fenomene specifice anotimpului iarna)		11 – 15.01.2021
		Cu sania pe derdeluș!		18 – 22.01.2021
		Jurnalul iernii Evaluare	**EVALUARE SUMATIVĂ**	25 – 29.01.2020
VACANȚĂ INTERSEMESTRIALĂ (1 - 5.02.2021)				
CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?	DIN LUMEA ANIMALELOR...	La fermă (animale domestice)		8 – 12.02.2021
		Animale sălbatice / Animale din junglă		15 – 19.02.2021
		Călătorie pe fundul mării (animale marine)		22 – 26.02.2021
CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?	BINE AI VENIT, PRIMĂVARĂ!	Mărțișoare pentru fiecare!		1 – 5.03.2021
		E ziua ta, mămico!		8 – 12.03.2021
CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?	NATURA SE TREZEȘTE LA VIAȚĂ	Primăvara (fenomene specifice anotimpului primăvara)		15 – 19.03.2021
		Zumzet și parfum de primăvară (flori de primăvară și insecte)		22 – 26.03.2021
		Legume timpurii		29.03 – 1.04.2021
VACANȚĂ (2 – 9.04.2021)				
CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?			Lumea dispărută a dinozaurilor	12 – 16.04.2021
CE ȘI CUM VREAU SĂ FIU?			Meseriile mele preferate!	19 – 23.04.2021
CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?			Tradiții și obiceiuri de Paște	26 – 29.04.2021
VACANȚĂ (30.04 – 7.05.2021)				

CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?	CĂLĂTORIM ÎN JURUL LUMII	Călătorim și multe descoperim! (mijloace de transport pe apă, uscat, în aer)		10 – 14.05.2021
SĂPTĂMÂNA ”ȘCOALA ALTFEL”(17 – 21.05.2021)				
CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?	CĂLĂTORIM ÎN JURUL LUMII	Descoperă Universul!		24 – 28.05.2021
CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?	VARĂ, VARĂ HAI AFARĂ!	Bun venit, dragă vară! (aspecte specifice anotimpului vara) 1 iunie – Ziua Copilului		31.05 – 4.06.2021
		Multe vitamine (fructe de vară)		7 – 11.06.2021
		Bun rămas, grupa mijlocie!	**EVALUARE FINALĂ**	14 – 18.06.2021

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Profesor: STAFIE GABRIELA
Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava

Profilul: Turism și alimentație

Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Calificarea profesională: Tehnician în activităţi de turism

Modulul II: ANALIZA ECONOMICO-FINANCIARĂ

URÎ 11. Întocmire situațiilor financiare

Clasa: a XII a

An şcolar: 2020-2021

Plan de învăţământ aprobat prin OMEN:3500/29.03.2018, corelat cu **OMEC Nr. 5564/2020**

Nr. ore alocate: 28h T, 28h LT

Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)			**Conţinut tematic**	Nr. ore		Saptamana	Observații
Cunoștințe	Abilități	Atitudini		T.	L.T.		
C.Î.1. PREZENTAREA ENTITĂȚILOR PRIN SITUAȚII FINANCIARE							
11.1.1. Prezentarea etapelor de întocmire a	*11.2.1. Realizarea lucrărilor premergătoare situațiilor financiare anuale*	*11.3.1. Manifestarea capacității de a reacționa rapid și eficient în realizarea sarcinii de lucru*	- Prezentarea materiei	1		S1(14-18 IX)	Conversaţia
			- Test predictiv		1	S1(14-18 IX)	Test
			- Lucrări pregătitoare elaborării Situațiilor Financiare	1	1	S2(21-25 IX)	Explicaţia
			- Balanța conturilor înainte de verificare	1	1	S3(28 IX-2X)	Descrierea

situațiilor financiare anuale	*11.2.2. Întocmirea situațiilor financiare anuale – bilanțul, contul de profit și pierdere și note explicative, cu ajutorul unui soft de specialitate* *11.2.3. Rezolvarea de probleme privind întocmirea situațiilor financiare anuale*	*11.3.3. Asumarea, în cadrul echipei de la locul de muncă, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită*	- Inventarierea - Operații de regularizare - Balanța de verificare după inventariere - Determinarea rezultatului, repartizarea profitului sau finanțarea pierderii - Abordări privind bilanţul entității- sursă informaţională a analizei financiare; - Funcţiile bilanţului; - Abordări privind contul de profit şi pierdere; - Raportarea situaţiilor financiare anuale; **Recapitulare** **Evaluare**	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	S4 (5-9 X) S5 (12-16 X) S6(19-23 X) S7(26-30 X) S8(2-6 XI) S9(9-13 XI) S10(16-20 XI) S11(23-27 XI) S12(2-4 XII) S14(14-18XII)	Exerciţiul didactic Conversaţia Descrierea Portofoliul Studiu de caz Portofoliul Aplicații Conversația Evaluarea
C.Î.2. SURSE DE FINANȚARE ALE ENTITĂȚII							
11.1.1. Prezentarea etapelor de întocmire a situațiilor financiare anuale	*11.2.4. Identificarea surselor de finanțare ale entității*	*11.3.1. Manifestarea capacității de a reacționa rapid și eficient în realizarea sarcinii de lucru* *11.3.3. Asumarea, în cadrul echipei de la locul de muncă, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită*	- **Surse de finanţare internă** - Capitalurile proprii (capital social, prime de capital, rezerve din reevaluare, rezerve, rezultatul exerciţiului, rezultatul reportat); - **Surse de finanţare externe:** - Credite bancare; - Împrumuturi din emisiunea de obligaţiuni; - Fonduri europene;	2 1 1 1	2 1 1 1	S15(21-21 XII) S15(11-15 I) S17(25-29 I) S18(8-121I) S19(15-19 II)	Conversaţia Explicaţia Descrierea Portofoliul Studiul de caz

			Recapitulare **Evaluare**	1 1	1 1	S20(22-26 II) S21(1-5 III)	Conversația Evaluarea
C.Î.3. PREZENTAREA, CALCULAREA ȘI ANALIZA INDICATORILOR ECONOMICO-FINANCIARI							
11.1.2. Descrierea indicatorilor economico-financiari *11.1.3. prezentarea graficelor utilizate în reprezentarea indicatorilor calculați*	*11.2.5. Calcularea indicatorilor economici privind situația generală a entității* *11.2.6. Interpretarea indicatorilor economici – stabilirea măsurilor previzionale* *11.2.7. Realizarea și interpretarea graficelor*	*11.3.1. Manifestarea capacității de a reacționa rapid și eficient în realizarea sarcinii de lucru* *11.3.2. Asumarea responsabilității în calcularea indicatorilor economico-financiari* *11.3.3. Asumarea, în cadrul echipei de la locul de muncă, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită*	- Indicatori de lichiditate şi solvabilitate - Indicatori de risc (datorii) - Indicatori de gestiune - Indicatori de profitabilitate - Reprezentarea grafică și interpretarea indicatorilor: histograma, poligonul frecvenţelor, dreptunghiul şi cercul de structură. **Recapitulare** **Evaluare**	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1	S23(15-19 III) S24(22-26 III) S25(29 III-1 IV) S27(19-23 IV) S28(26-29 IV) S30(17-21 V) S31(11-15V)	Conversaţia Explicaţia Descrierea Exerciţiul didactic Conversația Evaluarea

PLANIFICARE ANUALĂ GRUPA MARE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: MOROIANU GEORGIANA
GRĂDINIȚA NR. 273, BUCUREȘTI, SECTOR 6

Nr. Crt.	Tema	Subtema	Proiect
1.	Evaluare	Evaluare inițială	
2.	Evaluare	Evaluare inițială	
3.	Cine sunt/suntem?	Familia şi grădiniţa, micul meu univers	În lumea mea!
4.	Cine sunt/suntem?	Corpul meu şi micile sale secrete	În lumea mea!
5.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	De vorbă cu Zâna Toamna	Magia Toamnei
6.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	Toamna, tu ne-aduci fructe dulci	Magia Toamnei
7.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	În grădina de legume	Magia Toamnei
8.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	Fenomene ale naturii	
9.	Cum a fost, este şi va fi pe Pământ?	Mijloace de locomotie și transport	
10.	Cine sunt/suntem?	Sunt român, suntem europeni!	
11.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	În așteptarea lui Moș Nicolae…Obiceiuri străbune	Bucuriile iernii
12.	Cand, cum şi de ce se întâmplă?	E Iarna pe pământ!	Bucuriile iernii
13.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	În așteptarea lui Moș Crăciun. Traditii și obiceiuri de iarnă	Bucuriile iernii
14.	Cine, cum , planifică/organizează o activitate ?	Măsurarea timpului	
15.	Cine, cum , planifică/organizează o activitate ?	Minunile lumii	
16.	Ce și cum vreau să fiu?	Vrem și noi să fim ca ei! 24 ianuarie	
17.	Evaluare	Evaluare semestrială	
18.	Cum a fost, este şi va fi pe Pământ?	Animale domestice și animale sălbatice	Au fost și sunt în jurul nostru
19.	Cum a fost, este şi va fi pe Pământ?	Dinozauri i- o lume disparuta	Au fost și sunt în jurul nostru
20.	Cum a fost, este şi va fi pe Pământ?	Animale de la poli, lumea subacvatică	Au fost si sunt în jurul nostru
21.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	E ziua ta, mamico!	
22.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	Vestitorii Primăverii	Fantezie și culoare
23.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	Fantezii de primăvară (flori și insecte)	Fantezie și culoare
24.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	Legume de primăvară	Fantezie și culoare

25.	Cum a fost, este şi va fi pe Pământ?	„Călătorie în cosmos” (sistemul solar)	
26.	Scoala Altfel	Să știi mai multe, să fii mai bun!	
27.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	Sărbătorile Pascale	Paștele
28.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	Micii ecologiști în acțiune	
29.	Ce si cum vreau să fiu?	Cine face și cum face?	Meserii
30.	Cine sunt/suntem?	Semnele de circulație te îndrumă!	
31.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	Oameni de poveste… (Eminescu, Brancuși, Creangă…)	
32.	Când, cum şi de ce se întâmplă?	Albumul anotimpurilor	
33.	Cum exprimăm ceea ce simţim?	1 iunie, Ziua tuturor copiilor!	
34.	Cum planificăm/organizăm o activitate?	În curând școlar!	
35.	Evaluare	Evaluare finală	

PLANUL CALENDARISTIC
Disciplina: EDUCAȚIE FIZICĂ

Cadru didactic: Iordache Alexandru
Unitatea de învăţământ:
Şcoala Gimnazială "Ioan A. Bassarabescu" Ploieşti

Anul școlar: 2020 - 2021

Clasa: Pregatitoare - Semestrul I

Competențe specifice	Unitatea de învățare		Conținuturi	Număr de lecții alocate	Săptămâna	Măsuri de reglare
01.	***02.***		***03.***	***04.***	***05.***	***06.***
1.1. **1.2.**	Elemente de organizare a activităților practice sportive	Formații de adunare și de deplasare	• formaţii de adunare în linie pe un rând • formaţii de adunare în linie pe două rânduri • formaţie de deplasare în coloană câte unul şi câte doi	permanent	permanent	
		Alinieri	• alinierea în linie şi în coloană	permanent	permanent	
		Pozițiile "drepți "și "pe loc repaus"	• poziţiile drepţi şi pe loc repaus	permanent	permanent	
		Întoarceri prin săritură	• întoarceri prin săritură, la stânga şi la dreapta	permanent	permanent	
		Porniri și opriri	• pornire cu mers pe loc şi oprire (pornire şi oprire din mers)	permanent	permanent	
		Treceri din linie în formație/ coloană și din coloană în formație	• trecerea din linie pe un rând în formaţie de semicerc şi cerc • trecerea din coloană câte unul în formaţiile de semicerc şi cerc	permanent	permanent	
1.1. **1.2.** **1.3.**	Elemente ale dezvoltării fizice armonioase	Postura corectă	• postura corectă în poziţii şi acţiuni motrice variate	permanent	permanent	
		Poziții	• poziţiile stând, stând depărtat, pe genunchi, şezând şi culcat	permanent	permanent	
		Mișcări	• mişcări specifice segmentelor corpului	permanent	permanent	
		Educarea actului respirator	• educarea actului respirator	permanent	permanent	
		Prelucrarea selectivă a	• exerciţii de prelucrare selectivă a segmentelor corpului	permanent	permanent	

		segmentelor corpului				
		Complexul de dezvoltare fizică	• complex de dezvoltare fizică liber şi cu obiecte portative, cu/fără fond muzical	În 8 lecţii au caracter principal	2-5	
				permanent	permanent	
		Corectarea atitudinilor deficiente	• exerciţii corective pentru atitudini deficiente	permanent	permanent	
2.1. **3.1.** **3.2.** **3.3.**	Capacitati motrice		- Viteza de reacţie şi de execuţie a mişcărilor singulare, la semnale acustice, vizuale şi tactile - Viteza de deplasare pe distanţe scurte (10-15m) - Viteza de execuţie a unor mişcări repetate şi cunoscute	4-6	6	
			- Mobilitate şi stabilitate articulară	permanent	permanent	
2.1. **2.2.** **2.3.** **3.1.** **3.2.** **3.3.**	Deprinderi motrice		-Variante de mers: obişnuit, pe vârfuri, ghemuit - Variante de alergare: în tempo uniform moderat, accelerată, cu ocolire de obstacole, cu schimbare de direcţie	Permanent / In primele 8 lectii caracter principal	Permanent/ 2-6	
			- Manevrarea obiectelor (mingi de tenis, volei, fotbal etc.*)(daca va fi permis)*	8	7-10	
			- Prindere cu două mâini la piept, din autoaruncări şi de la partener	10	11-12, 14-16 S13 - Scoala Altfel	
			- Specifice atletismului: startul de sus, alergarea de viteză	8	7-10	
			- Ştafete simple şi jocuri dinamice	10	11-12, 14-16 S13 - Scoala Altfel	
1.1. **1.4.**	Igienă şi protecţie individuală		- Măsuri igienice minimale după lecţia de educaţie fizică şi sport - Măsuri de protejare individuală şi a colegilor/partenerilor	permanent	permanent	

* Perioada - 26 - 30 octombrie 2020 (semestrul I) – Vacanţa pentru învăţământul primar.

* Săptămâna nr. 13- semestrul I - (14 - 18 decembrie 2020)– Programul National „Şcoala Altfel”- săptămâna dedicată activităţilor extracurriculare şi extraşcolare având orar specific.

* Pana la ridicarea masurilor sanitare impuse, de catre Ministerul Sanatatii, pentru prevenirea infectarii cu SARS-COV-2, se vor realiza doar activitatile de invatare permise si se vor folosi numai mijloacele recomandate;

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Instituția: Liceul Tehnologic “Ion Nistor”, Vicovu de Sus
Profesor: IONESE LUCICA

An școlar: 2020-2021

Clasa: a II-a A

1h/ săptămână

Manual: Limba engleză, EDP, Autor: Diana Lătug

Unități de învățare	**Competențe specifice**	**Conținuturi**	**Nr. de ore alocate**	**Săptămâna**	**Observații**
REVIEW		-formule de salut - numerele 1-10	1	S1 14 - 18.09	Se reiau noțiuni din clasa I: - numere 1-10 - culori - camerele - animale domestic - animale sălbatice - fructe și legume
Unit 1 HELLO, EVERYBODY!	1.1 1.3 2.1 2.2 2.3 3.1	- a face prezentări simple (nume, gen, vârstă, hobby) - numerele de la 1 – 10 - a face o felicitare simplă	2	S2-S3 21.09 – 2.10	
Unit 2 WELCOME TO RAINBOW SCHOOL!	1.1 1.2 1.3 2.1 2.4 4.1	- obiecte din clasă, școală - poziții (pe, sub, în fața, în spatele) - culori - comenzi simple (pick up, put down, open, close, stand up, sit down)	3	S4-S6 5 – 23.10	S7 – 26-30.10 Vacanță învățământ primar
Unit 3 MY FAMILY	1.1 1.3 2.1 2.2 3.1 4.1	- membri familiei (mama, tata, bunica, bunicul, frate, soră) - dimensuni (mic, mare, lung, scurt, înalt, scund)	2	S8-S9 2 – 13.11	
Unit 4	1.2	- camerele unei case	2	S10-S11	

MY HOUSE	1.3 2.1 2.4 3.1	- obiecte din casă/curte - a cere și a oferi informații simple, uzuale		16 – 27.11	
Unit 5 MY FAVOURITE TOY	1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 4.1	- jucării (păpușă. mașinuță, robot, ursuleț, minge, trenuleț) - a descrie simplu jucăria preferată - forme geometrice (cerc, triunghi, pătrat, dreptunghi, romb)	3	S12-S14 30.11 – 22.12	
Unit 6 MY BEAUTIFUL HAIR	1.1 1.3 2.2 3.1	- părțile corpului (cap, mâini degete, picioare, față, ochi, urechi, nas, gură,dinți, brațe)	3	S15-S17 11 -29.01	
Unit 7 AT THE FARM	1.1 1.2 1.3 2.1 2.4 3.1 4.1	- animalele de la fermă (cal, vacă, oaie, iepure, porc, găină, pui, rață, curcan) - a descrie simplu animalul preferat	3	S18-S20 8 – 26.02	
Unit 8 AT THE ZOO	1.1 1.3 2.1 2.4 3.1	- animale de la zoo/sălbatice (leu, tigru, crocodil, elefant, hipopotam, girafă, zebră, maimuță, șarpe, papagal) - abilități (can: swim, fly, run, climb, jump, walk)	3	S21-S23 1 – 19.03	
Unit 9 IN TOWN	1.1 1.2 1.3 2.1 2.3 4.1	- clădiri din oraș (școală, cinema, supermarket, bancă, librărie, magazine de jucării) - a cere și a oferi informații simple despre locația unui obiect)	2	S24-S25 22.03 – 1.04	
Unit10 I GET TO SCHOOL BY BUS	1.1 1.2 1.3	- vehicule (mașină, bus, camion, bicicletă, tren, avion)	3	S26-S28 12 – 29.04	

	2.1 2.3 2.4 3.1 4.1				S29 – 10 - 14.05 Școala Altfel
Unit 11 A DAY IN THE GARDEN	1.1 1.3 2.1 2.3 2.4 3.1 4.1	- activități în aer liber (swimming, playing, jumping, running, climbing)	2	S30-S31 17 – 28.05	
Unit 12 FUN ACTIVITIES	1.1 1.3 2.1 2.4 3.1 4.1	- rutine zilnice - activități – la mare, la munte	2	S32-S33 31.05 – 11.06	
FINAL REVISION		-recapitularea conținuturilor învățate anterior	1	S34 14 – 18.06	

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE - PLANIFICARE CALENDARISTICĂ NIVEL I
GRĂDINIȚA DE ACASĂ

Prof. Înv. Preșcolar, Zorilă Alina Daniela
Grădinița Nr. 9 cu P.P. Galați

SĂPTĂMÂNA : INIMA DE ROMÂN

DATA	TEMA ACTIVITĂȚII	INSTRUMENTE DE MONITORIZARE FOLOSITE	PROBLEME SESIZATE	PROPUNERI DE ÎMBUNĂTĂȚIRE
LUNI	**ADP**: Rutine: „Diferiţi, dar egali” (deprinderea de a respecta diversitatea) Tranziţie: „Atenţie la steguleţe” – joc de atenţie (focalizare pe culorile drapelului, **DȘ** (Cunoaşterea mediului) - „Drapelul tricolor” – prezentare PPT **Alte activităţi: Ştiinţă:** Discuţii în grup restrâns (membrii familiei despre drapelul tricolor) **Artă:** „Drapelul tricolor” – confecţie. **Sugestii de realizare:** se decupează dreptunghiuri din lavete de bucătărie (de aceeaşi mărime) şi se lipesc pe un pai de unică folosinţă. **Construcţii:**„Steguleţul tricolor” – se va realiza din cârlige colorate (în culorile drapelului), care vor fi fixate pe un carton (capac, cutie de carton) decupat în formă de dreptunghi. **Joc de masă:** „Steagul tricolor” – puzzle interactiv.**Joc de mişcare:** - Cursa printre steguleţe (se aşează nişte jaloane, beţe cu eşarfe, şi se aleargă printre ele.- „Atinge steguleţul”- un steguleţ suspendat va fi atins, executând săritura în înălţime.	• Tabele monitorizare la distantă pentru grupă. • Monitorizare continua şi feedback pozitiv din partea părinţilor. • Comunicare Whatsapp cu grupul clasei pentru a vizualiza filmuleţe din timpul desfăşurării activităţilor la clasă.	• Lipsa mijloacelor de imprimare a fişelor de lucru acasă. • Lipsa internetului în mediul rural. • Disponibilitate de timp mai mare în weekend a părinţilor	-comunicare prin telefon cu beneficiarii care accesează mai rar dispozitivele online -stabilirea unor ore pentru a realiza comunicarea -dirijarea unor site-uri de bună practică
MARȚI	**ADP:**Rutine – Amândoi suntem români şi suntem prieteni buni (deprinderea de a avea o atitudine pozitivă faţă de ceilalţi) Tranziţii: „Printre munţi şi printre văi/ Am pornit în pas vioi/Să cunoaştem România noi” (mers în pas vioi) **DEC**:„Drag mi-e jocul românesc” – repetare cântec. Joc ritmic pe aceeaşi melodie, urmărind cu o cariocă desenul şi punctând ritmul.	-exemple de bună practică -linkuri cu jocuri sportive, gimnastica de înviorare (youtube)	• Lipsa internetului în mediul rural. • cunoştinţe reduse pentru accesarea	-transmitere de materiale educative pe Whatsapp-grupul clasei.

	DPM - „Câte unul, câte doi/Asta-i hora de la noi” (pas de horă) – pe o melodie la alegere – Youtube **Alte activităţi** „Călătorie prin ţara mea” – vizionare DVD (Aspecte din ţară) **Joc de rol:„**Obiecte de artizanat/De prin ţară am adunat” (realizarea unei expoziţii cu obiecte de artizanat de prin ţară) **Artă**:„Farfurii decorative” – se decorează farfurii de carton cu materiale existente (seminţe, boabe, mărgele, sau se decupează românaşii pe contur (necesită ajutor) şi le lipesc în conturul farfuriei.	-postări pe grupuri de facebook – Grădiniţa de acasă	platformelor din partea bunicilor. • dificultăţi la deschiderea link-urilor. • cunoştinţe reduse pentru accesarea platformelor din partea bunicilor.	
MIERCURI	**ADP:** „Cu mic, cu mare, vom pleca la defilare”- deprinderea de a se comporta civilizat în afara grădiniţei. Tranziţii: „Mergi acuma soldăţel, după cum voi spune eu” – mers ritmat cu schimbare la comandă **ADE:DLC** (Domeniul limbă şi comunicare) - „Ţara mea de Otilia Cazimir” – memorizare (repetarea poeziei) **Alte activităţi Biblioteca: Joc exerciţiu** „Continuă tu...!” – Se începe poezia cu primul cuvânt (vers) şi se continuă cu celelalte cuvinte (versuri). Sau „Costumul naţional” – ex.grafic (linii, cerculeţe, pe puncte) **Artă**: „Asta-i Romă nia mea!” – să descopere desenul unind punctele (harta României) şi să deseneze un steguleţ tricolor după cum doreşte fiecare şi după cum ştie fiecare. „Soldăţei la defilare” – mers cadenţat (pot fi antrenaţi membrii familiei)	-Comunicare Whatsapp cu grupul clasei pentru a vizualiza filmuleţe din timpul desfăşurării activităţilor la clasă. - Monitorizare continua şi feedback pozitiv din partea părinţilor.	-preşcolari duşi la bunici, rude (zonă rurală) -Lipsa internetului în mediul rural -cunoştinţe reduse pentru accesarea platformelor din partea bunicilor.	-stabilirea unor ore pentru a realiza comunicarea -dirijarea unor site-uri de bună practică pentru cei care întâmpină greutăţi -transmitere de materiale educative pe Whatsapp-grupul clasei
JOI	**ADP:** „Impresii în prag de sărbătoare” (deprinderea de a asculta cu atenţie pe cel ce vorbeşte) Tranziţii:„Trecea fanfara militară” – joc imitativ **ADE-DS** - „Steagul tricolor” – joc logic-matematic. Recunoaşterea pieselor după formă şi culoare. **Alte activităţi:** **Construcţii**:„Căsuţa ţărănească” din materiale de prin casă – cutii de carton, piese Lego, cutii de chibrituri**. Ştiinţă**: „Aşează-mă la forma mea” – joc	-Exemple de bună practică din diferite surse (grupuri educaţionale, linkuri, postări din cadrul unor activităţi.	-Lipsa internetului în mediul rural. -cunoştinţe reduse pentru accesarea platformelor din partea bunicilor.	-dirijarea unor site-uri de bună practică pentru cei care întâmpină greutăţi -comunicare prin telefon cu

	exerciţiu interactiv. **Joc de rol** „De-a parada militară” – se iniţiază un joc cu jucăriile preferate şi se pleacă pe o melodie militară la paradă. **Joc de mişcare**„Ţară, ţară, vrem ostaşi!” – se face un lanţ cu membrii familiei sau jucării şi la comanda „Ţară, ţară, vrem ostaşi!” ostaşul care rupe lanţul ia ca premiu un ostaş din echipa adversă. În caz în care lanţul nu se rupe, soldatul va rămâne „prizonier” în echipa adversă. „Soldaţii la atac” – se va imita un atac asupra unui obiectiv – o cetate realizată din jucării, cutii.	-Tabele monitorizare la distantă pentru grupă. -Monitorizare continua şi feedback pozitiv din partea părinţilor. Comunicare Whatsapp cu grupul clasei pentru a vizualiza filmuleţe.	-dificultăţi la deschiderea link-urilor.	beneficiarii care accesează mai rar dispozitivele online -stabilirea unor ore pentru a realiza comunicarea
VINERI	**ADP:** „Hai să dăm mână cu mână!” – deprinderea de a accepta grupul din care face parte. Tranziţii: „Fluturăm steguleţe” – joc distractiv. **ADE-DEC** - „Drapelul tricolor” – pictură (tehnica amprentării palmelor” **Alte activităţi: Artă**: Decoraţiuni în culorile steagului României, Materiale reciclabile:peturi, borcane plus paste, boabe colorate în culorile steagului. **Construcţii**:„Suport pentru steguleţ” – din materiale reciclabile:peturi, cutii de carton îmbrăcate în hârtii de ambalaje, pahare pe care sunt prinse cârlige colorate de rufe. **Bibliotec**a:„Ce-i doresc eu ţării mele?” – joc exerciţiu – exprimarea părerilor personale despre ţară. **Joc de mişcare**: „Steguleţe în mişcare” – euritmie (se execută diferite mişcări cu steguleţele în mână – ritmuri muzicale) „Soldaţii disciplinaţi” – diferite formaţii de marş cadenţat.	-Comunicare pe Whatsapp -Toti beneficiarii ne-au împărtăşit din experienţa lor, dându-ne un feedback pozitiv.	--disponibilitate de timp mai mare în weekend a părinţilor -Lipsa internetului în mediul rural.	-transmitere de materiale educative pe Whatsapp-grupul clasei. -comunicare prin telefon cu beneficiarii care accesează mai rar dispozitivele online

Planificare calendaristică – Matematică și explorarea mediului, clasa a II-a

profesor pentru învățământul primar Gurin Ion
Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare“, Bacău

An școlar: 2020-2021**; Nr de ore**: 5 ore/ săptămână
Semestrul I: 17 săptămâni **-79 de ore**; **Semestrul al II-lea**: 17 săptămâni - **77 de ore**
Manual suport: Pițilă, Tudora; Mihăilescu, Cleopatra – „Matematică și explorarea mediului: manual pentru clasa a II-a“, Editura Didactică și Pedagogică, 2018

UNITATEA	COMPETENȚE SPECIFICE (orientative)	CONȚINUTURI	NUMĂR DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
SEMESTRUL I					
I. Recapitularea conținuturilor din clasa I	Comp. specifice cls. I: 1.4 – 1.6 3.1- 3.2 4.1- 4.2 5.2	Numerele naturale 0-100 *Corpul omenesc* Adunarea și scăderea în concentrul 0-100, fără și cu trecere peste ordin *Plante și animale* Probleme care se rezolvă printr-o operație/ prin două operații de adunare și/ sau scădere *Pământul. Universul* Colectarea, citirea și înregistrarea datelor *Forțe și mișcare/ Forțe și transfer de energie*	4	I	prima zi de școală presupune activități de organizare
II. Numerele naturale de la 0 la 100 *Elemente intuitive privind Universul*	1.1- 1.3 1.6 3.1 4.2	Recunoaștere, formare, citire, scriere Numere pare și impare *Planetele* Compararea, ordonarea și rotunjirea numerelor naturale de la 0 la 100 *Ciclul zi-noapte*	10	II-III	* Unitatea de învățare conține 3 ore ce presupun: consolidarea cunoștințelor, aplicarea instrumentelor de evaluare sumativă și activități de ameliorare/ dezvoltare
III. Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 100 *Elemente intuitive privind Pământul*	1.4 1.6 5.1	Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 100, fără trecere peste ordin *Pământul. Forme de relief. Munții* Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 100, cu trecere peste ordin *Dealul*	9	IV-V	5 octombrie – Ziua Mondială a Educației – liber, conform Contractului colectiv de muncă *
IV. Numerele naturale de la 100 la 1 000 *Elemente intuitive privind Pământul*	1.1- 1.3 1.6 3.1- 3.2 4.2	Formarea, citirea şi scrierea numerelor naturale de la 100 la 1 000 Numere pare, numere impare *Câmpia*	10	VI-VII	*
Caracteristici comune viețuitoarelor		Compararea numerelor naturale de la 100 la 1 000 *Nevoile de bază ale plantelor* Ordonarea numerelor naturale de la 100 la 1 000 *Nevoile de bază ale animalelor*			

Corpul omenesc		Rotunjirea numerelor naturale de la 100 la 1 000 *Nevoile de bază ale oamenilor*			
V. Adunarea numerelor naturale de la 100 la 1 000, fără și cu trecere peste ordin *Medii de viață*	1.4 1.6 3.1-3.2 4.1 5.1-5.2	Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 100 la 1 000, fără trecere peste ordin *Rezervațiile naturale* Adunarea numerelor naturale de la 100 la 1 000, cu trecere peste ordinul unităților *Propunerea unui proiect ECO* Adunarea numerelor naturale de la 100 la 1 000, cu trecere peste ordinul zecilor *Influența negativă a omului asupra mediului* Adunarea numerelor naturale de la 100 la 1 000, cu trecere peste ordinul unităților și al zecilor *Extinderea suprafețelor locuibile*	15	VIII-X	*
VI. Scăderea numerelor naturale de la 100 la 1 000, fără și cu trecere peste ordin *Elemente intuitive privind Pământul*	1.4 1.6 3.1 4.1-4.2 5.2	Scăderea numerelor naturale de la 100 la 1 000, cu împrumut la ordinul zecilor *Influența negativă a ploii și grindinei* Scăderea numerelor naturale de la 100 la 1 000, cu împrumut la ordinul sutelor *Influența negativă a secetei și caniculei* Scăderea numerelor naturale de la 100 la 1 000, cu împrumut la ordinul zecilor și al sutelor *Influența brumei asupra mediului* Aflarea termenului necunoscut Probleme care se află prin operația de adunare Probleme care se află prin una sau două operații	10	XI-XIII	30 noiembrie – Sf. Andrei - liber, conform Codului muncii 1 Decembrie – Ziua Națională a României – liber, conform Codului muncii *
VII. Înmulțirea în concentrul 0-100 *Caracteristici comune viețuitoarelor* *Medii de viață*	1.5-1.6 3.1-3.2 4.1-4.2 5.1-5.2	Adunarea repetată de termeni egali *Adaptarea viețuitoarelor la mediu* Înmulțirea numerelor naturale *Viața plantelor și animalelor* Înmulțirea când unul din factori este 2 *Viața oamenilor* Înmulțirea când unul din factori este 3 *Nevoile viețuitoarelor pentru a supraviețui* Înmulțirea când unul din factori este 4 *Mediu natural de viață: balta* Înmulțirea când unul din factori este 5 *Mediu artificial de viață; acvariul* Înmulțirea când unul din factori este 6 Pădurea, mediul natural de viață Înmulțirea când unul din factori este 7, 8, 9 sau 10 *Mediu artificial de viață: parcul* Înmulțirea când unul din factori este 0 sau 1 Proprietățile înmulțirii Ordinea efectuării operațiilor	20	XIII-XVII	*

		Probleme care se rezolvă prin una, două sau mai multe operații			
Semestrul al II-lea					
VIII. Împărțirea în concentrul 0-100 *Medii de viață*	1.5-1.6 2.2 3.1-3.2 4.1	Fracții: $^1/_2$,$^1/_4$; fracții echivalente $^1/_2 = {}^2/_4$ *Delta Dunării* Împărțirea numerelor naturale folosind scăderea repetată *Marea Neagră* Împărțirea- operație inversă înmulțirii *Deșertul* Proba înmulțirii. Proba împărțirii *Grădina Botanică și sera ei*	10	I-II	*
IX. Împărțirea în concentrul 0-100 (cu rest 0) *Medii de viață* *Corpul omenesc. Menținerea stării de sănătate*	1.5-1.6 3.1 5.2	Împărțirea la 2. Împărțirea la 3 *Polul Nord și Polul Sud* Împărțirea la 4. Împărțirea la 5 *Igiena corporală* Împărțirea la 6. Împărțirea la 7. *Igiena danturii* Împărțirea la 8. Împărțirea la 9. *Igiena alimentelor* Cazuri speciale de împărțire *Igiena îmbrăcămintei* Aflarea termenului necunoscut Ordinea efectuării operațiilor *Igiena îmbrăcămintei* Probleme care se rezolvă prin mai mult de două operații	25	III-VII	*
X. Elemente intuitive de geometrie *Corpul omenesc. Menținerea stării de sănătate*	2.1-2.2 3.1 4.1-4.2 5.1	Figuri plane. Pătratul și dreptunghiul *Igiena locuinței* **Figuri plane/ 2D** Triunghiul *Dieta alimentară sănătoasă* Cerc. Semicerc *Exercițiile fizice* Interiorul și exteriorul unei figuri geometrice *Efectele dietei greșite* Axa de simetrie *Bolile copilăriei* **Corpuri/ 3D** Corpuri geometrice *Joaca și „boala mâinilor murdare“* Desfășurarea unui corp geometric	13	VIII-XI	*

XI. Unități de măsură *Corpul omenesc. Boli provocate de virusuri* *Forțe și mișcare* *Forme de transfer de energie*	2.1 3.1 4.2 5.1 6.1-6.3	**Lungime** Măsurarea lungimii *Gripa* **Capacitate** Măsurarea capacității vaselor *Metode de prevenție și tratare a unor boli* **Masă** Măsurarea masei corpurilor *Vaccinarea* **Timp** Măsurarea timpului. Ceasul *Forțe exercitate de magneți* Măsurarea timpului. Calendarul **Bani** Utilizarea banilor *Corpuri și materiale care conduc electricitatea* Organizarea și reprezentarea datelor din mediul cunoscut *Unde și vibrații (intensitatea și tăria sunetelor)*	15	XII-XIV	*
XII. Recapitulare finală	1.4-1.6 3.1 4.2 5.2	Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 1 000 cu/ fără trecere peste ordin Înmulțirea și împărțirea numerelor naturale 0-100 Probleme care se rezolvă prin una, două sau mai multe operații de adunare și/ sau scădere, înmulțire, împărțire Elemente de geometrie Unități de măsură *Corpul omenesc* *Plante și animale* *Pământul și Universul* *Forțe și mișcare* *Forme și transfer de energie*	13	XV-XVII	1 Iunie, Ziua Internațională a Copilului-liber, conform Codului muncii Ultima zi de școală presupune activități de organizare

PLANIFICARE ACTIVITĂȚI ONLINE

Prof. CACENCO CĂTĂLINA
Grădinița .PP ”Amicii” , Constanța

Tema anuală:Cum a fost/este și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului: ”**Magia sărbătorilor de iarnă”**

Tema săptămânală: ” Iată, vine Moș Crăciun ”

Data: 14.12- 18.12.2020

Grupa mijlocie:

Platforma/aplicația utilizată: Classroom, WhatsApp

Data	Activități propuse
Luni	• ADP- Rutine : Ne spălăm pe dinți https://youtu.be/Y5Icl0ImQ_w • DPM: Înviorarea de dimineață https://youtu.be/066OsdEuYMY • DS : Cunoașterea mediului – ”Darnicul Moș Crăciun” -vizionare fimuleț (Anexa 1) • Știință : ” Ce știu despre Moș Crăciun” (Poză) https://learningapps.org/display?v=pb4ugd28520 • Manipulative : Găsește umbra (Anexa 2) **Activități pentru hărnicuți** : • Un colind în fiecare seară - Am plecat să colindăm- https://youtu.be/zafm9atm9dk • Manipulative : Puzzle –”Moș Crăciun ” (Poză) https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=07ccc4951f38 • Artă . ”Moș Crăciun” – colorare (Anexa 3)
Marți	• ADP- Rutine : Numărăm și spălăm mânuțele https://youtu.be/Zq0uytQvGXE • DPM: Înviorarea de dimineață https://youtu.be/jUNBugrF1iU • DLC Domeniul limbă și comunicare – ” Povestea lui Moș Crăciun https://www.facebook.com/mariana.badulescu.94/videos/1513055402234218 • Alfabetizare: ”Semne grafice ” (anexa4) (Poză) • DEC: Activitate muzicală- ” Iată, vine Moșul” ascultăm și învățăm https://youtu.be/dMxZ6CrKqSE (filmuleț) **Activități pentru hărnicuți** • Un colind în fiecare seară - ”Iată vin colindători” https://youtu.be/cKketT0I6jc • Artă: ” Felicitare pentru cei dragi ” (confecționare) materiale la alegere (Poză)

	• DLC : ” Povestea globulețelor” Povestea de seară (audiție) https://youtu.be/dzJTU734mXU
Miercuri	• ADP - Rutine : ” Igiena ” https://youtu.be/IFz80ErfvgE • DPM: Înviorarea de dimineață alături de Ghiduși ” https://youtu.be/mndxc0i6MKs • DȘ: Activitate matematică – Numărul și cifra 2 (recapitulare) - https://youtu.be/3wMVU5qrmeg și anexa 5 (Poză) • Știință : ”*Ne jucăm și învățăm”* *https://wordwall.net/play/8421/026/674* (Poză) • DEC: Activitate plastică – ”Ce vreau să-mi aducă Moș Crăciun” – desen./ pictură (Poză) ALA : ”Vânătoarea de comori” – joc distractiv **Activități pentru hărnicuți** • Un colind în fiecare seară – ” Steaua sus răsare ” https://youtu.be/O8z-K0Q6v-E • Manipulative : ”Moș Nicolae și Moș Crăciun ” Puzzle (Poză) https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3a5a4bf8cfe4
Joi	• ADP- Rutine : ”Garda alimentelor” https://youtu.be/Cg0zbrYKRjY • Înviorarea de dimineață ” Roboțeii” https://youtu.be/B-ulfVFtFBs • DPM: Educație fizică – Renii lui Moș Crăciun ” (anexa 6) • Artă: ”Renul lui Moș Crăciun ” (anexa 7) cf legendei (Poză) • DOS: Activitate practică- ” Suport pentru lumânarea de Crăciun”- confecționare (anexa 8) (Poză) • Manipulative : ”Rudolf” – puzzle (Poză) https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3bd9dbce4ee0 **Activități pentru hărnicuți** • Artă : ”Cum il desenăm pe Rudolpf https://youtu.be/B2luznyvBsI (Poză) • ” Renii lui Moș Crăciun ” – audiție https://youtu.be/-dd-pkIbzOA • DLC**: ”** Rudolf renul cu nasul roșu” –povestea de seară https://youtu.be/OjHYAON1uMI
Vineri	Rutine –”Bună dimineața” - audiție https://youtu.be/1vSmVEmaDh4 • Înviorarea de dimineață ”Best Christmas ”https://youtu.be/uSe7LNcjvH4 • Știință : ” Omulețul de turtă dulce”Colorare (anexa 9) (Poză) • DOS: Activitate gospodarească-” Omulții din turtă dulce ” https://youtu.be/5_CQQzvePqA sau altă prăjitură pentru Moș Crăciun și de ce nu , pentru tine (flimuleț/poză)

	• Artă: ”Cum desenez un Elf” - https://youtu.be/E-EQTXjtCJo (Poză) **Activități pentru hărnicuți** • DEC : ”Altfel de colind ” audiție https://youtu.be/THdEfaAFyTg • Moment de reflexive – Ce ai face tu ,dacă ai fi un elf a lui de Moș Crăciun?– (filmuleț) • ALA: ” Jocul spionez ” – joc distractiv (anexa 10)

Resurse on line:

- aplicații Wordwall (creație proprie)
- learningapps.org (creație proprie)
- Jigsaw puzzle, (creații proprii)
- you tube,
- grup Facebook Activități grădinițe

„NE PREGĂTIM PE IISUS ÎN INIMI SĂ-L PRIMIM” – planificare săptămânală pentru grupa mare

Prof. înv. preșc. Godiciu-Runcan Ileana-Maria
Grădinița cu P.P. nr. 3 Sebeș

TURA I				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitatea metodică	Evaluare (raport)
07.12.2020	Ds1+Dlc1: Naşterea lui Iisus Dec2: Naşterea Domnului - pictură sau desen Joc1: Naşterea lui Iisus - puzzle	-să asculte povestea -să răspundă la întrebări -să realizeze prin desen sau pictură o scenă a naşterii Domnului -să rezolve puzzleul	- video: https://youtu.be/OBIIYmswp0c -fișe de lucru: http://www.akidsheart.com/bible/nativity/natpuzzle/nativitysliders.html https://create.kahoot.it/share/nasterea-domnului/b2fdc563-6224-4078-b2a9-3cee7b265011 online -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA II				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitate metodică	Evaluare (raport)
07.12.2020	Ds1+Dlc1: Naşterea lui Iisus Dec2: Iisus în legănel - pictură Joc2: Scena Naşterii Domnului	-să își exprime opinia despre poveste -să evalueze obiectiv desenele, picturile -să rezolve sarcina de joc	- video -fișe de lucru: https://www.whychristmas.com/fun/buildanativity.shtml http://www.akidsheart.com/bible/nativity/nativityscene.htm https://www.digipuzzle.net/minigames/decorate/christmasnativitystable/christmasnativitystable.htm?language=english&linkback=../../../education/christmas/index.htm -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA I				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitatea metodică	Evaluare (raport)
08.12.2020	Ds2+Dlc: Înțelepți precum magii Dec1: Astăzi S-a născut Hristos Joc1: Stele - ex grafice	-să numere vizitatorii -să asocieze cifra la număr - să rezolce fișele -să asculte colinda -să traseze steluțe cu creionul	- video: https://youtu.be/3GpWM14m4SQ -fișe de lucruhttps://www.digipuzzle.net/minigames/mozaics/mozaics_zero_to_ten_christmas.htm?language=english&linkback=../../education/christmas/index.htm https://www.liveworksheets.com/rm215035vb -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA II				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitate metodică	Evaluare (raport)
	Ds2+Dlc: Înțelepți precum magii	-să formeze mulțimi de elemente	- video	-fotografii -comentarii

08.12,2020	Dec1: Astăzi S-a născut Hristos oc2: Scena naşterii - joc de memorie	- să rezolve fişele -să interpreteze colinda -să rezolve sarcina jocului	-fişe de lucru: http://www.akidsheart.com/bible/nativity/memorymatch.html https://www.liveworksheets.com/hj1385000ci https://webdemo.myscript.com/views/text/index.html -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-explicații - video
TURA I				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitatea metodică	Evaluare (raport)
09.12.2020	Dlc+Dos1: Rugăciune Dpm+Ds2: Drumul magilor Joc1: Crăciunul - colorează şi desenează	-să asculte rugăciunea -să răspundă la întrebări -să aşeze obstacole prin casă -să coloreze imaginile	- video: https://youtu.be/geEfqVAb-l0 https://youtu.be/Tk0F6zs5iEk https://youtu.be/0r_GWyjSYkA -fişe de lucru: https://m.thecolor.com/Category/Coloring/Christmas.aspx https://wordwall.net/resource/7777652 -online -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA II				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitate metodică	Evaluare (raport)
09.12,2020	Dlc+Dos1: Rugăciune Dpm: Drumul magilor Joc 2: Petrecerea de Crăciun a lui Iisus - poveste	-să recite rugăciunea - treacă de obstacole utilizând diferite forme de deplasare -să asculte povestea	- video: https://youtu.be/zmF9q740A5Q -fişe de lucru: https://learningapps.org/display?v=p4k4xxjsa20 https://youtu.be/z6uDp_kXZnI https://www.liveworksheets.com/sb1385611zc -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA I				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitatea metodică	Evaluare (raport)
10.12.2020	Ds2+Dec2: Cerul înstelat - desenăm, calculăm, colorăm Dos2: Steaua magică - confecționare Joc1: Iisus s-a născut - găsește umbra	-să deseneze stele -să scrie operații de adunare -să confecționeze o stea -să găsească umbra personajelor	- video -fişe de lucru: https://www.liveworksheets.com/1-mq1569400vo https://learningapps.org/display?v=p8s7nuzh520 -Pinterest, Facebook, Twinkl	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA II				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitate metodică	Evaluare (raport)

10.12.2020	Ds2+Dec2: Cerul înstelat - desenăm, calculăm, colorăm Dos2: Steaua magilor - aplicație Joc 2: Steaua sus răsare - colinde	-să rezolve operațiile -să asocieze fiecărui rezultat o culoare -să coloreze stelele -să interpreteze colinde	- video: https://youtu.be/o_sW4XgK_64 -fișe de lucru: https://youtu.be/SJjYFnAddR8 https://www.liveworksheets.com/1-du1589382xv -Pinterest, Facebook, Twinkl	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA I				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitatea metodică	Evaluare (raport)
11.12.2020	Dlc: IIsus s-a născut - poveste cu început dat Dos 2 - Ce fapte bune am făcut? - convorbire Joc 1: Nașterea Domnului - personaje	-să continue povestea -să prezinte o faptă bună -să confecționeze personajele	- video -fișe de lucru: https://wordwall.net/resource/8046965 -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online	-fotografii -comentarii -explicații - video
TURA II				
Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitate metodică	Evaluare (raport)
11.12.2020	Dlc: IIsus s-a născut - poveste cu început dat Dos 2 - Ce fapte bune am făcut? - convorbire Joc 2: Crăciunul - joc rol	-să își exprime opinia despre poveste -să își motiveze comportamentul -să interpreteze rolul ales	- video -fișe de lucru: https://wordwall.net/resource/7221556 -Pinterest, Facebook, Twinkl	-fotografii -comentarii -explicații - video
CONSILIERE / INTERACŢIUNI ON LINE CU PĂRINŢII				
TURA I				
Ce vom face de acum încolo? - meet				
TURA II				
Ce vom face de acum încolo? - meet				

PLAN DE ACȚIUNE PENTRU DISCIPLINA MATEMATICĂ
Clasa a VIII-a

Prof. Boiciuc Zanfirica
Școala Gimnazială Ciocănești, Suceava

NR. CRT	ACTIVITĂȚI	RESPONSABILI	TERMEN	RESURSE	REZULTATE AȘTEPTATE
1.	Proiectare didactică individualizată în raport cu colectivul de elevi	Prof. matematică	februarie	Metodologii în vigoare Analiza rezultatelor obținute la finalul semestrului al II-lea	Planificări/ schițe didactice adaptate nivelului clasei
2.	Parcurgerea integrală a programei școlare	Prof. matematică	permanent	Programă școlară	Atingerea standardelor naționale, reflectate în nivelul competențelor dobândite de către elevi
3.	Utilizarea eficientă a orelor la dispoziția profesorului (25% din total ore/an) în concordanță cu particularitățile colectivului de elevi - desfășurarea de activități de consolidare	Prof. matematică	Conform planificării	Planificarea calendaristică	Activități de consolidare desfășurate
4.	Adaptarea conținuturilor la nivelul colectivului de elevi	Prof. matematică	Permanent	Planificarea calendaristică	Elevi implicați în activitatea de preare-învățare-evaluare
5.	Consolidarea noțiunilor printr-o testare de 5-10 minute cu itemi care să ofere posibilitatea de a depăși nivelul scăzut al elevilor/contexte noi de învățare	Prof. matematică	Periodic	Fișe de evaluare	Noțiuni consolidate Progesul elevilor
6.	Aplicarea de teste scurte la începutul orelor de curs	Prof. matematică	Periodic	Fișe de evaluare	Actualizarea cunoștințelor dobândite Determinarea progresului de învățare
7.	Aplicarea de fișe de lucru diversificate, pe nivele progresive de dificultate, de la ușor și mediu la dificil, fișe de consolidare a noțiunilor teoretice, fișe de feedback	Prof. matematică	Periodic	Fișe de lucru	Facilitarea progresului elevilor
8.	Încurajarea inițiativelor elevilor privind învățarea prin aprecieri verbale și notare Abordări diferențiate ținând cont particularitățile elevilor, eliminarea barierelor în comunicare	Prof. matematică	Permanent	Aprecieri verbale	Creșterea motivației învățării și încrederii în sine Atmosferă pozitivă pe parcursul orei de curs Comunicare eficientă profesor-elev, elev-elev
9.	Derularea **programului de pregătire diferențiată** pentru susținerea evaluării naționale	Prof. matematică	Conform graficului Sem. al II-lea	Programul de pregătire Evidența participării elevilor la pregătire Condica de prezență	Creșterea promovabilității la evaluarea națională

10.	Utilizarea modelelor de subiecte pentru evaluarea națională disponibile la adresa www.subiecte.edu.ro , teste de antrenament	Prof. matematică	În cadrul programului de pregătire	www.subiecte.edu.ro auxiliare avizate MEN teste de antrenament	Orientarea pregătirii elevilor pentru obținerea de rezultate adecvate
11.	Aplicarea de teste scurte tip evaluare națională (partea I)	Prof. matematică	Periodic	Subiecte tip evaluare națională – partea I Centralizator rezultate obținute	Acomodarea elevilor cu subiecte tip evaluare națională (partea I) Progresul elevilor
12.	Aplicarea de simulări lunare la nivelul unității de învățământ	Prof. matematică	Conform calendarului aprobat de Consiliul de Administrație	Consumabile Subiecte tip evaluare națională Evidență rezultate	Acomodarea elevilor cu subiecte tip evaluare națională Progresul elevilor
11.	Aprecierea și recunoașterea meritelor elevilor	Prof. matematică	Permanent	Apreieri verbale	Elevi stimulați în activitatea de predare-învățare-evaluare
NR. CRT	**ACTIVITĂȚI**	**RESPONSABILI**	**TERMEN**	**RESURSE**	**REZULTATE AȘTEPTATE**
1.	Lecție interdisciplinară lunară, împreună cu un cadru didactic de la altă disciplină (din aceeași arie curriculară sau din arii curriculare diferite)	Prof. din cadrul aceleiași arri curriculare sau din arii diferite	Conform planificării	Logistica specifică inclusiv accesul la tehnologii moderne	Aplicarea instrumentului matematic la celelalte discipline
2.	Diversificarea mediilor de învățare, a instrumentelor și metodelor de predare-învățare-evaluare a matematicii	Prof. matematică	Periodic	Logistica specifică Metode și instrumente de predare-învățare-evaluare	Desfășurarea de activități de învățare prin cooperare/investigație și utilizarea aplicațiilor IT
3.	Rezolvarea de probleme cu aplicații practice în viața de zi cu zi	Prof. matematică	Periodic	Manualul Auxiliare	Formarea unor competențe de transfer al matematicii în practică
4.	Utilizarea exemplelor din realitatea înconjurătoare, realizarea de conexiuni intradisciplinare și interdisciplinare	Prof. matematică	Periodic	Manualul Platforme	Demers didactic care echilibrează nivelul intuitiv/descriptuv cu rigoarea specifică matematicii
5.	Aplicarea învățării experențiale, în echipă, învățare colaborativă	Prof. matematică	Periodic	Profesorul elevul	Utilizarea exemplelor, contraexemplelor Învățare de tip eroare Elevi implicați în activitatea de predare-învățare
NR. CRT	**ACTIVITĂȚI**	**RESPONSABILI**	**TERMEN**	**RESURSE**	**REZULTATE AȘTEPTATE**
1.	Aplicarea evaluărilor	Prof. matematică	Conform planificării	Planificare calendaristică Teste Fișe de lucru	Orientarea și optimizarea procesului de învățare Nevoi de remediere identificate

2.	Analiza testelor aplicate elevilor/ identificarea lacunelor cognitive/ disfuncţionalităţilor şi/sau comportamentale (absenteism la teste, etc.)	Prof. matematică	Periodic/la finalul fiecarei unități de învățare	Părinte, elev/profesor diriginte Rezultatele elevilor	Profesor - elev – părinte – echipă mixtă funcţională Lacune/disfuncţionalităţi eliminate
3.	Centralizarea rezultatelor obținute de elevi la evaluări	Prof. matematică	Periodic/la finalul fiecărei unități de învățare	Rezultatele elevilor	Evidența rezultatelor obținute de elevi
4.	Furnizarea feedback-ului către elev	Prof. matematică	Periodic	Rezultatele elevilor Profesor Elev	Ținte de învățare stabilite Cauze identificate care au condus/au reprezentat bariere pentru învățare
NR. CRT	**ACTIVITĂȚI**	**RESPONSABILI**	**TERMEN**	**RESURSE**	**REZULTATE AȘTEPTATE**
1.	Formarea competențelor specifice conform programei școlare în vigoare, în cadrul STEM	Prof. matematică	Pe tot parcursul anului școlar	Profesor-elev Logistica specifică	Număr de elevi promovați la disciplină/ examenele naționale
2.	Completarea Fișei de progres a elevilor	Prof. matematică	Periodic	Rezultatele elevilor Fișa de progres	Constatarea evoluției elevului
3.	Elaborarea/actualizarea portofoliului elevilor	Prof. matematică	Permanent	Teste, fișe de lucru, rezultatele elevilor	Portofoliile elevilor
4.	Consilierea elevilor privind traseul educațional	Diriginte Consilierul școlar	Conform planificării	Planificarea consilierii Rezultate chestionare Procese verbale	Alegerea obțiunilor realiste privind traseul educațional

PLANIFICARE ACTIVITĂȚI ON-LINE

Prof. Cojocaru Mădălina
Grădinița P.P. “Amicii” Constanța

Tema anuala de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema saptamanala: “Început de primăvară"

Data: 16– 20 martie 2020

Grupa: mijlocie

Data	Activități propuse
Luni **16.03.2020**	• **"Primăvara, anotimpul veseliei"-vizionare filmulet (**https://www.youtube.com/watch?v=ry_Cv5r2SmI&ab_channel=bibliotecabaiamare**)** • **"Copăcelul înflorit" (modelaj din plastilină sau cocă)**
Marti **17.03.2020**	• **"Legenda ghiocelului și a zăpezii" -** (https://www.youtube.com/watch?v=LCCMqRcX_ZU) • **"Ne spălăm pe mâini"-rutina** https://www.youtube.com/watch?v=5GNkwMpDaf8&feature=push-u-sub&attr_tag=B5gsh0RSZQ9vIj8u%3A6
Miercuri **18.03.2020**	• **"Copăcelul primăvara – lipire** http://krokotak.com/2020/03/blossoming-tree-2/?fbclid=IwAR23JxNXsdqPu3A-JONA2NzMRWSC8eOFx4faHz1zY0FFH-SIu5cEuMziShQ • **"Câți copăcei am lipit?" (numărarea în limitele 1-5)**
Joi **19.03.2020**	• **“Primăvara” – slide show** https://www.slideshare.net/tearox/3-primavara-1?fbclid=IwAR2aflyuR5Bpv1OX76BPz5LwoUqUjyPcDYOsApqppufhKaohtLv7NhOySgg • **"Primăvara" -auditii cantece** https://www.youtube.com/watch?v=1BpE-WrWFgw https://www.youtube.com/watch?v=Lb07wl0k5AM
Vineri **20.03.2020**	• **"Primăvara" – joc muzical -** https://www.youtube.com/watch?v=29jQpxFXN38 • **"Colorăm imagini de primăvară în cărți de colorat”**



Tema anuală de studiu: Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ ?
Tema săptămânală: “Călătorie prin Univers”
Calendar de activități

Prof. Fotu Ștefania Neta
Grădinița P.P. ”Amicii”, Grupa mare ”Ștrumfii”

Activități pe domenii experiențiale:

Luni 27.04.2020

Domeniul Științe - Cunoașterea mediului ”Paxi - Sistemul Solar ”

https://www.youtube.com/watch?v=XIBlVNtzymU

Domeniul Estetic și Creativ – Educație muzicală

Cântec -” Opt planete”-audiție, Clubul Micilor Castane

https://www.youtube.com/watch?v=K6KuxdUISjE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21WyH4sm8QeU84suXNA6kPfyq5vAlXBoHhpqyAa3Rzz9SrJ9hnd-YwcgI

Marți 28.04.2020

Domeniul Limbă și Comunicare- Educarea limbajului-

”Povestea Pământului”

https://www.youtube.com/watch?v=G_hPAsZIUA8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR37b66VMoFQeXueYhSKnMkjYNmlFVfpOMcUYbgQ6r6ap8NI3AZ_IMrvNKE

Domeniul Estetic și Creativ – Educație plastică

”Planeta Pământ”-pictură/amprentare

https://ro.pinterest.com/pin/437764026283467595/



Miercuri 29.04.2020

Domeniul Estetic și Creativ – Educație muzicală

Cântec ”Strălucești Micuță Stea - Twinkle Twinkle Little Star”

https://www.youtube.com/watch?v=D2Qn9O3tHMI

Domeniul Științe – Activitate matematică ”Știu să număr - Numărul zece, pentru copii”-Luli TV

https://www.youtube.com/watch?v=uB0LK8WCkOU

Joi 30.04. 2020

Domeniul Om și Societate – Activitate practică ”Ziua și noaptea”, confecționare tablou

https://ro.pinterest.com/pin/437764026279680578/

Domeniul Științe - Activitate matematică – ”Cartea formelor - Dreptunghiul și pătratul, pentru copii”-Luli TV

https://www.youtube.com/watch?v=n8H7PWroRCk

Momente de mișcare:

Gimnastica de înviorare - Cântece pentru copii - Paradisul Vesel TV

https://www.youtube.com/watch?v=dxlK1Qy7vvA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1d3lFTO6hnM5kszjjKlixgDiXw618fHosak6X-ldyEMsM5Ekazs0ZVOnk

https://www.youtube.com/watch?v=Dwq4HTown_o&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2Npauu4Jxs28xAixN-UIMZ4mRNf-ayaXZrXQGwN8y8DeHQfItNFoPTl4w

Vineri 01.05.2020

Domeniul Limbă și Comunicare - Educarea limbajului

Micul prinț de A. de Saint-Exupery (poveste audio pentru copii)

https://www.youtube.com/watch?v=YPpqSypmoWs

Domeniul Psiho-motric - Educație fizică - Perlice - Tiki Tiki Room, exerciții fizice

https://www.youtube.com/watch?v=UP-ctUE4DHo&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2pGJVt9PdWIPRA6WdjHWIdQcAw9vb_Qfo_3HYvPKrtrhGuVkLrz0Ftmkg

Activități liber alese:

”Paxi - Secretele Planetei Roșii”

https://www.youtube.com/watch?v=eV_WIVau0EI&t=135s

”Paxi - Există marțienii ?”

https://www.youtube.com/watch?v=kpqD7sUJ1ZQ&t=10s

”Prietenul meu marțian” Paper Plate Alien Spaceship Craft

https://craftulate.com/paper-plate-alien-spaceship-craft#_a5y_p=5002854

”Un soare confecționăm și apoi noi ne jucăm”

https://ro.pinterest.com/pin/797559415249471296/

”Curcubeul” – Experimente

https://ro.pinterest.com/pin/435441857724686892/

https://ro.pinterest.com/pin/514465957436232948/

https://ro.pinterest.com/pin/560346378640464388/

https://ro.pinterest.com/pin/510103095291462041/

Momentul pentru povesti:

”Micul prinț”-piesă de teatru (vizionare)

https://www.youtube.com/watch?v=qT_gKpOUde8

”Jack și vrejul de fasole”- Povești pentru copii | Basme în limba română | Romanian Fairy Tales

https://www.youtube.com/watch?v=-xk5ltEJtgY

Activităţi distractive şi recreative:

”Sistemul solar”- desene animate educative pentru copii

https://www.youtube.com/watch?v=NccUzDRpCKY&t=795s

”Bobiţă şi Buburuză: Căsuţa-stea”, desene animate pentru copii

https://www.youtube.com/watch?v=TeHsFiHlJ-A&vl=ro

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA A XI A
An şcolar 2020-2021

Profesor :Gheorghe Maria-Cornelia
Colegiul Național Radu Greceanu

Catedra de Limba și Literatura Română
Clasa a XI a F real/ C ştiințe
Manual Corint; autori: Sofia Dobra; Monica Halaszi; Dorina Kudor; Luminita Medesan

Semestrul	Unitatea de învăţare	Nr. ore	Saptamana	Observatii
I	Recapitulare Evaluare initiala; Test predictiv	9	S1-3	
	UNITATEA 1: ÎNCEPUTURI			
	❑ **Fundamente ale culturii române**	3	S4	
	Originile şi evoluţia limbii române Perioada veche ***Studiu de caz: Dimensiunea religioasă a existenţei*** Cronicarii moldoveni Grigore Ureche, **Letopiseţul Tării Moldovei** Pictura medievală românească Portretul voievodal Istorie şi luptă politică. Cronicarii munteni. ***Studiu de caz: Formarea conştiinţei istorice*** Tehnici de documentare pentru realizarea proiectelor Structuri discursive – descrierea	3	S5	
	❑ **Curente culturale** Umanismul. Iluminismul. Literatura iluministă: Ion Budai-Deleanu: ***Ţiganiada***	6	S6-7	
	Limba română: Denotaţie şi conotaţie.	1	S8	

I	❑ **Evaluare pentru Unitatea 1** **UNITATEA 2: PAŞOPTISM** ❑ **<u>Curente culturale</u>**: Romantismul ❑ **<u>Rolul literaturii în perioada paşoptistă</u>**: Generaţia scriitorilor paşoptişti ***Dacia literară*** Personajul romantic: Costache Negruzzi, ***Alexandru Lăpuşneanul*** ❑ **<u>Forme hibride ale civilizaţiei şi ale culturii româneşti la mijlocul secolului al XIX-lea:</u>** Clasicism, romantism, realism în epoca paşoptistă. Contraste bizare: Vasile Alecsandri, **<u>Chiriţa în provinţie</u>** *Limbă română:* Vocabularul. Neologismele. *Comunicare:* Eseul. ❑ **<u>România între Orient şi Occident:</u>** Modernizare şi balcanism; dezbatere; ❑ **<u>Descoperiri ale literaturii populare:</u>** Folclorul de la 1848 ***Monastirea Argeşului*** Ecouri folclorice în literatura cultă: Lucian Blaga, ***Meşterul Manole*** *Comunicare:* Strategii specifice în dialog şi în monolog. Structuri discursive – textul narativ. ❑ **<u>Evaluare orala unitatea 2</u>** Recapitulare pentru teza Evaluare semestrială- Lucrare scrisa la limba si literatura romana (Teza) Exercitii tip bacalaureat recapitulative	2 1 2 6 3 1 4 1 3 3 2	S8 S9 S9 S10-11 S12 S13 S13-14 S15 S15-S16 S17 S17	

II	**UNITATEA 3: JUNIMISM** ❑ **Junimismul** Titu Maiorescu, ***O cercetare critică asupra poeziei de la 1867*** ***Studiu de caz: Criticismul junimist***	3	S18	
	Comunicare: Structuri discursive- textul argumentativ; Limba romana: Norma literara; Variante literare libere	3	S19	
	❑ **Marii clasici** Mihai Eminescu – *Scrisoarea I*	4	S20-21	
	Luceafărul	5	S21-S22	
	Comunicare: Figuri de stil			
	❑ **Realismul** Realismul european şi realismul românesc. Nuvela realistă: I. L. Caragiale, ***În vreme de război*** ***Studiul de caz: Diversitate tematica, stilistica si de viziune in opera marilor clasici***	6	S23-24	
	❑ **Evaluare orala pentru Unitatea 3**			
	UNITATEA 4: NOI ÎNCEPUTURI	1	S25	
	❑ **Prelungiri ale clasicismului şi romantismului** Octavian Goga, ***Rugăciune***			
	❑ **Simbolismul** ***Studiu de caz: Simbolismul european***; arte poetice simboliste Natura la simbolişti; Alexandru Macedonski, ***Noaptea de decemvrie*** George Bacovia, Plumb	3 6	S25-26 S26-27-28	
	Comunicare: Prezentarea orală. Limba romana: Uzul diversificat al limbii ❑ **Recapitulare** ❑ **Lucrare semestriala pe semstrul al II-lea**			

	UNITATEA 5: SINCRONIZĂRI ❑ **Sincronismul:** *Sburătorul* și Eugen Lovinescu Romanul psihologic, al experienței :Camil Petrescu, ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** Romanul realist de tip balzacian : ***Enigma Otiliei*** ***Studiul de caz: Modele epice in romanul interbelic*** *Comunicare:* Structuri discursive, - textul informativ ❑ **Recapitulare finala**	5 6 6 3	S28-29 S30-31 S32-33 S34	

Planificarea calendaristica a orelor de limba si literatura romana/ Semestrul I
Clasa a XI-a

Nr. crt.	Unitatea de invatare	Competenţe specifice	Conţinuturi asociate	Nr. ore	Săpt	Obs
1.	**Inceputuri**	2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură	Originile şi evoluţia limbii române a. teritoriul şi epoca de formare a poporului şi a limbii române b. locul limbii române între limbile romanice **c.** modul în care s-a făcut trecerea populaţiei băştinaşe şi a limbii acesteia spre romanizare **d.** dialectele **e.** graiurile **f.** începutul scrierii în limba română Perioada veche. ***Studiu de caz:*** Dimensiunea religioasă a existenţei a. începuturile culturii scrise româneşti b. cultura scrisă în limba română ***Studiu de caz*** : Formarea conştiinţei istorice (anale, cronică, cronograf) Cronicarii moldoveni a. Grigore Ureche b. Miron Costin c. Ion Neculce Grigore Ureche, **Letopiseţul Tării Moldovei** Pictura medievală românească. Portretul voievodal a. începuturile picturii religioase româneşti b. pictura religioasă în timpul lui Ştefan cel Mare Istorie şi luptă politică, cronicarii munteni Tehnici de documentare pentru realizarea proiectelor	9		

		2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise 1.2. Utilizarea achiziţiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate	(surse de documentare: cărţile, cataloagele, periodicele, casetele, CD -urile, internetul, radioul şi televiziunea, spectacolele, audierea unor cursuri, discuţiile cu persoanele autorizate) Structuri discursive – descrierea a. descrierea obiectivă; b. descrierea subiectivă. Umanismul. a. Sensurile termenului b. Umanism european c. Umanism românesc Iluminismul. a. secolul “luminilor” în Europa; b. Luminile în Transilvania – Şcoala Ardeleană c. Iluminismul în Moldova şi în Ţara Românească Literatura iluministă: Ion Budai-Deleanu: ***Ţiganiada*** a. Structură şi compoziţie b. Viziune poetică şi imagine artistică c. Actualitatea subiectului d. Limbajul Denotaţie şi conotaţie. **Evaluare pentru Unitatea 1** **Romantismul** a. sensurile termenului b. romantism şi clasicism Generaţia scriitorilor paşoptişti a. nevoia de modernizare b. implicare în viaţa socială	9		

2.	**Pasoptismul** 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	c. clădirea culturii moderne ***Dacia literară* – Mihail Kogălniceanu** - programul revistei: *Introducţie* Romantismul militant: Grigore Alexandrescu, ***Umbra lui Mircea. La Cozia.*** a. structură şi semnificaţii ***b.*** pastelul. Oda c. coexistenţa romantismului şi a clasicismului ***d.*** Romantismul temelor şi al motivelor ***e.*** Eroul romantic Personajul romantic: Costache Negruzzi, ***Alexandru Lăpuşneanul*** a. Preliminarii b. Structură şi semnificaţii c. Personajele romantice d. Arta literară e. Nuvelă istorică de factura romantică f. Nuvelă fantastică, realistă g. Concluzii Clasicism, romantism, realism în epoca paşoptistă. a. paşoptismul. Epocă a amestecului de curente literare b. primele orientă realiste c. forme artistice hibride în epoca paşoptistă Contraste bizare: Vasile Alecsandri, ***Chiriţa în provinţie*** a. Preliminarii b. Structură şi semnificaţii c. motive literare d. elementele componente ale descrierii e. opera memorialistică	15		

		2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură - Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experienţă de viaţă şi de lectură) 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură - Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experienţă de viaţă şi de lectură)	Vocabularul. Neologismele. Eseul. a. eseul structurat. b. Eseul nestructurat c. Etapele redactării unui eseu Modernizare şi balcanism: Orient şi Occident Folclorul de la 1848 ***Monastirea Argeşului*** a. Preliminarii (balada, ritualul construcţiei, drama, moartea) b. Tema, motive c. Evoluţia structurii baladeşti d. Personaje - martir e. Arta spectacolului dramatic f. Semnificaţii mitice Lucian Blaga, ***Meşterul Manole*** a. Preliminarii. Motive fundamentale. b. Implicaţii expresioniste. c. Condiţia mitică a creatorului d. Modalităţi de expresivitate artistică Strategii specifice în dialog şi în monolog. a. dialogul forma, informal, dialogul dramatic b. monologul Structuri discursive – textul narativ.	22		

		2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise 1.2. Utilizarea achiziţiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură - Lectură critică	**Evaluare pentru Unitatea 2** Evaluare sumativă semestrială Evaluare semestrială			

		(elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experienţă de viaţă şi de lectură)				

Planificarea calendaristica a orelor de limba si literatura romana/ Semestrul al II-lea
Clasa a XI-a

Nr. crt.	Unitatea de invatare	Competenţe specifice	Conţinuturi asociate	Nr. ore	Săpt	Obs
3.	**Junimismul**	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise 1.2. Utilizarea achiziţiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate	**<u>Junimismul</u>** - apariţie, doctrină, reprezentanţi Titu Maiorescu, ***O cercetare critică asupra poeziei de la 1867*** ***Studiu de caz: Criticismul junimist*** Structuri discursive- textul argumentativ a. structura textului argumentativ b. tehnici ale argumentării c. înlănţuirea argumentelor Mihai Eminescu *Scrisoarea I* a. Teme şi motive b. Structură şi compoziţie c. Motive universale romantic d. Mituri poetice e. Studiu prozodic f. Doctrine filosofice universale *Luceafărul* a. Geneza poemului b. Teme şi motive c. Structură şi compoziţie d. Drama geniului e. Filosofie, mitologie şi folclor f. Studiu prozodic g. Capodopera creaţiei eminesciene *Figuri de stil* *a.* figuri de sunet *b.* figuri semantice	6 <

		2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură	*c.* figuri de construcţie *d.* figuri de gândire *e.* figuri de adresare Realismul european şi realismul românesc. a. sensurile termenului b. apariţia realismului c. doctrina realistă d. naturalismul – aspect decadent al realismului e. realismul în literatura română I. L. Caragiale, *În vreme de război* a. Preliminarii b. Structură şi semnificaţii c. Arta literară d. Concluzii ***Studiul de caz: Diversitate tematica, stilistica si de viziune in opera marilor clasici*** <u>Evaluare pentru Unitatea 3</u> Octavian Goga (ideologii, opera poetică): ***Rugăciune*** Simbolismul românesc- repere istorice *Literatorul* – revista simbolismului românesc a. înnoirea formelor literare ca reacţie la alte orientări	9 15		

4.	**Noi inceputuri**	4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură - Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experienţă de viaţă şi de lectură) 4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	b. elemente caracteristice simbolismului c. teme şi motive simboliste Natura in poezia si pictura romantica si impresionista Alexandru Macedonski, *Noaptea de decemvrie* G. Bacovia, Plumb *a.* Preliminarii *b.* structură şi semnificaţii simbolice *c.* motive simboliste *d.* Studiu prozodic Prezentarea orală: a. pregătirea b. identificarea materialelor suport c. proiectarea prezentării d. prezentarea **<u>Evaluare pentru Unitatea 4</u>** <u>Simbolismul</u> – repere istorice ***Studiu de caz: Simbolismul european*** *Literatorul* – revista simbolismului românesc *Sburătorul* şi Eugen Lovinescu a. apariţia revistei *Sburătorul* b. Sincronismul în doi paşi Camil Petrescu,Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război ***t*** a. Preliminarii b. Structură şi compoziţie c. Personajele			

5.	**Sincronismul**	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea în texte literare, nonliterare sau în alte arte 1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise 1.2. Utilizarea achiziţiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură - Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experienţă de viaţă şi de lectură) 4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea	d. Autenticitatea e. Spaţiul – metaforă a trăirilor f. Semnificaţii g. Artă literară George Călinescu, Enigma Otiliei a. Preliminarii b. Structură c. Experienţa trăirii autentice d. Experienţa erosului e. Experienţa culturală f. Semnificaţii **g.** Arta literară **h.** Concluzii *Structuri discursive* - textul informativ - textul documentar - textul de presă - textul publicitar ***Studiul de caz: Modele epice in romanul interbelic*** <u>Evaluare sumativă semestrială</u>	12		

		2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate	Recapitulare finala			

PACHET EDUCAȚIONAL
GRUPA MARE
TEMA SĂPTĂMÂNII: ”FRUMUSEȚILE IERNII”

Profesor Cristina Bîrlădeanu
Grădinița cu Program Prelungit Nr 20, Iași

	LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI
ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ	Moment de mișcare: ”Iarnă, bine ai venit!” – reproducerea mișcărilor din videoclip (A1)				
	Tema zilei: **”Iarnă, ne-a fost dor de tine!”** (caracteristicile anotimpului iarna)	Tema zilei: **”Băieței și voi, fetițe, purtați fular, mănuși și căciuliță!”** (îmbrăcăminte de iarnă)	Tema zilei: **”Iată uită, toți grămadă `nalță omul de zăpadă!”**	Tema zilei: **”Animalele pe timpul iernii”**	Tema zilei: **”Jocuri și sporturi de iarnă”**
JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE	**Știință:** ”Transformările apei” - experiment	**Artă:** ”Perechi de mănuși” – formare de perechi (A6)	**Joc de masă:** ”Omuletul de nea” – puzzle (A10)	**Artă:** ”Veverița harnică” – colorare (A14)	**Bibliotecă:** ”Sporturi de iarnă” – citire imagini (A17)
	Artă: ”Flori de gheață pe fereastră” – colorare (A2)	**Joc de rol:** ”Pot singur!” – joc de indemânare	**Știință:** ”Dispariția omului de zăpadă” – observare topirea	**Știință:** ”Animalele și hibernarea” –vizionare videoclip educativ (A15)	**Nisip și apă:** ”Urme lăsate de patine”
	Joc de masă: ”Ce știm despre iarnă?” – selectare jetoane (A3)	**Bibliotecă:** ”Fularul decorăm” – semne grafice (A7)	**Artă:** ”Oameni de zăpadă” – amprentare (A11)	**Construcții:** ”Bârlogul ursului” – piese LEGO	**Construcții:** ”Săniuța” – cuburi, piese LEGO
ACTIVITĂȚI PE DOMENII	**Domeniul Științe** Cunoașterea mediului	**Domeniul Științe** Activitate matematică	**Domeniul Limbă și Comunicare**	**Domeniul Științe** Activitate matematică	**Domeniul Limbă și Comunicare**

EXPERIENȚIAL E	”Iarna, anotimpul alb” (videoclip educațional) (A4)	”Ne jucăm cu Zâna Iarnă!” – Raportatea numărului la cantitate în limitele 1-5. (A8)	Educarea limbajului ”Omul de zăpadă” – memorizare (A12)	”Unde este locul meu?” – joc logic (A16)	Educarea limbajului ”Ce face copilul?/ Ce fac copiii?” – formulare de propoziții simple și dezvoltate. (A18)
	Doneniul Estetic și Creativ Activitate muzicală ”Iarna”- învățare cântec (A5)	**Domeniul Om și Societate** Abiltăți practice (A9) ”Căciula” - confecționare	**Doneniul Estetic și Creativ** Activitate plastică ”Omul de zăpadă” – modelaj (A13)	**Domeniul Om și Societate** Educație pentru societate ”Mănușa pierdută” – povestirea educatoarei	**Domeniul Psihomotric** Educație fizică și euritmie ”Pe derdeluș” – mers pe plan înclinat cu tracțiune și împingere

ANEXE

Anexa 1 https://www.youtube.com/watch?v=5ESJAGolVAw

Anexa 3 https://wordwall.net/resource/8134425/iarna

Anexa 4 https://www.youtube.com/watch?v=WCfvZcVZ6Dg&t=56s

Anexa 5 https://www.youtube.com/watch?v=IJVZv_gkJX0

Anexa 8 https://www.youtube.com/watch?v=yk398hsw9q8

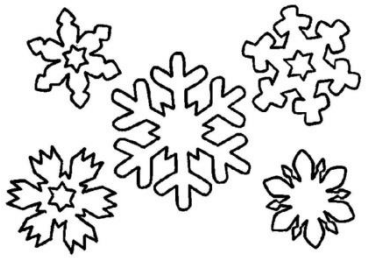
Anexa 10 https://puzzlefactory.pl/ro/puzzle/joc/craciun/317488-om-de-z%C4%83pad%C4%83?fbclid=IwAR092RfMvuW14Z38SFnCx_Bsm9mJW6HV3jgbgq1F9TuLJdCJy831Hf9eK2g

Anexa 15 https://www.youtube.com/watch?v=3vP4tsV2YX8

Anexa 16 https://www.youtube.com/watch?v=BlxB1G4xkPY&feature=youtu.be&fbclid=IwAR092RfMvuW14Z38SFnCx_Bsm9mJW6HV3jgbgq1F9TuLJdCJy831Hf9eK2g

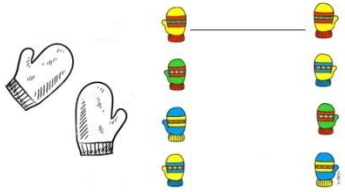
Anexa 18 https://www.youtube.com/watch?v=hi8MxbQNlc4

Anexa 2



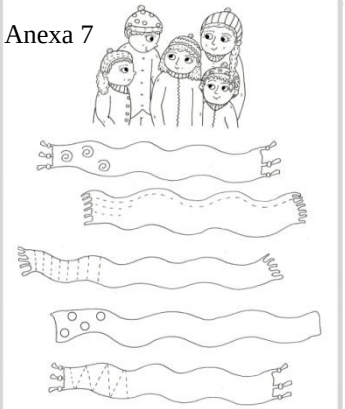
Anexa 6

FIȘĂ DE LUCRU

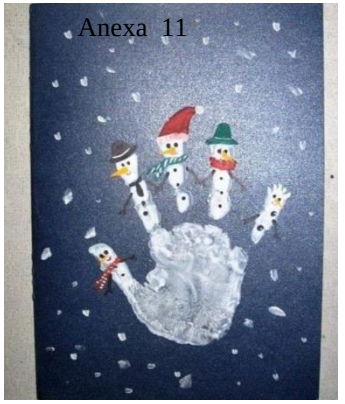


1.Împerechează mănușile.
2.Colorează mănușile.

Anexa 7



Anexa 11



Anexa 12 Omul de zăpadă



Anexa 9



Anexa 14

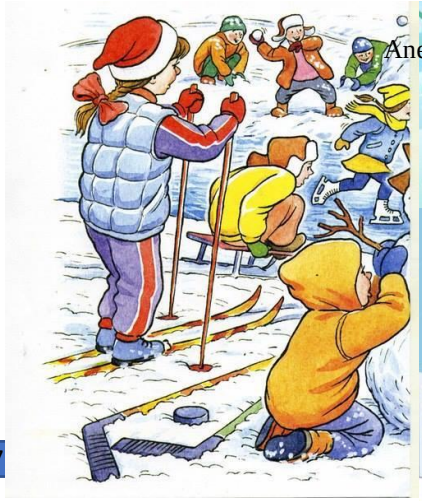


Anexa 13



m

7



Anexe 17



PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
An școlar: 2020-2021

Redeca-Lacatusu Lavinia-Amelia
prof.la Liceul Teoretic Novaci

Unitatea de învăţământ: ……..
Profilul: Servicii
Domeniul de pregătire de bază: Economic

Modulul: Contabilitate generală

Nr de ore/an: 102

Nr. ore /săptămână: T:1 , LT: 2 ,IP -

Clasa: a-X-a

Profesor: …….

Plan de învăţământ aprobat prin O.M.E.N.: 3915 din 18.05.2017, anexa 1

Programa aprobata prin O. M.E.N.: 3915 din 18.05.2017, anexa 2

Nr. crt.	Unitatea de rezultate ale învățării /Rezultate ale învățării			Conținuturile învățării	Nr. ore			Săptămâna			Obs.
	Cunoștințe	Abilități	Atitudini		T	LT	IP	T	LT	IP	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1	3.1.1	3.2.1	3.3.1	Introducere Procedeele comune disciplinelor economice: a) Evaluarea ➢ Definiție, importanță, componente; ➢ Metode de evaluare; • Evaluarea la data intrării în entitate	1 4	2 8		S1 S2-S5	S1 S2-S5		

2	3.1.2	3.2.2 3.2.3	3.3.2	• Evaluarea la inventar și prezentarea elementelor în bilanț • Evaluarea la data ieșirii din entitate • Reevaluarea în contabilitate b) Calculația • Definiție, importanță • Exemple de calculații c) Inventarierea • Definiție, importanță, scop, obiect • Clasificarea inventarierii • Principiile inventarierii • Organizarea și desfășurarea inventarierii • Documentele utilizate în inventarierea gestiunilor Principiile contabile generale Procedeele specifice metodei contabilității: a) Bilanțul contabil (situația poziției financiare) • Definiție, importanță, funcții, structură (active, capitaluri proprii și datorii) • Tipuri de modificări bilanțiere • Situația performanței financiare (cheltuieli, venituri, rezultate) b) Contul – intrument de înregistrare, calcul și control • Definiție, importanță, structură, formă	3 3 6 5	6 6 12 10		S6-S8 S9-S11 S12-17 S18-S22	S6-S8 S9-S11 S12-S17 S21-S22		

3	3.1.3	3.2.4 3.2.5 3.2.6	3.3.3.	• Planul de conturi general • Reguli de funcționare a conturilor • Dubla înregistrare și corespondența conturilor • Analiza contabilă • Formula și articolul contabil c) Balanța de verificare • Definiție, importanță, funcții • Clasificarea balanțelor de verificare • Întocmirea balanțelor de verificare • Tipuri de erori relevate și nerelevate de balanța de verificare Prețurile mărfurilor: definiție, caracteristici, clasificare: a) Prețurile en gros b) Prețurile en detail c) Reducerile de preț Documente specifice operațiilor economice cu mărfuri: a. Notă de recepție b. Factură fiscală c. Chitanță d. Raport de gestiune zilnic e. Borderou de vânzare f. Aviz de însoțire a mărfii g. Registrul de casă	4 2 4	8 4 8		S23-S26 S27-S28 S29-S32	S23-S26 S27-S28 S29-S32		

				h. Bon de predare primire transfer restituire i. Proces verbal de recepție j. Fișa de magazie Recapitulare finală	1	2		S33	S33		

Nota: S34- Săptămâna „Școala altfel”

S35-S36-S37 -SPP

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2020-2021

Tita Laura Cristina
prof.la Liceul Teoretic Novaci

Unitatea de învățământ: _____

Profilul: Servicii

Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Turism și alimentație

Calificarea profesională –Lucrător hotelier

Modulul: Întreținerea spațiilor hoteliere

Nr de ore/an: 300 ore

Nr. ore /săptămână: 30 din care: IP: 30

Clasa: a-XI-a

Profesor instruire practică_____

Plan de învățământ aprobat prin OMEN nr.3500/29.03.2018

Programa aprobata prin OMEN nr.3501/29.03.2018

Nr. crt.	Unitatea de rezultate ale învățării /Rezultate ale învățării			Conținuturile învățării	Nr. ore			Săptămâna			Obs.
	Cunoștințe	Abilități	Atitudini		T	LT	IP	T	LT	IP	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1.	URÎ 5. INTRETINEREA SPATIILOR HOTELIERE			Prelucrare SSM			6			S1	

	9.1.1.	9.2.1.		CURATENIA IN SPATIILE HOTELIERE			18			S1	
	9.1.2.	9.2.2.	9.3.1.	- Materialele si echipamente necesare in efectuarea							
	9.1.3.	9.2.3.	9.3.2.	curateniei in diferite spatii hoteliere			6			S1	
	9.1.4.	9.2.5.	9.3.3.	Evaluare			24			S2	
	9.1.5.	9.2.6.		- Activitati de curatenie necesare in spatiile hoteliere			6			S2	
	9.1.6.	9.2.7.					24			S3	
							6			S3	
				Evaluare			24			S4	
				- Ordinea de efectuare a operatiunilor de curtatenie in							
	9.1.7.			spatiile hoteliere			6			S4	
	9.1.8.	9.2.8.	9.3.4.	Evaluare							
	9.1.9.	9.2.9.		- Obiecte de inventar din spatiul de cazare			24			S5	
	9.1.10.	9.2.10.		Evaluare							
		9.2.11.	9.3.5.	- Echipamente necesare in efectuarea curateniei in			6			S5	
		9.2.12.		diferite spatii hoteliere			24			S6	
				Evaluare							
				Curatenia in grupurile sanitare si in spatiile comune			6			S6	
				- Materialele si echipamente necesare in efectuarea							
				curateniei obiectelor sanitare si pardoselii			12			S7	
		9.2.13.	9.3.6	Evaluare							
	9.1.11.		9.3.7.	- Activități de curățenie necesare în grupurile			12			S7	
	9.1.12.	9.2.14.		sanitare și spațiile commune							
	9.1.13.			-Ordinea de efectuare a curățeniei în grupurile			6			S7	
	9.1.14	9.2.15.		sanitare și spațiile comune							
				Evaluare			24			S8	
		9.2.16.		-Obiectele de inventar din grupurile sanitare și			6			S8	
		9.2.17.		spațiile comune			24			S9	

				Evaluare -Echipamentele necesare efectuării curățeniei în grupurile sanitare și spațiile comune. Evaluare INTEGRITATEA BUNURILOR TURISTILOR -Normele unitatilor hoteliere cu privire la integritatea bunurilor turistilor - Intocmirea documentului Lista obiectelor uitate			6 24 6			S9 S10 S10	

Vieţuitoarele din mediul mai apropiat și mai îndepărtat

Colegiul Naţional Pedagogic „Constantin Brătescu” - Constanța
Profesor: Acreţei Maria -Virginia

Disciplina: BIOLOGIE

Clasa: a V-a

Nr. ore alocate: 5

Competențe specifice urmărite:

1.1. Extragerea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, ca surse pentru identificarea caracteristicilor unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene

1.2. Realizarea dirijată a unor activități simple de investigare pe baza unor fișe de lucru date

2.1. Organizarea informațiilor științifice după un plan dat

Conținuturi	Competența specifică	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
1. Ape curgătoare/ stătătoare 1h	2.1	Este apa un mediu de viață?	computer, lecții digitale RÂUL - Grupa 1 - https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=152&cl=8 FLUVIU DUNĂREA - Grupa 2: https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=153&cl=8 LAC -Grupa 3: https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=154&cl=8 BALTA - Grupa 4 - https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=155&cl=8 Fișa de lucru A - *Ape curgătoare/stătătoare*	● rebus
2. Pajiștea	1.1	Organizarea informațiilor din textul științific al manualelor digitale, după un	lecții digitale, computer	● interevaluare ● Quizziz

1h		plan dat cu scopul de a recunoaște caracteristici ale biotopului și biocenozei	Grupa 1 - pg.27 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Biologie/Sigma/ Grupa 2 - pg. 32 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Biologie/Corint/#p=33 Grupa 3 - pg 53 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Biologie/Aramis/# Grupa 4 - pg 38 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Biologie/Didactica%20Publishing%20House/ Fișa de lucru B - *Pajiștea*	
3. Pădurea 1h	1.2	Completarea fișelor de observație cu date rezultate în urma desfășurării investigației realizate prin intermediul lecțiilor interactive distribuite de profesor fiecărei grupe	lecții digitale, computer, Fișa de lucru C - *Pădurea* fișa de lucru nr. 1 pentru înregistrarea factorilor abiotici fișa de lucru nr. 2 pentru înregistrarea factorilor biotici fișa de lucru nr. 3 pentru înregistrarea relațiilor între viețuitoare fișa de lucru nr. 4 pentru a înregistra importanța viețuitoarelor pentru natură și om Grupa 1 - Pădurea de stejar AeL: https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=146&cl=8 Grupa 2 - Pădurea de fag https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=147&cl=8 Grupa 3 - Pădurea de molid https://eduonline.roedu.net/?p=3&c=4&pid=148&cl=8	● interevaluare ● autoevaluare

4. Recapitulare / Evaluare 1h/1h	1.1; 1.2; 2.1	Recapitularea noțiunilor privind caracteristici ale biotopului și biocenozei din mediul mai apropiat și mai îndepărtat cu scopul de a identifica tipurile de ecosisteme, de a recunoaște unele organisme și de a le clasifica în grupul din care acestea fac parte	FIȘELE DE LUCRU LECTIILE DIGITALE UTILIZATE ÎN LECȚIILE ANTERIOARE	● evaluare orală
			TEST DE EVALUARE	● evaluare scrisă

Anexe

1. Fișa de lucru A - *Ape curgătoare/stătătoare*
2. Rebus - Ape
3. Fișa de lucru B - *Pajiștea*
4. Quizziz - Pajiștea
5. Fișa de lucru C - *Pădurea*
6. Test de evaluare - Vieţuitoarele din mediul mai apropiat și mai îndepărtat

PLANIFICARE CALENDARISTICA
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ –CLASA A II-A

Inspector General Adjunct, ISJ Constanta
profesor inv. primar: Petre Floriana

CURRICULUM NUCLEU : 6 ore pe săptămână

Manual : CLR autori: Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă Editura *Didactica și Pedagogică 2018*

SEMESTRUL I

Nr. Crt.	**Unitatea tematică**	**Competenţe specifice**	**Conţinuturi vizate/activate**	**Săpt.**	**Nr. Ore**	**Obs.**
1.	Școala si cartea, doi prieteni adevarati.	1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 3.1, 3.4, 4.1, 4.2	Reactualizarea cunoștințelor din clasa I **Text suport**: *Ziua când toți au șapte ani,* Octav Pancu-Iași Textul. Titlul. Autorul. Transcrierea Comunicarea orală. Dialogul Alfabetul. Literele mari și mici de mână. Grupurile de litere. A se prezenta, a prezenta pe cineva. **Text suport**: *Luchi,* Otilia Cazimir Inițierea , menținerea și încheierea unui dialog Așezarea în pagină a textului scris. Copierea. Cartea. Cuprinsul unei cărți **Text suport**: *Cartea de piatră* după Vladimir Colin. Recapitulare : *În căutarea comorii.* Evaluare sumativă Activități de recuperare, ameliorare/dezvoltare. Activități de recuperare-ameliorare-dezvoltare.	S1- S3	18	

2	Toamna , doamnă ruginie	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3	Textul narativ. Textul literar. Scrierea corectă a cuvintelor care conţin *î/â* Reguli ale discursului oral.. Ascultarea și respectarea opiniei celuilalt. Scrierea cuvintelor cu â și î Transcrierea. **Text suport:** *Ciuboţelele ogarului*, după Călin Gruia. Textul narativ. Recunoașterea personajelor. Forme ale discursului oral. Descrierea unui personaj. Scrierea corectă a cuvintelor într-o, într-un **Text suport:** *Cioc!Cioc!Cioc!,* Emil Gârleanu Recapitulare: *Călător în lumea poveştilor* Evaluare sumativă Activități de Recuperare-Ameliorare/Dezvoltare.	S4-S6	18	
4.	Familia, leagănul copilăriei.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3	Textul liric. Poezia. Poetul. Strofa. Versul Povestirea unei întâmplări trăite sau observate. Așezarea textului în pagină. **Text suport:** *Mama,* Panait Cernea Textul liric. Poezii despre universul copilăriei. Dialogul despre familie și locuință. Descrierea unei persoane. Scrierea imaginativă după un șir de imagini. **Text suport:** *Bunica de Ștefan Octavian Iosif* Recapitulare: *Noi și cuibul părintesc*. Evaluare sumativă Activități de Recuperare. Ameliorare/Dezvoltare.	S7-S9	18	

5.	Vin sărbătorile!	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3	Textul narativ. Povestirea orală a unui fragment. Dialogul pe teme familiare **Text suport:** *Vreau să trăiesc printre stele*, Victor Eftimiu Propoziția/Enunțul. Intonarea propozițiilor. Semnul exclamării Scrierea corectă cu m înainte de p și b Formularea răspunsurilor la întrebări. Felicitarea. Cuvinte cu înțeles asemănător. **Text suport:** *Colindătorii,* George Coșbuc Recapitulare: *La colindat* Evaluare sumativă Activități de Recuperare- Ameliorare/Dezvoltare.	S10-S12	18	
6.	Farmecul iernii	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3	Povestirea orală a unui text. Povestirea unor întâmplări observate. Reguli ale discursului oral. Pronunția clară și corectă. Virgula **Text suport:** *Iarna*, Mihail Sadoveanu Textul nonliterar sau informativ. Descrierea unui fenomen. Cuvântul. Silaba. Scrierea imaginativă dintr-o ilustrație. Scrierea scurtă a cuvintelor s-a/sa. **Text suport:** *Fiecare fulg de zăpadă este unic* după Justin Pollard. Recapitulare: *Crăiasa Zăpezii* Recapitulare semestrială Evaluare semestrială Activități de Recuperare- ameliorare/Dezvoltare.	S13-S15	18	

7.	Recapitulare semestrială	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3	Textul narativ. Textul liric. Așezarea textului în pagină. Transcrieri. Copieri. Recunoașterea personajelor. Reguli ale discursului oral. Descrierea unui personaj. Descrierea unei persoane. Scrierea imaginativă după un șir de imagini. Propoziția /enunțul Semnul exclamării. Scrierea corectă a cuvintelor cu m înainte de p și b. Virgula Textul nonliterar. Cuvântul. Silaba. Scrierea corectă a cuvintelor sa/s-a. Scrierea imaginativă după o ilustrație. Cuvinte cu aceșlași înțeles. Cuivinte cu înțeles opus. Formularea de răspunsuri și întrebări. Dictări, copieri, transcrieri.	S16-S17.	12	

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR PE DURATA UNEI SĂPTĂMÂNI

PROF. INVATAM. PRESC. BUZARNA-TIHENEA VIORICA
GRADINITA P.P. “LICURICI” OVIDIU, JUD. CONSTANTA

AN SCOLAR 2020-2021

GRUPA MARE

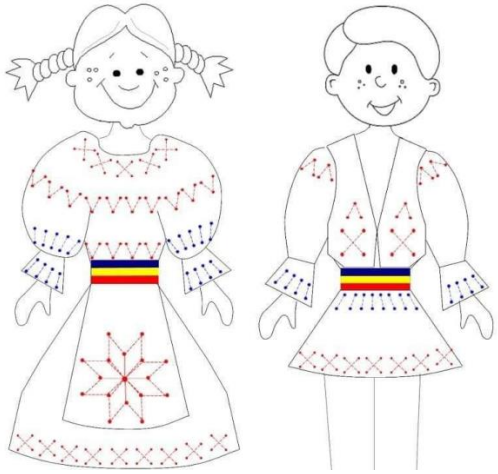
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CU CE ŞI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMŢIM?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ROMANAŞI SI ROMÂNCUŢE”

PERIOADA: 23.11.2020 – 27.11.2020

ZIUA/ DATA	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
LUNI, 23.11.2020	ADP – Sosirea copiilor la grădiniţă ALA – Joc liber ADP ID - „România-i ţara mea” - discuţii libere R - „Diferiţi, dar la fel!” T - „Bună dimineaţa, hai să ne trezim!” ALA 1 – Bibliotecă: „Descoperă România de la A la Z” – vizionare, https://www.youtube.com/watch?v=p_OI5e9CHqI – Construcţii: „Conturul României” (cu material mărunt; piese din diferite jocuri de construcţii) - Artă – modelaj: „Steguleţ şi flori pentru ţara mea” ADE – DS – Cunoaşterea mediului; vizionare: „Ziua naţională a României pentru copii/ 1 decembrie grădiniţă/ activităţi de 1 decembrie pentru copii”, https://www.youtube.com/watch?v=cC0ioLv5OHo – DEC – Educaţie muzicală, audiţie: „ Imnul României”, audiţie ALA 2 – Dansăm hora: „Alunelu, alunelu, hai la joc!”
MARTI, 24.11.2020	ADP – Sosirea copiilor la grădiniţă ALA – Joc liber ADP – ID -„Sunt mândru că sunt român” - discuţii libere R - „Suntem români şi prieteni buni” T - „Un, doi, trei” ALA 1 – Joc de masă:, „Găseşte perechea” – Stiinţă „Ce ştiu despre ţara mea?”, https://wordwall.net/resource/6880704/ce-stiu-despre-tara-mea – Arte - Desen: „Steagul tricolor” ADE DS – Activitate matematică: Jocuri exerciţii cu material mărunt: „Ne jucăm, cifra 6 învăţăm” DLC – „Poveste de 1 decembrie. Unirea pe înţelesul copiilor”, vizionare, https://m.facebook.com/groups/1639258092976283/permalink/2876127532622660/?sfnsn=mo ALA 2 – „Drag mi-e jocul românesc”, dans

MIERCURI, 25.11.2020	ADP – Sosirea copiilor la grădiniţă ALA – Joc liber ADP ID – „Ce ştim despre ţara noastră?” - discuţii libere R – „Stim să ne respectăm unii pe alţii” T – „Bat din palme” ALA 1 – Joc de masă: „Tara mea”, puzzle – Bibliotecă: vizionare „România – 1 decembrie. Drag de ţara mea, activitate pentru copii”, https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=yk2frPaQxr0&app=desktop – Construcţii: „Steagul României” (din diferite materiale) ADE - DLC – Memorizare: „Românaşii”  **Românașii** **Iata-mă, sunt romăncuță,** **Cam micuță, dar dragută!** **În picioare am opincuțe** **Și la brâu port tricolor.** **Pe cap năframă cu flori.** **Poale mândre c-ale mele,** **Mititele, frumusele,** **Spuneți, care fată oare** **Se mândrește că le are?** **Iată-mă, sunt românaș!** **Tata zice ca-s fecior,** **Iară mama, puișor,** **Mă îmbracă, mă gătește,** **Uite-așa, pe românește!** **Cu opinci, cu zurgălăi,** **Cum stă bine la flăcăi** **Și cu cușma pe-o ureche,** **Ca să le fiu drag la fete!** - DOS – Decupare, colorare: „Hora” ALA 2 – Jocuri propuse de copii
JOI, 26.11.2020	ADP – Sosirea copiilor la grădiniţă ALA – Joc liber ADP ID - „România în mare sărbătoare” – discuţii libere

	R - „Ii respect pe cei din jurul meu” T - „Cântă şi execută ca mine” ALA 1 – Biblioteca: „Ziua României”, https://www.facebook.com/groups/1436865926550867/permalink/2801663800071066/?sfnsn=mo – Artă – desen: „Copiii dansează Hora Unirii” – Construcţii: „Oraşul meu în sărbătoare” (din materiale diferite) ADE - DS – Activitate matematică: „Aşează mulţimea la cifra potrivită”, jocuri cu jetoane - DOS – Educaţie moral-civică; cântec: „Portul românesc” ALA 2 – „Jocul românesc”, Cântece pentru copii, Tralala, https://www.youtube.com/watch?v=fnzLWK70_Lc
VINERI, 27.11.2020	ADP – Sosirea copiilor la grădiniţă ALA – Joc liber ADP ID – „România, la mulţi ani!” – discuţii libere R - „Voi defila şi eu cu un steguleţ” T – „1, 2, 1, 2, noi pornim în pas vioi!” ALA 1 – Bibliotecă: „Decorăm costumul popular”  - Joc de masă: „Port popular” – Stiinţă: „Românaşii”, vizionare https://m.facebook.com/groups/1639258092976283/permalink/2879143855654361/?sfnsn=mo ADE DEC – Pictură: „Sărbătorim ziua României” DPM – Educaţie fizică: „Dansăm Hora Unirii” ALA 2 – Jocuri propuse de copii

ADE – Activităţi pe domenii experienţiale

ADP – Activităţi de dezvoltare personală

ALA – Activităţi liber alese

ID – Intâlnirea de dimineaţă; T – Tranziţii; R- Rutine

Practici educaționale de succes

Prof. Popa Constantin
Școala Gimnazială “Sf. Andrei”, Slobozia

În ziua de astăzi, se constată o scădere îngrijorătoare a interesului pentru citit în rândul elevilor şi o neglijenţă proporţională în ceea ce priveşte exprimarea corectă, la care se adaugă şi o stare vegetativă în locul unor exerciţii de logică. Este mai uşor să apeşi cu degetul pe un ecran decât să conduci mâna pentru a scrie.Tocmai de aceea, ministerul recomandă/impune prin noile modificări din domeniul proiectării existenţa unor secvenţe de lecţie şi chiar a unor lecţii direcţionate către dezvoltarea competenţelor de lectură, a abilităţilor de viaţă, a unei perspective inter şi intradisciplinare. Mai mult, părerea că literatura este ruptă de caracterul practic al vieţii este din ce în ce mai îmbrăţişată.

Tocmai de aceea, opţionalul propus urmăreşte, printr-un periplu literar-muzical-geografic-logic, o întâlnire între elev şi cuvântul-imagine, pe parcursul căreia textele literare şi nonliterare, secvenţele audio şi video vor constitui prilejul unor conexiuni cu elemente de cultură şi civilizaţie românească şi universală. Elevul va pătrunde prin literatură în muzică, în artele pastice, religie, matematică, lingvistică, istorie, geografie şi în multe alte zone ale cunoaşterii. Opţionalul **Magia cunoașterii** are patru componente. Astfel, în prima parte se vor aborda diferite creaţii literare şi texte nonliterare adecvate vârstei, alături de elemente de lingvistică, de logică, iar în al doilea semestru se vor valorifica diferite creaţii muzicale şi TV cu mari actori români.

Competențele generale catre stau la baza opționalului sunt:receptarea textului literar și nonliterar din perspectiva abilităților de viață, utilizarea lecturii în vederea dezvoltării personale și receptarea compoziţiilor muzicale, plastice şi a scenetelor TV prin raportare la necesităţile cunoaşterii personale

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE (secvență)

CONŢINUTURI	COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITATEA DE ÎNVĂŢARE	RESURSE	EVALUARE
I. Logică şi lingvistică Cuvinte-secvenţe cheie în decodarea textului nonliterar; Tipuri de lectură; Emiţător şi receptor;	2.3 Decodarea textelor prin operații logice	- demonstrarea înţelegerii prin participarea la discuţii, prin rezolvarea unor cerinţe specifice; -exerciţii de motivare a unor răspunsuri pe o temă dată; - detalierea modului de gândire, prin explicarea operaţiilor logice folosite.	10 ore Numerele în daneză Limba păsărească Hieroglife Limba luwiană Alfabetul Braille Sistemul babilonian Arborele genealogic Limbile polineziene Relații semantice Duielul minții	Observarea sistematică a elevilor Probă practică
II Lectura şi abilităţile de viaţă Valori expresive ale cuvintelor;	1.1 Citirea şi prezentarea unor texte diferite care abordează problematica abilităţilor de viaţă 1.2. Exprimarea opiniei faţă de comportamentul şi atitudinile personajelor literare/ a persoanelor,	- exerciţii de lectură expresivă; - demonstrarea înţelegerii prin participarea la discuţii pe marginea lui, prin rezolvarea unor cerinţe specifice;	14 ore (7 S1+ 7 S2) Harry Poter şi piatra filozofală, Insula misterioasă,Toporișca, Vrăjitoarele, Charlie şi fabrica de ciocolată ,	Observarea sistematică a elevilor Probă practică – prezentare

Cuvinte cheie în decodarea textului; Tipuri de lectură; Emiţător şi receptor; Realitate şi ficţiune; Subiectivitatea operei literare; Comunicare paraverbală.	referitor la abilităţile de viaţă absente sau dobândite; 2.2 Asocierea mesajului textelor citite cu nevoile personale în vederea dezvoltării personale; 3.3 Exprimarea orală şi scrisă a propriilor opinii despre un text, fragment muzical, reprezentare grafică 3.4 Documentarea personală în legătură cu viaţa şi opera marilor artişti.	-exerciţii de creare de text, desen reprezentativ -exerciţii de motivare a unor răspunsuri pe o temă dată; - stabilirea conexiunilor între acesta şi elemente de etnografie, pictură, muzică.	Şirul pierdut al timpului, Amintiri din copilărie	ppt Textul meu favorit Proiect pe grupe
III. Opriţi Timpul! – arhiva de aur a TVR Valori expresive ale cuvintelor; Tehnici ale artei filmului; Realitate şi ficţiune; Comunicare paraverbală.	3.1 Audierea şi prezentarea conţinutului unor fragmente muzicale şi TV pornind de la texte literare sau scenarii; 3.3 Exprimarea orală şi scrisă a propriilor opinii despre un text, fragment muzical, reprezentare grafică; 3.4 Documentarea personală în legătură cu viaţa şi opera marilor artişti.	- dramatizare de secvente; - demonstrarea înţelegerii textului prin participarea la discuţii pe marginea lui, prin rezolvarea unor cerinţe specifice; -exerciţii de creare de text, desen reprezentativ ; -exerciţii de motivare a unor răspunsuri pe o temă dată; - prezentare expresivă a textului şi stabilirea conexiunilor între acesta şi elemente de etnografie, pictură, muzică.	4 ore Nea Mărin, Sucă şi sarmalele flombate Pescarii Doi vulpoi Castravetele Noul director al şcolii Nota 4 la istorie Dactilografa Icre negre Buclucaşa literă F Noi seara nu mâncăm Un copil minune	Observarea sistematică a elevilor Cărticica animată – proiect pe grupe cu utilizarea unui soft educațional
IV Dialog picto-muzical Valori expresive ale cuvintelor; Cuvinte cheie în decodarea textului; Tehnici muzicale şi plastice; Tipuri de lectură; Realitate şi ficţiune.	3.1 Audierea şi prezentarea conţinutului unor fragmente muzicale pornind de la texte literare; 3.2 Analiza unor creaţii artistico-plastice corespunzătoare temelor textelor suport; 3.3 Exprimarea orală şi scrisă a propriilor opinii despre un text, fragment muzical, reprezentare grafică; 3.4 Documentarea personală în legătură cu viaţa şi opera marilor artişti.	- exerciţii de memorare şi recitare a textului; - demonstrarea înţelegerii acestuia prin participarea la discuţii pe marginea lui, prin rezolvarea unor cerinţe specifice; -exerciţii de creare de text, desen reprezentativ; -exerciţii de motivare a unor răspunsuri pe o temă dată;	5 ore Lasă-mi, toamnă, pomii verzi, Miorita, Copacul, The lonly sheperd Balada, Ciocârlia, Dunăre albastră	Observarea sistematică a elevilor Probă practică (desen şi creaţie literară) Proiect pe grupe

		- stabilirea conexiunilor între acesta şi elemente de etnografie, pictură, muzică.		

Optionalul a fost gândit nu doar din perspectiva comunicării unor informaţii sau din aceea a lecturii, ci vizează şi dezvoltarea şi cultivarea, la elevi, a unor mijloace moderne de lucru cu textul literar. Astfel, se justifică abordarea integrată a conţinuturilor propuse, formarea unor abilităţi de viaţă, căci esenţa cursului este **conştientizarea legăturii indestructibile dintre artă şi realitate.**

De aceea, prin metodele de abordare a textului literar şi a exerciţiilor de creaţie literară se urmăreşte câştigarea elevului prin teme inedite, prin modalităţi atractive de lucru, prin îmbinarea dintre arte, dar şi prin folosirea mijloacelor moderne de documentare. Se vor aplica metode moderne, dar şi modalităţi diverse de organizare a colectivului de elevi, de la munca frontală, la cea independentă, în perechi ori pe grupe.

Elevii vor fi încurajaţi să emită judecăţi de valoare asupra textelor, a picturilor, a fragmentelor muzicale, să ofere variante de lucru, să își repartizeze sarcini diverse și să expună rezultatul. Exprimarea orală și cea scrisă se vor îmbina armonios.

Ca modalităţi de evaluare precizez și concursuri, proiecte, realizarea unor panouri cu materialele finalizate.

Este un prilej de familiarizare cu poezia, dublat de creaţii artistico-plastice şi completat ulterior prin cunoştinţe despre sărbători religioase, istorie şi geografie naţională, obiceiuri, etc. Totul se desfăşoară pe fundal sonor adecvat, ilustrat prin anotimpurile simfonice ale lui Tudor Gheorghe sau Antonio Vivaldi, dar şi ale altor mari compozitori, dirijori sau interpreţi români, precum George Enescu, Ciprian Porumbescu, Ion Voicu, Ionel Perlea, Gheorghe Zamfir.

Vin sărbătorile

Profesor învățământ primar: Șerpe Adriana

NR. DE ORE: 18
Clasa a II-a

DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	EVALUARE	OBS.
1.Povestirea orală aunui fragment de text • Propoziția/Enunțul • Intonarea propozițiilor • Semnul exclamării • Scrierea cuvintelor cu *m* înainte de *p* sau *b* **Text suport:** *Vreau să trăiesc printre stele,* după Victor Eftimiu	1.2 1.3 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3	- identificarea personajelor dintr-un text audiat - precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat - relatarea, în succesiune logică, a întâmplărilor din textul audiat - formarea unor cuvinte prin derivare cu prefixe sau sufixe (fără terminologie) - jocuri de tip „Fazan” „Cuvinte alintate” - jocuri de rol: întâlniri cu personaje fantastice, întâmplări petrecute în vis, călătorii în lumi imaginare - formularea unei opinii referitoare la un personaj/o întâmplare/un mod de comportament etc. - citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare/în şoaptă/în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă etc.) - citirea selectivă în funcţie de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”) - formularea unor întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit - redarea prin cuvinte proprii, cu sprijin, a unui fragment dintr-un text citit - aranjarea unei suite de propoziţii după ordinea logică de desfăşurare a evenimentelor din mesajul audiat	Resurse materiale: manual, *Caiet de lucru* Resurse procedurale: observarea dirijată, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire, jocul didactică, munca independentă Forme de organizare a colectivului: activitatea frontală, activitate în echipă, activitate în perechi, activitate individuală	6	observarea sistematică (probe orale, probe practice, fişe de lucru, teme pentru acasă), portofoliul, proiectul probă de evaluare orală/scrisă	

		- copierea unor texte scurte, exersând încadrarea în spaţiul paginii, respectarea proporţiei între litere şi a spaţiului între cuvinte - scrierea corectă a unor propoziţii/fraze/a unui text scurt pe foaie tip II, dictando, velină, respectând încadrarea în pagina de caiet (tip II, dictando sau cu foaie velină), aprecierea spaţiilor dintre litere şi cuvinte - folosirea convenţiilor limbajului scris (scrierea cu majusculă/cu alineat, utilizarea corectă a semnelor de punctuaţie) - scrierea unor dorinţe, vise (de ex., „Aş dori să...”, „Visul meu este să...”), rime, poveşti etc. pe propriul caiet, pe un caiet al clasei sau într-un spaţiu special amenajat (de ex.: Colţul de creaţie) - organizarea unui colţ în clasă/panou unde copiii pot lăsa mesaje, invitaţii, pot lansa dezbateri, îşi pot exprima în scris şi cu ajutorul simbolurilor, păreri şi impresii despre anumite evenimente, dar şi informaţii pe o temă aleasă de ei (proiecte)				
2. Intonarea propozițiilor • Formularea răspunsurilor la întrebări • Scrierea funcțională. Felicitarea • Cuvinte cu înțeles asemănător **Text suport:***Colindătorii* (fragment), de George Coșbuc	2.3 2.4 3.1 4.2 4.3	- jocuri de rol - recitarea unor poezii pe teme familiare - realizarea unor postere care să ilustreze reguli de comunicare eficientă (vorbirea pe rând, ascultarea, păstrarea ideii) - utilizarea limbajului verbal şi nonverbal corespunzător, în vederea asigurării/ menţinerii atenţiei interlocutorului (contact vizual, expresie facială, claritate în exprimare, ton) - utilizarea unor gesturi şi mişcări cu scopul de a-şi susţine afirmaţiile	<u>Resurse materiale</u>: manual, *Caiet de lucru* <u>Resurse procedurale</u>: observarea dirijată, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire, jocul didactică, munca independentă <u>Forme de organizare a colectivului</u>:	6	observarea sistematică (probe orale, probe practice, fişe de lucru, teme pentru acasă), portofoliul, proiectul probă de evaluare orală/scrisă	

		- citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie - confecţionarea unor felicitări cu diverse ocazii (Crăciun, Paşte, 8 Martie) şi scrierea mesajelor corespunzătoare folosind diverse instrumente (stilou, creioane cerate, carioca, marker etc.) - formularea, în scris, a răspunsurilor la întrebări pe teme familiar/care prezintă interes - organizarea unui colţ în clasă/panou unde copiii pot lăsa mesaje, invitaţii, pot lansa dezbateri, îşi pot exprima în scris şi cu ajutorul simbolurilor, păreri şi impresii despre anumite evenimente, dar şi informaţii pe o temă aleasă de ei (proiecte) - redactarea unor idei despre o melodie ascultată	activitatea frontală, activitate în echipă, activitate în perechi, activitate individuală			
3.Recapitulare – *La colindat*	1.2 1.3 1.4 3.1 4.1 4.2	- formularea de răspunsuri la întrebări referitoare la textul audiat („Cine?, Ce?, Cu cine?, Cum?, Unde?, De ce?, Din ce cauză?, Cu ce scop?” etc.) - relatarea, în succesiune logică, a întâmplărilor din textul audiat - precizarea evenimentelor din textul audiat, folosind expresiile: la început, mai întâi, prima dată, apoi, după aceea, până la urmă etc. - dezvoltarea sau simplificarea unei propoziţii prin adăugarea/eliminarea unor cuvinte - jocuri de tipul: „Continuă propoziţia”, „ Cuvinte dintr-un cuvânt”, „ Cum poate fi?”, „ Obiecte mari, obiecte mici”, „Propoziţia crescătoare” etc. - vizionarea unor scurte secvenţe din emisiuni sau a unor filme româneşti/ dublate	Resurse materiale: manual, *Caiet de lucru* (Editura Art Educațional Resurse procedurale: observarea dirijată,conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire, jocul didactică, munca independentă Forme de organizare a colectivului: activitatea frontală, activitate în echipă, activitate în perechi, activitate individuală	3	observarea sistematică (probe orale, probe practice, fişe de lucru, teme pentru acasă), portofoliul, proiectul probă de evaluare orală/scrisă	

		în limba română pentru copii şi discutarea lor - citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie - transcrieri selective de cuvinte şi fraze dintr-un scurt text pe teme cunoscute - confecţionarea unor felicitări cu diverse ocazii (Crăciun, Paşte, 8 Martie) şi scrierea mesajelor corespunzătoare folosind diverse instrumente (stilou, creioane cerate, carioca, marker etc.)				
4.Evaluare sumativă	1.3 2.1 3.2 4.2	- dezvoltarea sau simplificarea unei propoziţii prin adăugarea/eliminarea unor cuvinte - alcătuirea unor propoziţii prin care se formulează o solicitare, o întrebare, o mulţumire, o rugăminte, un îndemn, un salut etc. - aranjarea unei suite de propoziţii după ordinea logică de desfăşurare a evenimentelor din mesajul audiat - plasarea semnelor de punctuaţie într-un text	Resurse materiale: manual, *Caiet de lucru* Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, munca independentă Forme de organizare a colectivului: activitate individuală	1	probă de evaluare orală/scrisă	
5.Activităţi de recuperare-ameliorare şi dezvoltare *Pluguşorul*	1.3 2.1 2.3 3.1 3.2 4.2	- formarea unor cuvinte prin derivare cu prefixe sau sufixe (fără terminologie) - jocuri de tip „Fazan” „Cuvinte alintate” - dezvoltarea sau simplificarea unei propoziţii prin adăugarea/eliminarea unor cuvinte - jocuri de tipul: „Continuă propoziţia”, „ Cuvinte dintr-un cuvânt”, „ Cum poate fi?”, „ Obiecte mari, obiecte mici”, „Propoziţia crescătoare” etc. - alcătuirea unor propoziţii prin care se formulează o solicitare, o întrebare, o mulţumire, o rugăminte, un îndemn, un salut etc. - jocuri de rol	Resurse materiale: manual, *Caiet de lucru* Resurse procedurale: observarea dirijată,conversaţia, explicaţia, jocul didactic, exerciţiul Forme de organizare a colectivului: activitatea frontală, activitate în echipă, activitate în perechi, activitate individuală	2	observarea sistematică	

		- reformularea unor propoziţii prin schimbarea intonaţiei sau a accentului, în funcţie de scopul comunicării - recitarea unor poezii pe teme familiare - formularea unei opinii referitoare la un personaj/o întâmplare/un mod de comportament etc. - citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare/în şoaptă/în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă etc.) - citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie - citirea selectivă în funcţie de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”) - formularea unor întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit - redarea prin cuvinte proprii, cu sprijin, a unui fragment dintr-un text citit - aranjarea unei suite de propoziţii după ordinea logică de desfăşurare a evenimentelor din mesajul audiat - folosirea convenţiilor limbajului scris (scrierea cu majusculă/cu alineat, utilizarea corectă a semnelor de punctuaţie) - plasarea semnelor de punctuaţie într-un text - participarea la serbări şcolare - citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie - realizarea unor lucrări de tip proiect, cu sprijin din partea cadrului didactic			

PLANIFICARE CALENDARISTICA

Rachitan Corina
Scoala Gimnaziala Nr.21 Sibiu

CLASA PREGĂTITOARE B

ANUL ȘCOLAR 2020/2021

Prof.înv.primar Răchițan Corina

Semestrul I: 16 săptămâni

- Comunicare în lb. română CLR - 5 ore pe săptămână
- Matematică şi explorarea mediului MEM - 4 ore pe săptămână
- Dezvoltare personală DP - 2 ore pe săptămână
- Muzică şi mişcare MM - 2 ore pe săptămână
- Arte vizuale şi abilităţi practice AVAP - 2 ore pe săptămână
- Educaţie fizică EF - 2 ore pe săptămână
- Lb. engleză - 1 oră pe săptămână

Religie - 1 oră pe **săptămână**SEMESTRUL I							
Nr. crt	**Unităţi tematice**	**Perioada**	**Disciplina**	**Competente**	**Conţinut (din programa şcolară)**	**Nr. Ore**	**Observaţii**
1	**I. La şcoală**	14.09-2.10	CLR	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 . 2.2 2.3 3.4 4.3	Evaluare iniţială Probe de cunoaştere a copilului: probe de evidenţiere a achiziţiilor dobândite, la grădiniţă (calitatea pronunţiei, a acuităţii vizuale şi auditive, nivelul de dezvoltare a vocabularului). Denumirea obiectelor din imagini şi alcătuirea de propoziţii pornind de la un cuvânt dat Alcătuirea de propoziţii din 3-4 cuvinte după imagini Identificarea cuvintelor care încep cu un anumit sunet Recunoaşterea poveştilor şi a personajelor acestora Gruparea personajelor din poveşti în pozitive/negative Comunicarea în scris / Comunicarea orală	15	
			MEM	1.1 1.2 2.3 2.1 2.2	Repovestirea după imagini Dezvoltarea musculaturii fine şi a coordonării mişcărilor Evaluare iniţială Elemente pregătitoare pentru înţelegerea unor concepte matematice Orientare spaţială şi localizări în spaţiu (deasupra – dedesubt – lângă; stânga – dreapta; în faţa – în spate; în – pe; orizontal – vertical – oblic; aproape – departe; sus – jos; lung – scurt; înalt – scund; lat – îngust; gros – subţire)	12	
			DP	1.1 1.2		6	

				1.4 2.1 2.2 2.3	Corespondență număr-cifră Rechizitele scolarului		
			AVAP		Evaluare inițială Cine sunt eu?	6	
				2.1 2.2	Zilele săptămânii Regulile clasei		
			MM		Evaluare inițială: Materiale și instrumente de lucru Cunosc tehnicile de lucru – intuirea materialelor de lucru	6	
				1.1 2.1	Mărul-colaj cu ziar si pictura Copacul toamna- desen si colaj Lucrări cu materiale din natură		
					Audiție muzicală în grup Jocuri muzicale cunoscute de la grădiniță *Prima zi de școală* *O școală frumoasă* *Școlărei și școlărițe* *Zilele săptămânii* Mișcare pe muzică liberă		
2	**Eu și lumea mea**	5.10-23.10	CLR	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 . 2.2 2.3 3.4 4.3	Salutul.Prezentarea. Solicitarea. Bun venit la școală! Mesaje despre sine. Acesta sunt eu! Memorarea. Recitarea. Formularea întrebărilor și răspunsurilor Formularea de propoziţii după imagini Memorizare Delimitarea cuvintelor în enunţ şi poziţia lor. Realizarea corespondenţei între imagine şi text Identificarea poziţiei cuvintelor în enunţ Despărţirea în silabe. „Citirea” simbolurilor pentru vreme. Poziţia silabelor în cuvinte (iniţială/finală). Discriminarea sunetelor în cuvinte Sunetele A, E, I,O,U Sunetele și literele: „a”, „A”	15	
			MEM		Citirea literelor, a silabelor și a cuvintelor Scriere literelor, mari și mici, de tipar	12	
				1.1 1.2 1.3 3.1 4.2	Construirea de mulţimi după diferite criterii Comparare de mulţimi prin punere în corespondenţă Formarea de mulţimi după criterii variate Orientare spaţială şi localizări în spaţiu Numărul și cifra 1. Aspecte de toamnă Numărul și cifra 2. Fructe Numărul și cifra 3. Legume	6	

			DP AVAP MM <

				3.1 3.2	Numărul şi cifra 9. Mediul acvatic		
			AVAP	1.2 2.2 2.3 2.5	Reguli de comunicare în activitatea şcolară Fiinţe şi obiecte preferate (alimente) Fiinţe şi obiecte preferate (animale și obiecte) „Muzicanţii din Bremen” – colorare	6	
			MM		Prietenul meu necuvântător – pensulație Modelare fructe și legume Lucrări cu materiale din natură		
				1.1 1.2 2.3 3.1	Colţul viu – plantarea de flori în ghivece Pădurea toamna (dactilopictură) **Mişcarea pe muzică:** - percuţia corporală (bătăi din palme, cu degetul pe bancă) *Azi Grivei e mânios* *Elefantul CICI* Auditii *Fructele Suntem școlari acum* *„În pădurea cu alune”* Mișcare liberă sugerată de textul cântecului -Joc Recunoaste sunetele produse de animale jocuri de audiere alternativă şi comparată a sunetelor vorbite şi cântate	6	
4	**Sunt român**	23.11-22.12	CLR	1.1; 1.2 1.3; 2.2 2.4; 3.1 3.2; 4.1	Sunetele și literele: „e”, „E”, „r”, „R”, „c”, „C”„o“ ,“O, : l“,L” Citirea literelor, a silabelor și a cuvintelor Scriere literelor, mari și mici, de tipar Comunicare orală Elemente grafice care intră în componența literelor de mână	20	
			MEM		Numărul 10. Lumina şi căldura	16	

					Numărul 10. Apa		
				1.1	Numerele de la 0 la 10. Recapitulare		
				1.2	Acţiuni dăunătoare naturii		
				1.4	Să iubim natura!		
				3.1	Țara mea, România! 1 Decembrie, Ziua		
				5.1	României		
					Adunarea cu 1. Fenomene în anotimpul		
					iarna		
					Scăderea cu 1		
					Adunarea cu 2		
			DP	1.2	Scăderea cu 2	6	
					Igiena sălii de clasă		
				1.2	Igiena locuinţei		
				2.2	Recapitulare	7	
			AVAP	2.3			
				2.5	Colaj: rupere, mototolire: *Drapelul*		
					Peisaj de iarnă (pensulaţie, non-culori)		
					pictare:		
					Globuleț		
					ele		
					Decupar		
			MM	1.3	e,		
				2.2	perforare	8	
				3.1	,		
					decorare:		
					Steaua		
					Modelaj		
					plastilină		
					: *Omul*		
					de		
					zăpadă		
					Audiții muzicale		
					Folclorul copiilor *Alunelu'*		
					Cântece populare românești		
					Colinde		
					Cantece de iarnă		

					Cântarea instrumentală: jucării muzicale improvizate		
5	**În lumea poveștilor**	11.01-29.01	CLR	1.1; 1.2 1.3; 2.2 2.4; 3.1 3.2; 4.1	Sunetele și literele: „ă”, „Ă”, „s”, „S”, „v”, „V”„ș“ ,“Ș, : ț“,Ț” Citirea literelor, a silabelor și a cuvintelor Scriere literelor, mari și mici, de tipar Comunicare orală Elemente grafice care intră în componența literelor de mână	15	
			MEM	3.1 5.2	Recapitulare Sistematizare/Consolidare	12	
			DP	1.2 2.1 2.2 3.3	Probleme care se rezolvă prin operaţii de adunare. Probleme care se rezolvă prin operaţii de adunare. Probleme care se rezolvă prin operaţii de adunare sau scădere Transformări ale apei în natură	6	
			AVAP	2.2	Trăirea şi manifestarea emoţiilor, starea de bine Emoţii de bază: bucurie, tristeţe, frică, furie *Despre ascultare și neascultare* Autocunoaştere şi atitudine pozitivă faţă de sine	6	
			MM	1.1. 2.1. 2.2. 3.2	Tehnici de lucru improvizate : stropire, ștampilare, tragere și zgâriere, amprentare cu legume, obţinerea formelor spontane prin presarea hârtiei, dactilopictură, decolorare cu pic Punguţa cu doi bani (conturarea palmei, decupare, adăugarea elementelor prin desenare pentru a crea cocoşul şi găina) Fulgi de zăpadă – pliere, decupare, pentru a crea diferite modele de fulgi	6	

					Recapitularea cântecelor învățate Jocuri muzicale Cântarea instrumentală: jucării muzicale improvizate		

Planificare Calendaristică
Semestrul I

Profesor: Negru Pavel Rafael

Unitatea de Invatare	Conţinuturi	Nr.Ore	Săptămâna	Obs
I. Epoca luminilor	Iluminismul; reprezentanţi	2	**S1.**	
	Despotismul luminat; Iluminismul in Tarile Romane		**S2.**	
II. Organizarea statelor modeme (I)	Revoluţia glorioasa	2	**S3.**	
	Constituirea S.UA		**S4.**	
III.Oraganizarea stelelor moderne (II)	Revoluţia franceza	2	**S5.**	
	Franţa napoleoniana		**S6.**	
IV. Relaţiile internaţionale in secolul al XIX-lea	Congresul de la Viena	2	**S7.**	
	Alianţe politico militare		**S8.**	
V. Tarile romane si problema orientală	Secolul fanariot. Anul 1821.	1	**S9.**	
VI. Anul 1848 inEuropa	1848 pe plan european si in spaţiul romanesc	1	**S10.**	
VII.State naţionale si multinaţionale in a doua jumatete a secolului al XIX-lea	România intre 1866-1914.	2	**S11.**	
	Austro-ungaria. Rusia		**S12.**	
VIII. Revoluţia industriala	Tehnica. Economia. Ştiinţa. Societatea	1	**S13.**	
IX. Lumea la cumpăna secolelor XIX-XX	Civilizaţiile asiatice si modernitatea. Statele Unite ale Americii	1	**S14.**	
X. Marile conflicte ale secolului XX.	Primul Război Mondial. Participarea României la război	1	**S15**	
Recapitulare semestriala		2	**S16.-S17.**	

Planificare Calendaristică
Anul şcolar 2020-2021
Semestrul II

Unitatea de Invatare	Conţinuturi	Nr.Ore	Săptămâna	Obs
XI. Tratatele de pace şi relaţiile internaţionale interbelice	Tratatele de pace Relaţiile internaţionale	2	**S1.**	
	România în relaţiile internaţionale		**S2.**	
XII. Lumea în perioada interbelică	Marea Unire Economia Viaţa cotidiană Mişcarea feministă România în anul 1938, societatea şi cultura	1	**S3.**	
XIII. Regimurile politice în perioada interbelică	Regiuni democratice	2	**S4.**	
	Fascismul; Nazismul; Comunismul		**S5.**	
XIV. Marile conflicte ale secolului XX	Al doilea război mondial	2	**S6.**	
	România în al doilea război mondial		**S7.**	
XV. Holocaustul	Holocaustul Holocaustul in Romania	1	**S8.**	
XVI. Relaţiile internaţionale postbelice	Organizaţiile internaţionale	2	**S9.**	
	Războiul rece		**S10.**	
XVII. Lumea postbelică	Reconstrucţia economică Revoluţia ştiinţifico-tehnică Drepturile omului Minorităţile. Rolul societăţii civile	1	**S11.**	
XVIII. Regimurile politice postbelice	Regimurile democratic-liberale	2	**S12.**	
	Regimurile totalitare Comunismul în România		**S13.**	
XIX. Societatea la începutul mileniului III	Globalizarea; Terorismul; Viaţa cotidiană	1	**S14.**	
XX. Religia în lumea contemporană	Creştinismul; Islamul; Budismul	1	**S15.**	
XXI. România şi integrarea euro-atlantică	Uniunea Europeană; NATO	1	**S16.**	
Recapitulare finala		1	**S17.**	

Profesor: Negru Pavel Rafael
Specialitatea: Uman;
Timp alocat: 3ore / săptămâna;
Clasa a X-a;

Planificare Calendaristica
Anul şcolar 2020-2021

Avizat,

Semestrul I

Unitatea de Invatare	Conţinuturi	Nr.Ore	Săptămâna	Obs
I. Epoca luminilor	Iluminismul; reprezentanţi	3	**S1.**	
	Despotismul luminat; Iluminismul in Tarile Romane	3	**S2.**	
II. Organizarea statelor modeme (I)	Revoluţia glorioasa	3	**S3.**	
	Constituirea S.UA		**S4.**	
III.Oraganizarea stelelor moderne (II)	Revoluţia franceza	3	**S5.**	
	Franţa napoleoniana		**S6.**	
IV. Relaţiile internaţionale in secolul al XTX-lea	Congresul de la Viena	3	**S7.**	
	Alianţe politico militare	3	**S8.**	
V. Tarile romane si tarile orientale	Secolul fanariot. Anul 1821.	3	**S9.**	
VI. Anul 1848 inEuropa	1848 pe plan european si in spaţiul romanesc	3	**S10.**	
VII.State naţionale si multinaţionale in a doua jumatete a secolului al XIX-lea	România intre 1866-1914.	3	**S11.**	
	Austro-ungaria. Rusia		**S12.**	
VIII. Revoluţia industriala	Tehnica. Economia. Ştiinţa. Societatea	3	**S13.**	
IX. Lumea la cumpăna secolelor XIX-XX	Civilizaţiile asiatice si modernitatea	3	**S14.**	
	Statele Unite ale Americii		**S15**	
X. Marile conflicte ale secolului XX.	Primul Război Mondial . Participarea României la război	3	**S16.**	
XI. Recapitulare semestriala		3	**S17.**	

Profesor: Negru Pavel Rafael
Specialitatea: Uman;
Timp alocat: 3 ore / săptămâna;
Clasa a X-a;

Planificare Calendaristică
Anul şcolar 2020-2021

Semestrul II

Unitatea de Invatare	Conţinuturi	Nr.Ore	Săptămâna	Obs
XI. Tratatele de pace şi relaţiile internaţionale interbelice	Tratatele de pace	3	**S1.**	
	Relaţiile internaţionale			
	România în relaţiile internaţionale	3	**S2.**	
XII. Lumea în perioada interbelică	Marea Unire	3	**S3.**	
	Economia;Viaţa cotidiană Mişcarea feministă România în anul 1938, societatea şi cultura			
XIII. Regimurile politice în perioada interbelică	Regiuni democratice Fascismul	3	**S4.**	
	Nazismul; Comunismul	3	**S5.**	
XIV. Marile conflicte ale secolului XX	Al doilea război mondial	3	**S6.**	
	România în al doilea război mondial		**S7.**	
XV. Holocaustul	Holocaustul	3	**S8.**	
	Holocaustul in Romania			
XVI. Relaţiile internaţionale postbelice	Organizaţiile internaţionale O.N.U	3	**S9.**	
	Războiul rece	3	**S10.**	
XVII. Lumea postbelică	Reconstrucţia economică	3	**S11.**	
	Revoluţia ştiinţifico-tehnică Drepturile omului Minorităţile. Rolul societăţii civile			
XVIII. Regimurile politice postbelice	Regimurile democratic-liberale	3	**S12.**	
	Regimurile totalitare Comunismul în România	3	**S13.**	
XIX. Societatea la începutul mileniului III	Globalizarea; Terorismul; Viaţa cotidiană	2	**S14.**	
	→			Teza
XX. Religia în lumea contemporană	Creştinismul; Islamul; Budismul	3	**S15.**	

XXI. România şi integrarea euro-atlantică	Uniunea Europeană; NATO	3	**S16.**	
Recapitulare finala		3	**S17.**	

PLANIFICARE PE UNITĂȚI

LICEUL TEORETIC,,EFTIMIE MURGU,, BOZOVICI
PROF. : NEGRU SIMONA-SOLOMIA

CLASA : a XI-a, L1
Nr.ORE 2/săpt.
MANUAL : Ed. Corint

U.I.	CONTINUTURI ALE U.I.	COMPETENTE SPECIFICE	NR ORE	SAPTAMANA	OBS. (AMEND.)
Révision initiale	La France dans le monde ; le texte injonctif ; La mise en oeuvre des intéractions communicatives.		4h	S1-S2	
U.1 **“À la recherche de soi-même”**	**Tema:** L’univers des ados ; Le modèle familial et l’autorité parentale. Les jeunes et le monde des spectacles. L’influence de l’entourage sur les jeunes **Functii comunicative ale limbii :**demander/ donner son opinion ; dire de faire /de ne pas faire (inviter, accepter, donner des conseils, refuser, interdire quelque chose à quelqu’un) **Elemente de constructie a comunicarii :** Sens littéral et sens figuré ;dénotation et connotation ; La phrase négative ;les articulateurs logiques et l’expression de la cause ; exprimer la nécessité et l’obligation.	2.2 3.1 3.2 4.1	6h	S3-S5	
U.2 **“Tous égaux, tous différents”**	**Tema:** Le statut de la femme dans la société française. La politique sociale au sein de l’Union européenne. Le monde du travail ; La problematique de la femme active ; portraits de femmes. A la recherche d’un texte littéraire. **Functii comunicative ale limbii :** rapporter les propos de quelqu ‘un ; Demander/ donner des renseignements sur la profession,sur les centres d’intérêt **Elemente de constructie a comunicarii** : Un mot polysémique :*la charge* ; le discours direct :la gestion des formes temporelles ;l’usage de	1.1 1.2 2.2 3.1	8h	S6-S9	

	l'interrogation directe et des marques énonciatives ;le passage au discours indirect :la gestion des formes verbales dans le discours rapporté au passé .				
U.3 **"L'atout créatif "**	**Tema :**L'Europe du progrès. Le progrès technologique :les atouts de la France Réalisations techniques-symboles de la modernisation. L'Europe du progrès. **Functii comunicative ale limbii :** Introduction progressive à l'analyse des stratégies d'augumentation. **Elemente de constructie a comunicarii** : Les procédés de l'emphase :mise en oeuvre et cumul de ces procédés ; approche de la grammaire du texte :reperer le paragraphe et les connecteurs ; choisir et enchaîner des arguments et des exemples.	2.1 2.2 2.5	6h	S10-S12	
U.4 **"Cultivons notre jardin, le jardin planétaire".**	**Tema :** L'écodéveloppement. La protection de l'environement. Les préoccupations écologiques en France. **Functii comunicative ale limbii :** Enumération, cause, conséquence, opposition, analyser et construire des paragraphes. **Elemente de constructie a comunicarii :** Vocabulaire thématique :les sciences de la vie et de la terre ; le pronom neutre *le*; approche de la grammaire du texte :comment structurer un exposé ;bâtir le plan d'un exposé	1.2 2.5 3.1 4.1	8h	S13-S16	
BILAN I	La météo, le tour de France; parler de son état physique ; Inventeurs et fantaisistes ;entrainement à l'essai.		2h	S17	
U.5 **"La France – entrez par la grande porte"**	**Tema :** L'Ile de France, la région capitale. La géographie régionale de la France ; **Functii comunicative ale limbii :** Décrire des lieux à partir des images. **Elemente de constructie a comunicarii :** Les champs lexicaux ;les registres de langue- approche du registre soutenu à travers la description littéraire ;la structuration du texte descriptif ; lecture de l'image. Les numeraux : fractions et pourcentages.	1.1 1.2 4.1	8h	S18 -S21	

U.6 **“Rendez-vous avec la presse”**	**Tema:** Communiquer avec la presse. Les médias dans la société française ; **Functii comunicative ale limbii :** exprimer sa curiosité/son intérêt/sa satisfaction ; intiation à la technique du résumé **Elemente de constructie ale comunicarii:** La concurrence indicatif/subjonctif dans les prop. relatives. Le champ lexical ; les propositions relatives	1.1 1.2 2.1 3.1 4.1	8h	S22-S25	
U.7 **“Plus loin, toujours plus loin”.**	**Tema:** La diversité de l’espace francophone. Horizons francophones ; DOM et TOM L’approche d’un récit haitïen (Gauguin). **Functii comunicative ale limbii :** Evoquer une suite d’événements, situer dans le temps **Elemente de constructie a comunicarii :** Un champ sémantique :*la sécheresse* ; un mot polysémique :le verbe *toucher* ; familles de mots ;le texte narratif ; le schéma narratif ; comprendre et produire un récit simple ; reconstituer une narration.	2.1 2.5 3.1	8h	S26-29	
U.8 **”Et moi …émotions**”	**Tema:** La naissance de l’amour. L’univers intime :l’émotion amoureuse ; la vie sentimentale des jeunes. **Functii comunicative ale limbii :** Féliciter quelqu’un. **Elemente de constructie ale comunicarii:** La subordonnée circonstancielle de temps. Repérage du subjonctif imperfait et plus- que-parfait Le subjonctif et l’expression des sentiments.	2.2 3.1 4.1	8h	S30-S33	
BILAN FINAL	Approfondissement et évaluation.Tests de contrôle. Quiz de culture générale.		4h	S34-S35	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

AN ŞCOLAR: 2020 – 2021

Profesor: Boștină Elena
Colegiul National Economic ,,Theodor Costescu

Profilul: Servicii

Domeniul de pregătire de bază: Comerț

Modulul: III. Protecția consumatorului

Nr de ore/an: 136

Nr. ore /săptămână: 4 din care: T: 68 LT: 68

Clasa: a X-a B, D

Plan de învăţământ aprobat prin OMEN: Anexa nr 2 la OMEN nr. 3915/18.05.2017

Nr. crt.	Unitatea de rezultate ale învățării /Rezultate ale învățării			Conținuturile învățării	Nr. ore			Săptămâna			Obs.
	Cunoștințe	Abilități	Atitudini		T	LT	IP	T	LT	IP	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1.	6.1.1 6.1.3 6. 2.3.	6.2.1 6.2.2	6.3.1	**1.Consumatorul în economia de piață** • Locul și rolul consumatorului în economia de piață • Conceptul de consumator • Drepturile consumatorului • Principii ONU cu privire la protecția consumatorului	18 4 2 4	18 4 2 4			 S1-2 S3 S4-5		

				• Cadrul legislativ privind protecția	**4**	**4**			**S6-7**		
				consumatorului în România	**4**	**4**			**S8-9**		
				2. Etichetarea si ambalarea ecologică							
				•Sisteme de marcare ecologiciă a produselor	**16**	**16**					
				•Norme de etichetare ecologiciă pe tipuri de produse	**4**	**4**					
2.	6.1.4	**6.2.4**	6.3.2.	•Ambalarea mărfurilor în relație cu protecția	**4**	**4**			**S10-11**		
	6.1.5			consumatorilor	**4**	**4**			**S12-13**		
	6.1.6			•Impactul ambalajelor asupra mediului înconjurător	**4**	**4**			**S14-15**		
	6.1.7								**S16-17**		
3.	6.1.8	**6.2.5**	6.3.3.	**3. Nemulțumirile consumatorilor de produse și servicii**	**16**	**16**					
	6.1.9.	**6.2.6**		•Reclamațiile consumatorilor de produse și servicii							
		6.2.7		•Norme referitoare la informarea și educarea în domeniul	**4**	**4**			**S18-19**		
				protecției consumatorilor	**4**	**4**			**S20-21**		
				•Sancțiuni aplicate pe tipuri de abateri în cazul	**4**	**4**			**S22-23**		
				nerespectării drepturilor consumatorilor.	**4**	**4**			**S24-25**		
4.	6.1.10	6.2.8	6.3.4	**4. Protecția salariatului**							
				Drepturile salariatului în raport cu legislația muncii și PSI	**4**	**4**			**S26-27**		
5.	6.1.11	6.2.9	6.3.5	**5. Protecția mediului**							
	6.1.12	6.2.10	6.3.6.	• Obligațiile agenților economici în raport cu	**12**	**12**			**S28-29**		
	6.1.13	6.2.12		protecția mediului	**4**	**4**			**S30-31**		
				• Norme de prevenire și· conservare a mediului la	**4**	**4**					
				locul de muncă.					**S32-33**		
				• Sanctțuni aplicate în caz de nerespectare a	**4**	**4**					
				legislației privind protecția mediului.							

				6. Recapitulare	**2**	**2**			**S34**		

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

Profesor Croitoru Marilena
Colegiul Național Economic „Th. Costescu”

ANUL ȘCOLAR 2020-2021

Resposabil comisie metodica

Disciplina: Educaţie antreprenorială

Timp: 1 oră/săptămână

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna*	Observaţii/ Semestrul
Managementul resurselor personale	1.1; 2.1; 3.1; 4.1	Motivaţia muncii Alegerea traseului profesional si problema mobilităţii profesionale Individul ca întreprinzător Calităţi si competente ale întreprinzătorului de succes	4	S2-S5	**Semestrul I**
Iniţierea si derularea unei afaceri	1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 4.2; 5.1	Planul de afaceri şi problemele aplicării acestuia Condiţiile legislative ale activităţii antreprenoriale Instrumentele necesare studierii pieţei Resurse necesare derularii unei afaceri	12	S6-S18	
Evaluare inițială ***Recapitulare semestrială***			2	S1-S15	

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna*	Observaţii/ Semestrul
Iniţierea si derularea unei afaceri	2.3; 4.3; 5.1	Resursele necesare derulării unei afaceri (financiare, materiale, umane) Obţinerea produsului Promovarea produsului Evaluarea afacerii; decizii posibile referitoare la afacere: - continuarea afacerii - dezvoltarea și diversificarea afacerii - lichidarea afacerii	7	S19-S26	**SEMESTRULII**
Etica în afaceri	1.4; 3.2; 3.3; 4.4	Răspunderea în afaceri	1	S27	
Săptămână dedicată activităţilor extracurriculare şi extraşcolare				S24	
Etica in afaceri	2.4; 3.2; 3.3; 4.4; 4.5; 5.2	Principii etice în relaţiile cu angajaţii firmei, cu partenerii de afaceri şi cu instituţiile publice Protecţia consumatorului Protecţia mediului	4	S28-S31	
Risc şi reuşită în afaceri	1.5; 2.5; 2.6	Riscul in afaceri: - tipuri de risc - modalităţi de diminuare a riscului Modele de reuşită în afaceri General si particular în realizarea unei afaceri reuşite	3	S31-S33	

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna*	Observaţii/ Semestrul
Recapitulare anuală			1	S34	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

ANUL ŞCOLAR 2020 / 2021

COLEGIUL NAŢIONAL ECONOMIC “TH. COSTESCU”
PROF. SITARU DANIEL

3 ORE/SĂPTĂMÂNĂ X 35 SĂPTĂMÂNI - **TOTAL 105 ORE/AN**

NR. CRT.	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	NR. ORE
1.	FUNCŢII	8
2.	FUNCŢIA PUTERE / FUNCŢIA RADICAL	16
3.	FUNCŢIA EXPONENŢIALĂ / FUNCŢIA LOGARITMICĂ	18
4.	FUNCŢII TRIGONOMETRICE	6
5.	GEOMETRIE	9
6.	NUMERE COMPLEXE	9
7.	METODE DE NUMĂRARE	12
8.	ELEMENTE DE Matematici financiare	18
RECAPITULARE ŞI LUCRĂRI SCRISE SEMESTRIALE		9

SEMESTRUL I **MATEMATICĂ**

NR. CRT	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI	NR. ORE	DATA	
				LUNA	SAPTAMANA
1.	FUNCŢII 8 ORE	Funcţii injective	2	SEP-TEM-	1-2
		Funcţii surjective	2		
		Funcţii bijective	2		
		Funcţii inversabile	2	OCTOMBRIE	3
2.	FUNCŢIA PUTERE FUNCŢIA RADICAL 16 ORE	Proprietăţi ale puterilor cu exponent întreg	1		
		Puteri cu exponent iraţional. Aproximări	2		4
		Radical de ordin 2şi 3 dintr-un număr raţional	1		
		Proprietăţile radicalilor	2		5-6
		Raţionalizarea numitorilor	2		
		Funcţia putere cu exponent natural. Proprietăţi	1		
		Funcţia radical. Proprietăţi	1		
		Lecturi grafice. Concavitate/Convexitate	1		7
		Intersecţia cu axele. Simetria graficelor	1		
		Monotonia funcţiilor. Semnul	1		
		Ecuaţii iraţionale	3	NOIEMBRIE	8
3.	FUNCŢIA EXPONENŢIALĂ FUNCŢIA LOGARITMICĂ 18 ORE	Noţiunea de logaritm	1		9
		Proprietăţile logaritmilor	2		
		Calcule cu logaritmi	2		10-11
		Operaţia de logaritmare	2		
		Funcţia exponenţială	1		
		Funcţia logaritmică	1		
		Creştere exponenţială; creştere logaritmică	1	D E	13

		Lecturi grafice. Concavitate/Convexitate	**1**		
		Intersecţia cu axele. Simetria graficelor	**1**		
		Monotonia funcţiilor. Semnul	**1**		**14**
		Ecuaţii exponenţiale	**2**		
		Ecuaţii logaritmice	**3**		**15**
4.	**FUNCŢII TRIGONOMETR.** **6 ORE**	Funcţii trigonometrice directe	**1**	IANUARIE	**16**
		Funcţii trigonometrice inverse	**1**		
		Lecturi grafice. Concavitate/Convexitate	**1**		
		Intersecţia cu axele. Simetria graficelor	**1**		**17**
		Monotonia funcţiilor. Semnul	**1**		
		Ecuaţii trigonometrice	**1**		
RECAPITULARE LUCRĂRI SCRISE 6 ORE		**Recapitulare funcţii**	**3**		**18**
		Recapitulare evaluare sumativă	**1**		**12**
		Evaluare sumativă	**2**		

SEMESTRUL II **MATEMATICĂ**

NR. CRT	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI	NR. ORE	DATA	
				LUNA	SAPTAMANA
5.	**GEOMETRIE** **9 ORE**	Reper cartezian; coordonate	**1**	FEBRUARIE	**19**
		Distanţe între două puncte	**1**		
		Coord. unui vector; suma; produs cu un scalar	**1**		
		Forme ale ecuaţiei dreptei în plan	**2**		**20**
		Calcul de distanţe	**1**		
		Calcul de arii	**1**		**21**
		Condiţii de paralelism; perpendicularitate	**1**		

		Probleme recapitulative la cap. **Geometrie**	**1**		
6.	**NUMERE COMPLEXE** **9 ORE**	Numere complexe sub formă algebrică	**1**	MARTIE	**22**
		Conjugatul unui număr complex. Modulul	**2**		
		Operaţii cu numere complexe	**2**		**23**
		Interpretări geometrice ale nr. complexe	**1**		
		Rezolvarea în C a ecuaţiei de grad 2	**1**		**24**
		Ecuaţii bipătrate	**2**		
7.	**METODE DE NUMĂRARE** **12 ORE**	Metoda inducţiei matematice	**3**		**25**
		Mulţimi finite ordonate	**1**	APRILIE	**26**
		Permutări	**1**		
		Aranjamente	**1**		
		Combinări	**1**		**27**
		Proprietăţi ale combinărilor	**1**		
		P(A); card P(A)	**1**		
		Binomul Newton	**3**		**28**
8.	**ELEMENTE DE MATEMATICI FINANCIARE** **18 ORE**	Calcul cu procente	**1**		**29**
		Calcul de dobânzi	**1**		
		TVA	**1**		
		Date statistice	**1**	MAI	**31**
		Reprezentări grafice ale datelor statistice	**1**		
		Medii	**1**		
		Dispersia	**1**		**32**
		Abateri de la medie	**1**		
		Evenimente aleatoare	**1**		
		Operaţii cu evenimente	**1**		**33**
		Probabilitatea unui eveniment	**1**		

		Variabile aleatoare	**1**		
		Probabilităţi condiţionate	**1**		**34**
		Schema POISSON	**1**	IUNIE	
		Schema BERNOULLI	**1**		
		Aplicaţii: profit; preţ de cost	**1**		**35**
		Aplicaţii: amortizări, credite	**1**		
		Aplicaţii: buget personal; buget familial	**1**		
LUCRĂRI SCRISE 3 ORE		**Recapitulare evaluare sumativă**	**2**		**30**
		Evaluare sumativă	**1**		

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
MATEMATICĂ

COLEGIUL NAŢIONAL ECONOMIC “TH. COSTESCU”
NANUȚI CLAUDIA

NR. CRT.	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	NR. ORE
1.	MULŢIMI ŞI ELEMENTE DE LOGICĂ MATEMATICĂ	**10**
2.	ŞIRURI	**14**
3.	FUNCŢII; LECTURI GRAFICE	**12**
4.	FUNCŢIA DE GRADUL I	**14**
5.	FUNCŢIA DE GRADUL AL II-LEA	**11**
6.	INTERPRETAREA GEOMETRICĂ A PROPRIETĂŢILOR ALGEBRICE ALE FUNCŢIEI DE GRADUL AL II-LEA	**13**
7.	VECTORI ÎN PLAN	**9**
8.	COLINIARITATE, CONCURENŢĂ, PARALELISM – CALCUL VECTORIAL ÎN GEOMETRIA PLANĂ	**9**
9.	APLICAŢII ALE TRIGONOMETRIEI ÎN GEOMETRIE	**10**
L U C R Ă R I S C R I S E		**6**

SEMESTRUL I 18 SAPTAMANI - 36 ORE MATEMATICĂ

NR. CRT	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI	NR. ORE	DATA	
				LUNA	SAPTAMANA
1.	MULŢIMI ŞI ELEMENTE DE LOGICĂ MATEMATICĂ **10 ORE**	Mulţimea R; operaţii algebrice	1	SEPTEM-BRIE	1
		Ordonare; Modul; Aproximări	1		
		Propoziţii; predicat; cuantificatori	2		2
		Operaţii logice elementare	2		
		Operaţii cu mulţimi	2	OCTOMBRIE	3
		Probleme recapitulative	2		
2.	ŞIRURI **14 ORE**	Modalităţi de descriere şiruri	1		4
		Exemple de şiruri	1		
		Progresii aritmetice	2		5
		Formule pentru a_n şi Sn	2		
		Progresii geometrice	2		6
		Formule pentru b_n şi Sn	2		
		Probleme cu progresii aritmetice	2		7
		Probleme cu progresii geometrice	2	NOIEMBRIE	8
2.	FUNCŢII; LECTURI GRAFICE **12 ORE**	Reper cartezian; Produs cartezian	1		9
		Drepte x=m şi y=m. Corespond. de tip funcţie	1		
		Modalităţi de definire funcţii. Egalitatea	1		10
		Lecturi grafice. Imaginea	1		
		Funcţii numerice; Proprietăţi	2		11
		Reprezentări grafice. Intersecţii cu axele	2		
		Clase de funcţii (pare/impare, mărginite)	2	DEC EMB	12
		Clase de funcţii (monotone, periodice)	2		

3.	**FUNCŢIA DE GRADUL I** **14 ORE**	Definiţia funcţiei de gradul I. Ecuaţia ataşată	**1**		**14**
		Reprezentări grafice	**1**		
		Intersecţii cu axele	**1**		**15**
		Monotonia	**1**		
		Semnul funcţiei	**2**	IANUARIE	**16**
		Inecuaţii de grad I	**2**		
		Poziţia relativă a două drepte	**2**		**17**
		Sisteme de ecuaţii de grad I	**2**		
		Probleme recapitulative	**2**		**18**
LUCRĂRI SCRISE **2 ORE**		**Pregătire pentru lucrarea scrisă**	**2**		**13**
		Evaluare sumativă	**1**		

SEMESTRUL II 18 SAPTAMANI - 36 ORE MATEMATICĂ

NR. CRT	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI	NR. ORE	DATA	
				LUNA	SAPTAMANA
5.	FUNCŢIA DE GRADUL AL II-LEA **11 ORE**	Definiţie; Ecuaţia f(x)=0	**1**	FEBRUARIE	**19**
		Intersecţiile cu axele	**1**		
		Reprezentarea grafică	**1**		**20**
		Axa de simetrie	**2**		
		Relaţiile lui Viète	**2**		**21**
		Sisteme; x+y=s; xy=p	**2**		
		Probleme recapitulative	**2**	MARTIE	**22**
6.	INTERPRETAREA GEOMETRICĂ A PROPRIETĂŢILOR	Monotonia	**1**		
		Punct de extrem (vârf. parabolei)	**1**		**23**
		Interpretări geometrice	**1**		

	ALGEBRICE ALE FUNCŢIEI DE GRADUL AL II-LEA **13 ORE**	Poziţionarea parabolei faţă de Ox	**1**		**24**
		Semnul funcţiei de grad II	**1**		
		Inecuaţii $ax^2+bx+c\leq 0$	**2**		**25**
		Poziţia rel. a dr. faţă de parabolă	**2**		
		Sisteme mx+n=y; ax+bx+c=y	**2**	APRILIE	**26**
		Interpretări geometrice	**2**		
7.	**VECTORI ÎN PLAN** **9 ORE**	Segment orientat; Vectori	**1**		**27**
		Vectori coliniari; Adunarea	**2**		
		Înmulţirea cu scalari	**2**		**28**
		Condiţia de coliniaritate	**2**		
		Descompunerea după doi vectori	**2**		**29**
8.	COLINIARITATE, CONCURENŢĂ, PARALELISM –ÎN GEOMETRIA PLANĂ **9 ORE**	Vector de poziţie	**1**		
		Împărţirea. segm. într-un rap.dat	**2**	MAI	**31**
		Teorema Thales	**2**		
		Condiţii de paralelism	**2**		**32**
		Vectorul centrului de greutate	**2**		
9.	APLICAŢII ALE TRIGONOMETRIEI ÎN GEOMETRIE **10 ORE**	Rezolvarea triunghiului dreptunghic	**2**		**33**
		Formule trigonometrice (180^0-x)	**2**		
		Lungimea unui segment	**2**	IUNIE	**34**
		T. sinusurilor; T. cosinusului	**2**		
		Recapit. finală trigonometrie	**2**		**35**
LUCRĂRI SCRISE **2 ORE**		**Pregătire pentru lucrarea scrisă**	**2**		**30**

Planification semestrielle
Premier semestre - année scolaire 2020 - 2021

Professeur: Cărbunaru Daniela
Colegiul National Economic „Theodor Costescu”

Classe: IX-ième

Deuxième langue d’étude

Manuel: Corint

Professeur: Cărbunaru Daniela

No. Crt.	UNITÉS DIDACTIQUES	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS THÉMATIQUES	NO. DE CLASSES	DATE	OBSER-VATIONS
1	**BILAN INITIAL**	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	**• Thèmes :** -la rentrée en forme -styles de vie -la vie scolaire -l’école vue par les jeunes français **•Communication :** -exprimer son opinion **•Grammaire**: -l’article défini,indéfini -l’impératif	7	13IX - 4X	
2.	**UNITÉ 1 :**	1.1 1.2 2.2	**• Thèmes :** -l ‘univers de l’adolescence - la famille,les professeurs	7	6 X –27X	

	SALUT,LES COPAINS	3.1 3.2 4.1 4.2	- relations interpersonnelles **•Communication :** - se présenter/présenter quelqu'un **•Grammaire**: - L'adjectif qualificatif - Le présent de l'indicatif			
3.	**UNITÉ 2 : A CHACUN SA MAISON**	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	**• Thèmes :** - l'habitat,l'aménagement - les Français et l'habitation **•Communication :** -situer des objets dans l'espace -demander/donner des informations sur les objets **•Grammaire :** - le pronom personnel sujet - le passé composé de l'indicatif	7	1 XI -22 XI	
4.	**UNITÉ 3 : COURIR LES MAGASINS**	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	**• Thèmes :** -l'alimentation,les achats -les habitudes alimentaires des Français **• Communication :** -exprimer la quantité **• Grammaire** -l'adjectif numéral cardinal -l'article partitif -les pronoms adverbiaux	7	24 XI- 15 XII	

5.	**BILAN 1**	2.1 2.2 4.2	**• Test** **• Coment vivez- vous votre adolescence ?**	3	20 XII -22 XII ; 10 I	
6.	**UNITÉ 4 :** **BONJOUR ,** **LA FRANCE**	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	**• Thèmes :** -régions et villes de France -objectifs touristiques -services publics -provinces françaises -L'Ile de France,culture et patrimoine **• Communication :** - demander/donner des informations sur les lieux/les actions **•Grammaire** -le pronom relatif -le futur de l'indicatif -Si conditionnel	7	12 I – 2 II	

Planificarea tematica anuala

prof.înv.preșc. GRIGORESCU CRISTINA

An școlar: 2020- 2021
Nivelul: I
Grupa: MIJLOCIE

SEMESTRUL I

Nr. crt	PERIOADA	TEMA ANUALĂ DE STUDIU	TEMA PROIECTULUI	SUBTEMA	TEME ÎN AFARA PROIECTELOR TEMATICE
1.	14.09.2020- 18.09.2020	***Evaluare inițială***			Pe poteca grădiniței
2.	21.092020-25.09.2020	***Evaluare inițială***			Iata-ma la gradinita!
3	28.09.2020 -02.10.2020	***Evaluare inițială***			Sa-ti spun ce stiu!
4.	05.10.2020-09.10.2020	Cine sunt/suntem?	“Eu şi lumea mea”	“Acesta este corpul meu!”	
5	12.10.2020-16.10.2020	Cine sunt/suntem?	“Eu şi lumea mea”	“Familia mea”	
6	19.10.2020 -23.10.2020	Când,cum si de ce se întâmplă ?	“Toamna si bogatiile ei”	“Culorile toamnei”(fenomene specifice)	
	VACANȚĂ INTRESEMESTRIALĂ (24.10.2020 – 01.11.2020)				
7.	02.11.2020-06.11.2020	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Toamna si bogatiile ei”	“Fructe gustoase si sanatoase”	
8	09.11.2020- 13.11.2020	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Toamna si bogatiile ei”	“Hora legumelor”	
9	16.11.2020-20.11.2020	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Toamna si bogatiile ei”	”Flori de toamnă”	
10	23.11.2020-27.11.2020	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Toamna si bogatiile ei”	“Ce mi-a povestit TOAMNA?” -EVALUARE	
11	30.11.2020 – 04.12.2020	Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?	“Magia sărbătorilor de iarna”	“Daruri, bucurii pentru copii”	
12	07.12.2020-11.12.2020	Când, cum și de ce se	“Magia sărbătorilor	“E vremea colindelor”	

		întâmplă?	de iarna”		
13	14.12.2020-18.12.2020		***ȘCOALA ALTFEL***		
14.	21.12.20202-22.12.2020	Cum a fost , este și va fi aici pe Pământ?	“Magia sărbătorilor de iarna”	“Cand vine Moş Crăciun”	
	VACANȚA DE IARNĂ (23.12.2020- 10.01.2021)				
15	11.01.2021 -15.01.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Iarna în țara mea”	“Crăiasa Zăpezii” (aspecte caracteristice)	
16	18.01.2021 -22.01.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Iarna în țara mea”	“Jocurile copiilor iarna”	
17.	25.01.2021-29.01.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Iarna în țara mea”	”Iarna, anotimp minunat”	

SEMESTRUL AL II-LEA

	PERIOADA	**TEMA ANUALĂ DE STUDIU**	**TEMA PROIECTULUI**	**SUBTEMA**	**TEME ÎN AFARA PROIECTELOR TEMATICE**
1.	08.02.2021 -12.02.2021	Cum a fost , este și va fi aici pe Pământ?	“Mijloace de transport”	Mijloace de transport pe uscat	
2.	15.02.2021-19.02.2021	Cum a fost , este și va fi aici pe Pământ?	“Mijloace de transport”	Mijloace de transport pe apă	
3.	22.02.2021-26.02.2021	Cum a fost , este și va fi aici pe Pământ?	“Mijloace de transport”	Mijloace de transport în aer	
4.	01.03.2021-05.03.2021	. Cu ce si cum exprimăm ceea ce simţim ?		‘’Daruim cu drag !’’	1 Martie Ziua Martisorului
5.	08.03.2021-12.03.2021	Cu ce si cum exprimăm ceea ce simţim ?		Daruri pentru mama	E ziua ta, mămico!
6.	15.03.2021-19.03.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Primăvară bun venit!”	“Hai, copii afara, iar e primavara!”	
7.	22.03.2021-26.03.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Primăvară bun venit!”	“In gradina si prin livezi”	

8.	29.03.2021-01.04.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	“Primăvară bun venit!”	“Pasari calatoare”	
	VACANȚA DE PRIMĂVARĂ (02.04.2021 -11.04.2021)				
9.	12.04.2021-16.04.2021	Ce și cum vreau să fiu?			Sănătoși și fericiți
10.	19.04.2021-23.04.2021	Ce și cum vreau să fiu?			Lumea este frumoasă când suntem sănătoși
11.	26.04.2021-29.04.2021	Cand,cum si de ce se intampla?		‘’Sarbatorile pascale”	‘’Vine Iepurasul!’’
		VACANȚA DE PRIMĂVARĂ (30.04.2021 -09.05.2021)			
12.	10.05.2021-14.05.2021	Ce și cum vreau să fiu?		”În lumea poveștilor”	”Personaje minunate”
13.	17.05.2021-21.05.2021	Cine şi cum planifică/organizează o activitate?		‘’Ce-o sa fie Bondocel?	‘’Meseria – bratara de aur’’
14.	24.05.2021-28.05.2021	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ ?		”Călătorie prin univers.”	”Călătorie în jurul pământului”
15.	31.05.2021-04.06.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?			O lume minunată!
16.	07.06.2021- 11.06.2021	EVALUARE FINALA			“Caruselul amintirilor”
17.	14.06.2021-18.06.2021	EVALUARE FINALA			“Plecăm în vacanță!”
		VACANȚA DE VARĂ			

Proiect de lecție

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Bacău
Prof. înv. preșcolar: Găman Anamaria-Veronica

Nivel: II

Tema proiectului: Diversificarea viețuitoarelor, clasificare, importanță și protecție

Tema săptămânii: „Vine vacanța”

Subiectul ludic: Joc didactic „Ce știi despre...”

Tipul activității: Verificare și evaluare de cunoștințe

Categoria de activitate: Cunoașterea mediului

Domeniu experiențial: Domeniul Științe

Forma de realizare: Joc didactic

Scopul activității: Evaluarea cunoștințelor despre animalele domestice și animalele sălbatice din România

Dimensiuni ale dezvoltării: Caracteristici structurale și funcționale ale lumii încojurătoare

Comportamente vizate:

- Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului

Obiective operaționale:

Cognitive:

OC1: Să recunoască animalele din săculeț;

OC2: Să denumească animalele recunoscute;

OC3: Să asocieze corect fiecare animal cu mediul lui de viață;

OC4: Să diferențieze animalele sălbatice de cele domestice;

OC5: Să identifice câte 2 animale sălbatice și 2 animale domestice, pe baza ghicitorilor eduatoarei;

OC6: Să compare animalele prin raportare la protecție, diversificare, mediul de viață, importanță

Afective:

OA1: vor manifesta bucuria implicării în joc;

OA2: vor exprima starea resimțită pe parcursul jocului printr-o imagine;

Psihomotrice:

PM1: să adope o poziție corectă în bancă

PM2: să poziționeze corect animalele pe machetele corespunzătoare mediului lor de viață

Strategii didactice:

Metode și procedee didactice: Observația, Explicația, Descoperirea, Conversația, Problematizarea, Exercițiul, Explozia stelară.

Mijloace didactice: Pisicuță, Ursuleț, etichete cu animale în formă de pisică și ursuleț, machetă fermă, fermieri, gard, roabă, baloți de paie, copaci, ciuperci, iarbă, săculeț, figurine animale sălbatice și domestice, stickere, panou, imagini cu față veselă și față tristă, cinci stele mici colorate, o stea mare, imagini cu animale, biscuiți în fromă de animale.

Forme de organizare a activității: frontal, individual, pe grupe.

Sarcina didactică: Recunoașterea și denumirea animalelor domestice și sălbatice din România, asocierea animalelor cu mediul lor de viață și descrierea lor prin raportare la clasificare, importanță și protecție

Regulile jocului:

- Copiii aleg, pe rând, câte un animal din săculeț, îl denumesc, vor spune dacă este animal sălbatic sau domestic și mediul în care trăiesc;
- Animalul ales va fi așezat în mediul de viață corespunzător;
- După ce au identificat corect toate animalele, fiecare echipă va fi punctată cu câte un sticker;
- Câștigă echipa cu cele mai multe stickere.

Elementele jocului: aplauze, elemente surpriză, recompensele

Resurse umane: 28 de copii

Durata: 30 de minute

Bibliografie:

- „Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-6/7 ani”- Ministerul educației, cercetării și tineretului, 2008;
- Anghelache, V. (2017). *Metodica activităților instructive-educative din grădiniță.* București: Editura Didactică și Pedagogică;
- Bocoș, M. *Antologie de proiecte tematice pentru activități integrate*. Pitești: Editura Diana;
- Mătăsaru, M, Chiriloaie, M, Nedelcu, C., Pricopoaie, Mătăsaru, L.(2008). *Proiectarea Didactică În Învăţământul Preşcolar*. Bacău:Editura Casei Corpului Didactic;
- Mâță, L. și Cojocariu, V.M. (2011). *Ghid de elaborare a jocului didactic.* Bacău: Editura Alma Mater.
- Tătaru, L, Glava, A, Chiș, O. (2014). *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*. Pitești: Editura Diamant;
- Vasile, C. și Ene, D. (2015). *Metodica și evaluarea pentru examenele de titularizare și definitivare în învățământ*. Bacău: Rovimed Publishers;

Scenariu didactic

1.Captarea atenţiei(Introducerea în joc)

Captarea atenției se va realiza prin prezentarea a două mascote, Pisicuța Mog și Ursulețul Barni. Aceștia au adus copiilor etichete sub forma de pisici și ursuleți.

Dragi copii,

Astăzi vreau sa vă prezint doi prieteni, foarte dragi mie, Pisicuța Mog și Ursulețul Barni. Aceștia doar ce au vizitat animalele din pădure și o minunată fermă. În drum spre voi au cam uitat cu ce animale s-au întâlnit. M-am gândit că voi sigur știți animalele domestice și sălbatice și îi veți putea ajuta să și le amintească. Împreună cu cei doi v-am pregătit și câteva surprize, însă pentru a le putea descoperi trebuie să treceți câteva porbe, jucându-ne un joc care se numește „Ce știi despre...”.

2. Reactualizarea cunoștințelor (Prezentarea materialului)

Se vor prezenta copiilor două machete: prima machetă va reprezenta pădurea, iar cea de-a doua va reprezenta ferma unei familii. Lângă aceste machete se află un săculeț în care sunt puse figurine cu animale sălbatice și domestice. Se va realiza o scurtă conversație cu copiii despre animalele domestice și sălbatice pe care le cunosc.

3. Anunțarea titlului jocului și a obiectivelor acestuia

„Astăzi o ne jucăm jocul „Ce știi despre...” pentru a-i ajuta pe cei doi prieteni să-și amintească cu ce animale domestice s-au întânit ei la fermă, care sunt animalele salbătice pe care le-au văzut în pădure dar și ce alte lucruri mai știți voi despre ele.

4.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării

- Explicarea regulilor și demostrarea jocului

Copiii sunt împărățiți în două echipe, în funcție de etichetele pe care le-au primit la începutul activității. Astfel, se va forma echipa Pisicuțelor și echipa Ursuleților. În fața copiilor vor fi cele două machete (ferma și pădurea) și un săculeț cu animale domestice și animale sălbatice.

Copiii din fiecare echipă, vin pe rând, scot câte un animal din săculeț, îl denumesc, vor spune mediul în care trăiesc, vor menționa dacă este animal sălbatic sau domestic și îl vor așeza în decorul potrivit mediului lor de viață. După ce au identificat și asezat corect toate animalele, fiecareechipă va fi aplaudată și va primi pe un panou câte un sticker în formă de pisicuță și ursuleț.

- Fixarea regulilor

Se repetă regulile jocului cu ajutorul copiilor.

- Executarea jocului de probă

„Haideți să încercăm o dată să vedem dacă ați înțeles cum ne vom juca astăzi!”Din fiecare echipă este numit câte un copil pentru a executa jocul de probă, pe baza respectării regulilor. Se vor face observații sau precizări dacă este cazul.

- Executarea jocului didactic de către copii

Are loc desfășurarea jocului, sub observația educatoarei. Fiecare echipei va fi răsplătită cu aplauze și un sticker.

5. Obținerea performanței(Complicarea jocului)

Varianta II

Se vor adresa copiilor patru ghicitori. Două ghicitori pentru echipa Pisicuțelor și două ghicitori pentru echipa Ursuleților.

Roade oase Stă în cușcă
Pe dușmanii săi îi mușcă”. (Câinele)
E codată și roșcată, Și din fire cam șireată
Umblă ziua prin grădini Fură rațe și găini”. (Vulpea)
Toarce-ntruna pe cuptor fără fus, fără fuior
Dar cum simte-un șoricel se repede după el”. (Pisica)
„Are blană călduroasă, Cafenie și frumoasă.
Mormăind merge-n pădure După zmeură și mure
Cine-i oare?” (Ursul)

Fiecare răspuns corect va fi răsplătit cu câte un sticker, iar la finalul jocului, aplauze.

6.Asigurarea feedback-ului

Se vor prezenta copiilor două imagini (😊 ☹-Anexa 1) dintre care vor trebui să aleagă pe cea reprezentativă stării lor de spirit de pe parcursul jocului.

7. Evaluarea desfășurării jocului și a achizițiilor

Se va realiza prin metoda „Exploziei stelare”.

Se vor prezenta copiilor cinci steluțe mici de culori diferite.Fiecărei steluțe îi corespunde câte o întrebare.

Steluța galbenă-Cine? Steluța roșie-Ce? Steluța verde-Unde? Steluța albastră-Când? Steluța portocalie-De ce?

Se va prezenta steluța cu întrebarea Cine?, se citește ce este scris pe ea și se vor adresa câte două întrebări: Cine are grijă de animalele domestice?

Cine are grijă de animalele sălbatice?.

La fel se procedează și cu celelalte steluțe.

Întrebarea „Ce?”:„Ce animale domestice cunoșteți? Ce animale sălbatice cunoașteți?”

Întrebarea „Unde?” „Unde trăiesc animalele domestice? Unde trăiesc animalele sălbatice?”

Întrebarea „Când?” „Când cântă cocoșul? „Când hibernează ursul? ”

Întrebarea „De ce?” „De ce sunt importante animalele domestice?De ce sunt importante animalele sălbatice?”

După ce au terminat de răspuns la toate întrebările cop iii vor primi câte un sticker și aplauze.

Se vor număra sticker-ele abținute de fiecare echipă și se va desemna echipa câștigătoare.

Se va aprecia pozitiv comportamentul copiilor în timpul jocului, implicarea, participarea activă.

8. Retenția

Copiii sunt întrebați care este numele jocului pe care l-au jucat, urmând ca numele acestuia să fie spus încă o dată în grup, împreună cu educatoarea.

9. Transferul

Copiii vor fi recompensați cu biscuiți în formă de animale.Înainte de a-i mânca trebuie să recunoască ce animal au primit.

ANEXA I





„Obiceiuri și tradiții de iarnă românești”

DRAGOTESCU VIORICA
Grădinița cu PP. „Lui Goghiță” Timișoara

Tema săptămânii:

Grupa: Mare

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
LUNI **14.12.2020** **TURA I**	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice / **ALA – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R** - Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun** – deprinderi specifice
	9:00 – 11:30	**ALA:** **Bibliotecă:** „Tradiții și obiceiuri românești” – citire după imagini **Artă:** „Tradiții românești de Crăciun și Anul Nou” – colorare în contur **ADP: ÎD** – „Știu să-i respect pe ceilalți” – prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei. **ADE: Activitate integrată (DOS+DEC): „Obiceiuri și tradiții”** **- DOS – Educație religioasă:** „Obiceiuri tradiționale românești din mai multe regiuni” – povestirea educatoarei **- DEC – Educație muzicală:** „Colindăm, colindăm iarna” - cântec
	11:30 – 12:30	**ALA: Joc distractiv:** „Globuri, globulețe”/ **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Nu vorbim cu gura plină”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
MARȚI **15.12.2020**	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice ; / **A.L.A. – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R** - Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice

TURA I	**9:00 – 11:30**	**ALA:** **- Artă:** „Căciulița Moșului” – îndoire/ origami **- Știință:** „Bradul” – exercițiu cu material individual **ADP: ÎD**– „Ce înseamnă să dăruiești?” – prezenţă, salut, calendarul naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DȘ+DEC): „Bradul de Crăciun”** - **DȘ – Activitate matematică:** „Ordonează după mărime” **–** joc logico-matematic - **DEC – Educație artistico-plastică:** „Moș Crăciun cu plete dalbe” – pictură
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc de memorie:** „Cadoul” / **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Nu vorbim cu gura plină”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
MIERCURI **16.12.2020**	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice ; / **ALA – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R** – Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice
TURA I	**9:00 – 11:30**	**ALA:** **Joc de rol:** „Spiridușii Moșului” **Științe:** „Ajutoarele lui Moș Crăciun” – sortare **ADP: ÎD**– „Știu să spun <<te rog>> și <<mulțumesc>>!” – prezența, salutul, calendarul naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DLC+DOS): „Cu Moș Crăciun pe cărare”** **DLC – Premise ale citit-scrisului:** „Litera C de la Moș Crăciun” – recunoașterea și scrierea literei C de tipar **DOS – Activitate practică:** „Un spiriduș real” - confeționare
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc de atenție:** „Aș mânca o portocală” / **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „ Azi când am mâncat, pe mâini m-am spălat”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.

	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
JOI **17.12.2020** **TURA I**	**8:00 – 8:30**	**A.D.P.: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice ; / **A.L.A. – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**A.D.P.: R** – Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice
	9:00 – 11:30	**ALA:** **- Joc de rol:** „De-a Moș Crăciun” **- Știință:** „Cadouri minunate pentru toți copiii” - puzzle **ADP: ÎD**– „Știu să spun mulțumesc/ cu plăcere” – prezenţă, salut, calendarul naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DLC+DPM): „Așteptându-l pe Moș Crăciun”** **DLC – Educarea limbajului:** „Uite, vine Moș Crăciun!” de O. Cazimir - memorizare **DPM – Educație fizică:** „Livrează cadoul” – traseu cu obstacole
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc senzorial:** „Rece, cald” / **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Înainte de culcare ne spălăm pe dinți”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
VINERI **18.12.2020** **TURA I**	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice ; / **A.L.A. – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R**– Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice
	9:00 – 11:30	**ALA:** **- Științe:** „Misterul cadoului de Crăciun pierdut” – joc matematic **- Bibliotecă:** „Scrisoare către Moș Crăciun” – elemente grafice **- Joc de rol:** „Oficiul poștal al moșului” **ADP: ÎD**– „Știu să spun <<Te rog!>>” – prezenţă, salut, calendarul naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare.

		ADE: DLC – Educarea limbajului: „Povești la gura sobei” – lectura educatoarei
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc distractiv:** „Ne jucăm în zăpadă”/ **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Când la masă noi mâncăm, curățenia păstrăm”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

„Animale domestice și animale sălbatice”

Raluca Mureșan
Director
Grădinița cu PP. „Lui Goghiță” Timișoara

Grupa: Mare

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
LUNI 09.11.2020	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice / **ALA – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R** - Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun** – deprinderi specifice
TURA I	**9:00 – 11:30**	**ALA:** **- Bibliotecă:** „Ajută animalul să ajungă la mâncare” **-** labirint **- Știință:** „Animale din figuri geometrice” **- Joc de masă:** „Jocul umbrelor” **ADP: ÎD** – „Cum ne comportăm cu animalele?” – prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei. **ADE: Activitate integrată (DȘ+DLC): „Animale domestice”** **- DȘ – Cunoașterea mediului:** „Animale de la fermă” - observare **- DLC – Educarea limbajului:** „Ghicește animalul” - ghicitori
	11:30 – 12:30	**ALA: Joc de mișcare:** „Vânătorul și iepurașii”/ **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Nu vorbim cu gura plină”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
MARȚI 10.11.2020	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice ; / **A.L.A. – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R** – Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice
		ALA: **-Știință:** „Completează șirul numeric”

TURA I	**9:00 – 11:30**	**- Artă:** „Animale domestice” – colorare în contur **- Bibliotecă:** „Blana pisicuței” – exerciții grafice **ADP: ÎD**– „Cum ne comportăm cu animalele?” – prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DLC+DPM): „Sunt milos față de animale”** **DLC – Educarea limbajului:** „Cățelușul șchiop” de E. Farago – memorizare **DPM – Educație fizică:** „Săritura într-un picior”
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc distractiv:** „Cotoiul” / **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Nu vorbim cu gura plină”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
MIERCURI 11.11.2020	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primirea copiilor – deprinderi specifice ; / **ALA – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R** – Deprinderi igienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice
TURA I	**9:00 – 11:30**	**ALA:** **- Bibliotecă:** „Litera E” – puzzle **- Știință:** „Animalele lumii” – sortare **- Artă:** „Animale sălbatice” – colorare în contur **ADP: ÎD**– „Știu să spun mulțumesc/ cu plăcere” – prezența, salutul, calendarul naturii, piramida alimentelor, noutatea zilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DȘ+DLC): „Animalele sălbatice”** **- DȘ – Cunoașterea mediului:** „Unde trăiesc animalele sălbatice?” – convorbire pe baza imaginilor **- DLC – Premise ale citit-scrisului:** „Litera E – de la ELEFANT” – recunoașterea și scrierea literei E de tipar
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc de mișcare:** „” **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „ Azi când am mâncat, pe mâini m-am spălat”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
JOI	**8:00 – 8:30**	**A.D.P.: R** – Primireacopiilor – deprinderispecifice ; / **A.L.A. – Joc liber**

12.11.2020	**8:30 – 9:00**	**A.D.P.: R** - Deprinderiigienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderispecifice
TURA I	**9:00 – 11:30**	**ALA:** **- Joc de rol:** „De-a pompierii” **- Joc de masă:** „Jocul umbrelor” **- Știință:** „Cum să protejăm natura?” – sortare **ADP: ÎD**– „Știu să spun mulțumesc/ cu plăcere” – prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DLC+DOS): „Prin pădure”** **- DLC – Activitate opțională:** „Căsuța din oală” – povestirea educatoarei **- DOS – Educație PSI:** „Atenție, foc!” – lectură după imagini
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc distractiv:** „Ursul păcălit” / **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Înainte de culcare ne spălăm pe dinți”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
VINERI 13.11.2020	**8:00 – 8:30**	**ADP: R** – Primireacopiilor – deprinderispecifice ; / **A.L.A. – Joc liber**
	8:30 – 9:00	**ADP: R**– Deprinderiigienico-sanitare; **Micul dejun**– deprinderi specifice
TURA I	**9:00 – 11:30**	**ALA:** **- Artă: „Ariciul din con de brad” – confecționare** **- Bibliotecă: „Căsuța din oală” – repovestire după imagini** **- Științe: „Completează sirul numeric”** **ADP: ÎD**– „Știu să spun <<Te rog!>>” – prezență, salut, calendarulnaturii, noutateazilei, gimnastica de înviorare. **ADE: Activitate integrată (DOS+DEC): „Iepurele și ariciul”** - DOS – Activitate practică: „Ariciul” – confecționare - DEC – Educație muzicală: „Iepurele și ariciul” - cântec
	11:30 – 12:30	**ALA** : **Joc distractiv:** „Momeala”/ **Jocuri în aer liber**
	12:30 – 13:00	**ADP: R –** „Când la masă noi mâncăm, curățenia păstrăm”- deprinderi igienico-sanitare; **masa de prânz** - deprinderi specifice.
	13:00 – 13:30	**ADP: R – Plecarea copiilor acasă** - deprinderi specifice

CONDICA DE EVIDENȚĂ A ACTIVITĂȚII DIDACTICE DIN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof. Ciglenean Cristina
GR.cu PP.nr.4 Cisnădie Nivel I

SĂPTĂMÂNA 14: 14.12. – 18.12.2020
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?
TEMA PROIECTULUI: „MAGIA IERNII”
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „ÎN AȘTEPTAREA MOȘULUI”

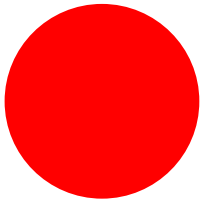
DATA/ ZIUA	INTERVALE ORARE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	SEMNĂTURA
	ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ		
Luni 14.12	7^{45}- 8^{00}	**ADP: Rutine + Tranziții** **Primirea copiilor**; deprinderi specifice de autonomie personală (dezbrăcat, descălțat, încălțat)	
	8^{00} - 8^{45}	**ADP: Micul dejun -** deprinderi igienico-sanitare, deprinderi de autoservire . **R:** „Mă îmbrac gros să nu răcesc; **T:** „Suntem fulgi de nea” - euritmie	
	8^{45} - 11^{00}	**ADP + JALA + ADE** **Întâlnirea de dimineață**: „Baba Iarnă ne vorbește” Salutul „Cercul mare și frumos”; Prezența; Calendarul naturii. **(R+T)** **JALA: B** „Citim imagini cu fenomene ale naturii:lapoviță, ninsoare, crivăț); **A:** „Fulgi de nea” (modelaj); **C:** „Sania lui Moș Crăciun”. **ADE: DOS2+DȘ1: „ Scrisoare pentru Moș Crăciun” – joc didactic + colaj din reviste**	
	11 – 11^{30}	**JALA:** Joc de mișcare „Cursa renilor!”	
	11^{30} –12^{00}	**ADP: Masa de prânz;** Deprinderi specifice igienico-sanitare, deprinderi de autoservire; **R+T**	
	12^{00} – 13^{00}	**ADP: R+T** Deprinderi de autonomie personală (folosirea toaletei; dezbrăcat/îmbrăcat/descălțat). **Momentul poveștilor** „O poveste să-ți mai spun...”.	
	ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ		
	13^{00} – 15^{00}	**ADP:** Activități de relaxare/Somnul de după-masă/deprinderi specifice de autonomie personală. **R+T**	
	15^{00}– 17^{00}	**JALA + ADE +ADP** **JALA: JM**: „Ajută Moșu să ajungă la sanie” (labirint); **A:** „Omul de zăpadă” (colorare).” **ADE: DOS2+DȘ1: „ Scrisoare pentru Moș Crăciun” – finalizarea lucrărilor** **ADP**: Gustarea	
	ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ		
	7^{45}-8^{00}	**ADP: Rutine + Tranziții** **Primirea copiilor**:deprinderi specifice de autonomie personală (dezbrăcat, descălțat, încălțat)	

Marți 15.12	**8^{00} - 8^{45}**	**ADP: Micul dejun** - deprinderi igienico-sanitare, deprinderi de autoservire . **R:** „Chiar de-s mic, nu e nimic/Pot și eu s-ajut un pic”; **T:** „Câte unul pe cărare/Mergem în pădurea mare”.
	8^{45} -11^{00}	**ADP + JALA + ADE** **Întâlnirea de dimineață**: „Mie-mi place iarna pentru că...” Salutul; „Cercul mare și frumos”; Prezența; Calendarul naturii. **(R+T)** **JALA: Ș:** „De ce ninge?” DVD Adibou Misiune pe pământ; **JR:** „De-a sărbătoarea”; **A: ”Bulgări de zăpadă” – modelaj** **ADE: DLC + DEC1 - ”Povestea Omului de zăpadă”– povestea educatoarei + desen**
	11 – 11^{30}	**JALA:** Activități în aer liber;
	11^{30} –12^{00}	**ADP: Masa de prânz;** Deprinderi specifice igienico-sanitare, deprinderi de autoservire; **R+T**
	12^{00} – 13^{00}	**ADP: R+T** Deprinderi de autonomie personală (folosirea toaletei; dezbrăcat/îmbrăcat/descălțat). **Momentul poveștilor** „O poveste fiecare/să asculte la culcare”
	ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ	
	13^{00} – 15^{00}	**ADP:** Activități de relaxare/Somnul de după-masă/deprinderi specifice de autonomie personală. **R+T**
		JALA + ADE +ADP **JALA: Joc distractiv** „Plimbă sacul”; **JM** puzzle; **B** „Citim imagini de iarnă”
	15^{00}– 17^{00}	**ADE: DLC + DEC1 - ”Povestea Omului de zăpadă”– povestea educatoarei + desen** **ADP**: Gustarea
	ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ	
Miercuri 16.12.	**7^{45}-8^{00}**	**ADP: Rutine + Tranziții** **Primirea copiilor**; deprinderi specifice de autonomie personală (dezbrăcat, descălțat, încălțat)
	8^{00} - 8^{45}	**ADP: Micul dejun** - deprinderi igienico-sanitare, deprinderi de autoservire . **R:** „Un băiat și o fetiță/Merg frumos la grădiniță”; **T:** „Câte unul pe cărare/Mergem noi ușor la baie”
	8^{45} -11^{00}	**ADP + JALA + ADE** **ADP + Întâlnirea de dimineață:** „Cum ne pregătim de anotimpul rece?” Salutul „Cercul mare și frumos”; Prezența; Calendarul naturii. **(R+T)** **JALA: JM –**„Flori de gheață” –domino, **A** –modelaj- **C -** „Derdelușul” – cuburi/lego. **ADE: DPM „Împinge săniuța” + DEC2 – Audiție muzicală ”Săniuța fuge”**
	11 – 11^{30}	**JALA:** Activități în aer liber;
	11^{30} –12^{00}	**ADP: Masa de prânz;** Deprinderi specifice igienico-sanitare, deprinderi de autoservire; **R+T**
	12^{00} – 13^{00}	**ADP: R+T** Deprinderi de autonomie personală (folosirea toaletei; dezbrăcat/îmbrăcat/descălțat). **Momentul poveștilor** „O poveste să-ți mai spun...”.
	ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ	
	13^{00} – 15^{00}	**ADP**: Activități de relaxare/Somnul de după-masă/ deprinderi specifice de autonomie personală. **R+T**

	15^{00}– 17^{00}	**JALA + ADE +ADP** **JALA: Joc cu text și cant** „În sus sună/jos răsună”; **JM** Loto, puzzle, **JR** ”De-a iarna” **ADE: DPM „Împinge săniuța” + DEC2 – Audiție muzicală ”Săniuța fuge”** **ADP:** Gustarea
Joi 17.12.	**ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ**	
	7^{45}-8^{00}	**ADP: Rutine + Tranziții** **Primirea copiilor**; deprinderi specifice de autonomie personală (dezbrăcat, descălțat, încălțat)
	8^{00} - 8^{45}	**ADP: Micul dejun** - deprinderi igienico-sanitare, deprinderi de autoservire . **R:** „Un băiat și o fetiță/Merg frumos la grădiniță”; **T:** „Câte unul pe cărare/Mergem noi ușor la baie”
	8^{45} -11^{00}	**ADP + JALA + ADE**
		ADP: Întâlnirea de dimineață: „Ce mi-a povestit iarna?” Salutul „Cercul mare și frumos”; Prezența; Calendarul naturii. (**R+T)** **JALA: Artă**– „Globuri mari și mici”- modelaj; **JM** – Mozaic; **JR**– „ De-a iarna”; **ADE**: **DȘ2 – Activitate matematică ”Sacul lui Moș Crăciun” – Joc didactic Cercul și Pătratul**
	11^{00} – 11^{30}	**JALA:** Activități în aer liber; Joc distractiv „Mi-am pierdut o batistuță”.
	11^{30} –12^{00}	**ADP: Masa de prânz;** Deprinderi specifice igienico-sanitare, deprinderi de autoservire; **(R+T)**
	12^{00} – 13^{00}	**ADP: R+T** Deprinderi de autonomie personală (folosirea toaletei; specifice de autonomie personală); **Momentul poveștilor** „O poveste fiecare/ să asculte la culcare”.
	ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ	
	13^{00} – 15^{00}	**ADP**: Activități de relaxare/Somnul de după-masă/ deprinderi specifice de autonomie personală.**(R+T)**
	15^{00}– 17^{00}	**JALA + ADE +ADP** **JALA: Joc distractiv** „Cursa săniuțelor”; ; **JM** Loto, puzzle; **ADE: DȘ2 – Activitate matematică ”Sacul lui Moș Crăciun” – Joc didactic Cercul și Pătratul** **ADP**: Gustarea
	ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ	
Vineri 18.12	**7^{45}-8^{00}**	**ADP: Rutine + Tranziții** **Primirea copiilor**;deprinderi specifice de autonomie personală (dezbrăcat, descălțat, încălțat) - aranjarea hainelor la cuier; dezinfectarea mâinilor/spălător;
	8^{00} - 8^{45}	**ADP: Micul dejun** - deprinderi igienico-sanitare, deprinderi de autoservire . **R:** „Un băiat și o fetiță/Merg frumos la grădiniță”; **T:** „Câte unul pe cărare/Mergem noi ușor la baie”
	8^{45} -11^{00}	**ADP + JALA + ADE** **ADP: Întâlnirea de dimineață:** „ Te rog să-mi spui...! Salutul „Cercul mare și frumos”; Prezența; Calendarul naturii. (**R+T)** **JALA: Ș** „Ce se întâmplă iarna?” – vizionare PPT, **C** „Atelierul lui Moș Crăciun” – cuburi, **A** „Acadele colorate” - modelaj

		ADE: DOS1 - ”Rime de Crăciun – Cum ne comportăm?
	11 – 11^{30}	**JALA:** Activități în aer liber; Jocuri libere în curtea grădiniței;
	11^{30} –12^{00}	**ADP: Masa de prânz;** Deprinderi specifice igienico-sanitare, deprinderi de autoservire;**R+T**
	12^{00} – 13^{00}	**ADP: R+T** Deprinderi de autonomie personală (folosirea toaletei; dezbrăcat/îmbrăcat/descălțat). **Momentul poveștilor** „O poveste fiecare/ să asculte la culcare”.
	ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ	
	13^{00} – 15^{00}	**ADP**: Activități de relaxare/Somnul de după-masă/ deprinderi specifice de autonomie personală.**R+T**
	15^{00}– 17^{00}	**JALA + ADE +ADP** **JALA: Joc de mișcare** „Cursa săniuțelor”; **JM** „Ce se potrivește?” **ADE: ” ”Rime de Crăciun – Cum ne comportăm? convorbire** **ADP**: Gustarea

OBSERVAȚII: Scenariul roșu



PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
SEMESTRUL I

EDUCATOARE: Ghițescu V.Alina-Maria
Gradinita cu Program Normal Ileana, Glodeanu Sarat, judetul Buzau.

GRUPA MARE: „Fluturașii"
AN ȘCOLAR: 2020 – 2021

TEMA ANUALĂ DE STUDIU	TEMA PROIECTULUI	SUBTEMA	TEMA SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ
PERIOADA			
1.Evaluare inițială 14 -18 sept. 2020			„Din nou la grădiniță˝ -evaluare inițială
2.Evaluare inițială 21-25 sept. 2020			„Ce mai știm?˝ -evaluare inițială
3.Cine sunt/suntem? 28-02 oct.2020	„EU ȘI UNIVERSUL MEU"	„Eu sunt unic"	
4.Cine sunt/suntem? 06 oct - 09 oct. 2020	„EU ȘI UNIVERSUL MEU"	„Acasă este cel mai bine"	
5.Cine sunt/suntem? 12-16 oct. 2020	„EU ȘI UNIVERSUL MEU"	„Vecini, colegi, prieteni ˝	
6.Când, cum și de ce se întâmplă? 19-23 oct. 2020	„EU ȘI UNIVERSUL MEU"	„Eu și universul meu" -evaluare proiect tematic-	
7.Când, cum și de ce se întâmplă? 02-06 nov. 2020	„TOAMNA ÎN CULORI"	„Pe cărările toamnei ˝ (Caracteristici, flori)	
8.Când, cum și de ce se întâmplă? 09-13 nov. 2020	„TOAMNA ÎN CULORI"	„Toamnă harnică și de roade darnică˝	
9.Când, cum și de ce se întâmplă? 16-20 nov. 2020	„TOAMNA ÎN CULORI"	„Parfum de toamnă˝	
10.Cine sunt/suntem? 23-27 nov. 2020			„Sunt un pui de românaș!"

11.Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? 02-04 dec. 2020	„MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ"	„Daruri în ghetuțe ˝	
12.Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? 07-11 dec. 2020	„MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ"	„Murmur de colind˝ (Tradiții de Crăciun)	
13.Cu ce si cum exprimăm ceea ce simțim? 14-18 dec. 2020	„MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ"	„În așteptarea lui Moș Crăciun"	
14. Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? 21-22 dec. 2020	„MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ"	„Ne jucăm și repetăm"- evaluare proiect tematic	
15.Când, cum și de ce se întâmplă? 11-15 ian. 2021			„Iarna, anotimpul veseliei"
15.Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? 18-22 ian.2021			„Povești la gura sobei"
16. Evaluare sumativă 25-29 ian.2021			„Ce-am învățat până acum?"

SEMESTRUL AL II-LEA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU PERIOADA	TEMA PROIECTULUI	SUBTEMA	TEMA SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ
1.Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„PRIETENII MEI NECUVÂNTĂTORI"	„Dinozaurii-o lume dispărută"	

08-12 feb. 2021			
2.Cum este, a fost și va fi aici pe pământ? 15-19 feb. 2021	„PRIETENII MEI NECUVÂNTĂTORI"	„În ogradă la bunici"	
3.Cum este, a fost și va fi aici pe pământ? 22 – 26 feb.2021	„PRIETENII MEI NECUVÂNTĂTORI"	„Animale de la Zoo"	
4. Săptămâna altfel 01-05 mar.2021			„Să știi mai multe, să fii mai bun!"
5.Cum este, a fost și va fi aici pe pământ? 08-12 mar. 2021	„PRIETENII MEI NECUVÂNTĂTORI"	„Animale de la Pol˘	
6.Cum este, a fost și va fi aici pe pământ? 15-19 mar.2021	„PRIETENII MEI NECUVÂNTĂTORI"	„Prietenii necuvântători " –evaluare proiect	
7. Când, cum și de ce se întâmplă? 22-26 mar. 2021			„Cu ce circulăm?"
8.Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim!" 29-01 apr. 2021			„Lumină din lumină"
9.Când, cum și de ce se întâmplă? 12-16 apr. 2021	„BUCURIE DE PRIMĂVARĂ"	„Flori de primăvară"	
10. Când, cum și de ce se întâmplă? 19- 23 apr. 2021	„BUCURIE DE PRIMĂVARĂ"	„Vestitorii primăverii"	
11.Când, cum și de ce se întâmplă? 26-29 apr. 2021	„BUCURIE DE PRIMĂVARĂ"	„Legume timpurii"	
12.Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? 10-14 mai 2021	„BUCURIE DE PRIMĂVARĂ"	„Zumzet din zăvoi˘	
13.Când, cum și de ce se întâmplă?			„Timpul, prietenul meu"

17-21 mai 2021			
14.Când, cum și de ce se întâmplă? 24-28 mai 2021			„Călătorie prin galaxie"
15.Cine sunt/suntem?" 31-04 iun. 2021			„Vara, anotimpul copilăriei"
16.Evaluare finală 07- 11 iun. 2021			„Uite, câte am învățat!"
17. Evaluare finală 14-18 iun. 2021			„La revedere, dragă grădiniță!"

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

AN ŞCOLAR: 2020-2021

Profesor: Tipi Izabella
C.T."MIHAI VITEAZUL"ORADEA

Domeniul de pregatire profesionala: Turism si Alimentatie

Domeniul de pregatire generala: Alimentatie

Calificare: Tehnician in Gastronomie

Modulul: POLITICI DE MARKETING- M1

Nr de ore/an:28

Nr. ore /săptămână: T: 1

Clasa: a XII a D

Plan de învăţământ aprobat prin Anexa 1 la OMEN nr 3500/ 29.03.2018, corelat cu OMEN 3207/2019

Programa aprobată prin Anexa 1 la OMEN nr 3501/ 29.03.2018.

Nr. crt.	Rezultatele invatarii	Codificate conform SPP			Conţinuturi	Nr. ore			Săptămâna		
						T	LT	IP	T	LT	IP
(0)	*(1)*	*Cunostinte*	*Abilitati*	*Atitudini*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*
	URI 11 Aplicarea politicilor de marketing	11.1.1.	11.2.1.	11.3.1	1. Mixul de marketing • Scrt istoric • Componentele mixului de marketing • Factori de influență ai mixului	 1 1 1			 S1 S2 S3		

	URI 11 Aplicarea politicilor de marketing	11.1.2. 11.1.3. 11.1.4. 11.1.5 11.1.6	11.2.2 11.2.3 11.2.4 11.2.5 11.2.6	11.3.2 11.3.3	2. Politica de produs • Obiective și elemente componente • Produsul în optica de marketing • Ciclul de viata al produsului • Lansarea unui produs nou • Gama de produse și servicii	1 1 1 1 1			S4 S5 S6 S7 S8		
	URI 11 Aplicarea politicilor de marketing	11.1.7 11.1.8 11.1.9	11.2.7 11.2.8 11.2.9	11.3.4	3. Politica de distribuție • Obiective ale politicii de distribuție • Procesul distributiei marfurilor • Circuite de distribuție • Distributie fizică • Intermediarii si rolul lor • Strategii de distribuție	1 1 1 1 1 1			S9 S10 S11 S12 S13 S14		
	URI 11 Aplicarea politicilor de marketing	11.1.10 11.1.11	11.2.10	11.3.5	4. Politica de preț • Obiective ale politicii de preț • Categorii de prețuri • Factori de influenta ai prețurilor	1 2 1 1			S15 S16-17 S18 S19		

					• Strategii de pret						
	URI 11 Aplicarea politicilor de marketing	11.1.12 11.1.13	11.2.11 11.2.12 11.2.13 11.2.14	11.3.6 11.3.7	5. Politica promoțională • Obiective ale politicii promoționale • Tehnici de promovare • Utilizarea internetului in promovare • Strategii promotionale RECAPITULARE FINALA	2 2 2 1 2			S20-21 S22-23 S24-25 S26 S27-28		

PLANIFICARE SĂPTĂMÂNALĂ

MORAR IOANA CIPRIANA
MUNTEAN MARIA CRISTINA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU *CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?*

PROIECT TEMATIC *TOAMNĂ, CE NE-ADUCI?*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *SĂNĂTATE DE LA TOATE*

GRUPA *MICĂ BUBURUZELE*

Data	Denumirea activităţii	Sarcini de lucru	Activitatea metodică	Evaluare (raport)
23. 11. 2020	TURA I			
	DŞ: CE ŞTII DESPRE? **DOS+DEC**-COŞUL CU FRUCTE ŞI LEGUME **JD**- CINE SUNT?	-discuţii despre fructe, legume, toamnă -colorarea coşului, fructelor, legumelor -decuparea elementelor desenate -lipirea elementelor pentru a realiza sarcina - joc interactiv online	-video -https://wordwall.net/ resource/7254792 -caiet de lucru, fotografie cu instrucţiuni -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online cu copiii pe grup Messenger şi aplicaţia MEET - Curs formare profesională	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfăşurată -explicaţii suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii -filmări video
	TURA II			
	DŞ: CE ŞTII DESPRE? **DOS+DEC**-COŞUL CU FRUCTE ŞI LEGUME **JM**- EURITMIE	-discuţii despre fructe, legume, toamnă -realizarea unei salate de fructe -finalizarea lucrării -explicaţii suplimentare -executarea mişcărilor pe ritmul muzicii	-video, caiet de lucru -https://wordwall.net/ resource/7254792 -fotografie cu instrucţiuni -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online cu copiii pe grup Messenger şi aplicaţia MEET	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfăşurată -explicaţii suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii

			- Curs formare profesională	-filmări video
24. 11. 2020	TURA I			
	DȘ- PĂTRATUL **DPM-** UMPLEM COȘUL CU DE TOATE **JD-** PĂTRĂȚEL ȘI CERCULEȚ	-vizionare video cu explicații despre pătrat -selectarea de obiecte care au formă de pătrat -realizarea mersului cu plecare și oprire la semnal -executarea mișcărilor indicate -realizarea sarcinilor indicate	-video, ppt, imagini, caiet de lucru -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online cu copiii pe grup Messenger și aplicația MEET -întâlnire online pentru pregătirea cursului de educație parentală	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii
	TURA II			
	DȘ- PĂTRATUL **DPM-** UMPLEM COȘUL CU DE TOATE **JD-** CE FORMĂ ARE?	-comparare cer-pătrat -gruparea obiectelor după criteriul formei -executarea jocului în care să folosească mișcările indicate -îndeplinirea sarcinilor de joc	-video, ppt, imagini, caiet de lucru -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online cu copiii pe grup Messenger și aplicația MEET -întâlnire online pentru pregătirea cursului de educație parentală	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook, filmări video -comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii
25. 11. 2020	TURA I			
	DLC – CE POȚI SĂ VEZI? **DOS-** SĂNĂTATE DE LA TOATE **EXPERIMENT-** PLOAIA	-realizarea unei povești după imagini -discuții cu privire la importanța consumului de fructe și legume -realizarea experimentui respectând indicațiile date	-video cu explicații și demonstrare -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online cu copiii pe grup Messenger și aplicația MEET -https://wordwall.net/resource /7434400 - realizare material pentru Cercul pedagogic	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii -filmări video
	TURA II			
	DLC – CE POȚI SĂ VEZI?	-finalizarea poveștii	-video cu explicații și demonstrare, PPT -Pinterest, Facebook, Twinkl	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook

	DOS- SĂNĂTATE DE LA TOATE **EXPERIMENT-** PLOAIA	-observarea elementelor principale, a celor mai puțin vizibile -finalizarea lucrării -reluarea experimentului cu copiii care nu au reușit	-activitate online cu copiii pe grup Messenger și aplicația MEET -https://wordwall.net/resource /7434400 -realizare material pentru Cercul pedagogic	-comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii -filmări video
26. 11. 2020	TURA I			
	DLC+DȘ- CĂLĂTORIA LUI SÂMBUREL **DEC-** MĂNÂNCĂ SĂNĂTOS **JOC SENZORIAL** CE AI GĂSIT?	-vizionarea poveștii -discuții despre ciclul de viață al plantelor -executarea unor mișcări după indicațiile date (online) și ritmul melodiei -identificarea și verbalizarea proprietă-ților obiectelor prin atingere	-video https://youtu.be/F9HYRIaQbW4 -Pinterest, Facebook, Twinkl -caiet de lucru -activitate online cu copiii pe grup Messenger și aplicația MEET -curs educație parentală împreună cu părinții	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii -filmări video
	TURA II			
	DLC+DȘ- CĂLĂTORIA LUI SÂMBUREL **DEC-** MĂNÂNCĂ SĂNĂTOS **JD-** GĂSEȘTE CE ÎȚI SPUN!	-repovestire pe baza imaginilor -executarea mișcărilor date de Roata noroculuI-joc interactiv online -realizarea jocului cu respectarea regulilor	-video, caiet de lucru -Pinterest, Facebook, Twinkl -activitate online cu copiii pe grup Messenger și aplicația MEET -curs educație parentală împreună cu părinții - https://youtu.be/F9HYRIaQbW4	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii -filmări video
	TURA I			
	DȘ- ROMÂNIA, ȚARA MEA! **DEC+DOS-** ZIUA ROMÂNIEI	-discuții despre țara noastră, drapel, semnificația culorilor -joc online -realizarea unui colaj cu steagul României -audierea imnului României	- https://youtu.be/cC0ioLv5OHo https://www.jigsawplanet.com/ -https://wordwall.net/resource/ 7430207 -Pinterest, Facebook, Twinkl, caiet	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook -comentarii la activitatea desfășurată

	JM- SUNT ROMÂN!	-executarea mișcărilor de dans pe melodie	-activitate online cu copiii pe aplicația MEET -cerc pedagogic	-explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii -filmări video
	TURA II			
27. 11. 2020	**DȘ**- ROMÂNIA, ȚARA MEA! **DEC+DOS**- ZIUA ROMÂNIEI **JM**- CUM FAC EU SĂ FACĂ TOȚI!	-fișa de lucru -puzzle -finalizarea lucrării -realizează mișcările indicate	- https://youtu.be/cC0ioLv5OHo -https://wordwall.net/resource/ -Pinterest, Facebook, Twinkl, caiet -activitate online cu copiii pe aplicația MEET -cerc pedagogic	-fotografii postate pe grupul de pe Facebook, filmări video -comentarii la activitatea desfășurată -explicații suplimentare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinii
CONSILIERE / INTERACȚIUNI ON LINE CU PĂRINȚII - TURA I + TURA II – „CUM NE JUCĂM CU COPIII?” -discuții telefonice cu părinții, mesaje Messenger și Whatsapp, MEET				

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2020– 2021

LICEUL TEHNOLOGIC „DACIA” CARANSEBEŞ
VULPEŞ IOANA

Profilul: Resurse naturale şi protecţia mediului

Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Calificarea profesională: Silvicultură/Tehnician silvic

Modulul: M 8- Exploatarea masei lemnoase

Nr. ore: 60 din care: T: 30 I.P.:30

Clasa: anul II Postliceal

Plan de învăţământ pentru cultura de specialitate aprobat prin Ordinul M.E.C.T.: 5173/29.08.2008

Nr. crt.	Unitatea de competenţă	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore			Săptămâna			Obs.
				T	LT	IP	T	LT	IP	
(0)	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*	*(10)*
1	**17. Exploatarea masei lemnoase**	17.1 Pregăteşte lucrările de organizare a şantierului de exploatare	**Materiale necesare pentru organizarea şantierelor de exploatare** • Formulare acte de punere în valoare • Autorizaţii de exploatare • Procese verbale de predare • Hărţi amenajistice • Plăci avertizoare, podeţe, ţăruşi pentru pichetarea	**12**	-	-	**1-12**	-	-	

			căilor de colectare, pensule, vopsele **Delimitarea parchetelor** • Marcarea pe teren a limitelor arboretului în care se vor executa tăieri **Verificarea actelor de punere în valoare** **Organizarea tehnico-teritorială a şantierului de exploatare** • Executarea lucrărilor pregătitoare • Lucrărilor de construcţii şi instalaţii • Compartimentarea parchetului							
2	**17. Exploatarea masei lemnoase**	17.2 Controlează lucrările executate pe suprafaţa parchetului	**Lucrări executate în parchet** • Doborârea şi fasonarea arborilor • Adunatul şi apropiatul masei lemnoase **Metode de exploatare** • Trunchiuri şi catarge • Arbori cu coroană şi trunchiuri	**8**		**-**	**13-20**		**-**	

			• Sortimente definitive la cioată • Locuri de amplasare a resturilor de exploatare, a traseelor de colectare si a rampelor **Unelte şi utilaje folosite la recoltare şi colectare**							
3	**17. Exploatarea masei lemnoase**	17.3 Controlează lucrările executate în platforma primară	**Operaţii executate în platforma primară** • Descărcarea arborilor sau a părţilor de arbori • Transportul materialului lemnos • Curăţire de crăci şi cepuri • Cojirea lemnului • Sortea – secţionarea • Despicarea lemnului • Tocarea crăcilor **Sortimente rezultate în urma sortării masei lemnoase în platforma primară**	**6**	-	-	**21-26**	-	-	
4	**17. Exploatarea masei lemnoase**	17.4 Reprimeşte parchetele exploatate	**Lucrări de curăţire a parchetului** Îndepărtarea resturilor de exploatare **Prejudicii silvice**	**4**			**27-30**			

			verificarea stării semințișului, arborilor, solului **Materiale utilizate la reprimirea parchetelor**							
TOTAL				**30**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	

Baloane fermecate, baloane minunate !!!

- planificare săptămânală-

Prof. Înv.preșcolar: Salade Elena Izabela
G.P.P, NR.3, Sebeș

ZIUA	ADP	ALA1	ADE	ALA2
LUNI	Întâlnirea de dimineaţă: ”Ce stim despre baloane” - brainstorming T: Joc de atenție; ”Unde s-a ascuns balonul?” Joc de atenție: Ce culoare îți spune? R: ” Multumesc, te rog frumos!/ Sunt cuvinte de folos”	J.R.: De-a vânzătorul de baloane Joc de masă: Găsește balonul pereche! B: Baloane, exerciții grafice A: Pictăm cu baloane Ș: Umflă balonul, experiment	DS1: Curiozități despre baloane DEC+DS2: Baloane (modelam baloane cat arata cifra)	*Joc de mișcare:* Nu lăsa balonul sa cada! *Joc de atenție:* Găsește balonul colorat!
MARŢI	Î.d.: ” ” *Ce culoare are balonul tău preferat?”* - *grafic;* T: Joc imitativ: ”Ce fac eu, să facă toți!” Joc de mișcare:” Prindem baloane!” R:” Și eu pot!”	NA: Desenăm baloane Joc de masa: Joc cu baloane- găsește și potivește C: Baloane din dopuri Ș: Cine zboară ca un balon? – imagini cu obiecte care zboara si care nu zboara, sortare	DOS+DPM: Balonul uriașului – DEC: Baloane colorate - cântec	Joc de îndemânare: Baloanele pe cearșaf!; Dramatizare: Cei 3 purcelușI. Personaje din baloane

MIERCURI	Î.d.:”Ai spart vreodată un baloan?``- grafic T: Euritmie – Dansul baloanelor T: Joc distractiv: ”Zboară, zboară ca un balon...” R: ”Mă pregătesc și reușesc!”	Constructii plane: Baloane minunate - pompoane si bulinute, pe masa luminoasa Senzorial: Surpriza din balonul de gheață Ș: Umflăm baloane JM; Clovnul ajutăm, baloane sortăm...dupa culoare	DS1+DS2+DOS: Baloane năzdrăvane. DOS2: Ne jucăm, baloane pictăm.	Joc de mișcare: Baloane săltărețe; Joc distractiv: Baloane din săpun;
JOI	Î.d.: ” : Copiii iubesc baloanele! T: Joc liniștitor: Jocul baloanelor; Joc distractiv: La cine e balonul?; R: Sunt copil fericit!	Ș: Baloane colorate-fisa J.M: Baloane -puzzle Biblioteca: Baloane pentru copii, citire imagini S: Ce se ascunde în balon? A: Baloane, confectionare	DLC+DOS1: Baloane buclucașe; DPM: Baloane jucăușe – traseu aplicativ	Joc distractiv: Buchetul de baloane; Joc distractiv: Sparge balonul!;
VINERI	Î.d.: Cate baloane au venit azi la gradinita? T: ” Joc de atenție: Care balon lipsește? Joc de mișcare: ”Ne jucăm și baloane căutăm.” R: ”Azi sunt fericit!”	Ș: Pământul e ca un balon – studierea globului pământesc JR: Petrecere cu baloane A: Balonul cu aer cald B: Călătoria unor baloane – citire imagini	DS1: Ghici ce a văzut balonul? – DEC+DLC: Balonul meu calator	Joc distractiv: ”Atinge balonul!” Bobiță și Buburuză-Balonul; Jocuri libere, la alegere

PLANIFICARE CALENDARISTICA

Prof. IUHAS CECILIA-GEORGETA

DATA:13.10. 2020 **PROF.ÎNV. PRIMAR** IUHAS CECILIA-GEORGETA **CLASA**:Pregatitoare **DISCIPLINA**:Matematica si explorarea mediului **SUBIECTUL LECŢIEI:** Numarul si cifra 5 **TIPUL DE LECŢIE**:consolidare de cunostinte; **SCOPUL**: consolidarea cunoștințelor referitoare la noțiunea de număr. **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** **O.1 –** să realizeze corespondența între cifra si mulțimea cu același numar de elemente; **O.2** să numere crescator/descrescator in concentrul 0-10; **O.3** să identifice variante de descompunere a numarului 5; **O.4–** să formeze multimi de obiecte cu 5 elemente. **STRATEGIA DIDACTICĂ** **METODE ŞI PROCEDEE**:explicatia,conversatia, munca individuala, exercitiul. **FORME DE ORGANIZARE** : individual, frontal **MIJLOACE DE INVATAMANT**: Bile,bețisoare,materiale in natura,plansa cu cifra 5,caiete speciale, fise de lucru. **TIMP DE LUCRU**: 35 minute activitatea de predare+ 15 minute activitati liber alese.	**DATA:** 13.10.2020 **PROF.ÎNV. PRIMAR** IUHAS CECILIA-GEORGETA **CLASA:** I **DISCIPLINA**:Comunicare in limba romana **SUBIECTUL LECŢIEI:** Sunetul si litera „n” **TIPUL LECTIEI**: dobandire de noi cunostinte; **SCOPUL**: formarea deprinderii de a scrie litera „n”. **OBIECTIVE OPERAŢIONALE**: **O1**:să aiba o pozitie corecta in timpul scrierii; **O2:** să realizeze litera dupa modelul invatatoarei; **O3**:să realizeze legatura intre litera “n” si celelalte litere învățate anterior; **O4:** să transcrie silabe, cuvinte , propoziții ce conțin litera “n”; **O5:** să alcatuiască cuvinte propoziții care ăa conțina litera “n”. **STRATEGIA DIDACTICĂ** **METODE ŞI PROCEDEE:**metoda fonetico-analitica-sintetica; munca individuala,jocul didactic,conversatia, explicația,exercițiul. **FORME DE ORGANIZARE :** individual,frontal **MIJLOACE DE INVATAMANT:**plansa cu litera model, manuale,culegere:”Să dezlegam tainele abecedarului” **TIMP DE LUCRU**: 50 minute	**DATA**: 13.10.2020 **PROF.ÎNV. PRIMAR** IUHAS CECILIA-GEORGETA **CLASA**:a-II-a **DISCIPLINA**:Comunicare in limba romana **SUBIECTUL LECŢIEI: „**Toamna” de Octavian Goga **TIPUL DE LECŢIE**:consolidare de cunostinte; **SCOPUL**: consolidarea cunoștințelor referitoare la textul liric. **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** **O.1** –să citeasca fluent si expresiv textul liric; **O.2** –să identifice in textul liric cuvintele necunoscute; **O.3** –să alcatuiască enunțuri cu aceste cuvinte de la vocabular; **O.4** –să răspundă la întrebări referitoare la textul liric citit; **STRATEGIA DIDACTICĂ**: **METODE ŞI PROCEDEE**: Explicația,conversația, munca individuala, exercițiul,metoda ciorchinelui. **FORME DE ORGANIZARE** : individual,frontal. **MIJLOACE DE INVATAMANT:** fise de lucru **TIMP DE LUCRU**: 50 minute

CONTINUTUL ACTIVITĂȚII	**STRATEGIA DIDACTICA**	CONTINUTUL ACTIVITĂȚII	**STRATEGIA DIDACTICA**	CONTINUTUL ACTIVITĂȚII	**STRATEGIA DIDACTICA**
1.Moment organizatoric -Voi asigura un climat corespunzător unei bune desfășurari a orei de matematica si explorarea mediului. -Voi pregati materialul didactic.**(2 minute)** **2.Captarea atenției:** **ACTIVITATE INDEPENDENTĂ** -Li se va oferi copiilor obiecte si materiale din natură(cum ar fi bile, betisoare, castane, frunze, flori etc.) si le voi cere sa alcatuiasca multimi cu 1,2,3,4 elemente. **(5 minute)** **3.Anunțarea temei si a obiectivelor:** -Îi voi anunța pe elevi ca astazi vom invata sa alcatuim si multimi cu 5	Munca individuală Explicația	**1.Moment organizatoric** -Voi asigura un climat corespunzător pentru buna desfășurare a lecției de comunicare in limba romana. **(2 minute)** **2. Captarea atenției:** **ACTIVITATE DIRECTĂ** -Se va realiza un dialog cu elevii:”In ce anotimp suntem?”,”Care sunt lunile anotimpului toamna?”In ce luna suntem?”, „În ce data suntem?”, „Care sunt modificarile care se produc in anotimpul toamna?”, „Dați exemple de cuvinte care încep cu sunetul „n”, de cuvinte care au la sfârșit sunetul „n” sau la mijloc? **(5 minute)** **3.Anunțarea temei si a obiectivelor:** -Îi voi anunța pe elevi ca astazi vom invata sa scriem litera „n”.	Conversația	**1.Moment organizatoric** -Voi asigura un climat corespunzător pentru buna desfășurare a lecției de comunicare in limba romana. **(2 minute)** **2. Captarea atenției:** **ACTIVITATE INDEPENDENTĂ** -Voi cere elevilor sa realizeze un scurt text (5-6 enunturi) cu titlul „Toamna”. **(5 minute)** **3.Anunțarea temei si a obiectivelor:**	Munca individuala Explicația

elemente si vom invata si cifra corespunzatoare multimii cu 5 elemente. **(3 minute)** **5.Dirijarea invatarii:** **ACTIVITATE DIRECTA** -Descopăr pe tablă o mulţime ce are patru elemente şi una care conţine cinci elemente . -Cer elevilor să realizeze corespondenţa între mulţimi. - Solicit elevilor să găsească în clasă mulţimi cu cinci elemente. - Cer elevilor să deschidă caietele speciale. Intuirea imaginii din caietul special. Le adresez întrebări: Câţi copii participă la joc? Căte scaune sunt pe margine?Are fiecare copil loc pe scaun?Dar balon are fiecare copil?Ce mulţimi de 5 elemente observi în imagine? **(10 minute)**	Conversatia Explicația	**(3 minute)** **5.Dirijarea invatarii:** **ACTIVITATE INDEPENDENTA** -Voi cere elevilor sa scrie pe caiete literele invatate pana acum:”a,A,m,M,u,U”,dar si urmatoarele silabe si cuvinte:”ma, am, mu, mama”. **(10 minute)**	Explicația Conversatia Explicația	-Îi voi anunța pe elevi ca astazi o sa invatam poezia”Toamna” de Octavian Goga. **(3 minute)** **5.Dirijarea invatarii:** **ACTIVITATE INDEPENDENTA** **-Voi realiza citirea model a textului liric.** -Voi cere elevilor sa deschida manualul si sa citeasca in soapta poezia si sa sublinieze cuvintele necunoscute. -Voi explica cuvintele necunoscute si voi alcatui impreuna cu elevii enunturi cu aceste cuvinte necunoscute. **(10 minute)**	Explicțtia Conversa-tia Lectura explicativă

ACTIVITATE INDEPENDENTĂ -Formaţi pe bancă, fiecare, din beţişoare (fructe creioane colorate) o mulţime formată din cinci elemente. -Voi cere elevilor să aleagă dintre cifrele de pe bancă cifra corespunzătoare mulţimilor formate. -Prezint planşa cu cifra 5. -Cu ce se aseamănă această cifră? - Din ce este formată cifra 5? -Scriu la tablă cifra 5 explicând mişcările. -Se execută mişcările pentru realizarea cifrei 5 în aer, pe bancă şi în podul palmei. -Se fac exerciţiile pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii. **(5 minute)** **ACTIVITATE INDEPENDENTA** -Voi realiza model pe caietele copiilor si voi controla scrierea cifrei 5 şi voi interveni în caz de nevoie. -Pentru elevii care nu reuşesc să scrie corect cifra cinci voi folosi o fişă cu exerciţii joc. -Elevii vor lucra exercitiile de pe caietul special.	Conversatia Exercitiul	**ACTIVITATE DIRECTĂ** -Voi face litera model explicând modul in care am realizat-o. -Elevii vor realiza si ei litera in aer, pe bancă. -Se va face incalzirea muschilor mici ai maini(stoarcem rufele,bate vantul, se invart moristile, se lupta degetelele) -Voi realiza litera model pe caietele copiilor. **(5 minute)** **ACTIVITATE INDEPENDENTA** - Voi controla scrierea şi voi interveni în caz de nevoie. -Elevii vor scrie litera „n” pe caiete. -Voi arata elevilor cum se face legatura literei „n” cu celelalte litere. **(10 minute)**	Metoda fonetico-analitica-sintetica Joc didactic Exercitiul Explicatia	**ACTIVITATE INDEPENDENTĂ** -Vor raspunde la întrebarile referitoare la textul liric din manual:”Cate strofe are poezia?” „Cate versuri are fiecare strofa?” „Ce anotimp este descris in poezie?” , „Ce fenomene specifice anotimpului toamna sunt prezentate in poezie?” **(5 minute)** **ACTIVITATE DIRECTA** -Voi extrage impreuna cu elevii „expresiile deosebite” din textul liric pe care le voi explica. **(10 minute)**	Conversatia Explicatia conversatia

- Vom număra crescător și descrescător de la 1 la 5 cu ajutorul cântecului Numărătoarea.**(5 minute)** **6.Evaluare:** **ACTIVITATE INDEPENDENTĂ** -Distribui elevilor o fișă de lucru. -Citesc și explic sarcinile de lucru.**(5 minute)+(15 minute-activitati liber alese)** -Joc:”Coșul cu frunze”(sortare,clasificare dupa forma, marime, culoare, formarea de multimi). **7.Încheierea activitatii:** -Se vor face aprecieri generale și individuale.	Munca individuală Explicația Conversația Munca individuală Explicația	**6.Evaluare** **ACTIVITATE DIRECTĂ** -Vor avea de transcris silabe,cuvinte care contin litera „n”. -Vor alcatui propozitii pe care le vor transcrie cu urmatoarele cuvinte: an,nu, an, Ana,un,una. **(12 minute)** **7.Încheierea activitatii** Voi face aprecieri verbale si voi da tema pentru acasă. **(3 minute)**	Explicația, Munca individuală	**6.Evaluare:** **ACTIVITATE INDEPENDENTĂ** -Vor avea de completat o fisa sub forma de ciorchine cu insusirile toamnei descrise in poezie. -Voi corecta împreuna cu elevii fișa. **(12 minute)** **7.Încheierea activitatii** Voi face aprecieri verbale si voi da tema pentru acasă.. **(3 minute)**	Metoda ciorchine-lui

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

DOBRE SILVIU ADRIAN
COLEGIUL AGRICOL TRAIAN SAVULESCU TG MURES

Unitatea de învăţământ :

Anul şcolar : 2020-2021 SEM1

Disciplina : Educație fizică

Programa aprobată prin Ordinul M.E.C.I.:

Anexa nr.4 la Ordinul ministrului educaţiei, cercetării şi inovării nr. 5099/09.09.2009

CLASA PREGATITOARE

Com Specifice	Unitatea de învățare		Conținuturi	Nr. de lecții alocate	Săptămâna	Măsuri de reglare
1.2. **1.3.** **2.1.** **2.2.** **3.1.** **5.1.**	Elemente de organizare a activităților practice sportive	Formații de adunare și de deplasare	• formaţii de adunare în linie pe un rând • formaţii de adunare în linie pe două rânduri • formaţie de deplasare în coloană câte unul şi câte doi	permanent	permanent	
		Pozițiile drepți și pe loc repaus	• poziţiile drepţi şi pe loc repaus	permanent	permanent	
		Întoarceri prin săritură	• întoarceri prin săritură, la stânga şi la dreapta	permanent	permanent	
1.2. **2.1.**	Elemente ale dezvoltării	Postura corectă	• postura corectă în poziţii şi acţiuni motrice variate	permanent	permanent	

2.2. **3.1.** **3.3.** **4.1.** **5.1.**	fizice armonioase	Poziții	• poziţiile stând, stând depărtat, stând pe genunchi, şezând şi culcat	permanent	permanent	
		Mișcări	• duceri ale braţelor (înainte, sus, lateral); duceri ale unui picior înainte, înapoi, lateral; • duceri ale mâinilor pe şold, pe umeri, la ceafă; flexii şi extensii ale braţelor şi ale picioarelor; • îndoiri, aplecări ale trunchiului: răsuciri ale gâtului, ale trunchiului; rotări ale capului şi ale braţelor.	permanent	permanent	
		Prelucrarea selectivă a segmentelor corpului	• exerciţii de prelucrare selectivă a segmentelor corpului	permanent	permanent	
		Complexul de dezvoltare fizică	• complex de dezvoltare fizică liber	permanent	permanent	
		Corectarea atitudinilor deficiente	• exerciţii corective pentru atitudini deficiente	permanent	permanent	
1.2. **1.3.** **2.2.** **3.1.** **3.2.** **3.3.** **5.1.**	Calități motrice de bază	Viteza	• viteza de reacţie la stimuli vizuali, auditivi și tactili • viteza de execuţie în acţiuni motrice singulare • viteza de deplasare pe direcție rectilinie.	4	3 - 4	
		Îndemânarea	• coordonarea actiunilor motrice realizate individual;	6	7 - 9	
		Forța	• forţa dinamică segmentară	4	12 - 13	

		Rezistența	-	-	-	
		Mobilitate și stabilitate articulară	• mobilitate și stabilitate articulară la nivelul marilor articulații	permanent	permanent	
1.2. **2.2.** **3.1.** **3.3.** **5.1.**	Deprinderi motrice de bază	Mers	• mers şi variante de mers: pe vârfuri, pe călcâie, mers ghemuit	permanent	permanent	
		Alergare	• alergare şi variante de alergare (şerpuită, cu ocolire de obstacole, peste obstacole)	permanent	permanent	
		Sărituri	• sărituri pe loc şi cu deplasare, cu desprindere de pe ambele picioare; sărituri la coardă	6	8 - 10	
		Aruncări și prinderi	• de pe loc : aruncări lansate, azvârlite la țintă, la partener, la distanță;	4	14-15	
1.3. **3.1.** **3.3.** **5.1.** **5.2.**	Deprinderi motrice utilitar-aplicative	Echilibru	• echilibrul ((menţinerea poziţiilor stând pe vârfuri, pe un genunchi, într-un picior pe sol şi pe suprafeţe înguste şi înălţate)	2	16	-
		Cățărare	-	-	-	-
		Escaladare	-	-	-	-
		Tracțiune-împingere	-	-	-	-
		Târâre	• târâre pe palme și pe genunchi, pe antebrațe și pe genunchi,târâre joasă	2	17	
		Transport de greutăți	-	-	-	-
2.2. **2.3.** **3.1.** **3.2.**	Deprinderi motrice sportive elementare	Specifice atletismului	Alergare de viteză : • alergare cu accelerare • startul din picioare şi lansarea de la start • alergare accelerată cu start de sus	4	5 - 6	

3.3. **5.1.** **5.2.**			• alergare de viteză : naveta 5 x 5 m			
		Specifice gimnasticii	Gimnastică acrobatică : • cumpăna pe un genunchi • semisfoara • podul de jos • rulări • rostogolire înainte din ghemuit în ghemuit • rostogolire înainte din depărtat în ghemuit	8	10 - 13	
		Specifice jocurilor sportive	Minibaschet : • poziţia fundamentală; • obişnuirea cu mingea de baschet; • ţinerea, prinderea şi pasarea mingii cu două mâini de pe loc; • pasarea cu două mâini de la piept cu deplasare; • jocuri dinamice și pregătitoare;	20	2 - 12	
		Specifice sporturilor sezoniere	-	-	-	-
		Noțiuni de regulament sportiv	• regula paşilor • regula dublu dribling • fault	permanent	permanent	
5.1	Informații sportive		• promovarea rezultatelor obţinute de echipele reprezentative ale şcolii la diferite competiţii şi concursuri şcolare	permanent	permanent	

Planificarea tematică anuală
Anul şcolar 2020-2021
Grupa combinată/ Interval de vârstă (3-5/6ani)

Prof. înv. preşcolar: Pînzariu Lăcrămioara

Tema anuală de studiu	Proiectul tematic/ tema independentă	Tema săptămânală	Perioada
SEMESTRUL I			
Evaluare iniţială			14.09 – 18.09.2010
Evaluare iniţială			21.09 – 25.09.2020
Cine sunt/suntem?	***Lumea mea minunată***	*,,Familia mea“*	28.09 – 02.10.2020
Cine sunt/suntem?		*,,Cine sunt eu? Cine eşti tu?“*	05.10 – 9.10.2020
Cine sunt/suntem?		*,,Vecini, colegi, prieteni“*	12.10 – 16.10.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?	***Bine ai venit, toamnă!***	*,,Toamna e frumoasă!“*	19.10 – 23.10.2020
VACANŢA 26.10 – 01.11 2020			
Când, cum şi de ce se întâmplă?	***Bine ai venit, toamnă!***	*,,Cămara cu bunătăţi“*	02.11 – 06.11.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?		*,,Buchetul toamnei“*	09.11 – 13.11.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?		*,,Sfârşit de toamnă“(evaluare)*	16.11 – 20.11.2020
Cine sunt/suntem?	Temă săptămânală independentă	*,,Mândru sunt că sunt român!”*	23.11 – 27.11.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?	***Iarna şi sărbătorile ei***	*,,Iarna şi surprizele lui Moş Nicolae“*	30.11 – 04.12.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?		*,,Datini şi obiceiuri de iarnă“*	07.12 – 11.12.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?		*,,În prag de Crăciun!“*	14.12 – 18.12.2020
Când, cum şi de ce se întâmplă?		*,,În aşteptarea bunului Moş Crăciun“*	21.12 – 22.12.2020
Vacanţa de iarnă 23.12.2020 – 10.01.2021			
Când, cum şi de ce se întâmplă?	***Iarna şi sărbătorile ei***	*,,Iarnă, noi te-am aşteptat!“ (evaluare)* *Cu Iarna la joacă*	11.01 – 15.01.2021
	Universul cărţilor	*,,Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!“*	18.01 – 22.01.2021
	Universul cărţilor	*Cărţile copilăriei*	25.01 – 29.01.2021
Vacanţă intersemestrială 30.01. 2021 – 07.02.2021			
SEMESTRUL AL II-LEA			
Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?	***Vieţuitoare de ieri şi de azi***	*,,Cartea junglei“* *La zoo*	08.02 – 12.02.2021
Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?		*,,Lumea dispărută a dinozaurilor“*	15.02 – 19.02.2021

		O lume dispărută	
Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?	Temă săptămânală independentă	*,,Mărţişoare, mărţişoare...”*	22.02 – 26.02.2021
Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?	Temă săptămânală independentă	*,,La mulţi ani, mămica mea!“*	01.03 – 05.03.2021
Când, cum şi de ce se întâmplă?	***Vine, vine primăvara!***	*,,Natura se trezeşte la viaţă“*	08.03 – 12.03.2021
Când, cum şi de ce se întâmplă?		*,,Rândunelele se-ntorc!“* *Se-ntorc păsările-n zbor…*	15.03 – 19.03.2021
***Școala Altfel* (22.03 – 26.03.2021)**			
	Cu ce călătorim?	*Călător peste mări și țări*	29.03 – 01.04.2021
Vacanţă 02.04.2021 – 11.04.2021			
	Cu ce călătorim?	*Călător prin țara mea*	12.04 – 16.04.2021
Cine şi cum planifică/organizează o activitate?	Temă săptămânală independentă	*,,Natura, prietena mea!“*	19.04 – 23.04.2021
Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?	Temă săptămânală independentă	*,,Obiceiuri de Paşti“*	26.04 – 29.04.2021
Vacanţă 30.04.2021 – 09.05.2021			
Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?	Temă săptămânală independentă	*,,Cine ajută?- S.O.S“*	10.05 – 14.05.2021
Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?	Temă săptămânală independentă	*,,În lumea poveştilor “*	17.05 – 21.05.2021
Ce şi cum vreu să fiu?	Temă săptămânală independentă	*,,Aş vrea să fiu...“ (meseriile)*	24.05 – 28.05.2021
Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?	Temă săptămânală independentă	*,,Copii din lumea-ntreagă“*	31.05 – 04.06.2021
Evaluare finală			07.06 – 11.06.2021
Evaluare finală			14.06 – 18.06.2021

Proiectarea unităţii de învăţare

prof. Gulie Dorin
Liceul Teoretic *Ion Ghica*, Răcari

Disciplina: Limba franceză

Clasa a V-a L1 / Nivel A1+ Număr de ore / săptămână: 2 ore

Programa şcolară L1 – Anexa 2 la OMEN nr. 3393/2017

Durata: 7 ore

UNITATEA 2: Voici où j'habite

Competenţe specifice vizate	Conţinuturi detaliate	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare	Observaţii
ORA 1 1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate 2.4. Manifestarea disponibilităţii pentru participarea la dialog	**Tema** Copilul şi universul său: casa, camera personală, activităţi curente **Vocabular:** încăperile casei, mobila, activităţi	Selectarea imaginii corespunzătoare dintr-un set – audierea unui document Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări Utilizarea unor formule convenţionale pentru a prezenta situaţia reprezentată Pantomime și recunoașterea acţiunii mimate/ personajului mimat, având suport vizual	Document audio selectat din metoda de limba franceză Zig Zag 2 Fişa cu imaginile documentului audio: pg. 16 din metoda menţionată Imagini cu diferite activităţi şi încăperi ale casei Metode: conversaţie, joc de rol Organizare: individual, în perechi	Prezentarea orală a încăperilor unei case Feed-back oral	
ORA 2 1.2. Identificarea semnificaţiei unor schimburi verbale uzuale și clar	**Acte de vorbire** A cere şi a oferi informaţii -prepoziţiile de loc frecvente pentru localizarea spaţială	Trasarea unui itinerariu pe un plan, după instrucţiuni de orientare simple – pe baza documentului audiat	Fişa textului suport: dialog din metoda de limba franceză Adosphère 2, pg. 26	Conversaţii pe tema dată	

articulate, în situaţia în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înţelegerea 3.2. Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţii	(près de, loin de, sur, dans, devant etc.)	Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări care vizează detalii, de exemplu: Cine? Ce? Unde? Când? Asocierea unor enunţuri cu imagini dintr-un set	Documentul audio – Où est mon carnet? Cântecul unităţii Manon – metoda deja menţionată Imagini cu obiecte din casă şi poziţia lor Metode: joc didactic: Urmează traseul - misiunea	Observarea sistematică Prezentarea orală a situaţiei reprezentate	
ORA 3 2.4. Manifestarea disponibilităţii pentru participarea la dialog 4.2. Descrierea unor aspecte ale vieţii cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziţii scurte	**Gramatica funcţională** A descrie locuri – camera personală - femininul adjectivul calificativ: petit,e; grand,e;	Jocuri de rol tematice: gazda şi invitatul Ordonarea / gruparea unor imagini pe baza informaţiilor din texte Exerciţii de completare Realizarea unui album însoţit de o descriere elementară	Fişă – documentul declanşor: Change ta chambre! Imagini cu adolescenţi şi camera lor + un hobby de identificat Fişa DELF A1 – Ma chambre Metode: lectura imaginii, ghiceşte camera	Observarea sistematică Evaluare orală – prezentarea unei camere	
ORA 4 1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de unele elemente specifice spaţiului cultural al limbii studiate 2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj	**Acte de vorbire** A relata la timpul prezent: rutina cotidiană (indicativul prezent al verbelor pronominale)	Realizarea unui afiş cu rutina adolescentului francofon Participarea cu replici simple adecvate la un dialog – rutina: întrebări – răspunsuri Oferirea de răspunsuri simple la întrebări de sprijin: cine e în fotografie? Ce se întâmplă?	Imagini ale unei persoane ce face diferite activităţi Fişa DELF A1 – Hachette: pg. 18 – 19 Fişă de activitate individuală: audiţie + etichete	Conversaţii pe tema dată Prezentarea unei istorii în lanţ Observarea sistematică	

Ora 5 2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaţionale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulţumire, instrucţiuni) 4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte	**Proiect: Ma nouvelle maison** - Bonjour! Je suis…, votre collègue. Je vous présente…./ Merci !/ Au revoir! (**PO** – s'exprimer oralement en continu)	Conversaţii simple ce precedă prezentarea unui proiect Solicitarea / oferirea de indicaţii simple pentru derularea unui joc: Unde-mi place să-mi petrec timpul? Scrierea unei etichete pentru o imagine	Foaie de flipchart, carioci, etc. Fişa ghid: raliul lecturii	Evaluare orală: prezentarea proiectului Autoevaluarea Interevaluarea	La finalul prezentării, elevii afişează proiectele sub forma unei expoziţii – aceasta va reprezenta punctul de plecare pentru ora următoare când continuăm activitatea de PO – a lua parte la o conversaţie.
Ora 6 2.4. Manifestarea disponibilităţii pentru participarea la dialog 3.4. Manifestarea curiozităţii pentru lectura de orientare	**Proiect: Ma nouvelle maison** **(PO –** prendre part à une conversation**)**	Utilizarea unor formule conversaţionale simple adecvate situaţiei Joc de rol: ghidul casei Jocuri de orientare pe hartă, plan, în spaţiul clasei, în funcţie de instrucţiuni	Proiectele elevilor: expoziţia Fişe de completat: pentru interevaluare	Evaluarea orală: dialoguri pe baza proiectelor – oferirea de informaţii, punere de întrebări Autoevaluarea Interevaluare	Ora continuă activitatea de PO – Sunt simulate situaţii reale: vizita unor case şi dialoguri asupra spaţiului personal. Se urmăreşte structura probei de PO din cadrul examenului DELF A2: prima ora: prezentare personală + a se exprima oral în continuu a II-a oră: jocuri de rol, dialoguri
ORA 7 3.2. Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţii	**Evaluare**	Asocierea unor enunţuri cu imagini dintr-un set Redactarea unui mesaj simpu pentru a prezenta casa după o	- Fişa de evaluare: text, imagini - Planul de redactare a textului	Grila de evaluare scrisă Producere scrisă	Se continuă în atmosfera examenului DELF A2 – PE când elevul trebuie să răspundă la un mesaj.

4.2. Descrierea unor aspecte ale vieţii cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziţii scurte		structură dată / oferirea unui răspuns la un mesaj foarte scurt			Neavând nivelul, situaţia este creată în mod mai simplu.

„GRĂDINIŢA DE ACASĂ” - RAPORT DE ACTIVITATE - SĂPTĂMÂNA „ŞCOALA ALTFEL"

PROFESOR: DRAGU VASILICA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM SĂPTĂMANAL NR.32, GALAŢI

DATA	TEMA	NUMĂR TOTAL PREŞCOLARI	NUMĂR PREŞCOLARI ACTIVI	INSTRUMENTE DE MONITORIZARE FOLOSITE	PROBLEME SESIZATE	PROPUNERI DE ÎMBUNĂTĂŢIRE
LUNI 18.05.2020	„ZIUA INTERNAŢIONALĂ A MUZEELOR” - vizită virtuală, desene, poze, colorare în contur (tablou cu flori, un ceas,etc) http://www.cimec.ro/muzee-cu- tur-virtual.htmml „E ziua colegului meu, Robert!”-Confecţionăm o felicitare sau un desen, pe care o oferim virtual. „Confecţionăm costume pentru carnaval”-din materiale reciclabile.	….	….	Grup Whatsapp, Messenger , prin telefon etc.	Plecaţi la ţară: ….. Nu răspund la telefon: …. Alte motive: ….	
MARŢI 19.05.2020	„ZIUA EXPUNERII LA RAZELE SOARELUI” - plimbări, activităţi în aer liber - șotronul, desene poze, discuţii. „Parada modei” - realizată cu costumele confecţionate în ziua anterioară. „Pietricele însufleţite” - pictură sau colorare pe pietre.	….	….	Grup Whatsapp, Messenger, prin telefon	Plecaţi la ţară: …. Nu răspund la telefon: …. Alte motive: …	

MIERCURI 20.05.2020	„ZIUA MONDIALĂ A METEOROLOGIEI”- Micul meteorolog! - vizionare filmuleţe despre starea vremii, poze din vacanţe petrecute în natură în diverse locaţii cu ploaie, vânt, soare, curcubee. http://www.meteoromania.ro/statii/ „Meteorolog de serviciu” - „Ce este vremea? - vizionare filmuleţ ce prezintă câteva concepte de meteorologie pe înţelesul copiilor de grupa mică. - YouTube. „Curcubeul”- desen sau pictură.	….	….	Grup Whatsapp Messenger Prin telefon	Plecaţi la ţară: … Nu răspund la telefon: …. Alte motive: …	
JOI 21.05.2020	„ZIUA MONDIALĂ PENTRU DIVERSITATEA CULTURALĂ, PENTRU DIALOG ŞI DIVERTISMENT” - colorare steaguri, preparare de reţete culinare specifice ţării alese, poze, filmuleţe. „Parada modei” – cu îmbrăcămintea părinţilor. „Pregătim o gustare/ un desert!” „Activitate de relaxare - „Dansăm în familie.”	…	…	Grup Whatsapp Messenger Prin telefon	Plecaţi la ţară: … Nu răspund la telefon: … Alte motive: ….	

VINERI 22.05.2020	„ZIUA DIVERSITĂŢII BIOLOGICE” - vizită la delfinariu (virtual), la Zoo, la Grădina Botanică, pe Faleză, desene, picturi, construcţii din lego, mozaic. „Grădina din borcan” - activitate practică. „Pregătim o salată de fructe sau o prăjitură, pentru bunici!”	…	…	Grup Whatsapp, Messenger Prin telefon	Plecaţi la ţară: … Nu răspund la telefon: … Alte motive: ….	

Planificare calendaristică

Prof. înv. primar Coman Daniela - Alexandra
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”
Localitatea Pucioasa
Județul Dâmbovița

Nr. crt.	Unități tematice	Disciplina	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săpt./Data	Obs.
1.	**Bine te-am regăsit dragă școală!** 	**CLR**	**1.1.** **1.2.** **1.3.** **2.3.** **2.4.** **3.1.** **3.4.** **4.1.** **4.2.**	● **Citire/ lectură – Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** ● **Cartea** Prezentarea manualului. Cuprinsul unei cărţi Grupurile de litere ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi ● **Alfabetul limbii române** Grupurile de litere ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi Citirea cuvintelor, enunţurilor, textelor scurte: ● **Texte suport:** *Deşteaptă-te, române!* de Andrei Mureşanu *Ziua cand toti au şapte ani*, de Octav Pancu- Iasi *“Luchi”, Otilia Cazimir* ❖ **Lectură:** Verificarea lecturilor de vacanţă Jurnalul unei poveşti ● **Evaluare iniţială**	12	2 sapt. 14.09.2020- 25.09.2020	
		MEM	**1.1.** **1.2.** **1.3.** **1.4.** **2.1.** **2.2.** **3.1.** **3.2.** **4.1.** **5.1.** **5.2.** **6.1.** **6.2.**	● **Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** Numere naturale de la 0 la 100. Recunoaștere,formare,citire,scriere Numere pare-impare. Compararea,ordonarea și rotunjirea numerelor naturale0-100 Adunări şi scăderi de la 0 la 100 Forme geometrice. Măsurarea cu unităţi nestandard Probleme care se rezolvă printr-o operaţie Probleme care se rezolvă prin 2 operaţii de adunare/scădere Plante şi animale Anotimpurile Corpul uman Surse de energie. Soarele ● **Evaluare iniţială**	10		

		DP	**1.1** **2.3**	***Autocunoaştere şi atitudine pozitivă faţă de sine şi faţă de ceilalţi*** ● Eu si ceilalti – “*Amintiri din vacanță*” *Eu,familia și prietenii* *Eu,colegii și vecinii* ● Cum arată oamenii	2		
		MM	**1.4.** **2.1.** **3.1.** **3.2.**	; Legătura dintre text şi melodie; mişcări sugerate de text; dansul ● **Muzica şi prietenii ei** Începe povestea Muzică şi culoare	4		
		AVAP	**1.1.** **2.2.** **2.3.** **2.5.**	● Materiale, instrumente, tehnici şi procedee de lucru; caracteristici observabile ale acestora ● Materiale şi instrumente cu ajutorul cărora poţi crea obiecte/desena, picta sau modela ● Comunicarea cu ajutorul desenelor sau al semnelor. Litere şi cifre ● **Evaluare**	4		
2.	**Școala și cartea, doi prieteni adevărați** 	**CLR**	**1.1.** **1.2.** **1.4.** **2.2.** **2.3.** **3.1.** **4.1.**	Textul.Titlul. Autorul.Alineatele. Transcrierea Comunicarea orală. Dialogul A se prezenta, a prezenta pe cineva • Inițierea, menținerea și încheierea unui dialog Ascultarea si respectarea opiniei celuilalt Formarea unei solicitari ● **Grupurile de litere: ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi** Despărţirea cuvintelor în silabe **Texte support** *„Cartea de Piatră”, după Vladimir Colin* **Recapitulare** – În căutarea comorii **Evaluare sumativă** – Ce știu? Cat știu? Cum știu? **La pas!Un pas mai sus!** Activități de recuperare-ameliorare/dezvoltare	18	3 săpt. 28.09.2020-16.10.2020	
		MEM		**Adunarea si scaderea numerelor naturale de la 0 la 100** • Adunarea si scaderea numerelor natural de la 0 la 100, fara trecere peste ordin **Pamantul. Forme de relief- munții** • Adunarea si scaderea numerelor natural de la 0 la 100, cu trecere peste ordin **Despre dealuri** • Recapitulare. Evaluare • Ameliorare/Dezvoltare	15		

		DP	**1.1** **1.2** **2.1** **2.3**	***Eu și ceilalți*** Noi... fetele și băieții Frumusețea vârstelor Cum ne îmbrăcăm?	3		
		MM	**1.4** **2.1** **3.1** **3.2**	Muzică și poezie Muzică, film și dans Muzică și matematică Toamna	6		
		AVAP	**1.1** **2.2** **2.3** **2.5**	Materiale și instrumente Oamenii comunică Litere și cifre Evaluare	6		
3.	**Toamna, doamnă ruginie** 	**CLR**	**1.1.** **1.2.** **1.3.** **1.4.** **2.1.** **2.2.** **2.3.** **2.4.** **3.1.** **3.2.** **3.3.** **3.4.** **4.1.** **4.2.** **4.3.**	● **Textul literar** (de maxim 120 de cuvinte) Titlu. Autor. Alineate . Așezarea textului în pagină Reguli ale discursului oral. Ascultarea si respectarea opiniei celuilalt vorbitor. Scrierea cuvintelor cu **î** și **â.** Transcrierea ● **Textul narativ** Recunoasterea personajelor. Forme ale discursului oral. Descrierea unui personaj Scrierea corecta a cuvintelor **într-o/într-un** ● **Texte suport**: *Ciubotelele ogarului, după Calin Gruia* *Cioc!Cioc!Cioc!, după Emil Gârleanu* ● **Recapitulare** *Călător în Țara Poveștilor* ● **Evaluare sumativă** Ce știu? Cât știu? Cum știu? ● **La pas !Un pas mai sus !** Activitati de recuperare-ameliorare/dezvoltare	18	3 sapt. 19.10.2020-13.11.2020	26-30.10.2020 Vacanță înv.pri-mar
		MEM	**1.5.** **1.6.** **5.2.** **3.1.** **3.2.**	**Înmulțirea numerelor de la 0 la 100** • Adunarea repetată de termeni egali. **Adaptarea viețuitoarelor la mediu** • Înmultirea numerelor naturale. **Despre viata plantelor si a animalelor** • Înmultirea cand unul dintre factori este 2. **Despre viata oamenilor** • Inmultirea cand unul dintre factori este 3. **Nevoile viețuitoarelor pentru a supraviețui** • Inmultirea cand unul dintre factori este 4.	15		

				Balta, mediu natural de viață • Inmultirea cand unul dintre factori este 5. **Acvariul,mediu artificial de viață** • Inmultirea cand unul dintre factori este 6. **Pădurea,mediu natural de viață** • Inmultirea cand unul dintre factori este 7, 8, 9 sau 10. **Parcul, mediu artificial de viață** • Inmultirea cand unul dintre factori este 0 sau 1 • **Proprietatile înmulțțirii** • Ordinea efectuării operatiilor Probleme care se rezolvă prin una, două sau mai multe operații • Recapitulare. Evaluare • Ameliorare. Dezvoltare			
		DP	**1.1** **1.2** **2.1** **2.3**	***Eu și ceilalți*** Fiecare este unic Suntem diferiți Recapitulare Iată ce am învățat!	3		
		MM	**1.1; 1.2** **1.3; 1.4** **2.1; 2.3** **3.1; 3.2** **3.3** **3.4**	Timbrul – sunete din natură, sunete muzicale vocale, legătura dintre text și melodie Sunete din natură Sunete vocale Sunete muzicale instrumentale	6		
		AVAP	**1.2** **2.1** **2.2** **2.3** **2.4**	Familia mea Casa mea Locul unde mă joc Evaluare	6		
VACANȚĂ ÎNV.PRIMAR ȘI PREȘCOLAR- 26 OCTOMBRIE- 30 oct 2020							

Plan de recapitulare
14-18 septembrie 2020

ALBOTĂ ANA
profesor-educator, Școala Gimnazială Specială
"Constantin Păunescu",Iași

Zilele săptămânii	***Schema orară***	***Subiectul activității***	***Conținutul activității***	***Obiective operationale***	***Resurse***
Luni 14sept2020	SC	***Lumea culorilor***	Exerciții de identificare a culorilor, grupări în funcție de criteriul culoare.	Să identifice minim 3 culori pe baza florilor. Să sorteze în funcie de criteriul culoare.	Flori colorate, recipiente colorate
	FAP	***Școala mea!***	Exerciții de explorare a școlii și a sălii de clasă.	Să identifice sala de clasă; Să identifice toaleta fetelor/băieților	Școala
	TO	***Sortează după criteriul dat!***	Exerciţii de discriminare vizuală (sortări dupa un criteriu – culoare, mărime,formă);	Să sorteze obiecte după criteriul: culoare, formă, mărime.	Diverse obiecte
	LUDO	***Explorăm lumea înconjurătoare***	Explorarea senzorială (vizuală, auditivă, gustativă, olfactivă, tactil kinestezică) a obiectelor, fiinţelor.	Să identifice diverse obiecte pe baza simțurilor.	Diverse obiecte
Marţi 15sept2020	SC	***Construim împreună!***	Exerciţii de construcţie (alcătuire de modele în plan obiectual/imagistic), după *unul sau mai multe criterii* (culoare – mărime –formă);	Să construiască cu piese lego după urmatoarele criterii: culoare, formă, mărime	Piese lego
	FAP	***Gesturi***	Exerciţii de comunicare gestuală (semne şi gesturi semnificativ-umane: Pa! Bravo! Vino! Du-te!	Să realizeze imitație motrică a unor gesturi simple (Pa, Bravo, Du-te)	Sala de clasa
	LUDO	***Jocuri de coordonare***	Jocuri de coordonare oculo-motorie(aşezarea pionilor pe tăbliţă/ a mărgelelor pe aţă; simulare cusături; parcurgerea unui traseu conturat cu degetul/ creionul, contururi după şablon; colorare etc.)	Să realizeze exercitii pentru dezvoltarea coordonarii oculo-motorii.	Diverse jocuri
	TO	***Corpul meu!***	Exerciţii de identificare - discriminare a elementelor componente ale schemei corporale proprii/ a partenerului (“Imaginea dinoglindă”; “Păpușa demontabilă”; “Ce a uitat artistul să picteze?”)	Să identifice minim 3 componente ale corpului uman.	Planșe, papușă. Fise de lucru
Miercuri 16sept2020	SC	***Aşează obiectul unde spun eu!***	Exercitii de identificare a pozițiilor spațiale (pe/sub, în față/în spate, sus/jos, la stânga/la dreapta)	Să identifice minim 3 poziții spațiale.	Sala de clasă

	TO	***Colorează după model!***	Exerciții de colorare în contur	Să coloreze în contur pe baza fișei.	Fișe de lucru, creioane colorate
	FAP	***Modelăm corpul uman!***	Redarea/ reprezentarea schemei corporale în plan obiectual-acţional şi imagistic, modelare „omuleţul” din plastilină; construcţie „omuleţul” din forme geometrice, după model/ în absenţa modelului;	Să modeleze din plastilina minim 3 componente ale corpului uman.	Plastilina
	LUDO	***Jocuri muzicale***	Jocuri de mişcare variate (“Sări într-un picior”, “Mersul piticului”; Merg soldaţii-n pas vioi, tot aşa mergem şi noi“; “Mersul pisicii“)	Să realizeze după modeulul oferit jocuri de miscare.	Casetofon
Joi 17sept2020	SOC	***Cine sunt? Cine ești?***	Exerciții joc –de prezentare, realizarea contactului vizual când elevii își aud numele; exerciţii aplicative individualizate, exrciţii de numire a lucrurilor care ne reprezintă (jucării, colecţii, rechizite, vestimentaţie etc);	Să indice minim un obiect propriu din diverse obiecte; Să realizeze contact vizual când își aud numele;	Diverse obiecte vestimentare;
	TO	***Toamna darnică!***	Exerciții de pictură in contur a unor imagini mari.	Să picteze imaginea pe baza fișei.	Acuarele, penson, pahar cu apă
	FAP	***Ghici ce este?***	Exerciții de identificare a fructelor și legumelor în imagini.	Să identifice fructele și legumele pe baza planșei.	Planșe
	L	***Jocuri muzicale***	Jocuri de mişcare variate (“Sări într-un picior”, “Mersul piticului”; Merg soldaţii-n pas vioi, tot aşa mergem şi noi“; “Mersul pisicii“)	Să realizeze dupa modeulul oferit jocuri de miscare.	Casetofon
Vineri 18sept2020	SOC	***Mergi unde spun eu!***	Executarea unor comenzi simple de deplasare în spaţiu.	Să se deplaseze în spațiu în funcție de comenzile date.	Sala de clasă
	FAP	***Știu să folosesc toaleta!***	Exerciții de utilizare a pictogramelor cu cele necesare în uzul toaletei.	Să utilizeze pictogramele în utilizarea toaletei.	Toaleta
	TO	***Struguri veseli!***	Exerciţii de *rupere, mototolire și lipirea* hârtiei.	Să realizeze strugurele prin tehnica ruperii, mototolirii și lipirii.	Hârtie creponată, lipici
	LUDO	***Cântăm în cor!***	Exercitii de interpretare a unor cântece simple de toamnă cu mișcare scenică!–„Bate vântul frunzele,Vine ploaia pic, pic, pic! „	Să interpreteze diverse cântece tematice.	Casetofon

PLANIFICAREA ANUALĂ A TEMELOR ȘI A PROIECTELOR TEMATICE –GRUPA MICĂ

Prof. Gavrilă Daniela Nicoleta
G.P.P „Junior”, Slobozia- Ialomița

NR. CRT.	TEMA DE STUDIU	TEMA SĂPTĂMÂNII	PROIECTUL TEMATIC
1.	Adaptare	Formare de deprinderi	
2.	Adaptare	Formare de deprinderi	
3.	Evaluare inițiala	„Un băiat și o fetiță au ajuns la grădiniță!”	
4.	Cine sunt, suntem?	„Familia mea”	„Eu și lumea mea”
5.	Cine sunt, suntem?	„Despre mine”	„Eu și lumea mea”
6.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Pe cărările toamnei”	„Surprizele Zânei Toamna”
26.10-01.11.2020		**Vacanța**	
8.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Mărul și prietenii lui”	„Surprizele Zânei Toamna”
9.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Morcovel cel voinicel”	„Surprizele Zânei Toamna”
10.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Cu alai de frunze și flori”	„Surprizele Zânei Toamna”
11.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Sfârșit de toamnă”	„Surprizele Zânei Toamna”
12.	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„Ghetuțele lui Moș Nicolae”	Temă săptămânală
13.	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„Brăduleț, drăguț, brăduț!”	Temă săptămânală
14.	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„Moș Crăciun darnic și bun”	Temă săptămânală
23.12-10.01.2021		**Vacanța**	
15.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Ninge, ninge ca-n povești”	Temă săptămânală
16.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Omul de zăpadă”	Temă săptămânală
17.	Evaluare sumativă	„Ne-am jucat și-am învățat”	Temă săptămânală
01.02-07.02.2021		**Vacanță**	
18.	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„Pisicuța jucăușă”	Temă săptămânală

19.	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„Ursulețul Martinel”	Temă săptămânală
20.	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	„Mărțișoare, mărtișoare”	Temă săptămânală
21.	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	„Inimioare pentru mama”	Temă săptămânală
22.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Vestitorul primăverii - ghiocelul”	Temă săptămânală
23.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Copacul înmugurit”	Temă săptămânală
24.	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	„A sosit rândunica”	Temă săptămânală
25.	Cine și cum planifică o activitate?	„Cu mașina la plimbare”	Temă săptămânală
02.04-11.04.20201		**Vacanță**	
26.	Cine și cum planifică o activitate?	„Barca pe valuri”	Temă săptămânală
27.	Cine și cum planifică o activitate?	„Avion cu motor”	Temă săptămânală
28.	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	„Vine iepurașul de Paste”	Temă săptămânală
30.04-09.05.2021		**Vacanță**	
29.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Parfum de flori”	„fluturi si flori”
30.	Când, cum și de ce se întâmplă?	„Fluturasul colorat”	„fluturi si flori”
31.	Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?	„Lumea poveștilor și a copilăriei”	Temă săptămânală
32.	Școala altfel	„Să știi mai multe, să fii mai bun!”	
33.	Evaluare finală	„Uite câte-am învățat!”	
34.	Evaluare finală	„Ce știu și pot să fac!”	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN SCOLAR 2020-2021

Nistor Monica
Liceul Tehnologic „Grigore Antipa” Bacau

Profilul: Servicii

Calificarea profesională: Tehnician în turism

Modulul: Negociere si contractare

Nr. de ore/an: 54

Nr. ore /săptămână: 2 din care: T: 1 LT: 1

Clasa: a XII-a D

Plan de învăţământ aprobat prin OMENCS: 4121/13.06.2016-Anexa nr.4

Programa aprobată prin OMEN LA 3501/29.03.2018- Anexa nr.2

Nr inregistrare:

Nr. crt.	Unitatea de rezultate ale învăţării /Rezultate ale învăţării			Conţinuturile invatarii	Nr. ore			Săptămâna			Data	Obs.
	Cunostinte	Abilitati	Atitudini		T	LT	IP	T	LT	IP		
(0)	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*	*(10)*	*(11)*	*(12)*
1.	**13.1.1Prezentarea conceptului si elementelor definitorii ale negocierii.** **13.1.2. Descrierea particularitatilor negocierii in relatie cu**	13.2.1. Identificarea trasaturilor specific procesului de negociere. 13.2.2. Simularea situatiilor de negociere in procesul de vanzare-cumparare. 13.2.3.Analizarea situatiilor de negociere	13.3.1. Constientizarea capacitatii de a intelege si utilize limbajul professional in negociere.	Recapitulare	2	2		S1-2			16-25IX	
				Aspecte defintorii ale negocierii. Etimologia termenului de negociere.	1			S3			30IX	
				Termenul de negociere. fe		1			S3			2X
				Definirea termenului de negociere.	1			S4			7X	
				Termenul de negociere. fe		1			S4			9X

	procesul de vanzare-cumparare.	pentru dezvoltarea vocabularului de specialitate, intr-o limba de circulatie international.		Criterii de evaluare a cumparatorului. Tehnici de vanzare utilizate in procesul de negociere.	1			S5			14X	
				Particularitatile negocierii.fe		1			S5			16x
				Tipuri de negociere.	1			S6			21x	
				Continutul procesului de vanzare.		1			S6			23X
2.	**13.1.3 Descrierea profilului de personalitate ale negociatorului, a codurilor de conduit si maniere in relatiile de negociere.** **13.1.4 Clasificarea modalitatilor de relationare cu partenerii de afaceri.**	13.2.4 Identificarea stilurilor de negociere in functie de personalitatea, competentele si dispozitia negociatorului spre un dialog critc si constructiv.	13.3.2 Asumarea alegerii unui stil de negociere potrivit cu personalitatea partenerilor de afaceri.	**Negociatorul** Profilul negociatorului	2			S7			28X 4XI	
				Profilul negociatorului, cunostinte, aptitudini, abilitati, atitudine. fe		2			S8			,30X 6XI
				Codurile de conduit si maniere in relatiile de negociere	1			S9			11XI	
				Negociatorul ideal. fe		1			S9			13XI
				Modalitati de relationare cu partenerii de afaceri.	1			S10			18XI	
				Relationarea cu partenerii de afaceri ai fe.		1			S10			20XI
				Recapitulare	1			S11			2XII	
				Test		1			S11			4XII
3.	**13.1.5. Descrierea etapelor negocierii.** **13.1.6. Descrierea tehnicilor si tacticilor de**	13.2.5. Aplicarea etapelor de negociere in derularea tranzactiilor economice. 13.2.6. Stabilirea rexzultatelor negocierii in functie de tehnicile si tacticile utilizate, pe baza	13.3.3. Colaborarea active cu membrii echipei de negociere pentru definitivarea tranzactiilor comerciale. 13.3.4. Asumarea responsabilitatii in atenuarea conflictelor,	**Scoala Altfel**	1	1		S12			9XII	11XII
				Negocierea propriu-zisa Etapele procesului de negociere	1			S13			16XII	
				Demararea procesului de negociere, identificarea pozitiilor de negociere, schimbul de valori.		1			S13			18XII

	negociere bate pe rationamente, structure logice si abstracte. **13.1.7. Descrierea modului de tranzactionare in cadrul proceselor de vanzare-cumparare.** **13.1.8. Descrierea diferentelor intercultural in negociere.**	rationamentelor logice si abstracte. 13.2.7. Identificarea situatiilor de negociere desfasurate in cadrul proceselor de vanzare-cumparare si rezolvarea conflictelor.	identificate in caz de nerespectare a obligatiilor contractual sau diferentelor interculturale.	**Tehnici si tactici de negociere.** Tehnici si tactici de negociere bazate pe rationament, structure logice si abstracte.	2			S14			13, 20I	
				Realizarea de tranzactii comerciale in firma de exercitiu la nivel local.		2			S15			15,22I
				Tranzactionarea in cadrul proceselor de vanzare-cumparare	2			S16			10,17II	
				Realizarea de tranzactii comerciale in firma de exercitiu la nivel national.		2			S17			12,19 II
				Stilul de negociere ca rezultat al influentelor culturale.	2			S18			17,24II	
				Realizarea de tranzactii comerciale in firma de exercitiu la nivel international.		2			S19			19,26 II
5.	**13.1.9. Descrierea tipurilor de contracte economice, folosite in relatiile interne si externe, bazate pe respectarea conventiilor sociale si cultural ale partenerului de afaceri.**	13.2.8.Completarea contractelor economice tinand cont de uzuantele in vigoare. 13.2.9.Identificarea prevederilor contractual in conditiile respectarii obligatiilor asumate prin contract. 13.2.10 Asumarea pentru evitarea situatiilor de prejudiciu sau	13.3.5. Constientizarea identitatii personale, acceptarea diversitatii si valorizarea pozitiva a diferentelor in procesul de negociere. 13.3.6. Manifestarea spiritului civic in conditiile nerespectarii clauzelor asumate prin contract.	**Negocierea contractelor** Definire	1			S20			3III	
				Negocierea contractelor in f.e.		1			S20			5III
				Tipuri de contracte: Contracte de vanzare cumparare. Contractul de prestare servicii.	1			S21			10III	
				Incheierea contractelor de vanzare si prestari servicii ale f.e		1			S21			12III
				Contractul de franciza, Contractul de leasing.	1			S22			17III	
				Incheierea contractelor de franciza si leasing.		1			S22			19III

	13.1.10 Precizarea prevederilor contractual in termini favorabili agentului economic.	compromise in situatii de negociere date.		Contractul de lohn si de inchiriere.	1			S23			24III	
				Incheierea contractelor de lohn si inchiriere.		1			S23			26III
				Contract de comodat, concesiune si contractual individual de munca.	2			S24			14,21 IV	
				Incheierea contractelor de coneciune, comodat si contarctul individual de munca.		2			S25			16,30 IV
				Conventii sociale si cultural in relatiile contractual. Masuri asiguratorii.	1			S26			12V	
				Prevederi contractual in termini favorabili f.e.		1			S26			14V
				Recapitulare finala.	1			S27			19V	
				Test final.		1			S27			21V

Programul activităţilor educative din săptămâna
Programului național „Școala Altfel”
„ Stăm acasă, totul va fi bine! În familie desfășurăm activități cum se cuvine!”

Profesor înv.primar Eftenie Lidia

30 martie – 3 aprilie 2020 - PRIMAR
Clasa a II a

Denumirea activităţii	Tipul activităţii	Obiective urmărite	Modalităţi de realizare	Grup ţintă	Data	Evaluare	Responsabil(i)
„Figurine din fructe și legume!”	Activitate de cultivare a creativității și imaginației copiilor.	-să își dezvolte imaginatia, creativitatea; -să descopere arta detaliului -să comunice impresii, gânduri ,idei; - să realizeze lucruri noi, originale; - să își dezvolte stima de sine.	-pregătirea fructelor și a legumelor; - decorarea acestora cât mai atractiv; -folosirea de materiale și alimente diverse pentru decorare (scobitori ,măsline, roșii , morcovi)	Elevii clasei a II a	Luni, 30 martie 2020	Fotografii, desene ale elevilor	Profesor: Eftenie Lidia Părinţi Bunici
„Azi clătite/ gogoși pregătim!” 	Activitate practic-aplicativă (atelier)	-să pregătească ingredientele necesare; -să prepare clătite/gogoși sub supravegherea unui adult din familie; -să servească clătitele împreună cu cei dragi; -să posteze fotografii cu produsele finale pe grupul clasei; -să-şi formeze abilităţi de lucru;	-pregătirea ingredientelor; -prepararea produselor sub supravegherea unui adult; -popularizarea imaginii cu produsele obţinute; -opţional, postarea reţetei.	Elevii clasei a II a	Marţi, 31 mattie 2020	Fotografii postate; Aprecieri; Reţete postate.	Prof. Eftenie Lidia Părinţi

		-să colaboreze pentru realizarea produselor.					
„Mic, dar mă implic!”-Cutia cu sarcini	Activitate practică de gospodărire	-să-şi formeze un comportament ordonat; -să sprijine adulţii în treburile casnice; -să participe la activităţi gospodăreşti specifice vârstei; -să dezvolte un comportament responsabil.	-să stabilească, împreună cu adulţii din casă sarcini pe care le pot realiza copiii; -scrierea pe bileţele a sarcinilor (3-5); -extragerea aleatorie a bileţelelor din cutiuță și realizarea sarcinilor (Sugestii: aranjarea papucilor, a jucăriilor, ștergerea prafului; ordonarea cărţilor de pe birou, aspirarea camerei, împerecherea șosetelor, spălatul vaselor); -postarea de fotografii din timpul acţiunilor.	Elevii clasei a II a	Miercuri, 1 aprilie 2020	Fotografii	Prof.Eftenie Lida Părinții
„În familie azi ne vom juca , și cu toții ne vom bucura!”	Activitate ludică, de socializare	-să comunice în cadrul jocurilor; -să respecte regulile jocurilor; -să experimenteze diverse tipuri de jocuri; -să petreacă timp liber de calitate.	-jocuri de construcţii (cuburi, , Lego); -jocul umbrelor; -jocuri cu cărţi sau jocuri din copilăria părinților; -jocuri de mișcare („Vânătoarea de comori”, „Cald-rece”)		Joi, 2 aprilie 2020	Fotografii	Prof.Eftenie Lidia Părinţi
„Paștele ,sărbătoare minunată!” 	Activitate Religioasă	-să se familiarizeze cu obiceiurile de Paşt -să afle despre tradiţiile românești, ortodoxe, din perioada sărbătorilor de Paşti; -să rostească o rugăciune în familie.	-rostirea unor rugăciuni în familie; https://www.rugaciuni.com/rugaciuni-pentru-copii/ -colorarea/ pictarea unor ouă după indicaţiile date -vizionarea unor filmuleţe cu tradiţii de Paşte în lume. https://www.youtube.com/watch?v=twnqmZMMmeM	Elevii clasei a II a	Vineri, 3 aprilie 2020	Fotografii	Prof. Eftenie Lidia Părinţi

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Prof. Pavlovici-Pătruț Iliia
Prof. Pavlovici-Pătruț Maria

Clasa: a IV- a

Subietul lecţiei: **„Banii, răsplata muncii”**

Evenimentul Didactic	**Compet. specifice**	**Conţinutul ştiinţific**	**Strategia didactică**			**Evaluare**
			Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric 2 min.		Se asigură climatul favorabil desfăşurării lecţiei, a materialelor didactice. Elevul este invitat să acceseze link-ul de întâlnire pe platforma online.				
2.Captarea atenţiei 6 min.	CLR-1.1	• https://www.youtube.com/watch?v=bxFHUFh81TQ VIDEOCLIP BANII • GHICITORI ❋	Expunerea, Observația, Conversația	Laptop, tabletă	Individual	Observarea comportamen – tului verbal şi nonverbal
3.Anunţarea temei 3 min.		A doua provocare a zilei este aceea de a recunoaşte şi folosi banii – răsplata muncii. • https://wordwall.net/resource/2676611/leul-monede-%C8%99i-bancnote Exerciții	Observația, Conversația	Tabletă (elevul partajează ecranul)	Individual	Observarea focalizării şi menţinerii atenţiei

4.Dirijarea învăţării 20 min. Reactualizarea cunoştintelor		• Descoperim împreună importanţa muncii în viaţa oamenilor.Întrebarea provocatoare: - *Pentru ce muncesc oamenii?* https://wordwall.net/resource/2997442/educatie-financiara Copilul ajunge la concluzia că orice obiect are o valoare iar pentru a aprecia valoarea obiectelor oamenii au inventat banii.	Conversaţia Explicaţia	Laptop, tabletă		Aprecieri verbale
	MEM -1.1 **MEM -5.1**	Reactualizarea cunoştinţelor despre bani: - moneda naţională este leul - recunoaşterea bancnotelor - Fişă de lucru – **Anexa 1** - ordonarea monedelor după valoarea lor Canalizez copilul spre următoarea sarcină prin întrebarea? *-Când folosim banii?* Anunţ copilul că pentru a demonstra că ştim să folosim banii vom juca jocul ***„La cumpărături”***	Exercitiul	Laptop, tabletă	Individual	
		• https://wordwall.net/resource/2692002/banii-leul **1- bancnota de 1 leu** – vor avea de cumpărat produse de la raionul de jucării **2- bancnota de 5 lei** – vor avea de cumpărat o reţeta de la farmacie	Explicatia, Observaţia, Conversaţia	Laptop, tabletă		Observarea sistematică a elevului

Explicarea sarcinilor fișei	**MEM- 5.2**	**3-bancnota de 10 lei** – vor avea de cumpărat produse de la alimentară Elevii vor primi listele de cumpărături , sub formă de fișe, având următoarele sarcini: 1. Scrieţi în fiecare cerculeţ cât costă fiecare produs. 2. Calculaţi ce sumă vă trebuie pentru cumpărături. Scrieţi în căşuţă suma necesară. 3. Ce sumă aveţi în puşculiță? Vă ajung banii? • https://wordwall.net/resource/2424466/utilizarea-banilor Problemă	Exercitiul Problemati-zarea			Aprecieri verbale
5. Obţinerea performanţei **3 min.** Explicarea regulilor jocului Jocul propriu-zis	**MEM-6.3** CLR-2.3 E.S-1.1	După rezolvarea sarcinilor, copilul va merge la cumpărături. Va ține seama de regulile ce trebuie respectate într-un magazin: - salutăm la intrarea în magazin - așteptăm la rând, cuviincios; - ne adresăm politicos când cerem produsele - mulțumim și salutăm la ieșire https://wordwall.net/resource/3047477/banii-leul	Conversaţia Explicaţia Jocul de rol Problemati-zarea	Costuma-ţie specifică Coşuri pentru cumpără-turi	Individual	Observarea măsurii în care sunt înţelese şi respectate regulile
6. Asigurarea feed-backului **3 min.**	DLC – 1.1; DP – 2.1	De ce este bine să știm să folosim banii? Ce am învățat din jocul pe care l-am jucat astăzi? Pot avea încredere părinții să le faceți mici cumpărături? • https://wordwall.net/resource/2306831/bancnote Alege bacnotele (< ,=, > 10)	Conversaţia	Laptop, tabletă	Individual	

7. Incheierea activităţii 3 min.	CLR -2.3	Se vor face aprecieri asupra participării elevului la lecţie, precum şi asupra comportamentului pe parcursul orei. • https://wordwall.net/resource/2000557/povestea-banilor Adevărat/Fals	Conversaţia		Individual	Aprecieri verbale

Scenariul lecției

Prof. Pavlovici-Pătruț Marina-Adriana

Clasa: a II- a
Disciplina: stimulare cognitivă

Etapele lecției	*Compe-tente specifice*	*Scenariul didactic*		*Strategii didactice*			*Metode de evaluare*
		Activitatea propunătoarei	*Activitatea elevului*	*Metode și procedee*	*Mijloace de învățare*	*Forme de organizare*	
1.Momentul organizatoric Timp: 2 min		Se asigură climatul favorabil desfăşurării lecţiei, a materialelor didactice. Elevul este invitat să acceseze link-ul de întâlnire pe platforma online.			Laptop, tabletă	Individuală	
2.Reactualizarea cunoștințelor anterioare Timp: 5 min	2.1.	Pentru început voi adresa elevului câteva întrebări referitoare la orele anterioare: -Ce litere am învăţat noi orele trecute? -Dă exemple de cuvinte care încep cu sunetul ,,p”.	Elevul este atent și răspunde la întrebări: -Am învăţat literele: p mic de mână, P mare de mână, v mic de mână şi V mare de mână. -pară, pernă, pic, pix, pat, papuci, perie, Paula.	Conversația Exercițiul		Individuală	Orală

		- Dă exemple de cuvinte care încep cu sunetul ,,v”.	-vacă, veveriţă, vrabie, vacanţă, Valeria.				
3.Captarea atenției Timp: 5 min	3.1	Se va realiza prin sosirea invitatului special (Omul de zăpadă) care aduce cu el şi o scrisoare (Anexa 1) Voi citi elevului scrisoarea şi vom afla că Omul de zăpadă s-a încurcat la despărţirea în silabe şi ar vrea ca noi sa-l ajutăm.	Elevul este atent şi curios la ce ar putea să ne transmită Omul de zăpadă.	Conversația	scrisoare	Individuală	Orală
4.Anunțarea temei și a obiectivelor Timp: 1 min		Astfel, îi propun elevului să îi arătăm Omului de zăpadă cum se desparte corect în silabe.	Elevul este atent.	Conversația		Individuală	
5. Dirijarea consolidării Timp : 20 min	1.3	Astfel, omul nostru de zăpadă a mai adus cu el şi câteva fişe de lucru online pe care se află diverse imagini pe care elevul trebuie să despartă în silabe cuvântul care descrie imaginea. • https://materialelogopedie.files.wordpress.com/2019/10/cuvinte.pdf • https://learningapps.org/watch?v=p010oagzk20	Elevul va despărți cuvântul în silabe, iar apoi se va gândi la propoziții care să conţină cuvântul respectiv. . **Exemplu:** Vapor = va-por Eu mă plimb cu vaporul.	Conversația Exercițiul	Laptop, tabletă	Individuală	Orală

6.Obținerea performanței Timp: 6 min	1.3. 2.1. 3.1	Să formeze cuvinte, completând căsuțele libere. • https://materialelogopedie.files.wordpress.com/2019/10/completeaza-cuvintele.pdf Să completeze frazele lacunare cu ajutorul imaginilor. • https://materialelogopedie.files.wordpress.com/2019/10/propozic89bii-cu-suport-imagistic-1.pdf	Răspuns oral.	Exercițiul Conversația	Laptop, tabletă	Individuală	Orală
7.Încheierea lecției Timp: 1 min		Voi aprecia modul în care elevul s-a comportat pe parcursul lecției și a participării sale.		Conversația		Individuală	Aprecieri verbale

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Profesor: Dumitrașcu Cerasela
LICEUL TEHNOLOGIC ”ELENA CARAGIANI”

Profilul: TEHNIC
Domeniul de pregătire profesională: MECANIC/ Confecționer tâmplărie din aluminiu și mase plastice,
Modulul IV CDL - Pregătirea semifabricatelor în atelierul de tâmplărie din aluminiu și mase plastice
Nr de ore/an: 90
Nr. ore /săptămână: 30 din care: T:0 LT: 0 IP: 150
Clasa: a IX-a Cp
Plan de învățământ aprobat prin OMENCS: 4457/05.07.2016
Programa aprobata prin CA/ 07.09.2017

Unitatea de rezultate ale Învățării: LĂCĂTUȘĂRIE GENERALĂ /Rezultate ale învățării			**Conținuturile învățării**	**Nr. ore**			**Săptămâna**	
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**		**T**	**LT**	**IP**	**T**	**IP**
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**	**(9)**
2.1.1 Atelierul de tâmplărie din aluminiu și mase plastice - Cerințe ergonomice de organizare a locului de muncă - Norme generale de sănătate și securitate în muncă - Norme generale de protecție a mediului	2.2.1 Organizarea locului de muncă 2.2.3. Alegerea materialelor și semifabricatelor necesare executării pieselor prin operații de lăcătușărie	2.3.1 Respectarea cerințelor ergonomice la locul de muncă 2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie	**1. Atelierul de tâmplărie din aluminiu și PVC** 1.2. Scule, dispozitive și verificatoare utilizate în atelierul de tâmplărie; 1.3. Organizarea ergonomică a locului de muncă; 1.4. Norme de sănătate și securitate în muncă în atelierul de tâmplărie. **2. Materiale şi semifabricate necesare executării pieselor prin operaţii de lăcătuşerie**			**6** **6** **6**		S7:26-30.10 S7 S7

2.1.2.Tipuri de materiale și semifabricate necesare executării pieselor prin operații de lăcătușărie - Semifabricate: table, platbande, bare, profile, țevi, sârme - Profile din aluminiu - Profile din PVC 2.1.3. Mijloace utilizate în atelierul de tâmplărie pentru măsurarea și verificarea dimensiunilor geometrice: șublere, micrometre, echere 2.1.4. Operații pregătitoare aplicate semifabricatelor în vederea executării pieselor: dezambalarea profilelor, trasare, croire (SDV-uri, tehnologii de execuție, metode de control, NSSM și protecția mediului) 2.1.5. Debitarea manuală a profilelor (SDV-uri, tehnologii de execuție, metode de	2.2.7. Utilizarea mijloacelor de măsurat și verificat lungimi, unghiuri, suprafețe 2.2.8. Alegerea SDV-urilor și a utilajelor în funcție de operația de lăcătușărie executată 2.2.9. Utilizarea SDV-urilor și utilajelor 2.2.15. Calculul dimensiunilor maxime și minime ale pieselor conform desenului de execuție 2.2.16. Debitarea manuală a semifabricatelor 2.2.17. Executarea controlului calității semifabricatelor debitate 2.2.18. Calculul lungimii semifabricatului necesar	2.3.5. Asumarea inițiativei în rezolvarea unor probleme 2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie 2.3.6. Respectarea normelor de sănătate și securitate în muncă 2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie 2.3.6. Respectarea NSSM	2.5. Semifabricate obținute prin deformare plastică(laminare): - profile laminate (profile simple, profile fasonate),table, țevi laminate, sârme. **3. Mijloace de măsurat şi verificat** 3.1. Mijloace de măsurat şi verificat lungimi (șublere, micrometre); 3.2. Mijloace de măsurat şi verificat unghiuri (echere) **4. Operaţii pregătitoare aplicate semifabricatelor în vederea executării pieselor prin operaţii de lăcătuşerie generală** 4.1. Dezambalarea profilelor; 4.2.Trasarea profilelor (SDV-uri,tehnologii de execuţie, metode de control, norme de securitate şi sănătate în muncă); 4.3. Trasarea profilelor (SDV-uri, operații pregătitoare executate în vederea trasării, tehnologii de execuţie, metode de control a profilelor trasate,norme de securitate şi sănătate în muncă). **5. Debitarea manuală a semifabricatelor** 5.1. Scule folosite la debitarea manuală prin forfecare, așchiere și dăltuire; 5.2. Tehnologia debitării manuale prin forfecare; 5.3. Tehnologia debitării manuale prin așchiere;			**6** **12** **12** **6** **6** **6** **6**		S7 S7 S8:02-06.11 S8 S8 S8 S8 S21:1-05.03

control, NSSM și protecția mediului)	obținerii unei piese prin operația de îndoire		5.4. Tehnologia debitării manuale prin dăltuire;			**6**		S21
	2.2.23. Executarea controlului calității a semifabricatelor prelucrate prin îndoire		5.5. Metode de control a semifabricatelor debitate;			**6**		S21
2.1.8. Pilirea metalelor (tehnologii de execuție, metode de control a suprafețelor prelucrate prin pilire, norme de securitate și sănătate în muncă)			5.6. Norme de securitate şi sănătate în muncă specifice operaţiei de debitare.			**6**		S21
	2.2.27. Pilirea manuală a suprafețelor		**8. Pilirea metalelor** 8.1. Clasificarea pilelor;					S21
	2.2.28. Executarea controlului calității suprafețelor prelucrate prin pilire	2.3.2. Colaborarea cu membrii echipei de lucru în scopul îndeplinirii sarcinilor de la locul de muncă	8.2. Tehnologia de execuţie a operaţiei de pilire manuală a semifabricatelor;			**6**		**S22:8-12.03**
	2.2.29. Curățarea de bavuri și impurități a suprafețelor și muchiilor semifabricatelor prin operația de polizare	2.3.5. Asumarea inițiativei în rezolvarea unor probleme 2.3.6. Respectarea NSSM	8.3. Metode de pilire: - după tipul mișcării (pilire transversală, longitudinală, circulară, în cruce); - după tipul suprafeței (pilire exterioară, interioară, convexă, concavă); - după adaosul de prelucrare (pilire de degroșare, de finisare);			**6**		
2.1.9. Polizarea pieselor(pietre de polizor, tipuri de polizoare, metode de verificare și montarea a pietrelor de polizor, tehnologia de execuție, norme de sănătate și securitate în muncă).	2.2.30. Executarea operației de găurire a semifabricatelor		8.4. Metode de control a suprafeţelor prelucrate prin pilire;					**S22**
	2.2.31. Prelucrarea găurilor prin alezare, teșire, lărgire, adâncire	2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie	8.5. Norme de securitate şi sănătate în muncă specifice operaţiei de pilire.			**6**		
	2.2.32. Controlul găurilor executate							
2.1.10.Găurirea și prelucrarea găurilor - Găurirea(SDV-uri, mașini de găurit, tehnologii de execuție,	2.2.33. Colectarea diferențiată a deșeurilor rezultate în urma prelucrărilor	2.3.6. Respectarea normelor de sănătate și securitate în muncă	**9.Polizarea pieselor** 9.1. Lucrări care se execută prin polizare; 9.2. Polizoare: stabile şi portabile; 9.3. Metode de verificare şi montare a pietrelor de polizor;			**6**		**S22**

metode de control, cauzele apariției rebuturilor, norme de SSM) - Prelucrarea găurilor prin alezare, teșire, lărgire, adâncire(SDV-uri, tehnologii de execuție, metode de control, norme de SSM) 2.1.11.Filetarea - filetarea manuală exterioară (SDV-uri, tehnologii de execuție, metode de control, norme de SSM) - Filetarea manuală interioară (SDV-uri, tehnologii de execuție, metode de control, norme de SSM) 2.1.12. Documentația tehnologică utilizată în atelierul de lăcătușărie (fișa tehnologică)	2.2.34. Alegerea SDV-urilor necesare filetării în funcție de elementele geometrice ale filetului 2.2.35. Executarea manuală a filetelor exterioare 2.2.36. Executarea controlului calității filetelor exterioare realizate 2.2.37. Executarea manuală a filetelor interioare 2.2.38. Executarea controlului calității filetelor interioare realizate 2.2.39. Utilizarea documentației tehnice/ tehnologice pentru executarea operațiilor de lăcătușărie generală 2.2.41. Comunicarea/ raportarea rezultatelor activității profesionale desfășurate	2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie 2.3.6. Respectarea NSSM 2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie 2.3.6. Respectarea NSSM 2.3.3. Respectarea prescripțiilor din desenele de execuție la realizarea pieselor prin operații de lăcătușărie 2.3.6. Respectarea NSSM 2.3.2. Colaborarea cu membrii echipei de lucru în scopul îndeplinirii sarcinilor de la locul de muncă	9.4. Tehnologia de execuţie a operaţiei de polizare; 9.5. Norme de securitate şi sănătate în muncă specifice operaţiei de polizare. **10. Găurirea şi prelucrarea găurilor** 10.1. SDV – uri utilizate la găurire; 10.2. Tipuri de maşini de găurit (stabile şi portabile); 10.3.Tehnologia de execuţie a operaţiei de găurire; 10.4. Prelucrarea găurilor prin: teşire, lărgire, adâncire, alezare (SDV-uri, tehnologii de execuţie); 10.5. Metode de control a alezajelor; 10.6. Cauzele care conduc la apariţia rebuturilor la operaţia de găurire; 10.7. Norme de protecţie a mediului; 10.8. Norme de securitate şi sănătate în muncă specifice operaţiei de găurire **11. Filetarea** 11.1. Elementele geometrice ale filetului, clasificarea filetelor; 11.2. Filetarea manuală exterioară (SDV-uri, tehnologie de execuţie, metode de control); 11.3. Filetarea manuală interioară (SDV-uri, tehnologie de execuţie, metode de control); 11.4. Norme de protecţie a mediului;			**6** **6** **6** **6** **6** **6**		**S22** **S22** **S34:14-18.06** **S34** **S34**

		2.3.5. Asumarea inițiativei în rezolvarea de probleme	11.5. Norme de securitate şi sănătate în muncă specifice operaţiei de filetare. **12. Fișa tehnologică** (întocmirea fișei tehnologice după desenul de execuție al piesei, informațiile tehnologice la nivelul operației			**6**		**S34**

Proiecte ale unitatilor de invatare / Unitatilor tematice / Proiecte educationale / Proiecte de lectii, etc.

Proiect de lecție

PROF. ÎNV. PRIMAR: Florescu Laura Maria



UNITATEA ŞCOLARĂ: …DATA: …**CLASA:** pregătitoare
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii ;
DISCIPLINĂ: Matematică și explorarea mediului
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „ *Salutare, primăvară!”*
SUBIECTUL LECŢIEI: Adunarea și scăderea în concentrul 0-10 cu suport intuitiv
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată **TIPUL LECŢIEI**: consolidare și sistematizare
DOMENII INTEGRATE : Comunicare în limba română ; Arte vizuale şi abilităţi practice ; Muzică şi mişcare
SCOP: dezvoltarea gândirii logico-matematice prin aplicarea operaţiilor de adunare și scădere în concentrul 0-10, în exerciţii şi probleme.
COMPETENȚE GENERALE:1. Utilizarea nr. în calcule elementare 5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date
COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE: MEM 1.4, 1.6, 5.1, 5.2, **CLR** 1.4. , **MM** 3.1. ,**AVAP** 2.6.
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
-Cognitive OC1: să utilizeze corect terminologia matematică;OC2 : să efectueze exerciții de calcul mintal;OC3 să efectueze corect exerciţii cu operaţiile învăţate cu suport intuitiv; OC4: să rezolve probleme ce presupun efectuarea unor operaţii de adunare / scădere cu numere naturale de la 0 la 10, cu suport intuitiv.
-Afective OA1: să manifeste interes pentru activitate ; **Psiho-motorii** OPM1: Să folosească corect instrumentele de lucru; OPM2: Să menţină ordinea pe parcursul activităţii.

STRATEGII DIDACTICE: Procedurale: Conversația,explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic, problematizarea,; **Materiale:** laptop, videoproiector, planșă didactică și coșuleț de primăvară, jetoane cu operații matematice, jetoane din spumă poliuretanică sau hârtie (fluturi, flori, mămăruțe, etc) , numărătoare, creioane colorate , fișe de lucru, tabla interactivă, jetoane magnetice cu grupe de câte 10 obiecte ,tablă magnetică ; **Resurse umane :** 28 elevi ; **Resurse temporale:** 50 min. (35 minute activitate propriu-zisă şi 15 minute activităţi în completare); **Resurse spațiale:** sala de clasă.; **Forme de organizare:** frontal, individual, în echipă.; **Forme și tehnici de evaluare:** Observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea orală, evaluarea rezultatelor activităţii.

BIBLIOGRAFIE: Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului 3418/19.03.2013;M.Neagu ,G.Streinu-Cercel, N.I.Nedița, *Metodica predării matematicii / activităţilor matematice* , Nedion, Bucureşti, 2006
https://www.scribd.com/document/29662419/didactica-matematicii; twinkl resources;

Evenimentul didactic	Competenţe Specifice/ Obiective operaţionale	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
Moment organizatoric	OA1 OPM1	Asigurarea unui climat educațional favorabil. Pregătirea materialelor necesare.	Conversaţia		Frontal	Observare sistematică
Captarea atenţiei	MM:3.1 OA1,OPM1	Se va audia cântecelul : ” Cântec de primăvară”. Elevii vor acompania prin bătăi ritmice din palme.	Conversaţia	Laptop,Vide-oproiector	Frontal	Observare sistematică
Anunţarea temei şi a obiectivelor	CLR: 1.4 OPM1	Elevii sunt anunţaţi că vor desfăşura jocul didactic „Răspunde repede și bine!” cu materialele primite de la Zâna Primăvara pentru a decora rochia zânei de pe planșă. Elevii sunt anunțați că trebuie să răspundă la ghicitori, să efectueze adunări şi scăderi ale numerelor naturale până la 10, jucându-se cu simboluri ale primăverii, să lucreze în grup și individual , să rezolve probleme.	Explicaţia	Coșuleț și planșă de primăvară	Frontal	Observare sistematică

Dirijarea învăţării	MEM: 1.4;1.5;1.6; 5.1;5.2; OC1 OC2 OC3 OC4 OA1 OA2 OPM1 CLR :1.4; AVAP:2.6;	-Elevii vor efectua exerciții orale de calcul mintal : Ce ne indică operația de adunare? (adăugăm, mărim, mai punem, mai vin, etc) Care este semnul adunării? (plus – o liniuță orizontală și una verticală) Ce ne indică operația de scădere? (luăm, micșorăm, se duc, pleacă, etc) Care este semnul scăderii? (minus - o liniuță orizontală) Cum se numește semnul pe care îl folosim în scris înainte de rezultatul adunării sau scăderii? (egal- două liniuțe orizontale)2+ 3=...;5 + 4=...;2 +7 =... Măriți numărul 4 cu 3; 2 cu 5!Micșorați numărul 8 cu 8; 10 cu 5!Care este numărul cu 4 mai mare decât 6?Care este numărul cu 3 mai mare decât 5? Care sunt vecinii lui 4? 5? 9?Numără de la 5 la 10Numără de la 9 la 3 - Elevii sunt organizați în trei grupe. (***Grupa fluturașilor, Grupa buburuzelor, Grupa florilor.)*** -Se scot din coșuleț plicuri cu sarcini de	Conversația Exercițiul Conversația Exercițiul Jocul didactic Conversația Exercițiul Jocul didactic Problemati-zarea Conversația Exercițiul Jocul didactic Problemati-zarea Jocul didactic Problemati-zarea	Bilete cu ghicitori Planșe cu copăcei și jetoane cu adunări, scăderi și imagini -jetoane cu fluturi, flori și buburuze -fișă de lucru -fișă de lucru - tabla interactivă	Frontal În echipă Frontal și individual	Observarea sistematică Evaluare orală Observarea sistematică Evaluare orală Recompense Observarea sistematică Evaluare orală Recompen-se

		lucru pentru a fi communicate fiecărei grupe , după ce se spune formula magică:*Zână fermecată,/ Spune-mi tu îndată/ Ce ascunzi în coșuleț, Că suntem copii isteți?* Se explică elevilor faptul că fiecare va avea șansa să așeze flori, fluturi și buburuze pentru a decora planșa de primăvară (rochia zânei) . Elevii din echipa câștigătoare vor fi desemnați ***prietenii Zânei Primăvară*** și vor primi stimulente cu fețe zâmbitoare. Exercițiul 1 :Fiecare grupă va primi câte o ghicitoare .(Anexa 1) Pentru fiecare răspuns corect vor primi o recompensă. Exercițiul 2 :Fiecare grupă va primi 3 copăcei cu câte un număr și jetoane cu adunări sau scăderi. Vor găsi corespondența pentru fiecare jeton și le vor lipi pe o planșă cu un în copăcel. Exercițiul 3 :Elevii vor primi coșulețe cu număr dat de jetoane de două mărimi :				

		fluturi, flori și buburuze și vor completa pe un jeton exercițiul de adunare corespunzător, apoi vor lipi jetoanele pe rochia Zânei Primăvară (planșă) . Exercițiul 4 : Elevii vor aranja la fiecare grup 10 jetoane cu fluturi, flori și buburuze astfel încât să obțină un exercițiu de scădere, apoi vor lipi jetoanele. Exercițiul 5 Se va completa câte o fișă de lucru cu adunări și scăderi .(Anexa 2) fiecare grupă va fi recompensată. Fiecare elev va primi câte o fișă de lucru cu adunări și scăderi pe care o vor rezolva individual și la tabla interactivă.				
Obţinerea performanţei	MEM:5.2 OC3 ;OC4 OA1 ; OA2 OPM1	La tabla magnetică sunt 8 jetoane cu biciclete, 10 jetoane cu baloane, 9 jetoane cu băieți. Elevii trebuie să găsească numere care adunate între ele să dea suma numărului de elemente de la tablă.	Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic	Jetoane , tablă magnetică Fișa de lucru	Individual Frontal	Evaluarea muncii independente

Asigurarea retenției și transferului	OA1 OA2 OPM1	Conversez cu elevii pentru a stabili gradul de satisfacţie după activitate.	Conversaţia		Frontal	Obs.sist.
Încheierea activităţii	OPM1	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECTAREA UNEI UNITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
Alergare de viteză- clasa a-VI-a

KOVÁCS LÁSZLÓ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”KÁLNOKY LUDMILLA”
VALEA CRIȘULUI

Clasa:**a VI-a**

An școlar:**2020-2021**

Disciplina:**Educație fizică și sport**

Anul de instruire: 1	Ciclul tematic: 1	Perioada de aplicare/acționare: luna septembrie	Număr de lecții alocat:8	Timp de exersare în lecție:10-15 minute

Domeniul de conținut: discipline sportive:atletism

Conținuturi cuprinse în instruire:- elemente din “școala alergării”

- startul de jos și lansarea de la start
- pasul alergător de accelerare
- pasul alergător lansat de viteză
- finișul

Nr. lecţie	**Conţinuturi**	**Competenţe specifice**	**Activităţi de învăţare**	**Resurse/ dozaj**	**Evaluare**
1.	Comenzile regulamentare și pozițiile aferente startultui de jos Elemente din școala alergării	2.3 3.2	-explicaţia şi demonstraţia; -exersare individuală; -exersare pe grupe; -corectări generale şi individualizate	-emiţător sonor -marcaje planșe/ 10 minute	- pe grupe individuali -zate
2.	Elemente din școala alergării Însușirea elementelor tehnicii pasului de accelerare	2.3 2.4	-alergare cu joc de gleznă; -alergare cu genunchi. la piept; -alergare cu pendularea gambei înapoi; -alergare pe loc cu gen la piept, la semnal,al cu pendul gambelor înapoi, la alt semnal plecare în	-emiţător sonor -marcaje/ 15 minute	- pe grupe individuali- zate

			al. accel. pe dist prestab.; corectare individuală.		
3.	Perfecţionarea tehnicii pasului de accelerare prin mărirea frecvenței și lungimea pasului	2.3 2.4	-alergare la vale din inerţie; -alergare uşoară 10-15 m. şi accel. treptată până la vit. max.individ. urmată de al. din inerţie şi trecere la mers; corectare.	-emiţător sonor -marcaje/ 10 minute	-pe grupe individuali- zate
4.	Însuşirea tehnicii startului de jos şi lansarea din start	2.3 2.4	-explicaţia şi demonstraţia; -exersarea startului de jos şi a lansării din start pe 10-15 m: individual, pe perechi, cu autostart, la fluier; exersarea pasului de accel. pe loc şi cu deplasare	-emiţător sonor -marcaje/ 15 minute	-pe grupe individuali- zate
5.	Însuşirea tehnicii finişului şi frânării progresive	2.3 2.4	-explicaţia şi demonstraţia; -exersarea alergării lansate pe15-20 m cu marcarea echilibrată a finişului şi frânării progresive(după trecerea liniei de sosire); -exersarea alergării accelerate pe15-20 m cu marcarea echilibrată a finişului şi frânării progresive;	-emiţător sonor -marcaje/ 15 minute	- evaluare predictivă de către elevii care doresc
6.	Startul de jos şi lansarea din start	3.2 3.3	-alergare de viteză cu start de jos pe 50 m;	-emiţător sonor -marcaje -start de jos	- evaluare formativă și sumativă de

	Alergare lansată şi accelerată Finişul Alergare de viteză cu start de jos		-idem, pe grupe valorice; alergare cronometrată.	15 minute	către elevii care doresc
7.	Alergare de viteză cu start de jos-50m	3.2 3.3	-exersări opţionale; -alergare de viteză cu start de jos pe dist de 50 m; -cronometrare.	emiţător sonor -marcaje -start de jos cronometru/ 15 minute	- evaluare formativă și sumativă de către toţi elevii
8.	Alergare de viteză cu start de jos-50m	3.2 3.3	-concurs -cronometrare	-emiţător sonor -marcaje -start de jos cronometru/ 15 minute	- evaluare sumativă de către toţi elevii

PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE
SĂRITURA ÎN LUNGIME CU 1 ½ PAŞI ÎN AER

KOVÁCS TÜNDE
COLEGIUL NAȚIONAL
”SZÉKELY MIKÓ” SFÂNTU GHEORGHE

Clasa: a-V-a

Anul școlar: 2020-2021

Disciplina: Educație fizică și sport

Anul de instruire: 1	Ciclul tematic: 1	Perioada de aplicare/acționare: luna mai	Număr de lecții alocat: 9	Timp de exersare în lecție: 10-15 min

Domeniul de conținut: disciplina sportivă- atletism

Conținuturi cuprinse în instruire:-elemente din “şcoala săriturii”
-exerciţii pregătitoare
-fazele săriturii
-săritura în lungime cu1 ½ paşi în aer

Numărul lecţie	**Conţinuturi**	**Competenţe specifice**	**Activităţi de învăţare**	**Resurse/ dozaj**	**Evaluare**
1	Comenzile regulamentare şi poziţii aferente săriturii în lungime Învăţarea mecanismului de bază al mişcării de alergare	2.4 3.2	- explicaţia şi demonstraţia; - exersarea individuală; pe grupe; - corectări generale şi individualizate; - mers cu picioare întinse pe 30 m; - alergare pe 15-20 m cu joc de gleznă, călcâie la şezută şi genunchii sus; - alergare accelerată pe distanțe de 20, 30, 40, 60 m; - alergare accelerată pe distanțe de 20, 30, 40, 60 m, cu atingerea vitezei maxime	15 min. -groapa cu nisip -marcaje -planşe	-evaluare predictivă
2	Elemente din şcoala săriturii	2.4	- pas sărit, pas săltat; - sărituri simple cu desprindere de pe ambele picioare; - sărituri pe loc cu ridicarea genunchilor la piept; - sărituri de pe un picior pe altul.	10 min. - marcaje	

3-4	Însuşirea tehnicii elanului	2.4	- elan 3-5 paşi; - elan , desprindere în pas săltat, cu efectuarea bătăi la marginea gropii; - accelerare pe distanțe de 20, 30 m cu stimularea desprinderii la finalul alergării	10 min. - marcaje - groapa cu nisip	
5	Însuşirea tehnicii paşilor în aer(zbor)	2.4	- din atârnat se execută paşi în aer; - executarea amplă a mişcării de alergare în aer cu sprijin pe umerii a doi parteneri; - executarea amplă a mişcării de alergare în aer cu sprijin pe umerii a doi parteneri, dar colegii sunt în deplasare; - corectare.	15 min. - marcaje - bară	
6	Însuşirea tehnicii aterizării	2.4	- de la marginea gropii sărituri de pe loc în groapă; - stând pe piciorul de bătaie, desprindere şi aterizare pe piciorul opus; - stând pe piciorul de bătaie, desprindere şi aterizare pe acelaşi picior; - săritură peste o bandă elastică	15 min. -groapa cu nisip -marcaje - bandă elestică	
7	Perfecţionarea tehnicii săriturii	2.4	- elan 3-5 paşi, bătaie şi aterizare în groapă; - elan 5-7 paşi, bătaie şi aterizare în groapă pe două pic.; - elan normal , bătaie şi aterizare în groapă pe două picioare	15 min. -groapa cu nisip -marcaje	-evaluare formativă
8	Repetarea tehnicii aterizării	2.4 3.2	- se vor efectua aceeaşi exerciţii ca în lecţia 6. cu măsurarea săriturii	10 min.	-evaluare formativă
9	Săritură în lungime cu1 ½ paşi în aer	2.4 3.2 3.3	- exersarea opţională cu asigurarea consilierii individuale sau a grupului de elevi de către profesor; - săritură în lungime concurs.	10 min.	- evaluare sumativă

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: Cănăvoiu Ana – Maria
Școala Gimnazială Nr. 156, București, sector 6

Clasa: a IV – a

Disciplina: Științe ale naturii

Unitatea de învățare: Lumea vie

Subiectul lecției: *Adaptarea la mediu a plantelor și animalelor*

Tipul lecției: mixtă

Competențele specifice:1.1 Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese; 1.2.Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese

Obiectivele operaționale. La sfârșitul orei elevii trebuie:

O1: să formuleze răspunsuri corecte la întrebările adresate. Obiectivul se consideră realizat dacă 80 % dintre elevi răspund corect;

O2: să identifice relațiile de adaptare care există între viețuitoare și mediul lor de viață. Obiectivul se consideră realizat dacă 80 % dintre elevi identifică relațiile în cauză;

O3: să clasifice viețuitoarele în funcție de mediul de viață: câmpie, păduri, deșert, mediul acvatic. Obiectivul se consideră realizat dacă 80 % dintre elevi clasifică în mod corect viețuitoarele în funcție de mediul lor de viață;

O4: să descrie modul în care viața unor viețuitoare se schimbă în funcție de succesiunea anotimpurilor, a zilelor și nopților, în funcție de temperaturi, precipitații, vânt sau lumină solară. Obiectivul se consideră realizat dacă 80 % dintre elevi descriu modificările enumerate.

Strategia didactică:

a) Metode, procedee, tehnici: explicaţia , exerciţiul, conversaţia
b) Mijloace de învățământ: laptop, videoproiector, fișe
c) Forme de organizare a activității: activitate frontală, activitate individuală, activitate în echipă
d) Resurse: umane: colectivul clasei de elevi, învățătorul; temporale: 45 de minute;

bibliografie: Programa școlară pentru disciplina ***Științe ale naturii clasele a III a - a IV a***;
Manualul *Științe ale naturii*, clasa a IV-a, semestrul I, Ed. Aramis Print, București, 2016
https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Stiinte%20ale%20naturii/Aramis1/Partea%20I/manual.html
Google – imagini cu viețuitoare din diferite medii de viață

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	Etapele / secvențele lecției și timpul alocat	Obop.	Conținut instructiv - educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode / procedee / tehnici	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1	**Momentul organizatoric** 1 minut		Se creează condițiile necesare unei bune desfășurări a lecției.	Conversația		Frontală	
2	**Verificarea temei și reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior** 5 minute	O1	Verificarea temei cantitativ – portofoliul de la p.45 din manual. Reactualizarea cunoștințelor anterioare prin întrebări de genul: *Care sunt etapele de dezvoltare la om?* *Prin ce se înmulțesc mamiferele? Dar păsările?* *Unde își depun reptilele ouăle? Dar peștii? De ce?* *Ce animale trec prin procesul de metamorfoză de la o etapă de dezvoltare la alta?*	Conversația	Caietele elevilor	Frontală Individuală Frontală	Observarea sistematică
3	**Captarea atenției** 3 minute	O1 O4	Joc de imaginație: *Să ne imaginăm că mediul de viață al unei broaște este mediul acvatic și doar atât. Cum ar trebui să arate ea? Cu ce ar semăna ea? De ce?*	Conversația Exercițiul		Frontală	Observarea sistematică
4	**Anunțarea temei și a obiectivelor** 1 minut		Anunț elevii că urmează o lecție în care ne vom aduce aminte de lucrurile pe care le știm despre adaptarea viețuitoarelor, a plantelor și a animalelor la mediul de viață, dar vom învăța să descoperim și alte lucruri pe care poate nu le știam despre acest subiect: cum s-au adaptat unele animale la vremea rece și nu mai migrează, care sunt modifcările esențiale care îi fac pe pești și pe mamiferele acvatice să se deplaseze sau cum reușesc viețuitoarele din deșert să facă față unor temperaturi foarte ridicate. Scriu titlul lecției la tablă, *Adaptări la mediu a plantelor și a animalelor*.	Conversația	Tablă Manual	Frontală	
5	**Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării** 25 minute	O1 O3	Pregătirea perceptivă pe baza observării imaginilor de la pp. 46 – 47 din manual și a unor întrebări: *Prin ce se deosebesc frunzele cactusului de cele ale celorlalte plante? Ce factori de mediu au dus la existența acestor deosebiri?* Se notează la tablă câteva dintre răspunsurile elevilor care evidențiază diferențele de temperatură, cantitatea de apă, precipitațiile, lumina solară etc. *Prin urmare, ce putem spune despre mediile de viață? Sunt la fel sau diferă în funcție de ceea ce am notat la tablă?*	Conversația	Laptop Videoproiector	Frontală	Observarea sistematică

		O4 O2 O1 O2 O3 O4	*În mediile de viață mai apar și alte modificări. Puteți preciza ce anume mai poate produce schimbări în mediile de viață ale plantelor și animalelor?* Elevii sunt ghidați să conchidă faptul că mediul se mai poate schimba și în funcție de succesiunea anotimpurilor, a zilelor și a nopților. Dirijez atenția elevilor spre imaginile de la p. 47 și spre filmulețele din manualul digital. Pentru fiecare în parte ne vom nota mediul de viață și vom discuta despre caracteristicile corpului fiecăruia ca dovadă a adaptării la mediul de viață: peștii (forma corpului, înotătoarele, branhiile, solzii); vegetația – iarba din zonele de câmpie și din zonele montane; cămila (forma corpului, depozitează rezerve de grăsime din hrană în cocoașe, gene lungi care îi protejează ochii de nisip) etc Se observă slide-urile realizate în ppt și se discută despre adaptările unor plante și animale în medii diferite de viață: în zonele de câmpie sau pajiști montane, în păduri, în deșert, în mediile de viață acvatice. În urma discuției despre fiecare mediu, elevii sunt îndrumați să își noteze informațiile referitoare la adaptările viețuitoarelor din aceste medii. Se rezolvă ex 3 din manualul digital, p.48.	Explicația Conversația Explicația Exercițiul	Material demonstrativ: ppt-ul *Adaptarea la mediu a plantelor și animalelor*	Frontală Individuală	
6	**Asigurarea feed-back-ului** 6 minute	O2	Elevii primesc o fișă (*Anexa*) pe care trebuie să o completeze în 5 minute, apoi să compare răspunsurile cu colegul de bancă. Se discută răspunsurile oferite de ei, iar acolo unde este cazul se revine cu explicații suplimentare.	Conversația	Fișa de lucru	Individuală În echipă	Intereval uarea
7	**Tema pentru acasă** 2 minute		Pentru ora următoare, elevii trebuie să se informeze despre motivul pentru care unele animale își schimbă culoarea blănii și să noteze pe caiete informațiile obținute pe care să le completeze cu desenul sau imaginea animalului pe care l-au ales.	Explicația		Frontală	Tema pentru acasă
8	**Concluzii și aprecieri** 2 minute		Se vor face observații, aprecieri asupra modului de desfășurare a lecției.	Aprecierea verbală		Frontală	

Anexa

Scrie A în dreptul afirmațiilor adevărate și F în dreptul celor false:

- Pădurile de conifere sunt mai întunecate decât pădurile de foioase.
- Arborii din pădurile de conifere au frunze în formă de ace.
- Viețuitoarele acvatice și-au adaptat forma corpului pentru a înota.
- Defrișările masive duc la dispariția unor specii de animale și plante.
- Viețuitoarele de la câmpie preferă întunericul.

Răspunde, pe scurt, la următoarele întrebări:

Ce crezi că s-ar întâmpla cu un nufăr dacă l-ai planta într-un ghiveci?

De ce nu crește nicio plantă la Polul Nord?

OPŢIONAL INTEGRAT LA NIVELUL ALTOR ARII CURRICULARE: MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE, OM ŞI SOCIETATE, ARTE, LIMBĂ ŞI COMUNICARE

PROFESOR HURMUZACHE MIHAELA,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ M. EMINESCU LESPEZI

CLASA: a VI-a

TITLUL OPŢIONALULUI: Matematica- ştiinţă şi limbă universală

TIPUL DE OPŢIONAL: Opţional integrat la nivelul altor arii curriculare:
Matematică şi ştiinţe

Om şi societate, Arte, Limbă şi comunicare

DURATA: Anul şcolar 2020-2021

NOTĂ DE PREZENTARE

Interdisciplinaritatea este parte a unui învăţământ modern care are ca scop, la finalul traseului educaţional, o integrare optimă a elevului în societate, pe piaţa muncii şi în familie. O cunoaştere holistică a lumii aduce cu sine o înţelegere profundă a micro şi macrocosmosului, repere ştiinţifice şi morale şi o adaptabilitate la condiţiile sociale şi economice.

Am creat cursul opţional „Matematica- ştiinţă şi limbă universală” pentru elevii de clasa a VI-a, conceput ca un opţional inter-arii în scopul valorificării ofertei de cunoaştere a două dintre ariile curriculare incluse în planurile-cadru de învăţământ: Matematică şi ştiinţele naturii şi Om şi societate. Opţiunea pentru aceste două arii curriculare este motivată de faptul că ele acoperă cea mai mare parte a competenţelor profesionale şi de inserţie social stabilite la nivel european, asigurând totodată şi deschideri către alte competenţe (cum sunt cele de comunicare şi de expresie artistică). De asemenea, atât elemente din disciplina astronomie cât şi din ariile curriculare Limbă şi comunicare şi Arte, sunt prezenţe care asigură extensii spre domenii de cunoaştere care oferă dimensiunea contextuală a temelor propuse.

Cursul include un buget de timp de instruire de 34 de ore pe an (o oră pe săptămână), însă structura cursului permite organizarea flexibilă a timpului de învăţare.

Curriculumul integrat propus presupune crearea de conexiuni semnificative între teme sau competenţe care sunt de regulă formate disparat, în interiorul diferitelor discipline. Programa este construită în perspectiva asigurării unităţii cunoaşterii, având în vedere cunoaşterea ca scop în sine, propunând activităţi care să dezvolte competenţe de învăţare şi de autoevaluare. În acest sens, accentul este pus pe cum se învaţă şi cum se evaluează, implicând elemente de conţinut atractive, pe teme de interes pentru elevi.

Competenţele propuse prin programa de „Matematica- ştiinţă şi limbă universală” au în vedere profilul de formare al absolventului de gimnaziu şi sunt corelate cu finalităţile educaţiei propuse în diverse documente naţionale şi europene. Reuşita socio-profesională a elevului înseamnă cultivarea spiritului, a responsabilităţii, a asumării de roluri şi sarcini,

implicare, asertivitate, dorinţă de cunoaştere şi autocunoaştere, gândire critică şi adaptabilitate, stabilirea priorităţilor, optimizare, discernământ, respectarea regulilor.

I. COMPETENŢE CHEIE

Competenţe cheie	Conexiuni între programă şi competenţele-cheie
Comunicare în limba maternă	Activităţile de învăţare asociate programei implică elevul la nivel participativ, cu încurajarea exprimării propriilor opinii, într-un mod asertiv, critic şi argumentat. Implicarea educabilului în activităţi de echipă este premisa dezvoltării abilităţilor de comunicare interpersonală şi de interrelaţionare.
Comunicare în limbi moderne	Faptul că una dintre variabilele programei este reprezentată de conţinuturi, secvenţa de colectare şi selectare a informaţiei va fi utilizată în procesul de instruire în vederea dezvoltării competenţelor de comunicare în limbi moderne.
Competenţe matematice, în ştiinţe şi tehnologii	Temele propuse implică dezvoltarea în sistem integrat a competenţelor matematice, ştiinţifice şi tehnologice, dublate de dezvoltarea de competenţe de învăţare care presupun: - a învăţa să înveţi (learn to learn); - a învăţa să faci (learn to do).
Competenţe digitale	Identificarea, selectarea, prelucrarea şi prezentare conţinuturilor reprezintă a secvenţe care pot fi optimizate prin implicarea tehnologiei informaţiei şi comunicării: PPT, baze de date, internet, fişiere media, e-mail, forum, platforme educaţionale etc.
Competenţe metacognitive (a învăţa să înveţi)	Acordăm atenţie acestui domeniu cheie prin activităţile de învăţare propuse în cadrul cursului, care au la bază abordarea sistematizată a cunoaşterii şi înţelegerii ştiinţifice.
Competenţe interpersonale, interculturale, sociale şi civice	Bazate pe comunicarea asertivă şi pe asumarea de roluri şi responsabilităţi în echipă, activităţile de învăţare favorizează dezvoltarea atitudinilor pozitive: respectarea opiniei în relaţia de comunicare, recunoaşterea muncii coechipierului, oferirea de sprijin în rezolvarea de sarcini, toleranţă, asumarea reuşitelor/ nereuşitelor. Identificarea legăturilor dintre tema studiată şi orizontul local, impactul temei asupra colectivităţii, identificarea unor oportunităţi de îmbunătăţire a vieţii colectivităţii în relaţie cu tema studiată.
Competenţe antreprenoriale	Asumarea de roluri şi sarcini în echipă, implicând diferite metode activ participative reprezintă premise ale dezvoltării unei personalităţi independente, critice şi autocritice, responsabile şi adaptabile la nou.
Sensibilizare şi exprimare culturală	Variabilitatea conţinuturilor este factorul de implicare a specificului cultural al grupului de educabili cărora li se adresează cursul.

II. COMPETENŢE GENERALE

1. Identificarea unor fenomene, procese şi prelucrarea datelor de tip cantitativ din domeniile matematicii şi ştiinţelor, corelarea şi valorificarea acestora în contexte diferite ;
2. Rezolvarea de probleme şi situaţii- problemă prin utilizarea de raţionamente inductive şi deductive, concepte şi metode specifice diferitelor domenii ale cunoaşterii;
3. Investigarea conexiunilor dintre matematică şi diverse domenii ştiinţifice, sociale, arte şi literatură de-a lungul timpului;
4. Comunicarea orală şi scrisă utilizând limbajul ştiinţific specific în formularea explicaţiilor, în conducerea investigaţiilor interdisciplinare şi în raportarea rezultatelor;
5. Utilizarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor în culegerea de date, în prelucrarea, sistematizarea şi comunicarea lor;
6. Dezvoltarea personală prin formarea gândirii interdisciplinare şi gestiunea propriei învăţări

VALORI ŞI ATITUDINI

- Dezvoltarea interesului pentru informare şi documentare ştiinţifică
- Dezvoltarea curiozităţii faţă de literatură şi arte, a respectului faţă de orice formă de viaţă
- Dezvoltarea simţului estetic şi critic, a independenţei în gândire şi acţiune
- Dezvoltarea toleranţei faţă de opiniile celorlalţi

III. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. *Identificarea unor fenomene, procese şi prelucrarea datelor de tip cantitativ din domeniile matematicii şi ştiinţelor, corelarea şi valorificarea acestora în contexte diferite*

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
1.1. să identifice în limbajul cotidian noţiuni specifice domeniilor abordate	❖ Realizarea unui vocabular cu noţiuni ştiinţifice specifice întâlnite pe parcursul derulării cursului ❖ Exerciţii de identificare în limbajul cotidian a noţiunilor întâlnite în cadrul cursului
1.2. să pună în evidenţă caracteristici ale unor fenomene şi procese din natură pe baza măsurătorilor efectuate	❖ Studierea mişcării planetelor sistemului solar în jurul axelor proprii şi în jurul soarelui, a sateliţilor ❖ Studierea fenomenului de eclipsă de soare, lună şi a fazelor lunii ❖ Exerciţii de determinare a termenilor şirului Fibonacci în natură
1.3. să utilizeze instrumente şi unităţile de măsură standard pentru lungime,	❖ Exerciţii de determinare a unor distanţe cosmice ❖ Exerciţii de determinarea coordonatelor geografice a unor

capacitate, masă, suprafaţă, timp în situaţii variate	localităţi ❖ Exerciţii de calcul a lungimii unui traseu turistic folosind harta ❖ Exerciţii de determinare a proporțiilor de aur în natură, corpul uman, arhitectură
1.4. să colecteze date, să le organizeze în tabele, să le sorteze şi clasifice pe baza unor criterii date şi să ofere interpretări elementare ale lor	❖ Exerciţii de colectarea datelor despre planetele sistemului solar, sateliţi, galaxii, etc ❖ Exerciţii de măsurări şi interpretarea datelor geografice: debite de ape curgătoare, adâncimi şi altitudini, date demografice,date despre dezastre naturale, etc

2. *Rezolvarea de probleme şi situaţii-problemă prin utilizarea de raţionamente inductive şi deductive, concepte şi metode specifice diferitelor domenii ale cunoaşterii*

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
2.1. să identifice probleme şi situaţii- problemă din lumea înconjurătoare	❖ Activităţi de identificare a unor situaţii problemă în cadrul studiului sistemului solar, a dezastrelor naturale ❖ Realizarea de mese rotunde, dezbateri, în care se vor crea o serie de situaţii-problemă pe teme din domeniile abordate
2.2. să utilizeze modele matematice pentru rezolvarea unor probleme şi situaţii - problemă din lumea înconjurătoare	❖ Modelarea sistemului solar ❖ Exerciţii de stabilire a coordonatelor geografice terestre sau coordonate cereşti cu ajutorul hărţilor ❖ Realizarea unor hărţi geografice ❖ Activităţi de realizare a mandalelor geometrice
2.3. să justifice explicaţiile şi soluţiile la probleme şi situaţii-problemă	❖ Argumentarea matematică a unor fenomene astronomice, fenomene meteorologice ❖ Argumentarea prin exemplificări a regăsirii şirului lui Fibonacci în natură, anatomia umană, arte, arhitectură, etc ❖ Argumentarea pe baza logicii a legătu rii dintre matematică şi religie

3. *Investigarea conexiunilor dintre matematică şi diverse domenii ştiinţifice, sociale, arte şi literatură de-a lungul timpului*

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
3.1. să investigheze importanţa matematicii în studiul astronomiei, geografiei, biologiei	❖ Activităţi de cercetare-documentare în domeniul astronomiei utilizând date ale observatoarelor astronomice ❖Dezbateri tematice cu argumente justificative ❖Realizarea de referate sau eseuri tematice ❖Vizită la Observatorul Astronomic
3.2. să identifice şi să valorifice legătura interdisciplinară dintre matematică, religie, literatură şi arte	❖ Activităţi de documentare şi realizare de eseuri despre geometria sacră, simbolistca în cultura religioasă ❖ Investigarea unor documente, cărţi, site-uri pentru determinarea elementelor matematice în arta populară, literatura românească ❖ Vizionarea de documentare tematice
3.3. să cunoască faptul că domeniile abordate de matematică şi aportul unor mari matematicieni în alte domenii ştiinţifice/ arte/literatură, de-a lungul timpului	❖ Activităţi de documentare din istoria muzicii, artei popular române şi literaturii române legate de ştiinţe matematică ❖ Cercetare activităţii unor matematicieni: Leonardo da Vinci, Albrecht Durer, Leonardo Fibonacci ❖ Cunoaşterea legendei lui Pegasus şi a semnelor zodiacale

4. *Comunicarea orală şi scrisă utilizând limbajul ştiinţific specific în formularea explicaţiilor, în conducerea investigaţiilor interdisciplinare şi în raportarea rezultatelor;*

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
4.1. să selecteze informaţiile şi să realizeze distincţia dintre informaţii relevante/irelevante şi subiective/obiective	❖ Exerciţii de însuşire a modului de selectare a informaţiilor din punct de vedere al relevanţei ❖ Exerciţii de comparare a informaţiilor selectate din mai multe surse pentru a stabili subiectivitatea/obiectivitatea acestora

	❖ Exerciţii de întocmirea unor scheme algoritmice semnificative;
4.2. să decripteze şi să interpreteze textele ştiinţifice şi să le transpună în limbaj comun	❖ Activităţi de lecturare a unor articole ştiinţifice de astronomie,biologie, geografie şi dezbaterea acestora pe înţelesul elevilor ❖ Exerciţii de transpunere în cotidian a elementelor de geometrie sacră, simboluri din cultura religioasă şi arta populară
4.3. să utilizeze limbajul specific în comunicarea orală şi scrisă a diverselor observaţii asupra unor sisteme sau fenomene;	❖ Activităţi de prezentare orală a unor teme pentru însuşirea limbajului adecvat domeniului respectiv ❖ Exerciţii de utilizarea limbajului specific în redactarea unor referate, eseuri tematice

IV. CONŢINUTURI

1. ***Călători prin Univers*** **– 12 ore**
2. ***Repere matematice în geografie*** **– 6 ore**
3. ***Matematica în cultura religioasă*** **– 6 ore**
4. ***Incursiune matematică în arte şi literatură*** **– 5 ore**
5. ***Aplicabilitatea şirului lui Fibonacci*** **– 5 ore**

V. SUGESTII METODOLOGICE

În raport cu competenţele programei, activităţile de învăţare şi evaluare se bazează pe învăţarea prin descoperire şi pe învăţarea experienţială, comunicare asertivă şi proiecte.

V.1 Sugestii asupra proiectării activităţilor de predare-învăţare

Demersurile didactice, atât pe secvenţa predare-învăţare, cât şi pe cea a evaluării trebuie să fie corespunzătoare specificului grupului de elevi şi în concordanţă cu resursele didactice şi umane de care dispune şcoala.

Se vor urmări:

- integrarea experienţelor anterioare de învăţare în contexte ştiinţifice noi sau abordări noi ale contextelor ştiinţifice deja studiate; conţinuturile suport al activităţilor de învăţare vor fi alese din fondul noţional şi de deprinderi anterioare, dar sub aspectul integrării lor în context interdisciplinar sau sunt conţinuturi noi;
- eficientizarea activităţilor de învăţare care implică utilizarea resurselor media şi a calculatorului în vederea identificării informaţiei, precum şi a prelucrării sale;
- parteneriat al educaţiei, profesorul asumându-şi roluri de observator, mediator şi reglator al procesului de învăţare şi cunoaştere, elevul fiind generator de conţinuturi ale învăţarii şi responsabil cu derularea activităţilor de învăţare.

Sugestii asupra activităţilor de evaluare

Raportat la secvenţa evaluare a demersurilor didactice, se vor urmări atât evaluarea de proces, cât şi cea a rezultatelor finale (proiecte pe grupe, portofolii individuale, jurnal de calatorie, machete, planşe, prezentări PPT, referate, eseuri), modificările comportamentale şi dezvoltarea capacităţilor de autoevaluare şi, implicit, a competenţei de a învăţa să înveţi. Evaluarea va însoţi procesul de instruire la fiecare moment sau etapă.

Evaluarea ar trebui va fi centrată pe strategiile specifice pe care elevii le folosesc în rezolvarea problemelor, identificându-se acelea care provoacă o dezvoltare continuă a eficienţei şi sunt ancorate la un anumit domeniu particular de cunoştinţe şi deprinderi.

Procesul de evaluare va îmbina formele tradiţionale cu cele complementare (proiectul, portofoliul, autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevului).

V.3. Utilizarea tehnologiei informaţiei şi comunicaţiilor în demersurile didactice

Eficientizarea demersurilor didactice poate fi asigurată prin utilizarea de mijloace şi materiale didactice interactive, atractive, care presupun utilizarea bibliotecilor virtuale ca sursă de informare, modelarea unor fenomene şi prezentarea unor aparate, realizarea unor experimente virtuale, prelucrarea datelor obţinute, realizarea rapoartelor, prezentarea media a informaţiilor şi a rapoartelor.

SUGESTII BIBLIOGRAFICE

https://limbaromana.org/
http://www.cimec.ro
http://www.wikipedia.ro
http:// www.scritub.com
http://www.anulmatematicii.ro
http://www.romlit.ro
http://www.matematicasiteologie.ro
http://www.matematicaiubirii.ro
http://www.ziarullumina.ro
http://www.rovart.com/news_view.php?akcia=view&id=228
http://goldennumber.net/body.htm
http://powerretouche.com/Divine_proportion_tutorial.htm
http://www.fabiovisentin.com/blog/45.ashx
http://www.colorpilot.com/comp_rules.html

PROIECT EDUCAŢIONAL
„MICII ECOLOGIŞTI AI CETĂŢII”

Fotin Laura Mihaela
G.P.P. nr. 13 Alba Iulia

TITLUL PROIECTULUI: *„MICII ECOLOGIŞTI AI CETĂŢII”*

TIPUL DE EDUCAŢIE: Învăţământ preşcolar- educaţie ecologică

FORMA DE REALIZARE: Concurs

TIPUL PROIECTULUI: Județean

Coordonatori județeni:

1. Prof. AURORA VÂRTEI – inspector pentru educație timpurie
2. Prof. LUDUȘAN MARIA – director G.P.P. nr. 8 Alba Iulia
3. Prof. FOTIN LAURA MIHAELA - director G.P.P. nr. 13 Alba Iulia

Prezentarea aplicanţilor:

Numele instituţiei: Grădiniţa cu Program Prelungit Nr. 8

Adresa instituţiei: str. Mihai Viteazul, nr. 23, Alba Iulia, tel./fax 0258811881

Numele persoanelor care reprezintă instituţia:

Ludușan Maria - director, tel. 0731308650

Ludușan Mădălina - educatoare, tel. 0757323963

Nagy Edina - educatoare, tel. 0752214647

Prezentarea aplicanţilor:

Numele instituţiei: Grădiniţa cu Program Prelungit Nr. 13

Adresa instituţiei: str. Energiei, nr. 21, Alba Iulia, tel./fax 0258820057

Numele persoanelor care reprezintă instituţia:

Fotin Laura - director, tel. 0731308643

Goța Anca – educatoare, tel. 0729561095

Andrei Veronica – educatoare, tel. 0745799222

Echipa de implementare:

1. Grădinița cu program prelungit nr. 8 Alba Iulia – director Ludușan Maria
2. Grădinița cu program prelungit nr. 13 Alba Iulia – director Fotin Laura
3. Grădinița cu program prelungit ”Dumbrava Minunată” Alba Iulia – director Vârtei Aurora
4. Grădinița cu program prelungit nr. 12 Alba Iulia – director Suciu Veronica
5. Grădinița cu program prelungit nr. 11 Alba Iulia – director Bordeu Georgeta
6. Grădinița cu program prelungit ”Scufița Roșie” Alba Iulia – director Seician Maria
7. Grădinița cu program prelungit nr. 16 Alba Iulia – director Colceriu Crinela
8. Grădinița cu program prelungit ”Piticot” Câmpeni – director Câmpean Ana
9. Grădinița cu program prelungit nr.2 Aiud – director Soporan Cornelia
10. Grădinița cu program prelungit ”Primii pași” Aiud – director Josan Luminița

11. Grădinița cu program prelungit ”Lumea copiilor” Blaj – director Câmpean Lucia
12. Grădinița cu program prelungit nr. 6 Ocna Mureș - responsabil Barbu Cosmina
13. Liceul Tehnologic Sebeș - G. P.P. nr. 2 Sebeș - responsabil Cioca Alina
14. Grădinița cu program prelungit nr. 7 Sebeș - rsponsabil Zbuchea Georgeta
15. Grădinița cu program normal Zlatna – responsabil Ponoran Mariana
16. Grădinița cu program normal Vinerea – responsabil Huștiuc Nicoleta

ARGUMENT

Am iniţiat acest proiect deoarece în ultimul timp se acordă o mare importanţă necesităţii educării ecologice a copilului în grădiniţă. Suntem chemaţi să facem transferul de dragoste şi respect faţă de tot ceea ce ne înconjoară de la noi, adulţii spre cei mici şi foarte mici, atunci când începe drumul cunoaşterii. Astfel, aşa cum ne ocupăm de educaţia intelectuală, morală şi estetică, este timpul să ne ocupăm şi de educaţia ecologică şi să îi învăţăm pe copii de ce şi cum trebuie protejată natura.

Prin evaluarea cunoştinţelor şi priceperilor dobândite într-un anumit interval de timp sub formă de concurs se stimulează şi se antrenează foarte mult copiii. Folosind principiul interdisciplinarităţii se verifică cunoştinţele despre mediu, poluare şi acţiuni de protecţie a mediului, se consolidează comportamente şi se exersează atitudini prin competiţie, aplicaţii practice, probe teoretice.

Mediul în care trăim şi muncim cunoaşte transformări majore datorită intervenţiei necontrolate a omului asupra naturii şi mediului înconjurător. Pădurile care se răresc pe zi ce trece, florile care se ofilesc şi dispar pentru totdeauna din cauza poluării, gunoaiele care ne înconjoară, deşeurile rezultate în urma activităţii omului, poluarea necontrolată a apelor şi a aerului ca urmare a dezvoltării industriale, creşterea demografică sunt probleme grave ale contemporaneităţii, probleme care, dacă nu se încearcă a fi rezolvate imediat, vor duce la consecinţe grave asupra sănătăţii planetei Pământ.

Iată de ce avem datoria de a oferi copiilor posibilitatea de a cunoaşte frumuseţile şi beneficiile pe care natura ni le oferă şi de a forma la preşcolari o atitudine responsabilă faţă de mediul înconjurător.

Prin implicarea copiilor în activităţi de cunoaştere şi înţelegere a unor fapte şi fenomene din universal apropiat, prin cunoaşterea frumuseţilor şi beneficiilor unei vieţi în mijlocul naturii, identificarea unor probleme de degradare a mediului, dorim să formăm la copii o atitudine corectă, responsabilă faţă de mediul apropiat pentru o viaţă civilizată şi sănătoasă.

Educaţia ecologică începută în grădiniţă are semnificaţia deprinderii unui anumit mod de a înţelege relaţia dintre om şi mediul de viaţă care nu este numai al său, ci şi al plantelor şi al animalelor, a tot ce există pe Pământ, iar copiii trebuie să conştientizeze şi să exprime respectul pentru mediul natural de care beneficiem cu toţii şi pe care îl vor moşteni generaţiile viitoare.

Interesul şi dragostea pentru natură sunt, la majoritatea copiilor, instinctive. În plus, comportamentele şi convingerile formate la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viaţa.

Analiza SWOT

PUNCTE TARI:

- oferă posibilitatea valorificării potenţialului creativ al preşcolarilor;

- oferă șansa descoperirii de noi talente;
- cultivă sentimentul de responsabilitate pentru protecţia mediului;
- încurajează competiţia constructivă;
- oferă şansa unei bune cooperări cu părinţii, cu comunitatea locală, cu mass-media, etc.;
- oferă şansa popularizării unor aspecte legate de experienţa cadrelor didactice din învăţământul preşcolar în domeniul educaţiei ecologice, prin desfăşurarea unor activităţi în cadrul proiectului educaţional Ecogrădiniţa.

PUNCTE SLABE:

- lipsa sponsorilor pentru derularea în bune condiţii a concursului;
- existenta unor părinţi şi membrii ai comunităţii locale care nu cunosc munca şi activitatea grădiniţei în ceea ce priveşte educaţia ecologică şi e posibil să trateze concursul cu mai puţin interes;
- generează stres în rândul copiilor şi a cadrelor didactice.

OPORTUNITĂŢI:

- existenţa cadrelor didactice cu experienţă în derularea proiectelor ecologice;
- receptivitatea copiilor la aceasta vârstă fragedă;
- copii şi părinţi dornici să colaboreze pentru derularea concursului propus;
- parteneriate încheiate cu Inspectoratul Şcolar Judeţean Alba, Consiliul Local, Agenţia Judeţeană pentru Protecţia Mediului Alba, Sistemul de Gospodărire a Apelor Alba, ce permit o colaborare permanentă şi eficientă în realizarea la standarde înalte a proiectului nostru;
- implicarea unor reprezentanţi ai Agenţiei de Protecţie a Mediului.

AMENINŢĂRI:

- dispoziţia şi starea emoţională a copiilor datorită vârstei;
- rutina instalată la unele cadre didactice;
- disponibilitatea partenerilor;
- activităţile complementare ale părinţilor.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- solicitarea altor cadre de a se implica în proiect;
- continuarea proiectului prin atragerea de noi parteneri;
- implicarea cât mai multor unităţi în proiect;
- dezvoltarea de parteneriate.

SCOPUL:

Evaluarea cunoştinţelor şi priceperilor dobândite într-un anumit interval de timp sub formă de concurs, verificarea cunoştinţelor despre mediu, poluare şi acţiuni de protecţie a mediului, consolidarea de comportamente şi atitudini pozitive prin competiţie, aplicaţii practice şi probe teoretice.

OBIECTIVE:

- dezvoltarea interesului pentru diverse acţiuni ecologice;

- antrenarea copiilor în economisirea resurselor prin colectarea şi refolosirea deşeurilor;
- stimularea copiilor în desfăşurarea de activităţi ecologice cu caracter practic-apilcativ pentru realizarea unor machete sau colaje pentru a fi expuse în cadrul concursului;
- descoperirea copiilor talentaţi;
- dezvoltarea învăţării prin cooperare;
- acordarea şansei preşcolarilor de a fi parteneri în acest concurs;
- sesizarea importanţei mediului natural în viaţa omului, înţelegând necesitatea protejării lui;
- promovarea schimbului de experienţă între copii, între cadrele didactice, între cadrele didactice şi comunitatea locală, între cadrele didactice şi părinţi, în scopul creşterii eficienţei activităţilor ecologice prin implicarea lor ca factori activi în buna derulare a acestui proiect;
- promovarea imaginii unităţilor preşcolare participante la concurs;
- implicarea partenerilor în activităţile desfăşurate cu copiii;
- sensibilizarea comunităţii locale.

GRUPUL ŢINTĂ:

- Beneficiarii direcţi: copiii preşcolari cu vârstele cuprinse între 5-6 ani
- Beneficiarii indirecţi: Părinţii, comunitatea locală, mass-media

DURATA: 5 ani

RESURSE UMANE:

- directori
- cadre didactice
- părinţi
- specialişti
- copii preşcolari

RESURSE MATERIALE:

- diplome - 500 lei
- mediatizarea proiectului prin mass-media -100 lei
- planşe cu mesaje ecologice - 300 lei
- material informativ - 500 lei
- materiale didactice necasare pentru proba practică - 500 lei
- premii copii - 3500 lei
- premii grădinițe - 3500 lei

  TOTAL CHELTUIELI: 8900 LEI

RESURSE FINANCIARE:

- sponsorizări
- donaţii

REZULTATE AŞTEPTATE:

- implementarea normelor şi regulilor de protecţie a mediului
- reducerea poluării mediului prin reciclarea materialelor
- consolidarea relaţiei cadru didactic-copii-părinţi- comunitate

- implicarea comunităţii locale în activităţile desfăşurare cu preşcolari
- obţinerea de fonduri şi sponsorizări

EVALUAREA:

Criterii de evaluare:

- Gradul de implicare
- Gradul de participare
- Răspunsurile participanţilor

Indicatori:

- Lista nominală a participanţilor
- Sondaj de opinie

Tehnici de monitorizare:

- Înregistrări video
- Fotografii
- Filme, pliante , afişe
- Sondaj de opinie în rândul cadrelor didactice şi a părinţilor

BUGETUL PROIECTULUI

- sponsori
- donaţii

Bugetul e folosit pentru:

- premierea grădinițelor și a copiilor participanţi
- diplome
- cheltuieli de organizare

CONCURSUL SE DESFĂŞOARĂ PE DOUĂ ETAPE:

- Etapa pe unitatea de învăţământ – luna februarie
- Etapa pe județ – luna martie

CONCURSUL CONSTĂ DIN URMĂTOARELE PROBE:

1. PROBA DE TESTARE A CUNOŞTINŢELOR TEORETICE

Participă echipaje formate din trei preşcolari, de la fiecare grădiniţă cu personalitate juridică. Se adresează fiecărui echipaj câte trei întrebări şi se notează cu câte trei puncte fiecare răspuns corect, un punct se acordă din oficiu pentru coerenţă.

2. PROBA „PARADA COSTUMELOR ECOLOGICE”

Participă trei preşcolari/grădiniţă cu personalitate juridică. Fiecare copil îşi prezintă costumul, menţionând materialele reciclabile din care este confecţionat. Se punctează originalitatea costumului – 4 puncte (ce semnifică, culorile folosite, combinația de materiale reciclabile), materialele folosite – 3 puncte (denumirea acestora) şi descrierea costumului făcută de fiecare copil – 3 puncte (modalitatea de exprimare, coerența).

3. PROBĂ PRACTICĂ: REALIZARE DE OBIECTE / LUCRĂRI DIN MATERIALE RECICLABILE

Fiecare echipaj va realiza diferite obiecte din materialele reciclabile puse la dispoziție de organizatori, care vor fi ulterior expuse și jurizate.

Anexăm Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului cu tematică de educație ecologică “Micii ecologiști ai Cetății” (Anexa nr. 1) și Fișa de înscriere în concurs (Anexa nr. 2).

PROIECT DIDACTIC

Cadru didactic: Aliciuc Anca
Scoala Gimnaziala nr.156, Bucuresti, Sector 6

Clasa: a III – a

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii

Disciplina: Științe ale naturii

Unitatea de învățare: Interacțiuni dintre corpuri.Forțe și efecte

Subiectul lecției: *Recapitulare*

Tipul lecției: Recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Competențele specifice:

1.1 Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese

1.2 Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese

Obiectivele operaționale

La sfârșitul orei elevii trebuie:

O1: să precizeze în ce stare se află un corp față de un reper (mișcare, repaus). Obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevi precizează corect starea corpului;

O2: să recunoască forțele care acționează asupra producerii mișcării. Obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevi recunosc forțele în cauză;

O3: să efectueze experimente simple pentru a observa gravitația, forța de împingere, forța de atracție, forța de interacțiune. Obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevi participă la efectuarea experimentelor;

O4: să precizeze transformările suferite de corpuri sub acțiunea unor forțe. Obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevi descriu/ precizează transformările.

Strategia didactică:

e) Metode, procedee, tehnici: explicaţia , exerciţiul, conversaţia, experimentul

f) Mijloace de învățământ: computer, videoproiector, fișe, laptop

g) Forme de organizare a activității: activitate frontală, activitate individuală, activitate în echipă

h) Resurse:umane: colectivul clasei de elevi, învățătorul; temporale: 45 de minute

Bibliografie:

- Programa școlară pentru disciplina *Științe ale naturii clasele a III a - a IV a*;
- Manualul pentru *Științe ale naturii clasa a III a*, Mihaela-Ada Radu, Dumitra Radu
- Youtube.com - https://www.youtube.com/watch?v=U6OQa0dRrTI

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	Etapele / secvențele lecției și timpul alocat	Ob op.	Conținut instructiv - educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode / procedee / tehnici	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1	**Momentul organizatoric**		Se creează condițiile necesare unei bune desfășurări a lecției.	Conversația		Frontală	
2	**Verificarea temei și reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior 5’**	O1	Verific tema cantitativ. Adresez elevilor câteva întrebari din lecțiile învățate anterior: *Ce sunt magneții? Corpuri care atrag fierul și alte corpuri care conțin fier.* *Câți poli are un magnet? Conțin doi poli: polul nord și polul sud.* *Care sunt polii care se atrag/resping? Polii care se atrag sunt N/S și cei care se resping N/N* *Ce este forță gravitațională și cum acționează ea asupra corpurilor?* *Forța cu care un corp este atras de Pământ se numește forță de gravitație.*	Conversația	Caietele elevilor	Frontală Individuală	Observarea sistematică
3	**Captarea atenției 3’**	O1 O4	Joc de imaginație: *Să ne imaginăm că asupra Pământului nu funcționează forța de gravitație.* *Cum am reuși să ne deplasăm? Cum ne–am putea juca?* *Vreau să împing un lucru, o minge de exemplu.*	Conversația Exercițiul		Frontală	Observarea sistematică
4	**Anunțarea temei și a obiectivelor 1’**		Anunț elevii că urmează o lecție în care ne vom aduce aminte de lucrurile pe care le știm despre toate aceste forțe, mișcare, repaus, respingere, atracție, forțele care acționeaxa cu ajutorul magneților, dar vom realiza și câteva experimente pentru a înțelege cât mai bine necesitatea forței de gravitație.	Conversația		Frontală	Observarea sistematică
5	**Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării 25’**	O1 O3	Pregătirea perceptivă pe baza realizării următorului exeperiment: *Haideți să vedem ce se întâmplă în realitate, atunci când forța de gravitație funcționează.* Se recapitulează consecințele acțiunii forței de gravitație. *Aveți pe bancă o minge de ping-pong și un pai. Am să vă rog să împingeți mingea fără să o atingeți cu mâna.* *Cum ați reușit?* *Cu ce forță ați acționat asupra mingii?* *Dar asupra paiului?* În urma discuțiilor îi rog pe elevi să revolve următoarele exerciții în echipă (Anexa 1). Rog elevii să revină la mingea de ping-pong, la pai și să-și ia din penar guma de șters.	Conversatia Experimentul Exercitiul	Mingi de ping-pong Pai Guma de sters Fisa Foi A4 Videoproiector Laptop	Frontala Individuala Pe echipe	Observarea sistematica Interevaluarea

		O4 O2	*Vă rog să puneți în mișcare atât mingea de ping-pong cât și guma de șters cu paiul ca în experimentul anterior fără să atingeți mingea și guma.* *Acum o să vă rog să puneți în fața mingii guma de șters și să puneți în mișcare mingea cu ajutorul paiului fără a folosi mâna.* *Cum ați reușit? Cu ce forță ați acționat asupra mingii? Dar asupra gumei de șters?* În urma discuțiilor îi rog pe elevi să rezolve următoarele exerciții individual (Anexa 2) Se discută oral răspunsurile oferite de elevi și se oferă explicații suplimentare unde este cazul. *De ce credeți că nu toate obiectele emunerate la exercițiul 3 de pe fișă nu ajung în același timp pe Pământ?* Din răspunsurile oferite de elevi subliniez faptul că *forța gravitațională nu este singura forță care acționează asupra corpurilor, ci și mișcarea, împingerea, interacțiunea, tragerea, frecarea.* *Am să vă rog sa fiți atenți și să urmărim împreună următorul filmuleț.* *https://www.youtube.com/watch?v=U6OQa0dRrTI*	Conversația Experimentul Exercitiul		Individuală Pe echipe	
6	**Asigurarea feed-back-ului** **7’**	O2	*Haideți să răspundem împreună la întrebarea finală din acest filmuleț în echipă.* *Formez echipele de câte 4 și le cer elevilor să reprezinte în desene întrebuințări ale magneților pe care ei le cunosc sau despre care au auzit.*	Conversația	Foi A4		Interevaluarea
7	**Tema pentru acasă** **1’**		Pentru ora următoare, elevii trebuie să recapituleze toate noțiunile despre care noi am discutat astăzi deoarece săptămâna viitoare vor avea evaluare din lecțiile acestui capitol.	Explicația		Frontală	Tema pentru acasă
8	**Concluzii și aprecieri** **2’**		Se vor face observații, aprecieri asupra modului de desfășurare a lecției.	Aprecierea verbală		Frontal	

Anexa 1

Foloseşte cuvintele date pentru a completa următoarele enunţuri:

a) Toate corpurile acţionează unul asupra altuia, adică ..... printr-o forţă nevăzută numită..... Forţa cu care un corp atrage un alt corp depinde de ..... lui. Corpurile cad deoarece sunt atrase spre Pământ de ..... acestuia. **(gravitaţie, masa, forţa gravitaţională, interacţionează)**

b) Orice acţiune este, defapt, o ..... .Interacţiunea este acţiunea a două corpuri unul asupra celuilalt. Un efect al acestei interacţiuni este ..... . Interacţiunile sunt de două feluri: de .....(atracţie) şi de ..... (respingere). **(mişcarea, împingere, interacţiune, tragere)**

Anexa 2

1. Ce forţă intervine în următoarele acţiuni?

· deplasarea obiectelor ↔ _____

· deplasarea obiectelor ↔ _____

· căderea unei pietre ↔ _____

· căderea unui fruct din pom ↔ _____

· curgerea unui pârâu ↔ _____

· deplasarea căruciorului de cumpărături ↔ _____

CASE STUDY

SCHOOL ABSENCE AT ED. PHYSICS, RELIGION AND COMPUTING
PROF. NIȚĂ MIHAELA- ȘC. GYM. "MIHAI EMINESCU" PITEȘTI

STUDENT NAME: M.I.

AGE: 11 YEARS

CLASS: a V- a

REASON FOR PREPARING THIS CASE STUDY:

Unmotivated school absenteeism, accelerated as time passes, in the disciplines of computer science, ed. physics and religion.

FAMILY DATA:

Family structure and composition: The student comes from an organized family, of average socio-professional condition: M. C.'s father is employed as a driver and M. V.'s mother is a commercial worker in a mall. The M. family also has another 7-year-old minor student in maintenance. These data lead us to the conclusion that the M. family has those average material conditions, but satisfactory maintenance and education of the two minors.

M.I. he lives with his sister and his parents in a two-room apartment, the living space being arranged so that each member, especially the children, can benefit from optimal conditions for study and leisure.

RELEVANT EXPERIENCES:

From the beginning of the previous school year, M. I. began to be absent without reason, especially in the computer science disciplines, ed. physics and religion. This is also because these classes are placed last in the program and are supported by qualified teachers for those disciplines. Thus M.I. he finds various excuses to leave school, considering himself to have a too busy schedule. But M.I. he doesn't get home directly from school, but he wastes his time in the park near the school, that's why I had a discussion with my parents.

Teachers of religion and physical education have developed a plan of proposals and strategies for ameliorating the partial school failure, taking into account the aggravation of the school situation and the behavioral maladaptation of the student.

The recovery plan includes:

1. Discussions with the student's parents in which to emphasize the importance of their involvement and the emotional support provided by the family; the importance of the interest shown by the parents towards the general school conduct of their student;

Proiect de activitate

Profesor Fuciu Diana Florentina

Clasa : a II-a B -elevi cu deficienţă severă și asociată

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplină: Educație senzorială, motrică și psihomotrică

Unitatea de învățare: Structura perceptiv- motrică de formă, mărime, culoare

Subiectul: Figuri geometrice-sortare

Tipul lecției : formare de priceperi și deprinderi

Obiective de referință:

- diferenţierea şi denumirea figurilor geometrice simple;
- diferenţierea obiectelor după criteriul mărimii;
- formarea şi dezvoltarea structurilor perceptiv-motrice de bază(culoare, formă, mărime);
- formarea-exersarea coordonării bimanuale și a coordonării oculo-motorii;
- dezvoltarea deprinderilor motrice fundamentale;
- dezvoltarea motricităţii şi a dexterităţii manuale;

Obiective operaționale:

1. să recunoască și să denumească corect figurile geometrice învățate(pătrat, cerc, triunghi);
2. să sorteze figurile geometrice după diverse criterii: formă,culoare, mărime;
3. să ordoneze figurile geometrice după un model simplu;
4. să realizeze din forme geometrice casa și pomul, după model dat;
5. să coloreze figurile geometrice cu culorile indicate, încadrându-se cât mai corect în spațiu;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, exercițiul ,explicația, demonstrația, jocul didactic, munca Independentă, problematizarea

Mijloace didactice: figuri geometrice magnetice, trusa Logi, fișe de lucru diferențiate.

Bibliografie:

Programa scolară pentru DMS, clasele I-IV.

Neamțu,C; Gherguț, A; Psihopedagogie specială, Editura Polirom ;Iași, 2003

Taflan, A; Mușu,I: Terapie educațională integrată, Editura ProHumanitate, 1997

Etapele lecției	Conținutul învățării		Strategia didactică		
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode și procedee**	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime necesare desfășurării activității. Se pregătesc materialele necesare și se stabilește ordinea și disciplina în clasă.	Elevii se pregătesc pentru începerea lecției	Conversația		Frontală
Captarea atenției	Se propune elevilor să caute în Săculețul fermecat, pentru că acolo sunt câteva surprize pentru ei.în săculeț se află figuri geometrice magnetice, de diferite culori.	Scot din sacul fermecat figurile geometrice și le denumesc.	Conversația	Figuri geometrice	Frontală
Anunțarea temei			Conversația		
Desfășurarea activității	Se propune elevilor să se joace împreună cu figurile geometrice,dovedind cât de bine le cunosc.		Explicația Demonstrația		Individuală
	Se prezintă elevilor materialul cu care se va lucra(figuri geometrice)	Elevii sunt antrenați în exercițiile-joc propuse și rezolvă sarcinile date	Exercițiul Munca independentă	Figuri geometrice	
	Se propun exerciții-joc: 1. <u>Grupează figurile geometrice</u>!- exercițiu de sortare după un singur criteriu: formă,mărime, culoare		Exercițiul Problematizarea		Individuală
	2. <u>Aranjază ca și mine!-</u>exerciții de ordonare a figurilor după un model stabilit de profesor				
	3. <u>Casa și pomul</u>- realizate prin îmbinarea figurilor geometrice	Elevii sunt încurajați să realizeze și alte forme, prin îmbinarea figurilor geometrice(nivel I)			Frontală
Obținerea performanței			Explicația Exercițiul Explicația	Fișă de lucru	Individuală

	Profesorul le propune elevilor câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor		Munca independentă		
Evaluarea activității		Execută exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii		Recompense	Individuală
	Se propune o fișă de lucru- colorarea unor figuri geometrice,				
Încheierea activității	respectând indicațiile date -nivel I Fișă de colorat, după cod dat- nivelul II	Primesc explicațiile în legătură cu modul de lucru. Realizează sarcinile de lucru		Joc de construcții	
	Corectează fișele de lucru. Se fac aprecieri asupra modului în care a decurs activitatea. Se împart recompense elevilor.	Elevii ascultă aprecierile făcute și primesc recompensele.			
	În încheiere propun jocuri libere de construcții				

PROIECTARE DIDACTICĂ TEMATICA
PRIMAVARA

Întocmit:Olaru Alina Roxana
Centrul Şcolar pt Educaţie Incluziva Braşov

Clasa: a III a elevi cu CES

Nr. crt.	Disciplina	Obiec. urmărite	Activităţi de învăţare	Metode	Mijloace didactice	Evaluare			Observaţii
						D	N	P	
1.	Formarea abilităţilor de comunicare	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	Ghicitori despre primavara şi flori de primavara Exerciţii de memorizare- poezii despre primăvară Exerciţii senzoriale de recunoaştere a sunetelor din natură: păsări, apa... Semne de primăvară- alcătuire de propoziţii după ilustraţii, prezentării PP “ Vine primăvara”- convorbire **Rebus despre primăvară- după imagini***	Jocul didactic Problematiz. Exerciţii senzoriale Conversaţia euristică Convorbirea Exerciţiul	Ghicitori Poezii pt copii Filme PP Imagini Peisaje de primăvară Rebus Fişe de lucru				
2.	Citire-scriere	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Exerciţii de citire corectă şi conştientă, cu litere majuscule(din sfera tematicii primăvara): NOR, SOARE, LALEA,OMIDĂ, FLUTURE... Alcătuire de cuvinte cu alfabetarul Exerciţii de scriere a cuvintelor şi a propoziţiilor Scriere la calculator	Exerciţiul Citirea conştientă Exerciţiul Munca indep IAC	Alfabetar Fişe Calculator				
4.		4.1.		Exerciţiul ritmic					

	Cunoaşterea şi igiena corpului	4.2.	Exerciţii ritmice fără/ cu contact corporal: “ Fă ca şi mine, Se dictează corpului, Lebădă lipește-te!”	Demonstraţia Jocul didactic	Ritmica pt copii				
			Exerciţii ritmice cu balonul, mingea sau instrumente muzicale:		Balon, minge,				
			“ Ţine balonul sus!, Nu scăpa mingea, Dă mingea mai	Dans	instrumente				
		4.3.	departe!, Orchestra”		Muzică				
			Dans pe muzică lentă, alertă	Explicaţia					
5.		5.1.		Demonstraţia	Hârtie				
	Educaţie ecologică		« Primăvara » semne de primăvară, realizarea unui colaj	Exerciţiul	Carton colorat				
		5.2.	Apa şi importanţa ei- discuţie şi afiş	Conversaţia	Film PP				
		5.3.	Migrarea păsărilor călătoare- discuţie după filmuleţe PP		Hârtie colorată				
			“ Copacul primăvara”- tehnici de lucru învăţate la ora de	Munca indep	Foarfecă				
			educaţie plastică	Exerciţiul					
6.		6.1.							
	Educaţie		Poziţii ale obiectelor- joc tip puzzle						
	senzorială, motorie	6.2.	Jocuri de orientare în spaţiul clasei	Jocul didactic					
	şi psihomotorie	6.3.	Desene decorative-succesiune de elemente grafice		Joc				
		6.4.	Completare de desene	Explicaţia	Jocuri cu				
			Jumătăţi de desene- completare*	Exerciţiul	partener				
7.		7.1.			Fişe de lucru				
	Elemente de	7.2.	Fişă de lucru: Numeraţia 1-10						
	matematică	7.3.	Exerciţii de adunare şi scădere în concentrul 1-10	Explicaţia					
	aplicată		Probleme simple	Exerciţiul	Fişă				
8.		8.1.		Munca indep	Fişă				
	Educaţie fizică şi		Exerciţii pentru echilibrul static” Statuile, Ceasurile”		Jetoane				
	activităţi sportive	8.2.	Exerciţii pentru echilibrul dinamic “Lupta cocoşilor, Păsărică	Exerciţiul					
		8.3.	mută-ţi cuibul!”	Demonstraţia					

		8.4.	Exerciţii de târâre	Explicaţia	Jocuri pentru				
		8.5.	“ Cursa crocodililor”- joc de târâre	Jocul	copii				
					Jocuri ritmice				
9.		9.1.							
	Decoraţiuni		« Tablou de primăvară »- asamblare de piese şi lipire	Explicaţia					
	interioare	9.2.	« Primăvara »- colaj realizat prin diverse tehnici de lucru	Demonstraţia					
			“ Coroniţa decorativă”- pentru Paşte- îmbinarea elementelor	Munca indep	Hârtie colorată				
		9.3.	decupate	Exerciţiul	Carton				
			Figuri de ipsos pictate	Explicaţia	Foarfecă				
10.		10.1		Exerciţiul	Culori cerate				
	Educaţie plastică	10.2	Exerciţii de combinare a culorilor	Munca indep	Figuri de ipsos				
		10.3.	Imagini de primăvară- colorare						
			Imagini de primăvară- combinarea culorilor	Exerciţiul	Tempera				
11.		11.1.		Explicaţia	Imagini				
	Artă dramatică şi	11.2.	“ Sunt ocupat, vin imediat!”- audierea poveştii	Demonstraţia					
	de imitaţie	11.3.	Jocuri cu fluturi şi gâze	Audierea					
		11.4.	Povestire după imagini	Jocul didactic					
		11.5.	Dramatizarea poveştii cu instrumente muzicale	Povestirea	„ Sunt Ocupat,				
			Prezentarea scenetei în faţa unor colegi din şcoală	Dramatizare	vin imediat”				
12.		12.1.			Instrumente				
	Abilitare manuală		Modelaj din plastilină” Copacul primăvara, Flori de						
		12.2.	primăvară”	Exerciţiul					
		12.3.	“ Peisaj de primăvară”- colaj din hârtie	Explicaţia	Plastilină				
		12.4.	Măşti pentru sceneta “ Sunt ocupat, vin imediat”	Demonstraţia	Hârtie colorată				
		12.5.	“ Decoraţiuni pentru Paşte”- decupare, lipire	Exerciţiul	Carton,				
13.			Vopsim ouă!”- activitate cu părinţii	Demonstraţia	tempera				

	Religie	13.1.		Exerciţiul	Ouă fierte				
		13.2.	“ Oglinda sufletului”- însuşiri atribuite colegilor						
		13.3.	“ Prietenul meu”- expoziţie de desene	Convorbirea	Imagini				
		13.4.	Cum se pregătesc creştinii pentru Paşte?	Jocul de rol	Poze				
14.			Felicitări pentru Paşte	Discuţie	Imagini				
	Dirigenţie	14.1.		Munca indep	Carton, hârtie				
			Vizionare de filme pentru copii având ca temă “Primăvara”		colorată				
		14.2.	Petrecerea timpului liber “ În parc, La picnic”	Vizionare	Filme PP				
		14.3.	Sărbătoarea Paştelui- vizionare film PP		imagini				
				Joc de rol					
				Vizionare					

ELEMENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR. Zăgrean Amalia-Minodora
Grădinița P.P. „PITICOT„ ARAD

- **ADP:** Întâlnirea de dimineață „O plimbare de o zi, în parcul de copii!’’
- **ALA 1:** Știință: „Încercuiește obiectele de care avem nevoie atunci când mergem la plimbare!’’
  Artă: „Colorăm Păpușa Maria!’
- **ADE:** „Cu Păpușa Maria la drum, mai voioși vom fi de acum!’’

DȘ: „Spune ce știi despre!’’ joc didactic pentru cunoașterea mediului

DPM: „ Trecem podul!’’parcurs aplicativ

- **ALA 2-**„Dansează și rotește-te!’’-euritmie

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
- Conduită senzorio-motorie

COMPORTAMENTE VIZATE:

3.1. Sesizează detalii sau diferențe între obiecte, ființe, fenomene de care sunt interesați, atunci când le examinează

1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

2.2. Integrează ajutorul primit , pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

OBIECTIVE

- *Să numească corect obiectul ales din Cutia cu surprize;*
- *Să spună o caracteristică o obiectului ales din Cutia cu surprize.*
- *Să execute corect exerciții de încălzire precum și cele de influențare a aparatului locomotor;*
- *Să escaladeze toboganul de copii, folosindu-se de membrele superioare și inferioare;*
- *Să pășească peste obstacole, având o poziție corectă a corpului;*

Scenariul activității

STRUCTURA SECVENȚIALĂ

8:00-9:00

Activități de dezvoltare personală

Deprinderi specifice primirii copiilor și servirii mesei

Întâlnirea de dimineață „Magia unei plimbări de o zi, în parcul de copii''

Obiective:

- să utilizeze corect versurile cântecului ,,Bună dimineața, dragă grădiniță!'', pentru a desfășura întâlnirea de dimineață
- să completeze corect calendarul naturii

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, jocul

Mijloace de învățământ: calendarul naturii, jetoane

Momentele întâlnirii de dimineață

1. **Salutul, prezența, calendarul naturii**

Activitatea începe cu întâlnirea dintre educatoare și copii.

Copiii așezați în semicerc salută educatoarea prin versurile cântecului : ,,Bună dimineața, dragă grădiniță!,,

Salutul

,,Bună dimineața, copii isteți'', urmând ca, salutul să fie continuat și printr-o strângere de mână.

Prezența

Fiecare copil va lua din săculețul educatoarei, câte un cerc colorat (roșu, verde). În funcție de culoarea cercului, se vor așeza la centrele de interes pregătite.

Calendarul naturii

Prin întrebări și indicarea la calendarul naturii a jetoanelor potrivite.

“Ce zi a început astăzi?”

“În ce lună a anului suntem?”

“În ce anotimp ne aflăm?”

“Cum este vremea?”

Impărtășirea cu ceilalți

Educatoarea adresează întrebarea: “Ce ne place la anotimpul iarna?”, iar copiii răspund pe rând.

,,Pentru că, noi suntem în anotimpul iarna, iar voi mi-ați amintit despre zăpadă și om de zăpadă, haideți să cântăm împreună cântecul ,,Cântecul, omului de zăpadă!''

Noutatea zilei

Acest moment se realizează printr-un element surpriză, apariția educatoarei, însoțită de un personaj-surpriză (Păpușa Maria). Aceasta le spune copiilor că, astăzi se vor plimba, alături de Păpușa Maria, într-o lume minunată, care va fi o mare surpriză pentru toți.

9:00-11:00

Activități liber-alese (ALA 1)

<u>ȘTIINȚĂ</u>

Subiectul: „Încercuiește obiectele de care avem nevoie într-o plimbare!’’

Mijlocul de realizare: fișă de lucru

Obiective operaționale:

- să încercuiască, într-o fișă de lucru, obiectele de care avem nevoie atunci când mergem într-o plimbare, în parcul de copii ;
- să lucreze îngrijit, cu respectarea cerințelor dar și a timpului de lucru.

Material necesar: fișă de lucru, creioane colorate.

<u>ARTĂ</u>

Subiectul: „Colorăm Păpușa Maria!’’

Mijlocul de realizare: colorare în contur

Obiective operaționale:

- să denumească corect materialele de lucru
- să coloreze în contur, cu respectarea timpului de lucru

Material necesar: fișă de colorat, creioane colorate.

<u>ADE-Activitate integrată (DȘ, DPM)</u>

<u>„Cu Păpușa Maria la drum, mai voioși vom fi de acum!’’</u>

1. **<u>Domeniul experiențial: domeniul științe-cunoașterea mediului</u>**

Mijloc de realizare: joc didactic pentru cunoașterea mediului

Subiectul activității: „Spune ce știi despre!’’

Comportamente vizate:

3.1. Sesizează detalii sau diferențe între obiecte, ființe, fenomene de care sunt interesați, atunci când le examinează

Obiective operaționale:

- să numească corect obiectul ales din Cutia din surprize;

- să spună o caracteristică a obiectului ales din Cutia cu surprize.

Sarcina didactică:

- Numirea corectă a obiectului ales din Cutia cu surprize
- Caracterizarea corectă a obiectului ales din Cutia cu surprize

Regulile jocului:

1. Un copil va alege un obiect din Cutia cu surprize.
   Apoi un alt copil va numi obiectul ales din Cutia cu surprize (de ex: acesta este un creion*; acesta este un animal; aceasta este o floare.* etc)
   Un alt copil va spune o caracteristică a obiectului ales din Cutia cu surprize (de ex: ce *culoare are; ce sunet emite; unde trăiește; cu ce se hrănește* etc).
   Dacă educatoarea alături de Păpușa Maria arată verde cu paleta de semnalizare, înseamnă că ceea ce a spus un copil despre acel obiect este corect și răspunsul se poate aplauda. Dacă se arată roșu, de către educatoare ajutată de Păpușa Maria, răspunsul este greșit și trebuie corectat.
   Exact ca la semafor: verde-mai departe, roșu-stai pe loc.
2. Se va proceda în același fel, și cu cealaltă parte a jocului.
3. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, cele greșite vor fi corectate.

Elemente de joc: mânuirea materialului, aplauze, mișcare.

Strategii didactice:

a) Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, jocul

b) **Mijloace de învățământ:** măr, găleată, lopățică, tobă, creion, floare, păpușă, om de zăpadă, oglindă, fular, cățel, rață, broască, oaie-jucării; minge, creion, lingură etc.

1. **Moment organizatoric:** Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii:

- Aerisirea sălii de grupă;
- Amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii;
- Pregătirea materialului demonstrativ şi distributiv;
- Introducerea copiilor în sala de grupă

1. **Captarea atenției:**
   Educatoarea le spune copiilor că, astăzi, alături de Păpușa Maria îi va conduce într-o plimbare în parcul de copii, precum le va fi și alături în rezolvarea sarcinilor de lucru.
2. **Anunțarea temei și a obiectivelor:**
   Educatoarea anunță că urmează să ne jucăm jocul „Spune ce știi despre!’’.
3. **Desfășurarea activității:**

Explicarea regulilor jocului: Copiii vor sta aşezaţi pe băncuțe în semicerc iar la solicitarea educatoarei ajutată de Păpușa Maria, vor veni pentru a rezolva sarcinile jocului**.**

Desfășurarea jocului propriu-zis: Un copil va alege un obiect, din Cutia cu surprize și va spune cum se numește acel obiect.(de ex acesta este un creion*; acesta este un animal; aceasta este o floare.)*. Dacă educatoarea alături de Păpușa Maria arată verde cu paleta de semnalizare, înseamnă că ceea ce a spus un copil despre acel obiect este corect și răspunsul se poate aplauda. Dacă se arată roșu, de către educatoare ajutată de Păpușa Maria, răspunsul este greșit și trebuie corectat.

Complicarea jocului: Un alt copil va spune o caracteristică a obiectului ales din Cutia cu surprize (de ex: ce *culoare are; ce sunet emite; unde trăiește; cu ce se hrănește* etc).

4. **Încheierea activității:** Se fac aprecieri asupra modului de participare a copiilor și asupra corectitudinii rezolvării sarcinilor primite.

2. **<u>Domeniul experiențial: domeniul psiho-motric</u>**

Mijloc de realizare: Parcurs aplicativ

Subiectul activității: „Trecem podul!’’

Comportamente vizate:

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lor de dezvoltare.

2.3 Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

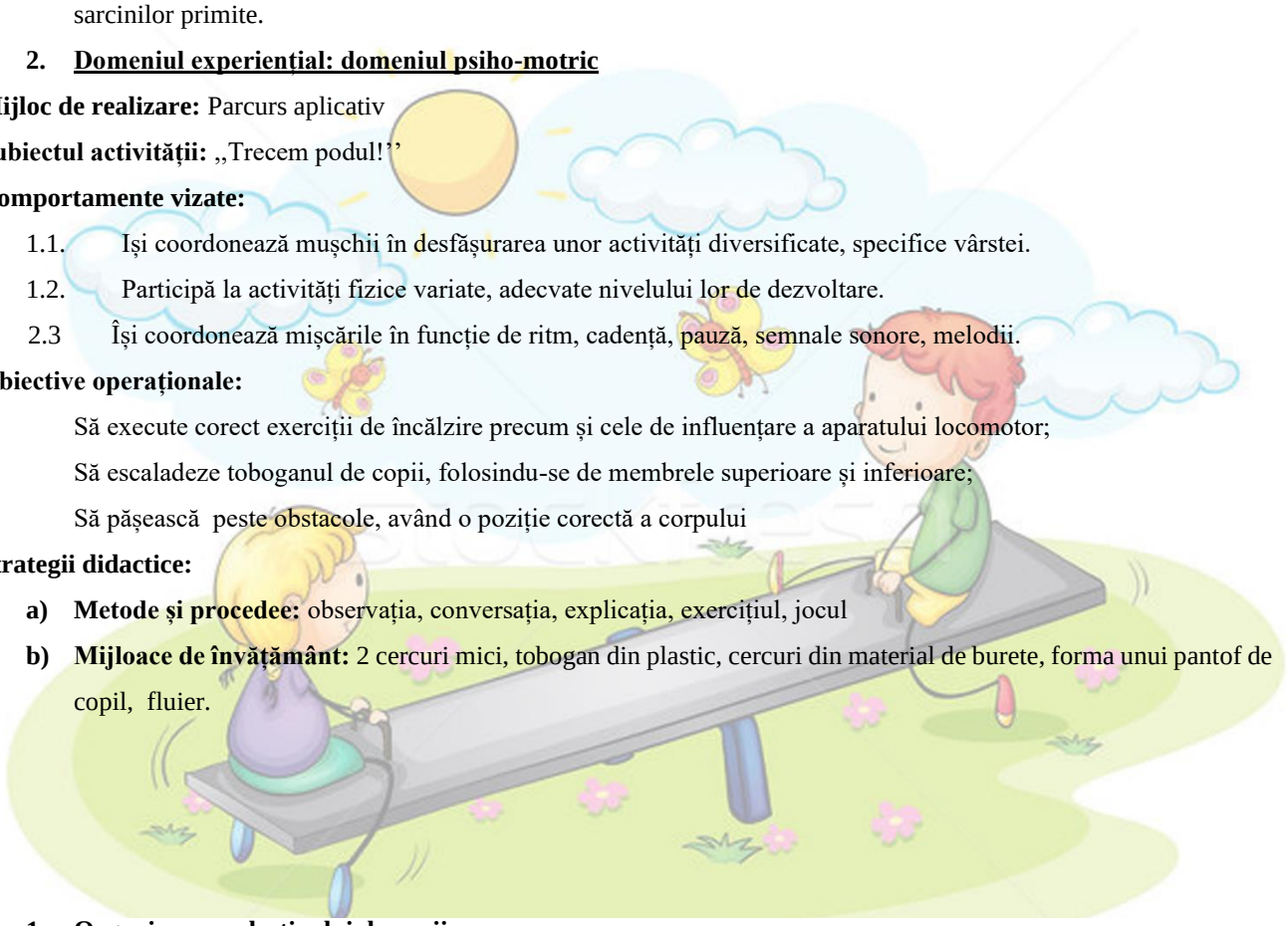
Obiective operaționale:

- Să execute corect exerciții de încălzire precum și cele de influențare a aparatului locomotor;
- Să escaladeze toboganul de copii, folosindu-se de membrele superioare și inferioare;
- Să pășească peste obstacole, având o poziție corectă a corpului

Strategii didactice:

a) **Metode și procedee:** observația, conversația, explicația, exercițiul, jocul

b) **Mijloace de învățământ:** 2 cercuri mici, tobogan din plastic, cercuri din material de burete, forma unui pantof de copil, fluier.



1. **Organizarea colectivului de copii**

-adunarea copiilor în cerc

-verificarea ținutei

-salutul

-anunțarea temei „Astăzi vom realiza un parcurs aplicativ numit „Trecem podul!’’

Captarea atenției: Joc „*Fă ca mine*!’’

-privește cerul! 4x

-brațele sus!

-bate palmele!

-ghemuit!

2. **Pregătirea organismului pentru efort**

Variante de mers și alergare

-mers pe vârfuri cu mâinile sus 1/2t *Pe vârfuri, mergem, cu brațele sus!*

-mersul elefantului 1/2t *Cu mâinile pe sol!*

-mers ghemuit 1/2t *Ca piticii, mâinile pe genunchi!*

-alergare ușoară cu ghemuire la semnal 1,5t *Atenție, alergăm, ghemuit*

3. **Influențarea selectivă a aparatului locomotor**

Ex 1: „Da, Nu!

Depărtat stând:

1. Aplecări ale capului față-spate-DA 2x3
2. Răsuciri ale capului stânga-dreapta-NU

Ex 2: „Foarfeca!„

Depărtat stând, forfecarea brațelor întinse orizontal înainte, cu palmele în jos

Ex 3: „Sari minge„. *2x3*

Stând, mâinile pe șolduri, sărituri pe ambele picioare

Ex 4: „Pachetul închis''

Exerciții de respirație: „Mirosim florile!„

Fiecare mișcare se repetă de 2, 3 ori.

4. **Dezvoltarea calităților motrice de bază**

Parcurs aplicativ „Trecem podul!''

a) Escaladarea tobogan



b) Pășire peste obstacole



5. **Scăderea intensității nivelului de efort**

Joc liniștitor „Umflăm balonul''

Copiii, în formație, imită umflatul balonului.

6. **Încheierea activității**

Formație: aliniere la dulăpioare.

Aprecieri generale și individuale cu privire la corectitudinea executării exercițiilor.

Salutul.

Tranziție „Culegem ghiocei, și anunț copiii, de încă o surpriză pregătită:

„Veți dansa alături de Păpușa Maria .

Iar după o zi bogată în activități, a venit timpul, ca voi, să fiți recompensați așa cum v-am promis, înainte de a pleca la plimbare''.

11:00 – 13:00 - ALA 2:

Subiectul: „Dansează și rotește-te!''

Mijloc de realizare: euritmie

Obiectiv: - să danseze împreună cu Păpușa Maria, executând mișcările

impuse de ritmul melodiei.

Material necesar: cd-player.

Descrierea activităţii: Copiii vor executa diverse mișcări de dans pe un fond muzical.

Domeniul in care se incadreaza proiectul educatie ecologica

SCOALA GIMNAZIALĂ „SPIRU HARET”OLTENIȚA- CĂLĂRAȘI
prof.înv.primar. DDĂGAN JULIETA

Având în vedere legislaţia europeană care este în curs de aplicare şi în comunitatea noastră referitor la protejarea mediului şi reciclarea materialelor refolosibile în spirit modern, ne propunem acest proiect care să răspundă nevoilor de cunoaştere a elevilor cu privire la relaţia mediu curat „viaţă sănătoasă”.

RECICLAREA este una din cele mai simple metode de a proteja planeta de poluare. Aceasta reprezintă procesul de separare, colectare şi refolosire a materialelor şi produselor vechi pentru crearea unora noi, fără a recurge la materii prime noi. Astfel se asigură reducerea consumului de energie necesar extragerii materiilor prime, respectiv a distrugerii deşeurilor. Reciclarea contribuie la reducerea costurilor de depozitarea a deşeurilor, precum şi la diminuarea emisiilor de gaze cu efect de seră.

Noi ne-am hotărât să realizăm desene prin care să exprimăm atitudinea noastră faţa de mediul înconjurător, prin confecţionarea de costume din materiale reciclabile să demostrăm că putem face lucruri deosebite din deşeuri nefolositoare şi să strângem cât mai multe peturi, hârtie şi cartoane pentru a evita poluarea şi tăierea pădurilor.

Elevii clasei pregatitoare

Elevii clasei a II-a B

Parintii elevilor

APRILIE 2019

Sala de clasa

Curtea si gradina scolii

Formarea şi exersarea unor deprinderi şi comportamente de îngrijire şi ocrotire a mediului înconjurător în vederea educării unei atitudini pozitive faţă de acesta

- implicarea elevilor în amenajarea parcului şcolii, pentru a conştientiza importanţa mediului curat şi sănătos;
- sensibilizarea şi responsabilizarea elevilor cu privire la importanţa mediului pentru sănătate şi pentru ambianţa socială (mediul – cadru de socializare), precum şi cu privire la importanţa reciclării materialelor;
- dezvoltarea spiritului eco-civic şi a capacităţii elevilor de a lua decizii privind protejarea mediului;
- participarea la amenajarea parcului scolii cu produse confectionate de ei din materiale reciclabile;
- prezentarea produselor realizate din materiale reciclabile in cadrul unei expozitii.

Videoproiector ,prezentare material informational

• unelte, răsad de flori, puieţi, scânduri, , coşuri de gunoi, saci de gunoi,diferite ambalaje

• postere, pliante, imagini, fişe, ziare, reviste, ilustraţii, materiale audio-video, carton, lipici, foarfece, acuarele, creioane colorate, panouri, materiale informative, colaje de imagini.

- Evaluarea se va realiza pe parcursul derulării proiectului prin jurnal de impresii şi prin metode specifice de evaluare: portofolii, desen, concurs, chestionare, CD cu fotografii din timpul derulării proiectului.

- Jurnalul proiectului.

•. realizarea unui CD ce va cuprinde derularea activităţilor propuse în proiect.

 Realizarea de pliante/afişe la nivelul şcolii;

• sensibilizarea şi informarea comunităţii cu privire la importanţa îngrijirii mediului înconjurător

 O zonă curată şi frumoasă, amenajată şi îngrijită de elevi;

• o mai bună legătură între şcoală şi comunitate;

• noi atitudini şi competenţe formate la elevi: spirit civic, responsabilitate, lucru în grup, comunicare, cooperare.;

- vizionarea materialului informational in powerpoint;
- plantarea de flori in ghivece confectionate din materiale reciclabile;
- concurs de confecţionare de costume din materiale reciclabile şi prezentarea acestora;
- concurs de desene pe postere cu tema :„Fantezie din materiale reciclabile’’,
- expozitie realizata cu produse confectionate de elevi din ambalaje cutii,peturi hartie,carton.

ACTIVITATEA I Elevii vor fi infomati despre importanta reciclarii materialelor refolosible in urma vizionarii unui material ce va avea ca scop sensibilizarea pastrarii unui mediu curat iar acest lucru este posibil daca omul reduce impactul distructiv asupra naturii.

ACTIVITATEA II se va desfasura in curtea scolii prin plantarea de flori in ghivece confectionate din cutii de plasctic,bidoane si cauciucuri

ACTIVITATEA III Copiii ajutati de parinti isi vor confectiona diferite tinute vestimentare pe care le vor prezenta sub forma de concurs .Vor fi premiati cu diploma pentru cel mai reusit si mai atractiv costum

ACIVITATEA IV Talentul, imaginatia si creativitatea elevilor va fi concretizata in realizarea de :afise, desene, postere si diferite produse gandite de ei din material reciclabile ce vor expuse intr-o mica expozitie in scoala. Pentru implicarea constiincioasa la activitate elevii vor fi permiati,cu diploma de participare.

PROIECT DIDACTIC
Structura proiectului de activitate

Propunător: Ciobotaru Amalia

Data:

Unitatea de învățământ:

Nivel I: grupa mijlocie

Domeniul experienţial: Domeniul Științe

Disciplina: Activitate matematică

Capitolul: Forme geometrice

Tema: Jocul logic – *„În lumea formelor geometrice”*

Tipul activităţii: : consolidare

Scop: consolidarea cunoştinţelor referitoare la formele geometrice şi atributele lor, punerea lor în categorii diferite după criteriul formă, culoare, mărime.

DOMENII SI DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII.

COMPORTAMENTE VIZATE:

2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum

2.3. Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător ;

2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

Obiectiv de referinţă:

- Recunoașterea și utilizarea formelor geometrice: cerc, pătrat, triunghi în diverse situații.

Obiective operaționale:

a) cognitiv-informative:

•OC1- să denumească corect formele geometrice: cerc, pătrat și triunghi;

•OC2- să clasifice formele geometrice după formă, mărime și culoare;

•OC3- să folosească piesele în redarea plană a unor obiecte din joc.

b) afectiv-atitudinale:

• OA1 - să participe la activitate, manifestând interes și disponibilitatea de a îndeplini sarcinile propuse;

c) psiho- motorii:

• OPM1 - să mânuiască cu îndemânare materialul din cadrul activităţii;

• OPM2 - să manifeste capacitatea de a-şi controla mişcările şi gesturile în conformitate cu cerinţele activităţii.

Sarcină didactică:

Perceperea colectivă a însușirilor pieselor geometrice; stabilirea apartenenței/non-apartenenței.

Regulile jocului: copilul numit de educatoare alege o piesă geometrică, îi prezintă caracteristicile (forma, mărime, culoare), trece prin dreptul "căsuțelor", se oprește în fața fiecăreia spunând dacă poate se locuiască acolo sau nu, și să motiveze de ce.

Elemente de joc: mișcarea, mânuirea materialului, aplauzele.

Strategii didactice:

- ***Metode şi procedee*** – explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul
- ***Mijloace didactice*** – pelerină, trusa de piese geometrice, fișă de evaluare, lipici.
- ***Forme de organizare*** – frontal, individual, pe grupe

Resurse

- ***Umane*** – preşcolari de grupă mijlocie
- ***Temporale*** – 20 minute
- ***Spaţiale*** – sala de grupă

• **Bibliografice:**

1. Cojocariu Venera Mihaela, *Teoria şi metodologia instruirii,* Editura Didactică şi Pedagogică, 2004;

3. Dumitriu Gheorghe, Dumitriu Constanţa, *Psihopedagogie-pentru gradul II şi definitivat, EDP, Bucureşti, 2003;*

4. Mătăsaru Maria Chiriloaie , *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar,* Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2008;

5. Dumitrana M.,-*Activităţi matematice în grădiniţă*- Editura Compania, Bucureşti, 2002;

6.***– *Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*, Bucureşti, 2009;

7.*** – *Ghid de aplicare a Curriculum-ului pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*, Bucureşti, 2009.

Scenariul didactic

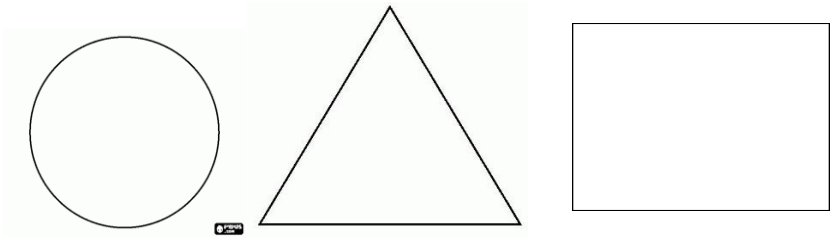
Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinuturi	Strategia didactică			Evaluare
			Metode didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Captarea atenţiei	OC1	Este realizată prin prezentarea sub formă de „surpriză” a cercurilor, pătratelor și a triunghiurilor lipite pe o pelerină, de culori diferite și de mărimi diferite (mare, mic).	Conversația	Pelerină Piese geometrice de diferite culori și mărimi	Frontal	Observarea capacității de menținere a atenției
2.Reactualizarea cunoştinţelor	OC1	Se realizează o discuție cu elevii despre formele geometrice din imagini. "Ce figură geometrică avem în această imagine?" ”De ce este pătrat?” "În această imagine ce figură geometrică avem?" "Ce culoare are acest cerc?" ”Puteți să imi dați un exemplu de vreun obiect sub formă de cerc?” "Cum este primul cerc, ca mărime, față de acesta?" "În imaginea aceasta ce figura geometrica avem?" "Ce culoare are acest triunghi?"	Conversația	Piese geometrice de diferite culori și mărimi	Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Aprecieri verbale Aplauze
3.Enunţarea scopului şi a obiectivelor lecţiei	OA1	Se anunţă tema activităţii în termeni accesibili: „Astăzi vom desfăşura o activitate care se numeşte: <<*În lumea formelor geometrice*. În această lume magică a formelor geometrice ne vom juca cu figurile geometrice prezentate și vom construi o căsuță pentru păsărele.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

4.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	OC1 OC2 OC1 OC2 OPM1	Se descoperă piesele geometrice și copiii sunt anunțați că folosind aceste „jucării” se vor juca un joc care se numește *„Așează-mă în căsuța mea”,* ce-i va ajuta să recunoască mai ușor și mai repede culorile și fomele. **Explicarea și demonstrarea regulilor jocului:** Copilul numit de educatoare alege o piesă geometrică, îi prezintă caracteristicile (forma, mărime, culoare), trece prin dreptul "căsuțelor", se oprește în fața fiecăreia spunând dacă poate se locuiască acolo sau nu, și să motiveze de ce. **Fixarea regulilor:** -Se stabilesc regulile jocului. -Solicit 1-2 copii să repete regulile de joc. **-Demonstrarea jocului de către educatoare** - Educatoarea va executa jocul demonstrativ. -Desfășoară un exercițiu de exemplificare. Efectuează precizări suplimentare de corectitudine, de respectare a regulilor, a timpului de joc. **-Executarea jocului de probă** Copiii execută jocul de probă. Voi face observații și precizări suplimentare. **-Executarea jocului de către copii.**	Conversația Explicația Jocul Demonstrația Conversația	Piese geometrice	Individual	Observarea sistematică a comportamentului copiilor E:orală: aprecieri, aplauze E:orală: aprecieri, aplauze

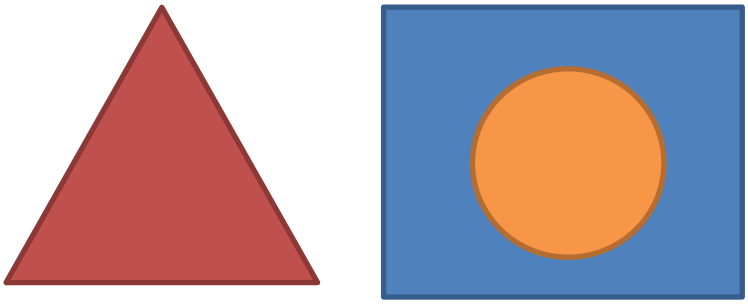
5.Obţinerea performanţei	OC3 OPM1	Toți copiii sunt activi, cooperează între ei și urmăresc să fie atinse obiectivele propuse.	Conversația Explicația	Piese geometrice	Pe grupe	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
6. Feedbackul	OC1 OC2	Se realizează printr-o discuție cu preșcolarii despre cele învățate astăzi.	Conversația	Piese geometrice	Frontal	Observarea a comportamentului copiilor
7.Evaluarea performanţei	OC1 OC3	Se realizează printr-o fișă de evaluare (anexa 1). Se construiește pe o planșă din formele geometrice o căsuță pentru păsărele din formele geometrice prezentate.	Exercițiul	Fișă de evaluare	Individual	Evaluare sumativa
8.Fixarea cunoştinţelor		Se vor face aprecieri la adresa copiilor, vor fi felicitaţi pentru felul în care au participat la această activitate.	Conversația		Frontal Individual	E:orală: aprecieri, aplauze
9. Transferul		Se apreciază modul în care au lucrat copiii. Se va face ordine și curățenie la măsuțe în final.	Conversația Explicația		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1
Fişa de evaluare

1. Privește și spune ce vezi în imagine.
2. Construiește cu acestea o căsuță pentru păsărele.



MODEL: ***Căsuța pentru păsărele***



SCENARIU DIDACTIC

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: IORDACHE NICOLETA-LOREDANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA BERCENI, JUDEȚUL PRAHOVA
STRUCTURA: G.P. N. NR. 1 BERCENI

TEMA ANUALĂ: CÂND CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?
TEMA PROIECTULUI: „ANOTIMPURILE, BOGĂŢIE ŞI CULOARE ” (TOAMNA)
TEMA ACTIVITĂŢII: "COLORATĂ, PARFUMATĂ ŞI CU DARURI ÎNCĂRCATĂ”

Întâlnirea de dimineață

Salutul: „ Bunã dimineața, buburuze harnice!”

Salutul va începe de la mine, după care, copiii se vor saluta între ei uitându-se unii către ceilalți. După aceea, cu ajutorul simbolurilor specifice voi saluta fiecare copil în parte, în funcție de modul în care acesta dorește (batem palma, dam mâna, ne îmbrățișăm sau batem pumnul)

Gimnastica de înviorare o vom face cu ajutorul jocului de mișcare „ Am învățat” („ Am învățat.../ Să scuturăm.../Mânuțele.../ Și picioruțele/ Și cãpușorul / Și trunchiușorul/ Bunã dimineața, soare!/ Precum o floare,/ Voi crește mare!”)

Calendarul naturii

Voi stabili împreunã cu copiii ziua sãptãmânii, în care ne aflam, luna, data, anotimpul și starea vremii prin identificarea jetonului corespunzător. Deasemenea, voi face prezența, fiecare copil va poziționa o buburuză pe panoul pentru prezență, iar la final, vom numãra buburuzele pentru stabilirea numărului de copii prezenți.

Voi purta discuții, cu copiii, pe tema „Toamna coloratã, bogatã și parfumatã” în vederea obținerii a cât mai multor informații necesare realizãrii activitãților propuse . De asemenea, voi acorda timp pentru schimb de impresii, pãeri despre o anumitã întâmplare petrecutã.

Tranziție: Bat din palme clap,clap,clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-nvârtim/ Ne răsucim/ Şi la lucru noi pornim”

ALA 1 Copiii își vor alege centrul la care doresc sã lucreze *Ştiințã*, *Artã* sau *Joc de masã*. Le voi reaminti, copiilor, ca pot lucra la un singur centru, la două dintr ele sau la toate cele trei centre cu condiția sã lucreze pe rând. Le voi explica copiilor sarcinile de la fiecare centru (***ŞTIINŢĂ*** „ Poveste de toamnã” (joc senzorial), ***ARTĂ*** „ Fructe de toamnã” (picturã – amprente de fructe), ***JOC DE MASĂ*** „ Fructe și legume” (puzzle)) și îi voi ajuta atunci când este cazul. La final se va realiza o expoziție cu lucrãrile copiiilor.

Tranziție,„Picã ploaia pe burlane, pic, pic, pic!/ Cad castane dolofane, poc,poc, poc!/ Cârâie în pom o cioarã, cât, cât, cât!/ Vai ce frig este afarã, bât, bât, bât!

Moment de mișcare: joc cu text și cânt „Luați seama bine" , „Cântecel de toamnã”

ADE DS (cunoașterea mediului, activitate matematicã) „ Toamna, bogãție și culoare” – Joc didactic interdisciplinar

Copiii vor fi impărțiți în trei echipe (echipa fructelor, echipa legumelor și echipa florilor), conform ecusoanelor pe care le vor avea în piept. Aceștia vor fi așezați în semicerc astfel încât echipele să fie bine delimitate. După ce se va purta o scurtă discuție refaeritoare la anotimpul toamna, vom cânta cântecelul

„Toamnă, toamnă harnică ” și drept surpriză în sala de grupă va intra „Zâna Toamnă” care ne va aduce un coș cu roade (fructe, legume, flori), un jurnal și un săculeț fermecat cu obiecte magice (3 roți cu sarcini). Pentru început copiii vor primi sarcina sa sorteze roadele toamnei astfel

: echipa florilor(grupa mică) va pune florile în vază, echipa fructelor (grupa mijlocie) să pună fructele în coșul corespunzător, iar echipa legumelor să pună legumele în coșul corespunzător. În funcție de echipa din care fac parte copiii vor fi solicitați să mai rezolve câteva sarcini, să spuna care dintre cele trei mulțimi are mai multe elemente (flori, fructe sau legume), sa numere elementele uneia dintre mulțimi. La încheierea primelor sarcini, Zâna Toamnă le prezintă copiilor jurnalul ei având, în vedere ca toamna urmează să se încheie. Fiecare pagină din jurnal reprezintă o imagine cu un aspect de toamnă pe care copiii o vor citi și o sarcină pentru copiii astfel încât pe parcursul citirii jurnalului, copiii vor reuși să contureze un tablou de toamnă care să surprindă aspectele esențiale ale acestui anotimp (de exemplu, așază în partea din dreapta grădinița, pune pe tablou trei copii care merg la grădiniță, așează copacul în stânga grădiniței, plasează soarele la locul lui, așează pe cer doi norișori astfel încât unul să fie așezat în fața soarelui, 5 păsări călătoare se îndreaptă spre țările calde, etc. Pentru complicarea jocului, Zâna Toamnă va scoate din săculețul ei fermecat cele trei roți cu sarcini specifice memebrilor fiecărei echipei (sarcinile sunt diferențiate în concordanță cu nivelul de dezvoltare al copiilor). Următoarea probă constă în răsucirea roții toamnei și rezolvarea sarcinii indicată de aceasta Pentru fiecare răspuns corect echipa va fi recompensată cu câte o bulină roșie. La finalul zilei cel mai cuminte copil din fiecare echipă va număra bulinele obținute de echipa lui și vor fi recompensați membri echipei câștigătoare. Voi avea grijă ca la final toate echipele să fie câștigătoare.

TRANZIŢIE„ Șoricica gospodina” - joc

DOS (activitate practică) – „ Gospodine pricepute”

Componența echipelor de la activitatea anterioară va rămâne aceiași, doar că de această dată buburuzele de la grupa noastră se vor deghiza in gospodine și vor trece la treaba gospodinele de la echipa florilor vor pregăti aranjamente cu flori de toamnă pentru decorarea casei, gospodinele de la echipa fructelor vor pregăti frigărui cu fructe dulci pentru oaspeți iar echipa legumelor se va ocupa de pregătirea borcanelor cu murături pentru iarnă.

TRANZIŢIE „ Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap,trap,trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim / Și de joc ne pregătim!”

ALA 2 „Ștafeta toamnei”

Cele trei echipe vor fi aceleași și de această dată. Fiecare echipă va avea două scaune ce vor fi poziționate spate în spate însă nu apropiate. Pe spătarele celor două scaune voi fixa un cerc de gimnastică astfel încât fiecare copil să poată trece pe sub el și să culege câte o floare/ un fruct/o legumă, corespunzător echipei din care face parte, din grădina toamnei. Câștigătoare va fi echipa care care termină prima de cules toate florile/fructele/legumele.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII Voi alege câte un copil de la fiecare echipă să numere câte buline roșii a adunat echipa lui. În acest sens vor primi ajutorul meu având în vedere numărul mare de buline.Voi avea grijă ca toate cele trei echipe să fie câștigătoare și toți copiii să fie recompensați. Voi face aprecieri verbale asupra activității copiilor.

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar TRIF ALEXANDRA ANAMARIA
Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”, Deva



Aria curriculară: Arte

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Tema plastică: Culorile primare

Subiectul lecției: *1 Decembrie - Ziua Națională a României*

Tipul lecției: Formare de priceperi și deprinderi

Scopul lecției: Formarea priceperilor și deprinderilor de a realiza o lucrare folosind tehnici de lucru diverse; dezvoltarea imaginației

Competențe specifice:

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate

2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice

Obiective operaționale:

-să enumere culorile primare (roșu, galben, albastru);

-să folosească culorile primare în realizarea temei date;

-să realizeze conturul elementelor componente ale lucrării;

- să participe afectiv și cu interes la activitate;

- să adopte o poziție corectă în timpul activității.

Strategii didactice:

- *Metode și procedee*: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul , problematizarea
- *Resurse materiale:* coală de hârtie (A4), model de lucrare, creion grafic, acuarele, pensule, suport pentru apă, laptop
- *Forme de organizare:* frontal, individual
- *Resurse umane:* 32 elevi

Bibliografie: *Programa școlară pentru disciplina arte vizuale și activități practice clasele a III-a și a IV-a* - Ministerul Educației Naționale, OMEN, București, 2014.

DESFĂȘURAREA DEMERSULUI DIDACTIC

Etapele activității	Conținutul instructiv-educativ al activității		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea învățătoarei	Activitatea elevilor	Metode didactice	Materiale didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Se creează condițiile psihopedagogice și organizatorice necesare desfășurării unei activități eficiente (pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea ordinii și disciplinei, aranjarea mobilierului), astfel încât climatul să fie unul adecvat, corespunzător. Elevii vor avea la îndemână următoarele materiale: coală albă de hârtie (A4), creion grafic, acuarele, pensule, suport pentru apă.	Se pregătesc pentru desfășurarea activității didactice.		coală albă de hârtie (A4), creion grafic, acuarele, pensule, suport apă	frontal	
2. Captarea atenției	Le voi prezenta copiilor un video despre Ziua Națională a României. *„Bun găsit, românașilor! Pentru că trăim în România, cu toții ne numim români. Pentru noi, românii, țara este ca o casă în care, împreună cu cei dragi, ne dorim să trăim în pace. Astăzi vom viziona împreună un video despre Ziua Națională a României, sărbătorită la data de 1 Decembrie.”* https://youtu.be/yk2frPaQxr0 Vom viziona acest video de la minutul 0:40 până la 3:50.	Sunt atenți la video-ul prezentat	conversația expunerea		frontal	Observarea sistematică
3. Anunțarea temei	*„Astăzi, la ora de arte vizuale vom realiza o pictură despre Ziua Națională a României”.*		conversația		frontal	
4.Formare de priceperi și deprinderi	***A. Prezentarea modelului și intuirea materialelor*** Voi prezenta lucrarea model (anexa 1). Le voi adresa elevilor câteva întrebări: • Ce materiale s-au utilizat în realizarea lucrării? • Ce poartă copiii? • Care sunt culorile primare?	R:Materiale utilizate sunt: creion grafic, acuarele, pensule, suport pentru apă R:Copiii poartă costume populare colorate în culorile primare.	conversația expunerea problematizarea	lucrarea model (Anexa 1)	frontal frontal	Observarea sistematică

	• Ce țin copiii în mână? ***B. <u>Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru</u>*** Voi explica modul de lucru , relatându-le faptul că trebuie să fie atenți la explicații și modul de lucru. a) Conturul personajelor Vor desena cu creionul doi copii: o fată și un băiat îmbrăcați în costume populare, ținând un steag în mână. b) Colorarea lucrării Elevii vor picta cu ajutorul acuarelelor personajele și steagurile folosind culorile primare (roșu, galben, albastru). ***C. <u>Exerciții pentru încălzirea degetelor</u>*** Înainte de a se trece la realizarea propriu-zisă a lucrării, se vor efectua exerciții pentru încălzirea musculaturii mici a mâinilor. „Înainte de a începe lucrarea, ne vom încălzi puțin mânuțele: ”cântăm la pian”, „plouă„ ”morișca înainte și înapoi”, „scuturăm mâinile”. ***D. <u>Prelucrarea normelor de protecție</u>*** Le amintesc elevilor să nu pună mâna pe față când lucrează cu acuarelele și să nu murdărească masa pe care pictează. ***E. <u>Realizarea lucrării de către copii</u>*** Elevii vor executa lucrarea în timp ce vor asculta cântece despre țara noastră.	R: Culorile primare sunt roșu, galben și albastru. R: Copii țin în mână steagul României. Sunt atenți la explicarea și demonstrarea modului de lucru Execută exercițiile de încălzire ale degetelor	explicația demonstrația conversația exercițiul		frontal individual	Observarea sistematică
5.Evaluare	***<u>Analiza lucrărilor</u>*** Voi ruga elevii să își ridice lucrările sus, pentru a le vizualiza. Lucrările vor fi analizate critic după următoarele criterii: ✓ corectitudinea execuției; ✓ aspectul estetic; ✓ gradul de finalitate;	Ridică și prezintă lucrările	conversația		frontal	Observarea sistematică

	✓ ordinea și disciplina în timpul lucrului. Voi face aprecieri verbale pozitive.					Aprecieri verbale individuale și colective

Anexa 1



Scénario didactique

Professeur Marcela Barbu

Niveau : A2

Public : adolescents

Prérequis : l'impératif, le passé composé, le vocabulaire des émotions, les membres de la famille, les loisirs

Compétence générale : Compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, production écrite, interaction orale

Compétences spécifiques visées :

Développer la capacité d'expression orale sur des thèmes familiers

Développer la capacité de comprendre un document authentique

Construire des messages sur des thèmes connus, concernant des activités, des événements et des situations

Sélectionner d'un texte lu des informations rélévantes pour réaliser les tâches

Thèmes : les relations interpersonnelles (l'amitié, l'amour)

Objectifs communicatifs : -exprimer ses émotions, ses ressentis

-donner des conseils

-donner des indications

Objectifs socio-linguistiques : - relever les activités de loisirs

-employer l'impératif pour donner des conseils et des indications

Objectifs inter-culturels : - découvrir un chanteur français

- s'informer sur les loisirs et les sorties en France

Document support : https://www.youtube.com/watch?v=l7GUz8Ua4Gw

Ressources pédagogiques : fiche apprenant, téléphone portable/ordinateur, vidéoprojecteur, paroles du clip

Durée : environ 30 minutes en classe inversée, 50 minutes en présentiel

PARCOURS « CLASSE INVERSÉE »

Avant la séance en présentiel:

Distribuer la fiche apprenant. Préciser aux apprenant·e·s qu'ils·elles doivent se connecter sur Internet ; suivre le lien donné sur la fiche ; visionner la vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=NWliSO1Le4s

Réaliser les activités sur la fiche.

À la séance suivante : Présenter le corrigé des activités 1 à 3 (vidéoprojecteur) . Les apprenant·e·s peuvent vérifier leurs réponses en classe ou à la maison. L'enseignant·e peut, s'il·elle le souhaite, circuler dans les rangs ou récupérer les fiches apprenant.

Continuer l'activité en classe, en présentiel/ et ou en ligne avec une partie des élèves

1. Mise en route
   Présentation du document „Les émotions".
   Question : Quelle émotion associez-vous à chaque image ?
2. Découverte du document
   a) on fait regarder la vidéo sans le son jusqu'à la minute 2 :10' et on demande aux élèves de noter les activités de la jeune fille.
   b) on fait regarder encore une la vidéo sans le son jusqu'à la 2 :10'et on demande aux élèves de noter les états d'âme de la jeune fille.
   Mise en commun
3. Compréhension détaillée
   a) Visionnement de la vidéo la vidéo en entier
   Tâche : les élèves complètent oralement les phrases affichées au tableau (vidéoprojecteur)
   Dans le parc, un homme assis sur un banc.....
   Dans le parc, deux jeunes.....sur le lac.
   Dans le parc, un femme en t-shirt rose.....
   Dans le parc, ...font du vélo.
   b) Expression orale :

- Quel est l'impact de ces activités sur l'état d'esprit de la jeune fille ?
- Quelle est l'ambiance à la fête ? Quelles émotions éprouve la jeune fille ?

c) Distribution des paroles du clip.
Tâche 1 : Entourez les verbes à l'impératif !
Mise en commun.
- A quoi sert l'emploi de l'impératif dans ce texte ? (donner des conseils)
- Parmi ces conseils, lesquels appliquez-vous ?

d) Visionner une deuxième fois la vidéo
Tâche 2 (par groupe de 2) : - En utilisant des verbes à l'impératif, indique à ton ami joggeur le trajet qu'il peut prendre pour faire du jogging dans Paris (suis le trajet du clip!)
Mise en commun

4. Prolongement
a)Production écrite : Tu es un coach fameux et tu donnes des conseils sur ton blog à tes clients pour rester en forme et avoir le moral. Tu vas utiliser l'impératif et le vocabulaire des émotions. (80-100 mots)
b) Faites une playlist à vous : - une chanson pour danser
- une chanson pour faire la fête
- une chanson pour travailler
- une chanson qui illustre votre histoire
- une chanson qui colle à votre personnalité

Sitographie

https://www.google.com/search?q=image+les+%C3%A9motions&rlz=1C1CHBF_enRO766RO766&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=n9rW89a_91lpzM%252Cp-zTPvJrk90UZM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSBlm0RDeLLf6OUMmTZbRQpyH5sKg&sa=X&ved=2ahUKEwiRsb2atf_qAhUyi8MKHTSLDAIQ9QEwDHoECAoQLw&biw=1366&bih=657#imgrc=bq_5UcK5Zi4yaM



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROPUNĂTOR : Prof.înv.primar Dindiri Carmen
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Deveselu,Olt

CLASA : I

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA : C.L.R.+M.E.M.

UNITATEA TEMATICĂ : Toamna târzie

TEMA : „ Să facem ordine-n poveşti !”

FORMA DE REALIZARE : Activitate integrată, joc didactic

TIPUL ACTIVITĂȚII : Activitate de consolidare şi verificare a cunoştinţelor

SCOP: - consolidarea cunoştinţelor despre poveştile şi personajele acestora,precum şi aplicarea lor în diverse contexte de invăţare;

-dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral;

-educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter;

-formarea unei atitudini corecte faţă de sine şi faţă de ceilalţi;

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.
- Exprimarea de mesaje orale simple in diverse situaţii de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE :

- Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;
- Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj.
- Identificarea cuvintelor din enunţuri scurte, rostite clar şi rar;
- Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;
- Articularea de enunţuri folosind accentul şi intonaţia corespunzătoare intenţiei de comunicare;
- Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;
- Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte cunoscute;
- Desprinderea semnificaţiei globale din imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;

SARCINA DIDACTICĂ :

- Identificarea personajelor şi a poveştilor pe baza imaginilor şi a replicilor personajelor;

REGULA JOCULUI:

Copilul care a fost atins cu bagheta fermecată va rezolva o sarcină,astfel echipa din care face parte va fi recompensată ;

ELEMENTE DE JOC:

Surpriza, bagheta fermecată, întrecerea, ghicirea, aplauzele, limitarea timpului, mânuirea materialelor.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: Conversaţia, explicaţia, observaţia,expunerea, lectura învățătoarei, ,exerciţiul ,piramida ,diagrama Venn,jocul,munca independentă.

MATERIALE DIDACTICE: Trăistuţa cu poveşti, planşe cu momente din poveşti, panou, jetoane cu personaje din poveşti, fişe cu replici ale personajelor, bagheta, plicuri cu întrebări, scrisoarea, ecusoane, carton cu Diagrama Venn și Piramida poveștilor, creioane colorate,carioci,lipici,foarfece.

FORME DE ORGANIZARE : frontală, pe grupuri, individuală,in perechi

BIBLIOGRAFIE :

- Curriculum pentru învăţământul primar
- Învăţământul preşcolar şi primar nr. 3-4 /2012, Ed. Arlequin
- Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela-Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2002
- Antologie de texte literare pentru înv.preşcolar-şcolar

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	C. S.	Conţinut ştiinţific	Metode	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
1. Moment organizatoric 2. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor urmărite	CLR 1.1 1.2 DP 1.1 C.L.R	Asigurarea unui climat educaţional favorabil. Activitatea debutează cu „Întâlnirea de dimineaţă” , activitate între copii şi d-na învăţătoare prin intermediul salutului de dimineaţă. Copiii sunt salutaţi cu versurile : „ Dimineaţa a sosit, toţi copiii au venit, în cerc să ne adunăm cu toţii să salutăm: Bună dimineaţa! Mă bucur că sunteţi aici A început o nouă zi, Bună dimineaţa , dragi copii!” Copiii răspund salutului şi se salută între ei. Se realizează prezenţa la panou; Se alege un copil care va completa „Calendarul naturii” Astăzi am gasit o trăistuţă la poartă,cu o scrisoare adresată elevilor clasei pregătitoare şi aş vrea să o citesc: *Eu sunt Trăistuţa cu poveşti* *Tortiţa mi s-a rupt,m-am răsturnat,* *Poveşti şi personaje au scăpat* *Şi ursul,iepuraşul şi broscuţa* *Lupul şi vulpea,baba şi fata* *Iezii ,căpriţa ,cocoşul şi moşul* *S-au răspândit în lume* *Vă rog ,copii, să mi le adunaţi* *Şi multe poveşti să formaţi* *Şi în cărţi să le păstraţi!*	Conversaţia Lectura învăţătoarei Explicaţia	Ecusoane sub forma unor iezi si pitici Scrisoarea de la zână	Frontal Frontal, aşezaţi in semicerc	Observaţia

3.Dirijarea învățării	1.1 2.4 1.1 1.2 2.3	*De aceea, v-am pregătit surprize pe care sper să le puteți descoperi,dar nu oricum ci numai dacă veți trece peste probele jocului, care se numește „Să facem ordine-n poveşti!”. Sunt sigură că veți reuși!* *D-na învățătoare vă va explica regulile jocului,să fiți atenți și să o ascultați!* *Cu mult drag,* *Trăistuța cu poveşti*: - *Ce poveşti cunoaşteți voi?* (Fata babei și fata moșneagului, Punguța cu doi bani, Scufița Roșie, Cenușăreasa, etc.) Aprob răspunsurile copiilor și spun că acum aș dori să se înceapă jocul pe care ni l-a propus Trăistuța pentru a-i arăta cât de multe cunoașteți voi despre povești. <u>Explicarea și demonstrarea regulilor jocului:</u> Copiii se împart în 2 echipe în funcție de semnul pe care îl au în piept. Fiecare echipă va trebui să rezolve corect sarcinile trimise de Trăistuță pentru a putea deschide cutia și a ajunge la săculețul cu surprize. Când spun: *„Cu bagheta fermecată/Eu te voi numi îndată!”,* copilul atins de baghetă rezolva sarcina propusă. Pentru fiecare răspuns corect voi pune pe/ în coșuleț câte o bulină. *„Să vedem ce scrie pe plicul de pe cutie!”.* Voi citi conținutul plicului și le voi explica copiilor că nu putem desface cutia decât dacă trecem o probă. Se realizează **<u>jocul de probă</u>,** se oferă explicații suplimentare în cazul în care se constată că regulile sau modul de desfășurare nu au fost bine înțelese. “Priviți cu atenție imaginea pe care v-o arăt! Cum se numește povestea și de cine a fost scrisă?” - “Care sunt personajele din această poveste?” (Poveștile vor fi “Fata babei și fata moșneagului” și “Punguța cu doi bani”,”Capra cu trei iezi “ de Ion Creangă, “Alba ca Zapada “de Fratii Grimm). Dacă răspunsurile sunt corecte, atunci vom putea deschide cutia cu surprize pe care a trimis-o Trăistuța cu poveşti. Deschidem cutia și vom găsi în interiorul ei un plic in care se află o sarcină. **Proba 1 –** pentru ambele echipe: - “Cui aparține replica?”	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Explicația Jocul Conversația	Prezentarea sarcinilor fiecărei grupe	Frontal -Pe grupuri de copii	Observația Evaluare globală Evaluare orală Formativ-orală; Răspund la întrebări

		„Du fetiţa,departe în pădure,că nu vreau s-o mai văd în faţa ochilor! Ucide-o şi adu-mi drept dovadă plămânii şi ficatul ei.” (împărăteasa) „Văleu cumătră, talpele mele! Mă rog scoate-mă că-mi arde inima-n mine!...Cumătră, mă pârlesc,ard de tot,mor,nu mă lăsa!” (lupul) „Da’ cum sa nu!...Dacă ai poftă de ouă, bate şi tu cocoşul tău, să facă ouă, şi-i mânca; căci eu aşa am bătut găina, şi iacăt-o cum ouă.” (baba din „Punguţa cu doi bani”). „Fată frumoasă şi harnică, grijeşte-mă şi curăţă-mă de omizi, că ţi-oi prinde şi eu bine vreodată.” (părul)				
	1.1 1.2 M.E.M 1.1 C.L.R 2.3 2.4 2.5 3.2 1.2 1.3	Câte un membru de la fiecare echipă, ales de baghetă, vine şi rezolvă câte o sarcină. Dacă răspunsurile sunt corecte, echipa primeşte un punct. Dacă trecem această probă, vom putea deschide cutia. În interiorul ei descoperim o altă probă. **Proba 2** – pentru ambele echipe - “Aşează imaginile în ordinea desfăşurării evenimentelor şi spune cum se numeste povestea!”. (Imagini din povestea “Ursul păcălit de vulpe şi Scufiţa Roşie”). **Proba 3**-Numără şi pune cifra! -personajele celor două poveşti, -copacii, -florile din buchet, -animalele Deschidem cutia şi vom găsi un plic pe care este scris: ”*Diagrama vei forma şi cadoul vei afla!”.* **Proba 4** - Pe panou sunt desenate două cercuri care se intersectează. *Echipa piticilor* are de aşezat în primul cerc personajele din povestea „Punguţa cu doi bani”, iar *echipa iezilor* în al doilea cerc personajele din povestea „Fata babei şi fata moşneagului”. După ce vor aşeza imaginile, le voi adresa următoarea întrebare: „Ce observaţi atunci când priviţi personajele din ambele poveşti? Ce credeţi că ar trebui să aşezăm în intersecţia celor două cercuri?”. Echipa care răspunde corect, primeşte un punct! („În intersecţia celor două cercuri se aşează personajele comune: baba, moşul”). **Complicarea jocului:** **Proba 5**-Formulează o propoziţie,reprezint-o grafic,numără cuvintele şi arată cifra corespunzătoare!(personajele comune)	Conversaţia Explicaţia Diagrama Venn Explicaţia	Creioane colorate		Analiza răs-punsurilor

4. Obţinerea performanţei 5. Încheierea activităţii		**Tranziţie –“Noi suntem piticii’’-cântec** La sectorul Bibliotecă vor realiza copertele cărţii, scriind titlul.,grupa şi numele poveştilor. Vor colora,decupa şi lipi personaje din poveştile lui Creangă şi ale Fratilor Grimm realizând pentru fiecare autor câte o carte . La sectorul Ştiinţă se realizează Piramida Poveştilor, Pentru a vedea ce echipă primeşte diploma de la Trăistuţă se vor număra punctele acumulate de cele două echipe şi se desemnează echipa câştigătoare. Voi reaminti copiilor mesajul zilei: **“Poveştile ne învaţă, lucruri bune despre viaţă!”** Le voi adresa îndemnul : **Iubiţi poveştile, copii,** **Pentru că ne-aduc bucurii !** **Din ele multe învăţăm,** **Putem să ne-ndreptăm,** **Frumos să ne purtăm!** Voi face aprecieri referitore la modul cum s-a desfăşurat întreaga activitate.	Piramida Exerciţiul Conversaţia	Carioci Foarfece Lipici Cuvinte scrise Siluetele unor personaje	-Munca independentă	Expunerea lucrărilor

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar, BÎRA ILINCA
Școala Gimnazială Elena Doamna, Tecuci

Clasa: a IV-a B

Obiectul: Limba şi literatura română

***Aria curriculară*:** Limbă și comunicare

Subiectul: **Timpul verbului**

Tipul lecţiei: predare-învățare

Competenţe specifice :

1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;

2.4. Iniţierea şi menţinerea unei interacţiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup;

3.5. Sesizarea abaterilor din textele citite în vederea corectării acestora;

Obiective operaționale:

O1: să precizeze noțiunile cerute despre verb, pe baza explicațiilor învățătoarei și a cunoștințelor dobândite anterior;

O2: să identifice verbele la timpul prezent, trecut și viitor din mai multe verbe date/texte;

O3: să conjuge verbele date la toate timpurile;

O4: să analizeze corect verbele;

O5: să creeze enunțuri respectând cerințele date.

Evaluare: observația sistematică, aprecieri verbale, evaluare scrisă

Strategii didactice:

- ***Metode şi procedee:*** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, Brainstorming, Gândiţi/Lucraţi în echipă/Comunicaţi, R.A.I.
- ***Mijloace de învăţământ:*** fişe de lucru, calculatoare/laptopuri/telefoane, caiete, diferite aplicații online: intuitext.ro, jamboard, zoom, liveworksheets, wordwall, mentimeter
- ***Forme de organizare:*** individual, frontal, pe grupe

Resurse umane: 22 de elevi

Resurse temporale: 40 de minute

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

1. **Moment organizatoric**
2. **Verificarea temei** (ex.1 și 2 din manual, pag 46) și a cunoștințelor anterioare (Pronunțarea și scrierea corectă a verbelor)
3. **Captarea atenției**

Brainstorming- Când aud cuvântul ***timp*** mă gândesc la….

Dau codul 76 62 13 9 sau linkul https://www.menti.com/auojica1rj

4. **Anunțarea temei și a obiectivelor**

-Se anunţă tema şi obiectivele ce urmează a fi atinse pe parcursul orei

-Se scrie titlul pe caiete(elevii), eu pe tablă (o foaie albă șaruită elevilor din zoom)

5. **Dirijarea învățării**

Punctul de plecare va fi un material de pe platforma intuitext în care sunt folosite forme verbale pentru timpurile trecut, prezent și viitor.

Timpurile verbului-https://www.scoalaintuitext.ro/pagina-invatatorilor

Se observă, se citește planșa șharuită, se dau exemple de verbe la fiecare timp.

TIMPUL VERBULUI



Ține minte !

Verbul are trei timpuri:

a) **timpul prezent** – acţiunea se petrece în momentul vorbirii
Ex. aranjez, cercetează, învăţaţi

b) **timpul trecut –** acţiunea s-a petrecut înainte de momentul vorbirii

Exercițiul 1-Activitate individuală (link-ul se postează în chat)

Grupează verbele date în funcție de timpul verbului -https://wordwall.net/resource/7124408

-verificarea activ. individuale

Exercițiul 2- Activitate frontală

Precizează timpul verbelor subliniate în textul Scrisoarea III de Mihai Eminescu și trece-le la celelalte timpuri păstrând persoana și numărul.

Exercițiul 3- Jamboard-activitate pe grupe

Schimbă timpul verbelor potrivit celui indicat între paranteze și scrie-le în caseta dată.

1.Vara, Corina hoinărește prin pădure. (timpul trecut)

2.Zăpada s-a așternut peste sat. (timpul viitor)

3.Ilinca a recitat foarte frumos. (timpul prezent)

4.Bunicul ia un medicament. (timpul trecut)

Grupa I- https://jamboard.google.com/d/1hX_0WwMgVigfD-jEaEi0Hx2ZX2xM00DAgIlDVCjhC70/edit?usp=sharing

1.Soarele strălucește mândru pe cer. (timpul trecut)

2.Au stat și fetele pe bancă în parc. (timpul viitor)

3.La umbra unui tei vor cânta două mierle. (timpul prezent)

4.Copiii sunt în odaia gazdei. (timpul trecut)

Grupa II- https://jamboard.google.com/d/10QLjZ9cUijZ2A52FrGUS07wEEEyyeeYAILHORlNV1zY/edit?usp=sharing

1.Sâmbăta viitoare ei vor pleca în excursie. (timpul trecut)

2.Ana și Ion mănâncă înghețată cu zmeură. (timpul viitor)

3.Tu ai crescut în orașul Curtea de Argeș. (timpul prezent)

4.Ea citește aceeași carte ca mine. (timpul trecut)

Grupa III- https://jamboard.google.com/d/1t3-HkxGvRe21JZVHRfbRBcTnA2K3pJFc1Lfar-4Don4/edit?usp=sharing

1.De ziua mea primesc sigur o tabletă. (timpul trecut)

2.Am desenat un trandafir frumos. (timpul viitor)

3.Doar voi veți ajunge în port. (timpul prezent)

4.Îi spun povestea cloștii cu puii de aur. (timpul trecut)

Grupa IV- https://jamboard.google.com/d/1ACvw5g9EOdGGSHm-byWE3jXqU4OaYpzoy4mVeqGNxqs/edit?usp=sharing

-prezentarea activității desf. pe grupe de către un reprezentant

✍ *Exercițiul 4*-activitate frontală

Alcătuiește enunțuri în care să folosești:

a)„a sărbători” – persoana I, nr. plural, timp viitor b)**„a primi” –** persoana a III –a, nr. plural, timp prezent

c)„ a crede” – persoana a II-a, nr.singular, timp trecut d)un verb, timp prezent, persoana a II-a, nr. singular;

e)un verb la timp viitor, persoana a III-a, nr. plural;

6. Obținerea performanței

✍*Exercițiul 7*- individual-liveworksheets- https://www.liveworksheets.com/1-gi1503611mg

Completează propozițiile cu verbul „a desena” la forma potrivită.

desenează, a desenat, va desena

Ieri, Alina _____ o livadă înflorită. Astăzi, Alina _____marea înspumată. Mâine, Alina _____ un soare arzător.

Analizează verbele din textul dat. *Exemplu: În curând, grădina va zâmbi veselă.*

verbul	***timpul***	***persoana***	***numărul***
va zâmbi	*viitor*	*a III-a*	*sg*

Copiii și părinții au ieșit în grădină.

Mama zice:

-Maria, tu vei așeza straturile!

verbul	***timpul***	***persoana***	***numărul***

-obținerea feed back-ul imediat

7. Fixarea cunoștințelor-activitate frontală-RAI

Prin acest exercițiu se fixează cunoștințele asimilate despre verb.

Se folosește o minge imaginară. Eu pornesc jocul. Arunc o mingea către un elev căruia îi spun numele și îi pun întrebarea: Despre ce am vorbit astăzi?. Copilul prinde mingea, pornește microfonul, răspunde la întrebare și adresează o altă întrebare unui coleg pe care îl numește și căruia îi aruncă mingea imaginară….

8. Activități de încheiere -aprecieri, tema- https://www.liveworksheets.com/bo1351191zm

“SUCCESSFUL WRITING”

School: Liceul Teoretic “Ion Cantacuzino “
Teacher: Băluţoiu Ana-Maria

Grade: 11th grade , optional course- “SUCCESSFUL WRITING”

Level: upper-intermediate

Time: 50 minutes

Unit 13: CV and JOB APPLICATIONS

Lesson title: Writing a letter of application

Topic: - The activities to be dealt with in this lesson are Speaking, Listening, Reading and Writing

Strategies: pair work, individual work, group work, choose formal expressions, conversation, deduction, learning while doing

Skills involved: reading, writing, listening and speaking

In this lesson learners will revise some knowledge about formal style through a whole class discussion and read some samples of cover letters. Then they will write their own application letter after analysing models. They will read each other’s letters and have a class vote about which one was the best following the given examples.

Objectives: By the end of the lesson students will be able to:

1. to create interest in the topic
2. to understand the nature and purpose of a letter of application
3. to examine some letters to determine the best layout, content and style
4. to learn advanced vocabulary specific to formal writing
5. to develop and produce their own cover letter

Previous knowledge: Ss are expected to activate a wide range of knowledge related to formal style and writing formal letters.

Anticipated problems: Ss may feel reluctant as they have to take part in writing activities.

Solutions: T will have an encouraging attitude throughout the lesson; group work according to Ss’ level will enhance motivation. Ss will have access to all their class and portfolio materials.

Classroom organisation: lockstep, pair work, individual work, mixed ability class;

Materials: handouts- samples of different kinds of cover letters, blackboard,

Stages of the lesson :

Organisation:

T greets the Ss and she checks attendance “Who is missing today?”

Time: 1 minutes

Activity 1 : Homework check-up

Time -7 minutes

-T asks Ss to present their homework, by appointing a S to read the requirement;

-T asks Ss to correct, if necessary.

Ss help each other (peer correction) to identify and clarify potential difficult aspects.

Interaction: T↔Ss

Ss↔Ss

Activity 2: Lead- in activity

Aim:- to create interest in the topic

- to activate prior knowledge

-to stir students interest and motivate them

Interaction: lockstep

Time: 4 minutes

Procedure:T and Ss start talking about letters- formal ones.

T asks Ss a few questions: What are the stages involved in applying for a job?

What is a letter?

Why do we write them?

Have you ever written a letter?/ What did you write in the letter? What was the reason?

What does a cover letter contain? (information ,content, layout)

What information you should provide in a cover letter?

Activity 2: a brainstorming activity

Aim:- to practise speaking skill

- to provide examples of necessary qualities and skills when applying for a job

- to check Ss knowledge

Interaction: pair work, whole class

Time: 3 minutes

Procedure: T asks them what qualities and skills they need to get a job.

Ss point out possible qualities and skills that they can include in their letters and write them on the board.

Activity 3: reading activity

Aim:- to practise reading skill

- to come up with the layout of a letter of application

Interaction: T↔Ss , S↔Ss

Time: 10 minutes

Procedure: Based on the letter from exercise 1, the teacher and the students discuss how to write a cover letter. Ss read a letter of application and decide what each paragraph is about. They talk about the layout of a cover letter.

A. GREETING- Dear MR.X/Mrs.X/Ms. X, or Dear Sir/Madam,
B. Paragraph 1- opening remarks, reason for writing,
C. Praragraph2,3- subjects of the letter
D. Paragraph 4- closing remarks
E. Sign off- Yours sincerely/faithfully+ your name

Activity 4: vocabulary practice

Aim:- to practise reading skill

- to learn advanced vocabulary, specific to formal style

Interaction: pair work, whole class

Time: 4 minutes

Procedure: They perform exercise 2 from the handout in pairs, they have to find formal expressions in the letter to match the informal ones.

T monitors the activity and then Ss deliver their answers.

Activity 5: reading practice

Aim: - to develop reading and comprehensive skills

-to examine another kind of cover letter(applying for a course), and determine the best layout and content of the letter.

Interaction: pair work, whole class

Time: 4 minutes

T asks Ss to perform exercise 3 from the handout.

Ss read the model letter and match the headings to the paragraphs.

Ss deliver the answers to the teacher who corrects if necessary.

Activity 6: writing practice

Aim: to practise writing skill

to give freer practice of a language point- to produce their own letters

Interaction: group work, whole class

Time: 15 minutes

Procedure: T devides the class in groups of four and asks them to perform exercise 5. Ss first answer the questions and then they write a letter of application for a course or a job.

Evaluation, feedback and homework

Time: 2 minutes

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
FARMECUL TOAMNEI

Prof. Grigoraș Anca-Maria
Grădinița cu P.P. Nr.6 Botoșani, Jud. Botoșani

NIVELUL/GRUPA: Nivel II – Grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Când, cum şi de ce se întâmplă*?

TEMA PROIECTULUI: Parada anotimpurilor

TEMA SĂPTĂMÂNII: Culorile toamnei

TEMA ACTIVITĂȚII : Farmecul toamnei

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚIIN INTEGRATE

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Sistematizarea, fixarea, evaluarea cunoştinţelor copiilor despre anotimpul toamna și a deprinderilor motrice de bază și a celor utilitar-aplicative.

OBIECTIVE:

- să poarte un dialog civilizat folosind formule de politețe;
- să decupeze elementele necesare realizării „Copacului fermecat”;
- să exprime cele observate în experiment;
- să clasifice roadele toamnei:fructe,legume,flori;
- să identifice răspunsuri adecvate la întrebările adresate despre toamna;
- să denumească pluralul, antonimele și diminutivele unor cuvinte date;
- să despartă în silabe cuvintele date;
- să-și consolideze deprinderile învățate de mers în echilibru pe o linie trasată pe sol, mers cu ocolire de obstacole, săritură de pe ambele picioare, rostogolire și alergare.

SARCINA DIDACTICĂ: este enunțată de educatoare înaintea fiecărei probe

REGULI DE JOC: -grupa este împărțită în 2 echipe;

-fiecare echipă va rezolva , pe rând, sarcina primită;

-fiecare răspuns corect va fi punctat cu o bulină;

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, întrecerea, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia , explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, problematizarea, brainstormingul,Ciorchinele, Cubul, Diagrama Venn,Turul galeriei ;

Mijloace didactice: calendarul naturii, planse pentru construirea ciorchinelui,cub cu laturile colorate; cercuri pentru construirea diagramei Venn, cercuri pentru traseul aplicativ, saltea.

Resurse:

resurse umane: preşcolarii grupei „Iepurașii”

resurse materiale: hârtie creponată, pahare de unică folosință, coșulețe, lipici, foarfece, imagini ale legumelor și fructelor de toamnă, plicuri cu probele de lucru, plicuri cu ghicitori, buline rosii și galbene, fructe/legume.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-observarea comportamentului copiilor;

-aprecierea verbală;

-aplauzele.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Întâlnirea de dimineaţă. Copiii sunt invitaţi să se aşeze însemicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei având posibilitatea de a-şi împărtăşi ideile,de a-şi manifesta starea de spirit,de bună dispoziţie.

Momentele întâlnirii de dimineaţă:

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu **salutul**,*„Bună dimineaţa!”*.

„- Dimineaţa a sosit ,

Toţi copiii au venit,

În cerc să ne-adunăm,

Cu toţii să ne salutăm!’’

Copiii se vor saluta în sensul acelor de ceasornic, unul după altul, folosind un fruct sau legumă de toamnă– ex: „Bună dimineaţa, strugure!”, „Bună dimineaţa, morcov!” ...

Prezenţa -Fotografiile copiilor prezenţi rămân la locul lor, iar ale celor absenţi vor fi întoarse. Se numără apoi fetiţele de către un băiat şi băieţii de către o fetiţă.

Educatoarea și preşcolarii vor purta un scurt dialog pentru a afla ziua săptămânii, luna și anotimpul, dar și cum este vremea și cum sunt oamenii îmbrăcați.Se va folosi **calendarul naturii.**

Vom continua cu **gimnastica de înviorare** „Iepurașii s-au trezit!”

Activitatea de grup: Se va realiza prin jocul „Salată de...” . Copiii vor fi aşezaţi în cerc, cu faţa spre interiorul cercului şi fiecare va primi câte un fruct sau o legumă. Educatoarea stă în picioare în interiorul cercului şi dă prima comandă. La comanda „Salată de…....(mere, pere,castraveţi,roşii etc)” ,copiii care au acelaşi fruct, legumă trebuie să se grupeze în mijlocul cercului. Copilul care n-a reacţionat la comandă îşi alege alt fruct şi dă comanda următoare.

La un moment dat se aude o bătaie puternică în uşă. Copiii merg curioşi să vadă cine este, dar nu găsesc decât un dovleac haios ce avea în interiorul său un plic pe care educatoarea îl deschide, apoi citeşte scrisoarea:

Dragi prieteni ai toamnei,

L-am trimis pe prietenul meu, Dovleacul fermecat,la voi,pentru că am auzit că vă place anotimpul toamna.Mi-aş fi dorit să vin eu,dar cineva m-a răpit.....

Cu drag, Zâna Toamna!

(După ce se citeşte scrisoarea, copiii mai văd în dovlecel şi .....un măr roşu.În interiorul mărului este o a doua scrisoare. Copiii recunosc mărul vrăjitoarei din povestea „Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici” şi sunt curioşi să afle ce scrie….

Ha,ha,haaa

Aţi ghicit, sunt vrăjitoarea!Eu am răpit-o pe Zâna Toamna şi am închis-o într-un castel. Acest castel este încuiat cu o cheie fermecată pe care am ascuns-o în sala voastră de grupă. Dacă veţi demonstra astăzi că o iubiţi pe Zână, veţi găsi cheia şi eu o voi elibera.Acest lucru îl veţi reuşi împreună cu doamna educatoare, doar dacă veţi lucra în linişte,veţi fi atenţi,vă veţi ajuta reciproc şi veţi răspunde la întrebări.

De voi depinde salvarea Zânei! Vrăjitoarea

Se poartă o discuţie cu copiii referitoare la cele doua scrisori, anunţându-se astfel tema activităţii: „Astăzi îi vom arăta împreună Vrăjitoarei cât de mult o iubim noi pe Zâna Toamna pentru a o elibera!”

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 1

Se vor prezenta centrele deschise și materialele de lucru, iar copiii își vor ocupa locul,în funcție de bulina primită, unde își vor desfășura activitatea. Educatoarea supraveghează modul cum își îndeplinesc sarcinile, dirijându-i acolo unde este necesar.

Se vor face aprecieri individuale și globale asupra modului de desfășurare a activității. Metodele utilizate pe parcursul desfăşurării activităţilor vor da posibilitatea fiecărui copil să se manifeste, să acţioneze, să interacţioneze cu ceilalţi copii, să pună întrebări şi să afle răspunsuri.

Toți copiii vor trece prin rotație pe la toate centrele.

JOC DE ROL: „Galeriile de artă”

La acest centru copiii vor vinde și cumpăra materialele necesare pentru celelalte centre deschise, respectiv artă și știință.

ARTĂ: „Copacul fermecat”- decupare+lipire

Pentru acest centru copiii vor cumpăra foi colorate, cercuri de diverse culori și mărimi, foarfece și lipici, cu ajutorul cărora vor realiza „Copacul fermecat”

ȘTIINȚĂ:„Curcubeul toamnei”-experiment

Pentru acest centru copiii vor cumpăra hârtie creponată și pahare de unică folosință pentru a realiza „Curcubeul toamnei”

Se vor evalua la sfârșit lucrările prin metoda Turul galeriei, insistându-se pe aspectele pozitive ale fiecărui produs realizat. Se fac aprecieri individuale și colective.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

DȘ+DLC – “Dovleacul fermecat” – joc didactic

DPM – “Cursa fructelor și legumelor”–traseu aplicativ

DȘ+DLC

Pentru a o elibera pe Zână din castel, copiii trebuie să se împartă în două echipe și să desfasoare un joc didactic intitulat„Dovleacul fermecat”. Acest joc este compus din mai multe probe care trebuie rezolvate de fiecare echipă în parte sau individual. Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte o bulină roșie sau galbenă fiecărei echipe.

DPM

Se va trece la următoarea activitate în care copiii vor avea de parcurs un traseu aplicativ în căutarea cheii fermecate pentru a o elibera pe Zână, consolidându-și astfel deprinderile învățate demers în echilibru pe o linie trasată pe sol, mers cu ocolire de obstacole,săritură de pe ambele picioare, rostogolire și alergare.

Echipa câștigătoare va primi un indiciu care o va conduce la găsirea cheii pentru eliberarea Zânei.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2

Se vor desfășura **jocul de mișcare „ Rândunică, mută-ți cuibul!”** în care copiii se vor împărți în echipe de câte trei. Doi copii se vor ține de mâini formând „cuibul", iar al treilea intră la mijloc fiind „rândunica". Educatoarea va striga „Rândunică, mută-ți cuibul!". În acest moment rândunelele trebuie să-și schimbe cuibul. Rândunica rămasă fără cuib a pierdut jocul.

Jocul distractiv „Omida mâncăcioasă”. Pe un fundal muzical, un copil va fi omida ce se va plimba, fiind din ce în ce mai lungă cu fiecare copil atins ce se așează în spatele său…

Joc de atenție „Trezește-te, iepurașule!” . La acest joc, copiii sunt aşezaţi în semicerc. În faţa lor, pe un scăunel stă un copil întors cu spatele şi cu mâinile la ochii (iepurașul care doarme). La semnalul meu, un copil se ridică, merge aproape de ursuleţ, îl atinge pe umăr şi-i spune cu glas schimbat: „Trezește-te, iepurașule!”. Apoi revine şi se așază repede la locul lui. „Iepurașul” se ridică, se plimbă prin faţa copiilor şi întreabă: „Cine m-a trezit din somn?”. Copiii răspund: „Ghici?”. Dacă a ghicit, atunci își schimbă rolul cu acela pe care l-a recunoscut. Dacă n-a ghicit, își păstrează locul.

Activitatea zilei se încheie cu adunarea copiilor în semicerc. Vor fi solicitaţi să își exprime părerea despre activitățile zilei. Sunt recompensaţi cu fructe şi se emit aprecieri generale şi individuale din partea educatoarei referitoare la comportamentul copiilor și la activitatea desfășurată.

PROIECT DE ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ

Mitiriţă Claudia
Grădiniţa cu program prelungit nr. 2 Braşov

Grupa: Mijlocie

Tema anuala: „Cine sunt/suntem?”

Tema proiectului: Eu și lumea ce mă înconjoară

Tema săptămânală: „Eu și familia mea”

Domeniul experiential: Domeniul Om și Societate

Categoria de activitate: Educaţie pentru societate

Tema activității: Comportamentul copilului ca membru al grupului social / Valori morale: ascultare/neascultare

Subictul: *„Bucle aurii și cei trei urși! ”* după Robert Southey

Mijloc de realizare: povestirea educatoarei

Dimensiuni ale dezvoltării: Comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității

Comportamente vizate: 2.2 Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

Tipul activității: consolidare

Scop: Dezvoltarea unor conduite bazate pe principii morale

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

DOS:

a) **cognitive:**
   - să enumere corect toate personajele povestirii, pe baza textului audiat și a imaginilor prezentate;
   - să așeze în ordine cronologică imaginile din povestirea audiată, specificînd faptele personajului principal;
   - să explice consecințele faptelor personajului, prin raportare la regulile cunoscute;
   - să desprindă mesajul educativ pe baza întrebărilor, exprimându-se în propoziții simple, corecte din punct de vedere gramatical;

b) **psiho-motric:**
   - să anticipeze consecințele nerespectării regulilor, pe baza întâmplărilor din poveste;
   - să-și dirijeze activitatea oculomotorie spre centrul de interes indicat de educatoare.

c) **afectiv:**
   - să-și aprecieze propriul comportament în raport cu personajele poveștii, descoperind efectele, consecințele comportamentelor pozitive/negative;
   - să conștientizeze importanța unui comportament pozitiv în relatiile cu cei din jur.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Resurse procedurale**: conversaţia, explicaţia, povestirea, expunerea;
- **Resurse materiale**: laptop, videoproiector, imagini reprezentative din poveste, tablă magnetică;
- **Resurse temporale**: 20-25 min.

EVALUARE:

- Continuă: a modalităţii de realizare a sarcinilor, prin observarea comportamentului copiilor, aprecierea/corectarea exprimării/comportamentului acestora;

Bibliografie:

- «*Curriculum pentru învăţământul preşcolar*», Bucureşti, 2009;
- «*Curriculum pentru educația timpurie*», Bucureşti, 2019;
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, coordonator, Mihaela Ionescu

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Etapele activităţii	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
			Metode	Mijloace didactice	
1.	**Moment organizatoric**	Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii: aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic necesar pentru activitate.			
2.	**Captarea atenţiei**	Se va realiza prin apariția unei păpuși care îi roagă pe copii să o ajute să o regasească pe fetița care a pierdut-o.	Conversaţia	Papusă	
3.	**Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor**	Se enunță tema și obiectivele, într-o manieră accesibilă nivelului lor de înţelegere: copiii vor afla că astăzi vor asculta o poveste despre o fetiță- Bucle aurii și cei trei urși. Vor fi atenți pe parcursul povestirii pentru a putea răspunde corect la întrebări, si aprecia faptele personajului principal.	Conversaţia Explicaţia		
5.	**Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării**	Se anunţă titlul poveştii: ***“Bucle Aurii si cei trei ursuleți.*** Educatoarea expune povestirea, folosind tonul şi mimica adecvate, explicând eventualele cuvinte necunoscute: *„zări”, „s-a avantat”, „intrus”.* Pe parcursul expunerii, se vor derula imagini sugestive pe videoproiector, urmărind momentele principale ale actiunii: *1.Neținând cont de sfatul mamei, Bucle Aurii pleacă să exploreze pădurea și se rătăcește.* *2.Ajunge la o căsuță, intră înăuntru, chiar dacă nu este nimeni acasă.* *3. Mănâncă supa din castronul mic, rupe scanul mic, doarme în patul mic.* *4.Urșii care locuiau în căsuță revin acasă din plimbarea făcută în pădure.* *5.Ei constată că supa puiului de urs este mâncată, scaunul este rupt și o fetiță doarme în patul lui.*	Expunerea Povestirea Explicaţia		Observarea comporta-mentului copiilor

Nr. crt.	Etapele activităţii	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
			Metode	Mijloace didactice	
		6. Bucle aurii se trezește, se sperie când vede cei trei urși și fuge speriată spre casa ei.			
6.	**Obţinerea performanţei**	Copiii, vor fi solicitați să răspundă la întrebări. *- Cum s-a numit povestea?/- Despre cine este vorba în poveste?- De ce pleacă în pădure?* *- Avea voie să meargă în pădure?/- Unde ajunge?* *- Ce face? /- Are voie să intre într-o casă necunoscută ?/- Ce găsește pe masă?* *- Cum este supa?/ - Care supă este potrivită?* *- Câte scăunele sunt lângă masă?/- Pe care se așază Bucle Aurii?- Ce se întâmplă cu scaunul pe care se așază?- Unde merge fetița obosită?/ - Ce pat alege să doarmă ?/- Cine se întoarce de la plimbare ?* *- Ce găsesc urșii în căsuță ?/- Cum se simte ursul cel mic ?/- Pe cine găsesc ei în dormitor ?* *- Ce face Bucle Aurii când se trezește ?/- Ce îi spun urșii ?/- Ce îi spune mamei ?/- Ce îi răspunde mama?*	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Imagini sugestive	Aprecierea răspunsuri-lor
7.	**Asigurarea retenţiei şi a transferului cunoştinţelor**	Se desprinde mesajul povestirii cu ajutor din partea educatoarei: Trebuie să respectăm proprietatea celorlalți si să ținem cont de sfaturile celor mai în vârsta (mai ales al părinților).	Explicaţia Conversaţia		Observarea comporta-mentului copiilor
	Încheierea activităţii integrate	La final, se vor face aprecieri generale și inividuale asupra modului în care copiii se s-au implicat pe parcursul activități	Conversaţia		Observarea comporta-mentului copiilor

Proiect didactic

Școala Gimnazială “Gheorghe Lazăr” Zalău
Marian Gina Mariana

Data: 04.11.2020

Clasa: a III-a C

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială “Gheorghe Lazăr” Zalău

Învățătoarea: Marian Gina Mariana

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Subiectul: :” Cocoș de munte fotografiat” – după Ionel Pop

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștiințe

Obiective operaționale:

-să citească corect, conștient și expresiv textul, respectând semnele de punctuație;

- să desprindă informații esențiale din text;

-să integreze noile cuvinte în enunțuri proprii

-să extragă ideiile principale

Strategia didactică

-**Metode și procedee**: conversația, explicația, exercițiul

-**Mijloace de învățare**: , manual, caietele elevilor

-**Forme de organizare**: frontal, individual

Durata: 50 minute

Desfășurarea lecției

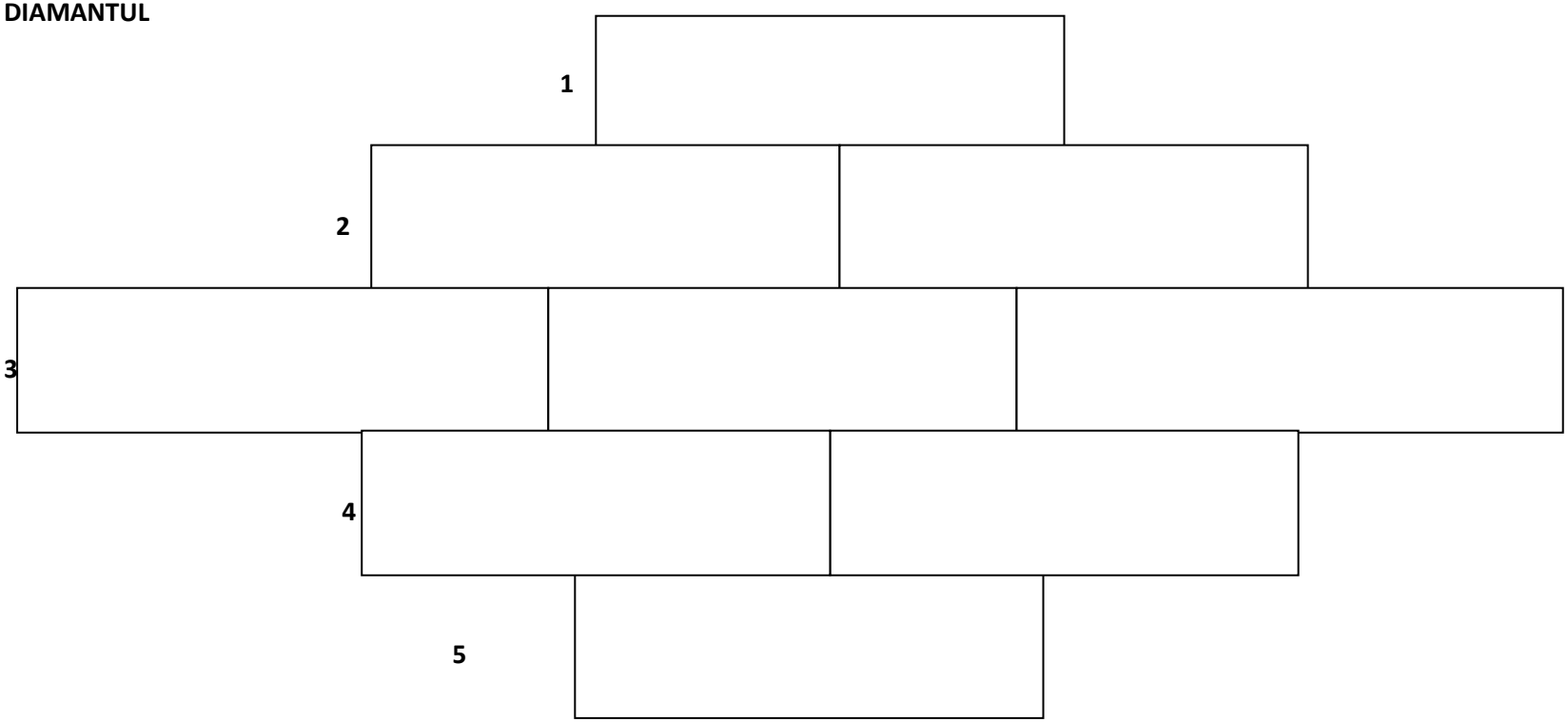
Etapele lecției	Conținut științific	Forme de organizare	Mijloace didactice	Metode și procedee
1.Moment organizatoric	-asigurarea unui climat educaţional favorabil -mă prezint elevilor spunându-le cine sunt , iar apoi le voi spune că eu voi susține lecția la limba română .	-frontal		-conversația
2.Reactualizarea cunoștințelor	- Cum se numește lecția de ora trecută de la Limba și literatura română? Cer să se rezolve oral, exercițiul 4 / pag. 42. „ *Povestște cuiva din clasă, o întâmplare pe care ai auzit-o de la un coleg sau o colegă”*	-frontal -individual		-conversația
3.Captarea atenției	Expun imaginea cu cocoșul de munte. (Anexa 1) 1. Ce pasăre credeți că este în imagine? 2. În ce zone trăiește cocoșul de munte? 3. Știți cine este perechea acestuia?	-frontal	-poezie	C O N V E R S A Ț

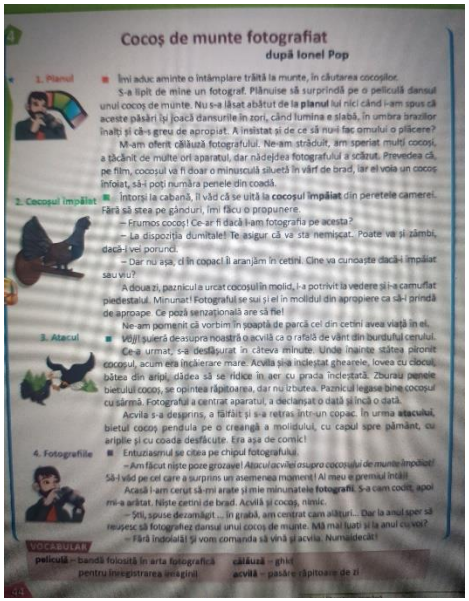
				I A
4.Anunțarea temei	Astăzi, la Limba și literatura română, vom trece la o nouă lecție, intitulată „ Cocoș de munte fotografiat” după Ionel Pop.Voi face citirea model, apoi anumiți copii vor citi pe fragmente, iar dacă avem timp vom face și citirea „spectacol”, apoi vom scrie cuvintele necunoscute, le vom explica și vom face propoziții cu ele.	-frontal		-explicația
5.Dirijarea învățării	Se scrie titlul pe tablă și pe caiete: ***Cocoș de munte fotografiat după Ion Pop.*** Comunic elevilor să deschidă manualele la pagina 44. Se observă imaginile de pe marginea textului. -o să fac citirea model Li se pun elevilor câteva întrebări legate de imagini. Se face citirea textului cu voce tare, de către elevi (citirea pe fragmente și citirea „spectacol”) . Pe măsură ce se citește textul, se scot în evidenţă cuvintele necunoscute: *peliculă, acvilă, călăuză* Explicarea cuvintelor noi din text se va face cu ajutorul elevilor și a învățătoarei. Învățătoarea scrie pe tablă cuvintele necunoscute și explicația acestora, iar elevii scriu și ei același lucru în caiete. Elevii vor alcătui oral propoziții cu noile cuvinte. . În continuare, propun elevilor să rezolvăm exercițiul 1 a) pe caiete, de la pagina 45. *Răspunde la următoarele întrebări:* *- Cine a plecat la munte?* *-Ce a plănuit fotograful?* *-Ce i-a spus însoțitorul, fotografului despre planul său?* *-De ce nu avea fotograful șanse să-și îndeplinească planul?*	F R O N T A L	-caiete -manual	**C** **O** **N** **V** **E** **R** **S** **A** **Ț** **I** **E**

Asigurarea feed-back-ului	-folosesc manualul digital pentru a reda informatia de la reține ceea în care explică ce inseamnă ideea principală.	-frontal -individual		-conversația
Obținerea performanței	-la această etapă utilizez metoda Diamantului în vederea dezvoltării capacităţii elevilor de a sintetiza principalele informaţii din text.	-frontal -individual		-explicația -exercițiul
Încheierea activității	-voi face aprecieri frontale asupra modului în care au contribuit la lecție.	-frontal		-conversația

Anexe

DIAMANTUL





Cocoș de munte fotografiat

după Ionel Pop

1. Planul

Îmi aduc aminte o întâmplare trăită la munte, în căutarea cocoșilor.

S-a lipit de mine un fotograf. Plănuise să surprindă pe o peliculă dansul unui cocoș de munte. Nu s-a lăsat abătut de la **planul** lui nici când i-am spus că aceste păsări își joacă dansurile în zori, când lumina e slabă, în umbra brazilor înalți și că-i greu de apropiat. A insistat și de ce să mai fac amuzul o plăcere?

M-am oferit călăuză fotografului. Ne-am strâduit, am speriat mulți cocoși, a tăcănit de multe ori aparatul, dar nădejdea fotografului a scăzut. Prevedea că, pe film, cocoșul va fi doar o minusculă siluetă în vârf de brad, iar el voia un cocoș înfoiat, să-i poți număra penele din coadă.

2. Cocoșul împăiat

Întorși la cabană, îl văd că se uită la **cocoșul împăiat** din peretele camerei. Fără să stea pe gânduri, îmi făcu o propunere.

– Frumos cocoș! Ce-ar fi dacă l-am fotografia pe acesta?

– La dispoziția dumitale! Te asigur că va sta nemișcat. Poate va și zâmbi, dacă i-vei porunci.

– Dar nu așa, ci în copac! Îl aranjăm în cetină. Cine va cunoaște dacă-i împăiat sau viu?

A doua zi, paznicul urcat cocoșul în molid, i-a potrivit la vedere și i-a camuflat piedestalul. Minunat! Fotograful se sui și el în molidul din apropiere ca să-i prindă de aproape. Ce poză senzațională are să fie!

Ne-am pomenit că vorbim în șoaptă de parcă cel din cetini avea viață în el.

3. Atacul

Vrăji suieră deasupra noastră o acvilă ca o rafală de vânt din burduful cerului.

Ce-a urmat, s-a desfășurat în câteva minute. Unde înainte stătea pironit cocoșul, acum era încăierare mare. Acvila și-a înfipt ghearele, lovea cu ciocul, bătea din aripi, dădea să se ridice în aer cu prada încleștată. Zburau penele bietului cocoș, se opintea răpitoarea, dar nu izbutea. Paznicul legase bine cocoșul cu sârmă. Fotograful a centrat aparatul, a declanșat o dată și încă o dată.

Acvila s-a desprins, a fâlfâit și s-a retras într-un copac. În urma **atacului**, bietul cocoș pendula pe o creangă a molidului, cu capul spre pământ, cu aripile și cu coada desfăcute. Era așa de comic!

4. Fotografiile

Entuziasmul se citea pe chipul fotografului.

– Am făcut niște poze grozave! Atacul acvilei *asupra cocoșului de munte împăiat*! Să-i văd pe cei care a surprins un asemenea moment! Al meu e premiul întâi!

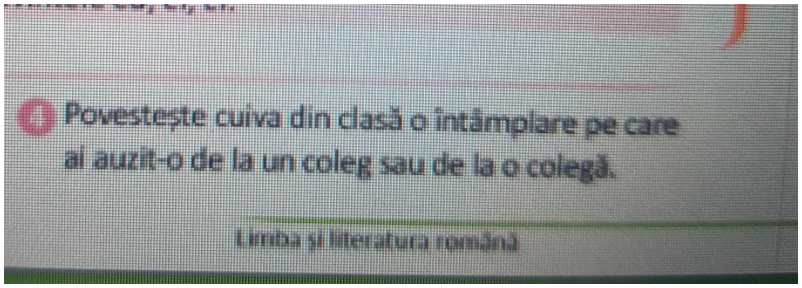
Acasă l-am cerut să-mi arate și mie minunatele **fotografii**. S-a cam codit, apoi mi-a arătat. Niște cetini de brad. Acvilă și cocoș, nimic.

– Știi, spuse dezamăgit ... în grabă, am centrat cam alături... Dar la anul sper să reușesc să fotografiez dansul unui cocoș de munte. Mă mai iuți și la anul cu noi?

– Fără îndoială! Și vom comanda să vină și acvila. Numaidecât!

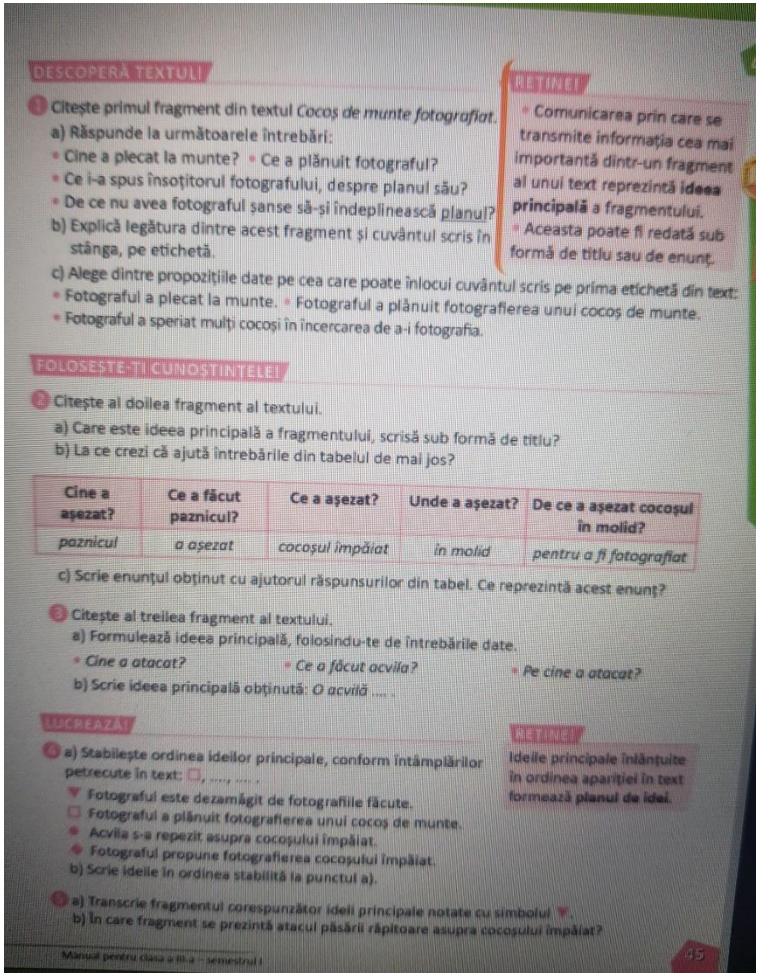
VOCABULAR

peliculă – bandă folosită în arta fotografică pentru înregistrarea imaginii
călăuză – ghid
acvilă – pasăre răpitoare de zi



4 Povestește cuiva din clasă o întâmplare pe care ai auzit-o de la un coleg sau de la o colegă.

Limba și literatura română



DESCOPERĂ TEXTUL!

1 Citește primul fragment din textul *Cocoș de munte fotografiat*.

a) Răspunde la următoarele întrebări:
- Cine a plecat la munte? • Ce a plănuit fotograful?
- Ce i-a spus însoțitorul fotografului, despre planul său?
- De ce nu avea fotograful șanse să-și îndeplinească planul?

b) Explică legătura dintre acest fragment și cuvântul scris în stânga, pe etichetă.

c) Alege dintre propozițiile date pe cea care poate înlocui cuvântul scris pe prima etichetă din text:
- Fotograful a plecat la munte. • Fotograful a plănuit fotografierea unui cocoș de munte.
- Fotograful a speriat mulți cocoși în încercarea de a-i fotografia.

REȚINE!

• Comunicarea prin care se transmite informația cea mai importantă dintr-un fragment al unui text reprezintă **ideea principală** a fragmentului.
• Aceasta poate fi redată sub formă de titlu sau de enunț.

FOLOSEȘTE-TI CUNOȘTINȚELE!

2 Citește al doilea fragment al textului.

a) Care este ideea principală a fragmentului, scrisă sub formă de titlu?
b) La ce crezi că ajută întrebările din tabelul de mai jos?

Cine a așezat?	Ce a făcut paznicul?	Ce a așezat?	Unde a așezat?	De ce a așezat cocoșul în molid?
paznicul	*a așezat*	*cocoșul împăiat*	*în molid*	*pentru a fi fotografiat*

c) Scrie enunțul obținut cu ajutorul răspunsurilor din tabel. Ce reprezintă acest enunț?

3 Citește al treilea fragment al textului.

a) Formulează ideea principală, folosindu-te de întrebările date.
- *Cine a atacat?* • *Ce a făcut acvila?* • *Pe cine a atacat?*

b) Scrie ideea principală obținută: *O acvilă* .... .

LUCREAZĂ!

4 a) Stabilește ordinea ideilor principale, conform întâmplărilor petrecute în text: □, ..., ...
- ▼ Fotograful este dezamăgit de fotografiile făcute.
- □ Fotograful a plănuit fotografierea unui cocoș de munte.
- ● Acvila s-a repezit asupra cocoșului împăiat.
- ◆ Fotograful propune fotografierea cocoșului împăiat.

b) Scrie ideile în ordinea stabilită la punctul a).

5 a) Transcrie fragmentul corespunzător ideii principale notate cu simbolul ▼.
b) În care fragment se prezintă atacul păsării răpitoare asupra cocoșului împăiat?

REȚINE!

Ideile principale înlănțuite în ordinea apariției în text formează **planul de idei.**

Manual pentru clasa a III-a – semestrul I

45

Proiect educațional - „Magia Crăciunului„

prof.înv.primar Livia Marusac
Școala Profesională „Gheorghe Burac„Vlăsinești
Structură Școala Primară nr. 3 Miron Costin

„Magia sărbătorilor – izvor de bucurie, salbă de datini”

Argument

Sărbătorile de iarnă sunt un prilej de bucurie mai ales pentru cei mici. Câţi dintre copii nu-şi aranjează cu grijă cizmuliţele pentru ca Moş Nicolae să le lase ceva în ele? Câte suflete mititele nu au încercat să-l surprindă pe Moş Crăciun în acţiune? Nu avem cum să uităm de aceste două personaje pitoreşti şi nici nu dorim, dar bombardarea mediatică, spiritul comercial intens practicat desacralizează adevăratele semnificaţii specifice sărbătorilor de iarnă.Trăim într-o epocă a vitezei în care pare să conteze mai mult ceea ce se află sub brad decât ceea ce este în suflet. Semnificaţiile, tradiţiile, obiceiurile specifice unor sărbători religioase încep să piardă teren în faţa materialismului. În ceea ce priveşte sărbătorile de iarnă există cazuri în care copilul ştie doar că trebuie să fie cuminte; în caz contrar „Moşii” vor acţiona pe post de judecători sancţionând comportamentul negativ.

Familiarizarea cu tradiţiile şi obiceiurile specifice poporului nostru, introducerea în educaţia religioasă trebuie să fie un deziderat încă de la o vârsta mică . La această vârstă copilul este asemeni unui câmp gol, care aşteaptă să fie semănat cu acele valori esenţiale ale umanităţii, ce vor face din el un OM mândru de moştenirea sa culturală şi de apartenenţa sa religioasă.

Implicarea copiilor in derularea acestui proiect va conduce la conștientizarea faptului că sărbătorile și tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe.

Prin derularea acestui proiect ne propunem dezvoltarea la preşcolari şi elevi a sentimentului de respect şi mândrie faţă de tradiţiile şi obiceiurile poporului român. Proiectul le oferă părinţilor ocazia de a vedea evoluţia copiilor, prin implicarea la derularea serbării.

SCOPUL:

- Cunoaşterea şi perpetuarea tradiţiilor şi obiceiurilor româneşti.

OBIECTIVE URMĂRITE:

- Promovarea tradiţiilor şi obiceiurilor strămoşeşti;
- Formarea unor abilităţi artistico-plastice, practice şi de interpretare artistică;
- Identificarea elementelor culturale şi religioase tradiţionale specifice ţării/ zonei în care locuiesc;
- Valorificarea exemplelor de bună practică/cultivarea dragostei pentru tradiţiile populare,
- Formarea şi cultivarea unei atitudini pozitive faţă de tradiţiile strămoşeşti.

DURATA PROIECTULUI : 16 decembrie 2019 – 20 decembrie 2019

GRUP ŢINTĂ:

- preşcolarii şi elevii claselor Pregătitoare și I / Școala Primară nr. 3 Miron Costin;

PARTICIPANŢI:

- preşcolari;
- elevii claselor Pregătitoare și I
- cadre didactice;
- părinţi.

BENEFICIARI / RESURSE UMANE:

- preşcolarii şi elevii claselor Pregătitoare și I
- cadre didactice;
- părinţi;

RESURSE MATERIALE: CD-uri, aparat foto, scanner, imprimantă, calculator, cameră de filmat, panouri pentru organizarea expoziţiei, hârtie, diplome pentru copiii participanţi, recuzita pentru programul artistic, lucrări practice etc.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

- Ornarea claselor cu decoraţiuni realizate de elevi, specifice sărbătorilor de iarnă;
- Amenajarea unei expoziţii (de desene cu tematică specifică);
- Program artistic cu poezii şi colinde româneşti (tradiţionale şi moderne
- Donaţii oferite de cadrele didactice din şcoală: constând în jucării, haine şi dulciuri pentru copii nevoiaşi din clasă;
- Oferirea de daruri din partea Primăriei şi a Consiliului local.

LOCUL DE DESFĂȘURARE :

- sala de clasă

EVALUAREA ACTIVITĂȚII:

- prin număr de participanţi;
- impactul asupra elevilor şi cadrelor didactice;
- calitatea activităţilor;
- fotografiile realizate.





PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

ED.MESTIC OANA ANCA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.1

GRUPA : Mare

TEMA ACTIVITĂȚII : „Prietenia, cea mai de preț comoară ”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ Lanțul prieteniei”

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂȚII : consolidarea abilităților,priceperilor și deprinderilor

COMPONENȚA ACTIVITĂȚILOR: (ADP+ADE+ALA)

SCOPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea cunoștințelor privind normele de conviețuire socială prin manifestarea unor atitudini de prietenie în relațiile cu ceilalți și exersarea deprinderilor motrice de bază-mers în echilibru

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

-să aprecieze comportamentul copiilor din imagine;

-să distingă exemplele pozitive de comportament de cele negative;

-să indeplinească sarcinile primite la centre;

-să execute corect mersul în echilibru depășind obstacolele de pe traseu;

-să aplice corect regulile jocului;

-să aprecieze comportamentul personajelor din poveste în raport cu normele sociale cunoscute;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

ADP(ÎD)-Salutul:*Bună dimineața prieteni buni!,*Prezența,Calendarul naturii,Activitatea de grup:*Așa da!/Așa nu!*

Rutine:*Mâinile curate,înseamnă sănătate!* (deprinderea de a se spăla pe mâini)

Tranziții:*Mersul piraților,Trenulețul*

ADE-DOS:*Prietenia,comoara cea mai de preț*-lectura educatoarei

-DPM:Mers în echilibru pe o linie trasată pe sol cu pășire peste obstacole mici

Joc de mișcare:*Drumul spre comoară!*

ALA1:Știință-*Ajută băiatul să ajungă la comoară!*-labirint

-*Animale și umbre*-asociere

Artă- *Medalia prieteniei*-confecționare

Bibliotecă:Animale cunoscute-despărțire în silabe

Prietenii lui Petru-sortare de imagini cu personaje din poveste

ALA2:*Adunarea prietenilor!*-joc de mișcare

ELEMENTE DE JOC: aplauze, încurajări,muzică,obstacolele,probele

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee : explicația,conversația,demostrația, exercițiul, jocul, brainstormingul;

Material didactic : prezentarea PPT,film animat, jetoane, harta comorii,fișă labirint,fișe cu umbre,fișe cu animale,imagini exemple de comportament, panglici,materiale din natură, medalii și fețe zâmbitoare-recompense,buline colorate;

Mijloace didactice: calculator, videoproiector

DURATA: o zi

Toate sarcinile propuse la centre se vor realiza individual, fiecare copil va avea materiale lui.Activitățile statice și jocurile de mișcare se vor desfășura respectând distanța minima de 1,5 m între copii.

SCENARIUL ZILEI

Ne începem ziua cu un zâmbet, fericiți că ne revedem la grădiniță.

Întâlnirea de dimineaţă sub genericul: *„Cum mă simt astăzi?”* ne ajută să descoperim cum se simt cei din jurul nostru. Copiii sunt aşezaţi în semicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toţi colegii de grupă. Se derulează cronologic : *Salutul, Prezența, Calendarul naturii* cu punctarea caracteristicilor anotimpului. Se va reactualiza calendarul naturii prin întrebări ajutătoare: „Ce anotimp este acum în România?”, „Ce zi este astăzi?”, „Ieri ce zi a fost?”,”Mâine ce zi va fi?”,”Cum este vremea afară?”,”Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp?”.

Se joacă jocul „Așa da/Așa nu”. Copiii aleg câte o imagine,o descriu și o așază la BULINA VERDE (**Așa Da)** sau la BULINA ROȘIE (**Așa Nu**). Imaginile surprind atât copii prietenoși, care desfășoară diverse activități împreună cât și copii care se ceartă.

Pornind de la cuvântul „PRIETEN” se inițiază o scurtă discuție privind semnificația acestuia și aspectele pe care le implică.

Captarea atenției se realizează printr-un scurt filmuleț cu pirați și comori realizându-se astfel legătura cu elementul supriză - un cufăr. În interiorul cufărului se află o hartă și un cufăr mic - cu mențiunea „Pentru a deschide comoară, urmărește harta!”.

Anunțarea temei și a obiectivelor

Harta este deschisă și așezată la loc vizibil pentru a putea fi observată de toți copiii. Copiii observă că pe hartă este trasat „Drumul comorii” care este întrerupt pe unele porțiuni.

Educatoarea le explică copiilor că fiecare întrerupere reprezintă o probă (sarcină) pe care ei trebuie să o rezolve pentru a putea continua drumul spre comoară. Copiii sunt dornici de a parcurge toate probele pentru a putea deschide cufărul mic.

Desfășurarea activității

(**DOS**) Proba nr.1:„Ascultă cu atenție povestea *Prietenia, comoara cea mai de preț* ”pentru a putea continua drumul. Educatoarea va citi povestea în timp ce pe ecran copiii vor viziona prezentarea poveștii. Lectura poveștii va fi întreruptă înainte de deznodământ. Pentru a afla finalul poveștii copiii vor trebui să treacă de 2 probe. Copiii care rezolvă corect sarcinile vor fi recompensați cu câte un emoticon - o față zâmbitoare..

Tranziție: „Mergem ca piraţii”

Obținerea performanței (ALA) Proba nr.2

După cum se observă pe hartă după proba nr.1 drumul comorii se bifurcă în alte 3 drumuri fiecare dintre ele fiind blocate de câte un animal care le dă copiilor câte o sarcină de rezolvat pentru a putea continua.

Drumul Cămilei - **(Bibliotecă)** Copiii vor alege doar cartonașele cu animalele care apar ca personaje în poveste și le vor așeza în coșuleț, iar celor care au rămas pe masă le vor silabisi denumirile, trasând pe coala de hârtie atâtea linii orizontale câte silabe are cuvântul.

Sarcina nr. 1: Așază în coș doar animalele care apar în poveste.

Sarcina nr. 2: Desparte în silabe numele animalelor rămase pe masă și trasează pe foaie tot atâtea linii orizontale câte silabe are cuvântul.

Drumul Vulturului - **(Artă)** Copiii vor decupa dintre mai multe imagini doar imaginea care ilustrează prietenia, o vor colora și vor realiza cu ajutorul ei o medalie.

Sarcina nr. 1: Decupează imaginea în care copiii sunt prieteni și coloreaz-o.

Sarcina nr. 2: Lipește ața pe spatele imaginii pentru a obține o medalie.

Drumul lui Petru - **(Științe)** Ei vor ajuta băiatul să ajungă la comoară, alegând din labirint drumul corect/ Vor trasa linii de la animal la mediul lui de viață/ Vor alege umbra fiecărei siluete de animal.

Sarcina nr.1: Colorează drumul pe care Petru trebuie să meargă pentru a ajunge la comoară.

Sarcina nr.2: Găsește umbra animalelor din poveste.

După ce au finalizat sarcinile de la centre, copiii vor aduce medaliile, fișele cu despărțirea în silabe, labirintul și le vor așeza lângă comoară.

Drumurile bifucarte se reîntâlnesc într-un punct care marchează ultima probă.

Tranziție:„Trenulețul”

Realizarea feedback-ului (DPM) Proba nr.3 reprezintă o adevărată provocare care are scopul de a-i face pe copii să descopere că între ei sunt relații de prietenie și întrajutorare ca între animalele din poveste și copil.Provocarea constă în parcurgerea unui traseu cu obstacole exersând deprinderea motrică de mers în echilibru cu păsire peste obstacole. Cel mai important este că va trebui să se ajute între ei pentru a reuși să ajungă la destinație deoarece, la complicarea jocului, copii vor parcurge traseul cu ochii închiși și vor trece peste obstacole doar ascultând indicațiile partenerului.

La capătul traseului cu obstacole se află cufărul mic care va putea fi deschis dacă toți copiii în timpul jocului vor asculta indicațiile coechipierului, vor reuși să depășească toate obstacolele și vor primi cel de-al doilea emoticon - față zâmbitoare.

Educatoarea deschide cufărul și împreună cu copiii descoperă comoara - medalia prieteniei pentru fiecare copil. Sub medalii gasesc un plic cu un mesaj: *Cine în lume a aflat prieten adevărat, el o comoară bogată a câștigat!* - mesajul poveștii.

Curioși fiind să afle ce au găsit în cufăr prietenii din poveste, copiii se întorc să asculte finalul poveștii „Prietenia, comoara cea mai de preț”.

Evaluarea activității-Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a activității, se accentuează mesajul zilei„Prietenia cea mai mare comoară”.Educatoarea împreună cu copiii sintetizează conținutul și morala poveștii, prin metoda Brainstorming -„ Prietenia”

Bucuroși și purtând cu mândrie medalia prieteniei încheiem activitatea cu jocul de mișcare „Adunarea prietenilor!”.

(ALA) Joc de mișcare „Adunarea prietenilor!”.

Fiecare copil primește la braț o panglică colorată. În funcție de culoare, copilul va ști pe care bulină să se așeze.Se pornește muzica și copiii vor dansa. Când muzica se oprește, educatoarea strigă „Adunarea prieteni!” Fiecare va alerga la bulina care are aceeași culoare cu panglica lui. Pentru ca jocul să fie mai distractiv, din când în când bulinele sunt reașezate în diferite locuri.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Georgescu Marilena-Camelia
ȘCOALA: : Școala Gimnazială “Nicolae Bălcescu", Arad

DATA : 31.01.2020

CLASA: a VI-a A

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

OBIECTUL: Limba și literatura română

SUBIECTUL: Cazul nominativ

TIPUL LECŢIEI: Lecție de comunicare de noi cunoștințe

COMPETENŢE GENERALE:

- Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise;

COMPETENȚE SPECIFICE:

4.1. – utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative;

4.4. –utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

- să definească noțiunea de caz;
- să precizeze cazurile substantivului;
- să identifice substantivele aflate în cazul nominativ;
- să precizeze întrebările la care răspund substantivele aflate în cazul nominativ;
- să-și cultive interesul pentru utilizarea corectă a limbii române în diferite situații de comunicare.

STRATEGIA DIDACTICA:

- ✓ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, observația, exercițiul, explicația, lucrul cu manualul.
- ✓ **FORME DE ORGANIZARE** activitate frontală ,individuală și pe grupe .

- ✓ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT** manualul, caietele elevilor, tablă, markere, fișe de lucru.
- ✓ **RESURSE:**
  - ✓ **UMANE:** capacitatea de învățare a elevilor, cunoștințele anterioare ale acestora;
  - ✓ **TEMPORALE:** 50 de minute

Nr. Crt.	Secvențele instruirii	Conținut informațional și demersul didactic		Elemente de strategie didactică			Evaluare
		Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	Este asigurat climatul necesar bunei desfășurări a lecției.	Se pregătesc pentru lecție.	Conversaţia	Catalogul	Activitate frontală	
2.	**Verificarea temei**	Verifică tema cantitativ şi calitativ, solicitând elevilor, prin sondaj, să citească rezolvarea temei, să facă observaţii şi corectările ce se impun. Face aprecieri asupra modului de realizare a temei.	Expun modul de realizare a temei. Fac observaţii, aprecieri, corectări. Elevii prezintă tema.	Conversaţia	Caietele elevilor	Activitate frontală şi individuală	Aprecieri verbale
3.	**Captarea atenției**	Elevul le scrie pe tablă patru enunțuri cu substantivul *sanie.* a. Sania este nouă. b.Iau sania din debara. c.Îi pun saniei o sfoară în față. d.Culoarea saniei este roșie. Profesorul îi roagă pe elevi să grupeze grupeze formele asemănătoare ale substantivului *sanie.*	Elevii răspund întrebărilor adresate de către profesor. Elevii scriu în caiete exemplele date, menționând funcția lor sintactică. Elevii constată faptul că substantivul dat capătă mai multe forme, exprimând diferite funcții sintactice.	Conversația Observația Explicația	Caietele elevilor Tabla Caietele elevilor	Activitate frontală Activitate frontală și individuală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
4.	**Enunţarea temei şi a obiectivelor propuse**	-Așadar, lecția de astăzi se numește ***Cazul acuzativ.*** Profesorul scrie pe tablă titlul lecției, enumerând	Elevii notează titlul lecției în caiete și ascultă obiectivele enunțate de profesor.	Conversația	Caietele elevilor Tabla	Activitate frontală	Aprecieri verbale

		obiectivele pe care și le-a propus în această oră.					
5.	**Dirijarea învățării**	Profesorul scrie pe tablă mai multe enunțuri. Profesorul precizează faptul că substantivele cu funcția sintactică de subiect sau de nume predicativ se află în cazul nominativ. Substantivul în nominativ poate fi articulat hotărât, articulat nehotărât sau nearticulat (se dau exemple). De asemenea, acesa mai adaugă faptul că atunci substantivul în nominativ cu funcția de nume predicativ este cel mai frecvent nearticulat (exemplu). Profesorul scrie pe tablă teoria. Le propune elevilor să lucreze câteva exerciții din culegere.	Elevii identifică subiectele și numele predicative. Elevii scriu teoria în caiete. Elevii rezolvă exercițiile din culegere.	Exercițiul Conversația Observația Explicația Exercițiul Explicația	Tabla Caietele elevilor Culegerea	Activitate frontală Activitate frontală și individuală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
6.	**Asigurarea retenției și a transferului**	Se revine asupra tuturor noțiunilor învățate în acestă oră. Se fac aprecieri generale și individuale asupra activității desfășurate.	Elevii raspund întrebărilor adresate.	Conversația		Activitate individuală	Reflecția personală Chestionarea orală
7.	**Tema**	Profesorul scrie pe tablă exercițiile pe care elevii le au temă.	Notează tema în caiete și sunt atenţi la explicaţii.	Explicația Conversația	Caietele elevilor	Activitate frontală	

BIBLIOGRAFICE:

- ✓ Goia, Vistian, ***Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu***, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002**;**
- ✓ Pamfil, Alina- ***Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise***, Editura Paralela 45, Pitești, 2004;
- ✓ Sanda, Ileana, Dragomirescu, Alexandra, Cîrstea, Mihaela, Avram, Viorica, ***Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VI-a***, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018;

  http://www.didactic.ro/

STUDIU DE CAZ

Profesor HEREA SIMONA PATRICEA
C.Ș.E.I. Maria Montessori, Constanța

I. DATE CU PRIVIRE LA COPIL ȘI FAMILIA DIN CARE FACE PARTE

Nume şi prenume: B. M. A.

Vârstă: 10 ani

Domiciliul: rural

Vârsta înscrierii în grădiniţă şi în şcoală: nu a frecventat grădiniţa / 7,5 ani şcoală

Tipul de şcoală: Centrul şcolar pentru educaţie incluzivă – curriculum special

Numele părinţilor: B.M.- tata & I.E. - mama

Vârsta părinţilor: 35 şi 29

Profesia părinţilor: asistent personal / munceşte cu ziua (10 clase)

Fraţi sau surori: 1 frate

Alţi membrii ai familiei care locuiesc cu copilul: bunici materni

Condiţii de locuit: precare

Relaţiile dintre părinţi: conflicte mici, trecătoare

Relaţiile dintre părinţi şi copii: bune, îi oferă un mediu securizant

Atitudinea părinţilor faţă de problemele de educaţie ale copilului:

Relaţiile dintre părinţi şi colectivul de cadre didactice: bune

Atitudinea mamei faţă de unele dificultăţi pe care le prezintă copilul: de neputinţă

II. STAREA SĂNĂTĂŢII

Diagnostic: Autism infantil TSA (F84); Tulburări hiperkinetice (F90);
Dizabilitate intelectuală (F71)

III. STATUT EDUCAŢIONAL

Integrare la grădiniţă: nu a frecventat gradinița.

Integrare la școală: frecventează cursurile , însoțit permanent , nu relaționează

IV. ANAMNEZA

A. provine dintr-o familie dezorganizată. Părinţii săi au o relaţie de concubinaj. Familia se confruntă cu probleme de ordin financiar. Datorită micilor probleme financiare există şi mici conflicte între părinţi. La momentul culegerii datelor – venitul familiei era asigurat de salariul de asistent personal al tatălui şi ceea ce câştigă mama cu ziua. Familia din care provine A., este compusă din 4 membrii. El mai are un frate mai mic, care este dezvoltat normal din punct de vedere fizic şi mental şi este în prezent la grădiniţa din sat.

Datorită diagnosticului său, el are nevoie în permanenţă să fie supravegheat, astfel încât tatăl său nu îşi poate lua un alt serviciu. Uneori pe perioada în care A. stă la şcoală, tatăl mai ajută la transportul unor legume la piaţa în care mama lui A. lucrează ca vânzătoare. Tatăl lui A. este absolvent de liceu, iar mama lui este absolventă de 10 clase.

La prima întâlnire (septembrie 2018), Adrian a fost însoţit de părinţii săi. Adrian era foarte agitat, ţipa, nu interacţiona cu cei din cameră. Era dependent de mama sa. Familia era îngrijorată de faptul că nu vorbeşte. Singura lor problemă era legată de lipsa limbajului. Părinţii ne-au explicat că au încercat să urmeze la recomandarea D.G.A.S.P.C. anumite terapii specifice pe parcursul ultimului an, dar că aceste intervenţii nu au fost constante. Copilul a fost observat

comportamental, i s-au adresat familiei o serie de întrebări, legate de capacitatea de imitaţie, utilizarea corpului şi a obiectelor, adaptarea la schimbare, comunicarea verbală şi nonverbală, relaţiile sociale, etc. (CARS)

Scopul acestei prime întâlniri a fost acela de a culege o serie de informaţii cu privire la A. şi de a stabili nivelul de autism. Mama ne-a precizat că a avut o naştere fără probleme. Primele probleme au fost observate în jurul vârstei de 3 ani, când copilul nu vorbea, nu părea interesat de nimic din jurul său, era deranjat de anumite zgomote, avea anumite stereotipii, evita să se joace cu alţi copiii din jurul gospodăriei. Între timp s-a născut şi cel de-al doilea copil al familiei. Părinţii au fost preocupaţi mai mult de acesta. Pe la vârsta de 5 ani, au consultat şi un medic neuropsihiatru pentru că aveau nevoie la comisia de acordare a gradului de handicap. Cei din această comisie i-au recomandat anumite servici de recuperare într-un centru de zi din cadrul D.G.A.S.P.C.

V. TERAPIA DE COMPENSARE

La vârsta de 5 ani, la recomandarea Comisiei de evaluare complexă din cadrul D.G.A.S.P.C., A. a urmat o serie de activităţi în cadrul unui Centru de Zi. A urmat terapia tulburărilor de limbaj o dată pe săptămână şi participa de o serie de activităţi de socializare cu copii cu aceiaşi problematică. Din păcate, nu s-au obţinut rezultatele preconizate de terapeuţi, deoarece terapia nu a fost consecventă. Din lipsa banilor pentru transport, părinţii lui A. nu au putut să-l aducă la terapie, chiar dacă aceasta era gratuită.

La vârsta de 7 ani şi jumătate, a fost înscris în clasa pregătitoare într-un Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă. (septembrie 2018). În prezent urmează o serie de terapii în acest centru.

VI. EVALUAREA NIVELULUI DE DEZVOLTARE

În urma aplicării scalei Portage vă prezentăm o imagine de ansamblu a nivelului de dezvoltare a lui A.. Această evaluare s-a realizat în urmă cu 2 ani. (septembrie 2018)

La acel moment, A. nu stabilea contact vizual atunci când era strigat, nu era interesat de interlocutorul său. Stătea singur pe scaun, atunci când i se solicita. Executa selectiv anumite cerinţe foarte simple. Comunica acţional. Emitea spontan nişte sunete. Avea o capacitate mnezică scăzută. Prezenta o agitaţie psihomotorie, anumite stereotipii motorii, sonore. Nu sesiza pericolul. Evita contactele sociale. Se afla la nivelul senzorio-motor conform stadialităţii.

În ceea ce priveşte comportamentul motor, copilul manifesta indepedenţă în mişcări.

Nu imita mişcările ce ţin de motricitatea grosieră şi nici pe cele are ţin de motricitatea fină. Putea ţine în mână un creion, dar nu colora, nu făcea forme din plastilină, nu putea înşira mărgele. Refuza să se joace cu mingea cu alte persoane. Punea obiectele mici în containere, putea trece un obiect dintr-o mână în alta. Construia un turn din mai multe cuburi. Nu completa incastre. Nu cunoştea formele geometrice de bază, culorile principale. În ceea ce priveşte abilităţile de autoservire, acestea erau în curs de formare. Nu avea control sfincterian. Mânca singur doar alimente solide, fără să utilizeze tacâmurile.

Vârsta de dezvoltare era la nivelul vârstei de 2 ani.

VII. INTERVENȚIA

Echipa împreună cu mama lui A., care în momentul acela îl însoţea pe copil la şcoală, s-au stabilit o serie de obiective, în concordanţă cu nevoile de dezvoltare ale copilului.

a. PRINCIPIILE SI OBIECTIVELE PROGRAMULUI DE TERAPIE

Pe termen lung obiectivele urmărite sunt:

- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de interacţiune, explorare a mediului
- Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de discriminare şi identificare a stimulilor externi din mediul
- Formarea şi dezvoltarea interesului de relaţionare

- Stimularea comunicării în mediul extern
- Formarea şi dezvoltarea abilităţilor manuale, a controlului şi a coordonării psihomotrice
- Formarea şi dezvoltarea interesului pentru joc
- Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de autoservire
- Stimularea interrelaţionării

Pe termen scurt s-au urmărit următoarele obiective:

- Formarea capacităţii de observare, urmărire şi identificare a stimulilor.
- Formarea capacităţii de recunoaştere a obiectelor în plan tridimensional şi bidimensional
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de clasificare a obiectelor după criterii simple
- Formarea şi dezvoltarea limbajului receptiv
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de generalizare a cunoştinţelor
- Dezvoltarea contactului vizual
- Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de imitare
- Formarea capacităţilor fonoarticulatorii
- Emiterea de sunete noi prin imitaţie
- Formarea şi dezvoltarea limbajului expresiv
- Stimularea interesului pentru joc
- Stimularea interrelaţionării cu copiii de aceiaşi vârstă

În cadrul intervenţiei terapeutice s-au folosit următoarele terapii: terapia cognitiv-comportamentală,logopedia, ludoterapia, artterapia. De asemenea, a participat la activităţi structurate cu grupul-clasă. S-au realizat o serie de exerciţii: pentru obţinerea contactului vizual şi menţinerea lui pentru perioade cât mai lungi; exerciţii de imitare; exerciţii de identificare a obiectelor în plan tri şi bidimensional; exerciţii de gimnastică fonoarticulatorie; exerciţii de emitere corectă a vocalelor şi consoanelor, exerciţii de urmărire a diferiţilor stimuli; exerciţii de identificare a obiectelor concrete, de trecere de la obiectul concret la imaginea acestuia; exerciţii de seriere, clasificare a obiectelor după criterii diferite; exerciţii de motricitate fină, de înşirare; de încheiere, înşurubare, înnodare; jocuri de construcţii; jocuri cu mingea.

CONCLUZII

Din păcate, datorită faptul că părinţii lui A. au ignorat, din necunoaştere, problema cu care se confruntă băiatul lor şi au intervenit destul de târziu în recuperarea copilului, îşi pune amprenta asupra posibilităţii de recuperare a decalajului format între vârsta de dezvoltare şi vârsta cronologică. În prezent există un decalaj de 7 ani care trebuie recuperaţi. S-a adus la cunoştinţă părinţilor importanţa constanţei în recuperare şi faptul că este foarte important ca tot ceea ce se realizează la şcoală să fie consolidat şi acasă. Din păcate, pe perioada celor două luni de vacanţă, va întrerupe terapia. Dacă părinţii nu vor lucra în mod constant cu A., este foarte probabil ca multe dintre achiziţiile sale să se piardă. Familia lui A. nu îşi permite financiar să facă terapii în particular, deci singura soluţie ar fi ca părinţii să lucreze cu acesta.

PROIECT DIDACTIC
”CU MARTINICĂ ȘI LEUȘOR, ÎN LUMEA ANIMALELOR”

Unitatea de învățământ: Grădinița cu P.P. Nr. 12 Huși
Propunător: Tărnăuceanu Cristina

Nivelul : I (grupa mijlocie**)**

Tema anuală: „ Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului:” În lumea celor care nu cuvântă”

Subtema : „ Prietenii mei animalele”

Tema zilei: „Ne jucăm cu Martinică si Leușor in lumea animalelor”

Categorie de activitate: Activitate integrată (ADP+ALA+DȘ (Cunoașterea mediului)+ DEC (Educație plastică)

Tipul de activitate: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Dimensiuni ale dezvoltării:

Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate:

Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Mijloc de realizare: joc didactic+pictură

Scopul activităţii: Consolidarea cunoștințelor cu privire la animalele domestice, sălbatice din țară și din junglă, din mediul acvatic, precum și a unor deprinderi artistico-plastice.

Obiective operaționale:

O1: să deumească animalele indicate;

O2:să identifice mediul de viață corespunzător fiecărui animal în parte;

O3: să precizeze care este hrana, foloasele și felul animalului indicat;

O4: să picteze animale pe farfurii de carton prin diferite tehnici de lucru, utilizând culori specifice;

Elementele activității integrate:

ADP- Întalnirea de dimineață (salutul, prezența, calendrul naturii, activitatea de grup, noutatea zilei);

Tranziții: ” Spune cine face”- joc cu text și cânt; ”Ce fac eu să facă toți”- joc imitativ; ”Trenulețul animalelor”- exerciții de mers în șir.

ALA- activități pe centre de interes: joc de rol- ”Ținutul animalelor”; Centrul Joc de masă- ”Animale colorate”-tangram; B-”Trasează după liniile punctate”- antrenament grafic .

ADE- DȘ (C.M.)” Spune ce știi despre mine!”- joc didactic

DEC (E.P.)”Animăluțe drăguțe”- pictură

ALA- Joc de atenție- ”Ce animal lipsește” și Joc muzical- ”Șarpele”.

Metode, procedee, tehnici: expunerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, turul galeriei.

Mijloace şi materiale didactice: panou calendarul naturii, urs de plus, leu de plus, jetoane cu animale, cub cu animale, macheta cu mediile de viața, animale polistiren, jetoane recompense, cutie, animale plastic, eșarfa, farfurii carton, pensule pictura, dopuri de pluta, burete pentru pictat.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Resurse : umane: 21 copii

Durata: o zi

SCENARIUL ZILEI

Copiii vor fi antrenați în discuții libere cu privire la animalele cunoscute, fiecare dintre ei gândindu-se la :" Animalul meu preferat este…". Pe rând fiecare copil va spune ce animal preferat are.

După discuţiile din cadrul întâlnirii de dimineaţă, copiii vor auzi pe hol galagie. Merg să văd despre ce este vorba. Mă întorc în sala de grupă cu doi musafiri : Marinică și cu Leușor (din pluș).

. Ce spuneți dacă astăzi rămâneți alături de noi ca să vă juați și voi?

Noi astăzi ne vom juca cu animăluțele, denumindu-le, așezându-le la căsuța lor, le vom picta și apoi ne vom distra

Tranziție "Spune cine face…"- joc cu text si cânt

Jocul pe care o să-l jucăm se numește "Spune ce știi despre mine!". Este un joc în care ne vom juca cu animale domestice, sălbatice, animale din juglă dar și cu cele ce traiesc în apă. Jocul va fi jucat pe echipe. Martinică va avea o echipa iar Leușor o altă echipă. Grupez copiii pe două echipe, dându-le medalioane cu imagina echipei.

Regulile jocului sunt următoarele:

- Răspunde doar cel care este numit. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate cu un jeton cu leu sau cu un urs în funcție de ce echipă îl câștigă. Răspunsurile greșite vor fi corectate. Va câștiga echipa ce a strâns cele mai multe jetoane.

Explicarea și demonstrarea jocului:

Executarea jocului de probă de către copii:

Haideți să facem un joc de probă! Voi chema un copil în față. Copilul chemat va extrage un jeton și mi va spune ce animal este pe jeton. Le voi spune copiilor că așa ne vom juca iar la final punctele le vom număra și vom desemna echipa câștigătoare.

Executarea propriu zisă a jocului de către copii:

Prima probă- "*Animale amestecate"*

Animăluțele s-au amestecat, haideți copii să le ajutăm să ajungă la căsuța lor! Fiecare echipă va avea câteva animăluțe din toate mediile de viață. Copiii le vor denumi, vor spune unde trăiesc apoi le vor așeza în machetă, la locul potrivit. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate iar cele greșite vor fi corectate.

Proba a doua:

"*Rostogolește cubul"*

Pe fiecare față a cubului copiii vor avea sarcini precum:

Numește animalul și felul său (vaca) . Spune de ce crește omul vaca pe lângă casa lui?

Numește animalul și felul său (ursul). Faceți precum ursul?

Numește animalul și felul său (iepurele). Ce mănâncă iepurele?

Numește animalul și felul său (leul). Cum mai este numit el?

Ce viețuitoare ai (caracatița)? Mișcați brațele precum caracatița!

Numește animalul și felul său (maimuța). Imitați maimuța!

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate iar cele greșite vor fi corectate.

Complicarea jocului:

Copiii numiți pentru a participa la această sarcină jocului vor fi legați la ochi, vor baga mâna într-o cutie din care vor scoate un animăluț. Coechipieri săi trebuie să-i ofere indicii despre aspect, hrana mediul de viață astfel încât copilul să ghicească ce animăluț are în mână.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate iar cele greșite vor fi corectate.

Copiii sunt anunțați acum că vânătorul este prin apropiere. Așa că sunt rugați să se ghemuiască pe covor și să nu facă nici un zgomot. În timpul acesta voi muta scăunelele la măsuțe pentru activitatea de pictură.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate iar cele greșite vor fi corectate.

Tranziție ” Ce fac eu să facă toți”- joc imitativ

-Vânătorul a plecat! Acum ca iepurașii sărim și ne bucurăm. Ne oprim și sărim ca broscuțele. Acum facem ca maimuțele ! Ca urșii mormăim. Din trompă ca elefanții suflăm și câte un jeton în mână luăm(arunc jetoanele în sus).

Copilul își caută măsuța cu animălutul de pe jeton. Vor fi patru grupe de mese. Un grup va avea de pictat leul cu pensonul, un alt grup peștișori cu folie cu bule, un alt grup iepurași cu bureţelul iar cel de al patrulea grup pisicuțe cu ghemotoace de staniol.

După ce toți copiii s-au așezat la măsuțe vor descoperi materialele pentru următorul moment al activităţii.

- Ce aţi găsit pe măsuţe?
- Oare ce vom face cu ele?

- Am văzut că voi cunoașteți multe lucruri despre animale, dar oare știți să le și pictați?

Fiecărui grup în parte îi voi explica modul și tehnica de lucru realizării lucrării cerute.

După explicațiile date, vom efectua exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii „Cântec pentru mâna mea”- Mariana Tatiana Donciu.

-Vă urez spor la lucru!

Voi supraveghea îndeaproape modul în care copiii lucrează, dacă respectă indicațiile date și îi voi sprijini pe cei ce întâmpină dificultăți în îndeplinirea sarcinii.

Lucrările finalizate se vor expune pe panouri, realizând o expoziție cu ele. Apoi 2-3 copii vor aprecia câteva lucrări motivând alegerea făcută (dacă a folosit tehnica de lucru indicată, dacă a lucrat îngrijit).

Pentru modul în care au lucrat copiii mai primesc câte un punct pentru fiecare echipă.

Tranziție: ”Spune cine face…”- joc cu text și cânt

Copiii vor părăsi sala de grupă, timp în care voi reorganiza sala de grupă pe trei centre de interesLa revenirea copiilor în sala de grupă vor fi conduși către centre prin tranziția ”Trenulețul animalelor”. Copiii își aleg centrul la care doresc să lucreze. La expirarea timpului de lucru copiii vor face un tur al centrelor pentru a vedea ce au lucrat ceilalţi copii. Copiii sunt răsplătiți iar cu câte un punct pentru echipă.

Prin tranziția” Ce fac eu să facă, toți”- joc imitativ, copiii sunt conduși pe covor , unde se vor așeza în cerc.

Asigurarea retenției și al transferului se va realiza pin intermediul jocului de atenție ” Ce animal lipsește?”.

Activitatea se va încheia în mod distractiv pe ritmurile jocului muzical „Șarpele”.

Leușor și Martinică le mulțumește copiilor pentru toate lucrurile pe care ei le-au învățat de la ei și promit că-i vor mai vizita și altă dată.

PROIECT DE LECȚIE

PROF.ÎNV.PRIMAR: ROMAN ELENA-BIANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SAT GURA VĂII,
COMUNA BUJORENI, JUDEȚUL VÂLCEA

Clasa: I

Propunător: Prof. înv. primar Roman Elena- Bianca

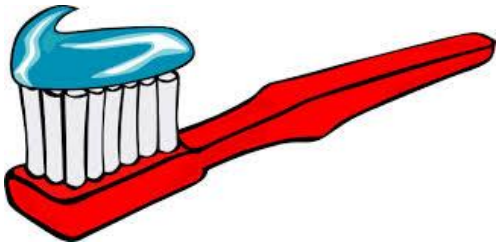
Disciplina: Dezvoltare personală

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Titlul: Curăţel sau murdărel-reguli de igiena personală

Tipul lecției: formare de priceperi şi deprinderi

Discipline integrate: DP, CLR, MEM, MM



Competenţe specifice

DP

1.2. Identificarea unor reguli de igienă personală;

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate;

CLR

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

MEM

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-100;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, <, >, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

MM

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și ritm;

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diferse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii;

Obiective operaţionale

O1- să recunoască obiectele de igienă personală;

O2- să asocieze obiectele de igienă cu activităţile de igienă pentru care sunt folosite;

O3- să încadreze activităţile de igiena în rutina zilnică;

O4- să răspundă la întrebări pe baza poveştii audiate;

O5- să recunoască comportamente pozitive în igiena personală.

Mijloace didactice

a) Metode şi procedee: Conversaţia, explicaţia,exerciţiul, problematizarea, jocul didactic,conversaţia euristică, lectura explicativă, predicţia.

b) Resurse materiale: flipchart, fişa cu povestea, fişa cu ghicitori, trusa cu obiecte de igienă, fişe, creioane colorate.

c) Forme de organizare: frontal, individual.

Bibliografie:

- *Programa şcolară pentru disciplina DEZVOLTARE PERSONALĂ: Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;*
- *https://www.didactic.ro/;*
- https://www.youtube.com/watch?v=Zq0uytQvGXE;
- https://www.youtube.com/watch?v=IFz80ErfvgE;
- https://wordwall.net/resource/3640324/igien%c4%83-personal%c4%83;



Scenariul didactic

1.Moment organizatoric:

- *Împart materialele necesare. Mă asigur că toți elevii sunt pregătiți pentru ora de Dezvoltare personală.*

2. Reactualizarea cunoştinţelor:

- *Ne amintim titlul lecției trecute-"Activitäti zilnice de igienă personală".*

Pe o coală de flipchart elevii vor numi obiectele ilustrate, apoi vor încercui doar obiectele de igienă personală.(Anexa 1) Alcătuim propoziții cu fiecare denumire.

Voi cere elevilor să numere obiectele şi să noteze numărul corespunzător în casetă.Comparăm apoi numărul obiectelor de igienă personală cu numărul obiectelor care nu sunt de igienă.Dacă din numărul total de obiecte am lua obiectele de igienă ,câte obiecte ar rămâne?

Rezolvăm un exercițiu de unire a activității cu obiectul de igienă personală folosit (pe o coală flipchart).

Metode și procedee: Conversaţia, explicaţia, exercițiul, problematizarea.

3.Captarea atenţiei:

Pentru a le capta atenția le voi folosi un cântecel de pe youtube pentru a cânta, număra și mima.

https://www.youtube.com/watch?v=Zq0uytQvGXE

4.Anunţarea temei şi a obiectivelor:

- *Îi anunț pe copii că astăzi ne vom consolida deprinderile de a ne menține curaţi pe tot parcursul zilei pentru a fi sănătoşi.*

5. Dirijarea învăţării:

- *De ce trebuie să ne spălăm? ca să fim curați*

De ce ne mentinem curați? ca să fim sănătoşi

- *Jocul „ Eu spun greşit, spune tu bine ! "*

-Înainte de a mă aşeza la masă îmi spăl urechile.

-Eu mă spăl pe dinți o dată pe săptămână.

-Seara îmi piaptăn părul.

-Când mănânc am grijă să am mâinile murdare.

- *Citesc povestea ''O zi din viaţa lui Murdărel".Verific înţelegerea textului.*

  -Ce a făcut Murdărel când a sunat ceasul? Şi-a pus perna în cap.

  -Ce i-a spus mama? Că va întârzia.

  -Ce trebuia să facă Murdărel dimineaţa?Să se îmbrace,să-şi facă ghiozdanul,să se spele şi să mănânce.

  -De ce credea că nu e nevoie să se spele dimineaţa? Pentru că nu s-a murdărit în somn.

  -Ce avea Murdărel la prima oră? Educaţie pentru sănătate

  -De ce şi-ar fi dorit un chibrit? Ca să-şi cureţe unghiile

  -De ce l-a certat bunica la prânz? Fiind că a uitat să se spele pe mâini şi să se schimbe.

  -Cum s-a băgat în pat Murdărel? Îmbrăcat.

  -Ce a făcut Murdărel în loc să-şi facă temele? S-a uitat la televizor şi s-a jucat cu prietenii.

  -Ce a făcut seara Murdărel? S-a uitat la film.

  -Ce i s-a întâmplat lui Murdărel când să adoarmă? Un junghi ca un cuţit i-a trecut prin ureche.

  -Ce a vrut să facă Murdărel? Să caute o scobitoare.

  -De ce credeţi că avea nevoie de o scobitoare?

  -Ce a făcut mama? I-a pus câteva picături în ureche.

  -Ce a făcut apoi băiatul? A adormit.

  -Ce a visat el? Nişte fiinţe mici şi ciudate cu guri mari.

  -Cine erau aceste fiinţe? Microbii .

  -De ce credeţi că Murdărel avea un coşmar? Pentru că era murdar.

  -Ce ar trebui să facă pentru a preveni astfel de coşmaruri? Să se spele şi să fie mai ordonat.

- *Le prezint elevilor o trusă cu obiecte de igienă personală.Voi numi câte un elev să extragă câte un obiect, să-l numească şi să spună cum şi de ce ar fi trebuit să-l folosească Murdărel.*

  Pentru a le consolida cunoștințele le voi prezenta un filmuleț cu regulile de igienă personală.

  https://www.youtube.com/watch?v=IFz80ErfvgE

6.Asigurarea transferului și a feedback-ului:

Pentru a mă asigura că au înțeles lecția voi folosi un joculeț wordall. Elevii se vor juca și vor învăța.

https://wordwall.net/resource/3640324/igien%c4%83-personal%c4%83

7.Încheierea activității:

- *Explic și anunț tema pentru acasă.*
- Apreciez activitatea elevilor la oră. Cei care au fost atenți și au răspuns frumos vor primi o față zâmbitoare.

Sugestii de adaptare la categorii de elevi în risc:

- stimularea unui climat afectiv pozitiv;
- implicarea în activitățile de grup;
- repartizarea unor sarcini diferențiate;
- aprecieri verbale pe parcursul lecției;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Burcuș Andreea
Grădinița cu P.P. Nr.12 Huși



DATA: 21.03.2019

NIVEL: I

GRUPA: Mică „Spiriduşii”

TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? ”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Insecte de primăvară”

TEMA ACTIVITĂȚII: ” Prințesa Clopoțica și prietenii săi”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

ADP + ALA + ADE (DȘ 2 + DOS 2) + ALA (recreative)

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

TIPUL DE ACTIVITATE: verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi;

DURATA: 1 zi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Verificarea şi consolidarea cunoştinţelor matematice privind însuşirea conceptului de număr natural în concentrul 1-2;
- Consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

1. **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:**

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ :

- Salutul: Spiriduşii s-au trezit, bună dimineața!/Prezența;/Calendarul naturii;/Împărtășirea cu ceilalți: Ce insecte cunoști?/Activitatea de grup: „ Dacă aș fi o insectă, mi-aș dori să fiu?”;
- Noutatea zilei: Prințesa Clopoțica și prietenii săi!

RUTINE: igienă *„Să ai mâinile curate/ Bine-i pentru sănătate,/ Noi pe mâini ne-am murdărit,/ La baie am şi fugit!”*
Rândul frumos îl formăm,/ Către baie să plecăm,/ Pe mânuțe ne spălăm,/ Este vremea să mâncăm.

însuşirea deprinderii de a face curat după realizarea activităţilor

,,Noi cu toţii am lucrat/ Şi lucrul am terminat!/ Lucrurile le-aşezăm
În ordine le lăsăm/ Bucuroşi să ne-vârtim/ Pentru că ştim să muncim!”



TRANZIȚII:

- *„ O dată sus, o dată jos!”/„ Dansează hopa hopa!”/„ Fluturaşul meu”*

2. **ALA I: ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (CENTRE DE INTERES) :**

Artă: „Clopoțica” – colorare;

Joc de masă: „Clopoțica și prietenii săi” – puzzle;

Științe: „Figurile geometrice la căsuța lor”- sortare;

3. ***ADE : ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE :***

Domeniul științe și cunoașterea mediului (activitate matematică):

„În căutarea comorii pierdute” – joc didactic;

Domeniul om şi societate (activitate practică) :

„Tablou de primăvară” – lipire ;

4. ***ALA II : ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ACTIVITĂŢI RECREATIVE)***

„Fiecare fluturaș la căsușa lui” – joc de mișcare;



„ De vorbă cu fluturașul” –joc liniștitor;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE VIZATE :

I. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA 1) :

a) Artă:

O1: Să denumească materialele primite;

O2: Să coloreze folosind culorile potrivite.

b) Joc de masă:

O1: Să reconstituie prietenii zânei ” Clopoțica” cu ajutorul pieselor puzzle;

O2: Să denumească prietenii regăsiti în puzzle-urile realizate;

c) Știinte :

O1: Să recunoască figurile geometrice;

O2: Să sorteze figurile geometrice după formă;

II. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE) :

a) Domeniul științe și cunoașterea mediului (activitate matematică):

O1: Să formeze mulţimi după culoare / mărime folosind materialul pus la dispoziţie – buburuze , albinuțe;

O2: Să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr (insecte);

SARCINI DIDACTICE:

- Formează mulțimi după culoare;
- Formează mulțimi după mărime ;
- Atașează cifra corespunzătoare mulțimii de elemente;
- Așează pe panou tot atâtea elemente cât indică cifra;

REGULILE JOCULUI:

Copiii sunt grupați în două echipe;

Rezolvă sarcinile frontal/ echipă;

Coechipierii se ajută;

Sarcinile se ascultă cu atenție;

Răspunsurile corecte se aplaudă și se punctează;

ELEMENTE DE JOC: cubul, deplasarea spre obstacole, cutiile cu surprize, panouri ,mânuirea materialului, aplauze, bagheta magică;

Domeniul om şi societate (activitate practică):

O1: Să denumească materialele primite (albinuțe, buburuze, fluturași, lipici, șervețel, coșuleț);

O2: Să lipească materialele date respectând etapele de lucru;

III : ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ACTIVITĂŢI RECREATIVE)

O1: Să respecte regulile jocului de mișcare;

O2: Să participe activ şi afectiv la jocul propus, dând dovadă de fair-play şi interes în realizarea unui scop comun.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversația, explicația, observația, exercițiul, demonstrația, problematizarea, munca în echipă, munca independentă, jocul didactic Amestecă/Îngheață/Formează perechi;

MIJLOACE ŞI RESURSE MATERIALE: foi, creioane colorate, puzzle-ri, figuri geometrice, panouri, prințesa Clopoțica, baghetă magică, praf magic, insecte, jetoane, planșe model, elemente realizare tablou.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe;

RESURSE UMANE: preșcolarii grupei mici și educatoarea;

EVALUAREA ZILEI:

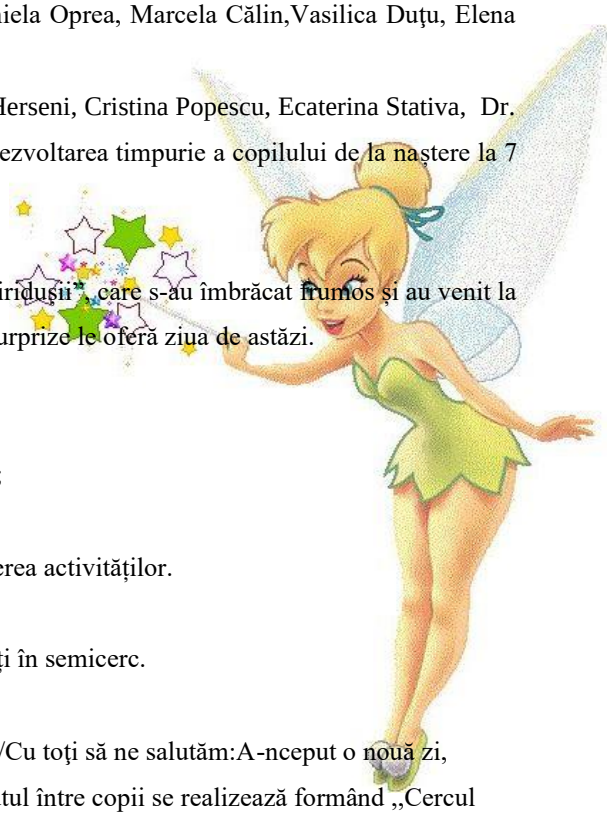
Se va realiza prin metoda „Piramida, Turul Galeriei/ Expoziții cu lucrările realizate''

BIBLIOGRAFIE:

1.Curriculum pentru educație timpurie (0-6ani) MEN, 2017.

2.Viorica Preda, Mioara Pletea , Filofteia Grama, Aureliana Cocoş, Daniela Oprea, Marcela Călin,Vasilica Duţu, Elena Ungureanu ,,Proiecte tematice-Învăţarea integrată prin joc'', 2012.

3. Dr. Mihaela Ionescu, Carmen Anghelescu, Cristiana Boca, Dr. Ioana Herseni, Cristina Popescu, Ecaterina Stativa, Dr. Cătălina, Ulrich Cornelia Novak ,,Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani", 2010.



Scenariul zilei

Este o zi deosebită, sala de grupă este pregătită să-și aștepte "Spiriduşii", care s-au îmbrăcat frumos şi au venit la grădiniță la fel de nerăbdători și curioși ca în fiecare zi, să descopere ce surprize le oferă ziua de astăzi.

La sosirea copiilor în grădiniță, în ALA, sunt deschise trei centre:

ARTĂ: „ Prințesa Clopoțica" – colorare;

JOC DE MASĂ: „ Prietenii zânei Clopoțica'' – puzzle-uri;

ŞTIINȚE: „ Figurile geometrice la căsuța lor"- sortare;

Copiii își aleg singuri centrul unde vor să se joace până la începerea activităților.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

Activitatea zilei debutează cu **Întâlnirea de dimineață**, copiii sunt așezați în semicerc.

Salutul: -Educatoarea recită versurile:

"Dimineața a sosit,/Toți copiii au venit./În semicerc să ne adunăm,/Cu toți să ne salutăm:A-nceput o nouă zi,
Bună dimineața, copii!'' *Copiii răspund la salutul educatoarei.* Salutul între copii se realizează formând „Cercul prieteniei' și metoda „Amestecă/Îngheață/Formează perechi''. Se formează cercul prieteniei, la semnalul educatoarei „Amestecă'' copiii se învârtesc cântând: Bună dimineața, dragă grădiniță!

Când rostesc „Îngheață'' aceștia se opresc și la semnalul „Formează perechi'', se iau de mână, se salută și își ating năsucurile așa cum fac eschimoșii. Cântecelul se repetă de trei ori pentru a da posibilitatea fiecărui copil de a-şi saluta cât mai mulţi colegi.

Apoi, ne așezăm în cerc, pe scăunele și spun copiilor că astăzi avem musafiri care au venit la noi pentru a vedea ce fac ei într-o zi la grădiniță și le propun să îi salutăm:

Spiriduşii noi suntem,/ Bună dimineața, urăm/ Celor care ne privesc!

Prezența: Se realizează cu ajutorul panoului cu fotografiile copiilor. Preșcolarii sesizează și numesc absenții.

Calendarul naturii: Este completat în urma întrebărilor adresate de educatoare, cu privire la ziua săptămânii, anotimpul în care ne aflăm și la starea vremii.

Împărtășirea cu ceilalți: Ce insecte de primăvară cunoașteți?

Activitatea de grup se va realiza prin intermediul jocului „Dacă aș fi o insectă, mi-aș dori să fiu: ”**.** În mijlocul nostru se afla un panou cu insecte. Pe rând fiecare copil își alege un ecuson pe care și-l pune în piept.

Noutatea zilei: Coincide cu momentul de captare a atenției. Copiii o vor descoperi pe prințesa Clopoțica care ține într-o mână un săculeț cu un praf magic, iar în cealaltă, o baghetă fermecată și scrisoare pentru ei. (**Anexa 1)**. Emoționați de această întâmplare, copiii hotărăsc să o ajute pe Clopoțica.

Realizează și ei că „unde-s mulți, puterea crește!’’și acceptă să fie transformați imediat în ajutoarele prințesei.

Anunțarea temei:

„Dragii mei, după cum aţi înţeles din scrisoare, astăzi o vom ajuta pe Clopoțica să găsească comoara. Vom merge într-o călătorie alături de Clopoțica și prietenii săi. Pentru început vom da viață unor desene folosind culorile fermecate, vom realiza puzzle-uri, descoperind numeroase insecte, vom sorta figuri geometrice și ne vom juca un joc care se numește *În căutarea comorii pierdute*, iar la final, pentru a-i face un cadou prințesei, vom realiza niște tablouri.

În căutarea comorii pierdute ne vom întâlni cu albinuțele ce ne așteaptă cu câte o cutie în care sunt amestecate diverse insecte . Clopoțica ne transmite printr-o scrisoare că, ne aflăm în împărăția **Albinuțelor** și doar dacă spiridușii vor reuși să treacă cu bine de proba pregătită de ele, putem merge mai departe.

Când toate activitățile au fost finalizate, se va realiza **evaluarea zilei** cu ajutorul metodei Piramida. La vârful piramidei, preşcolarii vor identifica cu ajutorul întrebărilor, personajul pe care l-au ajutat să-și găsească comoara. Pe următorul nivel al piramidei, ei vor identifica cele două echipe care s-au străduit să o ajute pe Clopoțica, iar la baza piramidei, copiii vor așeza personajele ce le-au pus obstacole în drumul lor.

FINALITATEA ZILEI:

Se desfășoară sub forma unei petreceri unde copiii primesc la rândul lor daruri de la Clopoțica (baloane colorate, prajiturele, suc). Se fac aprecieri globale și individuale referitoare la comportamentul copiilor în timpul activităților.

PROIECT DIDACTIC ALA I

Grădiniţa cu Program Prelungit
„Toldi” Salonta, structura „Micul Prinţ”
Benea Ligia

DATA: 23.01.2020

GRUPA: Mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În ograda bunicilor”



CATEGORIA DE ACTIVITATE: ALA I- Jocuri şi activităţi liber alese

MIJLOCUL DE REALIZARE ŞI TEMA ACTIVITĂŢII:

- Construcții: „Cușca lui Azorel”
- Artă: „Mâncare pentru căței” – modelaj
- Joc de masă: „ Animale domestice”- puzzle

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de priceperi şi deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea priceperilor și deprinderilor de lucru de a realiza o lucrare prin tehnici specifice modelajului, dezvoltarea operațiilor gândirii, stimularea originalității, a imaginației creatoare a copilului;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să îmbine corect cuburile pentru a realiza tema propusă;

O2- Să modeleze plastilina prin mișcarea circulară a palmelor față de planșetă;

O3-Să analizeze lucrările realizate de către colegi după criteriile stabilite (originalitate, creativitate, acuratețe);

O4-Să reconstituie din părţi întregul, în succesiunea logică a imaginii;

O5-Să denumească animalele reconstituite;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, problematizarea, observația, Turul galeriei;

MIJLOACE DIDACTICE:

Construcții: cuburi din plastic, acoperiș;

Artă: planșete, plastilină;

Joc de masă: Puzzle cu animale domestice

METODE DE EVALUARE: verificarea orală, observarea curentă, analiza produselor activităţii, aprecierea verbală

FORMA DE ORGANIZARE: individuală, pe grupuri mici

DURATA: 15 min

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, Bucureşti;
- Ezechil L, Pãişi M. (2002), *Laborator preşcolar*, Editura V& Integral, Bucureşti;
- Gerghina D, Oprescu N, Dănilă I, Novac C, Ilie V, Buna-Iascu C, Cămărașu G, Păunescu A. (2007), *Metodica activităţilor instructiv-educative în învăţământul preprimar, VOL.1,* Editura Didactică Nova, Craiova;
- Popa C. (2006), *Elemente de pedagogie preșcolară*, Editura Universității din Oradea, Oradea;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1. Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile necesare pentru o bună desfăşurare a activităţilor: -aerisirea sălii de grupă -aranjarea mobilierului pe sectoare -pregătirea materialelor didactice necesare pe sectoare de activitate	
2. Captarea atenţiei	Captarea atenției se va realiza printr-o scurtă conversație despre centrele deschise și materialele puse la dispoziție.	Conversaţia Observarea comportamentului verbal și nonverbal
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Voi anunța activitățile ce urmează a fi desfășurate la fiecare centru de interes. Voi invita apoi copiii să își aleagă sectorul preferat: • Construcții: Cușca lui Azorel; • Artă: Mâncare pentru cățel – modelaj; • Joc de masă: Puzzle-uri cu animale domestice.	Conversaţia Observarea comportamentului copiilor Explicaţia
4. Dirijarea învăţării	La fiecare centru, voi purta discuții referitoare la ceea ce vor realiza cu ajutorul materialelor puse la dispoziție și modul de utilizare al acestora: a) La sectorul Construcții, copiii vor avea la dispoziţie cuburi și acoperișuri cu ajutorul cărora vor realiza cușca. b) La sectorul Artă, copiii vor frămâta materialul de modelat (plastilina) pentru a modela mâncare pentru cățel. c) La sectorul Joc de masă, copiii vor reconstitui din părţi întregul, în succesiunea logică a imaginii, și vor denumi animalele reconstituite.	Explicaţia Demonstrația Evaluarea capacității de concentrare a atenției
5. Obţinerea performanţei	Se realizează sarcinile de la sectoare. În avest timp, voi merge pe rând la cele trei sectoare şi voi supraveghea lucrul copiilor.	Conversaţia Aprecieri verbale

	Voi da explicaţii suplimentare şi ajutor dacă va fi nevoie.	
6. Evaluarea	-Voi face aprecieri asupra comportamentului copiilor și a modului în care au rezolvat sarcinile de lucru. Voi cere copiilor să facă aprecieri şi autoaprecieri exprimând opinii referitoare la modul în care s-a desfăşurat activitatea.	Conversaţia Analiza lucrărilor
7. Încheierea activităţii	La finalul activităţilor pe sectoare, preşcolarii vor trece pe la fiecare centru, vor aprecia realizările proprii, dar şi ale colegilor.Voi face aprecieri generale şi individuale. Copiii părăsesc sala de grupă intonând cântecul „ Azorel”.	Turul galeriei Analiza produselor activității

PROIECT DE ACTIVITATE DOS(secțiunea 2)

Grădinița cu Program Prelungit “Toldi” Salonta
Gherle Anamaria

DATA: 23.01.2020

GRUPA: mijloce

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

SUBTEMA: „Animale de la fermă”

DOMENIUL DE CUNOAȘTERE: Om și societate (DOS)

TEMA: „Pisica”

MIJLOC DE REALIZARE: confecţionare – lipire

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea priceperilor şi deprinderilor practice

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

- Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

- Manifestă creativitate în activități diverse

SCOP: Consolidarea priceperilor și deprinderilor copiilor de a lipi corect materialele primite în vederea realizării temei propuse

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

OO1- Să identifice materialele necesare realizării temei propuse;

OO2- Să lipească cu pastă de lipit dinspre centru înspre laturi;

OO3- Să verbalizeze acţiunile întreprinse, folosind un limbaj adecvat;

OO4- Să aprecieze obiectiv lucrarea sa şi pe cele ale colegilor.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: observația, explicația, conversația, demonstrația, turul galeriei;

MIJLOACE DIDACTICE: element surpiză-psica, pisica model, formă de hârtie care reprezintă corpul pisicii, ochi, mustăți, nas, urechi, lipici, panou destinat expoziţiei, boluri pentru materiale, planșete, recompense.

METODE DE EVALUARE: Observarea comportamentului copiilor, aprecieri verbale, analiza produselor activităţii, recompense.

FORMA DE ORGANIZARE**:** Frontală, individuală

DURATA: 20-25 min

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, București;

- Detering, M., (1999), *Super Idei Pentru Micii Meşteri*, Editura Novum;

- Ionescu M. (coord.), 2010, *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București

- Popa C. (2006), *Elemente De Pedagogie Preșcolară*, Editura Universității Din Oradea, Oradea;

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile necesare pentru o bună desfăşurare a activităţilor: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialelor didactice necesare; -intrarea copiilor în sala de grupă şi aşezarea lor în semicerc;	
2.Captarea atenţiei	Se va face prin prezentarea elementului surpriză-pisica. .„Așteptați puțin…pisica are ceva să ne spună! Vrea să vă întrebe dacă doriți să o ajutați să își facă prieteni deoarece toată ziua stă singură,nu are cu cine să se joace și de aceea este supărată. Ea a aflat că sunteți harnici și lucrați frumos de aceea s-a gândit că doar voi o puteți ajuta.” Doriţi să o ajutăm?	Conversaţia Observarea comportamentului copiilor Pisica
3.Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior	Ce alte animale domestice mai cunoaşteţi în afară de pisică? - Cu ce se hrănesc ele? - Cum face pisica?	Conversaţia Brainstormingul
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Pentru că dorim să o ajutăm să-şi facă prieteni, azi vom confecționa prin lipire „Pisica”. Trei-patru copii vor repeta tema activității.	Conversaţia Explicaţia Observarea comportamentului copiilor
5.Dirijarea învăţării	**Intuirea materialului** Se intuieşte de către copii materialul de lucru. - Ce aveţi pe măsuţe? Cu ajutorul lor vom confecţiona prin lipire, pisici. **Prezentarea și analiza modelului** (câteva întrebări) Se realizează observarea modelului gata pregătit. **Explicarea și demonstrarea modului de lucru** Se explică modul de realizare al pisici: Vom lua forma de hârtie ce reprezintă corpul pisicii, vom pune pasta de lipit pe formă și vom lipi pe rând ochii, nasul, urechile și mustățile pe suprafața pe care am pus pasta de lipit, şi pisica noastră este gata. Se vor menţiona regulile de folosire a pastei de lipit.	Conversaţia Demonstraţia Conversaţia

	Mă asigur că toți copiii au înțeles tehnica de lucru și pașii pe care trebuie să-i urmeze, punând doi copii să repete ceea ce au de făcut. Se realizează exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor: „*Mișcăm degețelele* *Batem tare palmele* *Răsucim încheietura* *Și dăm mingea dura, dura* *Ploaia picură pic-pic,* *Cântăm la pian un pic* *Închidem pumnii și-i desfacem* *Evantaiul știm să-l facem*” - Doriţi să-mi puneţi întrebări? -Dacă toţi aţi înţeles ce aveţi de făcut, spor la lucru, dragii mei	Explicaţia Conversaţia
6.Obţinerea performanţei	Executarea temei de către copii -Vă rog să lucraţi cât mai frumos şi mai îngrijit. -Voi merge pe rând la fiecare copil şi voi supraveghea lucrul, îi voi ajuta dacă este cazul sau voi reveni asupra explicaţiilor. Copiii aşezaţi la mese, confecţionează oile, respectând indicaţiile primite.	Formă de hârtie care reprezintă corpul pisicii, ochi, mustăți, nas, urechi, lipici, boluri pentru materiale, planșete Exerciţiul Aprecieri verbale Observarea comportamentului copiilor
7. Evaluare	Copiii formează *Trenul curioşilor* (exerciţii de mers şi emitere de onomatopee), locomotiva fiind educatoarea, iar ei vagoanele. Merg şi observă lucrările efectuate. Răspund întrebărilor educatoarei vor selecta lucrările cele mai reuşite din cele expuse şi îşi vor motiva alegerea, privind lipirea corectă, acurateţea lucrării, etc.	Conversaţia Aprecieri verbale Analiza produselor activității Turul galeriei
8.Încheierea activităţii	Împreună cu copiii, vom stabili ce am învățat pe parcursul activității: am confectionat pisici și am învățat să enumerăm caracteristici ale unei lucrări practice. Se fac aprecieri individuale şi colective cu privire la modul de participare al copiilor la activitate. Voi oferi recompensa pregătită de pisică.	Conversaţia Aprecieri frontale și individuale Recompense

PROIECT DIDACTIC ALA II(SECȚIUNEA 2)

EDUCATOARE: Crăciun Simina

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În ograda bunicilor”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ALA II- Jocuri şi activităţi complementare

TEMA ACTIVITĂȚII: „Câinele ciufulit!”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc distractiv

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea atenţiei rapidităţii în reacţii, a îndemânării, precum şi dezvoltarea spiritului de competiţie

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să respecte regulile jocului distractiv;

O2-Să se integreze activ şi afectiv în activitate;

O3- Să manifeste fair-play în desfășurarea jocului;

ELEMENTE DE JOC: aplauzele

STRATEGII DIDACTICE

METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul;

MIJLOACE DIDACTICE: cușca câinelui

METODE DE EVALUARE: observarea comportamentului şi a acţiunilor copiilor, aprecieri verbale.

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală;

DURATA: 15 min

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educaţia timpurie*, 2019, Bucureşti;
- Duta, G., Jurcău, M., (2000), *Jocul în cadrul activităţilor complementare,* Oradea;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1.Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Copii sunt adunaţi în cerc în mijlocul sălii. Mesele și scaunele sunt aşezate pe margine.	
2.Anunţarea temei ş a obiectivelor	„ Dragi copii, pentru că aţi fost cuminţi la activităţile anterioare acum ne vom distra şi ne vom mişca. Vom desfăşura un joc distractiv care se numește „Câinele ciufulit!”. Este un joc ce ne va ajuta să ne relaxăm după o zi de muncă, ne va învăţa să respectăm reguli şi să fim cinstiţi atunci când e vorba de o competiţie. Doi-trei copii repetă tema activității.	Conversaţia Observarea comportamentului copiilor Explicaţia
3.Dirijarea învăţării	**Explicarea jocului:** Voi delimita un spațiu care reprezintă cușca câinelui. Un copil este ales să fie „câinele ciufulit”. Acesta va trebui să „doarmă” în spațiul amenajat. Restul copiilor vor forma un cerc şi vor spune încet versurile: **„ Câinele cel ciufulit,** **S-a culcat în cuşcă.** **Doarme acolo, liniştit,** **Nu latră, nu muşcă.”** Apoi încet, tiptil, se vor îndrepta spre el, spunând: **„Haideţi să-l trezim acum.....**" -îl ating uşor, îl gâdilă, să se trezească, **„Şi-apoi să fugim! "** La atingerea câinelui de către copii, acesta latră și fuge după ei. Copilul prins îi ia locul, iar ceilalți se întorc formează cercul și jocul se reia. **Jocul de probă:** Haideţi să încercăm o dată să vedem dacă aţi înţeles cum ne vom juca astăzi? Copiii se joacă aşa cum le-am explicat. **Jocul propriu-zis:** Copiii execută jocul propus de mai multe ori. Voi urmări participarea activă și afectivă a copiilor stimulându-i pe cei mai neîncrezători. Acolo unde este nevoie îi ajut sau le dau indicaţii suplimentare individual sau colectiv după cum este cazul.	Demonstraţia Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Jocul

		Observarea comportamentului verbal și non verbal al copiilor
4.Fixarea cunoştinţelor	- Ce joc ne-am jucat noi astăzi? - V-a plăcut acest joc?	Conversaţia
5.Încheierea activităţii	În finalul activităţii copiii vor fi apreciaţi şi felicitaţi pentru modul de comportare şi participare la joc.	Aprecierea verbală asupra comportamentul copiilor



PROIECT DIDACTIC ALA I(SECȚIUNEA2)

Grădiniţa cu Program Prelungit “Toldi” Salonta
Morgovan Bianca

DATA: 23.01.2020

GRUPA: mijlocie “Ștrumfilor”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

SUBTEMA: „ Animale de la fermă!”

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI: ALA-Jocuri şi activităţi liber alese

MIJLOC DE REALIZARE ŞI TEMA ACTIVITĂŢII:

- Construcții: „Gardul fermei de animale”
- Bibliotecă: „Ferma animalelor” – exerciții grafice
- Artă: „ Zgardă pentru Azorel”- înșirare mărgele

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de priceperi şi deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-Activare și manifestare a potențialului creativ;

-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

-Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

COMPORTAMENTE VIZATE:

-Manifestă creativitate în activități diverse;

-Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

-Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

SCOP : Consolidarea deprinderii de a construi prin îmbinarea elementelor, dezvoltarea operaţiilor gândirii, stimularea originalității, a imaginației creatoare a copilului;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

Construcții:

O1- Să construiască gardul fermei de animale;

O2- Să coopereze între ei lucrând în echipă;

Bibliotecă:

O1- Să utilizeze corespunzător instrumentul de scris;

O2- Să traseze în spațiul dat semnele grafice;

Artă:

O1-Să efectueze operații simple de înșirare a mărgelelor pe șnur.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul;

MIJLOACE DIDACTICE:

Construcții: betișoare din lemn, machetă fermă, ață;

Bibliotecă: coli albe, creioane grafice;

Artă: șnur, mărgele.

METODE DE EVALUARE: verificarea orală, observarea curentă, analiza produselor activităţii, aprecierea verbală

FORMA DE ORGANIZARE:individual, pe grupuri mici

DURATA:15 min

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, București;
- Ezechil L, Păişi M. (2002), *Laborator Preşcolar*, Editura V&Integral, Bucureşti;
- Gerghina D, Oprescu N, Dănilă I, Novac C, Ilie V, Buna-Iascu C, Cămăraşu G, Păunescu A. (2007), *Metodica Activităţilor Instructiv-Educative În Învăţământul Preprimar, Vol.1,* Editura Didactică Nova, Craiova;
- Ionescu M. (coord.), 2010, *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București
- Popa C. (2006), *Elemente De Pedagogie Preșcolară*, Editura Universității Din Oradea, Oradea;

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile necesare pentru o bună desfăşurare a activităţilor: -aerisirea sălii de grupă -aranjarea mobilierului pe sectoare -pregătirea materialelor didactice necesare pe sectoare de activitate	
2.Captarea atenţiei	Captarea atenției se va realiza printr-o scurtă conversație despre centrele deschise și materialele puse la dispoziție.	Conversaţia
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Voi anunța activităţile ce urmează a fi desfăşurate în fiecare centru de interes. Apoi voi invita copiii sa își aleagă centrul preferat: Construcții: Gardul fermei de animale - vor construi gardul fermei cu ajutorul beţişoarelor. Bibliotecă: Ferma animalelor – exerciții grafice. Artă: Zgardă pentru Azorel - înșirare mărgele. Copiii se așează la centrul preferat, intuiesc şi se familiarizează cu materialele de pe măsuţe.	Explicaţia Conversaţia
4.Dirijarea învăţării	Voi explica pe rând copiilor de la fiecare sector ce sarcini au de îndeplinit. La sectorul Construcții copiii vor avea la dispoziţie o machetă ce reprezintă ferma de animale beţişoare și ață cu care vor realiza un gărduleț . La centrul Bibliotecă copiii vor avea ca sarcină să recunoască animalele din imagine și să scrie semnele grafice corespunzătoare. La centrul Artă copiii vor înșira mărgelele pe șnur pentru a realiza zgarda pentru Azorel.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Observarea curentă

5.Obţinerea performanţei	Dacă toţi aţi înţeles ce aveţi de făcut, eu vă doresc spor la lucru. -Vă rog să lucraţi cât mai frumos şi mai îngrijit ,să răspundeţi frumos şi în propoziţii la întrebările puse. -Voi merge pe rând la cele trei sectoare şi voi supraveghea lucrul copiilor. Voi da explicaţii suplimentare şi ajutor dacă va fi nevoie.	Conversaţia Observarea curentă Betișoare din lemn, machetă fermă, ață Coli albe, creioane grafice Șnur, mărgele
6.Evaluarea	-Voi face aprecieri asupra comportamentului copiilor, a modului în care au rezolvat fișa de lucru și asupra modului de realizare a lucrărilor. Se cere copiilor să facă aprecieri şi autoaprecieri exprimând opinii referitoare la modul în care s-a desfăşurat activitatea.	Conversaţia Aprecierea verbală Analiza produselor activităţii Verificarea orală
7.Încheierea activităţii	La finalul activităţilor pe centre, preşcolarii vor trece pe la fiecare centru, vor aprecia realizările proprii, dar şi ale colegilor. Voi face aprecieri generale şi individuale . Copiii părăsesc sala de grupă intonând cântecelul,, Azi Grivei e mânios”.	Turul galeriei Conversaţia Aprecierea verbală

PROIECT DE ACTIVITATE DȘ (SECȚIUNEA 2)

Grădiniţa cu Program Prelungit “Toldi” Salonta
Morgovan Corina

DATA: 23.01.2020

GRUPA: mijlocie “Ștrumfilor”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

SUBTEMA: „Animale de la fermă”

DOMENIUL DE CUNOAȘTERE: Cunoașterea mediului (DȘ)

TEMA:„ Ferma Motanului Încălţat”

MIJLOC DE REALIZARE: – joc didactic

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea cunoştinţelor, a priceperilor şi deprinderilor

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activitate)

-Mesaje orale în diverse situații de comunicare

-Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

-Demonstrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii

- Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiuui

SCOP: Consolidarea cunoştinţelor copiilor despre animalele domestice, mediul în care trăiesc și hrana acestora.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

OO1- Să răspundă corect la ghicitori;

OO2- Să recunoască şi să denumească animalele domestice pe baza unei imagini;

OO3- Să aşeze animalele în mediul lor de viaţă;

OO4 -Să învârtă roata, să găsească hrana animalului în dreptul căruia s-a oprit săgeata.

SARCINA DIDACTICĂ:

Recunoaşterea, denumirea, clasificarea animalelor după locul unde trăiesc și hrana acestora.

REGULA JOCULUI:

Pe rând copiii vor răspunde la ghicitori, vor recunoaște și denumi animalul extras din cutie, apoi îl vor pune în mediul său de viaţă, vor învârti roata norocului și vor hrăni animalul în dreptul căruia s-a oprit săgeata.

ELEMENTE DE JOC: Surpriză, ghicirea, aplauze.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: observaţia, exerciţiul, conversaţia, demonstraţia, problematizarea, brainstormingul, diamantul;

MIJLOACE DIDACTICE: siluetă ”Motanul încălțat”, scrisoare, plic cu ghicitori, jetoane cu animale domestice, planșă cu medii de viaţă, planșă pentru metoda diamantul, coșuri, cutia misterelor, roata norocului, cubul animalelor.

METODE DE EVALUARE: Observarea focalizării şi menţinerii atenţiei, aprecieri verbale, evaluare orală, evaluare individuală.

FORMĂ DE ORGANIZARE**:** Frontală, pe grupuri mici, individuală.

DURATA:20-25 min

BIBLIOGRAFIE:

- Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2002), *Metode Interactive De Grup-Ghid Metodic*, Editura Arves;
- *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, București;
- Popa C. (2006), *Elemente De Pedagogie Preșcolară*, Editura Universității Din Oradea, Oradea;

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile necesare pentru o bună desfăşurare a activităţilor: -aerisirea sălii de grupă -aranjarea mobilierului -pregătirea materialelor didactice necesare -intrarea copiilor în sala de grupă şi aşezarea lor în semicerc	
2.Captarea atenţiei	Se realizează prin apariția în sala de grupă a unui motan care ține în lăbuță o scrisoare adresată grupei „Strumfilor”. *Dragii mei, copilaşi!* *Eu sunt „Motanul încălţat” şi de foarte mult timp am auzit că aici se află o grupă de copii tare cuminţi şi isteţi, astfel că m-am gândit să vă cer ajutorul. Ce ziceţi, mă ajutaţi? ... M-am gândit să îmi fac o fermă a animalelor domestice, dar nu sunt sigur că ştiu totul despre ele şi fiindcă am auzit că voi le cunoaşteţi mai bine aş vrea să mă ajutaţi să aflu cum se numesc, unde trăiesc, ce mănâncă, ce sunete scoate fiecare dintre ele. Însă pentru ca eu să aud tot ceea ce voi ştiţi despre animale va trebui să vorbiţi frumos şi să nu faceţi gălăgie pentru că eu nu o să înţeleg şi atunci nu o să pot să îmi fac ferma.* *Dacă o să mă ajutaţi să aflu cât mai multe lucruri despre animale la sfârşit am o surpriză pentru voi.* *Cu drag, Motanul Încălţat* Doriţi să îl ajutăm?	Conversaţia Siluetă Motanul încălţat Scrisoare Observarea curentă
3.Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior	Ce alte animale domestice mai cunoaşteţi în afară de motan? - Unde trăiesc ele? - Cu ce se hrănesc?	Conversaţia Brainstormingul
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Pentru că doriți să îl ajutați pe „Motanul încălţat” să-și facă o fermă astăzi ne vom juca jocul “Ferma Motanului încălțat” Doi-trei copii vor repeta denumirea jocului.	Conversaţia Observarea comportamentului copiilor
5.Dirijarea învăţării	**Explicarea jocului:** În cadrul acestui joc va trebui să răspundeți la ghicitori, să scoateți din „Cutia misterelor” câte un animal, să îl denumiți și să îl așezați în mediul său de viață. Apoi veți învârti roata norocului, veți găsi hrana animalului în dreptul căruia s-a oprit săgeata. Voi citi conţinutul biletului aflat în plicul din coș. Voi deschide ”CutiaMisterelor” doar dacă vor rezolva corect sarcinile din plicul extras. **Executarea jocului de probă:** Voi extrage din coș plicul corespunzător primei probe îl deschid şi scot biletul pe care sunt trecute sarcinile ce trebuie rezolvate. Este solicitat un copil să extragă o ghicitoare şi să găsească răspunsul la acea ghicitoare, completându-se de sus în jos (întâi	Explicaţia Conversaţia Explicația Coș Plic Ghicitori Diamantul

	în ordine crescătoare şi apoi în ordine descrescătoare), compartimentele diamantului. **Executarea propriu-zisă a jocului:** După ce copiii au înţeles regulile jocului se trece la executarea jocului propriu-zis. Jocul se repeta până la epuizarea ghicitorilor. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate. Dacă răspunsul nu va fi corect, copilul numit va fi ajutat de ceilalţi copii. Se va trece mai departe atunci când întrebările din plic sunt epuizate si răspunsurile corecte.. **-„Ghici ghicitoarea mea!''** Voi citi clar câte o ghicitoare, iar copiii vor găsi soluţia corectă ***completând şi formând astfel diamantul animalelor domestice"*** **-„ Cutia misterelor"**- un copil numit de mine va extrage unul din jetoane introducând mâna în cutia misterelor. Va recunoaște și denumi animalul reprezentat în imagine şi îl va pune pe planşă în mediul unde trăieşte, Apoi se va continua cu un alt copil.Răspunsurile corecte ale copiilor vor fi recompensate cu aplauze. Jocul se repeta până când toate animalele din cutie vor fi aşezate în mediul lor de viaţă.	Observarea comportamentului copiilor Coș Plic ghicitori Diamantul Cutia misterelor Jetoane cu animale domestice Planșă cu medii de viaţă Jocul Aprecieri verbale Exerciţiul
6.Obţinerea performanţei	**Complicarea jocului:** Copiii vor veni pe rând, vor învârti roata norocului şi vor trebui să găsească hrana animalului în dreptul căruia s-a oprit săgeata după care îi vor da acestuia să mănânce.	Explicaţia Exerciţiul Roata norocului Problematizarea
7. Evaluare	***„Cubul animalelor"-*** *un copil va rostogoli cubul, va recunoaște animalul* la care s-a oprit, iar ceilalți copii vor imita sunetul produs de acel animal.	ConversaţiaExplicaţia Cubul animalelor Aprecieri verbale
8.Încheierea activităţii	Împreună cu copiii, vom stabili ce am învăţat pe parcursul activităţii: am răspuns la ghicitori, am recunocut animale domestice le-am aşezat în mediul lor de viaţă, le-am dat de mâncare. Se fac aprecierei individuale şi colective cu privire la modul de participare al copiilor la activitate. Voi oferi recompensa pregătită de Motanul încălțat. Copiii părăsesc sala de grupă intonând cântecelul „Azorel".	Conversaţia Aprecieri frontale Recompense

PROIECT DE ACTIVITATE- DEC

Grădiniţa cu Program Prelungit
„Toldi” Salonta, structura „Micul Prinț”
Morgovan Larisa

DATA: 23.01.2020

GRUPA: Mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

SUBTEMA: „ În ograda bunicilor”



DOMENIUL DE CUNOAȘTERE: DEC

TEMA: „Câinele, prietenul copiilor”

MIJLOC DE REALIZARE: Pictură prin ștampilare

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor practice

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversaţii şi povestiri creative

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor copiilor de a realiza o lucrare prin tehnica picturii prin ștampilare în vederea realizării temei propuse

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să identifice materialele necesare realizării temei propuse;

O2- Să redea petele de culoare folosind buretele;

O3- Să acopere cu pete de culoare întreg spațiul plastic;

O4- Să aprecieze obiectiv lucrarea sa și pe cele ale colegilor.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: observația, explicația, conversaţia, brainstorming, demonstraţia, turul galeriei;

MIJLOACE DIDACTICE: cușca câinelui, câinele, cățel model, formă din polistiren care reprezintă corpul cățelului, acuarele, burete, șervețele, recompense.

METODE DE EVALUARE: Observarea comportamentului copiilor, aprecieri verbale, analiza produselor activităţii

FORMA DE ORGANIZARE: Frontală, individuală

DURATA: 15 min

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, Bucureşti;
- Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2002), *Metode interactive de grup-ghid metodic*, Editura Arves;
- Detering, M., 1999, *Super idei pentru micii meşteri*, Editura Novum;

- Ionescu M. (coord.), 2010, *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București
- Popa C. (2006), *Elemente de pedagogie preșcolară*, Editura Universității din Oradea, Oradea;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile necesare pentru o bună desfăşurare a activităţilor: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului în formă de „U”; -pregătirea materialelor didactice necesare; -intrarea copiilor în sala de grupă şi aşezarea lor la mese;	
2.Captarea atenţiei	Azorel, s-a întors la copii și a început să latre din nou. - „*Ham, ham, ham,* zice cățelușul!” - „Așteptați puțin…cățelul are ceva să ne spună!” „Vrea să vă întrebe dacă doriți să îl ajutați să își facă câțiva prieteni deoarece toată ziua stă singur, nu are cu cine să se joace și de aceea este supărat. El a aflat că sunteți harnici și lucrați frumos de aceea s-a gândit că doar voi îl puteți ajuta.” - Doriţi să îl ajutăm?	Conversaţi Observarea comportamentului verbal și nonverbal Câinele Cușca câinelui
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Pentru că doriți să-l ajutăm pe Azorel și să-i facem pe plac pentru a nu mai fi trist, vom picta prin ștampilare ”Căței” Trei-patru copii vor repeta tema activității.	Conversaţia Explicaţia Observarea comportamentului
4.Dirijarea învăţării	**Intuirea materialului** Se intuieşte de către copii materialul de lucru. -Ce aveţi pe măsuţe? Cu ajutorul lor vom picta prin ștampilare căței. **Prezentarea și analiza modelului** (câteva întrebări) Se realizează observarea modelului gata pregătit. **Explicarea și demonstrarea modului de lucru** Se explică modul de realizare al câinele: Vom lua forma din polistiren ce reprezintă corpul câinelui, vom pune buretele în acuarele după care prin ștampilare vom obține un dreptunghi. Se repetă același lucru obținând alte dreptunghiuri, până vom acoperi toată suprafața. Se vor menţiona regulile de folosire a acuarelei.	Explicaţia Demonstraţia Forme din polistiren Acuarele Burete Șervețele

	Mă asigur că toți copiii au înțeles tehnica de lucru și pașii pe care trebuie să-i urmeze, punând doi copii să repete ceea ce au de făcut. Se realizează exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: „*Mișcăm degețelele* *Batem tare palmele* *Răsucim încheietura* *Și dăm mingea dura, dura* *Ploaia picură pic-pic,* *Cântăm la pian un pic* *Închidem pumnii și-i desfacem* *Evantaiul știm să-l facem*” - Doriţi să-mi puneţi întrebări? -Dacă toţi aţi înţeles ce aveţi de făcut, spor la lucru, dragii mei!	Conversaţia Conversaţia
5.Obţinerea performanţei	**Executarea temei de către copii** -Vă rog să lucraţi cât mai frumos şi mai îngrijit. -Voi merge pe rând la fiecare copil şi voi supraveghea lucrul, îi voi ajuta dacă este cazul sau voi reveni asupra explicaţiilor. Copiii aşezaţi la mese, confecţionează câţeii, respectând indicaţiile primite.	Exerciţiul Aprecieri verbale Observarea comportamentului verbal și nonverbal
6. Evaluare	Copiii formează *Trenul curioşilor* (exerciţii de mers şi emitere de onomatopee), locomotiva fiind educatoarea, iar ei vagoanele. Merg și observă lucrările efectuate care au fost așezate lângă cușca câinelui. Răspund întrebărilor educatoarei vor selecta lucrările cele mai reuşite din cele expuse și își vor motiva alegerea, privind acurateţea lucrării, etc.	Conversaţia Aprecieri verbale Analiza produselor activității Turul galeriei
7.Încheierea activităţii	Împreună cu copiii, vom stabili ce am învăţat pe parcursul activităţii. Se fac aprecieri individuale şi colective cu privire la modul de participare al copiilor la activitate. Voi oferi recompensa pregătită de Azorel.	Conversaţia Aprecieri frontale și individuale

Resurse educationale destinate cadrelor didactice
PROIECT DE LECŢIE

STĂNESCU ELENA EMANUELA

CLASA : a III-a

DISCIPLINE IMPLICATE*:* - Educaţie civică (EC), Muzică şi mişcare (MM) , Limba şi literatura română (LLR)

ARIA CURRICULARĂ : OM ŞI SOCIETATE

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINA : Educaţie civică

TIPUL LECŢIEI : recapitulare şi sistematizare

UNITATEA TEMATICĂ :„ Tainele naturii- probleme şi soluţii”

SUBIECTUL : Trăsături morale ale persoanei

COMPETENŢE SPECIFICE*:*

**EDUCAȚIE CIVICĂ:*

1.2.Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei

**LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ*

3.1.Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare

**MUZICĂ ȘI MIȘCARE:*

2.1 – Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental



METODE ŞI PROCEDEE:conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:laptop, videoproiector, boxe,material power-pointmesajul zilei, fișe, șabloane fructe

MODURI DE ORGANIZARE:frontală, individuală, în pereche

COMPETENŢA SPECIFICĂ	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	EVALUARE
1.2.Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei	O1 – să identifice trasaturi morale ale persoanei în texte date; O2 – să explice semnificaţia unor proverbe despre trăsături morale; O3-să descrie actiuni personale din care reies trăsături morale - pozitive şi negative ; O4 - să aprecieze manifestarea unor trăsături morale negative în diverse contexte ;	oral oral joc oral

DESFAŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei/ Timpul de lucru	OB. OP.	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Metode si mijloace de învatamant	Evaluare
1. Moment organizatoric 1minut		Pregătesc condiţiile optime desfăşurării orei de EDUCAŢIE CIVICA.	Elevii pregătesc cele necesare lecţiei.	conversaţia	
2. Captarea Atenţiei 3minute		Prezentarea mesajului zilei: Dragi copii, Ştiți cu toții că am fost fost înfrânt de către ariciul Ţeposul la cursa din pădure. Dar,când mergeam spre casă, am văzut pe un copac un afiș. O să vă spun mai târziu despre ce era vorba.	Citesc mesajul zilei.	conversaţia	Evaluare orală

		Pentru a mă înveseli m-am hotărât să particip la evenimentul anunțat. Dar drumul e lung și sunt convins că voi avea multe probleme. Ştiți că eu nu prea am curaj,dar am mare încredere în voi. Sper că mă veți ajuta să ajung la timp. Cu drag, iepurele Urechilă Adresez întrebari elevilor: - Vreţi sa-l ajutaţi pe Urechilă? -De ce vă cere ajutorul? Ce îi lipseste iepuraşului? -Ce reprezintă aceste două însuşiri?	Răspund la întrebarile adresate.		
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 minut		Astazi, la ora de educaţie civică ne vom aminti trăsăturile morale ale persoanei.Vom discuta despre felul acestora şi situaţiile în care se manifestă.	Ascultă şi constientizează obiectivele.	Explicaţia	Observarea sistematică

4.Reactualizarea şi consolidarea cunoştintelor 12 minute  8 minute 10 minute	LLR 3.1 **O1** **O2** **O3**	Distribui texte în care se prezintă întâmplari cu animale. Le cer elevilor să identifice trăsătura morală prezentată şi să numească şi opusul acelei caracteristici umane. Perechile care termină repede sunt îndrumate să asocieze culori/plante sau animale trăsăturilor identificate. Prezint un material Power-Point cu proverbe. Elevii vor descoperi semnificatia acestora şi vor explica ceea ce au înțeles citind aceste proverbe. **JOC-Roadele faptelor mele** Distribui elevilor şabloane cu fructe. Fiecare copil va scrie pe şablonul care are culoarea adecvată fructului o acţiune personală din care reiese o trăsătură morală pozitivă. Pe fructul de altă culoare („stricat”) se vor scrie acţiuni ce arată trăsătura morală opusă.	Fiecare pereche va descoperi în text câte o trăsătură morală. Elevii citesc textul şi prezintă rezolvarea sarcinilor. Urmăresc prezentarea power point şi intervin cu explicaţii atunci când sunt solicitaţi. Elevii vor citi enunţurile de pe şabloane şi vor aşeza fructele cu faptele bune în copac, iar pe celelalte jos.	conversaţia exerciţiul Laptop– Material Power-Point Jocul	Evaluare orala Aprecierea verbală oral-joc didactic
5 .Obţinerea performanţei 5 minute	**O4**	**Spune-ţi părerea:** - Crezi că oamenii buni sunt veseli întotdeauna? -Când poate provoca sinceritatea mai mult rău decat bine? - În ce situaţii nu trebuie să avem încredere în oameni ?	Exprimă propriile păreri.	Problematizarea	Observarea sistematică Aprecierea verbală
6.Asigurarea retentiei şi a transferului 3 minute		Tema pentru acasă: Vor scrie ceea ce își doresc pentru viitor şi de ce trăsături morale au nevoie pentru a-şi putea realiza visul.	Își notează tema.	Explicaţia	Observarea comportamentului
7. Activităţi în completare 5 minute	MM 2.1	Vor cânta un cântec despre animale în care se ilustrează una dintre trăsăturile morale învatate. ***„O minciună gogonată”***	Interpretează cântecul.	Laptop Boxe	Aprecierea verbala

8.Concluzii şi aprecieri 2 minute		Fac aprecieri asupra participării elevilor la lecţie.	Fac şi ei unele aprecieri.	Frontal individual	Aprecierea verbala

PROIECT DIDACTIC

Prof. Badiu Oana – Claudia
Colegiul Național „Decebal” Deva

Disciplina: Informatică

Clasa: a IX-a

Titlul lecţiei*:* Cel mai mare divizor comun

Tipul lecţiei: Lecţie de transmitere de noi cunoştinţe

COMPETENŢE GENERALE:

- identificarea datelor care intervin într-o problemă şi a relaţiilor dintre acestea;
- elaborarea algoritmilor de rezolvare a problemelor;
- aplicarea algoritmilor fundamentali în prelucrarea datelor;

COMPETENŢE SPECIFICE:

- identificarea datele de intrare şi a datele de ieşire (cu specificarea tipului datelor şi a relaţiilor existente între date) şi stabilirea paşilor de rezolvare a problemei;
- reprezentarea algoritmilor în pseudocod

OBIECTIVE EDUCAŢIONALE:

- ✓ cognitive:
  - să cunoască diferitele metode de determinare a celui mai mare divizor comun;
  - să înţeleagă modul de funcţionare al algoritmului lui Euclid;
- ✓ psihomotorii:
  - să-şi formeze deprinderea de rezolvare a problemelor;
  - să-şi dezvolte gândirea logică, capacitatea de generalizare şi problematizare;
- ✓ afective:
  - să îşi formeze o gândire informatică;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Elevii vor ştii:

- să definească corect structurile de control şi instrucţiunile folosite în elaborarea algoritmului;
- să aplice algoritmul lui Euclid pentru determinarea celui mai mare divizor comun a două numere;
- să trateze corect cazurile şi excepţiile care apar în execuţia algoritmului;

STRATEGII DIDACTICE:

Principii didactice:

- principiul asigurării procesului gradat al performanţei şi înlăturarea treptată a punctelor de sprijin;
- principiul participării şi învăţării active;
- principiul conexiunii inverse;

Metode de învăţare:

- metode de comunicare orală: expunerea, problematizarea, conversaţia;
- metode de acţiune: exerciţiul;

Forme de organizare: frontală şi individuală;

Forme de dirijare a învăţării: dirijată de profesor sau independentă;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Etapa	Activitatea desfăşurată cu elevii	Metoda de activitate
Moment organizatoric - 2 min	Verificarea prezenţei elevilor. Pregătirea clasei pentru lecţie	Activitate comună
Verificarea cunoştinţelor anterioare - 10 min	Se va verifica tema pentru acasă. Se vor verifica cunoştinţele anterioare prin intermediul unei probleme: Fiind dat un număr natural, afişaţi toţi divizorii săi.	Metoda conversaţiei frontale
Pregătirea noii lecţii - 5 min	Se cere elevilor să se gândească la situaţia în care trebuie să calculeze cel mai mare divizor comun a două numere.	Metoda conversaţiei
Transmiterea noilor cunoştinţe - 20 min	Cel mai mare divizor comun a două numere este cel mai mare număr care divide ambele numere. El se notează cu cmmdc, de ex. cmmdc(34,12)=2 Pentru a găsi cel mai mare divizor comun se descompun numerele în factori primi şi se face produsul factorilor primi comuni, luaţi o singură dată, la puterea cea mai mică. Ex: $150 = 2 \cdot 3 \cdot 5^2$ şi $720 = 2^4 \cdot 3^2 \cdot 5$, deci cmmdc(150,720) $= 2 \cdot 3 \cdot 5 = 30$ Pentru calcularea celui mai mare divizor comun a două numere se poate folosi însă şi algoritmul lui Euclid, care are două variante: prin scăderi repetate sau prin împărţiri succesive. **1) Utilizând scăderi repetate** Algoritmul este următorul: din valoarea mai mare se scade valoarea mai mică, iar rezultatul scăderii va înlocui valoarea din care s-a făcut scăderea. Operaţia se repetă până când cele două valori sunt egale, iar această valoare reprezintă cel mai mare divizor comun al numerelor iniţiale. Exemplu: **a**=18 și **b**=14. 18>14, deci din 18 se scade 14. Rezultatul scăderii va fi atribuit variabilei **a** care a avut valoarea 18, cea din care s-a scăzut. Acum valorile sunt: **a**=4 și **b**=14. 14>4, deci din 14 se scade 4. Rezultatul scăderii va fi atribuit variabilei **b** deoarece **b** a avut valoarea 14, cea din care s-a scăzut. Acum valorile sunt: **a**=4 și **b**=10. 10>4, deci din 10 se scade 4. Rezultatul scăderii va fi atribuit variabilei **b.** Acum valorile sunt: **a**=4 și **b**=6. 6>4, deci din 6 se scade 4. Rezultatul scăderii va fi atribuit variabilei **b**. Acum valorile sunt: **a**=4 și **b**=2 4>2, deci din 4 se scade 2. Rezultatul scăderii va fi atribuit variabilei **a**.	Metoda explicaţiei

Acum valorile sunt: **a**=2 și **b**=2. Cele două valori fiind egale, valoarea 2 reprezintă cel mai mare divizor comun al numerelor 18 şi 14.

Alte exemple: cmmdc(3,8)=1 iar cmmdc(36,48)=12

Elevilor li se va atrage atenţia asupra următoarelor situaţii:

- dacă ambele numere sunt 0, atunci cel mai mare divizor comun nu există;
- dacă doar unul dintre numere este egal cu 0, atunci celălalt număr este cel mai mare divizor comun;

Algoritmul în limbaj pseudocod pentru determinarea celui mai mare divizor comun a două numere naturale nenule date este următorul:

```
citeşte a,b
cât timp a<>b execută
    dacă a>b atunci
        a ← a-b
    altfel
        b ← b-a
    sfârşit_dacă
sfârşit_cât_timp
scrie a
```

2) Utilizând împărţiri succesive

Algoritmul se bazează pe ideea împărţirilor. Dacă o valoare se împarte exact la cealaltă (restul împărţirii este 0), atunci înseamnă că împărţitorul este cel mai mare divizor comun. În cazul în care se obţine un rest diferit de 0, atunci deîmpărţitul va lua valoarea împărţitorului, iar împărţitorul va lua ca valoare restul împărţirii. Atunci când împărţitorul devine 0 algoritmul se termină, iar deîmpărţitul reprezintă cel mai mare divizor comun al numerelor iniţiale.

Exemplu:

a=36 și **b**=24. 36 : 24 = 1, rest 12

Acum valorile sunt: **a**=24 și **b**=12. 24 : 12 = 2, rest 0

Acum valorile sunt: **a**=12 și **b**=0. Cum b=0, rezultă că cmmdc(36,24)=12

Algoritmul în limbaj pseudocod pentru determinarea celui mai mare divizor comun a două numere naturale nenule date utilizând algoritmul lui Euclid, varianta prin împărţiri repetate este următorul:

```
citeşte a,b
cât timp b<>0 execută
    rest ← a MOD b
    a ← b
    b ← rest
sfârşit_cât_timp
```

	scrie a	
Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor - 10 min	Se cere să se calculeze cel mai mic multiplu comun a două numere naturale nenule date. Se va folosi faptul că: cmmmc(a,b)=(a*b)/cmmdc(a,b)	Metoda exerciţiului
Tema pentru acasă - 3 min	Elevilor li se comunică tema pentru acasă	

PROIECT EDUCATIV: „Natura, prietena mea”

Prof. Denuța Violeta
G.P.P. „Toldi”, Salonta, Bihor, C.P. 415500

A.DENUMIREA PROIECTULUI:

a. Titlul:„ Natura, prietena mea.”

b.Domeniul: civic

c. Tipul proiectului: local

B. Coordonate de contact:Grădinița cu Program Prelungit „Toldi”, structura „Micul Prinț” Salonta, județul Bihor

Telefon: o259370990

Adresă e-mail: gpptoldi@yahoo.com

Responsabil : director prof. Butcă Lia Clara

Coordonator proiect: Prof. Denuța Violeta

Echipa de proiect: Pașca Adela, Benea Ligia, Struber Eva, Gherle Amamaria

Colaboratori: Dobra Floare, Herlaș Sorina, Moțoc Nicoleta, Marișcaș Adriana, Dale Ioana

Responsabil proiecte și programe comunitare: Denuța Violeta

C. CONTEXT:

Astăzi, mai mult ca oricând, asistăm la o drastică degradare a mediului şi acest lucru trebuie să dea de gândit tuturor, dar mai ales nouă, dascălilor, care formăm tinerele generaţii de copii. Avem datoria sacră de a face din „Educaţia ecologică’’ un crez, o misiune de maximă importanţă. Pornind de la această idee, prin educația ecologică copiii trebuie să dobândească cunoștințe, atitudini și motivații pentru a acționa individual și în echipă la soluționarea problemelor, care țin de protecția mediului. Astfel, se cultivă dragostea și respectul preșcolarilor pentru lumea inconjurătoare, se formează atitudini de dezaprobare față de cei care incalcă normele de protecție a mediului și se cultivă interesul pentru promovarea ideii unui mediu natural sănătos.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI:

SCOPUL PROIECTULUI:

Formare unor atitudini si comportamente ecologice în vederea adoptării unei conduite corespunzătoare în raport cu natura.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

-Să-şi formeze deprinderi de îngrijire şi ocrotire a mediului înconjurător;

-să cunoască şi să explice factorii de poluare şi efectele acestora asupra mediului înconjurător;

-să aprecieze corect faptele omului , relaţia om – natură;

-să relateze factorii ce distrug echilibru ecologic;

GRUPURI ȚINTĂ:

-preșcolarii din G.P.P. „ Micul Prinț”, părinții, membrii comunității locale;

DURATA PROIECTULUI: septembrie 2019- iunie 2020

CONȚINUTUL PROIECTULUI: acord de parteneriat (Anexa 1)

E. CALENDARUL ACTIVITATILOR:

Nr.	Activitatea	Grup ţintă	Termen	Rezultate	Observaţii
1.	„Natura,prietena mea”- Promovarea, prezentarea proiectului.	-Preşcolarii grădiniței „Micul Prinț” -educatoare	Septembrie 2019	Constituirea echipei “Micii ecologiști”	- discuţii referitoare la actiunile omului asupra naturii
2.	„Poluarea și efectele ei”	-prescolarii -educatoare	Octombrie 2019	identificarea acţiunilor negative	-Convorbire despre protejarea mediului
3.	„ Un copac, un copil”	-prescolarii -educatoare	Noiembrie 2019	-plantare puieți copaci	Plantarea unor puieți
4.	„ O, brad frumos!” -confecţionare de podoabe de Crăciun	-prescolarii -educatoare	Decembrie 2019	-confecție podoabe din materiale reciclabile	-impodobirea bradului de Crăciun al grupei
5.	„Învățăm să reciclăm!”	-prescolarii -educatoare	Ianuarie 2020	-reciclare deșeuri menajere	Depozitarea deșeurilor
6.	„Îngerii curățeniei din orașul nostru”	-prescolarii -educatoare -muncitori salubritate	Februarie 2020	-observare mașina care colectează deșeurile	Vizită la AVE Salonta
7.	„Dar pentru mama”	prescolarii -educatoare	Martie 2020	-mărţişoare din materiale reciclabile	Oferim mărțisoare femeilor
8.	„Ziua Pământului”	prescolarii -educatoare	Aprilie 202	-ecologizarea spațiilor verzi	Acțuini de ecologizare
9.	„Așa da, așa nu!”	prescolarii -educatoare	Mai 2020	-evaluarea cunoștințelor	Fișe de lucru
10.	„Jurnalul micilor ecologiști”	prescolarii -educatoare	Iunie 2020	-album foto -diplome	-întocmirea portofoliului

RESURSE UMANE: preșcolari și școlari, cadrele didactice**,** părinții copiilor**,** specialiști din diverse domenii

RESURSE MATERIALE:

-Roabe,mănuși de unică folosință, mătură, lopată, mașină de vidanjare, etc

F. EVALUAREA PROIECTULUI:

-expoziții tematice,albume foto, video,vizite,realizarea unor prezentări în Power Point etc

G. **MONITORIZAREA PROIECTULUI:**

-discuții de grup, observarea directă, chestionare

H.REZULTATE- CALITATIVE:

-va crește prestigiul instituțiilor în comunitate

-se va conștientiza faptul că trăind verde în fiecare zi vom putea trăi sănătoși într-un mediu sănătos

-CANTITATIVE:

-Întocmirea unui album foto cu momente din activitate, publicaţii apărute în ziar etc

I.**DISEMINAREA PROIECTULUI:**

-În incinta instituţiilor se vor afișa produsele rezultate de pe urma activităţilor întreprinse, reprezentând exemple mobilizatoare pentru antrenarea în acţiunile ulterioare.

J.IMPACTUL PROIECTULUI:

- Socializarea şi interrelaţionarea pozitivă

-Dezvoltarea experienţei organizatorice a cadrelor didactice din unităţile implicate

K.SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

-se va analiza şi decide posibilitatea continuării proiectului educaţional în anul şcolar următor.

L.**BUGETUL PROIECTULUI**: Surse de finanţare proprii, sponsorizări;

M.PARTENERI: AVE Salonta

N.ANEXE: Acorduri de parteneriate

G.P.P. “TOLDI” **AVE Bihor SRL**

Salonta, Bihor **Salonta, str. Oradiei nr. 32C**

Nr……Data…… **Nr.....Data.....**

Director, **Director**

ACORD DE PARTENERIAT

Încheiat între:

1. **1.Grădinița cu Program Prelungit „ Toldi”Salonta,** cu sediul în Salonta, str:Republicii,nr.2, reprezentată prin d-na director prof. . Butcă Lia Carla şi coordonator prof. Denuța Violeta și

2 Ave Bihor srl ,reprezentată prin d-na/domnul director Kovacs Zoltan

pentru realizarea obiectivelor proiectului educativ local **„ Natura, prietena mea”**derulat în anul școlar...

Scop: Valorificarea potențialului creator a preșcolarilor în domeniul civic

Obiectiv:. colaborarea între unităţile partenere pentru pregătirea, implementarea şi evaluarea unor acţiuni în cadrul proiectului „ **Natura, prietena mea”.**

OBLIGAȚIILE PARTENERILOR:

1.G.P.P„Toldi”,structura„Micul Prinţ”Salonta, se obligă ;

-Să elaboreze proiectul

-Să coordoneze activităţile şi acţiunile din grădiniţă și nu numai;

-Să organizeze evaluările;

2. Ave Bihor srl, se obligă:

-Să desemneze la nivelul unității un coordonator care va contribui prin mijloace specifice la succesul proiectului;

--Să monitorizeze şi să evalueze aceste acţiuni;

Durata proiectului: anul şcolar 2019-2020

Prezentul proiect educativ intră în vigoare la data semnării de către părţi

Prezentul accord se încheie în trei exemplare ,valabil pentru anul şcolar 2019-2020 cu posibilitate de prelungire.

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ „ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI”

Consilier educativ,
Prof.Matei Constantin

ARGUMENT

"Educația înseamnă a învăța să înveți, a învăța să trăiești, a învăța să gândești liber și critic, a învăța să iubești lumea și s-o faci mai umană, a învăța să te desăvârșești în și prin munca creatoare."

Edgar Faure

SCOPUL ACTIVITĂȚII

Activitatea are ca scop familiarizarea elevilor cu semnificația zilei de 5 octombrie, evidenţierea rolului dascălilor în dezvoltarea noilor generaţii şi recunoaşterea meritelor acestora în formarea culturii, valorilor şi moralei unei societăţi.

OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII

- Cunoașterea importanței Zilei Educației;
- Dezvoltarea respectului față de dascăli.

RESURSE UMANE

- Elevii clasei a IX-a D ;
- Cadru didactic: prof. Matei Constantin.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚII

Momentele desfăşurării activităţii:

- Prezentarea pe scurt a istoricului acestei zile;
- Realizarea unui afis pe tema „Omul educat”, elevii enumerã trãsãturile unui om educat/ needucat, definiții proprii ale educației, proverbe, zicători pe această temă;

*Activităţi desfăşurate de „**ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI” 05.10.2020***

- Colaj de desene;
- Expoziţie de lucrări ale elevilor şi citate despre educaţie;
- Premierea cu diplome a celor mai activi elevi.

DISEMINAREA ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE

- Expoziție foto cu momente din cadrul activității;
- Realizarea unui panou cu desenele elevilor.

În 1994, UNESCO a inaugurat prima ZI MONDIALĂ A EDUCATORILOR, pentru a comemora semnarea, în 1966, a recomandării făcute de UNESCO şi ORGANIZAŢIA INTERNAŢIONALĂ A MUNCII privind condiţiile de muncă ale personalului didactic.

Această zi se sărbătoreşte în data de 5 octombrie în peste 200 de ţări.Ziua Mondială a Educatorilor va pune accentul pe necesitatea de a planifica o mână de lucru eficace în domeniul învăţământului, având în vedere deficitul de personal didactic calificat la nivel mondial. Aşadar, în întreaga lume, această zi, sărbătorită în peste 200 de ţări, este consacrată personalului didactic, celor care fac educaţia - educatori, învăţători, profesori, denumirea ei fiind World Teachers' Day în engleză sau Journée Mondiale des Enseignants, în franceză.

În sens pedagogic, educatia este fenomenul social complex privit in trei dimensiuni:
-activitate constienta a subiectului educatiei (educator) de stimulare, indrumare, formare a obiectului educatiei (educat);
-proces de formare a omului pentru integrarea activa in societate, proces de formare intelectuala, morala, profesionala, fizica, estetica;
-rezultat prin preluarea selectiva a actiunilor informationale si includerea in structuri comportamentele proprii de cunoastere si actiune.

Pentru Platon,educatia ar fi "arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta atitudinile native pentru virtute ale acelora care dispun de ele". Aristotel, in lucrarea sa "Politica", considera ca educatia "trebuie sa fie un obiect al supravegherii publice,iar nu particulare".

In consecinta,ea trebuie sa pregateasca viitori cetateni. Aceasta pregatire trebuia sa se fac diferentiat dupa modelul in care cele trei aspecte ale sufletului (vegetativ,animal, rational) se distribuie in randul oamenilor. De ce în România această zi se numeşte Ziua mondială a educaţiei, ignorând şi deformând scopul pentru care a fost creată ? Probabil că pentru cei care au decis aşa doar ... educaţia contează, nu şi educatorii. Ca şi cum educaţia poate fi făcută fără educatori. Ca şi cum calitatea actului educativ nu ar depinde de condiţiile de viaţă şi de muncă ale celor care fac educaţia. Schimbarea accentului de pe om pe acţiunea înfăptuită de acesta dovedeşte că în România mentalităţile nu s-au schimbat.

Indiferent de motivele unei astfel de decizii în discordanţă cu hotărârea UNESCO, întrebarea esenţială rămâne: cum poate România să sărbătorească o Zi Mondială a Educaţiei în vreme ce în întreaga lume se sărbătoreşte Ziua Mondială a Educatorilor? Urmată de o altă întrebare, la fel de importantă: merită personalul didactic, educatorii să fie sărbătoriţi nu numai în întreaga lume ci şi în România?

De ce o zi consacrată cadrelor didactice - educatori, învăţători sau profesori? Pentru că ei contribuie în mod esenţial la dezvoltarea unei ţări, asigurând transmiterea de cunoştinţe. Ei joacă, de asemenea, un rol civic de mare importanţă, contribuind la păstrarea coeziunii sociale. La mulţi ani dascălilor de pretutindeni şi să nu uităm că o educaţie de calitate reprezintă cheia reuşitei profesionale!

CITATE DESPRE EDUCATIE

1. Educatia este ceea ce supravietuieste dupa ce tot ce a fost invatat a fost uitat.**Frederic Skinner**
2. Universitatea dezvolta toate aptitudinile, inclusiv si prostia. **Anton Pavlovici Cehov**
3. Cel care se pricepe nu vorbeste, stapanind eruditia el tace. **Lao-Tzu**
4. Cei care educa copiii sunt demni de mai multa onoare decat cei care le dau viata; de aceea pe langa viata, daruiti copiilor si arta de a trai bine, educandu-i. **Aristotel**
5. Radacinile educatiei sunt amare, dar fructul este dulce. **Aristotel**
6. Un om educat se deosebeste de un om needucat, asa cum un om viu se deosebeste de un om mort. **Aristotel**
7. Exemplul este cel ma bun percept. **Aesop**
8. Este foarte bine ca o persoana needucata sa citeasca carti cu citate. **Winston Churchill**

9. Educatia este cea mai buna provizie pe care o poti face pentru batranete. **Aristotel**
10. Educatia este imblanzirea unei flacari, nu umplerea unui vas. **Socrate**
11. Natura ne aseamana, educatia ne deosebeste. **Confucius**
12. Citeste nu pentru a contrazice nici pentru a crede, ci pentru a cantari si a lua in considerare. **Francis Bacon**
13. Baza oricarei formatii intelectuale, civice, morale, trebuie pusa in anii scolii primare. **Stefan Augustin Doinas**
14. Educatie, ceea ce dezvaluie celor intelepti si mascheaza de cei prosti lipsa lor de intelegere. **Ambrose Bierce**

LESSON PLAN

Curescu Andreea
Școala Gimnazială “Mihai Peia”, Reșița

TEACHER: Curescu Andreea
SCHOOL: “Mihai Peia” Secondary School, Reșița
DATE: the 8th of December 2020
FORM: 6th
LEVEL: Elementary
TIME OF LESSON: 50 minutes
LESSON TOPIC: The degrees of comparison of adjectives
TEXTBOOK: Snapshot Elementary, Longman
UNIT OF LEARNING: *It’s the highest in the world*
TYPE OF LESSON: Communication of new knowledge
LESSON AIMS:

- to introduce the topic of the lesson: *The degrees of comparison of adjectives*;
- to develop the writing, reading and speaking skills of the students;
- to give pupils controlled practice in the use of the Comparative and Superlative of adjectives;
- to compare two/three things or people;

OBJECTIVES:
By the end of the lesson, students will be able to:

- Recognize the adjectives;
- Develop ideas and make comparisons and contrasts on given topics;
- Use the positive, comparative and superlative degrees of regular and irregular adjectives;

MATERIALS: Computer, worksheets.

SKILLS INVOLVED: reading, speaking and writing
CLASS MANAGEMENT: individual work, pair work

Nr. crt.	Stage/Time	Teacher’s activity	Students’ activity	Materials	Interaction	Aims
1.	***Class organization 3’***	T greets the Ss, checks working conditions and checks class attendance.	Ss greet and get themselves prepared for class.	None	T → Ss	Primary interaction To introduce Ss into the atmosphere and to the lesson.
2.		T invites a tall pupil in front of the classroom and tells him a few things, like: *You are a tall boy,*	Ss pay attention and answer T’s questions.			

	Activity 1: ***Lead in*** **5’**	*Luca. You are taller than me*. T addresses a question to Ss: *Is Luca the tallest boy in your classroom?* Through these discussions, T tries to create a bridge between the new lesson and their previous knowledge. T writes the title of the new lesson: *The degrees of comparison of adjectives*.	Ss write the title of the new lesson in their notebooks.	Blackboard	T → Ss Ss → T	To introduce the topic of the lesson, raise expectations and trigger response.
3.	**Activity 2:** ***Introducing the new topic*** **20’**	The T will show Ss a PowerPoint presentation with all the information they need to know concerning the degrees of comparison, with rules and examples. T tries to explain Ss everything they need to know to better understand the new lesson.	Ss watch the PowerPoint presentation and take notes in their notebooks. Ss ask T for further information, if necessary.	Computer PPT Notebooks	T→Ss Ss→T	
4.	**Activity 3:** ***Practice*** **30’**	T gives Ss some worksheets with a few exercises to practice the degrees of comparison of adjectives. The first exercise requires Ss to complete the chart with the comparative and superlative form of each adjective. The next exercise asks Ss to match the adjective in the left column to its comparative form in the middle column. Then, they have to match the adjective in in the middle with the superlative form in the right column. They have to work in pairs to solve the two exercises. Next, the T gives Ss another handout with some exercises to practice the comparisons. It is an individual exercise.	Ss solve the exercise from the handouts in pairs. Ss take turns to read the exercises aloud. Ss work individually. Ss take turns to read the exercises aloud.	Worksheets	T→Ss Ss→T Pair work Ss→Ss Individual work	These simple exercises encourage student bonding and cooperation. Moreover, they help Ss learn the grammar forms by interaction.
5.	**Lead into homework** **2’**	Ss have to continue the last exercises if they haven’t finished them in class.	Ss ask for further details, if necessary, concerning their homework.	Handouts Discussions	T→Ss Ss→T	

FIȘĂ DE DOCUMENTARE
FUNDAMENTAREA STRATEGIEI DE PIAȚĂ

Profesor : Mihăiță Corina-Mihaela
Liceul tehnologic „Tiu Dumitrescu”

Modulul: Marketing

Clasa : a XI-a

Unitatea de învățare: Oportunitatile de marketing

Competența specifică: Analizează oportunitățile de marketing

Etapele fundamentării strategiei de piață



Pentru fundamentarea unei strategii viabile agentul economic poate folosi analiza SWOT, o metodă larg recunoscută.

SWOT este cuvântul obținut din inițialele de la Strength(puncte tari), Weakness(puncte slabe), Opportunities(oportunități), Threats(amenințări).

Primii pași în realizarea unei analize SWOT constau în definirea obiectivelor urmărite. Obiectivele trebuie să fie cât mai explicite și acceptate de toți factorii participanți la procesul de decizie.

Odată identificate obiectivele poate fi realizată și analiza SWOT, având în vedere identificarea corectă a elementelor componente:

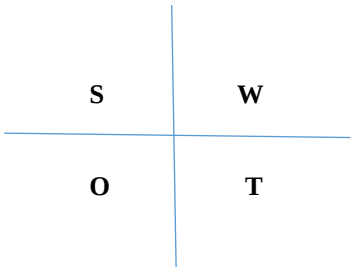
Puncte tari – atribute ale agentului economic care concură la realizarea obiectivelor;

Puncte slabe – atribute ale agentului econominc care împiedică realizarea obiectivelor;

Oportunități – factori externi care concură la realizarea obiectivelor;

Amenințări – factori externi care împiedică realizarea obiectivelor.

SWOT poate fi exprimată și sub formă de diagramă:



	Concură la realizarea obiectivelor	Împiedică realizarea obiectivelor
Atribute interne, specific agentului economic	Puncte tari	Puncte slabe
Atribute externe, specific mediului în care acționează agentul ecoonomic	Oportunități	Amenințări

Iată câteva exemple de atribute care pot constitui puncte tari sau slabe:

- Resurse: financiare, umane, de amplasare
- Servicii oferite clienților
- Eficiența
- Avantaje față de concurenți
- Infrastructura
- Calitatea
- Personalul
- Managerii
- Prețurile practicate

Iată și câteva exemple de elemente care se pot constitui în oportunități sau amenințări:

- acțiuni ale concurenților
- condiții economice
- rata inflației
- rata dobânzilor
- gradul de saturație al pieței
- adoptarea de legi și reguli noi

Este foarte important să realizăm o diagramă SWOT corectă. În cazul în care în urma realizării diagramei SWOT rezultă faptul că obiectivele nu pot fi atinse trebuie stabilite alte obiective și procesul se repeat.

În cazul în care obiectivele pot fi atinse trebuie stabilite strategiile cele mai adecvate răspunzând la următoarele întrebări:

Cum putem folosi punctele tari?

Cum putem înlatura punctele slabe?

Cum putem exploata fiecare oportunitate?

Cum ne putem apăra în fața amenințărilor din mediul extern?

Studiu de caz

Cafeneaua „X” activează pe piața cafenelelor din București și are ca obiect de activitate prepararea și comercializarea băuturilor calde, în special cafea. Materiile prime folosite sunt cafeaua și apa. Ambele materii prime sunt obținute la un preț mic, apa fiind o resursă de bază, iar cafeaua este obținuț la un preț redus din cauza existenței unui număr mare de oferte și costul de producție mic. Aceste materii prime provin de la distribuitori, cafeaua fiind importată din Brazilia. În București, există și alte cafenele, competiția fiind ridicată, existând chiar o altă cafenea față în față cu aceasta. Cererea de cafele este mare, datorită costului redus și puterii crescute de cumpărare a populației.

Managementul este asigurat, de o lună, de o echipă tânără, cu pregătire de specialitate și bune competențe de management. Personalul cafenelei este alcătuit doar din tineri, majoritatea absolvenți al studiilor liceale și studenții cursurilor post-liceeale. Cafeneaua le oferă atât șansa de a câștiga experiență, cât și de a promova rapid în cadrul unei echipe ambițioase.

Rețeaua de distribuție este limitată. Băuturile calde se servesc doar în incinta cafenelei. Se are în vedere posibilitatea livrării la domiciliu, dar nu se știe dacă se va realiza acest serviciu, deoarece este considerat ne-rentabil.

Publicitatea se realizează prin mai multe mijloace. Pe primul loc se află promovarea prin mediul online, majoritatea clientele fiind tineri, care sunt activi pe rețelele sociale și pot afla cu ușurință de cafeneaua noastră. Altă metodă de promovare o reprezintă împărțirea de pliante și distribuirea de postere cu diferite oferte și evenimente organizate de cafenea.

Pe viitor, conducerea dorește lansarea unei noi cafenele „X”, în alt sector, pentru a acoperi o bucată mai mare din piața cafenelelor. Pentru promovarea noii cafenele s-au folosit toate canalele media din zonă.

Cerințe:

- Realizați o analiză S.W.O.T. a firmei „X”, completând următorul formular:

PUNCTE TARI (STRENGTHS)	PUNCTE SLABE (WEAKNESSES)
OPORTUNITĂȚI (OPPORTUNITIES)	**AMENINȚĂRI (THREATS)**

PROIECT DIDACTIC

STAMATOIU ADRIANA-ANCA
Gradinita cu PP “Nicolae Romanescu”

DATA: 04.06.2019

GRUPA: Mijlocie

TEMA ANUALA DE STUDIU: „Evaluare finala”

DENUMIREA ACTIVITATII: ”Sa numaram spicele de grau”

FORMA DE REALIZARE: Joc didactic

DOMENII EXPERIENTIALE: Domeniul Stiinte

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate matematica

TIPUL ACTIVITATII: Evaluare

FORMA DE ORGANIZARE: Frontala si individuala

Obiective generale: Dezvoltarea capacitatii de a intelege si utiliza numerele si cifrele; consolidarea cunostiintelor referitoare la numaratul in concentrul 1-5; dezvoltarea proceselor psihice-atentia,gandirea,memoria.

Obiective operaţionale :

Obiective cognitive

-sa numere in sir crescator si descrescator in limitele 1-5;

-sa raporteze corect numarul la cantitatea de obiecte;

-sa aseze pe panou atatea obiecte cate arata cifra;

-sa precizeze vecinii cifrelor;

-sa sesizeze locul cifrelor in sirul numeric;

Obiective psiho-motorii

-sa manuiasca materialele folosite la activitate;

-sa actioneze conform cerintelor impuse.

Obiective afective

-sa participe cu placere si interes la activitate;

-sa capete incredere in fortele proprii;

-sa se incurajeze reciproc;

Strategii didactice: exerciţiul, conversaţia, explicaţia, demostraţia;

Sarcina didactică: Copilul atins cu bagheta va numara crescator si descrescator in concentrul 1-5,va afisa pe panou cifra corespunzatoare sau o multime cu atatea obiecte cate arata cifra, va preciza vecinii cifrelor, va corecta eventualele greseli ale colegilor, va folosi un limbaj adecvat, va aplauda raspunsurile corecte.

Elemente de joc: miscare,manuirea materialelor, aplauze;

Reguli de joc: Sa actioneze conform indicatiilor date, sa respecte ordinea de intrare in joc si sa solutioneze cerintele date.

Material didactic : jetoane cu cifre, spice de grau, flori de mac, flori de musetel, magneti, cosulet, panou, fişe de lucru, cifre din carton,bagheta.

Durata: 25 minute

DESFASURAREA ACTIVITATII

Etapele activitatii	Continut stiintific	Metode si procedee	Material didactic	Evaluare
1. Moment organizatoric	Se asigura conditiile unei bune desfasurari a activitatii: aerisirea salii de grupa, pregatirea materialului didactic, intrarea copiilor in sala de grupa.			
2. Captarea atentiei	Le voi spune copiilor că m-am intalnit cu Zana Vara si mi-a inmanat multe surprize pentru ei, printre care si o scrisoare prin care ii lauda pentru toata activitatea din timpul anului scolar si ii roaga sa fie la fel de cuminti si receptivi pana la sfarsitul anului. Le voi citi copiilor urmatoarele ghicitori: I- “Fluturasul cel plapand Aripi cate-o fi avand?” II-“Trei ratuste sunt pe lac Si-un ratoi e sub copac De le numaram pe toate Cate fac? Ghicesti? Se poate?” III-“In manusa sau ciorap Cate degete incap?”	Conversatia Explicația	Scăunele dispuse sub forma de semicerc.	
3. Anuntarea temei	Astazi vom desfasura un joc care se numeste ”Sa numaram spicele de grau” ,iar prin acest joc vom demonstra cat de bine stim sa numaram, daca cunoastem cifrele de la 1 la 5, daca putem rezolva toate sarcinile propuse in termenul stabilit.	Conversatia Explicatia Frontal		Observarea comportamen-tului
4.Desfasurarea activitatii	I. *Explicarea si demonstrarea regulilor de joc* Copiii vor fi intrebati daca stiu sa numere in concentrul 1-5, sa aseze cifrele pe tabla in sir crescator si descrescator.Voi numi cate un copil si il voi pune sa aleaga un jeton, apoi sa formeze multimi cu tot atatea elemente cate le indica jetonul. Se	Explicatia Demonstratia	Jetoane cu cifre în concentrul 1 – 5. Spice de grau, magneti si cifre din carton	Evaluarea cunoștințelor dobândite anterior și a gândirii logice;

	vor aprecia raspunsurile corecte si se vor corecta cele incorecte. II. *Complicarea jocului* Copiii vor trebui sa gaseasca vecinii numerelor de pe tabla, apoi voi lua una dintre multimi si ei vor trebui sa spuna care dintre ele lipseste. Le voi spune ca Zana Vara a fost foarte incantata de raspunsurile lor si a vrut sa realizeze un tablou de vara , dar nu a avut timp sa il termine si ii roaga pe ei sa o ajute.Vom realiza impreuna un peisaj cu un lan de grau,ne vom juca asezand pe panou atatea flori din fiecare cate le voi preciza.	Jocul didactic Exercitiul Conversatia	Jetoane Tablou cu flori de mac,spice de grau, musetel	Evaluarea interesului manifestat față de activitate și a gradului de participare. Evalarea Corectitudinii rezolvării sarcinilor.
5.Obtinerea performantei	Le voi distribui fise de evaluare si le voi explica sarcinile de lucru.	Conversatia Problematizarea Exercitiul	Fise de lucru	Evaluarea Capacității de concentrare a atenției asupra activității
6. Incheierea activitatii	Voi face aprecieri colective asupra desfasurarii activitatii si asupra comportamentului copiilor.	Conversatia	Recompense	Evaluarea Gradului de implicare în activitate și a corectitudinii rezolvării sarcinilor.

Resurse educaționale destinate cadrelor didactice
PROIECT DE LECȚIE

Grădinița cu program prelungit „Magnolia”, Onești
Bora Cristina

Grupa: Mare

Domeniul experiențial: Psihomotric

Disciplina: Educația fizică

Tema anuală: „*Cine sunt/ suntem*?”

Tema proiectului: „Eu și lumea mea!”

Subtema proiectului: „Grădinița”

Locul de desfășurare: Sala de grupă

Tematica activității:

1. - învățarea mersului cu pas șchiopătat ;
2. - învățarea mersului cu pas încrucișat.

Tipul activității: învățare prin exersare repetată

Dimensiuni ale dezvoltării: - Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.

Comportamente vizate: - Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei.

Competențe comportamentale/Obiective operaționale:

- copiii să meargă cu pas șchiopătat;
- copiii să se deplaseze cu pas încrucișat.

Materiale, aparate, instalații: sala de grupă.

Momentele/ verigile lecției durata	**Conținutul activității Mijloace/exerciții**	**Dozare**	**Strategii didactice**			**Obs.**
			Formații de lucru	**Metode didactice**	**Indicații metodice**	
I Momentul/ veriga Organizatorică (3 min)	- adunarea-alinierea - verificarea ținutei - salutul - anunțarea temelor	1-2 '	- în linie pe un rând	- explicația; - exersarea; - aprecierea.		
II Momentul / veriga pregătirea organismului pentru efort (6 min)	Exerciții de front și formații: - poziția „drepți”, „pe loc repaus” - întoarceri spre stânga și spre dreapta <u>Exerciții de mers:</u> - mers pe loc cu mișcarea brațelor înainte și înapoi;	2 ' 8T 8T 8T 8T 8T 8T	- în linie pe un rând	- explicația; - exersarea; - descrierea; - apreciere; -demonstrația	- Se vor executa pe loc fără săritură - Brațele se mișcă pe lângă corp - Brațele întinse sus - Mâinile la ceafă -Mâinile pe genunchi - Brațele îndoite din cot se mișcă pe lângă corp	

	- mers în cadență, cu braț și picior opus; - mers pe vârfuri; - mers pe călcâie; - mers ghemuit; - mers spre lateral dreapta cu depărtarea brațelor. <u>Alergare și variații de alergare</u> - alergare ușoară; - alergare cu genunchii sus; - alergare cu pendularea gambei înapoi				- Brațele întinse spre lateral, la nivelul umărului	
III Prelucrarea analitică a aparatului locomotor (6 min)	**Exercitiul 1** P.I. Stând ușor depărtat T1: Ridicarea brațelor sus cu lovirea palmelor de două ori T2: Coborârea palmelor cu lovirea lateral a coapselor de două ori. **Exercitiul 2** P.I. – Stând ușor depărtat T1: Îndoirea trunchiului cu ducerea palmelor spre piciorul stâng T2, 4 – revenire P.I. T3: Îndoirea trunchiului și răsucirea cu ducerea palmelor spre piciorul drept. **Exercitiul 3** P.I. Stând T1 – ghemuire cu așezarea palmelor pe genunchi T2 – ridicare, cu așezarea mâinilor pe șolduri **Exercitiul 4** P.I. Stând cu mâinile pe șolduri T1 – 3 sărituri pe loc cu desprindere de pe piciorul drept T2 – 4 sărituri pe loc cu desprindere de pe piciorul stâng	4x2T 4x4T 4x2T 4x2T 	- în cerc	- explicația; - exersarea; - descrierea; - apreciere; - demonstrația	- Coatele bine întinse - Se execută cu genunchii întinși - În timpul săriturii împingem energic	

IV Momentul/ veriga Învățarea deprinderilor motrice (14 min)	**Ex. 1** mers cu pas șchiopătat **Ex. 2** mers cu mișcarea brațelor înainte și înapoi **Ex. 3** mers cu pas încrucișat; **Ex. 4** mers cu mișcarea brațelor înainte și înapoi	4X2 T 4 X2 T	- în cerc	- explicația; - exersarea; - descrierea; - apreciere; - demonstrația	- mersul se execută cu mișcarea brațelor înainte și înapoi și coordonarea brațelor cu picioarele	
V Momentul/ Veriga de revenire a organismului după efort (4 min)	Mers ușor - mers cu exerciții de respirație dirijată din mers, - exerciții de relaxare a brațelor și picioarelor	4x4T	- în cerc	- explicația; - exersarea;	- toate exercițiile se efectuează cu musculatura relaxată.	
VI Momentul/ Veriga aprecierii (2 min).	- Moment de evidențiere a aspectelor pozitive și negative din activitatea depusă de copii în timpul lecției.	1-2 '	- în linie pe un rând	- aprecierea;	- Să păstreze locul în formație.	

Studiu de caz
Apprendre le français à l'aide des projets eTwinning

Prof. Volocariu Doina
Colegiul Economic „Anghel Rugina" Vaslui

Le multilinguisme est l'une des caractéristiques de l'Europe. L'Union Européenne a déjà 24 langues officielles et sur le continent européen il y a plus d'une centaine d'autres langues régionales ou minoritaires. Aussi, à cause de la migration, le caractère multi bilingue est devenu plus prégnant.

La connaissance des langues étrangères est un atout pour tous les citoyens européens du XXIème siècle. Les élèves doivent devenir conscients des avantages qui impliquent la connaissance de plusieurs langues étrangères. On a observé au fil du temps la préférence des élèves pour l'anglais, mais on doit promouvoir aussi, l'importance de la langue française. Une possibilité simple et jolie d'apprendre le français est à l'aide des projets eTwinning.

Je vous présente les projets eTwinning réalisés au cours de l'année scolaire 2019/2020 ou réalisés maintenant dans mon école.

1. Mon smartphone, ami ou ennemi?

Période de déroulement: 05.10.2019 – 19.08.2020

Objectifs:

- Travailler la langue française comme outil de réflexion et de communication;
- Réfléchir à des sujets de société (société de consommation, culture, environnement, santé) et à son identité personnelle;
- Réaliser un état des lieux des usages de la technologie et plus particulièrement du smartphone avec une dimension diachronique (hier, aujourd'hui et demain) et multiculturelle;
- Tirer des conclusions à partir d'observations, de questionnements;
- Être capable d'écouter et de s'exprimer dans le respect des règles de la communication;
- Partager des savoirs et des valeurs en respectant celle d'autrui;
- Réfléchir sur la façon dont se construit l'identité de chacun;
- Prendre une posture réflexive afin de réfléchir à un phénomène de société et se situer par rapport à celui-ci;

  Ecrit:
- Rédiger des textes informatifs, argumentatifs;
- Ecrire des commentaires;

  TIC:
- Utiliser internet, Google Forms, WordArt;
- Échanger avec des pairs (Twinspace, mail,..);
- Créer un support multimédia (Padlet).

Le projet a été récompensé avec le Certificat National de Qualité et le Certificat Européen de Qualité.

2. Mon pays – ma vie

Période de déroulement: 22.11.2019 – 20.04.2020

Objectifs:

- développer les compétences orales et écrites;
- découvrir d'autres cultures;

- développer les compétences de travail de groupe;
- assumer la responsabilité de leurs décisions.
- Les objectifs touristiques de ma ville

Le projet a été récompensé avec le Certificat National de Qualité.

3. Les objectifs touristiques de ma ville

Période de déroulement: 21.11.2019 – présent

Objectifs:

- Promouvoir les objectifs touristiques de la ville où chacun habite, en acquérant des nouvelles connaissances sur la ville, la culture et la civilisation;
- Réaliser des matériaux pour faciliter la maîtrise d'un langage spécifique pour parler du tourisme: vidéos, Présentations Power Point, etc. de la ville;
- Promouvoir la diversité linguistique et culturelle, le respect et la tolérance face à la langue et la culture de l'autre.

4. #balancetonfake

Période de déroulement: 03.10.2019 – présent

Objectifs:

- Travailler la langue française comme outil de réflexion et de communication;
- Réfléchir à des sujets de société et à son identité personnelle.
- Comprendre le fonctionnement de la diffusion des informations dans les médias et sur les réseaux sociaux, ainsi que le principe de théorie du complot;
- Être capable d'évaluer la fiabilité d'une source;
- Tirer des conclusions à partir d'observations, de questionnements;
- Être capable d'écouter et de s'exprimer dans le respect des règles de la communication;
- Partager des savoirs et des valeurs en respectant celle d'autrui;
- Prendre une posture réflexive afin de réfléchir à un phénomène de société et se situer par rapport à celui-ci;
- Sensibiliser les autres à développer un esprit critique quant aux informations véhiculées par les médias;

  Ecrit:
- Rédiger des textes informatifs, argumentatifs, synthétiser l'information;
- Ecrire des commentaires;

  Oral:
- Échanger et argumenter entre pairs sur des sujets d'actualités et des concepts d'éducation aux médias;

  TIC:
- Utiliser internet pour chercher de l'information;
- Échanger avec des pairs sur un forum (Twinspace), par mail ou via les réseaux sociaux;
- Utiliser Google forms, Padlet, Canva, Linoit;
- Créer un logo, une infographie;
- Rassembler des textes, des images et des vidéos sur un support multimédia (Padlet), créer des affiches, en vue de construire un contenu cohérent et diffuser des informations de sensibilisation.

5. Connaissons-nous en français!

Période de déroulement: 02.11.2019 – présent

Objectifs:

- Développer des compétences linguistiques de communication et culturelles;
- Renforcer de l'esprit d'initiative, de la créativité et de l'innovation;
- Encourager le travail en équipe;
- Faire connaissance avec la culture d'autres pays et échanger des points de vue différents;
- Développer la citoyenneté européenne, en utilisant la langue française dans le contexte de communication; De cette façon, les élèves pourront partager des expériences interculturelles ce qui leur permettra de s'ouvrir au monde et de renforcer les valeurs de tolérance et de respect d'autres cultures.

6. Construire un monde équitable pour demain: de la Pandémie à l'innovation

Période de déroulement: 02.11.2019 – présent

Objectifs:

- Accroître les compétences en langues étrangères et une meilleure compréhension et réactivité à la diversité sociale, linguistique et culturelle en communiquant avec des élèves ayant des intérêts similaires d'autres pays participants;
- Développer les compétences propres à une citoyenneté active et globale;
- Favoriser l'inclusion et la liberté d'expression;
- Acquérir les compétences communicatives multilinguistiques.

Conclusions:

L'impact pour élèves a supposé:

-changement positif d'attitude à l'égard de l'étude du français langue étrangère, de la culture et de la civilisation française et francophone;

-acquisition de nouvelles connaissances et compétences dans l'étude du français;

-changement d'attitude envers la diversité culturelle présente dans les écoles partenaires et dans la société et une implication plus active dans la vie de l'école et de la communauté;

-développement d'une attitude positive pour la multiculturalité, comme partie intégrante de la citoyenneté active européenne et sensibilisation aux problèmes de la discrimination de tout genre.

PROIECT EDUCAȚIONAL PARENTAL
„SĂ FII PĂRINTE E UN LUCRU SERIOS„- ANUL ȘCOLAR 2020-2021

Autor: Prof. Înv. Preșc. Dobrin Mihaela,Grădinița cu P.P”Tedi”Galați,
Doctorand-Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Romania
Secțiunea 2: Resurse educaționale destinate cadrelor didactice

INIŢIATOR PROIECT:

- DIRECTOR, DOBRIN MIHAELA- profesor în învăţământul preşcolar, Grădiniţa cu P.P. „Tedi„Galati
- Părinţii copiilor de la grupa “Fluturaşii”

COORDONATOR PROIECT:

Profesor în învăţământul preşcolar: Dobrin Mihaela

ARGUMENT

Una din abordările moderne privind instituţia şcolară este cea a şcolii deschise, prietenoase în care copilul se simte bine, este atras de activităţile preşcolare, îi sunt valorificate înclinaţiile şi talentele. Modelele educaţionale actuale pun în centru copilul şi trebuinţele sale, nevoile lui de dezvoltare şi în acest scop participă numeroşi factori, între care cei cu o importanţă semnificativă sunt grădiniţa şi familia. Dar poate şi mai importantă pentru dezvoltarea armonioasă a copilului este colaborarea între cei doi agenţi educogeni- familia şi instituţia educaţională.

În majoritatea situaţiilor, familia şi grădiniţa colaborează foarte strâns pentru a asigura prin eforturi comune o educaţie de bună calitate. Sunt numeroase însă şi cazurile în care familia acţionează uneori contrar direcţiilor conturate de grădiniţă, uneori din lipsă de informare, alteori din nepricepere ori din dezinteres. De aceea se impune o comunicare continuă şi de calitate între cadrele didactice şi părinţi privind progresele sau dificultăţile întâmpinate de copii, precum şi necesitatea sprijinirii părinţilor pentru a se alinia scopurilor educative în favoarea formării personalităţii copiilor.

Sprijinul acordat părinţilor vizează trei direcţii de acţiune:

Sprijinul emoţional (a le da părinţilor ocazia de exprimare a emoţiilor, fără critică sau condamnare),

Sprijinul informaţional (a le da părinţilor ocazia de a înţelege propria situaţie şi cea a educaţiei copilului lor),

Sprijinul instrumental (a le oferii mijloace, tehnici de rezolvare a problemelor care ţin de educaţia copilului).

În acest scop am iniţiat un parteneriat cu părinţii în cadrul unui Proiect intitulat “Să fii părinte e un lucru serios”. Proiectul a prins contur prin dorinţa şi nevoia comună a cadrelor didactice şi a părinţilor de a comunica eficient tot ceea ce priveşte copilul, aflat jumătate din timpul său în grădiniţă şi cealaltă jumătate în mijlocul familiei. Ambele părţi şi-au manifestat interesul pentru încheierea unui parteneriat real între grădiniţă şi familie, care să conducă la preluarea de către părinţi a unor practici corecte de cunoaştere şi educaţie a copilului. Atât educatoarele cât şi părinţii au dorit un parteneriat dinamic care să depăşească formalismul şi inerţia. Activităţile s-au desfăşurat sub forme diverse, proiectul a fost relevant pentru nevoile părinţilor legate de educaţia propriilor copii, abordând atât aspecte teoretice, cât şi practice.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Sprijinirea copilului şi a familiei în vederea dezvoltării plenare a preşcolarilor.
- Asigurarea cât mai adecvată a accesului şi participării părinţilor la educaţia propriilor copii.

OBIECTIVELE GENERALE:

- Formarea unor deprinderi şi bune practici de relaţionare şi comunicare între preşcolari, părinţi şi educatoare.
- Dezvoltarea unor atitudini pozitive şi a unor percepţii sociale corecte faţă de problematica creşterii, dezvoltării şi educării copiilor, precum şi eliminarea discriminărilor de orice natură.

OBIECTIVELE SPECIFICE:

- Identificarea rolurilor parentale şi responsabilizarea părinţilor.

- Dezvoltarea deprinderilor educative ale părinţilor.
- Identificarea şi derularea unor activităţi de sprijinire a parteneriatului educaţional între grădiniţă şi familie, familie şi preşcolar, educatoare- preşcolar şi părinte- educatoare.

GRUP ŢINTĂ:

Părinţi; bunici; preşcolari; educatoare

RESURSE:

- Umane: părinţi, bunici, preşcolari, educatoare
- Materiale: reviste, DVD, materiale didactice, aparat de fotografiat
- Financiare: sponsorizări, donaţii ale părinţilor

MODALITĂŢI DE REALIZARE:

- Şedinţe cu părinţii;Lectorate pe diverse teme;Vizite, concursuri tematice; Activităţi desfăşurate împreună cu părinţii;Serbările realizate în diferite momente ale anului; Concursuri locale.

REZULTATELE AŞTEPTATE:

- O mai bună cunoaştere a copiilor de către părinţi.
- Observarea copiilor în activităţile de zi cu zi în grădiniţă.
- Îmbunătăţirea relaţiilor educatoare- părinţi, părinţi- copii, copii- educatoare.
- Însuşirea unor aspecte teoretice privind educaţia copiilor (managementul conflictelor, activitatea de relaxare şi recreere a copiilor, tipuri de recompense).
- Implicarea directă a părinţilor în activitatea instructiv-educativă (activităţi curente, jocuri, activităţi extracurriculare, manifestări cultural-artistice şi sportive).
- Creşterea interesului faţă de copii (criterii de apreciere a activităţii copiilor)

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR DESFĂŞURATE:

Nr.crt	Data	Tema	Participanţi	Modalităţi de realizare
1	Octombrie	*Prezentarea proiectului*	Educatoare Părinţi	- Prezentarea generală a proiectului,Chestionar/ Discuţii
2	Noiembrie	*Să facem prăjituri*	Cofetar/Educatoare Preşcolari/Părinţi	- Activitate gospodărească
3	Decembrie	*Felicitări pentru cei dragi*	Preşcolari/Părinţi Bunici/Educatoare	- Activitate practică - Discuţii
4	Ianuarie	*Micii muzicieni*	Preşcolari/Părinţi Educatoare	- Activitate muzicală
5	Februarie	*Cine se ascunde sub această mască*	Preşcolari/Părinţi Bunici/Educatoare	- Carnaval
6	Martie	*Cum îţi educi copilul?*	Psiholog;Părinţi Educatoare	- Prezentare referat - Joc de rol
7	Aprilie	*Încondeiere de ouă*	Preşcolari;Părinţi Bunici;Educatoare	- Activitate practică
8	Mai	*Mişcarea- pentru sănătate*	Părinţi;Preşcolari Educatoare	- Concurs “Vreau sa fiu primul”

9	Iunie	*Evaluarea proiectului*	Părinţi Educatoare	- Prezentarea evaluării - Discuţii

EVALUAREA PROIECTULUI:

Scopurile şi obiectivele propuse în cadrul proiectului au fost realizate în totalitate; copiii şi familiile acestora au fost sprijiniţi pe întregul parcurs al anului şcolar, percepţia părinţilor faţă de problematica creşterii şi educării copiilor fiind vizibil modificată pozitiv, fapt confirmat direct de către părinţii participanţi.

Dorinţa de participare a celorlalţi a venit firesc, fie din curiozitate şi interes pentru temele abordate, fie datorită popularizării verbale făcută de părinţii paricipanţi. Feedback-ul constant relevă atât interesul părinţilor faţă de educaţia copiilor, cât şi implicarea acestora în punerea în practică a informaţiilor acumulate în cadrul şedinţelor desfăşurate.Proiectul, în forma sa actuală, poate fi reaplicat şi transpus pentru o altă serie de părinţi.

CONCLUZII:

Răspunzând cerinţelor unei educaţii psihopedagogice complete, parteneriatul grădiniţă-familie rămâne un deziderat prioritar, cu atât mai mult cu cât materializarea lui dovedeşte practic că oferă avantaje tuturor părţilor implicate în procesul educaţional:

- părinţii au posibilitatea să-şi cunoască mai bine copiii, modul lor de manifestare în cadrul microgrupului;
- părinţii înţeleg mai bine rolul lor educativ şi îşi însuşesc procedee pe care să le aplice în educaţia copiilor lor;
- se stabilesc relaţii mai apropiate şi mai deschise între educatoare şi părinţi, iar părinţii, cunoscându-se mai bine între ei, pot colabora mai uşor în luarea unor decizii importante în activitatea grădiniţei, astfel constituindu-se în factori de sprijin reali în procesul instuctiv-educativ al acestei instituţii.

BIBLIOGRAFIE:

1.Bunescu, Ghe.,(2002), *Democratizarea educaţiei şi educaţia părinţilor*, Ed. Polirom, Iaşi,

2.Băran-Pescaru, A., (2004), *Parteneriat în educaţie,* Editura Aramis, Bucureşti

3.Constantin, T. (2004). *Evaluarea psihologică a personalului.* Iași: Polirom.

PROIECT DE LECTIE - ONLINE (schiță)
DESFASURAREA LECTIEI

Prof. Ion Ligia

INAINTE DE LECTIE

ETAPELE LECTIEI (durata)	T	ACTIVITATEA PROFESORULUI (P)	ACTIVITATEA ELEVILOR(E)	FORME DE ORGANIZARE	MIJLOACE SI MATERIALE	METO DE SI PROCEDEE	EVALUARE
Cu cel putin o zi inainte de lectie	180,	-**creez plansele** pe Google JAMBORD principal: **JAM_11D_Limite_de_siruri** **https://jamboard.google.com/d/1N5pekyp3xj783vYBT62ADJs71E0H3GSbNtUKh7QozoE/viewer** • Titlul lectiei: LIMITE DE ȘIRURI si Fisa de lucru • Exc 1:proprietăți ale șirurilor convergente – A/F • Exc 2: două coloane A si B, una limite de șiruri, alta cu rezultate posibile. Asociere elemente din coloana A cu elem din coloana B • Exc 3: Unde este greșeala?			Google JAMBORD LEARNINGAPPS Google PREZENTĂRI		
Cu cel putin o zi inainte de lectie	60’	-**corectez temele** de pe Google Classroom, fac comentarii si retin indicatiile pe care le voi spune la ora	•		Google Classroom		
Cu 15 minute inainte	10’	- **pornesc** Google Meet - **pornesc** Jambord --**transmit activitatile pregatitoare** pe Google Classroom	-se conecteaza prin Classroom la Meet		• Google Meet • Google Jambord		

ETAPELE LECTIEI (durata)	C	T	ACTIVITATEA PROFESORULUI (**P=profesor**)	ACTIVITATEA ELEVILOR (**E=elev/elevi**)	FORME DE ORGANIZARE	MIJLOACE SI MATERIALE	METODE SI PROCEDEE	EVALUARE
I. Moment organizatoric (3')		3'	-**organizez** materialele necesare pe calculator -**monitorizez** nr de elevi care se conecteaza -**discut** informal cu elevii deja prezenti -**pot cere** elevilor sa reactioneze cu un emoji in functie de cum se simt	-se conecteaza	Frontala	Google MEET	Conversatia	
II. Verificarea temei (1')		1'	-**ofer indicatii** spre rezolvare, problemelor aparute	-**E** comunica rezultatele	Frontala		Conversatia	Orala
				-**E** comunica problemele întâmpinate		JAMBORD	Explicatia	
III. Anuntarea titlului lectiei si a obiectivelor (1')	CA 1	1'	-"Azi ne vom reaminti notiunea de Limită de șiruri" -deschid JAMBORD 11D-Limite de șiruri -**notez titlul lectiei**, pe JAMBORD (in mijloc): LIMITE DE ȘIRURI	-noteaza titlul lectiei, in caiete: LIMITE DE ȘIRURI	Frontala	JAMBORD	Conversatia	
IV. Captarea atentiei Prezentare de material si dirijarea invatarii (4')	CA 1	3'	-**prezint** **PPT_11D_Limite_de_șiruri** -**le cer sa urmareasca** fisa de continut trimisa FL_11D_Limite_de_șiruri	-asculta cu atentie ceea ce **P** citeste in prezentare -urmaresc si fisa	Frontala	Prezentare	Conversatia	
	CA 1	1'	-**prezint** fisa FL**_11D_Limite_de_șiruri**			FL**_11D_Limite_de_șiruri**		
V. Reactualizarea cunostintelor anterior insusite (5')		**ACTIVITATEA 1 –** "Sa se determine care din relatii este adevarata/falsa încercuind litera A – adevarat sau F – fals "						
	CS 4 CC 3 CA 1 CA 2	5'	-împreună cu elevii determin valoare de adevar a propozitiilor scrise în fișa de lucru la Activitatea 1 -	-un **E** raspunde cu A sau F - în cazul în care relația este falsă **E** trebuie să găsească un contraexemplu	Frontal	JAMBORD	Conversatia euristică	

VI. Fixarea cunostintelor (5’)	CA 1 CS 4 CS 3.2 CC 2C C3 CA 2C A3	**ACTIVITATEA 2 –** “Trasati cu linii stabilind corespondența dintre elementele colonei **A** si elementele coloanei **B**”						
		10’	-împreuna cu E trasez linii între elementele din coloana A cu elementele din coloana B din fișa de lucru, la activitatea 2 -la final P lansează jocul din aplicația learningapps : https://learningapps.org/display?v=pt4j1vqin20 - în cazul în care o relație este falsă **P** cere elevilor un contraexemplu	-**E** voluntar raspunde -Daca nu raspunde nimeni, atunci nominalizez din oficiu un E să raspundă -E asculta cu atentie si pun întrebări	Frontal	JAMBORD learningapps	Conversatia Problematizarea	Oral
VII. Feedback (10’)								
		ACTIVITATEA 3 – - “Invit elevii să descopere greșeala”						
	CC 3 CA 1 CA 2 CA 3 CS 4	10’	-invit **E** să găsească greșelile strecurate în rezolvarea exercițiilor din fișa de lucru, la activitatea 3.	-**E** voluntar raspunde -Daca nu raspunde nimeni, atunci nominalizez din oficiu un E sa raspunda -E asculta cu atentie si pun intrebari	Frontala	JAMBORD FL_**11D_Limite_de_șiruri**	Conversatia	Oral

VIII. Evaluarea formativă (5’)		5’	-ii invit sa raspunda pe Google Forms la chestionarul realizat **Chestionar XI D** -le trimit linkul https://docs.google.com/forms/d/1rvssLN_DhGGAaLpLTlxUs-CGIn5DyyW3PvHAvj0302M/edit	-primesc linkul chestionarului pe care il completeaza https://docs.google.com/forms/d/1rvssLN_DhGGAaLpLTlxUs-CGIn5DyyW3PvHAvj0302M/edit		Google Forms		
IX. Asigurarea retenției și transferul		1’	-îi invită pe elevi să recapituleze cunoștințele studiate -anunță tema pentru acasă, Testul 3, pagina 164, manual	**-E** sunt atenți și răspund întrebărilor **P** **-E** notează tema în caiete și ascultă indicațiile profesorului		Manual	Conversați	

DUPA LECTIE

ETAPELE LECTIEI (durata)	T	ACTIVITATEA PROFESORULUI (P)	ACTIVITATEA ELEVILOR(E)	FORME DE ORGANIZARE	MIJLOACE SI MATERIALE	METODE SI PROCEDEE	EVALUARE
Dupa lectie	5’	- **public TEMA** pe Classroom			• Google Classroom		

PROIECT DIDACTIC

Loliceru Alina Elena

Nivel II

Grupa: Mare “Ursuletii”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim ?”

PROIECTUL TEMATIC: “Pe cărările iernii”

TEMA SĂPTĂMÂNII : “E scris în calendar străbun , curând soseste Moș Crăciun”

DOMENIUL DE ACTIVITATE : Jocuri și activităţi didactice liber – alese

TIPUL ACTIVITĂȚII : Formare de priceperi și deprinderi

A. CENTRE DE INTERES :

- **NISIP SI APA :** “Drumul lui Moș Crăciun”
- **ȘTIINȚA *:*** “Tabloul magic al mosului” - puzzle

B. JOC DE MISCARE : “Valsul fulgilor de nea ”



SCOPUL ACTIVITATII :

- Stimularea capacității de a aplica în diferite situații, cunoștințele, priceperile și deprinderile însușite.

- **DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :**
  - Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
  - Activare și manifestare a potențialului creativ
  - Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- **COMPORTAMENTE VIZATE :**
  - Își poziționează corpul și membrele în mod corespunzător pentru a imtita ceva / pe cineva pentru a executa o mișcare
  - Exersează , cu sprijin , autoaprecierea pozitivă , în diferite situații educaționale
  - Manifestă creativitate în activități diverse
  - Finalizează proiecte simple



Obiective operaţionale :



- Să plaseze cel puțin trei siluete în spațiul dat ;
- Să traseze cu degetul drumul lui Moș Crăciun ;
- Să îmbine cel puțin șase piese din douasprezece în vederea realizării imaginii.

Metode şi procedee : conversația, explicația, observația, exercițiul

Material didactic : cutie de carton/ tavă ; făina, siluete, puzzle (JigsawPlanet-online).

Mijloace de învățământ : Platforma Google Classroom, Aplicatia JigsawPlanet.

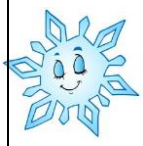
Durata activității: 20 minute

Bibliografie:

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3 – 6/7 ani, M.E.C.T, 2019, Bucureşti
- Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani , 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie , 2019

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		Metode si procedee	**Material didactic**	
Moment organizatoric	Se creaza conditii optime pemtru desfasurarea activitatilor: - conectarea pe Platforma Google Clasroom. -pregatirea materialelor didactice necesare	Conversatia 		
Captarea atenţiei	Se realizeaza prin prezentarea centrelor si materialele trimise de Zana Iarna.	Conversatia	Cutie, tava, siluete faina, puzzle	
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astazi, o vom ajuta pe zana Iarna sa : aduca zapada si la noi. La centru Nisip si apa vom plasa cel putin trei siluete din cele descoperite in pliculet, vom trasa drumul lui mos Craciun.La Stiinta vom realiza un puzzle on line si vom descoperi Tabloul magic ala Mosului »	Conversatia, Explicatia 		

Desfăşurarea activităţii 	Voi anunta temele si obiectivele urmarite la centrele de interes : **Nisip si apa : Drumul lui Mos Craciun catre orasul copiilor** Copiii vor plasa siluete reprezantand blocuri, case, copii, braduti, mos Craciun, folosindu-se de materialele puse la dispozitie ; - vor trasa cu degetul, drumul lui mos Craciun spre orasul copiilor. **Stiinta :Puzzle Tabloul magic al mosului- joc interactiv online** Copiii vor asambla piesele puzzle-lui pentru a crea imagine cu Mos Craciun. Pentru copiii care vor intampina dificultati voi oferi sprijin si informatii suplimentare, atat pentru realizarea sarcinilor de la nisip si apa cat si pentru realizarea puzzle-lului in aplicatia Jigsaw Planet.	Conversatia explicatia, exercitiul 	Cutie, tava, siluete faina, -puzzle	Voi adresa intrebari copiilor desre modul in care au realizat activitatea.
Obţinerea performanţei	Le voi spune copiilor o Ghicitoare despre Mos Craciun.	conversatia	ghicitoarea	
Încheierea activităţii	Voi face aprecieri asupra modului de desfășurare a întregii activităţi, implicând cât se poate de mult copiii.	conversatia		

PROIECT DE LECȚIE

Groza Laura Delia
Colegiul Național “ Mihai Eminescu” Satu Mare

CLASA: a IX-a

DISCIPLINA: Biologie

SUBIECTUL: Celula vegetală - la microscopul optic

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi şi deprinderi

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: Elevii vor fi capabili

O1. Să identifice la microscop componentele celulei vegetale

O2. Să observe diferite tipuri de plastide, specificând rolul acestora;

O3. Să realizeze desene pe baza observațiilor microscopice

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, expunerea, demonstraţia, explicaţia, observaţia.

b) FORME DE ORGANIZARE: activitate frontală combinată cu activitate în grup şi individuală.

c) RESURSE: - capacităţile de învăţare ale elevilor;

- cunoştinţele însuşite anterior de către elevi;

d) MIJLOACE DIDACTICE: planşe, fişă de lucru , microscop , material vegetal, proiector, laptot, soft didactic: prezentare Power Point, flexcam

BIBLIOGRAFIE:

- Marin Andrei, 1995 - Biologie, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.
- Gheorghe Mohan, 2007,Aurel Ardelean- Biologie, Ed. Corint, Bucureşti
- Ion Iordache, 1995 - Metodica predării biologiei, Editura Universităţii „Al. I. Cuza”, Iaşi.
- Mustaţă Gh., 1982 – Proiectarea şi organizarea lecţiilor de biologie, Univ. „Al. I. Cuza”, Iaşi.

Etapele lecţiei şi durata	**Conţinutul ştiinţific al lecţiei**	**Metode şi procedee**	**Mijloace didactice**	**Evaluarea**
Organizarea clasei (1min.)	Notarea absenţelor , stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei	Conversaţia		
Reactualizarea cunoştinţelor (7 min.)	Verificarea cunoştinţelor cu privire la structura celulei eucariote	Conversaţia	Planşe Soft didactic	Orală
Anunţarea subiectului (1minut)	Lucrare de laborator Celula vegetală – la microscopul optic		Prezentare PowerPoint	
Realizarea lucrărilor practice (35 min.)	Elevii primesc fişe de lucru pe care sunt specificate sarcinile **1.Strutura celulei la ceapă**	Conversaţia Explicaţia	Fişă de lucru Microscop Flexcam	Continuă

	Pregătirea preparatului: Se desprinde cu o pensă un fragment din epiderma frunzelor cărnoase ale bulbului. Fragmentul se montează pe o lamă de microscop într-o picătură de apă şi se acoperă cu o lamelă. Preparatul se examinează la microscop. Răspundeți cerințelor: Ce formă au celulele observate? Ce elemente celulare se pot deosebi? Desenați preparatul observat! Specificaţi poziţia şi forma nucleului! **2.Evidenţierea cromoplastelor** Se realizeaza un preparat din pulpa fructului de patlagea roșie. Se observă la microscop cu obiectivul 10 . Răspundeți cerințelor: Ce formă au celulele ? Ce organite celulare se pot observa? Desenaţi preparatul observat! **3.Evidenţierea amiloplastelor** Se secţionează un cartof şi cu ajutorul unui bisturiu se răzuie uşor partea secţionată. Conţinutul se etalează pe o lamă şi se priveşte la microscop cu obiectivul 20. Răspundeți cerințelor: Ce se observă la microscop? Ce formă au plastidele ? Desenaţi preparatul observat!	Observaţia Demonstraţia (profesorul realizează demonstrativ experimentele și cu ajutorul camerei flex, a laptopului și a proiectorului, elevii vor vizualiza, apoi pe grupe de lucru vor realiza lucrarea de laborator și vor rezolva sarcinile de lucru)	Proiector Laptop Instrumente de laborator Bulbi de ceapă Fructe de patlagele roșii Tuberculi de cartof	
Feed-back-ul (6 min.)	Rezolvarea și verificarea fișei de evalare	Conversația	Fișă de evaluare proiector laptop	Individual (rezolvarea) Frontal (corectarea)

FIȘĂ DE EVALUARE

I.Alegeți răspunsul corect:

1.Cromoplatele:

a)conțin clorofilă

b)dau culoare unor fructe

c)au rol în fotosinteză

d)au rol respirator

2.Amiloplastele:

a)se pot observa în tuberculii de cartof

b)pot fi studiate în fructul de tomate

c)se află în special în frunze

d)sunt întâlnite numai la animale

3.Celulele din epiderma bulbului de ceapă:

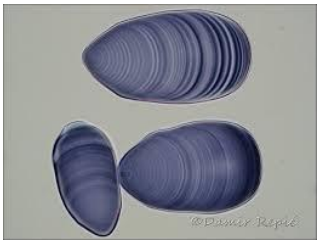
a)sunt de formă sferică

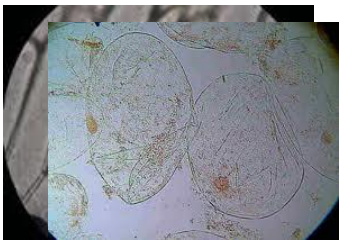
b)sunt dispuse într-un singur strat

c)se văd cu ochiul liber

d)nu pot fi studiate la microscop

II.Identifică următoarele imagini:





1..... 2..... 3.....

”ÎMPREUNĂ PENTRU COPIII NOȘTRI”

Prof. NICA ANCA- RODICA



ARGUMENT:

”ÎMPREUNĂ PENTRU COPIII NOȘTRI”este un proiect de parteneriat educaţional iniţiat de educatoare din dorinţa de a colabora, coopera cu familiile preşcolarilor în scopul dezvoltării relaţiei dintre grădiniță și familie. Parteneriatul are la bază interesul, atât al grădiniței cât și al familiei de a colabora pentru dezvoltarea fizică, cognitivă și socio-emoțională a preșcolarului, dar și stimularea interesului familiei de a se implica în activitățile grădiniței. Această colaborare presupune desfășurarea de activităţi curriculare- activităţi practice, dar şi extracurriculare - programe artistice şi vizite.

Considerăm că părinţii trebuie stimulați și ajutați să conștientizeze rolul mediului familial în educaţie și să învețe modurile în care își educa și susține copiii, de aceea trebuie implicaţi într-o comunicare permanentă cu grădiniţa, încurajaţi să se ofere voluntar pentru realizarea diferitelor activităţi specifice. Activitățile propuse creează părinților oportunitatea de a participa alături de copii la activitățile specifice grădiniței, de a cunoaște mult mai bine specificul acestor activități și de a-și observa îndeaproape copilul, modul de reacție și comportament al acestuia în timpul programului grădiniței.

ECHIPA PROIECTULUI

Coordonatori proiect: director, educatoare

Părinţii copiilor de la grupă

COMPETENŢE GENERALE: Dezvoltarea unei colaborări între grădiniță și familie, prin:

- Implicarea părinților în planificarea și organizarea activităților cu preșcolarii;
- Dobândirea de către părinți unor informaţii corecte despre activitățile desfășurate în grădiniță;
- O mai bună cunoaștere de către părinți a copiilor prin participarea la activități ;
- Implicarea părinților în activități concrete cu preșcolarii, cu caracter curricular și extracurricular;

COMPETENŢE SPECIFICE:

- Organizarea de activități cu participarea părinților și a copiilor;
- promovarea cooperării în domeniul educaţional;
- Stimularea interesului părinților de a participa la activitățile desfășurate de grădiniță;
- Desfășurarea de activități în cadrul programului *Școala Altfel;*
- Îmbunătățirea comunicării grădiniță – familie;
- Facilitarea înțelegerii de către părinți a activităților desfășurate în grădiniță, a specificului acestora.

GRUP ŢINTĂ: preşcolarii grupei, părinții acestora, personalul didactic al grădiniței;

BENEFICIARI: direcți - preșcolarii grupei, părinții acestora; indirecți: personalul grădiniței, comunitatea locală

ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
-desfăşurarea în bune condiţii a activităţilor în cadrul programului *Să ştii mai multe, să fii mai bun!* - dorinţa şi disponibilitatea cadrului didactic de a iniţia, pregăti şi desfăşura parteneriatul; - disponibilitatea părinților de a se implica în activitățile directe cu preșcolarii; -spaţii şi dotări materiale ce permit desfăşurarea activităţilor propuse.	- cheltuielile generate de activități, suportate de către părinţi în lipsa unui eventual sponsor. - spațiul sălii de grupă nu permite participarea unui număr mai mare de 7-8 părinți la o activitate; - reacția de posesivitate față de părinte, ce poate fi manifestată de unii copii în cadrul activității.
OPORTUNITĂŢI	**AMENINŢĂRI**
- creșterea prestigiului grădiniței în rândul comunității locale; - identificarea de părinți care pot participa zilnic la activitățile grupei - susţinere din partea părinţilor.	- lipsa de implicare şi cooperare a unor părinţi; - starea vremii poate aduce schimbări în ceea ce privește tema și programul activităților planificate a se desfășura în aer liber;

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Data	ACTIVITATEA - tema, mijloc de realizare	Locul desfășurării	Resurse	Responsabil
Septembrie	- Sesiuni de lucru în cadrul echipei proiectului pentru stabilirea programului activităţilor, stabilirea responsabilităților	Sala de grupă	-	Educatoare
Octombrie	***Bogăţiile toamnei*** Activitate practic – gospodărească (Salata de fructe)	Sala de grupă	Fructe, tacâmuri de unică folosință, tocătoare, vase de plastic, șervețele	Educatoare Părinți
Noiembrie	***”Ne pregătim pentru sărbătorile de iarnă”*** Activitate practică – confecționare de ornamente de Crăciun pentru decorarea sălii de grupă și a holului de primire	Sala de grupă	- hârtie (colorată, grofată, autocolantă, etc), imprimanta, foarfece, lipici	Educatoare Părinți

Decembrie	***”Uite, vine Moş Crăciun!***” Program literar artistic prezentat de copii	**S**ala de grupă	Costume pentru copii, animatori, cadouri	Educatoare Părinți
Ianuarie	***”Împreună ne jucăm cu zăpadă”*** Jocuri de mișcare în aer liber, construirea de oameni de zăpadă	Curtea grădiniței	Lopeți, sănii	Educatoare Părinți
Februarie	***”Pictăm iarna”*** Activitate artistico - plastică	Sala de grupă	Apă, acuarele, tempera, palete, carton, hartie	Educatoare Părinți
Martie	***”Confecționăm mărțișoare pentru cei dragi”*** Activitate practică – confecționare de mărțișoare	Sala de grupă	Lipici, carton, materiale din natură – scoici, plante presate	Educatoare Părinți
Aprilie	***”În așteptarea iepurașului de Paște”*** Activități creative – pictură pe sticlă, pe figurine de ipsos, confecționare de felicitări, tablouri, etc.	Sala de grupă	Materiale puse la dispoziție de părinți	Educatoare Părinți
Mai	***”Primăvara în natură”*** Plimbare în aer liber, observarea caracteristicilor anotimpului primăvara	Împrejurimile grădiniței	Umane	Educatoare Părinți
Iunie	***”Vacanță mare, bine ai venit!”*** Program literar - artistic	Curtea grădiniței	- costume, baloane, animatori	Educatoare Părinți

EVALUAREA PROIECTULUI

Întâlnirile se vor desfăşura lunar, cu o durată de aproximativ o ora, timp în care se vor transmite informaţii şi se vor impărtăşi experienţe proprii. La finele unei întâlniri se va prezenta tematica viitoare pentru a oferi părinţilor posibilitatea de a medita şi de a aduna informaţii din sfera cotidiană , din experienţele personale.

Se va pune accent pe o activitate iteractivă ; se vor oferi chestionare, fişe de evaluare pentru copii şi de autoevaluare pentru părinţi; se vor pune la dispoziţie publicaţii de specialitate etc. Totodată se vor realiza evaluări pe parcursul întâlnirilor şi la finele acestora.

Proiect de parteneriat educațional
„Cartea, comoară pentru suflet”

Prof. înv. primar Alstanei Mihaela
Școala Gimnazială „Anghel Saligny” Focșani

“Nu trebuie să arzi cărţi ca să distrugi o cultură. Ajunge să faci ca lumea să nu le mai citească.”

Ray Bradbu

PREZENTAREA PROIECTULUI:

1.ARGUMENT:

Ritmul tot mai accelerat de evoluţie a lumii contemporane şi al acumulării progresive de informaţii a pus amprenta asupra preocupărilor şi modului de viaţă al familiei de azi. „Oamenii ocupaţi” s-au îndepărtat de lumea cărţilor, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit pentru ei cele mai importante surse de informaţie, făcând tot mai rar sau deloc „gestul” de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a-şi construi o bibliotecă proprie.

Proiectul educaţional pe care-l propunem, reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea ” şi „biblioteca”, de a le aduce în atenţia copiilor şi părinţilor, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaştere şi visare fără de egal! Proiectul promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură.

Lectura are acum rivali redutabili care amăgesc cel mai mult pe cei mici. Televizorul, calculatorul, internetul au devenit repere pereche pentru fiecare generaţie din ultimii ani. Viaţa noastră trăită la început de secol XXI este marcată de la mic la mare de amprenta marilor descoperiri ştiinţifice care au făcut paşi uriaşi în timp foarte scurt. Aceste trei mijloace de informare rapidă şi comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoaşterii acoperă deja o plajă substanţială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puţin. Şi atunci se naşte întrebarea: mai este cartea "o făgăduinţă, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri şi frumuseţi" cum afirma scriitorul român Tudor Arghezi?

Lectura suplimentară ne devine familiară din anii de şcoală. Selectarea lecturii suplimentare revine învăţătorului, care cunoaşte cel mai bine afinităţile sufleteşti ale elevilor precum şi conţinutul educativ necesar într-o anumită etapă a dezvoltării lor. Dacă elevul începe a citi din curiozitate şi insistă motivat fiind şi de aprecierile primite la clasă, el va realiza mari progrese:

- prin informaţie;
- prin deprinderea cititului coerent, conştient;
- prin implicare afectivă;
- prin însuşirea unui vocabular expresiv;
- prin îmbogăţirea vocabularului.

Pornind de la această constatare am încercat, prin acest proiect, să găsim modalităţi şi tehnici care să contribuie la stimularea interesului elevilor pentru lectură. Stârnirea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă uşurinţă dacă activităţile desfăşurate în acest sens depăşesc spaţiul sălii de clasă sau al camerei copilului, bibliotecile sau unele case memoriale fiind mediile cele mai potrivite ce oferă posibilitatea familiarizării cu ambientul ce păstrează atmosfera de lucru şi parfumul celor care au aşternut pe hârtie creaţiile lor.

Dorim, de asemenea, prin schimbul real de experienţă dintre participanţi, să-i convingem pe copii de valoarea culturală şi spirituală a cărţii, să-i determinăm să descopere şi să înţeleagă că ele sunt rodul marilor spirite ale omenirii, că, la urma urmei, pot deveni cei mai fideli prieteni şi mentori.

2.**COMPETENȚE SPECIFICE**

-Stimularea interesului pentru lectura individuală și colectivă în perioada școlară mică, în vederea dezvoltării și activizării vocabularului și a dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală.

-Dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru lectură, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

3.OBIECTIVE:

Privind elevii:

-stimularea gustului pentru lectură;

-apropierea copiilor de carte şi bibliotecă;

-cultivarea dorinței de a veni și a se înscrie la bibliotecă;

-formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de carte;

-familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scriere;

-îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit-scris;

-cunoaşterea instituţiilor care se ocupă de apariţia, distribuirea sau păstrarea cărţilor;

-stimularea imaginaţiei şi a creativităţii verbale;

-împărtăşirea experienţelor personale.

Privind cadrele didactice:

-familiarizarea cadrelor didactice cu metode noi de stimulare a interesului pentru lectură, la vârstele mici;

-abilitarea cadrului didactic cu capacitatea de a construi un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de apropiere faţă de carte şi bibliotecă;

-educarea unei atitudini pozitive faţă de abordarea metodelor interactive, ca metode de lucru folosite în sprijinul realizării obiectivelor programului.

Privind părinţii:

-conştientizarea părinţilor cu privire la rolul lecturii în dezvoltarea şi educaţia propriilor copii;

-creşterea implicării părinţilor în activitatea școlii și în crearea unui mediu cald și sigur pentru copil.

4.GRUPUL ŢINTĂ:

Beneficiari direcţi:

- 60 elevi de clasa a IV - a

-Cadre didactice

-Bibliotecari

Beneficiari indirecţi:

- Părinţii elevilor implicaţi in proiect

5.RESURSELE PROIECTULUI

Umane : scolari, părinţi, cadre didactice, funcţionari ai bibliotecii etc. .

Materiale: albume, cărți, reviste, imagini, portofolii, costume, aparate audio-vizuale, etc.

Temporale : martie – iunie

Spaţiale : Școala Gimnazială / Biblioteca Județeană

6.MEDIATIZARE

Avizierul clasei și al școlii;

7. DISEMINAREA PROIECTULUI

Experiența pozitivă și rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoștința întregii unități, în cadrul consiliului profesoral și a unor instituții similare, expunerii în cadrul sesiunilor de comunicări, simpozioane, publicații.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Activitatea	Responsabili	Perioada
1.	**Întâlnirea părților pentru stabilirea programului desfășurat**	Cadre didactice/bibliotecari/părinți	Martie
2.	**Ziua internațională a cărții pentru copii si tineret** „Începând cu anul 1967, în fiecare an, pe 2 aprilie (data nașterii scriitorului **Hans Christian Andersen**) în întreaga lume se sărbatorește Ziua internațională a cărții pentru copii și tineret. Scopul acestei zile este de a **însufleți dragostea de carte** și de a îndrepta atenția copiilor către cărți.'' Participare la activitatea - **Săptămâna lecturii pentru copii și tineret** , din cadrul Proiectului - *AZI AM FOST LA BIBLIOTECĂ* - derulat de Biblioteca parteneră în proiect.	Cadre didactice/ bibliotecari	Aprilie
3.	**Ziua Mondiala a Culturii si Diversității Culturale** (Prezentări PPT cu mari personalități ale culturii românești; expunerea, de către elevi, a portofoliilor pregătite la bibliotecă). Activitatea se desfășoară la școală, având ca invitați partenerii din proiect.	cadre didactice/ bibliotecari părinți	Mai
4.	**„Cartea- comoară pentru suflet”** - desene folosind diferite tehnici reprezentând cartea în ochii fiecărui copil; Expunerea lucrărilor în școală și la bibliotecă. **Evaluare proiectului** - Masa rotunda ce presupune punerea in discutie a impactului pe care l-a avut acest proiect educational.	cadre didactice/ bibliotecari părinți	Iunie

9.EVALUAREA PROIECTULUI

-Album cu fotografii realizate în timpul activităților;

-Portofolii ale elevilor;

-Expoziție cu cele mai reușite lucrări ale copiilor;

-Numărul elevilor doritori a se înscrie la bibliotecă.

Proiect didactic

Anton Mădălina
Colegiul Economic Călăraşi

Clasa : a X– a F

Subiectul : ***Ion*** *de* Liviu Rebreanu - roman obiectiv, social

Tipul lecţiei : de însuşire de noi cunoştinţe

Competenţe generale:

1. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare;

2. Argumentarea în scris sau orală a propriilor opinii asupra unui text literar;

3. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea şi receptarea mesajelor în diferite situaţii de comunicare.

Competenţe specific

1.5. Utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuaţie, morfosintactice şi folosirea adecvată a unităţilor lexico-semantice, compatibile cu situaţia de comunicare;

2.1. Analiza principalelor componente de structură, de compoziţie şi de limbaj specifice textului narativ;

2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate

3.2. Compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăţilor proprii.

Competenţe derivate:

1. Prezentarea acţiunii romanului studiat;

2. Interpretarea semnificaţiei acţiunilor personajelor romanului;

3. Identificarea temei, a semnificaţiei titlului şi a compoziţiei romanului;

4. Exprimarea unei judecăţi de valoare prin mijloace lingvistice adecvate;

5. Aplicarea conceptelor operaţionale în studiul textului epic.

Strategii didactice :

1. **Metode şi procedee :**

- conversaţia euristică, /analiza literară, / problematizarea.

2. **Forme de organizare a activităţii elevilor :**

- frontal, /individual,/ pe grupe.

3. **Mijloace de învăţare :**

- Fişe de lucru, / Fişe cu citate semnificative, / Prezentare Power Point.

A. Etapele lecţiei

1. Organizarea clasei : (1’)

- notarea absenţelor; / pregătirea elevilor pentru ora de literatură.

2. Actualizarea cunoştinţelor (5’)

Profesorul discută cu elevii despre cunoştinţele dobândite de ei în orele anterioare. Profesorul le adresează întrebări, iar aceştia răspund.

Profesorul îi întreabă pe elevi despre primele încercări literare ale scriitorului. Elevii observă că nuvelele lui L. Rebreanu precedă creaţia romanescă a prozatorului, că se creează punţi de legătură între nuvele şi roman, cel din urmă

valorificând idei şi personaje din nuvele. Primele producţii literare ale lui L. Rebreanu pot fi considerate exerciţii în vederea elaborării primului roman românesc autentic. Elevii menționează că nuvele ca “Proştii”, “Răfuiala”, “Ruşinea”, “Catastrofa”, reprezintă un exerciţiu necesar şi premergător pentru scrierea romanelor.

Li se cere elevilor să vorbească despre geneza romanului “Ion”.

În primul rând, romancierul mărturiseşte că a fost impresionat de o scenă surprinsă la hotarul satului Prislop, când un ţăran s-a aplecat şi a sărutat pământul “ca pe o ibovnică”. Scena i s-a întipărit în minte, l-a uimit, l-a obsedat şi a fost fixată în desfăşurarea epică a romanului.

În al doilea rând, Rebreanu a reţinut o întâmplare petrecută în sat: un ţăran înstărit şi-a bătut unica fiică, pe Rodovica, pentru că a greşit “cu cel mai becisnic flăcău din sat”. Dacă fata ar fi greşit cu un flăcău înstărit, ţăranul ar fi găsit mijlocul să împace lucrurile. Aşa însă ruşinea lui era mai amară pentru că trebuia să se încuscrească, fruntaş fiind, cu plebea satului şi să dea o zestre bună unui prăpădit de flăcău care nu iubea pământul. Întâmplarea Rodovicăi a reprezentat penru început subiectul nuvelei “Ruşinea”.

Tot în zilele respective, L. Rebreanu a stat de vorbă cu un flăcău din vecini, voinic, harnic, dar foarte sărac, Ion Pop al Glanetaşului. Din discuţiile cu acest flăcău se simţea dragostea de pământ, aproape bolnăvicioasă. Pronunţa cuvântul “pământ” cu atâta lăcomie, pasiune, parcă ar fi fost vorba de o fiinţă vie şi adorată.

3. Captarea atenţiei (4’)

Pentru captarea atenţiei elevilor, profesorul le prezintă acestora următoarea situaţie:

a. Imaginaţi-vă că sunteţi un personaj al romanului “Ion” de L. Rebreanu:

- ce personaj aţi vrea să fiţi şi de ce?
- cu ce personaj aţi dori să vă împrieteniţi şi de ce?

4. Anunţarea subiectului lecţiei şi a competenţelor derivate (1’)

Referitor la opera literară “Ion” de Liviu Rebreanu vom încerca astăzi să interpretăm acţiunea romanului. Astfel, la sfârşitul orei veţi fi capabili să ....(vezi competenţe derivate).

5. Dirijarea învăţării (29’)

Elevii au realizat o prezentare Power Point cu rezumatul romanului “Ion” pe capitole. Profesorul solicită câte unui elev să prezinte acţiunea romanului, iar după fiecare capitol adresează întrebări acestora ce vizează înţelegerea acţiunii capitolului respectiv.

Apoi, frontal, profesorul adresează elevilor întrebări pentru a stabili specia literară căreia se încadrează romanul, tema acestuia, compoziţia şi conflictele regăsite în roman.

Prof.: - După prezentarea acţiunii romanului, care este specia literară în care acesta s- ar încadra?

Prof.: - Care sunt argumentele care v-au determinat să spuneţi că este un roman obiectiv-social?

Prof.: - Care este tema romanului?

Prof.: - Ce puteţi spune despre compoziţia romanului?

Prof.: - Care este incipitul romanului?

Prof.: - Ce semnificaţie are drumul?

Prof.: - Care este finalul romanului?

Prof.: - Deci, cum se realizează simetria Incipitului cu Finalul?

Prof.: - Care sunt conflictele pe care am putea să le identificăm în acţiunea romanului?

6. Asigurarea retenţiei şi a transferului (5’)

Elevii sunt antrenaţi într-o activitate pe echipe. Fiecare grupă va primi câte o fişă în care sunt prezentate diferite profiluri psihologice (pe zodii şi temperamente). În funcţie de trăsăturile personajelor din romanul studiat, elevii vor trebui să aleagă profilul corespunzător fiecăruia (aceste profiluri apar scrise şi într-o prezentare Power Point în faţa clasei).

7. Feed- back- ul şi Evaluarea au loc pe tot parcursul conversaţiei în cadrul analizei textului literar şi se concretizează prin aprecieri verbale pe tot parcursul lecţiei sau prin rezolvarea fişelor.

Tema : 1. Alcătuiţi un eseu în care să prezinţi interpretarea textului unui roman obiectiv-social studiat.

„ION” de Liviu Rebreanu

Schema tablei

TIPUL ROMANULUI – realist de tip obiectiv, ce aparţine prozei interbelice; de asemenea, este roman social cu temă ruralã.

TEMA romanului este prezentarea problematicii pământului, în condiţiile satului ardelean de la începutul secolului al XX-lea.

Romanul prezintă lupta unui ţăran sărac pentru a obţine pământul şi consecinţele faptelor sale.

COMPOZIŢIA: Romanul este alcătuit din două părţi, opuse şi complementare, coordonate ale evoluţiei interioare a personajului principal: **Glasul pământului** şi **Glasul iubirii**.

INCIPITUL romanului prezintă descrierea drumului care intră în satul Pripas, loc al acţiunii romanului.

FINALUL romanului prezintă descrierea drumului care iese din satul Pripas.

CONFLICTUL CENTRAL din roman este lupta pentru pământ în satul tradiţional, unde posesiunea averii condiţionează dreptul oamenilor de a fi respectaţi în comunitate.

Fişă de evaluare

1. Citeşte cu atenţie trăsăturile zodiilor de mai jos; încadrează, apoi, personajele operei literare studiate într-o zodie, în functie de profilul psihologic de care se apropie cel mai mult:

Taur: Încăpăţânat, îndărătnic, îşi urmează neabătut propriul drum. Deseori naiv, e plin de idei, are iniţiativă şi trece imediat la acţiune pentru că vrea totul cât mai repede. Gândurile şi sentimentele îi sunt ghidate de dorinţa de a poseda chiar dacă este vorba de ceva ce nu-i aparţine. Deseori este brutal, furios şi certăreţ.

Rac: Este precaut, meditativ, binevoitor, sensibil, dornic de liniște. Are multă imaginaţie, recunoaşte necesitatea disciplinei; este comunicativ, amabil, deschis.

Fecioară: Modest, obiectiv, meditativ, cu un simţ pronunţat al datoriei, raţional, atent la detalii; îşi urmăreşte cu hotărâre scopurile, este răbdător şi perseverent. Uneori poate avea toane.

Scorpion: Este hotărât şi rafinat, deseori gelos. Este mândru, perseverent, are un mod de a gândi şi acţiona puternic marcat de sentimente. Este mereu sub tensiune şi poate cădea în extreme. Atitudinea faţă de ceilalti este marcată de neîncredere.

Peşte: Înţelegător, modest, sociabil, visător, impresionabil, dispus să se sacrifice pentru alţii. Întâmpină greutăţi în a fi practic. Îşi indeplineşte conştiincios obligaţiile, dar îi lasă pe alţii să comande. Este o fire interiorizată care are tendinţa să se retragă în lumea lui.

Sãgetãtor: Este rebel, rece, tolerant, îi plac libertatea şi aventura. Poate fi extravagant şi necioplit. Este cãlãuzit de idealuri, poate fi şi extrem de arogant. Succesele lui se datorează disponibilităţii de a muncii pentru a-şi face un rost în viaţã. Are un amor propriu exagerat şi uşor de lezat.

PROIECT DE LECȚIE

Nealcoș Alina
Liceul de Arte “Sigismund Toduță” Deva
specialitatea Arte Vizuale, gr.did.I

Bibliografie și webografie:

- Îndrumar de dirigenţie, autori Mirela Comşa, Maria Puia, Editura Niculescu, Bucureşti, 2007.
- Manual pentru cls.aVII-a,Consiliere și dezvoltare personală,autori G.Bărbulescu, D. Beșliu, C.M.Gunea, A.Sima, E-C.Sima, ed. Litera București 2019
- Dirigenţia şi consilierea, coordonator Daniela Călugăru – ghid metodologic, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova 2004;
- https://www.youtube.com/watch?v=Sge5RIXHn6w
- https://www.youtube.com/watch?v=qaJLpWSeSkM

CLASA: a VII-a plastică

DATA: 03.12.2020

OBIECTUL: Consiliere și dezvoltare personală

TIMP DE LUCRU: 40 min.

DOMENIUL DE CONȚINUT Dezvoltare socio- emoțională

SUBIECTUL: “ Dar din dar, deschide suflete”

COMPETENȚE GENERALE: Relaţionarea armonioasă cu ceilalţi în contexte școlare și extrașcolare

SCOPUL Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi şi comportamente morale (empatia, altruismul, responsabilitatea)

COMPETENȚE SPECIFICE: Manifestarea empatiei în raport cu diferenţele individuale şi de grup

C1. Să analizeze şi să înţeleagă importanţa sentimentelor umane_____

C2. Să formuleze răspunsuri legate de povestea prezentată

C3. Să îndeplinească sarcinile de lucru

C4. Să prezinte soluţiile identificate

TIPUL DE LECȚIE: Transmitere şi asimilare de cunoştinţe

Strategia didactică:

a). Metode şi procedee: conversatia, observaţia , povestirea, explicatia, problematizarea, exerciţiul, jocul didactic,feedback-ul.

b). Mijloace de învăţământ: laptop, manual,fotografii,fișe de lucru

c). Forma de realizare a lectiei: frontal, independent

Metode de evaluare: observarea, manifestarea publică, aprecierea verbală.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

ETAPELE LECŢIEI	COM. SPE.	CONŢINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ		EVALUARE
			Metode și procedee	Mijloace de înv.	
1.Moment organizatoric		Deschiderea link-ului pentru întâlnire şi pregatirea materialului de lucru pentru o bună desfăşurare a lecţiei; Se asigură că există o conexiune corectă; Salută, face prezența.	Conversaţia		Observarea sistematică a comportamentului
2.Reactualizarea cunoştinţelor		Pentru că suntem în luna decembrie, „luna cadourilor”, se reactualizează momentele şi ocaziile când elevii au primit daruri.	Conversaţia Observarea dirijată		Evaluarea deprinderilor de exprimare/ comunicare verbală şi a capacităţii de transfer a cunoştinţelor
3. Captarea atenţiei	O1 O2	Se prezintă elevilor filmulețul https://www.youtube.com/watch?v=Sge5RIXHn6w ,referitor la empatie versus simpatie .	Explicația	Laptop/ youbube	Aprecieri verbale și nonverbale
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		După urmărirea filmulețului, se anunță tema lecției “ Dar din dar, deschide suflete” modul de desfășurare și obiectivele într-un mod accesibil copiilor.	Conversația Explicația		Aprecieri verbale și nonverbale
5. Dirijarea învăţării	O3 O4	Se urmăresc fotografiile pe care clasa le-a realizat în urma proiectului „Alătură-te și tu”, cu ocazia vizitării azilului de bătrâni de la Brănișca, unde fiecare din noi a dus câte un mic cadou, a colindat, a stat, a povestit și a ascultat poveștile depănate de bătrânii abandonați.. Se solicită elevilor să stabilească ce reacții, cred ei, că au creat în urma acestei acțiuni. Foile se prezintă în cursul de consiliere, de pe classroom.	Conversația Explicația Munca în echipă	Fotografii Coli A4 Markere	Evaluarea capacităţii de respectare/ aplicare corectă a sarcinilor de lucru
6. Obţinerea performanţei	O3 O4	Se afișează planșa ce reprezintă un rebus supradimensional, cerându-li-se să-l completeze pentru a descoperi laitmotivul		Planșă model Markere	Evaluarea capacităţii de respectare/

		lecţiei: ”Nu contează cât dăruim, ci câtă iubire punem în dăruire”-Anexa1. Activitatea se desfășoară pe fond muzical de Tudor Gheorghe- Vin colindători (Leru-i ler) https://www.youtube.com/watch?v=qaJLpWSeSkM		Laptop/ youtube	aplicare corectă a sarcinilor de lucru
7. Încheierea activităţii	O1 O2	Se vor face aprecieri generale și individuale și se va extrage latura educativă a lecţiei.	Conversaţia Explicaţia		Aprecieri asupra desfăşurării lecţiei

Anexa 1.

Decodifică mesajul

A – 1	**Ă – 30**	**Â – 13**	**B – 16**	**C – 11**	**D – 9**
E – 2	**F – 18**	**G – 12**	**H – 23**	**I – 3**	**Î – 29**
J – 24	**K – 26**	**L – 17**	**M – 10**	**N – 15**	**O – 4**
P – 19	**R – 7**	**S – 6**	**Ş – 27**	**T – 8**	**Ţ – 28**
U – 5	**V – 20**	**W – 14**	**X – 22**	**Y – 25**	**Z – 21**

Cod secret:

— — — — — — — — — — — — — —

15 5 11 4 15 8 2 1 21 30 11 13 8

— — — — , — — — — — — — — —

9 30 7 5 3 10 11 3 11 13 8 30

— — — — — — — — — — — — — —

3 5 16 3 7 2 19 5 15 2 10 29 15

— — — — — — — .

9 30 7 5 3 7 2

NU CONTEAZĂ CÂT DĂRUIM, CI CÂTĂ IUBIRE PUNEM ÎN DĂRUIRE.

Proiect educational

INIŢIATORII PROIECTULUI:
Prof. în înv. primar: Gurgu Monica

MOTTO:

Ţara nu se serveşte cu declaraţii de dragoste, ci cu muncă cinstită şi, la nevoie, cu jertfă.”

Mihail Sadoveanu

TITLUL PROIECTULUI: „1 Decembrie – Ziua Naţională a României”

LOC DE DESFĂŞURARE: mediul on-line

DURATA ACTIVITĂŢII: 40 minute-27 noiembrie 2020

GRUPUL ŢINTĂ: 25 de elevi, clasa a II-a B

PARTENERII PROIECTULUI: Părinţii elevilor

Directorul şcolii

Argument

Ziua naţională este o zi deosebită pentru toţi românii, mai ales pentru că ea are o semnificaţie istorică deosebită. Unirea realizată în 1918 este una din cele mai mari realizări istorice ale poporului nostru. Insuflarea dragostei pentru strămoşii noştri, pentru trecutul istoric al poporului nostru, pentru realizările istorice şi culturale, precum şi pentru personalităţile pe care le-a dat acest popor de la începuturile sale şi până azi, sunt doar câteva din subiectele pe care le abordăm cu ocazia acestui eveniment.

Încă de la grădiniţă copiii trebuie să afle despre istoria şi strămoşii noştri tot la fel cum este obligatoriu ca să-şi cunoască familia: părinţii, fraţii, bunicii, rudele mai apropiate sau mai îndepărtate.

Ziua Naţională este un bun prilej de a aborda astfel de subiecte pe teme de istorie, ocazie cu care insuflăm copiilor sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, pentru obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, pentru istoria şi eroii noştri, mândria că sunt descendenţii unor oameni curajoşi şi iubitori de neam şi ţară.

OBIECTIVE CADRU:

- Cunoaşterea unor elemente de istorie, geografie, religie care definesc portretul spiritual al poporului român;
- Stimularea dorinţei de cunoaştere a realizărilor strămoşilor noştri şi mândria faţă de trecutul istoric al acestor meleaguri şi oameni ;

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

- să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv cu cuvintele noi întâlnite în textele studiate;
- să recepteze textul citit, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia;
- să (re)cunoască evenimentul istoric sărbătorit;
- să manifeste afecţiune faţă de poporul nostru, limba română, strămoşii noştri;
- să utilizeze metode simple metode şi unelte simple în realizarea activităţii practice propuse;

- să intoneze cântecele acompaniaţi de invatatoare;
- să acompanieze ritmic cântecele;
- să se folosească de acţiunile motrice învăţate pentru a răspunde la diferite ritmuri;
- să manifeste în timpul activităţilor atitudini de cooperare;

RESURSE:

UMANE: învăţătoare, părinţi, elevii clasei

MATERIALE: planşe cu imagini reprezentând unirea, planşe cu figuri istorice din zona noastră, steagul Tricolor, Stema Ţării, Harta României, volume cu povestiri istorice, filme istorice sursa YouTube, culori, hârtie creponată

METODE, TEHNICI ŞI PROCEDEE:

Explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, Brainstormingul, povestirea, munca independentă, exerciţiul, jocul, demonstraţia

EVALUAREA

Portofoliul proiectului

Programul activităţilor

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desf	Termen	Responsabil
1	***Să ne cunoaştem istoria*** * Lecturarea unor povestiri cu conţinut istoric: “Am fost şi eu la Alba-Iulia”-Dumitru Almaş “Moş Ion Roată şi Unirea”, “Moş Ion Roată şi Cuza Vodă”, după Ion Creangă	Mediul on-line	27.11. 2020	Inv.Gurgu Monica
2	Confecţionarea de steaguri şi de ecusoane	Mediul on-line	27.11. 2020	Inv.Gurgu Monica
3	***Mândria de a fi român*** *Învăţarea unor cântece şi poezii dedicate zilei de 1 Decembrie	Mediul on-line	27.11 . 2020	Inv.Gurgu Monica



„ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI”

LICEUL TEHNOLOGIC „CONSTANTIN BRÂNCUȘI”
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 PEȘTIȘANI
Județul GORJ

A. COORDONATOR:

- Înv. BÎRNEA NICOLETA



DIRECTOR,
PROF. ILIESCU LILIANA-MARINELA

B. ARGUMENT:

"Educația înseamnă a învăța să înveți, a învăța să trăiești, a învăța să gândești liber și critic, a învăța să iubești lumea și s-o faci mai umană, a învăța să te desăvârșești în și prin munca creatoare."

Edgar Faure



I.SCOPUL ACTIVITĂȚII :

Activitatea are ca scop familiarizarea elevilor cu semnificația zilei de 5 octombrie, evidenţierea rolului dascălilor în dezvoltarea noilor generaţii şi recunoaşterea meritelor acestora în formarea culturii, valorilor şi moralei unei societăţi.

II.OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII :

- Cunoașterea importanței Zilei Educației;
- Dezvoltarea respectului față de dascăli.

III.RESURSE UMANE :

- Elevii clasei I
- Cadru didactic.

IV. PROGRAMUL ACTIVITĂȚII :



Momentele desfăşurării activităţii:

- Prezentarea pe scurt a istoricului acestei zile;
- **Realizarea unui afiş pe tema „Omul educat”,**
- **elevii enumeră trăsăturile unui om educat/ needucat, definiţii proprii ale educaţiei, proverbe, zicători pe această temă**;
- **Colaj de desene;**
- **Audiție muzicală pe melodia „Învaţă de la toate", cântată de Adriana Ausch;**
- **Intonarea melodiilor din repertoriul: ”Dacă vesel se trăieşte…”, ”Şcolărei şi şcolăriţe”, cântece de toamnă şi piese folclorice deosebite;**
- Expoziţie de lucrări ale elevilor despre educaţie;

V.DISEMINAREA ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE:

- Expoziție foto cu momente din cadrul activității;
- Realizarea unui panou cu desenele elevilor;

PROIECT DIDACTIC

Mengher Alina Mădălina
Școala Gimnazilă “Nicolae Iorga” Focșani

Data: 17.11.2020

Clasa: a III-a B

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Unitatea 3- *Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 10 000*

Subiectul lecției : *Scăderea numerelor naturale cu trecere peste ordin de la 0 la 10 000*

Tipul lecției: consolidare

Discipline integrate: Limba și literatura română

Competențe specifice:

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple.

Obiective operaționale:

O1: Să efectueze operații de scădere cu trecere peste ordin, în concentrul 0-10 000, pe baza explicațiilor anterioare;

O2: Să utilizeze terminologia specifică scăderii în diverse situații date, pe baza celor învățate anterior;

O3: Să rezolve corect problemele respectând pașii de rezolvare, pe baza informațiilor dobândite anterior.

Strategia didactica:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, munca independentă;

Mijloace de învățământ și materiale didactice: laptop, tablă virtuală, aplicația LearningApps pentru completarea unui rebus, caietele elevilor, culegere de matematica Editura Paralela 45;

Forma de organizare: frontală, individuală .

Resurse umane: 28 de elevi .

Durata lecției: 40 de minute (ONLINE)

Bibliografie:

1. http://programe.ise.ro/ - Programa şcolară pentru clasa a III-a la Matematică;
2. Neagu, Mihaela & Mocanu, Mioara – „Metodica predarii matematicii in ciclul primar”, Editura Polirom, Iasi, 2007;
3. Daniela Berechet, Florian Berechet, Jeana Tița, Lidia Costache. *Culegere de matematică*, Editura Paralela 45;
4. Radu Mihaela –Ada. Chiran Rodica (2016). *Manual de matematică pentru clasa a III-a* , Semestrul I. Editura Aramis.

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecției	Activitatea propunătoarei	Ob. Op.	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluarea
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de instruire	
1.Momentul organizatoric (1minut)	Se asigură climatul psihosocial necesar lecției. Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției . Propunătoarea îi salută pe elevi.		Elevii se așează în fața calculatorului, își deschid caietele și răspund la salutul propunătoarei.			Frontal	
2.Verificarea temei pentru acasă (5 minute)	Se solicită titlul lecției anterioare. Se verifică tema pentru acasă atât calitativ, cât și cantitativ. Ex.6, 7, 8 / p.25 din manual		Elevii corectează tema împreună cu propunătoarea.	Explicația	Caietele elevilor	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
3.Reactualizarea cunoștințelor (5minute)	Are loc un dialog între propunătoare și elevi. Întrebări: -Cum se numesc numerele care se adună? -Cum se numește rezultatul adunării? -Cum se numesc numerele care se scad? -Cum se numește rezultatul scăderii? -Ce expresii matematice cunoașteți? -Care este suma numerelor 1200 și 700? -Mărește numărul 2800 cu 300.	O1 O2	Elevii răspund la întrebări: - Numerele care se adună se numesc *termeni.* - Rezultatul adunării se numește *sumă sau total.* - Numerele care se scad se numesc *descăzut și scăzător.* - Rezultatul scăderii se numește *diferență sau rest.*	Conversația		Frontal	Observarea sistematică

Etapele lecției	Activitatea propunătoarei	Ob. Op.	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluarea
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de instruire	
	-Află diferența numerelor 3500 și 500. -Micșorează numărul 7600 cu 400.		- Expresiile matematice pe care le cunoaștem sunt: *mărește cu, micșorează cu, adaugă..., cu cât este mai mare... decât..., cu atât mai puțin*	Explicația			Aprecieri verbale
4.Captarea atenției (5 minute)	Captarea atenției se realizează cu ajutorul unui rebus creat în aplicația Learning Apps. Acest rebus conține întrebări din textul studiat la ora de limba și literatura română. Cuvântul cheie este **SCĂDEREA.** **https://learningapps.org/display?v=po7saw4fn20** **ANEXA 1**		Elevii răspund atunci când sunt numiți.	Conversația Exercițiul-joc	Laptop Aplicație digitală Rebus	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
5.Anunțarea temei și a obiectivelor (2 minute)	Propunătoarea le spune elevilor: „Astăzi la ora de matematică vom consolida cunoștințele despre scăderea cu trecere peste ordin în concentrul 0- 10 000. Vom lucra exerciţii şi probleme, astfel încât la sfârşitul lecţiei să-mi demonstraţi că ştiţi sa aplicaţi această operaţie în situaţii diverse.” Se scrie titlul pe tablă.		Elevii sunt atenți și ascultă ceea ce le spune propunătoarea. Elevii notează data și titlul în caiet.	Expunerea	Caietele elevilor	Frontal	Observarea sistematică

Etapele lecției	Activitatea propunătoarei	Ob. Op.	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluarea
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de instruire	
6.Dirijarea consolidării (10 minute)	Propunătoarea proiectează cu ajutorul unei table virtuale o fișă de lucru cu exerciții și probleme pentru consolidarea scăderii numerelor naturale cu împrumut (0-10000). **ANEXA 2**	O1 O2 O3	Elevii sunt atenți la explicații. Elevii rezolvă exercițiile și problemele pe caiet.	Exercițiul Conversația Explicația Munca independentă	Laptop Caietele elevilor Fișă de lucru proiectată	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
7.Fixarea cunoștințelor (10 minute)	Pentru a-și fixa cunoștințele elevii vor primi spre rezolvare o problemă care are conținutul legat de textul studiat ora anterioară la limba și literatura română. Voi numi câte un elev pentru a rezolva. **ANEXA 3**		Elevii rezolvă problema atât oral, cât și în scris pe caietul lor.	Exercițiul Explicația Problemati-zarea	Laptop Fișă de lucru	Individual Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
8.Tema pentru acasă și încheierea lecției (2 minute)	Se notează tema pentru acasă: -manual, pagina 25: ex. 9, 10, 11 (pe caiet) -pe culegere, p. 37: ex. 14, 16, p.36 – ex.6 (cine nu l-a rezolvat) Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului în care elevii au participat la defășurarea lecției.		Elevii notează tema pentru acasă și ascultă observațiile.	Conversația	Caiete, manual, culegere	Frontal Individual	Aprecieri verbale

ANEXA 2 17. 11. 2020

Scăderea numerelor naturale cu trecere peste ordin (0 - 10 000)
Exerciții și probleme

1. Calculează:

2 340 –	5 653 –	7 002 –	1 577 –
1 117	5 261	850	83

2. Scrie rezolvarea pentru:

a) Micșorează numărul 9 172 cu 437.

b) Află diferența dintre succesorul numărului 7 259 și predecesorul numărului 946.

c) Micșorează cu 459 diferența numerelor 9 753 și 7 621.

d) Cu cât este mai mare suma numerelor 2 836 și 2 349 decât diferența lor?

Activitate independentă:

❖ Află numărul cu 3 945 mai mic decât suma numerelor 6 365 și 1 762.

ANEXA 3

Rezolvă problema următoare:

Furnica, vecina greierului, i-a împrumutat acestuia pe timpul iernii 8 364 de grăunțe de porumb și 4 572 de boabe de grâu. După ce iarna a trecut, greierele i–a înapoiat furnicii doar 812 grăunțe de porumb și 910 boabe de grâu.

Câte grăunțe de porumb și boabe de grâu mai are de primit furnica?

REZOLVARE:

- grăunțe de porumb împrumutate → 8 364
- boabe de grâu împrumutate → 4 572
- grăunțe de porumb înapoiate → 812
- boabe de grâu înapoiate → 910

? grăunțe și boabe mai are de primit

Proiect de lecţie

Şcoala Gimnazială” Ion Creangă”
Profesor: Teşcan Daniela

Disciplina: Elemente de limbă latina si de cultură romanică

Clasa: a VII-a

Data: 21.02.2020

Unitatea de învăţare:

Titlul lecţiei: Forum Traiani - Columna Lui Traian

Tipul lecţiei: achiziţie de cunoştinţe

Durata: 50 minute

Competenţe generale:

1. Receptarea adecvată a elementelor lingvistice esențiale ale limbii latine prin raportare la limba română și la alte limbi romanice/moderne

Competenţe specifice:

Valorificarea elementelor de limbă, cultură şi civilizaţie greco-romană în dezvoltarea personalităţii şi în asumarea identităţii socioculturale.

Identificarea unor simboluri romane relevante pentru cultura europeană.

Descrieri şi comparaţii de locuri, personaje, evenimente pe baza unei documentări prealabile

Integrarea faptelor de cultură şi civilizaţie romană în actualitate.

Identificarea în contemporaneitate a unor elemente de patrimoniu naţional care implică moştenirea civilizaţiei romane şi a limbii latine.

Competenţe derivate:

a) cognitive: recunoaşterea şi înţegerea importanţei studierii informaţiilor despre Columna lui Traian

b) afectiv - motivaţionale: înţelegerea importanţei basoreliefului de pe columna pentru cunoaşterea trecutului poporului român

c) psihomotorii: cooperare în echipe de lucru pentru realizarea proiectului

Metode şi strategii didactice:

a.Metode: conversaţia, proiectul, exerciţiul

b. Forme de activitate: individuale, pe grupe

c. Mijloace didactice: foi de flipchart, referate imagini

d Evaluare: portofoliu

Bibliografie:

Adriana Botez Crainic, Istoria artelor plastice, vol1, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1994, p 161-165

Secvențele instruirii	Conținutul informațional și demersul didactic		STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 2 minute	Anunţarea temei şi a competenţelor	Elevii pregătesc cartea şi caietul, portofoliul	Conversaţia	Manual	Frontal	Orală
2. Reactualizarea cunoștințelor 7 minute	Cazurile substantivului-traducerea substantivelor la dativ, genitiv	Elevii repetă terminaţiile cazurilor la declinarea a II-a	Exerciţiul Conversaţia	Manual	Frontal	Orală
3. Captarea atenției 3 minute	Discuţii despre războaiele daco-romane şi păstrarea unor secvenţe pe Columna lui Traian, *împăratul soldat* *Fuit olim… – A fost odată…*	Elevii notează importanţa Columnei lui Traian pentru arta și istoria universală, care celebrează o victorie decisivă în război, dar reprezintă, totodată, și o sursă de cunoaștere esențială pentru istoria românilor.	Lectura Conversaţia	Manual	Frontal	Orală
4. Anunțarea titlului lecției și a demersului didactic 2 minute	*Latine dicta – Text în limba latină*	Elevii citesc şi traduc inscripţia de pe columna lui Traian	Lectura Conversaţia	Manual	Frontal	Scrisă Sarcina de lucru
5. Dirijarea învățării 25 de minute	Discuţii despre tehnica basoreliefului, statuia lui Traian Profesorul cere elevilor să noteze pe caiet 2-3 detalii ale fotografiei din manual	Elevii urmăresc ilustraţiile de la și notează 2-3 detalii din fotografía de la p. 60-61	Lectura Conversaţia	Manual	Frontal Individual	Scrisă

6.Fixarea cunoștințelor 7 minute	*Basorelieful* Columnei are o valoare documen - tară excepțională pentru istoria războaielor dintre daci și romani	Elevii ascultă explicaţiile profesorului despre Columnă. Această poveste pe piatră își propunea să ilustreze artistic, vizual, textul lucrării lui Traian, *De bello Dacico*, „Despre războiul cu dacii“.	Lectura Conversaţia	Manual		Orală
7. Asigurarea feedbackului 2 minute	Discuţii despre replica de la Muzeul de Istorie din Bucureşti. Scene din lupta de la Tapae, capturarea susrorii lui Decebal, sinuciderea lui Decebal. Romanii, în formaţie de „broască ţestoasă“ (testuda) atacă o cetate dacică	Elevii notează explicaţiile profesorului	Lectura Conversaţia	Manual		Orală
8.Tema pentru acasă Apreciere si notare cu privire la desfășurarea activității 2 minute	*Cogito,ergo sum-Deschideri, Reflecţii-eseu* Apreciere si notare cu privire la desfășurarea activității	Elevii au de redactat un eseu de exprimarea opiniei *Lupta pentru stăpânire-lupta pentru putere*	Eseu	Manual		Scrisă





Sectiunea:Proiect de lectie in limba engleza
Lesson Plan

Teacher: Filip Laura Maria
School: “Vasile Ghetie”School , Berinta

Date:the 09th of December

Class: 6th grade

Level: Elementary

Lesson: Grammar-The Comparison of Adjectives

Time: 50’

Number of students: 20

Aims: by the end of the lesson students will be able to:

-to use the positive, comparative and superlative degrees of adjectives

-to distinguish between short, long and irregular adjectives

-to be able to make simple comparisons

-to use these forms in conversation

-to recognize the adjectives

Type of lesson: Reviewing the Comparison of Adjectives

Aids: worksheets with theory and exercises, images with people in different moods, audio support for the Adjective Song

Lesson Stages :

Activity 1 : Warm up

Aim:-to create a pleasant atmosphere

-to check if they are familiar with adjectives

Procedure: Teacher greets class and checks attendance. Then, she proposes students to play a game called : ‘Human Adjective Bingo’. Each student will receive pictures with people in different moods. On the bingo board teacher writes adjectives : happy, beautiful, sad, tall, short,etc. Ss. have to put pictures in the right place and have to agree that the people and adjectives match.

Interaction: Teacher- Ss.

Time :5’

Activity 2: Lead in

Aim: -to make students aware of the items they will learn

Procedure :Teacher announces students that they will revice The Comparison of Adjectives.She asks three pupils of different hair lengths to stand in front of the class and describe the length of their hair. The adjective is long (eg.Nicu’s hair is long./Roxana’s hair is longer than Nicu’s./Andreea’s hair is the longest.)Other comparisons can be done using different adjectives.

Interaction : Teacher-Ss

Time : 5’

Activity 3 : Presentation

Aim : -to become aware of the grammatical rules about comparison and superlative forms

-to remember the information given on Comparison of Adjectives

Procedure : Teacher hands students a worksheet which contains information about Comparison of Adjectives. They have to fill-in the missing information to demonstrate they know the rules for forming the comparison and superlative of adjectives. When they finish they report to the class their answers.

Interaction: Individual work

Time :10’

Activity 4 : Practice

Aim : -consolidation of previous knowledge

-to check understanding of the comparison and superlative forms

Procedure: Teacher hands out a worksheet with exercises to the students. She tells them that they will be working in pairs, explains the exercises and sets up the time for the task. Teacher checks the answers.

Interaction : Pair Work

Time :15’

Activity 5 : Games and Song

Aim : -to use English and the new taught material by playing and listening

Procedure : Competition game-Teacher devides students into two teams and says an adjective. The groups, in turn, will tell her its comparative and superlative forms.Each correct answer gets one point.The group with the most points is the winner.

Song : Teacher plays a song which contains many adjectives.The group who writes the most adjectives which appear in the song is the winner.

Interaction : Group Work

Time :10’

Activity 6 : Feedback

Aim : -to let students know how well they performed

Procedure : Teacher offers feedback and gives 3-4 marks taking into consideration the involvement of students

Time : 3’

Activity 7 : Assigning homework

Time : 2’

Teacher gives ss. a worksheet with exercises they have to solve for homework.

EMOȚIILE LA ORA DE MATEMATICĂ

ÎNV. PANDEA VERONICA,
LICEUL TEORETIC „PAVEL DAN'' CÂMPIA TURZII,CLUJ
Secțiunea: Resurse educaționale destinate cadrelor didactice

Rolul, viziunea, misiunea disciplinei DEZVOLTARE PERSONALĂ, abordarea acesteia prin metode/tehnici eficiente pot fi infuzate la celelalte discipline din învățământul primar.

Voi prezenta schița unei astfel de abordări.

CLASA II

Obiectul:Matematică și Explorarea Mediului

MEM-1.Utilizarea numerelor în calcule elementare

1.6.Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă,total,termenii unei sume,diferență,rest,descăzut,scăzător,produs,factorii unui produs,cat,deîmpărțit,împărțitor,<, >, =, +,-,x,:)

Dezvoltare personală-2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalți

Subiectul lecției: Înmultirea când un factor este 5

Tipul lecției: dobandire de cunoștințe

Scopul: Formarea atitudinilor, achiziționarea cunoștințelor și abilităților interpersonale ,recunoașterea emoțiilor de bază în situația de învățare la matematică-înmulțirea cu 5

Obiective : O.1-să identifice anumite stări emoționale în filmul prezentat și în realizarea feedbak-ului

O.2 -să folosească componentele facilitatoare în comunicare în cadrul grupului

O.3- să realizeze cerința matematică optand pentru alegerea modului de rezolvare în vederea reușitei

O.4-să ultizeze limbajul matematic în rezolvarea unor situații din cotidian

O.5- să manifeste receptivitate la emoțiile celorlalți

O.6- să analizeze stările emoționale trăite de colegi în momentul evaluării

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația,explicația,exercițiul,joc didactic,problematizarea,învățarea prin descoperire,Ciochinele,Turul galeriei,dezbaterea, tehnici art-creative

Resurse materiale: Cutia prieteniei,emoticoane-ecuson,fișe de lucru,fișe de control,videoproiector, film DETECTIVUL DE EMOȚII-youtube,flipchard

Forme de organizare: frontal,individual,pe grupe

Evaluarea: observarea sistematică,autoevaluarea,interevaluarea-Turul galeriei

Resurse umane: 27 elevi

Durata: 45 min.

Scenariul didactic:

Spargerea gheții- joc didactic- Iepurașii descurcăreți(se formează 9 grupe a cate 3 elevi,așezați în cerc stabilesc componența grupei,prietenii mei-colegul din dreapta/stanga).

Legătura între membrii grupei se va face completând enunțul cu numele partenerilor „.....

...și.....,mă bucur deoarece vom reuși împreună!”

Vizionarea filmului „ Detectivul de emoții”.

După vizionare, vor completa pe flipchard Ciorchinele pornind de la cuvântul EMOȚII.

„Cutia prieteniei”-vor extrage cate un bilețel care le reamintește regulile jocului(componentele facilitatoare care contribuie la menținerea și păstrarea relațiilor în grup,de prietenie).

Anunțarea temei matematice-„Lucrând împreună o să învățați și înmulțirea unui nr. cu 5”

1.**Emoțiile mele la ora de MEM** –dintr-o listă alege/decupează și lipește pe ecuson emoția la debutul muncii în grup (bucuros,supărat,furios,speriat,îngrijorat,mandru),în timpul muncii ,la sfârșit-produsul final.

2.Prezentarea sarcinilor de lucru –toate echipele au aceleași sarcini.

Rolurile sunt stabilite prin negociere.

Sarcina permenentă-adaugă pe ecuson altă emoticoană (dacă simți) pe parcursul activității.

-Fișa 1-Deduceți din înmulțirile învățate,aplicand comutativitatea,în mulțirea cu 5

-Fișa 2-Aflați produsele folosind numărarea din 5 în 5,poți folosi axa numerelor

-Fișa 3-Află produsele prin adunare repetată de termeni egali ,poți folosi jetoanele din plic(50 de morcovi)

-Fișa de dezvoltare-Ajutați –l pe Rilă: Într-o zi mănanc 5 morcovi.Cați morcovi voi manca în 3 zile? Dar într-o săptămană?

Timp de lucru-20 minute

Evaluarea (10 min.)- Turul galeriei-Elevii/Grupele își expun rezultatele obținute/descoperite și emoțiile care le-au avut pe parcursul lecției(panouri) .Fiecare grupă va vizita pe rand produsele colegilor atașand pe panou observații/aprecieri/recomandări/sugestii.

Expunerea emoticoanelor a fost analizată mai repede decat corectitudinea sarcinilor de pe fișe-mulți elevi au semnalat schimbarea(starea de bine).Sugestia unui elev- menținerea acestora pentru obținerea performanței.

Proiectarea fișei cu produsele corecte,reprezentareași rezolvarea situației problemă.Elevii își notează pe caiet.

Încheierea activității:Realizarea feedbak-ului

Fișa de control(5 min.)

La început m-am simțit.....,iar apoi.....,la final am fost.....pentru că.....

Sunt bucuros că am reușit să aflu produsul la.....ex....,iar iepurașul a mâncat.....morcovi.

Cel mai mult mi-a plăcut să.....

Mai puțin mi-a plăcut.....

Azi ,adevărații prieteni mi-au fost.....

Mi-aș dori.....

Sunt Detectivul de emoții,acord clasei culoarea.....care reprezintă .....pe care am citit-o pe chipul colegilor.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ ÎN ALTERNATIVA STEP BY STEP

GRĂDINIȚA cu Program Prelungit nr. 3, Iaşi
EDUCATOARE: Prof. Roxana Maria Puiu

DATA: 13.10.2020

GRUPA: Mijlocie „A”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cine sunt/ suntem ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Familia mea ”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TEMA ZILEI: Părinții mei

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare şi verificare a cunoştinţelor

FORMA DE ORGANIZARE: Frontală, pe grupuri mici, individuală

SCOPUL:

1. Consolidarea cunoştinţelor referitoare la mediul familial, utilizând experienţa socio-cognitivă acumulată prin intermediul activităţilor din grădiniţă;
2. Îmbogăţirea vocabularului activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi/sau a relaţiilor cu ceilalţi şi simultan utilizarea uni limbaj oral corect din punct de vedere gramatical; dezvoltarea deprinderii de a audia cu atenţie un text înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia.
3. Consolidarea deprinderii de a folosi lipiciul, utilizând instrumentele de lucru specifice;

ACTIVITĂȚILE DESFĂȘURATE:

ADP: a) Întâlnirea de dimineață: „Îmi iubesc familia ...”

b) Tranziții: Am o Căsuță mică –joc muzical -Exerciții de dezgheț: „Uriași –pitici ”, „Ploaia”, „Suflăm balonul”;

c) Rutinele: spălatul pe mâini, micul dejun etc.

ALA1+ADE- ACTIVITĂȚI PE CENTRE:

ADE (**DOS**): ARTĂ : „Rama foto” – activitate practică

MANIPULATIVE – Puzzle cu familii de animale

JOC DE ROL:„Amenajăm camerele căsuței ”

ACTIVITATE CU ÎNTREG GRUPUL **(DLC):** „Iedul cu trei capre –lectura educatoarei.

ALA 2 - JOC DE MIȘCARE: „Trecem puntea ”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Artă **(DOS**): - să lipească betișoarele de lemn și elementele decorative pe hârtia cartonată;

-să respecte poziţia corectă a corpului faţă de suportul de lucru pentru o bună coordonare oculo-motorie;

-să utilizeze corespunzător instrumentele de lucru;

Joc de rol:

- să intuiască materialele necesare pentru realizarea produsului;

-să amenajeze corespunzător camerele din căsuța familiei;

- să coopereze în cazul pieselor preferate.

Manipulative :

- să asambleze corect piesele puzzle-urilor;
- să recunoască familiile corect construite;
- să respecte poziția corectă de lucru.

Activitate cu întreg grupul (**DLC**):

-să alcătuiască propoziții simple folosind cuvintele noi din text;

-să redea ideile principale ale textului audiat folosind un limbaj corespunzător;

- să răspundă la întrebările formulate pe baza textului audiat;

Joc de mișcare:

-să execute acțiuni motrice învățate în condiții variate;

-să respecte regulile jocului;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode, procedee și tehnici: conversația, explicația, demonstrația, expunerea, exercițiul, jocul, brainstorming, etc.

Resurse materiale: o cutie, bilete, tablă magnetică, laptop, beţişoare de lemn, pensoane, lipici, hârtie cartonată, inimioare, farfurioare, bandă scotch albă, ecusoane galbene, verzi si portocalii, 6 flori, 6 mere etc.

Bibliografie:

- M.E.T.C. „Repere fundamentale privind învăţarea şi dezvoltarea timpurie” 2019;
- Culea Laurenţiu: „Activitatea integrată din grădiniţă- Ghid pentru cadre didactice”, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009;

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineaţă. Așezați pe scaune în 2-3 semicercuri copiii se vor **saluta**, se face **prezența**. Se completează **calendarul naturii**, aşezând cartonașe specifice pentru ziua respectivă, se precizează ziua, data, luna, anul, precum și schimbările apărute în natură.

Pentru momentul de **împărtășire cu ceilalți** , copiii sunt întrebați dacă doresc să ne împărtășească evenimente deosebite, care s-au petrecut recent în familia lor, exprimându-și starea emoțională: Bună dimineața..mă simt bine pentru că.../ sunt fericit pentru că.../ sunt nefericit pentru că...

Se va iniția o discuție cu copiii referitoare la tema săptămânii. Copiii își vor aminti care este tema: „Familia mea”și vor prezenta componența propriei familii, rolurile și atribuțiile membrilor ei.

Noutatea zilei se va prezenta prin intermediul unei cutii a misterelor primită prin poștă. Această cutie va cuprinde bilete cu sarcini de lucru pentru copii. Se va citi prima dată biletul care va prezenta copiilor centrele de activitate.

Prima activitate pe domenii experențiale, realizată cu întreg grupul de copii, lectura educatoarei -“Iedul cu trei capre”- urmată de tranziție, este realizată la centrul Alfabetizare și are menirea de a sensibiliza copiii, astfel încât, în partea a doua a activității, prin intermediul mesajului desprins, să se desfășoare activitatea pe centre de interes – Artă, Joc de rol și

Manipulative. Partea a doua a activității se realizează cu grupuri mici de copii. Fiecare copil din grup va confecționa o ramă foto, fiecare copil va amenaja/decora o cameră în căsuța din lemn, va asambla piesele unui puzzle, între rotații intervenindu-se cu tranziții menite să-i deconecteze pe copii de la activitatea de învățare, dar și să-i organizeze pentru ceea ce urmează.

Pentru ultima activitate copiii vor fi anunțați că vor parcurge un joc de mișcare. Se va pregăti spaţiul de joc astfel încât să fie luate toate mesele și scaunele din spațiul rezervat activităţilor cu tot grupul.

Se va anunța jocul „Trecem puntea” şi se vor explica regulile de joc.

Deprinderea motrică exersată: mers în echilibru între două linii paralele, trasate pe sol.

Material: bandă-scotch albă.

Formaţie de lucru: şir.

Desfăşurarea jocului: Copiii stau așezati pe scăunele situate în șir cu distanța de 1 m între ele . La comanda Trecem puntea!, aceasta fiind reprezentată de o porţiune de 2 m lungime, delimitată de două benzi din bandă-scotch sau de linii trasate pe sol cu cretă colorată, la distanţă de 30-40 cm una de cealaltă, copiii execută mersul în echilibru, având într-una din mânuțe o floare sau un măr(pe care să le lase în coșul potrivit) .

În încheierea activităţii, se fac aprecieri cu privire la desfăşurarea activităţii si îi putem întreba pe copii, care activitate le-a plăcut mai mult.

PROIECT DIDACTIC PENTRU ONLINE

Prof. Gora Nicoleta-Luminița
Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Bacău

GRUPA: Mijlocie B *Raza de soare*

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Cufărul cu povești

TEMA SĂPTĂMÂNII: Frumosul

TEMA ZILEI: Fiecare dintre noi este frumos!

DATA: 17.11.2020

CAPITOLUL: Comunicare și expresivitate

TEMA: Epitetul, comparația și personificarea folosite în relatarea unei întâmplări imaginate

SUBIECTUL LUDIC: „Rățoiul cel urât”

MIJLOC DE REALIZARE: povestire - https://www.stepbystep.ro/programe/pedagogie-prietenoasa-abordari-in-context-pandemic/

TIPUL ACTIVITĂȚII: formare de deprinderi și priceperi

FORME DE REALIZARE: frontal, individual, în pereche

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

COMPORTAMENT VIZAT: Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui.

POBIECTIVE OERAȚIONALE:

O_1 – Să recepteze corect textul poveștii.

O_2 - Să răspundă cu argumente la întrebările formulate cu referire la textul poveștii.

O_3 - Să realizeze în pereche – cu un membru al familiei – autoportretul.

O_4 - Să reproducă textul poveștii cu ajutorul planșelor.

O_5 – Să prezinte în mod independent mesajul poveștii.

STRATEGIE DIDACTICĂ: algoritmică

1. Metode și procedee didactice: intuirea, expunerea, explicația, conversația, exercițiul, problematizarea, repovestirea.
2. Mijloace de învățământ: https://youtu.be/V-xOghdX9N8 foi albe, culori, planșe cu fragmente din poveste.
3. Forme de organizare: frontal, individual, în pereche.

RESURSE:

1. Umane: 24 preșcolari

2. Spațiale: **Platforma educațională a școlii - GSuite**

3. Temporale: 20 minute.

4. Bibliografice:

- Antonovici, Ș., Mitu, F., 2005, *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar,* Editura Humanitas Educational, București
- Bizdună, M., 2007, *Gramatica pe înțelesul copiilor- Ghid pentru educatoare,* Editura CD Press, București
- Cojocariu, V., M., (coord) , 2008, *Didactică preșcolară – Inovație și calitate*", Editura C.C.D., Bacău
- Dumitrana, M., 2009, *Evaluarea limbajului,* Editura V&I Integral, București
- Dumitru, Gh, Oprescu, N, Dănilă, I., (coord.), 2008, *Metodica activităților instructive-educative în învățământul (pre)primar,* Volumul I, Editura Didactica Nova, Craiova
- Glava, A., 2002, *Introducere în pedagogia preșcolară,* Editura Dacia, Cluj Napoca
- Ionescu, M., (coord.), 2014, *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* UNICEF, București
- Ilie, S., 2006, *Magicienii mesajelor orale,* Editura Egal, Bacău
- Mătăsaru , M., Nedelcu C., 2008, *Proiectarea didactică în învățământul preșcolar,* Editura Rovimed Publishers**,** Bacău
- M.E.N., 2019, *Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere la vârsta de 6 ani),* București
- Molan, V., 2017, *Didactica Domeniului Limbă și Comunicare din învățământul preșcolar",* Editura Miniped, București
- https://www.stepbystep.ro/programe/pedagogie-prietenoasa-abordari-in-context-pandemic/
- https://youtu.be/V-xOghdX9N8

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele activităților	Obiective/ Temporizare	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
Captarea atenției	1/2 minut	Mascota grupei *Frumușica*  frumusica.jpg îi salută pe copii și le adresează următoarea întrebare: *„Dacă ați avea super-puteri ați face pe cineva mai frumos? "*	Frontală Intuirea	Probă orală

Enunțarea temei și a obiectivelor	1/2 minut	Anunț tema și obiectivele activității de educare a limbajului.	Frontală	
Actualizarea cunoștințelor	1/2 minut	Adresez întrebarea: Ce ne învață poveștile? (*Să fim buni și frumoși!)*	Frontală Individuală	Probă orală
Prezentarea conținutului	O_1 O_2 O_2 O_2 O_2 7 minute	Prezint povestea „Rățoiul cel urât”. În urma prezentării adresez următoarele întrebări: 1. Care sunt personajele poveștii? 2. De ce rățoiul-tată îl considera *urât* pe bobocul gri? 3. Modul în care arată cineva la înfățișare, determină cine este cu adevărat? 4. Care este motivul pentru care cineva tachinează, face haz, umilește o persoană care este diferită? 5. Trebuie să arăți exact ca persoanele din jur pentru a te potrivi cu ei? De ce?	Frontală Expunere https://youtu.be/V-xOghdX9N8 conversația, exercițiul, problematizarea individual conversația, exercițiul, problematizarea individual conversația, exercițiul, problematizarea individual	Probe orale Probe orale Probe orale
Dirijarea învățării	O_3 4 minute	Invit preșcolarii să lucreze Autoportretul în pereche cu un membru al familie. La final e bine ca preșcolarul să sesizeze diferențele prezente în desen.	Exercițiul Foi albe, culori În perechi	Observarea sistematică

Obținerea performanței	O_4 2 minute	Prezint planșe cu fragmente din poveste  planse_poveste.rar și invit preșcolarii să repovestească.	Individual Repovestirea Planșe cu fragmente din poveste	Probă orală
Asigurarea retenției și a transferului	O_5 1/2 minut	Adresez întrebările: Care este titlul poveștii de azi? Care este mesajul acesteia?	Frontal, individual Conversația	Probă orală
Evaluarea activității	5 minute	Prezint ppt-ul proiectat de mine. Voi acorda o îmbrățișare virtuală fiecărui preșcolar și voi mulțumi fiecărui părinte prezent!	 EVALUARE_PPT_GORA_NICOLETA_LUMII Ppt Frontal, individual conversație	Aprecierea modului de a răspunde corect cerinței didactice.

PROIECT DIDACTIC

Propunător: Pănțuru Elena- Gabriela
Școala Gimnazială Săucești, structura Siretu, Bacau

OBIECTIVE OPERATIONALE :

Cognitive:

OC$_1$: să completeze corect rebusul;

OC$_2$: să definească verbul;

OC$_3$: să precizeze numărul corespunzător unui anumit verb;

OC$_4$: să pronunțe corect verbele;

OC$_5$: să scrie corect, lizibil, caligrafic verbele;

OC$_6$: să aplice cunoștințele gramaticale dobândite în diverse exerciții;

OC$_7$: să redacteze o minicompunere folosind verbele date;

Afectiv-atitudinale:

OA$_1$: vor manifesta inițiativă , plăcere și o atitudine degajată în activitate;

OA$_2$: vor prezenta interes pentru exprimarea corectă, clară și expresivă.

Psihomotrice:

OPM$_1$: să adopte o poziţie corectă a corpului în timpul scrisului

DEMERS DIDACTIC

NR. CRT.	EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	UNITATEA DE CONȚINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric** **(1')**		Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii. Învățătorul îndrumă activitatea de pregătire a elevilor.	Conversaţia	Materialele elevilor Materialele învățătoarei Fişe de lucru Caiete Instrumente de scris	Frontal	Atenționări

NR. CRT.	EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	UNITATEA DE CONȚINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
2.	**Verificarea temei pentru acasă (2')**		Învățătorul verifică tema din punct de vedere: -**verificarea cantitativă a temei** observă dacă elevii au efectuat tema dată;- **verificarea calitativă a temei** verifică tema selectiv şi corectează greşelile apărute.	Conversaţia	Caiete Instrumente de scris	Frontal	Observarea sistematică a comporta-mentului
3.	**Captarea atenţiei (5')**	**OC_1** **OA_1** **OA_2** **OPM_1**	Învățătorul propune elevilor rezolvarea unui rebus, prin completarea unor proverbe cu cuvintele lipsă. Vor obține pe verticală denumirea acestor cuvinte: ***VERBE*** (vezi **Anexa 1).** Copiii vor fi informați că verbul va fi cuvântul central al lecției de astăzi.	Conversația Explicația Observația Rebusul	Calculatorul Videoproiectorul Instrumente de scris, tabla	Frontal	Evaluare orală Observarea sistematică a comporta-mentului Aprecieri verbale
4.	**Enunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale (3')**	**OA_1** **OA_2** **OPM_1**	Învățătorul anunță titlul lecției: ***Recapitularea verbului*** Va scrie titlul pe tablă și va informa copiii că astăzi, în cadrul orei de limba și literatura română vor recapitula verbul ca parte de vorbire, vor învăța să pronunțe și să scrie corect verbele, vor rezolva exerciții: de identificare a verbelor dintr-un text dat, de precizare a numerelor verbelor identificate în text, de grupare a verbelor în funcție de ceea ce exprimă fiecare, de completare a verbelor în enunțuri lacunare, de transformare a substantivelor în verbe, de găsire a cuvintelor cu sens opus/asemănător pentru anumite verbe date și vor alcătui propoziții în care un anumit cuvânt dat să reprezinte părțile de vorbire solicitate.	Conversația Explicația	Instrumente de scris Tabla, Caiete	Frontală	Observarea sistematică a comporta-mentului

NR. CRT.	EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	UNITATEA DE CONȚINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
5.	**Dirijarea învăţării** **(25')**	**OC_2** **OC_3** **OC_4** **OC_5** **OC_6** **OA_1** **OA_2** **OPM_1**	Elevii vor primi fișa cu exerciţii (vezi **Anexa 2**), prin intermediul cărora vor desprinde împreună cu învățătorul două concluzii principale: -formele verbului „a fi” (este, ești) se scriu la început cu e dar se pronunță cu i; -formele verbului „a lua” (iau, iei, ia) se scriu și se pronunță la fel. Ulterior vor rezolva exercițiile pe următoarea fișă de lucru. (vezi **Anexa 3)** Învățătorul va adresa întrebări ajutătoare acolo unde elevii întâmpină dificultăți. Elevii lucrează exerciţiile propuse atât la tablă cât şi pe fișele de lucru primite.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Observaţia	Fişe de lucru Calculatorul Videoproiector Instrumente de scris	Frontal Individual	Observarea sistematică a comporta-mentului Aprecieri verbale
6.	**Obţinerea performanţei** **(10')**	**OA_1** **OA_2** **OPM_1**	Învățătorul va solicita elevilor să realizeze o minicompunere cu titlul „Primăvara”, în care să integreze următoarele verbe: a sosit, se trezește, dezmiardă, cântă, zboară, înmuguresc. (vezi **Anexa 4)**	Conversaţia Exerciţiul Observaţia	Fişă de lucru	Frontal Individual	Observarea sistematică a comporta-mentului Aprecieri verbale
7.	**Asigurarea retenţiei şi a transferului** **(3')**	**OA_1** **OPM_1**	Vor fi citite cele mai expresive minicompuneri, iar elevii își vor exprima părerea despre propria creație, cât și despre cele ale colegilor.	Conversaţia		Frontal Individual	Autoevaluarea Observarea sistematică a comporta-mentului

NR. CRT.	EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	UNITATEA DE CONȚINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
8.	**Încheierea activităţii** **(2')**	**OA_1** **OA_2** **OPM_1**	Activitatea se încheie prin aplauze pentru întreaga clasă, menționarea a câtorva aprecieri verbale asupra activității de astăzi și pentru elevii care s-au evidențiat constant, aceștia primind câte un stiker.	Explicaţia	Stimulente	Frontal	Aprecieri verbale individuale și globale

PROIECT DIDACTIC

Prof. Simut Beatris
Școala Gimnazială nr.11, Oradea

CLASA : VIII-a
Efectiv: 26
Loc de desfăşurare : sala de sport
Durata: 50 min.
Materiale necesare : - 4 saltele
- trambulină
- ladă de gimnastică
- fluier
- 2 mingi medicinale
- scară fixă

Metode : explicaţia, conversaţia, demonstraţia

Teme şi obiective operaţionale

1.Sărituri la aparate- Consolidarea săriturii cu rostogolire înainte cu picioarele întinse pe lada de gimnastică;
2. Forţa: dezvoltarea forţei generale, circuit de forţă.

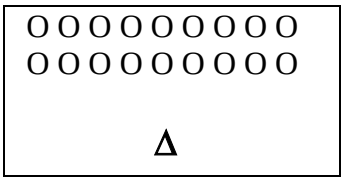
Obiective operaţionale:
Să adopte poziţiile corecte ale corpului şi ale segmentelor acestuia în efectuarea acţiunilor motrice.
Să execute acţiuni motrice cu structuri şi eforturi diferite.
Să aplice procedeele tehnice şi acţiunile tactice specifice săriturii la lada de gimnastică.
Să execute corect exerciţiile specifice pentru dezvoltarea musculaturii spatelui, abdomenului şi a membrelor.

VERIGA ŞI DURATA	CONŢINUTUL LECŢIEI	DO-ZARE	FORMAŢII DE LUCRU ŞI INDICAŢII METODICE	Obs.
1. Organizarea colectivului de elevi *(1.30 min.)*	- Adunarea, alinierea şi raportul - Verificarea prezenţei, a stării de sănătate şi a echipamentului. - Anunţarea temelor de lecţie.	1 min 30 sec	- În linie pe două rânduri O O O O O O O O O O O O O O O O Δ	
2. Pregătirea organismului pentru efort *(7.30 min.)*	- Alergare uşoară - Alergări şi variante de alergări: - alergare cu joc de gleznă; - mers; - alergare cu pendularea gambelor înapoi; - mers; - alergare cu genunchii sus; - mers; - alergare laterală cu paşi adăugaţi; - mers; - idem. cu paşi încrucişaţi; - alergare cu balansarea picioarelor spre înainte; - mers;	1tură 1L 1L 1L 1L 1L 2L 2L 1L 1L	-coloană câte 2 în jurul sălii - exersare simultană - exersare pe mijlocul sălii pe perechi, înapoi cu ocolire stânga şi dreapta OOOOOOOOOO · OOOOOOOOOO	

	- Pas săltat; - mers; - Alergare lansată; - Sărituri şi variante de sărituri: - depărtarea şi apropierea picioarelor prin săritură cu mâinile pe şold.	 1L 1L 1L	- pe lăţimea sălii elevii se relaxează prin mers până când îşi ocupă din nou poziţiile pentru alergări	

3. Prelucrarea analitică a aparatului locomotor *(7 min.)*	***Exerciţiul nr. 1.*** P.I. Stând depărtat: T1: Ridicarea braţelor sus; T2: Coborârea mâinilor la ceafă; T3: Întinderea braţelor sus; T4: revenire P.I. ***Exerciţiul nr. 2.*** P.I Stând depărtat cu mâinile pe şold: T1-2 Îndoire laterală cu arcuire spre stânga, T3-4 Îndoire laterală cu arcuire spre dreapta. ***Exerciţiul nr. 3.*** P.I. Stând depărtat mâinile pe şold.: T1-2. Răsucirea trunchiului cu arcuire spre stânga; T3-4. Răsucirea trunchiului cu arcuire spre dreapta. ***Exerciţiul nr. 4.*** P.I. Stând depărtat: T1 Îndoire la piciorul stâng; T2 Îndoire înainte; T3 Îndoire la piciorul drept; T4 Revenire în P.I. ***Exerciţiul nr. 5.*** P.I. Stând: T1-2 Ghemuire cu arcuire, mâinile pe sol; T3-4 Ridicare cu pas lateral spre stânga, îndoire cu palmele pe sol; T5-6 Idem T1-2; T7-8 Idem T3-4 spre partea dreaptă. ***Exerciţiul nr. 6.*** P.I. Stând depărtat: T1-2 Fandare laterală spre stânga; T3-4 Fandare laterală spre dreapta. ***Exerciţiul nr. 7.*** P.I. Stând: T1-3: Săritură pe două picioare; T2: Ridicarea genunchiului stâng cu bătaie din pălmi pe sub picior; T4: Idem cu piciorul drept. ***Exerciţiul nr. 8.*** P.I. Stând: Sărituri cu genunchii la piept	6x4t 6x4t 6x4t 6x4t 3x8t 6x4t 8x4t 10x	- Formarea coloanei de gimn. - Exerciţii libere: - 2 rânduri pe cele 2 lungimi ale sălii - exersare simultană O O O O O O Δ O O O O O O - braţele întinse, spatele drept - pe timpul execuţiei spatele se ţine drept. - arcuirea amplă. - spatele drept, privirea înainte - genunchii întinşi - spatele drept - contactul cu solul pe pingea cât mai elastic. - sărituri cât mai înalte, ridicarea genunchilor cât mai sus	

4. Realizarea temelor de lecţii 1. *Consolidarea săriturii cu rostogolire înainte cu picioarele întinse pe lada de gimnastică; (18 min.)* *2.Forţa: dezvoltarea forţei generale, circuir de forţă. (12 min.)*	-stând pe trambulină cu mâinile sprijinite pe ladă, 2-3 bătăi cu ridicarea bazinului şi rostogolire înainte pe lada de gimnastică cu ajutor - executarea săriturii cu rostogolire înainte pe ladă cu 4-5 cutii cu ridicarea treptată a înălţimii aparatului cu asigurare -culcat facial, faţă-n faţă extensia trunchiului de pe sol, apucat de mâini -stând spate-n spate, mâinile încrucişate în lateral, aşezări şi ridicări simultane -culcat dorsal cu braţele sus, mingea medicinală în mână, picioarele talpă-n talpă, abdomene cu pasarea mingii -atârnat la scara fixă cu spatele, ridicări de genunchi la piept	2-3x 2-3x 2x30” 2x30” 30” pauză	Coloană câte unul: - se execută bătaia pe marginea trambulinei; - o bătaie energică şi corectă pentru o proiectare cât mai înaltă a bazinului; - 4-5 paşi de alergare, bătaie pe trambulină, mâinile sprijinite pe ladă, săritură cu bazinul ridicat şi rostogolire spre înainte cu picioarele întinse; -profesorul acordă ajutor - saltele - exersare simultană - scară fixă - 2 mingi medicinale - se lucrează în 4 grupe pe perechi, şi la scara fixă individual - în timpul pauzei prin rotaţie se schimbă locurile în ordinea cursului acelor de ceasornic - 2 minute pauză între circuite	

5. Revenirea organismului după efort *(2 min)*	- alergare uşoară cu exerciţii de relaxare şi de respiraţie.	1 tură	- 2 şiruri - exersare simultană	
6. Aprecieri şi recomandări *(2 min)*	- aprecieri asupra comportamentului elevilor; - aprecieri privind progresul acestora; - salutul.		- linie pe două rânduri 	

PROIECT DIDACTIC
Activitate integrată

Maracine Ana - Maria

NIVELUL/GRUPA: II / Grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Când, cum şi de ce se întâmplă?*

TEMA PROIECTULUI: Rapsodii de toamnă

TEMA SĂPTĂMÂNII: Bogățiile toamnei

TEMA ACTIVITĂŢII: “ Surprizele Toamnei ”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **ADP**: Întâlnirea de dimineață -,,Povestea legumelor lăudăroase”
- **ALA**: Joc de rol - “La piață”

  Bibliotecă - ,,Frunze de toamnă’’ - grafisme

  Construcții - “Lădițe pentru fructe și legume”

- **ADE**: *,,Surprizele Toamnei’’* (DLC-Joc didactic + DOS – aplicație)
- **ALA** -,,Rândunică, mută-ți cuibul!’’ - joc de mișcare

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare de priceperi şi deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic, aplicație

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute
- ✓ Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- ✓ Activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente vizate:

- ✓Diferențiează fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere
- ✓Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj
- ✓Manifestă creativitate în activități diverse
- ✓Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

Obiective operaționale :

- ✓ să pronunţe corect sunetele din componenţa cuvintelor;
- ✓ să precizeze sunetul iniţial al cuvintelor;
- ✓ să găsească cuvinte care încep cu sunetul dat;
- ✓ să asocieze sunetul cu litera corespunzătoare;
- ✓ să alcătuiească propoziții după imaginile date ;
- ✓ să despartă în silabe cuvintele date;
- ✓ să clasifice cuvintele după numărul silabelor;
- ✓ să decupeze corect ,după conturul dat;

- ✓ să lipească pe pălărie fructe , legume,flori;
- ✓ să ceară politicos legume, fructe sau flori („Vă rog să-mi dați… . ”);
- ✓ să construiască lădițe pentru fructe și legume.

Sarcina didactică : precizarea sunetului inițial, despărțirea în silabe, asocierea unui sunet cu litera corespunzătoare, alcătuirea propozițiilor după imaginile date, clasificarea cuvintelor după numărul silabelor

Regulile jocului: Fiecare copil va participa la joc,va mânui corespunzător fiecare material pus la dispoziție în cadrul probelor propuse.

Elementele de joc : surpriza, mânuirea materialului, selectarea materialului, aplauzele, ghicirea.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, observaţia, explicaţia, demonstraţia, problematizarea, expunerea,turul galeriei, metoda piramidei, decupare, lipire.

Resurse materiale: coș cu legume, colet surpriză, imagini din *Povestea legumelor lăudăroase*, jetoane cu legume,borcane cu litere, jetoane tip imagine cu acțiuni, panoul cu piramida, foarfece, hârtie colorata, aracet.

Joc de rol- bani de hârtie ,legume, fructe, flori, cântar, casă de marcat;

Biblioteca – Frunze din hârtie,carioca,creioane, culori;

Constructii- Cuburi de lego.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

Durata: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/ani 2019;
- Breben, Silvia (şi colaboratorii) – Metode interactive de grup (Ghid metodic) , Editura Arves, 2008;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și intrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019.

Scenariul activității

Copiii vor intra în sala de grupă în rând câte unul, aşezându-se în formă de semicerc, intonând versurile:

Dimineaţa a sosit,
Noi la grădi am venit.
Pe scăunele ne-aşezăm
Şi frumos să ne salutăm.

Educatoarea le transmite un salut**,** însoţit de o apreciere:„Bună dimineaţa, copii isteţi și frumoşi! Mă bucur că suntem şi astăzi împreună!’’Aceştia vor răspunde salutului adresat de educatoare: „Bună dimineaţa, doamna educatoare!’’. Copiii se salută unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, dându-şi mâna, folosind formula de salut „Bună dimineaţa!’’şi numele colegului pe care îl salută.

Pentru a sesiza prin ce se deosebeşte această zi de grădiniţă de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidenţierea **noutăţilor zilei**: surpriza pregătită în sala de grupă (pe măsuţe), modificarea aspectului centrului tematic, primirea unui colet,o cutie mare misterioasă, de la Zâna Toamna.

Se va face **prezenţa.** Copiii vor merge fiecare pe rand, la panoul cu fotografii și își vor pune fotografia în partea de sus a panoului, iar educatoarea va pune fotografiile celor ce lipsesc în partea de jos și astfel ei vor observa ce colegi nu sunt

prezenți. Se notează absenţii. Se va stabili împreună cu copiii data, ziua săptămânii, luna şi anul în care ne aflam apoi aspectele vremii din acea dimineaţă, îmbrăcămintea adecvată pentru acea zi şi se completează **calendarul naturii.**

Se vor preciza – dacă există- alte evenimente importante din această zi (ex: zi de naştere). Invitaţia de a analiza vremea şi de a marca modificările se face printr-o scurtă poezie:

Vremea noi o studiem
Şi-n calendar noi notăm
De e ploaie sau e soare
Vrem sa ştim cum va fi oare?

Subliniindu-se faptul că, atunci când se pleacă la drum, este nevoie să se respecte nişte **reguli**, se vor accentua câteva dintre acestea, printr-o formulă specifică: „Mă aştept astăzi de la voi să fiţi buni colegi, să vă ajutaţi între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur şi să fiţi buni și răbdători unul cu celălalt.

Copii pentru a se apuca de treaba,trebuie sa faca puțină **gimnastica de înviorare,** realizată prin intermediul jocului cu text și cânt „Facem gimnastică” – de Emilia Căldăraru :

Ca să fim copii voinici ,
Facem sport încă de mici,
Alergăm ca iepurașii
Și zburăm ca fluturașii!
Facem tumbe fel de fel
Ca și ursul Martinel.
Sărim cum ne e pe plac
Ca broscuțele pe lac,
Însă cel mai bine-i că ,
Facem și gimnastică:
Unu-doi, unu-doi
Faceți toți la fel ca noi!

Copiii urmează să descopere surprizele din coletul trimis de Zâna Toamnă. Copiii se așează în semicerc și educatoarea citește « Povestea legumelor lăudăroase » susținând textul cu planșe corespunzătoare.

Povestea legumelor lăudăroase

Intr-o zi de toamnă gospodina s-a dus la piaţa să facă cumpărături. Şi-a încărcat coşul cu de toate: ceapă, cartofi, ardei, morcovi, roşii, pătrunjel, varză.

Legumele din coş au început să se certe între ele pentru că erau îngrămădite, că nu aveau loc, că fiecare ar fi vrut să stea deasupra, la aer. Ardeiul iute, fiind mai mititel se simţea destul de bine şi spuse:

– Ce tot vă certaţi? Aveţi puţină răbdare, că în oală o să aveţi destul loc, când o să fierbeţi. Apoi interveni gogoşarul, fratele ardeiului iute.

– Tu să taci frăţioare! Nu vezi ce mic şi prăpădit eşti? Parcă n-ai frate cu mine şi cu ardeiul galben.

– Lasă-l în pace pe fratele nostru, că-i mic şi nu ştie ce spune- zise ardeiul galben.

Şi tot certându-se între ei, gospodina a ajuns acasă şi a aşezat legumele pe masă pentru a le spăla, curăţa şi pune la fiert.

Când s-au văzut pe masă fiecare a început cu lauda; morcovul a zis că el e cel mai dulce şi mustăcios, gogoşarul că-i gras, roşu şi gustos, varza că-i cea mai înfoiată şi frumoasă.

Atunci ardeiul iute, cum n-avea astâmpăr interveni şi spuse:

- Nu vă mai certaţi, că-n oală o să ajungeţi şi-o să fierbeţi de n-o să vă mai vedeţi.

Gospodina a spălat legumele, le-a curăţat şi în oală le-a tocat. Când ciorba a fost gata, a fost pusă în farfurii la răcit. Cum nu se mai auzea nimic, ardeiul iute, ca să nu tacă, a început să întrebe.

-Ce staţi supărate, nu mai aveţi glas? Aţi râs de mine că sunt mititel dar eu tot proaspăt am rămas, nu ca voi nişte legume fierte. Şi nu bine a terminat vorba că bunicul l-a şi luat şi din el a muşcat, apoi a exclamat.

– Vai ce ardei mititel, dar e iute, vai de el!

Şi aşa s-a terminat povestea noastră cu legumele lăudăroase după cum spune şi proverbul "Lauda de sine nu miroase a bine!"

După audierea conţinutului expus de educatoare, copiii vor fi provocaţi la discuţii legate de ceea ce s-a întâmplat în poveste. Prin întrebarea ,,Ce-am învăţat din această poveste?'', copiii, cu ajutorul educatoarei, vor identifica **mesajul zilei**: în viaţă nu e bine, nu e frumos să fii lăudăros, căci poţi rămâne singur, fără prieteni.

Trecerea la momentul ALA se va face print-un cântecel tranziție –*"Supa de zarzavat",* de Tudor Gheorghe. Fiecare copil este invitat să se orienteze spre un anumit sector în funcție de culoarea jetonului ales vor descoperi materialele puse la dispozitie și vor avea posibilitatea de a alege între sectoarele: construcții, bibliotecă și joc de rol.

Copiii se așează la centre și se familiarizează cu materialele pregătite.

La centrul de interes **Joc de rol**- este amenajată „o piaţă", copiii trebuie să salute, să ceară politicos legume, fructe sau flori („Vă rog să-mi daţi… . "), apoi să plătească ce au cumpărat cu bani de jucărie. Copiii au sarcina de a descrie și de a clasifica legumele și fructele cumpărate.

Activitatea va continua la sectorul **Construcții**, unde li se cere copiilor să construiască din cuburi ladițe pentru fructe și legume de toamnă, această activitate având rolul de a le solicita imaginația, creativitatea și ingeniozitatea, cât și spiritul de cooperare prin apelul la ajutor și oferirea propriului ajutor celorlalți.

La centrul **Bibliotecă**, fiecare copil va decora frunze de toamnă cu grafisme potrivite. Se vor avea în vedere respectarea regulilor de poziționare la măsuță pentru scriere, de respectare a propriei lucrării și a lucrului cât mai îngrijit. Lucrările vor fi analizate pentru feed-back ul educatoarei și al grupei.

ALA - Activități liber alese

NR. CRT.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINTIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ	EVALUAREA
1.	**Moment organizatoric**	• aerisirea sălii de grupă; • aranjarea mobilierului; • pregătirea materialelor didactice necesare temelor propuse pentru cele trei sectoare; • intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă şi aşezarea acestora în cerc.		

2.	**Captarea Atenţiei**	Se realizează intuirea materialelor aduse de Zâna Toamnă,existente la cele trei sectoare: joc de rol, bibliotecă şi construcţii (cercetarea centrelor de interes).	- frontal; - observaţia, conversaţia	Gradul de interes manifestat pentru materialul pus la dispozitie.
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se anunţă tema şi obiectivele: Joc de rol: “La piaţă” Bibliotecă: grafisme- “Frunze de toamnă” Constructii: “Construim lădiţe de fructe şi legume ”	-frontal -conversaţia, expunerea, explicaţia.	Capacitatea de a asculta recomandările, indicaţiile.
4.	**Desfăşurarea jocurilor pe arii de stimulare**	Educatoarea îndrumă copiii să lucreze acolo unde doresc; copiii merg la centre recitând: *Centrele le vizităm,* *Sarcinile le-ascultăm.* *Şi corect le rezolvăm.* *Creăm , dar ne şi distrăm,* *Lucruri multe învăţăm* *Şi pe locuri ne-asezăm.* ***Joc de rol:*** -Este amenajată „o piaţă”, pentru a realiza jocul de creaţie “La piaţă”unde copiii trebuie să salute, să ceară politicos legume, fructe sau flori („Vă rog să-mi daţi… . ”), apoi să plătească ce au cumpărat cu bani de jucărie. Copiii au datoria de a descrie şi de a clasifica legumele, fructele şi florile cumpărate. ***Construcţii***: - La acest sector se cere copiilor să identifice materialele de lucru şi să se apuce să construiască din lego, lădiţe pentru fructe şi legume. Se va urmări implicarea fiecărui copil, colaborarea lor în realizarea sarcinii de lucru şi respectarea regulilor de joc specifice centrului. ***Bibliotecă:*** - La centrul de interes se vor decora frunzele de toamna,cu elemente grafice cunoscute.În timp ce lucrează, copiii vor fi asistaţi de fundal sonor, cântece de toamna şi vor primi ajutorul şi indicaţiile	- pe grupuri, individual. - observaţia, conversaţia, explicaţia, jocul. -cuburi de Lego	Raspunsurile si exprimarea corecta a copiilor. Modul de interacţiune în cadrul grupului. Identificarea materialelelor de lucru. Construirea laditelor pentru fructe si legume prin manipularea

		necesare, fără a le fi îngradită imaginația și creativitatea.	Fise de lucru cu frunze de toamna, creioane, culori	corecta a pieselor Lego. Comportamentul copiilor
5.	**Evaluarea performantei**	Se trece în grup pe la fiecare centru de interes pentru evaluarea rezultatelor.	- frontal conversaţia, analiza;	Autoevaluarea
6.	**Încheierea activităţii**	Aprecieri globale şi individuale privind implicarea copiilor în activitate.	- frontal conversaţia	Receptivitatea copiilor. Modul de implicare în activităţi.

După terminarea activităţii pe centre, copiii vor face curat la locul de joacă „*Am lucrat şi la centre fac curat!”* şi vor merge la baie: „*Gogonele şi ardei, mergem la baie singurei*” (exersarea mersului - în coloană câte unul). La întoarcere se vor aşeza în semicerc, pe scăunele „*Măr verde şi cu ardei, aşează-te unde vrei!”.*

Copiii intră în sala de grupă ,se vor așeza în semicerc pentru desfășurarea activitaților pe domenii experiențiale. Copiii ajutați de educatoare vor descoperi surprizele din coletul primit de la Zâna Toamnă.Educatoarea propune desfășurarea unui joc atractiv cu ajutorul surprizelor trimise de Zâna Toamnă-„Surprizele Toamnei”.Se vor comunica regulile jocului.

Varianta 1 –„Spune cu sunet începe cuvântul?”

Copiii sunt invitați să extragă un jeton ,să denumească cuvântul și să precizeze sunetul inițial. Sunt rugați să găsească un alt cuvânt care începe cu același sunet.

Varianta 2 - „Pipăie și ghiceste!”

La acestă probă li se cere copiilor să ghicească ce legumă/fruct au pipăit. După ce au recunoscut fructul/leguma, vor preciza sunetul ințial și îl vor așeza în borcanul etichetat cu litera corespunzătoare.

Varianta 3 - „Observăm și propoziții formăm!”

Copiii vor extrage câte un jeton și vor forma o propoziție indicată de imaginea prezentată.

Varianta 4 - „Piramida silabelor”

La această probă, copiii vor alcătui o piramidă a silabelor,ei vor plasa cuvintele pe diferite trepte de culoare în funcție de numărul de silabe ale fiecărui cuvânt.

DLC - Desfașurarea activității

NR. CRT.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINTIFIC	STRATEGIA DIDACTICA	EVALUAREA
1.	**Moment organizatoric**	• aerisirea sălii de grupă; • aranjarea mobilierului; • pregătirea materialelor didactice necesare activitatii; • intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă și așezarea acestora în semicerc prin rutina *„Măr verde și cu ardei, așează-te unde vrei!”.*	- frontal; expunerea	Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor
2.	**Captarea Atenției**	În fata copiilor este prezentat coletul surpriză,pe care educatoarea l-a găsit pe pragul grupei și care a fost lasat acolo de către Zâna Toamna. În interiorul acestuia se găseste un plic cu o scrisoare de la Zână , un alt plic cu materiale ce vor fi desfăcute la momentul potrivit și un coș cu bogățiile toamnei. Educatoarea citește scrisoarea: ,, *Dragi copii,* *Eu sunt Zâna Toamnă și am auzit că voi formați o grupa de copii foarte inteligenți și cuminți. Sunteți gata să vă jucați cu materialele pe care eu le-am pus în colet? Vă propun azi un joc de limbă și comunicare.*	- frontal; conversația	Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Educatoarea anunță copiii că vor juca un joc numit „Surprizele Toamnei” și sunt enumerate obiectivele pe care trebuie să le îndeplinească în cadrul activității.Toți copiii vor participa la etapele jocului propus.	-frontal, expunerea, explicația	
4.	**Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior**	Se va recita poezia „Toamna”de Demostene Botez, pentru reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior și se discută despre caracteristicile toamnei prezentate în poezie.		Recitarea poeziei
5.	**Desfășurarea jocurilor**	**a)Explicarea jocului:** Educatoarea explică copiilor regulile jocului pe care l-a denumit: „Surprizele Toamnei ’’. Regulile sunt următoarele: Copiii sunt invitați să tragă din plicul trimis de Zâna Toamnă câte un jeton, pe acesta este ilustrat un fruct/o legumă. Aceștia vor denumi imaginea precizând cu ce sunet începe cuvântul și li se va cere să găsească un alt	conversația	Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor

		cuvânt cu sunetul dat. Sarcinile vor fi specifice jocurilor de limbă și comunicare, pentru grupa mare: să denumească corect legumele /fructele de toamnă, să despartă în silabe denumiri de fructe și legume, să identifice sunetul inițial și să îl asocieze cu litera corespunzătoare, să spună alte cuvinte a căror denumire începe cu un anumit sunet, să formeze propoziții cu denumiri specifice toamnei, să clasifice cuvintele în funcție de numărul silabelor. **b)Executarea jocului de probă:** Educatoarea pune câte un copil să extragă un jeton , să citească imaginea și să precizeze sunetul initial. **c)Executarea propriu-zis a jocului:** După ce copiii au înțeles regulile jocului se trece la executarea jocului propriu-zis. Răspunsurile corecte ale copiilor vor fi recompensate cu aplauze. **Varianta I** -„Spune cu sunet începe cuvântul?” Copiii sunt invitați să extragă un jeton ,să denumească cuvântul și să precizeze sunetul inițial. Sunt rugați să găsească un alt cuvânt cu același sunet. Exemplu: măr, sunetul inițial este m, alt cuvânt cu sunetul m – morcov. **Varianta II** - „Pipăie și ghicește!” La acesta probă li se cere copiilor să ghicească ce legumă/fruct au pipăit. După ce au recunoscut fructul/leguma, vor preciza sunetul ințial și îl vor așeza în borcanul etichetat cu litera corespunzătoare. Exemplu: nuca, începe cu sunetul „N”, este așezată în borcanul etichetat cu litera „N”. **Varianta III** - „Observăm și propoziții formăm!” Copiii vor extrage câte un jeton și vor forma o propoziție indicată de imaginea prezentată. Exemplu: Fetița adună flori.	- individual, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, - individual, conversaţia, explicaţia, observaţia, problematiza-rea	Recunoașterea sunetelor inițiale ale cuvintelor, despărțirea în silabe, asocierea sunetului la litera corespunzătoare, formarea unor propoziții adecvate imaginilor prezentate
6.	**Obținerea performanței**	**Varianta** IV- „Piramida silabelor” **Complicarea jocului** - La această etapă copiii vor alcătui o piramidă a silabelor, ei vor plasa cuvintele pe	-individual, conversaţia	Observarea sistematică a

		diferite trepte de culoare în funcție de numărul silabelor ale fiecărui cuvânt. 1. Așezați la baza piramidei toate imaginile a căror denumire sunt cuvinte cu patru silabe. 2. Așezați pe următorul rând toate imaginile a căror denumire sunt cuvinte cu trei silabe. 3. Așezați pe următorul rând toate imaginile a căror denumire sunt cuvinte cu două silabe. 4. Așezați în vârful piramidei imaginea a cărei denumire are o silabă.	piramida, explicaţia, exercițiul, problematiza-rea.	comportamentu-lui copiilor Plasarea jetoanelor în funcție de numărul silabelor
7.	**Asigurarea retenției și transferului**	Educatoarea cere copiilor să denumească jocul pe care l-au desfăşurat, să facă aprecieri asupra complexităţii probelor (cea mai simplă, cea mai dificilă) și să argumenteze afirmaţiile făcute. Să identifice utilitatea cunoașterii sunetelor și literelor în viața reală.	- frontal -conversaţia	Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor
8.	**Încheierea activităţii**	Aprecieri globale şi individuale privind implicarea copiilor în activitate. Vor părăsi sala de grupă cântând cântecul “A venit pe dealuri toamna” și vor primi câte un fruct drept recompensă.	- frontal conversaţia.	Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor

DOS: Trecerea la activitatea practică se va face prin următoarea **tranziţie**:

„pere bune, dar si mere, la masă puneți scăunele!”

Educatoarea îi anunță pe copii dacă doresc și ei să îi facă o surpriză Zânei, realizând o pălărie decorată cu toate bogățiile pe care toamna ni le aduce.

Pentru realizarea acestei lucrări copiii, vor alege fructe , legume și flori , le vor decupa și apoi le vor lipi pe pălăria Toamnei. Educatoarea va încuraja decuparea corectă a fructelor , legumelor și creativitatea personală de rezolvare a sarcinilor de lucru.

Se vor executa câteva *exerciţii de încălzire a musculaturii mici a mâinilor* .

„Unu,doi,unu,doi
Joacă-te și tu cu noi.
Ridicăm mânuțele
Și bătem pălmuțele,
Pumnișorii îi închid
Și îndată îi deschid.
Mâna mea e ca o floare
Se întoarce după soare.

Bate vântul frunzele
Se-nvârtesc morișt ile
Mâncele suflecăm
Și de lucru ne apucăm.”

Se va trece la realizarea propriu-zisă a temei, educatoarea având rolul de a superviza lucrul celor mici și de a-i ajuta pe cei ce se descurcă mai greu .

DOS-Desfășurarea activității

NR. CRT.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINTIFIC	STRATEGIA DIDACTICA	EVALUAREA
1.	**Moment organizatoric**	• aerisirea sălii de grupă; • aranjarea mobilierului; • pregătirea materialelor didactice necesare activitatii; • trecerea la activitatea practică se va face prin următoarea **tranziție**: *„Mere bune dar si pere, la masă puneți scăunele!”*		Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor
2.	**Captarea atenţiei**	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor şi orientarea şi concentrarea activităţii psihice cognitive se realizează prin elementul surpriză – o ghicitoare. *„Iarba o ofilește,* *Vântut îl pornește,* *Frunza vestejește,* *Ploaia o pornește”(Toamna)*	- frontal; conversaţia	Observarea sistematică a comportamntului copiilor
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se prezintă copiilor tema şi obiectivele activităţii sub forma unei surprize pentru Zâna Toamna , realizându-i o pălărie cu toate bogățiile sale.	conversația, observația	
4.	**Desfăşurarea activitatii**	Se intuiesc materialele puse la dispoziţie. Copiii enumeră materialele care sunt pe măsuțe. Se prezintă și se analizează pălăria model. -Ce am realizat eu? -Ce am folosit? Explic și demonstrez modul de lucru: fiecare are un cerc de carton ,cu niște tăieturi. Dacă ridicăm acele tăieturi vom realiza că seamănă cu o pălărie, pentru a o decora vom decupa fructe, legume și flori din hârtie colorată. Trebuie sa aveți mare grijă când veți aplica lipiciul, ne vom ajuta de un bețișor, să lucraţi frumos şi ordonat.	Conversația Demonstrația Individual Conversaţia, Explicaţia, Exercițiul,	Observarea sistematică a comportamentu-lui copiilor

		Se explică tehnica de lucru și se trece la realizarea lucărilor. Se oferă sprijin în timpul activității, urmărind respectarea tehnicilor de lucru. Înainte de a începe activitatea o să facem câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor sugerate de versuri, în ritm lent: *„Unu,doi,unu,doi* *Joacă-te și tu cu noi.* *Ridicăm mânuțele* *Și bătem palmuțele,* *Pumnișorii îi închid* *Și îndată îi deschid.* *Mâna mea e ca o floare* *Se întoarce după soare.* *Bate vântul frunzele* *Se-nvârtesc moriștile* *Mânecele suflecăm* *Și de lucru ne apucăm.* Se va da semnalul de începere a lucrului. Se vor da indicaţii individuale şi colective dacă va fi cazul de către educatoare. Înainte de expirarea timpul alocat acestei activităţi le voi atrage atenţia copiilor să încerce să-şi finalizeze lucrările.		
5.	**Evaluarea performanței**	Se va realiza o expoziție cu lucrările realizate de copii. Fiecare copil își va prezenta lucrarea realizată.	Conversaţia Explicaţia	Aprecieri verbale
6.	**Încheierea activității**	Se vor face aprecieri individuale și generale cu privire la realizarea temei , fiecare copil va lipi câte o față zâmbitoare pe lucrarea preferată. Se vor aprecia lucrările sub aspect estetic, scoţându-se în evidenţă corectitudinea executării, asamblării şi a modalităţii de lipire. Voi face aprecieri asupra modului în care au lucrat. În încheierea activității copiii vor fi recompensați cu fructe.	Turul galeriei Conversația Recompense	Aprecieri verbale

După această activitate urmează o tranziție:

Tranziție: *Înspre baie alergăm,*
Ne spălăm, ne curăţăm.

ALA - Rândunică, mută-ţi cuibul!- joc de mişcare

Copiii se grupează câte doi, faţă în faţă, ţinându-se de mâini. Se formează mai multe astfel de grupuri. În mijloc se află un al III-lea copil pe post de rândunică - cei trei formează cuibul cu rândunică în el. Un copil desemnat rămâne în afara acestor cuiburi cu rândunele. Când conducatorul jocului strigă: „rândunică, mută-ţi cuibul” toate rândunelele îşi schimbă cuibul, copilul rămas afară îşi va găsi un cuib şi un altul va rămâne fără, astfel încât va trebui să-şi găsească un altul la următoarea strigare.

ALA - DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ	EVALUAREA
1. Organizarea activităţii	- aerisesc sala de grupă; - amenajez spaţiul; - organizez colectivul de copii.		
2. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se va face direct: astăzi ne vom juca jocul: ’’Rândunică, mută-ţi cuibul!’’- joc de mişcare;	Conversaţia	
3. Explicarea jocului	Se va explica jocul precum şi regulile lui: copiii se grupează câte doi, faţă în faţă, ţinându-se de mâini. Se formează mai multe astfel de grupuri. În mijloc se află un al III-lea copil pe post de rândunică- cei trei formează cuibul cu rândunică în el. Un copil desemnat rămâne în afara acestor cuiburi cu rândunele. Când conducătorul jocului strigă :„Rândunică, mută-ţi cuibul” toate rândunelele îşi schimbă cuibul, copilul rămas afară îşi va găsi un cuib şi un altul va rămâne fără, astfel încât va trebui să-şi găsească un altul la următoarea strigare. Ca reguli de joc: copiii nu au voie să se împingă, nu au voie să se aşeze doi într-un cuib.	Explicaţia Conversaţia	Observarea comportamentelor copiilor
4. Executarea jocului	Se va realiza jocul de probă, după care se va trece la executarea jocului. Copiii vor forma pe rând cuibul si vor fi păsările. Voi urmări buna desfăşurare a jocului, intervenind ori de câte ori este cazul.	Exerciţiul	
5. Incheierea activităţii	Se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor pe parcursul activităţii.	Conversaţia	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

profesor înv. primar Timofte Anca Elena
Scoala Gimnaziala „Constantin Teodorescu” Razboieni

Clasa: I

Disciplina: Comunicare în limba română

Subiectul lecției: Sunetul [s] și litera „s”

Tipul lecției: predare-învățare-evaluare

SCENARIUL DIDACTIC

MOMENTELE LECȚIEI	O. O.	CONȚINUTURI		STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		activitatea învățătoarei	activitatea elevilor	metode	mijloace	forme de organizare	
Moment organizatoric/Captarea atenției (1 min)		Le recit copiilor poezia „Literele p la mare”, introducându-i astfel în subiectul lecției.	Copiii ascultă cu atenție poezia.	expune-ea		frontală	
Enunțarea obiectivelor (1 min)		Îi întreb pe școlari, după ce le recit poezia, care este litera pe care, cred ei că o vor învața în această oră. Le confirm acest lucru: „Așa este dragii mei, ați fost foarte atenți, vă felicit pentru acest lucru! În această oră vom învăța sunetul [s] și literaele „s,S”. Vom lucra exercițiile din manual și vom scrie litere, silabe, cuvinte, propoziții.	Elevii manifestă interes pentru noua activitate și răspund: „Litera s”.	conversa-ția		frontală	aprecieri verbale
(Re) Actualizarea cunoștințelor (3 min)		Îi întreb pe copii ce litere au mai învățat până acum și verific cantitativ tema avută pentru acasă.	Răspund pe rând câte o literă și pregătesc caietele de teme.	conversa-ția	caietele elevilor	frontală	evaluare orală aprecieri verbale

Prezentarea conținutului noii învățări (1 min)		Le prezint elevilor ce urmează să realizeeze în această oră: „Astăzi copii, după cum ați ghicit și voi din poezia noastră, vom învața să scriem și litera „s” după ce ora trecută voi ați învățat „Ce literă?”.	Școlarii răspund: „Literele t,T mic”.	conver-sația		frontală	
Dirijarea învățării (10 min)	OC1 OC6	Le prezint elevilor filmulețul de pe youtube: youtube.com/watch?v=77k4hxyhXvY Discutăm despre cuvintele descoperite în filmuleț: cu ce literă încep, câte silabe au. Solicit elevilor să deschidă manualul la pagina 48. Întreb ce văd în ilustrație.Cer să citească propoziția scrisă sub ilustrație. Apoi le solicit să-mi spună care este primul cuvânt, să-l despartă în silabe și să rostească sunetele care se aud în acea silabă, la fel și pentru al doilea și ultimulcuvânt din propoziție. Vor citi și cuvintele din dreapta ilustrației (solniță, pisică, ananas) și vor localiza unde se află litera s (la început, în interiorul,la sfârșitul cuvântului). Îi întreb pe copii care sunt semnele grafice care formează litera „s” de tipar. Îi întreb apoi pe copii dacă știu când se folosește litera S în scris.	Elevii urmăresc filmulețul. Un elev citeștepropoziția „Sorina scrie o scrisoare”. Un elev răspunde - primul cuvânt este Sorina. So-ri-na. Prima silabă este „So” și se aud sunetele [s] si [o]. Un elev răspunde că litera „s” de tipar este formată dintr-o linie șerpuită. Elevii execută mișcarea. Un elev răspunde: „La începutul unei propoziții!”	conversația metoda fonetică-analitico-sintetică demon-strația conversa-ția	manual filmul creioane	frontală	aprecieri verbale observa-rea sistemati-că a comportamentului elevilor

		Aprob răspunsurile elevilor și adaug că litera S se folosește și când scriem numele unei localități, țări, ape, numele unui munte, adică atunci când scriem un nume propriu. Le dau exemplu denumirea orașului SINAIA. Apoi, cer elevilor să dea exemple de cuvinte care încep cu litera „S” și de propoziții în care astfel de cuvinte să fie la începutul, în interiorul acesteia și la sfârșitul ei.	Alt elev răspunde „Folosim litera S atunci când scriem un nume de persoană.” Elevii răspund pe rând: Simion, Simona, Sorina,Simina, Elevii dau exemple de propoziții: Sorina se joacă cu păpușa Simona și Paul citesc. Mama se joacă cu Sorin.	conversa-ția		frontală	aprecieri verbale
Obținerea performanței (10 min)	OC2 OC3 OC5	Deschid manualul digital la pagina unde este lecția cu litera „S”. Vor rezolva exercițiul 3 pg 48. Discut desprece ilustrații au unit cu litera S. Apoi vor rezolva exercițiul 4 p.48. Verific dacă au realizat corespondența dintre cuvinte și nr de silabe corect pentru fiecare cuvânt. Vor citi cuvintele de la exercițiul 7 pagina 49.(Le trimit pagina fotografiată dn auxiliar pentru cei care nu îl au.)	Elevii își deschid manualele la pagina respectivă. Elevii numiți răspund ce ilustrații au unit cu litera S. Elevii ascultă cu atenție ce au de făcut și realizează corespondența. Elevii numiți despart în silabe cuvintele și rostesc sunetele pe care ei le aud în silabe. Citesc cuvintele și propozițiile de la exercițiul 3pg 21.	conversa-ția exercițiul metoda fonetică-analitico-sintetică exercițiul explicați-a conversa-ția	laptop, caiet special manual	frontală individuală frontală activitate individuală frontală, individuală	capacita-tea de a identifica sunetul [s], despărți-rea corectă în silabe aprecieri verbale
Evaluarea cunoștintelor (5 min)	OC4	Pentru această etapă a lecției ,am pregătit rebusul de la pagina 49 din manual și le cer să îl completeze. Solicit elevilor să alcătuiască câte o propoziție în care să folosească cuvântul	Elevii formulează propoziții după imaginile date.	conver-sația	jetoane cu imagini a căror denumire	frontală, individuală	evaluare orală

		IARNA și cine poate, să introducă în propoziție și un cuvânt pe care îl scriem cu litera „S sau s”.			începe cu litera „s”		aprecieri verbale
Retenția/Fixa-rea (7 min)		Îi întreb pe elevi care este litera învățată astăzi. Vor deschide auxiliarul și vor încercui literele S,s care denumesc imaginile.Vor citi coloanele de cuvinte de la exercițiul 3 pagina 21 din auxiliar.	Elevii răspund: „Litera S”	conver-sația		frontală	aprecieri verbale
Transferul/ Tema pentru acasă (1 min)		Le spun elevilor care este tema pe care o au de pregătit pentru ora următoare: exercițiile 6, 8 din manual.Să citească cuvintele și propozițiile de la exercițiul 3 pg 21 din auxiliar.	Elevii îşi notează tema în caiete.	conver-sația	caietul special	frontală indivi-dual	

PROIECT DIDACTIC

Școala Primară nr 2, Făgetu, Com. Plopiș, jud. Sălaj
Prof. înv. primar: BIREȘ ROZALIA





Data: Aria curriculară: Limbă şi comunicare Disciplina: Comunicare în limba română Unitatea de învăţare: *Ne plac animalele* Subiectul lecţiei: *Consolidarea literelor învăţate* Tipul lecţiei: consolidare-sistematizare Scopul lecţiei: - aplicarea în diferite situaţii a elementelor de limbă şi vocabular, în vederea dezvoltării flexibilităţii gândirii; - îmbogăţirea şi activizarea vocabularului elevilor. *Competenţe specifice*: 1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate; 1.3 Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate; 1.4 Exprimare interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute; 3.1 Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână; 4.1 Scrierea literelor de mână; *Obiective operaţionale*: O_1 – să recunoască literele și grupurile de litere învățate; O_2 – să coloreze casetele cu literele care compun cuvintele denumirii imaginilor date; O_3 – să taie silabele care nu se regăsesc în cuvintele date ; O_4 – să scrie mai mulţi/multe; O_5 – să înlocuiască prima literă a uni cuvânt pentru a forma cuvinte noi; O_6 – să despartă corect în silabe cuvintele date; O_7 – să ordoneze cuvintele pentru a forma o propoziție; O_8 – să scrie corect, lizibil și caligrafic, respectând spațiile, cuvinte și propoziții;	Data: Școala Primară nr 2, Făgetu, Com. Plopiș, jud. Sălaj Clasa a III-a Prof. înv. primar: BIREȘ ROZALIA Aria curriculară: Limbă şi comunicare Disciplina: Limba şi literatura română Unitatea de învăţare: *Tainele naturii- probleme şi soluţii* Subiectul lecţiei: *Substantivul* Tipul lecţiei: consolidare-sistematizare Scopul lecţiei: - Familiarizarea cu substantivul, precum şi dezvoltarea capacităţilor de identificare, grupare după criterii date; *Competenţe specifice:* 1.1- Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil; 1.3- Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate/citite; 1.5 Manifestarea unei atitudini deschise faţă de comunicare în condiţiile neînţelegerii mesajului audiat; 3.1 Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare; 3.4 Evaluarea conţinutului unui text pentru a evidenţia cuvinte – cheie şi alte aspecte importante ale acestuia. *Obiective operaţionale*: O_1 – să definească substantivul; O_2 – să să găsească câte şase substantive care denumesc fiinţe, lucruri,

Strategii didactice:

* Metode şi procedee: observaţia, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, munca independentă, brainstormingul, jocul didactic, metoda cadranele, ciorchinelui
* Forme de organizare: frontal, individual
* Mijloace didactice: scrisoarea, fişe de lucru, planşe cu ciorchine

Bibliografie:

- Anexa 5 la Ordinul MECT nr. 4686/05. 08. 2003 – *Programe şcolare revizuite pentru clasele I – a II-a*, Bucureşti, 2003;
- Mihăiescu, Mirela; Pacearcă, Ștefan – *Comunicare în limba română – manual pentru clasa I,* Editura INTUITEXT, 2015
- Ungureanu, Adalmina – *Metodica studierii limbii şi literaturii române – învăţământul primar*, Editura AS S, Iaşi, 2003

fenomene ale naturii;
O_3 – să grupeze substantivele după felul lor;
O_4 – să alcătuiască un enunţ în funcţie de cerinţa dată;
O_5 – să găsească substantive înrudite cu substantivele date;
O_6 – să scrie substantive cu înţeles asemănător celor date;
O_7 – să grupeze substantivele după genul lor;
O_8 – să scrie corect, lizibil şi caligrafic respectând cerinţele.

Strategii didactice:

* Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, jocul didactic, brainstormingul, metoda cadranele, ciorchinelui
* Forme de organizare: frontal, individual, în perechi
* Mijloace didactice: scrisoarea, fişe de lucru, plansă cu ciorchine

Bibliografie:

- *** - „ Programe şcolare pentru clasa a III –a, Limba şi literatura română ”, Bucureşti, 2004, p.3 – p.11;
- *** - „ Ghid metodologic” pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română, învăţământ primar şi gimnazial, C.N.C., 2002;
- Mirela Mihăiescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel - „ Limba şi literatura română”, manual pentru clasa a III-a, Editura INTUITEXT, 2016,Bucureşti;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

CLASA I					CLASA a III-a				
Secvenţele lecţiei	**Ob. op.**	**Conţinuturi**	**Strategia didactică**	**Evaluare**	**Secvenţele lecţiei**	**Ob. op.**	**Conţinuturi**	**Strategia didactică**	**Evaluare**
1. Moment organiza-toric		Se pregătesc mate-rialele necesare pentru desfăşurarea lecţiei. Se asigură condiţiile optime desfăşurării lecţiei.	Conversaţia		**1.Moment organiza-toric**		Se pregătesc mate-rialele necesare pentru desfăşurarea lecţiei. Se asigură condiţiile optime desfăşurării lecţiei.	Conversaţia	

2.Verificarea temei pentru acasă		**Activitate directă** Verific temele elevilor. Fac aprecieri cu privire la rezolvarea temei. Sunt evidenţiaţi elevii care au rezolvat corect tema şi au un caiet îngrijit.	Frontal Observaţia Conversaţia Caiete de teme	Aprecieri verbale	**2.Verificarea temei pentru acasă**		**Activitate directă** Se verifică tema elevilor şi se fac aprecieri cu privire la rezolvarea ei.	Frontal Observaţia Conversaţia Caiete de teme	Aprecieri verbale
3. Captarea atenţiei		Captarea atenţiei se va face printr-o scrisoare adresată elevilor din partea Omului de Zăpadă. (Anexa 1)	Frontal		**3.Captarea atenţiei**		Captarea atenţiei se va face printr-o scrisoare adresată elevilor din partea Omului de Zăpadă. (Anexa 1)	Frontal Conversația	
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Elevii sunt anunţaţi că pe parcursul celor două ore de comunicare în limba română şi matematică îl vor ajuta pe Omul de Zăpadă să ajungă acasă, prin eliminarea obstacolelor de pe drumul spre casă. Astfel, se vor juca cu sunetele şi literele învăţate până acum, vor citi cuvinte, vor schimba sensul cuvintelor şi multe alte exerciţii interesante.	Frontal		**4.Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Elevii sunt anunţaţi că pe parcursul celor două ore de limba şi literatura română şi matematică îl vor ajuta pe Omul de Zăpadă să ajungă acasă, prin eliminarea obstacolelor de pe drumul spre casă. Astfel vor rezolva exerciţii de aprofundare a noţiunilor despre substantiv şi multe alte exerciţii interesante.	Frontal	
5. Dirijarea învăţării	O_1 O_2 O_3	**Activitate directă** **Obstacolul 1** Elevii vor fi solicitaţi să coloreze căsuţele cu literele care compun fiecare cuvânt ilustrat; să taie silabelele care nu se regăsesc în cuvinte; şi să scrie mai multe/multi. (Anexa 2)	Frontal Individual Conversaţia Exerciţiul Frontal Observaţia Explicaţia Exerciţiul	Capacitatea de a recunoaște litere și grupuri de litere	**5. Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor**	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5	**Activitate independentă** **Obstacolul 1** Se vor rezolva itemii recapitulativi de pe fişa de lucru primită . (Anexa 3) Se verifică corec-titudinea completării fişei de lucru.	Frontal În perechi Observaţia Explicaţia Exerciţiul Fișe de lucru Frontal	Capacita-tea de a aplica cunoștin-țele dobândite anterior Aprecieri verbale

	O_4 O_5							Observaţia Explicaţia Exerciţiul	
6. Obţinerea perfor-manţei	O_1 O_5	**Activitate semidirijată** **Obstacolul 2** Cadranele - Elevii vor rezolva fişa de lucru. (Anexa 4) Învăţătoarea precizează cerinţa fişei de lucru, iar elevii vor fi atenţi şi vor rezolva cerinţele.	Frontal Individual Observaţia Explicaţia Exerciţiul Fişă de lucru	Capacitatea de a compune cuvinte noi și de a scrie cuvintele găsite Aprecieri verbale	**6. Obţinerea perfor-manţei**	O_2 O_4	**Activitate directă** **Obstacolul 2** Elevii vor rezolva o scurtă fişă de lucru. Cadranele (Anexa 5)	Individual Explicaţia Exerciţiul Fişe de lucru	Capacita-tea de a identifica substanti-vul în diferite situaţii Aprecieri verbale
7. Asigura-rea retenţiei şi transferu-lui	O_1 O_5	**Activitate semidirijată** Elevii vor juca *Ciorchinele.* Vor ieși la tablă și vor completa ciorchinele scris pe planșă. (Anexa 6)	Brainstorming Frontal Individual Explicaţia Problemati-zarea	Capacitatea de a rezolva corect problema Aprecieri verbale	**7.Asigur-area retenţiei şi transferu-lui**	O_3	**Activitate semidirijată** Elevii vor juca *Ciorchinele.* Vor ieși la tablă și vor completa ciorchinele de pe planșă. (Anexa 7)	Brainstor-ming Frontal Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Planşă cu ciorchine	Capacita-tea de a folosi achiziţiile noi Aprecieri verbale
8. Aprecie-rea		Se fac aprecieri generale şi individuale. Sunt evidenţiaţi elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei.	Frontal individual	Aprecieri verbale Autoevalu-are	**8.Aprecierea**		Se fac aprecieri generale şi individuale.	Frontal individual	Aprecieri verbale Autoeva-luare
9.Tema pentru acasă		Elevii vor primi tema pentru acasă.	Explicaţia		**9.Tema pentru acasă**		Elevii vor primi tema pentru acasă.	Explicaţia	

Anexa 1

Dragi elevi,

Am observat că la ora de muzică v-aţi descurcat foarte bine. Bravo!

Eu nu am putut să ajung la voi în clasă deoarece m-am rătăcit pe drum. Acum vreau să ajung acasă, dar drumul spre casa mea este blocat cu mai multe obstacole şi tare mi-e frică să nu iasă soarele şi să mă topească.

Vă rog, ajutaţi-mă să ajung acasă, eliminând obstacolele de pe drum.

Vă îmbrăţişez cu drag,

Omul de Zăpadă

PROIECT EDUCATIV - SECTIUNEA RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE CADRELOR DIDACTICE, LB. ROMANĂ

PROIECT DE EDUCAȚIE FINANCIARĂ - „De la joc...la educație financiară”



PROF. HIREAN CLAUDIA
Școala Gimnazială „Ovidiu Hulea” , Loc. Aiud, Jud.Alba

ARGUMENT

Provocările lumii actuale, corelate cu aprecierea lipsită de substanţă a unor situaţii de viaţă socială, precum şi neparticiparea la o formă de minimă educaţie financiară, au condus, în numeroase situaţii, la atitudini şi comportamente indezirabile, în raport cu munca, cu banii, cu bugetul de economii / de cheltuieli şi, nu de puţine ori, la consecinţe majore, sub forma unor dezechilibre care au afectat persoane și familii.

Centrată pe copil, noua abordare a educației propune teme din realitatea de zi cu zi, teme pragmatice și în concordanță cu interesele și necesitățile școlarilor. Astfel prin abordarea acestui opțional de educație financiară ne propunem să abordăm teme atractive, pragmatice și de mare interes, printr-o manieră de joc ...prin joc copilul învață dezvoltându-se ca viitor adult.

Proiectul educațional „DE LA JOC… LA EDUCAŢIE FINANCIARĂ” initiat de Scoala Gimnaziala „Ovidiu Hulea” Aiud si Banca Transilvania Aiud (BT) își propune să promoveze conceptul de educație financiară pentru elevi cu activități în triada părinți-copii-profesori și, de asemenea, să imprime respectul copiilor față de muncă și față de bani. Este un început timid poate, dar ne asteptăm să devină un nucleu de dezvoltare comunitară.

SCOP: Pregătirea copiilor pentru dobândirea unor deprinderi și abilități de management al banilor și de adoptare al deciziilor care au consecințe financiare, utilizând forme și activități de învățare diversificate .

COMPETENŢE GENERALE

I. Promovarea conceptului de educaţie financiară pentru copii cu activităţi în triada copii – părinţi – profesori;
II. Antrenarea şi stimularea creativităţii cadrelor didactice, în vederea implementării primelor noţiuni de educaţie financiară la elevi;
III. Imprimarea respectului copiilor faţă de muncă şi faţă de bani;
IV. Manifestarea interesului pentru economisirea și gestionarea banilor.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1) Să identifice termeni specifici domeniului financiar-bancar în contexte practice accesibile elevilor;
2) Să identifice / să sorteze monede și bancnote;
3) Să exemplifice situații și locuri în care se fac plăți;
4) Să identifice rolul deținut într-un schimb: vânzător/cumpărător;
5) Să folosească specimene de bancnote în jocurile didactice.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

1. “De la joc… la educaţia financiară”
2. “Puşculiţa”
3. “ BT” - vizită
4. “Sortare bancnote/ monede”

5. “ Magazinul Profi”
6. “De-a magazinul”
7. “Piaţa din cartier”
8. “Evaluarea proiectului”

CONTINUTURI:

- întâlnire cu părinţii;
- prezentare;
- vizită;
- activitate matematică;
- la cumpărături;
- joc de rol;
- lecţie plimbare;
- evaluarea proiectului.

METODE ŞI MIJLOACE DE REALIZARE:

-conversaţia;

- explicaţia;

- exerciţiul;

- demonstraţia;

-problematizarea.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

Relizarea unui ppt cu poze din timpul activităţilor desfăşurate.

BIBLIOGRAFIE:

1. „Curriculum pentru învăţământul preşcolar’’,Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009;
2. „De la joc…la educaţie financiară’’,Editura Explorator, 2013;
3. Convenţia de colaborare Nr.11517 / 22 decembrie2013.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Marinău Iancu
Școala Gimnazială nr.11, Oradea

CLASA : VII-a C

Efectiv: 28

Loc de desfăşurare : sala de sport

Durata: 50 min.

Materiale necesare : - 7 saltele

- fluier

Metode : explicaţia, conversaţia, demonstraţia

Teme şi obiective operaţionale

1.Gimnastică acrobatică: Consolidarea combinaţiilor acrobatice cu 5 elemente însuşite.

2. Forţa: Dezvoltarea forţei dinamice.

Obiective operaţionale:

Să-şi însuşească elementele statice şi dinamice elementare.

Consolidarea combinaţiilor acrobatice cu accent pe expresivitate şi cursivitate în execuţie.

Să adopte poziţiile corecte ale corpului şi ale segmentelor acestuia în efectuarea acţiunilor motrice.

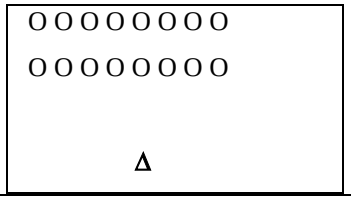
Dezvoltarea forţei musculaturii abdominale şi spatelui.

Să execute corect exerciţiile specifice pentru dezvoltarea musculaturii spatelui şi a abdomenului.

VERIGA ŞI DURATA	CONŢINUTUL LECŢIEI	DO-ZARE	FORMAŢII DE LUCRU ŞI INDICAŢII METODICE	Obs.
1. Organizarea colectivului de elevi *(2 min.)*	- Adunarea, alinierea şi raportul - Verificarea prezenţei, a stării de sănătate şi a echipamentului. - Anunţarea temelor de lecţie. - Ruperi de rânduri şi adunări în diferite formaţii: - la semnalul profesorului alergare până pe cealaltă latură a sălii, şi revenire în formaţie iniţială.	1 min 30 sec 30 sec	- În linie pe două rânduri O O O O O O O O O O O O O O O O Δ	

2. Pregătirea organismului pentru efort *(6 min.)*	- Mers pe vârfuri cu braţele sus; - Mers pe călcâi cu mâinile încleştate la spate; - Alergare uşoară - Alergări şi variante de alergări: - alergare cu joc de gleznă; - alergare cu pendularea gambelor înapoi; - alergare cu genunchii sus; - alergare laterală cu paşi adăugaţi; - idem. cu paşi încrucişaţi; - Alergare cu balansarea picioarelor spre înainte; - Pas săltat; - Alergare lansată; - Sărituri şi variante de sărituri: - depărtarea şi apropierea picioarelor prin săritură cu mâinile pe şold.	1/2 tură 1 tură 1L 1L 1L 2L 2L 1L 1L 1L 1L	-coloană câte 2 în jurul sălii - exersare simultană - exersare pe mijlocul sălii pe perechi, înapoi cu ocolire stânga şi dreapta OOOOOOOOOO · OOOOOOOOOO - la întoarcere elevii se relaxează până când îşi ocupă din nou poziţiile pentru alergări	
3. Prelucrarea analitică a aparatului locomotor *(8 min.)*	***Exerciţiul nr. 1.*** P.I.:Stând depărtat br. pe şold: T1-2 – aplecări ale cap-gâtului înainte, cu arcuire; T3-4 – extensii ale cap-gâtului, cu arcuire; T5-6 – idem T1-2; T7-8 - idem T3-4. ***Exerciţiul nr. 2.*** P.I.:Stând depărtat br. pe şold: T1-8 – răsuciri ale cap-gâtului cu arcuire; ***Exerciţiul nr. 3.*** P.I. Stând depărtat: - Rotiri succesive ale braţelor înainte; - Rotiri succesive ale braţelor spre înapoi. ***Exerciţiul nr. 4.*** P.I Stând depărtat cu mâinile pe şold:	3x8t 3x8t 8x 6x4t	- 4 coloane - exersare simultană O O O O O O O O O O O O Δ - braţele întinse, spatele drept - pe timpul execuţiei spatele se ţine drept.	

	T1-2 Îndoire laterală cu arcuire spre stânga, T3-4 Îndoire laterală cu arcuire spre dreapta. ***Exercițiul nr. 5.*** P.I. Stând depărtat mâinile pe șold.: T1. Răsucirea trunchiului spre stânga; T2-4. Îndoirea trunchiului înainte; T3. Răsucirea trunchiului spre dreapta. ***Exercițiul nr. 6.*** P.I. Stând depărtat: T1 Îndoire la piciorul stâng; T2 Îndoire înainte; T3 Îndoire la piciorul drept; T4 Revenire în P.I. ***Exercițiul nr. 7.*** P.I. Stând: T1-2 Ghemuire cu arcuire, mâinile pe sol; T3-4 Ridicare cu pas lateral spre stânga, îndoire cu palmele pe sol; T5-6 Idem T1-2; T7-8 Idem T3-4 spre partea dreaptă. ***Exercițiul nr. 8.*** P.I. Stând depărtat: T1-2 Fandare laterală spre stânga; T3-4 Fandare laterală spre dreapta. ***Exercițiul nr. 9.*** P.I. Stând cu mâinile pe șold: T1-2 2 sărituri pe piciorul stâng; T3-4 2 sărituri pe piciorul drept. ***Exercițiul nr. 10.*** P.I. Stând: T1-3 Prin săritură depărtarea picioarelor cu brațele lateral; T2-4 Revenire în P.I	 6x4t 6x4t 3x8t 6x4t 8x4t 8x4t	- arcuirea amplă. - spatele drept, privirea înainte - genunchii întinşi - spatele drept - contactul cu solul pe pingea cât mai elastic.	

4. Realizarea temelor de lecţii *1.Gimnastică acrobatică.* *(20 min.)* *2. Forţa* *(10 min)*	***Gimnastică acrobatică*** ***1. Consolidarea combinaţiilor acrobatice cu 5 elemente:*** A. Aşezat grupat cu mâinile de gambe apucat: rulări înainte, înapoi. Ghemuit grupat, rulare înapoi şi revenire. B. Din stând cu braţele oblic sus, ghemuit, rostogolire înainte din ghemuit în ghemuit, stând pe omoplaţi, rostogolire înapoi din ghemuit în ghemuit, cumpăna pe un genunchi, semisfoara, ridicare în stând cu ducerea braţelor prin lateral oblic sus şi coborârea lor. ***2.Dezvoltarea forţei dinamice.*** - Din culcat dorsal, cu palmele la ceafă, ridicarea trunchiului la 90°, cu revenire. -Din culcat facial , cu mâinile încleştate la spate, extensii de trunchi;	10x 10x 2-3x 3x30 sec 3x30 sec	- câte 4 elevi la o saltea - 7 saltele - exersare simultană - exersare individuală -corectări individuale -se lucrează pe perechi; - se execută cu amplitudine; -7 saltele -se execută în ritm moderat;	
5. Revenirea organismului după efort *(2 min)*	- mers pe călcâi - mers pe vârfuri - exerciţii de relaxare: de respiraţie.	1 tură	- coloană câte 2 - exersare simultană	
6. Aprecieri şi recomandări *(2 min)*	- aprecieri asupra comportamentului elevilor; - aprecieri privind progresul acestora; - salutul.		- linie pe 2 rânduri 	

PROIECT TEMATIC ”IARNA CA O SĂRBĂTOARE”

prof. înv. preșcolar BERINDEIE VALENTINA MARIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ”PITICOT” CÂMPENI, JUD. ALBA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *”CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?”*

SUBTEMELE PROIECTULUI:

- ***SĂPTĂMÂNA 1 – ”MOȘ NICOLAE ȘI SURPRIZELE DULCI”***
- ***SĂPTĂMÂNA 2 – ”VINE MOȘ CRĂCIUN”***
- ***SĂPTĂMÂNA 3 - ”CRĂCIUN CU COLINDE MINUNATE”***

ARGUMENT:

Alegerea acestui proiect tematic are legătură, în primul rând, cu multitudinea de tradiții și obiceiuri, care se țin în această perioadă a anului, tradiții care ne definesc ca și popor, cultură și credință. Este o perioadă plină de bucurii pentru copii, încărcată de magie, minuni și imaginație fără limite. Este o perioadă ce reunește membrii familiilor mai îndepărtați, unește familii și este un moment de bucurie și dragoste alături de cei dragi.

SCOPUL PROIECTULUI TEMATIC:

- *Îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre obiceiurile și tradițiile specifice poporului român, legate de venirea lui Moș Nicolae;*
- *Formarea virtuților creștine și cultivarea unui comportament bazat pe generozitate și dragoste față de semeni;*
- *Stimularea creativității, a inteligențelor multiple, a lucrului în echipă, a cooperării și toleranței;*
- *Dezvoltarea creativității și expresivității diferitelor forme de limbaj: muzical, artistico – plastic;*
- *Cultivarea trăsăturilor pozitive de comportament (hărnicie, bunătate, prietenie, responsabilitate);*
- *Educarea abilității de a intra în relație cu ceilalți, de a comunica și coopera, de a participa la acțiuni realizate individual sau în echipă.*

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- *Motricitate grosieră și motricitate fină, în contexte de viață familiare;*
- *Conduită senzorio – motorie, pentru orientarea mișcării;*
- *Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală;*
- *Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;*
- *Comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității;*
- *Autocontrol și expresivitate emoțională;*
- *Conceptul de sine;*
- *Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;*
- *Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);*
- *Activare și manifestare a potențialului creativ;*
- *Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;*

- *Mesaje orale în diverse situații de comunicare;*
- *Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute;*

COMPORTAMENTE VIZATE:

- *Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului de vârstă;*
- *Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;*
- *Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia;*
- *Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;*
- *Demonstrează abilități de control emoțional;*
- *Demostrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;*
- *Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);*
- *Exersează și extinde progresiv vocabularul;*

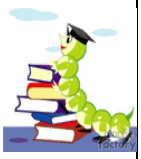
STRATEGII DIDACTICE:

- ***Metode și procedee:*** *conversația, explicația, jocul, problematizarea, exercițiul, demonstrația, munca independentă;*
- ***Mijloace didactice:*** *enciclopedie atlas, planșe tematice, cărți, reviste, softuri educaționale, imagini PPT, DVD, calculator, imprimantă, hârtie creponată, lipici, bețișor lemn, foarfece, fișe de muncă individuală, caietele speciale pe cele 4 domenii de interes plus Antremanent grafic, cizmulița Moșului, scrisoare Moșului, material mărunt (brăduți, fulgi de nea, steluțe), poezii, creioane colorate, carioci, suport audio (colinde);*
- ***Forme de organizare:*** *individual (online, pe platforma educațională);*

INVENTAR DE PROBLEME:

Ce știu copiii despre tema investigată	*Ce nu știu și vor să afle despre tema investigată*
• *Iarna este un anotimp;* • *Sfântul Nicolae îl sărbătorim pe data de 6 decembrie, în fiecare an;* • *Ajunul Crăciunului este pe data de 24 decembrie, în fiecare an;* • *Copiii primesc daruri în cizmulițe;* • *Ninge și se face ghețuș pe străzi;* • *Vin colindătorii;* • *Vine Moș Crăciun încărcat cu daruri, pentru copiii cuminți;* • *Se sărbătorește Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos și este o sărbătoare a veseliei;* • *Împodobim bradul cu podoabe și instalație.*	• *Care este diferența dintre iarnă și celelalte anotimpuri (fenomene, caracteristici);* • *Cine este Moș Nicolae?;* • *Cine este Moș Crăciun?;* • *Cum știe el cine a fost cuminte și cine nu?* • *De ce îngheață apa și străzile?* • *Cum se formează fulgii de zăpadă și gheața?* • *Cum se formează țurțurii?* • *Cum a început obiceiul colindelor?* • *Cine este Iisus Hristos și de ce s-a născut în iesle?;* • *Care sunt cele mai frumoase colinde românești?*

CENTRE DE INTERES:

BIBLIOTECĂ: • *cărți de povești/ poezii/ reviste;* • *imagini PPT;* • *caiete speciale;* • *fișe individuale de lucru;* • *foi albe și colorate A4;* • *albume, imagini format A3;* • *caietul special Antrenament grafic;* • *Enciclopedie, atlase, albume;* • *Softuri educaționale;* 	***JOC DE ROL:*** • *set de bucătărie;* • *animăluțe de pluș;* • *tăvi și oale de jucărie;* • *bani de hârtie;* 	***CONSTRUCȚII:*** • *cuburi de plastic;* • *cuburi de lemn;* 
ŞTIINŢĂ: • *jocuri manipulative cu diferite sarcini de sortare și clasificare;* • *jetoane cu brăduți, steluțe, turtă dulce, globuri, sporturi de iarnă;* • *conuri de brad;* • *calculator, imprimantă, DVD, CD-uri* 	***ARTĂ:*** • *hârtie albă, colorată (A3 și A4), hârtie glasată, autocolantă, creponată;* • *acuarele, pensule, plastilină, planşete, lipici;* • *creioane colorate, markere, carioci;* • *foarfece, lipici;* • *beţişor de lemn, foarfece;* • *cizmulița Moșului;* • *material mărunt (steluțe, ursuleți, fulgi de nea, brăduți).* 	***JOC DE MASĂ:*** • *domino, , jetoane și cifre, imagini specifice anotimpului de iarnă, jetoane cu sărbătorile de iarnă, puzzle online (aplicația JS Puzzles).*

PROIECT DIDACTIC

Profesor pentru învăţământ primar, URSUIANU CLAUDIA MĂDĂLINA
Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”, Bucureşti, sector 5

Clasa: I

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: MISTERELE PLANETEI ALBASTRE

Subiectul: **Transformări ale apei. Adunări și scăderi în concentrul 0-100**

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul lecției: recapitularea și sistematizare a cunoștințelor

Durata: 45 min.

Scopul lecției: Recapitularea și sistematizarea cunoștintelor despre transformările apei în natură.

Competențe generale:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare;
2. Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/structuri din mediul apropiat;
3. Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică;
4. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date .

Competențe specifice:

Matematica și explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat;

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice;

6.3. Realizarea unor schimburi echivalente valoric folosind reprezentări convenţionale standard şi nonstandard în probleme-joc simple de tip venituri-cheltuieli, cu numere din concentrul 0-100.

Comunicare în Limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral pe teme accesibile;

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână.

Dezvoltare personală

1.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate.

Arte vizuale și abilități practice

1.1. Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice.

Obiective operaționale: Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1: să identifice corect procesele de transformare ale apei (solidificare, topire, evaporare, fierbere, condensare) în diverse situaţii date;

O2: să efectueze adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare;

O3: să utilizeze denumiri și simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de exerciţii şi probleme;

O4: să rezolve corect probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte;

O5: să realizeze un experiment pentru a obţine o ploaie colorată.

O6: să participe în mod activ și eficient în expunerea activității de rezolvare a sarcinilor individual și în grup.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: - conversația, observația, exercițiul, expunerea, problematizarea, explicația, munca independentă, munca în echipă, experimentul.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe;

RESURSE MATERIALE: fișe de lucru, calculator, videoproiector, pahare de plastic, spuma de ras, colorant alimentar, pipete.

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

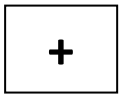
RESURSE UMANE: 32 elevi

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluare continuă, aprecieri verbale.

DEMERS DIDACTIC – activităţi de învăţare:

- Se verifică noţiunile teoretice însuşite în orele anterioare şi se efectueaza exerciţii de calcul oral.
- Captarea atenţiei se va realiza printr-un un filmuleţ pe videoproiector cu pătania unui cub de gheaţă. Pe baza filmuleţului au loc discuţii despre transformările apei în funcţie de procesele prin care trece. https://www.youtube.com/watch?v=bGDgSSJp43k
- Elevii vor primi o fişă de lucru pe care o vor rezolva împreună:

1. ***Caută rezultatul “adunărilor” și asociază cu transformarea prin care a trecut apa:***






FIERBERE / EVAPORARE

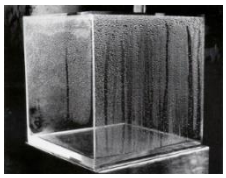
SOLIDIFICARE / ÎNGHEȚARE

TOPIRE

2. ***Calculează, apoi uneşte operaţia cu rezultatul corect:***

TOPIRE	FIERBERE	EVAPORARE	CONDENSARE
78 – 36 =	35 + 26 =	80 – 9 =	43 + 5 =



61 **48** **42** **71**

3. George şi Angela au făcut bulgări de zăpadă.

George 

Angela 

a) Câţi bulgări au făcut cei doi copii? .....

b) Cu câţi bulgări a făcut mai puţin Angela decât George? .....

➢ **Experiment – Ploaia colorată**

Clasa va fi organizată în funcţie de numărul de materiale deţinute de fiecare profesor (cu cat sunt mai multe materiale, cu atât grupele vor fi mai mici). Se vor distribui: un pahar de plastic transparent cu apă în el şi spumă de ras, o pipetă şi un colorant alimentar. Elevii vor picura colorantul peste spumă şi vor obţine o ploaie colorată.

https://www.itsybitsy.ro/ploaie-multicolora-din-nori-de-spuma/

➢ În încheiere, se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.

BIBLIOGRAFIE:

- „Programa pentru Matematică și explorarea mediului”, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- C. Petrovici, Didactica predării matematicii în ciclul primar, Polirom, Iaşi, 2014;
- L. Dumitru, Metodica predarii matematicii pentru învăţământul primar, Editura Carminis, Piteşti, 2017;
- https://www.twinkl.ro/resources/romania-teaching-resources;
- https://www.youtube.com/watch?v=bGDgSSJp43k – Povestea cubului de gheaţă în versuri.
- https://www.itsybitsy.ro/ploaie-multicolora-din-nori-de-spuma/

Proiect transnațional „Educație online fără hotare” cu titlul
„À TRAVERS LA FRANCE“
REPUBLICA MOLDOVA - ROMÂNIA
SEPTEMBRIE-DECEMBRIE 2020

Prof. ARCHIP ADA-IRINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 BOTOȘANI

A.DENUMIREA PROIECTULUI: „À TRAVERS LA FRANCE”

B.a). Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: *ARTISTIC*

b). Tipul de proiect: internațional

C. **Coordonatori:**

1.Prof.Nina GRAUR, I.P.Gimnaziul Nimereuca, Republica Moldova

2.Prof.Ada-Irina ARCHIP, Școala Gimnazială nr. 10 Botoșani, România; membri: Șuhan NICOLETA, Mihai MARICICA

3.Prof.Maria DAVID, Școala Gimnazială nr. 309, București, România

D. CONTEXT:

Proiectul **„À TRAVERS LA FRANCE”** propune o abordare modernă, dinamică, interactivă a tematicii despre Franța și minunățiile ei, despre diversitatea culturală și multilingvism, despre păstrarea identității naționale și crearea unei culturi europene, încurajarea cooperării și realizarea schimburilor culturale în vederea respectării și promovării diversității culturilor în cele două țări precum și îmbunătățirea cunoașterii reciproce.

Prin acest proiect dorim să dezvoltăm capacitățile de comunicare și interrelaționare între elevii din Republica Moldova și cei din România, să-i sensibilizăm cu privire la diversitatea culturală, multilingvism, spirit democratic, dialog intercultural.

Descrierea proiectului:

Proiectul este structurat în cinci activități lunare, fiecare partener fiind responsabil pentru organizarea acestora. Participanții sunt elevi și profesori din trei școli: o școală din Republica Moldova și două școli din România. Fiecare școală a format câte o echipă din care fac parte elevi alături de profesorii lor. Fiecare echipă va lucra cu comunitățile locale și va realiza activități cu tematica aleasă.

În cadrul proiectului se va realiza un portofoliu digital ce va cuprinde: Expozitie cu lucrarile elevilor; cărți și postere digitale, fotografii, afișe, pliante, broșuri, materialele prezentate în cadrul activităților, portofoliu ce se va constitui într-un model de bune practici.

E. Scopul proiectului:

Constientizarea elevilor cu privire la importanta respectarii diversitatii culturale.

Obiectivele specifice ale proiectului:

a)Formarea unei atitudini de respect față de valorile universale în interiorul comunității școlare;

b)Sensibilizarea elevilor cu privire la recunoasterea valorilor culturale internationale si a respectarii diversitatii culturale;

c)Folosirea in mod creativ a cunostintelor acumulate;

d)Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile școlare partenere.

F. Durata proiectului:

4 luni,septembrie-decembrie 2020

G. Rezultate calitative si cantitative ca urmare a implementarii proiectului;

1.Dezvoltarea interesului pentru valorile culturii europene.

2.Folosirea capacitatii de cooperare in scopul realizarii unui produs.

Folosirea platformelor digitale: PADLET, CANVA, GOOGLE MEET, STORY JUMPER, BOOK CREATOR,

H. Modalitati de monitorizare si evaluare a proiectului

Monitorizarea activitatilor se va realiza de catre echipele de proiect prin intocmirea unui jurnal de activitati,realizarea unei carti digitale.

Modalitati de asigurare a continuitatii/sustenabilitatii proiectului

Proiectul va contribui semnificativ la formarea in randul elevilor de atitudini sanatoase privind relatiile interpersonale si de competitie,va contribui la crearea unui set de valori.

I. Activitati de mediatizare si de diseminare;

1.Expozitie cu lucrarile elevilor; cărți și postere digitale.

2.Site-ul scolii;

3.Pagina de Facebook;

J. Grup ţintă:

- direct: elevii din cele 3 școli
- indirect: cadre didactice, părinţii, comunitatea locală.

K. CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Nr. crt.	**Titlul activității**	**Descrierea activitatii**	**Responsabil**	**Data/perioada de desfasurare**	**Participanți**
1.	Activitatea 1 Titlul activitatii: Intocmirea proiectului.	Pe parcursul lunii octombrie,echipele stabilesc contactul cu scolile partenere,rolurile si responsabilitatile fiecaruia.	**Coordonatorii proiectului**	septembrie-octombrie 2020	Echipele de proiect.
2.	Activitatea 2 Salutul virtual;	Echipele se salută virtual,pregatesc cate 10 intrebari si le adreseaza reciproc.	**Coordonatorii proiectului**	octombrie-noiembrie 2020	**Echipele de proiect**
3.	Activitatea 3 1.Pregatirea unui poster despre Franta;	**Elevii din cele 3 școli vor realiza două postere digitale/cărți digitale despre Franța și o regiune a Franței.**	**Coordonatorii proiectului**	noiembrie 2020	**Echipele de proiect**

	2.Pregatirea unui poster despre o regiune franceza,gastronomia franceza etc.				
4.	Activitatea 4 Pregatirea unui video care sa contina cateva poezii,dans,cantece in limba franceza)	Pregatirea unui video care sa contina cateva poezii,dans,cantece in limba franceza Padlet digital cu Parisul Padlet- cu simboluri și cu produse tipic franțuzești.	**Coordonatorii proiectului**	decembrie 2020	**Echipele de proiect**
	Activitatea 5 Evaluarea rezultatelor elevilor.	Se va intocmi o fișă cu concluziile finale,impresii,sugestii in legatura cu toate activitatile proiectului. Se va redacta raportul final.	**Coordonatorii proiectului**	decembrie 2020	**Echipele de proiect**

L. MONITORIZAREA PROIECTULUI: se va realiza de către directorii școlii și consilierul educativ

M. REZULTATE: CĂRTI DIGITALE/POSTERE/PADLET CU TOATE PRODUSELE FINALE ALE ELEVILOR

N. DISEMINAREA PROIECTULUI: în cadrul consiliilor profesorale și a cercurilor pedagogice

O. IMPACTUL PROIECTULUI:

- desfăşurarea de activităţi cu caracter formativ şi recreativ;
- stabilirea de parteneriate cu şcoli din Republica Moldova, precum și cu alte instituţii;
- mediatizarea în școală a acţiunilor desfăşurate;
- dezvoltare personala, concretizata in dobandirea unor abilitati necesare relationarii interculturale;
- cunoașterea reciprocă și implicarea în grup, responsabilizând elevii faţă de activitate de învăţare şi de pregătire a lor pentru interrelaţionare socială;

P. EVALUARE – CALITATE

I. Evaluare internă a proiectului: realizată de Comisia de proiecte din școală. Va fi vizată coerența dintre scop – obiective - activităţi – metode – evaluare.

II. Evaluare externă a proiectului: realizată de inițiatorii Proiectului transnațional „Educație online fără hotare” REPUBLICA MOLDOVA -ROMÂNIA

R. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- proiectul se va desfășura și în anul școlar următor prin atragerea de noi parteneri.

S. BUGETUL PROIECTULUI

- **Surse de finanţare: fonduri proprii**

Ș. ANEXE

Acorduri de parteneriat cu școlile partenere.

SECȚIUNEA 2 PROIECT DE LECȚIE –LUDOTERAPIE

NEAMȚU CRISTINA
„CSEI SF. ANDREI” GURA HUMORULUI, JUDEȚUL SUCEAVA

Unitatea CSEI ,,Sf. Andrei,, Gura Humorului

Data: 09.12.2020

Clasa: a I-a B, deficienţă severă

Profesor educator: **Neamţu Cristina**

Aria curriculară: Terapie Educaţională Complexă şi Integrată

Modulul: Ludoterapie

Subiectul Anotimpul iarna

Tipul activităţii: Mixtă

Scopul activității: Consolidarea cunostintelor cu privire la anotimpul iarna

Obiective operaţionale:

Cognitive: O1 Să recunoască anumite caracteristici ale anotimpului iarna

O2 Să descrie anotimpul iarna

O3 Să denumească lunile anotimpului iarna

O4 Să denumească culoarea zăpezii

Afective:O5 Să participe cu interes la toate etapele lecției

Psihomotorii: O6 Să scrie denumirea lunilor anotimpului iarna prin trasarea literelor punctate, cu sprijin

O7 Să coloreze/ picteze imaginile desenului dat cu anotimpul iarna, cu sprijin

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, munca independentă, exerciţiul

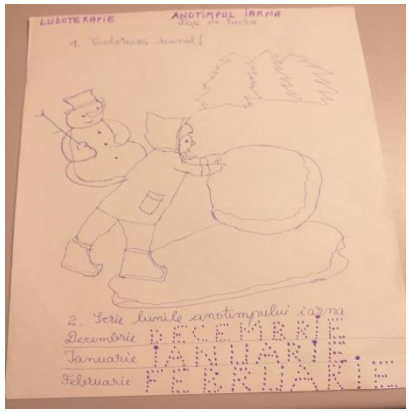
Mijloace de învăţământ: planșă cu anotimpul iarna, fișe de lucru, creioane colorate, acuarele, carioci, cartonașe cu denumirea lunilor anotimpului iarna

Forme de organizare: indiviuală

Evaluare: formativă, observarea sistematică a elevilor

Resurse temporale: 30 min

Nr crt.	Secvenţele activităţii	Timp Min.	Ob	Conţinutul instructiv- educativ	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Modalităţi de evaluare
1.	Momentul organizatoric	1 min		Pregătesc materialul necesar activităţii şi asigur un climat psihoafectiv propice desfăşurării activităţii	Explicația Conversația	Planșă cu anotimpul iarna Fișe de lucru Creioane colorate Acuarele Carioci Cartonașe cu denumirea lunilor anotimpului iarna		Apreciez capacitatea de atenţie
2.	Pregătirea perceptivă (Captarea atenţiei)	3 min		Voi solicita fiecărui elev să analizeze planșa cu anotimpul iarna dată  	Explicația Conversaţia		Individual	

3.	Anunţarea temei şi precizarea obiectivelor	1 min		Anunţ tema zilei: Anotimpul iarna și precizez obiectivele lecției	Conversația Explicaţia		Individual	
4.	Dirijarea învățării (Desfăşurarea activităţii)	22 min	 O1 O2 O3 O4 O6 O7	După analizarea planșei cu anotimpul iarna, voi solicita elevilor să răspundă la mai multe întrebări trimise pe platform classroom și pe watap: 1.Despre ce este vorba în această planșă pe care ați primit-o? 2.Descrie anotimpul iarna 3.Denumiți lunile anotimpului iarna 4.Denumiți culoarea zăpezii După ce ați răspuns la întrebările primite pe classroom și watap, veți avea de scris denumirea lunilor anotimpului iarna prin trasarea literelor punctate din fișa de lucru trimisă tot pe platformă și watap, cu sprijin și din partea părinților Veți colora/ picta cu sprijin din partea părinților, desenul primit cu anotimpul iarna 	Conversaţia Conversația Explicația Munca independentă	Plansă cu anotimpul iarna Fișe de lucru Creioane colorate Acuarele Carioci Cartonașe cu denumirea lunilor anotimpului iarna	Individual	Apreciez capacitatea de atenție

5.	Fixarea cunoștințelor	1 min		Ce am făcut noi astăzi? Bravo! V-ați descurcat foarte bine!	Conversația			Aprecieri verbale
6.	Obținerea performanțelor	1 min		În ce lună suntem noi acum? Este frig sau cald în acest anotimp?	Conversația			Aprecieri verbale
7.	Asigurarea retenției și a transferului	1min		Astăzi am vorbit despre anotimpul iarna, am învățat lunile acestui anotimp și am pictat/colorat desenul	Conversația Explicația			Aprecieri finale

Bibliografie:

1. Programa şcolară pt.aria curriculară Terapie Educațională Complexă și Integrată, Disciplina Ludoterapie., înv. special, clasa aIII-a , Dizabilități intelectuale grave, severe și/sau asociate, 2019, L.M. Mitran, V. Comișel, S. Marin, C.Gociu, CSEI nr.1 Ploiești, Prahova
2. Alois Gherguț, Luciana Frumos, Gabriela Raus ,,Educația specială,, -Ghid metodologic, Editura Polirom, București, 2016

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATA

Prof. înv. preșcolar Abrudan Olimpia-Maria
Grădinița cu P.P. « Căsuța cu povești » Zalău

Nivel I, Grupa mijlocie

Tema anuală de studiu: “Cum a fost /este și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului: “Prieteni fără grai”

Tema săptămânală: “Lumea apelor”

Domenii de activitate: Domeniul Limbă și Comunicare, Domeniul Științe

Tema: „Povestea peștișorului curcubeu“ – activitate integrată

Forma de realizare: povestirea educatoarei, joc didactic

Tipul de activitate: consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

Scopul activităţii: Dezvoltarea capacității de exprimare orală valorificând deprinderi matematice de punere în perechi însușite anterior

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lu i(comunicare receptivă)
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.(comunicare expresivă)
- Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

Obiective operaţionale:

- să rezolve sarcini matematice de grupare după culoare și punere în perechi cerute de personajul din povestea audiată

-să verbalizeze acțiunea efectuată folosind termeni specifici limbajului matematic (“mai multe”, “mai puține” , “tot atâtea”);

-să se exprime corect din punct de vedere fonetic, lexical și gramatical ;

-să reconstituie povestea audiată “Povestea peștișorului curcubeu” cu ajutorul imaginilor realizate de ei prin tehnica lipirii;

Sarcina didactică: Rezolvă sarcinile cu conținut matematic propuse prin intermediul poveștii.

Reguli de joc: - prin vocea personajului peștișorul curcubeu educatoarea indică toate sarcinile verbal-acționale, propuse prin obiectivele jocului; răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze.

Elemente de joc: surpriza, aplauzele, închiderea și deschiderea ochilor

Strategii didactice

a)Metode şi procedee: jocul, povestirea, demonstrația, exercițiul, conversaţia,explicaţia,problematizarea, munca în grup

b)Mijloace didactice: mascotă peștele curcubeu, siluete, foi cartonate albastre, lipici, panou interactiv.

Bibliografie:

- „Curriculum pentru educaţie timpurie”, 2019
- Marcus Pfister,(1999) “The Rainbow Fish”,North-South Books, Zurich, Switzerland

Durata: 35 minute

Nr. Crt.	Evenimentul didactic	Conţinut instructiv-educativ	Strategii didactice	Evaluare
1.	Captarea atenţiei	Se va face prin întâlnirea pe plajă cu peștișorul curcubeu care pare că vrea să ne spună ceva.	conversaţia	orală
2.	Reactualizarea cunoştinţelor	Ce povești cu animale știți voi?	conversaţia	orală
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Peștișorul nu a arătat dintotdeauna așa, cu un singur solz colorat, mai demult a fost plin de solzi colorați Și prin mine ar vrea să le spună povestea lui.	explicaţia	
4.	Dirijarea învăţării	Voi începe să le expun povestea așezând în același timp personaje pe panou cu decor marin.Pe parcursul poveștii, vor avea de rezolvat variantele jocului didactic matematic: 1. Să grupeze peștii (albaștri și roșii) 2. Să așeze peștii în perechi(unul albastru-unul roșu) 3. Să aprecieze unde sunt mai mulți, mai puțini sau tot atâția pești. Când în poveste peștișorul curcubeu descoperă lucruri frumoase la ceilalți pești, prin intermediul jocului “Pânza de paianjen”, voi solicita ca fiecare copil să descopere ceva frumos la prietenul lui cel mai bun din grupă.	Povestirea jocul demonstrația exercițiul problematizarea observaţia	orală
5.	Obţinerea performanţei	Le propun să realizăm cartea poveștii pe care am ascultat-o astăzi. Se vor grupa la măsuțe în funcție de forma siluetei din piept.Vom realiza cartea “Povestea peștișorului curcubeu”, pe care o vom lua ca amintire din calatoria noastră în insula Ibița.Vor fi 4 grupe, fiecare grupă va scrie o filă din poveste, iar pentru că nu știm să scriem încă, o vom scrie cu ajutorul imaginilor.Fiecare copil va lipi pe filă aceeași imagine care o are și pe jetonul din piept.Le demonstrez cum să lipească, pe o siluetă.Vor lucra în grup, vor primi indicații și sugestii la nevoie.	Conversaţia Demonstrația Exercițiul explicația	

6.	Retenţia şi transferul	Voi pune întrebări și vom povesti pe baza imaginilor realizate de ei. La final legăm filele realizând cartea „Povestea peștișorului curcubeu”. „Ce carte am făcut noi?”	Observația Conversaţia	orală
7.	Evaluarea performanţei	„Am fost și scriitori, am fost și-n excursie, am învățat cum să fim buni prieteni,primiți din partea mea îmbrățișări și pupici” Fac aprecieri asupra activității.	conversaţia	orală

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Ghinea Luisa-Elena

DATA: 15.12.2020

GRUPA: Mare

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul om și societate (DOS)

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

PROIECTUL SĂPTĂMÂNAL: „Bucuria sărbătorilor de iarnă”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educaţie pentru societate

SUBIECTUL ACTIVITĂTII: „Vine, vine Moș Crăciun! Scrisoare pentru Moș Crăciun”

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate practică- lipire

TIPUL DE ACTIVITATE: Verificare și consolidare de priceperi și deprinderi

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1.își coordonează mușchii în desfășurarea unor activităţi diversificate specifice vârstei;

1.2.utilizarea mâinilor și degetelor pentru realizarea de activităţi variate;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1.să își coordoneze mișcările mâinilor în realizarea temei;

O2.să își dezvolte încrederea în forţele proprii și să manifeste perseverenţă în activitate;

O3.să denumească elementele lucrării;

O4.să realizeze corect lucrarea lipind elementele date.

STRATEGII DIDACTICE:

1.METODE SI PROCEDEE DIDACTICE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, lucrul individual , Turul galeriei;

2.MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: laptop,scrisoarea de la Moș Crăciun, elementele lucrării(brad, cutii de cadou și globuri), scrisoare suport și lipici, planșe;

3.MODURI DE INSTRUIRE: frontal ,individual

TIMP: 30 min.-35min.

BIBLIOGRAFIE:

„Curriculum pentru educatia timpurie a copiilor de la 3 la 6 ani”, *Ediția 2019*

„Piramida Cunoaşterii”, Editura Diamant- 2014, Adina Glava, Lolica Tătaru si Olga Chiș

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
“SPIRIDUŞUL TOAMNEI POVESTEŞTE...”

Prof.înv.preşcolar Zaharia Carmen
Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Focşani

DATA:18.11.2020

NIVEL: II

TEMA ANUALĂ: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Călători prin anotimpuri”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Pe cărările toamnei”

TEMA ZILEI: „Spiriduşul toamnei povesteşte...”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată (ADP+ALA+ADE)

FORMA DE REALIZARE: Lectura educatoarei şi lipire

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă (transmitere de cunoştinţe şi formare de priceperi şi deprinderi)

DURATA: o zi

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII

ACTIVITĂȚI DEZVOLTARE PERSONALĂ

Joc liber - ALA

Întâlnirea de dimineață – “Vis de toamnă”

- ❖ Salutul
- ❖ Calendrul naturii
- ❖ Prezența

Rutina: “Mâncăm curat , mâncăm civilizat!” (deprinderea de a menţine curăţenia în timpul mesei)

Tranziții: - ”Plutim ca frunzele în aer!” (joc de mişcare)

- “Pică ploaia pe burlane
Pic, pic, pic
Cad castane dolofane
Poc, poc, poc
Cârâie în pom o cioară
Cât, cât, cât
Vai, ce frig este afară
Bât, bât, bât!” (recitativ ritmic)

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

Joc de masă: „ Peisaj de toamnă” (puzzle)

Sarcină de lucru: Să îmbine corect piesele de puzzle.

Bibliotecă: „Scrisoare către Spiriduşul toamnei” (exerciţiu grafic)

Sarcină de lucru: Să traseze corect semnele grafice.

Construcţii: „Ramă pentru calendarul naturii”(piese lego)

Sarcină de lucru: Să construiască rama pentru calendarul naturii.

„Cursa anotimpurilor”(joc de miscare) –MM.

DOMENII DE DEZVOLTARE

Dezvoltarea cognitivă şi cunoaşterea lumii

Capacităţi şi atitudini în învăţare

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DLC (Educarea limbajului) ,,Nicuşor si Crizantema”

DOS (Activitate practică) ,,Crizantema”

FORMA DE REALIZARE

DLC – lectura educatoarei

DOS - lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- ❖ Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare.
- ➢ Conceptul de sine.
  - ♥ Activare şi manifestare a potenţialului creativ.
  - ⸸ Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

COMPORTAMENTE VIZATE

- ❖ Îşi coordonează mușchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate , specifice vârstei.
- ➢ Exersează cu sprijin , autoaprecierea pozitivă , în diferite situaţii educaţionale.
  - ♥ Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative.
  - ⸸ Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral , ca urmare a valorificării ideilor , emoţiilor, semnificaţiilor, etc. (comunicare expresivă).

OBIECTIVE

O1 Să traseze corect semnele grafice.

O2 Să îmbine corect piesele de puzzle/lego.

O3 Să alerge cu dezinvoltură în direcţia indicată .

O4 Să reţină titlul poveştii.

O5 Să identifice personajele din poveste, făcând apel la imaginile prezentate anterior de educatoare.

O6 Să redea momentele poveştii având ca sprijin imaginile suport.

O7 Să realizeze lucrări practice, valorificand deprinderile de lucru însuşite.

O8 Să aprecieze critic lucrarea proprie, dar si cele realizate de colegi.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, povestirea, explozia stelară, Turul galeriei

MIJLOACE DIDACTICE: Spiriduşul toamnei,silueta Nicuşor, planşe suport, hârtie colorată, plic, beţe din lemn, beţişoare de urechi colorate, plastilină, lipici, materiale din natură(frunze şi crizanteme)

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

SCENARIUL ZILEI

Ziua debutează cu Întâlnirea de dimineaţă , moment în care vom purta o discuţie referitoare la anotimpul în care ne aflăm şi la caracteristicile acestuia. Acest moment solicită întreaga grupă şi contribuie la realizarea unei exprimări libere în faţa celorlalţi, învăţând în acelaşi timp să-i asculte pe cei din jur.

Salutul porneşte de la educatoare care zâmbeşte şi adresează o formulă de salut : "*Bună dimineaţa, dragi Floricele!".* Apoi copiii, urmându-i exemplul, se salută prin intermediul tehnicii comunicării rotative. Se va face prezenţa prin ataşarea fotografiilor copiilor prezenţi la panoul de prezenţă din cadrul Calendarului naturii. Se trece la completarea "Calendarului naturii", prin precizarea anotimpului, lunii şi a zilei în care ne aflăm şi educatoarea completează calendarul cu jetoane. De asemenea, vor observa particularităţile vremii de afară, privind pe fereastră: descriu culoarea cerului, dacă este cald sau frig, dacă este soare, bate vântul, etc. Vor spune şi care este îmbrăcămintea adecvată vremii de afară. Noutatea zilei constă în vizita neaşteptată a Spiriduşului toamnei, care a adus o scrisoare

Tranziţia către centrele de interes se face prin jocul de mişcare *"Plutim ca frunzele în aer!"*

Joc de masă :"Peisaj de toamnă" – puzzle

Copiii vor îmbina piesele de puzzle corect.

Forma de organizare va fi individuală.

Bibliotecă :"Scrisoare către Spiriduşul toamnei" – exerciţiu grafic

Copiii vor trasa corect semnele grafice.

Forma de organizare va fi individuală.

Construcţii :„Ramă pentru calendarul naturii"- piese lego

Copiii vor construi rama pentru calendarul naturii cu ajutorul pieselor lego.

Tranziţia către activităţile pe domenii experienţiale se face prin recitativul ritmic *"Pică ploaia…."*

La activitatea de educarea limbajului vom descoperi împreună conţinutul scrisorii aduse de Spiriduşul toamnei. Copiii vor asculta povestea „Nicuşor si Crizantema", iar în cadrul activităţii practice vom confecţiona crizantema.

După activităţile desfăşurate în cadrul domeniilor experienţiale, copiii vor fi antrenaţi în jocul de mişcare „Cursa anotimpurilor".

Proiect de lecție online AVAP „Noapte de iarnă”

Autor: Prof. Beznea Oana
Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”

CLASA : a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA TEMATICĂ: „Harta anotimpurilor”

SUBIECTUL LECȚIEI: Colaj. Noapte de iarnă. Tonuri de albastru.

TIPUL LECȚIEI: Consolidare

DURATA LECȚIEI: 40 de minute

COMPETENȚE GENERALE:

1. Explorarea de mesaje exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte;

2. Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici adecvate.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2. Diferențierea caracteristicilor expresive ale elementelor de limbaj plastic în compoziții și în mediul înconjurător;

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.);

2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1.Să identifice diferența între nuanțe și tonuri; se consideră realizat obiectivul dacă 80% dintre elevi răspund corect sarcinii.

O2.Să denumească etapele si tehnicile de lucru ale lucrării; se consideră îndeplinit obiectivul dacă 80% dintre elevi răspund corect sarcinii.

O3.Să realizeze colajul respectând cerințele date privind tonurile de albastru; se consideră îndeplinit obiectivul dacă elevii obțin cel puțin 4 tonuri de albastru din cele cinci soliciatate și dacă lipesc vată pe lucrarea dată, creând colajul.

O4.Să-și evalueze lucrările obținute, cu ajutorul criteriilor de evaluare. Se consideră îndeplinit obiectivul dacă 80% dintre elevi reușesc să își îndeplinească corect sarcina.

STRATEGIA DIDACTICĂ

Resurse procedurale: *Explicația, Problematizarea, Conversația euristică, Exercițiul, Observația, Demonstrația.*

Resurse materiale: *Materiale plastice (coala A4, lipici, acurele, pensule, vas cu apa, paletă pentru amestecat culorile, pastă de dinți albă, vată),*

Forme și tehnici de evaluare: *Aprecieri verbale și observarea sistematică a elevilor, autoevaluarea.*

Forme de organizare: *Frontal, Individual.*

Bibliografie:

Programa școlară aprobata cu OMEN nr. 5003/02.12.2014;

C. Rizea, D. Stoicescu, I. Stoicescu, 2015, *Arte vizuale și abilități practive.Manual de clasa a III-a*, Litera.

1.Momentul organizatoric

Se verifică elementele necesare desfășurarii lecției, se pregătește colectivul de elevi, se va asigura liniștea și disciplina.

2. Captarea atenţiei

Se va realiza prin intermediul unui joc: S-a anunțat un cuvânt interzis: **Iarna**. Apoi se adresează întrebări. În răspunsuri nu trebuie să rostești acest cuvânt. Vei căuta alte cuvinte care vor putea înlocui cuvântul cu pricina, fără a schimba înțelesul propoziției.

Întrebări și răspunsuri posibile:

- În ce anotimp este luna decembrie? - În anotimpul cu zăpada. (exemplu)
- În ce anotimp este Crăciunul?
- În ce anotim vine Moș Crăciun?

3.Anunțarea temei

Le voi prezenta copiilor un colaj. Acesta reprezintă un peisaj de iarnă pictat în tonuri de albastru, pe care sunt atașate (lipite) bucăți de vată care reprezintă zăpada.

4. Dirijarea noului conținut

Vom realiza încălzirea mușchilor mici ai mâinii prin pocnirea din degete pe ritmul muzicii: https://www.youtube.com/watch?v=SruVR2fBQWE

Le voi arăta copiilor o prezentare în PowerPoint în care apar informații privind culori primare și secundare și diferența dintre tonuri (adăugarea de alb și negru unei culori primare) și nuanțe (combinarea a două culori primare).

Le voi prezenta elevilor lucrarea model şi îi voi ruga pe aceştia să denumească materialele pe care le vom utiliza pentru a realiza lucrarea propusă (foi A4, acuarele – albastru, negru și alb, lipici, tub cu pastă de dinți albă, vată sau dischete din vată).

Le voi explica şi prezenta modul şi tehnicile de lucru.

Mod de realizare:

- Pregătim o paletă pentru amestecat culorile albastru, alb și negru, așa încât să obținem mai multe tonuri de albastru.
- Pictăm pe o foaie A4 un peisaj de iarnă noaptea;
- Separat, vom rupe bucăți mici de vată;
- Lipim pe lucrare, din loc în loc, vată, care sugerează zăpada pufoasă.
- Înainte de începerea activității, învăţătoarea solicită unui elev să repete etapele de lucru.

5. Asigurarea feedback-ului și obținerea performanței

Are loc realizarea efectivă a lucrării,având în vedere criteriile de evaluare.

Învățătoarea le va explica etapele de lucru și criteriile de evaluare. Elevii vor realiza lucrarea pe baza indicațiilor.

Pe parcursul efectuării lucrării,elevii care au dificultăți vor fi ajutați și încurajați.

Lucrarea se va realiza pe fond muzical.

6.Evaluarea şi încheierea activității:

Realizarea turului galeriei: elevii sunt rugați să afișeze pe ecran lucrările pentru a fi evaluate. La sfârșitul activității câteva lucrări vor fi evaluate pe baza criteriilor:

-realizarea temei plastice și a subiectului;
-diversitatea materialelor folosite în lucrare;
-aspectul îngrijit al lucrării.

PROIECTDIDACTIC

Prof.Cata-VărgatuAndreea
ColegiulNaționalPedagogicC.SYLVA,Timișoara

Ariacurriculară: Matematicășiștiințealenaturii

Disciplina: Matematică

Clasa:aIII-aD

Unitateadeînvăţare: Povesteauneipicăturideapă-Adunareașiscădereanumerelornaturaleînconcentrul0-10000;

Subiectul: Adunareașiscădereanumerelornaturaleînconcentrul0-10000,fărătrecereșicutrecerepesteordin;

Tipullecţiei:*consolidareşisistematizare*

Competenţespecifice	**Conţinuturiasociate**
2.1.Recunoaştereanumerelornaturaledinconcentrul0-10000şiafracţiilorsubunitaresauechiunitare,cunumitorimaimicisauegalicu10	Numerelenaturalecuprinseîntre0-10000 -citireaunuinumărşiscriereanumerelordela0la10000cucifre/litere-generareaunornumeremaimicidecât10000,alecărorcifreîndeplinesccondiţiidate(deexemplu, cifraunităţiloreste1,cifrazecilorestecu2maimaredecâtcifraunităţiloretc;
2.4.Efectuareadeadunărişiscăderidenumerenaturaleînconcentrul0-10000saucufracţiicuacelaşinumitor	Adunareaşiscădereanumerelornaturaleînconcentrul0–10000,fără trecereșicutrecerepesteordin -folosireaunortehnicidecalculrapid(proprietăţileoperaţiilor,descompuneridenumereetc.-numărnecunoscut

PROIECT DE ACTIVITATE

GRĂDINIȚA NR. 46
GRUPA MARE
CÎRSTEA CRISTINA MIHAELA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: **„**Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Parfum , aripi și culoare ”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ : „ În lumea insectelor”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DȘ- ACTIVITATE MATEMATICĂ

TEMA ACTIVITĂȚII: „ Așezăm , numărăm , cu insecte ne jucăm”

MIJLOC DE REALIZARE : Joc didactic

TIPUL ACTIVITATII : Consolidare de cunoștințe

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Verificarea cunoștințelor matematice privind însușirea conceptului de număr natural în concentrul 1 – 10 ; efectuarea unor operații simple de calcul oral cu diferentă de una si două unități;
- Exersarea unor operatii ale gandirii (analiza, sinteza, abstractizarea, generalizarea), precum si cultivarea unor calitati ale gandirii (corectitudinea, promptitudinea, rapiditatea).
- Dezvoltarea atentiei voluntare si a spiritului de observatie.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să formeze cel puțin o grupă de obiecte precizând unde sunt mai multe , mai puține , tot atâtea ;
- Să formeze cel puțin o grupă cu atâtea obiecte câte îi arată cifra ;
- Să plaseze corect cel puțin o insectă respectînd poziția spațială indicată;
- Să descopere în șirul crescător / descrescător cel puțin o cifră care lipsește;
- Să precizeze cel puțin un vecin (mai mic , mai mare) al unui număr dat;
- Să plaseze cel puțin o insectă folosind numeralul ordinal;
- Să rezolve cel putin o problema orală, simplă pe baza unor ghicitori ilustrate;
- Să numere corect în concentrul 1-10

SARCINA DIDACTICĂ:

- Formează grupe de obiecte ;
- Plasează obiecte într-un spațiu dat
- Recunoaște cifre
- Numără în concentrul 1-10
- Rezolva probleme simple .

REGULILE JOCULUI:

- Copiii vor răspunde numai la semnalul educatoarei;
- Copiii vor lucra frontal și în pereche (aleși de educatoare);
- Dacă un copil nu poate da răspunsul corect, este ajutat de un coleg .
- Vor descoperii a doua cheie .

ELEMENTE DE JOC:

- surpriza, aplauzele, mânuirea materialului, deplasarea.

STRATEGII DIDACTICE:

• **METODE ŞI PROCEDEE:** explicaţia, conversaţia, demonstraţia, problematizarea, exerciţiul, metode interactive ,, Amestecă , îngheață , formează perechi”, ,,Lotus”, ,, Piramida” , ,,Metoda celor patru colțuri”

• **MATERIAL DIDACTIC**:

Floarea de nufăr , plicuri , jetoane cu insecte , jetoane cu cifrele de la 1 la 10 , imagini , ghicitori ilustrate , piramidă , simboluri pentru cele patru colțuri : coli colorate , ecusoane , floare , mușuroi de furnici .

DURATA: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

1. Liliana Ezechil, Mihaela Paisi Lazarescu, *Laborator preşcolar,* Editura V&I Bucuresti 2002
2. Silvia Breben,Elena Gongea,Georgeta Ruiu, *Metode interactive de grup*, Editura Arves,2002
3. *Curriculum pentru învățământul preşcolar*, București, 2008
4. T. Lolica, G. Adina,C. Olga, *Piramida Cunoașterii,* Editura Diamant, 2014

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT
1.Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru buna desfășurare a activității:		
2.Captarea atenției	Pentru a sparge gheața , prin metoda ,, Ghemul de ață ” , copiii își vor reaminti insectele învățate. Copiii vor forma un cerc. Ghemul pleacă de la educatoare care numește o insectă .Ghemul va merge din mână în mână la fiecare copil care va urma modelul educatoarei și va numi o insectă . Firul de ață , unindu-i pe toti , reprezintă lumea insectelor.	Metoda ghemul de ață Exercițul	Ghem de ață
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Ca să o putem ajuta pe Albinița Zum, astăzi, ne vom juca, un joc care se numește ,, Așezăm , numărăm , cu insecte ne jucăm” pentru a vedea cine știe să formeze grupe de obiecte de același fel , dacă asociem corect cifra la cantitate , plasăm un obiect în locul indicat , recunoaștem vecii unui număr , rezolvăm ghicitori , dar mai ales dacă știm să numărăm corect !	Explicația Conversația	
4. Reactualizarea cunoştinţelor	Folosind metoda ,, Mâna oarbă “ copiii vor extrage un jeton pe care vor găsi cifre sau insecte . Vor forma două cercuri : unul mai mare pe marginea covorului și unul mai mic în interiorul acestuia . La semnalul ,, Amestecă “ dat de educatoare , copiii vor merge în cerc și se vor opri la semnalul ,, Îngheață “. La semnalul ,, Formează perechi “ copiii din cercul interior se vor întoarce spre cercul exterior și își vor căuta perechea astfel încât să asocieze corecte jetoanele cifră - cantitate .	Mâna oarbă Amestecă , îngheață , formează perechi	Jetoane cu insecte și cifre

5. Dirijarea activităţii	**Explicarea regulilor de joc**: Educatoarea le prezintă copiilor materialele și obiectivele. Jocul se desfășoară astfel : pe o masă se află o floare de nufăr cu 8 petale. Pe fiecare petală se află un plic numerotat cu cifre de la 1-8 , care cuprinde o sarcină a jocului . Copilul numit de educatoare trebuie să ia un plic de pe petală . Educatoarea citește sarcina de lucru. De exemplu sarcina este – Formează două grupe de insecte și spune unde sunt mai multe / mai puține sau tot atâtea insecte. Cum un copil nu poate forma două grupe , are nevoie de ajutor . Educatoarea numește un al doilea copil – fiecare copil va forma o grupă de insecte, v-a număra și preciza unde sunt mai multe , mai puține sau dacă ambele grupe au tot atâtea insecte . Sarcinile diferă de la o petală la cealaltă . **Jocul de probă** Se va desfășura jocul de probă(doar o variantă). **Desfasurarea propriu zisa a jocului** ✓ Se urmărește respectarea regulilor și a sarcinilor de joc ✓ Fiecare plic este numerotat cu cifre de la 1-8 ✓ Copii vor extrage plicurile în ordine crescătoare Jocul se v-a desfășura până când vor ajunge la plicul cu cifra 8.	Explicatia Demonstrația Exercițiul Floare de lotus	Floare de nufăr Plicuri Jetoane cu cifre , insecte
6. Obţinerea performanţei si asigurarea retentiei	**COMPLICAREA JOCULUI** V-a fi deschis plicul cu cifra 8 . Copiii se vor împărți în patru grupe (prin metoda „ Mâna oarbă”) , Grupa fluturașilor , Grupa albinuțelor , Grupa buburuzelor și Grupa furnicuțelor. Pe covor , în cele patru colțuri se află câte o coală colorată . galben – albinuțe , verde – fluturași , roșie – buburuze , maro – furnicuțe Pe fiecare coală se află regina insectelor respective Sarcina ✓ Ajută reginele insectelor să strângă 10 insecte de același fel Fiecare grupă v-a așeza pe coală / floare / în grădină / în mușuroi , 10 insecte . La final vor așeza pe macheta din mijlocul covorului , jetoanele pe care le-au primit la împărțirea pe grupe.	Problematizarea Metoda mâna oarbă Metoda celor 4 colțuri	Grădinina cu flori Mușuroi de furnici Floare cu 8 petale Stupul de albine Siluete cu insectele corespunzătoare în fiecare colț
7. Încheierea activităţii	Se fac aprecieri privind modul de desfășurare al activității răspunsurile copiilor , comportamentul. Se va solicita o autoevaluare din partea copiilor. Se oferă recompense.	Conversatia	

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.preşc. Eleonora Bondar
Grădinița cu PP. Nr.12 Tulcea

Grupa: mare „Voiniceii”

Tema anuală :„Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului :„Țara mea în haine de sărbătoare”

Subtema :„Obiceiuri de iarnă”

Domeniul și categoria de activitate: DȘ(cunoașterea mediului) + DLC (dezvoltarea limbajului) –activitate integrată

Tema activității: „Cine știe, câștigă!”

Mijloc de realizare: joc didactic

Tipul de activitate: verificare de cunoștințe

Forma de organizare: frontală, pe grupuri, individuală

Activități de învățare: ADE

Scopul activității: verificarea cunoștințelor despre anotimpul iarna și sărbătorile de iarna, precum și a capacităţii de diferenţiere perceptiv-fonetică şi analitico-sintetică a propoziţiilor, cuvintelor și silabelor prin dezvoltarea promptitudinii și rapidității în gândire

Obiective operaționale:

DȘ: Obiective operaționale

-să recunoască și să denumească imaginile din jetoanele prezentate;

-să cunoască caracteristicile anotimpului iarna;

-să enumere obiceiuri de iarnă și caracteristici ale acestora;

-să clasifice imaginile de la piramidă după criteriile menționate;

DLC: Obiective operaționale

-să despartă corect cuvintele în silabe și să identifice numărul silabelor din acestea;

-să formuleze enunțuri corecte din punct de vedere gramatical;

-să precizeze pluralul și formele diminutivale ale cuvintelor;

-să analizeze enunțurile date identificând care dintre ele sunt corecte sau incorecte;

-să-și însușească regulile jocului;

Obiective psihomotorii:

-să mânuiască corespunzător materialele didactice puse la dispoziție;

-să se deplaseze în funcție de cerințele cerute de grup;

Obiective afective:

-să trăiască bucuria jocului şi a recompensei;

-să participe cu interes la activitate.

Sarcina didactică:

Cunoașterea principalelor caracteristici ale iernii și ale obiceiurilor de iarnă la români;

Activizarea vocabularului cu denumirile obiceiurilor de iarnă precum și cu formele de singular, plural și diminutivale ale cuvintelor;

Dezvoltarea atenţiei voluntare şi a spiritului de echipă;

Favorizarea unui climat care să permită desfăşurarea simultană a mai multor activităţi

Regulile jocului:

1. Copiii răspund la întrebările educatoarei.
2. Ei mânuiesc materialul didactic pe rând.
3. Câştigă echipa care acumulează cele mai multe puncte.

Elemente de joc: surpriza, deplasarea, aplauzele, competiţia, mânuirea materialului didactic

Strategii didactice :

Metode şi procedee: conversaţia dirijată, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, observaţia, surpriza, Piramida cuvintelor, Trierea aserţiunilor, jocul, instructajul verbal

Mijloace de învăţământ: jetoane de iarnă, imagini de iarnă, pătratele piramidei, bolduri, panouri, coşuleţ, foaie xerox cu enunţuri

Bibliografie:

- “Curriculum pentru învăţământul preşcolar”,Ed.Didactica Publishing House,Bucureşti,2009;
- “Aplicarea noului curriculum pentru educaţie timpurie-o provocare?”, Ed. Diana, Piteşti;
- “Metodica cunoaşterii mediului înconjurător, a dezvoltării şi corectării vorbirii copilului preşcolar”, E. Varzari, M. Taiban, E.D.P. Bucureşti, 1978;
- Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii;
- Jocuri şi activităţi alese, Stefania Antonovici, Paula Neaţu,Ed.Aramis,2008

Durata: 40 de minute

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE	
		METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	INSTRUMENTE	INDICATORI
1.Moment organizatoric	Pentru o mai bună desfăşurare a activităţii, se iau următoarele măsuri : ♠ crearea spaţiului ambiental necesar ; ♠pregătirea materialelor didactice necesare ; ♠ intrarea ordonată în sala de grupă a copiilor				
2.Captarea atenției	Captarea atenției se va face printr-un coșuleț aflat pe catedră cu toate materialele necesare activității.		coșuleț surpriză cu materialele activității	surpriza mimica	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema și obiectivele operaționale la nivelul de înțelegere al	conversația	ecusoane panouri		reţin sarcinile ce urmează să fie executate

	copiilor. Se formează 2 echipe: echipa fulgilor și echipa steluțelor. Copiii vor avea ecusoanele în piept din momentul în care vor intra în sala de grupă. Fiecare echipă cuprinde același număr de copii. În fața copiilor vor fi așezate panourile cu simbolurile echipelor și fețele zâmbitoare.		fețe zâmbitoare bolduri		
4.Reactualizarea cunoștințelor	Înainte de a începe activitatea propriu-zisă, haideți să răspundem la câteva întrebări: -În ce anotimp suntem? Cum este vremea afară? Ce s-a întâmplat cu păsările călătoare? Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp? -Care sunt sărbătorile de iarnă? Dar, obiceiurile de iarnă? Dați, exemple!	conversația		Întrebări și răspunsuri	Răspund corect la întrebări
5.Dirijarea învățării	**VARIANTA I** Astăzi, vom juca un joc numit „Cine știe, câștigă!” care are mai multe variante. Înainte de a începe jocul de sine stătător, vom face un joc de probă la prima variantă a acestuia. La acest joc de probă copiii vor lua câte un jeton, vor denumi obiectul, vor despărți în silabe și vor efectua câte o propoziție cu cuvântul de pe jeton. Fiecare răspuns corect se punctează cu câte o față zâmbitoare pe panoul respectiv. **VARIANTA a II-a** Copiii trebuie să realizeze forma de plural a obiectelor de pe jetoanele variantei I și să formeze formele diminutivale ale acestora.	Explicația Conversația Demonstrația Exercițiul Instructajul verbal conversația explicația exercițiul	Jetoane cu obiecte specifice iernii Jetoane cu obiecte specifice iernii	Fețe zâmbitoare pentru fiecare răspuns corect Observarea sistemică a comportamentului copiilor Aprecieri verbale Fețe zâmbitoare pentru fiecare răspuns corect Aprecieri verbale	Denumesc obiectele de pe jetoane, despart în silabe și formează propoziții Realizează pluralele și diminutivele cuvintelor

	Fiecare răspuns corect se punctează cu câte o față zâmbitoare pe panoul respectiv.				
6.Asigurarea feedback-ului	**VARIANTA a III-a** Această variantă este denumită „Piramida cuvintelor”și constă în a găsi la baza acesteia imagini cu obiceiuri de iarnă la români, apoi jetoane care exprimă cuvinte cu 3 silabe, cu 2 silabe și cu 1 silabă. Copiii vin pe rând și completează piramida, fiecare răspuns corect punctându-se cu o față zâmbitoare.	explicația Piramida Observația	Jetoane cu obiceiuri de iarnă și cu 3 silabe, 2 silabe și 1 silabă	Observarea sistemică a comportamentului copiilor	Identifică obiceiurile de iarnă și cuvintele din 3 silabe, 2 silabe și 1 silabă Completează piramida, respectând indicațiile
7.Obținerea performanței	**VARIANTA a IV-a** Această variantă se va realiza prin Trierea aserțiunilor. Vor fi citite câteva propoziții și copiii trebuie să spună dacă acestea sunt Adevărate sau False. 1.Clopoțelul ne ajută să aprindem lumânarea. 2.Schiurile sunt obiecte pe care le încălțăm pentru a schia la munte. 3.Când copiii merg cu plugușorul, au nevoie de clopoței, bici și buhai. 4.Bradul se ofilește. 5.Colindul stelei este: „Steaua sus răsare, ca o taină mare, steaua strălucește și lumii vestește, și lumii vestește, Că astăzi curata, preanevinovata, fecioara Maria, naște pe Mesia, naște pe Mesia”. 6.Ne incățăm cu ghetele în anotimpul vara. 7.Se merge cu Sorcova în prima zi a Anului Nou. 8.Moș Nicolae umple ciorăpeii copiilor.	Conversația Explicația Trierea aserțiunilor	Foaie xerox cu enunțuri	Aplauze pentru fiecare răspuns	Identifică enunțurile corecte și cele incorecte

	Dacă vreunul dintre copii nu știe răspunsul, va fi ajutat de un coleg din echipa din care face parte și se fac corecturi dacă este necesar.				
8.Evaluarea	Stabilirea echipei/echipelor câștigătoare prin numărarea fețelor zâmbitoare și acordarea stimulentelor dulci.	conversația	Panourile cu fețe zâmbitoare Stimulente dulci	Aprecieri verbale și stimulente	Numără fețele de pe fiecare panou
9.Încheierea activității	Stabilirea și fixarea denumirii jocului desfășurat și a variantelor acestuia. Tranziții: „**Fulguleț**”	conversația			stabilesc denumirea jocului și descriu variantele

LESSON PLAN

Petru Rares National College, Beclean, Bistrita-Nasaud
Diana Zinveliu

CLASS: Year 9

TYPE: Listening comprehension and vocabulary practice

LESSON: ***Is there anything we can do to help?***

STUDENT'S BOOK: *Empower B1+, Cambridge University Press.*

OBJECTIVES:
- to think about manners when visiting someone
- to predict the topic of a video
- to predict what people are saying by watching a video without sound
- to discuss gestures and feelings
- to listen for specific information
- to speak about first impressions

METHODS: watching videos, listening, answering questions, predicting, exercise, role play, group work, pair work.

MATERIALS: blackboard, video projector, screen, laptop, worksheets, envelopes with "gifts"

STAGES	PROCEDURES	AIMS	INTERACTION	TIMING
I. WARM-UP	T greets Ss and engages them in a short informal conversation	-to get Ss ready for the class	T-S S-T	2'
II.INTRODUCING THE TOPIC	1. T gives some Ss envelopes with a word/image that stands for a gift that someone would give when paying a visit and asks them	-to introduce the topic -to speak about manners when visiting someone	T-S S-T	5'

	express their feelings about the *gifts* 2. T asks Ss to answer some Qs from ex 1a			
III.LISTENING/ WATCHING A VIDEO	1. Ss are asked to watch the beginning of a video without sound and say what the video is about and how the characters feel. Ss check their answers by watching the sequence with sound. 2. In groups Ss are asked to predict what the characters are saying by watching the video without sound. Ss role-play the dialogues then check their answers by watching the sequence with sound. 3. Ss discuss the feelings of the characters by analyzing their gestures.	-to predict topic, lines and feelings by watching a video without sound	T-S S-S S-T GW	5’ 10’ 5’

IV. USEFUL LANGUAGE	1. Ss watch the whole video and pay attention to the language used for being more polite, answer some T or F Qs based on the video and then speak about first impressions 2. Ss conclude on the impression made by Becky on Tom's parents 3. FILLER – Ss role-play a visit to the in-laws'	-to listen for specific information -to role-play a visit -to speak about first impressions	T-S S-S S-T PW GW	7' 3' 5' 3'
V. FEEDBACK	T gives feedback and asks Ss to write a dialogue using the prompts from their worksheets and the expression from Useful language.	-to give feedback -to give homework -to conclude	T-S	5'

Proiect de lectie

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU”
BENCHEA NICOLETA

PROFESOR	BENCHEA NICOLETA
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU”
CLASA	XII
Număr elevi Total:	34
Timp	7 săptămâni
Titlul proiectului	„BUGETARE PARTICIPATIVĂ”- CETĂȚENIE ACTIVĂ
Probleme/Obstacole de luat în considerare & soluții	Probleme identificate : elevii au intampinat probleme la elaborarea proiectelor, formularea obiectivelor SMART, împărțirea responsabilităților elevilor în cadrul grupului de lucru. Soluții : sesiune de formare pentru dobândirea competențelor de management al proiectelor, tehnici de negociere în echipă.
Activitatea 1	
Timp	Săptămâna 1
Descrierea pe scurt a activității	Bugetarea participativă (BP) este un proces democratic prin care membrii unei comunități decid cum va fi cheltuită o parte a bugetului public.În cazul nostru,comunitatea este școala, iar membrii ei sunt elevii, părinții, profesorii și ceilalți angajați ai școlii. Prima activitate, sesiune de formare cu elevii: Introducerea proiectului ; Elemente de economie și bugetare ; Elemente de management de proiect ; Elemente de negociere și lucru în echipă.
Obiectiv	Insușirea elementelor de bază de educație economică, inclusiv înțelegerea și construirea unui buget simplu.
Metode didactice	Expunerea, Brainstorming-ul, Conversția euristică.
Mijloace didactice	Mijloace tehnice audio-video
Parteneri	Asociația „Centrul pentru Inovare Publică”, Părinți

Activitatea 2	
Timp	Săptămânile 2-4
Descrierea pe scurt a activității	Realizarea proiectelor de către elevi , organizați în 5 echipe de lucru, prin identificarea nevoilor clasei, formularea și propunerea ideilor de proiecte educaționale, completarea fișei de proiect.
Obiectiv	Dezvoltarea de competențe și abilități cheie pentru cetățenie democratică, precum: lucru în echipă, gândire critică, analiză, documentare, rezolvarea problemelor, responsabiltate, implicare civică.
Metode didactice	Investigația, proiectul, brainstorming-ul, problematizarea, conversația euristică, Activitate pe grupe.
Mijloace didactice	Fișa de proiect (template) Mijloace tehnice audio-video: laptop, videoproiector
Parteneri	Asociația ,,Centrul Pentru Inovare Publică ”, Părinți
Activitate 3	
Timp	Săptămânile 5-7
Descrierea pe scurt a activității	Prezentarea proiectelor video/fizic , dezbaterea propunerilor elevilor fizic/ on-line. Votul fizic/ electronic al elevilor (un exercițiu practic pentru democrație) pentru a alege un proiect din cele cinci propuse de către elevi. Proiectul câștigător primește o finanțare extrabugetară, fiind implementat de către elevi.
Obiectiv	Dezvoltarea competențelor și abilităților pentru cetățenie democratică precum : cetățenia activă, responsabilitatea civică.
Metode didactice	Expunerea, Dezbaterea, Conversația euristică, Exercițiul practic
Mijloace didactice	Urna mobilă, buletin vot (în cazul votului fizic) Mijloace tehnice audio-video : laptop, videoproiector
Parteneri	Asociația ,,Centrul Pentru Inovare Publică”, Părinți

Fișa de proiect -model

TITLUL PROIECTULUI:

Bugetare participativă la școală	Unitatea școlară :

ECHIPA PROIECTULUI:

O NEVOIE IDENTIFICATĂ ::

OBIECTIVELE SPECIFICE (SMART) ALE PROIECTULUI (MINIM 2, MAXIM 3) :

DESCRIEȚI ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI (MAXIM 4) :

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr.	Activitate	Data
1.	A1	
2	A2	

BUGETUL PROIECTULUI

Nr. Crt.	Categorie de buget	Unități*	Număr de unități*	Cost*	TOTAL (lei)*
A	B	C	D	E	DxE
1.					
2.					
TOTAL BUGET					

RISCURI :

REZULTATELE PROIECTULUI (MINIM 4, MAXIM 5) :

DEMERS DIDACTIC, ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE LA DISTANȚĂ

PROFESOR: MATEI ELENA MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PĂUȘEȘTI-OTĂSĂU

Numele autorului	PROFESOR MATEI ELENA MIHAELA
Contribuitori	MATEI ELENA MIHAELA
Disciplina	Limba si literatura romana
Clasa	A IV-A
Competența specifică principală vizată	Comunicare în limba maternă
Durata aprox. a activității	30 minute
Indicații, condiții	Laptop, calculator sau smartphone, conexiune internet, să fie lansată invitația pentru Google Meet sau ZOOM
Activitatea de învățare la distanță	**1.Organizarea clasei** - Verificarea instrumentelor de lucru a linkurilor către aplicații și a condițiilor tehnice de învățare online. - Notarea absențelor și organizarea activității; - Stabilește atmosfera necesară desfășurării în condiții optime a activităților didactice. **2. Verificarea și aprecierea cunoștințelor** -se verifică prin sondaj tema:

„Alcătuiește un text de 6-8 rânduri cu titlul *Ce văd în oglindă*, în care să vorbești despre tine” . Tema a fost trimisă de elevi în Google classroom și a fost verificată de cadrul didactic. Cele mai interesante sunt citite de elevi în videoconferință și sunt apreciate atat de profesor, cât și de elevi.

3.Dirijarea învățării - captarea atenției

Pentru feedback și **captarea atenției** pot folosi aplicația padlet cu următoarele casete:

Mi-a plăcut argumentarea colegului pentru că....

Am considerat interesant că....

Ceea ce mă impresionează este...

Un aspect de noutate pentru mine este faptul că ...

4.Dirijarea învățării -prezentarea noilor cunoștințe

Voi folosi aplicatia jaboard.google.com și voi distribui elevilor următorul tabel

DESCRIE	**COMPARĂ**
Imaginează-ți că te afli în satul Humulești. - Ce personaje vezi? - Ce culori vezi? - Ce sunete auzi?	Compară universul tău cu universul operei. -Ape/ râuri aflate în apropiere -Două cuvinte folosite în zonă -O superstiție specifică locului

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr>
<td>ASOCIAZĂ
Găsește însușiri următoarelor cuvinte:
mama……
tatăl……..
sat…….
copil ……..
nori……..
tăciune…….</td>
<td>ANALIZEAZĂ
Analizează comportamentul personajelor și ideile exprimate. Scrie ceea ce ți-a plăcut/nu ți-a plăcut.</td>
</tr>
<tr>
<td>ARGUMENTEAZĂ
De ce crezi că tatăl și mama reacționează diferit la năstrușniciile copiilor?</td>
<td>APLICĂ
Povestește în 6-8 rânduri ce activități desfășori cu părinții tăi în timpul liber.</td>
</tr>
</table>
5.Consolidarea cunoștințelor
Distribui fișa de lucru , online, și solicit elevilor să rezolve primii 3 itemi, pe care îi verificăm, restul rămân ca temă pentru data viitoare
Voi folosi aplicatia Kahoot.com sub forma unui Quiz
</td>
</tr>
<tr>
<td>Alte precizări și sugestii</td>
<td>Crearea unei platforme educaționale la nivel de unitate școlară pe care să o folosească profesorii și elevii.</td>
</tr>
</table>

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: Mare Adriana

CLASA: a II- a C

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

SUBIECTUL LECȚIEI: Chipul lui Moș Crăciun



TIPUL LECȚIEI: Formarea priceperilor şi deprinderilor practice

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

DOMENII INTEGRATE: Muzică și mișcare

COMPETENŢE SPECIFICE:

- ✓ *Arte vizuale și abilități practice*

1.1. Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în contexte familiare;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi;

2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice;

Muzică și mișcare

2.1 Cântarea în colectiv cu asocierea unor elemente de mișcare;

3.1 Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmentele muzicale.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să uitlizeze corect materialele şi instrumentele de lucru;

O 2- să precizeze etapele de lucru pentru obținerea produsului final;

O 3: să realizeze lucrări îmbinând diferite tehnici de lucru;

O4: să mânuiască corect materialele puse la dispoziţie.

METODE ŞI PROCEDEE: observaţia, conversaţia, demonstraţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, analiza reciprocă a lucrărilor, turul galeriei, aprecierea.

MIJLOACE DIDACTICE: farfurii carton, dischete, lucrare – model, hârtie colorată, lipici, foarfece;

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției	Conținutul științific	Metode și procedee	Forme de organizare	Evaluare
1.Moment oragnizatoric	Asigurarea unui climat educațional favorabil și pregătirea materialelor didactice necesare pentru buna desfășurare a lecției.	Conversația	Frontal	Observarea sistematică
2.Captarea atenției	Se realizează prin prezentarea legendei lui Moș Crăciun Se interpretează cântecul *„Moș Crăciun ”* învățat la ora de Muzică și mișcare.	Conversația	Frontal	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi la arte vizuale vom realiza chipul lui Moș Crăciun.	Conversația	Frontal	
4.Dirijarea învățării	Se prezintă elevilor lucrarea model. **Intuirea materialelor necesare** Se analizează lucrarea – model intuindu-se materialele utilizate şi a instrumentelor de lucru necesare. ***Explicarea şi demonstrarea modului de lucru:*** Pe baza unei planșe le voi prezenta etapele : 1. Decuparea elementelor conturate; 2. Îndoirea farfuriei din carton	Observația	Frontal	Observarea sistematică

	3. Plierea căciulei și lipirea elementelor pe aceasta 4. Lipirea elementelor decupate pe farfurie 5. Lipirea dischetelor, reprezentând barba moșului. Elevii realizează lucrarea conform indicațiilor primite. Se dau indicații suplimentare sau individuale dacă este necesar. În final vom analiza lucrările și le voi aprecia. ***Exerciţii de încălzire a muşchilor mâini:*** *Umerii îi vom mişca — Iar apoi le răsfirăm* *Spatele vom îndrepta — Şi la pian noi cântăm* *Degetele-mi sunt petale — Lebedele-n jur privesc* *Le deschid ca la o floare, — Mâinile mi le rotesc.* *Vântul bate-nencetat — Morişca o învârtesc* *Vârful degetelor bat. — Şi la lucru eu pornesc.* ***Realizarea lucrărilor.*** *Elevii* realizează lucrările. Pe parcursul activităţii reiau unele explicaţii, urmăresc respectarea etapelor de lucru şi supraveghez cum lucrează fiecare elev. Le pun audiţie muzicală, se colindă si se spun poezii de Crăciun.	Demonstrația Explicația Exercițiul Munca independentă	Frontal Individual	Observarea sistematică

5. Obținerea performanței	Se realizează turul galeriei. Cer elevilor să analizeze şi să aprecieze lucrările după criteriile menţionate. Voi face aprecieri generale pe baza criteriilor, acordând calificative.	Analiza reciprocă aprecierea	frontal	Aprecieri verbale
6.Evaluare	Se va realiza o expoziţie cu lucrarile elevilor.	Conversația Expoziția		Analiza răspunsurilor

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)2
D.O.S – Activitate practică
Tema activităţii: „Ghetuță pentru Moș Nicolae”
DEMERS DIDACTIC
- activitate online asincron –

SIMON D. Diana

Nr. Crt	Evenimentul didactic/Secvența didactică	Ob/ opr	Conţinutul esenţializat al activităţii	Strategie didactică Metode și procede / Evaluare	
1.	**Moment organizatoric**	-	Asigurarea climatului favorabil desfăşurării activităţii: aranjarea şi distribuirea materialelor didactice, aşezarea copiilor în mod corespunzător în faţa calculatorului, tabletei sau telefonului.		
2.	**Captarea atenţiei**	-	Se realizează printr-o serie de ghicitori: **PROCES TEHNOLOGIC: ETAPE** Fuguța, fuguța, Lustruim frumos ghetuța, Și o punem la intrare, S-o umple …**(Moș Nicolae)** Lin sosește în odaie, Și-n ghetuțele curate, Încep iute să se-arate, Daruri multe, îmbelșugate. Ia ghicește tu acum, Cine-i moțul asta bun?**(Moș Nicolae)**  **MODEL:GHETUȚA LUI MOȘ NICOLAE**	Conversația Frontal Ghicitori	Orală

			Sunt roșii, negre frumoase, Lustruite și curate Așteaptă cadouri îndată: Ghici ce sunt……?(Ghetuțele) 		
3.	**Reactualizarea cunoştinţelor**		Se va realiza prin câteva întrebări: Dragilor, ce am sărbătorit noi în prima zi a acestei luni? Cine a venit la noi în noaptea zilei de 5 decembrie? Ați trimis scrisoare vreodată? Cui ați trimis srisoare ultima dată? Ați primit ceea ce v-ați dorit? Unde ați primit cadourile?	Conversaţia Individual Frontal	Orală
4.	**Enunţarea temei/ obiectivelor**		Se anunță în termeni accesibili copiilor tema şi obiectivele activității: Dacă am vorbit despre anotimpul iarna, în continuare o să desfășurăm o activitate practică. Vom decupa după șablon ghetuța lui Moș Nicolae, vom perfora pe margine ghetuța, vom intorduce funtița prin perforațiile făcute, iar apoi o vom decora, lipind elementele decorative. În concluzie vom realiza Ghetuța lui Moș Nicolae.		-

5.	**Dirijarea invăţării**	**O1** **O2** **O3**	Copii se vor așeza la măsuțe, vom purta o scurtă discuți pentru recunoașterea anotumpul în care ne aflăm, sărbătoarea și legătura cu lucrarea noastră, iar apoi vor așeza pe măsuțe materialele necesare realizării activităţii. **Intuirea și descrierea materialelor de lucru primite:** Se vor intui şi descrie materialelor primite. Modelul este expus în fața copiilor. **Se explică şi se demonstrează modul de lucru:** Le voi spune copiilor că pentru a obține o lucrare frumoasă vor trebui să fie atenți, să decupeze, perforeze și să lipească cu grijă elemente decorative pe lucrării, într-o ordine logică. Se va prezentă planșa care cuprinde etapele de lucru pentru realizarea ghetuței, expusă model pentru ca preșcolarii să se poată inspira. După câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mânuțelor se trece la realizarea sarcinilor. Sub îndrumările educatoarei, aceştia vor realiza lucrarea practică și o vor expune la cameră.	Observaţia Explicaţia Demonstraţia Exercițiul	Orală
6.	**Obţinerea performanţei**	**O4**	Voi observa atent modul de lucru al copiilor, voi face aprecieri sau voi relua explicaţiile, dacă este cazul. Se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor cu ajutorul fotografiilor primite cu ghetuță de la copii.	Explicaţia Frontal	Orală
7.	**Realizarea feeback-ului**		Se va realiza prin întrebări referitoare la activitatea desfăşurată.	Conversaţia Frontal	Orală

8.	**Evaluarea activității**		Se discută modul în care copiii au participat la activitate. Copiii vor primi drept apreciere pentru activitatea desfăşurată aplauze, imagine cu nota primită și diplomele de la Moș Nicolae.	Conversaţia Frontal	Orală

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială ”CORESI” Targoviste
Profesor: Cătărea Nicoleta

Motto:
”Vă plictisiţi în timpul orelor de geometrie sau nu înţelegeţi nimic? Eu vă asigur totuşi, că geometria este pasionantă şi că geometria este o manifestare inteligibilă”
E.Fourrey

Data:
Clasa: a VI-a A
Aria curriculară: Matematică și Științe
Disciplina: Matematică - Geometrie

Unitatea de învăţare: Proprietati ale triunghiurilor
Subiectul lecției : Suma masurilor unghiurilor unui triunghi
Tipul lecţiei: Consolidarea cunoștințelor si formarea priceperilor si deprinderilor

COMPETENȚE GENERALE:

CG1 Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.

CG2 Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.

CG5 Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă.

.

COMPETENȚE SPECIFICE:

CS_1. Recunoașterea și descrierea unor proprietati ale triunghiurilor în configuraţii geometrice date;

CS_2. Utilizarea instrumentelor pentru a desena figuri geometrice plane descrise în contexte matematice date;

CS_3. Exprimarea poziţiei dreptelor în plan (paralelism) prin definiţii, notații, desen;

CS_4.Utilizarea unor concepte matematice in triunghiul isoscel , in triunghiul echilateral sau in triunghiul dreptunghic ;

CS_5. Interpretarea informaţiilor conţinute în probleme legate de proprietati ale triunghiurilor

COMPETENTE OPERAȚIONALE:

CC_1:cunoasterea si aplicarea teoremei referitoare masura unghiurilor unui triunghi ;
CC_2:cunoasterea si aplicarea consecintelor acestei teoreme;
CC_3:recunoasterea diferitelor tipuri de triunghiuri dupa unghiurile lor sau dupa alte proprietati;
CC_4:formarea deprinderilor de investigatie , de lucru , de calcul, de realizare corecta a desenelor ;
CC_5:formarea priceperilor de a redacta correct si rapid o demonstratie;

RESURSE:

A) Bibliografice:

1. oficiale:

- Programa scolara pentru clasa a VI-a

2. metodico – didactice:

- ”Metodica predarii geometriei”, Costică Lupu, Dumitru Savulescu, Editura Paralela 45, Pitesti 2000;
- Manul pentru clasa a VI-a , Dana Radu, Eugen Radu , Editura Teora;

B) Mijloace și strategii didactice:

a) metode şi procedee:

conversaţia, explicaţia, , problematizarea , descoperirea;

b) mijloace didactice:

caiete, fișe de lucru, instrumente geometrice

c) forme de organizare: frontală, grupe omogene.

C) Temporale:

– durata lecţiei: 50 minute

D) Umane:

– colectiv:36 elevi, cadrul didactic;

– mediul de instruire:

– organizat în instituţie şcolară;

– sala de clasă.

Etapele lecţiei/ durata	**Competente Operationale**	**Conţinut, sarcini de învăţare, modalităţi de realizare**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode şi procedee	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
I. Momentul organizatoric		Activităţi de management didactic; Asigurarea unui ambient (material şi psihic) optim pentru elevi.	Explicația	Catalog	Frontala	Capacitatea de organizare a elevilor
II. Captarea atenţiei	CC_2 CC_3	Fiecare echipă primește o mapă în care se se găsesc fișe de lucru..Elevii vor rezolva problema de pe fișa 1, corespunzatoare numărului grupei. Pe o foaie de flip-chart se vor găsi mai mult răspunsuri, cărora le corespund litere. Elevii rezolva sarcina și descifrează mesajul. Cine finalizeaza mai repede sarcina poate rezolva suplimentar fisa nr.2	Conversația	Fișa 1/Fisa2	În grup Frontală	orala
III. Reactualizarea cunostintelor	CC_1	Verificarea cantitativă a temei: - se observă dacă elevii au efectuat tema dată; Verificarea calitativă a temei: - se verifică tema selectiv şi se corectează greşelile apărute	Explicația Conversatia		Frontală	Capacitatea de a rezolva

IV. Enuntarea obiectivelor		Se comunică conţinutul învăţării şi performanţele aşteptate de la elevi – rezolvarea unor probleme de geometrie in care sa aplicati cunostintele dobandite anterior la triunghi si in mod special la suma masurilor unghiurilor unui triunghi	Explicația Expunerea	Caiete	Frontală	Observarea sistematică a atentiei
V. Dirijarea învățării	CC_1- CC_5 CC_1- CC_5	Stimulez actualizarea cunoștintelor necesare desfășurarii lecției, și le propun să rezolve la tablă problemele din fișa 1A. Elevii sunt invitati sa lucreze in echipa .Fiecare grupa va rezolva sarcina corespunzatoare numarului grupei din fisa 3 . Sunt stimulați să discute, , să noteze in caiete,sa aleaga metoda potrivita . În cazul în care vor exista elevi care termină sarcina mai repede, vor fi invitați să rezolve prima problemă din anexa 5.	Explicația Conversația Demonstratia	Fișa 1A Fișa 3	Pe grupe	Analiza răspunsurilor Capacitatea de recunoaștere și de utilizare a unor proprietăți simple ale unor figuri geometrice
VI. Obţinerea performanţelor		. Câte un raportor din fiecare grupă prezintă soluţiile, argumentand alegerea metodei. Fiecare elev al clasei noteaza in caiete rezolvarile tuturor problemelor din fisa. - profesorul face aprecieri privind întreaga activitate si completeaza fisa de evaluare a activitatii grupelor.	Explicatia Conversatia	Fișa 3	Pe grupe	. Analiza răspunsurilor

VII.Asigurarea **Feed-back-ului**		Solicit elevilor sa completeze o fișă se lucru (nr.4). Prezint frontal rezolvarea problemei .	Conversația	Anexa 4 Caiete	Individual Frontală	Capacitatea de construire a răspunsului
VIII. Aprecieri şi recomandări		Se fac aprecieri asupra modului de desfăşurare al lecţiei. Elevii care s-au evidentiat vor fi notati. Profesorul anunta tema (Problema 3 – anexa 5)	Explicația	Caiete	Conversaţia	Frontal

Anexa 1

FIȘA 1

SARCINĂ DE LUCRU:

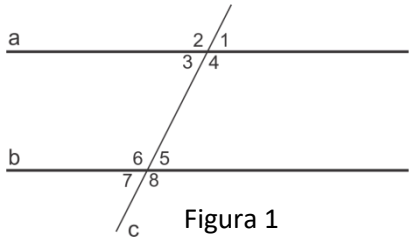


Figura 1

GRUPA 1: **În figura 1, dreptele a și b reprezintă două șine de cale ferată** (considerate rectilinii)**, iar dreapta c este o șosea care traversează calea ferată. Știind că $m(\measuredangle 1)$ pe care îl face șoseaua cu șina a este de 63^0, calculați $m(\measuredangle 5)$.**

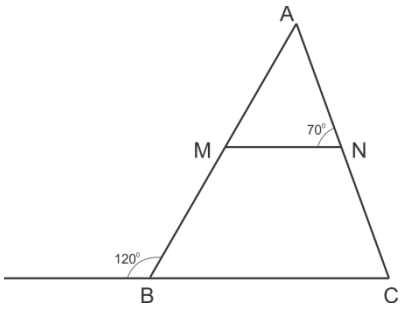
GRUPA 2: **În figura 2, ABC este împrejmuit cu** 

Figura 2
pe laturile $[PC]$și $[MN]$ se laturi sunt paralele**). Cu măsura unghiului A.** **terenul în formă triunghiulară gard pe laturile $[AB]$ și $[AC]$; plantează gard viu** (cele două **datele de pe figură, aflați**

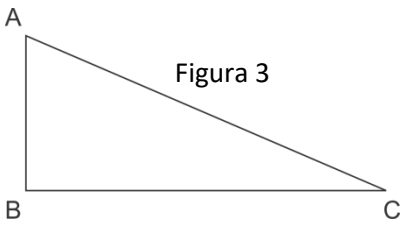
GRUPA 3: **Schița** 

Figura 3
parcului școlii este reprezentată în figura 3. În punctele A, B și C s-au plantat salcâmi. Triunghiul ABC este dreptunghic în B. Determină probabilitatea ca, alegând un unghi al triunghiului ABC, acesta să fie un unghi ascuțit.

GRUPA 4: **Bunica Ioanei are straturi cu flori pe o suprafață în formă de triunghi ABC , a cărei arie este de $20\ m^2$. Accesul se face pe poarta P plasată la mijlocul laturii $[BC]$. Calculează aria suprafeței triunghiulare APC.** (Figura 4)

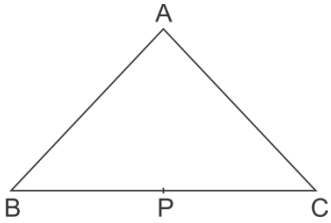
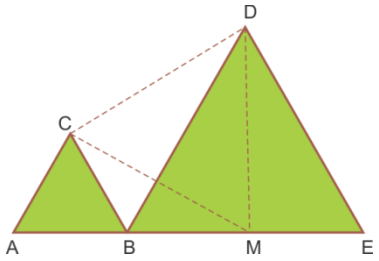
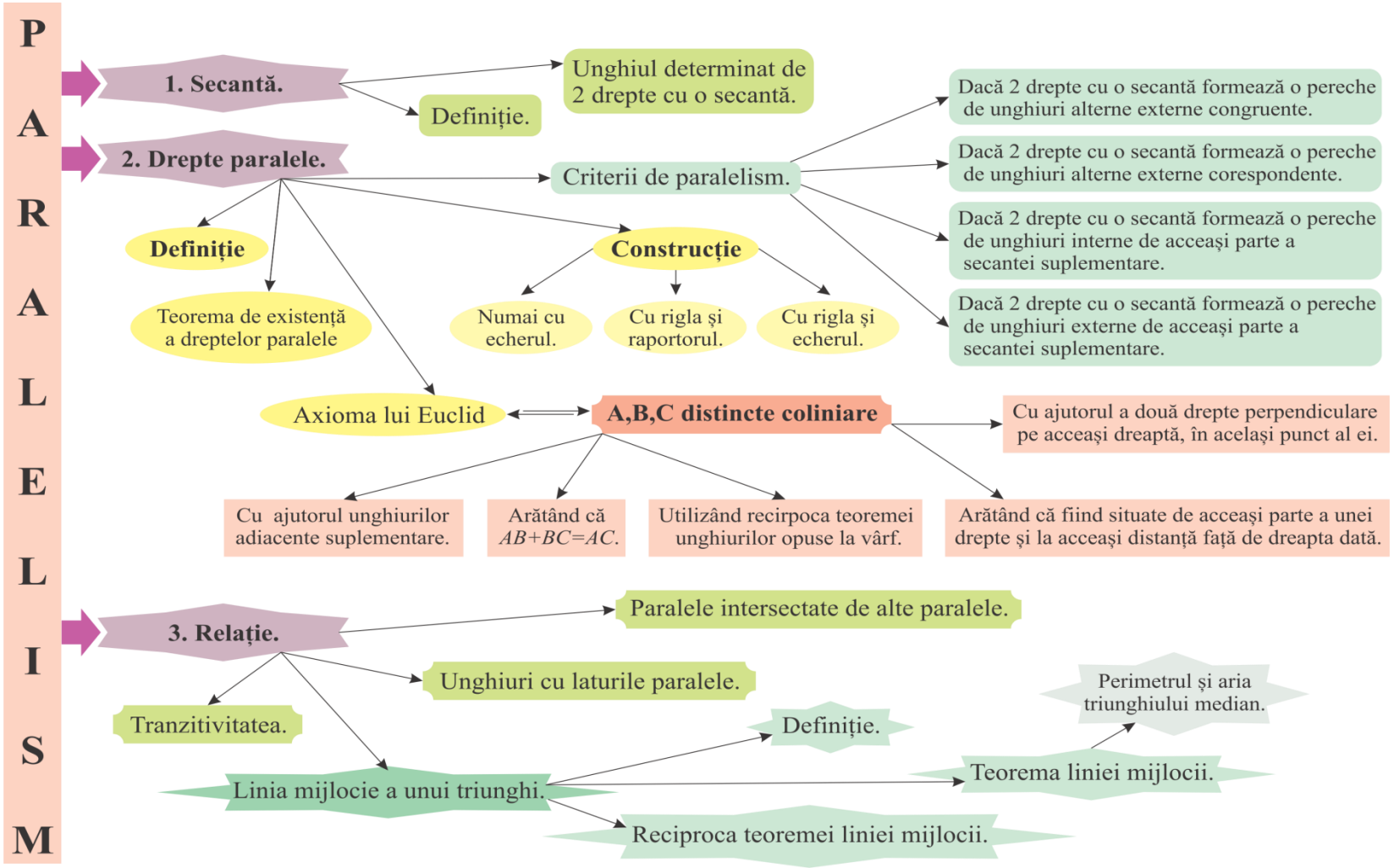


Figura 4



GRUPA 5: **Cele două piscuri din Munții Zânelor au forma unor triunghiuri echilaterale. În punctul M, mijlocul lui $[BE]$, se află o cabană astfel încât $(BM) \equiv (AC)$. Segmentele $[BC]$ și $[DE]$ sunt ...**

FIȘA 2


PARALELISM
1. Secantă.
Definiție.
Unghiul determinat de 2 drepte cu o secantă.
2. Drepte paralele.
Definiție
Teorema de existență a dreptelor paralele
Axioma lui Euclid
Construcție
Numai cu echerul.
Cu rigla și raportorul.
Cu rigla și echerul.
Criterii de paralelism.
Dacă 2 drepte cu o secantă formează o pereche de unghiuri alterne externe congruente.
Dacă 2 drepte cu o secantă formează o pereche de unghiuri alterne externe corespondente.
Dacă 2 drepte cu o secantă formează o pereche de unghiuri interne de aceeași parte a secantei suplementare.
Dacă 2 drepte cu o secantă formează o pereche de unghiuri externe de aceeași parte a secantei suplementare.
A,B,C distincte coliniare
Cu ajutorul unghiurilor adiacente suplementare.
Arătând că AB+BC=AC.
Utilizând recirpoca teoremei unghiurilor opuse la vârf.
Cu ajutorul a două drepte perpendiculare pe aceeași dreaptă, în același punct al ei.
Arătând că fiind situate de aceeași parte a unei drepte și la aceeași distanță față de dreapta dată.
3. Relație.
Paralele intersectate de alte paralele.
Unghiuri cu laturile paralele.
Tranzitivitatea.
Linia mijlocie a unui triunghi.
Definiție.
Teorema liniei mijlocii.
Perimetrul și aria triunghiului median.
Reciproca teoremei liniei mijlocii.

FIȘA 3

SARCINĂ DE LUCRU:

SIMPLU CA ”BUNĂ ZIUA!”

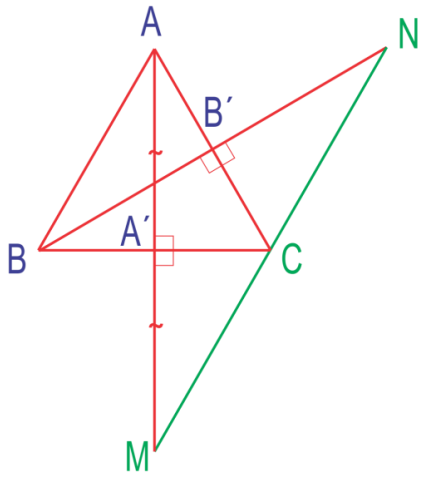
Medianele $[BE]$ și $[CF]$ ale ΔABC se prelungesc cu segmentele $[ME]$, $[ME] \equiv [BE]$ și, respectiv $[NF]$, $[NF] \equiv [CF]$. Arătați că punctele M, A, N sunt coliniare.

PLIMBARE ÎN SISTEMUL DE AXE ”XOY”

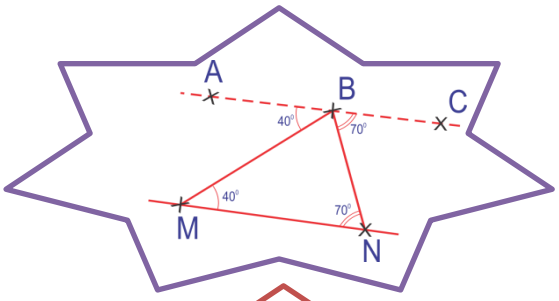
Într-un sistem de axe perpendiculare XOY reprezentați grafic punctele $A(-3;0)$, $B(0;3)$, $C(3;6)$, $D(3;0)$, $E(0;6)$, $[EC] \equiv [AO]$, $m(\hat{E}) = 90^0$. Arătați că punctele A, B, C sunt coliniare.

ȘTIU CĂ ”POȚI!”

În ΔABC, $m(\hat{C}) = 60°$, M este simetricul punctului A, față de BC, N este simetricul punctului B față de AC. Demonstrați că M, C, N sunt puncte coliniare.



FIȘA 4
INDICĂ METODA UTILIZATĂ



METODA

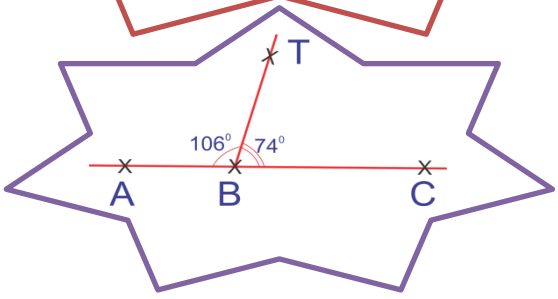
A,B,C, distincte

coliniare

Rezolvare:

Rezolvare:

METODA



- Oficiu: 2p,
- Pentru fiecare metodă identificată: 4p

PROIECT DIDACTIC PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Simioniuc Ionela-Otilia
Şcoala Gimnazială Nr. 6 Suceava

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?

Tema săptămânii: „La mulţi ani, România!”

Tema activităţii integrate : **„Ţara mea în sărbătoare**”

Categorii de activităţi de învăţare abordate:

- **DOS** – „Povestea României”
- **ALA 2** –„Şi noi sărbătorim Marea Unire”- centre deschise:
  - a) **Bibliotecă** : „File din istoria României”- confecţionare pliant;
    „Scriem singuri”- elemente de comunicare scrisă;
  - b) **Artă** : „ Costumul popular”- aplicaţie
  - c) **Ştiinţe** : „Harta ţării mele”- reconstituire puzzle
    „Tricolorul „- experiment.
- **DPM** „Hora românească „- dans popular

Scopul activităţii: Îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre ţară prin cultivarea interesului pentru valorile naţionale, istorice şi culturale, cât şi a tradiţiilor şi obiceiurilor poporului român.

Obiective operaţionale:

- Să identifice însemnele naţionale ale ţării;
- Să ilustreze prin propriile cuvinte semnificaţia celor 100 de ani de la înfăptuirea Unirii Mari ;
- Să distingă elementele componente ale experimentului;
- Să reconstituie harta României din elemente puzzle ;
- Să utilizeze elemente de comunicare scrisă în transmiterea unui mesaj ;
- Să demonstreze utilizarea tehnicilor de lucru manual în elaborarea costumului naţional(siluete) ;
- Să determine pe harta ţării –localitatea natală, locul unde a avut loc Marea Unire şi capitala României;
- Să interpreteze poezii despre România;
- Să execute paşii de dans popular, respectând ritmul melodic;
- Să completeze treptele diamantului cu imagini corespunzătoare întrebărilor adresate.

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, munca în echipă, experimentul, metodă interactivă de grup „Diamantul”.

b. Materiale didactice: harta României –puzzle , siluete din hârtie , instrumente de scris, ecusoane, lipici, pahar sticlă, substanţe ca ulei, alcool medicinal şi suc de roşii.

c. Forme de organizare: frontal, individual.

Modalităţi de evaluare : conversaţia de verificare, probe scrise, probe practice, dans popular, metoda Diamant.

Durata: 40-45 minute

Bibliografie:

- M.E.C.T. (2008) - *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, Ed.DPH, Bucureşti;
- Ezechil, L., Păiş, L .(2001) - *Laborator preşcolar-ghid metodic*, Ed.Integral, Bucureşti;
- Ana, A., Cioflica, S., (1999) – *Jocuri didactice pentru educarea limbajului – îndrumător metodic*, Editura Tehno-Art, Petroşani;
- Grama, F. şi colaboratorii (2008) - *Activitatea integrată din grădiniță*, Ed.DPH, Bucureşti.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Copiii vor intra în sala de clasa intonând imnul României, apoi încurajaţi de doamna educatoare vor saluta musafirii.

Pentru noi ziua de astăzi reprezintă o mare bucurie- prin activitatea pe care o vom desfăşura vom sărbători împlinirea a 100 de ani de la Unirea cea Mare, un vis al tuturor românilor de pe tot cuprinsul ţării.

Captarea atenţiei o va constitui o scurta povestioară care îi va ajuta pe copii să înţeleagă mai bine ce s-a întâmplat acum 100 de ani.

Povestea este despre o mamă care avea trei fiice : pe una o chema Transilvania, pe una Moldova şi pe cea de-a treia Ţara Românească. Erau harnice şi frumoase. Ele vorbeau aceeaşi limba, limba română , erau îmbrăcate mereu în aceleaşi haine- costume populare şi aveau aceleaşi obiceiuri (de a ţese, de a juca hora în sat..). Mama lor era tare mândră de ele. Dar într-o zi , zâmbetul de pe faţa mamei a dispărut. În sat au venit nişte oameni străini Şi le-au furat pe cele trei fete .Mult a mai plâns mama după ele, şi chiar oamenii din sat. Ce s-a întâmplat mai departe nu ştim.

În continuare , educatoarea vine cu o rugăminte , aceea de a o ajuta pe mamă să îşi revadă fiicele. Copiii vor fi invitaţi de educatoare să viziteze centrele deschise din sala de grupă, special amenajate .Educatoarea le va prezenta materialele de la fiecare centru şi le va explica cum se vor juca.

La centrul Bibliotecă copiii vor avea de confecţionat pliante cu imagini reprezentative celor trei principate române. La acest centru vor fi amenajate două ateliere : în al doilea atelier se vor exersa elemente de comunicare scrisă : Moldova, Transilvania şi Ţara Românească, România.

La centrul Artă se vor reconstitui costumele populare pe siluetele de românaşi gata pregătite, care vor fi aşezate în jurul hărţii de la centrul Ştiinţe, formând hora românaşilor.

La centrul Ştiinţe se vor amenaja tot două ateliere: un atelier pentru desfăşurarea unui joc de puzzle, unde vor reconstitui harta României şi un atelier în care se va desfăşura un experiment, ce va fi o surpriza atât pentru copii cât şi pentru musafiri. Acest experiment se va face la sfârşitul acţiunilor desfăşurate de copii.

Motivaţi de dorinţa de a o ajuta pe mama care a rămas fără fiice , copii se vor îndrepta spre centrele deschise. Această provocare îi va împarţi în trei grupe, fiecărei grupe atribuindu-i-se sarcini clare pentru realizarea de lucrări individuale şi colective.

După prezentarea celor trei centre şi a sarcinilor ce le vor avea de efectuat , educatoarea propune copiilor să se aşeze în funcţie de imaginea pe care o au pe ecuson. Astfel la centrul Bibliotecă se vor aşeza copiii care au pe ecuson stema ţării , la centrul Artă , cei cu ecusonul cu costum popular , iar la ştiinţe – harta României.

Cu lucrările realizate de copii se va organiza o machetă ce simbolizează ţara în sărbătoare . Astfel, copiii de la centrul Artă vor aşeza în jurul hărţii de la centrul Ştiinţe, siluetele de românaşi , pliantele de la centrul Bibliotecă vor fi aşezate în spatele „dansatorilor”, iar mesajele scrise vor fi plasate în dreptul fiecărui principat şi în mijlocul hărţii. Copiii îşi vor evalua şi autoevalua munca depusă în realizarea acestui centru expoziţional. Copiii vor fi îndrumaţi de către educatoare să intuiască care era numele mamei, care avea trei fiice (România) şi cine erau de fapt cele trei tărişoare în care oamenii vorbeau aceeaşi limbă, purtau costum popular şi aveau aceleaşi obiceiuri şi tradiţii.

Copiii vor fi apreciaţi de către educatoare că au reuşit, prin realizarea machetei şi prin munca depusă să realizeze Unirea tărişoarelor care au fost despărţite.

În continuare educatoarea va descoperi şi al doilea atelier de la centrul Ştiinţe, unde le va prezenta copiilor denumirile substanţelor cu care vor realiza un experiment. Astfel se va începe cu culoarea roşie, apoi galben şi mai apoi albastru şi se va obţine o *substanţă (amestec)* în culorile steagului ţării noastre.

În obţinerea performanţei se va folosi metoda interactivă Diamantul, cu ajutorul căreia copiii vor crea un final fericit poveştii prezentate şi vor trăi satisfacţia lucrului bine făcut şi mai ales a ajutorului dat mamei de a-şi regăsi fiicele şi de a le aduna acasă.

Activitatea se va încheia într-o atmosferă de bună dispoziţie şi bucurie prin executarea unor mişcări de dans popular, ritmat specific românesc şi anume „Hora românească”, nu înainte de a recita poezii despre românaşi şi româncuţe .

PROIECT DIDACTIC

ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 OŢELU ROŞU
DINICĂ MIHAELA

DATA: 23.10.2020

CLASA: I A

ARIA CURRICULARĂ: TEHNOLOGII

DISCIPLINA: ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

UNITATEA TEMATICĂ: LUMEA POVEŞTILOR

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

SUBIECTUL LECTIEI: CORONIŢA DE TOAMNĂ

TIPUL LECTIEI: FORMARE DE PRICEPERI ŞI DEPRINDERI

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

A.V./A.P. – 2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar;

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct;

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

C.L.R. – 1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

M.E.M. – 1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31

M.M. – 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

O.1.: să descrie materialele folosite, precum şi rolul acestora, având la bază explicaţiile învăţătoarei;

O.2.: să decupeze respectând conturul, având la bază explicaţiile învăţătoarei şi experienţa anterioară;

O.3.: să îmbine elementele primite, astfel încât să obţină coroniţa;

O.4.: să evalueze lucrările proprii sau ale altor colegi, având la bază criterii date.

STRATEGII DIDACTICE:

Resurse procedurale: conversaţia euristică, observaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul

Resurse materiale: şablon frunze, alune, veveriţă, forfecuţe, lipici, creioane colorate, laptop, fişă cu povestea “Veve şi Riţă”, feţe zâmbăreţe

Resurse temporale: 45 min. (35 min. activitate+10 min. activitate recreativă)

Forme de organizare: frontală, individuală

BIBLIOGRAFIA:

1. Programe şcolare pentru clasele pregatitoare si clasa I

2.„Teoria şi metodica instruirii”, Cojocariu V. Mihaela, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2002;

3.„Sunt meşter mare! – Colaje pentru copii cu vârste între 6 şi 10 ani”, Jenei Georgeta, Bârlovan Anemaria, Lăutaş Rodica,Editura Erc Press, Bucureşti, 2006

ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL INSTRUCTIV- EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE ȘI PROCE-DEE	MATERIALE DIDACTICE	FORME ORGANI-ZATORI-CE	
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul favorabil desfăşurării în bune condiţii a activităţii.				
2. Captarea atenției		Citesc o poveste intitulată “Veve şi Riţă”. După ce au ascultat povestea, copiii răspund la câteva întrebări, pentru a verifica dacă au fost atenţi. (anexa 1) - Cum se numesc cele două veveriţe? - Cum era Veve? Dar Riţă? - Ce căuta Veve? - Ce am învăţat din această povestire?	conversația	fişă cu povestea “Veve şi Riţă”	Activitate frontală	Observare sistematică
3. Anunțarea temei și a ob.op.		Pentru a o răsplăti pe Veve, deoarece a fost curoajoasă, vom realiza la ora de arte vizuale o coroniţă de toamnă.	explicația			
4. Dirijarea învățării a)Prezentarea şi intuirea modelului b)Explicarea tehnicii de lucru	O.1. O.2.	Se realizează intuirea materialelor de lucru. Se cere elevilor să identifice materialele pe care le au pe masă. (Elevii au primit carton colorat, fişe cu frunze de toamnă, cu alune şi cu veveriţaVeve.) Se prezintă modelul şi se poartă o discuţie pe baza acestuia. Prezint elevilor etapele de lucru necesare pentru realizarea produsului finit : I – Colorarea veveriţei Veve; II – Decuparea frunzelor, a alunelor şi a veveriţei după contur; III – Lipirea elementelor colorate pe cartonul în formă de coroniţă, ca în modelul dat. **Voi demostrarea modul de lucru**.	observaţia conversaţia explicaţia	carton colorat, forfecuţe, lipici, creioane colorate fişe coroniţa model	Activitate frontală	

c)Executarea lucrării de către elevi **5. Asigurarea retenţiei şi a transferului** **6.Activitate recreativă**	O.3.	Elevii vor lucra individual. Atenţionez elevii cu privire la normele de protecţie şi de păstrare a curăţeniei în clasă. Etapa de executare a lucrărilor se va realiza pe un fond muzical: „Anotimpurile” de Vivaldi. Ofer indicaţii suplimentare, dacă este necesar. Urmăresc executarea lucrărilor şi ajut elevii care se descurcă mai greu, dacă este cazul. - Ce materiale am folosit la tema de astăzi? - Ce tehnici am utilizat? - Cu ce scop am realizat această lucrare? La sfârşit, vom cânta cântecul “Veveriţa”. Voi încheia cu aprecieri generale şi individuale asupra modului de realizare a temei practice, dar şi asupra curăţeniei lăsate în clasă.	demonstra-ţia exerciţiul conversaţia exerciţiul muzical	laptop laptop, smart TV	Activitate individuală activitate frontală Activitate frontală	Observare sistematică Evaluare orală

PROIECT DIDACTIC
PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

prof. Tcaciuc Alina Iuliana
G.P.P. „Aşchiuţă“ Suceava

Data: 05.11.2020

Nivelul/Grupa: nivel I/ grupa mică

Tema anuală de învăţare: „Cine sunt/suntem?“

Tema proiectului: „Jucăriile copilăriei“

Tema săptămânii: „Păpuşa“

Tema activităţii integrate: „Să aşezăm rochiţe în dulap“

Elementele componente ale activităţii integrate:

ADE – DOS – „Decorăm rochiţa păpuşii“ – lipire

DŞ – „Rochiţele păpuşii“ – joc exerciţiu

Scopul activităţii: Formarea deprinderii de a alcătui grupuri de obiecte după criteriul culorii şi al formei; dezvoltarea bazei senzoriale prin acţiunea copilului cu obiectele; exersarea atenţiei, memoriei şi gândirii în procesul acţiunii cu obiectele în contexte variate de învăţare.

Obiective operaţionale:

- să intuiască materialele de lucru primite pe măsuţe;
- să obţină efecte plastice elaborate prin tehnica specifică lipirii;
- să realizeze lucrări practice inspirate din viaţa cotidiană;
- să formeze grupe de obiecte după culoare şi formă;
- să denumească grupul de obiecte format;
- să utilizeze un limbaj matematic adecvat;
- să execute sarcinile care necesită orientare spaţială.

Sarcina didactică: alcătuirea de mulţimi de obiecte după formă şi culoare.

Reguli de joc: Fiecare copil va primi câte o rochiţă colorată, după care se vor grupa în funcţie de culorile acestora. Rochiţele vor fi aşezate în dulăpiorul care poartă semnul culorii lor.

Strategii didactice:

***A) Metode şi procedee*:** observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, jocul exerciţiu;

B) Resurse materiale: siluete de rochiţe decupate, buline albe decupate, lipici, 4 „dulăpioare”, tablă, buline roşii, verzi, galbene, albastre, stimulente;

C) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri;

D) Elemente de joc: surpriza, mânuirea materialelor, stimularea, aplauzele, mişcarea.

Durata: 40 minute

Bibliografie:

- MEN, (2019), - „*Curriculum pentru educaţie timpurie*”;
- Glava, A., şi colaboratorii (2014), - „*Piramida cunoaşterii*” (Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar), Editura Diamant, Piteşti;
- Giurcă, Gh., (1977), - „*Jocuri didactice matematice pentru grădiniţa de copii*”, CCD Suceava;

Scenariul didactic

Copiii vor intra ordonat în sala de grupă şi se vor aşeza la măsuţele aşezate în formă de clasă. Marea mirare şi bucurie a lor a fost reîntâlnirea cu păpuşa Cleopatra. Aceasta le-a adus astăzi alte surprize frumoase. Educatoare va lua de lângă păpuşă un plic în care se vor afla materialele cu care se vor juca astăzi. Păpuşa îi va ruga pe copii să îi înfrumuseţeze rochiţele colorate aduse de ea. Fiecare copil va primi câte o rochiţă pe care va trebui să lipească buline de culoare albă. Se vor intui culorile rochiţelor.

- Ce culori au aceste rochiţe? („Eu am primit o rochiţă de culoare roşie.” „Dar tu, Maria?” „Eu am primit o rochiţă de culoare verde.” etc.)

- Copii, noi astăzi vom desfăşura o activitate practică în care vom decora „Rochiţa păpuşii“. Păpuşa Cleopatra va alege cele mai frumoase rochiţe, iar noi le vom aşeza pe culori în dulăpioarele de pe tablă.

În continuare se vor intui materialele primite de fiecare copil: rochiţe colorate, lipici, şerveţele umede. Se va prezenta copiilor modelul educatoarei. Copiii vor fi rugaţi să fie atenţi la educatoare care le va prezenta tehnica prin care vor decora rochiţa. Se vor face exerciţii de încălzire a musculaturii fine a mâinilor, apoi se va trece la executarea temei de către copii: *„Ne jucăm cu mâinile.../ Cum zboară albinele.../ Pumnişorii îi rotim.../ Bine, bine-i răsucim.../ Degetele se salută.../ Se apasă şi se luptă./ La pian acum cântăm.../ Mâinile le scuturăm.../ Bat din palme bucuros,/ Astăzi voi lucra frumos*.“ Educatoarea va supraveghea atent activitatea copiilor, iar acolo unde va fi cazul va oferi sprijinul cuvenit.

Explicarea şi demonstrarea jocului: În continuare li se va propune copiilor să se joace cu aceste rochiţe. Vor desfăşura o activitate matematică la care vor avea sarcina să o ajute pe păpuşa Cleopatra să-şi aranjeze rochiţele pe culori în dulăpioarele de pe tablă, astfel: în dulapul care are floricele galbene să fie aşezate rochiţele de culoare galbenă, în cel cu floricele albastre – rochiţele de culoare albastră etc.

Jocul de probă: Exemplu: Vor fi chemaţi să se grupeze în faţa clasei copiii care au lucrat rochiţele de culoare roşie.
- Unde veţi aşeza aceste rochiţe? (În dulăpiorul cu floricele roşii) Copiii vor expune lucrările în dulăpiorul menţionat.
- Ce aţi format în acest dulap? (Noi am format grupa rochiţelor de culoare roşie)

În acest mod se va proceda şi cu celelalte rochiţe. Prestaţia didactică a copiilor va fi răsplătită prin aplauze.

Desfăşurarea propriu-zisă a jocului: Se vor forma şi alte mulţimi de rochiţe. Se va ţine cont ca fiecare copil să vorbească în propoziţii, să utilizeze un limbaj matematic adecvat, să-şi evalueze lucrările expuse şi chiar să se autoevalueze, fiind aplaudaţi atât pentru execuţia lucrării, cât şi pentru modul de a-şi expune părerile, grupând astfel obiectele după criteriul culoare şi formă. Panoul cu dulăpioarele cu rochiţe colorate va fi aşezat la centrul expoziţional deschis în sala de grupă.

Tranziţie: „E o poveste cu o păpuşică cum ţine ritmul cu fata mică“ – joc cu text şi cânt

Complicarea jocului: În acest segment de activitate, educatoarea va împărţi copiilor câte o bulină roşie, galbenă, verde şi albastră. La comanda ei copiii vor trebui să se grupeze (păstrând distanţa socială) în diferite locuri din sala de grupă după culoarea bulinei pe care o deţin: „- În partea de la geam să se grupeze copiii care au buline de culoare verde.” „- Ce aţi format aici?” (mulţimea bulinelor de culoare verde). În acest mod se va proceda şi cu celelalte buline colorate.

Demersurile didactice efectuate de copii vor fi aplaudate, iar bulinele primite vor reprezenta stimulente pentru activitatea desfăşurată. Se va ieşi din sala de grupă pe fondul muzical – *„Unu, doi, unu, doi, câte unul mergem noi“*.

Etapele activităţii	*Conţinutul ştiinţific*	*Strategii didactice*		*Evaluare/ metode şi indicatori*
		Metode şi procedee	*Materiale didactice*	
Captarea atenţiei	Materialul didactic prezentat cât şi exerciţiul matematic creativ pe care îl propune educatoarea vor activa atenţia copiilor şi motiva dorinţa acestora de a participa la activitate.	Conversaţia Observaţia	Păpuşă, plic cu surprize	Recunoaşterea elementului surpriză
Enunţarea scopului	Se vor informa copiii despre tema activităţii şi obiectivele ce trebuie realizate prin acţiunile ce le vor derula.	Conversaţia Explicaţia		
Prezentarea optimă a conţinutului activităţii	Pe parcursul activităţii copiii vor fi antrenaţi în rezolvarea unor situaţii problemă, apelându-se astfel la cunoştinţele, reprezentările, deprinderile însuşite şi la memoria verbal-logică. Se va pune accent pe exersarea abilităţii de a stabili pe plan mintal structuri matematice complexe pe baza unui suport intuitiv confecţionat de către copii în cadrul activităţii practice. **DOS** * Familiarizarea copiilor cu diferite materiale de lucru; * Explicarea modului de lucru va da copiilor posibilitatea de a realiza corect sarcinile; * Utilizarea corectă a tehnicilor de lucru; * Exersarea deprinderilor practice manuale necesare transformării unor materiale; * Obişnuirea copiilor de a da destinaţie utilă produselor din cadrul activităţii manuale; **DŞ** *Explicarea şi demonstrarea jocului* - prezentarea sarcinii didactice şi a regulilor de joc; *Jocul de probă* - se va constata dacă copiii şi-au însuşit corect sarcinile şi regulile de joc şi dacă folosesc corespunzător limbajul matematic; *Jocul propriu-zis* - derularea ciclurilor de cunoştinţe matematice (selectare, grupare, raportare, identificare, poziţionare în spaţiu), - argumentarea acţiunilor efectuate, - stimularea prin aplauze a răspunsurilor corecte.	Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Jocul exerciţiu Problematizarea	Siluete de rochiţe decupate Buline de culoare albă Lipici Lucrările realizate de copii Tablă Dulăpioare	***Probă practică*** Exersarea abilităţilor artistico-practice ***Probă orală*** Evidenţierea achiziţiilor matematice ca urmare a transferului de informaţii
Obţinerea performanţei	*Complicarea jocului* - Sintetizarea ciclului de informaţii dobândite se va concretiza prin: * Utilizarea materialelor confecţionate în alte contexte de învăţare. * Selectarea şi gruparea separată a obiectelor de o anumită formă şi culoare.	Explicaţia Demonstraţia		***Probă orală şi practică***

	* Denumirea corectă a grupului format şi a însuşirilor comune. * Identificarea răspunsurilor corecte.	Exerciţiul	Buline colorate	Sintetizarea cercetării abordate
Evaluare	Se vor face aprecieri asupra modului de comportare a copiilor la activitate şi se vor trage concluzii asupra aspectelor de conţinut abordate.	Conversaţia evaluativă	Stimulente pentru copii	Aprecieri verbale Cântec

URI 7: Fabricarea preparatelor din carne

Tema: Fabricarea bradtului

Tipul lecției: Instruire practică

Cantea Cezarina
Colegiul de Industrie Alimentară „Elena Doamna”, Galați

Momentele lecţiei	**Duarta**	**C**	**Activitatea desfăşurată de profesor**	**Activitatea desfăşurată de elevi**	**Metode didactice**	**Mijloace de învăţământ**	**Organizarea colectivului de elevi**
Instructaj introductiv Moment organizatoric	60 ’		● Salută elevii -verifică prezenţa, echipamentul, igiena elevilor, şi starea lor de sănătate. - reamintește, împreună cu elevii, principalele norme de securitatea muncii și igienă pentru atelierul preparate din carne - completează împreună cu elevii procedurile de igienă și graficul de temperatură. ● Anunţă tema şi prezintă competenţele care vor fi formate până la sfârşitul lecţiei “ Fabricarea bradtului” ● Prezintă părţile componente ale volfului şi cuterului. Descrie modul de funcţionare al utilajelor. ● Demonstrează modul de lucru şi poziţia corectă în timpul funcţionării utilajelor ● Prezintă normele de sănătate şi securitate în muncă. Împărţirea elevilor pe grupe de lucru pentru realizarea lucrării practice.	● Răspund la salut - Anunţă elevii absenţi (dacă este cazul) -Remediază aspectele negative ale echipamentului şi igienei. ● Ascultă şi completează explicaţiile date de profesor privind normele de securitate ● Notează în caiete titlul lecţiei ● Urmăresc explicaţiile profesorului şi cer explicaţii suplimentare în cazul în care au neclarităţi. - Se împart în grupe	conversaţia	Proces verbal pt. N.P.M Proceduri de igienă	Frontal
Instructaj curent	27 0’	C 1 – C 7	Desfăşurarea activităţii propriu-zise: ● Distribuie elevilor fişele de lucru. ● Supraveghează activitatea elevilor. ● Urmăreşte respectarea ordinii de execuţie a fazelor de lucru.	● Primesc fişele de lucru - Îşi însuşesc sarcinile de lucru. - Fiecare grupă îşi organizează locul de muncă. ● Deservesc utilajele	demonstrarea explicaţia observarea conversaţia explicaţia	carne şi de materii auxiliare cuţite blaturi volf cuter	Frontal Pe grupe

			● Urmărește respectarea normele de sănătate și securitate în muncă. ● Atenţionează atunci când elevii se abat de la normele de igienă. ● Face observaţii privind calitatea execuţiei şi comportamentul la locul de muncă. ● Evidenţiază elevii care lucrează corect. ● Completează pe parcursul realizării sarcinilor fişa de observaţie	- Își corectează deficienţele în execuţie. - Colaborează pentru îndeplinirea sarcinilor. - Sunt atenţi la recomandările profesorului. - In timp ce elevii dintr-o grupă lucrează, ceilalţi observă/ supraveghează modul de lucru.	exerciţiul practic conversaţia explicaţia demonstraţia		
Instructaj final	30’	C7	● Face aprecieri pozitive sau negative asupra modului de lucru al elevilor ● Dă recomandări elevilor pentru a-și îmbunătăţi execuţia, Discută rezultatele şi face observaţii ● Notează elevii. ● Anunţă tema viitoare: P*regătirea semifabricatelor pentru specialităţi* ● Urmărește efectuarea curăţeniei la locul de desfăşurare a activităţii Incetarea lucrului și salutul .	● Participă la discuţii privind concluziile și notarea. ● Efectuează curăţenia la locul de desfăşurare a activităţii.	conversaţia	Materiale pentru igienizare	Frontal

FIŞĂ DE LUCRU (FL1)

Tema: Fabricarea bradtului

1. Având reţeta de fabricaţie, pregătiţi 10 kg de bradt din carne de vită calitatea a II-a refrigerată. Reţeta de fabricaţie:

1. 100 kg carne vită calitatea a II-a refrigerată;
2. 2,5 kg amestec de sărare;
3. 36 kg fulgi de gheaţă;
4. 0,5 kg polifosfat;
5. 4 kg adaosuri proteice vegetale

Calculaţi necesarul de materii prime şi auxiliare conform reţetei.

2. Cântăriţi componentele conform calculelor.

3. Mărunţiţi carnea la volf, (FL2).

4. Mărunțiți/amestecați la cutter (FL3) până la omogenizare.

5. Enumeraţi 5 (cinci) instrucţiuni proprii de sănătate şi securitate în muncă ce trebuie respectate la fabricarea bradtului.

FIŞĂ DE LUCRU (FL2)

Deservirea volfului

Nr. crt.	**Sarcini de lucru**
1	Montarea sistemului de tăiere.
2	Incărcarea volfului şi pornirea maşinii.
3	Tocarea cărnii.
4	Respectarea normelor specifice de igienă şi protecţia muncii: - Alimentarea cu material a volfului se va face numai după ce acesta a ajuns la turaţia de regim; - Organele exterioare în mişcare vor fi prevăzute cu apărători complete; - Deservirea volfului este permisă numai persoanelor instruite în acest sens; - Alimentarea cu energie electrică se va face numai de la tablourile de distribuţie fixe, prevăzute cu carcase etanşe.
5	Igienizarea utilajului.

FIŞĂ DE LUCRU (FL3)

Deservirea cutterului

Nr. crt.	**Sarcini de lucru**
1	Umplerea cuvei cutterului cu carnea tocata la volf.
2	Cuplarea maşinii la sursa de curent.
3	Mărunţire/amestecare la cutter, 2-3 rotaţii.
4	Adăugare amestec de sărare şi polifosfat.
5	Mărunţire/amestecare la cutter 2-3 rotaţii.
6	Adăugare fulgi de gheaţă.
7	Mărunţire/amestecare la cutter.
8	Respectarea normelor specifice de igienă şi protecţia muncii: - Nu se introduce mâna în cuvă în timpul funcţionării utilajului; - Deservirea cutterului este permisă numai persoanelor instruite în acest sens; - Alimentarea cu energie electrică se va face numai de la tablourile de distribuţie fixe, prevăzute cu carcase etanşe.
9	Igienizarea utilajului.

”Exploratori în ținuturi înghețate” - polul Nord și polul Sud –
- Proiect thematic -

Prof. inv. preșc. Florea Dochița
Grădinița cu Pogram Prelungit nr. 30, Galați

Tema anuală de studiu: „Cum este/a fost și va fi aici, pe Pământ?”

Tema proiectului: „Exploratori în ținuturi înghețate – Polul Nord și Polul Sud”

Subtema proiectului tematic: „Călătorie la Poli”

Nivel: I - **Grupa:** mijlocie

Durata proiectului: o săptămână

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

Dimensiuni ale dezvoltării:

A: Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

B: Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

C: Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

C: Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;

D: Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

D: Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui.

E: Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.

Comportamente vizate:

A 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

B 2.3. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;

C 1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

C 2.1. Finalizează sarcinile de lucru cu consecvență;

D 2.1. Demontrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități acțiuni, emoții proprii.

D 2.3 Demonstrează extinderea progresivă a limbajului;

D 1.2. Înțeleg mesaje simple;

Resurse:

Materiale: cărţi, enciclopedii, albume, imagini, planşe, atlase, pliante, jetoane, puzzle, joc de masă, foi colorate, foi de bloc de desen, acuarele, pensule, şevalete, pahare pentru apă, beţişoare de unică folosinţă, creioane colorate, creioane cerate, carioci, planşe poveşti, calculator, hârtie creponată, hârtie glacee, lipici, fişe de lucru, truse de construcţii, machetă, bomboane, farfurii de carton, cutii, apă, gheaţă, undiţe, peşti de plastic, binocluri, copcă confecționată, carte “Strămbunicule meu, Emil Racoviță”, găletuşe, jetoane cifre, hartă, LEGO, folie termoizolată, marshmallow, scobitori, pet-uri, plastilină, făină, furculițe, plăci polistiren

Umane: copii, părinţi, educatoare

Temporale: o săptămână

Metode și procedee: observația, exercițiul, experimentul, povestirea, învăţarea prin descoperire, explicația, demonstrația

Descrierea proiectului: Prin derularea acestui proiect ne propunem să îi introducem pe copii în tainele lumii de la Polul Nord și Polul Sud, conducându-i pe urmele marelui explorator român Emil Racoviță: în acest fel ne dorim să-i familiarizăm pe copii cu ceea ce presupune activitatea de explorator, viața la Poli, dar și cu aspecte caracteristice acestor ținuturi, totul într-o manieră integrată, atractivă pentru copii, astfel încât aceștia să poată avea o imagine de ansamblu, multilaterală despre tema propusă.

Inventar de probleme

CE ȘTIU COPIII?	*CE NU ȘTIU ȘI DORESC SĂ AFLE COPIII?*
La Poli este frig; Pinguinii și ursii polari trăiesc în zonele reci; Putem merge în expediții la Polul Nord și Polul Sud; Renii lui Moș Crăciun trăiesc la Polul Nord; La Poli trăiesc eschimoși; La Poli este foarte multă zăpadă și gheață.	Cum putem ajunge la Poli?; Cine a fost românul care a mers în cercetare la Polul Sud?; Cu ce a călătorit acesta în expedția sa?; Ce a explorat Emil Racoviță?; Cum se formează aurora boreală?; Consecințele încălzirii globale asupra vieții pe Pământ?; Diferența dintre Polul Nord și Polul Sud; Ce este un iglu?

SCRISOARE PENTRU PĂRINȚI

Dragi părinți,
Grupa mijlocie ... va derula, în perioada 03-07.02.20202 un proiect tematic intitulat „Exploratori în ținuturi înghețate – Polul Nord și Polul Sud”

Așadar, dorim să vă informăm că deși suntem mici, curiozitatea și interesul nostru față de viața de la Poli sunt nemărginite. Prin urmare, ne-am hotărât„să pornim” într-o expediție în aceste ținuturi și, asemenea marelui explorator român Emil Racoviță, să aflăm cât mai multe aspecte despre locurile înghețate ale Pământului: cum putem ajunge la Poli, ce animale intâlnim aici?, Cine a explorat zonele și ce au descoperit?... . Pentru ca activitățile noastre să fie cât mai plăcute și interesante, vă rugăm să ne ajutați cu orice material din care putem învăța câte ceva: cărți, atlase, imagini, reviste, poze, jucării, filmulețe, dar și să discutați cu copiii despre acest subiect, să le dați informații corecte, pe care să le împărtășească și celorlalți copii din grupă.

În urma realizării inventarului de probleme, am întocmit împreună cu copiii **“HARTA PROIECTULUI”,** afișată în sala de grupă la nivelul acestora, urmând să o completăm pe parcurs, cu noi întrebări sau să bifăm aspectele elucidate.

Cine a fost românul care a mers în cercetare la Polul Sud?



EMIL RACOVIȚĂ



Cum putem ajunge la Poli?



Cu ce a călătorit acesta în expediția sa?



Ce este un iglu?





Diferența dintre Polul Nord și Polul Sud



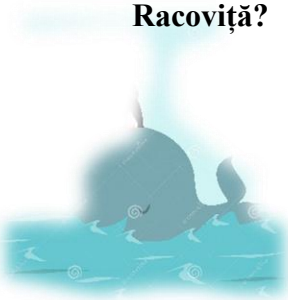
Consecințele încălzirii globale asupra vieții pe Pământ?



Cum se formează aurora boreală?



Ce a explorat Emil Racoviță?



Finalitatea proiectului: Minunata expediție în ținuturile înghețate, pe urmele *"Străbunicului meu, Emil Racoviță"*, s-a finalizat cu organizarea unei expoziții cu lucrările copiilor (ca eveniment de închidere) - *„Mândri să fim urmașii lui Emil Racoviță!"*. Acestea s-au bucurat de a fi văzute de colegii de la celelalte grupe, de părinți. În urma derulării proiectului tematic, copiii au aflat lucruri interesante despre Polul Sud și Polul Nord, despre viața unui explorator și minunățiile „lumii înghețate".

INVENTAR DE ACTIVITĂȚI

TEMA SĂPTĂMÂNII 1: *"Călătorie la poli"*

LUNI	
Tura I	**Tura II**
ADP: R: "Brr, afară-i rece, la căldură frigul trece!" (deprinderea de a se proteja de frig) ÎD: "Vizită în zonele polare" T: "Unu-doi, unu-doi, la Poli mergem noi!" (mers T: spre o direcție dată) **ALA:** B: "Laboratorul de cuvinte" (asociere cuvânt-imagine); A: "Polul Nord și Polul Sud pe harta lumii" (activitate de colorat) Ș: "Topirea ghețarilor, efect al încălzirii globale" (experiment) **ADE**: DȘ1: Viața la Polul Sud și Polul Nord" (observare: așezare geografică, anotimpurile, ziua și noaptea, fauna, fenomene naturale) **ALA:** "Întrecerea polară" (joc de mișcare)	**ADP:** Activități recreative și de relaxare R: "Brr, afară-i rece, la căldură frigul trece!" (deprinderea de a se proteja de frig) "De-a v-ați ascunselea printre ghețari" (joc distractiv) **ALA:** Ș: "Unde este locul meu?" (sortare imagini) JM: "Polul Nord/Polul Sud" (puzzle) C: Ghețari (LEGO) **ADE:** DȘ1 – "Minunata lume înghețată" (convorbire)
MARȚI	
ADP: R: "Pinguinul să zboare nu poate, dar știe bine să înoate" (deprinderea de a face mișcare) **ÎD:** "Ce sunt pinguinii?" **T:** Lipa-lipa, unu-doi, ca pinguinii mergem noi!" (mers ritmic) **ALA**: B: "Polul sud, un ținut de gheață!" citire de imagini) JM: ""Ajută-l pe Pingu să ajungă la căsuța lui" (labirint) A: "Nava Belgica" (pictură) **ADE:** DLC – "Străbunicul meu, Emil Racoviță" de Andreia Petcu + DEC1 – "Expediție pe Nava Belgica" (lectura educatoarei + pictură: pata de culoare)	**ADP**: Activități recreative și de relaxare R: "Pinguinul să zboare nu poate, dar știe bine să înoate" (deprinderea de a face mișcare) T: "Mergem ca pinguinii" (mers imitativ) **ALA:** Ș: "Cât de departe este Polul Sud?" (exerciții de măsurare pe harta lumii) JR: "Ne încălznm ca pinguinii" **ADE:** DLC – "Străbunicul meu, Emil Racoviță" de Andreia Petcu + DEC1-"Nava Belgica" (convorbire + pictură: finalizarea lucrărilor)
MIERCURI	
ADP: R: "Fiecare mediu nou necesită adaptare" (deprinderea de a se adapta altor medii de viață) ÎD: "Cei doi Poli nu sunt la fel!" T: "De-a v-ați ascunselea printre ghețari!" (joc distractiv) **ALA**: Ș: "Pinguinii pe gheață, prind peștii cu o ață"(exerciții cu material individual) B: "Mesaje pentru eschimoși" (antrenament	**ADP:**Activități recreative și de relaxare R: "Fiecare mediu nou necesită adaptare" (deprinderea de a se adapta altor medii de viață) T: "Pin și Guin" (joc cu text și cânt) **ALA:** A: "Pinguinii haioși" (din pet-uri) B: "Ce ne povestesc pinguinii?" (convorbire)

grafic – linia oblică) A: Igluri (confecționare din marshmallow) **ADE:** DȘ2 – “La pescuit cu eschimoșii” - numerația 1-5 + DOS2 – Igluri pentru eschimoși (joc didactic + confecționare din marshmallow) **ALA:** “Pinguinii pescuiesc de pe banchize” (joc de mișcare)	 **ADE:** DȘ2 – “Numără și potrivește!” (fișă de lucru) + DOS2 – “Căsuțele eschimoșilor” (finalizarea lucrărilor)
JOI	
ADP: R:” Când nu mă descurc singur, o mână de ajutor e bine venită!” (depriderea de a solicita ajutor la nevoie) ÎD: “Întâmplări de la Poli” T: “Aplaudăm ca focile” (joc imitativ) **ALA:** A: “Banchize rotunjoare pentru foci polare” (modelaj – tehnica eliminării surplusului de material) Ș: Zăpadă de la Poli (experimet – zăpadă artificială) NA: “Urmele animalelor din zonele reci” (pe făină albă) **ADE:** DEC2: “Cântecul prieteniei (Polul Nord/ Polul Sud) – predare cântec **ALA:** “De pe o banchiză pe alta!” (joc de mișcare)	**ADP:** Activități recreative și de relaxare R: “Când nu mă descurc singur, o mână de ajutor e bine venită!” (deprinderea de a solicita ajutor la nevoie) T: “Foca face foc, focul face fum” (frământari de limbă) **ALA:** A: “ Foca polară” (pictură, pe fundal negru, cu cu tehnica furculiței) JM: “Animale polare” - puzzle Ș: ”Polul Sud sau Polul Nord? –observă cu atenție!” (citire imagini) **ADE**: DEC2: “Cântecul prieteniei (Polul–repetare cântec)

VINERI	
ADP: R: “Ce este aurora boreală?” (deprinderea de a-și manifesta curiozitatea și interesul pentru anumite teme) ÎD: “Minunile Polare” T: “Aleargă după steaua polară” (joc de mișcare) **ALA**: Ș: “Aurora boreală, o minune de la Poli” (experiment cu bomboane colorate) JR: “Expediție la Polul Sud, pe urmele lui Emil Racoviță” B: “Misterioasa lume de sub calota glaciară” (convorbire) **ADE**: DPM – “Pe banchize să sărim, aurora boreală s-o privim! “ (săritura în lungime) **ALA:** “Șotron pe banchize” (joc de mișcare)	**ADP:** Activități recreative și de relaxare R: “Ce este aurora boreală?” (deprinderea de a-și manifesta curiozitatea și interesul pentru anumite teme) T: “Fuziunea culorilor” (joc de atenție) **ALA:** C: “Steaua polară” (mozaic) Ș: “Ziua și noaptea la Poli” (convorbire) B: “Cea mai frumoasă propoziție câștigă URSULEȚUL POLAR!” (formulare de de propoziții după imagine) **ADE**: DPM – “Pe banchie să sărim, aurora boreală s-o privim!” (repetare săritura în lungime)

Proiect de activitate digitală

Bândiul Ionela Mihaela
Colegiul Tehnic Rădăuți,

Titlul activităţii: ***Nuvela istorică- de la personaj la avatar***

Disciplina: Limba şi literatura română, Colegiul Tehnic Rădăuți,

Clasa : a XI-a B / Filologie / lecție sincron pe Google Classroom, prin GMeet.

Unitatea de învățare: Perioada modernă- **studiul de caz: *Rolul literaturii în perioada pașoptistă*.**

Text-suport: „Alexandru Lăpușneanul” de Costache Negruzzi;



Competențe operaționale:

C1 – să precizeze etapele realizării unui eseu structurat în care se prezintă ***particularitățile de construcție a personajului principal***;

C2 – să stabilească tipul personajului și trăsăturile acestuia, prin raportare la secvențe textuale comentate;

C3 - să argumenteze ***legăturile intertextuale*** pe aceeași temă, din fișa de lectură dată;

C4 – să dezvolte ***competențe lingvistice*** de exprimare orală, de lucru colaborativ prin activități interactive;

C5 – să dobândească ***abilități digitale***, prin utilizarea aplicațiilor recomandate.

Resurse : prezentări în Google Classroom, animații 3D pe platforma Mozaweb, Padlet, organizatori conceptuali Miro, avatari în Voki, whiteboard.fi, Caietul de lucru, ed. Booklet, cartea, filme Youtube.

PARCURSUL DIDACTIC

-lecție demers sincron, 45 de minute.

1. Organizarea activității (5 min.): exercițiu de energizare („Întâi starea, apoi învățarea!”); activez extensiile Dualless (impartirea ecranului) și Meet Attendance (pt.prezența automată a elevilor) și consemnez absențele (www.noteincatalog.ro).

2. **EVOCARE** (10 min.)- actualizarea achizițiilor anterioare

Particularitățile nuvelei studiate – aplicația **Padlet**

Partajez ecranul și discut aspectele teoretice:

https://padlet.com/ionelabandiul/trhb54fpos5tqhgu

Activitate frontală, alternată cu activitate individuală;

3**. REALIZAREA SENSULUI** (20 de min.)

Prin prezentarea multimedia, cu exerciții interactive pe baza **animațiilor 3 D** (platforma Mozaweb)

elevii recrează culoarea locală, prin comentarea costumelor de epocă, a construcțiilor cetăților medievale etc. Aceștia își vor alege din **fișa de învățare** sarcini de lucru creative, care să pună în valoare competențele pe care aceștia le au sau doresc să le dezvolte, în **demers asincron**.

Sinteza lecției va fi realizată sub forma unui organizator grafic (harta mind-map) din **Miro**:

https://miro.com/app/board/o9J_lbF-9Mg=/

4. REFLECȚIE (10 min.): răspunsuri pe **whiteboarf.fi**: „Ți-ar plăcea să poți călători în trecut, în perioada medievală?. Motivează-ți răspunsul. / Poți da răspunsul și în ***Caietul de lucru***, p.74.

5. EXTINDERE: lectura suplimentară: ***De la un text la altul...*** recomandări pe Padlet. / Google Classroom.

Tema acasă: penrtu ora asincron: exercitii pe **wardwall** si **liveworksheet.** Alexandru Lăpușneanul - test grilă worksheet (liveworksheets.com); Copie a Alexandru Lăpușneanul. Actualizarea cunoștințelor - Roata aleatoare (wordwall.net)

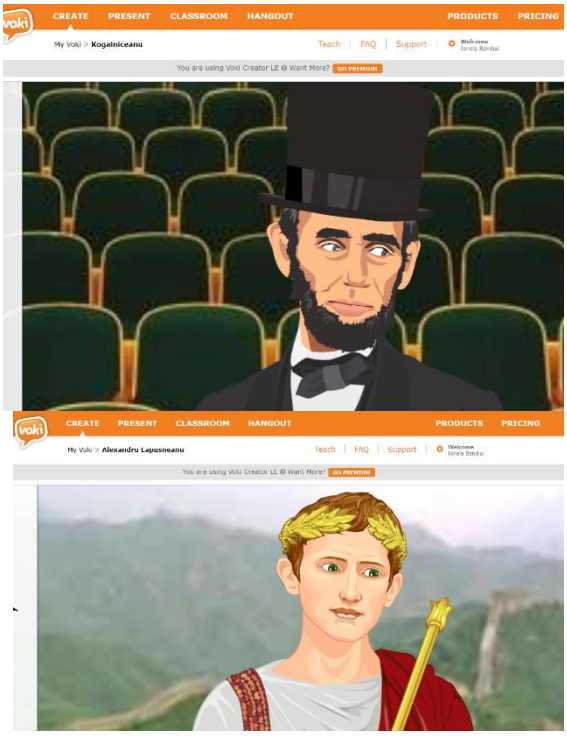
Sarcini de învățare:

Grupa a I : **Jurnaliștii –** repere introductive

- Realizați un **interviu imaginar** cu autorul, utilizând aplicația voki sau în scris, prin care să evidențiați rolul revistei „Dacia literară” în perioada pașoptistă.

Puteți crea un avatar aici: www.voki.com (Speaking Characters for Education)

Exemplu digital: https://tinyurl.com/y5y2a4s6



Grupa a II-a: **Public Speaking**

Capitolul I: Înscenare, dialog și regie a mișcării.

- Redați, utilizând aplicația voki (sau în scris), dialogul lui Alexandru Lăpușneanu cu solii și cu Moțoc.

Exemplu digital: https://tinyurl.com/yxbedn8j



Grupa a III-a : **Digital Art**

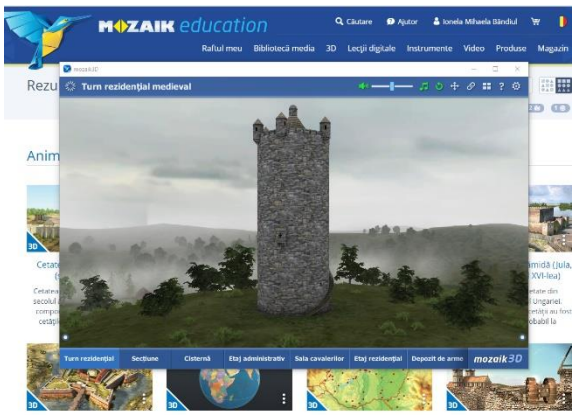
Capitolul al II-lea: Întâlnirea cu domnița Ruxandra.

- Creionați **îmbrăcămintea domnitorilor / domnițelor** din perioada medievală sau schițați organizarea unei cetăți medievale.

Puteți aprofunda utilizând animațiile 3D din Mozaweb. www.mozaweb.com

Exemple aplicații 3D: Predare și învățare Digitală Mozaik (mozaweb.com)

Vezi și turul virtual al Cetății de scaun Suceava: Tur Virtual - Cetatea de Scaun a Sucevei - YouTube



Opțional: puneți pe pagina privată a clasei, de Facebook, în comentarii, imagini cu voi vizitând Cetatea Sucevei.

Grupa a IV-a : Intertextualii

De la text la alte texte.

- Parcurgeți pagina de **padlet** alocată nuvelei istorice.

Completați secțiunile dedicate abordării intertextuale, cu lecturi / linkuri / opinii / imagini despre tema răzbunării.

Exemplu: „Cântecul Nibelungilor”,

„Tatuatorul de la Auschwitz” etc.

Resursă digitală:



https://padlet.com/ionelabandiul/trhb54fpos5tqhgu

PREVENIREA ABANDONULUI ȘCOLAR PRIN ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE

Învățător, Munteanu Dorina
Școala Gimnazială „Anton Pann”, Brăila

Fiecare caz de abandon școlar are o „istorie” proprie, care presupune o analiză complexă și funcțională a situației particulare a fiecărui copil aflat în această situație.

În acest sens este necesară elaborarea unor strategii de tratare diferențiată și individualizată a elevilor aflați în situația de a abandona școala.

Variațiile mari de ritm intelectual și stil de lucru, de rezistență la efortul de durată, de abilități de comunicare și nevoi cognitive, dar și mediul socio-familial, concepția unor părinți despre rolul școlii, situație materială deficitară, sunt doar câteva motive pentru care elevul abandonează școala.

Astfel, se impune crearea unor situații speciale de succes, găsirea celor mai bune metode și strategii pentru a-i atrage și a-i motiva pe copii să frecventeze școala și să-și sporească încrederea în propriile posibilități.

Un rol deosebit în atragerea copiilor la școală îl au activitățile extracurriculare și proiectele educative.

Deoarece în școala unde funcționez ne confruntăm cu astfel de probleme, am constatat că elevii sunt foarte atrași de aceste activități, participă cu multă plăcere și interes, iar frecvența s-a îmbunătățit foarte mult.

Vă prezint unul dintre proiectele educative pe care l-am desfășurat cu elevii mei și care a contribuit mult la îmbunătățirea frecvenței, dar și a mentalității părinților față de rolul școlii.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„BUCURII DE MĂRȚIȘOR”

A. ARGUMENT

Primăvara veselă ne trimite vestitori la geam, iar noi, cu mic, cu mare, deschidem bucuroși fereastra, ca să-i urăm „Bun venit!”. Împreună respirăm aerul revigorant, deschidem ferestrele ca să-l poftim în clase și în case, dar și în inimile noastre.Soarele călduț și trilurile de păsărele zglobii ne binedispun și ne îndeamnă la activități deosebite, vesele.

Acest proiect încurajează elevii la creație și nu numai. Proiectul didactic „BUCURII DE MĂRȚIȘOR” lansează o provocare tuturor elevilor, pentru a se implica afectiv și efectiv în crearea de materiale, pentru a-și demonstra originalitatea, inventivitatea și capacitatea de exprimare scrisă și orală. Sărbătorile primăverii sunt excelente prilejuri de interacțiune socială, comunicare și exersare a spiritului creativ și civic, finalizate cu identificarea și valorificarea beneficiilor pe care aceste gesturi le pot avea.

B. Scopul proiectului:

- Atragerea elevilor la școală și prevenirea absenteismului și a abandonului școlar prin activități plăcute, interesante;
- Îmbogățirea cunoștințelor, abilităților practice și de comunicare ale elevilor prin antrenarea acestora în activități interactive;

C. Obiectivele proiectului:

- Formarea abilităților de comunicare scrisă și orală;
- Identificarea și valorificarea tradițiilor legate de sărbătorile primăverii, în special ale lunii martie;
- Stimularea activității de grup;

- Dezvoltarea spiritului civic prin implicarea elevilor în activități caritabile;
- Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de expoziții;

D. Grupul țintă: elevii clasei a III - a

E. Resurse:

a) Temporale:perioada: 20 februarie - 10 martie

b) Umane: toți elevii clasei, părinți, învățător

c) Materiale: consumabile (cartoane colorate,coli colorate, lipici), decorațiuni, foarfece, modele de felicitări, mărțișoare, decorațiuni , diplome

F. Valori și atitudini

- Participarea activă a tuturor elevilor;
- Valorificarea potențialului creativ al școlarilor;
- Crearea unui impact pozitiv asupra elevilor, în special a celor cu frecvență scăzută;
- Dezvoltarea spiritului civic prin participarea la proiecte caritabile;
- Îmbunătățirea frecvenței și reducerea abandonului școlar;

G. Modalități de monitorizare și evaluare: Portofolii personale ale elevilor; Activități demonstrative, serbări;

Expoziție cu lucrările realizate;

Diplome;

H. Mediatizare / Diseminare

- Expoziții cu lucrările elevilor în școală;
- Prezentarea activităților în cadrul comisiei metodice-învățători;

I. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Tipul activității	Modul de realizare	Loc de desfășurare	Data	Persoane implicate
1.	Propunere de lansare a acestui proiect în întâlnirile cu elevii, părinții, directorul școlii	- Prezentarea pachetului cu activități, a scopului și obiectivelor propuse, a resurselor materiale și de timp	sala de clasă	20.02.	învățător, elevi, părinți, director
2.	„Vestitorii primăverii”	- Activități de creație:mărțișoare, felicitări, tablouri, flori, ornamente	sala de clasă	21 febr. 1 martie	învățător, elevi
3.	„Sărbătorile primăverii”	- Realizarea unui portofoliu cultural privind tradițiile și semnificațiile zilelor de 1 și 8 Martie	vizită la muzeul etnografic	2 - 6 martie	învățător, elevi, părinți

4.	„Primăvara în versuri și cântece”	- Pregătirea unei serbări școlare de 8 Martie	sala de clasă	1 - 7. martie	învățător, elevi
5.	„Pentru tine, mamă dragă!”	- Activități creative închinate Zilei femeii; - Serbare școlară	sala de clasă	08 martie	învățător, elevi, părinți
6.	„Dăruim bucurii de mărțișor”	- Vizită în scop caritabil la căminul de bătrâni	căminul de bătrâni	09 martie	învățător, elevi
7.	Expoziție: „Bucurii de mărțișor”	- Realizarea unei expoziții pe holul școlii cu exponate realizate de elevii clasei a III - a - Premierea celor mai reușite lucrări, diplome pentru toți participanții la proiect	holul școlii	10 martie	învățător, elevii scolii, părinți

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE
" REACȚIA CHIMICĂ DE SUBSTITUȚIE"

PROPUNĂTOR: COSTEA LUMINIȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”ZAHARIA STANCU”
ROȘIORI DE VEDE, JUDEȚUL TELEORMAN

DETALIERI DE CONȚINUT	C.S.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE			MODALITĂȚI DE EVALUARE	OBS.
			MATERIALE	PROCEDURALE	DE TIMP		
• Reacția de substituție	**1.2.** **1.3.**	Efectuarea unor experimente în scopul determinării definiției și a formei generale a reacției de substituție	Culegeri Sistemul periodic http://manuale.intuitext.ro/manuale-digitale/CHI_CLASAVIII/	explicația conversația euristică modelarea platforma AEL	1oră	examinarea curentă observare sistematică evaluare fișe de lucru evaluare AEL temă pentru acasă	
• **Seria activității metalelor**	**1.1** **1.2**	Utilizarea investigației experimentale în scopul determinării proprietăților chimice ale unor metale și formularea de concluzii privind reactivitatea acestora prin reactia de substituție Selectarea observațiilor esențiale și prezentarea rezultatelor obținute în urma demersului investigativ folosind terminologia științifică Formularea de ipoteze privind reactivitatea metalelor, utilizând materiale documentare în scopul verificării ipotezei și formulării de concluzii cu privire la reactia de sustituție și a reactivității metalelor	Substanțe cupru, aluminiu, acid clorhidric, Fier, sulfat de cupru, eprubete, sursa de încălzire clorhidric, Fier, sulfat de cupru, eprubete, sursa de încălzire	explicația conversația euristică modelarea algoritmizarea știu, vreau să știu, am învățat… platforma AEL problematizarea	1 oră	examinarea curentă observare sistematică evaluare fișe de lucru evaluare AEL temă pentru acasă	

• **Reacția metalelor cu apa, acizi, săruri**	**1.1** **1.3**	Experimentarea reacțiilor dintre Zn, Al, Cu și HCl și modelarea ecuațiilor chimice în vederea investigării reactivității metalelor și ordonarea lor în **seria activității chimice** Identificarea metalelor din seria activității chimice în scopul explicării reactivității acestora față de unele substanțe	Fişa de lucru(anexa 1) Calculatorul http://manuale.intuitext.ro/manuale-digitale/CHI_CLASAVIII/	explicaţia conversaţia euristică modelarea algoritmizarea ştiu, vreau să ştiu, am învățat… platforma AEL problematizarea	2 ore	examinarea curentă observare sistematică evaluare fişe de lucru evaluare AEL temă pentru acasă	
• **Aluminotermia - metodă de obținere a unor metale**	**1.3** **2.4**	Identificarea metalelor din seria activității chimice în scopul explicării reactivității acestora față de unele substanțe Selectarea observațiilor esențiale și prezentarea rezultatelor obținute în urma demersului investigativ folosind terminologia științifică Utilizarea investigației experimentale în scopul determinării proprietăților chimice ale unor metale și formularea de concluzii privind reactivitatea acestora prin reactia de substituție	Culegeri Caietul de lucru Sistemul periodic http://manuale.intuitext.ro/manuale-digitale/CHI_CLASAVIII/ Fişe de lucru (anexa 2)	explicaţia conversaţia euristică modelarea algoritmizarea ştiu, vreau să ştiu, am învățat… platforma AEL problematizarea	2 ore	examinarea curentă observare sistematică evaluare fişe de lucru evaluare AEL temă pentru acasă	
• Calcule stoechiometrice pe baza ecuației reacției de substituție (folosind puritatea, excesul unui reactant, randamentul și concentrația procentuală de masă)	**3.1** **3.2**	Aplicarea unor relații matematice pentru în scopul efectuării calculelor pe baza ecuațiilor reacțiilor chimice	Culegeri Caietul de lucru Sistemul periodic Fişe de lucru (anexa3,4)	explicaţia conversaţia euristică modelarea algoritmizarea ştiu, vreau să ştiu, am învățat… platforma AEL problematizarea	3 ore	examinarea curentă observare sistematică evaluare fişe de lucru evaluare AEL temă pentru acasă	

EVALUARE			Modele de teste Anexa 5 Portofolii		1 oră	evaluare sumativă evaluare portofolii investigația	

Competențe specifice
1.1. Investigarea unor reacții chimice în contexte cunoscute
1.2. Interpretarea caracteristicilor specifice diferitelor fenomene/procese în contexte diverse - stabilirea unor corelații între proprietățile chimice ale unor substanțe și clasa de compuși
1.3. Utilizarea simbolurilor și a terminologiei specifice chimiei pentru reprezentarea elementelor, substanțelor simple/compuse și a ecuațiilor reacțiilor chimice
2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor investigației proprii
3.1. Aplicarea unor relații pentru efectuarea calculelor pe baza ecuațiilor reacțiilor chimice
3.2. Rezolvarea de probleme cu caracter practic, teoretic și aplicativ

SECȚIUNEA A II-A
PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ ONLINE
NIVELUL: II

HANGANU OANA MARIA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR 37 BRĂILA

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ: CUM ESTE/A FOST ŞI VA FI AICI PE PĂMÂNT?

TEMA : Apa, esența vieții

FORMA DE REALIZARE: activitate didactică online

DOMENIUL/DOMENIILE EXPERIENȚIALE: DOMENIUL ȘTIINȚE

TIPUL DE ACTIVITATE: mixtă

MIJLOC DE REALIZARE: EXPERIMENT

COMPORTAMENTELE URMĂRITE:

1. Experimentează pentru a observa efectele propriilor acțiuni asupra apei(evaporarea, înghețarea/ dezghețarea apei)
2. Constată și descrie ce se întâmplă cu apa în anumite condiții, subliniind caracteristicile acesteia(solidă, lichidă,gazoasă)
3. Evidențiază importanța apei pentru lumea vie.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

1. să-și însușească cunoștințe științifice despre apă : solidă, lichidă, gazoasă;
2. să-și îmbunătățească vocabularul folosind cuvintele: lichidă, solidă, gazoasă;
3. să dobândescă cunoștinte elementare despre apa (caracteristici, utilitate) și a denumirilor corespunzatoare: îngheață, se evaporă.

SARCINI DIDACTICE

ȘTIINȚE - Experimente

1. *Topirea gheții în apă;*

2. Transformarea apei în aburi și apoi în picături de apă.

MIJLOC DE REALIZARE: învățarea prin descoperire

STRATEGII DIDACTICE:

a. Metode şi procedee: conversația euristică, explicația, observarea,experimentul

b. Mijloace şi resurse materiale :

Resurse online: film didactic: https://www.youtube.com/watch?v=mylCQjryPiU

Resurse materiale: gheață, apă, vase de diverse mărimi și forme, colorant alimentar,apă,pahar, etc.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- Mason Adrienne, Enciclopedia puștilor, Editura paralela 45,Pitești,2006.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Am anunțat pe grupul clasei despre temă: APA și ce vom face la următoarea întâlnire on line, dându-le părinților și copiilor sarcina de a pune seara , la congelator, o tăviță cu apă.

Dimineață la întâlnirea de pe aplicația Zoom, copiii au în față apa înghețată. După ce o descriu are loc primul experiment topirea gheții la căldură, într-un vas pe foc, transformarea în apă, apoi în aburi și apoi în picături de apă.

Așa se întâmplă și în natură și copiii urmăresc clipul educațional.

Apoi copiii evidențiază importanța apei .

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

SECVENȚE/ EVENIMENTE DIDACTICE	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE ȘI RESURSE MATERIALE	FORMA DE ORGANIZA-RE	
1.Captarea atenţiei și anunțarea temei	Copiii vor scoate de la congelator tavița cu gheață. Pun mâna pe apa înghețată, o descriu și explică cum a înghețat.	Explicaţia, observația,	gheață	Frontal	-
2.Dirijarea învăţării	Pentru primul experiment, gheața ajunge într-un vas gradat pe foc.Imediat se topește, apoi începe să fiarbă, treptat apa scade din ibric, se transformă în aburi și dacă vasul este acoperit cu un capac, se văd picăturile de apă. Concluzionez că așa se întâmplă și în natură cu apa. Soarele încălzește apa , aceasta se evaporă, ajunge în nori și apoi iar pe pamânt sub formă de picături(ploaie, rouă, sau dacă e rece	Observația experimentul	Vas gradat , aragaz, gheață, capac Film educațional	Frontal	-

3. Realizarea feed-back-ului/	sub formă de ninsoare. Copiii urmăresc filmul educațional. Se realizează sinteza “Apa se găsește în natură sub diferite forme: ploaie, rouă (vara), brumă (toamna), zăpadă (iarna). Apa este foarte folositoare: la treburile casnice,este bună de băut, se folosește la prepararea mâncării, etc. Sinteza finală se referă la cele trei stări de agregare ale apei și la importanța apei.				
Evaluarea activității	Evaluare se va realiza prin întrebări și răspunsuri din cele discutate anterior Se fac aprecieri generale.			Frontal	Se evaluează: *stările de agregare ale apei *importan-ța apei

PROIECT DIDACTIC

POPESCU ALINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 OŢELU ROŞU

CLASA: PREGĂTITOARE A

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

DISCIPLINA: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

UNITATEA TEMATICĂ: LUMEA POVEŞTILOR

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

SUBIECTUL LECTIEI: SUNETUL ŞI LITERA „M”

TIPUL LECTIEI: DOBÂNDIRE DE CUNOŞTINŢE

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

C.L.R. - 1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

M.E.M .-1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31

A.V./A.P. – 2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

O.1. să identifice poziţia sunetului ***m*** în cuvinte;

O.2. să despartă cuvinte în silabe;

O.3. să recunoască literele **m** mic şi **M** mare de tipar;

O.4. să alcătuiască propoziţii cu cuvintele descoperite pe jetoane.

STRATEGII DIDACTICE:

Resurse procedurale: metoda fonetico-analitico-sintetică, conversaţia liberă şi dirijată, demonstraţia, observaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic

Resurse materiale: săculeţ, jetoane, fişă de lucru, fişă de colorat, planşe didactice, creioane colorate, tăbliţă magnetică, smart TV

Resurse temporale: 45 min. (35 min. activitate + 10 min. activitate recreativă)

BIBLIOGRAFIA:

* Programa şcolară pentru disciplina CLR, Clasa pregătitoare

* Suport curs formare: Icos- 2013

* Mitu, F. (2006), Metodica predării şi învăţării integrate a limbii romane în învăţământul primar, Ed Humanitas, Seria Didactica, Bucureşti

Etapele lecţiei	OB. OP.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Asigurarea unui climat educaţional favorabil. Se cântă un cântec de înviorare: „Bat din palme”: Bat din palme: clap, clap, clap;/ Din picioare: trap,trap,trap; Ne-nvârtim, ne răsucim/ Şi spre scaune noi pornim.	conversaţia		Activitate frontală	
2. Evaluarea predictivă	O.2. O.4.	Se aduce în atenţia copiilor o trăistuţă fermecată, în care se află jetoane cu imagini care încep cu sunetul „a”.Printre ele este strecurat şi un jeton căruia îi corespunde litera „m”. Se cere copiilor să extragă câte un jeton din ea. Pe fiecare jeton este desenat un obiect. Copiii despart cuvintele în silabe, identifică sunetul cu care începe fiecare cuvânt, alcătuiesc propoziţii, folosind cuvintele descoperite. Sunt recompensaţi cu aplauze. Jetoanele se aşază pe tăbliţa magnetică.	conversaţia explicaţia exerciţiul	săculeţ jetoane	Activitate frontală	Evaluare orală
3. Captarea atenţiei		- Ce aţi observat, dragi copii? - Este un jeton cu o imagine care începe cu sunetul „m”. - Ei bine, acesta este „MUSAFIRUL” nostru. El are şi o poveste. Vreţi să o auziţi? Se vizionează filmuleţul cu „Povestea literei M”, din seria „EDU-Alfabetul din poveşti”.	conversaţia observaţia	tăbliţa magnetică smartTV	Activitate frontală	

4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se prezintă obiectivele lecţiei pe înţelesul copiilor. Astăzi, la ora de comunicare, vom învăţa despre sunetul şi litera”m” şi „M”, vom identifica cuvinte în care sunetul „m” se află în diferite poziţii în cuvânt, vom recunoaşte litera „m” şi „M” în diferite cuvinte, vom scrie litera „M” de tipar.	explicaţia			
5. Dirijarea activităţii	O.1.	**Exerciţii de pronunţare corectă a sunetului „m”** Învăţătorul pronunţă demonstrativ,elevii repetă în cor şi individual.Se insistă asupra sonorităţii pure a sunetului. ***Joc pentru descoperirea sunetului nou:”Unde îmi este locul?”*** Învăţătorul pune mai multe întrebări referitoare la filmuleţul vizionat, cere copiilor să despartă cuvintele în silabe, apoi să identifice poziţia sunetului „m” în cuvintele oferite drept răspuns. **Prezentarea planşei cu litera „m”şi „M”** Elevii observă alcătuirea literei şi o verbalizează. M- două linii verticale, unite prin două linii oblice m – o linie verticală, două bastonaşe cu întorsătura în sus, în partea stângă. Se aminteşte elevilor că se scrie cu literă mare atunci când ne referim la un nume sau la începutul unei propoziţii. Se cere elevilor să dea exemple de nume care încep cu sunetul „**m**”.Se scrie pe tablă, mai întâi întreagă, apoi pe elemente componente litera M de tipar. Apoi iar se scrie întreagă. Se fac exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii: *Mişcăm degeţelele *Eu strâng pumnii şi-i desfac, 1,2,3; 1,2,3 Degetelor fac pe plac. *Ne jucăm cu palmele 1,2; 1,2 1,2,3; 1,2,3. Toţi acum suntem vioi. *La pian acum cântăm	demonstraţia explicaţia jocul didactic metoda fonetico-analitico-sintetică observaţia liberă şi dirijată exerciţiul	planşă cu litera”M”, „m” tablă	Activitate frontală Activitate frontală	Evaluare orală Evaluare frontală

	O.2.	Degetele-mpreunăm. La,la,la;la,la,la Exersăm acum aşa.	explicaţia			
6. Obţinerea performanţei	O.1. O.2. O.3.	Elevii vor primi o fişă cu următoarele cerinţe: 1.Colorează bulina corespunzătoare locului în care se aude sunetul **m**, în fiecare caz. 2. Încercuieşte doar imaginile pentru cuvintele ce încep cu sunetul **m**. 2.Colorează litera **m** cu roşu, iar litera **M** cu albastru. 4.Continuă după model. Citeşte cuvântul obţinut.	explicaţia exerciţiul	fişă de lucru	Activitate frontală Activitate individuală	Evaluare orală Analiza răspunsuri-lor
7. Activitate recreativă		Colorarea muntelui de aur din povestea audiată.		fişă de colorat		
8. Încheierea activităţii		Se fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor, se evidenţiază elevii care au fost activi, se fac recomandări.	conversaţia		Activitate frontală	

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Ghigeanu Maria- Valentina
Școala Gimnazială Aninoasa, Dâmbovița

Clasa: I

Unitatea de învăţare: " Despre prietenie"

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Subiectul lecţiei: Trăire și manifestare emoțională- Emoții de bază

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul lecţiei: formare de abilități și atitudini

Competenţe specifice:

2.1. Asocierea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal şi paraverbal;

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă.

Domenii integrate: Comunicare în limba română, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice

Scopul: Stimularea copiilor pe direcţia unei exprimări emoţionale deschise, autentice, spontane şi descoperirea abilităţilor empatice, antrenarea conduitelor prosociale şi de socializare, dezvoltarea spontaneităţii şi exersarea potenţialului creativ al copiilor.

Obiective operaţionale

2.1.1. să denumească emoțiile trăite de personajele din povești; obiectivul este considerat atins dacă fiecare copil denumește cel puțin o emoție;

2.1.2 să formuleze, oral, răspunsuri la întrebările referitoare la înțelegerea textului citit; obiectivul este considerat atins dacă fiecare copil răspunde la cel puțin o întrebare adresată;

2.1.3. să identifice, oral, emoțiile trăite de personajul principal al textului; obiectivul este considerat atins dacă elevii identifică toate emoțiile trăite de protagonistul textului;

2.2.4. să mimeze emoții trăite în diverse situații; obiectivul este considerat atins dacă fiecare elev mimează o emoție trăită în situațiile date;

2.2.5. să povestească, oral, întâmplări în care s- au simțit veseli/ triști/ furioși/ speriați; obiectivul este considerat atins dacă fiecare elev povestește o întâmplare în care s-a simțit vesel/ trist/ furios/ speriat;

2.1.6. să deseneze elementele feței, în funcție de emoția exprimată; obiectivul este considerat atins dacă fiecare elev completează chenarul feței cu elementele corespunzătoare emoției trăite.

Resurse:

I. Metodologice

Strategii didactice

Metode şi procedee: explicaţia, observaţia, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, jocul de rol, elemente de joc

Mijloace de învăţământ: mascota clasei, Calendarul naturii, scrisoare de la Zâna Primăvara, laptop, video- proiector, prezentare Power- Point, textul "Alin și emoțiile", Roata emoțiilor, fișe de lucru, creioane colorate, cântecelul "Dacă vesel se trăiește", fețe zâmbitoare, planșă cu emoticoane, markere

Forme de organizare: frontal, individual

Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică, aprecieri verbale

III. Bibliografice:

Programa școlară pentru clasa I;

Maria Dorina Paşca (2004) - „Povestea terapeutică”, Editura Ardealul, Tg. Mureş;

Andreea Ciocâlteu (2013) - „Reguli simple pentru o educație armonioasă – lecturi și activități psihoeducative pentru copii, la școală și Acasă, Editura Paralela 45, Pitești; www.didactic.ro/materiale-didactice

SECNARIUL DIDACTIC

1. Moment organizatoric: Crearea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității: aerisirea sălii de clasă, amenajarea spațiului de desfășurare a activității, pregatirea materialului didactic.

Elevii sunt aşezaţi în semicerc pentru Întâlnirea de dimineaţă:

- salutul: *Elevii se salută folosind tehnica rotativă.*
- prezența: *Un elev numără albinuţele din stup şi spune câte sunt prezente din totalul de 12 albinuţe.*

Cadrul didactic și elevii vor completa corespunzător calendarul naturii.

2. Discuţie introductivă: Prezint elevilor mesajul zilei- o scrisoare de la Zâna Prieteniei. Dirijez conversația pe baza scrisorii.

3. Reactualizarea cunoștințelor: Prezint elevilor un PPT cu câteva ghicitori. Aceștia vor recunoaște povestea și vor asocia acesteia imagini. Vor povesti pe scurt momentele ilustrate şi vor stabili cu ajutorul altor colegi ce emoţii a trăit fiecare personaj ilustrat. Copiii vor recunoaşte/denumi emoţiile asociindu-le emoticonul corespunzător.

Ex. – „Cei trei purceluşi” – veseli când se jucau toată vara fără nicio grijă; speriați când lupul dărâma căsuța;

– „Capra cu trei iezi” – capra veselă la plecare gândindu-se că iezii sunt ascultători; tristă, furioasă la întoarcere;

– „Fata babei şi fata moşneagului” – fata babei speriată de ceea ce găseşte în cufărul ales; fata moşneagului veselă că își bucură tatăl.

4. Anuntarea lecţiei noi: Astăzi, la ora de Dezvoltare personală, vom vorbi despre emoții precum bucuria, tristețea, uimirea, frica etc., emoții pe care le trăim cu toții în diferite situații. Pe parcursul orei vom recunoaște diferite emoții, le vom denumi și le vom interpreta.

5.Dirijarea învăţării: Citesc elevilor o scurtă povestioară și voi dirija o conversație pe baza acesteia.

- Despre cine este vorba în poveste?
- Ce își dorea Alin?
- Cui i-a cerut ajutorul băiatul?
- Ce răspuns a obținut băiatul de la Moș Suflet?
- Ce emoții a trăit Alin când a scăpat mașinuța în fântâna bunicilor? Dar când nu a obținut calificativul maxim?
- Voi ați simțit vreodată ce a simțit Alin?

Invit copiii să deruleze jocul "Ce simți dacă...?". Aceștia mimează și precizează emoția trăită în următoarele situații: afară plouă, bunicii vor veni în vizită, părinţii pleacă fără tine la cumpărături, Doamna învățătoare îți dă multe teme, un câine vine lătrând spre tine, mâine mergeți în excursie la munte.

Prezint elevilor "Roata emoțiilor". Elevii învârt, pe rând, de roată și povestesc o întâmplare corespunzătoare emoticonului în dreptul căruia s-a oprit roata.

6. Obţinerea performanţei: Distribui elevilor fișe de lucru. Explic sarcina de lucru. Elevii desenează elementele feței, în funcție de emoția exprimată.

7. Activități recreative: Solicit elevilor să se așeze în cerc pentru a desfășura jocul: "Trenulețul emoțiilor". Primul copil povestește colegului o situație în care s-a simțit bucuros, întrebându-l dacă și pe ele îl bucură evenimentul respectiv. Exercițiul continuă până la ultimul "vagon" al trenului.

Propun elevilor sa asculte, apoi să reproducă un fragment din cântecelul "Dacă vesel se trăiește".

8. Încheierea activității: Apreciez activitatea elevilor din timpul lecţiei (oferindu-le câte o față veselă) şi îi invit să-și scrie numele în dreptul chipului (vesel/trist) care exprimă cel mai bine cum s-au simțit la această oră.

PROIECT DIDACTIC

Gonţea Ionela Cristina

Data:16.12.2020

Clasa: Clasa pregătitoare

Unitatea de învăţământ:-

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina de bază: Matematică şi explorarea mediului

Discipline integrate: Comunicare în limba română şi Arte vizuale şi abilităţi practice

Unitatea:O mică gospodină

Subiectul: Ordonarea şi compararea numerelor în concentrul 0 – 10

Tipul: Consolidarea cunoştinţelor

Durata:45minute (35 minute activitatea propriu-zisă şi 10 minute activităţi reacreative)

Competenţe specifice:

Matematică şi explorarea mediului

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-10

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-10

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-10,folosind poziţionarea pe axa numerelor

Comunicare în limba română

2.4. Exprimarea propriilor idei în context cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

Arte vizuale şi abilităţi practice

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un contextfamiliar

Obiective operaţionale:

O_1 – să completeze şiruri date cu numerele corespunzătoare;

O_2 – să identifice vecinii unor numere;

O_3 – să ordoneze crescător şi descrescător numerele date;

O_4 – să compare numere folosind semnele de relaţie <, > sau =;

O_5 – să încercuiască numărul cel mai mic dintr-o pereche dată.

Elemente de strategie didactică:

- **Resurseprocedurale:**conversaţia euristică, explicaţia, jocul didactic, demonstraţia, exerciţiul;
- **Resursemateriale:** balon, bomboane, buline, lipici, laptop, videoproiector, prezentare PowerPoint;
- **Forme de organizare:** frontală, individual, pe echipe.

Bibliografie:

- Caietul de creaţie numărul 2 , Editura Edu;
- Programa şcolară pentru Matematică şi explorarea mediului, *Clasa pregătitoare,* aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013
- Programa şcolară pentru Arte vizuale şi abilităţi practice,*Clasa pregătitoare,* aprobată prin ordin al ministruluiNr. 3418/19.03.2013
- Programa şcolară pentru Comunicare în limba română, *Clasa pregătitoare,* aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Secvenţele instruirii	Ob. op.	Conţinutul informaţional şi demersul didactic	Elemente de strategie didactică			Evaluare
		Activitatea învăţătorului	*Metode şi procedee*	*Material didactic*	*Forme de organizare*	
1. Moment organizatoric *1min*		Se vor asigura condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: pregătirea materialului didactic şi stabilirea liniştii.	Explicaţia Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
2.Captarea atenţiei *5 min*		Se realizează prin prezentarea balonul lui Bobiţă şi Buburuza.	Conversaţia	Balon cu aer cald	Frontal	Evaluare orală
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale *1 min*		Prezint elevilor titlul lecţiei şi obiectivele operaţionale pe înţelesul lor.	Explicaţia Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
4. Dirijarea activităţii *20 min*	**O1**	Elevii rezolvă câteva exerciţii de calcul mintal: ❖ Cine numără crescător de la 0 la 10? Dar descrescător? ❖ Dacă eu am 3 baloane şi Doru îmi mai dă 2, câte baloane am eu în total? ❖ 4 + 1 = ? 2 + 2 = ? ❖ 3 + 4 = ? 5 + 5 = ? Dragii mei, misiunea noastră nu s-a terminat. Bobiţă şi Buburuza vor să meargă pe tărâmul bomboanelor şi au nevoie in continuare de ajutorul nostru pentru a putea trece de obstacolele de pe hartă. Pe drumul de hartă se află bomboane pe care se află scris un număr de la 1 la 10. Fiecărei bomboane îi corespunde un exerciţiu. După ce terminăm de rezolvat un exerciţiu, cei doi prieteni vor înainte pe hartă. Fiecărei bomboane îi corespunde un exerciţiu afişat cu ajutorul unei prezentări Power Point. (Anexa 1). 1. Completează căsuţele libere cu numerele care lipsesc.	Exerciţiul Conversaţia euristică Jocul didactic Exerciţiul	Balon Harta Bomboane de hârtie	Frontal Individual Frontal Individual	Observarea sistematică Evaluare orală

	O2 **O3** **O4** **O5**	2. Completează baloanele cu numerele lipsă. 3. Cine sunt vecinii mei? 4. Caută şi încercuieşte cel mai mare şi cel mai mic număr. 5. Ordonează crescător numerele date. 6. Scrie numerele corecte pentru a completa baloanele. 7. Scrie numerele de la 1 la 10 în ordine descrescătoare. 8. Scrie vecinii numerelor. 9. Compară imaginile folosind semnelele de relaţie <, >, = 10. Încercuieşte numerele mai mici.		Prezentare PowerPoint	Frontal	Evaluare orală
6.Obţinerea performanţei 5 min	**O3**	Elevii lucrează individual, primesc 5 fâşii de hârtie pe care sunt scrise numere şi litere. Dacă ordonează corect numerele, vor obţine un cuvânt.	Exerciţiul	Fâşii de hârtie	Individual	Observarea sistematică Evaluare orală
7. Activitate recreativă 10 min		Elevii trebuie să coloreze imaginea rezultată din unirea unor puncte.	Explicaţia	Fişă de colorat	Individual	
8.Încheierea activităţii 1 min		Fac aprecieri generale şi individuale asupra modului în care au răspuns, s-au comportat elevii. Vor fi evidenţiaţi elevii activi. Recompensez elevii cu câte o bomboană.	Conversaţia Explicaţia	Frontal		Aprecieri orale

PROIECT DIDACTIC

LICEUL TEORETIC „VASILE ALECSANDRI” Săbăoani
PROPUNĂTOR: Prof. înv. primar ROBU LAURA

CLASA PREGĂTITOARE A

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: *Lumea din jurul meu*

SUBIECTUL: *Emoţii de bază →Bucurie, Tristeţe, Frică*

TIPUL LECȚIEI: consolidarea priceperilor și deprinderilor

FORMA DE REALIZARE : Activitate integrată (DP, CLR, MEM, AVAP, MM)

COMPETENȚE SPECIFICE:

Dezvoltare personală

2.1 Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare

Comunicare în limba română

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

2.3 Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală;

Matematica şi explorarea mediului

1.4 Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31

Arte vizuale şi abilităţi practice

1.1 Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar

2.2 Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale

Muzică şi mişcare

2.1 Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text

3.1 Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică,apelând la diverse forme de exprimare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) **cognitive**

OC1 - identificarea emoţiilor trăite de personajele prezentate ;

OC2 - asocierea unui jeton cu starea emoţională potrivită;

OC3 - identificarea propriilor emoţii în diverse situaţii;

OC4 - verbalizarea diferitelor situaţii trăite ce conţin o anumită încărcătură emoţională;

b) **afective**

OA1 - mimarea unei emoţii de bază;

OA2 - dezvoltarea atitudinii pozitive faţă de colegi şi lecţie pe toată durata orei ;

OA3 - stimularea participării active în desfăşurarea scenariului didactic ;

c) **psiho-motrice**

OP1 - manevrarea corectă a instrumentelor folosite (carton, carioci, cub)

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, jocul didactic, jocul de rol, observaţia, problematizarea

Mijloace didactice: imagini cu persoanaje din povești/cântece care exprimă diferite trăiri emoţionale (bucurie, tristeţe, teamă), Zarul emoţiilor, cartonaşe cu imagini reprezentând stări emoţionale, carioci, calculator , videoproiector

Resurse temporale: 35 minunte activitate +10 minute activităţi liber-alese

***Resurse umane*:** 20 de elevi

Forme de organizare: frontal, individual, în echipă

Forme și tehnici de evaluare : observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

- Mihaescu M., Dulman A., Mihai C. - *Activităţi transdisciplinare. Ghid pentru învăţători*, Editura Radical, Craiova, 2003
- Programe şcolare pentru disciplinele: Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Matematica şi explorarea mediului, Arte vizuale şi abilităţi practice, Muzică şi mişcare - Clasa pregătitoarea - probată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

DESFĂȘURAREA LECŢIEI

MOMENTELE LECŢIEI	**OB. OP.**	**CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
			METODE ŞI PROCEDEE	**MIJLOACE DIDACTICE**	**FORME DE ACTIVITATE**	
1. MOMENT ORGANIZATORIC	**OA 2** **OA 3**	- Se asigură condiţiile necesare desfăşurării orei de Dezvoltare personală*:* aerisirea sălii de clasă, amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii, pregătirea materialului didactic. - Se anunţă momentul **Întâlnirii de dimineaţă** **Salutul:** Pentru că astăzi este o zi specială pentru clasa noastră, deoarece avem oaspeți de seamă	Conversaţia	Calendarul naturii	Frontal	Observarea sistematică

		printre noi, se cuvine să-i salutăm și pe dânșii. **Invitații să salutăm:** Bună dimineața! **Un gând bun să le urăm:** Bine ați venit! **Prezența:** **Repere temporale:** anotimpul, ziua, data, luna, anul; **Calendarul naturii:** meteorologul de serviciu este solicitat să completeze calendarul naturii; **Noutatea zilei:** Solicit elevilor să privească spre fereastră.				
2. CAPTAREA ATENȚIEI	OC 1 OA 3	Se va face prin vizualizarea unui miniclip animat, atractiv, care este în strânsă legătura cu tema pe care o vom aborda în această zi.	Conversaţia	calculator, videoproiector	Frontal	Observarea sistematică
3. ANUNȚAREA SUBIECTULUI LECȚIEI ȘI A OBIECTIVELOR OPERAȚIONALE	OC 1 OC 2 OC 3 OC 4 OA 1	Copiii sunt anunțați că vom desfășura o activitate de dezvoltare personală în care vom vorbi despre emoții și comportamente generate de acestea, vom recunoaște emoțiile de bază, vom împărtăși situații în care am trăit	Conversaţia		Frontal	Observarea comportamentu- lui nonverbal

	OA 2 OA 3	anumite emoții și vom exprima prin mimică și gesturi emoțiile sugerate, vom identifica emoţii trăite de personaje în povesti cunoscute, ne vom juca, vom dansa .La finalul lecţiei veţi primi un premiu surpriză. Se anunţă titlul lecţiei: ***Dezvoltare emoţională şi socială*** - *Emoţii de bază (Consolidare)*				
4.DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	OC 1 OC 2 OC 1 OC 2 OC 1 OC 2 OC 3	Prezint elevilor un PPT cu imagini din poveşti iar ei vor recunoaşte emoţia trăită de personajul principal, vor deduce învăţături, vor rezolva probleme orale. ➢ Ele  vii au pe bănci 3 cartonaşe reprezentând emoţiile de bază 	Joc senzorial**: „Spune ce simți!”** Joc**:„Zarul emoţiilor”** Demonstrația Explicația Joc**:„Emoţia din voce”**	calculator, videoproiector PPT calculator, videoproiector PPT Zarul emoţiilor	Frontal Individual Frontal Individual Frontal Individual Individual	Observarea comportamentu-lui nonverbal Observarea comportamentu-lui nonverbal

	OC 4 OA 1 OA 1 OA 2 OA 1 OA 3	 **bucuros** **trist** **speriat** entuziasmat mâhnit înspăimântat încântat supărat alarmat vesel îndurerat panicat fericit posomorât temător Pentru fiecare poveste ridică cartonaşul care consideră că exprimă emoţia trăită de pesonajul din poveste. ✋ Prezint elevilor fragmente din cântece, iar ei vor recunoaşte emoţia trăită de personajul principal. Ridică cartonaşul care consideră că exprimă emoţia trăită ✋ Prezint elevilor un zar pe feţele căruia sunt imagini care	Demonstrația Joc: **„Micii actori”** Demonstrația			Observarea comportamentu-lui nonverbal

		reprezintă emoţii. Elevii numiţi dau cu zarul, recunosc emoţia, o mimează şi explică situaţia în care a trăit el acea emoţie. Solicit elevii ca să recite o strofă dintr-o poezie cunoscută folosind un ton vesel/ trist/ nervos Solicit elevii ca să imite mersul unei persoane vesele/ triste/ nervoasă				
5. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI	OC 3 OC 2 OP1	Când aţi fost voi fericiţi? Exemplificaţi Când aţi fost trişti/ speriaţi? (elevii dau exemple concrete din viaţa reală). Ce soluţii aţi găsit pentru a ieşi din acea stare emotivă? Care este emoţia care vă face să va simţiţi bine, confortabil? Propune elevilor ca să păstreze cartonaşul care reprezintă emoţia preferată, iar pe celelalte să le arunce la coş. Cartonaşul păstrat solicit ca să îl coloreze .	Joc**:„Eu sunt curajos”**		Individual	Observarea comportamentu- lui nonverbal
6. OBȚINEREA PERFORMANȚEI		Propun un exerciţiu de relaxare. Copiii stau pe scăunele,	Conversaţia		Individual	

	OA 1 OA 2	închid ochii, spunându-le că *,,suntem la duș, apa ne spală corpul de furie, teamă, ne spală capul, trunchiul..., acum suntem curați, deschidem ochii și adunăm emoțiile negative și le aruncăm la coșul de gunoi. Trecem prin poarta fericirii, ajungem în poiană unde toată lumea este veselă, cântă, dansează”.* Muzica și dansul ne ajută să fim bine dispuși, fericiți. Propune elevilor ca să denseze hora „Drag mi-e jocul românesc”		calculator, videoproiector	Pe grupe	Observarea comportamentu-lui nonverbal
7. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	OA 2 OA 3	Se fac aprecieri verbale individuale și colective asupra modului de lucru și a participării la activitate. Se evidențiază cât de important este să recunoaștem, să denumim și să exprimăm propriile trăiri sufletești, pentru a comunica cât mai profund cu ceilalți pentru a înțelege și a fi înțeles.	Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale, individuale și colective

		Fiecare elev va primi ***surpriza*** promisă la începutul activităţii: o medalie				

GRĂDINARI PENTRU O ZI
SECȚIUNEA ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Prof. înv. preșc. Cerghizan Petronela- Maria
Grădinița cu P.P. „Căsuța din povești”
Loc. Tîrgu – Mureș, Jud. Mureș

TEMA ANUALĂ: CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

SUBTEMA : „*Grădinari şi mici şi mari*”

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATOARE: *“Grădinari pentru o zi”*

TIPOLOGIA ACTIVITĂȚILOR: Activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea și sistematizarea cunoştinţelor

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI IMPLICATE:

1 Activităţi de dezvoltare personală:

Întâlnirea de dimineaţă: „*Veselie și culoare, oferite de o floare”*

Tranziţii:

-cântec „Mi-am luat unelte”

-joc de mişcare „ Grădinarii iscusiți”

***2. Activităţi pe domenii experienţiale*:**

-Domeniul Om şi Societate+Domeniul Ştiinţe :„ În grădină noi lucrăm, matematică-nvățăm”

-Domeniul Om și Societate-*Activitate practic- gospodărească*

-Domeniul Științe-*consolidarea cunoştinţelor „Descompunerea o știm, semințe noi sădim”*

3. Activităţi liber alese I:

-ARTĂ: „Grădina o aranjăm, pietrele le decorăm...”-pictură pe pietre

-CONSTRUCŢII: „Gardul pentru grădină”

-MANUPULATIVE: „ Creștem floarea”, ”Curățenia de primăvară”-jocuri de masă

4. Activităţi liber alese II:

-JOCURI DISTRACTIVE: -„*Grădinarii”*-”Zboară la floare”

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea și dezvoltarea deprinderilor matematice legate de descompuneri și utilizarea acestora în cadrul activităților practic-gospodărești.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1- să organizeze după criterii matematice materialele puse la dispoziție, dezvoltându-și abilități de buni gospodari;

O_2- să opereze cu cifre în concentrul 1-9 utilizând elemente din natură pentru întreprinderea unor activități gospodărești.

O_3- să verbalizeze acţiunile efectuate şi rezultatele obţinute printr-un limbaj matematic corespunzător.

TEHNOLOGIE DIDACTICĂ:

❖ ***Sistemul resurselor curriculare:***

- **Material didactic**: ladă pentru pământ, pământ, unelte pentru grădinărit (greblă, lopată, stropitoare...), diferite semințe(dovleac, fasole, căței de usturoi...),pietre, tempera,pensule,mănuși, mini cărămizi pentru gard, flori de diferite mărimi din lemn, jocuri de masă, jetoane cu imagini reprezentative primaverii.

❖ ***Sistemul metodologic*:**

- Conversaţia
- Explicaţia
- Demonstraţia
- Observaţia
- Problematizarea
- Învăţarea prin cooperare
- Exerciţiul
- Expunerea
- Aprecierea verbală
- “Trierea aserțiunilor”
- „Tehnica 6/3/5 (Brainwriting)”
- „Sintetizarea”
- „Turul galeriei”

❖ ***Strategii, metode şi instrumente de evaluare:***

-expozitiv-euristice: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, problematizarea, învăţarea prin cooperare, jocul de rol

- **algoritmice**: exerciţiul

- **evaluativ-stimulative**: aprecierea verbală, aplauze

- **Strategii şi instrumente de evaluare**:

✓ -conversaţia de verificare (prin întrebări şi răspunsuri)

✓ -autoevaluarea

✓ -expoziţia realizată la sfârşitul activităţii



DURATA: o zi

FORMA DE ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII:

frontal /pe grupuri mici /individual

RESURSE:

a) **Umane**: preşcolarii din grupa mare, educatoarea

b) **Spaţiale:** Sala de grupă

c) **Bibliografice:**

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar”, 2008
- Ghid metodic: „Metode interactive de grup”, editura Arves, 2012
- Laurentia Culea, Angela Sesovici, Filofteia Grama, Mioara Pletea, Daniela Ionescu, Nicoleta Anghel, „Activitatea integrată din grădiniţă”, editura Didactica Publishing House, 2010
- Muşata Bocoş, Vasile Chiş, „Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare”, Casa cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2012

SCENARIUL ZILEI

Copiii intră în sala de grupă.

✓**Înviorarea**:

Să fi grădinar voinic,
Fă gimnastică de mic,
Mergi în pas alergător,
Apoi sari într-un picior,
Te opreşti, respiri uşor
Deschizi braţele, să zbori,
Toată lumea e a ta
Când te-aşezi jos pe podea,
Acesta-i doar un început,
Ia priviţi cât am crescut!

Copiii se aşază pe scăunele, aşa cum sunt obişnuiţi în acest moment al zilei.

Activitatea continuă cu **întâlnirea de dimineaţă**, moment în care se realizează salutul prin jocul "Floarea colorată",

✓ **Salutul -**Jocul "*Floarea colorată*"-la semnalul "*Floarea se închide*!" copiii aşezaţi pe scăunele îşi prind cu ambele mâinii genunchii, având corpul uşor înclinat, iar la semnalul "*Soarele a răsărit, floarea ne-a zâmbit*!" copiii întind bratele în sus şi se salută: *"Bună dimineaţa!"*.

-Dragi copii, azi am o mare surpriză pentru voi ... vom aranja o mini gradină. De aceea m-am îmbrăcat aşa. Vă place?

...

-Mă ajutaţi să seamăn seminţele în grădina noastră? (daaaa!!!) Ce bine!

-Atunci să înceapă munca! Trebuie să ne transformăm cu toţii în grădinari!

-Haideţi să ne ţinem de mânuţe şi să rostim formula magică: "An-tan-te, transformaţi-ne, Grădinari vom deveni şi seminţe vom sădi. "

În continuare se desfăşoară activităţile specifice întâlnirii de dimineaţă:

- Să vedem cine mă ajută să sădim !?

✓ **Prezenţa**-Jocul "*Acesta este prietenul meu..*"- copiii formează un cerc ţinându-se de mâini. Educatoarea începe jocul, prezentând persoana din stânga sa, spunând „*Acesta este prietenul meu X*" şi când îi pronunţă prenumele, ridică mâna prietenului său. Jocul continuă până când toţi copiii sunt prezentaţi..

✓ **Calendarul naturii**: - *Credeţi că timpul de afară ne va ajuta? Cum este vremea? În ce zi suntem etc. ... Să începem, deci, să fim:*

✓ **Noutatea zilei**: „*Grădinari pentru o zi"*

Copiii decid să o ajute pe educatoare, astfel cu ajutorul uneltelor de grădinărit se pregătește locul unde vor semăna , se delimitează straturile, se trasează rândurile și se vor planta semințele.

Educatoarea prin întrebările adresate solicită copiii să realizeze mini-grădina utilizând, în acelaşi timp, corect descompunerea numărului și cifrei 9.

Totodată, copiii vor trebui să recunoască anumite reguli de utilizare a uneltelor de grădinărit, astfel se îmbină în mod armonios atât cooperarea, în ceea ce privește pregătirea, organizarea, desfășurarea activității cât și competiţia, aspecte care sunt evidenţiate de către sarcinile propuse.

Educatoarea observă că a mai rămas un plic. Imaginile din plic corespund cu semnele de la centre: o stropitoare la centrul manipulative. o greblă la centrul artă și o lopată la centrul construcții.

Împărţirea pe centre se face prin jocul: „***Ne alegem o unealtă*!”**

„Ne alegem o unealtă,/Să săpăm grădina toată./Hop stai, Hop și-așa/Florile le vom uda./Pietrele le-om decora,/Gardul îl vom aranja!”

La sectorul **Artă** copiii vor decora pietrele pentru a inveseli grădina, la sectorul **Construcții** vor ridica un zid de apărare pentru gingașele flori, iar la sectorul **Manipulative** copiii își vor stimula trăirile emoţionale prin jocurile de masă utilizate.

La final, se vor desfășura două jocuri -„**Grădinarii”** – unde cei mici se împart în două grupe egale de flori și grădinari. Grădinarii formează un cerc. Ei vor sta în picioare, iar florile în fața lor, jos. Grădinarii vor cânta: *„Am sădit în grădiniță,/Ghiocei și viorele/Și le-am pus pe toate-n rând/Și-am plecat ca să le vând/Chiar acum.”*.La finalul cântecului grădinarii își schimbă floarea.

Cel de al doilea joc de mișcare: ”Zboară la floare!”- pentru acest joc avem nevoie de o floare – un copil ales va veni in mijloc. Ceilalţi copii vor fi fluturaşi și buburuze. Aceștia vor imita zborul în spaţiul de joacă.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Dănilă (Andriș) Cristina
Școala Gimnaziala „Octavian Voicu”
Grădiniţa cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”, Bacău

Data: 16.12.2020

Nivel II: Grupă Mare B

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „Ce ne aduce decembrie?”

Tema saptămânii: „Se apropie sărbătorile”

Tema activității: „Pregătim cadouri pentru cei dragi”

Tipul activităţii: consolidare a cunoștintelor și deprinderilor

Modalitate de realizare: Activitate integrată „Pregătim cadouri pentru cei dragi” ALA I+ADE+ALA II

Scopul activităţii: Verificarea şi consolidarea cunoştinţelor dobândite anterior despre fenomene și caracteristici.

Elemente componente ale activităţii integrate:

ADP Întâlnirea de dimineață **„Voi dărui de sărbători un/ o…”**- activitate de socializare

ALA I

Centre de interes:

***Construcții:** „Cadouri colorate” – exerciții de îmbinare pe o suprafață plană a pieselor de lego;

***Joc de masă: „**Găsește drumul spre cadouri!”- Labirint;

***Ştiinţă:** „A cui e umbra?”- Realizarea unor corespondenţe.

ADE :

***DLC-** „Spune mai departe poezia - joc didactic

*** DOS- Activitate practică:** „Cadouri pentru cei dragi” (“Borcanul senzorial”)

ALA II

„Ne distrăm cu Moș Crăciun**” –** joc distractiv on-line

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- ❖ Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi);
- ❖ Activare şi manifestare a potenţialului creativ;
- ❖ Conceptul de sine;
- ❖ Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate;
- ❖ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozitați, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);
  * Realizează sarcinile de lucru cu consecvență!;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă în diferite situații educaționale;
- Inițiază și participă la interacţiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată;
- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei.

Harta Zilei

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum şi de ce se întâmplă

TEMA Proiectului: Ce ne aduce decembrie?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Se apropie sărbătorile”

TEMA ZILEI: „Pregătim cadouri pentru cei dragi”

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

-Întâlnirea de dimineață „Voi dărui de sărbători un/ o…”

-Salutul „Bună dimineaţa, copii harnici! ”

-Prezența (cu ajutorul fotografiilor)

-Completarea calendarului naturii

-Activitatea de grup: „Dacă vreau să cresc voinic…”

A.L.A. 1:- ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

ŞTIINŢĂ

Capitolul: Tradiţii şi obiceiuri comunitare

Tema: Realizarea unor corespondenţe

Subiectul ludic: „A cui e umbra?”

Tipul activităţii: Consolidare priceperi şi deprinderi.

JOC DE MASĂ

Capitol: Relații interumane

Tema: Labirint

Subiectul ludic: ” Găseşte drumul spre cadouri!”

Tipul activitătii: Consolidare priceperi si deprinderi;

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE

CONSTRUCŢII

Capitolul: Îmbinare de piese

Tema: Exerciții de îmbinare piese lego

Subiectul ludic: ,,Cadouri colorate”

Tipul activităţii: Consolidare de priceperi şi deprinderi.

Mijloc de realizare: realizarea

DLC- Educarea limbajului

Capitolul: Comunicare şi expresivitate
Tema: Utilizarea mimicii și gesticii adecvate în redarea unui fragment de text literar/ intonația, respirația, pauza, accentul
Subiect ludic: *“*În seara de Crăciun”, de G. Coşbuc

DOS- Activitate practică;

Capitolul: Mânuirea materialelor de lucru

Tema: Cadouri pentru cei dragi

A.L.A. 2:- ACTIVITĂTI LIBER ALESE

JALA2: “Ne distrăm cu Moş Crăiun”- joc distractiv on-line

Anexa 1 ARANJAMENT DECORATIV- BORCANUL SENZORIAL



ANEXA 2 JOC ON-LINE- “NE DISTRĂM CU MOŞ CRĂCIUN”



Proiect didactic

Grădiniţa: P.P.nr.3 Arad
Educatoare:Csik Carina

Data: 09.04.2019

Grupa: Albinuţelor (Mare)

Tema: Cu ce și cum exprimăm ce simțim?

Subtema: O lume de poveste! O copilărie fericită!

Categoria de activitate: Activitate integrată

Titlul activităţii:Minnie Mouse și prietenii săi

SCENARIUL ZILEI

Minnie vine la grupă în speranța că ea împreună cu copiii pot să reconstruiască clubul lui Mickey distrus în urma unei furtuni. Mai întâi Minnie face cunoştinţă cu copiii iar după ce aceasta îi cunoaşte le propune mai întâi două jocuri pentru a se cunoaşte mai bine. În primul joc copiii trebuie să spună ce cuvinte le vin în minte când se gândesc la o casă. În al doilea joc Minnie le dă acestora cartonaşe pe o parte cu o faţă tristă şi pe cealaltă cu o faţă veselă. Atunci când Minnie spune “Căsuța mea are…” şi spune o parte dintr-o casă,copiii ridică cartonul cu faţa zâmbitoare; dacă Minnie spune “Căsuța mea are…” şi spune un obiect ce nu aparţine unei căsuțe, copiii trebuie să ridice cartonul cu faţa tristă.După ce copiii joacă aceste jocuri Minnie le propune un alt joc copiilor.Aceasta a venit la grupă în speranţa că va fi ajutată de copii să reconstruiască clubul lui Mickey aşadar le propune jocul “Formele magice”. Fiecare bucată din clubul lui Mickey are pe spate o sarcină de lucru. După ce sarcina este rezolvată corect forma trebuie aşezată la locul ei. După ce toate sarcinile sunt rezolvate clubul e refăcut. Ordinea în copiii vor veni să răspundă la sarcinile de lucru va fi dictată de Mickey ce va şopti la urechea lui Minnie numele lor. După această etapă pentru că toţi copiii au ajutat-o pe Minnie cu răspunsurile ce au ajutat la reconstruirea clubului aceasta le propune un alt joc copiilor. Aceasta îi împarte pe copiii în două echipe: echipa de culoare albastră şi echipa de culoare roz. Din fiecare echipă vin doi sau trei reprezentanţi. Copiii trebuie să aleagă o formă geometrică de pe masă și să găsească un obiect asemănător în clubul lui Mickey sau să deseneze pe tablă forma geometrică cu care seamănă obiectul din club. Dacă răspunsurile sunt corecte copiii primesc de la Minnie un jeton pentru echipa lor. La final câştigă echipa cu cele mai multe jetoane adunate.

Drept răsplată pentru că au reuşit să refacă clubul distrus de furtună Minnie îi invită pe copiii la o mini petrecere.La petrecere copiii vor învăța dansul preferat al lui Minnie. Copiii ies din grupă pe ritmul melodiei.

După ce copiii revin în grupă aceştia se vor aşeza la masă.Pe măsuțe sunt aşezate tablourile cu Minnie/Mickey. După aceasta copiii recunosc materialele de lucru de pe măsuţe(paletă de culori, pensule, pahar cu apă,tablou de gips) și spun ce cred că vor face cu ele. Așa cum au intuit copiii, pentru că au ajutat-o pe Minnie, ea le-a pregătit o pregătit o supriză-un tablou ce va rămâne amintire. Minnie le prezintă modelul făcut de ea.Apoi le explică modul de lucru.Se încălzeşte mai apoi musculatura mâinilor (Palmele nu stau deloc/ Ci se pregătesc de joc/ Degetele sunt petale şi se deschid ca o floare. Bate vântul neîncetat/ Degetele le-am mişcat/ De la stânga la dreapta mea/Le mişcăm noi uite aşa. Ploaia cade neîncetat/Vârful degetelor bat/ Şi apoi le răsfirăm/ Ca la pian noi să cântăm). După aceasta se urează copiilor spor la lucru!

Copiii vor ieşi din clasă tot pe tranziţia “Dacă vesel se trăieşte”. După ce copiii revin în clasă aceştia îşi vor alege o masă. Fiecare masă reprezintă un centru de activitate. Se va explica pentru fiecare centru sarcina de lucru.

Bibliografie:

-Berbeceanu Gabriela, Ilie Elena, Lazăr Camelia, Lazăr Lucia, Moț Cornelia, “Ghid orientativ pentru aplicarea curriculumului în învățământul preșcolar 3-6/7 ani”, Editura Treirea, 2008.

-Rodica Cormos, “Călătorind cu trenul copilăriei”, Editura Treirea, 2003.

-Fiona Watt, “ 365 de lucruri de creat și confecționat”, Editura Rao București, 2012.

PROIECTE DE LECŢII

Prof. Costachi Andra -Anamaria
Grădinița cu Program Săptămânal nr. 49 Brăila

Grupa: Mică

Tema anuală de studiu:„Când/ Cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „O lume minunată”

Tema săptămânii: „Sub brăduţul luminat, pe Moş Crăciun îl aştept neîncetat!”

Tema zilei:„Povestea lui Moş Crăciun”

Tipul activității: Transmitere de cunoștințe/ formare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate didactică online

Categorii de activitate: Activităţi pe domenii experienţiale:Domeniul Limbă şi Comunicare - povestea educatoarei

MIJLOC DE REALIZARE: Sincron pe platforma Google Meet Asincron- Activităţi liber alese

COMPORTAMENTELE URMĂRITE

4. Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/cântece/poezii însoțite, inițial, de gesturi (comunicare receptivă);
5. Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

1. Să urmărească linia poveștii prezentate;
2. Să denumească personaje şi întâmplări semnificative din poveste;
3. Să execute operații practice:decorare,lipire;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1.RESURSE PROCEDURALE: Metode şi procedee: metoda povestirii în cutie, conversaţia, explicaţia,observarea, exerciţiul,lucrul individual.

2.RESURSE MATERIALE: Cutie de cadou, căciulită, mesaj-poveste, cutie –poveste , siluete ale personajelor din poveste, lipici,foarfece, foaie brad, decoraţiuni pentru brad, cuburi din lemn, piese lego,diplomă, mapă –materiale pentru copii, etc.

3.RESURSE MATERIALE ONLINE:

https://wordwall.net/resource/8006705 https://www.youtube.com/watch?v=066OsdEuYMY
https://www.youtube.com/watch?v=rQ45C8Y4Byo https://wordwall.net/resource/8006475
https://santatracker.google.com/intl/ro/ https://we.tl/t-e9aYHrKzlU

4.FORME DE ORGANIZARE: Frontală – sincron / individuală-asincron

ACTIVITĂȚI DIDACTICE LIBER ALESE –ASINCRON

1.Bibliotecă :„Moş Crăciun” - puzzle digital

Sarcina de lucru : Copiii vor primi un link cu un puzzle din 4 piese, reprezentând o imagine cu Moş Crăciun.
https://wordwall.net/resource/8006705

2. Joc de rol:„Mesaj către Moș Crăciun”

Sarcina de lucru: Copiii vor transmite un mesaj audio/video, în care îi vor transmite Moşului ce anume își doresc să primească anul acesta sub brad.

3.Moment de mișcare- gimnastica de înviorare https://www.youtube.com/watch?v=066OsdEuYMY

4.Artă:„Brăduleţul de Crăciun”

Sarcină de lucru: Copiii vor lipi elemente decorative pe brad . Aceştia vor primi un tutorial ajutător.

5.Construcții: „ Sania lui Moş Crăciun”

Sarcină de lucru:Copiii vor construi sania prin îmbinarea pieselor din lemn sau lego. Pentru această activitate aceştia au primit materialele necesare şi un tutorial ajutător.

6..„ Cerne iarna’’- joc cu text şi cânt https://www.youtube.com/watch?v=rQ45C8Y4Byo Copiii vor executa mișcările prezentate în cântec.

7. „Cadouri de la Moş Crăciun”-joc distractiv online https://wordwall.net/resource/8006475

https://santatracker.google.com/intl/ro/

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață:„Bună dimineaţa Crăciunei şi Crăciuniţe!”

În cadrul acestei activităţi ne vom saluta reciproc, vom avea o scurtă conversaţie legată de schimbările din natură. Fiecare copil are pregătită cate o căciulă de Crăciun pe care o vom folosi spre sfârşitul acestei activităţi. Această căciuliţă ne transformă în Spiriduşii lui Moş Crăciun.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE

- **DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE**-se va desfășura frontal, sincron, pe platforma Google Meet
  Tema activității: „Povestea lui Moş Crăciun”
  Mijloc de realizare –povestea educatoarei prin tehnica povestirii în cutie. Le voi trimite copiilor şi varianta înregistrată a poveştii pentru a o reasculta. https://we.tl/t-e9aYHrKzlU

FINALITATEA ZILEI:

Adulții vor fotografia lucrările copiilor și le vor transmite cu ajutorul aplicaţiilor Facebook Messanger/WhatsApp.

Scenariul zilei

Activitatea se va desfășura online, pe platform Google Meet, având o durată de 10-15 minute. Copiii se contectează cu ajutorul părinților care îi va asista pe toată perioada activității online.

Printr-un mesaj-scrisoare adresată părinților, anterior zilei desfășurării activității, aceștia vor fi informați în legătură cu materialele necesare și succesiunea acestora pe parcursul desfăşurării activității integrate „Povestea lui Moş Crăciun”.Va fi anunțată tema zilei, obiectivele propuse, resursele digitale, materialele de lucru necesare, modalitatea de lucru și de desfășurare a activităților, exemple de activitate, ora de întâlnire stabilită pentru desfășurarea activităţii frontale.

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineaţă***. **Salutul:** se va realiza prin versurile:„ Bună dimineaţa Crăciunei şi Crăciuniţe!” În cadrul acestei activităţi ne vom saluta reciproc, vom avea o scurtă conversaţie legată de schimbările din natură. Fiecare copil are pregătită câte o căciulă de Crăciun pe care o vom folosi spre sfârşitul acestei activităţi. Această căciuliţă ne transformă în Spiriduşii lui Moş Crăciun.

Noutatea zile: Captarea atenției se va face prin primirea unei cutii cadou de la Moș Crăciun. În cutie se află povestea lui Moş Crăciun. Educatoarea îi invită pe cei mici într-o lume minunată a poveştilor. Activitatea se va desfăşura sincron, în cadrul **Domeniului Limbă şi Comunicare.** Titlul poveştii noastre este „Povestea lui Moş Crăciun” şi voi folosi metoda povestirii în cutie, o povestesc modelând tonul vocii. În timp ce povestesc, voi mânui siluetele personajelor. Pentru fixarea poveştii, voi adresa câteva întrebări scurte copiilor. Le voi trimite copiilor şi varianta înregistrată a poveştii pentru

a putea fi reascultată de cei care au fost prezenţi şi ascultată de cei ce nu au fost prezenţi sincron. https://we.tl/t-e9aYHrKzlU

În cadrul activităților asincron desfășurate în centru **Artă**, copiii vor avea de decorat „Brăduleţul de Crăciun” cu diverse decoraţiuni (globuri, ghirlande,puf,sclipici),sau chiar pot desena pe brad dacă doresc .Pentru decorarea bradului , părinţii vor primi link-uri cu sugestii de realizare şi un tutorial ajutător.

În cadrul centrului **Construcții**, copiii vor construi prin îmbinare de piese din lemn sau lego, pentru a obține „Sania lui Moş Crăciun”.

După terminarea activităților asincron, ziua se încheie cu desfășurarea jocurilor și activităților liber alese propuse:

1.„ Cerne iarna’’-joc cu text şi cânt https://www.youtube.com/watch?v=rQ45C8Y4Byo Copiii vor executa mişcările prezentate în cântec.

2. „Cadouri de la Moş Crăciun”-joc distractiv online https://wordwall.net/resource/8006475 https://santatracker.google.com/intl/ro/

Realizarea feedback-ului/ Evaluarea activităţii se realizează prin rezolvarea sarcinilor din cadrul jocului https://wordwall.net/resource/8006705/perechi-potrivite transmis pe platfomă. Copiii vor face perechi cu obiecte de acelasi fel. Cu ajutorul platformei se vor centraliza răspunsurile iar mai apoi voi crea un folder cu feed-back din partea părinţilor. Fiecare copil primeşte în mapa pregatită câte o diplomă din partea lui Moş Crăciun. La finalul activităţii propuse, voi face aprecieri asupra modului de lucru al copiilor şi le voi mulţumi părinţilor pentru colaborare. Pe platforma Google Meet dar şi pe grupul de messenger al grupei, cei mici vor primi aprecieri verbale pentru activitatea pe care au desfăşurat-o.

STUDIU DE CAZ
CONFLICT PROFESOR-ELEV

Profesor înv. preşcolar: Dascălu Elena Mihaela
Grădinița Urda de Jos, loc.Crușeț, jud.Gorj

Noţiunea de „conflict“ se referă atât la conflictul cu efecte negative (neproductiv), cât şi la conflictul pozitiv (productiv), cu efecte benefice asupra individului, grupului sau organizaţiei. Conflictul pozitiv poate testa ideile, poate stimula generarea de alternative referitoare la o decizie şi impiedica luarea pripită de decizii, poate ridica nivelul de înţelegere a problemelor, poate creşte implicarea membrilor grupului, poate stimula interesul şi interacţiunea, gândirea creativă şi deci calitatea deciziilor şi aderarea la implementarea lor. Sursele de conflict dintr-o organizaţie nu pot fi eliminate, dar managerul trebuie să fie în măsură să identifice aceste surse, să înţeleagă natura lor, pentru ca apoi, având în vedere atât obiectivele organizaţiei, cât şi cele ale individului, să poată acţiona în vederea reducerii efectelor negative şi a folosirii efectelor pozitive. În situaţiile care au drept obiectiv concilierea unor puncte de vedere opuse, forma specifică de comunicare folosită este negocierea...

Orice comunicare este o interacţiune, deci un instrument de interinfluenţare. Watkins, referindu-se la caracteristicile conflictului interpersonal, a formulat două axiome:

Axioma 1. Conflictul poate fi rezolvat sau generat numai prin intermediul procesului de comunicare (folosind limbaje verbale şi nonverbale), deoarece oamenii pot interacţiona şi schimba mesaje numai prin comunicare.

Axioma 2. Conflictul este generat de faptul că cele două „părţi în conflict“ au şi obiective care se exclud reciproc. Obiectivele care se exclud reciproc pot exista datorită unor fapte concrete sau a sistemelor de valori diferite.

Prezentarea cazului

Prezint cazul elevei Maria din clasa a VII-a de la Școala Gimnazială Tălpaș. Eleva face parte dintr-o clasă de copii silitori și cu rezultate bune.

E ora de română. Maria se juca pe telefonul mobil deranjând clasa.Profesoara i-a atras atenția ,Maria ignorând cu o privire arogantă semnalul primit .

Profesoara a observat comportamentul pasiv al elevei față de lecția pe care o predă și lipsa de respect de care dă dovadă și îi spune acesteia pe un ton mai ridicat ,, Ieși afară! Maria, care era o fire mai rebelă, aruncă o privire urâtă către profesoară şi pe un ton revoltător întrebă: „Ce-am făcut doamnă profesoară?” însă profesoara nervoasă, gesticulând, interveni fără ca aceasta să mai poată continua ceea ce avea de spus: „Pentru obrăznicia ta, vei şterge tabla în fiecare zi, timp de o lună”.

Analiza situaţiei conflictuale

Identificarea conflictului: - profesoara nemulţumită de atitudinea elevei
- eleva nemulţumită de reacţia profesoarei

În acest caz este vorba de un conflict – dezacord în ceea ce priveşte atitudinile, ameninţarea valorilor personale, stilului, plasarea responsabilităţii. A intervenit între profesor şi un grup mic de elevi în ceea ce priveşte diferenţele de intenţii, interese, percepere a valorii, înţelegerea modului de desfăşurare a activităţilor de învăţare.

Situaţia conflictuală în care se găseşte profesorul, ca individ, cred că este cea între două valenţe opuse, acesta tinzând către zona pozitivă–împlinirea a ceea ce-şi doreşte, adică: participarea atentă, cu interes a elevilor la oră sau poate doar conformarea elevilor.

Cauzele posibile ale conflictului

- neconfirmarea aşteptărilor
- percepţii greşite ale actului de învăţare datorate diferenţelor de intenţii şi de interese
- ambiguitatea definirii ariilor de autoritate şi responsabilitate
- lipsa de comunicare între profesoară şi elevi, ajungând până la refuzul de către profesor a dialogului iniţiat de elevă
- exprimarea greşită a emoţiilor
- abateri disciplinare minore ale elevei, destul de frecvente
- autoritate excesivă a profesoarei

Din prezentarea cazului nu rezultă dacă conţinuturile lecţiei erau prezentate într-un mod atractiv, dacă metodele didactice erau activ participative – condiţii ce ar fi determinat un mai mare interes din partea elevei, care poate nu s-ar mai fi jucat pe telefon.

Profesoara, simţindu-şi ameninţată autoritatea, poate chiar şi valorile personale, manifestă emoţii violente ce culminează cu un acces de furie. Maria este ostilă, neagă sau nu vrea să-şi recunoască vina, nu înţelege implicaţiile faptei în contextul relaţiei profesor-elev.

Maria şi profesoara manifestă rezistenţă la schimbare; profesoara apară interesul pentru a menţine anumite norme, stilul autoritar, iar Maria apără interese care nu au legătură cu desfăşurarea lecţiei şi poate „statutul” de rebelă a clasei.

Profesoara a folosit o modalitate violentă, nicidecum creativă în abordarea conflictului şi rezolvarea lui, a utilizat greşit puterea. Între profesoară şi elevă nu a existat comunicare, toleranţă, cooperare, pozitivitate emoţională şi respect reciproc. Exprimarea emoţiilor atât din partea profesorului, cât şi din partea elevei a fost neconstructivă, chiar distructivă.

Profesoara nu a ţinut seama de interesele, nevoile elevei în stabilirea sancţiunilor (ştergerea tablei trebuie înţeleasă de elevi ca o responsabilitate asumată în cadrul colectivului, şi nu ca o pedeapsă). Ameninţarea iniţială „Ieşi afară!”, nu este în acord cu interesele, trebuinţele nici uneia din părţi.

Privitor la elementele prin care se manifestă conflictul, amintesc: incidentul (acum ar fost momentul propice ca profesoara să comunice elevei cu ce a deranjat şi să explice ce aşteptări are de la ea); neînţelegerea apărută datorită agresivităţii, etichetării elevei drept obraznice; tensiunea apărută între profesoară şi elevă face ca relaţia dintre acestea să se deterioreze ca urmare a atitudinii negative de ambele părţi, elevii resimţind teamă; criza este momentul în care apar manifestări de violenţă verbală şi nonverbală (profesoara ţipă, gesticulează şi recurge la extreme, Maria se uită urât şi ridică tonul).

Stadiile conflictului

Stadiul latent cred că rezidă din faptul că profesoara resimţea o stare de disconfort înainte de a veni la oră, fie datorită acumulării unor nemulţumiri faţă de atitudinea elevilor de la alte clase, fie datorită faptului că eleva implicată nu era la prima abatere, caz în care se pune întrebarea „ce masuri de prevenire a conflictului au fost luate?”. Nu ştim ce a făcut profesoara între momentul când a zărit-o pe elevă jucându se la telefon şi momentul când a ţipat la ea. Poate a privit insistent în speranţa că va renunţa la „activitatea” ei, încercând astfel evitarea conflictului sau măcar amânarea lui. Dacă eleva ar fi sesizat acest lucru putem spune că ne aflăm în stadiul perceput al conflictului. În acest scenariu, profesoara, văzând că eleva nu şi-a corectat atitudinea, a dus conflictul rapid din stadiul simţit în cel manifestat. Neevitarea conflictului probabil că a constituit un motiv în abordarea impulsivă. Profesoara consideră problemele rezolvate prin aplicarea pedepsei.

Fiind un conflict asimetric din punct de vedere al forţei, consider că a fost un conflict stins, dar nerezolvat. Este posibil ca profesoara să intre în conflict cu dirigintele clasei (acesta întocmind un grafic, la începutul anului şcolar, cu

activitatea elevilor de serviciu, ce va fi dereglată de masurile unilaterale luate de profesoara de română).

Rezolvarea conflictului

Abordarea şi rezolvarea cu succes a conflictului depinde şi de voinţa celor implicaţi de a-şi modifica atitudinile şi opiniile. Prin modificarea propriului comportament, profesoara ar fi determinat schimbarea atitudinilor elevilor faţă de el şi ar fi nuanţat pozitivitatea relaţiei cu aceştia. Profesoara nu a demonstrat abilităţi de comunicare , nu a cooperat pentru a crea un climat bazat pe încredere, nu a luat democratic deciziile şi nici măcar nu şi-a stăpânit emoţiile primare. În soluţionarea conflictului profesoara nu s-a concentrat pe problemă ci pe eleva implicată, demonstrând astfel că nu are cunoştinţe şi deprinderi de rezolvare a conflictului.

Deşi, aparent, profesoara a obţinut ceea ce-şi dorea şi elevii nu (câştig-pierdere), eu consider că avem de-a face cu o relaţie pierdere-pierdere, dacă privim într-un context mai larg şi pe o perioadă mai îndelungată. Modalitatea de abordare câştigător-învins, la care a apelat profesoara, presupune o abordare agresivă, utilizarea puterii, soluţionarea în favoarea unei părţi, dar este rezultatul unui eşec şi poate avea efecte întârziate Se remarcă faptul că nu au fost parcurşi corect şi în totalitate pentru a se depăşi toţi paşii conflictul. Paşii ce trebuiau parcurşi sunt:

1. Să recunoaştem conflictul – aşteptări neconfirmate
2. Să ne recunoaştem sentimentele/gândurile

Ce simt, ce gândesc? De ce? – frustrare, lipsă de respect. Poate este preocupată de o problemă importantă pentru ea? Şi totuşi comportamentul ei nu este cel aşteptat! Nu vor să respecte regulile? De ce nu şi-a pus aceste întrebări profesoara de română? Nici empatia nu face parte din capacităţile profesarei.

Ce simte şi gândeşte eleva? – teamă, ruşine, revoltă. Oare atât de grav a fost fapta ei, încât s-a enervat profesoara atât de tare? De ce ni se adresează ordine pe un ton foarte ridicat?

3. Să ne dăm seama ce vrem.

Ce doresc să obţin din această situaţie? – restabilirea ordinii, obligarea elevilor să respecte regulile, să acorde atenţie profesorului şi lecţiei.

Ce doresc ceilalţi? – Poate o să primim o pedeapsă mai mică şi nu o să afle nici domnul diriginte! Sa se ţină cont şi de părerea noastră, să avem ocazia să vorbim despre noi şi problemele noastre, profesorul să aibă răbdare şi să ne încurajeze din când în când.

4. Să producem idei

Ce soluţii există pentru ca ambele părţi să poată obţine ceea ce doresc? Aceasta e o altă întrebare pe care profesoara nu şi-a pus-o. Soluţiile găsite de ea au constat în ameninţarea de a da afară din clasă şi pedepsirea cu ştergerea tablei zilnic, timp de o lună.

5. Puneţi planul în aplicare

Găsiţi soluţia care împacă ambele părţi. Acţionaţi în spiritul „Putem câştiga amândoi!”

Medierea de către director:

Directorul comunică asertiv cu profesoara. Eu înţeleg că situaţiia creată în clasă v-a creat emoţii negative……, ar trebui să înţelegem că vârsta pubertăţii este mai dificilă.

Profesoara şi-a dat seama că ideea de a da afară eleva nu este optimă şi până la urmă din două rele a ales pe cea mai mică.

Profesoara nu a abordat relaţia drept câştig-câştig, iar soluţia nu a fost nici pe departe creativă, deci conflictul nu poate fi văzut ca având o şansă pozitivă. Ea nu arată dorinţa de a rezolva mergând pe perceptele: „nu eu am început” „eşti slab dacă faci concesii”, „ori eu, ori ea”. Ea nu a investigat preocupările ce stau la baza acţiunilor celor implicate în

conflict.

Din acest punct de vedere, conflictul ar fi putut fi evitat prin: reducerea unor pretenţii pe care le avem de la elevi (ex.: profesoara ar fi specificat că atunci când apar probleme deosebite, acestea vor fi dezbătute în primele cinci minute ale orei), negocierea şi stabilirea regulilor de comportare reciprocă, exprimarea şi justificarea aşteptărilor atât de către profesor cât şi de către elevi.

Printre opţiunile pe care le are un profesor nu ar trebui să se regăsească cele violente, ci doar cele nonviolente, cum sunt negocierea, medierea şi arbitrajul.

Directorul comunică asertiv şi cu elevii clasei. Orele de română vor fi mai plăcute dacă şi voi respectaţi regulile clasei negociate şi stabilite democratic împreună cu profesoara.

LESSON PROJECT

LECTOR UNIV. DR. ALINA BUZARNA-TIHENEA (GALBEAZA)
OVIDIUS UNIVERSITY OF CONSTANTA, FACULTY OF LETTERS

Name: Lecturer Alina Buzarna-Tihenea (Galbeaza), PhD

Date: 30th June 2015

Class: XII

Lesson: *Sciences*

Type of lesson: mixed type (to activate vocabulary related to chemistry, grammar)

Time: 1 hour and 40 minutes

Skills: writing, reading, speaking and listening

Lesson aims:

1. To activate knowledge of sciences and chemistry/ to generate interest in the topic
1. To reactivate knowledge of word formation
2. To develop understanding in detail, vocabulary, discussions

Didactic strategies

a) Methods and procedures: conversation, dialogue, explanation, exercise

b) Materials: worksheets, laptop, video projector, projection screen, blackboard/whiteboard

c) Bibliography:

Božena Velebná, *English for Chemists*, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika V Košiciach, 20.02.2009, http://www.upjs.sk/public/media/3499/English-for-Chemists.pdf

McCarthy M., O'Dell F., *English Vocabulary in Use* (Upper-intermediate and Advanced), Cambridge University Press, 1995

Vince M., *Advanced Language Practice*, Macmillan Heinemann, 1994

Organization: class-work, individual work, pair-work, group-work

Procedure

Activity 1 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 7'*

Warm-up: T asks Ss to write on a strip of paper five words related to "science". Ss write the words and read them aloud. T and Ss pick up five of these words and write them on the blackboard.

Activity 2 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 10'*

Lead-in: T divides the Ss in more groups and asks them to define the word "science" using the 5 words written on the board; each group of Ss writes their definition and reads it aloud. T announces the topic of the lesson: *Science*

Activity 3 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 8'*

Aim: to read specific information

T asks the Ss to read aloud the definition of science and to compare it with their definitions. Ss read the definition and then they compare it with their definitions. T congratulates the group whose definition was the most accurate, in relation to the definition provided by the dictionary.

Activity 4 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 5'*

Aim: to explain meanings to words; T asks the Ss to explain the meaning of the words. T checks Ss' answers.

Activity 5 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 3'*

Aim: to understand details

Based on the information provided by the text and by the previous exercise, T asks the students what is the difference between "science" and "a science". T checks Ss' answers.

Activity 6 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 5'*

Aim: to match words (areas of study) to groups (sciences branches)

T asks students to match words (areas of study) to groups (sciences branches). T checks Ss' answers.

Activity 7 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 3'*

Aim: to match words (subjects of study) to groups (sciences branches)

T asks students to match words (subjects of study) to groups (sciences branches). T checks Ss' answers.

Activity 8 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 8'*

Aim: to add suffixes to nouns in order to form other nouns (agents)

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers. Ss give examples of other suffixes used to obtain new nouns. T gives other examples of suffixes used in order to obtain new nouns.

Activity 9 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 8'*

Aim: to add suffixes to words in order to form new words, appropriate to the given contexts.

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers.

Activity 10 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 10'*

Aim: to explain the meaning of the prefixes and give examples

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers. T gives examples of other prefixes used in order to form new nouns and explains their meaning.

Activity 11 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 10'*

Aim: to make sentences with the chosen words

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers.

Activity 12 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 8'*

Aim: to use conversion in order to form new words

T provides Ss a list of words and asks them what are their 2 meanings and what parts of speech are they (depending on their meaning). T checks Ss' answers.

Activity 13 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 10'*

Aim: to make sentences illustrating the different meanings of the words.

T and asks the Ss to make sentences with the words that illustrate the conversion. T checks Ss' answers.

Activity 14 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 5'*

Assessment: T appreciates Ss's work.

Homework: Write a short text (12-15 rows) on the topic of science using words with prefixes and suffixes.

HANDOUT

1. Write five words related to science.

2. What is science? How would you define it, using the five words you have thought of?

3. Read the *Oxford* definition of “science” and see if the information provided matches your definitions.

4. Explain the meaning of the following words: “*science”, “a science”, “scientific”, “scientist”.*

5. What is the difference between “science” and “a science”? Make sentences with these words.

6. Put the following areas of study into the 4 main groups below: environment, living creatures, human mind, human behavior, matter and forces, English language, money, industry and trade, numbers, quantities, celestial objects, people, society, culture, gold, chemical substances, chemical reactions, rocks, soil, meteorology, social behavior, political systems. **I. Mathematics and logic; II. Physical science; III. Life science; IV. Social sciences**

7. Where would you put *history, English literature, culture and civilization, history of religions, philosophy, organic chemistry, physics, classical music, geography, law, sociology, zoology***?**

8. How do we call the specialists in the following fields: ecology, anthropology, geography, psychology, chemistry, informatics, linguistics, meteorology, pediatrics, biology, sociology, law, physics, political science, economy, philology, mathematics, astronomy, research, history, philosophy, theology? **How are the names formed? Can you form other words?**

9. Add suitable suffixes to the words between brackets:

1. A (boil) is a vessel in which water or other fluids are heated or boiled. 2. (transmit) involves passing an item on. 3. Combustion is also known as (heat). 4. This item can be (use) in order to summarize your essay. 5. Metals that contain iron are known as (ferrum). 6. Carbon and gold are (chemistry) elements. 7. (conduct) materials are known to conduct electric current. 8. She believes that you should (simple) your plan. 9. They all hope she will (real) her mistake. 10. When a substance becomes solid, it (solid).

10. What are the meaning of the following prefixes *bi-, sub-, mega-, mono-, multi-, poly-, dis-, in-, mal-, un-, de-, hyper-, over-, ultra-, under-, super-, re-, mis*? Give examples of word that have these prefixes.

11. Choose ten of these words and make sentences.

12. The following words can have 2 meanings: chemical, snow, rain, work, hope, taste, last, test. **What are they? Can you give other examples?**

13. Make sentences that reflect the different meanings of the words from the previous exercise.

Homework: Write a short text (12-15 rows) on the topic of science using words that contain prefixes and suffixes.

PROIECT DE ACTIVITATE
SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Prof. Înv. Preșcolar: Lupu Georgiana
Grădinița cu program prelungit „Licurici” Ovidiu

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineață***. Copiii sunt așezați în fata laptop-ului, fiecare alături de mama, în cadrul activității sincron. Educatoarea transmite un *salut*, însoțit de o apreciere la adresa copiilor: ”Bună dimineața, copii harnici, isteți și frumoși!”, dar salută și părinții participanți. Copiii se vor saluta în lanț, porrnind de la primul copil al cărui profil este în dreapta celui al educatoarei, salutul întorcându- se de unde a plecat. Se continuă cu realizarea prezenței. Fiecare copil prezent va avea o fotografie cu chipul lui așezat în *Cartea lui Moș Crăciun*.

Preșcolarii au acasă un brăduț cu globulețe numerotate de la 1 la 24, adică până în Ajunul Crăciunului (Anexa 1). În fiecare zi, începând cu 01 decembrie, colorează câte un globuleț, apreciind astfel câte zile mai sunt până la momentul mult- așteptat de cei mici. Educatoarea anunță copiii că pot colora globulețul aferent zilei. Se va marca astfel data, 16 decembrie 2020.

Se va completa *Calendarul naturii* (Anexa 2) *: „Calendaru-i încântat,*
Că va fi iar completat,
Cu ninsori, ploaie, furtună,
Sau poate cu vreme bună!”

Se amintește că decembrie este prima lună din anotimpul iarna, numindu-se și lunile urmatoare: ianuarie și februarie. Fiecare copil va avea în față un calendar al naturii pe care va atașa simbolul pentru starea vremii în spațiul marcat. Vor îmbrăca apoi corespunzător anotimpului silueta unui spiriduș.

Momentul de înviorare se realizează prin recitarea următoarelor versuri și executarea mișcărilor sugerate de acestea:
„Dacă vreau să cresc voinic,
Fac gimnastică de mic!
Merg în pas alergător,
Apoi sar într-un picior.
Mă opresc, respir uşor...
Întind braţele să zbor!
Ăsta-i doar un început!
Ia priviţi cât am crescut!”

Împărtăşirea cu ceilalţi se iniţiază printr-o discuție cu copiii pornind de la întebarea adresată de educatoare: ”La ce te gândești când spun Crăciun?” Copiii vor împărtăși gândurile lor cu privire la tema pusă în discuție.

Educatoarea va enunța *noutatea zilei.* După cum știe toată lumea, Moș Crăciun vrea să afle dacă toți copiii au fost cuminți, ascultători. Cu acest motiv a fost sunată și doamna educatoare, care a spus Moșului că în grupa sunt cei mai cuminți, isteți, harnici și frumoși copii. Moșul s-a bucurat tare mult să audă acest lucru și, pentru că în această perioadă are foarte multe lucruri de făcut, s-a gândit că i-ar prinde bine niște ajutoare. Vrea să se convingă că sunt potriviți pentru a fi ”Ajutoarele lui Moș Crăciun”, astfel că, le propune niște probe care se vor desfășura pe parcursul zilei. Dacă vor rezolva aceste sarcini, la finalul zilei vor primi Insigna de ajutor al Moșului.

Se trece astfel la ***Activitățile liber alese***. Educatoarea le cere copiilor să descopere ce este în prima punguță pe care au primit-o de la Moș Crăciun, fiind prima probă, la sectorul *Joc de rol.* Copiii vor descoperi în punguță o căciuliță

de spiriduș, un sorțulet, aluat pentru fursecuri, forme pentru tăierea acestora. Moșului îi plac foarte mult fursecurile, mai ales alături de un pahar cu lapte. De aceea vrea să vadă dacă ei știu să facă fursecuri. Se vor spăla pe mâini și se vor costuma corespunzător rolului de ”Spiriduși cofetari”. Vor întinde aluatul și vor tăia forme din acesta, apoi le vor așeza în tava pentru copt. Copiii vor fi apreciați pentru realizarea fursecurile decupate. După această activitate, vor face curățenie pe masa de lucru, vor dezbrăca șorțulețul și vor păstra căciulița.

Trecerea la următorul sector se va face cu ajutorul unei ghicitori (*tranziție*):

El pe horn intră în casă
Cadouri sub brad ne lasă,
Spune tu în gura mare
Cine-i personajul, oare?

Vor primi a doua punguță de la Moș Crăciun cu materialele necesare sectorului *Bibliotecă*: un tricou și carioca pentru textile. Sarcina este să decoreze tricoul pentru spiriduși cu semne grafice, combinații de linii și puncte. Vor trasa cu carioca peste modelul redat din punctulețe (Anexa 3). Vor îmbrăca tricourile decorate. Educatoarea le va transmite că încep să semene din ce în ce mai mult cu niște spiriduși adevărați. Se vor face aprecieri verbale globale și individuale.

Se va trece la ***Activitatea pe domenii experiențiale***, desfășurând *tranziția:*

”Fă un pas în față!
Sări în sus ca mingea!
Mergi ca și o rață!
Arată-mi cum ninge!
Sări ca o broscuță!
Stai într-un picior!
Acum respiiiiră ușor...”

Activitatea matematică din cadrul ***Domeniului Științe*** se va desfășura printr-un joc didactic care vizează consolidarea numerației 1-3. Vor primi a treia punguță pregătită de Moș Crăciun. Ei au de rezolvat diferite sarcini (Anexa 4) pentru a demonstra că sunt ”spiriduși isteți”. Cu ajutorul răspunsurilor corecte ei reușesc să devină spiriduși și să-l poată ajuta pe Moș Crăciun la pregătirea cadourilor pentru copii. Educatoarea anunță regulile jocului. Copiii sunt numiți să răspundă cu ajutorul unui spiriduș de pluș trimis de Moș Crăciun, prin rostirea versurilor „Spiridușul se rotește și la ... se oprește!” Răspunsurile corecte sunt recompensate cu aplauze și stimulente pe panoul sarcinilor.

Pentru *prima variantă a jocului*, fiecare copil primește un glob în interiorul căruia se află o sarcină de rezolvat. Copilul numit prin numărătoarea stabilită va scoate din glob sarcina și o va arăta colegilor. Educatoarea o va verbaliza și toți copiii vor rezolva exercițiul cu material individual (fursecurile coapte). Se va desfășura *jocul de probă* cu o sarcină enunțată verbal de educatoare pentru a se asigura că toți preșcolarii au înțeles modul de desfășurare. Se va repeta procedura până ce fiecare copil va deschide globul primit. Se va insista pe verbalizarea acțiunilor realizate, pe folosirea unui limbaj matematic adecvat. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu o imagine reprezentativă ce va fi așezată pe *piramida lui Moș Crăciun.* Răspunsurile greșite vor fi corectate.

Pentru *a doua variantă a jocului*, copiii vor primi o siluetă de carton reprezentând chipul lui Moș Crăciun și un zar cu 1-3 puncte și discuri albe. Pe barba Moșului sunt desenate cercuri. Fiecare copil va arunca zarul și va transmite colegilor ce cifra indică fața acestuia. Vor așeza în contururile cercurilor desenate atâtea discuri câte arată cifra. Completarea cercurilor din barba Moșului va fi recompensată cu aprecieri verbale și un stimulent pe tabla magnetică.

La *complicarea jocului,* copiii vor juca individual un joculet online. La finalizarea acestuia, pe panou va fi adăugat încă un stimulent care recompensează activitatea copiilor.

Evaluarea activității se realizează prin aprecieri verbale la adresa copiilor. Copiii vor spune cum s-au simțit pe parcursul activităților, cum li s-au părut probele pe care le-a trimis Moș Crăciun. Vor număra stimulentele acumulate. Educatoarea anunță copiii ca au fost acceptați ca ajutoare ale lui Moș Crăciun și acest lucru este confirmat de o insignă personalizată cu numele copilului. În cadrul *Activităților alese II,* copiii vor intona binecunoscutul cântec ”Moș Crăciun cu plete dalbe”. Activitatea se încheie cu distribuirea surprizelor dulci din partea lui Moș Crăciun.



PROIECT DE ACTIVITATE
SCENARIUL ZILEI

Prof. Înv. Preșcolar: Sîrbu Mirela
Grădinița cu program prelungit „Licurici” Ovidiu

După ce sosesc copiii, le propun să să formăm cercul prieteniei pentru a desfășura ***Întâlnirea de dimineață.***

Activitatea debutează cu versurile: ”Dimineață ne-am trezit/La grădiniță am venit./ În cerc să ne adunăm,/ Cu toții să ne salutăm.”

Salutul - se realizează prin tehnica comunicării rotative, porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă, spunând: „Bună,dimineaţa albinuţe mici/ Mă bucur că sunteţi aici!”. Copiii vor saluta și oaspeții, doamnele prezente la activitate.

Panoul cu **prezența** s-a completat pe măsură ce preșcolarii au ajuns în sala de grupă, fiecare așezându-si albinuța cu propriul chip în stupul clasei**.** Vor observa câți copii sunt prezenți și câți lipsesc. Copiii vor completa **calendarul naturii** ajutaţi de întrebările: „În ce anotimp suntem?”, „În ce lună suntem?”, „În ce zi a săptămânii suntem? ”, „Cum este vremea astăzi?”.

Împărtășirea cu ceilalți: Copilul chemat să stea pe scăunel va continua propoziția: ”Aș vrea să pot să fiu albină, pentru că...”(Brainstorming)

Copiii sunt invitați la activitatea de grup. aceștia observă un covoraș în sala de grupă („covorul povestitor”). Le voi povesti cu ajutorul covorului ”Povestea albinuței Maya”, după povestea terapeutică cu același nume.

Se transmite mesajul zilei: **”În orice împrejurare,/ De ești mic sau de ești mare,/ Că nu poți, nu te gândi!/ Dacă-ncerci vei reuși!”**

Noutatea zilei: Anunțarea surprizei - un stup - adus de albinuța Maya. În continuare **s**e descoperă cutia (stupul) iar copiii află că în stup se găsesc sarcinile zilei. Sunt prezentate, în termeni accesibili tema și obiectivele zilei.

Tranziție: ”Clap, clap song” – metoda Orff

Pe versurile: „Luaţi seama bine cum ne asezăm!
Ochii toți la mine și acum plecăm
Pe Maya să o ajutăm! Ca albinele zburăm
Și spre centre ne îndreptăm!”

se realizează trecerea la activitatea pe centrele de interes (ALA1). Copiii descoperă centrele pregătite a căror sarcini sunt corelate conținutului povestirii. După intuirea materialelor propuse pentru jocuri, împărțirea în grupe, cât și pe centrele de interes se face conform ecusoanelor primite la intrarea în sala de grupă, urmând ca grupele să se rotească pe centre. Am ales acest fel de formare a grupelor pentru a mă asigura că acestea sunt omogene.

”După ecusoanele purtate/ Ghicim sectoarele toate!/La masuțe ne-mpărțim/ Si la lucru noi pornim!”

Urmăresc ca fiecare grup să conţină şi copii cu deprinderi formate – experţii, dar si copii – novici (care nu au deprinderi destul de bine formate şi care să permită efectuarea sarcinilor de lucru fără sprijin evident din partea educatoarei).

Le reamintesc algoritmul desfăşurării jocurilor urmărind repartizarea sarcinilor, cooperarea în timpul lucrului, păstrarea ordinii, finalizarea lucrărilor.

Precizez câteva reguli de comportare, iar după aceea copiii se îndreaptă spre aria de stimulare dorită, eu urmărind interesul şi modul cum îşi aleg partenerii de joc, cum colaborează între ei.

Se va lucra pe 5 sectoare astfel:

1. **La Sectorul ”Joc de rol”,** copiii vor face pregătiri pentru petrecerea albinelor: vor descoperi cutiuțele cu miere în ramele stupului, purtând echipament de protecție, vor folosi mierea in aluatul pentru fursecuri pe care il vor modela și decupa cu instrumente specifice în formă de flori. Vor așeza fursecurile în tavă pentru a fi coapte.

2. La Sectorul ”Construcții” vor construi un stup din role de hârtie igienică pe care le vor monta într-o cutie.

3. La Sectorul ”Artă” vor lucra în două stații. Vor realiza stupi lipind pe un șablon din carton în formă de fagure rozete de paste. La a doua stație vor picta figurine de lut- albinuțe și flori- pentru a completa macheta poeniței cu flori și albine.

4. La Sectorul ”Bibliotecă” vor realiza semne grafice pe fișe cu punctulețe. Apoi vor trece șnurul prin labirintul realizat pe sablonul unui stup.

5. La Sectorul ”Științe” vor sorta imagini cu informații despre albine pe care le vor lipi pe șablonul pregătit (metoda ”Ciorchinele”).

Produsele activității sunt strânse și organizate în jurul stupului și a albinuței Maya, expuse la vedere pe panouri. Copiii emit păreri despre lucrările realizate, evitându-se etichetările (***metodei ”Turul galeri***ei”).

Se va asigura **rutina** zilnică ”Singurel mă îngrijesc!”, copiii se pregătesc să servească gustarea. În acest timp se organizează spaţiul educativ pentru o bună desfăşurare a activităţilor ce urmează.

Prin **tranziția** ”Albinuța mea” (intonare cântec) copiii se pregătesc pentru **Activitatea pe domenii experiențiale**, activitate matematică realizată prin jocul didactic ”Ajutoarele albinuței Maya”. Activitatea debutează cu un nou moment de menținere a atenției prin versurile

”Noi în sala de grupă am venit/ Albinuță Maya, ce surpriză ne-ai pregătit?/ Batem, batem pumnișorii/ Și închidem ochișorii.

Copiii vor fi împărţiţi în două echipe: echipa albinuţei Maya şi echipa albinuţei Willy. Ei se vor aşeza conform ecusoanelor primite la intrarea în sala de grupă. În cadrul acestui joc copiii trebuie să treacă probele florilor găsite în poieniţă, pentru a putea ajunge la stup. Fiecare probă are un obstacol sub forma unor sarcini. Dacă rezolvă corect sarcina care se află pe floare, trec la următoarea încercare. Sarcina rezolvată corect va fi recompensată cu un pas înainte pe drumul ce duce la stup şi aplaudată. Drumul spre stup va fi presărat de flori (probe), pe care vor trebui să le rezolve dovedind isteţime, curaj, prietenie şi spirit de cooperare. Câştigă echipa care va ajunge prima la destinție.

Folosindu-se de o baghetă fermecată, educatoarea spune o numărătoare: „Prin poieniţă am pornit şi la tine m-am oprit!” Va începe jocul echipa la care s-a oprit numărătoarea.

La sfârşit se vor face aprecieri asupra participării copiilor la activitate şi se voi specifica faptul că vor continua activitatea cu realizarea decorului pentru petrecerea ce urmează: picură pe folie transparentă.

Tranzitie: „Trenuletul”-copiii merg la baie.

La revenirea în sala de grupă, copiii se vor aşeza la măsuţele pregătite cu folie transparentă decorate cu contururi de flori, fluturi și albine. Pe măsuţe vor găsi materialele necesare picturii: acuarele, pensule. Le voi prezenta materialele de pe masă şi le voi explica sarcinile de lucru.

Apoi copiilor li se va cere să înceapă lucrul. Lucrările realizate vor decora ”poienița” în care va avea loc petrecerea albinuțelor, sala de grupă. La final se vor face aprecieri referitoare la modul de lucru, la colaborarea din timpul executării sarcinilor.

„Albinuţele am ajutat / Şi munca am terminat / Acum să le bucurăm / Și petrecere să dăm!”

Toate sarcinile fiind îndeplinite, se propune copiilor **activitatea ALA2 -”Petrecerea albinuțelor”,** vor dansa „Dansul albinuţelor ” (euritmie), vor primi măști din stupul Albinuței Maya. Se ascultă muzică veselă, se servesc prăjiturile făcute de ei și, dacă doresc, dansează liber.

Încheierea activității

Activitatea se va încheia cu aprecieri şi autoaprecieri (fiecare copil va primi câte o diplomă şi o cutiuță cu miere).

PROIECTE DE LECȚII

Prof. Velea Oana-Iulia
Grădinița cu Program Săptămânal nr. 49 Brăila

Grupa: Mică

Data: 02.12.2020

Tema anuală de studiu: „Când/ Cum și de ce se întâmplă?”



Tema proiectului: „O lume minunată”

Tema săptămânii: „În ghetuțe adunate, multe cadouri fermecare”

Tema zilei: „În așteptarea lui Moș Nicolae”

Tipul activității: Transmitere de cunoștințe/ formare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată ADP+ADE+ALA

Categorii de activitate: Activităţi pe domenii experienţiale:Domeniul Limbă şi comunicare - povestea educatoarei

MIJLOC DE REALIZARE: sincron pe platforma Google Meet

Asincron- Activităţi liber alese

COMPORTAMENTELE URMĂRITE

6. Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/cântece/poezii însoțite, inițial, de gesture (comunicare receptivă)
7. Manifestă curiozitate pentru activități noi

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

1. Să urmărească linia poveștii prezentate
2. Să redea conținutul poveștii respectând succesiunea cronologică a evenimentelor

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1.RESURSE PROCEDURALE:

Metode şi procedee: metoda povestirii în făină, conversaţia, explicaţia,observaţia, exerciţiul,lucrul individual.

2.RESURSE MATERIALE: Cutie de cadou, ghetuță din material textil, mesaj-poveste, făină albă, carton negru, siluete ale personajelor din poveste, sită, carton de culoare roșie, lipici, pom-pom, sclipici, vată, paste, hârtie creponată, creioane colorate, cuburi din lemn, piese lego etc.

3.RESURSE MATERIALE ONLINE:

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2423ba667f3a https://www.youtube.com/watch?v=v_RnLUn235k
https://www.youtube.com/watch?v=I6GHhj_K5BA
https://wordwall.net/resource/7357702 https://wordwall.net/resource/7358048/ghici
https://www.youtube.com/watch?v=jUNBugrF1iU&t=40s
https://www.youtube.com/watch?v=EghjFQ474IY

4. FORME DE ORGANIZARE: Frontal, individual.

ACTIVITĂȚI DIDACTICE LIBER ALESE –ASINCRON

Toate activităţile didactice liber alese se vor desfăşura asincron.Pentru a realiza activităţile ,copiii au primit o mapă care conţine materialele necesare şi linkuri utile.

1.Bibliotecă : „Ghetuța”- puzzle digital

Sarcina de lucru : Copiii vor primi 1 link cu puzzle-uri din 4 piese, reprezentând imaginea unei ghetuțe, pe care vor trebui să le rezolve. https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2423ba667f3a

2.Joc de rol: „Mesaj către Moș Nicolae

Sarcina de lucru: Copiii vor transmite un mesaj video, în care îi vor transmite ce anume își doresc să primească în ghetuțe

3.Moment de mișcare- gimnastica de înviorare

https://www.youtube.com/watch?v=jUNBugrF1iU&t=40s

4.Artă:„ Ghetuțele”

Mijloc de realizare: lipire

Sarcină didactică: copiii vor lipi elemente decorative pe ghetuțe

5.Construcții: „ Căsuța lui Moș Nicolae”

Mijloc de realizare: îmbinare

Sarcină didactică: Copiii vor construi căsuța prin îmbinarea pieselor din lemn sau lego

6.„ Dansul statuilor’’-joc de mișcare https://www.youtube.com/watch?v=pwBgjJzIVIs Copiii vor executa mișcările prezentate în cântec, fiind atenți la comanda „Statuie” când se vor opri.

7. „Rece,Cald”-joc distractiv

https://www.youtube.com/watch?v=EghjFQ474IY

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață: *” În așteptarea lui Moș Nicolae’’*

-salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei

Tranziții: *“Moș Nicolae”*- recitativ ritmic https://www.youtube.com/watch?v=I6GHhj_K5BA

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE

- **DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE-** se va desfășura frontal, sincron, pe platforma Google Meet

  Tema activității: „Povestea lui Moș Nicolae”

  Mijloc de realizare – povestea educatoarei

  FINALITATEA ZILEI:

Adulții vor fotografia lucrările copiilor și le vor transmite cu ajutorul platformei Google Meet.

Copiii vor așeza ghetuțele realizare de ei, la fereastră sau ușă, așteptând să fie umplute cu daruri de către Moș Nicolae.

Scenariul zile

Activitatea se va desfășura online, pe platform Google Meet, având o durată de 10-15 minute. Copiii se contectează cu ajutorul părinților care îi va asista pe toată perioada activității online.

Printr-un mesaj-scrisoare adresată părinților, anterior zilei desfășurării activității, aceștia vor fi informați în legătură cu materialele necesare și succesiunea acestora pe parcursul derușării activității integrate „Povestea lui Moș Nicolae”.Va fi anunțată tema zilei, obiectivele propuse, resursele digitale, materialele de lurcu necesare, modalitatea de lucru și de desfășurare a activităților, exemple de activitate, ora de întâlnire stabilită pentru desfășurarea activității frontale.

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineață***. **Salutul:** se va realiza prin versurile:

Mă bucur că sunteţi aici,

A-nceput o nouă zi

Bună dimineaţa, dragi copii!”

Copiii răspund la salutul educatoarei.

De asemenea, cu ajutorul platformei online, educatoarea a creat un salut și le va trimite copiilor link-ul https://wordwall.net/resource/7357702 și vor juca jocul salutul de dimineață.

Prezența-În continuare se va realiza prezenţa

Calendarul naturii- Prin intermediul unei conversaţii, voi stabili împreună cu copiii cum este vremea de afară, caracteristicile zilei și anotimpul în care ne aflăm.

,,- În ce anotimp suntem?”

,,- Cum este afară?”

,,-Ce se întâmplă în anotimpul iarna? ”

Noutatea zile:

Captarea atenției se va face prin primirea unei cutii cadou de la Moș Nicolae. În cutie v-a fi o ghetuță de la Moș Nicolae, în care se află povestea lui. Astfel ne va trimite spre aflarea unor noi conţinuturi. Educatoarea îi invită pe cei mici într-o lume a poveștilor.

Activitatea se va desfăşura sincron, în cadrul **Domeniului Limbă şi Comunicare.**

Titlul poveștii noastre este ,,Povestea lui Moș Nicolae” și voi folosi metoda povestirii în făină, o povestesc modelând tonul vocii. În timp ce povestesc, voi descoperi personajele ascunse în făină, respectând firul narativ al poveștii. Pentru fixarea poveștii, voi adresa câteva întrebări scurte copiilor.

În cadrul activităților asincron desfășurate în centru **Artă**, copiii vor avea de de decorat ,,Ghetuțele” cu diverse decoraţiuni (vată, hârtie creponată, pom-pom, paste etc.) sau chiar pot desena pe ghetuţe dacă doresc, care ulterior vor fi aşezate la uşă/fereastră pentru ca Moș Nicolae să le umple cu daruri.Pentru realizarea ghetuţei, părinţii vor primi link-uri cu sugestii de realizare. https://www.youtube.com/watch?v=v_RnLUn235k În cadrul centrului **Construcții**, copiii vor contrui prin îmbinarea de piesele din lemn sau lego, pentru a obține ,,Căsuța lui Moș Nicolae”.

După terminarea activităților asincron, ziua se încheie cu desfășurarea jocurilor și activităților liber alese propuse:

1. ,,, Dansul statuilor’’ joc de mișcare https://www.youtube.com/watch?v=pwBgjJzIVIs 2. ,,Rece,Cald”-joc distractive https://www.youtube.com/watch?v=EghjFQ474IY

Realizarea feedback-ului/ Evaluarea activităţii se realizează prin rezolvarea sarcinilor din cadrul jocului https://wordwall.net/resource/7358048/ghici transmis pe platfomă. Copiii vor face perechi de același fel de obiecte. La finalul activității propuse, voi face aprecieri asupra modului de lucru al copiilor și le voi mulţumi părinţilor pentru colaborare. Pe platforma Google Meet dar și pe grupul de messenger al grupei, cei mici vor primi aprecieri verbale pentru activitatea pe care au desfăşurat-o.

Séquence didactique

Prof. Florea Mihaela-Maria
Școala Gimnazială Solovăstru, jud. Mureș

Classe : Vème, L2

Niveau : A1

Unité didactique : Une famille nombreuse

Thème : Des sons et des lettres

Compétences générales :

- Compréhension orale ;
- Production orale ;
- Compréhension écrite.

Compétences spécifiques :

- Identifier le sens global d'un message simple contenant du lexique familier ;
- Reproduire des énoncés simples ;
- Identifier les traits phonétiques des phonèmes rencontrés ;
- Produire des messages écrits et oraux en utilisant les mots appris ;
- Utiliser des mots, syntagmes dans des contextes variés.

Objectifs de la séquence :

- Identifier les mots liés du vocabulaire de la famille ;
- Associer les images avec les mots donnés ;
- Connaître les membres de leur famille ;
- Savoir former correctement des phrases ;
- Savoir faire leur arbre généalogique ;
- Enrichir le vocabulaire sur l'univers de la famille ;
- Découvrir l'univers de la famille ;
- Reconnaître les lettres finales muettes (-e, -s, -t, -z, -p, -x) ;
- Identifier dans un texte court des sons et des lettres français ;
- Écrire un texte, en utilisant correctement les lettres et les sons acquises .

Supports utilisés : le manuel de français, le vidéoprojecteur, un document audio-vidéo, des fiches d'activité, le tableau noir, la craie de couleur

Durée : 1 séance de 50 minutes

Bibliographie :

Ministerul Educaţiei şi Cercetării, *Programa şcolară,* Limba modernă 2

Ionescu, Mureşanu, M., *L'enseignement du français langue étrangère*, Ed. Institutul European, Iaşi, 2007

Radu, A., *Méthodologie de l'enseignement du français*, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968

Ghid metodic pentru profesorii de limba franceză, Ed. Axa, 2007

Déroulement des activités

Durée	**Déroulement**	**Activité des élèves**	**Rôle du professeur**	**Organisation de classe**	**Matériel utilisé**
Phase 1 (3 min)	Discussion introductive : absents, jour, date	Répondent aux questions du professeur.	Pose des questions introductives auxquelles les élèves doivent répondre.	Grand groupe	
Phase 2 (7 min)	Brainstorming Contrôle du devoir	Disent les membres de la famille. Présentent devant la classe leur arbre généalogique qu'ils ont eu comme devoir (Annexe 1).	Fait au tableau noir un schéma avec les mots donnés par les élèves. Demande aux élèves de présenter leur arbre généalogique devant la classe.	Grand groupe	Des fiches
Phase 3 (7 min)	Activité de fixation des connaissances acquises Travail par groupes	Reçoivent une fiche où ils doivent compléter les points avec les mots proposés pour fixer les connaissances acquises pendant la leçon Une famille nombreuse (Annexe 2). Lisent la résolution et corrigent les fautes.	Divise la classe en deux groupes. Distribue les fiches de travail et explique ce que les élèves doivent faire.	Petits groupes	Fiches d'activité
Phase 4 (10 min)	Introduction du thème Activité ludique, de découverte	Résolvent la fiche « *Les chapeaux parlants* » (Annexe 3). Écoutent la prononciation du professeur, répètent eux-mêmes les mots et découvrent les lettres finales –e, -s, -t, -z, -p, -x ne se prononcent pas. Écrivent dans leurs cahiers le titre du thème et les règles de prononciation qu'ils ont découvertes.	Donne aux élèves des dessines avec des faces souriantes qui ont des chapeaux colorés et parlants. Introduit le thème : *Des sons et des lettres.* Écrit au tableau noir le titre du thème et que les lettres finales –e, -s, -t, -z, -p, -x ne se prononcent pas.	Grand groupe	Des fiches d'activité La craie de couleur Le tableau noir

Phase 5 (5 min)	Activité d'identification	On lit la comptine de l'exercice 3/page 37. Les élèves doivent identifier les sons français. Les élèves résolvent aussi l'exercice 1/page 37 et découvrent les lettres finales qui ne se prononcent pas.	Propose aux élèves de travailler les exercices du manuel pour identifier les sons français et les lettres finales muettes.	Grand groupe	Le manuel
Phase 6 (5 min)	Activité de fixation des connaissances acquises	Reçoivent une fiche où ils doivent identifier le –e final muet (Annexe 4). Ils lèvent la main quand ils identifient le –e final muet.	Distribue les fiches de travail et explique ce que les élèves doivent faire.	Grand groupe	Fiches d'activité
Phase 7 (10 min)	Activité d' interprétation et d' identification	Écoutent la chanson *Lundi matin – le roi, la reine et le petit prince.* Chantent la chanson *Lundi matin – le roi, la reine et le petit prince* (Annexe 5). Divisés par groupes, ils chantent la chanson et identifient les lettres finales muettes en levant la main dans le moment où ils utilisent une lettre. Finalement, on applaudit les meilleures représentations.	Distribue aux élèves des fiches contenant la chanson *Lundi matin – le roi, la reine et le petit prince.* Divise la classe en deux groupes. Écoute la chanson et la chante avec les élèves.	Travail par groupes	Fiches d'activité Vidéoprojecteur L'enregistrement
Phase 8 (3 min)	Devoir à la maison	On indique le devoir : Identifiez, en soulignant, les lettres finales muettes acquises.	Donne aux élèves toutes les informations nécessaires pour résoudre correctement la consigne.	Grand groupe	Fiches d'activité

PROIECT EDUCAȚIONAL
„1 DECEMBRIE
ZIUA TUTUROR ROMÂNILOR”

Coordonatori activitate:
Prof. pentru înv. primar : Mucenicu Viorica



ANUL ȘCOLAR
2020- 2021

ARGUMENT:

Cel mai mare si mai fericit moment din istoria noastră s-a desfăşurat la 1 Decembrie 1918. Unirea tuturor românilor într-un singur stat a fost rezultatul firesc al luptei de secole, dusă de poporul român.

Pregătită de fapta lui Mihai Viteazul de la 1600, de „Unirea cea mică” din 1859 şi de lupta eroică din anii 1916-1918 „Unirea cea mare” s-a înfăptuit la 1 Decembrie 1918. S-a împlinit visarea cea mare şi de totdeauna a românilor: Unirea României într-o singură ţară mare cu hotare minunat de rotunde si întinse până acolo unde oamenii vorbesc aceeaşi limbă, limba română.

“Te-am dărâmat, hotar de odinioară
Brâu împletit de lacrimi şi de sânge
Veriga ta de foc nu mă mai strânge
Şi lanţul tău a încetat să doară”

Unirea a fost salutată de naţionalităţile: saşi, maghiari, secui, pentru ei,ca şi pentru români, viitorul însemna „a trăi unul lângă altul în pace.”

Desăvârşirea unirii naţionale a contribuit la făurirea unei Românii mai puternice şi mai bogate.

România, ţara noastră, s-a făurit cu mari jertfe, cu viaţa a zeci si sute de mii de viteji, să nu-i uităm şi să-i slăvim din toata inima noastră.

Dorim ca, prin modul în care abordăm tema „1 Decembrie ”, Ziua Naţională a României, să-i determinam pe copii să înţeleagă semnificaţia acestei zile importante, prin povestiri istorice şi activităţi interesante, să trezim copiilor sentimente de mândrie şi preţuire a istoriei neamului românesc, să descopere valori morale ale poporului: dragoste de ţară, eroism, vitejie, bunătate.

SCOPUL : - dezvoltarea şi consolidarea sentimentului patriotic ;
- îmbogăţirea cunoştinţelor istorice ;
- să înţeleagă că Marea Unire din 1918 a fost şi rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei româneşti.

OBIECTIVE :

- să cunoască importanţa istorică a zilei de 1 DECEMBRIE ;
- să lectureze texte care oglindesc acest mare eveniment ;
- să memoreze poezii dedicate ZILEI de 1 DECEMBRIE

- să-şi stimuleze creativitatea prin transpunerea în desen, pictură, colaje a marelui eveniment;
- să participe cu dragoste și interes la activităţile desfășurate on-line.

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a III- a

MODALITATEA DE DESFĂȘURARE: on- line pe platforma classroom

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: 25 – 26 noiembrie 2020

STRATEGII DE REALIZARE

- METODE: demonstraţia, descoperirea, sondaj de opinie, observaţia, conversaţia, exerciţiul, explicaţia, munca în grup;
- MIJLOACE DIDACTICE: fotografii, cărţi, hărţi de istorie, legende, lecturi istorice, cartoane colorate, steag, calculator, materiale oferite de Asociația Ovidiu.Ro
- FORME DE ORGANIZARE: on-line pe platforma classroom;

PROGRAM ACTIVITĂȚI

Nr.crt.	ACTIVITATEA	LOC DE DESFĂŞURARE	PERIOADA RESPONSABIL
1.	Pregătirea activităților, stabilirea planului de desfășurare a evenimentelor cu ocazia zilei naționale a României. Repetarea poeziilor și a cântecelor.	Pe platforma classroom	25.11.2020 Mucenicu Viorica
2.	Realizare unor desene, localizarea județului pe hartă, observare- codul județului, codul țării	Pe platforma classroom	26.11.2020 Mucenicu Viorica

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar
Poenar Florela – Lenuța
Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria’’ Deva

CLASA : Pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA : Matematică și explorarea mediului

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „ Obiceiuri și tradiții de iarnă”

TEMA LECȚIEI: Numărul 10. Fenomene ale naturii

TIPUL LECȚIEI : consolidare

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

MEM

1.1 Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0 – 31;

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0 – 31;

1.3 Ordonarea numerelor în concentrul 0-31 folosind poziționarea pe axa numerelor;

3.1 Descrierea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularități;

AVAP

2.5 Exprimarea utilităţii obiectelor realizate prin efort propriu;

MM

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text;

SCOPUL LECȚIEI : consolidarea cunoștințelor referitoare la numărul 10

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să recunoască fenomenele naturii: vânt, fulger, ploaie, tunet, ninsoare;

O2: să numere în concentrul 0-10, crescător și descrescător;

O3: să ordoneze crescător sau descrescător numerele date;

O4: să compare numerele date;

O5: să compună și să descompună numărul 10;

RESURSE PROCEDURALE: conversația, exercițiul, explicația, joc didactic,

RESURSE MATERIALE: videoproiector, laptop, tablă albă magnetică, magneți, markere colorate, flipchart, jetoane cu cifre, jetoane cu semnele **< , >,** jetoane cu fenomenele naturii, jetoane cu fulgi, planșă brad, material mărunt: globuri, clopoței, cadouri, steluțe, PPT-ghicitori, fișe de lucru,

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, în perechi, în grup

RESURSE TEMPORALE: 35 de minute activități de învățare + 10 minute activități recreative

METODE ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observare sistematică a comportamentului elevilor, evaluare scrisă, evaluare orală, aprecieri verbale, probă practică, recompense

BIBLIOGRAFIE:

*„ *Matematică și explorarea mediului” - auxiliar pentru clasa pregătitoare,* Editura Joy, București, 2014;

* Mihaela Neagu, Mioara Mocanu „*Metodica predării matematicii în ciclul primar”* ,Editura Polirom , București, 2007;

*Programa școlară pentru disciplina Matematică și Explorarea Mediului – clasa pregătitoare, aprobată prin ordin al ministrului, Nr. 3418/19.03. 2013.

Momentele lecției	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric **1’**	Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției. Asigurarea cadrului organizatoric necesar desfășurării în condiții optime a lecției.	conversația		frontal	
2.Captarea atenției **2’**	Captarea atenției elevilor se realizează cu ajutorul unor ghicitori despre fenomenele naturii: vânt, fulger, tunet, ploaie, ninsoare. (Anexa 1). Se solicită elevilor să denumească și să recunoască simbolurile acestor fenomene ale naturii. Voi știți cum se formează fulgii de nea? Ei se formează în timpul iernii, când temperatura aerului scade sub zero grade. Picăturile de apa îngheață și se transformă în fulgi de nea. Pe aici pe la noi a nins până acum? Deci ați văzut primii fulgi de nea!	conversația	PPT – ghicitori, videoproiector, laptop	frontal	observare sistematică

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor **2’**	Se anunță tema și obiectivele lecției. *Zâna Iarna* este alături de noi si a trimis o mulțime de fulgi de nea care să ne ajute astăzi să numărăm, să ordonăm numere, să găsim vecinii lor, să le comparăm și să le descompunem.	conversaţia		frontal	
4.Consolidarea cunoștințelor **25’**	a) Reactualizarea cunoștințelor Elevii lucrează cu material individual/fulgi. Ei trebuie să: - așeze jetoanele cu fulgi în ordine crescătoare, apoi în ordine descrescătoare; b) Consolidarea propriu-zisă Elevii trebuie sa: - ordoneze jetoanele cu fulgi în ordine crescătoare, apoi în ordine descrescătoare; - ridice în mână jetoanele cu fulgi/vecinii numerelor: 10, 7, 3, 8, 5; - compare numerele (punând semnul **< , >**): 3 și 4, 9 și 10, 7 și 6, 2 și 1. - compună și descompună numărul 10; Decorarea bradului cu 10 fulgi, 10 globuri, 10 clopoței, 10 cadouri. Moment recreativ: se va cânta cântecul *Cifrele.* Se vor lucra exercitiile din auxiliarul Joy, pag. 50.	explicatia exercițiul conversația de verificare exercițiul	jetoane cu fulgi tablă magnetică, flipchart jetoane cifre jetoane cu semnele <, > plansa brad jetoane: stelute, globuri, clopotei, laptop, videoproiector auxiliarul Joy	individual individual frontal frontal individual	orală aprecieri verbale aprecieri verbale probă practică aprecieri verbale scrisa
5. Evaluare **5’**	Anexa 2 – fisa de lucru. Elevii rezolva sarcinile de lucru.	explicația exercițiul	fișe de lucru	individual	scrisă aprecieri verbale
6.Activitate recreativă **9’**	Se vor desfășura următoarele activități recreative: a) *Dansul fulgilor de nea!* Se execută mișcările de dans pe muzică. b) În perechi, elevii vor modela numărul 10.	 exercițiul	 cântec, laptop, videoproiector plastilină, planșetă	 în grup în perechi	observare sistematică probă practică

7.Încheierea activității **1’**	Se fac aprecieri cu privire la desfășurarea activității. Elevii vor fi răsplătiți cu o recompensă din cutia cu surprize.	explicația	cutia cu surprize, recompense	frontal	aprecieri verbale recompense

CUM VORBESC CU CEI DIN JUR

Material realizat pentru clasa pregătitoare
de prof.dr. Viorica Sîrbu
Școala Gimnazială nr. 56, București







Proiect de lecție

Școala Gimnazială Nr. 1 Oțelu Roșu
prof. Orszari Luminița Gianina

DATA:29.10.2020

CLASA: a IV-a A

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-1000000

SUBIECTUL LECŢIEI:Aflarea numărului necunoscut

TIPUL LECȚIEI: dobandire de cunoștințe

Obiective de referință:

1.5-Să efectueze operații de adunare și scădere a numerelor naturale cu utilizarea algoritmilor de calcul și a proprietăților operațiilor.

2.6 -Să rezolve , să compună probleme și să utilizeze semnificația operațiilor aritmetice în rezolvarea unor situații problemă.

2.7 -Să folosească simboluri pentru a pune în evidență numere necunoscute în rezolvarea de probleme.

1.4 -Să manifeste interes pentru analiza și rezolvarea unor probleme practice prin metode matematice.

Obiective operaționale:

a) *COGNITIVE*: OC1- să opereze cu noţiunile matematice: termen, sumă, descăzut, scăzător, diferenţă;

OC2- să efectueze operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0-1000000;

OC3- să descopere termenul necunoscut şi să-l identifice;

OC4- să efectueze corect exerciţiile de calcul mintal;

OC5- să rezolve probleme, respectând planul de rezolvare;

b) *AFECTIVE:* OA1- să participe cu interes la activităţile didactice propuse;

OA2- să colaboreze cu colegii în vederea rezolvării sarcinilor de lucru , în grup;

c) *PSIHOMOTORII:* OP1- să participe activ la oră;

OP2:-să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, demonstraţia, problematizarea.

MIJLOACE DIDACTICE: planşă cu poezii-ghicitori pentru calcul mintal, fişe de muncă independentă, planşă cu floarea, fişe de fixare a cunoştinţelor, jetoane cu operaţii.

TIMP ALOCAT: 45 min.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, pe grupe, individuală.

BIBLIOGRAFIE: 1. CURRICULUM NAŢIONAL, M.E.N., 1998

2. SĂVULESCU, DUMITRU, METODICA PREDĂRII MATEMATICII ÎN CICLUL PRIMAR, EDITURA „GHEORGHE ALEXANDRU”, CRAIOVA. 2006

3. PÂRÂIALĂ, VIORICA,PÂRÂIALĂ, DUMITRU,PÂRÂIALĂ, CRISTIAN, MATEMATICĂ-MANUAL PENTRU CLASA A II-A, EDITURA EURISTICA, IAŞI, 2009

ETAPELE LECȚIEI	Ob. Op	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode și procedee didactice	***Mijloace didactice***	**Tipul invatarii**	
1Organizarea învățătării		Se asigură un climat afectiv pozitiv, favorabil bunei desfășurări a lecției. Se pregătesc materialele necesare pentru oră.				
3.Captarea atenției	OC_1 OA_1	Se realizează prin prezentarea unei situații problemă: Martina, fetița doamnei Popescu iubește literatura , îi plac poeziile , poveștile și citește în fiecare săptămână câte o carte .Ultima carte este „Din lumea celor care nu cuvântă” de …..E. Gârleanu..A citit doar 50 din cele 219 pagini.” Spuneti-i câte pagini mai are de citit. Cum ați aflat?	Observația Conversația Problematizarea Explicația		frontal	Observarea sistematică
4.Enunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță tema lecției. Se notează titlul lecției la tablă , iar elevii vor nota titlul în caiete. Se enumeră unele din obiectivele operaționale. Pe parcursul orei, elevii vor afla termenul necunoscut din oerațiile de adunare și scădere.	Conversația Explicația	tablă cretă caiete	frontal	Aprecieri verbale Observarea sistematică
2.Actualizarea cunoștințelor		Se va realiza actualizarea cunostintelor se va realiza oral Elevii vor răspunde la următoarele întrebări Se realizează oral, prin întrebări: „ Cum se numesc numerele care se adună?” „ Cum se numeşte rezultatul adunării?” „ Cum se numeşte numărul din care scădem?” „ Cum se numeşte numărul pe care îl scădem?” „ Cum se numeşte rezultatul scăderii?”	Exercițiul Conversația		frontal	Aprecieri verbale Obervarea sistematică
Dirijarea invatarii	OC_1 OA_1	Li se prezintă elevilor filmulețul din manualul digital. Se cere elevilor să deschidă manualele la pagina 38 şi să intuiască imaginile din manual.	conversa ţia	Videoproiector Laptop	Frontal	

	OC_2 OA_1 OC_3 OA_1 OC_4	Au loc discuţii pe baza imaginilor din manual: „ Câte agrafe trebuie să mai punem ca balanţa să fie în echilibru?” „Câte agrafe trebuie să mai luăm ? Va face legătura noilor cunoştinţe cu o lecţie învăţată anterior la matematică : proba adunării şi a scăderii. După ce discută cu elevii imaginile şi rezolvă oral exerciţiile elaborează următoarele concluzii : „ Dacă vrem să aflăm unul din termenii adunării, scădem din sumă celălalt termen. Exemplifică la tablă: T1+ 1143= 2215 1230+ T2= 2514 T1= 2215- 11 T2= 2514-1230 T1= 1072 T2= 1284 P: 1072+1143=2215 P: 1230+ 1284= 2514 Dacă vrem să aflăm scăzătorul, scădem din descăzut diferenţa, iar dacă nu ştim care este descăzutul, adunăm diferenţa cu scăzătorul: 845 - S= 513 D- 1240= 875 S= 845-513 D= 1240+875 S= 332 D= 2115 P: 845- 332= 513 P: 2115- 1240= 875 Le cere elevilor să scrie cele patru modele în caiete. Se rezolvă împreună cu elevii exercițiul 1 de la pagina 39 9 315 + x = 10 987 x + 389 = 9 781 x – 3 197 = 5 142 x – 8 917 = 14 320 9 820 – x = 1 874 5 002 – x = 2 153	exerciţiul problematizarea Explicația Exercițiul	Manualul digital Manualul tablă cretă caiete tablă cretă caiete	Frontal Frontal individual	

6.Conexiunea inversă	OC_1 OA_2 OC_2 OC_3 OC_5 OA_1	Problemă: Mă gândesc la un număr. Scad dublul lui 452 și la rezultat adun triplul lui 3 000. Obțin numărul 383 990.Puneti rezolvarea într-un singur execițiu și aflați numărul. Se fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție. Se precizează tema pentru acasă.	Explicația Exercițiul	tablă cretă caiete	Individual frontal	Observarea sistematică Inter-evaluarea

Proiect didactic

Grădinița cu program prelungit “Alexandrina Simionescu Ghica”-Târgoviște
Prof. înv. preșcolar: MIHALCEA FLORINA RAMONA

Grădinița cu program prelungit “ Alexandrina Simionescu Ghica”-Târgoviște

Data: 16.12.2020

Nivelul de vârstă: I

Grupa: Mică B Step By Step

Prof. înv. preșcolar: Mihalcea Florina Ramona

Tema anuală de studiu: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema proiectului: Tradiții din străbuni

Tema săptămânii: În jurul bradului noi așteptăm!

Tema zilei: Brăduleț, brăduț drăguț!

Forma de realizare: Activitate integrată ADP+ ALA + ADE (DȘ, DOS)

Tipul activității: Formare de priceperi și deprinderi

Forma de organizare: frontal (sincron), individual (asincron)

Dimensiunile dezvoltării:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

Comportamentele vizate:

- Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.

Scopul activității:

- ✓ formarea priceperilor și deprinderilor matematice privind gruparea elementelor (globuri colorate) după criteriul dat (mărime, culoare);
- ✓ formarea priceperii și deprinderii de a lipi elementele decorative (decorațiuni din hârtie mari și mici) în spațiul dat;

Categorii de activități:

I. ADP (ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ)

Rutine:

- „Vreau să fiu bun!” (deprinderea de a manifesta bunătate și toleranță)
- Un colind în fiecare zi! https://youtu.be/THdEfaAFyTg
- Întâlnirea de dimineață

Tranziții:

- Exerciții de înviorare https://youtu.be/23vmZ-r2RaY
- “ Mâinile sus! “(joc muzical)
- “5 minute de mișcare!” (joc cu exerciții fizice)

II. ALA (JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE)

- ✓ **Știință** : Găsește umbra!- fișă de lucru;
- ✓ **Nisip și apă:** Urme pe zăpadă- trasăm urmele pașilor Moșului în făină;
- ✓ **Joc de rol**: Micii cofetari- fursecuri pentru Moș Crăciun;
  - ➢ A ram sam sam - Gașca Zurli -joc muzical https://youtu.be/HwoXD_RVETg
  - ➢ Momentul de lectură:- Brăduțul https://youtu.be/ZZZYoUAnVoY

III. ADE (ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE)

- ➢ Domeniul Științe (DȘ): Activitate matematică
  - ➢ Alege și potrivește! – exercițiu cu material individual (așezăm în bradul mare, globuri mari și în bradul mic, globuri mici)
- ➢ Domeniul Om și Societate (DOS): Activitate practică
  - ✓ Bradul de Crăciun- lipire (decorațiuni mari și mici);

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității, preșcolarii vor fi capabili**:**

- ✓ **O1** - să formeze mulțimi de obiecte după criteriul dat (mărime/culoare);
- ✓ **O2** - să identifice elementul care nu aparține mulțimii (intrusul);
- ✓ **O3** - să lipească elementele decupate (decorațiuni din hârtie mari și mici) în spațiul dat, pentru a decora bradul de Crăciun;
- ✓ **O4** - să traseze, liber sau utilizând șablonul, urma pașilor Moșului în făină;
- ✓ **O5** -să decupeze din aluat, utilizând formele, fursecuri pentru Moș Crăciun, respectând regulile de igienă în bucătărie;
- ✓ **O6** - să traseze linii pentru a realiza corespondența dintre obiectul din imagine și umbra acestuia;
- ✓ **O7** - să execute corect mișcările sugerate de textul jocului muzical;
- ✓ **O8** - să descrie un scurt fragment din povestea audiată;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee:

- ➢ conversația, explicația, observația, exercițiul, învățarea prin descoperire, demonstrația, problematizarea, jocul, metode interactive de grup: *Harta conceptuală*

Mijloace de învățământ: laptop, boxe, flipchart, brad mare, brad mic, globuri colorate mari și mici, videoclip chatterpix, imagini, lipici, decorațiuni mari și mici, șablon pași, tavă, făină, șorțulețe, boluri, sucitoare, aluat, forme fursecuri, rețetă ilustrată, fișă de lucru, creioane colorate, poveste video;

Forme de evaluare:

- ➢ evaluare orală (aprecieri verbale), observarea comportamentului copiilor, autoevaluare.

Durata: o zi

Bibliografie:

- ✓ "*Curriculum pentru educație timpurie* ", București 2019;
- ✓ *„Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii”,* București, 2005;
- ✓ Dana Jucan, Olga Chiș" *Ghid de practică pedagogică în învățământul primar și preșcolar*" ,Editura Eicon, Cluj Napoca 2013;
- ✓ Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, ”*Metode interactive de grup*” -ghid metodic pentru învățământul preșcolar, Ed. Arves, București, 2002;
- ✓ Mihaela lazărescu, Liliana Ezechil, "*Laboratorul Preșcolar*" Editura V&I Integral, Bucuresti, 2011;
- ✓ Glava A., Chiș O., Tătaru L., *Piramida cunoșterii*, Editura Diamant, 2015;
- ✓ Kardos M., Kristof J., *Cufărul cu idei*, Editura Diamant, 2014;

Proiectul unităţii de învăţare

Şcoala Gimnazială Maşloc
Prof. Popescu Ana-Natalia

Disciplina **Matematică-Algebră**

An şcolar 2020-2021

Unitatea de învăţare **Mulțimi**

Clasa a VI-a /2 ore săpt.

Nr. ore alocate 6

Conţinuturi/Timp alocat	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
▪ Descriere, notaţii, reprezentări; mulțimi numerice/nenumerice; relația dintre un element și o mulțime/1 oră ▪ Relaţii între mulţimi/1 oră ▪ Mulţimi finite, cardinalul unei mulţimi finite; mulţimi infinite, mulțimea numerelor naturale/1 oră ▪ Operaţii cu mulţimi: reuniune, intersecţie, diferenţă/1 oră ▪ Exerciţii/1 oră	1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.1; 6.1	-Recunoaşterea unor mulţimi finite sau infinite (mulţimea numerelor naturale, mulţimea numerelor naturale pare/impare, mulţimea cifrelor unui număr, mulţimea divizorilor/multiplilor unui număr natural) -Definirea unor mulţimi folosind diagrame şi/sau enumerare de elemente -Recunoaşterea şi exemplificarea de elemente care aparţin/nu aparţin unei mulţimi date prin diagrame sau prin enumerarea elementelor -Recunoaşterea şi exemplificarea de mulţimi date prin diagrame sau prin enumerarea elementelor; mulţimi care sunt sau nu în relaţie de incluziune -Reprezentarea unor mulţimi prin diagrame şi/sau prin enumerarea elementelor -Efectuarea de operaţii cu mulţimi (reuniunea, intersecţia, diferenţa) punând accentul pe exemple practice -Exprimarea în limbaj matematic a unor caracteristici ale elementelor unor mulţimi finite (de exemplu, mulţimea cifrelor pare) -Formularea unor enunţuri simple folosind cuvintele „şi”, „sau”, „nu” în contextul operaţiilor cu mulţimi -Asocierea „unu la unu” a elementelor a două mulțimi finite care au același cardinal	Manual, culegeri de probleme Fişe pentru activitatea din clasă Fişe cu exerciţii pentru pregătire individuală Fişe de evaluare Conversaţia, explicaţia Exerciţiul	Chestionare orală Evaluare frontală Analiza observaţiilor

		-Estimarea cardinalului unei mulţimi în contexte practic-aplicative (de exemplu: numărul elevilor şcolii, numărul notelor obţinute de un elev într-un semestru, numărul oraşelor unui judeţ) -Deducerea unor consecinţe imediate care decurg din analizarea unui set de date asociate mulţimilor (de exemplu, în general A \ B este diferită de B \ A) -Interpretarea unor situații practice sau interdisciplinare (de exemplu, numeral cardinal/ordinal) folosind limbajul specific mulţimilor şi operaţiilor cu mulţimi		
▪ Probă de evaluare/1 oră		-test de evaluare		-probă scrisă

1.1.Identificarea unor noțiuni specifice mulțimilor

2.1.Evidențierea în exemple a relațiilor de apartenență, de incluziune, de egalitate

3.1.Utilizarea unor modalități adecvate de reprezentare a mulțimilor

4.1.Exprimarea în limbaj matematic a unor situații concrete care se pot descrie utilizând mulțimile

5.1.Analizarea unor situații date în contextul mulțimilor

6.1.Transpunerea, în limbaj matematic, a unor situții date utilizând mulțimi

Proiectul unității de învățare – Rețele de calculatoare

Prof. Humelnicu-Ungureanu Mihaela
Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna Galați

Disciplina - *Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor*

Titlul lecției: Rolul și funcțiile rețelelor de calculatoarele

Clasa a IX a

Nr ore alocate*: 8h*

CONȚINUTURI	Nr ore alocate	ACTIVITĂȚI DE INVĂȚARE	RESURSE		EVALUARE
			UMANE	MATERIALE	
Componente, concepte și tehnologii de rețele de calculatoare	2h	Definește o rețea de calculatoare Identifică rolul unei rețele de calculatoare Enumeră avantajele folosirii unei rețele de calculatoare Identifică componentele unei rețele de calculatoare	Profesor Elev	Manual Calculator Fișă de lucru	*Test inițial* Aplicații practice
Conectarea calculatoarelor la rețea	2h	Identifică corect tipurile de rețele Descrie modul de transmitere a datelor Caracterizează tipurile de magistrale de date Instalează și configurează placa de rețea Realizează conectarea la rețeaua locală	Profesor Elev	Manual Calculator Fișă de lucru	Aplicații practice Packet Tracer
Modele de referință OSI și TCP/IP	1h	Descrie modelul de referință OSI Definește noțiunea de Protocol Identifică nivelurile modelului OSI, respectiv TCP/IP	Profesor Elev	Manual Calculator Fișă de lucru	Aplicații practice

		Identifică asemănările și diferențele dintre cele două modele			
Tehnologii de transmisie a datelor	1h	Identifică modul de transmitere a datelor Recunoaște tehnologiile de transmisie a datelor	Profesor Elev	Manual Calculator Fișă de lucru	Aplicații practice
Securitatea rețelelor	2h	Descrie noțiunea de politică de securitate Precizează punctele de atac la adresa rețelei locale Identifică problemele de securitate asupra echipamentelor, respectiv a datelor Descrie tipurile de atacuri	Profesor Elev	Manual Calculator Fișă de lucru	Aplicații practice Packet Tracer *Test final*

FIȘĂ DE LUCRU

1. Descrieți funcțiile rețelelor de calculatoare

2. Avem acasă un calculator cu minim două plăci de rețea montate. Avem nevoie de anumite configurări pentru conexiunea la Internet. Am vrea ca și alte persoane din casă să își poată conecta sistemul la rețea.

a. Trebuie ca aceste persoane să își amintească anumite setări sau să cunoască opțiuni de configurare?
b. De ce configurări este nevoie pentru conexiunea la Internet?
c. Dați un exemplu în care credeți că ar fi utilă folosirea serviciului DHCP.

3. Descrie pașii de realizare a unei rețele de două calculatoare care au plăci de rețea LAN și setează-le astfel încât informațiile de pe unul din ele să se vadă și pe celălalt.

4. Ce tip de protocol reprezintă un set de reguli de comunicare în rețea care permite interconectarea logică a rețelelor ți echipamentelor? Dați un exemplu specific !

5.Ce fel de semnale folosește rețeaua wireless?

6.Descrieţi arhitectura USB.

REZOLVAREA FIŞEI DE LUCRU

1. Funcțiile rețelelor sunt: comunicarea și conectivitatea.

Prin *asigurarea comunicării* între sistemele de calcul se pot transmite și recepționa date și mesaje.

Prin *asigurarea conectivității* sistemelor de calcul se pot partaja: date distribuite în diferite locații, aplicații și echipamente hardware.

2. a. Nu, nu trebuie să îşi amintească setări sau să cunoscă opţiuni de configurare, pentru că protocolul DHCP permite să configuraţi dinamic alte gazde automat (pentru a putea fi considerat corect, elevul trebuie să răspundă cel puţin atât). În plus, rulaţi un server DHCP pe un router, daţi-i toate informaţiile despre reţea (IP-uri valide, servere

DNS, adrese de gateway etc) și atunci când celelalte gazde vor porni, ele vor rula un client DHCP pentru care se configurează automat.

b. : IP, DNS, Gateway, Utilizator, Parolă

c. Într-o rețea de 50 de computere se face o reconfigurare(îmbunătățire) a rețelei, în sensul că se pune un router hardware mai puternic. Problema e că pe vechiul server rulează o bază de date accesibilă de către clienți pe bază de IP. Deci nu poate schimba IP-ul acestuia, rezultând un nou IP pentru gateway clienți, așa că ar putea să facă acest lucru manual, pentru fiecare în parte. Pe când cu DHCP - treaba durează MAXIM 2 minute, cu tot cu restartul serviciului, ceea ce simplifică în mod clar munca. Acesta este doar unul dintre marile avantaje ale DHCP-ului.

3. Pasul 1: Pe Calculatorul 1 dai click dreapta pe *My Network Places* şi alegi *Properties*. Dai click dreapta pe *Local Area Connection* şi alegi *Properties*. În fereastra nou apărută dai un singur click pe *Internet Protocol TCP/IP*. Alegi optiunea *Properties* de sub *Internet Protocol TCP/IP* (in timp ce e selectat *Internet Protocol TCP/IP*). Bifezi căsuţa *Use the following IP address* apoi în câmpul *IP Address* introduci valoarea 192.168.0.1 . În câmpul Subnet Mask introduci valoarea 255.255.255.0. Restul câmpurilor le laşi goale. Dai OK peste tot.

Pasul 2: Pe Calculatorul 2 repeţi pasul 1, cu singura deosebire că în câmpul *IP Adress* Introduci valoarea 192.168.0.2.

Pasul 3: Pe orice *Folder* care vrei să fie vizibil şi pentru celălalt calculator dai click dreapta şi bifezi *Sharing and security* . Dai click pe textul albastru cu *If you understand...* şi alegi *Just Enable File Sharing*.

Bifezi apoi *Share this folder* şi dacă vrei ca celălalt calculator să aibă acces total (adică să poți scrie informații în fişierele din acel folder), bifezi şi *All full control.*

Pasul 4: Ca să vezi în rețea, accesezi de pe Desktop *My Network Places,* apoi dai click din meniul din stânga pe *View workgroup computers*.

Dacă nu ai *My network places* pe *Desktop* dai click dreapta pe *Desktop* şi *Properties,* apoi alegi din fereastra care se deschide de sus *Desktop* iar undeva jos apare un buton numit *Customize desktop,* dai click pe el şi bifezi sub D*esktop items* căsuţa de lângă *My network places.*

4.protocolul de rețea, TCP/IP

5. Interfața Universal Serial Bus (USB) este o interfață care are rolul de a conecta echipamente periferice la un calculator. Inițial a fost proiectată pentru a înlocui conexiunile seriale și paralele. Echipamentele USB sunt hot-swappable, ceea ce înseamnă că utilizatorii pot conecta și deconecta echipamentele și în cazul în care calculatorul este pornit. Conectorii USB sunt folosiți de calculatoare, camere, imprimante, scannere, echipamente de stocare și multe alte echipamente electronice.

Un hub USB este folosit pentru a conecta mai multe echipamente USB. Un singur port USB al unui calculator poate conecta simultan până la 127 de echipamente diferite folosind mai multe hub-uri USB.

Unele echipamente pot, de asemenea, să fie alimentate prin intermediul portului USB, eliminând astfel nevoia unei surse externe de alimentare.

USB 1.1 permitea transmisia la viteze de pana la 12 Mbps în mod full-speed și 1.5 Mbps în modul low speed. USB 2.0 permite transmisia la viteze de până la 480 Mbps.

Echipamentele USB pot transfera date până la viteza maximă permisă de portul la care sunt conectate.

Rolul și funcțiile rețelelor de calculatoare

Prof. Ungureanu Georgeta
Liceul Tehnologic Carol I Galați

DISCIPLINA: *Tehnologia informaţiei şi a comunicaţiilor*

CLASA a IX a

UNITATEA DE ÎNVAŢARE: Rețele de calculatoare

SUBIECTUL LECŢIEI: *„Rolul și funcțiile rețele de calculatoare”*

TIPUL LECŢIEI: *Recapitulare, sistematizare şi consolidare a cunoştinţelor*

TIMP DE LUCRU : 50 minute

SCOPUL LECŢIEI:

- consolidarea și aprofundarea cunoștințelor referitoare la avantajele folosirii rețelelor de calculatoare
- dezvoltarea capacității de sinteză, sistematizare și de reproducere logică a cunoștințelor referitoare la funcțiile, topologia și tehnologiile de transmitere a datelor într-o rețea

COMPETENTE SPECIFICE :

- Descrierea conceptelor și a tehnologiilor de bază în rețele
- Identificarea componentelor fizice ale unei rețele
- Descrierea modului de configurare a unei plăci de rețea

COMPETENTE DERIVATE:

C1 Enumerarea avantajelor lucrului în rețea

C2 Descrierea topologiilor şi a arhitecturilor folosite în reţelele locale de calculatoare

C3 Identificarea echipamentelor fizice ale unei rețele

C4 Recunoașterea componentelor unei rețele de calculatoare

C5 Identificarea comenzilor pentru testarea conectivităţii în reţeaua locală

STRATEGII DIDACTICE :

1.RESURSE PROCEDURALE:

- METODE SI PROCEDEE: explicația, conversația, aplicația de simulare Packet Tracer
- FORME DE ORGANIZARE: frontal

2.RESURSE MATERIALE: calculator, fișă de lucru

BIBLIOGRAFIE :

1.Milosescu Mariana – “Tehnologia informatiei si a comunicatiilor”, Manual de clasa a IX a, Editura didactica si pedagogica, 2004

2.Luminița Scripcariu, Iulian Scripcariu – "Reţele de calculatoare", Editura Tehnopress, 2003

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
Organizarea clasei *2 minute*	- notez absenții - pregătesc materialul didactic necesar desfășurării lecției	- își pregătesc cărțile și caietele
Anunțarea temei și a planului de recapitulare *5 minute*	Lecția ce urmează a fi recapitulată și planul de recapitulare au fost anunțate elevilor în ora precedentă La începutul lecției realizez o reactualizare a titlului lecției ce urmează a fi recapitulată și a planului de recapitulare sub forma unor întrebări de tipul: - Ce temă ați avut de recapitulat pentru astăzi? - Care sunt problemele principale pe care le-ați urmărit când ați repetat acasă această temă?	Elevii răspund: Am avut de recapitulat lecția *„Rolul și funcțiile rețelelor de calculatoare”* Principalele probleme urmărite de noi în recapitularea lecției au fost: *Definiția rețelei de calculatoare* *Componentele unei rețele* *Funcțiile acestora* *Avantajele lucrului în rețea* *Topologia rețelelor* *Tehnologii de transmisie a datelor* *Echipamentele fizice unei rețele* *Verificarea conexiunilor unei rețele de calculatoare* *Aplicarea comenzilor pentru testarea conectivității în rețeaua locală*

Momentele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor *40 minute*	**Adresez întrebări de tipul:** Care este definiția rețelelor de calculatoare? Care sunt avantajele oferite de lucrul în rețea? **Profesorul propune spre rezolvare o fișa de lucru.**	Elevii răspund: ***O rețea de calculatoare*** *este un ansamblu de două sau mai multe calculatoare conectate între ele.* *Avantaje:* - *Împărțirea resurselor existente;* - *Creșterea fiabilității prin accesul la mai multe echipamente de stocare alternative;* - *Reducerea costurilor prin partajarea datelor și perifericelor folosite;* - *creșterea performanțelor sistemului prin adăugarea de noi componente hardware;* - *Obținerea rapidă a datelor;* - *Furnizează un excelent mediu de comunicare;* - *Este nevoie de mai puține echipamente periferice* - *Eliminarea duplicării și coruperii fișierelor;* - *Administrarea centralizată;* - *Conservarea resurselor.* **Elevii rezolva fișa propusă de profesor.**
Formularea unor concluzii **și evaluarea elevilor** *3 minute*	Informez elevii că răspunsurile date de ei au fost corecte și precise ceea ce dovedește că și-au însușit temeinic cunoștințele referitoare la *rolul și funcțiile rețelelor de calculatoare*, cât și a *comenzilor pentru testarea conectivității în rețeaua locală*. Notez elevii care au participat activ la lecție.	

PROIECT DIDACTIC

Sprincenea Daniel

Clasa: a IV a

Durata: 40 min

Loc de desfasurare: sala de sport (30m \15m)

NOTA : Pe timpul desfasurarii orei de educatie fizica, elevii vor respecta normele de protectie si igiena specifice virusului SARS-COV2 (dezinfectarea mainilor inainte si dupa ora de educatie fizica și sport, distanta de 1m/1,5 m intre elevi)

TEMELE LECTIEI:

1. VITEZA-dezvoltarea vitezei de reactie si de deplasare la stimuli vizuali si auditivi
2. PARCURS APLICATIV PENTRU DEZVOLTAREA CALITATILOR MOTRICE-“Stafeta combinata’ Mers-Saritura-Alergare.

Competenţe:

1.Competenţe generale: 1- 1.Utilizarea limbajului de specialitate în relaţiile de comunicare specifice activităţilor de practicare a exerciţiilor fizice şi sportului

2. Integrarea achiziţiilor specifice dobândite în acţiuni de optimizare a stării de sănătate, a creşterii şi dezvoltării fizice şi a capacităţii motrice proprii 3. Adoptarea unui comportament adecvat în relaţiile interpersonale şi de grup, bazat pe respect şi fair-play în activităţile motrice desfăşurate în şcoală şi în afara acesteia.

2.Competenţe specifice:

2.3 Identificarea factorilor care pot genera abateri de la postura corporală corectă

2.5 Manifestarea unor indici corespunzători ai calităţilor motrice combinate

3.1 Manifestarea atitudinii de fair-play în timpul activităţilor motrice sportive

Strategii didactice:

A. Resurse procedurale:

a) metode – metode verbale: descrierea, explicaţia, instructajul verbal;

- metode intuitive: demonstraţia;
- metode practice: exersarea, exerciţiul, jocul.
- metode de corectare a greşelilor de execuţie: intervenţia verbală, directă asupra elevului, în timpul executării acţiunii motrice.
- metode de evaluare: lauda, exemplul, observaţia critică, formativă.

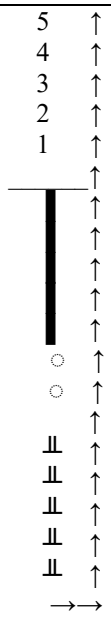
b) forme de exersare: frontal, în perechi, pe echipe,pe grupe.

B. Resurse materiale: jaloane, fluier, copete, cercuri, banci, cronometru;

VERIGILE SI DURATA LECTIEI	CONTINUTUL LECTIEI	DOZARE	FORMATII DE LUCRU	INDICATII METODICE	OBS.
ORGANIZAREA COLECTIVULUI DE ELEVI- 3’	-adunare, aliniere, salut -verificarea echipamentului,a starii de sanatate -anuntarea temelor lectiei -intoarceri pe loc la stanga, la dreapta, la stanga imprejur	1’ 1’ 30” 30’ ’	In linie pe un rand cu distanta de 1m/1.5m intre elevi 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 O	Se urmareste captarea atentiei tuturor elevilor pentru o buna desfasurare a lectiei	
PREGATIREA ORGANISMULUI PENTRU EFORT- 8’	- mers pe varfuri,bratele sus/ mers pe calcaie, mainile prinse la spate - alergare usoara - mersul piticului, palmele pe genunchi / sarituri ca broscuta - alergare usoara - alergare cu joc de glezne / alergare cu genunchii sus - alergare usoara - alergare cu pendularea gambelor inapoi / alergare cu pendularea gambelor inainte - alergare usoara - pas adaugat / pas incrucisat - alergare usoara - pas saltat / pas sarit - mers cu scuturarea mainilor si ale picioarelor - formarea coloanei de gimnastica	1D 1l+ 1L	In linie pe un rand,cu respectarea distantei de 1m/1,5m intre elevi O O O O O O O O O O O O O O O In coloana pe 3 siruri O O O O O O O O O	Se lucreaza pe o singura diagonala a terenului, la jumatatea terenului schimbandu se varianta de mers/alergare/saritura, combinandu se cate 2. Se revine la loc in alergare usoara. Se urmareste executia corecta a fiecarui exercitiul in parte. Pe mijlocul salii	
INFLUENTAREA SELECTIVA A APARATULUI LOCOMOTOR - 10’	EX:1 PI-Stand departat,mainile pe solduri T1-2 Indoirea capului lateral dreapta cu arcuire T3-4 Indoirea capului lateral stanga cu arcuire T5-8 se repeta EX:2 PI-Stand departat cu mainile pe sold T1-2 Flexia capului cu arcuire T3-4 Extensia capului cu arcuire T5-8 se repeta EX:3 PI-Stand departat cu mainile pe sold T1-2 Rasucirea capului laleral dreapta cu arcuire T3-4 Rasucirea capului laleral stanga cu arcuire	3x 3x 3x		Se urmareste ca toti elevii sa execute cat mai corect exercitiile de dezvoltare fizica armonioasa, accentul punandu se pe postura corecta a corpului (spate drept, brate intinse.genunchi intinsi) si pe amplitudinea miscarilor. Bratele sunt intinse,nu se indoaie din cot	

	T5-8 se repeta EX:4 PI-Stand departat cu mainile pe langa corp T1-4 Rotiri ale bratelor alternativ inainte T5-8 Rotiri ale bratelor alternativ inapoi EX:5 PI-Stand departat cu palmele pe umeri T1-4 Rotiri de umeri spre inainte T5-8 Rotiri de umeri spre inapoi EX:6 PI-Stand departat,bratele indoite din coate la piept T1-2 Arcuiri ale bratelor T3-4 Extensii ale bratelor T5-8 se repeta EX:7 PI-Stand departat, mainile pe sold T1-4 Rotiri ale trunchiului spre dreapta T5-8 Rotari ale trunchiului spre stanga EX:8 PI-Stand departat,mainile pe sold T1-2 Indoiri spre dreapta cu arcuire T3-4 Indoiri spre stanga cu arcuire TP5-8 se repeta EX:9 PI-Stand departat,mainile pe solduri T1-2 Rasucire spre dreapta cu arcuire T3-4 Rasucire spre stanga cu arcuire T5-8 se repeta EX:10 PI-Stand cu mainile pe sold T1-2 Fandare laterala pe piciorul drept cu arcuire T3-4 Fandare laterala pe piciorul stang cu arcuire T5-8 se repeta EX:11 PI- Stand cu mainile pe sold T1-8 Sarituri ca mingea	4x 4x 3x 4x 3x 3x 3x		Genunchii raman tot timpul intinsi Sariturile se fac cu desprindere de pe sol cu intinerea genunchilor iar aterizarea se face pe pingea cu amortizare, si indoirea usoara a genunchilor	
1. VITEZA- dezvoltarea vitezei de reactie si de	- cu start din picioare, la semnal vizual (coborarea bratului de catre profesor),	2x 10 m	Elevii sunt asezati in linie pe 3 randuri	Elevii alearga pe distanta de 10 m, pana la linia marcata cu jaloane,	

deplasare la semnal vizual si auditiv- **10**’	plecare in alergare pe directia de deplasare in tempo 4/4 pana la linia marcata cu jaloane - stand ghemuit cu fata la directia de deplasare, la semnal vizual (deschiderea pumnului tinut strans in prealabil de catre profesor), ridicare rapida si plecare in alergare de viteza pe directia de deplasare - stand ghemuit cu spatele la directia de deplasare,la semnal auditiv (fluierul profesorului) ridicare rapida si intoarcere cu fata si alergare in viteza pe directia de deplasare - stand lateral cu umarul stang/drept pe directia de deplasare, din usoare semigenuflexiuni,la semnal auditiv (comanda HOP a profesorului) intoarcere rapida la stanga/dreapta si plecare in alergare de viteza pe directia de deplasare - din usoara alergare pe loc cu genunchii sus, la semnal vizual/auditiv (bataia din palme a profesorului) plecare in alergare de viteza pe directia de deplasare.	 2x 10 m 2x 10 m 2x 10 m 2x 10 m	cu distanta de 1m/1,5m intre ei O O O O O O O O O O O O O O O O O O	dupa care revin la coada sirului propriu Elevii urmaresc cu atentie stimului vizual dat. Elevii se concentreaza la auzul fluierului. Apropierea palmelor profesorului indica un stimul vizual, iar pocnetul urmat de atingerea lor stimulul auditiv,elevii urmand sa plece dupa auzul pocnetului.	
2. Parcurs aplicativ pentru dezvoltarea calitatilor motrice - 5’	“STAFETA COMBINATA” mers-alergare-saritura CONCURS PE ECHIPE	5’	In coloana pe 2 siruri cu distanta de 1m/1,5m intre elevi ←←	Elevii impartiti in 2 echipe,asezati unul in spatele celuilalt. La fluierul de start al profesorului, primii din fiecare echipa executa corect dar in acelasi timp si cu rapiditate urmatorul traseu: -mers in echilibru pe bancuta,urmata de coborare - 4 sarituri pe ambele picioare, spre inainte, din ghemuit in ghemuit (1saritura spre inainte in ghemuit in primul cerc, a 2-a saritura spre inainte in ghemuit cu iesire din cercul nr 1, a 3-a saritura spre inainte in ghemuit in interiorul cercului nr 2 si a 4-a saritura spre inainte in ghemuit cu iesire din cercul nr 2.Cele 2 cercuri sunt	

				dispuse la cate 1 m distanta unul fata de celalalt. - alergare cu ocolire de jaloane -5m - intoarcere in alergare de viteza si oprire la coada sirului propriu. Elevul nr 2 care asteapta la linia de start pleaca in momentul in care colegul sau trece linia de sosire inapoi prin drepul sau prin partea stanga. Stafeta se incheie cand fiecare elev a executat intregul traseu, desemnandu se castigatori cei care termina primii dar care au si executat corect intreg parcursul.	
REVENIREA ORGANISMULUI DUPA EFORT- 2’	“SEMAFORUL”-joc de atentie	2’’.	In jurul terenului	Elevii se deplaseaza cu alergare usoara, unul in spatele celuilalt. La auzul culorii GALBEN executa mers, la VERDE alergare usoara iar la ROSU oprire si ghemuire.	
APRECIERI SI CONCLUZII, INCHEIEREA LECTIEI - 2’	-Adunarea -Aprecieri generale si individuale -Recomandari -Salutul	30” 30” 30” 30”	In linie pe un rand 000000000000 O		

PROIECTAREA DIDACTICĂ
pentru o activitate integrată la grupa mica

Prof.înv.preşcolar Nicolae Floarea
GRĂDINIŢA NR.13 TÂRGOVIŞTE Step By Step - GRUPA: MICĂ C

TEMA ANUALĂ: “CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?” -**SUBTEMA: “DE VORBĂ CU TOAMNA**”

TEMA ZILEI: “FRUCTE GUSTOASE ŞI SĂNĂTOASE”

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată

FORME DE ORGANIZARE: în grupuri, individual, frontal

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP: întâlnirea de dimineaţă - ***MĂRUL BUCLUCAŞ***

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE: DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV

CENTRE DE ACTIVITATE:

ALFABETIZARE (DLC)-”CE ESTE? CUM ESTE?” – joc didactic- ADE

ARTĂ – (DEC)”MERE ...FRUMUŞELE” – modelaj -ADE

JOC DE ROL-”DE-A BUCĂTARII – MENIU DIN FRUCTE” -ALA

MANIPULATIVE -”CE FRUCTE S-AU ASCUNS AICI?”- puzzle - ALA

NISIP ŞI APĂ -”LIVADA BUNICILOR”-ALA

ACTIVITATE DE GRUP- „STRÂNGEM MERE ÎN COŞULEŢ”, „ROSTOGOLEŞTE MĂRUL” – jocuri de mişcare- ALA

Dimensiuni ale dezvoltării:

Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare ;

Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare ;

Activare şi manifestare a potenţialului creativ ;

Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi) ;

Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate.

Comportamente vizate:

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

Finalizează proiecte simple (ex.: un puzzle din 3-5 piese, constructii in nisip, etc);

Manifestă creativitate în activități diverse;

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale.

OBIECTIVE : La sfârșitul activității copiii vor fi capabili :

- Să formuleze propoziţii simple sau dezvoltate pornind de ladenumirea unui obiect (fruct);
- Să pronunţe clar/corect toate cuvintele din propoziţie;
- Să modeleze plastilina prin mişcări de rotaţie cu palmele faţă în faţă sau pe planşetă pentru a obţine forma relativ rotundă a mărului;
- Să își aleagă liber un centru de activitate și partenerii de joc;
- Să finalizeze tema sau acţiunea specifică centrului de activitate.

SARCINA DIDACTICĂ:pronunțarea corectă a cuvintelor care denumesc și/sau descriu fructele descoperite în coșuleț;formularea unei propoziții simple sau dezvoltate, ca răspuns la intrebarea adresată.

REGULILE DE JOC: - Copilul numit de educatoare primește un ecuson cu *Mărul buclucaș* și alege (prin pipăit) un fruct din coșul surpriză și răspunde la intrebarea ” Ce este?” , apoi oferă fructul altui copil care va răspunde la intrebarea ”Cum este?”. Răspunsurile bune se aplaudă și se repetă individual sau cu tot grupul participant. Se insistă pe pronunțarea corectă a cuvintelor. Dacă raspunsul nu este corect se spune STOP și *Mărul buclucaș* merge la alt copil care continuă jocul.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele,mișcarea, ecusoane simbol, mânuirea materialelor.

METODE ŞI PROCEDEE: povestirea, conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul, jocul de rol, expunerea, Turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC : coş cu fructe de sezon, ecusoane , plastilină, planşete, şorţulete de bucătari, pahare, beţe de frigărui, puzzle cu fructe, crenguţe de pomi, frunze uscate, coşuleţe, mere , jetoane cu feţe/fructe zâmbitoare, etc.

Bibliografie:Curriculum pentru educaţia timpurie 2019.

SCENARIUL ZILEI

Se intră în sala de grupă, copiii se aşează pe pernuţe şi rostesc următoarele versuri: *Dimineaţa a sosit/ Toţi copiii au venit/ Haideţi să ne adunăm/ Cu toţii să ne salutăm!*

Întâlnirea de dimineaţă - ADP – MĂRUL BUCLUCAŞ

Întâlnirea de grup dintre educatoare şi copii debutează cu *salutul în lanţ*, folosind formula de salut ,,Bună dimineaţa!’’şi numele colegului pe care îl salută.

Prezenţa este realizată de catre un copil care va întoarce pozele copiilor absenti.

Atenţia se îndreaptă spre **Calendarul naturii** care se va completa împreună cu copiii ajutaţi de întrebările: "Cum este vremea astăzi?", "În ce anotimp ne aflăm? ", etc.

Captarea atenţiei se realizează prin descoperirea în sala de grupă a *Mărului buclucaş*, rămas singur în pomul din colţul tematic, supărat că nu are cu cine să se joace. „Copii, cine vrea să fie prieten cu acesta? Cum ne vom arăta prietenia fată de el?”

Voi lasa copii să îşi expună liber ideile şi îi voi încuraja să se exprime în faţa colegilor.

Îl luăm pe *Mărul buclucaş* la o plimbare prin sala de grupă să descoperim materialele pregătite în centrele de activitate.

Copiii vor fi îndrumaţi către centrele deschise, vizitând fiecare centru şi vor afla care sunt temele propuse, sarcinile de joc, etc. După ce vom termina lucrul în centrul ales aşteptăm rotirea cu colegii din alte centre.

ADE – ALFABETIZARE- vom descoperi surprizele din coșulet și vom desfașura jocul didactic ”Ce este? Cum este?”. Educatoarea va urmării exprimarea în propoziții și pronunția corectă.

Jocul didactic „CE ESTE? CUM ESTE?”- DLC

Explicarea şi demonstrarea

Un copil numit desemnat de mine prin primirea ecusonului cu *Mărul buclucaș* alege (prin pipăit) un fruct din coșul surpriză și răspunde la întrebarea ” Ce este?” , apoi oferă fructul altui copil care va răspunde la întrebarea ”Cum este?”. Răspunsurile bune se aplaudă și se repetă individual sau cu tot grupul participant. Dacă raspunsul nu este corect se spune STOP și *Mărul buclucaș* merge la alt copil care continuă jocul.

Jocul de probă- După ce au fost explicate regulile jocului se va efectua un joc de probă pentru a se clarifica eventualele nelămuriri.

Executarea propriu zisă- Se trece la executarea jocului de către copii.

Complicarea jocului – educatoarea formulează o propoziție ca și răspuns la întrebarea ”Ce este?„/”Cum este?„ în care a strecurat o greșeală de pronunție sau de exprimare. Copiii vor corecta și vor repeta în cor varianta corectă.

ADE – ARTĂ - vom modela mere din plastilină roșie și verde prin mișcarea de rotație a palmelor față în față sau pe planșetă pentru a obține forma aproape rotundă a merelor. Educatoarea va urmări motricitatea mușchilor mici ai mâinii

MERE ...FRUMUȘELE” – modelaj - DEC

Fiecare copil a primit plastilină roșie și verde. Luăm pe rând fiecare bucată și o presăm între palme sau cu degetele pentru a deveni mai moale și ușor de modelat. Apoi rupem bucăți de marimea dorită, le modelăm între palme (sau cu palma pe planșetă), mișcând palmele față în față ca și cum am desena un cerc – mișcare de rotație. Nu apăsăm foarte tare să turtim plastilina, o lasăm ca o biluță, minge, etc . Trebuie să semene cu un măr...rotunjor!!

La MANIPULATIVE vom reconstitui din 2-4 elemente imaginea unui fruct (puzzle).

La NISIP ȘI APĂ vom înfige în nisip crenguțe care reprezintă pomii din livadă și vom completa cu frunze uscate presărate printre ele. Apoi vom așeza mere modelate sau mototolite în activitățile anterioare.

La JOC DE ROL vom prepara din fructe mici gustări. Vom spăla fructele, vom desprinde boabele de strugure din ciorchine, vom așeza bucățile de fructe tăiate de ajutorul de educatoare în paharele pregătite sau le vom înfige în bețele de frigărui. Avem grijă să respectăm regulile de igienă.

După ce vom termina lucrul în centrul ales aşteptăm rotirea cu colegii din alte centre.

Activitatea se va încheia cu aprecierea muncii şi eforturilor copiilor în finalizarea sarcinilor.

Apoi se va desfăşura activitatea de grup – jocuri de mişcare.

Tranziţii:

” Unu , doi, unu, doi/ Să nu facem tărăboi.

Trei, patru, cinci/O să mă aşez aici”.

Cântec ”Toamna cea bogata”

Evaluarea şi autoevaluarea: După încheierea activităţilor la centre, la semnalul educatoarei, fiecare grup trece pe la fiecare centru (efectuează”turul galeriilor”) şi apreciază activitatea colegilor sau chiar pe cea proprie, acordând câte o „faţă zâmbitoare”, în funcţie de:

-aspectul lucrării,

-respectarea temei anunţate la începutul activităţii,

-folosirea corectă a materialelor şi ordinea/curăţenia la fiecare centru de activitate .

-dacă s-au respectat cerinţele stabilite iniţial, realizându-se sarcinile de lucru şi lucrările propuse.

Copiii sunt recompensaţi cu ecusoane (fete zâmbitoare sau fructe vesele/personalizate) în piept şi se emit aprecieri generale şi individuale din partea educatoarei referitoare la comportamnetul copiilor și la activitatea desfășurată.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: ANTONACHE GEORGIANA SIMONA

CLASA PREGĂTITOARE D

ARIA CURRICULARA: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Trenulețul TITI

SUBIECTUL LECTIEI: Trenulețul TITI

TIPUL LECTIEI: predare învățare

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Matematică și explorarea mediului , Arte vizuale și abilități practice

COMPETENTE SPECIFICE VIZATE:

Comunicare în limba română

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

1.3. Identificarea sunetului initial si/sau final dintr-un cuvant ,a silabelor si a cuvintelor din propozitii rostite clar si rar;

Matematică și explorarea mediului

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi

Arte vizuale și abilităș](*i practice

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar

COMPETENȚE DERIVATE:

Comunicare în limba română

C1-Identificarea răspunsului corect la ghicitoare

C2-Identificarea cuvinelor care conțin sunetul,, t”

C3-Precizarea locului sunetului în structura cuvintelor

C4-Despățirea în silabe a cuvintelor

Matematică și explorarea mediului

C5-Identificarea intrusului din șirul de imagini.

Arte vizuale și abilități practice

C6-stilizarea literei „T”;

STRATEGIA DIDACTICA:

***a)metode si procedee*:** conversația, explicația, exercițiul

b)mijloace de invatamant: fișe de lucru, caietul 2

c)forme de organizare: frontal, individual

Durata: 30 minute

MOMENTELE LECȚIEI	CD	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	
I. MOMENT ORGANIZATORIC		Cadrul didactic face prezența și asigură desfășurarea lecției în condiții optime.	Conversația		Frontală	
II. CAPTAREA ATENȚIEI	***C1***	Se va face printr-o ghicitoare la care răspunsul este tren.Se discută despre sunetul inițial ,,t”. ***“Șir de camere pe roate*** ***Fuge pe șine cât poate!”*** ,,Câte silabe are cuvântul <tren>?” ,,Care este poziția sunetului t?”	conversația Explicația Exercițiul		Frontală Individuală	Observarea sistematică Aprecieri verbale
IV.ANUNȚAREA SUBIECTULUI		*DISCUȚII PREGĂTITOARE:* - Se anunță elevii: ,,Astăzi, vom descoperi un nou sunet și două litere noi, și anume literele ,,t,T” și sunetul ,,t”, iar povestea de astăzi este Trenulețul TITI.”	Conversația Explicația		Frontală	Observarea sistematică

V. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	***C2*** ***C3***	Solicit elevilor să găsească cuvinte care încep cu sunetul „t”:tablou, tabla, Titi ,Toma). Prezint planșa cu litera nou învățată.Se descriu semnele grafice din care este alcatuită litera”T”mare de tipar. Solicit copiilor să descopere litera pe caietul de lucru. După ce citesc povestea „Trenulețul TITI” elevilor, aceștia vor avea ca sarcină să încercuiască în poveste litera„ T” cu verde, iar cu albastru „t”.	Conversația Exercițiul Conversația Explicația	Caietul 2 Editura Edu	Frontală Individuală	Observarea sistematică Aprecieri verbale
VI. ASIGURAREA FEED-BACKULUI	*C4* *C5* *C6*	Voi prezenta elevilor fișa de lucru pe care vom lucra. Elevii vor stiliza litera „T” făcându-i ochișori, guriță. ochelari.	Conversația Explicația Exercițiul	Anexa 1 Anexa 2	Frontală Individuală	Aprecieri verbale
VII. ÎNCHEIEREA		Lecția se încheie cu câteva sfaturi în ceea ce privește activitatea elevilor și aprecierile	*Conversația*			Aprecieri verbale

PROIECT DE LECTIE

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ”NICOLAE MARALOI”
SPIRACHE-BACIU VASILICA

Clasa: a VI a

Disciplina: Limba şi literatura română

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Unitatea de învăţare: Elemente de interculturalitate

Subiectul lecţiei: Valori etice în legendele popoarelor

Tipul lecţiei: Dobândire de noi cunoștințe

Locul de desfăşurare: Platforma Gsuite, Classroom, Meet

Competenţe generale:

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi non-literare, în scopuri diverse

Competenţe specifice:

3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar pornind de la cerințe date;

3.2 sesizarea valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului şi a categoriilor semantice studiate;

3.3 identificarea valorilor etice şi culturale într-un text, exprimându-și impresiile şi preferințele;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul activităţii educative elevii trebuie să fie capabili:

- să definească conceptul de legendă;
- să identifice în textele-suport trăsăturile specifice legendei;
- să identifice mesajul moral-educativ pe care îl transmite legenda;
- să interiorizeze sistemul de valori moral - estetice dobândite cu prilejul receptării textului;

- să-şi dezvolte o gândire fluentă, flexibilă şi originală;
- să valorifice cunoștințele dobândite printr-o abordare interdisciplinară a textelor.

Strategia didactică:

·**Metode şi procedee: lectura,** jocul didactic, învăţarea prin descoperire, conversaţia euristică, brainstorming, exerciții, analiza textelor literare.

·**Mijloace de învăţământ:** texte literare.

·**Forme de organizare:** activitate individuală

·**Resurse şi managementul timpului**:

- *spaţiu de lucru: Google classroom*
- *capacităţi normale de învăţare ale elevilor*
- *cunoştinţele lor anterioare;*
- *timpul de învăţare: 40 minute*

MATERIAL BIBLIOGRAFIC

1. *Manual de limba și literatura română, EDP*
2. *Din marile legende ale lumii, povești, parabole.*

Scenariu didactic

Secvențele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Evaluare
			Metode	Materiale	Formă de organizare	
Moment organizatoric	Notarea absențelor. Pregătirea materialelor.	Pregătirea materialelor				
Verificarea temei	Voi verifica cantitativ și calitativ efectuarea temei. Voi oferi explicații dacă este nevoie.	Citesc tema. Completează, corectează.	Exerciții	Caiete Manualul	Individual	Apreciere orală
Evocare	Elevii sunt rugați să-și amintească dacă e bine să dăm crezare basmelor, poveștilor dar parabolelor biblice?	Elevii își vor exprima opinia..	Conversa ția,expri- mare aopiniei	Caiete de notițe	Individual	Observație sistematică

Constituirea sensului	Voi propune elevilorsă citească un text reprodus în manual din povestea estoniană, Răsplata lui Dumnezeu. Le voi comunica obiectivele acestei lecții. Voi solicita elevilor să facă planul de idei al povestirii. După ce vom discuta pe baza textului dat le voi reaminti elevilor ce este povestirea/legenda, care sunt trăsăturile, caracteristicile și particularitățile unei povestiri/legende.	Elevii vor citi textul. Elevii notează titlul în caiete Elevii vor nota în caiete planul simplu de idei. Elevii notează în caiete toate informațiile primite.	Lectură Discuție dirijată de profesor Discuție dirijată de profesor	Manualul Manualul	Individual Individual	
	Pe baza răspunsurilor primite de la elevi, vom sintetiza trăsăturile legendei.	Elevii vor nota în caiete informațiile prezentate și vor face observații privind spațiul, timpul, moduri de expunere, acț, personajele, fapte reale/ întâmplări imaginare.	Conversația		Individual	
Reflecție	Legenda este reală, fantastică?! Dar basmul? Există asemănări/deosebiri între ele? Explicând, ilustrând, meditând, ne învață schimbările lumii?! Voi face aprecieri asupra modului în care elevii s-au implicat în activitate.	Elevii își vor exprima opinia și își vor nota în caiete informațiile din anexa 1.	Discuție dirijată de profesor	Caietul	Individual	Apreciere orală

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: CADIR AURELIA
Școala Gimnazială nr. 1 Lumina
Județul Constanța

Obiectul: BIOLOGIE

Clasa: a XI-a

DATA:

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Funcţiile de relaţie - mişcarea

SUBIECTUL LECŢIEI: SISTEMUL MUSCULAR (principalele grupe de muşchi scheletici, tipuri de contracţii)

SCOPUL LECŢIEI: Cunoaşterea principalelor grupe de muşchi scheletici ca parte componentă a sistemului locomotor, ce contribuie alături de sistemul nervos, analizatori şi sistemul endocrin la realizarea funcţiei de relaţie.

TIPUL LECŢIEI: verificare - acumulare de cunoştinţe

COMPETENŢE GENERALE: se vizează atingerea tuturor competenţelor generale din programa şcolară:

1. Receptarea informaţiilor despre lumea vie
2. Explorarea sistemelor biologice
3. Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii
4. Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei
5. Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Identificarea organelor şi a sistemelor de organe la om, precum şi a caracteristicilor acestora

1.2. Organizarea de date despre lumea vie, selectate din diverse surse de documentare, pentru rezolvarea unor de sarcini de lucru variate

3.1. Reprezentarea funcţiilor organelor şi sistemelor de organe la om pe baza modelelor

3.2. Elaborarea şi aplicarea unor algoritmi de identificare, investigare, experimentare şi rezolvare

4.1 Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare

4.2 Prezentarea informaţiilor folosind diverse metode de comunicare

5.3. Realizarea de conexiuni intra-, inter- şi transdisciplinare

COMPETENŢE DERIVATE: la sfârşitul activităţii didactice, elevii vor fi capabili:

Cd$_1$ – să recunoască principalele grupe de muşchi scheletici, după poziţia în organism;

Cd $_2$ – să stabilească rolul muşhilor scheletici;

Cd $_3$ – să explice tipurile de contracţii;

Cd $_4$ – să identifice tipurile de muşchi după acţiunea lor principal.

Resurse materiale: manualul, atlasul de anatomie, mulaj, planşe şi microplanşe, fişe de lucru pentru fiecare grupă de elevi, calculator, videoproiector, fişe de evaluare.

Resurse procedurale: Metoda JIGSAW (MOZAICUL), explicaţia, conversaţia euristică, observaţia sistematică, munca cu manualul, problematizarea, învăţarea prin descoperire, învăţarea prin cooperare, dezbaterea, braistormingul, rebusul.

Forma de activitate : frontală, individuală, pe grupe de câte 5-6 elevi.

Locul de desfăşurare: clasa;

Bibliografie :

- Ionel Roşu, Călin Istrate, Aurel Ardelean – “Biologie-Manual pentru clasa a XI-a”, Editura Corint, Bucureşti, 2006;
- Cezar Th. Niculescu, Bogdan Voiculescu, Cristian Niţă – “Anatomia şi fiziologia omului – compediu”, Editura Corint, Bucureşti, 2006;
- Florica Ţibea – “Atlas de anatomie umană”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2001;
- MINISTERUL EDUCAŢIEI SI CERCETĂRII - CONSILIUL NAŢIONAL PENTRU CURRICULUM - PROGRAME ŞCOLARE PENTRU CICLUL SUPERIOR AL LICEULUI, *BIOLOGIE,* CLASA A XI-A[1], *Aprobat prin ordinul ministrului: Nr. 3252 / 13.02.2006*

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Cd	ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	Metode şi Procedee didactice	Instrumente de evaluare
	I. **Moment organizatoric**	Pregăteşte materialul didactic. Notează în catalog elevii absenţi şi observă dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea orei. Formarea grupelor de cate 5-6 elevi	Elevii îşi pregătesc cărţile şi caietele. Elevii se aranjează în 5 grupe	Conversaţia	
	II. **Reactualizarea cunoştinţelor asimilate anterior**	Se reactualizeaza “Sistemul osos” prin completarea unui rebus astfel: - Se va proiecta la videoproiector o imagine cu scheletul uman lipsită de legenda - Solicită elevilor să completeze numerele din dreptul fiecărui os cu denumirea corespunzătoare pe rebusul de pe foaia de flipchard. Noţiunile corespunzătoare le vor nota pe orizontală, aceste incadrând pe verticală tema reactualizată “SISTEMUL OSOS” şi funcţia de relaţie “MIŞCAREA” Profesorul prin conversaţie euristică sintetizează împreună cu elevii cunoştinţele privind funcţiile sistemului osos, creşterea oaselor şi articulaţiile	Elevii răspund si completează rebusul	Rebusul Conversaţia Braistormingul Activitate frontală şi individual	Jocul didactic Probă orală

Cd1	III. **Captarea atenţiei pentru lecţia nouă**	Profesorul prezintă cu ajutorul videoproiectorului, tipurile de ţesut muscular şi stabileşte, împreună cu elevii tipurile de muşchi după locul pe care îl ocupă în organism şi funcţia îndeplinită	Elevii recunosc pe imaginile proiectate ţesuturile musculare Elevii sesizeaza tema de studiat	Conversaţia Braistormingul Activitate frontală şi individuală	Probă orală
	IV. **Anunţarea temei, competenţelor şi a modului de realizare a acestora**	➢ Anunţă şi scrie pe tablă tema lecţiei “Sistemul muscular – principalele grupe de muşchi scheletici, tipuri de contracţii”; ➢ Prezintă competenţele derivate pe care elevii trebuie să le dobândească la terminarea lecţiei ➢ Prezintă elevilor metoda “MOZAICULUI” prin care se va desfăşura lecţia	Notează în caiete titlul lecţiei şi urmăresc competenţele derivate.	Conversaţia Explicaţia	Observarea sistematică a elevilor

		Reaminteşte etapele de învăţare prin **metoda „mozaicului” :** **I. Pregătirea materialului de studiu**: Împarte tema –Sistemul muscular - în 5 sub-teme: ***1.muşchii capului şi gâtului*** ***2.muşchii trunchiului*** ***3.muşchii membrului superior*** ***4.muşchii membrului inferior*** ***5. tipuri de contracţii*** Realizează ***fişe de expert*** în care trece cele 5 subteme, fiecare cu sarcini concrete de învăţare şi cu elementele principale pe care trebuie să pună accent elevul prin oferirea schemei lecţiei, schemă pe care elevii o vor completa pe măsură ce studiază subtemele oferite. **II. Organizarea colectivului în echipe de învăţare** de câte 5 elevi: Fiecare elev din echipă, primeşte un număr de la 1 la 5 şi are ca sarcină să studieze în mod independent, sub-tema corespunzătoare numărului său. • El trebuie să devină expert în problema dată. **III. Constituirea grupurilor de experţi*:*** - experţii cu acelaşi număr se reunesc, constituind *grupe de experţi* pentru a dezbate problema împreună.	Sunt atenţi Fiecare elev studiază sub-tema lui, citeşte textul corespunzător Se grupează după indicaţiile profesorului.	Conversaţia Explicaţia Munca cu manualul Activitate individuală Activitate în echipă	Observarea sistematică a elevilor

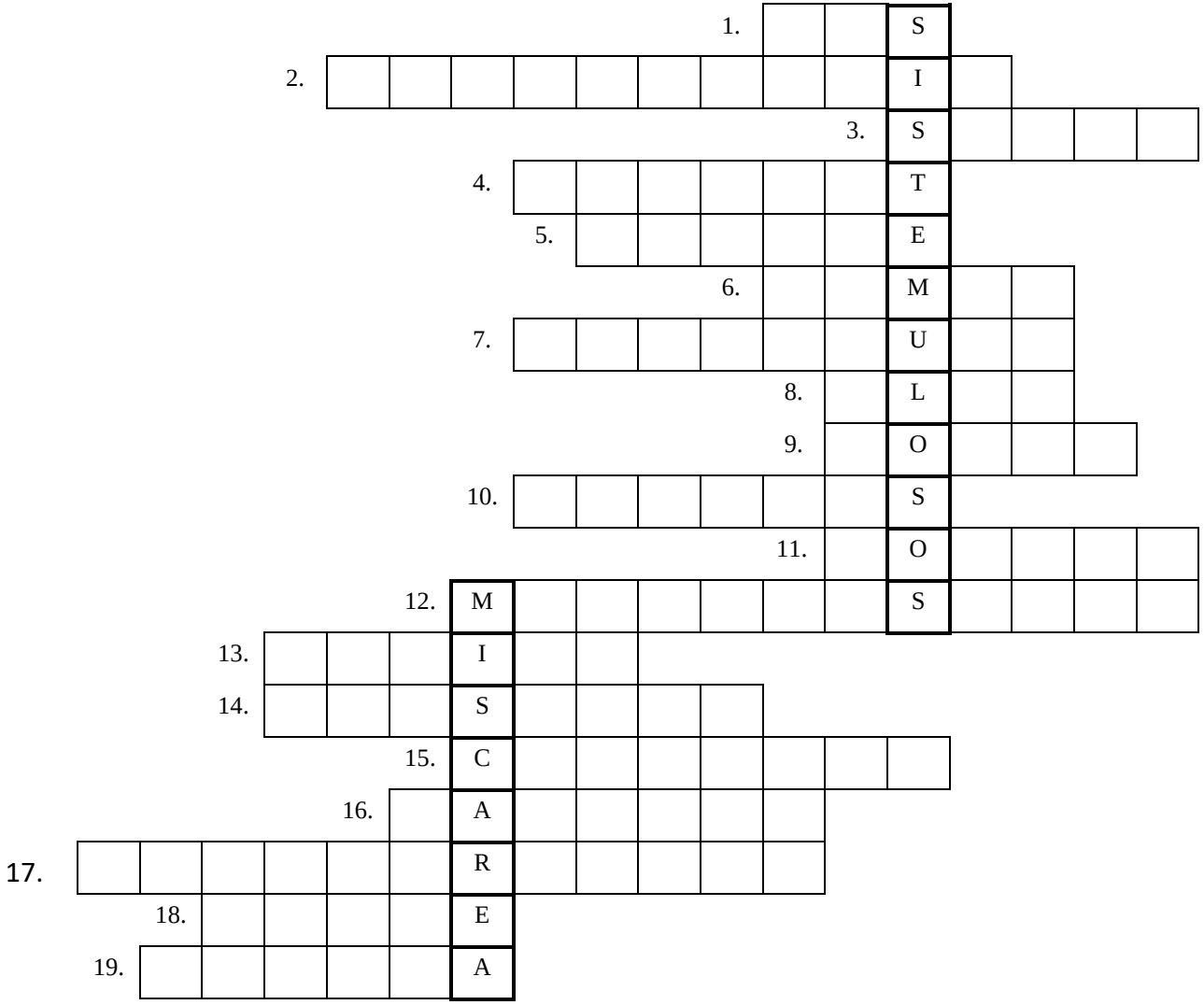
		Astfel, elevii cu numărul 1, părăsesc echipele de învăţare iniţiale şi se adună la o masă pentru a aprofunda sub-tema cu numărul1. La fel procedează şi ceilalţi elevi cu numerele 2, 3, 4 şi 5	Elevii prezintă un *raport individual* asupra a ceea ce au studiat independent. Au loc discuţii pe baza datelor şi a materialelor avute la dispoziţie, se adaugă elemente noi şi se stabileşte modalitatea în care noile cunoştinţe vor fi transmise şi celorlalţi membrii din echipa iniţială.		
		IV. Reîntoarcerea în echipa iniţială de învăţare Faza raportului de echipă **V. Faza demonstraţiei***:* Grupele prezintă rezultatele întregii clase. După fiecare secvenţă prezintă schema în PowerPoint cu ajutorul videoproiectorului şi face fixarea parţială a cunoştinţelor; Face exerciţii de identificare a muşchilor pe propriul organism şi pe modelul cu muşculatura corpului uman; Insistă asupra însuşirii corecte a terminologiei ştiinţifice prin repetarea termenilor cu grad mai mare de dificultate	Experţii transmit cunostinţele asimilate, reţinând la rândul lor cunoştinţele pe care le transmit colegii lor, experţi în alte sub-teme, folsind planşe, mulaje Elevii demonstrează ceea ce au învăţat Notează schema lecţiei în caiete Indică localizarea muşchilor pe propriul corp	Dezbaterea Învăţarea prin cooperare	Observarea sistematică a elevilor

	VI. **Realizarea feed-back-ului**	Inventariază principalele informaţii şi solicită elevilor să dea răspunsuri clare pentru a verifica măsura în care au fost atinse competenţele.	Răspund la întrebări pe baza observaţiilor efectuate în timpul lecţiei.	Conversaţia	Evaluare orală formativă Autoevaluare
	VII. **Evaluarea performanţei elevilor.**	Solicită elevii să completeze fişa de evaluare	Completează fişa de evaluare şi discută răspunsurile date	Fişe de evaluare	Evaluare scrisa
	VIII. Transferul de cunoştinţe/ aplicarea în practică	Prin comunicarea temei pentru acasă: să rezolve din manual exerciţiul E / pag. 76 Face aprecieri asupra activităţii elevilor şi notează elevii care au participat la lecţie.			Evaluare scrisă

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

FIŞĂ REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR

Completaţi numerele din dreptul fiecărui os din imaginea proiectată cu denumirea corespunzătoare pe rebusul de pe fişa de reactualizarea cunoştinţelor



FIŞA DE EVALUARE

1. Completează următoarele afirmaţii cu noţiunile corespunzătoare:

a. Tipurile de contracţii musculare sunt: ……..
……
……

2. Notează în dreptul numerelor din coloana A literele corespunzătoare din coloana B:

A	**B**
_____ 1. mușchii gâtului	a) bicepşi brahiali
_____ 2. mușchiul umărului	b) maseteri
_____ 3. mușchii toracelui	c) trapezi
_____ 4. mușcii braţului	d) croitori
_____ 5. mușchii coapsei	e) sternocleidomastoidieni
_____ 6. mușchii masticatori	f) gastocnemieni
_____ 7. mușchii gambei	g) deltoizi
_____ 8. mușchii spatelui	h) pectorali

SCHEMA LECŢIEI

SISTEMUL MUSCULAR

- Alcătuire: totalitatea mușchilor din organism
- Tipuri de mușchi:

a) mușchii scheletici (somatici): - formaţi din ţesut muscular striat
- prezintă contracţii voluntare
- rol: menţinerea poziţiei corpului
deplasare

b) mușchii viscerali: - formaţi din: ţesut muscular striat de tip cardiac
ţesut muscular neted
- prezintă contracţii involuntare

- Principalele grupe de mușchi scheletici:

1. Mușchii capului: mușchii mimicii: - frontal
- orbicularul ochilor
- orbicularul buzelor
mușchii masticatori: - maseteri
- temporali

mușchiul limbii

mușchii extrinseci ai globului ocular

2. Mușchii gâtului: pielosul gâtului
   sternocleidomastoidieni
   hioidieni

3. Mușchii trunchiului:
   a) mușchii spatelui și cefei: - trapezi
      - marii dorsali
   b) mușchii toracelui: - pectorali
      - dințați
      - intercostali
      - diafragma
   c) mușchii abdomenului: - drepți abdominali
      - oblici

4. Mușchii membrului superior:
   a) mușchiul umărului: deltoidul
   b) mușchii brațului: - biceps brahial
      - triceps brahial
   c) mușchii antebrațului: - pronatori și supinatori ai antebrațului
      - flexori și extensori ai degetelor
   d) mușchii mâinii

5. Mușchii membrului inferior:
   a) mușchii fesieri
   b) mușchii coapsei: - croitor
      - cvadriceps femural
      - biceps femoral
      - adductori ai coapsei
   c) mușchii gambei: - gastrocnemian
      - pronatori și supinatori ai piciorului
      - flexori și extensori
   d) mușchii piciorului: - extensori ai degetelor
      - plantari

- Tipuri de contracții: izometrică: - lungimea mușchiului rămâne constantă
  - tensiunea se modifică
  - nu produce lucru mecanic

izotonică: - tensiunea muşchiului rămâne constantă
- lungimea se modifică
- realizează lucru mecanic

auxotonică: - variază atât tensiunea cât şi lungimea

FIŞA DE EXPERT NR.1

SUBTEMA: Muşchii capului şi gâtului

Sarcini de lucru

- 🕮 -citeşte cu atenţie textul din manual şi analizează microplanşele cu muşchii capului şi gâtului
- ➢ -realizează o schemă din care să reiasă care sunt muşchii capului şi gâtului

FIŞA DE EXPERT NR.2

SUBTEMA: Muşchii trunchiului

Sarcini de lucru

- 🕮 -citeşte cu atenţie textul din manual analizează microplanşele cu muşchii trunchiului
- ➢ -realizează o schemă din care să reiasă care sunt muşchii trunchiului din cele trei părţi din care este format (spate, torace şi abdomen)

FIŞA DE EXPERT NR.3

SUBTEMA: Muşchii membrului superior

Sarcini de lucru

- 🕮 -citeşte cu atenţie textul din manual şi analizează microplanşele cu muşchii membrului superior
- ➢ -realizează o schemă din care să reiasă care sunt muşcii membrului superior din fiecare regiune a acestuia (umăr, braţ, antebraţ, mână)

FIŞA DE EXPERT NR.4

SUBTEMA: Muşchii membrului inferior

Sarcini de lucru

- 🕮 -citeşte cu atenţie textul din manual şi analizează microplanşele cu muşchii membrului inferior
- ➢ -realizează o schemă din care să reiasă care sunt muşchii membrului inferior din fiecare regiune a acestuia (bazin, coapsă, gambă, picior)

FIŞA DE EXPERT NR.5

SUBTEMA: Tipuri de contracţii

Sarcini de lucru

- 🕮 -citeşte cu atenţie textul din manual
- ➢ -realizează o schemă din care să reiasă care sunt tipurile de contracţii şi clasificarea muşchilor după acţiunea lor principală.

Proiect educațional
Dăruim din suflet

prof. înv. primar Iordache Gabriela Oana



1) ***DENUMIREA ACTIVITĂȚII*** : *Dăruim din suflet*
2) ***DATA***: decembrie
3) ***TIPUL ACTIVITĂȚII***: proiect educațional
4) ***GRUP ȚINTĂ*** – elevii și preșcolarii implicați în proiect
5) ***SCOPURI ALE ACTIVITĂȚII:***
   - educarea unor trasături pozitive de caracter și formarea unei atitudini morale;
   - aprecierea unor situații concrete de viață (situații critice);
   - crearea unei stări afective pozitive în urma căreia copilul să aibă compasiune față de persoanele aflate în dificultate;
   - educarea simțului civic, de cooperare și lucru în echipă.
6) ***OBIECTIVE***: pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili să:

O1. să numească titlul și autorul povestirii;

O2. să fomuleze răspunsuri corecte și complete la întrebări, în urma audierii poveștii;

O3. să desprindă mesajul poveștii, pe baza întrebărilor;

O4. să aplice tehnicile de lucru învăţate în cadrul orelor de arte vizuale și abilități practice, sub îndrumarea cadrelor didactice.

O5. să demonstreze obiectivitate și fair-play în aprecierea lucrărilor și a muncii depuse de ceilalți colegi.

7) ***PROGRAMUL ACTIVITĂȚII***

I. ***12.00 – 13.30: Activitate comună***

1. *Fetița cu chibrituri*, de H. Ch. Andersen;

2. Tablouri din bețe de chibrit: *Brăduțul; Omul de zăpadă*

II. ***13:30 – 15.00: Activitate de voluntariat/ donație –*** vizitarea mai multor familii, din sate diferite ale localității de proveniență a școlii colaboratoare, cu scopul donării unor bunuri (haine, jucării, rechizite)

Grafic

Nr. crt.	***Sat***	***Responsabil***
1.		
2.		
3.		

8) DESCRIEREA ACTIVITĂȚII

- **Activitate comună**

1. *Fetița cu chibrituri* de H. Ch. Andersen;

Se va capta atenția elevilor cu ajutorul unor imagini reprezentând povești scrise de H. Ch. Andersen: *Degețica, Hainele cele noi ale împăratului, Prințesa și bobul de mazăre, Mica sirenă, Rățușca cea urâtă.*

Se va anunța titlul poveștii pe care elevii o vor viziona, urmând ca ulterior să rezolve exerciții pe baza acesteia: *Fetița cu chibrituri.*

După vizionarea poveștii, se va completa o planșă înfățișând schema metodei didactice *Explozia stelară.*

Pe planșă vor exista următoarele întrebări:

- Cine este autorul poveștii *Fetița cu chibrituri*?
- Care este personajul principal al poveștii?
- Cand are loc întâmplarea?
- De ce vindea fetița chibrituri?
- Ce vede fata în visurile ei?

Elevii vor răspunde întrebărilor, selectând dintr-o serie de imagini pe cea potrivită pentru a completa planșa.

Se va formula mesajul poveștii: să apreciem lucrurile pe care le avem; să ne apreciem părinții; să devenim buni și generoși cu oamenii din jurul nostru etc.

Oral, se vor rezolva exerciții diverse:

- Stabiliți ordinea corectă a ideilor principale ale textului, pe baza imaginilor;

Fetița a vazut un brad mare si frumos.

Fetita s-a ghemuit lângă zidul unei case.

Afară era foarte frig, iar fetița mergea desculță pe stradă.

Trecătorii au gasit-o decedată pe biata fetiță.

Bunica a apărut în visul fetiței.

- Găsește cuvinte cu înțeles asemănător pentru: ger, zid, creangă, trăsură, odaie, a pieri.
- Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru: frig, întuneric, a merge, a pleca, mare, a pierde, a cumpăra, strâns, înghețat, aprins.
- Alcătuiește enunțuri cu următoarele cuvinte și expresii: ghemuit, zgribulită, chibrituri, a rămas desculță.

Se va desfășura jocul didactic: *Să schimbăm finalul poveștii!*

2. Activitate practică: *Brăduțul; Omul de zăpadă*

Se vor realiza tablouri înfățișând elemente specifice anotimpului iarna, cu ajutorul bețelor de chibrit.

Metode folosite pe parcursul activității: observația, conversația euristică, conversația catihetică, problematizarea, explozia stelară, explicația, demonstrația.

Mijloace: cartoane colorate, bețe de chibrit, aracet, discuri demachiante, carioci, pasta de dinți**.**

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Activitatea comună se va încheia prin împărțirea reciprocă a unor daruri (dulciuri, fructe) între preșcolarii/ elevii celor două unități de învățământ partenere.

- ***Activitate de voluntariat/ donație***

Activitatea va presupune colectarea unor bunuri (haine, jucării, rechizite), cu sprijinul direct al părinților, și donarea acestora unor copii cu o situație materială precară.

Copiii vor împărți pachetele, fiind însoțiți de părinți și cadrele didactice, conform graficului.

9) ***EVALUARE*** – la întoarcerea în incinta grădiniței/ școlii se vor fixa impresiile preșcolarilor și ale școlarilor referitoare la activitate (ceea ce au văzut, ce i-a impresionat și de ce, ceea ce au simțit atunci când au dăruit și au văzut bucuria pe chipurile celorlalți), precum și noile cunoștințe asimilate în cadrul activității comune. De asemenea, se vor realiza expoziții cu lucrările elevilor, precum si cu fotografii din timpul activității.

PROIECT DE ACTIVITATE

FLORICA LUCIANA ANDREEA
Grădinița Alice

DATA:

NIVELUl I-GRUPA MICĂ

PROIECT TEMATIC: „BUCURII DE SĂRBĂTORI”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „SURPRIZELE LUI MOȘ NICOLAE”

TEMA ACTIVITĂȚII: „GHETUȚA LUI MOȘ NICOLAE”

DOMENIUL EXPERENȚIAL: DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

CATEGORIA ACTIVITĂȚII: ACTIVITATE PRACTICĂ

TIPUL ACTIVITĂȚII: FORMARE DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI

MIJLOC DE REALIZARE: LIPIRE

SCOP:

- exersarea deprinderii de a lipi materialul pus la dispozitie pe un spatiu delimitat (sub îndrumarea adulților).

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

O1 să cunoască unelte simple de lucru pentru realizarea unei activități practice;

Obiectivul va fi considerat realizat, dacă majoritatea preșcolarilor vor preciza uneltele de lucru.

O2 să lipeasca materialele primite pe un spațiu dat, exersând diferite abilități manuale;

Obiectivul va fi considerat atins dacă cel puțin 3 copii vor lipi materialele primite corect, în limita spațiului dat.

O3 să lucreze ordonat, curat.

Obiectivul va fi considerat realizat, dacă toți preșcolarii lucrează ordonat.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, turul galeriei;

Material didactic: săculețul de la Moș Nicolae, ghetuțe, eleente decorative (brăduți, paiete, globulețe), vată;

Forme de organizare: frontal, individual.

DURATA: 15 minute

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru învaățământ preșcolar*, Ed. DPH, Bucuresti,
- Cornelia Stefanescu, 2009 -*Didactica activității instructiv educative în gradiniță.*

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
1. Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: • verificarea conexiunii la internet;		

	• aranjarea meselor și a scaunelor din grupă, astfel încât trecerea de la o etapă la alta să nu necesite modificări ale mobilierului în timpul actiivității; • pregătirea materialelor didactice.		
2. Captarea atenției	Le spun copiilor că în acel săculeț mai e ceva, și că ar trebui să descoperim împreună ce se află înăuntru. În săculeț se află o ghetuță decorată (lucrarea model)(anexa 2), și un bilețel pe care scrie: „*pentru a mă convinge să vorbesc cu moșul, trebuie să realizați și voi o ghetuță asemănătoare!*”.	Conversația Săculeț Lucrare model Bilețel	Frontal
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Le spun preșcolarilor că și ei au pregătite niște materiale pe care le vor primi de la părinți, pentru a putea realiza această ghetuță și pentru a-l convinge pe Moș Nicolae să vorbească cu Moș Crăciun. Aceștia vor intui și vor denumi materialele pe care le primesc de la părinți. Anunț obiectivele acestei teme, simplu, pentru a fi pe înțelesul tuturor copiilor.	Conversația Decorațiuni Lipici Ghetuță Vată	Frontal
4. Dirijarea învățării	Le *explic* copiilor și le *demonstrez tehnica de lucru printr-un videoclip*. Pe partea de sus a ghetuței vom lipi vată, care va ține locul blăniței ghetuțelor, urmând ca pe restul ghetuței aceștia să lipească decorațiunile așa cum își doresc. Înainte de începerea lucrărilor, efectuăm *exerciții pentru încălzirea mâinilor*. - „Plouă” - mișcăm degtele; - „Am/ n-am” - închiderea și deschiderea pumnilor; - „Ne spălăm pe mâini” – rotirea mâinilor; - „Aplauze” – batem din palme. Voi fixa tehnica de lucru încă o dată și voi atrage atenția asupra modului de lucru și asupra poziției pe care aceștia trebuie să o aibă în timpul activității (spatele drept, apropiați de măsuțe). În continuare, vom trece la activitatea copiilor și aceștia vor începe lucrul propriu-zis. Pe parcursul activității copiii vor fi supravegheați de mine, și le voi oferi sfaturi pentru o tehnică de lucru corectă.	Explicația Conversația Ghetuța Vată Decorațiuni diverse Conversația Explicația Conversația	Frontal Frontal

	Pe parcursul activității vom avea pe fond muzică liniștitoare.		Individual
5. Evaluarea performanței	Evaluarea lucrărilor se va face prin turul galeriei adaptat la vreme de pandemie. Copiii vor ridica lucrările în fața camerei și vor spune a cui lucrare le-a plăcut cel mai mult.	Conversația Turul galeriei Lucrările copiilor	Individual
6. Încheierea activitatii	Voi aprecia pozitiv lucrările tuturor copiilor și le voi spune că Moș Nicolae sigur o să vorbească cu Moș Crăciun.	Conversația	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC
„EDUCAȚIA COPILULUI ÎN SPIRITUL VALORILOR NAȚIONALE„
MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

Grădinița cu program normal – VĂLENI DÎMBOVIȚA
UNGUREANU ALINA -MIOARA

Categoria de bună practică : *PROIECT DIDACTIC*

Descriere: Grupa: mijlocie /mare

Tema anuală de studiu: CÂND / CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ ?

Tema proiectului: Vântul povestește...

Subtema: Chipul toamnei...

Tema zilei: „−Hai la focu'lu'Sumedru!"

Forma de organizare: frontal, individual, perechi, pe grupe

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul de activitate: transmitere și consolidare de cunoștințe

Componența activității:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineață: Salutul, Prezența, Calendarul naturii

Rutine: deprinderea de a spăla fructele și legumele înainte de a le consuma

Tranziții: Cântec: A, a, a, acum e toamnă , da! **Joc:** Trenul cu fructe **Joc muzical:** Bate vântul frunzele!

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ALA I):

JOC DE ROL: „De-a doctorul naturii"

CONSTRUCȚII: „Grămezi de frunze"

BIBLIOTECA: „Frunza"- grafisme

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

- **DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE**:

EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE: „ −Hai la focu'lu'Sumedru!"-tradiție și obicei de toamnă (lectura educatoarei);

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV:

EDUCAȚIE ARTISTICO-PLASTICĂ/PICTURĂ: Focul lui Sumedru- pata de culoare(culori calde-pictură cu pensula)

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ALA II):

JOC DISTRACTIV: „ Bate vântul pentru frunzele galbene/roșii/portocalii"

JOCURI DE MIȘCARE: „Sări peste foc!"; Ocolește grămada de frunze!

Scopul activităţii: Formarea capacității de înțelegere a unui eveniment tradițional al zonei, sepecific anotimpului toamna. Consolidarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor picturi folosind tehnica picturii cu pensula.

Obiective operaţionale: La sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

Să precizeze titlul obiceiului popular;

Să denumească semnificația obiceiului popular;

Să denumească reguli de protejare a mediului înconjurător;

Să respecte reguli de joc;

Să construiască prin suprapunere și alăturare grămezi de cuburi utilizând doar culorile calde

Să unească punctele prin duct continu;

Să denumească materialele folosite;

Să analizeze critic și autocritic lucrările;

Strategii didactice:

Metode şi procedee:

Lectura educatoarei , conversaţia, explicaţia, expunerea, Turul galeriei

Mijloace didactice:

Personaje din pluș pentru joc de rol, trusa de doctor, cuburi, fișa de lucru,instrumente de scris, acuarele, pensule, frunze, nuci, mere, covrigi, trăistuțe ;

Bibliografie: Curriculum Naţional 2008

Preda, V.,Dumitrana, M.(2005) Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, Editura V&I Integral, Bucureşti.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei începe cu **Întâlnirea de dimineaţă** copiii intrând în sala de grupă intonând cântecul „A, a, a, acum e toamnă, da!”.Aşezaţi în cerc copiii vor realiza salutul educatoarei și apoi se propagă spre întreaga grupă , dând din mână în mână o frunză. Se va face **prezenţa** , sunt număraţi absenţii. Se completează **calendarul naturii** care este alcătuit din cele trei ceasuri: anotimpurile, vremea, zilele săptămânii.

Noutatea zilei : în sala de clasă am creat o atmosferă de sărbătoare , „Toamna la noi în sat!".

Pe versurile „ Noi o horă am format, pe perne ne-am aşezat” la centrul **Bibliotecă,** educatoarea trece la captarea atenţiei şi aşezând un felinar din dovleac întreabă copiii ce eveniment va avea loc în această seară la noi în sat. În continuare copiii vor fi anunţati că vor asculta „Povestea focului lui Sumedru” apoi ,dacă în centre vor pregăti surprize pentru Toamnă vor primi covrigi și mere și vor putea sări peste foc.

După derularea **tranziţiei** -cântecul „A,a, a, acum e toamnă , da!”- aşezaţi în perechi copiii intuiesc materialele de la fiecare centru, ascultă cerinţele şi sarcinile de lucru prezentate de educatoare .

D.E.C.-Educaţie plastică-pictură: La acest centru copiii vor realiza „Focul lui Sumedru „-pata de culoare prin tehnica aplicării cu pensula pe fișă individuală .Intuirea materialelor:copiii observă materialele şi le denumesc , precizând modul de folosire al acestora. Prezentarea modului de lucru de către educatoare prin demonstraţie şi explicaţie. Acestea se fac integral în următoarea ordine: a) modul de aplicare a acuarelei cu pensula pe foaia cu câteva rămurele lipite iar deasupra lor sunt trasate liniile de foc în culori calde; b) pictarea spațiului dat; c) așezarea lucrării la uscat;d) curăţenia la masa de lucru.

În timpul lucrului educatoarea dă indicaţii individuale referitoare la temă. Executarea temei de către copii se începe după câteva mișcări de încălzire pe melodia „ Toate Degeţele”: Jocul „trenul cu fructe „ este utilizat la momentul trecerii la servirea gustării.

Biblioteca: La acest centru, copiii vor trasa linii pe frunze, unind punctele în duct continuu.

Joc de rol: La acest centru copiii se vor juca „De-a doctorul naturii„ utilizând personajele de pluș cunoscute.

Construcţii: În acest centru copiii vor construi „ grămezile de frunze„ folosind cuburile din plastic , prin îmbinare,alăturare și suprapunere, doar cele ce au culori calde.

Copiii se vor aşeza la centre,în funcţie de dorința fiecăruia.

Se face aprecierea activităţii în toate centrele. Retenţia şi transferul se face prin jocul distractiv „ Bate vântul frunzele roșii, galbene, portocalii” . Se trece apoi la jocul de mișcare „Sări peste foc și „Ocolește focul!" pentru a primi răsplata muncii, recompensele: mere, nuci, covrigi.

POVESTEA FOCULUI LU'SUMEDRU

Se spune că... demult, demult trăiau pe aceste meleaguri doi frați: Sângiorzul (Sfântul Ghorghe) și Sumedru (Sfântul Dumitru). Aceștia erau doi păstori care aveau oi foarte multe. Și umblând ei așa nedespărțiți prin păduri cu oile la păscut s-au rătăcit unul de altul. Și..atunci au început să se caute strigându-se pe nume dar ei tot nu se vedeau. Sângiorz striga pe Sumedru , Sumedru striga pe Sângiorz dar ei tot nu se auzeau .

Văzând ei că nu se mai întâlnesc unul cu altul, au hotărât să facă niște urme ca semn că ei mai trăiesc: Sumedru a luat niște crengi uscate și a făcut un foc mare că doar ,doar l-o vedea fratele său iar Sângiorz a început să pună ramuri verzi de fag pe la toate intersecțiile drumurilor, la răscruce de drumuri. Sumedru lua crengi uscate și le așeza pe foc și Striga: -Hai la focu lui Sumedru! și aștepta să-i răspundă fratele său. Dar acesta nu-l auzea, căci el rupea crengi verzi de fag și le așeza pe poteci.

Văzându-i așa de ambițioși și de hotărâți, Stăpânul Pădurii a dăruit fiecăruia câte o cheie: Sângiorzul să descuie porțile pădurii ,adică să o desfrunzească , să învie, iar Sumedru să încuie porțile pădurii , să scuture frunza copacilor ca să poată veni iarna.

Și niciodată cei doi frați nu s-au mai întâlnit pentru că ei au misiuni foarte importante pentru pădure, pentru natură. De aceea, la noi în sat , copii ,părinţi ,bunici îmbrăcați în haine populare, se strîng cu toţii la răscruci şi aprind focuri cu frunze uscate, să-i vină de ajutor lui Sumedru.

Este ca un rămas bun pentru toamna care trebuie să plece. Când focul s-a aprins bine,copiii strigă în cor: ,,-HAI LA FOCU’LU’SUMEDRU!!!!!’’

La acest strigăt ,răspund prompt femeile pregătite să le împartă covrigi,nuci, pâine şi mere.Copiii aruncă în foc castane şi aşteaptă nerăbdători să audă pocnetul acestora.Se spune că este ,,răspunsul pământului’’ ca drept mulţumire că a fost curăţit de ,,relele de peste an’’(crengi uscate, boli ale plantelor,insecte, rozătoare). Apoi cu toţii sar peste foc,mai în glumă,mai în serios, ca să fie sănătoşi şi iuţi ca focul,ori ca forţele miraculoase ale acestuia să-i apere de bolile care bântuie- n sezonul rece.

De jur în prejurul focului sunt aşezaţi dovleci scobiţi şi decupaţi sub formă de felinare-,,străjerii focului’’.

Aceasta este adevărata tradiţie şi să o păstrăm cu sfinţenie!

ÎNDEMN*!!!!!!!ÎNCERCAŢI SĂ NU MAI ARDEŢI CAUCIUCURI SAU ALTE MATERIALE DĂUNĂTOARE NATURII!!!*

PROIECT DIDACTIC PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Propunător: Bulaicon Loredana
Unitatea de învățământ: Grădinița cu program normal „Scufița Roșie” Fălticeni

Nivelul/Grupa: nivel I / grupa mijlocie „Greierașii”

Tema anuală de învățare: *„Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”*

Tema săptămânii: *„Călătorie prin povești”*

Tema activității integrate: *„Tărâmul cuvintelor”*

Elementele componente ale activității integrate:

ALA1: Științe- *„Din jumătăți- întreg”*
Artă- *„Curcubeu din jucării”*
Construcții- *„Jucării pentru copii”*

Limbă și comunicare- *„Magazinul de creații”- joc didactic*

Scopul: *Consolidarea cunoștințelor privind comportamentul adecvat în societate, educarea unei exprimări orale corecte din punct de vedere logic și gramatical*

Obiective operaționale:

O1- să reconstituie imaginile, asamblând corect piesele jocului puzzle;
O2- să recunoască obiectele asamblate ale jocului puzzle , denumindu-le;
O3- să picteze imaginile respectând tehnica de lucru, utilizând corect materialele puse la dispoziţie;
O4- să construiască jucăria preferată asamblând în mod creativ piesele jocului Lego;
O5- să alcătuiască enunţuri simple şi dezvoltate despre jucării, enumerând caracteristici ale acestora.
O6- să exerseze, în comunicarea orală, utilizarea adecvată a formulelor de politeţe;
O7- să interpreteze rolul vânzătorului/cumpărătorului adoptând un comportamentul adecvat.



STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstrația, jocul didactic, jocul de rol

Elemente de joc:mânuirea materialului, elemente surpriză, recompensa, aplauzele

Sarcini didactice:

- **„Cum este jucăria?”**- Alcătuirea de enunţuri corecte şi expresive despre jucăria preferată, enumerând caracteristici ale acesteia;

Complicarea jocului:

- **„Eu spun una/ tu spui multe”**- Identificarea formei de singular/plural a substantivelor , alcătuirea de enunţuri.

Regulile jocului:

* Pe rând, câte un copil ales de „coşul fermecat” va juca rolul cumpărătorului şi îndeplini sarcina didactică;

* În cadrul conversației cumpărător-vânzător se vor folosi formule de politeţe adecvate contextului;

* Enunţurile corecte vor fi aplaudate şi răsplătite de către vânzător cu jucării.

Resurse materiale: imagini printate, lipici, acuarele, apă, foi, piese lego, bani de hârtie, coșuri, plicuri colorate, flori colorate, săculeț, silueta personajului Pinocchio.

Forme de organizare: frontal, individual,pe grupe.

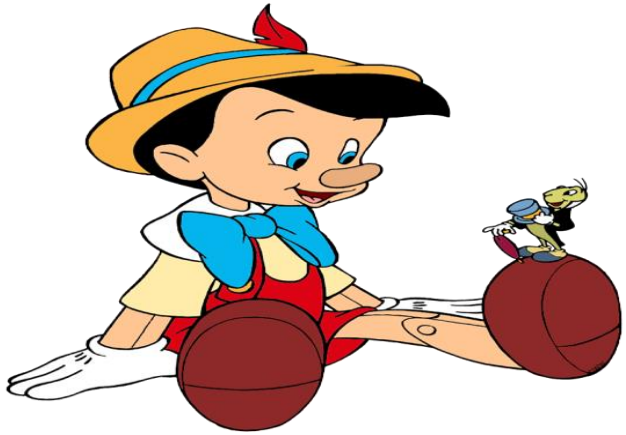
Bibliografie:

- ***MEN, (2019), „Curriculum pentru educația timpurie”;
- Daniela Răileanu, Dorina Vieriu, Iuliana Alecsa, 2020, “Proiectarea pas cu pas”, Editura Diamant ;
- Laurenţia Culea, Angela Sesovici, Filofteia Grama, Mioara Pletea, Daniela Ionescu, Nicoleta Anghel, 2008, Activitatea integrată din grădiniţă”(ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar) , Editura Didactica Publishing House, Bucureşti;
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, 2007, Metode interactive de grup-Ghid metodic - Editura Arves.

Scenariul activității integrate

Copiii se vor intra în sala de grupă și se vor așeza în semicerc. Aceștia află că Pinocchio este foarte fericit și recunoscător că l-au ajutat să-și recupereze cuvintele fermecate din jurnal, așa încât, *s-a gândit să-i răsplătească pe copii oferindu-le un săculeț magic și oportunitatea de a deveni creatori. Fiecare copil va veni la săculețul magic și va extrage o floricică colorată, iar în funcție de culoarea acesteia, vor face din nou echipe, echipe de creatori. Fiecare echipă are un plic fermecat cu sarcini care îi ajută pe aceștia să devină cei mai buni creatori. Există 3 plicuri fermecate, așadar, vor exista 3 grupe de creatori: grupa roșie, grupa verde și grupa galbenă. Grupa roșie va avea ca sarcină de lucru reconstituirea unor imagini prin asamblarea corectă a pieselor. Grupa roșie va trebui să picteze fructele și legumele din grădina în care culorile au fugit. Grupa verde are sarcina de a crea o jucărie, utilizând piesele lego.După împărțirea echipelor și îndeplinirea sarcinilor specifice fiecărei grupe, copiii își vor expune lucrările în fața clasei, grupându-le în funcție de modul de utilizare. Ulterior, aceștia vor putea face un tur al galeriei pentru a împărtăși impresii față de munca colegilor.*

După terminarea turului galeriei, copiii se vor reașeza în semicerc și vor da coșulețul fermecat de la unul la altul. Copilul ales de „coșul fermecat” va deveni clientul „Magazinului de creații”, unde, în cadrul conversației cu vânzătoarea, va utiliza formule de politeţe adecvate cerinţelor sale, precum şi formele de singular si plural ale substantivelor utilizate. De asemenea, el va descrie cum este jucăria pe care îşi doreşte să o cumpere, alcătuind enunţuri simple şi dezvoltate, corecte şi expresive, enumerând, totodată, caracteristici ale acesteia, prin utilizarea adjectivelor. Enunţurile corecte vor fi aplaudate şi răsplătite de către vânzător cu jucării, astfel încât să se realizeze consolidarea cunoştinţelor privind comportamentul adecvat în societate, prin educarea unei exprimări orale corecte din punct de vedere logic şi gramatical, utilizând în comunicarea orală formule de politeţe, forma de singular şi plural a cuvintelor, respectiv acordul adjectivului cu substantivul.



Nr. crt.	*Etapele activităţii*	*Conţinutul ştiinţific*	*Strategii didactice*		*Evaluare/metode şi indicatori*
			Metode şi procedee	*Mijloace de învăţământ*	
1.	***Captarea şi orientarea atenţiei***	*Orientarea şi concentrarea activităţii psihice cognitive asupra elementelor surpriză- mulțumirea copiilor din partea lui Pinocchio, cadoul acestuia privind o nouă aventură, săculeţul magic, plicul magic- declanșează stări afective pozitive, activează atenția și motivează dorința copiilor de a participa la activitate*	*Conversaţia* *Observaţia*	*Silueta personajului Pinocchio, săculeţul fermecat*	*Aprecieri verbale* *Observarea sistematică a comportamentu-lui*

2.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor***	*Familiarizarea copiilor cu tema şi obiectivele activităţii, în vederea accesibilizării lor, în scopul declanşării motivaţiei extrinseci pozitive.*	*Expunerea,* *Explicația*	*Plicul fermecat*	
3.	***Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării***	*Se vor prezenta regulile jocului, apelându-se la capacitatea de înţelegere şi de atenţie a copiilor, sub forma unor cerinţe ferme care vor reglementa întreaga desfăşurare a activităţii. Se vor preciza (explica şi demonstra) elementele care vor orienta întregul demers didactic:* *- reconstituirea imaginilor, asamblând corect piesele jocului puzzle;* *- pictarea imaginilor respectând tehnica de lucru şi utilizând corect materialele puse la dispoziție;* *- construirea jucăriei preferate asamblând în mod creativ piesele jocului Lego;* *-alcătuirea de enunţuri simple şi dezvoltate despre jucării, enumerând caracteristici ale acestora.*	*Conversația* *Munca în echipă* *Demonstrația* *Exercițiul*	*Floricele colorate, lipici, foi albe, piese lego, coșuri, acuarele, șabloane cu jucării*	*Aprecieri verbale* *Respectarea regulilor jocului* *Probă practică*

4.	***Obținerea performanței***	***Joc didactic- „Magazinul de creații”*** *Copilul ales de „coșul fermecat” va deveni clientul „Magazinului de creații”, unde, în cadrul conversației cu vânzătoarea, va utiliza formule de politeţe adecvate contextului, precum și formele de singular si plural ale substantivelor utilizate; va descrie cum este jucăria pe care își dorește să o cumpere, alcătuind enunţuri simple și dezvoltate, corecte și expresive, enumerând, totodată, caracteristici ale acesteia, prin utilizarea adjectivelor.*	*Conversația* *Exercițiul* *Explicația*	*Coșul fermecat, bani de hârtie, creațiile copiilor*	*Adoptarea unui comportament adecvat prin interpretarea rolului cumpărătorului*
5.	***Evaluare***	*Se apelează la capacitatea de generalizare şi abstractizare, având ca mobil conținutul activității în integralitatea sa:* *-realizarea sarcinilor și susținerea propriei opinii privind creațiile colegilor;* *-realizarea jocului de rol în conformitate cu realitatea;* *- cooperarea şi întrajutorarea reciprocă bazată pe dialog , comunicare.*	*Explicația* *Observația*		*Aprecieri verbale asupra copiilor care au răspuns și au participat la activitate și observarea sistematică a comportamentului copiilor* *La final aprecierea globală*

Proiect didactic

Păunescu Mihaela Gretuța
Colegiul Național *Spiru Haret*, Târgu-Jiu, Gorj

- *Disciplina de învăţământ:* Limba și literatura română
- *Clasa:* a VI-a
- *Unitatea de învăţare:* Modele în viață
- *Subiectul/Tema lecţiei: Căprioara*, de Emil Gârleanu
- *Tipul lecţiei:* mixtă
- *Scopul lecţiei:* perfecționarea continuă a capacității de comunicare și de investigare a unui text literar narativ dintr-o perspectivă integrată prin efectuarea de diverse tipuri de sarcini / exerciții.

Competenţe specifice: 1.2. Prezentarea unor informaţii, idei, sentimente şi puncte de vedere în texte orale, participând la discuţii pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate

2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse;

2.5. Observarea comportamentelor şi a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire;

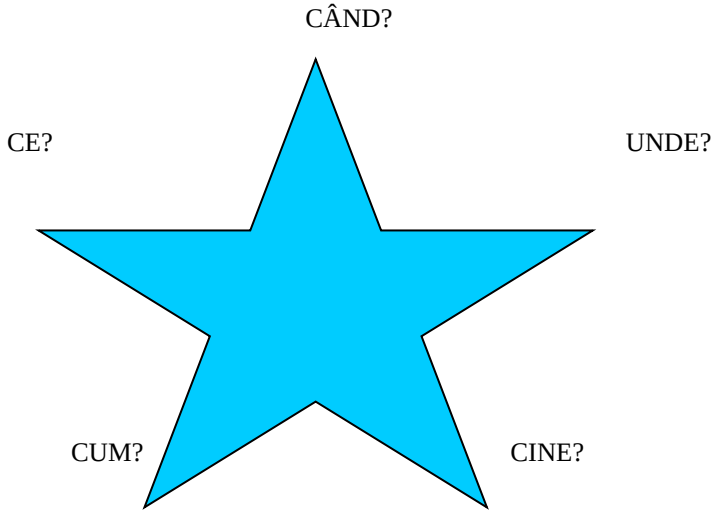
3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informaţii sau pentru a relata experienţe trăite sau imaginate.

- *Competenţe derivate*: C1: stabilirea indicilor spaţiali şi temporali din textul studiat;
  C2: identificarea personajelor participante la acţiune;
  C3: stabilirea etapelor acţiunii;
  C4: construirea de mesaje orale şi scrise pornind de la textul literar.
- *Metode, procedee și tehnici didactice:* conversaţia euristică; explicaţia; exerciţiul; învăţarea prin descoperire; jurnalul dublu; explozia stelară.
- *Mijloace de învăţământ:* texte-suport, fişe de lucru, tabla albă, markere, caietele elvilor, manualul, video-proiector, filmulețul.
- *Forme de organizare:* activitate frontală alternată cu activitate individuală, lucrul pe grupe, în perechi.
- *Bibliografie:* Goia, Vistian, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
  Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române. Fundamente teoretico-aplicative*, Ediţia a II-a revăzută şi adăugită, Iaşi, Polirom, 2008.
  Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Editura Polirom, Iaşi, 1999.
- *Durata:* 50 de minute

Nr. crt.	Etapele lecţiei / Timp	Comp. specif.	Eşalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici did.	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric (3 minute)		Asigură ordinea și pregătește materialele necesare pentru lecție.	Se pregătesc pentru ora de limba română.	Conversația		Frontal	
2.	Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor * (5 minute)		Verifică tema, atât cantitativ, cât şi calitativ. Solicită elevilor citirea temei (la alegere) - Tema: Imaginează-ţi un alt final al operei *Puiul*, de Ioan Alexandru Brătescu-Voinești (8- 10 rânduri).	Citesc tema, se fac observații, aprecieri, corectări.	Conversația		Frontal	Oral prin răspunsuri la întrebări
3.	Activitate / discuție introductivă (5 minute)	1.2	Le propune elevilor vizionarea unui fragment din *Bambi* (moartea mamei lui Bambi), punându-le apoi un set de întrebări în legătură cu materialul vizionat.	Elevii vizionează filmulețul și oferă răspunsuri la întrebările profesorului..	Conversația Explicația Exercițiul	Fișa de lucru	Frontal Individual	Oral prin răspunsuri la întrebări
4.	Anunţarea temei şi a competențelor derivate (2 minute)		Profesorul scrie titlul lecţiei, pe tablă: *Căprioara*, de Emil Gârleanu și anunță competențele derivate ale lecției.	Ascultă și scriu în caiete data şi titlul lecţiei.	Conversația	Tabla albă Caietele elevilor	Frontal	Observarea sistematică a elevilor
5.	Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării (25 de minute)	1.2 2.2 2.5 3.1	Se realizează lectura model a textului, după care sunt explicate unele cuvinte necunsocute. Verifică noțiunile teoretice cu privire la textul literar narativ: autor, narator, personaje, acțiune (Anexa 1) Propune elevilor spre rezolvare o fișă de lucru cu diverse sarcini. (Anexele 2, 3)	Elevii audiază textul. Răspund la întrebări, pe baza fișei de lucru. Elevii rezolvă sarcinile propuse.	Conversația Explicația Exercițiul (*Explozia stelară*) Conversația Explicația Exercițiul (*Naratorul vă cere ajutorul! Jurnalul dublu*)	Tabla albă Caietele elevilor Fișa de lucru	Frontal Individual Frontal Individual În pereche	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale
6.	Fixarea cunoştinţelor (5 minute)	2.2 3.1	Distribuie elevilor o fișă de sistematizare a elementelor textului literar narativ în proză. (Anexa 4)	Elevii rezolvă exercițiile de pe fișa de lucru.	Conversația Explicația Exercițiul	Tabla albă Caietele elevilor	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor

						Fișa de lucru		Aprecieri verbale
7.	Asigurarea retenției și transferului (3 minute)		Precizează tema pentru acasă, însoțită de explicațiile necesare pentru continuarea învățării și pentru asigurarea operării cu noile cunoștințe și deprinderi în condiții / contexte noi.	Notează tema.	Explicația Conversația	Caietele elevilor	Frontal	Observarea sistematică a elevilor
8.	Aprecieri și recomandări (2 minute)		Sunt notați elevii care au participat la activitate, pe baza răspunsurilor oferite.	Elevii ascultă aprecierile,observațiile și recomandările profesorului.	Explicația Conversația	Catalogul clasei		Evaluare scrisă

ANEXA 1: ***EXPLOZIA STELARĂ***



ANEXA 2

Naratorul vă cere ajutorul!
Așezați întâmplările în ordine cronologică:

Căprioara se îmbărbătează și pornește împreună cu iedul spre țancuri.
Când pătrund în luminiș, apare lupul.
Iedul își continuă drumul, iar viața căprioarei se stinge.
Căprioara își dezmiardă iedul cu dragoste.
Căprioara și iedul ajung în pădurea întunecată.
Căprioara se jertfește pentru puiul ei.
Fiindcă a venit vremea înțărcatului, căprioara trebuie să se despartă de puiul ei.

ANEXA 3

CE SE ÎNTÂMPLĂ? **IDEILE PRINCIPALE**	**COMENTARII PERSONALE/ REACŢII AFECTIVE** **Exemplu de răspuns:**
1. Căprioara îşi dezmiardă iedul cu dragoste.	***Am simţit o atmosferă de siguranţă.***
2. Fiindcă a venit vremea înţărcatului, căprioara trebuie să se despartă de puiul ei.	
3. Căprioara se îmbărbătează şi porneşte împreună cu iedul spre ţancuri.	
4. Căprioara şi iedul ajung în pădurea întunecată.	
5. Când pătrund în luminiş, apare lupul.	
6. Căprioara se jertfeşte pentru puiul ei.	
7. Iedul îşi continuă drumul, iar viaţa căprioarei se stinge.	

ANEXA 4 - FIŞĂ DE LUCRU

Textul literar în care sunt relatate / povestite / narate ....., la care iau parte ……, se numește ……

- **AUTORUL** este ……. care …… şi ……..o operă literară.
- **NARATORUL** este o …… a autorului care ……. întâmplările.

Autorul	Naratorul
- există în ....., în afara textului; **- imaginează o operă, întâmplări;** **- creează personaje, inclusiv pe .....;** **- scrie opera literară;** **- prezintă faptele într-un stil ……, original.**	**- există numai în text;** **- este ipostaza literară a autorului real, o „.....” a autorului;** **- ..... evenimentele;** **- descrie personaje, situaţii;** **- explică sensul evenimentelor;** **- face aprecieri.**

- **PERSONAJUL** este ……..…… care……. la ……relatată într-o operă literară.
- **TEMA** operei literare reprezintă ..... al realităţii surprins de scriitor.
- **ACŢIUNEA** se desfăşoară în **timp şi spaţiu şi** este alcătuită din totalitatea ..... relatate. Întâmplările sunt prezentate într-o anumită ordine; ele se constituie în.....

- **Momentele subiectului literar** sunt:

1. **EXPOZIŢIUNEA**(situaţia iniţială) este partea de început a unei naraţiuni, în care se prezintă .....,
2. **INTRIGA**(cauza acţiunii) este întâmplarea care ..... acţiunea.
3. **DESFĂŞURAREA ACŢIUNII** este momentul de cea mai mare întindere şi conţine prezentarea .....
4. **PUNCTUL CULMINANT** (situaţia dificilă) este momentul de maximă .....
5. **DEZNODĂMÂNTUL** (situaţia finală) reprezintă ..... acţiunii.

Activitate extracurriculară
Comunicarea asertivă

Prof. consilier Minciu Mihaela Ilona
Liceul Tehnologic Topoloveni, Arges

Atelier 1

Obiectiv:

Dezvoltarea abilității elevilor din clasa a X-a B din Liceul Tehnologic Topoloveni de a comunica asertiv până la finalul proiectului

Elevii explică diferența dintre stilurile de comunicare (pasiv, asertiv, agresiv).

Beneficiarii :

Beneficiari *direcți* - cei 20 de elevi ai clasei a X-a B de la Liceul Tehnologic Topoloveni

Beneficiari *indirecți* – părinții, comunitatea

Resursele:

Umane: elevii, profesorul

Materiale: videoproiector, fișe de lucru

Desfăşurarea activităţii

●Vizionarea unui filmuleţ educativ **„Children see, children do”** - comentarii pe marginea celor percepute din imagini – idei: copiii învaţă ceea ce trăiesc; copiii învaţă prin imitaţie de la adulţi comportamente indezirabile (exemplificări din film – exemplu: violenţa); limbajul (verbal/paraverbal/noverbal) este un cod al gândurilor şi al sentimentelor)

●Studiu de caz – cerințe: identificaţi câte stiluri de comunicare folosesc cele personajele din textul următor (temă de lucru în echipe)

●Verificarea rezolvării temei și discuții pe marginea textului

●Prezentarea unui tabel privind diferenţa dintre comunicarea pasivă, asertivă şi agresivă – prezentare power point/foaie de flip-chart

●Dezbatere și chestionar de feed-back

Rezultate: fișe de lucru, chestionare

Studiu de caz

Identificaţi câte stiluri de comunicare folosesc cele personajele din textul următor (temă de lucru în echipe).

„— Bine-ați venit, boieri! zise acesta silindu-se a zîmbi.

— Să fii Maria ta, sănătos, răspunseră boierii.

— Am auzit, urmă Alexandru, de bîntuirile țării și am venit s-o mîntui; știu că țara m-așteaptă cu bucurie.

— Să nu bănuiești, Măria-ta, zise Moțoc, țara este liniștită și poate că măria-ta ai auzit lucrurile precum nu sînt; căci așa este obiceiul norodului nostru, să facă din țînțar armăsar. Pentru aceea obștia ne-au trimis pre noi să-ți spunem că norodul nu te vrea, nici te iubește și m.ta să te întorci înapoi ca…

— Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau, răspunse Lăpușneanul, a căruia ochi scîntieră ca un fulger, și dacă voi nu mă iubiți, eu vă iubesc pre voi și voi merge ori cu voia, ori fără voia voastră. Să mă-ntorc? Mai degrabă-și va întoarce Dunărea cursul îndărăpt. A! Nu mă vrea țara? Nu mă vreți voi, cum înțăleg?

— Solului nu i se taie capul, zise Spancioc; noi suntem datori a-ți spune adevărul. Boierii sînt hotărîți a pribegi la unguri, la leși și la munteni, pe unde au toți rude și prieteni. Vor veni cu oști streine și vai de biata țară cînd vom avea războaie între noi și poate și măriei-tale nu-i va fi bine, pentru că domnul Tomșa…(…)

Boierii ieșiră mîhniți; Moțoc rămase.

— Ce-ai rămas? întrebă Lăpușneanul.

— Doamne! Doamne! zise Moțoc, căzînd în genunchi, nu ne pedepsiți pre noi după fărădelegile noastre! Adă-ți aminte că ești pămîntean, adă-ți aminte de zisa scripturei și iartă greșiților tăi! Cruță pre biata țară. Doamne! sloboade oștile aceste de păgîni; vină numai cu cîți moldoveni ai pe lîngă măria-ta și noi chizeșluim că un fir de păr nu se va clăti din capul înălțimei-tale; și de-ți vor trebui oști, ne vom înarma noi cu femei și copii, vom rădica țara în picioare, vom rădica slugile și vecinii noștri. Încredite în noi!” (C. Negruzzi, „Alexandru Lăpușneanul”)

Atelier 2

Obiectiv:

I. Dezvoltarea abilității elevilor din clasa a X-a B din Liceul Tehnologic Topoloveni de a comunica asertiv până la finalul proiectului

Elevii explică diferența dintre stilurile de comunicare (pasiv, asertiv, agresiv).

Beneficiarii :

Beneficiari *direcți* - cei 20 de elevi ai clasei a X-a B

Beneficiari *indirecți* – părinții, comunitatea

Resursele:

Umane: elevii, profesorul

Materiale: fișe de lucru

Desfăşurarea activităţii

● Exerciţiu de cunoaştere interpersonală ***„Balanţa”.*** Scopul exerciţiului este de a da persoanei posibilitatea să reflecteze asupra a ceea ce o deranjează în comportarea celorlalţi, dar şi asupra neplăcerilor pe care le provoacă celor din jur prin propriul comportament. Completarea de fişe de lucru.

● Joc de rol: **Cât eşti de direct sau asertiv atunci când comunici cu cineva?**

Se prezintă fiecare elev altor trei persoane din grup. Se urmăreşte cum s-a descurcat şi ce i-a plăcut la modul în care i-au răspuns celelalte persoane.

● Reflectare: Dacă elevul este excesiv de asertiv, atunci situaţia poate degenera în agresivitate, ceea ce reprezintă o strategie inadecvată de rezolvare a conflictului. La fel, lipsa asertivităţii în astfel de situaţii conduce la încălcarea drepturilor şi la perpetuarea statutului de victimă.

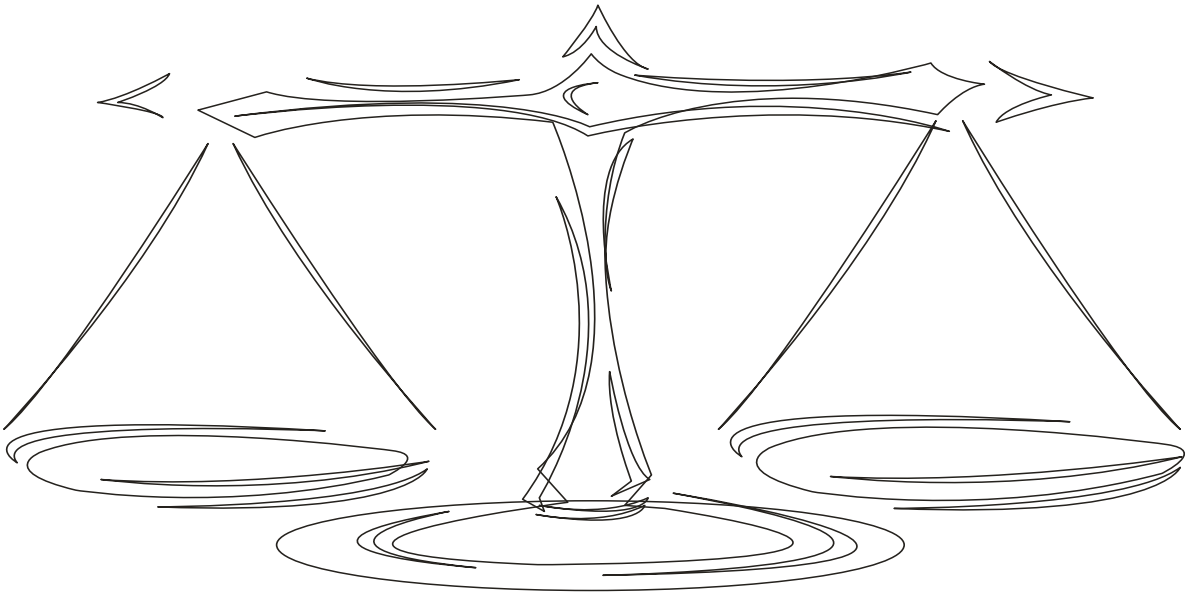
● Prezentarea unor tehnici de comunicare asertivă - formule specifice de exprimare

● Chestionar de feed-back

Rezultate: fișe de lucru, chestionare

Fişa de lucru

- **Balanța**



Ce te deranjează cel mai tare la cei din jur ? **Ce crezi că îi deranjează pe cei din jur la tine?**

- **Tehnici de comunicare asertivă**

- Utilizarea mesajelor la persoana I pentru a descrie problema (eu cred, eu simt, eu mi-aş dori, eu aş proceda aşa....)

- Ascultarea activă a descrierii problemei din punctul de vedere al celeilalte persoane (ascultare până la capăt a variantei celuilalt, adresarea de întrebări clarificatoare, încurajarea să continue până ce îşi exprimă toate opiniile)

- Reflectarea sentimentelor pentru a înţelege şi a clarifica ceea ce simte cealaltă persoană (să înţeleg că tu te simţi...., dacă înţeleg bine tu vrei.....cu alte cuvinte tu trăieşti o stare de....)

- Generarea a cât mai multe soluţii posibile împreună

- Analiza alternativelor şi alegerea variantei potrivite

- Obţinerea unui angajament

Proiect didactic

Lican Steluța-Maria
Școala Gimnazială „Prof. I. Popescu’’ , Șotânga

- ***Data:*** *26.11.2020*
- ***Clasa:*** *a -III- a*
- ***Disciplina de învăţământ:*** *Limba și Literatura Română*
- ***Unitatea de învățare:*** *„Din lumea reală, în lumea textului”*
- ***Subiectul/Tema lecţiei:*** *Textul narativ. Lectura textului*

  Text suport „Perla de scoică” (din Ghidul Educație pentru caracter)
- ***Tipul lecţiei:*** *Comunicare-însușire de noi cunoștințe*
- ***Scopul lecției:*** *formarea deprinderilor de citire corectă, conştientă, fluentă şi expresivă a unui text literar*
- ***Competenţe specifice vizate:***
  - *1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare*
  - *3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare*
- ***Obiective operaţionale:***
  - *1.2.1. Să formuleze oral propoziții cu expresii și cuvinte noi din text; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil formulează cel puțin o propoziție*
  - *3.1.1. Să citească corect , fluent, cursiv și expresiv textul; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil citește singur/cu sprijin*
  - *3.1.2. Să formuleze întrebări și răspunsuri ce vizează informațiile esențiale din textul citit; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează cel puțin o întrebare/un răspuns singur/cu sprijin*
  - *3.1.3. Să formuleze ideea principală a unui fragment din text; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează ideea principală cu sprijin/pe baza unui șir de întrebări*

- ***Metode, procedee și tehnici didactice****:* conversația, explicația, exercițiul, muncă independentă, metoda explozia stelară.
- ***Mijloace de învăţământ:*** *platforma Adservio, aplicația ZOOM, manualul digital/tipărit, caietul elevului, instrumente de scris, fișă de lucru independentă .*
- ***Forme de organizare****: activitate frontală, activitate individuală*
- ***Durata:*** *40 min.*
- ***Bibliografie:***
  - *“Limba și literatura romana” – manual pentru clasa a III-a -, Ed. Intuitext, 2016*
  - *Programa școlară pentru disciplina Limba si literatura romana, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/ 2.12.2014*

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei / Timp	Ob. Op.	Eşalonarea conţinutului Activitatea profesorului	Strategia didactică Metode, procedee şi tehnici did.	Mijloace de înv.	Forme de organizare	Evaluare
1.	**Momentul organizatoric** (3 min.)		Asigur condițiile necesare desfășurării optime a lecției.		platforma Adservio, aplicația ZOOM		
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor şi deprinderilor** (3 min.)		Voi verifica tema pentru acasă.	Conversația		Frontal	Autoevaluare Aprecieri verbale
3.	**Activitate/discuție introductivă** (3 min.)		Expun imaginea cu scoica și perla în ea. 1. Ce credeți că este în imagine? 2. În ce zonă putem întâlni o scoică ?	Conversația Explicația	imaginea	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor** (1 min.)		Astăzi, la ora de limba și literatura română, vom trece la o nouă lecție," Perla de scoică". Veți citi lecția vom scrie cuvintele necunoscute, le vom explica , vom formula propoziții cu ele și ideea principală a unui fragment . Se va nota titlul lecției pe tablă și în caietele elevilor.	Explicația Exercițiul	Manualul caietul	Frontal	
5.	**Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării** (20 min.)	**3.1.1.** **1.2.1.** **3.1.2.** **3.1.3.**	Propun elevilor citirea în gând a textului și sublinierea cuvintelor necunoscute. Propun citirea în lanț.. Propun ascultarea textului din manualul digital. Se stabilește sensul cuvintelor necunoscute și a expresiilor din text și se vor formula propoziții cu acestea oral. În continuare, propun elevilor să rezolvăm exercițiul 1/49 a și b în scris, iar c, d și e oral De asemenea rezolvăm și exercițiul 3 oral.	Conversaţia Exercițiul Lectura explicativă Exercițiul Explicația Conversația	Manualul Manualul digital Caietul elevului Instrumente de scris	Frontal Individual Frontal Individual Frontal	Aprecieri verbale

6.	**Fixarea cunoştinţelor** (8 min.)	**1.2.1.** **3.1.2.** **3.1.3.**	Folosind metoda „Explozia stelară” elevii pun întrebări în legătură cu textul. Propun spre rezolvare o fișă de lucru individual. Precizez timpul de lucru. Ofer sprijin acolo unde este cazul. FIȘĂ DE LUCRU 1. Alcătuiește o propoziție cu cuvântul veritabile. 2. Răspunde la întrebarea: „De ce primul colier era foarte scump?” 3. Scrie ideea principală a unui fragment la alegere. Verificăm corectitudinea rezolvării sarcinilor oral.	Conversația „Explozia stelară” Explicația Muncă independentă Conversația	Fișa de lucru	Frontal Individual Frontal	Aprecieri verbale proba scrisa Autoevaluare
7.	**Asigurarea retenției și transferului** (1min.)		Îi anunț tema pentru acasă exercitiul 4, pagina 49.	Conversația			
8.	**Aprecieri şi recomandări** (1 min.)		Voi face aprecieri colective și individuale cu privire la modul de participare al elevilor, pe parcursul activității.	Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROF ÎNV. PREȘC RADU IOANA ROXANA
GRĂDINIȚA ” LUMEA COPIILOR” (GR.PN NR. 2), LUPENI

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: 3-5 ani, nivel I, Grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cum este, a fost şi va fi aici pe Pământ?*

TEMA PROIECTULUI:,, Din lumea celor care nu cuvântă’’

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”În ograda bunicilor”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate de dezvoltare personală

DENUMIREA ACTIVITĂȚII: Întâlnirea de dimineață

TEMA ACTIVITĂȚII: „Ferma de animale”

DIMENSIUNII ALE DEZVOLTĂRII: Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

COMPORTAMENTE VIZATE: Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Participarea şi implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării interelaţionării, împărtăşirii cu ceilalţi şi formării comportamentului empatic la preşcolari

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE :

- **Activităţi de dezvoltare personală:**

  - Rutine: „*Singurel îmi fac ordine la locul de muncă”* – deprinderi de muncă gospodărească;

  „*Singurel mă spăl pe mâini”* – deprinderi de a se spăla pe mâini;

  „*Gustarea”* - deprinderi de a mânca frumos;

  - Tranziţii: *“Calul meu”, “Călușeii”, „ Unu, doi, unu, doi,/ V-adunați să pictați./ Stați cuminți și liniștiți/ Şi de lecţii pregătiți.’’, Jocul “Uite așa”*

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1: Să coopereze în cadrul grupului, manifestând prietenie, toleranţă şi disponibilitate;

O_2: Să exerseze deprinderea de a utiliza formule de salut şi de a răspunde adecvat acestora;

O_3 : Să descrie caracteristici ale vremii specifice zilei: temperatură, precipitaţii, fenomene ale naturii, stabilind un raport între cuvinte şi imagini;

O_4 : Să execute acţiuni motrice însuşite în contexte variate, într-un ritm corespunzător;

O_5 : Să schimbe impresii, opinii şi păreri, transmiţând cu sinceritate experienţele şi părerile despre un anumit eveniment.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Mijloace şi procedee**: conversaţia, explicaţia, jocul, problematizarea;
- **Materiale didactice**: panoul de prezenţă, fotografii ale copiilor, calendarul naturii, jetoane cu animale domestice, planșă cu ferma de animale;
- **Forma de organizare**:individual , frontal;

BIBLIOGRAFIA : 1. „Curriculum pentru învăţământul preşcolar”

2. Revista învăţământului preşcolar,NR.1-2/2009,,Curriculum 2008”

3. Revista învăţământului preşcolar,NR. 3-4/2009 „Proiectare”

MOMENTELE ÎNTÂLNIRII DE DIMINEAŢĂ

SALUTUL: Copiii sunt aşezati în semicerc, pe perinuțe şi le sunt repartizate câte o imagine, cu câte un animal domestic.

Educatoarea salută copiii cu căldura şi respect, privindu-i în ochi pe toţi.

Ea recită versurile:

„Dimineaţa a sosit
Toţi copiii au venit.
În cerc să ne adunăm
Pe pernuțe să ne-aşezăm!”

Astăzi fiecare copil are câte un jeton care reprezintă un animal. Vă propun să vă salutaţi spunând câte ceva despre animalul pe care îl aveţi desenat fiecare pe ecuson.

Educatoarea salută primul copil: „Bună dimineaţa, pisoiaș!”

Copilul salutat de către educatoare răspunde la salut şi continuă să-şi salute prietenii: „Bună dimineaţa, iedutule!’’.....

PREZENŢA:

Fiecare copil îsi va aşeza fotografia pe panoul de prezenţă. Fotografiile celor absenţi vor fi întoarse invers.; Un băieţel va numi fetiţele prezente şi va stabili numărul acestora, iar o fetiţă va numi băieţii prezenţi şi va stabili deasemenea numărul acestora.

CALENDARUL NATURII:

Voi rosti urmatoarele versuri:

Calendaru-i încântat
Că va fi iar completat,
Cu nori,ploaie,vânt ,furtună
Sau poate cu vreme bună!

Prin intermediul unei conversaţii stabilesc împreună cu copiii anotimpul în care ne aflăm, meteorologul de serviciu prezentându-ne vremea. Se lucrează la panou, stabilindu-se anul ,luna, ziua săptamânii şi se aleg jetoanele corespunzătoare stării vremii şi cele potrivite vestimentaţiei pentru această zi.

IV.ACTIVITATEA DE GRUP:

Această secvenţă se desfăşoară sub forma jocului :„Ferma de animale”, în cadrul căruia vor fi asezate jetoane cu animale pe covor în fața copiilor.În mijlocul unui panou este așezată planșa cu imaginea fermei de animale.Copiii sunt solicitați să aleagă jetoanele cu manifere, să le denumească și să le așeze în jurul fermei.

V. NOUTATEA ZILEI

Copiii primesc un musafir, pe țărăncuța Maria, care aduce o cutie plină cu surprize.

VI. TRANZITIA*:* Se realizează prin intermediul versurilor:

“Calul meu mănâncă foc/ Tropa trop și tropa trop/ Nu stă niciun pic pe loc/ Tropa trop și tropa trop/ Eu sunt mândru călăreț/ Tropa trop și tropa trop/ Ne-nvârtim, ne-nvârtim/ Ușor locul ni-l găsim.”

PROJET D'ACTIVITÉ DIDACTIQUE

Professeur Ioniţă Raluca- Mihaela
École : Le Lycée « Traian Vuia » Galaţi

Date : le 5 mai 2020

Professeur : Ioniţă Raluca- Mihaela

Objet : Langue française

Classe : IX- ème (L2)

Sujet : Unité 6- « Mes passions…Mes loisirs… »

Type de leçon : évaluation progressive (bilan à la fin de l'unité)

But : évaluer les acquisitions communicationnelles et lexico-linguistiques visant : le thème des passions, des loisirs, exprimer ses goûts, ses préférences, le conditionnel présent, SI Conditionnel (I, II).

Compétences à évaluer :

C1. répondre à deux questions sur un texte à première vue ;

C2. donner un synonyme du mot «formidable » ;

C3. formuler une phrase avec ce synonyme ;

C4. donner deux termes de la famille du mot «danser» ;

C5.écrire trois phrases au conditionnel présent en exprimant un conseil, une demande polie, un désir ;

C6. mettre cinq verbes de l'infinitif aux temps convenables en tenant compte des règles du SI Conditionnel

C7. faire une rédaction de 7-9 lignes en exprimant et justifiant ses préférences.

Stratégies didactiques :

- **Méthodes et procédés didactiques :** explication, exercice ;
- **Formes d'organisation :** travail collectif, travail individuel.
- **Moyens et matériaux didactiques:** Groza, Doina, Belabed, Gina, Dobre, Claudia, Ionescu, Diana, *Limba franceza : manual pentru clasa a IX-a, limba modernă 2*, Editura Corint, Bucureşti, 2008 ; le test multiplié.

Ressources bibliographiques:

Dorina Roman, *La didactique du français- langue étrangère*, Editura Umbria, Baia Mare, 1994

Scénario didactique

1. **Mise en train (2')**
2. **Préparation des élèves pour l'évaluation écrite (2')**
3. **Réalisation de l'évaluation écrite (30')**
4. **Correction des tests et notation (13')**
5. **Conclusions (3')**

Contenu *: Unité 6- Mes passions… Mes loisirs…*

Nom et prénom:

Classe:

TEST D'ÉVALUATION PROGRESSIVE

SUJET 1. Compréhension et vocabulaire (20 points)

1. Lisez attentivement le texte:

« Dans la vie, il y a une chose que vous adorez : jouer au foot ou jouer du violon, danser ou bouquiner. Cette passion est une chance formidable. Ce que vous faites avec plaisir favorise votre santé. À condition de ne pas faire que ça ! Question d'harmonie. Tous vos muscles ont envie de jouer. Parmi les sports complets, vous avez la marche, la natation, le rire… »

(d'après *Okapi*)

1.1 Compréhension (10 p.)

- Qu'est-ce qui favorise votre santé ?
- Quels sont les sports complets?

1.2 Vocabulaire (10 p.)

- Donnez un synonyme pour «*formidable*» et introduisez- le dans une phrase de votre composition.
- Donnez deux termes de la famille lexicale du mot «*danser*».

SUJET 2. Grammaire (40 points)

2.1 Écrivez trois phrases au conditionnel présent dans lesquelles : (15 p.)

- vous donnez un conseil
- vous exprimez un désir
- vous exprimez une demande polie.

2.2 Mettez les verbes entre parenthèses au temps convenable :(25 p.)

- Ils (arriver) ce soir s'ils voulaient vous rencontrer.
- Si je ne venais pas chez toi, je te le (dire).
- Nous serions très contents si vous (venir).
- Si vous parlez avec lui, vous (être) heureux.
- Si tu étais d'accord, nous (pouvoir) aller au théâtre.

SUJET 3. Rédaction (20 points)

Quel est votre sport préféré ? Justifiez votre préférence en employant des formules spécifiques. (7- 9 lignes)

- **On vous fait un cadeau de 20 points.**
- **Tous les sujets sont obligatoires.**
- **Temps de travail : 30 minutes**

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE- SOLUŢII
CLASA a VII-a

Popa Vasilica Iolanda
Scoala Gimnaziala Nr. 24 Galati

CONŢINUTURI	COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	RESURSE			MODALITĂŢI DE EVALUARE
			MATERIALE	PROCEDURALE	DE TIMP	
Dizolvarea. Soluţiile apoase. Componenţii soluţiei	1.1Identificarea unor proprietaţi/fenomene, substanţe/amestecuri în contexte cunoscute 2.3 Investigarea unor procese şi fenomene în scopul identificării noţiunilor şi relaţiilor relevante	Observarea unor substanţe şi identificarea caracteristicilor acestora în activităţi practice de laborator prin completarea unor fişe de observare Identificarea factorilor care influenţează dizolvarea unei substanţe printr-un demers investigativ	Manual Ustensile de laborator Substanţe chimice (zahăr, sare de bucătărie, oţet, apă)	- activ. individuală - activ. frontală - conversaţia euristică - fişe de lucru	1 oră	- examinarea curentă - observare sistematică - temă pentru acasă - evaluare fişe de lucru

Solubilitatea. Clasificarea soluţiilor	2.2 Utilizarea echipamentelor de laborator şi a tehnologiilor informatice pentru a studia proprietăţi/fenomene	Observarea unor fenomene sau procese utilizând softuri educaţionale şi activităţi practice de laborator	Manual, culegeri Ustensile de laborator Substanţe chimice (zahăr, sare de bucătărie, nisip, ulei, apă)	-activ. individuală - activ. frontală - conversaţia euristică - fişe de lucru	1 oră	- examinarea curentă - observare sistematică - temă pentru acasă - evaluare fişe de lucru
Concentraţia procentuală	3.2 Rezolvarea de probleme calitative şi cantitative pe baza conceptelor studiate	Aplicarea algoritmului de determinare a formulei chimice pentru substanţe compuse utilizând compoziţia procentuală elementală şi masele atomice ale elementelor	Manual Ustensile de lab. Substanţe chimice (zahăr, sare de bucătărie, alcool, apă, cerneală) Fişe de lucru	-activ. individuală - activ. frontală - conversaţia euristică - fişe de lucru - algoritmizarea	1 oră	- examinarea curentă orală - observare sistematică - temă pentru acasă

Calcule chimice cu concentraţia procentuală	3.2 Rezolvarea de probleme calitative şi cantitative pe baza conceptelor studiate	Efectuarea de calcule pentru determinarea concentraţiei procentuale de masă a unor soluţii apoase (atunci când se cunosc masele de solvat şi de soluţie apoasă/ masele de solvat şi de apă) cu ajutorul fişelor de lucru	Manual Culegeri Fişe de lucru	- problematizarea - explicaţia - conversaţia euristică - algoritmizarea - exerciţiul	1 oră	- examinarea curentă - observare sistematică - temă pentru acasă - evaluare fişe de lucru
Prepararea unor soluţii de diferite concentraţii.	2.2 Utilizarea echipamentelor de laborator şi a tehnologiilor informatice pentru a studia proprietăţi/fenomene 2.3 Investigarea unor procese şi fenomene în scopul identificării noţiunilor şi relaţiilor relevante	Diluarea sau concentarea unor soluţii prin adăugare de solvat, prin evaporare sau prin amestecarea cu o soluţie mai concentrată Prepararea unor soluţii prin diluare sau concentrare pornind de la o soluţie de concentraţie cunoscută	Manual Ustensile de lab. Substanţe chimice (zahăr, sare de bucătărie, alcool, apă, cerneală)	- activ. individuală - problematizarea - explicaţia - conversaţia euristică	1 oră	- examinarea curentă - observare sistematică - temă pentru acasă - evaluare fişe de lucru
Evaluare	3.1 Identificarea informaţiilor şi datelor necesare rezolvării unor probleme în contexte variate	Rezolvarea testului sumativ şi aplicarea baremului de corectare	Test	- activ. individuală	1 oră	-evaluare sumativă

Proiectarea didactică

Profesor Emil Diaconu
Liceul Tehnologic Bustuchin
Jud. Gorj

Proiectarea didactica reprezinta procesul deliberativ de fixare a pașilor ce vor fi parcurși și realizarea instruirii și educației . Pedagogii americani R.M. Gagne si L. J. Briggs folosesc pentru proiectarea didactica sintagma „design instrucțional ” și sensul de act de anticipare și de prefigurare a unui demers educațional , astfel încât să fie admisibil și traductibil în practică.

Tipuri de proiectare didactica

I. Vlâsceanu („ Priectarea pedagogică ” și „Curs de pedagogie ” , Universitatea București , 1988 ,p , 78-79/ distinge a doua tipuri de proiectare, având drept criteriu perioada de timp:

a. proiectare globala

b. proiectare eșalonată

Perioada globală are ca referință o perioadă mai mare de instruire – ciclu sau an de studii- și operează cu obiective, conținutură și criterii de evaluare de evaluare mai largi , ce au în vedere activitățiile din instituțiile școlare concretizarea acestui tip de proiectare se realizează îndeosebi prin dimensionarea planurilor cadru de învațământ și cu programelor scolare.

Proiectarea eșalonată se materializează prin elaborarea programelor școlare specifice unei discipline , aplicabile la o anumită clasă de elevi.

Deci, proiectarea globală creează cadrul, limitele si posibilitațiilor proiectării eșalonate. Cadrul didactic realizează o proiectare eșalonată , raportându-se la planuri temporale precum anul școlar , ora școlară. El realizează o proiectare/planificare anuală și semestrială a disciplinei pe care o predă , apoi o proiectare a unităților de învățare . Documentul orientativ pentru elaborarea acestor proiectări este programa școlară a disciplinei respective.

Pe de altă parte , proiectarea didactică se poate în alte două tipuri:

1.realizarea de decizionarii educaționali-pe baza idealului educațional proiectează obiectivele generale ale învățământului, obiectivele generale ale ciclurilor de invățare , planurile cadru , programele școlare , probele naționalede evaluare etc.

2.realizarea de aplicatorii educaționali- pe baza documentelor curriculare naționale își dezvoltă propriile proiecte:manuale , ghiduri, programe pentru curriculum la decizia școlii , planificări calendaristice anuale ,proiectele unitațiilor de învățare, proiectul unei activități de învățare/lecții , probe/teste/de evaluare etc.

MODELUL DIDACTICIST al proiectării pedagogice se caracterizează prin :

-este centrat pe conținuturi , îndeosebi pe acțiuni specifice procesului de predare;

-conținuturile își subordonează obiectivele , metodologia si evaluarea didactică într-o logică a învățământului formativ;

-relațiile dintre elementele activității didactice sunt întâmplătoare ,disparate , nediferențiate și nedefinite pedagogic stabilindu-se mai ales sub presiunea conținutului si a sarcinilor de predare ;

-întreține dezechilibre în formarea formatorilor – inițială si continuă- între pregatirea de specialitate (predominantă si adesea monodisciplinară)și pregătirea psihopedagogică.

MODELUL CURRICULAR al proiectării pedagogice presupune următoarele caracteristici :

- este centrat pe competențe și propune acțiuni didactice specifice procesului complex de predare – învățare – evaluare ;

- punctul de plecare îl constituie competențele stabilite pentru elev în spiritul unui învățământ formativ , bazat pe valorificarea potențialului de autoinstruire/autoeducație a fiecărui elev;

- între toate elementele activității didactice (competențe –conținut –activități- metodologie- forme de organizare –mijloace didactice – evaluare)se stabilesc raporturi de interdependență , determinate de rolul central al obiectivelor pedagogice

- asigură echilibrul dintre pregătirea de specialitate a formatorilor(concepută interdisciplinar , cu o disciplină „principală” si cel puțin una „secundară”) si pregătirea psihopedagogică(Cucos, C, . „Pedagogie ” , 1996 , Polirom, Iași, p. 319-314).

Etapele proiectării didactice

Jinga și I. Nergreț propun un algoritm al proiectării didactice sub forma răspunsurilor la patru întrebări

I.Ce voi face?	Precizarea în mod clar a obiectivelor operaționale
II.Cu ce voi face?	Stabilirea resurselor educaționale
III.Cum voi face?	Stabilirea strategiei educaționale potrivite pentru realizarea obiectivelor
IV.Cum voi ști dacă s-a realizat ceea ce trebuia ?	Stabilirea unui sistem de evaluare a eficienței activității pe care o vom realiza

Algoritmii proiectării didactice

Întrebări	Etape	Operații
Ce voi face ?	I. Precizarea obiectivelor/competențelor specifice	1.Se va stabilii cu precizie Ce va ști? sau Ce va știi sa facă? fiecare elev la sfârșitul activității 2. Se va verifica dacă ceea ce s-a stabilit este Ceea ce trebuie realizat? prin confruntare cu programa școlară si precizându-se performanțele minime . 3.Se va verifica dacă Obiectivele/ competențele derivate stabilite sunt realizabile? în timpul avut la dispoziție.
Cu ce voi face?	II. Analiza resurselor	4. Se va stabilii conținutul activității (informații , deprindere,abilități, etc) 5. Se va analiza psihologia celor care învață. 6. Se vor analiza Condițiile materiale ale școlii.

Cum voi face?	III. Elaborarea strategiilor	7.Se vor stabili Activitățiile (sarcinile de lucru) pentru fiecare obiectiv / competență derivată si se vor alege Metodele didactice potrivite pentru realizarea lor. 8. Se vor selecta Resursele didactice necesare . 9.Se vor combina Metodele didactice cu mijloacele /resursele didactice și cu formele de organizare a grupurilor educaționale pentru a modifica eficiența lor didactică în Situațiile de învățare gândite prin Scenariul activității didactice.
Cum voi știi daca s-a realizat ceea ce trebuia?	IV. Evaluare	10.Se va elabora un sistem de evaluare a calității și eficienței activității ce va fii desfășurată.

PROIECT
DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ

Şcoala: Colegiul Naţional „ I. L. Caragiale” – Ploieşti
Propunător : prof. Radu Veronica

Obiectul de învaţământ : Limba latină
Clasa : a XII-a
Subiectul : Dedal şi Icar – aspiraţia omului spre înalt

Etapele proiectării didactice

I. Obiectivele lecţiei

A. Obiectivul fundamental :
- comunicarea şi învaţarea de noi cunoştinte

B. Obiective specifice :
- cognitive: - să-şi însuşească lexicul
  - să-şi consolideze cunoştinţele de sintaxă şi de morfologie latină
  - să cunoască personalitatea artistică a poetului Ovidius
  - să cunoască stilul şi versificaţia poemului lui Ovidius
- educaţionale : să trezească sentimentul de admiraţie faţă de personalitatea şi opera lui Ovidius
- operaţionale : - să aprofundeze scandarea textului (hexametrul dactilic)
  - să aprofundeze traducerea textului

II. Tipul lecţiei
- de comunicare de noi cunoştinte

III. Strategia didactică

A. Tipul de strategie
- expozitiv – inductiv
- deductiv

B. Metode de predare
- expozitivă : explicaţia, naraţia
- conversaţia : de verificare a cunoştinţelor, euristică
- exerciţiul : a. oral
  b. de recunoaştere, de traducere
  c. lexical, morfologic
- analiza stilistică

C. Tipul de învăţare:
- operaţional ; receptiv-reproductiv

D. Tipul de interacţiune :
- dialogat : conversaţie de verificare şi dialog plurirelaţional
- activitatea dirijată a elevilor

E. Forme de grupare:
- întreaga clasă

F. Tipuri de evaluare :
- după formă : orală
- după conţinut : - cu valoare formativ – omogenă
  - cu valoare educaţională

IV. Mijloace de învăţământ

- tehnice : tablă, cretă, ilustraţii
- lingvistice : manualul
  Ovidius, *Metamorfoze* – text latin
  Ovidius, *Metamorfoze* – traducere în limba română
  Pierre Grimal, *Dicţionar de mitologie greacă şi romană*
- tehnici de clasă : - exerciţii de lectură
  - exerciţii de observaţie

V. Strategia educaţională – desfăşurarea lecţiei

Momentul	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**
1. Momentul organizatoric	Absenţii, asigurarea liniştii	
2. Momentul instruirii a) Captarea atenţiei	Cine a fost Ovidius şi când a trăit?	Ovidius a fost unul dintre reprezentanţii de seama ai poeziei latine şi a trăit în perioada Principatului lui Augustus
b)Reactualizarea cunoştinţelor anterioare	- Să spună prin ce se caracterizează epoca lui Augustus -să explice cum a influenţat această perioadă apariţia şi formarea personalităţii artistice a lui Ovidius - ce l-a determinat pe Ovidius să scrie *Metamorfoze* ? - care e subiectul acestui poem ?	- după multe tulburări sociale, epoca lui Augustus este o perioadă de pace, bunăstare şi progres.*Pax Romana Augustana* a favorizat cea mai puternică dezvoltare economică, socială şi culturală de până atunci. Revigorarea religiei, a moravurilor strămoşeşti, a străvechilor virtuţi romane, contribuie la consolidarea cultului imperial al lui Augustus. - în această perioadă, poezia devine instrument de reînnoire a obiceiurilor strămoşeşti. Toţi poeţii mai de seamă muriseră când Ovidius ajunsese în culmea gloriei literare, el devenind astfel singurul poet în viaţă, preţuit în timpul lui Augustus. Adaptându-se la noile condiţii ale epocii, Ovidius se face interpretul bucuriei de a trăi, ale acestor pături suprapuse ale cărei gusturi se potriveau cu ale lui. - după poemele erotice, ce au produs contrariul scopului lui Augustus, de însănătoşire a moravurilor, Ovidius a încercat să scrie opere mai puţin frivole, să se încadreze în normele impuse de împărat - *Metamorfozele* reprezintă un poem mitologic, în care poetul povesteşte în cele aproximativ 250 de legende, terminate fiecare în acelaşi mod : printr-o metamorfoză sau printr-o apoteoză – transformarea lumii de la începuturile ei, crearea universului din haos şi apariţia omului, până la apoteoza lui Caesar, tatăl adoptiv al lui Augustus, preschimbat după moarte în stea
c) Enunţarea titlului şi a scopului lecţiei	Dedal şi Icar – aspiraţia omului spre înalt	
d) Dirijarea învăţării şi prezentarea noului conţinut al lecţiei	- lectura – model a textului - solicită elevilor : - să scandeze - să traducă textul - traducerea- model a textului	- scandează - traduc textul
e) Asigurarea transferului *feed-back*	- cine sunt Dedal şi Icar?	- Dedal, arhitect atenian, inventator şi sculptor iscusit, este închis în faimosul labirint, construit de el, împreună cu fiul său, Icar, de către regele Cretei, Minos. Pentru a putea ieşi din labirint a făurit aripi lipite cu ceară cu ajutorul cărora şi-au luat zborul.

	- să spună care e tema fragmentului -să precizeze momentele subiectului : - expoziţiunea - intriga - desfăşurarea acţiunii - punctul culminant - deznodământul -să identifice figuri de stil - cum interpretează gestul lui Icar de a se avânta pe un drum mai inalt	Icar, apropiindu-se prea mult de soare, se prăbuşeşte şi moare în apele mării - dorinţa omului de a-şi depăşi limitele, animat de setea de cunoaştere - bucuria cu care Icar explorează înălţimile cerului - părăsirea călăuzei, alegerea unui drum mai înalt - apropierea de soare, topirea aripilor de ceară, prăbuşirea lui Icar în apele care-i poartă astăzi numele - lamentaţia părintelui - înmormântarea lui Icar - epitete : *audaci volatu* *rapidi solis* *pater infelix* - anafora : *Icare ! Icare !* - interogatii retorice: *Ubi es?* *Qua te regione* *requiram ?* - datorită temerităţii vârstei şi atras de necunoscut, Icar reprezintă un simbol al omului care incearcă, cu toate riscurile, să sfideze forţele necunoscute ale naturii şi ale universului, dar şi un simbol al dorinţei omului de a se depăşi pe sine, de a se ridica, în zborul său, cât mai sus.
f) Tema pentru acasă	Să realizeze un eseu plecând de la tema acestui fragment : aspiraţia omului către cunoaştere, autodepăşire şi desăvârşire	

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
”SURPRIZELE TOAMNEI”

Uleanu Cristina Elena

Tema anuală de studiu: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „ Frumuseţile şi bogăţiile toamnei ”

Subtema : „ Toamnă, ce ai pus în coș! ”

Forma de realizare : Activitate integrată ADE+ADP+ALA

Tipul de activitate didactică: de consolidare și de verificare a cunoștințelor, priceperilor și depriderilor.

Nivelul : I– Grupa mijlocie

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

I. Activități de dezvoltare personală :

Întâlnirea de dimineaţă- „Fructe colorate și legume coapte...”, Prezenţa, Salutul, Calendarul naturii , Rubrica „Uite câte știu!” - joc ” ; „Adevărat sau fals” - întrebări despre toamnă

Rutine: „Învăţăm să fim harnici”

Tranziţii:-„ Ca fluturașii să zburăm/ La măsuțe să ne așezăm!” / „ Munca ne e dragă/ Suntem mici dar voinicește vom porni la treabă!” / cântecul „Supa de zarzavat’’,Tudor Gheorghe - audiţie;



- „Clap, clap sound”- joc distractiv;/„Jocul mâinilor”- euritmie pe piesa „Hungarian dance” de Brahms;

II.Activități liber alese (ALA 1)

Bibliotecă: „Decorăm frunza toamnei”- grafisme- fișe de lucru

Artă : „ Din suflete de copii / toamnei îi vom dărui”- desen liber

Construcții: „ Castelul Zânei Toamna ” / „Lădițe pentru fructe și legume”

Joc de masă: „Alege și potrivește” imagini care reprezintă anotimpul toamna”-puzzle cu imagini de toamnă.

III. Activități pe domenii experiențiale :

Domeniul Limbă și Comunicare: „Surprizele toamnei’’ - joc didactic

Domeniul Om și Societate : Activitate practică „Rochița Zânei Toamna’’-aplicație (decupare, , mototolire)

IV.Activități liber alese (ALA 2):

1.Joc distractiv: „Alege corect!” - euritmie; **2.Joc distractiv :** „Ghici ce este în balon!”

Dimensiuni ale dezvoltării :

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiar

Conceptul de sine

Activare și manifestare a potențialului creativ

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

Își poziționează corpul și membrele în mod corespunzător pentru a imita ceva/ pe cineva sau pentru a executa o mișcare (mișcările din cadrul tranzițiilor euritmice.).

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale.

Manifestă creativitate în activități diverse.

Finalizează proiecte simple (ex.: un puzzle din 3-5 piese).

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).

Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, culoare, lungime, volum.

Scop:

- dezvoltarea capacitatii de exprimare orala,valorificand cunostinte acumulate, de intelegere si utilizare corectă a semnificatiilor structurilor verbale orale ; consolidarea şi verificarea cunoștințelor copiilor despre anotimpul toamna prin valorificarea situațiilor de învățare interactivă; consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică și dezvoltarea îndemânării şi a simțului estetic.



Obiective operaționale:

O1- să descopere jetoane ce corespund unui aspect al toamnei și să le fixeze pe tablou;

O2- să denumească fructul ales sau leguma aleasă şi să le pună în lădița sau coşul corespunzător;

O3 - să completeze rochița zânei care este în formă de piramidă cu imagini corespunzătoare răspunsurilor ghicitorilor;

O4 – să mânuiască corect materialele puse la dispoziție, păstrând acuratețea lucrării;

O5 - să realizeze lucrarea practică folosind corect tehnicile de lucru însuşite.

Sarcina didactică: identificarea jetoanelor ce corespund unui aspect al toamnei și fixarea pe tablou; denumirea corectă a fructului ales sau a legumei alese şi plasarea acestora în lădița sau coşul corespunzător; completarea rochiței zânei care este în formă de piramidă cu imagini corespunzătoare răspunsurilor ghicitorilor.

Regulile jocului:

- copiii vor descoperi jetoane ce corespund unui aspect al toamnei și le vor fixa pe tablou;
- copiii vor alege câte un fruct sau o legumă , le vor denumi şi le vor pune în lădița sau coşul corespunzător;
- copiii vor decora rochița zânei care este în formă de piramidă cu jetoane ce ilustrează răspunsurile ghicitorilor.

Elemente de joc: surpriza, aplauzele, închiderea şi deschiderea ochilor.

Strategii didactice

Metode şi procedee: brainstorming ,metoda piramidei, metoda categorizării, explicația, conversatia, exercițiul, povestirea, descrierea, jocul, învatarea prin descoperire.

Mijloace de învățământ: o cutie cu surprize , ecusoane, elemente de decor cu aspect specific toamnei, planse cu imagini sugestive de toamna, cosul cu bogatiile toamnei, ecusoane cu frunze ,cos pentru legume, fructieră pentru fructe, vaza pentru flori , jetoane, jucării reprezentand fructe și legume de toamnă, fructe si legume reale, flori de toamnă, suportul piramidei ,coșuri, lipici, coli reprezentand silueta toamnei,desene cu fructe, frunze, umbrelute, obtinute prin perforare,modelul educatoarei, şerveţele, CD cu muzică.



Forme de organizare a activității: individual, frontal,pe grupe.

Metode de evaluare: orală, practică**.**

Resurse educaționale: Umane: cadru didactic, copii/-Spațiale : sala de grupă

Durata: o zi

Bibliografie; Curriculum pentru învățământ preșcolar , 2019

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Copiii vor intra în sala de grupă în rând câte unul, așezându-se fiecare pe scăunelul aflat pe locul in care își găsește fotografia. Pe podea se gasește căte un fluturaș ce are pe el fotografia fiecărui copil. Scaunele sunt distanțate, astfel încît să se respecte distanța minimă impusă de actual conjunctură epidemiologică. Pe fundal se derulează fragmentul muzical ”Toamna” din suita ”Anotimpurile” de Vivaldi.

Educatoarea le transmite un salut,însoţit de o apreciere:„Bună dimineaţa, copii isteţi şi frumoşi! Mă bucur că suntem şi astăzi împreună!’’Aceştia vor răspunde salutului adresat de educatoare:„Bună dimineaţa!’’. Copiii se salută unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt folosind formula de salut „Bună dimineaţa!’’şi numele colegului pe care îl salută. Astfel vedem cine lipsește și completăm tabelul de prezență. Rostim numele fiecărui copil prezent și il aplaudăm.



Pentru a sesiza prin ce se deosebește această zi de grădiniță de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidenţierea **noutăţilor zilei**: surprizele pregătite în sala de grupă (pe măsuţe) și faptul că de dincolo de laptop suntem priviți de musafirul nostru, Doamna Director al altei grădinițe. O salutăm cu toții și o rugăm să stea cu noi astăzi.Impreună identificăm anotimpul, luna și ziua din săptămână în care ne aflăm.
Copiii vor fi invitaţi într-o călătorie imaginară, pentru a găsi bogătiile din coșul toamnei. Fiind „invitaţi la drum’’, este important să cunoască cum este vremea pentru a se pregăti. În acest context, se trece la completarea **calendarului naturii**: cum este vremea, cum ne imbrăcăm.

Subliniindu-se faptul că, atunci când se pleacă la drum, este nevoie să se respecte niște reguli, se vor accentua câteva dintre acestea, printr-o formulă specifică: „Mă aştept astăzi de la voi să fiţi buni colegi, să vă ajutaţi între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur şi să nu uităm să ne dezinfectăm pe mânuțe.Nu atingem fața cu mânuțele nedezinfectate.

Si pentru că am vorbit despre anotimpul in care ne aflăm ,călătoria noastră incepe cu un scurt joc despre toamnă: ”Uite câte știu!”- Adevărat sau fals?” Voi formula următoarele propoziții: ”Toamna aduce multe fructe și legume”; ”Cartoful este un fruct”; ”Toamna frunzele se ingălbenesc si cad”, ” Din măr culegem nuci”. Toamna plouă mult”
Se fac aprecieri după fiecare răspuns Si pentru că am vorbit de ploaie, ce-ar fi să ne amintim de „Dansul ploii” Ce ziceti?- incepem?” Se desfășoară euritmia ”Dansul ploii- pe melodia ”La marche turque” de Mozart(gimnastica de înviorare, desfăşurată sub formă de exerciţii motrice uşoare (mișcări de brațe, întinderi, bătăi din palme si picioare etc.), pe fond muzical.Incep să spun copiilor ce mi s-a intamplat astăzi, când am venit la grădiniță. Am gasit la ușa noastră un coș in care se afla o scrisoare. Citesc copiilor scrisoarea găsită.

Scrisoarea Zânei Toamna

„Dragii mei fluturași, am auzit multe lucruri frumoase despre voi, cum că aţi învăţat multe poezii și povești interesante , despre mine, că vă plac bogăţiile pe care vi le-am adus: fructe , legume, dar şi frumuseţea culorilor pictate pe florile din grădini şi frunzele copacilor. Am văzut cât de mult ati muncit. Aţi impodobit grădinița voastră cu multe desene, picturi si lucrări ale bogătiilor mele, ati preparat compot de struguri și aţi pus legume la murat. Aţi impodobit pălăria toamnei și ati aranjat foarte frumos Centrul tematic. Pentru că sunteţi nişte copii isteţi şi harnici , m-am gândit să vă cer ajutorul pentru că sunt tare necăjita. Vrajitoarea cea rea mi-a luat toate frumuseţile şi bogăţiile si le-a ascuns, iar eu nu mai am ce dărui oamenilor. De aceea v-as ruga să mă ajutati să le adun din nou !





Vă îmbrăţişez cu drag,

Zâna Toamnă

După audierea conţinutului scrisorii, copiii vor fi provocaţi la discuţii legate de ceea ce s-a întâmplat , de sentimentele pe care Zâna le-a trăit. Prin întrebarea ,,Ce spuneți ? o ajutăm pe Zână? Atunci, la treabă: ”  Ca fluturașii să zburăm/ La măsuțe să ne așezăm!”” Munca ne e dragă/ Suntem mici dar voinicește vom porni la treabă!” **La centrul Bibliotecă** copiii vor executa grafisme „Decorăm frunza toamnei”, la central **Artă** copiii vor desena liber ,, Din suflete de copii / toamnei îi vom dărui”.

La centrul **Construcții** vor construi,, Castelul Zânei Toamna ” / ,,Lădițe pentru fructe și legume”. La **Joc de masă** copiii sunt solicitaţi să alcătuiască puzzle-uri, unind piesele, astfel obţinând imagini de toamnă ; vor alege și potrivi imagini care reprezintă anotimpul toamna.Pentru a-i binedispune pe copii și a imcheia activitatea intr-o notă optimistă, precum și pentru a introduce următoarea secvenţă a zilei, se trece la vizionarea unor slide-uri (**tranziție –**cântecul ,,Supa de zarzavat’’,Tudor Gheorghe).Copiii vor trece la activităţile pe domenii experenţiale. La **Domeniul Limbă și Comunicare** se va desfășura jocul didactic „Surprizele toamnei’’.

În cadrul **activităţii practice** copiii vor realiza lucrarea numită:,,Rochița Zânei Toamna’’ .Copiii intuiesc materialele respectând indicaţiile primite. Se explică copiilor ce au de făcut şi se motivează acţiunile ce urmează a fi derulate prin prezentarea pe înţelesul copiilor a obiectivelor. Iar la final se realizează turul galeriei, alegând cele mai frumoase lucrări. Activitatea se va încheia cu ultima etapă - ALA II (Activităţi liber alese) - în cadrul căreia copiii vor desfăşura două **jocuri distractive :„**Alege corect!” - euritmie; „Ghici ce este în balon!”

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL
GRĂDINIŢĂ – ŞCOALĂ
“PAS CU PAS SPRE VIAŢA DE ŞCOLAR”

Prof. Înv. Preşcolar: Mone Mirela
Grădinița cu PP nr.8 Alexandria
Școala Gimnazială nr.6 Alexandria

DIRECTOR,

Scopul proiectului:

Asigurarea continuităţii procesului de instruire şi educaţie de la grădiniţă la şcoală prin familiarizarea preşcolarilor cu sala de clasă, cu ambientul, cu învăţătorul, în scopul integrării lor cu succes în viaţa de şcolari.

ARGUMENT:

Pregătirea copilului pentru şcoală este considerată tot mai mult “funcţia majoră”, obiectivul final al activităţilor instructiv-educative din grădiniţă. Un rol important în pregătirea copilului pentru şcoală revine atingerii obiectivelor ce vizează comportamente psiho-sociale ale personalitatii copilului care contribuie la integrarea şi adaptarea copilului la viaţa şcolară.

Acest proiect a luat naştere dintr-o serie de neajunsuri întâmpinate cum ar fi: relaţia sporadică dintre şcoală şi grădiniţă, dezorientarea părinţilor în ceea ce priveşte cerinţele şcolii, necunoaşterea suficientă a prevederilor celor două programe.

Prin activităţile acestui parteneriat încercăm să dezvăluim copiilor frumuseţea vieţii de şcolar, prin implicarea în activităţi comune plăcute, să găsim cele mai eficiente căi pentru a asigura adaptarea preşcolarilor la viaţa şcolară.

Grupul ţintă:- *preşcolarii din grupa mare – Grădinița cu PP nr.8 Alexandria*

- elevii de la clasa a III-a – Școala Gimnazială nr.6 Alexandria

Beneficiari direcţi şi indirecţi:

preşcolarii de la grupa mare, elevii de la clasa a III-a, cadre didactice, părinţi, şcoală, comunitate

Durata: *un an şcolar*

Locul desfăşurării:

- *Şcoala gimnaziala nr.6 Alexandria*
- *Grădinița cu PP nr.8 Alexandria*

Obiective specifice proiectului:

- Formarea unor reprezentări corecte despre şcoală şi activitatea de tip şcolar;
- Pregătirea psihologică a copilului şi trezirea interesului de a deveni şcolar;
- Eficientizarea relaţiei grădiniţă-şcoală-familie
- Consolidarea deprinderilor şi priceperilor de exprimare corectă;
- Formarea unei conduite civilizate;
- Însuşirea de noi deprinderi prin activităţi comune preşcolari – şcolari.

Rezultate aşteptate:

- Schimb de experienţă eficient în ceea ce priveşte specificul muncii din şcoală şi grădiniţă
- Stabilirea unor relaţii de prietenie între preşcolari şi şcolari

- Formarea de abilităţi de comunicare
- Promovarea, în comunitate, a unei imagini pozitive a celor două instituţii implicate
- Expoziţie cu materialele realizate. Panou tematic. Album foto
- Produse ale activităţilor comune ale preşcolarilor şi şcolarilor

Evaluarea proiectului va fi:

- curentă (la sfârşitul fiecărei activităţi)
- finală (la sfârşitul proiectului)

Materiale/ instrumente de evaluare:

- portofolii
- expozitii cu produse ale activităţii copiilor
- CD cu aspecte din timpul activitatilor si album cu poze

Program de activităţi

Nr crt	Data - locaţia	Activitatea propusă	Grupul de lucru	Responsabilităţi
1.	Decembrie	**„Clopoţeii prieteniei”** 	Preșcolarii și școlarii de la cele doua unități	-organizarea unui moment sensibil de cunoaştere între copiii celor două unitati, de realizare a grupurilor de lucru/de prieteni noi; -pregătirea materialelor necesare realizării podoabelor pentru pomul de iarna;
2.	Martie	**„Felicitare pentru mama”**  	Preșcolarii și școlarii de la cele doua unități	-pregătirea materialelor necesare realizării felicitarilor pentru mame; -sensibilizarea emoţională privind lucrul în echipă în scopul realizării darului pentru cea mai dragă fiinţă din lume;
3.	Aprilie	**„Iepuraşul şi oul de Paşte”** 	Preșcolarii și școlarii de la cele doua unități	-organizarea unui moment emoţionant privind semnificaţia Sărbătorii de Paşte, a modului cum este ea pregătită şi sărbătorită; -pregătirea materialelor necesare realizării obiectelor propuse: felicitari, oua incondeiate;

4.	**Iunie**	**„Chipul fericit al copilăriei”**  	Preșcolarii și școlarii de la cele doua unități	-organizarea unui moment emoţionant privind semnificaţia zilei de 1 Iunie pentru oricare dintre ei şi plăcerea de a petrece împreună această zi; -pregătirea materialelor necesare realizării unor desene sau picturi despre copilarie;

PROIECT TEMATIC
„ DIGITALIADA”

Prof. Înv. Preșcolar Stan Ana-Maria
Prof. Înv. Preșcolar Nițoi Beatrice – Andreea
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 14 Târgoviște
Dâmbovița, România

Nivel II

Grupa: Mare C „Ștrumfii”

Tema anuală de studiu: *„Când, cum şi de ce se întâmplă?”*

Tema proiectului: *„Digitaliada”*

Durata proiectului: 2 săptămâni (08 – 19.02.2021)

SĂPTĂMÂNA	SUBTEMELE PROIECTULUI	DIRECȚII DE DEZVOLTARE/ HARTA PROIECTULUI
08 – 12.02.2021	***În lume@ lui TIC – piTIC***	Descoperim tehnologia
15 – 19.02.2021	***ClassDojo și monstruleții prietenoși***	Facem cunoștință cu monstruleții din ClassDojo Ne jucăm cu monstruleții prietenoși

DOMENIILE DE DEZVOLTARE	DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII	COMPORTAMENTE VIZATE
1.Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii	1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat; 2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat; 3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.	1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene, relații din mediul apropiat; 1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice; 2.3. Identifică şi numeşte formele obiectelor din mediul înconjurător; 3.1. Evidenţiază caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.
2.Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii	a.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute; a.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.	1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă); 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).
	b.1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă) b.2. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)	1.1. Se familiarizează cu sunetele specifice limbii române; 2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;

3.Dezvoltarea socio-emoțională	1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate; 2. Comportamente pro-sociale, de acceptare și de respectare a diversității;	1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată; 2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiar.
4. Dezvoltarea fizică a sănătății și igienei personale	1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiar;	1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate.
5. Capacități și atitudini de învățare	1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;	1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi.

ARGUMENT:

Anul școlar 2019-2020 a reprezentat o provocare pentru sistemul educațional, atât din România, cât și din celelalte țări afectate de pandemia de COVID-19. Cu toate acestea, am profitat de oportunitatea oferită, adaptându-ne rapid la contextul digitalizării învățământului. Astfel, în urma participării la mobilitățile *Strategies for improving classroom atmosphere and student motivation in schools: A modern challenge for teachers* în noiembrie 2019 și *Innovative Skills In ICT Through Collaborative And Project-Based Teaching And Learning*, în martie 2020, în Alcalá de Henares – Madrid – Spania, din cadrul Proiectului Erasmus+ KA101 ***Competențe europene pentru profesorii din grădinițe***, cod referință proiect: 2019-1-RO01-KA101-062678, implementat în unitatea noastră în perioada 2019-2021, încercăm să aducem în atenția copiilor, cât și a părinților, noi modalități de abordare a tehnologiei în sfera educației și să creștem motivarea acestora pentru participarea la activități desfășurate în mediul online.

SCOP:

- Stimularea interesului şi a curiozităţii copilului pentru participarea la activități online și folosirea instrumentelor digitale;
- Dezvoltarea motivației preșcolarilor și părinților pentru utilizarea tehnologiei informatice.

INVENTAR DE PROBLEME:

Ce ştim ?	Ce nu știm și vrem să aflăm ?	Cum putem afla ?
Cum arată și ce este un laptop Cum folosim mouse-ul	Cum folosim instrumentele digitale în clasă ? Ce instrumente digitale sunt potrivite pentru copii ? Cum accesăm aplicațiile ? Ce este și cum funcționează ClassDojo ?	Soft-uri educaționale pentru copii Resurse educaționale deschise Platforme și aplicații

RESURSE MATERIALE UTILIZATE ÎN CENTRELE DE INTERES:

BIBLIOTECĂ: - planşe - laptop-uri - soft-uri educaționale -CD-player, CD-uri tematice, DVD	**JOC DE ROL:** - accesorii pentru jocuri de rol: păpuşi, - laptop-uri - soft-uri educaționale	**CONSTRUCȚII:** - cuburi, seturi de construcţie, lego, material mărunt
ŞTIINŢĂ: - laptop-uri - soft-uri educaționale - CD, DVD	**ARTĂ:** - hârtie albă, colorată, hârtie glasată, autocolant, hârtie creponată - acuarele, pensule, plastilină, vase cu apă, planşete, lipici - creioane colorate, cerate, tablă, markere, carioca - laptop-uri/ aplicația *Paint*	**JOC DE MASĂ:** - puzzle online - joc cu cifre online - laptop-uri

RESURSE UMANE: preşcolarii, educatoare, părinţii

METODE ŞI PROCEDEE: observaţia, conversaţia, povestirea, exerciţiul, demonstraţia, descoperirea, R.A.I., brainstorming-ul de grup şi individual, jocul etc.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- Organizarea de expoziţii cu lucrările copiilor
- Portofoliile copiilor şi poze
- Fişe de evaluare

BIBLIOGRAFIE:

1. Dooly, Melinda, 2008. *Constructing knowledge together*, în ***Telecollaborative Language Learning. A guidebook to moderating intercultural collaboration online***;
2. Ghid de management al proiectelor Erasmus+ de mobilități în domeniul educației școlare /educației adulților.

Proiect de activitate integratĂ: „POVESTEA ALBINELOR”

Prof. Înv. Preşcolar: ANGHEL GABRIELA



Nivelul I – GRUPA MICĂ

Tema anuală: ”Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

Tema proiectului tematic: PRIMĂVARĂ, BINE AI VENIT!

Tema săptămânii: ”De pe-o bună dimineaţă”

Tema activităţii: ”Povestea albinelor”

Forma de realizare: Activitate integrată (DŞ- Cunoaştea Mediului și DOS-Educație pentru societate)

Tipul activității: predare – învăţare

Elemente componente ale activităţii integrate:

ADP: Intâlnirea de dimineaţă (prezența, salutul, semaforul emoțiilor, calendarul naturii, activitatea de grup: -„*Mângâierea de dimineaţă*”, ”*Ce insectă ai prefera să fii*”, ”*Sunt voinic pentru că fac gimnastică de mic*”- înviorarea-pe elipsă);

- **Tranziţii**: ”*Bună dimineaţa*”, „*Am o prisacă mică*”, „*A-ram-sam-sam*”, „*Clap clap song*” (metoda Kodaly), ”*Noi suntem piticii*”, „*Dansează hopa-hopa*”, ”*Baby shark*”, ”*Salut, amice*!”- jocuri muzicale şi de mişcare
- **Rutine**: Sosirea şi plecarea copiilor - deprinderi specifice, deprinderi de autoservire, deprinderi igienico-sanitare; ”Sunt micuţ, dar hărnicuţ” (deprinderi de pregătire pentru activităţi)

SCOP: -participarea şi implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării interrelaţionării, împărtăşirea cu ceilalţi şi formarea caracterului empatic la preşcolari.

ALA: *Construcţii*: **”Stupi pentru albine”-** construcţii cu Unifix

-să folosească adecvat obiectele cu care lucrează
-să pastreze o poziţie corectă în timpul lucrului
-să respecte regulile de lucru în centrul ales
Metode şi procedee: conversaţia, demonstraţia, problematizarea, exerciţiul
Mijloace şi materiale didactice: set Unifix, stup model realizat de către educatoare
Formă de organizare: pe grupuri

- *Bibliotecă*: **”Drumul abinuţelor către flori”-** diferite tipuri de scris realizate cu diverse materiale (piese Unifix, sâmburi de dovleac sau boabe de fasole)
-să numească materialele puse la dispoziţie;
-să respecte conturul trasat;
-să realizeze sarcina propusă.
Metode şi procedee: conversaţia, demonstraţia, problematizarea, exerciţiul
Mijloace şi materiale didactice: albine, flori, diferite tipuri de scris trasate pe tabla, diverse materiale mărunte
Formă de organizare: individual

- Ştiinţă: **”Insectele”-** „citire” cărți senzoriale
  -să respecte regulile de răsfoire ale unei cărţi;
  -să numească cel puţin o caracteristică a diferitelor materiale întîlnite în carte (moale, pufoasă, dură);
  -să rezolve, la alegere, cel puțin o sarcină întâlnită în paginile cărții;
  -să numească cel puţin două elemente recunoscute în imaginile cărţii.
  Metode şi procedee: conversaţia, demonstraţia, problematizarea
  Mijloace şi materiale didactic: carți senzoriale cu insecte și elemente de primăvară
  Formă de organizare: individual

ADE: ”POVESTEA ALBINELOR”

DOMENIUL ŞTIINŢĂ – cunoașterea mediului: **”Viaţa în stup”** – observare dirijată, convorbire euristică

DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE – educaţie civică: ***”Cearta albinelor”*** – poveste prin metoda covorului povestitor şi poveste în făină; joc de mișcare (pentru consolidarea obiectivului principal): **”Salut, amice!”**

SCOPUL: -Îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre albine şi viaţa acestora;

- Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter şi formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ✓ Caracteristici structural și funcționale ale lumii înconjurîtoare.
- ✓ Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
- ✓ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării;
- ✓ Sănătate (nutriţie, îngrijire, igienă personală) şi practici privind securitatea personală;
- ✓ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârstă apropiată;
- ✓ Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- ✓ Autocontrol și expresivitate emoțională;
- ✓ Curiozitate, interes şi iniţiativă în mişcare;
- ✓ Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- ✓ Își coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei;
- ✓ Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- ✓ Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul) în interacţiunea cu mediul apropiat;
- ✓ Își coordonează mișcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii;
- ✓ Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;
- ✓ Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- ✓ Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- ✓ Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale și texte literare.
- ✓ Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;
- ✓ Iniţiază / participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- ✓ Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor și emoțiilor;
- ✓ Descrie unele caracteristici ale lumii vii.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Metode si procedee**: observaţia, conversaţia euristică, explicaţia, metoda „Covorului povestitor”, metoda „Poveste în făină”, joc de mișcare, instructajul verbal, demonstraţia, problematizarea, lucrul în echipă, exerciţiul

b) **Mijloace de învăţământ**: videoproiector, laptop, stup, rame, miere şi diverse produse apicole, fagure miere, costum apicultor, unelte pentru apicultură, albine ptr observat în cutiuţe transparente, lupe, masă luminoasă, covor povestitor, materiale textile reprezentând elementele şi personajele poveştii terapeutice, material textil suport poveste, făină, strecurătoare, şabloane din carton reprezentînd elemente din poveste.

c) **Forme de organizare**: frontal, individual

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să numească cel puţin un element dintre obiectele și produsele apicole prezentate de către educatoare;
- Să denumească cel puţin un tip de albină care locuieşte în stup dintre cele trei prezentate pe videoproiector;
- Fiind prezentate calităţile albinelor, sa numească cel puţin două;
- Să enumere minim două însuşiri ale personajelor potrivit conţinutului povestit;
- Să numească cel puţin un comportament pozitiv şi un comportament negativ regăsit în povestea prezentată;
- Să reproducă mișcări care să dovedească însușirea comportamentului pozitiv dedus din textul prezentat.

ALA: **”Albinele transportă polenul”** – joc de mișcare

-să respecte regulile jocului;

-să meargă pe traseul stabilit;

-să transporte pe parcursul traseului, fără să verse, „polenul” din găletuşe.

Materiale: flori mari, traseu, găletuşe cu mălai, oală, lingură din lemn, costum de „albină bucătăreasă”



PROIECT TEMATIC
„POVESTEA MEA“

Semen Nicoleta
Grădinița cu Program Prelungit „Constantin Brâncuși”

Tema anuală de învățare: *„Cine sunt, suntem?’’*

Tema proiectului: „*Povestea mea***”**

Subtemele proiectului : *1. „Ochi, năsuc şi o guriţă, de băiat sau de fetiţă?”*

2. „Tablou de familie’’

Grupa: *Mică*

Durata proiectului: *2 săptămâni*

Evaluarea proiectului: Organizarea de expoziţii cu lucrările copiilor/ Fișe de evaluare/ Poze.

Dimensiuni ale dezvoltării :

Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

Autocontrol și expresivitate emoțională

Curiozitate, interes şi initiativă în învăţare

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat;

Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;

Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.;

Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situaţii noi;

Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăţi;

Exersează, cu sprijin, asculatrea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă);

Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat;

Realizează, în mod dirijat, activităţi simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specific;

Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum.

Resurse:

Materiale: albume, laptop, cărți, mulaje, planșe, puzzle, joc de masă, pensule, acuarele, fișe de lucru, creioane colorate, plastilină, planșete, lego, mosaic, boluri, DVD-uri, casetofon, hârtie colorată, lipici, obiecte de uz personal, truse cu jocuri, etc.

Umane: educatoare, copii, părinții.

Metode și procedee: observaţia, conversaţia, învăţarea prin descoperire, modelarea, explicaţia, problematizarea, brainstorming-ul, Turul galeriei, demonstraţia.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie, anexa la ordinul ministrului Educaţiei Naţionale, nr. 4694 / 02.08.2019;

2. Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu careoperează curriculumul pentru educație timpurie, 2019.

CENTRE DE INTERES:

BIBLIOTECĂ: - cărţi, reviste,pliante (ipostaze ale copiilor în diferite acţiuni) - seturi cu poveşti în imagini - DVD	**JOC DE ROL:** - căsuţa păpuşii, păpuşi, şorţuleţe, bonete - trusă de coafor, trusă de veselă, trusă de doctor	**CONSTRUCŢII:** - cuburi de construcţie din lemn, plastic - forme geometrice - lego
ŞTIINŢĂ: - siluete din carton ale copiilor pentru observarea corpului uman, fișe de lucru -atlas anatomic, obiecte de uz personal	**ARTĂ:** - creioane colorate - plastelină, planșete - foi albe și colorate - acuarele, pensule, pahare	**JOC DE MASĂ:** -puzzle-uri, -jocul culorilor, -alege și grupează, -cum îmbrăcăm păpușa? -mozaic

INVENTAR DE PROBLEME:

CE ŞTIU COPIII ?	CE NU ŞTIU ŞI DORESC SĂ AFLE?
Membrii familiei, numele lor Locuinţa mea Date despre corpul omenesc Copiii se împart în fetiţe şi băieţi Copiii au nevoie de hrană și apă pentru a fi sănătoşi	De ce nu sunt toţi copiii la fel? Unele norme de comportare în familie şi la grădiniţă Cum trebuie să ne îmbrăcăm? Cum trebuie să ne comportăm acasa, la grădiniţă, pe stradă?

SCRISOARE CĂTRE PĂRINȚI:

Dragi părinți,

Grupa mică B, în următoarea perioadă va desfăşura în cadrul activităţilor instructiv-educative, proiectul tematic „Povestea mea”. Vă rugăm să discutaţi cu copiii despre importanţa igienei în menţinerea sănătăţii, iar dacă aveţi materiale (pliante, jetoane, reviste, mulaje, obiecte de uz personal) în legătura cu tema noastră, vă rugăm să le aduceţi la grădiniţă pe perioada derulării proiectului.

Vă mulţumim pentru înţelegere şi ajutor!

Educatoarea și copiii grupei.

HARTA PROIECTULUI TEMATIC

„POVESTEA MEA”





„Tablou de familie”



„Ochi, năsuc şi o guriţă, de băiat sau de fetiţă?”

SCHIȚĂ DE PROIECT PENTRU PREDAREA ONLINE

Prof. înv. primar GURMAI LAVINIA PAULINA
Scoala Gimnazială ,, Adam Muller Guttenbrunn" loc.Zăbrani,județul Arad

Clasa: pregătitoare

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Dezvoltare personală

Forma de realizare: Activitate integrată Domenii integrate: Comunicare în limba română, Muzică și mișcare

Unitatea tematică: Diversitate

Subiectul lecţiei: Prietena mea,emoția

Tipul lecţiei: formare de priceperi și deprinderi

Scopul lecţiei: formarea/ dezvoltarea la elevi a deprinderii de a recunoaște și exprima propriile emoții; formarea/ dezvoltarea la elevi a deprinderii de a formula și de a accepta complimente, de a identifica emoția trăită.

Competenţe specifice:

DEZVOLTARE PERSONALĂ

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală

MUZICĂ ŞI MIŞCARE

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

Obiective operaţionale:

– să denumească emoțiile de bază, asociind imaginea reprezentativă unei emoții cu o situație corespunzătoar,reală sau imaginără

– să identifice emoția declanșată de o exprimare politicoasă, formulând complimente la adresa colegilor și răspunzând acestora; .

-să precizeze ce simt în anumite situații familiare, formulând corect răspunsuri pentru întrebările referitoare la emoțiile de bază trăite, când sunt complimentați/ când jucăriile au hotărât să plece de acasă sau asociind o culoare emoției trăite și argumentând alegerea făcută

-să răspundă corect și clar la întrebări privind conținutul povestirii făcute

-să intoneze cântecul ,,Emotia e prietena mea”,respectând linia sa melodică

Strategia didactică:

A. Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, exerciţiul (Pălăria emoțiilor, Mingea călătoare, Răspunsul în imagini, Conferința de presă, Tabloul emoțiilor)

B. Mijloace de învăţământ: laptop, videoproiector, pălărie, imagini care exprimă emoții de bază; foi colorate, foarfece, bolduri, creioane; minge, buline verzi și roșii; înregistrare cu o știre în legătură cu textul Cum au fugit odată jucăriile de la un copil; Tabloul emoţiilor,pozele copiilor, pernițe.

C.Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate pe grupe

D. Forme de evaluare: observația sistematică, evaluare formativă, aprecieri verbale

Bibliografie:

1. Ministrul Educației Naționale, „Programe școlare pentru clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a”, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013
2. Ioan Cerghit, (2006), „ Metode de învăţământ” , Editura Polirom, Bucureşti
3. Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentu formarea competenţelor cheie la şcolarii mici – Suport de curs
4. Pacearcă, Ş., ., Bordean I., Mihăescu M., (2014). Caiet de comunicare în limba română. Ed. Didactica Publishing House
5.Site-uri on-line.

Momentele lecţiei

1. Moment organizatoric

Asigur condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de dezvoltare personală: aerisesc sala de clasa și pregătesc materialul didactic .

3. Captarea atenţiei

Prezint elevilor filmul „O săptămână cu susul in jos” , Carl Johan Forssen Ehrlin- Povești terapeutice –Emoții-Cum gestionăm trăirile și fricile copiilor

https://www.youtube.com/watch?v=xpeRlGLQnME

După vizionare se poartă discuții pe marginea acestuia:

Cum se numeşte băieţelul? (Tudor)Din cine este alcătuită familia lui? (părinţii şi Tania,sora lui)Cum este băieţelul? (curios, curajos ,vesel, năzdrăvan)Ce îi place să facă ? (să descopere lucruri noi, să se joace cu prietenii, să se cațere și să stea cu capul în jos)Ce vrea să devină , când va fi mare? (poliţist, profesor, cosmonaut, doctor)Cum se simte Tudor în prima zi, la grădiniță?(trist ,plânge) De ce? (nu-si poate lua gândul de la vechii lui prieteni)Ce îi propune educatorul ,pentru ca acesta să se simtă mai bine?(să își imagineze că vede o poză cu vechii lui prieteni, pe care apoi să o pună în inima sa)Cum se simte copilul la finalul zilei? (e fericit, relaxat, începe să se joacă cu noii lui prieteni, dornic să revină a doua zi în acest colectiv)

Astfel realizez legătura cu noua lecție.

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor lecţiei

Elevii rezolvă jocul,, Spânzurătoarea”

https://learningapps.org/display?v=p53eu5fzk20

Anunţ elevii că în această oră o să denumim emoțiile, vom identifica imaginea care corespunde unei emoții; ne vom exprima politicos, vom spune ce simțim în anumite situații din viața noastră, formulând corect răspunsuri pentru întrebările adresate și vom asocia o culoare emoției trăite, spunând de ce am ales culoarea respectivă.

Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării

Propun spre desfășurare jocul „Jobenul emoțiilor”.

Descrierea jocului:

*Într-un joben se află imagini reprezentative pentru emoțiile de bază (bucurie, tristețe, frică, furie).
Propun elevilor să extragă câte o imagine din pălărie, să denumească emoția reprezentată și să o asocieze unei situații reale sau imaginare.

Elevii vor rezolva apoi următoarele puzzle-uri:
https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=36e54b46465e
https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=040f556822a2
https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=02fe9b656478 F
https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=053730d055ae

Băiatul trist
Băiatul bucuros
Fetiţa uimită
Fetiţa furioasă

Propun spre desfășurare jocul „Dăruiește bucurie”.
Descrierea jocului:
* Inițiez o discuție referitoare la ceea ce înseamnă un compliment şi cum te simţi când faci sau când primeşti unul.
* Solicit fiecărui copil să își deseneze conturul palmei pe o foaie colorată de hârtie și apoi să o decupeze.
* Propun elevilor să se miște liber prin clasă, să formeze echipe și să adreseze câte un compliment fiecărui coleg din echipa sa. După ce vor face complimentul, își vor trece numele pe unul dintre degetele palmei decupate de colegul respectiv.
*Propun elevii să își prindă apoi pe haine conturul palmelor, ca să își reamintească de ziua respectivă. Distribui elevilor câte o bulină roșie (când emoția a fost alta) și una verde (când emoția a fost aceeași), pe care trebuie să le ridice atunci când consideră că au simțit același lucru ca și ca și colegul care prezintă.
” Un compliment este un cuvânt frumos, o apreciere pe care o atribui unei persoane.”

Vom juca jocul „*Roata complimentelor”* , iar numele elevilor care vor fi complimentați de către colegi va fi stabilit prin învârtirea roții și se va anunța care este copilul căruia îi va veni rândul să spună câte un cuvânt frumos / un compliment, dorind a-i declanșa un moment de fericire. La final vom vedea care au fost cei mai norocoși și complimentați copilași din clasă.
Roata se învârte - Random wheel (wordwall.net)
Elevii se joacă apoi jocul„Avionul cu emotii„ realizat in wordwall:
https://wordwall.net/resource/8621782/emo%c8%9biile-noastre

Elevii vor juca jocul Emoţii - Kahoot.it. Aceştia trebuie să identifice una din emoţiile de bază care reiese din exemplelele date, stabilid totodată şi valoare de adevar a propoziţiilor date.
https://play.kahoot.it/v2/gameblock?quizId=c9e126e3-34ac-4b8b-8fec-c9520652516d
1)Nu ai primit cadoul promis. (supărare)
2) Săptămâna viitoare pleci într-o excursie cu colegii. (fericire)
3) Ai văzut un animal de care îţi este teamă. (frică)
4) Pentru că m-ai minţit sunt nervos. (furia)
5) Ai fost anunţat că ai câştigt un concurs de desen. (bucurie)
6) Nu ai fost invitat la ziua celui mai bun prieten. (supărare)

5. Obţinerea performanţei

Lansez jocul Conferința de presă.

Descrierea jocului:

* Prezint o scurtă știre în legătură cu conținutul textului ” Cum au fugit odată jucăriile de la un copil.”

* Precizez care sunt regulile jocului:

Etapa I – veți desena o față care să exprime emoția pe care au trăit-o jucăriile care au plecat de acasă;

Etapa a II-a – veți colora fața cu acea culoare care-i corespunde emoției trăite de jucării și vei spune de ce ai ales culoarea respectivă.

Etapa a III-a – ziaristul (ales de învățător) va propune o culoare, iar colegii pe care-i va solicita vor da exemple de situații/ întâmplări în care au trăit emoții corespunzătoare culorii respective.

Propun elevilor jocul „Oglinda emoțiilor”.

Descrierea jocului:

* Solicit elevilor să atașăm fotografiile personale imaginii corespunzătoare emoției pe care am trăit-o pe parcursul și la finalul acesteia.

* Propun elevilor să emită aprecieri și recomandări cu privire la activitatea pe care am desfășurat-o împreună.

* Dacă permite timpul, propun copiilor să devenim fericiți …jucându-ne cu jocurile și jucăriile din clasa noastră.

Lecţia se încheie cu interpretrea cântecului „Emoţia e prietena mea” https://www.youtube.com/watch?v=YnsGJ5NNZkQ

6.Aprecieri şi recomandări

Emit aprecieri generale, individuale referitoare la modul de participare al elevilor la activitate şi fac anumite recomandări, dacă este cazul

Sugestii de adaptare la categorii de elevi în risc: stimularea unui climat afectiv pozitiv,implicarea în activitățile de grup,repartizarea unor sarcini diferențiate și aprecieri verbale pe parcursul lecției.

Proiectul unităţii de învăţare

Şcoala Gimnazială GURA PADINII-JUDETUL OLT
Prof. Barbosu Eugenia

Disciplina **MatematicăAlgebră**

Unitatea de învăţare **Mulțimi**

Clasa a VI-a /2 ore săpt.

Nr. ore alocate 6

Conţinuturi/Timp alocat	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
▪ Descriere, notaţii, reprezentări; mulțimi numerice/nenumerice; relația dintre un element și o mulțime/1 oră ▪ Relaţii între mulţimi/1 oră ▪ Mulţimi finite, cardinalul unei mulţimi finite; mulţimi infinite, mulţimea numerelor naturale/1 oră ▪ Operaţii cu mulţimi: reuniune, intersecţie, diferenţă/1 oră	1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.1; 6.1	-Recunoaşterea unor mulţimi finite sau infinite (mulţimea numerelor naturale, mulţimea numerelor naturale pare/impare, mulţimea cifrelor unui număr, mulţimea divizorilor/multiplilor unui număr natural) -Definirea unor mulţimi folosind diagrame şi/sau enumerare de elemente -Recunoaşterea şi exemplificarea de elemente care aparţin/nu aparţin unei mulţimi date prin diagrame sau prin enumerarea elementelor -Recunoaşterea şi exemplificarea de mulţimi date prin diagrame sau prin enumerarea elementelor; mulţimi care sunt sau nu în relaţie de incluziune -Reprezentarea unor mulţimi prin diagrame şi/sau prin enumerarea elementelor	Manual, culegeri de probleme Fişe pentru activitatea din clasă Fişe cu exerciţii pentru pregătire individuală Fişe de evaluare Conversaţia, explicaţia Exerciţiul	Chestionare orală Evaluare frontală Analiza observaţiilor

▪ Exerciţii/1 oră		-Efectuarea de operaţii cu mulţimi (reuniunea, intersecţia, diferenţa) punând accentul pe exemple practice -Exprimarea în limbaj matematic a unor caracteristici ale elementelor unor mulţimi finite (de exemplu, mulţimea cifrelor pare) -Formularea unor enunţuri simple folosind cuvintele „şi”, „sau”, „nu” în contextul operaţiilor cu mulţimi -Asocierea „unu la unu” a elementelor a două mulțimi finite care au același cardinal -Estimarea cardinalului unei mulţimi în contexte practic-aplicative (de exemplu: numărul elevilor şcolii, numărul notelor obţinute de un elev într-un semestru, numărul oraşelor unui judeţ) -Deducerea unor consecinţe imediate care decurg din analizarea unui set de date asociate mulţimilor (de exemplu, în general A \ B este diferită de B \ A) -Interpretarea unor situații practice sau interdisciplinare (de exemplu, numeral cardinal/ordinal) folosind limbajul specific mulţimilor şi operaţiilor cu mulţimi		
▪ Probă de evaluare/1 oră		-test de evaluare		-probă scrisă

1.1 Identificarea unor noțiuni specifice mulțimilor

2.1.Evidențierea în exemple a relațiilor de apartenență, de incluziune, de egalitate

3.1.Utilizarea unor modalități adecvate de reprezentare a mulțimilor

4.1.Exprimarea în limbaj matematic a unor situații concrete care se pot descrie utilizând mulțimile

5.1.Analizarea unor situații date în contextul mulțimilor

6.1.Transpunerea, în limbaj matematic, a unor situții date utilizând mulțimi

Proiect didactic de activitate online

Vîju L.P. Ionela-Georgiana
Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”

Subiectul lectiei: *Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 1000, cu și fără trecere peste ordin/ Fenomene meteorologice- ninsoarea;*

Obiective operaţionale:

O_1 – să efectueze corect operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0 – 1000;

O_2 – să utilizeze terminologia specifică operaţiilor de adunare şi scădere;.

O_3 – să folosească corect algoritmul de rezolvare a exerciţiilor propuse;

O_4 – să identifice ninsoarea ca fenomen meteorologic specific iernii;

Afective:

O5 – să participe activ la lecția online;

Psihomotrice:

O6– să păstreze o poziție corespunzătoare participării la lecția virtuală;

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observarea, jocul, chestionarul online;

Mijloace de învăţământ: dispozitive electronice, platforma Classroom/ aplicația Meet, aplicația DroidCam, brăduț, flipchart, fulgi de zăpadă, tablă Jamboard, caietele elevilor, caietele auxiliare Mem, aplicația Wordwall ;

Forme de organizare: frontală, independentă

Resurse temporale: 35 minute

Locul desfăşurării: acasă la fiecare elev, conectați pe platforma Classroom/ aplicația Meet.

DEMESRUL DIDACTIC

Moment organizatoric:

- Pregătirea pentru desfăşurarea activităţii:

Accesez platforma Classroom, generez o sesiune online cu ajutorul aplicației Meet și trimit invitația elevilor pentru a participa la lecție;

Mă asigur că dispozitivele tuturor elevilor funcționează (camera, microfonul, conexiunea la internet);

Captarea atenției:

- Cu ajutorul funcției de partajare a ecranului, propun spre vizionare o prezentare Power Point despre Ninsoare ca Fenomen al Naturii.

În urma prezentării, stabilim că apa care circulă în natură are 3 stări de agregare diferite: lichidă, gazoasă și solidă.

Când norii iau contact cu straturi mai reci de aer din atmosferă, vaporii de apă îngheață și se transformă în fulgi dantelați de nea. Cad pe pământ sub formă de ninsoare.

Anuntarea obiectivelor operaționale

-Așadar, astăzi la matematică si explorarea mediului vom efectua diverse exerciţii de adunare și scădere și ne vom juca cu fulgii de nea. Vom rezolva operații de adunare și scădere scrise pe fulgișorii de nea din *Coșulețul Iernii*, apoi îi vom așeza în brăduțul pe care l-am pregătit. Cu cât vom rezolva mai multe operații corect, cu atât brăduțul nostru va fi mai împodobit, astfel încât *Iarna* să fie impresionată de istețimea noastră și să ne aducă zăpadă din belșug anul acesta.

Dirijarea învățării

Propun câteva operații de calcul mintal, precum:

Aflaţi suma numerelor 300 şi 200/ 400 şi 500./Aflaţi numărul cu 7 mai mare decât 700./Măriţi cu 100 suma numerelor 400 şi 500/Aflaţi diferenţa numerelor 400 şi 300/ 320 şi 300/Aflaţi numărul cu 10 mai mic decât 100/Micşoraţi cu 100 numărul 400./Spuneţi trei numere consecutive începând cu 699.

Le expun „Brăduțul” și „Coșulețul Iernii” ajutorul aplicației DroidCam pentru a focaliza imaginea flipchartului. Extrag din *Coşuleţul Iernii* mai mulți fulgișori pe care sunt scrise operații matematice.

Le arat la cameră și le propun spre rezolvare. Le cer elevilor să-și deschidă caietele de matematică și să noteze exercițiile propuse. Deschid o tablă Jamboard, notând rezolvarea operațiilor după cum verbalizează elevii solicitați.

254+236=	439-217=
628-405=	702+235=
476+231=	470-150=

Echipa Mariei a făcut 117 bulgări de zăpadă, iar echipa Monicăi cu 56 de bulgări mai mulți.

Câți bulgări au făcut în total cele două echipe?

Deschid o nouă tablă Jamboard și scriu rezolvarea problemei conform indicațiilor elevilor astfel încât toți participanții să poată vizualiza conținutul și etapele de rezolvare.

Evaluarea:

Propun spre rezolvare un **Chestionar online**, (cu ajutorul aplicației Wordwall), având următoarele sarcini de lucru.

1.Suma numerelor 355 și 478 este:

2.Diferența numerelor 849 și 450 este:

3.Ninsoarea este specifică anotimpului:

4.Norii sunt formați din:

5.Numerele care se adună se numesc:

Încheierea acțivității:

Se fac aprecieri generale și individuale privind modul de implicare a elevilor în activitatea.

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială, comuna Bertea
RUJOIU MARE ESTERA

ARIA CURRICULARĂ*:* Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

DISCIPLINE INTEGRATE*:* Dezvoltare personală
Matematică şi explorarea mediului
Muzică şi mişcare
Arte vizuale şi abilităţi practice

UNITATEA DE ÎNVAȚARE*:* Vara, în ţara copilăriei mele

SUBIECTUL*:* Alfabetul

TIPUL LECȚIEI: mixtă

COMPETENŢE SPECIFICE :

Comunicare în limba română

1.3 Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate;

3.1 Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

3.2 Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări,fenomene, evenimente familiare;

4.1 Scrierea literelor de mână;

4.2 Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse.

Matematică şi explorarea mediului

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Muzică şi mişcare

1.4 Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico-melodice simple şi repetate.

Arte vizuale şi abilităţi practice:

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul şi pe parcursul lecției, elevii vor fi capabili:

O1-să recunoască literele învăţate de tipar şi de mână;

O2-să formuleze răspunsuri corecte la întrebări;

O3-să reţină date şi informaţii dintr-un text audiat;

O4-să citească corect silabe, cuvinte şi propoziţii cu literele învăţate;

O5- să scrie corect, literele, cuvintele şi propoziţiile;

O6-să alcătuiască propoziţii corecte;

O7-să realizeze produse diverse din plastilină;

O8- să interpreteze cu atenţie cântecul.

STRATEGII DIDACTICE

***1. METODE ŞI* PROCEDEE:**explicaţia, conversaţia euristică, observaţia dirijată , exerciţiul, munca independentă, jocul didactic.

2. MIJLOACE DIDACTICE: laptop, videoproiector, imagini, planşe/jetoane cu literele învăţate, fişe de lucru , litere, silabe, cuvinte, recompense.

3. FORME DE ORGANIZARE: frontal, perechi, individual.

4. **FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică, aprecieri verbale, evaluare reciprocă.

RESURSE:

- ✓ Temporale: 45 minute;
- ✓ Umane: 25 elevi.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ioan Şerdean, Didactica limbii române în Şcoala primară, Editura Teora Educaţional, 1998.
2. Gabriela Bărbulescu, Daniela Beşliu _Metodica predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Editura Corint, 2009.
3. Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Momentele lecţiei	Ob. op	Conţinut instructiv-educativ	Mijloace didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	-	• Mă asigur că toţi elevii sunt pregătiţi pentru ora de CLR. • Asigur un climat educaţional favorabil. • Verific materialul didactic necesar desfăşurării lecţiei.	Conversaţia	-	Frontal	-
2.Reactualizarea cunoştinţelor	O1 O2	• Voi cere elevilor să-şi reamintească literele învăţate şi grupurile de litere. Le voi adresa o serie de întrebări : La ce sunt folosite literele de tipar? Dar literele de mână? Când scriem cu litera mare?	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	-	Frontal	Aprecieri verbale
3.Captarea atenţiei	O3	• Citesc povestea **Cearta literelor**.(Anexa 1) Explic, dacă este nevoie, cuvintele necunoscute. Verific înţelegerea textului prin câteva întrebări. De ce s-au certat literele?,De ce credea litera „A” că este cea mai importantă?, Dar „M”? Dar,, N”?,Dar „S”?, Cine le-a certat?, Ce le-a spus Alfabetul?, Cum trăiesc de atunci literele? • Le prezint elevilor o scrisoare primită de la litere astfel elevii vor afla că la sfârşitul lecţiei îi aşteaptă o surpriză. (Anexa 2)	Lectura explicativă Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Conversaţia Explicaţia	Fişă cu textul poveştii Scrisoarea de la litere	Frontal Frontal	Aprecieri verbale
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		• Scriu titlul lecţiei la tablă. (Alfabetul)	Conversaţia	Tabla Caietul elevului	Frontal	-

		• Elevii sunt anunţaţi că astăzi vor învăţa alfabetul, adică vor învăţa cum sunt aşezate în ordine toate litere studiate de ei până acum. Vor rezolva diverse sarcini, vor citi şi vor scrie literele alfabetului. • Le cer să deschidă caietul şi să noteze titlul.				
5.Dirijarea învăţării	O4 O5	Anexa 3 1.Citiţi alfabetul din manual, de la paginile 114 şi 115. • Pentru că au rezolvat corect prima cerinţă, elevii sunt invitaţi să descopere următoarea sarcină de lucru. 2.Răspunde la următoarele întrebări: Câte litere are alfabetul? Câte litere mici şi mari sunt? Dacă dintre toate R, a, I,e, s-au pierdut, câte au mai rămas? • Pentru că au rezolvat corect a doua cerinţă, elevii sunt invitaţi să descopere următoarea sarcină de lucru. 3.Scrieți literele mici şi mari ale alfabetului. 4. Scrieţi câte un cuvânt care să conţină “â “şi” î” 5. Înlocuieşte literele iniţiale cu alte litere învăţate pentru a forma cuvinte noi. toamnă- mare- moi- lac- 6.Alcătuiţi o întrebare folosind cuvântul ***litere.***	Citirea selectivă Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Manualul Tabla Caietul tip I	Frontal Frontal Individual, frontal	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
6. Obţinerea performanţei.	O7	Elevii vor fi solicitati să realizeze litere din plastilină. După ce le-au realizat, vor fi expuse în ordine alfabetică.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Plastilină, planșetă	Individual Frontal	Aprecieri ale produsului

7.Asigurarea feedback-ului	O2	Joc: **Eu întreb, tu răspuzi!** Elevii vor formula întrebări în legătură cu lecţia parcursă. Jocul se va desfăşura în perechi. Un elev primeşte steluţa şi continuă întrebarea. Perechea lui va răspunde.	Jocul didactic.	Steluţe cu întrebări	Perechi	Aprecieri verbale
8.Încheierea activităţii	08	Apreciez activitatea elevilor la oră. Elevii vor primi surpriza promisă. Se va intona cântecul **Alfabetul muzical.**	Conversaţia Explicaţia	Recompensele (o carticică de povești)	Frontal Individual	Stimulente

Anexa 1

Cearta literelor (după Marcela Peneș)

Odată, de atunci a trecut multă vreme, literele au început să se certe. Fiecare, lăudându-se, se credea cea mai importantă.

- Eu, începu litera ***A***, sunt cea mai importantă. Cu mine începe alfabetul. Mi se cuvine respect.
- Ba eu! se grăbi să intre în vorbă litera ***C.*** Eu încep cuvântul ***„casă”.*** Ce poate fi mai frumos şi mai trainic decât o casă?
- Dar eu? zice litera ***M.*** Eu încep cuvântul ***„mama”!*** Nu credeţi că eu sunt mai importantă decât voi?
- Ei bine! Dar de mine ce ziceţi? se amestecă atunci în vorbă şi litera ***N***. Cuvântul ***„noi”*** înseamna unire şi putere. Păi vedeţi? Nu-i acesta lucrul cel mai important?
- Dar eu? zice litera ***T.*** Eu încep cuvântul ***„tata”!*** Nu credeţi că eu sunt mai importantă decât voi?
- Cred că vă înşelaţi cu toate, spune grav litera ***S***. Cine e cel mai mareţ şi mai strălucitor? Recunoaşteţi desigur cu toate, că e ***„Soarele”***. Soarele e neîntrecut!
- Gata, ajunge, nu mai fiţi necugetate! le-a spus mustrător Alfabetul. Nici cuvântul ***„Soarele”,*** nici cuvintele ***„casă”, „mama”, „noi”*** nu se scriu cu o singură literă. Unite scrieţi cuvintele! Poveştile şi poeziile aşteptate de copii se scriu cu toate literele. De aceea sunteţi toate foarte importante!

Şi aşa, de-atunci toate literele trăiesc în bună înţelegere şi armonie.

ANEXA 2

Dragii noştri prieteni,

Noi am pregătit pentru voi o surpriză. Pentru că acum suntem prietenele voastre, ne-am dori să primiţi de la noi un mic dar, însă va trebui să dovediţi că meritaţi prietenia noastră. V-am trimis o serie de sarcini pe care voi, rezolvându-le corect, veţi putea obţine cadoul nostru.

Mult succes !

Cu drag ,

LITERELE

Anexa 3

.1.Citiţi alfabetul din manual, de la paginile 114 şi 115.

2.Răspunde la următoarele întrebări:

Câte litere are alfabetul? Câte litere mici şi mari sunt? Dacă dintre toate R, a, I,e, s-au pierdut, câte au mai rămas?

3.Scrieti literele mici şi mari ale alfabetului.

4. Scrieţi câte un cuvânt care să conţină “â “şi” î”

5. Înlocuieşte literele iniţiale cu alte litere învăţate pentru a forma cuvinte noi.

toamnă- mare-

moi- lac-

6.Alcătuiţi o întrebare folosind cuvântul ***litere.***

STUDIU DE CAZ

Stănică Iolanda- Cristina,
Centrul de pedagogie Curativă Simeria

1. DATE PERSONALE

Nume şi prenume: B.D.A

Data şi locul naşterii: 2004, Petroşani

Clasa: a VII-a

Înscris la şcoala/instituţia noastră din anul şcolar: 2012-2013

2. DATE FAMILIALE

Numele părinţilor şi data naşterii: - tata: B.L

- mama: B.R

Structura şi componenţa familiei: bunicul, bunica, mama, 1 frate, copilul

Condiţiile materiale şi de locuit ale familiei: locuiesc la casă, proprietatea bunicilor

Relaţiile intrafamiliale şi climatul afectiv: relaţii bazate pe înţelegere şi sprijin reciproc

Starea de sănătate a familiei: nu sunt probleme

Atitudinea şi/sau conduita părinţilor faţă de copil şi şcoală: nu sunt probleme

Planuri/intenţii ale familiei faţă de copil: învăţarea unei meserii

3.DATE CU PRIVIRE LA RUTA ŞCOLARĂ ANTERIOARĂ

Debutul şcolar (anul, locul etc.): 2012, Centrul de Pedagogie Curativă Simeria

Instituţii frecventate până în prezent şi rezultate obţinute: Centrul de Pedagogie Curativă Simeria

4. DATE PSIHOPEDAGOGICE

A. Procese cognitive senzoriale

În ceea ce priveşte percepţia vizuală, diferenţierea obiect-fond este bine dezvoltată. Identifică şi diferenţiază relativ corect culorile de bază, formele şi mărimile. Coordonarea oculo-motorie este bine dezvoltată.

În sfera percepţiei auditive aceasta este slab dezvoltată. Percepe direcţia sunetului, iar auzul fonematic este slab dezvoltat. Este protezat auditiv bilateral.

Percepţia tactilă este relativ bine dezvoltată. Recunoaşte şi discriminează mărimile, formele, precum şi calitatea suprafeţelor.

Percepţia olfactivă este bine dezvoltată, discriminează mirosurile plăcute de cele neplăcute.

Percepţia distanţei, a timpului şi a mişcării este bine dezvoltată.

Reprezentări vizuale prezente.

B. Procese cognitive logice

a) Gândirea

Sunt prezente operaţiile de analiză, sinteză, clasificare, seriere. Dezvoltarea cognitivă se află la stadiul operaţiilor concrete. Are format conceptul de număr, efectuează adunări şi scăderi, cu trecere peste ordin. Efectuează exerciţii simple cu paranteze rotunde. Ştie, în mare măsură, tabla înmulţirii şi operează cu ea. Efectuează împărţiri simple. Scrie după dictare cuvinte, pe silabe. Reuşeşte să citească, pe silabe, cuvinte, înţelegând sensul lor. Stabileşte relaţii între obiecte.

b) Limbaj şi comunicare

În comunicare utilizează limbajul verbal, precum şi cel mimico-gestual cu colegii care nu au însuşit limbajul verbal. Întâmpină dificultăţi în pronunţarea şi articularea unor sunete (s, ş, ţ, z), precum şi în diferenţierea unor sunete sau grupuri de litere. Dispune de un vocabular relativ sărac.

c) Memoria

Dispune de o bună memorie de scurtă durată, predominant mecanică, de tip vizual. Reactualizarea se face prin recunoaştere.

d) Imaginaţia

Dispune de o imaginaţie de tip reproductiv. Realizează un desen după un anumit model, precum şi pe baza reprezentărilor anterioare.

C. Comportamentul

Nu întâmpină dificultăţi de adaptare la situaţii noi. Relaţionează foarte bine cu colegii, precum şi cu cadrele didactice.

Se simte bine în preajma copiilor care au acelaşi tip de dificultate (de auz) şi nu numai. Este foarte activ. Are iniţiativă în diferite activităţi. Socializează foarte bine atât în familie, cât şi în alte grupuri şi acţiuni (pe stradă, în magazin).

D. Activităţi

a) Jocul

Preferă jocurile de mişcare şi cele cu obiecte. Se joacă cu colegii şi cu alţi copii.

b) Învăţarea

Înţelege ceea ce i se cere, dacă se utilizează cuvinte puţine şi la obiect. Învăţarea se bazează pe memorie şi mai puţin pe gândire. Manifestă interes pentru activităţi practice şi cele în aer liber, de mişcare.

E. Procese reglatorii

a) Motivaţia

Dispune de o motivaţie bună, predominant externă, puternic influenţată de prezenţa unor interese proprii. Apreciază gradul de dificultate a unei sarcini.

b) Afectivitatea

Manifestă toleranţă scăzută la frustrare. Manifestă instabilitate emoţională.

c) Voinţa

Reglajul voluntar este relativ bine dezvoltat. Efortul voluntar este prezent.

d) Atenţia

Pe termen scurt, dispune de o bună capacitate de concentrare a atenţiei. Stabilitatea atenţiei este insuficientă, iar rezistenţa scăzută. Distributivitatea şi flexibilitatea atenţiei sunt slab dezvoltate.

F. Conştiinţa

Diferenţiază eu-l de non eu.

G. Personalitatea

Are un temperament sangvinic. Este tot timpul atent la cum arată, se îmbracă îngrijit şi la modă. Este sociabil, vrea să se impună ca lider, însă este maleabil. Se străduieşte să facă totul perfect pentru a-i fi recunoscute meritele. Este mereu dispus să dea o mână de ajutor. Extrovertit. Are nevoie de încurajare atunci când cerinţa este mai dificilă.

II.STABILIREA NEVOILOR SPECIFICE

- nevoia de pronunţare corectă a sunetelor pentru a fi la fel ca şi ceilalţi copii;
- nevoia de exprimare corectă (în propoziţii) pentru a putea să-şi exprime ideile, să povestească, pentru a putea să se înţeleagă cu cei din jurul său;
- nevoia de socializare, de integrare într-un grup pentru a stabili relaţii de prietenie cu ceilalţi copii;
- nevoia de comunicare;
- nevoia dobândirii unor tehnici eficiente de invatare ;
- nevoia unei motivații pentru orientare profesionala;
- nevoia unei imagini de sine mai bună.

III.PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Scopul programului

Programul oferă elevului posibilitatea :

Scopul programului :

- Comportamental, astfel încât să devină mai apt pentru activitatea educativ-terapeutică din şcoală şi pentru activitățile sociale în general;
- Diminuarea dizabilităţilor sale printr-un antrenament continuu si gradual atât la clasă cât şi în cabinetele de terapie pentru aducerea subiectului la un nivel mai bun de funcționalitate psihică generală
- Abilitarea copilului pentru o mai buna inserţie socială în şcoală şi societate;
- Abilitarea subiectului pe planurile motric, senzorial, perceptiv, de gândire , de limbaj;

Obiectivele programului:

- Dezvoltarea armonioasă a conduitelor psihomotrice;
- Dezvoltarea trăsăturilor de personalitate din domeniul afectiv, motivațional,al socializării ;
- Dezvoltarea capacității de comunicare;.
- Dezvoltarea înțelegerii şi a atitudinilor pozitive de relaționare în grup;

Motiv de referința

Pornind de la premisa că orice activitate de învăţare trebuie să fie plurimotivată, trebuie să ţinem cont că eficienţa oricărei activităţi scade dacă nivelul de motivare este minim şi creşte dacă acesta este la un nivel optim.

Prioritar este creşterea nivelului motivaţional în întreg procesul lui de instruire şi educaţie. Copilul are nevoie de atenţie specială din partea cadrelor didactice şi de preocuparea bunicilor , a mamei de a –i asigura necesităţi materiale dar şi afecţiune, respect, sprijin în educaţie şi în activitatea sa şcolară.

Acasă elevul nu mai are un program bine organizat de muncă şi de odihnă . Acest lucru trebuie stabilit în colaborarea cu bunicii, copilul şi mama.

La clasă se impune implicarea activă a copilului în activităţi curriculare şi extracurriculare. În acest sens trebuie susţinut emoţional pentru realizarea sarcinilor şcolare cu responsabilitate maximă. Sarcinile vor fi concepute gradual din punct de vedere al dificultăţilor pentru a-i oferi posibilitatea copilului să-şi demonstreze capacitatea de progres cu fiecare pas rezolvat, cu scopul de a-l motiva în vederea rezolvării paşilor următori şi de a câştiga mai multă încredere în sine. Cunoaşterea obiectivelor activităţilor la care participă şi necesitatea îndeplinirii acestora va duce la trezirea interesului, a

curiozităţii şi la mobilizarea voinţei sale. Repartizarea sarcinilor se va face în mod atractiv, cât mai posibil captivant, dar şi în concordanţă cu interesele şi aspiraţiile sale.

Perioada desfășurării 2020-2021

IV. REZULTATE OBTINUTE IN URMA INTERVENTIEI.

V.CONCLUZII SI PROPUNERI

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: Ciută Mărioara

UNITATEA ȘCOLARĂ: CLASA: a III-a

DISCIPLINA PREDOMINANTĂ: Pregătiți pentru viață, adolescență și autocunoaștere

DISCIPLINE IMPLICATE: Limba română, Educație civică, Educație muzicală, AVAP

SUBIECTUL LECȚIEI: Generozitate, recunoștință și egoism

TIPUL LECȚIEI: Însușire de noi cunoștințe

DURATA: 50 min

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.2. Explorarea rolului cooperării și întrajutorării în grupurile de apartenență

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, observația, exercițiul, metoda pălăriile gânditoare, turul galeriei

Mijloace de realizare: video-proiectorul, laptop, marker, film, poze, fișe de lucru, pălării de diverse culori

Forme de realizare:
- frontală
- Individuală
- În echipă

Bibliografie:

1. Cristina-Diana, Neculai, (2007), Educație civică – practici civice, teste și exerciții, Editura Carminis, Pitești;
2. Dumitra, Radu, (2005), Educație civică – manual pentru clasa a III-a, Editura Aramis, București;
3. Lorica, Matei, Alexandra, Manea, (2009), Educație civică – manual pentru clasa a III-a, Editura Didactică și Pedagogică, București.

Competența generală	Identificarea unor norme de relaționare dezirabile în contexte de viață familiare		
Competența specifică	**2.2.** Explorarea rolului cooperării și întrajutorării în grupurile de apartenență		
Rezultate ale învățăturii	**Atitudini**	**Abilități**	**Cunoștințe/Cunoaștere**
	- Să aprecieze actele de generozitate pe care le săvârșesc unii față de alții	- Să dăruiască din ceea ce au ei și altora care nu beneficiază de aceleași condiții materiale - Să colaboreze unii cu alții pentru a săvârși acte de generozitate	- Să cunoască ce este generozitatea, ce este recunoștința și ce este egoismul

Obiective de învățare, în termeni de formare/dezvoltare/exersare de...

Atitudini	**Abilități**	**Cunoștințe/Cunoaștere**
- Vor fi stimulați să dăruiască, să fie generoși cu oamenii nevoiași și nu numai; - Vor fi stimulați să aprecieze, să fie recunoscători pentru ceea ce au;	- Vor colabora unii cu alții pentru a săvârși acte de generozitate; - Vor realiza împreună un portofoliu cu impresii despre activitatea susținută; - Își vor exprima sentimentele trăite în timpul săvârșirii unor acte de generozitate;	- Vor identifica acte de generozitate, recunoștință și egoism; - Vor caracteriza un personaj, evidențiind trăsături morale pozitive și negative; - Vor dărui din ceea ce au ei altora care nu beneficiază de aceleași condiții materiale;

Elemente de conținut:

- Egoismul
- Generozitatea
- Recunoștința

Proiectarea lecției

Rezultat al învățării	Timp	Secvența	Activitatea de învățare	Elemente de conținut	Resurse materiale	Organizarea clasei	Evaluare formativă
• Identificarea elementelor specifice egoismului • Caracterizarea unui personaj, scoțând în evidență egoismul	15 min	Sensibilizare/Activare/ Experiență	• Vizionarea filmului „Uriașul egoist’’ • Discuții pe seama acestui film 1. Unde se afla castelul? 2. Era locuit? De cine? 3. Cum era castelul? 4. Cine se juca în grădina acestuia? 5. Ce iubea uriașul? 6. Ce au făcut micuții când au văzut uriașul? 7. Cum s-a comportat el? 8. Ce a făcut uriașul când a văzut că	Egoismul	Video-proiector Laptop Film Fișă de caracterizare	Frontal Individual	Observarea sistemică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

			micuții reveneau la joacă? 9. Care a fost scopul înălțării zidurilor? 10. De ce a făcut el asta?De ce a dat dovadă? 11. Ce au hotărât copiii? 12. De ce credeți că picau mereu crengile copacilor? 13. De ce nu a revenit grădina la normal când a venit primăvara? 14. Cum s-a comportat în final uriașul? 15. De ce a dat el dovadă? 16. Ce s-a întâmplat cu grădina când uriașul și-a schimbat comportamentul? 17. Ce credeți că este egoismul? • Definirea egoismului:				

			Pe tablă se lipesc fișe pe care elevii vor scrie cuvinte care le vin în minte atunci când se gândesc la egoism • Caracterizarea uriașului: Utilizând fișele de pe tablă,se face caracterizarea uriașului				
• Identificarea elementelor specifice generozității și recunoștinței • Exprimarea sentimentelor trăite în momentul desfășurării activității • Stimularea luării de decizii • Stimularea evitării greșelilor • Stimularea colaborării pentru a ajunge la o anumită soluție	15 min	Reflecție/ Semnificare	• Vizionarea imaginilor din timpul unei activități susținute la Centrul de Primire în Regim de Urgență al Copilului din Focșani • Pălăriile gânditoare: Elevii vor fi împărțiți în șase grupe și li se vor da următoarele sarcini: 1. **Pălăria albă –** informează asupra activității desfășurate 2. **Pălăria roșie –** spune ce simte față de ceea ce au făcut în cadrul activității 3. **Pălăria neagră –** identifică greșelile făcute cu această ocazie 4. **Pălăria galbenă –** realizează beneficiile	Generozitatea Recunoștința	Video-proiector Laptop Poze Pălării de diferite culori Fișe cu sarcini	Frontal Individual Pe grupe	Observarea sistemică a comportamentului elevilor Observarea modului de realizare a sarcinilor Aprecieri verbale

			efectuării unor astfel de activități 5. **Pălăria verde** – prezintă posibilele activități viitoatre referitoare la copiii dezavantajați 6. **Pălăria albastră** – alege următoarea activitate pe care o vom realiza cu scopul ajutorării copiilor sărmani (Anexa 1) După realizarea sarcinilor se vor prezenta în fața clasei liderii de grup și vor prezenta și analiza soluțiile găsite.				
• Stimularea sentimentului de generozitate și recunoștință • Identificarea elementelor caracteristice egoismului, generozității și recunoștinței • Stimularea luării de decizii • Stimularea evitării greșelilor	10 min	Integrare conceptuală/ Conceptualizare	Elevii vor primi câte o fișă, în care apar situații în care copiii dau dovadă de egoism. Ei vor transforma aceste situații astfel încât personajele implicate să dea dovadă de generozitate /recunoștință.(Anexa2) Se vor scrie apoi pe tablă sfaturi pentru copii lipsiți de generozitate sau recunoștință. (Anexa 3)	Generozitatea Recunoștința Egoismul	Fișă de lucru Video-proiector	Frontal Individual	Observarea sistemică a comportamentului elevilor Observarea modului de realizare a sarcinilor Aprecieri verbale

• Stimularea sentimentului de generozitate și recunoștință • Stimularea evitării greșelilor • Stimularea dorinței de a dărui fără a cere nimic în schimb	10 min	Acțiune/ Aplicare/ Testare	Fiecare copil va trebui să deseneze o imagine despre o anumită situație trăită în care au dat dovadă de generozitate sau de egoism.Aceste desene se vor afișa în fața clasei, iar acei care au desenat despre egoism vor explica modul viitor de acțiune pentru a evita acest tip de comportament. În final elevii vor trebui să dea dovadă de generozitate unul față de celălalt și vor trebui să ofere colegului de bancă un obiect la care pot renunța pentru a face o bucurie celuilalt.	Generozitatea Recunoștința Egoismul	Coală albă Diverse obiecte proprii elevilor	Frontal Individual	Observarea sistemică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale Turul galeriei

PROIECTUL DE PREVENŢIE

Ed.Miloșan Maria Paula - Gradinita 14 Brasov
Ed.Vlad Adriana Luminita –GPN.Nr 2 Zabala
Ed.Zarzu Maria –GPN.Bretcu

Motto: *Educația este un al doilea soare pentru cei care îl avem.* Heraclit din Efes

Titlu: Școala mea#raza mea de soare

Slogan: Creează TU al doilea Soare!
Scop : Prevenirea și intervenția în caz de abandon școlar pentru a forma un comportament responsabil față de școală al elevilor de clasa a VIII-a şi creşterea motivaţiei de a-și continua studiile

Obiectiv principal: Reducerea numărului de elevi care abandonează școala la final de ciclu gimnazial
Obiective specifice:

1. Elevii și părinții lor să fie capabili să identifice motive de a finaliza educația de bază.
2. Elevii să participe la activitățile Centrului Social de Zi, unde primesc sprijin educațional.
3. Elevii să promoveze clasa a VIII-a și să fie admiși într-o structură școlară liceală.
4. Elevii să își dezvolte deprinderi de viață independentă.

Grup țintă: 43 elevi din clasa a VIII-a ai Școlii Gimnaziale Prejmer
Colaboratori: Centrul Social de Zi pentru Copii Prejmer, Primăria Prejmer, Fundația Agapedia, Colegiul pentru Industrie Alimentară Țara Bârsei, Fundația Casa Mea Prejmer, SC ELDON SRL
Resurse umane: elevi, profesori, mediator școlar, echipa Centrului Social de Zi pentru Copii Prejmer, părinţi.

Resurse materiale: calculator, aptop, videoproiector, sistem sonorizare, imprimantă, consumabile, aparat foto, diplome, panouri, pliante, ceai, cafea, prăjituri.

Resurse financiare: autofinanţare, sponsorizări

Calendarul activităților:

Nr.crt	Data activității	Titlul activității	Scopul	Cadrul de desfășurare	Resurse
1	mai	Lansare proiect	Prezentare proiect Identificare cauze de abandon școlar	Centrul de Documentare și Informare-Școala Gimnazială	Statistica absențelor la clasele a VII-a și a VIII-a Referat despre

				Prejmer	absențele nemotivate al mediatorului școlar Consumabile pentru afiș și pliante
2	iunie	Vizită pe teren	Identificare nevoi ale beneficiarilor direcți	Comuna Prejmer	Consumabile pentru chestionar Aparat foto
3	septembrie	Înscriere la Centrul Social de Zi pentru Copii	Începerea activităților de sprijin educațional	Centrul Social de Zi pentru Copii Prejmer	Rechizite pentru toți beneficiarii direcți de la SC Eldon SRL Studenți voluntari pentru sprijin educațional individual
4	octombrie	Un nou soare	Dezvoltare lucru în echipă și simț artistic prin realizare unui desen care să reflecte sloganul proiectului pe peretele clasei	Cele două săli de clasă	Acuarele acrilice, pensule
4	noiembrie	Fii un exemplu!	Dezvolatre abilități de comunicare prin întâlnirea cu elevi de excepție din comunitate, care au întâmpinat dificultăți	Sala Multifuncțio-nală a Primăriei Prejmer	Laptop, videoproiector, aparat foto, sonorizare
5	decembrie	Atelier de jucării	Dezvoltare abilități practice, a spiritului de echipă pein efectuarea de jucării și donarea lor	Fundația Casa Mea Prejmer	Materiale reciclabile Pistol de lipit Suc, prăjituri
6	februarie	Eu și mama	Dezvoltare DVI prin întâlnirea cu un dr. ginecolog de la fundația Agapedia	CDI-Școala Gimnazială Prejmer	Chestionar mamă-fiică Ceai, cafea, prăjituri
7	martie	Eu și timpul	Dezvoltare DVI prin atelierul coordonat de un organizator de	Sala de activități din Centrul Social	Laptop, videoproiector, agende, flipchart

			evenimente profesionist	de Zi	Decorațiuni
8	aprilie	Eu și banii	Dezvoltare DVI prin întânirea cu un bancher	CDI- Colegiul Țara Bârsei	Laptop, videoproiector, smartphone, aparat foto
9	mai	Eu și munca	Dezvoltare DVI prin vizita în Parcul Industrial Prejmer	Companii din Parcul Industrial Prejmer	Aparat foto, agende, pixuri pentru completarea jurnalului de proiect
10	iunie	Eu și profesorii mei	Dezvoltare atitudine pozitivă pentru mentori prin confecționarea de premii pentru profesori și viceversa	CDI-Școala Gimnazială Prejmer	Premiere simbolică a beneficiarilor și a profesorilor implicați
11	august	Diseminare proiect	Evaluare activități prin proiecție de fotografii, discursuri ale invitaților	Sala Multifuncțio-nală a Primăriei Prejmer	Consumabile pentru afiș, invitații,apă Laptop, videoproiector, sonorizare

ACTIVITATEA NR.6: EU ȘI MAMA

Activitatea are ca scop conștientizarea riscului de a începe viața sexuală prea devreme și a greutăților întâlnite de mamele minore, în contextul în care în școală au mai fost cazuri de absenteism prelungit din cauza sarcinii.

Obiectivul principal al activității este dezvoltarea deprinderilor de viață independentă referitoare la igienă și viață sexuală, având ca obiective specifice capacitatea părintelui de a comunica asertiv cu copilul său, dezvoltarea unui cerc al încrederii în familie, dezvoltarea autocunoașterii.

Grupul țintă: elevele și mamele lor

ICEBREAKER: Fiecare participant își alege o jucărie din cele prezentate pe covor de profesorul coordonator al proiectului, urmând ca într-un cerc să se prezinte după formula: Sunt X și sunt frumoasă ca această păpușă.

DESFĂŞURARE:

- Sunt prezentate aspecte legate de întâlnire: care este conținutul ei, cine sunt partenerii, participanții, pe ce sunt orientate activitățile
- Se stabilesc echipele mamă-fiică pentru a răspunde fiecare la întrebările pregătite de psihologul școlii, răspunsurile fiind confidențiale (chestionarul se ia acasă)
- Profesorul psiholog coordonează evaluarea generală a chestionarului (cum v-ați simțit răspunzând la întrebările fiicei, au fost și întrebări suplimentare, etc)
- Interviul cu dr ginecolog începe prin prezentarea acestuia de către profesorul coordonator de proiect, continuă cu un mic discurs al doctorului despre care este rolul său la această întâlnire, după care beneficiarii pot trece la întrebări.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII:

Exprimarea unui feed-back prin emoticoane lipite pe flipchart în dreptul activității preferate: chestionar, discutarea lui, interviu cu un doctor, jocul de început.

Chestionarele se completează în scris după care se confruntă în interiorul echipei stabilite. Psihologul are menirea de a le convinge pe participante să raspundă la toate întrebările onest.

Chestionar pentru mamă:

1.Când ai avut prima menstruație?
2. Când ai avut primul iubit?
3. Când ai avut primul contact sexual?
4. Cum a fost sarcina cu mine, dar nașterea mea?
5. Cum te protejezi de alte sarcini?

Chestionar pentru fiică:

1.Cum te-ai simțit la prima menstruație?
2. Ai un iubit?
3. Cum îți dai seama că el te iubește?
4. Ai dori să îți începi viața sexuală?
5. Ce metode de contracepție cunoști?

PROIECT DIDACTIC

Prof. Cercel Ana Maria
Liceul Tehnologic “Dimitrie Leonida” Petroșani

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic ”Dimitrie Leonida” Petroșani

Data: 7.12.2020

Clasa: I C

Profesor: Cercel Ana Maria

Aria curriculară: Tehnologii

Disciplina: M4 Modele de referință OSI și TCP/IP

Unitatea de învăţare: Modelul de referinţă OSI

Titlul lecției: Modelul OSI, structură și funcționare

Tipul lecţiei: Mixta: Însușire de noi cunoștințe și consolidare deprinderi și priceperi

Competenţe specifice:

- Descrie modelul de referinţă OSI
- Prezintă modelul TCP/IP
- Compară modelele OSI şi TCP/IP

Obiective operaționale:

a) cognitive: La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:

- descrie modelul de referință OSI

- descrie modalitățile de comunicare în rețea

- cunoască noțiunea de protocol

b) afective: 1. Elevii sunt atenți

2. Elevii participă activ la lecție

3. Elevii își dezvoltă interesul pentru studiul disciplinelor tehnice

Strategii didactice:

Resurse procedurale: expunerea, conversația, explicația, problematizarea. Exercițiul aplicativ, metoda ”Știu, vreau să știu, am învățat”

Resurse materiale: fișe de lucru, prezentare power point, laptop, tabletă grafică

Forme de organizare: online – sincron, frontal, individual

Resurse de timp: 40 minute

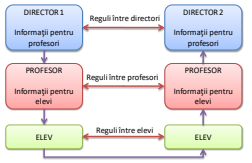
Webografie: http://cndiptfsetic.tvet.ro/index.php/168-materiale-de-invatare

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Evenimentele lecţiei	Activităţi ale lecţiei		Forme de realizare a activităţii	Resurse	Evaluare
		Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevului			
1.	**Moment organizatoric 2m**	Profesorul asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei şi verifică conectarea online a tuturor elevilor		frontal	conversaţia	
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor şi comunicarea noilor cunoştinţe 4m**	Profesorul adresează elevilor întrebări referitoare la cunoştinţele lor anterioare referitoare la Internet şi la modul de comunicare in InternetDe exemplu: Ce este Internetul? Când a apărut acesta? Ce este WEB? De la ce vine prescurtarea şi care este semnificaţia termenului web? Ştiţi cum se realizează aceste pagini? Cum se comunică pe Internet? După această introducere, profesorul anunţă obiectivul lecţiei şi titlul acesteia Profesorul completează, pe white board-ul din TEAMS, cu ajutorul tabletei grafice, primele două coloane ale tabelului specific metodei ”Stiu, vreau sa stiu, am invătat”	Elevii răspund, în limita cunoştinţelor lor, la întrebările puse de professor. Elevii îşi notează titlul lecţiei	frontal	Întâlnire online TEAMS TEAMS	
3.	**Dirijarea învăţării (Desfăşurarea activităţii de predare) 30m**	În vederea desfăşurării lecţiei,profesorul, folosind tablet grafică, schiţează pe whiteboard-ul din TEAMS, componentele metodei ”Ştiu, vreau să ştiu, am învăţat, conform anexei” După ce se stabilesc elementele coloanei vreau să ştiu, profesorul indică elevilor site-ul **http://cndiptfsetic.tvet.ro/index.php/168-materiale-de-invatare** Unde rulează lecţia interactivă	Elevii parcurg, împreună cu profesorul, lecţia de pe site-ul indicat şi, în acelaţi timp, deschid si suportul de curs în format editabil postat pe canalul disciplinei de pe TEAMS	Frontal şi individual	TEAMS, fişe de lucru	evaluare formativă orală, se apreciază „Cât de bine” şi „Cum” ştiu elevii:

4.	**Asigurarea feedback-ului (fixarea cunoştinţelor)**	Această etapă a lecției se desfășoară în paralel cu etapa precedent deoarece după fiecare element asimilat, elevii vor aplica noile cunoștințe prin realizarea cerințelor din prezentare La finalul acestei etape, profesorul, împreună cu elevii, completează ultima coloană a tabelului corespunzător metodei ”Știu, vreau să știu, am învățat”	Elevii parcurd pașii din lecția interactivă	Frontal și individual	TEAMS, site	evaluare formativă orală, se apreciază „Cât de bine” și „Cum” știu elevii:
5.	**Analiza rezultatelor activităţii şi elaborarea concluziilor. 4m**	După expirarea timpului de lucru fiecare elev completează Chestionarul de evaluare a activității (Anexa 2) pe care o postează, pe canalul disciplinei, la clasa lor, secțiunea postări.	Elevii accesează și completează fișa de reflecție	individual	explicația, conversația, fișă de lucru,	online– chestionar de evaluare a activității
6.	Temă pentru casă	Profesorul le spune elevilor despre cerința de lucru postată pe canal la secțiunea TEME		individual	Fișă de lucru	

Metoda ȘTIU, VREAU SĂ ȘTIU, AM ÎNVĂȚAT

CE ȘTIU?	CE VREAU SĂ ȘTIU?	AM ÎNVĂȚAT
- Ce este Internetul și când a apărut acesta - Ce este WEB și de la la ce vine prescurtarea - Cum se realizează paginile web - Cum se comunică pe Internet	1. Ce este modelul de referință OSI 2. Care sunt regulile specific comunicării în online 3. Care sunt cele 7 niveluri ale modelului OSI	1. **Modelul de referinţă OSI** permite vizualizarea traseului parcurs de informaţii sau pachete de date, de la un program de aplicaţii (de tipul documentelor, foilor de calcul tabelar, bazelor de date, prezentărilor etc.) la un alt program de aplicaţii localizat într-un alt computer din rețea, chiar dacă expeditorul şi destinatarul fac parte din rețele cu topologii diferite, cu tipuri diferite de medii. 2. Pentru ca această comunicare să fie posibilă, există nişte reguli de comunicare ce sunt respectate de fiecare categorie de persoane.  3.Cele 7 niveluri ale modelului OSI sunt: Aplicație, prezentare, sesiune, transport, rețea, legătură de date, fizic

CĂLĂTORIE ÎN LUMEA MAGICĂ A POVEȘTILOR...

Prof. Ionescu Mioara Ramona

CLASA PREGĂTITOARE

Tipul opţionalului: La nivelul mai multor discipline

Domenii vizate: Domeniul Limbă şi Comunicare

Nivel de vârstă/grupă: clasa pregătitoare

Grup-ţintă: elevii clasei pregătitoare

Durata: 1 an

1.Notă de prezentare

Cartea este foarte importantă în viața copilului; ea este o comoară fără de preț, este ochiul din umbră care face copilul să se bucure, să râdă și să plângă. O carte are legatură cu alte carți și împreună formează o bază puternică și de durată a culturii unui copil. Povestirile învățătoarei contribuie la familiarizarea copiilor cu structura limbii, cu bogăția și expresivitatea ei: își însușesc cuvinte și expresii noi, plastice, proverbe, zicători și structuri gramaticale corecte. Cu cât copilul se apropie mai mult de lectură, cu atât mai importante și mai durabile vor fi efectele ei în domeniul limbajului și al comunicării, al comportamentului și al socializării. Limbajul reprezintă modul cel mai direct şi adesea cel mai la îndemâna şcolarilor de exprimare a creativităţii. Copilul poate înţelege că o carte de lectură este „o căsuţă cu poveşti”, identificând-o cu un tărâm, cu mistere de care el se simte atras şi vrea să le descopere.

Prin activităţile acestui opţional, urmărim să-i determinăm pe copii să înveţe să asculte, să se relaxeze şi, treptat, să „simtă” cuvintele, frumuseţea şi expresivitatea lor. Lectura rămâne una din cele mai intense, mai educative şi mai răspândite activităţi pentru copilul şcolar. Trăind într-o lume contemporană dominată de tehnologii moderne, copilul epocii noastre este mai mult un copil al mass-media şi mai puţin un copil al cărţii. Televizorul, calculatorul, jocurile video sunt cele care au „furat” interesul copiilor şi chiar al adulţilor pentru a citi o carte.

Cu ajutorul poveștilor, copiii intră în lumea cunoașterii, a curiozităţilor, descoperă realitatea înconjurătoare, descoperă lumea.

2.Competențe generale

I. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale;

II. Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;

III. Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral;

IV. Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi transmite intenţii, gânduri, idei.

3.Competențe specifice

a) să audieze cu atenţie un text, să reţină ideile acestuia şi să demonstreze că l-a înţeles.

Exemple de comportamente : să urmărească linia unei poveşti, concomitent cu imaginile din carte ori ascultând povestea spusă sau citită de educatoare;

să demonstreze înţelegerea textului răspunzând la sarcini didactice ca: repovestire, dramatizare, desen.

b) să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv şi să utilizeze un limbaj corect din punct de vedere gramatical.

Exemple de comportament:

să manifeste iniţiativă în comunicarea orală şi interes pentru semnificaţia cuvintelor;

să alcătuiască propoziţii simple şi dezvoltate despre personaje din poveşti.

c) să recepteze un text care i se citeşte ori i se povesteşte, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia.

Exemple de comportament:

să utilizeze calităţile expresive ale limbajului oral şi ale celui corporal în transmiterea unor idei şi sentimente;

să realizeze mini-dramatizări sau jocuri de rol pornind de la textul unei povestiri, utilizând vorbirea dialogată, nuanţarea vocii, intonaţia, cu sprijinul educatoarei şi folosind indicaţiile sugerate de text.

4.Conţinuturi:

- Familiarizarea cu textul povestirii;
- Distribuirea rolurilor;
- Învăţarea corectă a rolurilor;
- Realizarea de ilustraţii pe baza unor poveşti cunoscute;
- Realizarea de cărţi, broşuri, postere, afişe etc.

5.Activităţi de învăţare:

- Audierea conţinuturilor unor poveşti selectate în funcţie de nivelul lor de vârstă şi dezvoltare;
- Aprecierea personajelor după faptele lor: pozitive sau negative din punct de vedere moral şi estetic;
- Reproducerea pe fragmente sau integrală a textului în ordinea cronologică a faptelor;
- Realizarea unor mini-dramatizări, prin care să reproducă expresiv replicile şi emoţiile personajelor, precum şi emoţiile proprii;

6.Metode şi mijloace de realizare:

conversaţia, dialogul, observaţia, explicaţia, audiţia, lectura educatoarei, expunerea, povestirea, demonstraţia, exerciţiul, jocul didactic, brainstormingul, dramatizarea, jocul de rol.

7. Teme posibile de realizat

SEMESTRUL I

1 .”Ursul păcălit de vulpe”

Săptămâna	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII
S1, S2	Lectura dupa imagini „Ursul pacalit de vulpe”
S3,S4	Teatru de păpuşi. Evaluare: joc „Recunoaşte personajul”.
S5,S6	Desen: „Colorează personajul preferat din poveste”. Expoziţie cu lucrările copiilor
S7	Dramatizare – joc de rol: „De-a vulpea și ursul ! „ Joc: „Cărui personaj îi aparţine această mască?”

2. „Albă ca Zăpada”

S8	Audierea/vizionarea poveștii şi clasificarea faptelor, a personajelor după criterii date (bine-rău, pozitiv-negativ)
S9, 10	Dramatizare/scenetă. Audiţie cântec: „Albă ca Zăpada”.
S11	Modelaj: „Obiectele piticilor din poveste”.
S12	Mototolire/lipire: „Piticii, farfurii, felinare, etc”

4. „Motanul încălțat”

S13	Povestea: „Motanul încălțat”, de Octav Pancu-Iași Vizionare desene animate de pe CD
S14	Dramatizare: „Motanul încălțat”.
S15	”Motanul încălțat”-confecționare (cizme, pălărie, eșarfă)

EVALUARE

S16	Recunoaște povestea și personajul!-joc logic

SEMESTRUL al II-lea

1. „Cei trei purceluși”

S1	Audierea poveștii și caracterizarea personajelor.
S2	Labirint: „Cum ajunge fiecare purceluș la căsuța lui?”
S3	Dramatizare:”Cei trei purceluși”
S4	Modelaj :”Căsuța purceluților”

2. „Căsuța din oală”

S5	Povestea : „Căsuța din oală”.
S6,7	Repovestire : „Căsuța din oală”.
S8,9	Dramatizare :„Căsuța din oală”.

3. „Pupăza din tei”

S10,11	Audierea poveștii„Pupăza din tei”
S12,13	Învățare cântec: „Pu-pu-pu strici mereu somnul meu...”.
S14	Reconstituire puzzle din cuburi-scene din poveste.
S15	Dramatizare: „Pupăza din tei”.

EVALUARE:

S16	Povești care se țin de mână, iar personajele la fel...
S17	Ce a greșit pictorul? Recunoaște personajul!

8.Modalităţi de evaluare:

- Organizarea de mici spectacole, constând în dramatizări ale poveştilor sau textelor studiate;
- Realizarea de expoziţii;
- Jocuri didactice.

9. Bibliografie:

1. CONSTANŢA CUCIINIC, În căsuţa cu poveşti, Editura Aramis, București, 2004.
2. Culea,L.; Grama,F.;Anghel, S.; „Culegere de texte literare pentru copii”, vol. I, E.D.P., Bucureşti, 1994;
3. Pletea,M.; Grama, F.; Culea, L.; Ciubotaru, A.; „Aplicaţii ale noului curriculum”, Didactica Publishing House, 2009;
4. DUMITRANA, M.; Educarea limbajului în învăţământul preşcolar, volumul I-Comunicarea orală.
5. Aurelia, A.; Ivănuș,Z.; „Activităţi opţionale pentru învăţământul preşcolar și primar”, Editura Astra, Deva, 2005;

PROIECT DE ACTIVITATE (face to face)

Prof. ccons. școlar: Győri Lucia Camelia

ACTIVITATEA : Consiliere colectivă/ Consiliere și orientare școlară

TEMA : Conştientizarea calităţilor şi resurselor personale

CLASA : cls. a V-a

DURATĂ : 50 minute

OBIECTIV DE REFERINŢĂ :

- Conştientizarea calităţilor şi resurselor personale interne şi externe în scopul dezvoltării sentimentului de auto-eficienţă şi a stimei de sine;
- **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:**
- recunoaşterea calităţilor proprii ;
- identificarea resurselor personale, interne şi externe necesare realizării sarcinilor;
- identificarea limitelor personale interne şi a obstacolelor externe;
- evidenţierea celor trei gânduri pozitive prin împletirea brăţărilor;

STRATEGII DIDACTICE:

1. **METODE:** exerciţiul, explicaţia, conversaţia, lucrul individual, foi de lucru;
2. **MATERIALE NECESARE:** creiane colorate, carioci, foi, şnururi colorate din plastic;
3. **FORME DE ORGANIZARE:** frontal , individual;

INDICATORI DE EVALUARE:

- modul de realizare al desenelor şi al brăţărilor;
- creşterea numărului de întrebări şi intervenţii personale în discuţii;
- asumarea spontană a sarcinii de lucru,

BIBLIOGRAFIE:

- Lucica-Emilia Coșa,2012, *Consiliere şi orientare,* Editura Napoca Star
- Ioana Drugaş, 2010, 101 aplicaţii artterapeutice în consilierea copiilor, Editura Primus, Oradea

SCENARIUL ACTIVITĂŢII:

Momentul organizatoric:

- Pregătirea elevilor pentru începerea activităţii;

Exerciţiul de încălzire:

exerciţiul nume-adjectiv :

- elevii trebuie să-şi spună numele şi un adjectiv despre sine şi care începe cu aceaşi literă ca şi numele său (de exemplu : « Sunt *Andrei,* cel *amabil* ») ;

Anunţarea temei:

- Importanţa cunoaşterii calităţilor, resurselor şi limitelor pentru dezvoltarea auto-efinţei şi a stimei de sine

Dirijarea activităţii:

1. exerciţiul *“Paraşuta mea”*

- fiecare elev primeşte o foaie A4 pe care trebuie să se deseneze pe sine în mijlocul ei;
- se cere elevilor să deseneze în spatele fiecăruia o paraşută în care să noteze toate resursele personale de care dispune;

- se cere elevilor să deseneze în mâinile fiecăruia câte o sacoşă, în care să noteze limite, defecte personale şi obstacole externe;
- se cere elevilor să deseneze în partea de jos a foii toate resursele sociale, suportul social pe care îl primesc şi-i ajută să depăşească obstacolele.

Întrebări de conţinut.

- Care sunt resursele, respectiv obstacolele identificate?
- Care este diferenţa dintre resursele şi piedicile interne şi externe ?

Întrebări de personalizare.

- Cum te ajută cunoaşterea acestora ?
- Cum le putem folosi/depăşi/integra pentru soluţionarea problemelor?
- Cum credeţi că influenţează încrederea voastră de sine ?

Asigurarea retenţiei şi a feed-back-ului

2. exerciţiul *“Brăţara tricoloră”*

- se prezintă câteva cogniţii nesănătoase dezvoltate de elevi (de exemplu” Nu sunt bun de nimic”, “Am numai defecte” “Toţi râd de mine..”);
- se prezintă realizari trecute ale elevilor, atât şcolare cât şi extraşcolare şi se discută despre calităţile personale care i-au ajutat să le înfăptuiască;
- se aleg trei gânduri, cele mai importante care reies din discuţia anterioară şi care sunt permanent valabile (de exemplu: “Pot reuşi să fac ceea ce îmi doresc”,”Eu sun bun la...”, “Am încredere în mine”, etc);
- fiecare gând se asociază unui şnur de culoare diferită, se împletes brăţările şi se pun pe mâini pentru a aminti fiecărui elev gândurile alese care vor contribui la creşterea auto-eficienţei şi a stimei de sine;

Evaluare :

- aprecieri asupra modului de realizare a activităţii prin exprimarea unei propoziţii sub formă de telegramă (A *stop* fost *stop* interesant *stop* şi *stop* plăcut *stop*.)

LECKETERV

Prof. înv. primar: Győri Jozsef Attila

Műveltségi terület: Anyanyelvi kommunikáció

Tantárgy: Olvasás, Magyar irodalom

Az óra tárgya: Lengyel Dénes – Az életmentő király (Részlet)

Az óra típusa: vegyes

Fejlesztési követelmények:

- a tanulók már meglévő tudásának továbbfejlesztése, a szóbeli nyelvhasználat alakítása, tökéletesítése,
- helyes, kifejező olvasás, szövegértés, mesélés,tanulság levonása
- élményszintű beszélgetés az olvasmány alapján
- az olvasási élmény növelése, az önképzési motiváltság táplálása

Viselkedési modellek:

- a tanulók legyenek képesek kifejezően és helyesen olvasni első olvasásra
- értsék meg a részlet üzenetét
- legyenek képesek drámajáték formájában reprodukálni a párbeszédet
- tudjanak saját véleménnyel, saját szavakkal hozzájárulni a tartalomhoz

Módszerek, eljárások: beszélgetés, problematizálás, magyarázat,munkáltatás (egyéni, csoportos)

Eszközök: -tankönyv: Kénosi dénes Ida – Ablak a világra, tankönyv a III osztály számára, T3 kiadó 2005

-kifestő, táblapapír,

-munkafüzet: Karp Ágnes – Szövegfeldolgozó munkafüzet 3. osztályos tanulók számára, Hoppá kiadó 2008

Szervezési formák: frontális, egyéni, csoportos

Értékelési formák: folyamatos, szóbeli

Az óra mozzanatai	A tanító és a tanulók közös tevékenysége	Módszerek,eljárások	Értékelés

Óra elei szervezés	A felelős tanuló a házi feladatokat ellenőrzi, és pontozza azokat.		
Ismétlés	A múlt órán tanultakról folytatunk rövid beszélgetést.		
Az új anyag bevezetése	Beszélgetünk a népköltészeti és a műköltészeti alkotások közötti eltérésről, megnevezzük az olvasott műköltészeti alkotásokat, és szerzőiket. A tanulókkal ismertetem az új fejezet címét. Beszélünk a fejezetcím jelentéséről, az elkövetkező olvasmányok történelmi jellegéről.	Beszélgetés	szóbeli
Az új anyag feldolgozása	A mai lecke címét olvasom, majd a bemutató olvasás előtt megkérem a tanulókat, hogy a történetet figyelve próbálják az olvasmány végén a főszereplőt jellemezni szóban. A részlet szerkezeti részeit különítjük el a jellemzést követően, a befejezés és egyben a részlet üzenetét fogalmazzuk meg közösen. A részlet szerkezeti egységeinek elkülönítése után a szerkezeti egységek címet kapnak közös megfogalmazásban, amelyet a történet vázlataként a füzeteikbe lejegyeznek.Tk.136/5 A vázlat lejegyzése után láncolvasásban olvassák az olvasmányt, arra kérve a tanulókat, hogy próbáljanak kifejezően, helyesen olvasni.	Problematizálás Utasítás	frontális folyamatos
Rögzítés	A vállalkozó tanulók közül kiválasztok néhányat, hogy a király és a vitéz párbeszédét eljátsszák. Nagy Lajos Király jobb megismerése érdekében a munkafüzet ismertető szövegét olvassuk csillagolvasással. A szöveg elolvasása után Lengyel Dénes arcképét mutatom a tanulóknak, elmondva nekik, hogy Lengyel Dénes Kisbaconban született és Benedek Elek apó unokája volt. A munkafüzetben lévő 3., 4. feladatokat megoldjuk frontálisan. A 4. gyakorlatnál megkérem a tanulókat, hogy mindenki a maga mondatát ismerje fel az időrendi sorrendben, és csak a sorszámot jelentse, ha az ő mondata következik az események sorában. Egyúttal röviden felelevenítjük, mi a sorszámnév és a tőszámnév közötti különbség. Didaktikai játék: Ha én király volnék	Problematizálás magyarázat munkáltatás	frontális egyéni és csoportos frontális
Visszacsatolás	A tanulókat 3 csoportra osztom, minden csoportnak az a feladata, hogy fogalmazza megés írja le 3 mondatban. mit tenne, ha ő király lenne. (1. sz. melléklet) Az elkészült papírokat a szószóló felolvassa, és amennyiben magyarázatot kérünk az írottakra, megindokolja.	csoportmunka	
Befejezés	Értékelem a tanulók munkáját, majd a házi feladatokat jegyezzük meg: munkafüzetben 83/5.		



KIRÁLYI RENDELET

1.

_____

2.

_____

3.

_____

Proiect de lecţie

Profesor consilier școlar:Huțuleac Liliana

Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Olt

Clasa : a V-a

Tema activităţii: Un Internet mai Sigur!

Tipul lecţiei: Lecţie mixtă

OBIECTIVE DE REFERINŢE:

- sa identifice alternativa optima de solutionare a unei probleme personale,pornind de la resursele si interesele proprii
- sa acceseze diferite surse de informatii cu rol în adaptarea scolara

OBIECTIVE OPERAŢIONALE La sfârşitul activităţii elevii trebuie:

O1. Să poată discuta deschis despre specificul utilizării Internetului: câte ore pe zi, care sunt activităţile principale online;

O2. Să identifice avantajele utilizării Internetului;

O3. Să cunoască riscurile utilizării Internetului;

O4. Să asocieze metodele de protecţie situaţiilor cu un potenţial de risc privind utilizarea Internetului;

O5. Să cunoască cel puţin o metodă de protecţie online pe care o vor pune în practică.

STRATEGII DE REALIZARE

- **FORME DE ORGANIZARE**: frontal, individual;
- **METODE ŞI PROCEDEE**: conversaţia, expunerea, dezbaterea, jocul didactic;
- **RESURSE MATERIALE:** post-it-uri; minge; tablă; cretă; scotch; Ghidul pentru Părinţi “Un Internet mai Sigur!”;
- **PRODUSELE ACTIVITĂŢII**: post-it-uri;

Nr.crt	Etapele lecţiei	OB. OP.	Conţinutul informaţional al lecţiei		Strategia didactică		
	Timp		**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Forme de organizare**	**Resurse materiale**
1.	Moment organizatoric Anunţarea temei şi a obiectivelor; **(3 min)**		Se prezintă profesorul; Se consemnează absenţele; Anunţă tema şi obiectivele;	Răspund la întrebări; Ascultă cu atenţie;	Conversaţia;	Frontal;	Tablă; Cretă;
2	Motivarea elevilor: Sensibilizarea elevilor; Captarea atenţiei. **(6 min)**	O1	*“Mingea fierbinte”* Profesorul prezintă jocul *“mingea fierbinte”* şi îi invită pe elevi să spună câte ore pe zi utilizează Internetul şi care sunt activităţile principale online.	Elevii dau din mână în mână mingea fierbinte. Elevul la care ajunge mingea trebuie să spună cât ore utilizează Internetul pe zi şi care sunt activităţile sale principale online.	Conversaţia; Jocul didactic;	Frontal; Individual;	Minge;
3.	***Desfăşurarea activităţii*** **Activitate nr.1** Notarea pe post-it-uri de către elevi a riscurilor şi avantajelor utilizării Internetului şi lipirea acestora pe tablă. **(timp 10 min)** **Activitatea nr.2** Dezbaterea informaţiilor notate de către elevi. Prezentarea metodelor de protecţie online specifice riscurilor identificate de către elevi şi completarea acestora. **(16 min)**	O2 O3 O4	Profesorul împarte post-it-uri colorate. Fiecare culoare corespunde avantajelor utilizării Internetului şi riscurilor online. Profesorul desenează pe tablă doi copaci, unul pentru avantajele şi unul pentru riscurile utilizării Internetului. Profesorul citeşte avantajele utilizării Internetului identificate de către elevi şi oferă informaţii suplimentare. Profesorul citeşte riscurile utilizării Internetului identificate de către elevi şi oferă informaţii privind metodele de protecţie online.	Elevii vor nota pe post-it-uri avantajele şi riscurilor utilizării Internetului. Elevii vor lipi post-it-urile pe copacul corespunzător desenat pe tablă. Elevii ascultă cu atenţie informaţiile transmise de către profesor. Elevii dezbat împreună cu profesorul metodele de protecţie online.	Conversaţia; Muncă individuală; Conversaţia; Expunerea; Dezbaterea;	Frontal; Individual; Frontal;	Post-it-uri; Tablă; Cretă; Scotch;
4.	Evaluarea activităţii/ Obţinerea performanţelor **(8 min.)**	O5	*“Străluceşte şi îngheaţă”* Profesorul le va explica elevilor jocul *“Străluceşte şi îngheaţă”* şi îi învită pe elevi să spună o metodă de protecţie	Elevii vor spune rând pe rând o metodă de protecţie online pe care o vor pune în practică. Dacă un elev nu va cunoaşte nicio metodă, atunci el va	Conversaţia; Jocul didactic;	Frontal; Individual;	

			online pe care o vor pune de acum încolo în practică.	*“îngheţa”* şi va aştepta până ce toţi colegii lui vor termina de spus câte o metodă de protecţie online, pentru ca la sfârşit el să spună două metode.			
5.	Încheierea lecţiei **(3 min)**		Profesorul va oferi elevilor “Ghidul pentru părinţi Un Internet mai Sigur”. Concluzii şi discuţii cu elevii despre prezentarea temei şi asupra înţelegerii acesteia de către elevi.	Elevii îşi spun propriile opinii. Elevii vor adresa profesorului întrebări.	Conversaţia;	Frontal; Individual;	Ghidul pentru părinţi “Un Internet mai Sigur!”;

EU ŞI LUMEA MEA- Proiect tematic

Prof. VOINA OANA RODICA
Grădiniţa P.P. „Floarea-Soarelui”- Reşiţa

ARGUMENT

„Cine sunt eu?”- *„Un copil cu multe* ***de ce****-uri.”*

„Ce sunt toate acestea?”- „Ajută-mă să mă cunosc, să te cunosc şi să înţeleg ce mă înconjoară”.

„Cine e lângă mine mereu?” – „Familia mea”, „Prietenii mei”,etc.

Sunt lucruri pe care le spune orice copil, sunt întrebări la care fiecare părinte va răspunde.

Pornind de la aceste premise şi de la principiile de bază ale drepturilor copilului, am conceput şi lansat acest proiect tematic, în cadrul căruia ne propunem să transmitem copiilor, într-o manieră atractivă, informaţii accesibile despre corpul uman, sănătate, familie, grădiniţă, comunitate, evenimente care au schimbat destinele poporului în mijlocul căruia trăim.

SCOPUL PROIECTULUI

Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător, stimularea curiozităţii pentru investigarea acestuia. Sesizarea legăturilor cauzale între om şi mediul în care trăieşte.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- ✓ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- ✓ Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală
- ✓ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- ✓ Conceptul de sine
- ✓ Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- ✓ Autocontrol și expresivitate emoțională
- ✓ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ✓ Activare și manifestare a potențialului creativ
- ✓ Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- ✓ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENE URMĂRITE

- ✓ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- ✓ Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului de vârstă;
- ✓ Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;.
- ✓ Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei;
- ✓ Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice;
- ✓ Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi;
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- ✓ Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor;

- ✓ Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- ✓ Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
- ✓ Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;
- ✓ Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- ✓ Efectuează operații de seriere, grupare clasificare, măsurare a obiectelor;
- ✓ Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc) în interacțiunea cu mediul apropiat;
- ✓ Recunoște și exprimă idei de bază, produse muzicale, texte literare, obiecte de artă etc. ;
- ✓ Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- ✓ Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropia;t

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

LANSAREA ŞI MEDIATIZAREA PROIECTULUI

- ❖ Înmânarea unei scrisori de intenţie părinţilor

DISCUTAREA TEMEI

- ❖ Discuţii cu părinţii şi copiii în legătură cu tematica proiectului şi activităţile ce urmează a fi desfăşurate

DEZVOLTAREA PROIECTULUI

- ❖ planificarea activităţilor
- ❖ colectarea materialelor necesare desfăşurării proiectului
  - o consultarea unor cărţi de specialitate
  - o redactarea fişelor de lucru
- ❖ derularea activităţilor planificate

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR

SUBIECTUL PROIECTULUI

„Eu şi lumea mea”

COORDONATOR PROIECT

Prof. Voina Oana

GRUP ŢINTĂ

- ❖ copii
- ❖ cadre didactice
- ❖ părinţi

LOCUL DESFĂŞURĂRII

Grupul închis de WhatsApp al grupei mari CURCUBEU Step by Step

Platforma educaţională G -Suite

MODUL DE TIMP- TEME ABORDATE

09.11 – 13.11.2020-„Cine sunt/suntem?”- „Copil în lumea celor mari”

- -„Aventuri în corpul uman”, „Copil ca tine sunt şi eu”, „Familia mea, familia ta , familia noastră” –observări, convorbiri, vizionări de materiale;
- - „Copacul iubirii”, „Chipul meu”, „Eu şi familia mea”-pictură, colaj, desen

16.11 – 20.11.2020-„Ce şi cum vreau să fiu”- „Ce voi fi când voi fi mare”

- „Profesii şi meserii”, „Banul muncit”, „Meseria-brăţară de aur”- observări, povestiri, convorbiri;

23.11 - 27.11.2020- „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim”-„La mulţi ani, iubită ţară!”

- „Să ne cunoaştem istoria, să ne cunoaştem ţara”, „Portul popular românesc”, „Oameni şi locuri”, „Rapsodia română” – lecture după imagini, observări, vizionare de materiale video, audiţii;
- „Drapelul ţării mele”, „Costumul popular”, „Ţara mea e casa mea”- desene, picture, colaje, confecţii

RESURSE

- umane : cadre didactice, copii, părinţi
- materiale : laptop, cărţi, imagini, materiale din natură, etc.
- procedurale: conversaţia, observaţia, explicaţia, exerciţiul, învăţarea prin descoperire,
- financiare: proprii

IMPACT ŞI EVALUARE

- completarea secvențială a hărții proiectului
- portofoliu online cu lucrările copiilor

Lesson aims

Anca – Victoria Pantelimon

Lesson Title/Type: Speaking about being famous (Skills)

Lesson Length: 40 minutes

Level: Advanced

Main Aim(s):

1. to get the students to speak about advantages and disadvantages of being famous

2. to get the students to listen to a short story related to someone's desire to be famous.

Subsidiary Aim(s):

1. to help the students use appropriate phrases in order to express their opinions/ ideas/ points of view

Personal Aim(s):

1. to give an appropriate pace to the lesson

2. to better monitor the students (online)

Assumptions about class:

- The topic is engaging for the students and they will be willing to share their opinions.

- The listening material is appropriate for their level.

Materials to be used:

- pictures, listening track, power point slides

Skill focus:

Specific skills the students will practice: Speaking about advantages and disadvantages of being famous

Pre-teaching lexical items:

Acquaintances, spread sheets, valuable, flaw, in the public eye

Anticipated problems:

1. They might not recognize all the famous people in the pictures.

2. They might not find synonyms very easily.

3. Some of them might not feel very comfortable expressing their ideas freely.

Possible solutions:

1. help them by means of questions and clues.

2. allow them to help one another.

3. encourage them to speak in an open way.

Lesson Plan

Stage/Time	Procedure	Aim	Interaction
Check the homework	T names some of the Ss to read out loud the homework. T also involves the others, by asking	To make sure all Ss have done their homework and	T – Ss S – T

4-5 minutes	them whether they agree or disagree, and if they have any other suggestions/ ideas/ opinions.	help them correct the mistakes (if any)	
Lead-in 4-6 minutes	Ss are shown some pictures of famous people who are part of the same family/ relatives. Then they discuss about how they are related, what made them famous/ what they are known for.	To get the Ss' attention, interest, and help them focus on the topic of the lesson.	T – Ss S – S Ss – T
Expressing opinions 6-8 minutes	T asks Ss to think about the advantages and disadvantages of being famous (brainstorming some ideas). Then they write down some of the main ideas in a table.	To create a context in which Ss can express their opinion	T – Ss S – S S – T
Introducing vocabulary 8-10 minutes	Ss watch a short video about celebrities who dislike having fame and being followed by paparazzi. While watching and listening, they have to write down the main reasons that are mentioned for disliking fame.	To help Ss discover some ideas	T – Ss Ss – T S – T
Vocabulary practice 8-10 minutes	Ss watch the movie again and they have to find synonyms for some words given to them beforehand. While watching and listening, they write down the appropriate word with a similar meaning.	To get Ss to work on vocabulary	T – Ss Ss – T Ss – Ss
Follow-up 5-7 minutes	Ss think of a famous person they know or are a fan of and they describe him/ her without mentioning his/ her name, so that their classmates might guess who they are talking about.	To make use of the vocabulary and to practice free speaking.	T – Ss Ss – T

Proiect didactic

Tudorie Oana - Georgiana
Şcoala Gimnazială „Înv. Ath. Jan-Stoicescu” , Ariceştii-Zeletin, Prahova

DATA: 24 XI 2020

CLASA: a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *De unde vine Toamna?*

TEMA: Textul literar. *Despărţirea,* după Selma Lagerlöf

TIPUL LECȚIEI: consolidarea cunoștințelor

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată, desfăşurată online; durata :30 minute

DISCIPLINELE INTEGRATE:

Stiinţe ale naturii

Educaţie civică

SCOP: fixarea noţiunilor referitoare la textul literar, delimitarea textului în fragmente logice, descrierea unor fiinţe.

COMPETENȚE:

Limba şi literatura română

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu;

3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit.

Ştiinţe ale naturii

1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese.

Educaţie civică

2.2. Recunoaşterea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul activității elevii vor fi capabili:

Cognitive

OC_1 – să selecteze expresii din text după un criteriu dat;

OC_2 - să delimiteze textul în fragmente logice;

OC_3 - să argumenteze că textul este unul literar literar;

OC_4 - să descrie elemente, personaje.

Afective

OA_1 – să manifeste atenţie şi curiozitate pentru mesajul ascultat;

OA_2 – să participe activ și conștient la munca propusă.

Psiho-Motrice

OM_1 – să-şi coordoneze mişcările şi gesturile în timpul activității;

OM_2 – să manevreze corect instrumentele folosite;

Desfăşurarea activităţii

MOMENTELE LECȚIEI	**CONȚINUT ŞTIINȚIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
		Metode şi procedee	**Mijloace de învaţământ**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric **2’**	Pregătirea materialelor necesare pentru buna desfaşurare a lecţiei online.	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de organizare
2. Verificarea cunoştinţelor însuşite anterior 2’	Se pun câteva întrebări referitoare la activitatea anterioară şi efectuarea temei.	Conversaţia		Frontal	
3.Captarea atenţiei **2’**	Se prezintă **Anexa 1**. Se intuieşte imaginea şi se iniţiază o conversaţie pe baza acesteia: „Ce fel de vieţuitoare observăm? Din ce grupe de vieţuitoare fac parte? etc.”	Conversaţia	Imagini PPT	Frontal	Capacitatea de a recunoaşte şi de a clasifica vieţuitoarele.

4.Anunţarea temei şi a obiectivelor **2’**	Se anunţă tema şi obiectivele activităţii pe înţelesul elevilor.	Explicaţia		Frontal	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral
5.Dirijarea învăţării **10’**	Se realizează o discuţie pornind de la titlul textului ,, Despărţirea”**.** Se propune un **joc: „Detectivul de însuşiri” (Anexa 2).** Elevii vor avea de căutat în text însuşirile potrivite pentru cuvintele date. Se propun spre rezolvare exerciţiile din **Anexa 3: „Steluţa micilor exploratori” ,**care presupune explorarea si analiza textului sub mai multe aspecte: plecarea gâştelor, analizarea comportamentului băiatului, argumentarea că textul este literar etc**.,** şi **„ Jurnalul cu dublă intrare** din **Anexa 4 ,** care presupune delimitarea textului în fragmente logice conform enunturilor date.	Brainstorming Jocul didactic Explozia stelară Jurnalul cu dublă intrare	Prezentare PPT	Frontal Individual	Evaluare orală Observarea sistematică
6. Obţinerea performanţei **7’**	Se propune spre rezolvare exerciţiul 9 din manual : „Formulează trei enunţuri în care să o descrii pe bătrâna gâscă Akka. Subliniază, folosind culori diferite, cuvintele care punctează aspectul fizic și însușirile sufletești.”	Explicaţia Munca independentă	Manual Caiete	Frontal Individual	Evaluare orală
7.Asigurarea feedback-ului **3’**	Se propune elevilor un **joc**: ,, Dacă aş fi un personaj din text, aş fi..... deoarece.....”	Jocul didactic			Capacitatea de a argumenta o opinie.
8. Incheierea activităţii **2’**	Se vor face aprecieri generale asupra participării elevilor la activitatea desfăşurată.	Conversaţia			

Proiect de lecţie

Prof. Cîju Iuliana-Georgiana
Şcoala Gimnazială nr. 24 "Ion Jalea" Constanţa

Clasa a V-a

Disciplina: Matematica

Unitatea de învăţare: Operaţii cu numere naturale

Titlul lectiei: Adunarea şi scăderea numerelor naturale

Tipul lectiei: Lecţie de fixare şi consolidare a cunoştinţelor

Locul de desfăşurare: Sala de clasă/on-line (sistem hibrid)

Durata: 45 minute

Competențe specifice:

1.1.Identificarea numerelor naturale în contexte variate

2.1.Efectuarea de calcule cu numere naturale, folosind operațiile aritmetice și proprietățile acestora

3.1.Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale

4.1.Exprimarea în limbaj matematic a unor proprietăți referitoare la comparări, aproximări, estimări și ale operațiilor cu numere naturale

Obiective operaţionale:

- ✓ Să scrie şi să citească numere naturale în sistemul de numeraţie zecimal;
- ✓ Să identifice numere naturale într-un grafic care conţine date referitoare la o situaţie practică;
- ✓ Să determine un număr natural pe baza unor condiţii impuse cifrelor sale;
- ✓ Să efectueze operaţii aritmetice cu numere naturale;
- ✓ Să evidenţieze avantajele folosirii proprietăţilor operaţiilor cu numere naturale în diferite contexte.

Metode didactice: conversatia, explicatia, învăţare dirijată, problematizarea, demonstraţia, învăţarea prin descoperire, exercitiul.

Forme de organizare: activitatea frontală îmbinată cu activitate individuală în sala de clasă, activitate online-individuală.

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, manual şi manual digital, culegeri, portofoliul elevului, platforma 24Edu, aplicaţia Zoom, aplicaţia Kahoot!, tabla şi aplicaţia IQSmart

Resurse : Cunoştinţele dobândite anterior de către elevi despre numerele naturale şi operaţiile cu numere naturale

Metode de evaluare: → observarea sistematică → aprecierea verbală; → notarea.

Material bibliografic:

1. Programa de matematică, clasa a V- a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017

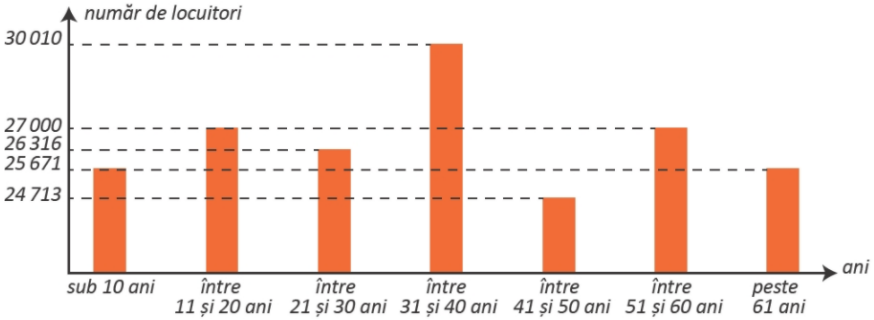
2. PERIANU, M., STĂNICĂ, C., SMĂRĂNDOIU, Ş., Manual Matematică clasa a V a, Editura Art Educaţional, Bucureşti, 2017 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/ART/#book/00

3. SANDA, N.,BERENDE, M., CHICIUDEAN, N., Matematică – exerciţii şi probleme, clasa a V a, Editura Booklet. Bucureşti, 2020

4. CICU., I, SMARANDACHE., Ş., IACOB. I., CEUCĂ. R., Matematică – manual pentru clasa a V a-format digital, Editura Intuitext, 2018

5. https://kahoot.it/

Etapele lecţiei	Desfăşurarea lecţiei	Metode si procedee	Forme de organizare	Mijloace	Evaluare
Moment organizatoric (3’)	Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: se realizează conexiunea grupei 2 în aplicaţia Zoom, se notează absenţii pe platforma 24EDU.	Conversaţia	frontală		
Verificarea temei (3’)	Elevii au caietele de teme deschise. Se verifică tema cantitativ. În cazul în care au fost probleme nerezolvate sau au apărut erori, acestea se vor rezolva la tablă sau vor fi explicate oral.	Conversaţia Explicaţia	frontal individual	Caietul de teme	Apreciere verbală
Enunţarea titlului şi a obiectivelor urmărite (2’)	Se scrie pe tablă titlul lecţei noi **„Adunarea şi scăderea numerelor naturale”** pe care elevii îl notează în caiete şi se comunică obiectivele lecţiei.	Conversaţia	frontal	Caietul de clasă	Apreciere verbală
Captarea atenţiei şi reactualizarea cunostinţelor sau deprinderilor dobândite anterior (7’)	Cu ajutorul căror cifre scriem numerele în sistem zecimal? R: cifrelor arabe Câte cifre arabe există? R: 10 cifre Ce operaţie matematică efectuăm cu ajutorul semnului „+”? R: adunare, sumă Ce operaţie matematică efectuăm cu ajutorul semnului „-”? R: scădere Cum se numesc numerele care se adună? R: termeni Cum se numesc numerele care se scad? R: descăzut şi scăzător Ce condiţie este necesară pentru a putea efectua operaţia de scădere a numerelor naturale? Descăzutul să fie mai mare sau egal cu scăzătorul	Conversaţia explicaţia	frontal	Caiet, tablă	Apreciere verbală
Dirijarea învăţării (18 min)	Aplicaţia 1.Se prezintă graficul atât pentru clasă cât şi prin share screen pentru cei de acasă. Se rezolvă la tablă şi se	Conversaţia	frontal Aprecieri verbale	Caietul de clasă ZOOM	Apreciere verbală Aprecieri verbale

	Graficul de mai jos prezintă numărul de locuitori ai unui oraș, clasificați pe grupe de vârstă.  notează în caiet. Utilizând informaţiile reprezentate în grafic, răspundeţi la următoarele întrebări: a) Câţi locuitori cu vârsta între 21 de ani şi 40 de ani are oraşul? b) Câţi locuitori cu vârsta mai mică sau egală cu 20 de ani? c) Cu cât este mai mare numărul locuitorilor cu vârsta între 31 şi 40 de ani decât numărul locuitorilor cu vârsta de peste 61 de ani? d) Cu cât este mai mic numărul locuitorilor cu vârsta între 41 şi 60 de ani decât numărul locuitorilor cu vârsta între 11 şi 30? Aplicaţia 2: Calculează suma primelor 120 de numere naturale nenule. Aplicaţia 3: Efectuează rapid aplicând proprietăţile operaţiei de adunare a) 28 + 59 + 12 R: 28+12 +59 = 40+59=99 b) 3243 + 749 + 757 + 101 = R: (3243 + 757) + (749 +101) = 4000 + 850 = 4850 Aplicaţia 4: Calculaţi suma tuturor numerelor naturale de forma $\overline{aa}$ R: S= 11 +22 + ... + 99 = se rezolvă 495	Exerciţiul	Frontal Individual	Caietul de clasă ZOOM	Aprecieri verbale
Fixarea cunoştinţelor/ asigurarea feed back-ului (7’)	Solicit elevilor să acceseze aplicaţia Kahoot! https://kahoot.it în care au pregătit un test	Conversaţia	Frontal individual	Device-uri personale	Se fac aprecieri Verbal

Evaluarea Performanţelor elevilor (2’)	Se fac aprecieri verbale tuturor elevilor, remarci încurajatoare şi motivaţionale. Elevii care s-au remarcat de la începutul orei şi pe parcursul acesteia fiind activi şi răspunzând corect întrebărilor profesorului sunt notaţi în catalogul profesorului de pe platforma 24Edu şi apreciaţi.	Conversaţia	frontal	24Edu	Se fac aprecieri Verbale
Enunţarea şi explicarea temei pentru acasă (3’)	Elevii sunt invitaţi să vizualizeze exerciţiile propuse pentru temă din manualul digital https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/ART/#book/00 pag 22 minitest ex 3 şi pag 26 minitest ex 1 şi 2. Se dau explicaţiile necesare rezolvării temei.	Conversaţia	Frontal individual	Caiet	

LESSON PLAN

Teacher: Maruntelu Carmen-Liliana

Date:

Subject: English 1

Grade Level: 9

Unit Title: *Analyzing Argumentative and Persuasive Text*

Lesson Title: *Identifying logical, ethical, and emotional appeals; inductive and deductive reasoning review.*

State Standards: R.I. 6.-Reading Informational/Argumentative Text: Craft and Structure: Determine an author's point of view or purpose in a text in which rhetoric contributes to the power of persuasion and beauty of the text.

Objectives:

- Students will analyze the persuasive text by identifying the rhetorical appeals
- Students will analyze persuasive speech by commenting on the literary and persuasive elements used by the author that lead to the speech effectiveness.

Language Functions:

- Students will identify parallel construction/parallelism/ and make corrections if necessary.
- Students will identify the strategies used to persuade the reader;

Content Objectives:

- Students will *distinguish* between types of persuasive techniques by highlighting the phrases that led them to that conclusion.
- Students will be guided through the steps of analyzing a persuasive text.
- Students will *identify* the *deductive argument* and the *inductive argument* by highlighting the text.

Key Vocabulary: logic, reasoning, accurate reasoning, faulty reasoning, inductive/deductive reasoning, validity, misleading, convey, evidence, argument, generalization, inferring, reliable, demonstrating, facts, opinion

Materials: Colored pencils, white boards, crayons, markers, computers.

Purpose:

1. Students will develop thinking skills and be able to transfer the concepts to content area subjects.
2. Students will be able to analyze persuasive text and be aware of the propaganda techniques.
3. Students will be able to distinguish between reliable and non-reliable sources.

Motivation:

1. Students will recall the impact of a propaganda advertisement on their life.
2. Students will explain the importance of understanding the propaganda techniques and the reasoning behind each advertisement.
3. Students will synthesize the information learned and use it in their real life.

Bell Work Review Packet: Students will work on this packet until attendance will be taken and the sign in will be completed. Students will take notes on a google doc and upload it under the assignment "Rhetorical Appeals".

Instruction:

You read and hear many persuasive ads every day. It is important for us to recognize the persuasive techniques used by the media and identify if the claim is valid or faulty. This will protect us from buying products that we really do not need or

afford. It will also keep us from getting involved in groups or organizations that do not correspond with our beliefs, values, or standards.

Evidence should be analyzed over and over again. Powerful persuasion often appeals both to one's mind and one's feelings. When faced with an argument, we should analyze the text for logical support; we need to distinguish between facts or authoritative opinions. Then if a claim is sound, emotional appeals may legitimately move us to act or change our minds.

First step in analyzing a persuasive text is to identify the message, then the persuasive technique, and then the evidence.

LOGICAL

1. Does this appeal make me think logically about an idea or product?
2. Are its arguments built on facts?

ETHICAL

1. Does it tap into my beliefs, values, and standards?
2. Does it stir strong feelings based on those beliefs?

EMOTIONAL

1. Does it work on my feelings first and foremost?
2. Does it lack factual support for its claims? Does it mislead/misinform?

Ethical appeal /ETHOS are common beliefs or values that the persuasive text may appeal to. These type of beliefs (moral beliefs, political beliefs, ethical beliefs) are difficult to debate. Many times ethical appeals lack factual support.

Emotional appeal/PATHOS are the most suspect/suspicious since they are not usually based on evidence.

1. Appeals to pity
2. Appeals to fear
3. Appeals to vanity/self-importance/pride

A. Guided Practice:

Label the arguments. Share with your shoulder partner, compare, decide on the answer.

1. **The library should be open Sundays; 68% of students polled agreed. (Logical Appeal)**

Comments: What is the claim? Is the claim supported by strong evidence? Yes, it is.

2. **Vote for the Ozone Act to help protect the earth. (Ethical Appeal)**

Comments: What is the claim? Does it appeal to values such as justice, health? Yes, it does.

3. **Don't risk losing your hard-earned money. Invest with Jones & Jones. (Emotional Appeal)**

Comments: What is the claim? Is the claim supported by strong evidence? Identify the appeal used by the author. Appeals to emotions of fear, anger.

Active Engagement:

Students will access www.classroom.google and decide on the rhetorical appeal used in the statements provided.

Students will watch a short video that is referring to the rhetorical devices used by Martin Luther King, Jr. in his speech.

Students will be given a hard copy of the speech and highlight the rhetorical appeals used by the author.

Closure:

Formative Assessment: Google Form

Homework: Review the material studied using the instructional videos posted on www.classroom.google

LESSON PLAN

SCHOOL: “Prof. Eugeniu Corbu” Sat Podgoria Secondary School
TEACHER: Camelia - Cristina Dinu

CLASS: IIIrd

LEVEL: Beginner

DATE: 15th of December 2020

LESSON: “My house”

TYPE OF LESSON: Lessons of communication of new knowledge

RESOURCES:

- Workbook, Visuals, Worksheets, Board

TOPIC: Describing the house

GRAMMAR: Prepositions of place

VOCABULARY: Words related to furniture, objects in the house;

FUNCTIONS: talking about houses; describing the objects in a room; expressing preferences.

CLASS PROFILE: This is a classroom made up of 6 students, a small, but united and enthusiastic group. They never give up and try to improve their skills during each class.

SKILLS: Reading, speaking, writing.

STRATEGIES: Group-work, pair work, matching, conversation, explanation.

OBJECTIVES:

By the end of the lesson, SS will be able to:

- to use the new words connected to parts of the house in sentences of their own;
- to present their own house;
- to identify and differentiate prepositions of place in certain contexts;
- to use prepositions of place in organizing the house.

STAGES

TIME	STAGE	PROCEDURE: TEACHER	INTERACTION	MATERIAL	PROCEDURE: STUDENTS (Anticipated problems and solutions)
3’	**Class organization:** Greetings; checking attendance; preparing SS for the lesson	T greets the SS and sets the right mood for the lesson by establishing rapport with them: ‘Hello, everyone! How are you getting on?’	T→SS SS→T	None	P: SS might first get nervous and anxious about the lesson. S: T encourages SS.
5’	**Activity 1: Lead-in**	T starts the lesson by showing SS’ a big poster with Cindy’s house and asks them some simple questions: What do you see? How many rooms are there? Etc.	T→SS SS→T	A big poster	P: Some SS may find it difficult to answer in English S: T will encourage each contribution and help SS to give the right answer.
5’ **7’**	**Activity 2: Presenting the new vocabulary** Group work	T has divided the house in different images (bedroom, kitchen, bathroom, living room, bed, sofa etc.) T sticks the images on the blackboard and writes the correct word for each image. T shows SS a duplex with a simple and empty house drawn with a pencil. T gives SS an envelope with different letters of the alphabet and asks them to form as many words as they can. They also get some images with	T→SS SS→T SS→SS	Pictures Cutouts Duplex Images	P: Some SS may not be able to pronounce correctly. SS write down the words in their notebooks. SS discuss and try to form words. SS stick the words on the duple (bedroom, kitchen, bathroom, living room, garden)

5’		pieces of furniture. T tells SS to do the same with the cutouts.			SS discuss and stick the cutouts on the duplex. SS do the exercises.
10’	**Grammar: practice**	T asks SS to do exercise 5 from page 35. SS have to follow the instructions and draw some pieces of furniture. T corrects them.	T→SS SS→T	Coursebook	P: SS may not understand the task from the beginning S: T will reassure SS that, if necessary, she will help them.
3’	**Feedback session** (Assessment&Self-Assessment)	T makes a short revision of the lesson and asks SS which was their favourite activity.	T→SS SS→T	Brief oral questions	P: SS may find it intimidating to judge the lesson. S: T will encourage them .

PROIECT DE LECȚIE

WEATHER VOCABULARY- CLASA A IX-A

Prof. Cristina Dăngulea
Colegiul Național Samuil Vulcan, Beiuș

Description of the class

Level: intermediate

The students are between the ages of 14-15. The class takes place from 10-11 a.m. on Thursday morning.

Recent Work

- Reading for main information a text about eclipses
- Language practice: Past Perfect
- Writing practice: short stories

Objectives

1. To create interest in the topic
2. To read for main information
3. To listen for main information
4. To introduce new vocabulary related to weather conditions
5. To practise the weather vocabulary in context

Contents:

Objective 1 (estimated time: 10 minutes)

(a) **Context:** Students' own lives

(b**) Activity\class organization**: Students are shown four newspaper titles and asked to match them with the right images. The teacher shows the images in a slide show and the students have to guess the right title for each image

(c) **Aids:**flashcards, PPS with images

(d) **Language:** all and any

(e) **Possible problems**: some words related to weather that appear in the titles may not be known. The teacher should explain them in context, and put them on the blackboard with short explanations

Objective 2 (estimated time: 5 minutes)

(a) **Context:** A weather forecast report

(b) **Activity/class organization**: The teacher

(c) **Aids**: tape, listening equipment, handouts

(d) **Possible problems**: as the sentences are read twice, the teacher might ask for reasons for choosing a variant or another by asking helping questions

Objective 3 (estimated time: 15 minutes)

(a) **Context**: a radio discussion on St. Valentine's Day

(b) **Activity/class organization**: students are given handouts containing six multiple-choice items related to the discussion they have already listened to. They are asked to read silently for half a minute, and then the tape is played again. They make their choices while listening, and then they read the sentences aloud and point out their choice. The teacher writes the grid on the table.

(c) **Aids**: cassette, listening equipment, handouts, blackboard

(d) **Possible problems:** the tape is played entirely, but if the teacher notices students have problems in understanding, the interview should be played again, in fragments and the illustrative sentences should be repeated aloud by the teacher.

Objective 4 (estimated time: 10 minutes)

(a) **Context**: language examples

(b) **Activity/class organization:** Students are given handouts containing ways of expressing suggestions, agreeing and disagreeing with a suggestion. They are given a phrase "going on a romantic holiday" and they are asked to read each structure aloud in turns, suggesting the same thing in different ways, agreeing and disagreeing with it. The teacher shows them pairs of pictures showing different ways of spending St. Valentine's Day. The teacher nominates couples of students to carry out short dialogues, suggesting these activities and agreeing or not.

(c) **Aids**: handouts, computer, projector, whiteboard

(d) **Language**: functional language

(e) **Possible problems:** if the students seem reluctant to talk, the teacher should give them the chance to volunteer

Objective 5 (estimated time: 8 minutes)

(a) **Context**: students' own life

(b) **Activity/class organization**: The teacher asks the students which is the Romanian correspondent of St.Valentine's Day. The students are asked to suggest ways in which they should celebrate it. Each reasonable answer is accepted. The most suitable ones are written on the blackboard and in the notebooks

(c) **Aids**: handouts

(d) **Language**: functional language

(e) **Possible problems**: The teacher should elicit as many answers as possible, even if not all of them are written on the blackboard.

1. Match the adjectives in column A with the nouns they often go with in column B. There may be more than one possibility.

heavy	fog
strong	rain
dense	wind
thick	cloud

Choose the most appropriate word in the box to complete the gaps.

dull	drizzling	showers	overcast	pouring

a) Scattered ……are expected, so take your umbrella!

b) The match was abandoned because of the ……..……. rain.

c) What …….. weather! I hate it when the sky is ……

d) It was only …… so we didn't put our umbrellas up.

Read the fragment and decide which of these is the best summary of the weather report.

Earlier on today, apparently, a woman rang the BBC and said she heard that there was a hurricane on the way. Well, if you're watching, don't worry, there isn't. But, having said that, actually the weather will become very windy, but most of the strong winds incidentally will be down over Spain and across into France.

a) There will be a hurricane, but only in Spain and France.
b) There won't be a hurricane, and it will only be windy in Spain and France.
c) There won't be a hurricane, but it will be very windy, especially in Spain and France.

Proiect de activitate

IORDACHE ELENA-LAVINIA

Nivelul : II

Grupa : Mare A (gr. Frunzelor)

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului/săptămânii: „Călătorind pe -o frunză”

Domeniul experiențial: Domeniul Estetic și creativ

Tema activităţii: „ Covor de frunze”

Mijloc de realizare: Ștampilare

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistența în activități);
- ✓ Activare și manifestare a potențialului creativ;
- ✓ Sănătate și practici privind igiena personală;
- ✓ Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

- ✓ Demonstrează familiarizarea cu informații despre culoare;
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- ✓ Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare,
- ✓ Utilizează mâinele și degetele pentru realizarea de activități variate;
- ✓ Manifestă creativitate în activități diverse,
- ✓ Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;
- ✓ Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.

Scopul activității: Formarea deprinderii de a realiza frunzulițe folosind tehnica ștampilării, cu ajutorul pensulelor.

Obiective operaționale:

O_1: Să identifice materialele de lucru puse la dispoziție

O_2: Să intuiască tehnica de lucru

O_3: Să determine poziția formatului foii

O_4: Să realizeze lucrarea prin tehnica ștampilării

Strategii didactice:

- ✓ Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația,exercițiul, turul galeriei
- ✓ Resurse materiale: cartonașe cu ghicitori despre toamnă, acuarele, pensule, coli A4, pahare cu apă, șervețele.
- ✓ Forme de organizare: frontal, individual

Etapele activităţii	**Conţinutul ştiinţific**	**Strategii didactice**		**Evaluare / Metode şi *indicatori***
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1. Momentul organizatoric	Asigurarea unui climat optim desfășurării activității: -aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialului didactic necesar; -introducerea copiilor în sala de grupă;			
2. Captarea şi orientarea atenţiei	Captarea atenției se va realiza prin intermediul unei ghicitori: Au plecat spre ţări cu soare Păsările călătoare, Căci la noi e frig şi plouă. Vântul bate cu putere Frunzele-au căzut şi ele. În cămară adunate Stau la sfat fructele coapte Nu este greu de ghicit Ce anotimp a sosit ? Frunzele pe ramuri Au îngălbenit Plouă, plouă-ntruna Cine a sosit?	Conversația	Ghicitori despre toamnă	Observarea comportamentelor copiilor
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Ei bine dragi copilași, astăzi o să realizăm un covor de frunze de toamnă prin tehnica ștampilării.	Conversația		

4. Dirijarea învățării	Se intuieste materialul: frunze naturale de diferite mărimi, tempera, pensule, coli de desen, pahare apă, servețele umede Voi face exerciţii de încălzire a mușchilor mâinii ce se vor realiza cu ajutorul unor poezii: *1. Bate palmele ușor,* *Bate palmele de zor!* *Unu, doi,trei!* *Unu, doi, trei!* *2. Eu strâng pumnii și-i desfac* *Degetelor fac pe plac.* *Unu-doi, unu-doi,* *Toți suntem acum vioi!* *3. Plouă ușor. Să auzim!* *Cu vârful degetelor banca lovim.* *Plouă mai tare. Ploaia tot vine,* *Lovim cu degetele bine.* *Cad pietricele pe trotuare,* *Să ciocănim și noi mai tare.* *Tună departe, tună acum,* *Batem cu pumnii: Bum-bum! Bum-bum!* *Vreme frumoasă s-a făcut,* *Un curcubeu a apărut.* *Noi brațele ușor rotim*	Conversația Explicația	Coală A4 Acuarele Pensule Pahare cu apă Frunze Șervețele Poezii pentru încălzirea mușchilor mâinii Coală A4 Planșă model Acuarele Pensule Pahare cu apă	Observarea comportamentelor copiilor

	Și norii îi gonim. Se va explica modul de lucru. Cu ajutorul pensulelor, fiecare copil va aplica pe frunză tempera, apoi va ștampila foaia de desen. Prin repetarea procedeului vor realiza astfel un covor de frunze colorate. Educatoarea va demonstra modul de lucru, le va ura spor la treabă și va da indicații individuale și colective dacă va fi cazul. Activitatea se va desfășura pe un fond muzical. Le voi cere copiilor sa aiba o poziţie corecta şi să işi ridice mânecile să nu se murdărească. Dupa finalizarea lucrărilor, copiii vor putea viziona și aprecia rezultatul muncii lor.	Conversația Explicația Demonstrația	Frunze Șervețele	Aprecieri verbale
5. Obţinerea performanţei	La sfârşitul activităţii, se va realiza turul galeriei. Vom expune lucrările copiilor, fiecare lucrare fiind vizibilă. Vom observa fiecare lucrare și vom aprecia atât propriile lucrări cât și pe cele ale colegilor.	Turul galeriei Conversația Observația	Lucrările copiilor	Observarea comportamentelor copiilor
6. Concluzii și aprecieri	Voi realiza aprecieri asupra modului în care s-a realizat activitatea și asupra modului în care copiii au dus la bun sfârșit sarcinile primite. Precizez care este finalitatea zilei:toate materialele realizate de ei și tot ce au observat vor ramane la panoul grupei. Copiii vor fi recompensați cu fructe.	Conversaţia Explicaţia	Recompense	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE - SECȚIUNEA: RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE CADRELOR DIDACTICE

LICEUL TEHNOLOGIC ”TUDOR VLADIMIRESCU”
LUPU GEANINA-VALENTINA

DISCIPLINA: Etică și comunicare profesională

CLASA a- X-a

DURATA: 50 “

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Procesul comunicării

TEMA: Comunicarea în cadrul firmei

TIPUL LECTIEI: recapitulare și consolidare de cunoștințe

Unitatea de rezulte ale învățării tehnice generale 1: Etică și comunicare profesională

Cunoștințe: 1.1.1. Enumerarea elementelor procesului comunicării

1.1.2. Precizarea obiectivelor și funcțiilor comunicării

1.1.3. Descrierea nivelelor comunicării

1.1.4. Caracterizarea formelor de comunicare : verbală , nonverbală , scrisă

Abilități: 1.2.1. Poziționarea interlocutorului într-o schemă de comunicare

1.2.3. Analizarea nivelurilor comunicării.

Atitudini: 1.3.3. Conștientizarea nevoii de a înțelege și utiliza limbajul într-un mod responsabil și pozitiv social

1.3.4. Manifestarea capacității de concentrare într-o situație de comunicare dată

Obiectivele lecției:

- - să identificați elementele procesului de comunicare
- - să clasificați comunicarea
- - să descrieți nivelurile comunicării
- - să analizați formele de comunicare în diferite contexte

Resurse didactice:

1.*continut noțional*: emițător, mesaj, receptor, cod, canal de comunicare, comunicare verbală, nonverbală și paraverbală

2.*conditii materiale*:

-timp disponibil: 50 minute;

-spațiu: online – platforma Google Classroom;

-materiale si mijloace didactice: laptop, videoproiector, fișe interactive;

Strategia didactică:

-Resurse procedurale: expunerea , explicația, tehnica lotus, exercițiul, problematizarea, cuvinte ascunse

-Resurse materiale: fișe interactive, video proiector, calculator cu conexiune la internet, telefoane inteligente

-Forma de evaluare: frontală, independent-individuală, în echipă

EVALUARE: continuă, prin chestionare orală și scrisă

BIBLIOGRAFIE:

-Petre, T, Iordache G și alții – “Comerț” – manual pentru clasa a-X-a, Editura CD Press, 2010

-Dorin, V-B., - ”Etică și comunicare profesională” – manual pentru clasa a X-a, Editura CD Press, 2018

WEBGRAFIE: https://padlet.com/ https://onlinedicefree.com/#dice https://wordwall.net/ https://jamboard.google.com/

ETAPELE LECȚIEI	**CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV**		**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
			Metode şi procedee	**Mijloace de învăţământ**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric (3 min)	Asigur conexiunea online pe platforma Google Classroom pentru buna desfăşurare a activităţii. Elevii se pregătesc pentru lecţie, urmând indicaţiile de accesare a platformei classroom la lecția de zi. Se prezintă elevilor un exercițiu de spargere a gheții folosind platforma https://padlet.com/geaninavlupu/4qk6qt2l868kj0eg	Își organizează telefonul, calculatorul, se conectează la platforma Google Classroom, descarcă de pe platformă fișele atașate. Răspund la efectuarea prezenței Răspund la cerințe Elevii se loghează pe platforma https://padlet.com/geaninavlupu/4qk6qt2l868kj0eg răspund la întrebare.	Conversația	Aplicație interactivă padlet	Individual	Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor
2.Reactualizarea cunostințelor predate anterior	Anunț titlul lecției ”Comunicarea în cadrul firmei” și obiectivele	Elevii sunt atenți si ascultă.	Expunerea	Calculator Video - proiector	Frontal	Capacitatea de a stabili

(37 min)	acesteia. Este prezentat planul de recapitulare Elevii sunt anunțați că se va realiza consolidarea cunoștințelor folosind tehnica lotus. În jurul temei centrale privind comunicarea vor fi rezolvate de către elevi 8 fișe interactive care au legătură cu cunoștințele dobândite. Vor face capturi de ecran cu fișele rezolvate și le vor posta pe tabla interactivă al cărei link va fi postat pe platforma Classroom. Pentru a alege ordinea în care rezolvă fișele, sunt invitați să arunce cu zarul folosind aplicația https://onlinedicefree.com/#dice și în funcție de numărul de pe zar să acceseze platforma Google Classroom și să intre pe link-ul din dreptul cifrei respective. După ce finalizează o fișă, realizează o captură de ecran pe care o vor atașa la floarea de lotus în dreptul noțiunii respective. Apoi reiau procedeul de la capăt și continuă în acest mod până când sunt rezolvate toate fișele și sunt completate cele 8 petale din floarea de lotus. Profesorul încurajează elevii să discute și intervine pentru a lămuri situațiile problemă.	Elevii sunt atenți la explicații și solicită informații suplimentare. Accesează tabla interactivă și observă floarea de lotus deja creionată. Accesează aplicația https://onlinedicefree.com/#dice și dau cu zarul pentru a afla cu ce număr de fișă trebuie să înceapă activitatea. Intră pe platforma Classroom și accesează link-ul din dreptul cifrei respective. Când finalizează exercițiul fac o captură de ecran pe care o postează pe tabla interactivă în dreptul petalei cu noțiunea corespunzătoare.	Tehnica lotus	Fișe de lucru interactive 1: Elementele procesului de comunicare https://wordwall.net/play/6688/389/754 2: Obiectivele comunicării https://wordwall.net/ro/resource/7095586 3. Funcțiile comunicării https://wordwall.net/play/7097/221/934 4. Nivelurile comunicării https://wordwall.net/play/7098/390/294 5. Comunicare verbală https://wordwall.net/play/7100/101/962 6. Comunicare nonverbală https://wordwall.net/play/7105/684/265 7.Comunicare scrisă https://wordwall.net/play/7106/310/824 8. Forme de comunicare	Lucrul individual	elementele esențiale Capacitatea de a prezenta și explică alegerile făcute Evaluare orală

				https://wordwall.net/play/7104/966/915		
3. Realizarea feed-back-ului (7 min)	Profesorul propune elevilor rezolvarea unei fișe care conține cuvinte ascunse	Elevii rezolvă fișa pe tema dată.		Fișă de lucru interactivă https://wordwall.net/play/7117/638/961	Lucrul individual	Capacitatea de a prezenta și explica alegerile făcute
4. Încheierea activității (3 min)	Aprecieri stimulative cu privire la activitatea desfășurată de elevi în timpul lecţiei. Se realizează notarea elevilor. Elevii trebuie să atașeze pe platforma Classroom ca temă capturi de ecran cu toate exercițiile finalizate care au fost prezentate în cadrul lecției.	Elevii ascultă cu atenție recomandările profesorului. Notează pe caiete tema pentru acasă.			Lucrul individual	Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor

CONCEPTUL DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

Prof. Avramescu Tudorița Elena
Grădinița cu Program Prelungit “Voinicelul” Slobozia

Parteneriatul educațional este unul dintre cuvintele cheie ale pedagogiei contemporane. Este un concept și o atitudine în câmpul educației. Ca atitudine parteneriatul presupune:

- acceptarea diferențelor și tolerarea opțiunilor diferite;
- egalizarea șanselor de participare la o acțiune educativă comună;
- interacțiuni acceptate de toți partenerii;
- comunicare eficientă între participanți;
- colaborare (acțiune comună în care fiecare are rolul său diferit);
- cooperare (acțiune comună în care se petrec interrelații și roluri comune)

Parteneriatul educațional tinde să devină un concept central pentru abordarea de tip curricular flexibilă și deschisă a problemelor educative.

În abordarea curriculară a educației se identifică nevoia cunoașterii, respectării și valorizării diversității. Este vorba de o diversitate care presupune unicitatea fiecărei ființe umane și multiculturalitatea.

Copiii nu sunt normali sau anormali, ci unici, cu particularități diferite, determinate de caracteristicile lor subiective- individuale și de apartenența lor la un spațiu și o identitate socio-culturală.

Fiecare este purtătorul unor particularități ce nu pot fi defecte sau anormalități, ci sunt caracteristici, răspunsuri personale la solicitările mediului.

Unicitatea vine din ecuația subiectivă a fiecaruia, dar și din stilurile de învățare, ritmurile dezvoltării, trăsăturile personale, capacitățile, competențele și comportamentele fiecăruia. Amprenta culturală este importantă pentru că determină bogăția diversității la nivelul grupului social.

Parteneriatul educațional este forma de comunicare, cooperare și colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educațional. El presupune o unitate de cerințe, opțiuni, decizii și acțiuni educative între factorii educaționali.

Parteneriatul educațional se desfășoară împreună cu actul educațional propriu-zis. El se referă la cerința ca proiectarea, decizia, acțiunea și colaborarea dintre instituții, influențe și agenți educaționali.

PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL “MAGIA CULORILOR”

„Dă-i copilului în mână o pensulă şi acuarele şi vei vedea cum învaţă singur să descopere lumea.’’ (Ştefan Luchian)

ARGUMENT

Educația artistico-plastică reprezintă o importantă modalitate prin care preșcolarii își dezvoltă imaginația și capacităţile creatoare, contribuind în mod direct la formarea personalității acestora. Creațiile lor vorbesc despre felul în care ei văd și înțeleg lumea, despre interesele și năzuințele lor.

Proiectul **”Magia culorilor”** a rezultat din nevoia de a le oferi copiilor posibilitatea de a-și valorifica rezultatului muncii prin expunerea publică a creațiilor lor plastice.

Acțiunile și evenimentele din calendarul propus reprezintă un context favorabil care pun copiii în relații de comunicare directă, de prietenie și colaborare cu membrii comunității locale și în același timp un cadru propice pentru a descoperi singuri frumusețea neasemuită a aprecierii publice.

Validarea prin expoziții publice, conduce cu siguranță la formarea sentimentelor de demnitate, mândrie, stimă față de sine.

PARTENERI:

1. **INSTITUȚIE PARTENERĂ INIȚIATOARE: Grădinița cu Program Prelungit „Voinicelul” Slobozia**, din Municipiul Slobozia, Județul Ialomița, Str. Sporturilor, nr 4
2. **INSTITUȚIE PARTENERĂ**: **Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”** din Municipiul Slobozia, Județul Ialomița, B-dul Matei Basarab, nr. 26

SCOPUL PROIECTULUI :

- stabilirea de relații de colaborare și cooperare a instituțiilor semnatare în folosul dezvoltării preșcolarilor;

LOCUL DESFĂŞURĂRII: Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”, Municipiul Slobozia

OBIECTIVE:

- formarea sentimentelui de apartenență la comunitatea locală prin participarea preșcolarilor la acțiuni și evenimente publice;
- formarea sentimentelor de demnitate, mândrie, stimă față de sine, încrederii în fortele proprii prin aprecierea publică a rezultatului muncii lor.
- implicarea părinţilor şi a membrilor comunităţii în activitățile grădiniței

COORDONATORI:

- **Grădinița cu Program Prelungit „Voinicelul” Slobozia**: Prof. Bîrsan Mihaela, director, Prof. Avramescu Elena
- **Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”:** Tudor Clementina, director

PERIOADA DE DESFASURARE: anul școlar: 2019-2020

GRUP ȚINTĂ: preșcolarii grupei mici “Fluturași”

PARTICIPANŢI: preșcolarii, cadre didactice, părinți.

REZULTATE: implicarea preșcolarilor în viața comunității locale

RESURSELE PROIECTULUI:

- **umane**: preşcolari, părinţi, cadre didactice
- **materiale**: creații plastice ale preșcolarilor, spațiu expozițional, dotări specifice expunerii lucrărilor

EVALUARE

- expoziții publice cu creații plastic ale preșcolarilor

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE

- album cu fotografii
- materiale audio-video de la evenimente
- materiale informative despre proiect

ACTIVITĂŢI DE MEDIATIZARE/PROMOVARE

- prezentarea proiectului în şedinţele cu părinţii
- afişarea anunţului derulării activităţii la afişierul grădiniță

Prezentul protocol se va concretiza în activitățile prevăzute în anexă.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Nr. Crt.	Activitatea	Locaţia	luna
1.	*Pregătirea lucrărilor* (desene, picturi și colaje) *și participarea* la expoziția de creații artistico-plastice, realizată în cadrul evenimentului interjudețean **„Martori la tradiții”,** inițiator GPP „Voinicelul”	Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”	mai
2.	*Pregătirea lucrărilor* (desene, picturi și colaje) *și participarea* la expoziția de creații artistico-plastice, realizată în cadrul Concursului de artă și creație interjudețean **„Magia culorilor”,** inițiator GPP „Voinicelul”	Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”	iunie
3.	*Pregătirea lucrărilor* (desene, picturi și colaje) *și participarea* la expoziția itinerantă internațională **“Culori pentru pace”,** realizată în parteneriat cu Asociația Internațională “Culori Per la Pace” din municipiul Sighetu Marmației, Județul Maramureș.	GPP „Voinicelul”	1 iunie

AM GRIJĂ DE MINE!
Proiect educaţional

Prof. înv. preşcolar Paşca Irina Maria
G.P.P. „Dumbrava Minunată” Bistriţa

INFORMAŢII DESPRE PROIECT



Titlul proiectului: AM GRIJĂ DE MINE!

Precizaţi tipul activităţii principale din cadrul proiectului: ***expoziţie***

Domeniul în care se încadrează proiectul: educaţie civică

Proiectul este cu participare: directă, ■ indirectă, □ online. ■

REZUMATUL PROIECTULUI

Prezentaţi minim următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

Beneficiarii direcţi şi indirecţi;

-preşcolarii din grupele mici, mijlocii şi mari

-părinţii şi comunitatea locală

Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura;

1. “În căutarea fericirii” –ed. socio-emoţională

2. “Vreau să fiu sănătos!” -ed. sanitară

3. “Drumul spre grădiniţă”- ed. rutieră

4. “Ştiu să am grijă de mine!”-expoziţie postere

Descrierea activităţii principale

Pe parcursul derulării proiectului, cadrele didactice participante şi copiii vor valorifica produsele activităţilor realizate prin confecţionarea unor postere care vor cuprinde desene, picturi, colaje şi mesaje sugestive pentru tema abordată. Acestea vor fi expuse pe hol sau în curtea grădiniţei pentru a fi văzute de toţi copiii. Participanţii vor primi diplome.

Impactul educativ estimat asupra grupului ţintă.

Cunoaşterea modalităţilor de menţinere a sănătăţii fizice şi emoţionale a copiilor va duce la crearea stării de bine a acestora în mediul grădiniţei şi a sentimentului de siguranţă, la formarea atitudinilor pozitive şi a comportamentelor proactive.

PREZENTAREA PROIECTULUI

Argument justificare, context

Dreptul la sănătate este unul din drepturile fundamentale ale omului. Conform Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS), sănătatea individului este definită drept ,,o stare de bine fizică, mentală şi socială, şi nu doar absenţa bolii sau a infirmităţii.’’

Problematica lumii contemporane a generat în sfera educaţiei noi obiective, iar grădiniţa a devenit principala cale de promovare a cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii copiilor preşcolari şi totodată de formare a atitudinilor şi deprinderilor indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

La vârsta preşcolară, copiii învaţă comportamente prin observarea si imitarea adulţilor care reprezintă modelele lor. Aceştia sunt cei care le creează oportunităţi de petrecere sănătoasă a timpului liber, le formează obiceiurile alimentare, le formează deprinderi de igienă individuală şi colectivă, contribuie la dezvoltarea inteligenţei socio-emoţionale şi la menţinere stării de bine a copiilor atât în mediul grădiniţei, cât şi în familie.

Educaţia pentru sănătate la preşcolari permite învăţarea comportamentelor sanogenetice si integrarea lor în rutinele comportamentale. În sens larg, educaţia pentru sănătate este reprezentată de toate experienţele de învăţare care conduc la îmbunătăţirea şi menţinerea stării de sănătate. În sens restrâns, educaţia pentru sănătate implică dezvoltarea abilităţilor cognitive, sociale si emoţionale cu rol protector asupra sănătaţii si dezvoltarea unui stil de viaţă sănătos prin întărirea comportamentelor sănătoase şi reducerea comportamentelor de risc.

Scopul proiectului;

Formarea unei atitudini pozitive şi responsabile faţă de sănătatea proprie şi a celor din jur şi promovarea unui stil de viaţă sănătos.

Obiectivele specifice ale proiectului;

1. Formarea atitudinilor pozitive în raport cu sine şi cu ceilalţi prin cunoaşterea şi gestionarea corectă a emoţiilor;
2. Formarea unor deprinderi de alimentaţie raţională şi sănătoasă;
3. Formarea unor deprinderi elementare referitoare la igiena individuală şi de grup în vederea prevenirii îmbolnăvirilor;
4. Promovarea comportamentelor responsabile ale copiilor atât în grădiniţă prin evitarea accidentărilor, cât şi în afara ei în calitate de pietoni.

Mijloace de realizare faţă în faţă sau online:

-convorbiri;
-poveşti terapeutice;
-lecturi după imagini;
-jocuri didactice;
-jocuri de rol;
-memorizări;
-întâlniri online cu specialişti;
-activităţi artistico-plastice;
-activităţi practice.
-vizionări filme/poveşti educative
-resurse online Wordwall, LearningApps, JSPuzzle, platforma Google Classroom

Durata proiectului 6 luni

Rezultate calitative şi cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

Rezultate calitative:

*Creşterea gradului de conştientizare în rândul copiilor cu privire la:
-importanţa respectării normelor de igienă pentru prevenirea îmbolnăvirilor;
-importanţa adoptării unei alimentaţii echilibrate;
-importanţa practicării mişcării şi sporturilor în aer liber;

-importanţa adoptării atitudinilor pozitive în relaţia cu cei din jur;

-importanţa respectării regulilor de circulaţie şi siguranţă personală.

*Formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos;

*Educarea copiilor şi sensibilizarea părinţilor pentru a susţine şi promova comportamentele sănătoase;

Rezultate cantitative

-Produsele activităţilor copiilor: desene, picturi, lucrări practice, poveşti/mesaje create

-Postere

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Fişe monitorizare şi de descriere a activităţilor

Chestionare

Portofolii

Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

-Continuarea proiectului şi în anii următori

-Implicarea comunităţii locale în activitatea educaţională

-Derularea de activităţi opţionale pe tema siguranţei şi sănătăţii copiilor

Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului

-Pe site-ul grădiniţei

-Pe grupurile de whatsApp ale părinţilor

-Pe Facebook

-În presa locală

Parteneri implicaţi în proiect

CJRAE -sprijin în derularea activităţii de educaţie socio-emoţională

IPJ -sprijin în realizarea activităţii de educaţie rutieră

Medici de familie- sprijin în realizarea activităţii de educaţie sanitar

LESSON PLAN

Sîrbu Vanda Maria

Motto: *„For the strength of the pack is the wolf and the strength of the wolf is the pack.”* – Rudyard Kipling

Reflection point: What wisdom can a pack of wolves teach you? Can we, humans, learn anything from those wild creatures?

Teacher: Vanda-Maria Sîrbu

School: Colegiul Economic ”F. S. Nitti”, Timișoara

Lesson: Wolves

Level: Advanced

Type of lesson: Mixed lesson

Main Objective: to reflect upon the life of wild animals and compare it to that of humans

Educational Objective: to make Ss aware that humans can and learn some life lessons from animals, therefore to change the negative perception and preconceptions concerning wolves

Other objectives: by the end of the lesson Ss will be able to

- use the new vocabulary in new context

-find correspondent for wolves *idioms* in their own language

- express their opinion freely

Aim: to develop Ss reading and speaking skills

Subsidiary aims:

Vocabulary: using idioms

Discussion: to give spontaneous and articulate opinions in a free discussion

Resources:

http://www.whitewolfpack.com/2011/08/wolf-credo.html

coursebook (*Just Right*- Marshall Cavendish Corporation)

pictures

video projector

hand-outs

Wolf Credo by Del Goetz

- Respect the elders
- Teach the young
- Cooperate with the pack
- Play when you can
- Hunt when you must
- Rest in between
- Share you affections

- Voice your feelings
- Leave your mark.

Stage 1: Warm-up

-T introduces the topic by eliciting from Ss sayings about wolves in their own language

- T explains what IDIOMS are and gives examples of food idioms, idioms describing mood, etc. in order to reach to animal idioms and then wolf idioms

Stage 2: Pre-reading

– T informs Ss they are going to watch a presentation about wolves entitled *Leadership lessons from nature*

- Ss write down the title

-T writes the quotation by Rudyard Kipling that opens the video presentation: *For the strength of the pack is the wolf and the strength of the wolf is the pack*.

-Ss try to anticipate that there are some positive things about wolves

- Ss watch the video

Stage 3: While-reading

-Ss write down some key-words they have seen or that they would associate with the pictures

-T gives Ss handouts with the most important points they have seen during the video projector presentation

-Ss take turns to read some of them aloud

-T asks comprehension question

Stage 4: Post-reading (task-based discussion)

- Ss express their opinions about where wolves are better than humans in what they are doing. (e.g. Ss answer *Teamwork* as while most humans tend to be the boss, wolves know that each has a crucial role in a team,etc.)

-Ss discuss about the preconceptions humans have about wolves and how those animals can actually teach humans

Stage 5: Follow-up

-Ss are given handouts with the *Wolf Credo* by Del Goetz

-T explain that this synthetizes what they have previously seen

-Ss write 1 sentence illustrating their opinion about wolves by synthetizing either some of the idioms or some things they have found out so far during the class

-Ss comment upon some lines from the *Wolf Credo* that impressed them

Stage 6: Appreciation of work and conclusions

Feedback both from T and Ss

Leadership lessons from wolves

TEAMWORK- Not every member of the pack aspires to be the boss, but each has a crucial role to play as part of the team

PATIENCE- Wolves seek long-term victory rather than short-term success

PLAY- Wolves are social animals that draw their strength from physical contact with each other

COMMUNICATION- They howl, nuzzle, lick and use body language. Communication techniques help them when attacking.

LOYALTY- Wolves are devoted to their families and group The purpose is to ensure the survival of the pack. Each member is responsible for food, shelter or protection of the pups.

The Wolf Credo

Respect the elders: The elders have known many seasons and have seen many things. Their knowledge and understanding can be a valuable asset in helping one along one's path..

Teach the young: When you see the gaze of innocent confusion in a young pups eyes, take them into your care, be patient, and try to help them understand. Remember that your years have taught you much and that what seems so simple beneath your graying fur is alien, unknown, or misunderstood to the yearling.

Cooperate with the pack: The pack protects and guards it's mates, but only if each does their duty. This is the virtue of honor; the strength in unity; a benefit of mutual love and respect within the pack. One's personal views may differ from the pack view - but remember upon whose kill you have been granted the right to feed.

Play when you can: Without play one loses the light in one's spirit. Play strengthens the pack bond and gives rise to fondness between mates. Play helps the pups learn social skills, find their strength, and know their proper place.

Hunt when you must: When the howl is joined and the hunt is called feel proud to do your duty and honor the code. As the alpha nips at the buck's nose quickly rend and bring him down from behind; in force, never hold back, and thus minimize the danger of a hoof to the groin - or worse.

Rest in between: A Wolf must rest to renew one's strength and refresh one's body and mind. Rest is a most dear treasure for a Wolf.

Share your affections: Within the pack each Wolf is a brother, a sister, or parent, so each should love the others. Sometimes a warmth will flood a Wolf's heart. Every Wolf wants to be shown love and respect, even if reluctant to respond.

Voice your feelings: When a Wolf holds feelings inside a bitter coldness this is not healthy for it will make the guts rumble in the night and give rise to the tendency to nip at one's mates. Misunderstandings only grow deeper in this kind of silence.

Leave your mark: When a Wolf travels throughout the territory he should occasionally lift a leg merely for the purpose of letting himself be known. This familiarity helps to prevent encroachment of the other packs. Also, there is happiness to be found in one's accomplishments - so let others know what you've done and where you've been, for you will become renown and loved by the pack when they scent you; they will honor your contributions to the pack strength and health.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. preşcolar COPIL MARIA
G.P.P. Nr.30, ORADEA

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Farmecul sărbătorilor de iarnă”.

TEMA ZILEI: „Bradul de Crăciun”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată care înglobează ADE dintr-o zi.

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADE: Activitate integrată **„Bradul de Crăciun”**
DŞ(Activitate matematică) +**DOS** (Activitate practică)
DŞ (Activitate matematică): „Ne jucăm, învățăm pe Moș Crăciun îl ascultăm”- joc didactic
DOS (Activitate practică): „Globuri pentru brad”- decupare, lipire.

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi utiliza numerele cardinale și ordinale în limitele 1-5, utilizând un vocabular adecvat; formarea și consolidarea unor abilitaţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
- Sănătate(nutriție, înfrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activizare și manifestare a potențialului creativ
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activității variate;
- Utilizează reguli de securitate fizică personală;
- Demonstrează abilității de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;
- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilității specifice vârstei, în contexte variate;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și numerația;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

DȘ+DOS

- să raporteze numărul la cantitate şi invers;
- să stabilească vecinii unui număr;
- să efectueze operaţii de adunare şi scădere în limitele 1-5 cu una,două unităţi;
- să decupeze după contur elementele ;
- să respecte etapele de lucru în realizarea lucrări practice.

STRATEGII DIDACTICE:

a) **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul, problematizarea, Floarea de Lotus, Turul galeriei, Brainstormingul;

b) **Metode de evaluare:** frontal, individual.

c) **Mijloace didactice**: jucărie de pluș(spiriduș), brad artificial, scrisoare, cutie cadou, creioane colorate, jetoane cu cifre, coşuleţ pentru jetoane, globuri, baghetă, fișe de lucru, jetoane brazi de diferite mărimi, planșe cu propblemele ilustrate, foarfece , lipici, şerveţele umede, recompense.

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual.

DURATA ACTIVITĂȚII: 40 min.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: Sala de grupă.

SARCINA DIDACTICĂ:

Copiii trebuie să rezolve sarcinile descoperite pe petalele Florii de Lotus.

REGULILE JOCULUI:

Copiii aleşi cu ajutorul baghetei „magice”, vor lua câte o petală din Floarea de Lotus şi rezolvă sarcina cerută. Copilul care răspunde corect va fi aplaudat.

ELEMENTE DE JOC:

Surpriza, aplauze, mişcarea, închiderea şi deschiderea ochişorilor, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.N.-*“Curriculum pentru educație timpurie*” (a copiilor de la naștere până la 6 ani), 2019;
- M. Ionescu.-*“Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”,* Ed. Vanemonde, 2010;
- M.E.N.-*“Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educție timpurie*”, 2019;
- M.E.C.I.-*“Ghid de bune practici”* (pentru educaţia timpurie a copiilor între 3-6/7 ani), Bucureşti, 2008 ;
- Florica Miţu, Ştefania Antonovici – „*Jocuri didactice integrate pentru învăţământ preşcolar*” Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti,2005.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu „ **Întâlnirea de dimineață”.**

„Dimineaţă ne-am trezit,
La grădiniţă am venit.
În cerc noi ne adunăm
Şi cu toţi ne salutăm.”

SALUTUL: Copiii sunt salutați de doamna educatoare, iar aceștia vor răspunde „Bună dimineața, doamna educatoare!”, urmând să se salute unul pe altul„ folosind formula de salut „Bună dimineața!” și numele copilului pe care îl salută, după care copiii vor rosti versurile: „În fiecare dimineață/ Avem gândul bun pe față/ Către soare să privim/ Iubire să dăruim/ De gând rău să ne ferim,/ S- adunăm doar bucurie/ Și-n lume s-o răspândim/ Și atunci orișice copil,/ În fiecare dimineață, / Să avem gândul bun pe față”

PREZENŢA: „Ce frumos ne-am salutat/ O zi bună ne-am urat/ Să vedem cine-i absent/ Şi apoi cine-i prezent”. Educatoarea solicită unui băiat să spună care băieți sunt absenți, iar apoi unei fetiţe să spună care sunt fetițele absente. Se consemnează absenţii în catalogul grupei.

CALENDARUL NATURII: „Vremea s- o studiem/ În calendar să notăm/ De e ploaie sau e soare/ Sau e vreme de plimbare1”

Se completează calendarul naturii împreună cu copiii, se stabilește ziua, luna, anul, cartonașul care ilustrează starea vremii va fi selectat de către copii, se va preciza anotimpul și câteva caracteristici despre anotimpul iarna.

ACTIVITATEA DE GRUP: Se realizează prin jocul „Adevărat sau fals”. Folosind microfonul „fermecat”, copiii vor ridica jetonul cu fața zâmbitoare, atunci când propoziția este adevărată, iar când propoziția este falsă, copiii vor ridica jetonul cu fața tristă.

ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI: Se va realiza printr-o conversație în care copiii sunt invitați să-și exprime dorința la întrebarea: „Ce vrei să-ți aducă Moș Crăciun?”

NOUTATE ZILEI: Se va realiza prin apariția spiridușului lui Moș Crăciun, care aduce copiilor o scrisoare, un brad artificial și o cutie cu cadouri din partea lui Moș Crăciun**.**

Surprizele din cutie, vor fi descoperite pe parcursul întregii zile, în funcție de rezolvarea sarcinilor primite de la Moș Crăciun.

Din conţinutul scrisorii , reiese că Moș Crăciun are dorința ca copiii să împodobească bradul pe care l-a trimis, pentru că este trist și nu are podoabe, iar ca recompensă, Moșul le va dărui cadouri la finalul activităților.

- Ce ziceţi copii?

Azi, la tema zilei „ Bradul de Crăciun”, vom număra podoabele de brad, vom aşeza atâtea elemente câte arată cifra, vom realiza globuri din hârtie, cu care vom ornamenta bradul de Crăciun.

Tranziţie: „Suntem fulgușori de nea/ Și plutim prin aer așa”.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. înv. preșcolar Comănescu Cristina
Școala Gimnazială ”Mihai Drăgan” Bacău
Grădinița cu Program Normal ”Mihai Drăgan” Bacău – structură

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: “Când/cum și de ce se întâmplă?

Tema proiectului: ”Culorile toamnei”

Tema săptămânii: ”Bogăție și culoare”

Tema activității: ”Bogățiile Toamnei”

Forma de activitate: activitate integrată

Elementele componente ale activității integrate:

Domeniul Științe/Activitate matematică; Domeniul Om și societate/Activitate practică

Elemente de conţinut: număratul în limitele 1 – 5; formare de mulțimi după criterii date; corespondența număr – cantitate - cifră; îmbinarea prin lipirea elementelor pe o suprafață plană.

Tipul activităţii: repetare și sistematizare

Competența generală: utilizarea unor cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Competențe specifice: utilizarea corectă a conceptelor matematice în concentrul 1-5; priceperea de a utiliza tehnicile practice în situații noi.

Obiective operaţionale:

A. Cognitive La sfârșitul activității, preșcolarii vor fi capabili:	**B. Motrice**	**A. Afective** Preșcolarii:
OC1: să denumească elementele unei mulțimi; **OC2**: să numere corect în limitele 1 - 5; **OC3**: să asocieze numărul, cantitatea și cifra și invers; **OC4**: să exprime idei clar, logic, fluent și expresiv, utilizând un limbaj corect din punct de vedere științific.	**OM1**: să utilizeze adecvat instrumentele/materialele de lucru necesare sarcinii de învăţare; **OM2**: să adopte poziții corecte ale corpului în timpul desfășurării activității.	**OA1**: vor manifesta emoții și atitudini adecvate situațiilor în care se află; **OA2**: vor fi implicați în acțiunile solicitate de sarcina didactică; **OA3**: vor manifesta comportamente de cooperare.

Resurse: **A. Umane:** preşcolari, cadru didactic

B. Bibliografice:

1. Oficiale: Curriculum pentru educația timpurie, 2019

2. Metodico-didactice: Mătăsaru M. (coord.), Secrete metodice în didactica preșcolară, Editura Rovimed Publishers, 2008, Bacău

C. Metodologice

a. strategie didactică: de tip algoritmizat

b. metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, jocul-exerciţiu, expunerea, aprecierea verbală/prin stimulente, turul galeriei

c. forme de organizare: frontal, grupuri mici

d. mijloace didactice: ecusoane cu cifrele 1, 2, 3 și 4, 4 plicuri în care se află materialele de lucru pentru fiecare grup, borcan din sticlă pentru lipirea legumelor, 5 feluri de siluete ale unor legume de toamnă – 1 morcov, 2 castraveți, 3 pătlăgele verzi, 4 felii de pepene, 5 buchețele de conopidă, coșuleț pentru lipirea fructelor, câte 5 feluri de siluete ale unor fructe de toamnă – 1 gutuie, 2 struguri, 3 mere, 4 pere, 5 nuci; rochie din hârtie creponată; 15 crizanteme de 5 culori diferite din hârtie glasată (1 albă, 2 galbene, 3 roz, 4 roșii, 5 mov), un carton A3 pentru realizarea tabloului de toamnă, siluete pentru realizarea tabloului de toamnă (5 case, 5 copaci, 5 nori, 5 flori, 5 frunze), lipici, șervețele umede, pensoane, minge, fișe de lucru pentru fiecare copil, ecusoane cu Zâna Toamna.

5. elemente de joc: surpriza, aplauze, competiția, mingea, mișcările cerute de sarcinile jocului

D. Temporale: 30-35 minute

Pregătirea spaţiului şi a materialelor necesare activităţii

- Scăunelele sunt așezate în semicerc pentru toată grupa. Copiii stau pe scăunele și au pe piept ecusoane cu cifrele de la 1 la 4, necesare pentru stabilirea grupurilor de lucru. Educatoarea va purta un ecuson cu cifra 5. Patru grupuri de mese sunt folosite pentru lucrul în grupuri mici. Fiecare grup de mese are în centru o cifră de la 1 la 4. Copiii se vor așeza la mese în funcție de cifrele pe care le-au primit ca ecusoane la începutul activității.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII:

OB. OP.	EVENIMENTELE LECȚIEI / CONȚINUTURI / STRATEGII		
	ACTIVITATEA PROFESORULUI	**ACTIVITATEA COPIILOR**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**
OA1	**I. CAPTAREA ATENŢIEI** (1 min.) Școlarii de la clasa pregătitoare aduc în sala de grupă patru plicuri în care sunt siluete cu imagini reprezentative pentru anotimpul toamna, pe care ei le-au decupat. Le propun preșcolarilor să realizeze tablouri cu ele, prin lipirea pe diferite suprafețe. Pe fiecare plic este scrisă o cifră din concentrul 1 – 4 și ce conține: plicul 1 – legume de toamnă, plicul 2 – fructe de toamnă, plicul 3 - flori de crizantemă colorate diferit, plicul 4 - case, copaci, flori, frunze și nori.	Copiii stau pe scăunelele așezate în semicerc. Mulțumesc școlarilor pentru materialele primite.	Expunerea Frontal Materialele prezentate la Mijloace didactice
OA1	**II. ENUNŢAREA OBIECTIVELOR** (2 min.) În această activitate vă veți juca folosind siluetele aduse de școlari. Veți forma patru grupuri de lucru, grupându-vă după cifrele de pe ecusoane și fiecare va folosi materialele din plicul pe care este scrisă aceeași cifră ca a grupului. Veți lipi imagini pe suportul aflat la grupul vostru, veți număra elementele, veți trasa tot atâtea linii câte elemente ați lipit și veți colora cifrele corespunzătoare numărului de elemente pe care le-ați lipit.	Ascultă cu atenție sarcinile de lucru.	Expunerea Frontal
OC3 **OM2** **OA1** **OA2**	**III. ACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR** (5 min.) Se desfășoară jocul ”Mingea călătoare”. Un copil este ales de educatoare prin recitarea ritmică a versurilor: „Soare, soare lucitor,/Numărăm ușor, ușor,/Hocus-pocus, 1, 2, 3/Poți începe tu, de vrei!”, însoțită de deplasarea de la un copil la altul pe fiecare silabă.		Conversaţia euristică Jocul – exerciţiu Frontal

	În funcție de cifra de pe ecusonul copilului care primește mingea, toți copiii care au aceeași cifră vor realiza aceeași sarcină. Sarcinile vor fi următoarele: 1. Ridică mâna stângă; 2. Se grupează câte doi, formând ”coșulețul”; 3. Ridică trei degete; 4. Sar ca mingea de patru ori. 5. Când mingea ajunge la educatoare, toți copiii vor bate din palme de cinci ori. Se execută un joc de probă și apoi se desfășoară jocul până când mingea ajunge la copii, astfel încât să fie realizată o dată fiecare sarcină. Apoi, fiecare copil se deplasează la grupul de mese care are aceeași cifră pe care o are și el pe ecuson.	Realizează sarcinile executând mișcările solicitate. Se grupează după simboluri; se așază la măsuțe și ascultă explicațiile educatoarei.	
OA1 OA2 OC1 OC2 OC4	**IV. PREZENTAREA CONȚINUTULUI** (4 min.) Se intuiesc materialele de la fiecare grup. Fiecare grup va lipi pe un suport imagini. **Grupul 1.** Veți pregăti un borcan cu murături. **Grupul 2.** Veți pregăti un coș cu fructe de toamnă. **Grupul 3.** Veți împodobi o rochie cu flori de toamnă pentru Calendarul naturii. **Grupul 4.** Veți realiza un tablou de toamnă, îmbinând elementele prin lipire, așa cum vă voi spune eu. Se inițiază exerciții de gimnastică a mâinilor.	Un copil din fiecare grup prezintă materialele primite. Un copil din fiecare grup repetă sarcinile de lucru. Se execută exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor.	Explicația/Expunerea Grupuri mici Borcan din sticlă, coșuleț cu interiorul acoperit cu hârtie, rochie confecționată din hârtie creponată, carton A3, lipici, pensoane, șervețele umede, imaginile primite de la școlari
OA1 OA2 OA3 OM1 OM2 OC1 OC2 OC3 OC4	**V. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII** (8 min.) Educatoarea lucrează cu grupul copiilor care va realiza tabloul de toamnă. Se cere copiilor să realizeze tabloul folosind: atâtea case câte coronițe are Zâna Toamnă așezată la Calendarul naturii (1), atâția copaci câte bătăi din palme aud (2), în fiecare copac atâtea frunze câte degete au la o mână (5), atâtea flori câte arată cifra grupului (4), atâția nori câți iezi sunt în povestea lui Ion Creangă (3). Educatoarea supraveghează activitatea tuturor grupurilor, oferind ajutor dacă este solicitată sau dacă este necesar.	Lucrează în grupuri mici, respectând cerințele formulate de educatoare. Realizează tabloul respectând sarcinile.	Explicația Grupuri mici
OC2 OC3 OM1 OM2 OA2	**VI. OBȚINEREA PERFORMANȚELOR** (6 min.) Copiii primesc fișe de lucru, adaptate grupurilor în care au lucrat. Sarcina este de a trasa în căsuța din stânga tot atâtea liniuțe verticale câte imagini din fiecare au fost lipite, iar în căsuța din dreapta să coloreze cifra care arată câte imagini din fiecare au fost lipite.	Copiii completează fișele de lucru.	Grupuri mici Individual
OC4 OA2	**VII. FEEDBACK** (5 min.) Se verifică împreună cu copiii realizarea sarcinilor de pe fișele de evaluare. Fiecare grup evaluează lucrările celorlalte grupuri prin lipirea de buline pe cartonașele din fața fiecărei lucrări expuse.	Exercițiu de interevaluare	Conversația/Turul galeriei/Competiția Aplauze/ Frontal/Individual
OA1	**VIII. EVALUAREA ACHIZIȚIILOR** (2 min.)		Evaluare sumativă secvențială/Aprecieri

	Se fac aprecieri generale asupra activității, evidențiindu-se realizarea obiectivelor enunțate la începutul activității. Se acordă ecusoane cu imaginea Zânei Toamna.		verbale/prin stimulente Frontal/Individual
OA1	**IX. RETENȚIA ȘI TRANSFERUL** (2 min.) Se intonează cântece despre toamnă, la alegerea copiilor.		

PROJET DIDACTIQUE

École:Liceul „Ștefan D. Luchian” Ștefănești
Professeur: Botezatu Paula Larisa

Classe: la VIII-^{e} , L2

Niveau : A2

Objet: Langue française

Unité 3:Objectif- santé

Sujet de la leçon: ***Alimentation et style de vie***

Type de leçon: fixation des connaissances acquises

Compétences générales: Compréhension orale, production orale ,
Compréhension écrite,production écrite

Compétences spécifiques:

COMMUNICATIVES / PRAGMATIQUES

-Décrire le dressage d'une table.
-Identifier les éléments d'un menu.
-Exprimer ses goûts.
-Repérer et comprendre les étapes d'une recette.
-Sélectionner des ingrédients.

LINGUISTIQUES :

- Enrichir le lexique des **aliments.**
- Nommer quelques ustensiles de cuisine.
-Utiliser **les articles partitifs.**
-Conjuguer le verbe « **mettre »**.

INTER(CULTURELLES)

-Connaître un menu type de restaurant scolaire en France ».
-Découvrir le fonctionnement d'une cantine en France.
-Découvrir des recettes faciles.

Critères d'évaluation:

- identifier globalement le document
- repérer les mots-clés

- répondre aux questions
- imaginer une recette

Stratégie didactique:

● **Méthodes et procédés**: la conversation, la lecture, l'exercice d'identification, la découverte, l'exposé.

● **Supports:** vidéo https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/table-1016, fiches de travail.

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Limba%20moderna%202%20franceza/Qk9PS0xFVCBTLlIuTA/

-(Manual de limba franceza ,clasa VIII,L2,EDITURA BOOKLET)

● **Forme d'organisation:** - travail collectif (le contrôle et la correction du devoir, la lecture, l'actualisation des notions acquises antérieurement, l'acquisition et la mise en œuvre du lexique, la conversation)

- travail individuel (exercices oraux et écrits)

DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS

Séquences de la leçon	Activité du professeur	Activité des élèves	Méthodes / organisation du travail	Obs.
Mise en train	Salut Absences Conversation situationnelle	Les élèves répondent au salut. L'élève de service donne le nom des absents. Ils participent à la conversation.	Conversation	
Contrôle et correction du devoir	Je vérifie le devoir (l'exercice 6 et 7 page 41) et je corrige les fautes, s'il y en a.	Quelques élèves lisent les exercices.	Lecture	
Contrôle des connaissances acquises antérieurement	-Qu'est-ce que nous avons étudié la fois passée ? -Pour exprimer la **quantité indéfinie** on utilise les articles partitifs et pour exprimer la **quantité défini/précise** on utilise des adverbes de quantité ,des expressions.	Les élèves répondent aux questions.(Exprimer la quantité)	Dialogue	
	Le jeu d'étiquettes:			

Éveil de l'attention	En petits groupes. ***Classez ces images en trois groupes et expliquez votre choix en donnant un nom à chaque « famille ».(*fiche de travail)** Mise en commun.	Les élèves font attention aux explications du professeur. Les élèves notent les trois ,,familles,,des mots présentés.	Conversation	
Acquisition des nouvelles connaissances	Aujourd'hui on va parler de **l' « ALIMENTATION ET STYLE DE VIE ».** **Regardez la vidéo(**sans le son 0'22 '-0'38'). **Où sont les élèves ?** **Ils sont au restaurant ? Au fast-food ? À la cantine ?** **Faites l'activité 2** ***: regardez la vidéo et complétez le plateau repas avec le menu du jour. (avec le son 0'20'-1'00')*** Mise en commun en grand groupe.	Les élèves nottent le titre dans leurs cahiers. Les élèves font des hypothèses. Les élèves regardent et complètent l'activité 2 (**fiche apprenant**). **Entrée** : salade ou pastèque **Plat principal** : Hachis Parmentier ou gratin de poisson **Boisson** : eau	Travail en équipe	
Fixation des connaissances acquises	**Observez les photos et les indications de l'activité 3.** (la vidéo avec le son,de 1'00 à 2'16). **Faites l'activité 3** ***:Retrouvez le prénom et le plat préféré de chacun.*** **Et toi ? Tu aimes ces plats ? Quel est ton plat préféré ? Tu sais le préparer (faire) ?**	Les élèves regardent les images et la vidéo. Les élèves font les exercices et répondent aux questions du professeur.	Lecture Découverte Travail individuel	
Mise en œuvre de la performance	Regardez les captures d'écran de **l'activité 4.** **Faites l'activité 4:** ***Regardez la vidéo. Mettez de l'ordre dans les explications des garçons.*** Mise en commun des réponses deux à deux **Faites l'activité 5** ***: complète la recette de Mathieu avec « du » ou « de la ».*** ***Associez chaque partie de la recette aux images de l'activité 4.***	Les élèves mettent de l'ordre les explications des garçons.(**la recettes des crêpes et des lasagnes**)	Travail individuel Mise en commun orale en groupe classe : noter les réponses des apprenants au tableau.	

Évaluation des connaissances acquises	**Faites l'activité 6** ***: retrouvez l'ordre de la recette de Martin puis complétez la recette de grammaire.***	Les élèves font attention et complètent.	Exposé	
Devoir	***Vous participez à un concours de recettes.Vous allez imaginer une recette originale.*** ***Expliquez et illustrez les étapes de la préparation.*** ***Finalisez la présentation de votre recette sur une affiche.*** ***Donnez un nom à votre recette.*** ***Choisissez la recette la plus originale et la plus équilibrée (meilleure pour la santé).***	Ils notent la consigne de leur devoir.	Projet	

Proiect de lecție

Școala Gimnazială Valea lui Enache, Băiculești
Negreanu Florina Diana

CLASA: a VIII-a

DATA: 7.12.2020

DISCIPLINA: Consiliere şi orientare şcolară

MODULUL: Calitatea stilului de viaţă

TEMA: ***Alegeri potrivite***

TIPUL ACTIVITĂTII*: Formarea de priceperi și deprinderi*

TIMP DE LUCRU*: 40 minute*

COMPETENȚE GENERALE:

- Exersarea abilităților de management al unui stil de viață de calitate

COMPETENȚE SPECIFICE:

- analizarea informațiilor, serviciilor și resurselor care promovează un stil de viață de calitate;
- analizarea unor fenomene cu consecințe negative asupra vieții tinerilor și a stilului de viață sănătos.

COMPETENȚE DERIVATE:

- să ordoneze situaţii dintr-o listă dată, corespunzător sistemului propriu de valori;
- să dobândească abilități de luare a deciziilor;
- să aleagă din mai multe alternative acea variantă care i se potrivește la un moment dat;
- să facă diferența între alegeri potrivite și alegeri nepotrivite.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversatia, explicatia, expunerea, dialogul dirijat, brainstorming-ul, reflectia personală.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

- laptop, calculator, telefon cu internet, soft educațional google classroom;
- fise de lucru;
- coli A4, markere.

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂTII: frontal, pe grupe, individual.

Momentele activității	Timp	OB. OP.	DESFĂȘURAREA LECȚIEI		Strategia didactică		
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare
1.Organizarea clasei	1′		Pregătirea materialelor necesare pentru începerea lecţiei.	Pregătirea materialelor necesare	Observaţia		Frontal
2.Captarea atenției	5′	O1	Propun elevilor să ordoneze termenii scriși pe tabla inteligentă în ordinea importanţei pentru ei: sănatate, educaţie, prietenie, familie, bani, sinceritate. Solicit exprimarea unor puncte de vedere referitoare la criteriile care au stat la baza realizării listei personale.	Elevii copiază de pe tabla inteligentă cuvintele şi alcătuiesc propria listă.	Reflecţia personală Conversaţia	Coli A4, marker	Individual
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	2'		Astăzi vă propun să vorbim despre alegerile din viața voastră, tema zilei fiind "***Alegeri potrivite".*** *Vom urmări:* - să ordonați situaţii dintr-o listă dată, corespunzător sistemului propriu de valori; - să dobândiți abilități de luare a deciziilor; - să alegeți din mai multe alternative acea variantă care vi se potrivește la un moment dat; - să faceți diferența între alegeri potrivite și alegeri nepotrivite	Elevii ascultă cu atenţie	Observatia Explicația	Tabla inteligentă	Frontal
4.Desfășura-rea activității	20′	O1	Elevii sunt invitați să-și pună 10 dorințe, pe care să le noteze pe o foaie de hârtie. Dorințele pot fi din domeniul profesional,familial, timp liber, pasiuni etc. Profesorul le citește elevilor textul fișei ”Călătoria în jurul lumii cu balonul”.	Elevii își exprimă dorințele. Elevii ascultă instrucțiunile și îndeplinesc cerințele.	Explicația Conversaţia	Coli A4 Marker	Individual

Desfășurarea activității		O2 O3 O4 O3 O4	Elevii sunt invitați să facă o călătorie în jurul lumii, să se urce într-un balon și să-și ia cu ei cele 10 dorințe. Însă în timpul călătoriei, se întâlnesc cu diferite provocări și trebuie să renunțe treptat la dorințele lor, în final rămânând cu doar 2 dorințe (anexa 1). *În multe din situaţiile întâlnite în viaţă, există posibilitatea de a alege.* *Viaţa este plină de alegeri. Multe dintre ele sunt minore, dar sunt de asemenea momente când suntem în faţa unor decizii dificile.* În urma desfășurării activității, pot avea următoarele discuții: - Care a fost momentul cel mai greu al exercițiului? - Ți-a fost greu să faci alegeri și să renunți la celelalte dorințe? - În aceste cutii care au rămas sunt cele mai importante dorințe ale tale? - Ce simți acum când te gândești la toate dorințele la care ai renunțat? - Cum ai luat deciziile? A fost mai mult intuiție, ai avut o strategie sau ai ales întâmplător? - Dacă ar fi să faci din nou alte alegeri, ai alege altceva? - De obicei, cum iei deciziile în viață?	Elevii participă la discuții, exprimându-și părerile.	Reflecția personală Brainstorming-ul Conversația Explicația	Anexa 1	Frontal Individual Frontal Individual

5.Asigurarea retenției și a transferului	5'		*Este de dorit ca fiecare dintre noi să ia în considerare situaţia şi să ia o decizie în cunoştinţă de cauză.* *Prezint elevilor filmulețul "Cele trei alegeri"* https://www.youtube.com/watch?v=9V15esTGcOY	Elevii vizionează filmulețul	Reflecția personală	Material youtube	Frontal Individual
6.Evaluare	5'	O4	În continuare, vom încerca să discutăm despre deciziile pe care elevii le iau la școală. Ei sunt invitați să reflecteze la următoarea situație: Care ar fi urmările deciziei de a abandona școala sau de a continua ? Elevii vor scrie efectele acestei decizii pe coli și vor fi prezentate. Astfel, elevii vor observa că fiecare decizie ne poate afecta pozitiv sau negativ, iar decizia de a părăsi timpuriu școala poate avea efecte negative pentru întreaga viață. Propun elevilor sa evalueze activitatea desfasurată printr-un adjectiv .	Elevii scriu răspunsurile și le prezintă. Elevii apreciază activitatea, rostind adjectivul.	Reflecţia personală Conversatia Conversaţia	Coli de hârtie Marker	Individual Individual

7.Aprecieri si recomandări	2'		Apreciez activitatea elevilor și multumesc pentru participare.		Conversația		frontal

Anexa 1

Călătoria cu balonul în jurul lumii

Pune-ți 10 dorințe! Scrie-le pe o foaie! Pune fiecare dorință într-o cutie. Ia cutiile cu dorințe și urcă într-un balon. Vei face o călătorie în jurul lumii cu balonul! Ești pregătit? Ai emoții? DRUM BUN!

Ca să te ridici, să pornești în marea aventură trebuie doar să arunci o cutie cu o dorință. Doar așa balonul va pluti deasupra tuturor țărilor. Aruncă o cutie! Gata! Plutești! Vezi oamenii, casele, grădinile din ce în ce mai mici. Acum poți să te gândești și să răspunzi la câteva întrebări:

1. Ce era în cutia pe care ai aruncat-o?

.....

2. Ce simți acum, când știi că nu vei mai avea niciodată acel lucru?

.....

Priveliștea de la o înălțime atât de mare îți taie răsuflarea. Această senzație este de scurtă durată. Deodată începe un vânt puternic. Pentru a putea merge mai departe în siguranță, trebuie să te ridici deasupra vânturilor. Pentru aceasta, trebuie să ușurezi balonul cu 6 kg. Aruncă 3 cutii! Stai o clipă și privești cutiile din jurul tău. Oare, de care nu ai nevoie? În sfârșit, alegi 3 și le arunci. Balonul începe să urce. Vezi cum vânturile trec pe sub balonul tău. Gata, ești în siguranță din nou. Privești în jur, atmosfera este clară, vezi munții în depărtare. Ești liniștit! Acum poți răspunde la trei întrebări:

1. Ce era în cutiile pe care le-ai aruncat?

.....

2. Ce simți acum, când știi că nu vei mai avea niciodată acele lucruri?

.....

3. Dacă ai fi putut arunca doar două, ce cutie ai fi păstrat? De ce?

.....

Privești în jos și îți dai seama că ai ajuns deasupra oceanului. Ce superb! Vezi doi delfini care sar din apă. În larg, mici, mici de tot se văd vapoare care stârnesc valuri în urma lor. Totul pare rupt dintr-o poveste. Parcă nimic rău nu se poate întâmpla. Și totuși ... O lumină puternică brăzdează cerul și vezi niște nori negri venind repede spre tine. Îți

dai seama că te afli în mijlocul unei furtuni! Se pornește o ploaie puternică. Trebuie să mai arunci 2 cutii. Doar așa balonul va fi suficient de ușor ca să poată trece repede prin zona cu furtună. Și să nu te prăbușești în ocean. În grabă, te hotărăști și arunci 2 cutii!

OK! E bine, ai trecut! E iarăși liniște. Plutești.

1. Ce cutii ai aruncat acum?

.....

.....

2. Ce te-a făcut să alegi aceste două cutii?

.....

.....

Și plutești, și plutești! Simți căldura blândă a soarelui. Privești la orașele care se întind de jur-împrejur. Ai parcurs mai mult de trei sferturi din drum. A fost frumos, dar parcă simți o ușoară bucurie la gândul întoarcerii acasă. Doar mai ai încă 4 cutii cu dorințe pe care le vei putea îndeplini de îndată ce vei ajunge. În zare, apare câmpul pe care vei ateriza. Vezi și alte baloane și te simți în siguranță. Dar, ce se întâmplă?!? Balonul nu mai merge drept. Începe să piardă din înălțime! Verifici în grabă rezervorul cu aer cald. Surpriză!!! Acesta este aproape gol. Îți dai seama că balonul trebuie ușurat pentru a putea ateriza.

Arunci o cutie!

Nu e suficient!

O arunci și pe a doua!

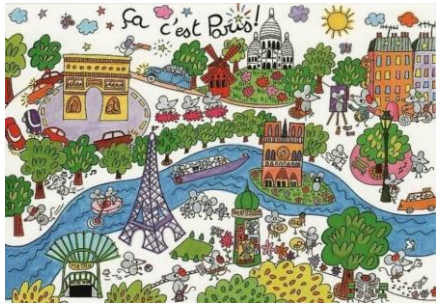
Acum e bine! Balonul plutește și te apropii de locul de aterizare. Oamenii, casele, grădinile devin tot mai mari. Ești acasă. Totul este cunoscut. E bine! Simți o ușoară zdruncinătură. Gata! Ai ajuns! Ești din nou acasă! Ai călătorit în jurul lumii, de-a lungul întregului glob pământesc fără să ți se întâmple nimic rău!

Observi că ți-au mai rămas doar două cutii în coșul balonului. Aceste ultime cutii au fost ALESELE sau au rămas din greșeală în urma unor alegeri făcute în grabă? Numai tu cunoști răspunsul.

Projet Didactique

Professeur: Elena Iulia ILIŞOI

Date: le 3 avril 2019
Matière: le français
Unité d'apprentissage: *Unité 5*
Sujet: *Vues de Paris et d'ailleurs*
Type de cours: leçon de renforcement du lexique et d'approche de la civilisation française
Classe: la IX-ième E (L2), 2h/semaine



Objectif général: faire connaissance avec les plus importants monuments de Paris

Objectifs opérationnels:

- **O1** renforcer les acquis linguistiques et culturels des apprenants
- **O2** développer la capacité de distinguer et de décrire des monuments divers à partir des fiches de travail, de la carte des monuments et des musées de Paris et des images proposées par le professeur
- **O3** cultiver chez les élèves le style civilisé de vie et l'ouverture vers l'espace francophone
- **O4** encourager les élèves en vue de connaître Paris et la France d'aujourd'hui à partir des documents authentiques
- **O5** fixer le lexique du voyage (représentations, lieux, monuments, projets, etc.)
- **O6** stimuler la recherche de l'information sur l'Internet sur Paris et sur ses monuments

Les élèves doivent:

- savoir décrire des lieux, des monuments
- utiliser le vocabulaire de la leçon dans des situations de communication
- exprimer leurs préférences pour les monuments/endroits parisiens
- reconnaître les monuments parisiens et connaître leur place sur la carte de Paris

Méthodes et procédés didactiques: discussion, travail en équipe, travail avec le manuel, conversation, lecture silencieuse**,** travail sur des fiches, lecture à haute voix.

Ressources psychologiques:

- le développement du jugement logique, de la mémoire, de la patience, de l'esprit d'observation;
- le développement de la créativité, de l'imagination.

Ressources matérielles:

- Manuel de français pour la IX-ième; M, Popa, M. A. Popa, Ed. Humanitas Educaţional, 2004, Bucureşti,
- document authentique (séquence vidéo) - ***Histoire des arrondissements Parisiens***

http://www.flevideo.com/fle_video_quiz_intermediate.php?id=5709

- la carte de Paris et ses arrondissements
- fiches de travail.

Ressources de temps: 50 minutes

Ressources humaines: classe hétérogène, mais coopérante, ayant un niveau moyen de connaissances.

Scénario didactique:

Nº.	**Séquences de la leçon**	**Temps**	**Objec-tifs opérationnels**	**Activité du professeur**	**Activité de l'élève**	**Stratégies didactiques**	**Evaluation**
I.	**Mise en train**	2 min.		Il salue les élèves et note le nom des absents.	Les élèves saluent le professeur. L'élève de service donne le nom des absents.	Conversation	
II.	**Capter l'attention** **Réactualisation des connaissances antérieur**	3 min.	**O1** **O2** **O6**	Le professeur vérifie le devoir.	Les élèves ont eu comme devoir à la maison de chercher sur l'Internet des informations sur les monuments qui apparaissent dans la leçon Vues de Paris et d'ailleurs: le Louvre, le Centre Georges Pompidou, la Cathédrale Notre-Dame, la Basilique du Sacré-Cœur, la Sorbonne, la Tour Eiffel, le Dôme des Invalides, le Panthéon, le Musée Grévin, l'Arc du Triomphe de l'Etoile, etc.	Monologue Conversation	Capacité de mobiliser leur attention
III.	**Transition vers la nouvelle leçon** **Enonciation du thème et des objectifs**	5 min.	**O1** **O3** **O4**	Le professeur commence la classe avec une citation: « Le cœur de Paris, c'est une fleur. Une fleur d'amour si jolie que l'on garde dans son cœur et que l'on aime pour toute la vie. » (Charles Trenet) À partir de cette citation, le professeur donne aux élèves			Capacité de mobiliser leur attention

				l'occasion d'exprimer leur opinion concernant la beauté et l'importance européenne et mondiale de cette capitale.	Les élèves expriment leurs opinions.	Conversation	Capacité d'exprimer un point de vue
IV.	**Approche de la nouvelle leçon**	10 min.	**O1** **O2** **O3** **O4**	Dans le but de renforcer leurs connaissances, le professeur offre aux élèves des fiches de travail sur lesquelles ils doivent travailler de la manière suivante: en se servant des informations apprises jusqu'à présent sur Paris et ses monuments, les élèves doivent remplir la fiche et répondre à la question: *Paris, c'est la capitale de…*	Les élèves travaillent en équipes de 4 personnes et remplissent la fiche offerte par le professeur. Ils passent puis au tableau et ils écrivent les informations trouvées.	Travail en équipe Mise en commun	Capacité d'exprimer un point de vue
			O1 **O2** **O3** **O4**	Le professeur pose aux élèves quelques questions concernant la petite carte qui apparait sur leurs fiches de travail. Elle illustre la division administrative de Paris, en 20 arrondissements.	Les élèves répondent aux questions du professeur.	Conversation	Capacité d'exprimer un point de vue
IV.	**Activités dirigées sur le texte**	25 min.	**O1** **O2** **O3** **O4** **O5**	Ayant comme point de départ cette discussion sur les arrondissements parisiens, le professeur invite les élèves à visionner une petite séquence vidéo qui fait une description amusante de la division administrative de Paris. L'activité qui suit va se dérouler comme un jeu-concours. Le document vidéo va rouler 2 fois pour que les élèves puissent mieux comprendre les nouvelles informations.	Les élèves restent regroupés en équipes. Ils regardent attentivement le document vidéo.	Travail avec le tableau et dans les cahiers Travail en équipes Travail en équipes	Capacité de mobiliser leur attention Capacité d'utiliser des informations nouvelles pour résoudre un exercice Capacité de chercher et de

				Regroupés en équipes, les élèves doivent répondre aux questions du professeur pour gagner un point. L'équipe qui obtient le meilleur score, gagne le concours et obtient des diplômes.	Puis, ils travaillent ensemble pour trouver les bonnes réponses.		trouver l'information demandée
V.	**Évaluation de la performance**	3 min.		Evaluation de l'activité collective par des remarques, des conseils. Evaluation de l'activité individuelle par des diplômes, des notes.			
VI.	**Réalisation du transfert**	2 min.	**O1** **O2** **O3** **O4** **O5**	Le professeur communique aux élèves leurs obligations pour la prochaine fois – Ecrivez une lettre à votre ami(e) sur votre voyage d'une semaine à Paris (A noter: vous vous appelez Michel/ Michelle et votre correspondant(e) s'appelle Paul/Paule). (8-10 lignes)	Ils notent les obligations pour la prochaine classe de français.	Travail individuel à la maison.	
VII.	**Fin de la classe**			Les au revoirs.			

Schita de proiect pentru predarea online

Profesor Invatamant primar Palconi Liliana
Scoala Gimnaziala,, Adam Muller Guttenbrunn''Zabrani , judetul Arad

(Sectiunea:Limba Romana)

CLASA: a II-a

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Igiena personală

SUBIECTUL LECȚIEI: Reguli de igienă personală

Domenii integrate : Comunicare în limba română, Muzică și mișcare, Matematică și explorarea mediului

COMPETENȚE SPECIFICE:

DEZVOLTARE PERSONALĂ

1.3. Respectarea unor reguli de igienă personală;

2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă;

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;

MUZICĂ ŞI MIŞCARE

3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical;

Matematică și explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în
scris, în concentrul 0-1000, recurgând la
numărare şi/sau grupare ori de câte ori este
necesar

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- să numească rolul pe care îl are fiecare obiect de igienă personală;

O2- să stabilească ordinea corectă a întâmplării din povestea audiată;

O3- să mimeze corect modul în care se folosesc obiectele de igienă personală;

O4- să răspundă corect la ghicitori;

O5- să intoneze cântecul;

O6 - să participe cu interes şi curiozitate la activitate

METODE ŞI PROCEDEE:

explicația, conversație euristică, exercițiul, munca în perechi, problematizarea, jocul didactic

RESURSE MATERIALE

videoproiector, platforma online , obiecte de igienă personală, fise de lucru.

FORME DE ORGANIZARE

frontal, individual, în perechi

MOMENTELE LECTIEI

Verific materialele şi instrumentele de lucru pentru desfăşurarea în condiţii optime a lecţiei.

Mă asigur ca toți elevii sunt pregătiți pentru ora de Dezvoltare personală.

CAPTAREA ȘI MENȚINEREA ATENȚIEI

Le voi prezenta elevilor pe invitatul zilei de astăzi , albinuța Zumzărica , care le aduce în dar poezia „Nu uitați “ de Stelian Mihnea.. Completând fișa cu cuvintele potrivite , elevii vor descoperii elementele necesare pentru un corp sănătos : https://www.liveworksheets.com/1-oi1572877ys

Vom decoperi principalul motiv pentru care ne-a trimis Zumzărica poezia , efectuând operațiile și așezând literele în dreptul fiecărui număr:

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

51 67 66 67 58 49 58 52 49 66 86 49 51 58 31 67

54 + 12 = N 79-21 = T 40+11= S 99-50= A

22+45 = Ă 30+22= E E 72+14= O 64-33= R

După rezolvarea exercițiilor , Zumzărica îi va felicita pe copii !

Anunţarea temei şi a obiectivelor

Îi anunț pe copii că astăzi ne vom consolida deprinderile de a ne menţine curaţi pe tot parcursul zilei pentru a fi sănătoşi.

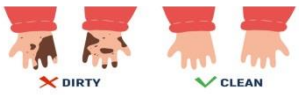
Dirijarea învăţării

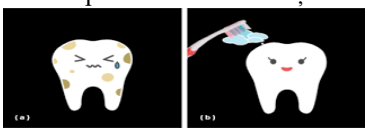
Prezint sloganul de mai jos și pornim o temă de discuție pe baza acestuia :

CURĂȚENIA ESTE MAMA SĂNĂTĂȚII

Vom compara imaginile de mai jos , indentificând variantele benefice pentru un stil de viață sănătos :









Propun jocul „ Eu spun greşit, spune tu bine ! ”

-Înainte de a mă așeza la masă îmi spăl urechile.

-Eu mă spăl pe dinți o dată pe săptămână.

-Seara îmi piaptăn părul.

-Când mănânc am grijă să am mâinile murdare.

Le prezint elevilor următorul filmuleț **„Fetiţa cu fundiţe roşii’’**

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=YNMhEhagaco&feature=emb_title

Se poartă discuții pe marginea filmulețului:

Se prezintă o planșă cu fetița care la început este murdară și ciufulită , apoi curatica .



Personajele sunt prezentate aleatoriu, iar elevilor li se cere să le așeze în ordinea în care s-au întâlnit cu fetița.

https://www.liveworksheets.com/uz1422204sh

Calendarul dințișorilor sănătoși

Fiecare elev va primi un calendar, în care vor nota dințișorul zâmbareț , după ce se vor ocupa de propria igiena personală .https://www.liveworksheets.com/1-ve1573380hb

După completarea calendarului , elevii vor primi diplome:



Se vor face aprecieri asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Activitățile de învățare propuse permit integrarea categoriilor de elevi în risc. În astfel de situații voi folosi întărirea pozitivă (lauda, încurajarea permanentă), instrucțiunile date vor fi clare și precise, într-un limbaj simplu și familiar, voi asigura asistență în rezolvarea sarcinilor, voi urmări să fie antrenați în activități care presupun interacțiunea și colaborarea cu ceilalți colegi, evitarea atitudinilor de marginalizare, folosirea unui material didactic adecvat și ușor de manipulat.

ACTIVITATE CU CONȚINUTURI INTEGRATE

Pop Alexandra Cristina

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 3-4 ani

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când / cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: Toamna cea bogată

TEMA SĂPTĂMÂNII: Legume de toamnă

TEMA ACTIVITĂȚII :„Coșul cu legume”

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: ADP+DȘ+DEC+ALA1+ALA2

Comportamente vizate	Obiective operaționale
2.2 Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum, culoare E 2.4. Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor	• Preșcolarul va fi capabil să denumească legumele, bazându-se pe cunoștințele anterior însușite. • Preșcolarul va fi capabil să constituie grupe de legume după criteriile date (formă,mărime), utilizând materialele puse la dispoziție. • Preșcolarul va fi capabil să identifice grupa de legume care a fost ascunsă, făcând apel la experiența anterioară.
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate; C.2.1. Realizează sarcinile cu consecvență; C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;	• Preșcolarul va fi capabil să realizeze tema plastică „Coșul cu legume”,utilizând tehnici specifice picturii (ștampilare), respectând indicațiile educatoarei.
A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.	• Preșcolarul va fi capabil să execute mișcările sugerate , asociind corect mișcarea cu cuvântul enunțat de educatoare.

.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee didactice:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, metoda brainstorming.

Mijloace de învățământ: laptop, legume de toamnă (morcovi, cartofi și vinete) de diferite dimensiuni, mascota Mickey Mouse, coș cu legume, boluri, acuarele, coli de hârtie, șervețele umede.

Forme de organizare a activității: frontal, individual

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

1. Momentul organizatoric: în vederea unei bune desfășurări a activității voi aranja mobilierul și voi pregăti materialele necesare..

2. Întâlnirea de dimineață debutează cu **salutul**: Educatoarea, îi va saluta pe copii: „Bună dimineața, dragi copii!” iar copiii vor răspunde la salutul educatoarei:„Bună dimineața, doamna educatoare!”.**Prezența** se va realiza prin strigarea,

după prenume, a copiilor prezenți. La auzirea prenumelui, fiecare copil va răspunde : „Prezent!” **Calendarul naturii:** Împreună cu copiii, se vor stabili: anotimpul, ziua, anul, starea vremii, îmbrăcăminte.

Activitatea de grup: Se adresează copiilor următoarea întrebare:„Ce legume de toamnă cunoașteți?”(Brainstormingul). Răspunsurile copiilor vor fi apreciate prin aplauze.

Gimnastica de înviorare: Educatoarea şi copiii se vor ridica în picioare, apoi se vor executa mișcările sugerate de versurile cântecului „Luați seama bine”.

Noutatea zilei și captarea atenției: Educatoarea prezintă copiilor musafirul de astăzi, Mickey Mouse. Acesta este tare supărat deoarece a primit un coș de legume de la Zâna Toamnă, iar din cauza vântului toate legumele i s-au amestecat și nu mai știe să le aranjeze. De aceea ne roagă pe noi să îl ajutăm să își așeze legumele înapoi ăn coș.

Anunțarea temei și a obiectivelor activității didactice: Activitatea de astăzi se numește: „Coșul cu legume”. Astfel îl vom ajuta pe Mickey să învețe cum să așeze corect legumele în coș, iar apoi ne vom realiza și noi un coș frumos cu legume de toamnă.

Dirijarea învățării : *Domeniul Ştiinţă –activitate matematică- exerciţii cu material individual*

Anunțarea temei și a obiectivelor se va face astfel-Cu ajutorul materialelor descoperite de voi vom forma grupe de legume după forma pe care o au și apoi după mărimea lor.

Reactualizarea cunoştinţelor -Voi cere copiilor să privească cu atenție materialele primite și să le denumească, astfel vor fi identificate legumele de toamnă- morcovi , cartofi și vinete (mari și mici).

Prezentarea conținutului și dirijarea învățării se va realiza prin prezentarea și demonstrarea de către educatoare a modului de lucru, apoi se vor desfășura mai multe exerciții individuale, copiii având sarcina de a forma grupe de legume după criteriul formei(de exemplu):„Așezați pe măsuțe morcovii”„Ce grupă ați format?” (Am format grupa morcovilor). Se va proceda la fel pentru formarea grupelor de cartofi și vinete.
În continuare copiii vor avea ca sarcină de a forma grupe de legume după criteriul mărimii (de exemplu):„Așezați pe măsuțe morcovii mari”, „Ce grupă am format? ”(Am format grupa morcovilor mari), „Așezați pe măsuțe morcovii mici”, „Ce grupă am format? ”(Am format grupa morcovilor mici). Se va proceda la fel pentru formarea grupelor de cartofi și vinete mari și mici.

Un alt exercițiu va fi ascunderea pe rând a uneia dintre grupele de legume, copiii fiind solicitați să precizeze care grupă s-a ascuns.

Tranziție: se va realiza prin cântecul „Bate vântul frunzele” , copiii vor executa mișcările sugerate de text.

6.Obținerea performanței:

Domeniul Estetic și Creativ- activitate artistico-plastică

Prezentarea sarcinii de lucru- Le reamintesc copiilor tema activităţii şi le prezint sarcina de lucru, respectiv aceea de a creea cu ajutorul materialelor puse la dispoziție o lucrare cu tema”Coșul cu legume”.

Prezentarea modelului educatoarei- Le voi prezenta copiilor modelul de lucrare pictat de mine.

Intuirea materialului individual- Se intuiesc materialele cu ajutorul cărora se va realiza tema propusă. Voi cere copiilor să enumere materialele de pe pe masă.

Explicarea şi demonstrarea procedeelor de lucru-Le explic şi demonstrez copiilor realizarea lucrării: fiecare copil a primit câte o coală de hârtie cu un coș pe ea; introducem bucata de morcov (cu partea tăiată) în culoarea portocalie , apoi ştampilăm pe coala de hârtie deasupra coșulețului.La fel se va proceda și cu celelalte legume.

Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: se realizează câteva exerciții pentru încălzirea mâinilor.

Realizarea temei de către copii: Urmând instrucțiunile primite preșcolarii încep să lucreze , supravegheați de educatoare.

A.L.A 1: La Centrul **Joc de rol:** „La piață”, copiii vor „cumpăra” legume de toamnă proaspete; La Centrul **Construcții:** „Rafturi pentru legume”, copiii vor realiza rafturile cu ajutorul cuburilor lego: La Centrul **Știință:** „Legume de toamnă” (din jumatate-întregul), copiii vor asambla bucățiile de puzzle realizând corect legumele.

A.L.A. 2: Joc distractiv - „Fruct sau legumă?”

Educatoarea va enumera câteva legume și fructe. Copiii vor trebui să ridice mâinile sus atunci când vor auzi numele unei legume, iar dacă vor auzi numele unui fruct vor trebui să își țină mâinile pe lângă corp. Jocul se va repeta de câteva ori, urmărindu-se capacitatea de atenție a copilului la auzul legumelor și a fructelor și reacțiile acestora .

7.Încheierea activității

Educatoarea va face aprecieri individuale și colective asupra modului în care s-a desfășurat activitatea și va oferi recompense.

Proiect de lecţie . Sunetul și literele j, J

prof. înv. primar Ștefan Maria Magdalena
Școala Gimnazială „Alexandru Vaida Voevod”, Cluj Napoca

Clasa: Pregătitoare

Obiectul de învăţământ: Comunicare în limba română

Unitatea tematică: Salutare, primăvară!

Subiectul lecţiei: Sunetul „J” şi literele „J” şi „j”

Tipul lecţie: Lecţie de asimilare de noi cunoştinţe

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline integrate: DP, MEM, AVAP

Scopul: recunoașterea literelor “J” și „j”

Competenţe specifice:

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate

Dezvoltare personală

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea

Matematică şi explorarea mediului

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31

Arte vizuale şi abilităţi practice

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/ obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct

Obiective operaţionale

a. Cognitive

OC1. să identifice cuvintele care conţin sunetul şi literele „J” şi „j”, pornind de la povestea audiată

OC2. să formuleze propoziţii cu cuvintele date, pe baza cunoştinţelor anterioare

OC3. să despartă în silabe cuvintele date, pe baza cunoştinţelor anterioare

OC4. să identifice literele „J” şi „j”, pornind de la explicaţiile învăţătoarei

OC5 să formeze cuvinte din silabele date, cu ajutorul indicaţiilor învăţătoarei

b. Psihomotorii

OP1. să păstreze o poziţie corectă a corpului, pe baza cunoştinţelor anterioare

OP2. să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător

OP3. să formeze literele „J” şi „j” cu ajutorul sârmei pluşate

c. Afective

OA1. să se mobilizeze în vederea realizării sarcinilor propuse

Strategia didactică:

Tipul de experienţă de învăţare: interactivă, activă

Sistemul metodologic: povestirea, conversaţia, problematizarea, explicaţia, metoda analitico-sintetică fonetică, observaţia, exerciţiul

Sistemul mijloacelor de învăţământ: carte cu „Povestea literei J”, planşă cu literele „J” şi „j”, sârmă pluşată, fişă, cartonaşe cu silabe, tablă

Forma de organizare a activităţii elevilor: frontală, individuală, pe grupe

Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

Bibliografie:

- M.E.N– *Programa şcolară pentru disciplina Comunicare în limba română* – clasa pregătitoare, Bucureşti, 2013
- M.E.N– *Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală* – clasa pregătitoare, Bucureşti, 2013
- M.E.N– *Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului – clasa pregătitoare,* Bucureşti, 2013
- M.E.N– *Programa şcolară pentru disciplina Arte vizuale si Abilitati practice – clasa pregătitoare*, Bucureşti, 2013
- Nuţă, Silvia, Metodica predării limbii române în clasele primare, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2000

Etapele activităţii didactice	Activitatea profesorului	Ob. op.	Metode şi procedee	Forma de organizare
1. Momentul organizatoric	Asigur condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. Pregătesc materialele necesare.			
2. Captarea atenţiei	Le voi citi „Povestea literei j”. Expunerea poveştii se va realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcurs, introducerea unor pauze, repetiţii etc. - Care sunt personajele principale din această poveste? (...Jenica şi Janina) - De ce trebuia ca Jenica să muncească mult deşi era doar un copil? (... pentru că familia ei era săracă) - Cu cine se împrieteneşte Jenica? (...cu Janina) - Ce s-a întâmplat atunci când Janina a încercat să înalţe un zmeu? (...a căzut în lac) - Cum a salvat-o Jenica pe Janina? (...a sărit după ea în apă şi a tras-o spre mal) - De ce credeţi că cele 2 fetiţe erau prietene? - Voi cum vă purtaţi cu prietenii voştri? - Ce i-a spus mama Janinei lui Jenica când a aflat că îi salvase fata? (...că îi va da orice va cere) - Ce a scris Jenica pe nisip? De ce? (...litera j; pentru că îşi dorea o jucărie care să fie numai a ei)		Povestirea Conversaţia Problematizarea	Frontală Frontală Frontală
3. Reactualizarea cunoştinţelor anterioare	Spuneţi-mi o propoziţie care să conţină cuvântul „jucăria”. - Câte cuvinte are propoziţia? - Care este primul cuvânt? - Vă rog să despărţiţi în silabe cuvântul „jucăria”? Câte silabe are? - Cu ce sunet începe cuvântul „jucăria”? - Îmi puteţi da exemple de alte cuvinte din poveste care încep sau conţin sunetul „j”?	OC2 OA1 OC3 OC1	Metoda analitico-sintetică fonetică	Frontală
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astăzi ne vom face două noi prietene – literele „J” şi „j” şi ne vom juca împreună cu ele formând cuvinte şi personaje vesele.		Explicaţia	Frontală
5.Dirijarea învăţării	Le voi arăta o planşă cu literele „J” şi „j”. Voi scrie la tablă literele „J” şi „j”. Vom observa forma literei şi vom spune cu ce se aseamănă şi din ce este formată fiecare. Vor scrie cu ajutorul degetului arătător litera J în aer şi pe masă. Copiii vor realiza din sârmă pluşată litera „J”.	OP2	Observaţia	Frontală

	Le voi da o fișă pe care sunt scrise câteva cuvinte. Elevii trebuie să numere de câte ori apar literele „J” și „j” în cadrul acestora.	OP1 OP3 OC4	Exerciţiul Exerciţiul Exerciţiul Observaţia	Individuală Individuală Individuală
6.Fixarea cunoştinţelor	Pe o fișă sunt desenate 3 litere. Elevii trebuie să recunoască litera „J” și să o transforme într-un personaj vesel.	OC4 OA1	Exerciţiul	Individuală
7.Obţinerea performanţei	Fiecare echipă va primi niște cartonașe cu silabe. Elevii trebuie să formeze cuvinte din silabele date. Echipa 1: JE-NI-CA Echipa 2: PI-JA-MA Echipa 3: JA-NI-NA Echipa 4: JA-PO-NI-A	OC5	Exerciţiul	Pe grupe
8.Asigurarea retenţiei	- Cu ce litere ne-am împrietenit noi astăzi? Vreţi să ne mai jucăm și în altă zi cu ele? Fac aprecieri verbale cu privire la desfășurarea lecţiei în ansamblu.		Conversaţia	Frontală

PROIECT DE LECȚIE

Profesori : Horotan Ionela-Diana și Rogojan Maria Olimpia
Școala Gimnazială Specială - Baia Mare

Clasele de severi

Aria curriculară : Om și societate

Unitatea de învățare : Armonizarea în cadrul grupurilor

Disciplina : Consiliere și orientare

Tema : *Clipe furate în preajma Sărbătorilor de iarnă...*

Tipul lecţiei: Activitate interactivă

SCOPURILE ACTIVITĂŢII:

- Însuşirea unor cunoştinţe despre semnificaţia Crăciunului şi despre obiceiurile şi tradiţiile legate de Sărbătorile de iarnă;
- Realizarea unui schimb de experienţă benefic elevilor şi cadrelor didactice implicate;
- Dezvoltarea unor comportamente dezirabile şi cultivarea unor stări afective pozitive.

COMPETENŢE GENERALE:

- Cunoaşterea şi înţelegerea semnificaţiei Sărbătorii Crăciunului, şi a obiceiurilor şi tradiţiilor legate de Sărbătorile de iarnă;
- Formarea şi dezvoltarea interesului pentru obiceiuri;
- Cultivarea interesului pentru păstrarea tradiţiilor;
- Dezvoltarea atenţiei voluntare, a percepţiei artistice, a creativităţii şi a originalităţii;
- Formarea, simţului estetic și a deprinderilor de lucru îngrijit.

COMPETENŢE OPERAŢIONALE:

a) cognitive:

C1 - să înţeleagă semnificaţia Sărbătorii Crăciunului;

C2 - să-şi însuşească cele mai importante tradiţii şi obiceiuri legate de Sărbătorile de iarnă;

C3 - să aprecieze calitatea lucrărilor realizate cu ocazia Sărbătorilor de iarnă.

b) psihomotorii:

- să mânuiască corect materialul didactic;
- să execute corect sarcinile date.

c) afective:

- să participe cu interes la activitate;
- să se familiarizeze cu lucrul în echipă;
- să-și dezvolte spiritul de cooperare

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, expunerea, exerciţiile practice, munca în echipă
2. **Forme de organizare a activităţii elevilor**: activitate frontală; activitate individuală

3. **Resurse materiale:** nuci, mere, colăcei, bomboane, brăduleț pentru împodobit, materiale reciclabile, fișe de lucru, creioane colorate, acuarele, aracet, lipici, aparat foto, videoproiector, laptop, cd-uri audio și video, alte materiale utile.

FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE:

- Observaţia sistematică
- Evaluarea produselor activităţii
- Autoevaluarea
- Evaluarea de către colegi

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- *Biblia sau Sfânta Scriptură*, Ed. I.B.M.B.O.R., Bucureşti, 1982;
- *Consiliere educaţională-Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere*, Adriana Băban,Ed. ASCR, Cluj-Napoca,2009
- *Religie creştin-ortodoxă*, Caiet pentru cadre didactice şi părinţi, Muha, Camelia, clasa a VIII-a, Editura „Sf.Mina”, Iaşi, 2001.
- *Rugăciuni şi poezii pentru copii, „*Editura „Lumină din Lumină”, Bucureşti, 2006.
- *Cei şapte ani de acasă - Codul bunelor maniere pentru copii*, Mihaela Poenaru, Ed. Coresi, Bucureşti, 2008

SCENARIUL DIDACTIC

„ Crăciunul nu este o perioadă, nici un sezon, ci o stare de spirit... „

Calvin Coolidge

Activitatea noastră a inceput odată cu Postul Crăciunului, perioadă când trebuie să fim mai buni, mai toleranți și să ne facem daruri. Eroii principali ai acestei activități, au fost elevii din clasele de severi..Ne-am gândit să facem o serie de activități interactive in cadrul cărora să descoperim impreună semnificația și mesajul sărbătorilor de iarnă.Titlul activității a apărut în mod firesc, după ce ne-am apucat de lucru - ***Clipe furate in preajma Sărbătorilor de iarnă.***

Activități desfășurate:

- Ne-am rugat impreună
- Am audiat colinzi
- Am colindat impreună
- Am invățat să fim gazde și musafiri
- Am vizionat materiale audio –video cu cele mai importante obiceiuri și tradiții legate de sărbătorile de iarnă (colindul, împodobirea bradului, decorarea caselor, darurile pentru colindători și pentru cei dragi, căldura și armonia din case în ajunul Crăciunului,etc.).
- Am vizionat Povestea Nașterii lui Iisus, și alte pilde creștine
- Am aflat despre Legenda lui Moș Crăciun
- Am impodobit bradul
- Ne-am făcut cadouri
- Am realizat obiecte decorative/utile legate de sărbătorile de iarnă (brăduleți din hartie, macaroane și bănuți, ornamente pentru bradul de Crăciun.

- Am pictat iconițe cu tematică religioasă
- Am făcut poze

O parte din produsele activităților noastre au fost expuse la Biblioteca Județeană „ Petre Dulfu,,- Baia Mare în cadrul expoziției Imaginile povestesc despre noi, expoziție realizată cu ocazia zilei persoanelor cu dizabilități din 3 decembrie.O altă parte a produselor realizate de noi le-am folosit pentru împodobirea bradului de Crăciun, iar restul le-am expus in sala profesorală.







PROIECT DE ACTIVITATE DUPĂ MODELUL ERR

Prof. pentru învățământul preșcolar
Călugăr Anamaria

Grupa: mare

Domeniul experiențial: Domeniul Știință- Cunoașterea mediului

Tema proiectului: Meserii

Tema activității: ,,În lumea meseriilor”

Mijloc de realizare: joc-exercițiu

Tipul activității: verificare/consolidare

Motivația: Activitatea oferă copiilor posibilitatea de a-și exprima propriile opinii, idei, cooperând și gândind în mod critic. De asemenea prin intermediul acestei activități se cultivă în rândul copiilor aprecirea față de meserii, descoperirea înclinațiilor spre anumite domenii de activitate umană, competiția, formându-le atitudini pozitive față de importanța practicării unei meserii și beneficiile aduse de acestea în viața omului.

Comportamente vizate	Obiective operaționale
E.1.1.Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat E.3.1. Evidențiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător	• Preșcolarul va fi capabil să rezolve sarcinile jocului despre meserii, urmând indicațiile oferite de educatoare • Preșcolarul va fi capabil să enumere cel puțin trei denumiri ale unor meserii cunoscute, valorificând experiența anterioară
E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi C.1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situaţii noi	• Preșcolarul va fi capabil să sorteze imaginile cu meserii , aranjându-le în functie de cerințele educatoarei • Preșcolarul va fi capabil să rezolve fișele de lucru diferențiat, comunicând în echipe și în cadrul grupului
D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)	• Preșcolarul va fi capabil să creeze ghicitori despre meserii, valorificând cunoștințele anterior dobândite • Preșcolarul va fi capabil să formuleze mesaje/sfaturi pentru oamenii mari privind practicarea unor meserii, bazându-se pe cunoștințele dobândite

.

Strategii didactice:

1) metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, dialogul, expunerea, brainstormingul, GCL, ciorchinele, turul galeriei
2) mijloace de realizare: imagini, jetoane, planșa mare cu meseriile, foi, culori, carioca, suport pentru fixare, fișe de lucru diferențiate, stimulente.

Durata:30-35 minute

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

Forme de evaluare:continuă, secvențială

Activitatea propriu-zisă:

1.**EVOCAREA**- 5 minute-activități de încălzire-spargerea gheții-jocul „Spune ce face” folosit pentru introducerea în conținutul activității.

Anunțarea temei și a obiectivelor:

Astăzi vom vorbi despre meserii și ne vom juca jocul „În lumea meseriilor”(voi prezenta o planșă relevantă cu meserii)

Brainstorming:-se cere copiilor să privească ilustrația și să răspundă la întrebările:„Ce știți despre șoferi?”; „Unde lucrează medicul?”; „Brutarul lucreaza afară?”(asalt de idei)

2.**REALIZAREA SENSULUI (20-25 minute)**

Așezați în grupuri copiii sunt solicitați să sorteze imaginile de pe măsuțe, grupându-le după urmatoarele cerințe:

GRUPA 1- meserii desfășurate în interior (al unei încăperi, clădire)

GRUPA 2-meserii desfășurate în afara (unei încăperi, clădire)

Metoda folosită este **ciorchinele-**pornind de la imaginea din mijlocul fișei copiii vor aranja imaginile care au legătură cu tema centrală. Activitatea se oprește când se epuizează toate ideile sau când s-a ajuns limita de timp.

În timpul rezolvării sarcinii copiii vor coopera în pereche și în grup - se realizează ciorchinele apoi se expune pe flipchart și se prezintă de către reprezentantul grupului.

În continuare copiii primesc fișe de lucru diferențiate pe nivele de dezvoltare privind instrumente specifice unei meserii, asocierea meseriei cu practicantul acesteia, produse obținute prin practicarea unei meserii, uniforma necesară practicării unor meserii. Metoda folosită este **Gândiți/Lucrați în pereche/Comunicați.** Toți copiii colaborează, discută își exprimă opinii, se consultă,comunică în vederea rezolvării corecte a sarcinilor, se afișează lucrările, se prezintă de către reprezentanții grupului, se completează (dacă este cazul) de către celelalte grupuri

3.**REFLECȚIE-(10 minute)**

Grupați la început în pereche, apoi în grupuri mici, copiii primesc sarcini diferite de lucru: unii vor crea ghicitori, iar cei cu înclinații artistice vor reda prin desen aparatul/instrumentul necesar unei meserii, pe o fișă în cadrul grupului din care face parte, alții vor sugera prin desen mesajele lor către oamenii mari privind reguli în practicarea meseriilor.

-copiii se consultă

-colaborează cu alte grupuri

-compun mesaje (redate prin desen)

-reprezentanții aleși vor comunica oral rezolvarea sarcinilor

-se prezintă ghicitorile

-educatoarea notează răspunsurile copiilor și mesajele

-se aduc completări dacă este necesar. Metoda folosită este **Turul galeriei.**

Exemple de ghicitori create de copii:

„Zboară cu un avion și se numește....”

„Haine coase și ne îmbracă se cheamă.....”

„Șoferul cheile a luat și în.....a urcat”

„ Are nevoie de bucătărie, mâncarică îți face ție”

„El afară a lucrat, o casă ți-a ridicat”,etc

Reflecții asupra activității

-discuțiile în grup au ajutat copiii să repete și să-și extindă cunoștințele

-copiii au realizat conexiuni logice, activizându-și procesele de revizuire rapidă

-fiecare copil a devenit răspunzător de sarcinile în grup

-copiii s-au ajutat unii pe alții, au cooperat între ei și s-au învățat reciproc

-și-au împărtășit ideile unii altora și au devenit competitivi

-au devenit mai curajosi, implicându-se activ pe tot parcursul activității

-desfășurând activitatea în această atmosferă, copiii au fost mai relaxați și mai deschiși în comunicare

Reflecții ale copiilor

-„m-am simțit fericit că m-au ajutat copiii”

-„am aflat multe despre meserii de la colegii mei”

-„am spus ghicitori frumoase toți”

Evaluarea

- se face de către copii autoanalizându-se, apreciindu-se iar în final își acordă medalioane cu meserii care consideră că plac mai mult colegului respectiv.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Ovedenie Alexandra

NIVEL: I

TEMA ANUALĂ: Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În așteptarea lui Moș Nicolae”

TEMA ZILEI: „Surprizele lui Moș Nicolae”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (DS + DOS)

MIJLOACE DE REALIZARE: DS: consolidarea număratului în limitele 1-5

DOS: activitate practică: lipire fulgi pe cizma Moșului

DURATA: 30 minute

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de a colabora activ în rezolvarea sarcinilor de lucru specifice nivelului de dezvoltare motrică (lipire). Consolidarea număratului în limitele 1-5 și recunoașterea cifrelor corespunzătoare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să numere conștient în concentrul 1-5;
- Să recunoască cifrele în concentrul 1-5;
- Să lipească pe o cizmă tot atâția fulgi cât arată cifra de pe jetonul primit.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- METODE ȘI PROCEDEE: conversația, observația, exercițiul.
- MATERIALE DIDACTICE: jetoane cu cifre în concentrul 1-5, lipici, cizme din hârtie, fulgi din hârtie.
- FORMA DE REALIZARE: frontal, individuală.
- LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă.

Bibliografie:

Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani),(2008), M.E.C.T., Bucureşti;

DEMERSUL DIDACTIC

Momentele activităţii	**Continutul stiintific**	**Strategiile didactice**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric	Crearea atmosferei necesare desfăşurării în bune condiţii a activităţii: - Aerisirea sălii de grupă - Aranjarea mobilierului - Pregatirea materialului - Introducerea copiilor în sala de grupă, indicându-le o poziţie corectă pe scăunele		
2.Captarea atenţiei	La intrarea în sala de clasă a copiilor, aceștia vor avea surpriza de a observa sacul lui Moș Nicolae.De aceea ne vom așeza la mese și vom începe să discutăm răspunzând la întrebările: Cine este Moș Nicolae? Ce ne adduce el? Unde pune moșul cadourile? Câte ghete are el în picioare?	explicaţia expunerea conversaţia	-orală
3.Reactualizarea cunoștințelor	Moș Nicolae mi-a spus că voi știți să numărați și chiar să recunoașteți cifrele. Așa este? Le arăt copiilor cifrele în concentrul 1-5 și numărăm împreună elementele de pe fiecare jeton cu cifra corespunzătoare.	Conversaţia Exercițiul	-orală
4.Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Voi anunța tema activității: „Surprizele lui Moș Nicolae”. Le spun că pe parcursul activității Moșul ne-a pregătit ghetuțe, fulgi și jetoane, însă ei trebuie să răspundă corect la întrebările de pe parcurs.	Conversația	
5.Dirijarea învățării	Voi scoate din sac câte un jeton. Fiecare copil va numi cifra scrisă pe jeton și va citi numărul de elemente de pe jeton. Apoi, voi scoate din sac câte un pachet de jetoane pentru fiecare copil, Voi arăta un jeton cu o cifră iar copiii vor căuta în pachetul lor, jetonul care arată aceeași cifră numind-o. Voi face acest lucru pentru fiecare cifră în concentrul 1-5 pentru a mă asigura că fiecare elev a răspuns corect și a avut ocazia de a căuta jetonul corespunzător și a realizat sarcina în mod conștient.	Exercițiul Analiza	Evaluare orală Aprecieri verbale.

6.Asigurarea retenției și a transferului	Le ofer copiilor câte o cizmă de hârtie și câte 5 fulgi. Voi explica sarcinile pe care le vor avea de realizat. Fiecare copil numește obiectele primite și numărul acestora. Le arăt copiilor un jeton cu o cifră iar fiecare va număra tot atâția fulgi cât arată cifra.	Exercițiul Conversația Observația	Aprecieri verbal Practică
7.Obținerea performanței	Copiilor li se reamintește că Moșul are o dorință și va urma o activitate practică. Pentru asta este necesară încălzirea mâinilor prin mișcarea degetelor, rotirea pumnilor. Gheata primită trebuie aranjată cu ajutorul fulgilor însă trebuie să lipească tot atâția fulgi cât arată cifra. Pe parcursul acestei secvențe urmăresc: • Începerea lucrului de către toți copiii în momentul stabilit; • Executarea corectă a mișcărilor specifice lipitului; • Păstrarea ordinii la locul de lucru; • Păstrarea poziției corecte a corpului în timpul lucrului	Conversația Exercițiul	Aprecieri verbal Practica
8.Evaluarea	Se va realiza o expoziție cu materialele realizate pentru a vedea lucrările. Se fac aprecieri verbale pentru munca depusă de fiecare copil, privind acuratețea lucrului, a poziției corpului în timpul lucrului.	Conversația Turul galeriei	Aprecieri verbale. Aplauze
9.Încheierea activității	Dăruirea cadourilor din partea lui Moș Nicolae.	Conversația	Observarea comportamentului

Secțiunea: Resurse Educaționale destinate cadrelor didactice

PROIECT DE ACTIVITATE EDUCAȚIONAL TERAPEUTICĂ

PROFESOR Tănase Maria-Manuela
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă
„Maria Montessori” Constanţa

CLASA: a VI-a (deficienţe mintale severe)

MODULUL: Stimulare Cognitivă

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII:” Jocul numerelor”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor

DURATA ACTIVITĂŢII: 45 minute

OBIECTIV CADRU: Dezvoltarea capacităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente.

OBIECTIV DE REFERINŢĂ: Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea şi dezvoltarea proceselor psihice.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Obiective cognitive:

- Oc1- Să coreleze grupa de obiecte cu cifra corespunzătoare
- Oc2- Să completeze numărul lipsă dintr-un şir crescător
- Oc3- Să identifice vecinii numerelor
- Oc4- Să completeze numărul de elemente ale unei mulţimi pentru a corespunde mulţimii date
- Oc5- Să asocieze vizual numărul de pe fişa cu numărul de pe cartonaş

Obiective psiho-motrice:

- Opm6- Să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes sugerat de profesor
- Opm7- Să mânuiască materialele puse la dispoziţie

Obiective afective:

- Oa8- Să participe cu interes şi curiozitate la activitate

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. RESURSE PROCEDURALE:

A) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, muncă independentă

B) Forme de organizare: frontală, individuală

2. RESURSE MATERIALE: tabla magnetică cu cifre, fişe de lucru, jetoane numere, pop-pom colorat, stickere cu feţe zâmbitoare, incastru lemn, puzzle.

Resurse umane:

Clasa de elevi împărţiţi în trei grupe:

- Grupa I – de dezvoltare
- Grupa II – de ameliorare
- Grupa III – de recuperare

Nr. crt.	SECVENȚA DIDACTICĂ DURATĂ	Ob. op.	CONȚINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ		
				METODE ȘI PROCEDEE	FORME DE ORGANIZARE	RESURSE MATERIALE
1.	**Moment organizatoric 1 min.**		Se asigură condiţiile unei bune desfăşurări a activităţii prin aerisirea sălii de clasă şi pregătirea materialelor didactice.			
2.	**Captarea atenţiei şi anunţarea temei 5 min.**		Captarea atenţiei elevilor se va face prin ascultarea şi fredonarea cântecului pentru copii: „ Cifrele!”. Vom cânta împreună. Cu ajutorul tablei magnetice din clasă elevii vor avea sarcina de a recunoate cifrele şi apoi vom numara în cor de la 1 la 10.	Conversaţia	Frontal	Tablă magnetică cu cifre
3.	**Desfăşurarea propriu-zisă a activităţii 25 min**	**Oc1** **Oc2**	Activitatea se va desfăşura pe grupe de nivel. Grupa I de nivel va avea 3 jocuri didactice, iar grupele II şi III vor lucra împreună la alte 3 jocuri didactice. *Explicaţia şi demonstraţia jocului* ***Jocuri didactice grupa I*** • *Joc didactic 1 “Numără şi potriveşte”* Cerinţă: Numără elementele din fiecare grupă şi uneşte grupa cu cifra corespunzătoare numărului de elemente din interior. (Anexa1) • *Joc didactic 2 “Şiruri crescătoare”* Cerinţă: Priveşte şirul de numere de sus.Completează şirurile cu numerele care lipsesc. (Anexa 2) • *Joc didactic 3 “ Vecini”* Cerinţă: Scrie în fiecare dovlecel vecinii numărului dat.	Jocul didactic Conversaţia Explicaţia	Frontal Individual	Fişe de lucru

		Oc3 **Oc4** **Oc5** **Opm6** **Opm7** **Oa8**	(Anexa 3) ***Jocuri didactice grupa II*** • *Joc didactic 1 "Copacul"* Elevul va fixa pe fişa de lucru un număr de buline identic cu numărul de buline aflat sub copac. (Anexa4) • *Joc didactic 2 "Farfuria cu numere""* Elevul primeşte o planşă cu numere şi jetoane cu aceleaşi numere. Va potrivi corect număr peste număr. (Anexa 5) • *Joc didactic 3 " Omiduţă numerelor"* Elevul primeşte o fişă de lucru. Aceasta presupune ca elevul să facă din pom pom colorat corpul omidutei atât de lung cât indică numărul. (Anexa 6) Pe tot parcursul activităţii elevii vor primi tabla magnetică cu cifre, incastru lemn cifre, puzzle cifre sau alte fişe de lucru în completarea activităţii. Cei din grupa I de lucru vor putea rezolva şi sarcinile celorlalte grupe de lucru. *Voi supraveghea îndeaproape activitatea elevilor, voi trece, pe rând, la fiecare elev în parte şi în funcţie de particularităţile specifice ale fiecăruia, îi ajut, îi îndrum sau îi dirijez în activitate.*	Demonstraţia Explicaţia Observaţia dirijată	Frontal Individual	Fişa de lucru Jetoane numere Pop-pom colorat
4.	**Muncă independentă 10 min**		*Fişa de lucru* Cerinţă: Unește punctele de la 0 la 9 şi vezi ce descoperi. Colorează!	Explicaţia Muncă independentă	Frontal Individual	Fişa de lucru

5.	**Evaluare şi aprecieri finale**		În finalul activităţii elevii vor fi apreciaţi şi felicitaţi pentru felul în care au participat la activitate. Toţi elevii primesc stickere cu feţe zâmbitoare.	Conversaţia	Frontal	Stickere cu feţe zâmbitoare

RAPORT
STAGIU DE PRACTICĂ
Perioada 04.09.2017 – 20.09.2017

Prof. NĂNUȚ CLAUDIA-NICOLETA
Școala Gimnazială Nr.1 ,,George Uscătescu,, Târgu-Cărbunești

I.**Obiectivele stagiului de cercetare extern**

Obiectivul general al stagiului de practică este investigarea percepţiei elevilor cu privire la relevanţa integrării unei perspective interculturale în contextul predării limbilor străine, precum şi modelarea competenţei comunicative interculturale a acestora în cadrul formării iniţiale.

Obiectivul general al stagiului de practică va fi atins cu următoarele obiective specifice:

-identificarea nivelului de cunoștințe al elevilor privind conceptul de învățare interculturală

-identificarea nivelului de cunoștințe al elevilor privind componentele culturale (observabile și neobservabile) ale limbii țintă

Realizarea obiectivelor specifice amintite aduce avantaje:

-elevilor, deoarece îi ajută să se maturizeze, să aibă o durată a atenției mai mare, le dezvoltă abilitățile sociale, cunostintele pentru a deveni vorbitori interculturali;

-școlii, care se va bucura de elevi mai bine pregătiți, care să dețină aptitudini practice necesare pentru o situație școlară mai bună;

-societății, care peste ani va avea o forță de muncă mai bine pregătită.

II. Rezultatele cercetării din stagiul de practică

- **Tematică și activitati reprezentative desfășurate de doctorand pe perioada stagiului de cercetare**

OBIECTIVE SPECIFICE/TEMA DE CERCETARE:

Obiectiv 1 - identificarea nivelului de cunoștințe al elevilor privind conceptul de învățare interculturală

ACTIVITĂȚI REPREZENTATIVE PENTRU OBIECTIV:

– Integrarea elementelor culturale în activități didactice care vizează diferite stiluri de învățare și abilități

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII:

Activitatea a avut rolul de a familiariza elevii cu felul de viata al altor popoare. Pentru realizarea acestui obiectiv, s-au utilizat imagini, filme sau fotografii, marturii scrise etc. S-au facut comentarii pe marginea celor prezentate, s-au lamurit aspecte mai putin clare. S-au folosit, prin descarcare de pe internet, marturii directe ale celor plecati in stainatate, cu reusite si esecuri, privind dificultatile de comunicare prin necunoasterea limbii si culturii, dificultati de adaptare si integrare intr-o alta mentalitate si civilizatie.

Stagiul de practica, prin intreaga lui desfasurare, a avut ca scop constientizarea elevilor despre modul de viata, traditiile si cultura altor popoare.

REZULTATE OBȚINUTE SI OBSERVAȚII PRIVIND REALIZAREA SAU NEREALIZAREA OBIECTIVULUI PROPUS:

Obiectivul a fost in mare parte realizat intrucat, prin folosirea de materiale clasice si digitale, s-a constientizat, diseminat si promovat modul de viata al traditiilor si culturii altor popoare.

Reușita predării integrate a conținuturilor în școală ține în mare măsură de gradul de structurare a continutului proiectat, intr-o viziune unitara, tintind anumite finalitati. Invatarea intr-o maniera cat mai fireasca, naturala pe de-o parte si, pe de alta parte, invatarea conform unei structuri riguroase sunt extreme care trebuie sa coexiste in curriculum-ul integrat.

De retinut este faptul ca elevii trebuie sa invete intr-o maniera integrata, fiecare etapa de dezvoltare fiind strans legata de cealalta. Activitatile integrate sunt oportune in acest sens, prin ele aducandu-se un plus de lejeritate si mai multa coerenta procesului de predare-invatare, punand accent deosebit pe joc ca metoda de baza a acestui proces.

Activitatea integrata se dovedeste a fi o solutie pentru o mai buna corelare a activitatilor de invatare cu viata societatii, cultura si tehnologia didactica.

OBIECTIVE SPECIFICE/TEMA DE CERCETARE:

Obiectiv 2 – identificarea nivelului de cunoștințe al elevilor privind componentele culturale (observabile și neobservabile) ale limbii țintă

ACTIVITĂȚI REPREZENTATIVE PENTRU OBIECTIV:

-Utilizarea poveștilor în calitate de resurse didactice autentice în vederea modelării competenței comunicative interculturale.

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII:

Stagiul de practica a avut rolul de a stimula lectura, dar si creatia literara, incurajand observarea componentelor culturale. Elevii au invatat sa-si cizeleze expresia si mai ales au fost orientate spre marea literatura si marii creatori ale caror opere au fost invitati sa le citeasca. Crearea unei atmosfere care sa incite la lectura, la cunoastere, la schimbul de idei, au fost marile finalitati ale stagiului si au fost realizate prin utilizarea mijloacelor multimedia si a resurselor interactive disponibile pe internet.

REZULTATE OBȚINUTE SI OBSERVAȚII PRIVIND REALIZAREA SAU NEREALIZAREA OBIECTIVULUI PROPUS:

Rezultatele urmarite au vizat utilizarea inteligenta a resurselor moderne in vederea incurajarii creatiei literare si cresterea numarului de persoane pasionate de cultura si lectura. S-a urmarit, de asemenea, crearea unei atmosfere care sa incite la lectura, la cunoasterea culturii, la schimbul de idei intre creatorii vechi si noi, la adaptarea interesului pentru resursele culturale.

CONTRIBUȚIILE REZULTATELOR LA PROGRESUL CERCETĂRII DOCTORALE:

Pentru ca cercetarea mea doctorală să poată fi realizată, a fost nevoie de îndeplinirea obiectivelor enumerate mai sus deoarece competența interculturală reprezintă rezultatul unui proces de învățare. Iar acest proces de învățare nu poate fi efectuat dacă nu există cunoștințe, abilități și atitudini necesare pentru a deveni un vorbitor intercultural și dacă nu se valorifică componentele culturale.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ: „Tricolorul țării mele”

Profesor învățământ preșcolar: Cimpoieșu Cristina
Grădinița Nr. 1 Moara Vlăsiei, Județul Ilfov

NIVELUL/GRUPA: 3-5 ani, I, Grupa mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?

TEMA PROIECTULUI: Săptămână independentă

TEMA SĂPTĂMÂNII: :„România este țara mea”

TEMA ZILEI: „Tricolorul țării mele”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP + ALA I + ADE (DOS + DEC) + ALA II

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă (Transmitere și însușire de noi cunoștințe, consolidare de priceperi și deprinderi)

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Îmbogăţirea fondului de cunoştinţe cu aspecte caracteristice şi elemente reprezentative ale ţării noastre

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **Activități de dezvoltare personală:**
  - *Întâlnirea de dimineață:* „Tricolorul țării mele” - Salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei
  - *Tranziții*: „Deșteaptă-te române!”- intonarea imnului, MP4 Ghicitori, „Bat din palme” – joc muzical
  - *Rutine:* Deprinderi de igienă personală:”Mâinile curate îți dau sănătate!”, Deprinderi de ordine și curățenie: ”Munca eu am terminat și pe masă las curat!”
- **Activități liber alese I:**
  - *Joc de masă*: puzzle online „Steagul României”, puzzle online „Harta României”
  - *Construcţii*: „Tricolorul” prin alăturare de cuburi sau prin îmbinare de piese lego
- **Activități pe domenii experiențiale (DOS + DEC):**
  - *DOS (Educație pentru societate):* „Legenda tricolorului” după Andrei Ciurunga – lectura educatoarei
  - *DEC (Activitate artistico-plastică):* „Tricolorul” – pictură
- **Activități liber alese II:**
  - „Drag mi-e jocul românesc” – joc muzical cu text și cânt
  - *Momentul de poveste:* „Poveste de 1 Decembrie”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

- O1 - să reconstituie imaginea a minimum un puzzle online din cele puse la dispoziție;
- O2 - să construiască minimum un tricolor cu piese de lego / cuburi;
- O3 - să demonstreze înțelegerea mesajului unui text, ca urmare a audierii acestuia, răspunzând la minimum o întrebare;
- O4 - să picteze tricolorul respectând ordinea corectă a culorilor;
- O5 - să execute mișcări la semnalul educatoarei şi în sensul indicat de aceasta.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, exercițiul, demonstrația, lectura educatoarei, jocul muzical, jocul cu text și cânt, audiția, aprecierea verbală.

Mijloace de învățământ: laptop, PPT Prezența, PPT Calendarul naturii, puzzle-uri online, piese lego / cuburi, Drapelul național, PPT „Legenda Tricolorului”, pensulă, acuarele, pahar cu apă, coală pentru pictură, „Drag mi-e jocul românesc”, „Poveste de 1 Decembrie” - clip, MP4 Ghicitori

Scenariul zilei - Activitățile derulate având drept temă **„**Tricolorul țării mele” se vor desfășura online (sincron) pe platforma agreată de unitatea de învățământ.

În etapa: ***Moment organizatoric,*** educatoarea verifică dacă toți copiii sunt pregătiți / conectați pentru începerea activității**.**

Activități de dezvoltare personală: *Întâlnirea de dimineață:* activitatea zilei debutează cu *Salutul de dimineață:* copiii sunt conectați prin videoconferință în fața ecranelor. Salutul începe de la educatoare „Bună dimineața, românași și românce! Mă bucur că suntem astăzi împreună!” .Copiii vor răspunde la salut: „Bună dimineața, doamna educatoare!” apoi se vor saluta între ei.

Educatoarea cere copiilor să se ridice în picioare și se trece la *Momentul de înviorare:*

- „Cad frunzele” – imităm căderea frunzelor prin poziționarea palmelor către sol, cu mișcări ușoare stânga-dreapta;
- „Bate vântul” – imităm mișcarea crengilor copacului atunci când bate vântul prin poziționarea brațelor în sus și mișcarea lor stânga -dreapta, însoțit de onomatopee: vâââj-vâââj;
- „Plouă” – imităm prin mișcări ale degtelelor stropii de ploaie care cad pe pământ;
- „Tună” – imităm prin bătăi de picior sunetul tunetelor;
- „Zborul păsărelelor” – imităm zborul păsărelelor care pleacă în țările calde, însoțit de onomatopee: cip-cirip.

Se face apoi *Prezența:* copiii vor privi PPT-ul partajat pe ecrane și vor răspunde „prezent” atunci când își vor auzi numele și își vor recunoaște poza. Educatoarea va întocmi astfel tabelul de prezență trecând în dreptul copiilor prezenți câte un tricolor.

În continuare, copiii sunt invitați să stabilească împreună cu educatoarea, având drept suport PPT-ul partajat pe ecran, data, ziua, luna, anotimpul în care ne aflăm și starea vremii, completând astfel *Calendarul naturii.* Fiecare răspuns corect va fi apreciat verbal.

Pentru a sesiza prin ce se deosebește această zi de grădiniță (grădinița de acasă) de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidențierea *noutăților zilei*: îmbrăcămintea educatoarei și a tuturor copiilor, pozele copiilor prezenți care au primit câte un tricolor etc.

Tranziție: înainte de a trece la următoarea etapă educatoarea împreună cu copiii vor intona prima strofă din Imnul țării noastre „Deșteaptă-te române!”.

În etapa: ***Captarea atenției,*** educatoarea prezintă copiilor drapelul țării noastre adresându-le câteva întrebări despre acesta și apreciînd fiecare răspuns corect.

Se trece apoi la următoarea etapă ***Anunțarea temei și a obiectivelor*** în care educatoarea anunță tema zilei „Tricolorul țării mele” și activitățile pe care le vor desfășura astăzi. Copiii sunt încurajați să-și exprime opinia cu privire la centrele de interes și hotărăsc împreună cu educatoarea că vor lucra mai întâi la unul dintre acestea.

Tranziție: educatoarea proiectează pe ecran 3 filmulețe cu ghicitori, la care copiii vor răspunde, primind aprecierea verbală a educatoarei.

În etapa: ***Reactualizarea cunoștințelor***, educatoarea adresează câteva întrebări copiilor: „Ce sărbătorim în fiecare an pe 1 Decembrie?”, „Cum se numește imnul țării noastre?”,etc. Fiecare răspuns corect va fi apreciat verbal.

Tranziție: educatoarea împreună cu copiii vor executa jocul muzical „Bat din palme / Clap, clap clap / Din picioare / Trap, trap, trap / Ne-nvârtim, ne răsucim / Și la centre ne oprim.”.

Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării:

Activități liber alese I: Educatoarea prezintă centrele de interes, explică și demonstreaza modul de rezolvare a sarcinilor fiecărui centru:

- *Joc de masă*: puzzle online „Steagul României”, puzzle online „Harta României”
- *Construcții*: „Tricolorul” prin alăturare de cuburi colorate sau prin îmbinare de piese lego.

La finalul activității pe centre de interes, copiii prezintă lucrările realizate, observă și analizează lucrarile colegilor și sunt încurajați să își exprime opinia cu privire la acestea. Educatoarea face aprecieri verbale.

Tranziție: educatoarea propune copiilor jocul „Să alintăm cuvintele” (ex. steag, român, româncă, etc.).

Activități pe domenii experiențiale:

***DOS (Educație pentru societate)**: Lectura educatoarei* „Legenda tricolorului” după Andrei Ciurunga. Educatoarea lecturează în mod clar, expresiv și accesibil folosind mimica și gestica corespunzătoare, având drept suport PPT-ul partajat pe ecrane. Pe parcursul lecturării, educatoarea explică expresiile și cuvintele noi, întâlnite în text. De asemenea, inițiază scurte dialoguri cu copiii pentru a le întreține atenția. Copiii ascultă cu atenție lectura spusă de educatoare.

Asigurarea retenţiei şi transferului se va realiza prin intermediul conversației, educatoarea adresând copiilor întrebări precum: „Cum se numește povestirea?”, „În ce țară are loc acțiunea?”„Ce personaje apar în poevestirea „Legenda tricolorului?”, „Ce culoare avea fiecare dintre batistele găsite în buzunarele lui Dragomir?”, „Cum s-a format tricolorul?”. Pe măsură ce copiii răspund întrebărilor, pe ecran vor apărea imaginile corespunzătoare răspunsurilor. Se face aprecierea verbală a fiecărui răspuns în parte de către educatoare.

Tranziție: Prin recitarea de către educatoare: „Lectura s-a terminat / Iar noi trecem la pictat” se trece la activitatea artistico-plastică.

Obținerea performanței:

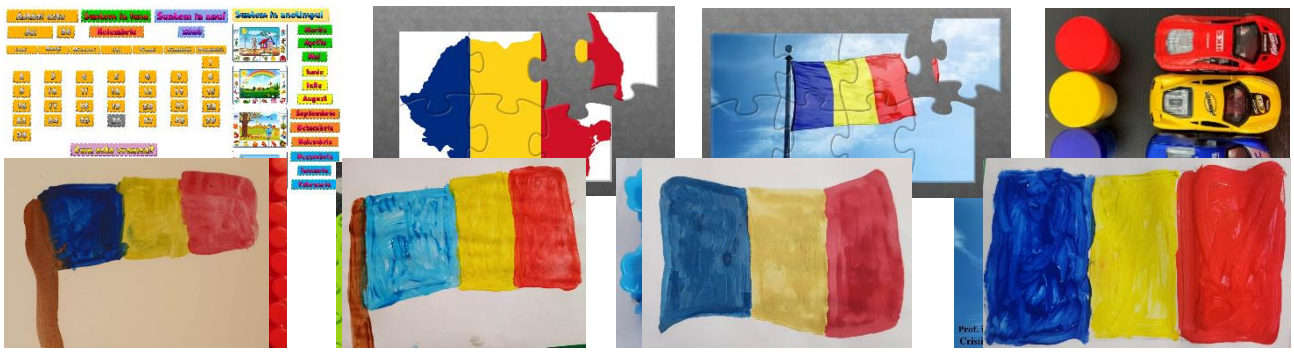
***DEC (Activitate artistico-plastică):** Pictură* „Tricolorul”. Mai întâi, sub îndrumarea educatoarei, se intuiesc materialele (coală pentru pictură, pensulă, acuarele, pahar cu apă). Apoi se explică și se demonstrează de către educatoare, modul de realizare a picturii „Tricolorul”.

Înainte de a începe activitatea de picură, copiii realizează la indicațiile educatoarei, exerciții de încălzire a mușchilor mici și a mâinilor (închiderea și deschiderea pumnilor, rotirea pumnilor, cântăm la pian). Copiii realizează lucrările, iar la final le prezintă, observă și analizează lucrarile colegilor și sunt încurajați să își exprime opinia cu privire la acestea. Educatoarea face aprecieri verbale.

Activități liber alese II:

Încheierea activităţii se realizează prin:

- desfășurarea jocului muzical cu text și cânt „Drag mi-e jocul românesc”
- *Momentul de poveste „*Poveste de 1 Decembrie” – vizionare clip.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„DORINȚA GĂRGĂRIȚEI RIȚA”

Prof. înv. preșc. LAVINIA TACHE
Grădiniţa cu P.P.”Micul Prinţ” ,Nr. 22, BRAŞOV

Nivel: I (grupa mijlocie)

Tema anuală:„Ce şi cum vreau să fiu?”

Tema săptămânii: „Învață de la toate să treci frumos prin viață”

Tema zilei: „Dorința Gărgăriței Rița”

Tipul activităţii: verificare şi consolidare de cunoştinţe, consolidare de deprinderi

Forme de realizare: frontal, individual, pe grupuri mici

Mijloc de realizare: Activitate integrată: ADP+ALA1+ADE(DȘ+DOS)+ALA2

Scopul activităţii:

Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi utiliza numerele în limitele 1-5, întrebuințând un limbaj adecvat.

Formarea şi consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

SCENARIUL ZILEI

SALUTUL:

După primirea copiilor, mersul la toaletă, micul dejun, copiii se grupează în semicerc.

Educatoarea îi întâmpină cu urarea:

„Bine ați venit, gâze mici! Vă invit să vă așezați pe floricele”.

Salutul se va face prin recitarea versurilor:

“ Dimineața ne-am trezit,la grădiniță am venit
În cerc să ne așezăm, cu toții să ne salutăm.
Bună dimineața, gâze mici! Mă bucur că sunteți aici!
A început o nouă zi. Bună dimineața, copii!”

PREZENŢA:

Un copil realizează prezența, la panoul cu flori.

CALENDARUL NATURII:

Este completat în urma unei dscuții scurte privind observațiile făcute de copii în drum spre grădiniță,referitor la vreme.

ÎMPĂRTĂŞIREA CU CEILALŢI:

Câțiva copii vor spune care este insecta lor preferată, și de ce(„ Mie îmi place...pentru că... ”)

ACTIVITATEA DE GRUP:

Educatoarea le propune copiilor să se joace jocul: „Gâzele din poieniță”.

Copiii se ridică si execută diferite mișcări la sugestia educatoarei, iar la comanda „Gâzele se odihnesc!” toți copiii se așează pe scăunele.

NOUTATEA ZILEI:

Surpriza: Educatoarea aude un oftat și identifică o gargarită in spatele unei flori. Gărgărița are un plic, iar prin citirea acestuia copiii află dorințele Gărgăriței Rița: să învețe să numere și să își găsească mai multi prieteni.

Pentru a atrage și alte gâze care să-i devină prietene gărgăriței, copiii vor realiza căsuțe pentru acestea. Astfel, la centrul CONSTRUCȚII, copiii vor construi un stup, la centrul NISIP ȘI APĂ ,vor realiza un mușuroi pentru furnici, la centrul ARTĂ, copiii vor picta un trifoi și o floare, iar la BIBLIOTECĂ, cu ajutorul ghicitorilor,se va realiza Piramida Primăverii.

Tranziţie: copiii intonează cântecul: *„ Gărgăriță-Riță,/ Zboară-n poieniță/ Unde vei zbura,/ Acolo mă voi așeza!”*

Activităţile liber alese (ALA 1):

Educatoarea va prezenta materialele şi sarcinile ce trebuie rezolvate la centrele de interes.

Fiecare copil merge la un centru unde să se joace.

CONSTRUCȚII:

Tema activității:„Stupul”

Mijlocul de realizare: - joc de construcţii

Resurse materiale: placi pal, șuruburi, chei imbus, banc de lucru, căști de protecție, truse de construcţii

BIBLIOTECĂ:

Tema activității:„Piramida Primăverii”

Mijlocul de realizare: ghicitori

Resurse materiale**:** jetoane cu insecte, flori, păsări, anotimp

ARTĂ:

Tema activității:„Un trifoi și-o floare/ Așteaptă culoare.”

Mijlocul de realizare: –pictură

Resurse materiale: trifoi și floare din polistiren, tempera, pensule, pahar cu apă, șervețele

NISIP ŞI APĂ:

Tema activității:„Mușuroiul de furnici”

Mijlocul de realizare: - nisip și apă

Copiii vor fi îndrumaţi pe tot parcursul activităţii. Se insistă pe finalizarea lucrărilor de la fiecare centru, după care se face *turul galeriei*. Se expun lucrările.

Tranziţie: *„Ca fluturaţii zburăm,*

Și spre baie ne-ndreptăm.”

Rutina: Copiii merg la baie arătând că sunt adevăraţi prieteni ai curăţeniei.(*„Apa şi săpunul- prietenii mei”*).

Tranziţie: momentul de mişcare: „Luaţi seama bine!”

Activităţi pe domenii experienţiale:

Secvenţa DȘ: După ce au lucrat la centrele de interes, copiii se așază în semicerc pentru a îndeplini prima dorință a gărgăriței... Aici se va desfășura activitatea matematică.

Reactualizarea cunoștințelor privind numărarea, se realizează cu ajutorul versurilor:

O albină și doi fluturi, /Fac pe rând trei giumbușlucuri./Patru gărgărițe mici,/Se întrec cu cinci furnici.

Pe parcursul activității se urmărește formarea grupelor de obiecte și compararea lor (albinuțe, gărgărițe, furnici, fluturi) raportarea numărului la cantitate și invers, completarea șirului numeric și identificarea vecinilor și utilizarea corectă a numeralului ordinal.

Tranziţie: momentul de mişcare: „Noi zburăm ca fluturașii!”

Secvenţa DOS: Copiii sunt anunțați că a venit timpul să îndeplinească cea de-a doua dorință a gărgăriței.. Ei sunt așezați la măsuțe pentru a desfășura activitatea practică, unde vor lipi panglici de hârtie și vor realiza fluturași. Copiii participă la

analizarea lucrărilor, așezând câte o insectă la cei mai reușiți fluturași. Le voi spune copiilor că toți au lucrat extraordinar, iar Gărgărița Rița îi recompensează cu buline colorate de ciocolată.

În continuare nevom distra cu toții , jucând jocul „Gâzele din poieniță”.

Activităţile liber alese (ALA 2):

Copiii se vor juca jocul distractiv: **„Gâzele din poieniță”**

Copiii se asază de jur împrejurul materialului verde, pecare îl prind cu mâinile și îl ridică.

Educatoarea recită versurile: „Gărgărițe roșioare/Merg încet pe sub o floare”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane gărgărițe, vor merge încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

„Fluturași colorați/ Pe aripi de vânt purtați!”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane fluturași , vor zbura încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

„Furnicuțe hărnicuțe/ Aleagră spre cămăruțe!”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane furnicuțe, vor alerga încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

„Albinuță zum-zum-zum/ Zbori din floare-n floare acum!”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane albinuțe , vor zbura încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

Versurile se repetă în funcție de disponibilitatea copiilor.

Bibliografie:

-*Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, D.P.H., 2009;

-Culea,Laurenţia;Sesovici,Angela;Grama,Filofteia;Pletea,Mioara;Ionescu,Daniela;Anghel,Nicoleta-*Activitatea integrată din grădiniţă*(ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar), Ed. Didactica Publishing House, Buc., 2008;

- Maria, Smaranda; Lazăr, Camelia; Ilie, Elena-*Ziua bună începe de la întâlnirea de dimineaţă*, Ed.Tehno-Art 2010;

Projet didactique

Enseignant : Samson Ana-Maria
Școala Gimnazială George Coșbuc, Iași

Classe : VIIème, L2 (niveau A1+)

Titre : *Les fêtes civiles et religieuses en France*

Type de leçon : *Fixation/Formation des habiletés et des habitudes*

Compétences générales : Réception des messages oraux et écrits dans des contextes variés ;

Production des messages écrits et oraux dans certains contextes.

Objectifs opérationnels : Répondre correctement à des questions sur les fêtes et les jours fériés en France,

Faire des comparaisons entre les fêtes françaises et les fêtes roumaines,

Poser des questions correctes à l'aide des mots interrogatifs sur les habitudes des Français en fin d'année,

Utiliser correctement l'adjectif numéral.

Ressources : des fiches de travail, des photos.

https://www.mentimeter.com

https://www.youtube.com/watch?v=jsnwAIE72Bc – lien pour la vidéo qui constitue la base des exercices 1, 2 et 3 de l'activité 2.

http://absolutely-french.over-blog.com/2017/04/les-fetes-en-france.html

https://www.ladepeche.fr/article/2017/12/16/2705863-enquete-francais-preferent-feter-noel-plutot-nouvel-an.html - source de l'affiche de l'exercice 4 de l'activité 2

https://demarchesadministratives.fr/actualites/les-jours-feries-2017-2018-2019

Simona Cremarenco, *L'approche du document authentique en classe de FLE*, Editura Teocora, Buzau, 2009.

Méthodes et techniques d'enseignement : la découverte, la conversation, l'exercice.

Formes d'organisation : individuelle, à deux, frontale.

Évaluation : formative.

Instruments d'évaluation : le questionnement oral/le jeu.

Scénario didactique

1. **Mise en route : l'appel, la conversation introductive. (1 min.)**
2. **Vérification du devoir (4 min.)**
3. **L'éveil de l'attention des élèves (2 min.)**

L'exposition / La sensibilisation / l'anticipation

L'enseignant propose aux élèves de se connecter sur menti.com, d'introduire le code offert et de répondre à la question suivante : *Est-ce que vous connaissez des fêtes religieuses ou civiles de France ?* Les réponses anonymes des élèves apparaissent au tableau à l'aide du vidéoprojecteur.

4. **La systématisation (20 min.)**

Activité 1 : *Associez les images collées au tableau avec les titres en vous aidant de la description sur la fiche-apprenant. Quelles fêtes célèbre-t-on en Roumanie aussi ? Identifiez des traditions qui ressemblent avec les nôtres et des traditions qui n'existent pas chez nous.*

L'enseignant explique ce que les élèves doivent faire, en dévoilant les images symboliques collées au tableau correspondant aux fêtes proposées et leur offre les textes à associer. Les élèves vont travailler en équipes, chacune d'entre elles devant associer seulement les images et les textes qui ont le symbole offert (**■, ●, ○**).

5. **Le réemploi et la fixation – appropriation (12 min.)**

Activité 2 : *C'est quoi un jour férié ?*

1) ***Compréhension globale***

Regardez la vidéo pour travailler les exercices proposés.

2) ***Compréhension détaillée***

Regardez une nouvelle fois pour compléter le texte avec les mots qui manquent.

3) Répondez aux questions suivantes.

6. **Évaluation (9 min.)**

Jeu Kahoot ou questionnement oral sur les fêtes

7. **Devoir (1 min.)**

Exercice 4 de l'activité 2 sur la fiche.

Fiche – apprenant (Les fêtes en France)

Activité 1 : Associez les images collées au tableau avec les titres en vous aidant de la description des fêtes suivantes :

- **La Saint Sylvestre**

Le 31 décembre marque le dernier jour de l'année et le début d'une nuit interminable, remplie de joie et de bonne humeur. La fête du « réveillon de la Saint-Sylvestre » ou « réveillon du jour de l'an », s'organise généralement entre amis, en famille, impatients de prononcer la fameuse phrase : Bonne Année ! À minuit exactement, les Français s'embrassent « sous le gui », plante que l'on trouve sur certains arbres, que l'on accroche au-dessus des portes ou à l'intérieur des maisons pour le nouvel an et qui porte bonheur.

- **L'Épiphanie**

Cette fête est célébrée le 1er dimanche après le Jour de l'an. Elle commémore l'adoration du Christ par les rois mages. Ce jour-là, on se partage une galette ou une brioche à la frangipane dans laquelle sont dissimulées de petites figurines (fèves), représentant un roi ou une reine. Celle ou celui qui tire la fève est reine ou roi pour la journée.

- **La Chandeleur - le 2 février**

Il s'agit d'une fête religieuse chrétienne fixée au **2 février.** Son nom officiel est la **Présentation du Christ au Temple.** La tradition est de manger des crêpes et de les faire sauter avec une pièce de monnaie dans la main. C'est, dit-on, une garantie de chance et de prospérité. Par leur forme ronde et dorée, les crêpes rappellent le disque solaire, évoquant le retour du printemps après l'hiver sombre et froid.

- **Le 1er avril – Poisson d'avril**

C'est le jour des farces et des blagues. L'origine la plus connue du **poisson d'Avril** est la décision de Charles IX (roi de France). Avec l'Édit de Roussillon, le 9 août 1564, Charles IX instaure le 1er janvier comme premier jour officiel de l'année. Selon la légende certains ont fait preuve de résistance en offrant des cadeaux de nouvel an le 1er avril. Peu à peu, ces cadeaux se seraient transformés en blagues, puis en poissons d'avril accrochés dans le dos des distraits.

- **Le dimanche des Rameaux**

Le dimanche des Rameaux est le dernier dimanche avant Pâques et il ouvre donc la Semaine Sainte. Durant la messe de ce dimanche, on commémore l'entrée triomphale de Jésus dans Jérusalem. En 2020, il tombe le 5 avril.

- **Le 1er mai - La fête du travail/La fête du muguet**

Si le premier mai est un jour férié en France, c'est officiellement en l'honneur du travail et des travailleurs. Cependant le 1er mai est également la fête du muguet. 13 petites fleurs blanches sur un brin portent bonheur. Cette fête date de la Renaissance (16ème siècle), car le roi Charles IX offrait du muguet aux dames de la cour.

- **Le 8 mai - Commémoration de la victoire de 1945**

C'est un jour férié pour célébrer l'armistice de la deuxième guerre mondiale. Les politiciens et les anciens soldats déposent des fleurs au pied du monument aux morts dans chaque ville ou village.

- **Le jeudi de l'Ascension**

C'est un jour férié, fête chrétienne 40 jours après Pâques pour célébrer la montée de Jésus auprès de Dieu.

- **Le dimanche et le lundi de la Pentecôte**

C'est une fête qui n'a pas de date fixe qui est célébrée 50 jours après Pâques. Elle marque la venue de l'Esprit Saint sur les apôtres et la naissance de l'Église.

- **Le 21 juin - La fête de la musique**

Comme chaque année depuis 1982, la nuit du 21 juin, nuit du solstice d'été, chacun est invité à venir jouer et écouter de la musique dans l'espace public, à venir vivre un moment de partage autour de concerts donnés par des amateurs et/ou des professionnels.

- **Le 15 août - La fête de l'Assomption**

C'une fête chrétienne célébrant Marie, sainte patronne de la France dès l'Ancien Régime. Ce jour a été déclaré férié par Napoléon, pour fêter son anniversaire. Dans certaines villes de France, le soir du 15 août on peut assister à des feux d'artifice.

- **Le 1er jour d'automne (le 23 septembre)**

À l'instar de la fête de la musique, cette fête est organisée chaque année le premier jour de l'automne avec de nombreux partenaires et des gastronomes volontaires, dans une ambiance festive et populaire pour se réunir et cuisiner. La première édition a eu lieu le 23 septembre 2011.

- **Le 1er novembre - La Toussaint**

C'est une fête catholique : les Français portent des fleurs (des chrysanthèmes) sur les tombes de leurs morts ce jour-là même si le jour des morts est le 2 novembre. Attention à ne jamais offrir ces fleurs à quelqu'un ! Elles sont réservées aux morts !

- **Le 11 novembre - Commémoration de l'armistice de 1918**

C'est un jour férié pour célébrer l'armistice de la première guerre mondiale en 1918. On dépose des fleurs sur la tombe du soldat inconnu (sous l'Arc de Triomphe) et au pied des monuments des soldats.

- **Le 25 novembre – Le jour des Catherinettes**

Le jour de la Sainte Catherine est le jour des Catherinettes. On y fête les jeunes filles de 25 ans qui ne sont pas encore mariées. La tradition veut qu'elles portent un chapeau extravagant aux tons jaunes et verts confectionné pour ou par elles, à leur image.

Vocabulaire expliqué :

Activité 2 - C'est quoi, un jour férié ?

1) Compréhension globale

Choisissez la réponse correcte :

a) Un jour férié, c'est un jour où, en général : *a) on travaille b) on ne travaille pas*

b) Il y a *a) dix b) onze c) douze* jours fériés dans l'année en France.

c) Pâques et Noël sont des fêtes *a) civiles b) religieuses.*

d) Quand un jour férié est un mardi, on ne travaille pas *a) le vendredi b) le lundi c) le mercredi.*

2) Compréhension détaillée

Écoutez une nouvelle fois pour compléter le texte avec les mots qui manquent :

Un jour férié, c'est un jour de ♥_____. Tes parents ne travaillent pas, et toi, tu n'a pas ♦_____. Enfin, bon, certains travaillent quand même, les ♠_____, les ♥_____, et d'autres métiers, dont on ne peut pas se passer. Mais, pour la plupart des gens, il y a ♦_____ jours fériés dans l'année, donc, onze jours de ♠_____. Mais, on fête quoi, un jour férié ? Déjà, il y a ♥_____ jours fériés qui célèbrent des fêtes ♦_____, le premier janvier, le premier mai et le ♠_____ juillet. Le premier janvier, c'est le début de l'année, un jour de fête dans la plupart des cultures du ♥_____. Le premier mai, c'est la fête du ♦_____. Un événement qui célèbre dans de nombreux ♠_____ l'amélioration des conditions de ♥_____ des travailleurs. Et le quatorze juillet, la fête ♦_____ française, un moment de réunion autour des ♠_____ de la République. Ensuite, il y a deux jours qui célèbrent la fin des deux ♥_____ mondiales, le onze novembre et le huit mai. Si ces deux ♦_____ sont fériés, c'est pour se ♠_____ de tous les morts causés par ces guerres. Et enfin, il y a six jours qui concernent des fêtes ♥_____ catholiques : Noël, ♦_____, Pâques, etc. Et ça, c'est parce que la France, par son ♠_____, a été liée à cette religion. ♥_____ jours sans école, ça ne te suffit pas ? Heureusement, il y a des ♦_____, des jours supplémentaires qui se glissent entre un jour férié et le ♠_____.

3) Répondez aux questions suivantes :

a) Qui travaille les jours fériés ? _____

b) Quelles sont les trois catégories de jours fériés ?

_____

c) Donne un exemple d'un jour férié qui est :

En hiver : _____ Au printemps : _____

En automne : _____ En été : _____

d) Donne un exemple de fête catholique : _____

e) Que signifie « guerre mondiale » ? _____

f) Sais-tu quelle est la date de Noël ? _____

g) Pourquoi on est content quand un jour férié est un jeudi ?

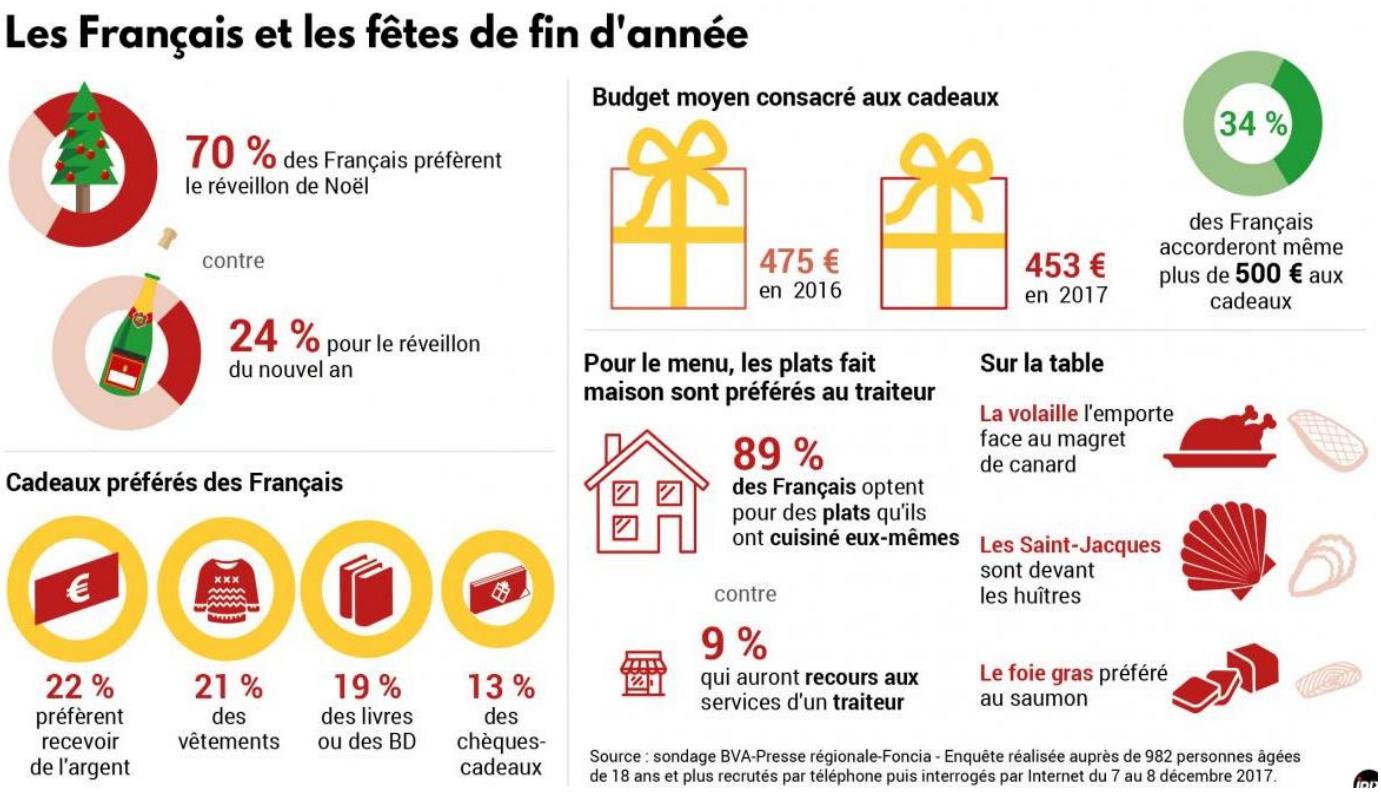
_____

h) Quelle image illustre le sens littéral du mot « pont » ?






4) Regardez l'image et formulez des questions pour les réponses suivantes :



_____ ?

70% des Français préfèrent le réveillon de Noël.

_____ ?

22% des Français préfèrent recevoir de l'argent.

_____ ?

Les Français ont consacré 475 euros en moyenne en 2016.

_____ ?

Oui, 19% des Français préfèrent recevoir des livres ou des BD.

Imaginez d'autres questions dans lesquelles vous allez utiliser *où, comment, pourquoi, qui*. Donnez des réponses aussi.

PROIECT DE ACTIVITATE

GRĂDINIȚA NR.46
GRUPA MARE 1 „SPIRIDUȘII”
PROF. ÎNV. PREȘ: TUDOR DESPINA ELENA



TEMA ANUALĂ DE STUDIU:„Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Mireasma florilor”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Activități de dezvoltare personală

TEMA ACTIVITĂȚII: Întâlnirea de dimineață:„ Bună dimineața, flori gingașe!”

SCOP: Participarea și implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării și exprimarea ideilor, sentimentelor și atitudinilor față de un aspect din natură;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să utilizeze formula de salut „Bună dimineața!”
- să denumească cel puțin două aspecte specifice anotimpului primăvară;
- să identifice cel puțin unul dintre reperele temporale (ziua, luna, anul, anotimpul)

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, observația.
- **MATERIAL DIDACTIC:** jetoane pentru completarea calendarului naturii şi calendarul naturii, prezenţa cu fotografile copiilor, floare, cosuleț, DVD, minge .
- **FORMA DE ORGANIZARE:** frontală

DURATA: 15 minute

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru învățământul preșcolar*, DPH, București, 2008
- T. Lolica, G. Adina, C. Olga, *Piramida Cunoașterii,* Editura Diamant, 2014
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, Unicef, 2010

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Se asigură condițiile necesare unei bune desfășurari a activității: aranjarea mobilierului pe arii de stimulare și pregătirea materialelor didactice corespunzătoare.

Copiii sunt invitați să se așeze în semicerc. Discuțiile în semicerc cuprind:

- **SALUTUL: „**Bună dimineața dragi copii!”



Educatoarea împreună cu copiii recită o poezie – salut: „Dimineaţa a sosit

Toţi copiii au venit

În cerc să ne adunăm

Cu toţi să ne salutăm!

Salutul pornește de la un copil pe care-l indică educatoare. Acesta merge la un alt copil îl salută și îi spune un cuvânt „frumos”, o caracteristică, cu formula „buna dimineața, David cel frumos! (vesel, emoționant, bucuros). Dă mâna cu el și-l îmbrățișează, apoi se duce la locul sau și continuă celalalt copil alegând o altă persoana, pana se salută toți copiii. Ultimul copil realizează o îmbrățișare de grup, apoi toti copiii merg la locul lor.

- **PREZENȚA**

După ce ne-am salutat
Și frumos ne-am așezat
Toți copiii au sosit
Oare cine n-a venit?

Se face prezența: un copil așază pozele copiilor prezenți pe floarea de prezență, iar pozele copiilor absenți rămân în coșuleț. Un băiat numără fetele prezente, iar o fată numără băieții prezenți.

- **CALENDARUL NATURII**

Se stabilesc caracteristicile specifice anotimpului primavara, zilele săptămânii, cum este afară. Se notează în calendarul naturii.

- **NOUTATEA ZILEI:**

Spun copiilor că în drum spre grădiniţă m-am întâlnit cu Zâna Primavara si am rugat-o să vină la activitatea noastră. Aceasta era grăbită! Mi-a spus că nu terminase de așezat cu bagheta ei magică florile în pomi și în grădini. Anunț copiii ca zâna le-a trimis multe materiale pentru activitățile de astăzi.

- În continuare, educatoarea prezintă un DVD cu un mesaj de la Zâna Primavara.

- **ACTIVITATE DE GRUP**

Se va desfăşura un scurt joc: „ Mingea călătoare”. Conducătorul jocului se prezintă și denumește o floare preferată apoi aruncă mingea spre un copil căruia îi spune numele (Andrei). Următorul copil ”prinde” mingea și jocul continuă, cu fiecare aruncare-prindere. Ex: Eu sunt David și îmi plac ghioceii. Arunc mingea la Andrei.

- **TRANZIŢII :**

„Culorile se ceartă”-cântec

Culorile se ceartă,
Ca vor să știe bine,
Care-i mai importantă
Si mă-ntreabă pe mine



Eu răspund:
Soarele e galben,
Verde este frunza,
Cerul e albastru,
Roșie-i buburuza,
Oranj este polenul,
Violetă o floare,
Indigo fluturașul,
Totul e culoare!

PROIECT DIDACTIC

Stan Natalia Tatiana
Școala Gimnazială nr. 2 Caracal

GRUPA: Mare

OBIECTUL: Abilităţi practice

TEMA : Animale acvatice

MIJLOC DE REALIZARE: Lipire

TIPUL ACTIVITĂŢII: formare de priceperi şi deprinderi

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:.

- Să cunoască şi să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activităţi practice
- Să efectueze operaţii simple de lucru cu materiale din natură şi sintetice

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 - să identifice, să recunoască şi să denumească corect materialele şi ustensilele de lucru;

O2 - să lipească pe o suprafaţă dată materialele primite;

O3 - să lucreze corect, ordonat, curat, îngrijit;

O4 - să realizeze integral lucrarea dată;

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă.

b)Material didactic:creioane colorate, hârtie cartonată A4 albastră, lipici, hârtie creponată, animale acvatice decupate, sclipici, planşe model.

DURATA ACTIVITĂŢII: 30 minute

FORMĂ DE ORGANIZARE: frontal, individuală

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)”, Bucureşti, 2008;
- Metodica predării activităţilor manuale în grădiniţă, E.D.P.,Bucureşti

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Secvența didactică	Ob	Activitatea educatoarei	Activitatea copiilor	STRATEGIA DIDACTICĂ			Evaluare
				Metode	Mijloace	Formă de organizare	
Moment organizatoric		Aranjez mesele și scăunele pentru activitate. Distribui materialul necesar pentru desfășurarea activității. Stabilesc ordinea și disciplina.	Copiii se pregătesc pentru activitate.				

Captarea atenţiei		Peștișorul Flounder, bun prieten cu Ariel, ar dori să-i facă acesteia o surpriză pe care să o ia cu în împărăția apelor. Îi voi intreba pe copii dacă sunt de acord sa îl ajute.. Le propun copiilor să realizeze un peisaj subacvatic în care să ilustreze toate vietățile care trăiesc sub ape și pe care le-au învățat la activitățile anterioare.	Copiii răspund. Copiii privesc şi sunt curioşi.	Conversaţia	Peștișorul Flounder	Frontal	Orală

Anunţarea temei şi a obiectivelor		Astăzi la activitatea de abilități practice îl vom ajuta pe Flounder să-i facă o surpriză prietenei sale, Ariel.Veţi crea lumea subacvatică. Veți lucra corect și ordonat pentru ca peștișorul să fie mulţumit.	Copiii sunt atenţi la explicaţii.	Conversaţia		Frontal	
Dirijarea activităţii		Le voi prezenta lucrarea model pe care o vom analiza.Voi demonstra cum se realizează corect această lucrare.Voi stabili cu preşcolarii care sunt regulile pe care trebuie să le respecte pentru a realiza o lucrare reuşită: să păstreze fișa curată. Voi întreba copiii ce materiale au pe măsuțe. Vom face împreună exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Dau semnalul începerii activităţii urându-le “Spor la lucru!”. Le atrag atenţia să lucreze corect. Voi supraveghea lucrul individual și voi acorda sprijin și indicațiile necesare pentru lucru.	Copiii discuta despre planşe folosind un limbaj specific vârstei. Copiii intuiesc materialul. Copiii execută mişcările. Copiii realizează fișa de lucru, respectând regulile.	Explicaţia Demonstraţia Munca independentă	Lucrarea model, lipici, planşe, hârtie creponată, animale acvatice decupate sclipici.	Frontal Individual	Observare sistematică

Realizarea feed-back-ului **Încheierea activității**		Voi numi câțiva preșcolari care vor alege cele mai reușite lucrări. În încheiere voi face aprecieri și observații cu privire la comportamentul și performanța copiilor din timpul activității.Voi oferi stimulente.	Copiii aleşi vor enumera criteriile după care au ales lucrarea cea mai frumoasă: e curată, e realizată corect, nu are colţuri îndoite. Copiii sunt încântaţi de stimulentele primite.	Conversaţia Explicaţia Conversația	Stimu-lente	Individual Frontal Individual	Orală Recom-pensa

PROIECT EDUCAȚIONAL
CRĂCIUNUL PE MELEAGURI TRANSILVĂNENE

Brânzei Daniela, profesor pentru învățământul primar
Liceul Teoretic ”Dumitru Tăuțan” Florești, Cluj

Prezentarea proiectului:

Argument, justificare, context

Păstrarea şi promovarea culturii tradiţionale este o datorie a fiecărui român şi unul dintre obiectivele prioritare ale educaţiei culturale.

Proiectul creează cadrul propice pentru valorificarea elementelor culturii tradiţionale locale specifice sărbătorilor, pentru cunoașterea, păstrarea și promovarea lor, facilitând formarea conduitei şi a conştiinţei elevilor în spiritul respectului faţă de valorile moralei creştine. Prin realizarea acestui proiect se dorește dezvoltarea la elevi a capacităţii de comunicare şi inter-relaţionare într-un climat de stabilitate şi de bună înţelegere. Se urmărește mobilizarea elevilor în realizarea unor creaţii artistice proprii pentru a le cultiva simțul estetic.

Școala își propune să vegheze asupra dezvoltării personale optime a elevilor, sprijinindu-i în căutarea şi descoperirea aptitudinilor/intereselor/talentelor acestora, cultivându-le simultan aplicaţia şi perseverenţa în realizarea obiectivelor propuse. Spiritul de echipă, colaborarea, intercunoașterea, lărgirea orizontului cultural vor fi stimulate prin activităţile din cadrul proiectului care vor implica elevi cu potenţial creativ.

Concursul „CRĂCIUNUL PE MELEAGURI TRANSILVĂNENE” își propune să implice copiii din ţară în celebrarea în mod inedit a sărbătorilor creștine.

Scopul proiectului:

Dezvoltarea personală a elevilor în sensul cunoașterii, păstrării și promovării tradițiilor și obiceiurilor de Crăciun din comunitatea locală, din județ și din țară, prin antrenarea lor în activități directe și variate ce duc la formarea și afirmarea personalității creatoare, precum și prin stimularea imaginației creatoare și consolidarea cunoștințelor referitoare la aceste sărbători.

Obiectivele specifice ale proiectului:

1. Dezvoltarea capacității de colaborare și lucru în echipă a celor implicaţi, pe tot parcursul proiectului;
2. Descoperirea, încurajarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice ale tuturor elevilor participanți la proiect;
3. Aprofundarea cunoștintelor despre tradiţiile şi obiceiurile specifice sărbătorilor de Crăciun de către toți participanții în perioada desfășurării proiectului;
4. Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile școlare participante.

Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul: preșcolarii și elevii claselor pregătitoare și I-VIII

Beneficiarii direcți și indirecți: preșcolari, elevi, profesori din școala aplicantă, dar și din instituțiile participante, părinţi şi comunitatea locală.

Durata proiectului: 4 luni;

Desfăşurarea proiectului cuprinde 2 secţiuni:

A. *Scenete/Colinde de Crăciun*

B. *Decorațiuni de Crăciun/Felicitări/Icoane pe sticlă*

Descrierea activităţilor:

Activitatea nr.1

a. Titlul activităţii: „***Să** reînviem tradiția creștină**”***- presupune publicarea concursului pe site-uri și trimiterea invitațiilor pe mailurile școlilor din țară

b. Data/perioada de desfăşurare: octombrie 2020

c. Locul desfăşurării: Liceul Teoretic ”Dumitru Tăuțan” Florești

d. Participanţi: cadre didactice;

e. Publicarea proiectului pe site-uri, în presa locală.

Activitatea nr.2

a. Titlul activității: „ *Culoare și tradiție de sărbători***”** selectarea lucrărilor în fiecare școală participantă;

b. Data/perioada de desfăşurare: noiembrie 2020

c. Locul desfăşurării: în școlile participante;

d. Participanţi: cadre didactice, elevi, preșcolari;

e. Organizarea fazei locale a concursului pe baza criteriilor stabilite de către organizatorul concursului.

Activitatea nr. 3

a. Titlul activităţii: „*Micii artiști* “ - primirea lucrărilor de la școlile participante și înregistrarea fișelor de înscriere.

b. Data/perioada de desfăşurare: noiembrie 2020

c. Locul desfăşurării: Liceul Teoretic ”Dumitru Tăuțan” Florești

d. Participanţi: cadre didactice, membri ai juriului;

e. Înregistrarea fișelor în registrul de intrări, selectarea lucrărilor pe secțiuni/ciclu/clase.

Activitatea nr. 4

a. Titlul activității: *Festivalul- concurs*: „ *CRĂCIUNUL PE MELEAGURI TRANSILVĂNENE* **”**- festival de colinde și scenete de Crăciun;

b. Data/perioada de desfăşurare: decembrie 2020;

c. Locul desfăşurării: Casa de Cultură Floreşti;

d. Participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, comunitatea locală;

e. Desfășurarea și jurizarea festivalului-concurs cu două secțiuni: colinde și scenete de Crăciun

Activitatea nr. 5

a. Titlul activităţii: „*Felicitări, copii creativi*!” - jurizarea lucrărilor;

b. Data/perioada de desfăşurare: jurizarea lucrărilor decembrie 2020

c. Locul desfăşurării: Liceul Teoretic ”Dumitru Tăuțan” Florești

d. Participanţi: cadre didactice, membri ai juriului, reprezentanți ai comunității locale;

e. Jurizarea lucrărilor

Activitatea nr. 6

a. Titlul activităţii: „ *Munca noastră ne face cinste***”**

- publicarea în reviste, pe site-ul școlii a câștigătorilor și expedierea diplomelor - ianuarie 2021

b. Data/perioada de desfăşurare: ianuarie 2021;

c. Locul desfășurării: Liceul Teoretic ”Dumitru Tăuțan” Florești

d. Participanţi: cadre didactice, membri ai juriului

e. Completarea și expedierea diplomelor.

Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului, inclusiv impactul proiectului asupra grupului țintă, unității de învățământ și comunității.

Cantitative: - implicarea unui număr mai mare de elevi/ școli în activităţi cu caracter moral-religios;

- descoperirea elevilor talentați din școala aplicantă și din școlile participante;

Calitative: - îmbunătăţirea relaţiei şcoală – comunitate;

- valorificarea tradiţiilor şi obiceiurilor religioase;
- dezvoltarea capacităţii de comunicare, lucru în echipă, toleranţă;
- creșterea motivației elevilor de a participa la activități educative;
- îmbogăţirea cunoştinţelor despre valorile umane şi spirituale.

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Evaluarea se va realiza pe tot parcusul proiectului prin:

- transparența criteriilor de evaluare anexate;
- întâlniri şi discuţii între organizatori;
- înregistrarea fișelor de înscriere și a acordurilor de parteneriat;
- realizarea diplomelor;
- realizarea unui CD care va fi pus la dispoziţia celor interesați de proiect;
- numărul şi calitatea lucrărilor primite pe secţiuni pe niveluri de vârstă.

Modalități de asigurare a continuității proiectului

Activităţile vor fi continuate respectând aria de interes a beneficiarilor și diversificate pe domeniile în care impactul a fost ridicat în etapele anterioare. Vor fi expuse materialele realizate, iar elevii implicați în proiect vor fi promovați în revista școlii, pe site-ul școlii, ei fiind consideraţi „model” pentru ceilalți elevi.

Activităţi de promovare/mediatizare și de diseminare pe care intenționăm să le realizăm în timpul implementării proiectului presupun publicarea concursului pe diferite site-uri: site-ul școlii, presa locală, realizarea unui CD-ROM care va fi înmânat participanților.

PROIECTAREA UNEI UNITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

prof. RAȚIU LAVINIA CARMEN

Disciplina de studiu: BIOLOGIE
Clasa: a VIII-a
Nr. ore: 1 ore/săptămână
Conform Programei Școlare pentru disciplina Biologie cuprinsă în Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educaţiei Naţionale nr. 3393/28.02.2017 și cu respectarea planului-cadru de învățământ aprobat prin OMENCS nr. 3590/05.04.2016

Unitatea de învățare: Sănatatea omului si a mediului

Nr. Crt.	CONȚINUTURI DETALIATE	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE 1. Procedurale; 2. Materiale; 3. Forme de organizare	EVALUARE
1	**Calitatea aerului, apei și solului** (1 oră	1.2 2.1	-descrierea circuitului apei în natură pe baza unor imagini proiectate, pentru a stabili sursele de poluare și legatura între poluarea aerului, apei și a solului	1. schematizare, conversație 2. imagine proiectată, manual digital https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Biologie/Uy5DLiBHUlVQIEVESVRP 3. individual	Observarea directă
			activitate practică - analize fizico-chimice asupra unor probe de apă, privind culoarea, transparența, determinarea pH-ului, utilizând fișa de observatie; -prezentarea rezultatelor experimentale;	1. observația 2. fișă de observație 1: analizele fizico-chimice asupra unor probe de apă potabilă 3. pe grupe	Evaluarea fișei de observație
2	**Boli influențate de factori de mediu și de propriul comportament: alergii, astm, boli nutriționale, cancer (de piele, pulmonar, de colon) – cauze, prevenție,**	1.1 2.2 3.2 4.2	-prezentarea unor filme didactice despre boli provocate de factorii de mediu (alergii, cancer) boli provocate de propriul comportament, boli nutritionale (diabet , obezitate, cancer, boli cardiovasculare)	1.schematizarea, conversaţia,explicația 2. film didactic fumatul https://www.mozaweb.com/ro/Search/global?search=fumatul&lexikontypeid=3D cancerul de piele https://www.mozaweb.com/ro/Search/global?search=cancerul&lexikontypeid=3D 3.pe grupe	Observarea directă

	comportament sănătos(2 ore)		-extragerea unor informații folosind diferite surse; -corelarea factorilor de risc cu bolile omului utilizând fisa de lucru;	1. conversația, dezbaterea, problematizarea,schematizarea 2. pliante, reviste, internet 3. individual, pe grupe	
3	**Omul si tehnologia** (1 oră)	2.2 3.2	-identificarea beneficiilor tehnologiei în viața omului: ingineria genetică în medicină-producerea de insulina și tratarea hemofiliei, testul genetic și terapia cu gene, dezavantajele și riscurile ingineriei genetice;	1. conversația, dezbaterea, problematizarea 2. pliante, reviste, internet 3. pe grupe	Observarea directă
4	**Resurse energetic ale planetei** (1oră)	4.1 4.2	-Lucrarea practica – evidențierea consumului de energie și apă în familie prin citirea zilnică a contorul de electricitate și apometrulor (apă calda /rece) utilizând fișa de observație -calcularea consumului lunar și compararea rezultatelor, corelarea consumul cu mărimea locuintelor și numarul de persoane dintr-o locuință; -realizarea unor grafice;	1. observația 2. fișă de observație 4: date obținute în urma citirilor contoarelor electrice și a apometrelor 3. individual	Evaluarea fisei de observație
			-identificarea unor masuri de reducere a consumului de apă, energie electrică și prevenirea risipei de alimente;	1. conversația, schematizare, problematizarea 2. imagini, manuale digitale 3. individual	Observarea directă
			identificarea avantajelor si dezavantajelor resurselor regenerabile si neregenerabile -realizarea unor afișe, postere cu surse de energie regenerabile(energia verde);	1. conversația, schematizare, problematizarea 2. imagini, manuale digitale 3. individual	Evaluarea posterelor și afișelor prezentate
5	**Importanra pastrarii biodiversitatii. Dezvoltare durabila** (1 oră)	3.2 4.2	-vizionarea unui film didactic în scopul observării unor zone biogeografice din Romania -vizitarea online a unor parcuri și rezervații naturale, gradini zoologice, gradini botanice;	1. observarea,conversatia, sistematizarea 2. film didactic https://www.winschool.ro/lectie/viewone?id=33#video_anchor https://www.youtube.com/watch?v=wfbkVyHTCfc fișa de observație 5: cauzele reducerii biodiversitatii 3.individual	Evaluarea fișei de observație

			-aplicarea unui test pentru calcularea amprentei ecologice pentru un individ utilizând fișa de lucru -test pentru calcularea amprentei ecologice -interpretarea rezultatelor testului -identificarea de soluții pentru reducerea amprentei ecologice corelată cu dezvoltarea durabila; -proiectarea unui plan de dezvoltare durabilă a localității, utilizând fișa de lucru ;	1. conversatia, problematizarea 2.fișa de lucru – plan de dezvoltare durabilă 3.pe grupe	Evaluarea fișei de lucru
6	**Recapitulare (1 oră)**	1.1, 1.2, 2.1, 2.3, 3.2, 4.1, 4.2	-asocierea corectă a bolilor cauzate de mediu și de propriul comportament cu factori de risc -evidențierea modalităților de prevenire a îmbolnăvirilor și menținerea sănătății omului -precizarea elementelor de *caliatate* a mediului apă, aer, sol și *protecție* –reducerea poluarii, conservarea biodiversitatii, utilizarea resurselor regenerabile și dezvoltarea durabilă;	1. observația, conversația 2. harta conceptuală, coli flipchart, markere, prezentări multimedia 3. pe grupe	Evaluarea hărților conceptuale, flipchart-urilor
7	**Evaluare sumativă a unității de învățare - 1 oră**	1.1,1.2, 2.1, 2.3, 3.2, 4.1, 4.2	Test autoevaluare manual digital clasa a VIII – Editura CD PRES;	Test de evaluare	Autoevaluare scrisă

BIBLIOGRAFIE:

1. Violeta Negrea – Manual de Biologie pentru clasa a VIII-a, Editura CD Press
2. Alexandra Dana Grasu, Jeanina Cîrstoiu - Manual pentru clasa a VIII-a, Editura Litera
3. Niculina Badiu, Claudia Ciceu, Manual Biologie clasa a VIII- a, Editura Booklet

What's my temperature? – STEM Lesson Plan

Prof. Dumitrascu Alina
Liceul Tehnologic "Alexandru Macedonski", Melinești, Dolj

1. Preparing the Lesson Plan

Brief description *How would you summarize your lesson plan in a Tweet? In two or three lines briefly state the aim of the activity, the topics it covers, and the tools used.*	Using a micro:bit students will create a temperature scanner to be used at the entrance of the scool.
Age group *For which age group is the activity recommended? You can either narrow it down to a concrete age, or use the following categories: Preschool, Primary Education (6 to 12 years), Lower Secondary (12 to 16 years), and Upper Secondary (16 to 18/19 years)*	Lower Secondary (12 to 16 years)
Learning space *In what type of room or space should the activity take place? The classroom, the computer room, the gym, at home, etc. Does the space have any requirements or need any preparations? For instance, closing the curtains for a projection, or moving desks to free space, creating different workstations, etc.*	Computer science laboratory with computers (one for each student), micro:bit devices and Internet connection, video-projector.
Learning Objectives *What are the goals of your lesson plan? Please, phrase them from the point of view of the learners: the **knowledge** learners would acquire, the **skills** they would gain, and the **attitudes** they would develop. Adhere to the SMART principle as much as possible and try to keep it simple with no more than four objectives.*	• Development of algorithmic thinking by solving elementary problems in a creative and inventive spirit • Elaboration of computer products capitalizing on the connections between computer science and society • Implementing algorithms in a programming environment in order to solve computer problems • Using a virtual environment for programming educational robots
Materials *Which materials are required to carry out your lesson plan? Please, keep in mind that the less materials and the more affordable they are, the easier will it be to replicate your lesson plan. You can also list optional materials that are not required*	micro:bit kit, paper, pen, video-projector, computers with Internet connection https://microbit.org/ https://makecode.microbit.org/ https://www.youtube.com/watch?v=pHDYsy6xyE4 video step by step tutorial created by the teacher with NEARPOD https://nearpod.com/

to successfully complete the lesson plan, but that would add value to the lesson.	

2. Developing the Lesson Plan

In order to replicate your lesson plan, other educators need to understand clearly each step of the process. Please, use clear language, add the necessary details, and ensure that a person who is not familiar with your teaching context and methods is able to replicate the lesson plan. We recommend dividing the lesson plan into steps, and to detail each step in one row of the table below. For instance, a simple lesson plan can be divided into an introduction, a game, and a debriefing discussion.

Method *Which type of facilitation method or activity do you use for this part? For instance, a discussion, a presentation, a role-play game, a collaboration game, a discussion, assessment such as quizzes etc.*	**Details and description** *Provide details of the content of this activity. Ensure that the lesson plan can be replicated by other educators by being detailed and using clear language. For instance, describe which materials are being used, whether students work individually or in groups (and the size of those groups), what is the teacher doing, which instructions are the students given, what contents are being covered, etc.*	**Time** *Approximately, how long does this part of the lesson plan take?*
Organizational moment capturing attention	The teacher - announces and writes on the board the title "USING MICRO:BIT'S TEMPERATURE SENSOR " and the objectives of the lesson - asks questions about the real-life usefulness of devices that have built-in sensors	10’
Transmission of new knowledge	With the help of the video projector the teacher presents a video tutorial created in NEARPOD application presenting the micro:bit sensors and the section on the makecode platform with the scripts that read the results of the measurements made by the sensors. Teacher gives students the worksheet that contains: - the description of the application and its pseudocode - the practical application The teacher explains to the students the requirements of the worksheet - runs the application created according to the requirements in the worksheet, showing the students what the animation should look like at the end after fulfilling the requirements on Simulator / Blocks and on micro: real bit	20’

	Teacher begins to show with the help of the video projector the solution of the first steps on the worksheet	
Directing learning	The teacher - asks students to further solve the requirements on the worksheet - encourages the help and collaboration between colleagues to solve the requirements of the worksheet - supervises the resolution of the requirements in the worksheet and intervenes when requested with individual or frontal explanations	10’
Fixing and consolidating new knowledge	Students solve the requirements of the worksheet and test the application on the virtual simulator-test the application on micro: bit The teacher makes some application suggestions that can be created using this sensor: room thermometer with messages to change the thermostat of the central heating if it is too hot or too cold, outdoor thermometer with messages indicating the right wardrobe for the outside temperature.	40’
Blended and remote learning environments *Can the activity be replicated in a blended learning environment (online and offline teaching combined) or in a remote learning scenario (fully online teaching)? If so, for which of these two learning environments can it be adapted, or both? Which tools and what preparations are necessary?*		
Yes, this lesson can be realized in blended and remote learning environments. The interactive video created in NEARPOD application, the worksheet and all the feedback and assessment forms can be uploaded in any learning platform (Classroom, Teams) so it can be viewed anytime by the students. The micro:bit devices are optional, the students can use the online simulator for creating the code on https://makecode.microbit.org/. The teacher can guide the students during a Meet/Zoom session or by offline messages. Students can upload a link of their code to the teacher so it can be assessed.		

3. Follow up of the Lesson Plan

This section is optional, as not every topic or activity has materials available to complete this. However, we encourage you to try to find materials for follow up and to suggest an evaluation method of the lesson plan!

Follow material and/or homework *Help learners complete their learning process by suggestion materials the educator can suggest them to read or work on. This can be readings, exercises, websites, a more challenging level of the activity carried out in the lesson plan, etc. If you share any external resources, ensure you have the rights to share those resources.*	Students fill in a feedback form with the following questions: - List three new things learned today - Write down two things you want to learn more about - Which activity did you like the most today?
Evaluation *You can suggest an activity or an exercise that the educator can propose to their students to evaluate the lesson plan. This does not refer to your evaluation of the lesson plan.*	Each team presents to the colleagues the project realized, while the other colleagues formulate appreciations about the presented project and ideas for improvement.

Projet didactique en ligne

Professeur : Arsene Florentina

Date : le 11 novembre 2020

Classe: VI^{ème} B, L2

Sujet : Ma nouvelle chambre

Type de la leçon : Acquisitions de nouvelles connaissances

Durée : 40 min.

Compétences spécifiques :

- la réception des messages orales et écrits dans différents situations de communication

- la production des messages orales où à l'écrit, adéquats aux contextes

- la réalisation d'interactions dans la communication orale où écrite

Compétences dérivées. :

- utiliser le vocabulaire concernant les parties de la maison en contextes appropriés

- reconnaître et utiliser corectement le vocabulaire concernant les parties de la maison

Méthode et procédées :la présentation; la conversation ; le dialogue ; le travail sur des fiches partagées en ligne;

Ressources : manuel digital- https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20moderna%20franceza/U0MgR1JVUCBFRElUT1JJ/ , fiches de travail ; Internet, ordinateur, plateforme digitale 24Edu ;

Scénario didactique en ligne

Nr. crt.	Moments de la leçon	Activité du professeur	Activité d'élèves	Temps	Méthode	Evaluation
1.	Mise en train et organisation de la classe en ligne	• salut • appel • On note les absents sur l'ordinateur • Le professeur vérifie la connexion à l'Internet	On note les absents. Les élèves vérifient le matériel pour la classe de français	3	La conversation situationnelle	
2.	Communication de nouvelles connaissances	Pour introduire le sujet de la nouvelle leçon et éveiller l`intérêt des élèves on écoute le texte en ligne de la page 31 On note les mots inconnus concernant le vocabulaire de la maison	Les élèves écoutent le texte proposés du manuel digital et ils notent les mots inconnus qui manquent du texte :	15	La lecture	Evaluation frontale
3.	Réemploi des connaissances	Pour utiliser les nouvelles connaissances je propose quelques exercices. On travaille l'exercices 4, de la page 31.	Les élèves participent activement, en faisant l'exercice proposé.	12	L'exercice	Evaluation frontale à l'aide du l'ordinateur

4.	Evaluation	Je distribue aux élèves des fiches avec d'autres exercices avec le vocabulaire appris.	Les élèves complètent les fiches.	8	L'exercice	
5.	Présentation du devoir	J'invite les élèves à noter leur devoir, l'exercice 3 de la page 31.	Les élèves notent dans leurs cahiers le devoir.	2		

PROIECTUL UNITĂŢII DE PREDARE- ÎNVĂŢARE: SINTEZA PROTEINELOR

Colegiul Naţional „Petru Rareş”, Piatra-Neamț
Veiss Aloma-Maria

Cuprinde: 3 lecţii: - 2 lecţii de predare-învăţare,
- 1 lecţie recapitulare.

Competenţe generale:

C 1 Recunoaşterea şi definirea unor termeni, concepte, legi şi principii specifice ştiinţelor biologice.

C 2 Investigarea şi experimentarea unor fenomene sau procese biologice şi interpretarea corectă a datelor obţinute în urma activităţilor experimentale.

C 3 Modelarea unor fenomene şi procese biologice în scopul demonstrării principiilor fundamentale ale lumii vii.

C 4 Explicarea unor procese şi fenomene biologice, utilizând corect termeni, concepte şi principii specifice biologiei.

C 5 Transferarea şi aplicarea cunoştinţelor din domeniul biologiei în contexte variate.

Nr. crt.	Detalieri de conţinut	Competenţe specifice	Activităţi de predare - învăţare	Resurse		Evaluare	Obs.
				materiale	procedurale		
1.	Lecţia nr. 1 **Rolul proteinelor** Proteine structurale. Proteine enzimele. Proteinele hormoni. Proteine imunoglobuline. **Codul genetic** Codonul. Fenomenul de colionearitate. Caracteristicile codului genetic:	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1	➢ Reactualizarea cunoştinţelor privind rolul proteinelor în organism. ➢ Observarea schemelor din manual pentru a explica codul genetic. ➢ Vizualizarea unui CD cu codul genetic. ➢ Reactualizarea cunoştinţelor privind structura acizilor nucleici şi complementaritatea bazelor azotate. ➢ Explicarea diversităţii proteinelor, deşi în natură nu există decât 20 de aminoacizi. ➢ Rezolvarea itemilor din fişa de evaluare.	CD Manual Fişe de lucru Scheme	Demonstraţie Observaţie sistematică Conversaţie euristică Problematizare Exerciţiu Modelare	Orală Temă de lucru în clasă Temă de lucru pentru acasă	

	-codul genetic este nesuprapus şi fără virgulă, -codul genetic este degenerat, -codul genetic este universal.						
2.	Lecţia nr. 2 **Etapele sintezei proteice** Transcripţia informaţiei genetice. Translaţia informaţiei genetice	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1	➢ Vizualizarea unui CD cu codul genetic. ➢ Reactualizarea cunoştinţelor privind structura acizilor nucleici şi complementaritatea bazelor azotate. ➢ Reactualizarea privind codul genetic şi tipurile de ARN. ➢ Vizualizarea unui CD cu etapele sintezei proteice. ➢ Observarea unei scheme din manual pentru a demonstra etapele sintezei proteice. ➢ Reprezentarea prin desen schematic a etapelor sintezei proteice.	CD Manual Fişe de lucru Scheme	Algoritmizare Demonstraţie Observaţie sistematică Conversaţie euristică Problematizare Exerciţiu Modelare	Orală Temă de lucru în clasă Temă de lucru pentru acasă	
3.	Lecţia nr. 3 **Recapitulare** Codul genetic Sinteza proteinelor: - trancripţia, - translaţia.	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1	➢ Vizualizarea unui CD cu codul genetic şi cu etapele sintezei proteice. ➢ Rezolvarea de exerciţii prin care se demonstrează etapele sintezei proteice.	Fişe de lucru CD	Algoritmizare Demonstraţie Observaţie sistematică Conversaţie euristică Problematizare Exerciţiu Modelare	Orală Temă de lucru în clasă Temă de lucru pentru acasă	

Matrice de evaluare

Instrumentele evaluării / Competenţe specifice	Probă scrisă	Probă orală	Probă practică	Temă de lucru pt. acasă	Temă de lucru în clasă	Obs. sistematică a elevilor	Referate	Autoevaluare
1.1 Organizarea de date despre lumea vie, selectate din diverse surse de documentare, conform unor criterii enunţate.	+	+				+		
1.2. Recunoaşterea structurii şi funcţiilor materialului genetic.	+	+				+		
3.1 Reprezentarea structurii şi funcţiilor sistemelor biologice pe baza modelelor.	+	+		+		+		
4.1 Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare.	+	+				+		
4.2. prezentarea structurată, în diverse tipuri de comunicări orale şi scrise, a informaţiei ştiinţifice specifice.	+	+				+	+	

Unitatea de predare-învăţare: *Sinteza proteinelor*

Fişa de evaluare

Cu ajutorul codului genetic, reconstituiţi secvenţele de ARN_m care codifică părţile variabile ale fiecărei molecule de insulină. Care sunt secvenţele de ADN corespunzătoare? 4 puncte
Oaie: acid glutamic- cisteină- cisteină- alanină- glicină- valină- cisteină- serină.

Balenă: acid glutamic- cisteină- cisteină- alanină- serină- treonină- cisteină- serină.

Porc: acid glutamic- cisteină- cisteină- treonină- serină- izoleucină - cisteină- serină.

Cal: acid glutamic- cisteină- cisteină- treonină- glicină- izoleucină- cisteină- serină.

PROIECTUL UNITĂŢII DE PREDARE- ÎNVĂŢARE: SISTEMUL NERVOS

Colegiul Naţional "Calistrat Hogaş", Piatra-Neamț
Dobândă Elena

- **Cuprinde:** 14 lecții:
  - 11 lecții de predare-învățare
  - 1 lecție lucrare practică
  - 1 lecție recapitulare
  - 1 lecție evaluare

Competenţe generale:

1. **Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice**
2. **Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale**
3. **Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității**
4. **Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții**

Nr. crt.	Detalieri de conţinut	Competeţe specifice	Activităţi de predare-învăţare	Resurse		Evaluare	Obs.
				Procedurale	Materiale		
1	**Funcțiile de relație, funcții fundamentale ale viețuitoarelor** Funcția de relație Funcția de nutriție Funcția de reproducere	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Prezentarea funcțiilor organismelor și a sistemelor care îndeplinesc aceste funcții Prezentarea relațiilor de interdependență care se stabilesc între sistemele de organe	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea	Planșe, atlase,	Orală	

2	**Sensibilitatea și mișcarea la plante** Mișcările pasive Mișcările active(tropisme, nastii, tactisme)	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unor imagini care prezintă tipurile de mișcări întâlnite la plante Prezentarea unor filme ce prezintă tipurile de mișcări întâlnite la plante	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea	Planşe, atlase,	Orală	
3	**Sistemul nervos** **Clasificarea SN** Topografic (SNC, SNP) Funcțional (SN somatic, SNV)	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unor imagini din atlas Stabilirea corelațiilor dintre SNC și SNP Identificarea rolului SN somatic și SNV	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea	Planşe, mulaje, atlase,	Orală	
4	**Neuronul, celulă a țesutului nervos** Alcătuirea neuronului Clasificarea neuronilor Proprietățile neuronului	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unor imagini din atlas cu structura neuronului Reprezentarea prin desen grafic alcătuirea neuronului Reprezentarea prin desen grafic a tipurilor de neuroni Reprezentarea prin desen grafic a modului de conducere a impulsului nervos Observarea unei planșe cu structura sinapsei	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea Modelarea	Planşe, atlase, microscop	Orală	
5	**Alcătuirea sistemului nervos central – encefalul** Alcătuire Localizare Morfologie externă Morfologie internă	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unor imagini din atlas cu structura encefalului Observarea unor imagini din atlas cu localizarea componentelor encefalului Reprezentarea prin desen grafic a emisferelor cerebrale, cerebelului și atrunchiului cerebral	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea Modelarea	Planşe, mulaje, atlase,	Orală	
6	**Măduva spinării** Alcătuire Localizare Morfologie externă Morfologie internă	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unor imagini din atlas cu structura măduvei spinării Observarea unor imagini din atlas cu localizarea măduvei spinării Reprezentarea prin desen grafic morfologiei interne și externe a măduvei spinării	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea Modelarea	Planşe, mulaje, atlase, microscop	Orală	

7	**Sistemul nervos periferic** Alcătuirea unui nerv Nervii cranieni Nervii spinali Ganglioni nervoși	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unor imagini din atlas cu structura nervului Reprezentarea prin desen grafic a structurii nervului Observarea unor imagini din atlas cu localizarea nervilor cranieni și spinali și a ganglionilor nervoși Reprezentarea prin culori a nervilor cranieni Reprezentarea prin desen grafic a morfologiei nervului spinal	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea Modelarea	Planşe, atlase,	Orală	
8	**Funcțiile sistemului nervos** Arcul și actul reflex Funțiile encefalului(reflexe corticale, arii corticale, rolul cerebelului) Funcțiile măduvei spinării(reflexe somatice, reflexe vegetative)	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Observarea unei imagini din atlas a arcului reflex Reprezentarea prin desen grafic a arcului reflex Prezentarea unor imagini care demonstrează rolul ariilor corticale Observarea unor imagini care demonstrează formarea reflexelor corticale Observarea unei imagini din atlas cu reflexul spinal de apărare	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea Modelarea	Planşe , atlase,	Orală	
9	**Lucrare practică /ODP**	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Evidențierea reflexului ahilian Evidențierea reflexului rotulian	Explicaţia, conversaţia; Demonstrația Problematizarea	Planşe, mulaje, atlase, Microscop Material de disecție(măduvă de viței) Trusă de disecție	Orală Practică	
10	**Recapitulare**	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Reactualizarea și fixarea cunoștințelor privind: • Mișcarea și sensibilitatea la plante • Sistemul nervos	Explicaţia, Demonstrația Problematizarea	Planşe, mulaje, atlase,	Orală	

11	**Evaluare scrisă**	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2		Explicația, Demonstrația Problematizarea	Fișa de evaluare	Scrisă	

Matrice de evaluare

Instrumentele evaluării / Competențe specifice	Probă scrisă	Probă orală	Probă practică	Temă de lucru pt. acasă	Temă de lucru în clasă	Obs. sistematică a elevilor	Referate	Autoevaluare
1.1. Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene	+							+
1.2 realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru elaborate de elev	+		+	+				+
1.3 Asumarea de roluri în cadrul echipei pentru rezolvarea sarcinilor de lucru	+	+						+
2.1 Interpretarea contextualizată a informațiilor științifice	+	+					+	+
2.2 Expunerea, în cadrul unui grup, a informațiilor prezentate sub formă de modele, grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei	+	+						+
3.1 Realizarea unor modele ale sistemelor biologice	+	+						+
3.2 Elaborarea unor algoritmi pentru realizarea unei investigații	+							+
4.1 Conceperea unor măsuri de menținere și promovare a unui stil de viață sănătos	+	+						+
4.2 Interpretarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate	+	+						+

Fișă de lucru

I. Completați spațiile punctate:

a. Sistemul nervos periferic este format din ……..și …….

b. Calea aferentă conduce impulsul de la……la……..

II. ***1 punct*** Asociați elementele din coloana A cu cele din coloana B:

COLOANA A	COLOANA B	Rezolvare
1.reflexul monosinaptic	a. măduva spinării	1….
2. reflexul cardioaccelerator	b. scoarța cerebrală	2….
3.reflexul de masticație	c.reflex vegetativ	3….
4. reflexe învățate	d. trunchiul cerebral	4….

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: VIZITIU ANA-MARIA
COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE ASACHI” PIATRA-NEAMȚ

OBIECTUL: Limba și literatura română

TIPUL LECŢIEI: lecție de însușire de noi cunoștințe

SUBIECTUL LECŢIEI: *Formarea conştiinţei istorice. Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce. Analiză pe text*

CLASA: a XI-a

COMPETENŢE DERIVATE

- identificarea cauzelor care au stat la baza hotărârii cronicarilor de a scrie istoria românilor;
- recunoaşterea importanţei pe care o au textele cronicarilor în formarea conştiinţei istorice;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat despre modul în care se reflectă o idee sau o temă în operele cronicarilor.
- sublinierea valorii educative a faptelor trecutului

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice: lucrul în echipe, brainstorming, conversaţia, problematizarea, etc.

MANAGEMENTUL RESURSELOR ŞI AL TIMPULUI:

Timp de lucru: 50 de minute.

Materiale bibliografice:

- Adrian Costache, Florin Ioniţă, M.N. Lascăr, Adrian Săvoiu, *Limba şi literatura română*, manual pentru clasa a XI-a, Ed. Art
- Grigore Ureche, *Letopiseţul Ţării Moldovei*
- Miron Costin, *Letopiseţul Ţării Moldovei de la Aaron-vodă încoace*
- Ion Neculce, *Letopiseţul Ţării Moldovei*

***Materiale didactice*:**

- Fișe de lucru, manual, caietele, tabla, volume

DESFĂŞURAREA LECŢIEI PROPRIU-ZISE:

❖ **EVOCAREA**

Momentul pregătitor pentru lecția nouă

Profesorul scrie pe tablă cuvântul *istorie* și solicita elevilor să rostească primul cuvânt la care se gândesc la auzirea celui mai sus menționat.

Pornind de la citatul:

Mulți scriitori au nevoit de au scris rândul și povestea țărâilor, de au lăsat izvod pre urmă și bune și rele să rămâie feciorilor și nepoților, să le fie de învățătură, despre cele rele să se ferească și să să socotească, iară de pre cele bune să urmeze și să învețe și să să îndirepteze.

(Gr. Ureche, *Letopiseţul Ţării Moldovei*)

li se cere elevilor să noteze două argumente *pro* și două argumente *contra* rolului moral și moralizator al consemnării istoriei.

Elevii sunt rugați să prezinte informațiile pe care le-au selectat despre cele trei personalități, Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce, pe baza fișelor pe care le-au realizat ca temă.

❖ **REALIZAREA SENSULUI**

Profesorul scrie pe tablă titlul lecției și anunță finalitățile urmărite**:** *Formarea conștiinței istorice.*

Actualizarea unor *idei-ancoră:*

Solicită elevilor să se gândească de ce este necesar să ne cunoaștem istoria și împreună cu aceștia definește *conștiința istorică*.

De asemenea, aduce în discuție termenii *cronică/letopiseț, cronicar*.

Elevii, împărțiți în grupe, vor primi sarcini de lucru diferențiate. Pe parcursul activității, prin rezolvarea sarcinilor de lucru, elevii vor reuşi să identifice caracteristicile scrierilor cronicarilor. (Anexa)

Prin rezolvarea sarcinilor de lucru, elevii vor evidenția motivele ce au stat la baza scrierii cronicilor, vor demonstra competențele de receptare a unui text scris și capacitățile de comentare a conținutului textelor.

Pe parcursul rezolvării sarcinilor se va completa, pe tablă, respectiv pe caietele elevilor, un tabel cu trei coloane în care vor fi notate elementele specifice pentru fiecare cronicar.

❖ **REFLECŢIA**

Profesorul cere elevilor să realizeze un cvintet care să pornească de la cuvântul *cronicar*, respectând structura specifică.

Pe tot parcursul activității, prin întrebări scurte, profesorul verifică nivelul de performanţă al elevilor, aprobând sau corectând, după caz, răspunsurile.

❖ **EXTENSIA**

Elevii vor avea ca temă pentru acasă de rezovat cerințele de pe fișa de lucru.

Anexa **Grupa I**

Mulți scriitorii au nevoit de au scris rândul și povéstea țărâlor, de au lăsat izvod pă urmă, și bune și réle, să rămâie feciorilor și nepoților, să le fie de învățătură, despre céle réle să să ferească și să să socotească, iar dupre céle bune să urméze și să să învéțe și să să îndireptéze. Și pentru acéia, unii de la alți chizmindu și însemnând și pre scurtu scriind, adecă și răposatul Gligorie Uréche ce au fost vornic mare, cu multa nevoință cetind cărțile și izvoadele și ale noastre și cele striine, au aflat cap și începătura moșilor, de unde au izvorât în țară și s-au înmulțit și s-au lățit, ca să nu să înnéce a toate țările anii trecuți și să nu să știe ce s-au lucrat, să sa asémene fierălor și dobitoacelor celor mute și fără minte. Pre acéia urmând și chizmând, măcar că să află și de alții semnate lucrurile țărâi Moldovii, apucatu-s-au și dumnealui de au scris începătura și adaosul, mai apoi și scădérea care să véde că au venit în zilele noastre, după cum au fost întâiu țării și pământului nostru Moldovei. Că cum să tâmplă de sârgu de adaoge povoiul apei și iarăș de sârgu scade și să împuținează, așa s-au adaos și Moldova, carea mai apoi de alte țări s-au descălecat, de s-au de sârgu lățit și fără zăbavă au îndireptatu.

Acéstea cercând cu nevoință vornicul Uréche, scrie de zice că "nu numai létopisețul nostru, ce și cărți streine au cercat, ca să putem afla adevărul, ca să nu mă aflu scriitoriu de cuvinte deșarte, ce de dreptate, că létopisețul nostru cel moldovenescu așa de pre scurt scrie, că nici de viața domnilor, carii au fost toată cârma, nu alége necum lucrurile denlăuntru să aleagă și pre scurt scriind și însemnând de la început până la domniia lui Pătru vodă Șchiopul și s-au stinsu, că de aciia înainte n-au mai scris nimenea până la Aron vodă. Nici este a să mira, că scriitorii noștri n-au avut de unde strânge cărți, că scriitorii dentăiu n-au aflat scrisori, ca de niște oameni neașăzați și nemérnici, mai mult proști decât să știe carte. Ce și ei ce au scris, mai mult den basne și den povești ce au auzit

unul de la altul. Iar scrisorile striinilor mai pe largu și de agiunsu scriu, carii au fost fierbinți și râvnitori, nu numai a sale să scrie ce și céle striine să însemnéze. Și de acolo multe luund și lipindu de ale noastre, potrivindu vrémea și anii, de au scris acest létopiseț, carile de pre în multe locuri de nu să va fi și nemerit, gândescu că cela ce va fi înțeleptu nu va vinui, că de nu poate de multe ori omul să spuie așa pre cale tot pre rându, cela ce véde cu ochii săi și multe zmintéște, de au spune mai mult, au mai puțin, dară lucruri vechi și de demult, de s-au răsuflat atâta vréme de ani ? Ci eu, pe cum am aflat, așa am arătat."

(Grigore Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei*)

1. Precizați care sunt motivele care l-au determinat pe cronicar să-și scrie cronica.
2. Care sunt sursele de inspirație ale cronicarului?
3. Comentați următorul citat:

„Și de acolo multe luund și lipindu de ale noastre, potrivindu vrémea și anii, de au scris acest létopiseț, carile de pre în multe locuri de nu să va fi și nemerit, gândescu că cela ce va fi înțeleptu nu va vinui, că de nu poate de multe ori omul să spuie așa pre cale tot pre rându, cela ce véde cu ochii săi și multe zmintéște, de au spune mai mult, au mai puțin, dară lucruri vechi și de demult, de s-au răsuflat atâta vréme de ani”.

Grupa a II-a

Fost-au gândul mieu, iubite cititoriule, să fac letopisețul Țării noastre Moldovei din descălecatul ei cel dintâi, carele au fostu de Traian-împărat și urdzisăm și începătura letopisețului. Ce sosiră asupra noastră cumplite vremi de acum, de nu stăm de scrisori, ce de griji și suspinuri. Se la acestu fel de scrisoare gându slobod și fără valuri trebuește. iar noi prăvim cumplite vremi și cumpănă mare pământului nostru și noaă. Deci priimește, în ceastă dată, atâta din truda noastră, cât să nu să uite lucrurile și cursul țării, de unde au părăsit a scrie răposatul Ureche vornicul.

Afla-vei de la Dragoș vodă, din descălecatul țării cel de al doilea, din letopisețul lui, pre rândul său scrise domniile țării, până la Aron vodă. Iar de la Aron vodă încoace începe această letopiseț, carea ți l-am scris noi, nu cum s-ari cade de-amănuntul. Că letopisețele cele streine lucrurile ce-s mai însămnate, cum sintu războaiele, schimbările, scriu a țarilor megiașe, iar cele ce să lucreadză în casa altuia de-amănuntul, adică lucruri de casă, n-au scris și de loc letopiseță, de muldovan scrisă, nu să află. Iar tot vei afla pre rându toate.

Și priimește, această dată, această puțină trudă a noastră, care am făcut, să nu treacă cumva cu uitarea, de unde este părăsit, cu această făgăduință, că și letopiseț întreg să aștepți de la noi, de om avea dzile și nu va hi pus preavecinicul sfat puternicului Dumnedzău țării aceștiia ținchiu și soroc de sfârșire.

(Miron Costin, Letopisețul Țării Moldovei)

1. Care era inițial momentul de la care Miron Costin dorea să realizeze cronica? Ce îl determină să își schimbe intenția?
2. Ce reproșează cronicarul lucrărilor străine?
3. Comentați următorul citat:

„Și priimește, această dată, această puțină trudă a noastră, care am făcut, să nu treacă cumva cu uitarea, de unde este părăsit, cu această făgăduință, că și letopiseț întreg să aștepți de la noi, de om avea dzile și nu va hi pus preavecinicul sfat puternicului Dumnedzău țării aceștiia ținchiu și soroc de sfârșire.”

Grupa a III-a

Acest pământ al Moldovii n-au fost aședzat de demult de oameni, să fie fost trăit într-însul cu pace, ce în câteva rânduri au fost și pustiiu. Deci pentru acee nu să află letopisețe scrisă de pământeni vechi. Ce de la o vreme, de la

descălecatul lui Dragoș-vodă, târziu s-au apucat Urechi vornicul de au scris istoriile a doi istorici leșești. Și l-au scris până la domnia lui Aron-vodă.

Apoi au mai făcut după Ureche vornicul și un Simion dascal, și un Misail călugărul, și un Evstratie logofătul, și iar l-au scris, cât au scris Ureche vornicul, până la Aron-vodă. Numai aceștie, poate-fi, au fost oameni neînvățați, de n-au citit bine la istorii, că au defăimat pre moldoveni, scriind că sunt din tălhari…

Iară pre urma acestora s-au apucat dumnealui Miron Costin, vel-logofăt, de au făcut un letopisățŭ. Și cât n-au putut istovi Miron logofătul l-au istovit fiiu-său, Nicolai Costin, și l-au scris di-nceputul lumii, arătând cine au trăit pre acest pământ, cu mărturii a istorici streini. Și l-au scris până la Dragoș-vodă, și de la Dragoș-vodă l-au scris di pe izvodul lui Ureche vornicul până la Aron-vodă. …

Iară de la Dabije-vodă înainte îndemnatu-s-au și Ion Neculce, biv-vel-vornic de Țara de Sus, a scrie întru pomenirea domnilor. Însă până la Duca-vodă cel bătrân l-au scris di pe nește izvoade ce au aflat la unii și alții și din audzitele celor bătrâni boieri; iară de la Ducă-vodă cel bătrân înainte, până unde s-a vidè, la domnia lui Ion-vodă Mavro-cordat, nici de pre un izvod a nemărui, ce au scris sângur, dintru a sa știință, cât s-au tâmplat de au fost în viiața sa. Nu i-au mai trebuit istoric strein, să citească și să scrie, că au fost scrisă în inima sa. Deci vă poftescu, cetitorilor, pre unde ar fi greșit condeiul mieu, să priimiți, să nu gândiți că doară pre voia cuiva sau în pizma cuiva, ce, precum s-au tâmplat, cu adevăr s-au scris. Doar niscaiva veleaturi a anilor de s-or fi greșit, iară celelalte întru adevăr s-au scris.

Mai socotit-au și din letopisățul lui Evstratie logofătul și a lui Simion dascalului și a lui Misail călugărului nește cuvinte câteva, de nu le-au lăsat să nu le scrie, ce le-au scris, măcar că dumnealui Miron logofătul și cu Nicolai fiiu-său nu le-au scris, și-i ocărește. Și să cade să-i ocărască, unde face că sunt moldovenii din tălhari. Bine face că-i ocărește și dzice că sunt basne. (…) Însă nu le-am scris la rândul lor, ce s-au pus de o parte, înaintea domniii Dabijii¬vodă s-au scris. Ce cine va vrè să le creadă, bine va fi, iar cine nu le va crede, iarăși bine va fi, cine cum îi va fi voia, așa va face. Că mulți istorici streini, de alte țări, nu le știu toate câte să fac într-alt pământu. Tot mai bine știu cei de locŭ decât cei streini, însă ce să face în viiața lor, iară nu în delungate vremi, iar istoriile celi vechi mai bine le știu istoricii, că le au scrisă, iară nu audzite.

Deci, fraților cetitorilor, cu cât veți îndemna a ceti pre acest letopisățŭ mai mult, cu atâta veți ști a vă feri de primejdii și veți fi mai învățați a dare răspunsuri la sfaturi ori de taină, ori de oștire, ori de voroave, la domni și la noroade de cinste

1. Care sunt aprecierile pe care I. Neculce le face cu privire la cronicile înaintașilor?
2. Care sunt mărturisirile cu privire la sursele de inspirație?
3. Comentați ultimul paragraf al textului.

Tema

Fost-au acestu Ştefan vodă om nu mare de statu, mânios şi degrabă vărsătoriu de sânge nevinovat; de multe ori la ospeţe omorâia fără judetu. Amintrilea era om întreg la fire, neleneşu, şi lucru său îl ştiia a-l acoperi şi unde nu gândeai , acolo îl aflai. La lucruri de războaie meşter, unde era nevoie însuşi se vârâia, ca vazându-l ai săi , să nu să îndărăpteaze şi pentru aceea raru războiu de nu biruia. Şi unde-l biruia alţii, nu pierdea nădejdea,ca ştiindu-să căzut jos ,să rădica deasupra biruitorilor. Mai apoi după moartea lui şi feciorul său, Bogdan vodă, urma lui luasă,de lucruri vitejeşti, cum să tâmplă din pom bun,roadă bună iese.

Iară pre Ştefan vodă l-au îngropat ţara cu multă jale şi plângere în mănăstire în Putna,care era zidită de dânsul. Atâta jale era ,de plângea toţi ca după un părinte al său, că cunoştiia toţi că s-au scăpatu de mult bine şi

de multă apărătură. Ce după moartea lui,până astăzi îi zicu sveti Ştefan vodă, nu pentru sufletul, ce ieste în mâna lui Dumnezeu, că el încă au fostu om cu păcate, ci pentru lucrurile lui cele vitejeşti, carile niminea din domni, nici mai nainte nici după aceia l-au ajunsu.

Fost-au mai nainte de moartea lui Ştefan vodă într-acelaşi anu iarnă grea şi geroasă, câtu n-au fostu aşa nici odinioară, şi decii preste vară au fostu ploi grele şi povoaie de apă şi multă înecare de apă s-au făcut.

Au domnitu Ştefan vodă 47 de ani şi 2 luni şi 3 săptămâni şi au făcut 44 de mănăstiri şi însuşi ţiitorul preste toată ţara.

(Gr. Ureche, *Letopiseţul Ţării Moldovei*)

...a căzut calul lui Ştefan Vodă în război. Iară un Purice aprodul i-a dat calul lui. Şi nu putea în grabă încăleca Ştefan Vodă, fiind om mic. Şi a zis Purice aprodul: <<Doamne, eu mă voi face o moviliţă, şi vino de te suie pe mine şi încalecă>> [...] <<Sărace Purice, de oi scăpa eu şi tu, atunci ţi-i schimba numele din Purice, în Movilă>>

(Ion Neculce, *O samă de cuvinte*)

1. Care sunt caracteristicile lui Ștefan cel Mare așa cum reies din opera lui Ureche? Dar cele evidențiate în opera lui Neculce?
2. Care este caracteristica evidențiată de către ambii cronicari?
3. Identificați și exemplificați mijloacele de caracterizare utilizate în ambele texte. Care text vi se pare mai expresiv? Motivați-vă alegerea.

PROIECT EDUCAȚIONAL *„PRIETENI LA DISTANȚĂ”*

Profesor pentru învățământ Manole Carmen
Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Tulcea

Argument

Desfăşurarea acestui program în parteneriat vine ca răspuns la nevoia cadrelor didactice din cele două unităţi de a se confrunta cu noi provocări în plan profesoional, de a-şi moderniza stilul de muncă, de a elimina rutina din activitatea zilnică, de a contribui sistematic, la formarea şi perfecţionarea lor profesională.

În aceeaşi măsură, contribuie la satisfacerea setei de cunoaştere a copiilor şi la îmbogăţirea experienţei lor de viaţă.

Acest parteneriat se constituie într-un schimb de experienţă, în care cadrele didactice şi copiii au prilejul să cunoască medii de viaţă şi muncă, relativ noi pentru ei, să împărtășească idei, să găsească soluţii viabile la problemele cu care se confruntă.

Copilul de vârstă preşcolară sau şcolară mică este implicat în viaţa socială prin apartenenţa sa la familie, la grupurile de joc şi de învăţare , dar şi prin relaţiile specifice pe care le poate stabili şi cu diverse instituţii şi organizaţii din comunitatea în care trăieşte. De aceea procesul de socializare poate şi trebuie să înceapă de timpuriu.

Proiectul răspunde nevoii copilului de a-şi asuma roluri şi responsabilităţi, de a-şi dezvolta personalitatea şi urmăreşte iniţierea lui, a viitorului cetăţean, într-un comportament activ, conştient responsabil, capabil de înţelegere şi respect.

Aplicând eficient şi creator, cu ajutorul cunoştinţelor şi prin rezultatele activităţilor proprii, ideile, gândurile şi părerile copilului în funcţie de situaţia dată, credem că ajutăm copilul să găsească zâmbetul cu care ar fi frumos să putem saluta viitorul.

Grup ţintă:

- Școlarii și preșcolarii de la unităţile implicate în proiect;
- Învățătorii și educatoarele ;
- Familiile copiilor;
- Comunitatea locală.

Perioada de derulare: anul şcolar .....

Beneficiari direcţi: Școlarii și preșcolarii de la unităţile implicate în proiect

Beneficiari indirecţi: cadrele didactice implicate în parteneriat, familiile copiilor participanţi, comunitatea.

Parteneri:

- *Şcoala* ……..
- *Şcoala* ……..

Echipa de implementare:

- **Coordonator proiect**: **.....**
- **Colaborator proiect**: .....

Scopul proiectului :

- dezvoltarea capacităţii de utilizare corectă şi eficientă a limbajului în situaţii specifice, concrete;
- cunoaşterea de către copii a unor obiceiuri şi tradiţii specifice altor zone ale ţării;

• experimentarea de către cade didactice și copii a unor situaţii noi, stimulative pentru procesul cognitiv şi adaptarea comportamentului la situaţii inedite;

• educarea sentimentelor de prietenie, toleranţă, armonie şi bună dispoziţie în relaţiile cu copiii din unitatea parteneră ;

• antrenarea copiilor în activităţi motrice specifice vârstei, în vederea dezvoltării armonioase;

• crearea unui climat constructiv de emulaţie între cadrele didactice celor două unităţi.

Obiective :

• colaborarea cadrelor didactice implicate în vederea realizării schimburilor de idei şi materiale;

• cunoaşterea de către copii a unor obiceiuri şi tradiţii specifice altor zone ale ţării;

• amenajarea unui spaţiu în școală în vederea popularizării acţiunilor desfăşurate în cadrul parteneriatului;

• să iniţieze activităţi care presupun dezvoltarea climatului afectiv – pozitiv în grup;

• să-şi formeze reprezentări corecte asupra sinelui şi a celorlalţi;

• să justifice diferite acte de comportament;

• să descrie într-o manieră clară, precisă relaţiile stabilite între grupuri;

• să descrie şi să compare tipuri de relaţii şi atitudini sociale (colaborare, solidaritate, toleranţă);

• să stabilească relaţii de prietenie şi în afara activităţilor acestui proiect;

• să manifeste dorinţa de participare la activitatea acestor grupuri.

Metode şi tehnici de lucru:

• schimb de experienţă între cadrele didactice din cele două unități școlare;

• activităţi comune între colectivele de copii de la cele două școli;

• vizitarea școlilorr în vederea cunoaşterii reciproce între copii şi pentru stabilirea relaţiilor de prietenie;

• activităţi extracurriculare, vizionare de desene animate, concurs –Cântec, joc şi voie bună;

• activităţi desfăşurate în parcul mare al oraşului, vizitarea de obiective turistice pentru observarea naturii şi protejarea mediului.

Viziunea proiectului:

• diversificarea mijloacelor de formare continuă;

• popularizarea experienţei pozitive;

• implicarea tuturor furnizorilor de educaţie în promovarea intereselor copiilor;

• utilizarea resurselor materiale şi umane ale fiecărei unităţi.

Misiunea proiectului:

- se creează oportunităţi pentru cadrele didactice în a-şi demonstra potenţialul şi aptitudinile profesionale;
- se oferă cadrelor didactice schimbul deschis de opinii;
- oferirea posibilităţii desfăşurării unor activităţi comune atractive în beneficiul atât al copiilor cât şi al cadrelor didactice.;

Resurse:

- umane – școlari, preşcolari, învățătoare, educatoare, persoane publice;
- materiale – casete , dischete , C.D. –uri, planşe, cărţi, fişe ilustrative;
- financiare – proprii, sponsorizări, donaţii.

Evaluarea internă:

- rapoarte ale celor două echipe referitoare la impactul pe care l-a avut parteneriatul;
- analiza fişelor de impact şi centralizarea datelor obţinute;
- aprecieri finale.

Evaluare externă :

- întocmirea unui Raport de evaluare a activităţii desfăşurate în cadrul proiectului de parteneriat;
- expunerea Raportului în cadrul Comisiei Metodice şi a Cercului Pedagogic;
- mediatizarea în presa locală;
- promovarea pe spațiile virtuale

Procese de comunicare: prin e-mail, facebook, telefon, poştă, vizite reciproce între cele două unităţi.

Calendarul derulării activităţilor în parteneriat

Nr crt	Data	Tema activităţii	Modalităţi de realizare	Responsabili şi invitaţi
1.	Octombrie	Programarea acţiunilor ce urmează a fi desfăşurate în cadrul proiectului	Întâlnirea cadrelor didactice din unitățile școlare partenere	Cadrele didactice din unitățile școlare partenere, directorii.
2.	Decembrie	Cadouri pentru prieteni	- realizarea unor felicitări și trimiterea acestora	Cadrele didactice din unitățile școlare partenere
3.	Februarie	Album pentru prietenii mei	- realizarea unui album foto cu imagini din timpul activităților de către fiecare grupă.	Copii și cadre didactice
4.	Aprilie	Hristos a Înviat	-realizarea unor icoane specifice Paștelui; -expedierea acestora	Educatoarele şi preşcolarii
5.	Mai	Ne jucăm împreună	- primirea invitaţilor - observarea sălilor de clasă şi a spaţiilor de joacă - jocuri sportive	Cadrele didactice din Școala ....

PROIECT DE LECȚIE

Mitruţ Alexandra-Mihaela
Şcoala Gimnazială Nr.1 Voluntari-Ilfov

CLASA: aII-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICA: „ ‚Pe tărâmul învăţării””

SUBIECTUL LECŢIEI: Textul narativ- Poveste populară „Sămânţa adevărului”

Scrierea corectă a cuvintelor ce conţin consoana m înainte de p şi b

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: Recapitulare

DISCIPLINE INTEGRATE:

Comunicare în limba română

Dezvoltare personală

Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENŢE SPECIFICE:

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;

3.2 Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut;

SCOPUL :

- Recapitularea cunoştinţelor despre scrierea corectă a cuvintelor ce conţin consoana m înainte de p şi b
- Formarea deprinderii de citire corectă, conşientă.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:

O1.-să citească corect şi conştient textul „Sămânţa adevărului’’ , identificând cuvintele necunoscute-
(obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii citesc corect şi conştient textul si identifică cuvintele necunoscute);

O2. să alcătuiască propoziţii integrând cuvintele explicate în context noi (obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii formulează propozitii cu cel puţin două cuvinte noi);

O3.- . să aprecieze răspunsul corect/incorect la întrebări, bazându-se pe informaţiile extrase din textul citit (obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii răspund corect la cel puţin două întrebări adresate).

STRATEGII DIDACTICE:

A).METODE SI PROCEDEE: jocul didactic, povestirea, explicaţia, lectura cu predicţie, conversaţia de verificare, conversaţie euristică, exerciţiul, munca independentă.

B). MIJLOACE DE ÎNVĂŢARE: planşe cu imagini, fişa cu textul suport, fişe de lucru

C). FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

RESURSE TEMPORALE: 45 minute: 40 minute activitatea + 5 minute activitate în completare

RESURSE UMANE: 33 elevi

RESURSE SPATIALE: sala de clasă

FORME SI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematica a comportamentului elevilor, aprecieri verbale;

BIBLOGRAFIE:

- ✓ Programa şcolară pentru disciplina Comunicare şi limba română, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- ✓ Mândru Elena, ,, Învăţăm jucându-ne! Jocuri didactice Limbă şi comunicare”, Editura DPH, Bucuresti, 2012

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare (metode şi indicatori)
		Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.Momentul origanizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii: • pregătirea materialelor necesare; • pregătirea elevilor pentru oră;	Conversaţia		Frontal	Observarea comportamentului copiilor;
2.Captarea atenţiei	Se va prezenta elevilor invitatul surpriza- Împăratul Se distribuie elevilor fişa cu un fragment din povestea „ Sămânţa adevărului”	Conversatia	Planşă cu Împăratul	Frontal	Observare sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se anunță tema şi se notează titlul la tablă: Textul narativ „ Sămânţa adevărului” Scrierea corectă a cuvintelor ce conţin consoana m înainte de p sau b. Se enumeră succint obiectivele urmărite.	Explicaţia		Frontal	Observarea sistematică a comportamentului
4.Dirijarea învăţării	„Textul pe care îl vom citi se numeşte „ Sămânţa adevărului” „Citiţi în şoaptă şi subliniaţi cuvintele necunoscute!” (Anexa 1) Se citeşte textul în lanţ.	Conversatia Exercitiul		Frontal	Observarea sistematică a comportamentului

	Se propune elevilor jocul „ Adevărat sau Fals”. Fiecare copil primeşte două palete una de culoare verde, una roşie. Copiii vor trebui să răspundă la întrebări ridicând paleta verde pentru răspunsul adevărat şi cea roşie pentru răspunsul fals. Se adresează întrebări pe baza textului: „Împăratul le dă tinerilor câte o sămânţă” „Tinerii s-au întors la palat după o lună” „Petru a venit cu ghiveciul gol” „Băieţii l-au felicitat pe Petru petru curajul său” Se citeşte textul selectiv: „Citiţi al doilea alineat.” „Citiţi enunţurile în care Petru este numit împărat” Se propun elevilor exercitii pentru recapitularea scrierii corecte a consoanei m inainte de p şi b Exercițiul 1 Completează casetele cu m sau n, pentru a obține cuvinte corecte. î_părat, î_ceput, u_brelă,tro_petă, cu_pără, co_curs. Exercițiul 2 Transformă cuvintele după modelul dat: • pădure- împădurit • prieten- • boboc-	Trierea aserţunilor Explicaţia Exerciţiul	Palete verzi Palete roşii Anexa 3	Frontal	Observarea sistematică: capacitatea de a răspunde corect la întrebările adresate

	• batrân- Exercițiul 3 Unește imaginea cu cuvântul corespunzător:  trompetă lampă zambilă bomboană umbrelă Exercițiul 4 Alcatuiește propoziții folosind cuvintele: împărat, campion, plimbare, zambilă. Exercițiul 5 Joc didactic – Florile Elevii primesc jetoane (petale). Pe fiecare jeton este scris un cuvânt. Sarcina elevilor este să descopere petalele florii și să o întregească. Indiciul pentru a-i ajuta pe copii este acela că doar anumite petale au cuvinte scrise corect.	Jocul didactic			
5.Realizarea feed-back-ului şi fixarea cunoştinţelor	Se distribuie elevilor o fişă de lucru individuală.	Explicaţia Exerciţiul	Fişă de lucru Anexa 3	Frontal Individual	Observarea sistematică: completarea corectă a fişei de lucru Aprecieri verbale

7.Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale

Cultural studies - Christmas Around the World

Eva Fenechiu,
Col. Teh. Anghel Saligny/ Col. Teh. De Transporturi Transilvania,
Cluj Napoca

This lesson combines Language studies, Visual Arts with Social Studies. Students will read about how Christmas is celebrated in different parts of the world and draw a scene depicting that location.



Grade Level: 2 - 5th



Subject: Arts, Social Studies



Length of Time: 30-40 Minutes

Common Core Alignment

CCSS.ELA-LITERACY.RI.3.9 - Compare and contrast the most important points and key details presented in two texts on the same topic.

Objectives & Outcomes

Students will compare and contrast the most important points and key details presented in two texts on the same topic.
Students will demonstrate understanding of a text through creative interpretation.

Materials Needed

- A worksheet describing how Christmas is celebrated in 5 locations around the world
- Construction paper
- Art supplies such as paint or colored pencils

Procedure

Opening to Lesson

- Explain to students that Christmas is a holiday that is celebrated all around the world. Some families celebrate it with their church in a religious way, some families celebrate with their families without any relation to religion, and some families do not celebrate at all.
- Ask students if they celebrate Christmas at their house and ask them what they do.

Body of Lesson

Modeling

- Project Worksheet 1, Christmas in the United States on the board for students to see.
- Call on a student to read about how Christmas is celebrated in the United States.
- On a world map, show students where Germany, Mexico, Trinidad and Tobago, and Australia are and ask students what they know about these countries.

Option 1 (Interactive Class Activity)

- In advance, cut Worksheet 2 into individual pieces so that each country is on a separate paper. Give one country to each student.
- Tell each student to read about their country.

- Tell students you are going to partner them and they will learn about how other countries celebrate Christmas.
- Tell them to hold up on their fingers the number written on their sheet. (Mexico 1, Australia 2, Trinidad and Tobago 3, Germany 4)
- Tell number 1 to go and find a number 4 and stand by them.
- Tell number 2 to go and find a number 3 and stand by them.
- When all students are paired, have them read their countries information to their partner.
- When they have finished, tell number 4 to go find number 2 and share country information and tell number 3 to go find number 1 and share their information.
- When they have finished, tell number 4 to go find number 3 and share country information and tell number 2 to go find number 1 and share their information.

Option 2 (Independent or Partner Reading)

- Pass out the worksheet with all the countries listed and have students read independently or with partners.

Independent Practice

- Refer to the first worksheet with the images of a typical United States Christmas Celebration and tell students that they will draw a similar scene from one of the countries they learned about.
- Have students choose, or assign students to draw a scene depicting the country's celebration of Christmas.

Closing

- Let students show their pictures to the class
- Discuss the similarities and the differences of the way Christmas is celebrated around the world.

Assessment & Evaluation

Students will complete a drawing and have a discussion.

Modification & Differentiation

The teacher can pair students or allow them to work in small groups. Teacher can also provide small-group instruction to those who need assistance.

Cele 8 competențe-cheie
Proiectare Unitate de Învățare

Prof. înv. primar Lavinia Mihăilescu
Școala Gimnazială ”Ecaterina Teodoroiu”, Târgu-Jiu

Cele 8 competențe cheie sunt considerate a fi la fel de importante în organizarea dezvoltării fiecărui elev. Ele sunt conceptualizate ca o combinație de cunoștințe, abilități și atitudini, iar definirea fiecărei competențe cheie afirmă cunoștințele, abilitățile și atitudinile relevante pentru aceasta. Această abordare a sprijinit definirea rezultatelor învățării și traducerea acestora în curricule școlare sau programe de învățare

- DISCIPLINA: DEZVOLTARE PERSONALĂ
- CLASA A IV-A
- SUBIECT: RESPECTĂ PENTRU A FI RESPECTAT

SCOP- utilizarea conceptului de respect într-un context creativ care să stimuleze atât motivația elevilor pentru un comportament social adecvat, cât și integrarea cu ușurință în diverse situații și contexte, utilizând competențe cheie variate.

COMPETENȚE CHEIE VIZATE:

1. COMPETENȚE DE COMUNICARE ÎN LIMBA ROMANĂ:

- lectură: ”Povestea omulețului de lemn”

-joc de rol ”Comoara din noi”

2.COMPETENȚE DE COMUNICARE ÎN LIMBI STRĂINE

-ppt ”Golden hearts”;

-vocabular:heart, cry, laughter, child, children, love, respect, listen, patience, offer;

- gramatică: present simple continuous;

3.COMPETENȚE MATEMATICE ȘI COMPETENȚE DE BAZĂ ÎN ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGII:

-utilizează terminologia specifică construind etichete de diferite forme și mărimi pentru diverse formule de încurajare și apreciere;

4.COMPETENȚE DIGITALE:

-utilizează abilitățile digitale pentru a scrie pliante;

- rulează imaginile de pe videoproiector pentru a viziona materialul PPT.

5. A ÎNVĂȚA SĂ ÎNVEȚI

-Elevii studiază pachetul de resurse pus la dispoziție în Săptămâna Toleranței (activități, chestionare, povestioare cu conținut moral, exerciții de imaginație) și aleg teme pentru a le dezvolta individual.

6. COMPETENȚE SOCIALE ȘI CIVICE

-Copiii beneficiază din plin de diverse contexte create cu scopul de a-i angrena pe o traiectorie marcată de toleranță și voluntariat. Ei descoperă beneficiile civice ale unui cetățean integrat în comunitate.

7. SENSIBILIZAREA SI EXPRIMAREA CULTURALĂ

- Elevii diseminează rezultatele activității parcurse prin împărțirea de flyere / pliante cuprinzând urări, îndemnuri, încurajări, mulțumiri.

PROIECT DE ACTIVITATE

Gradinita: cu Program Prleungit nr. 29 Sibiu
Educatoare: Petelează Georgiana- Adelina

Data: 17.12.2020

Grupa: Mare „B” (Ursuleții)

Tema de studiu : „ Cum este a fost şi va fi aici pe pământ?”

Proiectul: „Magia sărbătorilor de iarnă”

Subtema: „ Obiceiuri din străbuni”

Domeniul experential: Domeniul Om și Societate

Categoria de activitate: Activitate practică

Subiect: :**„**Confecționăm podoabe pentru brad din paste făinoase”- Bradul

Forma de realizare: Confecționare (Decupare, lipire)

Tipul activitatii:consolidarea deprinderilor practice

Scop: consolidarea tehnicii practice de decupare si lipire pentru realizarea temei propuse;

Obiective operationale:

O1 – să cunoasca materialele de lucru specifice activitatilor practice;

O2 – să utilizeze instrumente de lucru pentru realizarea temei propuse;

O3 – sa decupeze triunghiul, respectand conturul desenat pe foaie;

O4 – sa lipeasca macaroanele pictate pe triunghi, folosind o cantitate potrivita de lipici/aracet;

O5 – sa utilizeze servețelul pentru a sterge surplusul de lipici/ aracet, în vederea estetizării lucrarii;

O7 – să analizeze lucrările colegilor din punct de vedere estetic si creativ.

Metode şi procedee:conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca individuala

Mijloace de învăţământ: modelul educatoarei, un carton, lipici/ aracet, foarfeca, macaroane pictate, servetele umede.

Etapele lecţiei	Ob.	Continutul stiintific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode si procedee	Mijloace de invatamant	Forma de organizare	
1. Moment organizatoric		Voi asigura condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţii. Intrarea copiilor pe platforma Zoom, stabilirea regulilor pentru activitățile on-line. Pregătirea materialului didactic necesar activităţii.				
2. Captarea atenţiei		„Moș Crăciun” a mai venit cu o surpriză pentru voi: Ia uitați ce brăduț frumos mi-a trimis. M-a rugat să vi-l arăt și să vă întreb dacă vă place. Vreți să facem împreună un brăduț asemănător? Puteți chiar să îl puneți în bradul vostru adevărat.	Conversaţia	Modelul educatoarei	Frontal	Observarea curentă
3. Anunţarea temei		Dragi copii astăzi vom realiza împreuna „Podoabe pentru brad din paste făinoase”- Bradul	Conversatia			
4. Dirijarea invatarii		Se realizează intuirea materialului: -Ce materiale de lucru avem pe măsuțe? (un carton, lipici/ aracet, foarfeca, macaroane pictate, servetele umede) -Cu ajutorul lor vom realiza podoabe pentru brad; -Se realizează un brad de model (se explica modul de utilizare a tehnicii lipirii si se urmaresc pasii de realizare după modelul educatoarei.) -Se explică modul de realizare al lucrării: (Anexa 4- modul de realizare al lucrării) 	Conversaţia Observatia Demonstratia Explicatia Exercitiul	modelul educatoarei, un carton, lipici/ aracet, foarfeca, macaroane pictate, servetele umede.	Frontal	Observarea curentă Observarea curentă

		-Se ia o bucățică de carton mai gros și se desenează un triunghi. Vom decupa triunghiul cu ajutorul foarfecii. Vom pune lipici/ aracet pe triunghiul decupat și vom așeza macaroanele (care sunt pictate și uscate).Putem folosi mai multe feluri de macaroane. Vom împodobi bradul cu macaroanele pictate iar în partea de sus a bradului vom lipi o steluță și cu ajutorul părinților îi vom pune o ață/ sfoară pentru a putea așeza bradul din macaroane în bradul adevărat. - Se realizează exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor. „Mâinile le pregătesc Le scutur bine Le rotesc Palmele le-nchid așa Când pe una, când pe alta Degețelele dansează Și la final se îmbrățișează.” - se trece apoi la realizarea propriu – zisă a modelului ; - în timp ce copiii lucrează îi voi urmări pentru a-i îndruma şi corecta. -copiii vor lucra pe fond muzical („O, brad frumos ”)	Munca individuala			
5. Evalure		Se vor aprecia lucrările realizate din punct de vedere estetic. Copiii vor motiva alegerea făcută.	Conversaţia	Recompense	Frontal Individual	Observarea curentă
6.Inchierea activitatii		Se realizează aprecieri generale şi individuale cu privire la modul de participare al copiilor la activitate.	Conversatia			Aprecierea rezolvarii corecte a sarcinilor date.

Proiect didactic

prof.înv.primar Simion Doinita







Unitatea de învăţământ:
Clasa a II-a
Data:
Aria curriculară: Tehnologii
Disciplina: Arte vizuale şi abilităţi practice
Domeniul: Confecţii şi jucării
Discipline integrate: Comunicare în limba română
Muzică şi mişcare
Unitatea de învăţare: *În lumea plantelor*
Subiectul lecţiei: *Dovleacul*
Tipul lecţiei: formare de priceperi şi deprinderi

Competenţe specifice

- **Arte vizuale şi abilităţi practice**

2.3. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile
2.5. Explorarea de utilizări în contexte utile şi/sau estetice a obiectelor/lucrărilor realizate prin efort propriu

- **Comunicare în limba română**

2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine

- **Muzică şi mişcare**

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici şi individual, asociind dirijatul intuitiv



Obiective operaţionale: O1 – să lipească între ele cele 30 de forme din hârtie, care alcătuiesc corpul dovleacului, conform procedurii stabilite;
O2 – să decupeze frunza după conturul trasat;
O3 – să asambleze prin lipire părţile componente ale dovleacului (corp, frunză, codiţă, cârcei);
O4 – să identifice posibile utilizări ale obiectului confecţionat;
O5 – să creeze ghicitori despre dovleac;
O6 – să interpreteze un cântec, asociind mimică şi gesturi corespunzătoare versurilor.
Strategia didactică: algoritmică
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, turul galeriei
Mijloace de învăţământ: modele, hârtie colorată, foarfece, substanţe de lipit, creioane, beţişoare
Forme de organizare: frontal, în perechi, individual
Instrumente de evaluare: probă scrisă, probe practice, observarea sistematică, autoevaluarea, aprecieri verbale

Bibliografie:

https://www.youtube.com/watch?v=gX4fTJ_Eg5w

Desfăşurarea lecţiei

Momentele lecţiei	Obiective operaţionale	Conţinuturile învăţării	Acţiuni şi operaţii de învăţare	Resurse procedurale	Evaluare
1.Moment organizatoric		Asigurarea climatului necesar desfăşurării lecţiei	Elevii îşi pregătesc materialele şi instrumentele de lucru.		
2.Captarea şi orientarea atenţiei		Relatarea unor curiozităţi şi legende despre dovleac.	Elevii ascultă, pun eventuale întrebări.	Conversaţia Explicaţia Activitate frontală	
3.Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale		- Astăzi vom confecţiona un dovleac. Pentru realizarea lui, vom folosi tehnici de lucru învăţate – lipire, decupare, asamblare. Apoi veţi compune ghicitori despre dovleac şi veţi interpreta cântece învăţate.	Ascultă.	Explicaţia Activitate frontală	
4.Dirijarea învăţării ●Recunoaşterea materialelor şi a tehnicilor de lucru ● Alcătuirea planului de lucru ● Explicarea şi demonstrarea modului de lucru ● Executarea lucrării	O1	Prezentarea şi studierea modelului Recunoaşterea materialelor şi a tehnicilor de lucru folosite Stabilirea etapelor confecţionării obiectului 1.Realizarea corpului dovleacului 2.Decuparea frunzei 3.Confecţionarea cârceilor, prin rulare pe creion 4.Asamblarea părţilor componente Demonstrez cum se lipesc între ele cele 30 de piese din hârtie, ce alcătuiesc corpul dovleacului şi cum se rulează pe creion fâşiile de hârtie pentru cârcei. Supravegherea activităţii independente, acordarea unor indicaţii individuale suplimentare	Observă şi analizează modelul. Numesc materialele şi tehnicile de lucru (hârtie, decupare, lipire, asamblare). Elevii ascultă, pun eventuale întrebări. Observă, urmăresc explicaţiile şi demonstraţia, pun eventuale întrebări. Realizează lucrarea, respectând etapele de lucru stabilite şi indicaţiile primite.	Observaţia Conversaţia Activitate frontală Explicaţia Activitate frontală Observaţia Demonstraţia Explicaţia Activitate frontală Exerciţiul	Aprecieri verbale Probă practică

	O2 O3			Activitate individuală	Observarea sistematică
5.Analiza şi evaluarea lucrărilor		Realizez o miniexpoziţie cu dovlecii confecţionaţi. Autoevaluarea produselor după următoarele criterii: ● lipirea corectă a celor 30 de piese; ● asamblarea corespunzătoare a tuturor elementelor; ● mod de lucru îngrijit.	Copiii fac aprecieri asupra lucrărilor expuse.	Turul galeriei Conversaţia Activitate frontală	Autoevaluarea
6.Încheierea activităţii	O4 O5 O6	Cer elevilor să identifice modalităţi de folosire a produselor realizate. Crearea unor ghicitori despre dovleac Interpretarea cântecului *Fructele* Aprecieri generale asupra activităţii desfăşurate	Fac propuneri: înfrumuseţarea mediului ambiant, cadouri, marionetă într-un joc de rol, obiect decorativ de Halloween etc. Compun ghicitori pentru colegi. Interpretează cântecul. Asociază mimică şi gesturi potrivite versurilor.	Conversaţia Activitate frontală Exerciţiul Activitate în perechi Exerciţiul Activitate frontală	Aprecieri verbale Probă scrisă Aprecieri verbale Probă practică Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC OPERAȚIONAL

PALADE MARINEL-VALENTIN
L.P..S. Focșani

1 LOC DE DESFĂȘURARE: Sală judo

2 DATA (ZZ/LL/AAAA): .

3. NIVELUL: copii de 15, 16 si 17 ani. EFECTIV GRUPA: 19 sportivi din care 1 fată si 18 băieți

4 ACTIVITATEA: Judo

5 UNITATEA DE INVĂȚARE: Deprinderi specifice tehnicilor de întoarcere cu sprijin bilateral.

6 TEMELE:

1) Consolidare Morote Seoi Nage cu ushiro mawari sabaki.

2) Consolidare Morote Seoi Nage cu mae mawari sabaki.

3) Dezvoltarea forței în regim de rezistență.

9. TIPUL LECȚIEI: consolidare

10. DURATA: 120 min..

11. COMPETENȚE SPECIFICE: utilizarea structurilor de pași specifice fiecărei direcții de deplasare.

12. OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a] psiho-motorii :

executarea corectă a structurilor de pași

b] cognitiv-formative :

recunoașterea structurilor de pași dupa terminologia specifică

c] afectiv-atitudinale:

dezvoltarea spiritului de intrajutorare reciprocă

SCENARIUL DIDACTIC									
PĂRȚILE LECȚIEI	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL INSTRUIRII		DOZARE	STRATEGIA DIDACTICĂ				
		ACTIVITATEA COORDONATORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR		FORMAȚII DE LUCRU	INDICAȚII	METODE	MATERIALE	OBS

						METODICE			
PARTEA DE INTRODUCERE	ORGANIZAREA COLECTIVULUI	Organizarea spațiului de activitate; Organizarea alinierii; Salutul - "Drepți!" "Ritsu Rei" Verificarea echipamentului si a stării de sănătate.	Adunarea și alinierea: " călcâiele lipite vârfurile picioarelor ușor depărtate;"Salutul: " Mâinile alunecă ușor pe partea anterioară a coapselor până aproape de genunchi, trunchiul se apleacă ușor înainte cu privirea în față spre cel care îl salută;" Comunicarea stării de sănătate.	2 minute	In linie pe un rând.	Se va corecta poziția de aliniere; Se va corecta poziția de salut.	explicația; conversația; dialogul; demonstrația profesorului.		
	CAPTAREA ATENȚIEI	Pregăteste formația de lucru, se explică și se demonstrează.	Colectivul se așază în 4coloane.	2 minute	4 coloane	se urmărește însușirea corectă a exercițiilor fizice.	explicatia; observatia executiei subiectilor; demonstrati a profesorului; interventia verbala pozitiva si negativa; intervenția prin gesturi si semne; evaluare: clasamente;		

							evaluare: stimulente		
	ENUNŢUL TEMELOR ŞI OBIECTIVELOR	comunicarea temelor si obiectivelor se va face cu un limbaj adaptat nivelului de vârsta al grupei .	Intreabă ceea ce nu au înțeles din ce li s-a comunicat ca vor face.	2 minute	In linie pe un rand	Copiii vor fi anunțați ca cele mai bune execuții sunt evidențiate.	Explicația.		
	REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR	Se solicita copiilor sa spuna ce au lucrat la intalnirea anterioara; se va dirija actiunea de reamintire a unor actiuni care s-au realizat.	Copii desemnati spun ce au retinut din activitatea anterioara	2 minute	In linie pe un rand	va gestiona momentul pentru obisnuirea copiilor sa răspundă doar întrebați;	Explicația;		
	PREGĂTIREA ORGANISMULUI PENTRU EFORT	comanda si demonstreaza variantele de mers:	deplasare la pas; alergare usoara; alergare pe partea interna a piciorului; alergare pe partea externă a piciorului;alergare cu genunchii la piept;alergare cu călcâiele la șezută; alergare cu picioarele întinse înainte;alergare cu picioarele întinse înapoi; alergare laterală cu genunchiul stang prin fața pieptului;	24 min. 1 L. sală	în coloana	se vor corecta greșelile mai ales la deplasările specifice din judo si vor fi evidențiați copiii care executa corect	observația execuției subiecților; demonstrați a profesorului; intervenția verbală pozitivă si negativă;		

			alergare laterală cu genunchiul drept prin fața pieptului; alergare cu pas adăugat lateral stânga, dreapta si alternative; alergare cu întoarecere 360 grade spre stânga, spre dreapta și alternativ; alergare cu spatele; alergare cu spatele cu întoarcere 360 grade stânga, dreapta si alternative; alergare cu pas încrucișat lateral stânga, dreapta; din alergare, culegeri stânga, dreapta și simultan; sprint: cu fața, cu spatele, pas adaugat lateral stânga, pas adaugat lateral dreapta, pas încrucișat lateral						

			stânga și pas încrucișat lateral dreapta; mersul piticului; broscuțe; capra; ukemi: rostogolire înapoi din ghemuit in ghemuit, înainte din ghemuit în ghemuit, înapoi din depărtat în departat, inainte din depărtat în depărtat, cilindrul, stând pe mâini cu rostogolire, mers in mâini, răsturnare laterală stânga, dreapta, îndreptare de pe cap, r-răsturnare înainte, cadere înapoi, cădere laterală si cădere înainte cu rostogolire						

PARTEA FUNDAMENTALĂ	DIRIJAREA INSTRUIRII (TEMA 1)	Scoaterea în evidență a importanîei structurilor de pași în funcție de direcția de deplasare a lui uke.	* butsukari geiko nage komi morote seoi nage migi cu kumi kata ai yotsu din ayumi ashi ushiro cu ushiro mawari sabaki; * butsukari geiko nage komi morote seoi nage migi cu kumi kata ai yotsu din tsugi ashi ushiro cu ushiro mawari sabaki; * butsukari geiko nage komi morote seoi nage migi cu kumi kata ai yotsu din ayumi ashi ushiro si tsugi ashi ushiro cu ushiro mawari sabaki	. 1 x 2 min. x 2; p.: 2 min. 1 x 4 min. x 2; p.: 4 min. 2 x 4 min. x 2; p.: 4 min.	pe perechi. pe perechi pe perechi.	Evidențierea celor 3 timpi din structura de pași. Tempoul structurii de pași este 1, 2-3. Utilizarea structurii de pași cu ușurința, indiferent de forma de deplasare.	observația execuției subiecților; demonstrația profesorului; intervenția verbală pozitivă si negativă;		
	DIRIJAREA INSTRUIRII (TEMA 2)	Evidențierea modului de a lua contact cu salteaua a fiecarui picior	* butsukari geiko nage komi morote seoi nage migi cu kumi	2 x 4 min. x 2; p.: 4 min.	pe perechi	Piciorul care face primul pas este cu vârful orientat			

			kata ai yotsu din ayumi ashi mae si tsugi ashi mae cu mae mawari sabaki;			către interior, al doi-lea il depășește pe primul, iar al trei-lea vine pe linie cu piciorul din timpul 2.			
	DIRIJAREA INSTRUIRII (TEMA 3)	din alergare ușoara, variante de : flotări, abdomen, exerciții pentru spate și genuflexiuni.	Luarea poziției de lucru la semnal.	1 x 12 min.; p.: 4 min.	Individual pe toata salteaua	Trecerea dintr-o poziție în alta să se facă în cel mai scurt timp, iar execuțiile să fie corecte.			
PARTEA DE ÎNCHEIERE	REVENIREA ORGANISMULUI DUPĂ EFORT	Accentual pus pe respirație in timpul exercițiilor de stretching	se menține: - capul aplecat înainte; - capul în extensie; - capul îndoit lateral dreapta; - capul îndoit lateral stânga; - trunchiul îndoit lateral dreapta, arcuiri și menținut;	12 min. 1 x 8 t.; 1 x 8 t.; 1 x 8 t.; 1 x 8 t.; 1 x 8 t.; 2 x 8 t.;	Individual pe toată salteaua	Respirația controlată si profundă însoțita de o postură corectă (permanent menținerea spatelui drept)			

			- trunchiul îndoit lateral stânga, arcuiri si menținut; - trunchiul îndoit înainte, arcuiri și menținut; - rotări de trunchi spre stânga, apoi spre dreapta; - din stând depărtat menținera piciorului stâng întins, apoi piciorul drept; - stând depărtat si împingerea simultană a genunchilor în exterior cu ajutorul coatelor; - fandare laterală dreapta, apoi stânga; - fandare antero-posterioara cu piciorul stâng	2 x 8 t.; 2 x 4 t.; 2 x 8 t.; 1 x 8 t.; 2 x 8 t.; 2 x 8 t.; 6 x 8 t.;					

			înainte, apoi cu piciorul drept; - sfoara antero-posterioara stânga, dreapta și laterală cu arcuiri și menținut; - rotări de bazin spre stânga și spre dreapta; -rulări; - așezat cu picioarele depărtat, arcuiri si menținut; idem la piciorul stâng și drept după care cu picioarele apropiate;						
	CONCLUZII ȘI APRECIERI	-comanda alinierea colectivului, reamintește ce s-a lucrat, comunică cât de bine s-au executat activitățile, evidențiază cele mai bune execuții, recomandă ca și acasă să se repete.	- alinierea, răspunsuri la solicitările coordonatorului, aprecierea cu aplauze a colegilor evidențiați. - salutul RITSU REI	2 min.	In linie pe un rând	se va avea în vedere ca fiecare copil să se simtă apreciat și încurajat	conversația ; evaluare: aprecierea; evaluare: calificative		

LESSON PLAN

Școala Gimnazială “ Ion Bianu” Valea Lungă
Dragomir Maria Antoneta

Date: 3rd November 2021
Grade: IV
Level: third year of study
Frequency: 2 classes / week
Text book: Elena Sticlea, Valentina Barabaş, Laura Stanciu, Limba Moderna Engleză cl. a IV-a, Bucureşti, Editura Booklet, 2016
Lesson: Halloween
Type of lesson: combined
Objectives :

- To talk about jobs and Halloween
- To improve communicative skills
- To enrich vocabulary
- To match the words with the pictures

Aim : by the end of the lesson students will be able to speak about jobs and Halloween symbols

Materials: textbook, copy-books, blackboard,
Interaction: T-Ss, Ss-T, Iw, Gw
Skills: reading, listening, speaking, writing, (integrated skills)

STAGES OF THE LESSON

Warming up:
Organizing the class: - greeting the class
- checking the homework (a Halloween drawing)
Aim – to make a pleasant atmosphere for the lesson
Interaction – the whole class
Strategy – discussion
Time – 5 minutes

ACTIVITY 1
Aim: to practice listening, reading and pronunciation
Materials: text book, Cd, Laptop
Interaction: T-Ss, Ss-T
Procedure: After checking the homework, the T asks the Ss to talk about what they know about Halloween, and then the teacher asks the children to listen and repeat some words related to Halloween. Then they will watch a ppt about Halloween
Time: 10 minutes

ACTIVITY 2
Aim: to enrich vocabulary
Materials: worksheets
Interaction: T-Ss
Procedure: The teacher writes the new words on the blackboard, and the Ss in their copybooks.
Then the Ss are asked to solve the exercise 2 from the worksheet 1
Time: 10’

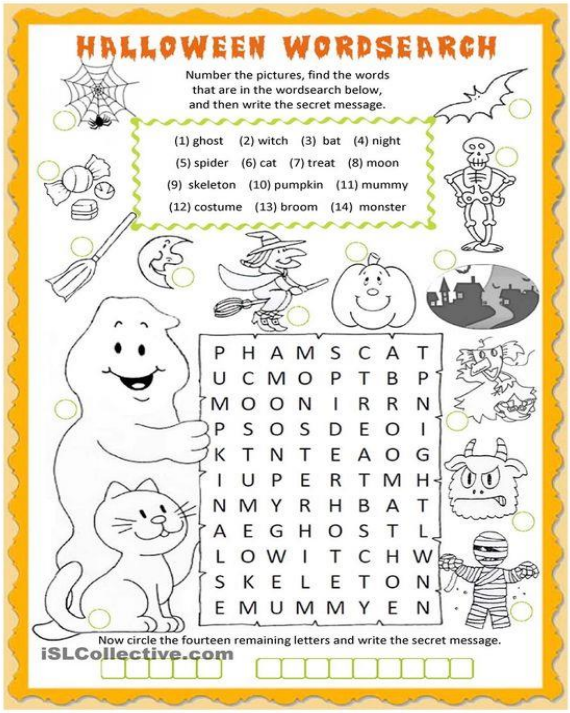
ACTIVITY 3 Practice
Aim: to develop their abilities to talk about jobs people have and some examples of costumes they can use on Halloween
Procedure: the T shows a PDF, and the Ss have to name the job
Materials: Laptop, PDf
Time: 5’

ACTIVITY 4 Feed back
Aim: to improve communicative skills, to check comprehension
Procedure: The T gives the Ss a worksheet where the Ss have solve Halloween Wordsearch from worksheet 2
The worksheet will be as well on the flipchart.
Materials: worksheets, flipchart
Time: 8’
If they do not finish the workshett in time it will be used as homework
FINAL ACTIVITY
Homework: from the worksheet 1, ex 3. T explains what the Ss have to do for the next time.
Evaluation: at the end of the class T praises the Ss who took part in the lesson in an active and lively way and gives them marks or stickers
Time: 2

Worksheet 1



Worksheet 2



Proiect didactic

Profesor: Niga Alina-Magdalena
Școala Gimnazială „Bogdan-Vodă”, C-lung Moldovenesc

Clasa : a VI-a A

Data: 24.05.2019

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: *Călător în lume*

Titlul activității: ”*Călătorie prin lumea părților de propoziție*”

Tipul lecției: de sistematizare și consolidare a cunoștințelor

SCOPUL LECȚIEI: Dezvoltarea competenței lingvistice și a capacității de exprimare corectă și adecvată în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE GENERALE:

- Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral
- Receptarea textului scris de diverse tipuri
- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.4 participarea la interacțiuni verbale simple cu mai mulți interlocutori, având în vedere cantitatea și relevanța informației transmise și primite

2.4 Manifestarea preocupării de a înțelege diverse tipuri de texte citite

4.1 Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative

4.2 Aplicarea conștientă a achizițiilor și semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenției comunicative

VALORI ȘI ATITUDINI

❖ Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba română și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 – să identifice părțile de propoziție studiate;

O2 – să recunoască părțile de vorbire prin care se exprimă;

O3 – să precizeze trăsăturile specifice fiecărei părți de propoziție;

O4 – să folosească corect părțile de propoziție studiate în diverse situații de comunicare;

O5 – să redacteze diferite tipuri de texte, utilizând o serie de achiziții sintactice;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul,ciorchinele, explicaţia, problematizarea, jocul didactic, învăţarea prin descoperire, floarea gramaticală, diagrama Venn.

b) Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, caiete, plicuri, manual, flipchart, post-it, laptop, planșe,carioci;

c) Forme de organizare a activităţii: activitate pe grupe, activitate frontală, activitate individuală ;

d) Resurse şi managementul timpul : - capacităţile normale de învăţare;
- cunoştinţele lor anterioare;
- timpul de învăţare: 60 minute

BIBLIOGRAFIE

Manuale şi lucrări de specialitate:

1.*Limba și literatura română,* EDP, Manual pentru clasa a VI-a,2018,Autori: Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu;

2. *Limba și literatura română, Ed.Art,2018,* Caietul elevului;

3. *Limba și literatura română,* Ed.Art, 2018, Manual pentru clasa a VI-a, 2018 ,Autori: Sofia Dobra, Florentina Sâmihăian,Monica Halaszi, Horia Corcheș

4. *Limba și literatura română,* Ed.Delfin, 2018, Autori: Teodora Popescu, Silvana Bicăzan

5. Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2007

Proiect de tehnologie didactică

Prof. Paraschiv Camelia
Liceul Tehnologic ”Dimitrie Leonida” Petroşani

Şcoala: Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida”Petroşani

Disciplina**: M IX: Modelare 3D**

Clasa: **a XIII- a F seral**

Student : Costache Sorina Daniela

Subiectul: : **"Modelarea unei came în 3D ajutorul programului AutoCAD"**

tipul lecţiei: *formarea şi consolidarea de deprinderi şi priceperi*

- locul de desfăşurare: *laboratorul de informatică nr 2*

Durata: 50 de minute

Competenţă specifică relevantă pentru modul :

Realizează un desen tehnic complex în 3D

Obiective operaţionale:

Elevii vor trebui să:

O1.identifice comenzile de desenare, editare în 2D şi 3D

O2. aplice comenzile de desenare şi editare în 2D şi 3D

O3. realizeze desenul camei pornind de la 2D la 3D

O4.vizualizeze desenul in 4 viewporturi

Metode de învăţământ:

Explicaţia, conversaţia euristică, problematizarea, discuţia, analiza, exerciţiul, dialogul, demonstraţia, lucrul pe computere

Resurse materiale:

Fişe de lucru, fişe de evaluare, fişe de lucru în echipă, fişe cu tema pentru acasă, tabla, instrumente de scris, computere. videoproiector.

Bibliografie:

1.HARRINGTON, D., BURCHARD, B., PITZER, D. *AutoCAD 2002*. Editura Teora, Bucureşti, 2002.

2. HARRINGTON, D. *AutoCAD 2005*. Editura Teora, Bucureşti, 2005.

3.LIHTEŢCHI, I. *AutoCAD 2D. Aplicaţii*. Editura Universităţii „Transilvania” Braşov, 2002. ISBN 973-9474-25-X.

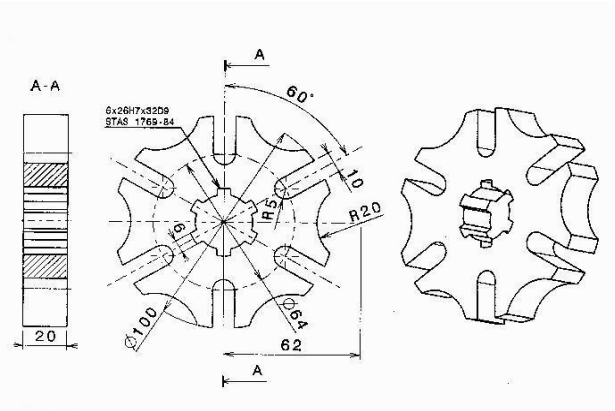
4.SIMION, I. *AutoCAD 2007 pentru ingineri*. Editura Teora, Bucureşti, 2007. ISBN 978-973 –20- 1046-4.

5.ŢĂLU, ŞT. *Reprezentări grafice asistate de calculator. AutoCAD 2000*. Editura “Osama” Cluj-Napoca, 2001.

6.SIMION, I. *AutoCAD 2008 pentru ingineri*. Editura Teora, Bucureşti, 2008. ISBN 978-973 –20-1046-4

1. **Desfăşurarea activităţii**:

Etapa	Activitatea desfăşurată	Strategie didactică
Pregătirea clasei pentru lecţie (2’)	Prezenţa; organizarea lecţiei	Dialogul

Etapa	Activitatea desfăşurată	Strategie didactică
Dirijarea învăţării (43’)	Anunţarea subiectului şi a obiectivelor. Sa se realizeze modelul solid 3D pentru cama din figura de mai jos.  Elevii vor lucra în perechi pentru identificarea comenzilor ce trebuie să fie utilizate(3’). Se discută fişele de lucru. Se vizualizează prezentarea fazelor de desenare la videoproiector (5’). Au loc discuţii pe baza fişei de lucru şi a modului de realizare a desenului. Se va lucra individual timp de 30 minute. Verificarea se va face prin completarea fişelor de evaluare de către elevi în rubrica destinată acestora.(5’)după terminarea orei profesorul verifică fiecare desen si pune nota în a doua rubrică. **FIŞĂ DE EVALUARE ELEV -PROFESOR** Desen staţia nr------- Numele elevului care a desenat……. **Barem:** Item nr 1-desenarea celor 3 cercuri de diametre 26,64,100 mm Item nr 2-trasarea axelor de simetrie Item nr.3-desenarea si multiplicarea cercurilor de raza 5 mm si a spatiilor goale de pe suprafata camei Item nr.4-desenarea si multiplicarea cercurilor de raza 20 mm Item nr.5-taierea portiunilor necesare a fi indepartate cu comanda TRIM Item nr.6 -realizarea modelului solid in 3D –aplicarea comenzii EXTRUDE Item nr.7-scaderea partii interioare –aplicarea comenzii SUBTRACT <table><tr><td colspan="2">BAREM</td><td>Elev</td><td>Profesor</td></tr><tr><td>Item</td><td>Punctaj</td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>15p</td><td></td><td></td></tr></table>	Conversaţia euristică/ dialogul/ discuţia/ explicaţia/ algoritmizarea/ problematizarea/ descoperirea/ lucrul pe computere

Etapa	Activitatea desfăşurată	Strategie didactică

2	10p		
3	20p		
4	15p		
5	10p		
6	15p		
7	5p		
Oficiu	10p		
Total	100p		

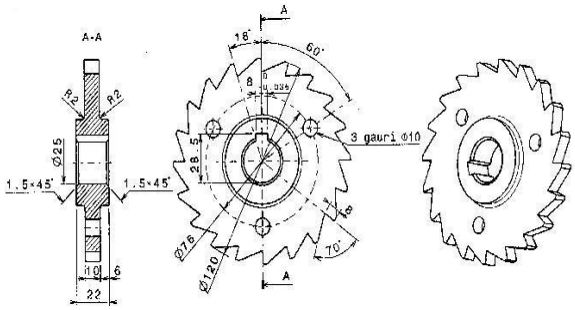
Încheierea lecţiei (5’)

Aprecieri, observaţii



Tema pentru acasă

Să se construiască desenul din figura de mai jos utilizând ca prototip desenul Format A4.dwg realizat anterior.



Scrieti etapele de realizare a desenului.....

.....

Profesorul dă indicaţii

Rolul și funcțiile sistemelor de calcul
Test de evaluare sumativă

Plăpămaru Artemiza Simona
Colegiul de Industrie Alimentară
„Elena Doamna”, Galați

I. Încercuiți răspunsul corect:

1. Alegeți varianta care ordonează în ordine descrescătoare unitățile enumerate:

a) 1GB, 10KB, 2^{10}B, 1MB, 1TB

b) 1TB, 1GB, 1MB, 1KB, 2B

c) 1TB, 100B, 2^{10} KB, 100MB, 1GB

d) 1KB, 10MB, 10TB, 1GB

2. Un exemplu de frecvență a unui microprocesor este:

a) 2GHz b) 1GB

c) 32 bit d) 17 inch

3. Care din următoarele dispozitive sunt dispozitive de ieșire?

a) scanner, monitor, imprimantă

b) tastatură, CD- ROM, mouse

c) plotter, monitor, imprimantă

d) placă de sunet, placă de rețea, joystick

4. Monitorul este caracterizat de:

a) numărul de culori

b) nivelul de radiații

c) claritatea imaginilor

d) frecvența

5. Ceasul intern reprezintă:

a) ora afișată de sistemul de calcul

b) o atenționare a memoriei dacă instrucțiunile funcționează corect

c) frecvența de lucru cu care se execută instrucțiunile unității centrale

d) frecvența de apariție a instrucțiunilor în RAM

II. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor afirmații (A/F):

a) Un sistem de calcul poate funcționa fără microprocesor.....

b) Unitatea elementară de măsură a informației este bitul.....

c) Scanner-ul este un dispozitiv de ieșire a datelor.....

d) Placa de rețea este folosită pentru legarea mai multor calculatoare între ele.....

e) Notația prescurtată pentru unitatea de dischetă este: HDD.....

III. Stabiliți prin săgeți legătura dintre coloana A și coloana B:

a) A	B
Monitor	redare sunet
Imprimantă	introducere comenzi
Microprocesor	rezoluție
Tastatură	tipărire documente
Placă de sunet	viteza de lucru

b) A	B
Esc	salt la următoarea zonă de tabulare
Tab	întrerupere acțiunea
CapsLock	execută o operație
Backspace	oprirea execuției unui program
Enter	blocarea tastaturii pe litere mari
Pause	șterge caracterul aflat înaintea poziției curente

IV. Completați spațiile libere:

a) Imprimanta este.....care are rolul de a .....

b) Boxele au rolul de a .....

c) Modemul este.....are rolul de a .....

d) Scanner-ul are rolul de a .....

V. Dați răspunsuri complete următoarelor întrebări:

a) Ce este informația?

b) Ce este microprocesorul?

c) Care dintre următoarele memorii, RAM și ROM este remanentă (la scoaterea de sub tensiune a calculatorului, informațiile scrise în această memorie se pierd)?

d) Enumerați funcțiile asigurate de componenta hardware.

e) Realizați transformările:

1Kbyte = ? octeți

1Gbyte = ? Kocteți

Proiect didactic

PROFESOR: ILIESCU MARIA
LICEUL DE ARTĂ “ION VIDU”, TIMIȘOARA

PROIECT DIDACTIC, ÎNVĂȚARE PRIN EXPERIENȚĂ, ȘCOALA ON-LINE

Titlul lecției: Locașurile de cult ale creștinilor-apariție și dezvoltare în contextul culturii universale

PROVOCAREA: Oamenii au închinat în toate religiile locașuri de cult fastuoase. Are Dumnezeu nevoie de frumusețea bisericilor?
TIMP NECESAR: 50 minute

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII:

CUNOȘTINȚE	ABILITĂȚI	ATITUDINI
explicarea modului în care au apărut și s-au dezvoltat în timp bisericile; descrierea semnificației pe care o au anumite locuri sfinte din istorie pentru creștini;	capacitatea de a pune în relație diferite locașuri de cult apărute de-a lungul timpului;	manifestarea interesului pentru apărarea și promovarea patrimoniul cultural al creștinilor.

CONCEPTE CHEIE: Arca lui Noe, cortul mărturiei, templul lui Solomon, foișorul Cinei celei de Taină, catacombe, basilici.

RESURSE UTILIZATE PENTRU DOCUMENTARE:

Resurse bibliografice: **Arhidiacon Sebastian Serdaru**, *Catacombele romane*, Editura Cuvântul Vieții, 2016.

- *Biblia sau Sfânta Scriptură*, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1982.

- Bălan, Ioanichie, *Pelerinaj la Mormântul Domnului*, ediția a VI-a, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2010
- Magdan, Leon, *Cele mai frumoase pilde și povestiri creștin-ortodoxe*, Editura Aramis, 1998.
- Serdaru, Sebastian, *Catacombele romane*, Editura Cuvântul Vieții, 2016.

Resurse on-line:

https://doxologia.ro/locuri-sfinte/foisorul-cinei-de-taina-de-pe-muntele-sion-ierusalim-galerie-foto

https://doxologia.ro/cuvinte-duhovnicesti/foisorul-cinei-de-taina-de-pe-muntele-sion

https://www.crestinortodox.ro/editoriale/de-trebuie-merg-biserica-70307.html

ACTIVITĂȚILE PROPUSE

1. MOMENT ORGANIZATORIC
RESURSE NECESARE (3 minute)

DESCRIEREA DEMERSULUI:
Salutul

Rugăciunea *pentru Sfânta Treime*
Notarea absențelor

2. EXPERIENȚA DIRECTĂ

RESURSE NECESARE (15 minute);

Captarea atenției:

“Un necredincios îi spuse unui creştin:
- Voi, creştinii, spuneţi că Dumnezeu este oriunde. Dacă este aşa, de ce te mai duci la Biserică, să asculţi predica, când oricum îl vedem peste tot.
- Aşa este, pe Dumnezeu, cei cu credinţă îl văd peste tot şi prin toate, însă priveşte! Chiar dacă aerul este încărcat pretutindeni cu vapori de apă, aceştia nu-ţi astâmpără setea şi, de aceea, mergi la fântână. La fel şi noi, creştinii, mergem la Biserică aşa cum tu mergi la fântână. Tu îţi astâmperi setea trupului cu apa proaspătă şi rece a fântânii, noi ne astâmpărăm setea sufletului cu apa dătătoare de viaţă veşnică: Cuvântul lui Dumnezeu.
<<Biserica este o corabie, iar creştinii care merg la Sfânta Biserică şi intră în ea sunt izbăviţi din furtuna păcatelor.:>> “
(Sfântul Nicodim) Leon Magda

Lansarea provocării:

Oamenii au închinat în toate religiile locașuri de cult fastuoase. Are Dumnezeu nevoie de frumusețea bisericilor?

DESCRIEREA DEMERSULUI:

Materiale didactice-două icoane:
1.Hristos rugându-se la templu
2. Hristos rugîndu-se cu apostolii la Cina cea de Taină.

Elevii vor fi împărțiți în două grupe. Folosind internetul elevii vor căuta informații; prima grupă caută informații despre templul lui Solomon, cea de-a doua despre Foișorul unde a avut loc Cina celei de Taină.

3. REFLECȚIA

RESURSE NECESARE (5 minute; materiale didactice):
DESCRIEREA DEMERSULUI:
Prezentare și dezbatere pe baza informațiilor:
A fost important templu pentru Iisus? Cum ați descrie această construcție? Elevii sunt indrumați să descopere legătura dintre templu, cortul mărturiei, arca lui Noe.

De ce nu l-au primit marii preoți pe Iisus să slujească în templu? Primul loc cultic al creștinilor a fost foișorul.
Imaginați-vă că mergeți în pelerinaj în Țara Sfântă și intrați în Biserica unde a fost cândva foișorul. Ce emoții ați simți? La ce v-ați gândi? Puteți să descoperiți o relație dintre Cina cea de Taină și Sfânta Liturghie?
După istoria foișorului, elevii sunt întrebați despre alte locuri de cult după împrăștierea apostolilor în lume.
Puteți face o legătură între cele două icoane/ locuri sfinte?

4. GENERALIZAREA

RESURSE NECESARE (15 minute)
DESCRIEREA DEMERSULUI:

Prezentarea unui filmuleț realizat în aplicația biteable (ANEXA 1) denumit “Biserica în istorie”
Fiecare slide este o etapă de istorie:

1. Arca lui Noe
2. cortul mărturiei
3. templu
4. foișorul Cinei celei de Taină
5. catacombele
6. bazilicile

Fiecare elev primește ca sarcină să particularizeze acest filmuleț cu imagini sau text propriu.

În urma acestui exercițiu elevii vor înțelege evoluția locașurilor de cult în istorie de la arca lui Noe până la primele basilici din epoca lui Constantin cel Mare.

5. TRANSFERUL

RESURSE NECESARE (10 minute):
DESCRIEREA DEMERSULUI:

Dezbatere scurtă pe tema: Ce este **B**iserica pentru mine?

Fiecare elev trebuie să participe la exercițiu cu un comentariu propriu despre părerea lui despre biserică, dacă apreciază frumusețea locașurilor de cult sau dacă are anumite trăiri în spațiul cultic.
Aplicația are și un text de informare, părerea unui tânăr preot despre mersul la biserică:
“Mergem la biserică pentru a primi ceva. Biserica nu constituie decât niște ziduri ridicate în jurul Tainei Euharistiei. Taina constă în aceea că oamenilor li se întinde o mână cu Daruri. De aceea frecventarea bisericii trebuie considerată nu o corvoadă, ci un minunat privilegiu. Ni se oferă dreptul de a fi părtași la Cina cea de Taină. Ni se oferă posibilitatea să devenim "părtași la Ființa Dumnezeiască”. Ni se oferă posibilitatea să luăm contact cu acea Energie pe Care nu este în stare să o producă nici o centrală electrică din lume”.
Andrei Kuraev

Textul de comentat în aplicația VOICE THREAD (ANEXA 2)

6. ÎNCHEIEREA LECȚIEI

RESURSE NECESARE (2 minute):
DESCRIEREA DEMERSULUI:

Rugăciunea “Cu noi este Dumnezeu”
Opinia dascălului despre tema propusă.
Salutul.

ANEXE PENTRU ELEVI

ANEXA 1
Film în aplicația BITEABLE: “Biserica în istorie”

https://biteable.com/watch/biserica-n-istorie-red-religiero-2731224

Proiect didactic - model UCL

prof. Jipa Mirela-Laura
Liceul cu Program Sportiv „Nadia Comăneci”

Titlu: Crearea proiectelor multimedia

Timp de învățare proiectat: 4 ore (100 minute cu profesor, 100 minute fără profesor)

Număr elevi: 28

Descrierea lecției: Realizarea unei lecții colaborative prin compilarea și combinarea informației

Modalitate de lucru: sincron și asincron

Obiective:

- să cunoască interfața aplicațiilor utilizate pentru crearea de design grafic;
- să identifice informația prin documentare;
- să integreze și să modifice elementele grafice;
- să utilizeze în mod creativ aplicațiile pentru realizarea proiectului;
- să partajeze și să colaboreze în cadrul grupului cu ceilalți colegi

Rezultate:

Cunoaștere: aplicații și elemente care pot fi integrate și modificate

Înțelegere: utilitatea elementelor de design și a celor investigate

Aplicare: crearea materialelor în timpul orei, realizarea proiectului

Sinteză: corelarea informațiilor și aplicațiilor în cadrul proiectului

Obiective afective:

Să dobândească încredere în capacitatea de realizare a activității cerute

Să lucreze responsabil, motivat și cooperant în cadrul grupei de lucru.

Să aprecieze corect soluțiile oferite de ceilalți colegi din clasă și din echipă

Evaluare:

Să-și autoevalueze activitatea

Să acorde un feedback pozitiv colegilor

Să-și prezinte în echipă proiectul, într-un mod interactiv

Desfășurarea activității

Activitate asincronă în classroom (clasa virtuală)

Vizionare: 10 minute, 28 elevi - individual, fără profesor, online

Realizarea de către profesor a unui material tip tutorial cu exemple de platforme (Animaker, Animoto, Genially, Canva) care permit realizarea în mod colaborativ a unei prezentări video. Postarea acestui material în classroom pentru vizualizare.

Caută/Investighează: 30 minute, individual, fără profesor, online

Elevii testează aplicațiile prezentate în materialul postat.

Discuții: 5 minute, 28 elevi - individual, fără profesor, online - colaborare

Elevii transmit în comentarii la temă sau ca discuție pe flux impresii și neclarități legate de platformele prezentate. Profesorul observă, clarifică și transmite răspunsuri.

Prezentarea și exersarea conținutului în mod sincron

Discuții: 5 minute, 28 elevi, cu profesor, online, folosind o aplicație de comunicare tip videoconferință (meet, zoom)

Profesorul transmite elevilor un rezumat al materialului postat pe classroom.

Caută/Investighează: 10 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Profesorul prezintă elementele de design grafic care pot fi utilizate în aplicația Canva.

Elevii urmăresc prezentarea.

Colaborează: 5 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Profesorul creează o prezentare și partajează materialul cu toți elevii clasei. Le cere elevilor să se grupeze câte 2-3 în echipă pe un în slide, în care să adauge și să formateze câte un element inserat.

Elevii se conectează și testează aplicația

Pune în Practică: 10 minute, 28 elevi –exersare în echipă de 2-3 elevi, cu profesor, online

Profesorul le cere elevilor să colaboreze în continuare prin realizarea unui slide cu titlul „O zi la școală”

Elevii lucrează în grupe și modifică diapozitivul adăugând și formatând elementele inserate conform temei.

Privește/vizualizează:2 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Prezentarea materialului creat și feedback-ul: se transmit observații, sugestii, impresii asupra activității

Reflecție prin aplicație practică

Caută/Investighează:3 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Profesorul: prezintă modalitatea de realizare a unui infografic.

Elevii: identifică elementele de conținut

Pune în Practică: 10 minute, 28 elevi grupați câte 2-3 și separați în sesiuni online prin breakout rooms, cu profesor, online

Profesorul: transmite cerința de realizare a unui infografic cu tema „Protejarea naturii”.

Elevii lucrează prin colaborare în cadrul grupelor de lucru formate.

Colaborează:10 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Profesorul: le transmite elevilor link-ul de la portofoliul clasei creat în Padlet, pentru distribuirea materialelor lucrate și transmiterea unui feedback referitor la modul de lucru, ușurința utilizării aplicației.

Elevii încarcă materiale și transmit impresii, observații.

Discuții comune pe baza lucrărilor și a feedback-ului transmis.

Realizarea proiectului

Discuții: 10 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Profesorul descrie pașii de lucru pentru realizarea proiectului cu tema „Aplicații/platforme utile”:

1. stabilirea grupelor de lucru;

2. alegerea temei din cele propuse:

- Aplicații pentru crearea publicațiilor;
- Aplicații pentru crearea și modificarea imaginilor;
- Aplicații pentru crearea fișierelor video;
- Aplicații pentru crearea jocurilor;
- Aplicații pentru crearea animațiilor grafice;
- Aplicații pentru crearea structurilor organizatorice (diagrame, organigrame, infografice);
- Aplicații pentru crearea imaginilor 3D;
- Aplicații pentru crearea paginilor web;

4. Documentarea/investigarea/căutarea informației – colaborare;

5. Realizarea unui fișier video cu prezentarea unei aplicații pe ecran, folosind sugestiile pentru aplicația de creare: loom, screencastify, edpuzzle – individual.

5. Realizarea unei imagini cu un exemplu lucrat în aplicație – individual.

6. Integrarea noțiunilor teoretice și a materialelor lucrate într-o prezentare video realizată în Canva – colaborare.

7. Formatarea proiectului tip prezentare – colaborare.

8. Prezentarea proiectului la oră – colaborare.

9. Feedback și Evaluare.

Caută/Investighează: 20 minute, individual, fără profesor, online

Căutarea informațiilor: cercetare, documentare în rețeaua Internet

Pune în Practică: *30 minute, individual, fără profesor, online*

Realizarea fișierului video și a materialului tip model ca exemplu de utilizare a aplicației

Colaborare:15 minute, 3-4 elevi, fără profesor, online

Integrarea conținuturilor în prezentarea video. Formatarea produsului realizat

Creează proiect: 35 minute, 28 elevi, cu profesor, online

Prezentarea proiectului de către fiecare grupă de lucru.

Transmiterea feedback-ului pozitiv de către fiecare echipă și de către profesor.

Evaluarea și interevaluarea.

Colectarea feedback-ului colectiv asupra proiectului realizat, folosind aplicația Mentimeter, răspunzând la întrebările: Ce le-a plăcut cel mai mult? Cum s-au simțit? Ce au descoperit? Ce nu le-a plăcut?

Reprezentarea experienței de învățare:



Învățarea prin:	**Minute**	**%**
Achiziții (citește/privește/ascultă)	12	5
Caută	63	29
Discută	25	11

	Pune în practică	50	23
	Colaborează	30	14
	Creează/proiect practic	40	18

MUZICĂ VOCALĂ
DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ

Școala Gimnazială„Mihail Sadoveanu” Galați
Prof.înv.primar: Niță Eliza Narcisa

Clasa a II-a B
MOTTO: „Muzica trebuie să fie scânteia ce aprinde focul în sufletul omenesc”(Ludwig van Beethoven)

ARGUMENT

Muzica este știință și artă. Ea are valențe cognitive, raționale, educative, volitionale, afective și estetice, formând un tineret bogat sufletește, capabil să recepteze frumosul din artă și, prin aceasta, să fie apt de a cultiva frumosul în viață, de a-și disciplina continuu comportamentul conferindu-i corectitudine, principialitate, frumusețe.

Dragostea elevilor pentru muzică este un lucru firesc. Aceasta se observă încă din primii ani ai copilăriei, în jocurile lor, care au de multe ori și un aspect muzical. Dragostea pentru muzică este în strânsă legătură cu latura afectivă a psihicului nostru, fiind și cel dintâi indiciu al predispozițiilor naturale pentru muzică.Formarea gustului estetic este un obiectiv important al opționalului *Muzică vocală*.

Prin opționalul *Muzică vocală* mi-am asumat rolul de formator și facilitator al dezvoltării armonioase a copilului, a stării lui de bine și a unei calități superioare a vieții.

Competenţele prevăzute de programă conduc demersul didactic de la receptare spre redare şi apoi spre dezvoltarea creativităţii, atât în ceea ce priveşte repertoriul de cântece, cât şi elementele de limbaj muzical. Modalităţile de lucru propuse sunt menite să dezvolte abilităţile creative ale copiilor care să poată fi transferate într-o varietate de contexte educative.

- COMPETENȚE GENERALE:

I	EDUCAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A RITMULUI UNEI MELODII
II	FORMAREA ȘI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE A INTERPRETA, DUPĂ MODEL, CÂNTECE DE MICI DIMENSIUNI
III	DEZVOLTAREA INTERESULUI PENTRU PĂSTRAREA CÂNTECELOR SPECIFICE ZONEI

- COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. EDUCAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A RITMULUI UNEI MELODII

Obiective de referință	Activități de învățare
.1. să perceapă sunete diverse 1.2. să recunoască sursa producerii lor 1.3.să diferențeze sunetele muzicale (care au înălțimea determinată) de cele nemuzicale (zgomote) 1.4. să diferențieze sunetele vorbite de cele cântate, versurile recitate de cele cântate 1.5. să păstreze o poziție corectă în timpul cântării 1.6. să respire corect, costodiafragmatic	- audierea unor sunete diverse (din natură sau produse de instrumente muzicale); - exerciții – joc de recunoaștere: „ Deschide urechea bine”, „ Ce se aude?”, „Ghicește cine te-a strigat?” - recitări de versuri și audieri de cântece compuse pe versurile respective; - audiții muzicale (se poate audia aceeași lucrare în interpretare vocală și instrumentală); - stabilirea deprinderilor referitoare la: poziția în cântare, respirație, emisie, dicție, preluarea tonului, sincronizare în cântare, dicție; - exerciții de jocuri și cultură vocală; - cântece populare;

1.7. să emită corect sunete 1.8. să se sincronizeze în cântare 1.9. să pronunțe corect cuvintele	- pronunțarea corectă a textului, cu grijă pentru sunetele inițiale și finale (îndeosebi consoanele); - diferențierea intonației juste de una falsă;

II. FORMAREA ȘI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE A INTERPRETA, DUPĂ MODEL, CÂNTECE DE MICI DIMENSIUNI

Obiective de referință	Activități de învățare
2.1. să intuiască succesiuni de sunete cu durate egale și inegale 2.2. să intuiască diferențele de durată dintre sunete (lungi, scurte, potrivite) 2.3. să execute corect duratele sunetelor în cântece	- activități ritmice pentru perceperea și însușirea conștientă a duratelor care, în succesiunea lor, creează ritmul; - recunoașterea cântecelor după ritm; - recunoașterea auditivă, după structura ritmică, a cântecelor învățate; - interpretarea cântecelor din repertoriu în nuanță medie; - cântarea în aranjamente armonico – polifonice simple - ex. de reproducere a unui repertoriu de cântece receptate după auz, respectând intonația corectă - marcarea pauzelor prin bătăi din palme, din picior, jucării sonore; - ex. de evidențiere, prin mișcarea corpului, a conținutului de idei al textului;

III. DEZVOLTAREA INTERESULUI PENTRU PĂSTRAREA CÂNTECELOR SPECIFICE ZONEI

Obiective de referință	Activități de învățare
3.1. să cunoască satul tradițional ca principal cadru al păstrării folclorului 3.2. să cunoască portul popular local 3.3. să recunoască cântece populare specifice zonei natale 3.4. să cânte individual și în grup cântece legate de sărbătorile tradiționale 3.5. să manifeste interes pentru jocurile, cântecele, obiceiurile populare românești	- explorarea universului satului românesc din zona județului Galați (structura socială, mediul geografic, împrejurimi); - exerciții de identificare a unor obiceiuri care implică familia, vecinătățile, generațiile; - recunoașterea principalelor componente ale costumului tradițional pentru bărbați și pentru femei; - exerciții de descriere a costumului tradițional; - realizarea unui interior dintr-o casă, dintr-un sat apropiat; - exerciții de identificare a cântecelor populare din zona noastră; - exerciții de interpretare a cântecului popular individual sau în grup; - culegerea unor cântece populare autentice, colinde, etc.

CONȚINUTURI

I. INTRODUCERE ÎN UNIVERSUL MUZICII

1. Sunetul muzical
2. Cântarea vocală: poziția de cânt; respirația; preluarea tonului; emisia; dicția; deprinderi de cântare în colectiv

II. FAMILIARIZAREA CU ELEMENTELE DE BAZĂ ALE MUZICII

1. Ritmul muzical:
a) Sunete egale și inegale; sunete lungi, scurte, potrivite
b) Combinații ritmice cu diverse durate
c) Pauzele
2. Melodia
a) Sunete înalte, joase și medii
b) Mersul melodic (ascendent, descendent, liniar)
c) Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul, versul)
d) Elemente de construcție a melodiei: început, sfârșit, repetiții
3. Elemente armonico-polifonice
a) Cântare în lanț
b) Cântare în dialog
c) Cântare cu acompaniament

III. ELEMENTE DE INTERPRETARE A MUZICII

a) Nuanțele (tare, încet)
b) Tempoul (repede, rar)
c) Exprimarea conținutului cântecelor prin mimică, gestică, desen, dans

IV. ANALIZAREA SI CLASIFICAREA CÂNTECELOR

din punct de vedere al:
a) Tematicii
b) Caracterului
c) Structurii (forma arhitectonică)

- EVALUARE:
- Componentă intrinsecă a predării şi învăţării,evaluarea,în abordarea modernă,are în vedere metode precum:

- observarea sistematică a comportamentului elevilor, urmărind progresul personal, autoevaluarea;
- realizarea unor proiecte care să valorifice achiziţiile copiilor şi să stimuleze în acelaşi timp dezvoltarea de valori şi atitudini, în contexte firești, sincretice, adaptate vârstei.

Procesul de evaluare va pune accent pe recunoaşterea experienţelor de învăţare şi a competenţelor dobândite de către copii în contexte nonformale sau informale: spectacole,serbări școlare,participări la sărbătorile comunității locale, participări la concursuri de interpretare vocală, portofolii .

Evoluţia copilului va fi înregistrată, comunicată şi discutată cu părinţii. În întreaga activitate de învăţare şi evaluare va fi urmărit, încurajat şi valorizat progresul fiecărui copil.

Sugestii pentru repertoriul de cântece şi pentru audiţii

Repertoriu de cântece :

Joc în cerc – A. Ivăşcanu
Fluture de nea – Costică Andrei
Leneşul – Al.Hrisanide
Azi Grivei e mânios – L.Comes
Avionul – D.Voiculescu
Ghicitori – A.Ivăşcanu
Vulpea şi gâştele – A.M.Ionescu
Păsărelele – T.Popovici
Iarna veselă – Gr.Teodosiu

LESSON PLAN

Ramona Panduru
Liceul Teoretic Iris Timisoara

Class: 12th (L1)

Number of lessons/week: 2

Lesson: US Presidents

Coursebook: Prospects super advanced

Type of lesson: Mixed lesson

Time allotted: 50 minutes

Main Objective: to develop Ss speaking skill/ to practise developing a short speech on a quotation from past papers (Baccalaureate)

Educational Objective: to reflect upon the deeds of some influencial people

Other objectives: by the end of the lesson Ss will be able to

- enumerate some well-known influential US Presidents in chronological order

-to identify skills and qualities required for Presidents

-to talk about hypothetical situations

Aim: to activate existing vocabulary

Anticipated problems: Ss may want to explain some new phrases

Resources: video,

coursebook,

handouts,

realia (1$ bill),

The World Almanac and Book of Facts 2015

Quotation:"*Nearly all men can stand adversity, but if you want to test a man's character, give him power*." (Abraham Lincoln)

STAGES	T'S & Ss activity	SKILLS	INTERACTION	TIMING
1.Warm-up (anticipating)	- T shows Ss a 1$ bill and asks Ss to name the imporant figure on it - T announces the title: US Presidents	Speaking	Ss—T Ss-whole class	3

	- T elicits from Ss which number President G. Washington was and how many presidents America has had			
2. Introducing the topic (before watching)	- Ss link the name of the 1st American President to the capital, Washington DC - T gives Ss a handout to match some buildings in Washington DC to their names (e.g. The White House, The Lincoln Memorial,etc.)	Speaking Vocab	T—Ss	5
3.while-watching	1. – Ss watch a video and do a multiple choice exercise on handouts 2. — Ss read aloud what they have filled in	Writing Speaking	T—Ss Individual work Pairwork	8
4. After watching	- T elicits from Ss other names of former Us Presidents mentioned in the video - Ss say what they know about them, add other names and put them in **historical order** George Washington (1789) 2 Abraham Lincoln (1861) Theodore Roosevelt (1901) 4 John F Kennedy (1961) Ronald Reagan (1981) 6 Barack Obama (2009) -Ss look at the last 3 questions on the handout and discuss in small groups - T prepares a quotation on the video projector, Ss try to guess to whom it belongs (Abraham Lincoln*: Nearly all men can stand adversity, but if you want to test a man's character, give him power*) - T asks for clarification of vocabulary (e.g. *stand adversity=face difficulties*) - T asks Ss if they think Lincoln was a wealthy man or faced hardship. Then, a S is asked to read aloud from	Reading Listening	Individual work Groupwork Ss-whole class	15

	the Almanac a short fragment about Lincoln's life -Ss try to guess why Lincoln stated this - Ss write it down and interpret it in small groups, T guides them			
5. Follow-up (Roleplay)	Systematization of If Clauses -Ss picture themselves as Presidents for 1 day and answer to what they would do if they were Presidents for one day Variant: organizing a press conference	Writing	Individual Ss-whole class	15
7.Appeciation of work &conclusions	-Ss give feedback -Ss are asked some comprehension questions /-T marks Ss	Speaking	Ss-T T- Ss	2
8.Homework assignment	Cb pg 8: Read the fragment about some strange coincidences in the lives of Lincoln and Kennedy and prepare a speech on this topic (use also the Internet for more details)	Writing	T- Ss	2

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof.înv. primar Siminescu Petronela
Școala Primară Horga

DATA: 26.11.2020

CLASA: a III-a

UNITATEA TEMATICĂ: ***România****, ţara mea!*

SUBIECTUL LECŢIEI: ”Traian și Dochia” (legendă populară românească)

DISCIPLINA: ***Limba română***

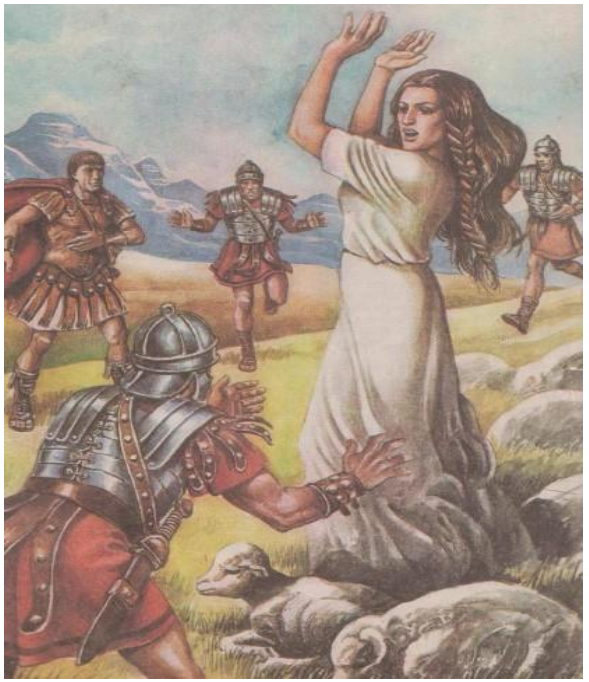
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată – Limba română, Ed. civică, Matematică

DISCIPLINE INTEGRATE:

Educație civică
Matematică

TIPUL LECŢIEI: de formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL: Cultivarea sensibilităţii artistice prin lectura unei legende populare din folclorul românesc;
Dezvoltarea capacităţilor de comunicare verbală;



COMPETENŢE SPECIFICE:

Disciplină dominantă:

Limba română

1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

1.4. Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare;

2.1. Descrierea unui obiect / unei ființe din universul apropiat pe baza unui plan simplu;

2.3. Prezentarea unei activități realizate individual sau în grup;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire \ personajele acesteia.



Discipline secundare:

Matematică

1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive;

Educație civică

1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;

Arte vizuale și abilități practice

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici, pe diferite suporturi.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să citească textul corect, cursiv, cu intonație, pe baza indicațiilor învățătoarei;
O2: să extragă din text cuvintele-cheie, pe baza răspunsurilor la întrebările adresate;
O3: să completeze corect harta textului, fiind dirijat de explicațiile frontale;
O4: să rezolve sarcinile de lucru de pe fețetele cubului, prin munca în echipă;

RESURSE

I. METODOLOGICE

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode și procedee : exercițiul, conversația, explicația, explozia stelară, jocul didactic, metoda cubului, rebusul.
b) Mijloace de învățământ: manualul de limba română, (jocul ”Descoperă imaginea!”, explozia stelară, harta textului, desfășurarea cubului, rebus), fișe de lucru,.
c) Forme de organizare : frontal, individuală.
Locul sustinerii lecției:online
Aplicații și platforme folosite: Jamboard- tabla online, Jigsawplanet- puzzle, Classroom- platforma de lucru

II. TEMPORALE: 40 de minute

III. UMANE: 4 de elevi

IV. BIBLIOGRAFICE:

* *”Limba și literatura română”, manual pentru clasa a III-a, Adina Grigore ș.a., Ed. Ars Libri*
* *,,Programele şcolare pentru clasele a III-a și a IV-a”, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/2.12.2014;*
* *,,Metode de învățământ”, Ioan Cerghit, Collegium - Polirom*

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Momentele lecției Durata	**Comp. specifice**	**Conținutul activității**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric 2 min.		Se asigură climatul optim necesar desfășurării activității online	Conversația Explicația	Manuale, penarele elevilor	Sincron interactiv	
Captarea atenției 3 min.	Matematică 1.2	Voi încuraja copii pentru a accesa link-ul următor pentru a descoperi imaginea noii lecții **https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2ab69cc49375**	Observarea Explicația Jocul didactic	Aplicația jigsaw planet	Online	Observarea sistematică
Anunțarea temei și a obiectivelor 2 min.		Se ajunge la concluzia că, pe durata acestei lecții, elevii vor parcurge diverse activități bazate pe lectura legendei populare ”Traian și Dochia” a celor două personaje descoperite de ei..	Conversația Explicația		Frontal interactiv	Observarea sistematică a elevilor
Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării 15 min.	Lb. română 1.1. 1.1. 1.4.	Copiii sunt solicitați să deschidă manualele de limba română la pagina 46, pentru a reciti legenda populară „Traian și Dochia”(Anexa 2). Se realizează lectura-model de către învățătoare și de câțiva elevi cu deprinderi de citit bine formate, citirea selectivă, pe roluri etc. Pe baza întrebărilor adresate elevilor se realizează exercițiul ”explozia stelară” cuprinzând cuvintele-cheie din text (*Traian, Dochia, Dacia, Imperiul Roman, dacii, romanii, Ceahlău, legendă)*. **https://docs.google.com/forms/d/139kx_W0y-8r1PjjX175bigyKRi0s6vIJLCO4voe7ckY/edit** Cu ajutorul tablei online Jamboard se completează harta textului, atât frontal, cât și individual. (Anexa 3)	Conversaţia Lectura explicativă Exerciţiul Explozia stelară explicaţia exerciţiul	Manualul de lb. română Formular Quiz google Classroom Fișe de lucru	Frontal Individual frontal Frontal individual	Observarea sistematică a elevilor

Obţinerea performanţei 10 min.	Matematică 3.2. Ed. Civică 1.2. 3.1. Lb. română 2.1. 3.3. 2.3.	Elevii, primesc spre rezolvare mai multe sarcini de lucru grupate pe fațetele cubului.(Anexa 4) Elevii sunt în permanență îndrumați de învățătoare în rezolvarea exercițiilor și stabilirea rolurilor fiecărui elev: distribuirea exercițiilor pe fiecare copil care va prezenta frontal rezolvarea sarcinilor de lucru de pe cubul primit.	Conversaţia Explicația Exercițiul Metoda cubului	Tabla online desfășura-rea cubului	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecierea verbală
Evaluarea 5 min.	Lb. română 1.1.	Evaluarea elevilor se realizează prin rezolvarea individuală a unui rebus (Anexa 5), urmată de verificarea frontală a acestuia, prin intermediul planșei frontale.	Conversaţia dirijată	Rebusul Fișe de lucru wordwall	individual frontal	Evaluare formativă
Încheierea activității 3 min.		Se fac aprecieri globale si individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la desfășurarea lecţiei.	Explicația Interpretare în grup		Frontal	Aprecieri verbale

Lecție de diplomă

Grădinița cu program prelungit ,,Nord 2''
Localitatea: Râmnicu Vâlcea

Grupa: Mare B

Educatoare: Șogor Maria Camelia

Domeniul experiențial: Domeniul estetic și creativ(DEC)

Tema anuală de studiu:,, Când,cum și de ce se întâmplă?"

Tema săptămânii: ,,Mi-e dragă toamna !"

Tema activității: ,,Pe cărările toamnei "

Tipul de activitate: Formare și consolidare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată

Durata: 30 minute

Scopul activității: Exersarea capacităților de exprimare prin muzică,pornind de la principalele caracteristici ale anotimpului ,,Toamna''.

„Muzica este vocea armonioasăa creației, un ecou al lumii invizibile"
(Giuseppe Mazzini)

Educația muzicală ocupă un loc important în grădinița de copii. Accesibilă copiilor înaintea cuvântului, muzica impresionează de timpuriu pe copii. Ea le trezește în suflet stări emoționale plăcute și puternice, le dezvoltă treptat sensibilitatea și receptivitatea artistică, contribuind la crearea premiselor necesare dezvoltării reprezentărilor muzicale și sentimentelor estetice.
Muzica este prezentă în nenumărate manifestări ale vieţii. Ea ne încântă, ne bucură sau ne întristează, ne dezvăluie un bogat conşinut de idei, ne ajută să înţelegem gânduri şi evenimente, ne mobilizează ne îndeamnă la realizări mobile. Există o deosebire între „ a auzi" muzică şi „ a asculta muzică". Aceasta reiese din deosebirile de sensibilitate de la un individ la altul, de preferinţă, dar în primul rând, ea se datoreşte existenţei sau lipsei de ambianţă muzicală şi de educaţie muzicală din copilărie.
MUZICA- a însemnat factor de cultură și de civilizație, are valențe cognitive ,afective contribuind la socializarea copiilor.

Lecția de consolidare cu titlul ***„Pe cărările toamnei!"*** prezintă următoarele *obiective operaționale*:

- Să precizeze câteva aspect specific temei abordate;
- Să execute corect mișcările specifice,asociate ritmului melodiei.
- Să participe cu interes la activitate;
- Să adopte poziția corectă a corpului;

În desfășurarea lecției se folosesc următoarele materiale didactice:
Hârtie colorată, creioane colorate, pahare, medalii;

Scenariul didactic:

1.Momentul organizatoric: *(2 minut)*
Asigur condițiile optime pentru desfășurarea activității, se pregătesc materialele didactice necesare.

2. Captarea atenției: (5 minute)
Captez atenția copiilor prin intermediul unei mesaj trimis de *Zâma Toamna.*
Toți copiii vor ține ochii închiși, iar cand toata lumea este pregătită vor deschide ochii. În fața lor apare o pasăre mare și frumoasă trimisă de Zâna Toamnă. Ce ține un plic în cioc.
Plicul conține ghicitori muzicale, dar și diferite sarcini pe care copiii le au de îndeplinit pe parcursul activității,
3.Reactualizarea cunoștințelor *(5 minute)*
Reactualizarea cunoștințelor se realizează prin cântecul învățat anterior: ,,Castanele ”

4.Anunțarea temei: *(1 minut)*
- Anunțarea temei ,, Pe cărările toamnei” . Precizarea obiectivelor și a strategiei.

5.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării: *(10 minute)*

Le explic copiilor care este poziția corectă pentru cântat:
-*Spatele drept,lipit de scăunel!*
-*Umerii trași puțin înapoi!*
-*Capul sus,privirea înainte!*
●Exerciții pentru respirație: ne încălzim mâinile.tragem aer în piept,ne imaginăm ca umflăm un balon, ca suflăm un fulg.

●Exerciții de încălzire a vocii:
-Intonăm cuvântul ,,*mama*’’ pe diverse tonalități:mai încet, mai tare, și mai tare,
apoi revenim descrescător, de la foarte tare spre încet.
Sarcina pe care o au preșcolarii este aceea de a învăța cântecul,, Mândră-I toamna și bogată”, cu ajutorul imaginilor dar și a acordeonului preșcolarii învață pe rand,fiecare vers,strofa.

6.Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului: *(5 minute)*
Voi împărți clasa în două echipe
ECHIPA FLUTURE –cartonaș roz
ECHIPA BROSCUȚELOR-cartonaș verde
Fiecare echipă cântă pe rând, în finalul activității cantecul este învățat și cântat în întregime.

7.Evaluarea activității: (2 minute)

Se fac aprecieri verbale asupra modului de desfășurare a activității. Se evidențiază copiii care au fost activi . Se oferă recompense.

BIBLIOGRAFIE:

3. Metodica activităților instructiv-educative în învățământul (pre)primar,Vol.2,
2008,Editura Didactica Nova,Craiova.
4. Dolgoșev M.,Marinescu E.,Metodica educației muzicale în grădinița de copii,
Ed.Didactică și Pedagogică,București.
5. Pop I.,Popescu N.,Cântec și jocuri muzicale pentru școlari,Editura Didactică și Pedagogică,București,2004.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICA

COZMA MATEI DIANA ELENA
COLEGIUL AGRICOL TRAIAN SAVULESCU TG MURES

Unitatea de învatamant :

Modulul:Contabilitate generala Clasa :A X-A

Specializarea :Tehnician In Activitati Economice

Unitatea de învatare:Reglementari legislative privind evaluarea,calculatia si inventarierea

Tema lectiei:EVALUAREA

Competențe generale:

Cg.1.-Dezvoltarea capacitati de a muncii in echipa

Cg.2.-Dezvoltarea capacitatii de-a comunica si de-a sintetiza si utiliza informatii

Competențe specifice:

Cs.1.-Cunoasterea notiuni de evaluare

Cs.2.-Enumerarea si descrierea modalitatilor si-a formelor de evaluare

Cs.3.-Utilizarea limbajului soecific

Cs.4.Clasificarea etapelor si momentelor de evaluare respectiv a metodelor de evaluare

Obiective :

O1.-Sa cunoasca notiunea de evaluare

O2.-sa enumere si sa descrie formele de evaluare

O3.sa clasifice momentele evaluarii

O4.sa prezinte metodele de evaluare specifice iesirii din patrimoniu

Strategia didactica:

-Mijloace didactice: tabla,creta,instrumente de scris,fise de documentare,fise de lucru

-Materiale didactice: conversatia,explicatia,metoda ciorchinelui,dezbaterea

SCENARIU DIDACTIC

- Activitatea debuteaza prin realizarea prezentei de catre profesor
- In etapa de reactualizare a cunostintelor,profesorul adreseaza intrebari din lectia precedenta:OBIECTUL SI METODA CONATBILITATII.
- Intrebarile sunt:1.Definiti Patrimoniul

  2.Prezentati structura planului de conturi general

  3.Apreciaza si argumenteaza „Care este rolul analizei contabile?”

- Profesorul anunta titlul lectiei „EVALUAREA” si obiectivele acesteia le noteaza pe tabla si isi continua activitatea prin distribuierea fiselor de documentare fiecarui elev ,respectiv explicarea notiunilor noi transmise .
- Profesorul explica si solicita elevilor sa si noteze in caiete informatii referitoare la EVALUAREA stocurilor

  „ Evaluarea,consta in explimarea valorica a patrimoniului economic folosind preturile si tarifele.

Pentru efectuarea inregistarilor curente si pentru centralizarea si generalizarea datelor in contabilitate se foloseste explimarea baneasca (valorica)ceea ce impune utilizarea evaluarii ca procedeu al metodei contabiliatii.

Formele de evaluare sunt:evaluarea curenta,evaluarea periodica,reevaluarea.

Principalele momente de evaluare a elementelor patrimoniale sunt:

1.evaluarea la data intrarii in patrimoniu-In momentul intrarii in patrimoniu se evalueaza si se inregistreaza fiecare element patrimonial la valoarea contabila sau costul istoric**Intrarea in patrimoniu**

La momentul intrarii in patrimoniu, activele se inregistreaza la valoarea de intrare, denumita si valoare contabila, astfel:

- Bunurile reprezentand aport la capitalul social sau cu titlu gratuit se inregistreaza la valoarea de utilitate.

Aceasta valoare este reprezentata de totalitatea fluxurilor financiare viitoare pe care bunul respectiv le va aduce intreprinderii, contribuind la productia acesteia de bunuri si/sau servicii, inclusiv prin cedare catre terti la incheierea perioadei sale de utilitate in intreprindere.

Din insasi definitia sa, rezulta ca aceasta valoare include un grad ridicat de aproximare. Pentru a-i da concretete si a o apropia cat mai mult de realitate, va stau la dispozitie cateva cai, si anume:

- expertizarea de catre un expert independent atat fata de partea donatoare (sau cea care efectueaza aportul), cat si fata de intreprinderea primitoare;
- compararea cu valoarea de piata (valoarea la care se tranzactioneaza pe piata alte bunuri similare);

Bunurile procurate prin schimb cu alte bunuri vor fi evaluate la valoarea de piata a bunurilor cedate la schimb.

Bunurile achizitionate vor fi evaluate la costul de achizitie.

2.evaluarea la invenariere

Inventarierea stocurilor și evaluarea cu ocazia inventarierii trebuie făcute ținând seama de o serie de aspecte relevante pentru desfășurarea corectă a procesului, fie că vorbim despre inventarierea stocurilor de materii prime, inventarierea materialelor, inventarierea producției în curs de execuție.

În procesul de inventariere a stocurilor trebuie avute în vedere elemente specifice, respectiv:

- Stabilirea stocurilor faptice se face prin numărare, cântărire, măsurare sau cubare, după caz. Bunurile aflate în ambalaje originale intacte se desfac prin sondaj, acest lucru urmând a fi menționat și în listele de inventariere respective.
- La lichidele a căror cantitate efectivă nu se poate stabili prin transvazare și măsurare, conținutul vaselor - stabilit în funcție de volum, densitate, compoziție etc. - se verifică prin scoaterea de probe din aceste vase, ținându-se seama de densitate, compoziție și de alte caracteristici ale lichidelor, care se constată fie organoleptic, fie prin măsurare sau probe de laborator, după caz.
- Materialele de masă ca: ciment, oțel beton, produse de carieră și balastieră, produse agricole și alte materiale similare, ale căror cântărire și măsurare ar necesită cheltuieli importante sau ar conduce la degradarea bunurilor respective, se pot inventaria pe bază de calcule tehnice.
- În listele de inventariere a materialelor prevăzute la alineatele precedente se menționează modul în care s-a făcut inventarierea, precum și datele tehnice care au stat la baza calculelor respective.
- Bunurile cu un grad mare de perisabilitate se inventariază cu prioritate, fără a se stânjeni consumul/comercializarea imediată a acestora.

- Comisia de inventariere are obligația să controleze toate locurile în care pot exista bunuri care trebuie supuse inventarierii.

3.evaluarea la inchiderea exercitiului-reperzinta o aplicare practica aprincipiuluim prudentei,adica a contabilizarii sau a inregistrarii pierderilor posibile si a neinregistrarii profiturilor previzibile.Astfel se compara valoarea de utilitate stabilita pe baza inventarierii.

4.evaluarea la data iesirii din patrimoniu-iesirea din patrimoniu a bunurilor se poate face prin vanzare,consum,deteriorare,etc.Ele se evalueaza si se scad din festiune la valoarea de intrare.Se disting trei metode de evaluare la iesire din patrimoniu;CMP,FIFO SI LIFO.

- Profesorul schiteaza pe tabla un cadran in centrul caruia scrie notiunea de „EVALUARE ,si solicita elevilor sa faca propuneri referitoare la tema data astfel incat sa realizeze conexiunea ideilor.Pentru a realiza activitatea propusa profesorul apeleaza la metoda ciorchinelui nestructurat,metoda prin care se asigura participarea si integrarea elevilor in activitate . Prezentarea ,ciorchinelui nestructurat”
- Pentru a realiza feed-back-ul fiecarui elev implicat in completarea ciorchinelui nestructurat,profesorul analizeaza,elimina si argumenteaza fiecare decizie.
- Activitatea se incheie prin trasarea sarcinilor pentru acasa-tema de casa-fisa de lucru nr 2

”Apa – sursa de viata”

Educatoare: Udrica Cristina Madalina
Gradinita cu program prelungit “Piticot”, Craiova

Grupa: Mica

Platforma/aplicația utilizată: Classroom

DATA	ACTIVITĂȚI PROPUSE	OBSERVAȚII
LUNI	**ALA: *BIBLIOTECA*:** “Natura” **ADE:** **DȘ**: Circuitul apei în natură- film https://www.youtube.com/watch?v=mylCQjryPiU https://www.youtube.com/watch?v=mduY9CcO6xY Experimente simple cu apa: https://www.youtube.com/watch?v=CCxbI1qRsWY https://www.youtube.com/watch?v=wXwSpcfYBD4 **DEC:** Desen: Picături de apă **Joc de miscare:** “Albinele vin la flori”	
MARȚI	**ALA: *ARTA*:** ”Fluturi multicolori” (desen) **ADE:** ***DLC:*** DLC: Poveste: “Picăturile de ploaie” https://www.youtube.com/watch?v=_YUYlG8cy6I **DOS**: PPT: Reguli de igienă -spălare mâinilor (convorbire) **Joc de miscare:** “Cand am fost noi la padure”	
MIERCURI	**ALA: *JOC DE ROL:*** “De-a furnicutele harnice in curte” ADE: **DȘ:** Experiment: “Plutirea corpurilor” https://www.youtube.com/watch?v=NlraLKNhbMU **DEC**: Cântec: Vine ploaia, pic, pic, pic” https://www.youtube.com/watch?v=YS78IPPRH4E **Joc senzorial:** “Culorile fluturilor”	
JOI	**ALA: *JOC DE ROL:*** “De-a furtuna” **ADE:** **DȘ:** Ex. cu material individual: Sortarea tacâmurilor după formă/ mărime; **DOS:** Spălarea tacâmurilor Poveste: “Lenea şi prostia” https://www.youtube.com/watch?v=k24iJC89zgY **Joc de miscare:** “Sari, picatura de ploaie!”	
VINERI	**ALA: ARTA:** “Circuitul apei”	

	ADE: **DPM:** “Şotron în sufragerie” (săritura pe două picioare, săritura pe un picior) **Joc de miscare**: “Mergem cu barca pe apa”	

Proiect de lectie

Cincu Bianca
Școala Gimnazială „Ion I. Graure” Bălteni, Olt

Clasa: a II-a
Data: 2020
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Explorarea Mediului
Unitatea tematică: Pământul
Subiectul: Planeta mea
Forma de realizare: lecție integrată
Tipul lecției: Predare-învățare-evaluare

Competențe specifice :
MEM
3.2 Manifestarea curiozității pentru observarea unor fenomene/procese/structuri repetitive simpe din mediul apropiat;
3.3 Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural și social;
4.1 Formularea unor observații asupra mediului apropiat folosind limbajul comun,reprezentări prin desene ;
4.2 Identificarea relațiilor de tipul dacă..atunci între două evenimente succesive;

Competențe integrate:
CLR 2.2.Transmiterea unor informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte;
DP 1.2 Respectarea unor reguli simple prin norme elementare de conduită civică;
2.3 Explorarea caracteristicilor ființelor și obiectelor preferate și a interacțiunii cu acestea
AVAP 2.3 Realizarea unor compoziții ,construcții simple ,pe baza interesului direct

Obiective operaționale:

să manifeste interes pentru înțelegerea și aplicarea cunoștințelor învățate;
să observe de ce are nevoie planeta pentru a exista
să recunoască moduri prin care noi putem ajuta planeta
să citească scrisoarea Pământului
să conștientizeze impactul nostru asupra mediului urmărind video

RESURSE
I.
a) Metode și procedee: conversația, explicația,jocul didactic,observația
b) Mijloace de învățământ: calculator.
c) Forme de organizare: frontală, individuală.

II. Temporale
30 minute

III. Umane
Clasa are un număr de 12 de elevi, care se caracterizează, în general, printr-o dezvoltare psihică și fizică normală, corespunzătoare vârstei.

IV. Bibliografice:
- Programe școlare pentru clasa pregătitoare, nr. 3656/29.03.2012
- www.youtube.com
-lecție realizată cu ajutorul platformei LIVRESQ
ODD Orașe și comunități sustenabile

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Eveniment didactic	Comp. specifice	Conținutul științific	Mijloace si metode	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		Elevii intră pe platforma TEAMS. Primesc toate datele necesare pentru introducerea în activitatea de azi.	conversația	frontal	Observarea sistematică
Captarea atenției	DP 1.1 1.3	**Știrea zilei**: Fiindcă azi sărbătorim Ziua Pământului vă propun un subiect interesant Planeta mea. Zilele trecute ați ascultat povestea Pământului iar azi vom observa alături de Luna, tovarășa de o viață a Pământului, de ce are nevoie pentru a supraviețui. Se introduc datele necesare pentru a intra pe site ul Livresq	Explicația	**Frontal**	**explicația**
Anunțarea temei		https://library.livresq.com/details/5eca70bdc01619c11f6ce185		Individual	
Dirijarea învățării	CLR 2.2 DP 1.3 3.2 AVAP 2.3	Meniul arată astfel: Amintește-ți! Vrei o planetă mai curată? Quiz Scrisoarea Pământului Poluarea naturii 5 idei pentru copii Am învățat Sarcina 1 și 2 Copiii vizionează filmul Vrei o planetă mai curată? și un scurt rezumat al noțiunilor amintite în filmuleț. Copiii află că planeta suferă de o boală gravă numită poluare. Primesc câteva sfaturi: Orice călătorie începe cu tine! Nu te mai plânge, începe să schimbi ceva! Învață să fii responsabil! O stradă curată,un oraș curat, o țară curată are nevoie de tine! După vizionarea filmului elevii răspund unor întrebări, alegând varianta corectă de răspuns. Ce înseamnă să fiu un cetățean responsabil? Cum respiră planeta cu ajutorul nostru?	 Explicația Jocul didactic Quiz Jocul didactic Scrisoarea pământului poze	 Individual	 Observarea sistematică Analiza răspunsurilor

		Cum putem contribui la salvarea planetei? Care dintre ideile de mai jos spune că protejez planeta? Ce înseamnă reciclare? Sarcina 3 : Citește cu atenție scrisoarea Pământului.Vei revedea poze din diferitele noastre activități. Citește ce dorește Pământul să ne spună. Copiii au un buton de lansare DAȚI CLICK AICI! după care pot vizualiza scrisoarea .			
Obținerea performantei	DP 2.1 3.2	Elevii urmăresc un filmuleț cu impactul pe care îl are poluarea asupra mediului înconjurător și implicit al planetei noastre. Filmulețul are și câteva mesaje de impact.		Individual	Observația sistematică
Activitate recreativă	MM 3.1	La final elevii au un scurt rezumat, tip acordeon, unde apăsând pe semnul plus descoperă ceea ce au învățat azi.		individual	
Evaluare		Se vor face aprecieri generale si individuale asupra participării elevilor.		**frontal**	Aprecieri verbale

STUDIU DE CAZ

Gageanu Sineta
Scoala Gimnaziala Pictor Nicolae Grigorescu”,Titu

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

1. INFORMAŢII GENERALE

Numele şi prenumele elevului: **S.A.G**

Grupa mare „Fluturasii”

Tipul de deficienţă/handicap – gradul/nivelul de deficienţă: deficienţă uşoară de limbaj

Domeniul de intervenţie / Disciplina: Domeniul limbă şi comunicare:Educarea limbajului

2. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare:

fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală , fişe de evaluare inițială

Observaţii:

-prezintă deficit de atenţie şi adeseori spune alte cuvinte decât cele solicitate;

-nu reuşeşte să pronunţe toate sunetele limbii române;

-descrie obiecte doar cu întrebări ajutătoare,repetate,arătând practic asupra lor;

-nu reuşeşte să pună grupe aparţinând aceleaşi categorii;

-nu reuşeşte să povestească după suport intuitiv,decât cu ajutor şi întrebări clare şi precise,dar foarte vag şi neclar;

-nu reuşeşte să compună o naraţiune;

-alcătuieşte propoziţii foarte greu,cu ajutor şi detalii clare,dar cu greşeli şi neacordarea părţilor de propoziţie;

SCOPURILE PROGRAMULUI:

Prin acest program am urmărit:

- pronunţarea clară a tuturor sunetelor limbii române;
- recuperarea laturilor disfuncţionale în ceea ce privește asocierea unor cuvinte cu categoria din care face parte;
- antrenarea preşcolarului în activităţi distractive pentru a -l stimula;
- dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi exprimare corectă;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea exprimării orale ,intelegerea si utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- antrenarea preşcolarului în activităţi;

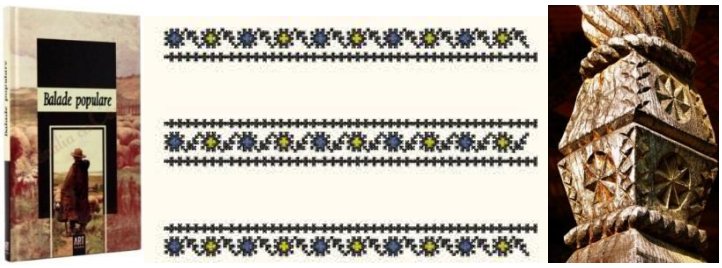
OBIECTIVE	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**	**Monitorizare**			
					oct	**nov**	**dec**	**ian.**
- Să distingă sunetele ce compun cuvintele şi să le pronunţe corect.	Conversaţia Explicaţia Jocul didactic Observaţia		- pronunţă corect sunetele limbii române; - recunoaşte, numeşte sau marchează grafic sunetul iniţial din cuvântul pronuntat oral.	Aprecieri stimulative Îndrumarea	○			

	Citirea explicativă Manualul Caietul elevului		- recunoaşte, numeşte sau marchează grafic sunetul final din cuvântul pronunţat oral. - recunoaşte, numeşte sau marchează grafic sunetul iniţial, final sau median din cuvântul pronunţat oral.	Observarea comportamen-tului de cititor Valorizarea pozitivă permanentă Observarea sistematică Evaluarea orală şi scrisă				
-să găsească ideea unui text, urmărind indiciile oferite de imagini.			-leagă cuvântul oral de imagine si de cuvântul scris alăturat, înţelegând ca acestea sunt nume; - asociază, treptat, sunetul cu litera corespondentă şi trasează litere sau cuvinte după un model dat sau peste modelul punctat.		◒			
- să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi/sau a relaţiilor cu ceilalţi şi simultan să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere grammatical;			-înţelege felul în care propoziţiile sunt alcătuite din cuvinte, cuvintele din silabe, iar silabele din sunete; - alcătuieşte propoziţii simple şi dezvoltate (despre obiecte, fiinţe familiare, personaje din poveşti ,aspecte ale vieţii sociale; - alcătuieşte propoziţii simple şi dezvoltate (despre obiecte, fiinţe familiare, personaje din poveşti ,aspecte ale vieţii sociale; - solicită explicarea cuvintelor noi.			○		
- să audieze cu atenţie un text, să			- urmăreşte linia unei poveşti, concomitent cu			◒	○	

reţină ideile acestuia şi să demonstreze că l-a înţeles;			imaginile din carte, ori ascultând povestea spusă de educatoare şi povesteşte, la rândul său, o poveste ascultată.					
-să audieze cu atenţie un text, să reţină ideile acestuia şi să demonstreze că l-a înţeles			- răspunde corect la întrebările textului; -povesteste oral un fragment fără sprijin;			◒	○	
Evaluare sumativa			- îndeplineşte cerinţele minime din plan	fişe de evaluare				

PROIECT EDUCAȚIONAL
CERCUL DE FOLCLOR
„FLORI ARGEȘENE”

Prof. Voinea Maria
Liceul cu Program Sportiv „Viitorul”, Pitești



ARGUMENT

Folclorul românesc reprezintă, în arta poporului român, un capitol de o mare bogăţie, varietate, vitalitate şi de un înalt rafinament estetic.

Cercul de folclor propune o serie de activităţi destinate elevilor pasionaţi de cercetare folclorică, dornici de lărgirea orizontului intercultural-folcloric şi de artă populară.

În cadrul acestui cerc, cunoştinţele nu constituie un scop în sine, ci un mijloc de informare şi de dezvoltare a potenţialului creator al elevilor, prin formarea unor capacităţi şi deprinderi intelectuale şi a unei atitudini de cunoaştere, bazate pe dezvoltarea spiritului de observaţie, a memoriei, a independenţei de gândire şi a creativităţii.

Aşadar, activitatea cercului „Flori argeşene” are o dimensiune instructiv-educativă şi urmăreşte cultivarea, în rândul elevilor, a dragostei pentru folclor, prin conservarea, promovarea tradiţiilor şi a obiceiurilor din zona de proveniență, dezvoltă elevilor trăsături de caracter, precum sârguinţa, punctualitatea şi conştiinciozitatea şi aprofundează trăsături ce exprimă atitudinea tinerilor faţă de societate, faţă de muncă, faţă de ei înşişi.

OBIECTIVUL GENERAL/ SCOPUL:

Lărgirea orizontului cultural, în domeniul cercetării folclorice, cunoaşterea obiceiurilor şi tradiţiilor locale argeşene.

PERIOADA PROPUSĂ SPRE DESFĂŞURARE:

Pe parcursul unui an şcolar

OBIECTIVE CADRU:

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral;
2. Dezvoltarea capacităţilor interpretative;
3. Cunoaşterea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale şi ustensile;
4. Dezvoltarea spiritului de echipă şi al colaborării.

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
1.1 să manifeste interes pentru aspectele folclorului românesc; 1.2 să desprindă informaţii dintr-un text de natură folclorică (datini şi obiceiuri); 1.3 să manifeste, constant, interes pentru lectura unor obiceiuri legate de datele calendaristice; 1.4 să redea, cât mai fidel, zicători, proverbe şi ghicitori.	- explorarea universului folcloric al copiilor; - exerciţii de citire explicative; - exerciţii de stimulare a capacităţii de comunicare a elevilor, prin promovarea schimbului de informaţii profesor – elev;

	- exerciţii de exprimare a propriilor gânduri, opinii, sentimente, în legătură cu personajele şi coordonatele spaţio- temporale din obiceiurile învătate; - exerciţii de memorare şi de redare expresivă; - exerciţii de dicţie.

2. Dezvoltarea capacităţilor interpretative

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
2.1 să cânte, individual şi în grup, cântece legate de sărbătorile calendaristice, respectând cerinţele unei intonaţii şi dicţii corecte; 2.2 să cânte, acompaniindu-se cu diverse obiecte sonore; 2.3 să manifeste interes şi voinţă, în cadrul activităţilor; 2.4 să împărtăşească celorlalţi colegi satisfacţia prilejuită de interpretarea producţiilor folclorice.	- exerciţii de intonaţie; - exerciţii de memorare; - interpretarea vocală, individuală sau în grup, însoţită de recuzită folclorică; - participarea şi exprimarea artistică, la diferite sărbători; - discuţii în grup.

3. Cunoaşterea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale şi ustensile

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
3.1să utilizeze tehnici simple de prelucrare şi construcţie din diverse materiale; 3.2 să folosească materiale tradiţionale	- exerciţii de confecţionare a unor măşti; - exerciţii de vopsire a ouălor de Paşti; - exerciţii de selectare şi utilizare a materialelor de lucru.

4. Dezvoltarea spiritului de echipă şi al colaborării

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
4.1 să cunoască şi să aplice regulile de organizare şi desfăşurare a manifestărilor folclorice şi a vizitelor în muzee; 4.2 să manifeste iniţiative în relaţiile interpersonale, în grupul de lucru în care îşi desfăşoară activitatea.	- dialog pe tema cerinţelor de organizare a manifestărilor folclorice şi a vizitelor la muzee; - exerciţii de lucru în echipă; - activităţi în grup, pentru realizarea produselor folclorice.

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1. Folclorul copiilor

- Ghicitori, proverbe, zicători
- Datini şi obiceiuri legate de unele date calendaristice (Sf. Dumitru, Sf. Andrei, Sf. Nicolae; sărbătorile de iarnă: Crăciunul - *Colindele*, *Pluguşorul*, *Steaua,* etc. - , Sf. Vasile, Sf. Ion; Dragobetele; Floriile; Paştele; Sf. Gheorghe)

2. Cântece şi dansuri populare

- Interpretarea unor cântece populare argeşene, cu sau fără acompaniament
- Învăţarea unor dansuri folclorice argeşene

3. Activităţi practice (cu diverse materiale din natură şi auxiliare)

- Steaua/ Sorcova
- Măşti

- Ouă de Paşti

4. Vizită la Muzeul Județean Argeș/ Muzeul din Goleşti/ Muzeul din Cîmpulung/ Muzeul din Curtea de Argeş – secţia de etnografie şi artă populară

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANŢĂ

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
1.Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral 2.Dezvoltarea capacităţilor interpretative 3.Cunoaşterea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale şi ustensile 4.Dezvoltarea spiritului de echipă şi a colaborării	- Utilizarea diverselor forme folclorice în desfăşurarea unor şezători, serbări. - Interpretarea vocală, după auz, a unor obiceiuri folclorice pentru copii, respectând o emisie şi o dicţie corecte. - Aplicarea corectă a tehnicilor de lucru cu materiale naturale sau auxiliare. - Aplicarea regulilor stabilite în desfăşurarea şezătorilor, şi a spectacolelor, în relaţiile cu colegii.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

1. Programe artistice;
2. Spectacole;
3. Concursuri;
4. Expoziţie de evaluare a proiectului ***(Portofolii tematice, fotografii, înregistrări audio-video);***
5. Revista liceului.





Proiect didactic

Vida Daniela
ȘCOALĂ GIMNAZIALĂ NR. 25 BRAȘOV

Clasa a III-a C

Platforma utilizată: Google Classroom

Aplicaţia de conectare: Google Meet

Link:

Aria curriculară: *Matematică şi Ştiinte ale naturii*

Disciplină dominantă: *Matematică*

- *Limba şi literature română*
- *Educaţie civică*
- *Arte vizuale şi abilităţi practice*

Unitatea tematică: *Când mergem la colindat?*

Subiectul lecţiei: *Ordinea efectuării operaţiilor*

Tipul lecţiei: *consolidare şi sistematizare*

Formă de organizare: *activitate integrată*

Discipline integrate:



Competenţe specifice:

Matematică

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulţirii, respectiv tabla împărţirii

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 10 000

**Limba şi literatura română*

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia

* *Educaţie civică*

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

* *Arte vizuale şi abilităţi practice*

2.5. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

Obiective operaţionale:

Matematică

OP1: să efectueze înmulţiri/împărţiri, utilizând algoritmi de calcul;

OP2: să verbalizeze operaţiile efectuate, motivând alegerile făcute în rezolvarea exerciţiilor şi problemelor;

OP3: să rezolve exerciţii respectând ordinea efectuării operaţiilor;

OP4: să descifreze codul ascuns în spatele calculelor matematice;

OP5: să aplice cunoştinţele matematice la jocurile interactive propuse;

Limba şi literatura română

OP6 : să formuleze răspunsuri potrivit cerinţelor;

* *Educaţie civică*

OP7: să comunice eficient pentru rezolvarea sarcinilor de lucru;

**Arte vizuale și abilități practice*

OP8: să folosească linia şi punctul pentru notarea artistică a cuvântului descoperit.

Resurse:

- **Metode şi procedee didactice:** conversația euristică, problematizarea, jocul didactic, discuția colectivă, brainstorming.
- **Materiale/mijloace didactice:** Prezentare PPT, fișa magică de Crăciun, panou pentru afișat (Padlet, Mentimeter), creioane colorate, jocuri interactive, manual;
- **Temporale:** 45 minute (30 minute sincron + 15 minute asincron)

Bibliografie:

1. *Programa şcolară pentru disciplină **Matematică*** (clasele a III-a şi a IV-a), Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014 MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE

2. Curs formare - *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV,* program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;

3. Roşu, Mihail - *Metodica predării matematicii,* Editura Credis, Bucureşti, 2004;

4. Breben, Silvia, *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică*, Ed. Reprograph, Craiova, 201

MOMENTELE LECŢIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	RESURSE EDUCAȚIONALE				EVALUARE
			PROCEDURALE (metode si procedee)	MATERIALE	TEMPO RALE	FORME DE ORG.	
1. Moment organizatoric		✓ Se creează condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii.	Instructajul verbal	Materiale necesare activităţii	1 minut	individual	
2. Captarea atenţiei		✓ Spiriduşa Rona îi invită pe elevi să îi viziteze pe ceilalţi spiriduşi să le dea o mână de ajutor.	Conversaţia	Video Chatter PIX	2 minute	frontal	
3. Anunţarea temei		✓ Elevii sunt anunţaţi că vor exersa ordinea efectuării operatiilor. Se notează titlul lecţiei în caiete.	Conversaţia	White board	2 minute	frontal	Aprecieri verbale
4. Reactualizarea cunoştinţelor	O1 O5 O7	Verificarea cunoştinţelor: ✓ exerciţii matematice orale pentru încălzirea minţii	Exerciţiul	https://www.goconqr.com/flashcard/27892664/spiridusii-matematicieni	5 min	frontal	Analiza răspunsurilor
5. Dirijarea învăţării	O1 O2 O3 O6 O1 O3 O2	1. Citirea, explicarea şi rezolvarea problemelor propuse - scrierea rezolvărilor problemelor sub forma unui exerciţiu (Anexa 1); **2. Activitate independentă (învăţare asincron)** Rezolvă exerciţiul 7 (a, b), pag. 61, manual Intuitext (Anexa 2) şi activitate suplimentară (în funcţie de ritmul de lucru al fiecărui elev). 3. Verificarea activităţii independente.	Conversaţia euristică Exerciţiul Problematizarea	Probleme PPT manual Flipchart	10 + 15 minute 3 minute	frontal Individual frontal	Observarea sistematică Verificarea și analiza răspunsurilor

5. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	O3 O4 O5 O7	✓ **Exerciţiu-joc** - 6 exerciţii matematice sub forma unui puzzle care, prin rezolvarea corectă, conduc la descoperirea unei imagini ce conţine un alt cuvânt magic – IUBIRE. (Anexa 3)	Jocul didactic interactiv Exercitiul	https://learningapps.org/display?v=pb22budg320	5 minute	frontal	Verificarea și analiza răspunsurilor
6. Evaluarea şi încheierea lecţiei	O8	✓ Elevii notează pe ultimul cerc de pe fișa magică cuvântul descoperit. ✓ Se fac aprecieri asupra modului de lucru al elevilor. ✓ Tema: Exerciţiul *Joc – Norişori cu operaţii*, pag. 61, manual (Anexa 4) ✓ TS – orice provocare postată de colegi.	Conversaţia Explicaţia	Fișa magică de Crăciun Manual Platforma Classroom	2 minute	frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PETRESCU GABRIELA
C.S.E.I.”C-tin Pufan”, Drobeta Turnu-Severin

Clasa: a IX-a A

Deficienta: Retard mintal usor

Aria curricular: TECI

Disciplina: Terapie ocupationala

Unitatea de invatare: Tehnici de lucru, materiale si instrumente de lucru

Subiectul lectiei: “Ariciul”

Tipul lectiei: Formare de priceperi si deprinderi

Scopul lectiei: Formarea priceperilor si deprinderilor specifice tehnicilor de decupare, lipire si colorare

Obiective cadru:

1. Aplicarea unor tehnici de lucru, folosind diverse materiale şi instrumente
2. Realizarea şi aprecierea unor produse utile

Obiective de referinta:

1.Exersarea tehnicilor de lucru utilizate în activităţile de terapie ocupaţională

2.Învăţarea etapelor/ operaţiilor de realizare a unor produse simple
3.Realizarea de produse, utilizând tehnicile învăţate

Obiective operationale:

O1 Să analizeze modelul prezentat de d-na invatatoare;
O2 Sa enumere etapele de lucru si cel putin 2 tehnici folosite pentru realizarea acestora (decupare, lipire, colorare);
O3 Sa manipuleze corect instrumentele de lucru (foarfeca, lipici, pensule) în activitatea practică;
O4 Să asambleze părţile componente pentru a obţine produsul finit;
O5 Să aprecieze obiectiv lucrarea personală şi lucrările colegilor;

Strategii didactice:

Metode si procedee: conversaţia, explicația, demonstraţia, observaţia, exerciţiul
Mijloace de invatamant: hârtie colorată, foarfece, lipici, acuarele, pensule, orez, planșe cu etapele de lucru, plansa model, laptop
Forme de organizare: frontal, individual

Resurse:

- Programa şcolară pentru aria curriculara TECI aprobată prin OMECTS nr. 5234 din 01.09.2008 pentru elevii cu deficiențe mintale moderate sau usoare
- Planificarea calendaristică pentru clasa a IX-a la disciplina *Terapie ocupationala*

Timp - 45 minute

Bibliografie:

1) Ilie, D.Marian, Elemente de pedagogie generală, teoria curriculum-ului şi teoria instruirii (2005), Editura MIRTON Timişoara;
2) Musu, I., Taflan, A., Terapia educationala integrata (1997), Ed. Pro Humanitate – Bucuresti
3) https://youtu.be/WVscnDVi6O

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lectiei/ Timp	Ob. Op.	Elemente de continut		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode si procedee	Mijloace de invatamant	Forma de organizare	
1.	Momentul organizatoric 2 min.		Pregatirea clasei pentru buna desfasurare a activitatii. Se aeriseste clasa, se face prezenta.	Elevii isi scot pe banci materialele necesare desfacurarii orei de Terapie ocupationala in bune conditii.			Frontal	
2.	Anuntarea obiectivelor si a subiectului lectiei 2 min.		Elevii sunt informati, printr-un limbaj adecvat intelegerii lor despre sarcinile ce urmeaza sa le indeplineasca pe parcursul lectiei. Astazi vom realiza o lansa cu un animalut foarte dragut: “Ariciul”	Elevii aculta cu atentie.			Frontal	
3.	Reactualizarea cunostintelor anterioare 3 min.		Stiti cum arata un arici? Pentru a va reaminti, vom viziona un videoclip pe youtube: “Puiul de arici”	Elevii vizioneaza in liniste videoclipul si asculta povestea “Puiul de arici”	Conversatia	Laptop	Frontal	

			Vom realiza aceasta lucrare folosind cateva din tehnicile de lucru invatate de voi.					
4.	Demonstrarea modului de executare 10 min.	O1 <

		O3 O4	Etapele de lucru sunt executate concomitent cu elevii . Le demonstrez fiecare etapa. Elevii care nu reusesc singuri sunt ajutati. Nu se trece la o alta etapa de lucru pana and toti copii nu o finalizeaza pe precedenta.	Elevii au pe banci materialele necesare realizarii lucrarii. Executa cu atentie fiecare etapa, ascultand si respectand indicatiile profesoarei. Elevii decupeaza imaginile dupa contur, lipesc fiecare parte componenta a ariciului pe un carton colorat, presara orez pe partea care reprezinta acele ariciului, apoi coloreaza acele cu o culoare la alegere: maro sau negru.	Demonstra-tia Explicatia	component ale “Ariciului” Foarfece, lipici, acuarele, pensule, orez	Individual Individual	sistematic a Corecta-rea tinutei in banca in timpul realizarii lucrarii Corecta-rea modului de prindere a foarfecei
6.	Analiza rezultatelor si aprecieri 8 min.	O5	La sfarsitul orei, voi realiza o expozitie cu lucrarile elevilor. Fiecare elev va trece prin dreptul lucrarilor si va face cate o apreciere. Voi face aprecieri: “Azi ati fost foarte atenti, ati lucrat bine si ati realizat lucrari foarte frumoase!				Individual Frontal	

Povestea puiului de arici

Neştiind la ce îi folosesc ţepişorii, un pui de arici hotărăşte să caute răspunsul mergând în pădure. Era sigur că şi celelalte animăluţe seamănă cu el.

Prima dată se întâlneşte cu un iepure. Îl întreabă:

– Tu nu ai ţepişori ?

– Nu, eu am o blană moale şi pufoasă şi picioare mari care mă ajută la alergat.

Supărat, ariciul şi-ar fi dorit să fi avut şi el blăniţă şi picioruşe ca ale iepuraşului în loc de ţepişorii care nu-l ajută la nimic.

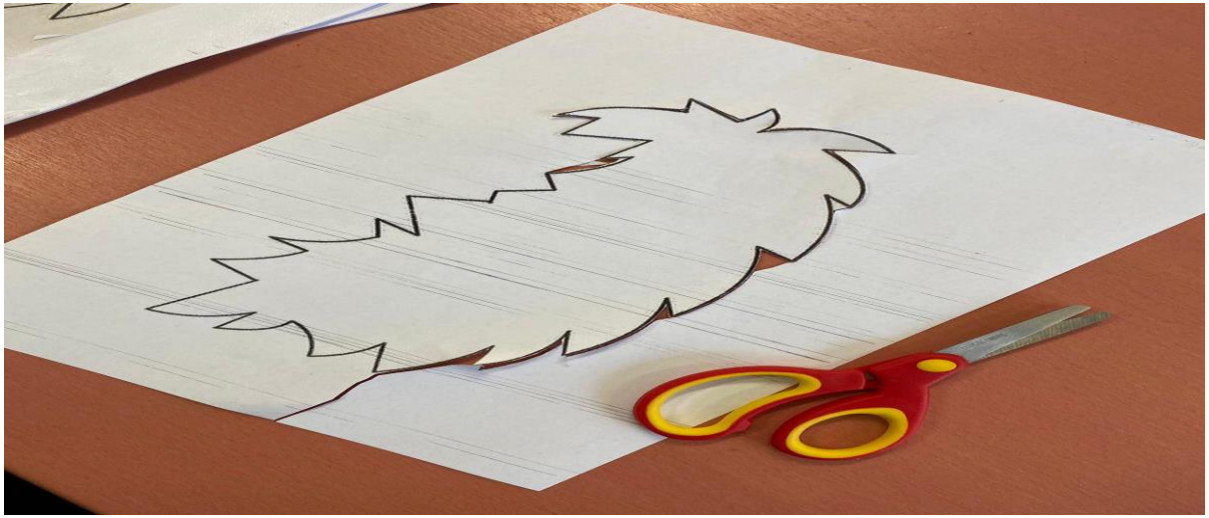
Mergând mai departe, se întâlneşte cu o broască. Îi puse aceeaşi întrebare. Ea îi răspunde că nu are ţepi, dar are o piele verde şi lucioasă şi picioare care o ajută să înoate. Ariciul devine şi mai supărat.

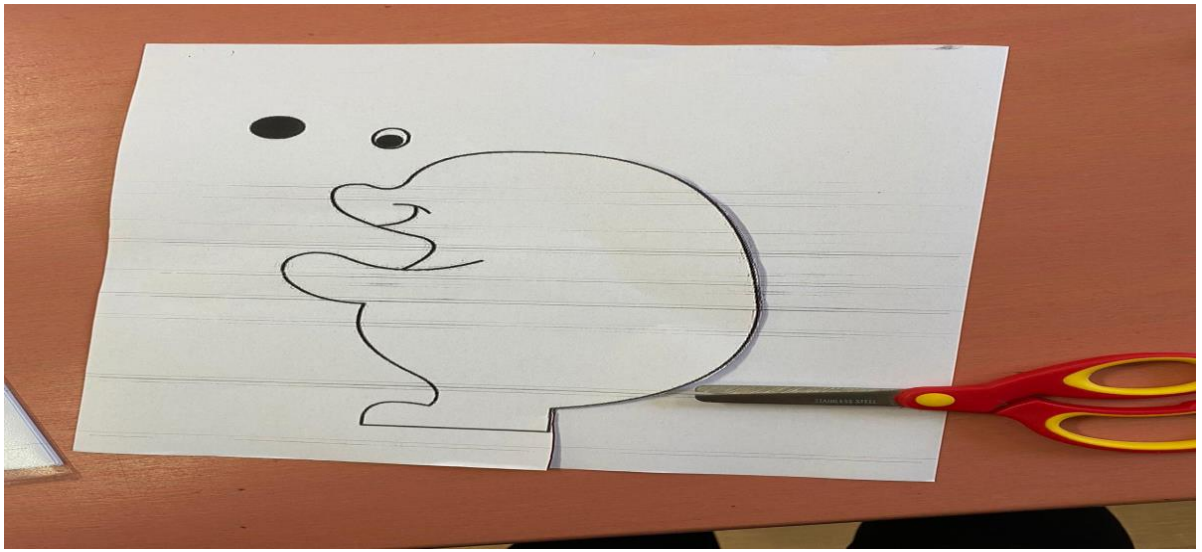
Când i-a apărut în cale o vrabie, a aflat că nici ea nu are ţepişori, ci nişte aripioare care o ajută să zboare.

Necăjit că el nu poate zbura, porni mai departe. În cale îi apărură nişte copii şi un câine alb, cu pete cafenii. Curioşi, aceştia se apropiară de el, dorind să-l vadă mai bine, iar căţelul îl atinse cu boticul. În acel moment ariciul se făcu ghem.

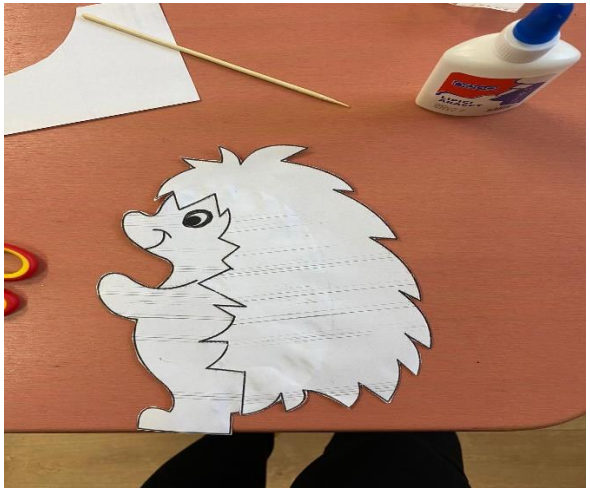
Aşa a aflat că, atunci când este în pericol, ţepişorii îl apără. Tot ei îl ajută să se rostogolească, iar asta i s-a părut foarte distractiv.

Etapa I:

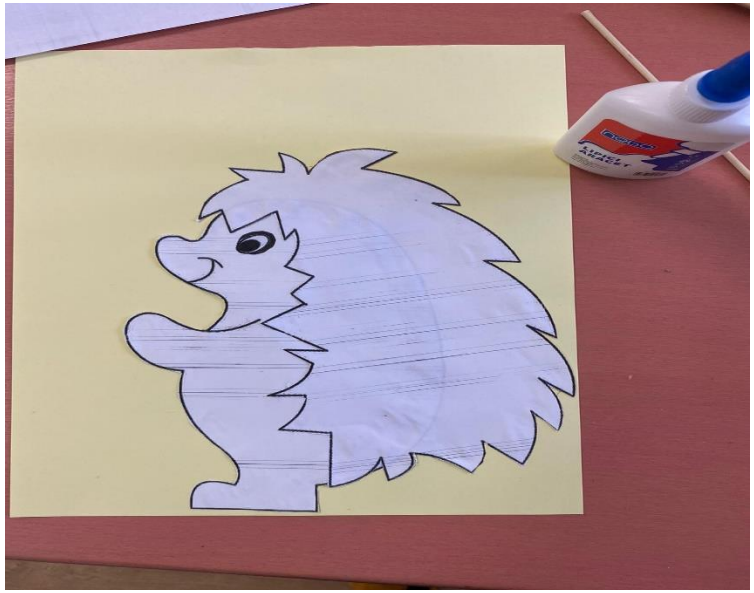




Etapa a II-a:



Etapa a III-a:



Etapa a IV-a:



Etapa a V-a:



Proiect de lecție

Ciobanu Iuliana
Liceul Tehnologic Topraisar-ȘcoalaGimnazială Nr. 2 Movilița

CLASA: a IV-a

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA TEMATICĂ: *„ Din lumea celor care nu cuvântă* ”

SUBIECTUL LECŢIEI: Ordinea efectuării operaţiilor în concentrul 0-1 000 000

TIPUL LECȚIEI: de consolidare şi sistematizare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Obiective cognitive

OC1 : să opereze cu terminologia specifică operaţiilor de adunare, scădere , înmulțire şi împărţire

OC2: să efectueze corect, oral şi în scris, operaţii de adunare, scădere , înmulțire şi împărţire, respectând ordinea efectuării operaţiilor

OC3 : să rezolve probleme care se rezolvă prin operațiile învățate

OPM : să menţină o poziţie corectă în timpul scrierii dirijându-şi efortul oculo-motor asupra centrului de interes

OA : Manifestarea interesului pentru înţelegerea şi aplicarea cunoştinţelor învăţate

RESURSE

A. METODOLOGICE :

- ✓ **Metode si procedee** : conversaţie, muncă pe echipe, lectură, expunere, conversaţie, exersare, problematizare, muncă independentă
- ✓ **Mijloace de învăţământ** :manual, caiete, fişe, file de flip-chart, stimulente
- ✓ **Forme de organizare** :pe echipe , individual, frontal, perechi

B. TEMPORALE *:* 45 minute

C. UMANE *: 1*2 elevi

D. BIBLIOGRAFICE :Programa şcolară pentru disciplina *Matematică* aprobată prin ordin al ministrului Nr. .5003/02.12.2014 ;*Matematică* Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenei, ed. Intuitext, 2016;Auxiliar, *Matematică, caiet de lucru pentru clasa a IV-a*, Editura Litera, 2016;*Matematică, caiet de lucru pentru clasa a IV-a,* Mariana Mogoş, Ed Arthur, 2016

Momentele lecţiei	**OB**	**T**	**Conţinutul lecţiei**	**Metode şi procedee**	**Mijloace de învăţământ**	**Forme de organizare**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric		1’	Asigurarea unui climat educaţional favorabil pentru desfăşurarea lecţiei.		Manual, caiete, fişe	Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenţiei		2’	Se citeşte o mică poveste despre un crocodil şi un dinozaur care aveau o temă de făcut la matematică. (Anexa2)	Lectură 	Fişă	Frontal	Observare sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		2’	Se anunţă tema lecţiei şi se vor prezenta obiectivele într-o formă accesibilă elevilor.	Expunere		Frontal	Observarea sistematică
4.Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor	OC1 OC2 OC3	25’	Se propun câteva exerciţii de calcul mintal cu toate operaţiile studiate (adunare, scădere, înmulţire şi împărţire) în care se aplică terminologia învăţată. Elevii vor avea de rezolvat câteva exerciţii în care se aplică ordinea efectuării operaţiilor când nu există paranteze/ când există paranteze rotunde/ paranteze rotunde şi pătrate (Anexa3) Se va rezolva o problemă în care vor aplica ordinea efectuării operaţiilor (Anexa 4)	Conversaţie Exersare Problematizare	Fişă de flip-chart Caiete	Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale

5.Obţinerea performanţei	OC1 OC2 OC3	10’	Elevii vor avea fişe pe care sunt câteva exerciţii în care se aplică ordinea efectuării operaţiilor pe care le vor rezolva (printre care şi exerciţiul celor doi prieteni, Dino şi Croco) , apoi le vor colora. (Anexa 5)	Conversaţie, Explicaţie, Exersare, Muncă independentă	Fişe, Fişă de flip-chart	Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
6.Aprecieri finale		3’	Fiecare elev primește bomboane. Una o va păstra pentru sine, iar pe cealaltă o va da elevului despre care consideră că s-a descurcat bine. Se fac aprecieri globale și individuale privind participarea elevilor la lecție.	Conversaţie 	Stimulente	Frontal Individual	Aprecieri verbale

PROIECT EDUCAȚIONAL „ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ”

Prof. Lăcrămioara COJOCARU
Colegiul Tehnologic ,,Spiru Haret”, Piatra Neamț

A R G U M E N T:

Educația tehnologică și aplacațiile practice, are drept scop dezvoltarea gândirii centrate pe tehnică și dirijate spre, înțelegerea marilor principii, care explică descoperirile științei, urmărește să dezvolte curiozitatea intelectuală inclinată spre cercetare personală, să provoace o atitudine de reacție, față de mediul tehnic, să stimuleze simțul pozitiv și critic și să alimenteze creativitatea.

Acest proiect vine să continue noțiunile asimilate în cadrul orelor de Ed.Tehnologică și aplicații practice din clasa a V-a și își propune ca elevii de gimnaziu să mănânce cât mai sănătos printr-o alimentație echilibrată, variată, corespunzătoare atât d.p.d.v. cantitativ cât și calitativ. S-a demonstrat că cel mai rațional ar fi ca rația alimentară zilnică să se împartă în 4-5 mese din care trei sunt principale **Trebuie sa mâncăm regește la micul dejun, negustorește la prânz și ca un cerșător la cină.**

Modul de viata al generației actuale se deosebește foarte mult de cel al generațiilor anterioare, chiar și numai comparând alimentația noastră cu felul în care se hrăneau bunicii noștri.

Acest proiect își propune să trezească în sufletele elevilor c**onsumul de fructe și legume proaspete,** în loc de biscuiți sau prăjituri, să adauge mai puțin zahăr la ceai sau să-l înlocuiască cu miere de albine, să consume multe salate cu puțin ulei și oțet de mere, să consume pâine integrală și cereale combinate, să aleagă carne slabă și brânzeturile cu conținut redus de grăsime și să consume preparatele la grătar, la cuptor și fierte în loc de prăjeli.Prin aplicarea acestui proiect educațional, elevii de gimnaziu vor ști să răspunde la unele întrebări: „De ce mâncăm?”, „Ce conțin alimentele?”, „Care sunt principalele grupe de alimente?”, „Ce trebuie să conțin un regim alimentar echilibrat?” si „Ce se întâmplă dacă nu avem o alimentație echilibratâ?”

GRUP ȚINTĂ:

- Elevii de gimnaziu în cadrul orelor de „Consiliere și orientare școlară”
- Cadre didactice.

INITIATOR PROIECT:

Prof. Lăcrămioara COJOCARU

PARTENERI:

Profesorii diriginți de la cls. a V-a, a-VI-a, a VII-a și a-VIII a.

COORDONATORI:

Profesorul de Ed.Tehnologică și aplicații practice din unitatea de invățământ/ Comisia Metodica de ..Consiliere și orientare școlară”.

SCOP:

Realizarea unui parteneriat cu cls. V-VIII care să contribuie la acumularea unor cunoștinte în ceea ce privește o alimentație echilibrată și cât mai sănătoasă, deoarece conform „PIRAMIDEI ALIMENTAȚIEI ECHILIBRATE”, fiecare grupă de alimente oferă anumite calorii, anumite valori nutritive ș,i energetice necesare dezvoltării organismului.

Astfel **grupa I „Cereale, pâine, ,cartofi”** ne pot oferi zilnic toată energia de care avem nevoie și sunt o bună sursă de proteine, vitamine și substanțe minerale.

Grupa a II-a „Fructe și legume proaspete” constituie principala sursă de substanțe minerale și vitamine din alimentație. **Spălați foarte bine fructele, legumele și zarzavaturile”.**

Grupa a III-a „ Lapte, brânza, smântâna, iaurt” sunt surse valoroase de proteine, vitamine și substanțe minerale dar în același timp au un conținut ridicat de grăsimi animale. Astfel, laptele și produsele lactate trebuie să fie consumate cu cumpătare (dacă aveți posibilitatea beți **lapte degresat sau semi-degresat**, care este mai bun datorită conținutului redus de grăsimi.

Grupa a IV-a „Carne, pește și produse din carne”- Consumul de grâsimi animale în cantități excesive este unul din principalele riscuri pentru sănătate. Astfel, **grăsimile saturate** se găsesc în carnea de vacă, porc, oaie, iar excesul lor poate duce la boli ale arterelor coronare, la îngrășare și obezitate. **Grăsimile nesaturate s**e găsesc în carnea de pește, pui, curcan, rață,ouă, fasole, linte și produsele care conțin floarea soarelui prezentând mai puține riscuri dar în cantități mari toate conduc la îngrășare.

Grupa a V-a „Grasimi, uleiuri și dulciuri” ocupă segmentul cel mai mic al piramidei **„Cu cât mai puțin cu atât mai bine!” Reduceți toate dulciurile”**-zahărul nu are nici o valoare nutritivă, îngrașă și provoacă apariția cariilor dentare și de aceea trebuie să-l înlocuim cu miere de albine.

Produsele din grupele de la baza piramidei alimentare trebuie să fie consumate mai mult, iar cele de la vârf cât mai puțin!

COMPETENȚE SPECIFICE:

- conștientizarea rolului unei alimentații cât mai echilibrate, variate, corespunzătoare d.p.d.v. cantitativ și calitativ;
- descriera principalelor moduri de utilizare a produselor alimentare de origine minerală, vegetală și animală în alimentația omului;
- identificarea principalelor grupe de alimente și-a alimentelor de origine vegetală, minerală și animală;
- cunoașterea conținutului de alimente în cadrul unui regim echilibrat;
- să compare în termeni simpli alimente care se gasesc in diferite stări: proaspete, naturale, semipreparate, preparate și conservate;
- să-si exprime păreri cu privire la consumul exagerat de alimente dintr-o anumită categorie de la baza sau vârful piramidei alimentației echilibrate;
- să manifeste interes pentru o alimentație diversificată;
- să aprecieze calitatea alimentelor prin prisma efectului lor asupra creșterii, dezvoltării și stării de sănătate a organismului;
- să se exprime și să motiveze preferința pentru diverse alimente.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

MEDIATIZARE:

Nr. crt.	Denumirea activității	Modalitatea de desfășurare	Perioada	Interval orar
1	Prezentarea alimentelor de origine vegetală, minerală și animală.	Laboratorul de informatică, pliante și reviste de specialitate, planșe	9.05.2021	13,10-14
2	Discuții dirijate privind grupele de alimente.	Idem	16.05.2021	13,10-14
3	Prezentarea principalelor categorii de legume și fructe proaspete „LIDERII CAP DE SERIE” ce trebuie consumate zilnic.	Idem	23.05.2021	13,10-15
4	Realizarea unui potofoliu care să conțină cele trei tipuri de alimente, celee cinci grupe de alimente, piramida nevoilor, liderii cap de serie din categoria de legume și fructe	Cabinetul de Educație Tehnologică și aplicații practivce sau sala de clasă	6.06.2021	13-17
5	Vizita la o întreprindere de prelucrare a produselor de origine vegetală	-fabrica de pâine (fluxul tehnologic în obținerea pâinii și-a produselor de panificație)	13.06.2021	13,10-14

- portofoliul proiectului; pliante cu programarea activităților;afiș publicitar.

EVALUARE:

- analiza portofoliului proiectului;
- diplome din partea organizatorilor, pentru elevi și cadre didactice;
- vizionarea de filme și expozitii cu colaje, fotografii, reviste de specialitate;
- discutii cu elevii;
- vizita la o întreprindere de prelucrare a produselor de origine vegetală, precizand: materiile prime și auxiliare folosite la obținerea produselor, modul de obținere al produselor unelte, aparate și mașini folosite și modul; de valorificare al acestora. (o fabrică de pâine).

RESURSE UMANE:

- elevi;diriginți.

RESURSE MATERIALE:

- cărți și reviste de specialitate; desene; pliante; planșe cu piramida nevoilor și grupe de alimente;Internet; portofolii de gastronomie.

SCOPUL APLICARII PROIECTULUI:

- conștientizarea în rândul elevilor în ceea ce privește o alimentație cât mai sănătoasă (echilibrată și variată);

- stimularea interesului elevilor pentru a cunoaște cât mai bine grupele de alimente pe care le consuma zi de zi și întru mod cât mai rațional posibil conform piramidei nevoilor;
- informarea acestora cu privire la riscurile unei alimentații nesănătoase și anume:lipsa energiei, scăderea imunității și creșterea riscului de înbolnâvire, tulburări de greutate, aparitța bolilor de stomac sau de inimâ, riscul apariției cancerului și-a diabetului;
- dobândirea de informații în ceea ce privește beneficiile unui consum cât mai ridicat de fructe și legume proaspete;
- care sunt legumele și fructele **„LIDERII CAP DE SERII”,** din cea de-a doua grupa de alimente din cadrul „Piramidei nevoilor”.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- implicare din partea elevilor și responsabilitate pentru fiecare temă stabilită;
- realizarea unor prezentări cu informațiile asmilate în urma aplicării acestui proiect educațional;
- întocmirea unui portofoliu ce să conțină cele cinci grupe de alimente, piramida alimentației echilibrate, colaje cu tipuri de alimente de origine minerală (apa,sare), alimente de origine vegetală (legume si fructe) și alimente de origine animală (carne și derivate ale cărnii, lactate și produse lactate, ouă).
- cunoașterea de către elevi a conținutului de agenți nutritivi și energetici din alimente (proteine, lipide, glucide,vitamine și săruri minerale).
- abordarea, de către elevi, cu o oarecare maturitate a temelor în discuție;
- relaționare și cu alți elevi de la alte clase pe aceasta tema de proiect;
- conștientizarea faptului că alimentația influențează cel mai mult săntatea oamenilor și de aceea alimentația zilnică trebuie să fie echilibrată bazată pe un consum redus de carne și grasimi, dar cu un aport bogat de fructe, cereale, legume și zarzavaturi ce oferă vitaminele și mineralele indinspensabile dezvoltării și intreținerii organismului.

PROIECT DE ACTIVITATE

Școala Gimnazială SANDA MOVILA, Argeș
Neguț Ecaterina Camelia

1. Obiectivele activităţii:

a. elevi

- să interpreteze diferite roluri;
- să recite poezii despre Crăciun şi Anul Nou;
- să interpreteze colinde;
- să realizeze desene și decorațiuni în care să prezinte datini şi obiceiuri de Crăciun şi de Anul Nou;
- să participe cu interes, într-o atmosferă destinsă, plăcută, stimulativă, la serbarea şcolară.

b. părinţi

- conştientizarea rolului pe care îl au activităţile extracurriculare în dezvoltarea armonioasă a elevului

2. Grupul ţintă:

- elevii școlii;
- părinţi;
- autorităţi locale;
- cadre didactice.

3. Durata activităţii:

- 17-20 decembrie 2019

4. Programul activităţilor:

- ornarea claselor cu decoraţiuni realizate de elevi, specifice sărbătorilor de iarnă;
- amenajarea unei expoziţii (de desene cu tematică specifică);
- program artistic cu poezii, colinde românești, scenete și colinde ;
- oferirea de daruri din partea Primăriei și a Consiliului local.

5. Locul de desfăşurare:

- Holul școlii şi sălile de clasă, primărie.

6. Evaluarea activităţii:

- prin număr de participanţi;
- impactul asupra elevilor și cadrelor didactice;
- calitatea activităţilor;
- fotografiile realizate.

PROIECT DE ACTIVITATE

Ioniță Diana
Grădiniţa cu Program Normal Nr. 1 Vîlcelele

Grupa: Mare „Prichindeii”

Domeniul experiențial: Domeniul Om și Societate (Activitate practică)

Tema activităţii: ***”Jobenul clovnului ”***

Mijlocul de realizare: lipire

Scopul activităţii: Consolidarea unor cunoştinţe şi abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

Obiectivele operaţionale:

O1 – Să denumească materialele puse la dispoziţie; *Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil este capabil să denumească materialele puse la dispoziţie.*

O2 – Să realizeze tema practică prin exersarea unor deprinderi însuşite anterior; *Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil este capabil să realizeze tema practică prin exersarea unor deprinderi însuşite anterior.*

O3 – Să interpreteze liber, creativ şi critic lucrarea proprie sau lucrările colegilor; *Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil este capabil să aprecieze liber, creativ şi critic lucrarea proprie sau lucrările colegilor, utilizând un limbaj adecvat.*

Strategiile didactice:

- **Metode şi procedee:** exerciţiul, observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, Turul galeriei.
- **Mijloace didactice:** jobenuri din carton, lipici, forme geometrice din hârtie glasată, şerveţele umde, suport pentru expunerea lucrărilor, modelul educatoarei, coşuleţe.
- **Forme de organizare:** frontal, individual

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Durata: 25 – 30 minute

Resurse bibliografice:

1. Lovinescu, A., Gurău, V., Datcu, A. – *Metodica predării desenului şi modelajului în grădiniţa de copii, Manual pentru liceele pedagogice de educatoare*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1978;
2. V. Popa, „Activităţi de educaţie plastică”- Editura V&I Integral, Bucuresti, 1998;
3. Curriculum pentru educaţie timpurie- 2019.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Etapele activităţii	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace didactice	
I. Momentul organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: - pregătirea și distribuirea materialului didactic; - introducerea copiilor în sala de grupă.			
II. Captarea atenţiei	Se face printr-o conversaţie în legătură cu recuzita clovnului. Copiii sunt întrebaţi care este obiectul pe care îl foloseşte pentru a scoate din el, de exemplu, un iepuraş adevărat. (joben)	Conversaţia		Evaluare orală individuală
III. Anunțarea temei şi a obiectivelor pe înţelesul copiilor	Se anunţă tema activităţii : „Jobenul clovnului” . Copiii au primit în coşuleţele de pe măsuţe forme geometrice din hârtie glasată pe care trebuie să le lipească pe joben, urmând ca cele rămase să fie lipite pe costumul clovnului Geometrilă.	Conversația Explicația	Jobenuri, Coşuleţe Forme geometrice din hârtie glasată Lipici, costumul clovnului	Evaluare globală prin observare directă
IV. Dirijarea învățării	**Analiza modelului educatoarei:** - expunerea vizibilă a modelului educatoarei; - identificarea elementelor componente şi a modului cum a fost realizată lucrarea; - estetica și acuratețea lucrării. Se va explica şi demonstra etapele realizării temei propuse utilizând tehnicile de lucru învăţate. **Explicarea și demonstrarea concomitentă a modului de lucru**, prin care se vor evidenţia: - etapele de lucru (extragerea formelor geometrice din coşuleţ, aplicarea lipiciului pe verso, lipirea acestora pe joben);	Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Modelul educatoarei Jobenuri Coşuleţe	Evaluare global prin observare direct Evaluare practice-acțională individuală

	- modul de utilizare a materialelor de lucru; -încadrarea corectă a elementelor compoziţionale în spaţiul de lucru; -respectarea ordinii la masa de lucru şi a acurateţei lucrării. **Încălzirea muşchilor mici ai mâinii**, în ritmul și conform versurilor cântecului: „Mişcăm degeţelele şi batem pălmuţele, Ale noastre degeţele se fac mândre păsărele, Zboară sus, zboară jos, Şi am făcut un cuib frumos! ”		Forme geometrice din hârtie glasată Lipici Costumul clovnului	
V. Obținerea performanței	**Executarea temei de către copii**, în mod individual, în conformitate cu: - modelul educatoarei și indicațiile acesteia; - tehnica de lucru (utilizarea ei corectă); - respectarea etapelor de lucru; - utilizarea corectă a materialelor de lucru; -încadrarea corectă a elementelor compoziţionale în spaţiul de lucru; -ordinea la masa de lucru şi acurateţea lucrării. -ajutorarea copiilor care solicită sprijin sau adresează întrebări.	Exerciţiul Conversația Explicația	Jobenuri Coşuleţe Forme geometrice din hârtie glasată Lipici Costumul clovnului	Evaluare practic-acțională individuală
VI. Evaluarea performanțelor și asigurarea feed-back-ului	Toate jobenurile vor fi afişate şi aprecierea lor de către copii se va face prin efectuarea turului galeriei. Vor fi remarcate jobenurile cele mai reuşite care au fost realizate conform cerinţelor. Se vor face atât evaluări cât şi autoevaluări. Îşi face apariţia clovnul Geometrilă. Copiii îi lipesc clovnului pe costumul alb-negru toate formele geometrice care au rămas de la această activitate.	Turul galeriei Conversaţia	Suport pentru expunerea jobenurilor Forme geometrice din hârtie glasată Bandă dublu adezivă	Evaluare globală prin observare directă
VII. Încheierea activității	Pentru că l-au înveselit pe clovnul Geometrilă , copiii sunt recompensaţi cu câte un coif de clovn.	Conversaţia	Recompense Coifuri de clovn	Evaluare orală individuală

PROIECT DIDACTIC
„LEGUME VESELE”

EDUCATOARE:CONSTANTINESCU ALEXANDRA NICOLETA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „MIHAI EMINESCU” TG - JIU

GRUPA: Mare

TEMA DE STUDIU ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Bogățiile toamnei”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Comoara din cămară”

DOEMNIUL EXPERIENȚIAL: Estetic și creativ

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate artistico-plastică

TEMA ACTIVITĂȚII: „Legume vesele”

TEMA PLASTICĂ: „Pata de culoare”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare a cunoștințelor și deprinderilor

MIJLOC DE REALIZARE: Pictură- tehnica picturii cu buretele

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor de lucru pentru realizarea unor picturi; realizarea unor corespondenţe între diferitele elemente de limbaj plastic și forme, obiecte din mediul înconjurător (natură, artă şi viaţa socială); stimularea expresivităţii şi a creativităţii prin pictură.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) Cognitive:

- să recunoască elemente ale limbajului plastic şi să diferenţieze forme şi culori în mediul înconjurător;
- să obţină efecte plastice forme spontane prin tehnici specifice picturii – tehnica picturii cu buretele;
- să aplice, pe suprafeţe date, culoarea (cu buretele);
- să cunoască şi să diferenţieze materiale şi instrumente de lucru, să cunoască şi să aplice reguli de utilizare a acestora;
- să folosească un limbaj adecvat și corect exprimat, incluzând termeni specifici de exprimare plastică;
- să compună în mod original şi personal spaţiul plastic, utilizând materiale şi tehnici specifice;

b) Afective:

- să interpreteze liber, creativ lucrări plastice exprimând sentimente estetice.

- să comenteze cu spontaneitatea înțelesuri, impresii, gânduri provocate în fața compoziției plastice personale sau ale colegilor;
- să exprime trăiri afective proprii specifice activității;
- să se implice activ în activitate;
- să aprecieze calitatea lucrării proprii şi a colegilor, după anumite criterii: folosirea culorilor, acurateţea picturii;
- să manifeste stabilitate şi perseverenţă în activitate;
- să fie capabil să stabilească relaţii de intercomunicare, de cooperare cu membrii grupului.

c) Psihomotorii:

- să păstreze o poziție corectă a corpului în timpul lucrului la masă;
- să execute mișcări pentru încălzirea mâinilor;
- să mânuiască corect instrumentul de lucru în exprimarea liberă a gustului grafic.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **METODE ŞI PROCEDEE**: explicaţia, expunerea, conversaţia euristică, observaţia, demonstrația, exercițiul, problematizarea, tehnica picturii cu buretele,turul galeriei.

b) **MIJLOACE DIDACTICE**: guașă, bureți,planșa model, șervețele.

c) **FORMA DE ORGANIZARE**: frontal, individual.

d) **FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE**: formativă prin observarea sistematică a comportamentului copiilor, conversația de verificare, practică, aprecieri, analiza produselor.

DURATA: 30-35 de minute

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă



MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

1. Glava, A., *„Introducere în pedagogia preşcolară*”, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;

2. Bojneag, Maria, *,,Educație plastică - Ghid metodic pentru învățământul preșcolar”*, Editura Tehno-Art, Petroșani, 2007;

DEMERS DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUAREA
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMA DE ORGANIZARE	
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Se asigură condițiile optime desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului; aranjarea materialului didactic necesar desfășurării activității; crearea atmosferei optime de lucru;așezarea la grupul de mese ales.				
2.CAPTAREA ATENȚIEI	Se realizează cu ajutorul unei cutii surpriză cu legume de toamnă de la Zâna Toamnă aduse de ea pentru a prezenta bogăția sa.	Conversația	Cutia cu surprize	Frontal	Observarea comportamentului nonverbal al copiilor
3.ENUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Copiii vor fi anunțați că drept mulțumire pentru coșul cu legume adus de Zâna Toamnă vor desfășura activitatea artistico-plastică ,,Legume vesele”, în cadrul căreia va trebui să picteze legume de toamnă folosind tehnica picturii cu buretele.	Conversația Expunerea		Frontal	Observarea capacităţii de concentrare şi a interesului
4.DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Prezentarea lucrări model și intuirea acesteia de către copii. Intuirea materialelor de pe măsuță. Se explică și demonstrează modul de lucru: tehnica picturii cu buretele. Se vor executa câteva exerciții de încălzire a musculaturii mâinii (plouă, cântăm la pian, frământăm aluatul, închidem și deschidem pumnul, mișcăm degețelele).	Conversația Observația Explicația Demonstrația Exercițiul Tehnica picturii cu buretele	Planșa model Guașă Burete Șervețele	Frontal Individual	Formativă Observarea modului de lucru Proba practică

	Se va da semnalul de începere a lucrului. Se vor da indicații individuale și colective, dacă va fi cazul. Activitatea se va desfășura pe fond muzical.				Observarea comportamentului nonverbal al copiilor
5. OBȚINEREA PERFORMANȚEI	Executarea lucrării de către copii. Se va cere unui copil să explice modul în care a pictat legumele de toamnă. Analiza produselor se va face prin metoda ,,Turul galeriei”. Copiii (doi-trei) vor trece pe rând pe la fiecare coleg să vadă și să aprecieze modul de lucru, avându-se în vedere următoarele criterii: respectarea tehnicii de lucru; îndemânare și creativitate; acuratețe; finalizarea.	Conversația Problematizarea Turul galeriei	Lucrările copiilor	Frontal Individual	Conversația de verificare Analiza produselor
7.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Se fac aprecieri individuale și colective privind compartamentul copiilor și modul de lucru, evidențiind corectitudinea executării.	Conversația	Recompense	Frontal Individual	Aprecieri verbale



PROIECT DE LECTIE INTERDISCIPLINAR

SCOALA GIMNAZIALA „ AVRAM IANCU “, sector 4, Bucuresti
PROF. INV. PRIMAR : GROZAVU MONICA

CLASA : a II- B

ARIA CURRICULARA: MATEMATICA SI STIINTELE NATURII

DISCIPLINA: **MATEMATICA SI EXPLORAREA MEDIULUI**

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „ Despre prietenie”

SUBIECTUL: Inmultirea numerelor naturale.Inmultirea cu 2,5,1.0.10,3. Plante și animale

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

DOMENII INTEGRATE: MEM., MM , A.V.A.P.

TIPUL LECTIEI: consolidare/ formare de priceperi și deprinderi

COMPETENȚE SPECIFICE:

MEM

1.5. Efectuarea de înmulţiri în concentrul 0-100 prin adunări repetate ;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural şi social

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-100; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

MM

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici şi individual, asociind dirijatul intuitiv
3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical

AVAP

2.3. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile
2.5. Explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu
Resurse materiale:, fise de lucru, tabla Smart, videoproiector, manual digital, puzzle-uri

Resurse procedurale:

a) metode şi procedee: conversaţia, ,observaţia sistematica, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia,analiza, problematizarea,jocul didactic;
b) forma de organizare: frontal, individual, pe grupe;

OBIECTIVE OPERATIONALE:

MEM:

O1-să evidentieze caracteristicile comune ale plantelor și animalelor (hrănire, inmulțire, medii de viață);
obiectivul se considera realizat daca cel putin 25 de elevi din 31 enumeră corect caracteristicile comune ale plantelor și animalelor , pe baza imaginilor din manualul digital, din portofolii;

O2-să efectueze inmultiri în concentrul 0-100 folosind un limbaj matematic pe parcursul orei, pentru efectuarea calculelor matematice,in mod constient (factor, produs, dublul, triplul)-obiectivul este realizat daca cel putin 25 elevi din 31 rezolva in scris inmulțirile propuse;

O3-să efectueze exerciții de adunare, scădere,inmulțire, cu numere de la 0 la 100- folosind un limbaj matematic pe parcursul orei, pentru efectuarea calculelor matematice,in mod constient (factor, produs, suma, termen, diferenta, dublul, triplul)-obiectivul realizat daca cel putin 25 elevi din 31 rezolva in scris exercițiile propuse ;

O4- să efectueze calcule matematice comparând rezultatele obținute cu numere date - obiectivul realizat daca cel putin 25 elevi din 31 rezolva in scris exercițiile propuse ;

O5-să identifice factorul ce lipsește din produsul dat,obiectivul realizat daca cel putin 21 din 31 elevi obtin rezultate corecte

O6-sa rezolve exercitiile date pe grupe , diferentiat, in urma rezolvării puzzle-urilor.- obiectivul realizat daca cel putin 21 din 31 elevi obtin rezultate corecte și realizează puzzle-urile.

AVAP-O1 –să realizeze puzzle-uri cu animale și plante- obiectiv realizat daca cel putin 25 de elevi realizează puzzle-urile.

MM O1- să interpreteze pe grupe și colectiv cântecelul „Bondărici„

Secvenţele lecţiei	Ob. op.	Timp	Conţinuturi	Resurse		Forme de organizare	Instrumente de evaluare
				Procedurale	Materiale		
1. Moment organizatoric 2. Verificarea cantitativa si calitativa a temei pentru acasa. 3. Anuntarea obiectivelor 4. Captarea si orientarea atenţiei	O2 O3		Cer elevilor să pregătească cele necesare orei de MEM. Ii verific. Se stabilește climatul propice desfășurării activității. Controlez tema pentru acasa si fac aprecieri in acest sens. Port discutii cu elevii despre ce mi-am propus in această oră : să rezolvăm exercitii de adunare, scădere, să efectuăm înmulțiri, să evidențiem caractersiticile comune ale ale plantelor și animalelor (hrănire, inmulțire, medii de viață), să rezolvăm probleme ce presupun mai multe operații și sa rezolvăm puzzle-uri pe echipe. Voi face legătura cu tema propusă și le voi capta atenția elevilor prin prezentarea unui copac pe ale cărui frunze vor fi diverse sarcini de lucru, individual sau pe echipe. Se vor face exercitii de calcul mintal.	conversația conversaţia problematizarea	caietele de teme -tabla inteligenta	activitate frontală Activitate individuală,	aprecierea verbală observarea sistematică

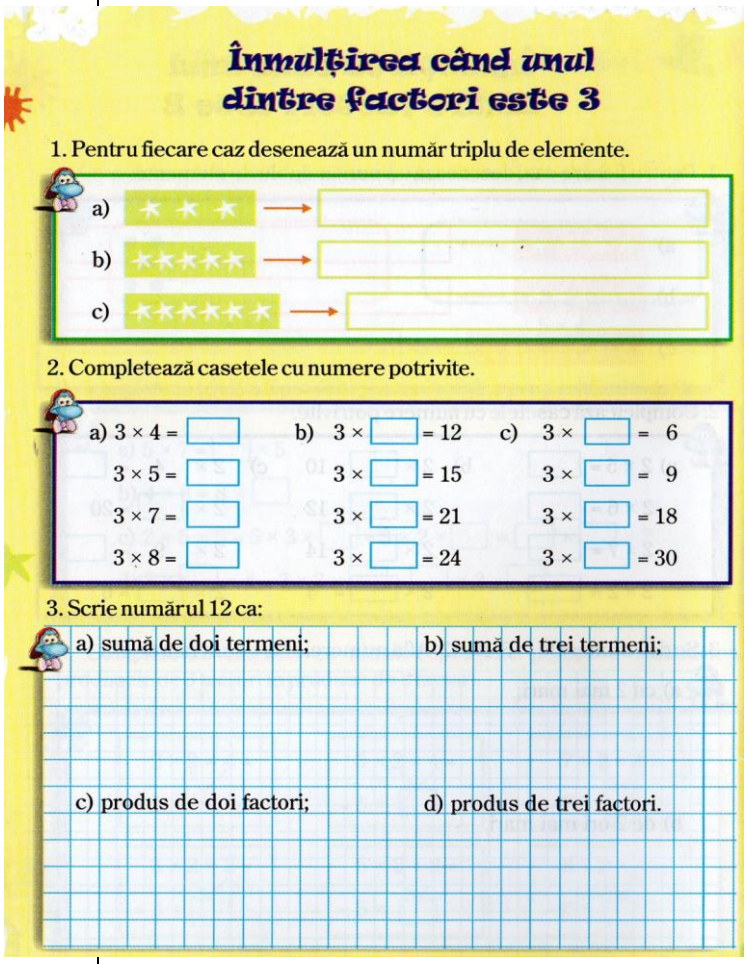
	O1 O2 O3 O1 O2 O3		Se vor rezolva sarcinile de pe frunzele aflate pe copac.Se vor verbaliza calculele folosind limbajul matematic, terminologia specifică – factor, produs, sumă,diferență.Se vor prezenta și caracteristicile plantelor.  Aflați produsul numerelor : 3 și 8, 5 și 4, 1 și 10 Aflați numerele de 3 ori mai mare decât : 4, 7, 9 Aflați numerele cu 4 mai mari decât 7, 9 , 5	-exercitiul -conversația explicaţia observaţia conversaţia exerciţiul explicaţia observaţia	Tabla Smart Imagini videoproiector	In perechi, Activitate individuala -activitate frontală	Evaluare scrisa observarea sistematică observare sistematică

5.Dirijarea învățării	O1 O2 O4 O6 O2 O4 O6	AVAP	Care este triplul numărului 9 Dar dublul numărului 8? **ACTIVITATE TRANDISCIPLINARĂ** Elevii vor avea ca sarcina, pe echipe, să efectueze operațiile de înmulțire, asociindu-le cu produsele corecte, astfel incât sa obțină câte un puzzle ce reprezintă plante și animale.Se vor evidenția caracteristicile comune ale plantelor și animalelor (hrănire, inmulțire, medii de viață). ANEXA După ce au fost prezentate puzzle-urile si verificate produsele obținute, se vor scrie la tablă aceste exerciții, iar copiii le vor scrie pe caiete. 2 x 7= 5x 6 = 5x 3 = 5 x 7= 2 x 8= 3 x10= 1x 3 = 9x 2 =   	conversaţia explicaţia problematizarea exerciţiul jocul didactic	-tabla inteligenta puzzle Fisa de lucru 1-anexa	activitate individ., frontală Pe echipe activitate frontală, individuala	Evaluare frontală si individuala

6.Obținerea performanței	O2 O3 O4 O5		  Vor fi apoi distribuite fise de lucru pe care elevii le vor lucra la tabla, cu ajutorul videoproiectorului. ANEXA	exercițiul problematizarea	Fisa de lucru 2-anexa	frontal	
9.Asigurarea feed-back-ului	O2 O3 O4 O5		Se verifică cantitativ și calitativ fișele de muncă independentă.  Se vor distribui copiilor fise de testare curentă, se vor lucra individual și vor fi corectate și acordate calificative. ANEXA		Fisa de lucru- Anexa	individual	
10. Incheierea lecției Aprecieri/ Tema pentru acasă	O1	MM	**ACTIVITATE TRANSDISCIPLINARA** Copiii vor interpreta cântecelul ,,Bondărici,,.	Jocul didactic		frontal	

Apreciez activitatea elevilor, atât cea individuală, cât şi cea colectivă.

Tema pentru acasa- exercitiul 3/ 28 –pe caietul tipărit



Înmulțirea când unul dintre factori este 3

1. Pentru fiecare caz desenează un număr triplu de elemente.

a) ★ ★ ★ →

b) ★★★★★ →

c) ★★★★★★ →

2. Completează casetele cu numere potrivite.

a) 3 × 4 = ☐	b) 3 × ☐ = 12	c) 3 × ☐ = 6
3 × 5 = ☐	3 × ☐ = 15	3 × ☐ = 9
3 × 7 = ☐	3 × ☐ = 21	3 × ☐ = 18
3 × 8 = ☐	3 × ☐ = 24	3 × ☐ = 30

3. Scrie numărul 12 ca:

a) sumă de doi termeni; b) sumă de trei termeni;

c) produs de doi factori; d) produs de trei factori.

Înmulţirea numerelor naturale

Testare curentă -ÎNMULȚIREA CU 3

1.Calculează:

2 x 3 = _____	6 x 3 = _____	3 x 5 =_____	3 x 8 =_____
1 x 3 = _____	3 x 9 =_____	7 x 3 = _____	4 x 3 =_____
10 x 3 = _____	3 x 6 = _____	3 x 3 = _____	9 x 3 =_____

2.Completează spațiile libere :

____ x 3 = 27 12 = ___ x 4 ____ x____ = 3

3 x ____ = 18 21 = ____ x 3 ____ x ____ = 3

3. Află numerele:

a)de 3 ori mai mari decât: 5, 8, 2, 6;

*

b)cu 3 mai mari decât: 5, 8, 2, 6.

*

4. Găseşte triplul numerelor: 8, 3, 6, 1

*

5.Scrie unul din semnele <, >, =

5 x 3 20 2 x 3 6 3 x 6 17

Calificativ:_____

PROIECT DIDACTIC- Lecţie – vizită
Resurse educaționale destinate cadrelor didactice

Dumitriu Valentina
Școala Primară Nr.1 Sarata Basarab, Județul Botoșani

CLASA: clasa a III-a

DISCIPLINA: ȘTIINȚE ALE NATURII

SUBIECTUL: Lecţie - vizită

TIPUL LECȚIEI: Recapitularea şi sistematizarea cunoștințelor

TEMA: Flora și fauna României

LOCUL VIZITEI: Muzeul Național de Istorie Naturală ,,Grigore Antipa,,-București

DURATA: 2 ore

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1.Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii şi nevii

2.1. Identificarea etapelor unui demers investigativ vizând mediul înconjurător pe baza unui plan dat

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să utilizeze în comunicarea științifică termenii-cheie: muzeu, etnografie, exponate, flora, faună, protecție;
- să descopere elementele ce compun mediul înconjurător şi importanţa acestora în viaţa oamenilor;
- să cunoască principalele aspecte legate de educaţia ecologică şi să conştientizeze necesitatea ocrotirii, protejării şi conservării naturii;
- să realizeze un echilibru de lungă durată între activitățile umane şi mediul ambiant;
- să identifice tipurile de poluanţi şi sursele de poluare din zona în care locuiesc;
- să completeze fişele de lucru cu informaţii obţinute în urma interviului;
- să realizeze o comunicare în baza impresiilor făcute;

RESURSE: a) umane: elevi, cadre didactice, muzeograful de serviciu;
b) materiale: fişe de lucru (pe echipe), exponate ale muzeului;

STRATEGII: expunerea, explicaţia, conversaţia, interviul, observarea, lucrul pe echipe

1. Pregătirea vizitei

- stabilirea locului și a obiectivelor urmărite;
- vizitarea muzeului în prealabil;
- stabilirea modului de deplasare, cheltuielile de transport și intrare;
- prezentarea regulamentului şi a echipamentului pentru desfăşurarea vizitei la muzeu;
- pregătirea sarcinilor și materialelor necesare;

2. Desfăşurarea vizitei

- se face prezenţa, se verifică ţinuta;
- se comunică regulile de comportare în muzeu; (Anexa 1)
- elevii vor primi sarcini pe care le vor rezolva anterior, fie independent, fie în echipă;
- deplasarea spre muzeu;

Urmează o scurtă povestire despre Muzeul Național de Istorie naturală ,,Grigore Antipa,,.

Ca majoritatea Muzeelor de Istorie naturală, Muzeul Național de Istorie Naturală "Grigore Antipa" are trei funcții principale :

- *Muzeologia, anume conservarea, restaurarea și prezentarea Colecțiilor, atât pentru cercetători, pentru corpul didactic sau pentru școlari, cât și pentru public ;*
- *Cercetarea, anume expedițiile, taxonomia, lucrările științifice în diferitele domenii ale istoriei naturale, și publicațiile corespunzătoare ;*
- *Învățământul și vulgarizarea, anume învățământul superior, studiile doctorale, conferințele, activitatea de popularizare didactică, relațiile cu învățământul public, publicarea documentelor, cărților, broșurilor, CD-urilor și site-urilor difuzând ceea ce Grigore Antipa și Emil Racoviță numeau "Cultura naturalistă".*

În continuare, elevii sunt împărțiți în 5 grupe, fiecare grupă având câte o fișă cu sarcini diferite. Având cu ei toate cele necesare, coordonaţi de muzeograful de serviciu şi de învățătorul clasei, se desfăşoară lecţia conform scenariului următor:
a. Vizitarea tuturor secţiunilor muzeului, sub îndrumarea muzeografului de serviciu și învățătorului;
Discursul învățătorului începe cu descrierea florei şi faunei a României:
Aşezarea geografică clima şi relieful României au determinat formarea unei vegetaţii variate şi bogată în specii. Nu poate fi negată şi contribuţia omului la repartizarea vegetaţiei.Vegetaţia naturală, însă s-a păstrat doar fragmentar.
Cealaltă parte a teritoriului a fost într-atât modificată de activitatea omului, încât savanţii sunt nevoiţi să reconstituie tabloul fostei vegetaţii conducându-se după diverşi factori indirecţi.
Pădurile, spre exemplu, s-au păstrat sub forma a 800 de masive situate izolat şi a unor
sectoare cu suprafaţa de 290 mii de ha, ceea ce constituie, nu mai mult de 1/4 din
suprafaţa pe care o ocupau anterior.
În trecut ea consta din suprafeţe mari de stejar sau din păduri de stejar şi carpen, despărţite de stepe-lunci cu un înveliş de iarbă bogat şi divers. În pădurile din nord putem întîlni mesteacănul.
Mistreţul este strămoşul porcului domestic.

b. Vizitarea în amănunt a secţiunii vizate:
- interviuri luate de elevi muzeografului și învățătorului (pe echipe);
- completarea fişelor de lucru cu informaţiile aflate; (Anexa 2)

3. Sistematizarea vizitei

În urma vizitei realizate la Muzeul Național de Istorie naturală ,,Grigore Antipa
purtăm discuții pe baza celor înregistrate pe fișe. Pe baza unor întrebari ajutătoare, realizăm un dialog care să surprindă entuziasmul și dragostea de natură a copiilor în urma acestei experiențe. Evaluarea activității.

- Unde am fost?
- Ce aţi văzut la muzeu?
- Ce v-a plăcut mai mult? De ce?

4. Tema pentru acasă

Realizează o compunere de maxim 10 rânduri despre vizita de astăzi, în care să precizezi ce lucruri te-au impresionat, ce mesaj au transmis acestea, cum poți să protejezi natura și ce impresie ţi-a lăsat vizitarea muzeului.

Reguli de comportament pentru vizita la muzeu (ANEXA 1**)**

- Nu atinge exponatele!
- Ascultă ghidul!
- Nu păși pe coridoarele interzise!
- Nu deranja vizitatorii muzeului!
- Nu mânca în muzeu!
- Bărbații trebuie să își scoată pălăria la intrare!
- Nu râde în hohote!
- Nu comenta cu voce tare ceea ce vezi!
- Nu ne împingem pe parcursul drumului spre muzeu;
- Rămânem grupaţi şi ascultăm sfaturile doamnelor învățătoare;
- Să se comporte respectuos cu cei din jur;
- La coborâre şi urcare să fie atenţi şi să respecte recomandările conducătorilor de grup;
- Orice situaţie ivită să fie adusă la cunoştinţa conducătorilor de grup;
- Respectarea programului vizitei;
- Respectarea regulilor privind circulaţia pe drumurile publice;
- Se va circula numai pe trotuar, iar acolo unde nu există, circulaţia se face pe partea stângă a drumului;
- Traversările se vor face numai pe locuri marcate, sau pe la colţul străzilor şi numai după o bună asigurare.

ANEXA 2

Echipa I

- Relatați despre istoria muzeului Național de Istorie naturală „Grigore Antipa.

Echipa II

- Ce ați aflat despre flora României?
- Propuneți măsuri de ocrotire a ei.

Echipa III

- Ce ați aflat despre fauna României?
- Propuneți măsuri de ocrotire a ei.

Echipa IV

- Ce impact negativ al omului poate afecta flora și fauna României?
- Propuneți măsuri de prevenire a acestora.

Echipa V

- Ce puteți relata despre exponatele din muzeu?
- Ce reprezintă? Cum sunt păstrate și conservate?

PROIECT DE LECȚIE

Școala Gimnazială „Mexic", București
Cioacă Georgiana-Dida

Clasa: Pregătitoare

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina de studiu: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învățare: A sosit primavara!

Subiectul lecției: Numerele naturale de la 10 la 20 (recunoaștere, formare, citire, scriere cu cifre, comparare, ordonare)

Tipul lecției: formarea de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: abordare integrată

Scopul: Dezvoltarea și consolidarea competențelor de recunoaștere, formare, citire, scriere, comparare a numerelor naturale de la 10 la 20;

Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător și a conduitei ecologice.

Discipline integrate: Matematică și explorarea mediului ; Comunicare în limba română; Muzică și mișcare; Arte vizuale și abilități practice

Competențe specifice:

Matematică și explorarea mediului

1.1 Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0-31;

1.3 Ordonarea numerelor în concentrul 0-31, folosind poziţionarea pe axa numerelor;

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi.

Obiective operaționale:

O_1: să identifice caracteristicile/fenomenele specifice anotimpului primăvara, pe baza imaginilor afișate la videoproiector. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii numesc cel putin trei schimbări apărute în natură;

O_2: să recunoască numerele naturale de la 10 la 20, în diferite situații de învățare, valorificând competențele dobândite anterior. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev operează corect cu toate numerele date;

O_3: să ordoneze crescător și descrescător numerele naturale de la 10 la 20, pentru a completa seriile numerice, cu sau fără sprijinul cadrului didactic. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev ordonează corect numerele date cu sprijinul cadrului didactic;

O_4: să stabilească poziția pe care o ocupă fiecare număr în șirul natural al numerelor de la 10 la 20, pentru a completa casetele cu „vecinii" numărului dat, având la dispoziție axa numerelor de la 0 la 20. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev rezolvă exercițiul cu sprijinul cadrului didactic.

Strategii didactice:

a) Metode/procedee/tehnici: conversația, explicația, observația, exercițiul, jocul didactic;

b) Mijloace de învățământ: laptop, videoproiector, boxe, prezentare PowerPoint, fișe de lucru *(Matematicienii iscusiți),* fișă *(Ograda cu sufletele),* fișe de lucru, *fusta* Zânei Primăvară, jetoane cu axa numerelor, jetoane cu cifre, flipchart, planșe, markere, creioane colorate, coșuleț, obiecte decorative.

c) Forme de organizare a colectivului de elevi: frontal, individual, în perechi, pe grupe;

- ❖ Resurse temporale: 45 minute (Orarul fiind modificat, conform structurii școlii – 35 min. + 15 min. activitați recreative)

Bibliografice:

- Ioan, Aron, Metodica predării aritmetice la clasele I-IV, manual pentru liceele pedagogice, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967;
- Romanescu, Camelia, Jocuri didactice, ghicitori, rebusuri și poezii matematice: culegere pentru clasele I-IV, Editura Rovimed Publishers, Bacău, 2019;
- ***Programa școlară pentru disciplina „Matematică și explorarea mediului”, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, Anexa nr.2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3418/19.03.2013, București, 2013.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE

Momentele lecției	Ob.op.	Conținutul lecției	Strategii didactice			Evaluare
			Metode/ procedee/tehnici	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Organizez colectivul de elevi, pregătesc materialele necesare, asigur un climat favorabil învățării.	Conversația			
2.Captarea atenției		Zâna Primăvară le solicită ajutorul pentru a pregăti ținuta cu care va merge la Festivalul Florilor, împreună cu prietena lor, furnicuța Fifi.	Conversația	Fusta Zânei Primăvară	Activitate frontală	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță tema și obiectivele lecției. *Numerele naturale de la 10 la 20*	Conversația		Activitate frontală	
4.Dirijarea învățării	O_1 O_2 O_3	**Joc: Cu ochișorii iscodim, semne ale primăverii noi găsim!** Cu ajutorul imaginilor afișate la videoproiector, elevii precizează semne ale apariției primăverii. Se aduc completări, acolo unde este cazul.	Conversația Observația Explicația Jocul didactic	Videoproiector Laptop Prezentare PowerPoint (Anexa 1) Cosuleț Jetoane cu cifre	Activitate frontală Activitate frontală	Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamen-tului elevilor

	O_4 O_2 O_3 O_4	**Joc: “Numără mai departe!”.**Se explică regulile jocului. Elevii extrag câte un jeton cu numere de la 10 la 20, vor forma un cerc și vor urma indicațiile date. Exerciții pentru încălzirea mâinilor. *„Scuturăm degețelele/Batem tare palmele,* *Cade ploaia binișor,/ Stoarcem rufele ușor”* Pe măsuţe elevii vor avea câte o fişă cu diferite exerciţii. La flipchart va exista o fișă în format mai mare. Elevii lucrează în bănci, completându-se, în același timp, exercițiile de la flipchart, pentru a evita eventuale răspunsuri greșite. *Cântec de tranziție „Primăvara”*	Exercițiul Conversația Observația Explicația	(Anexa 2) (Anexa 3) Fișe de lucru (Anexa 4/ 4.1) Axa numerelor Flipchart Markere Creioane colorate Videoproiector	Activitate frontală Activitate individuală	Aprecieri verbale Autoevaluarea Interevaluarea
5. Obținerea performanțelor	O_2 O_3 O_4	Se va realiza cu ajutorul unei poezii-matematice, pe care cadrul didactic o va citi în fața clasei (Anexa 5). Elevii vor primi câte o fișă, pe care vor nota numerele întâlnite în text.(Anexa 5.1) Se realizează verificarea oral. Se solicită elevilor rezolvarea exercițiului 2 de pe fișa de lucru. (Anexa 5.1)	Conversația Explicația Exercițiul Conversația	Fișa Ograda cu sufletele (Anexa 5) Fișa de lucru (Anexa 5.1)	Activitate în perechi Activitate pe grupe Activitate frontală	Aprecieri verbale Autoevaluarea Interevaluare
6. Activitate de completare prin joc	O_1 O_2	Elevii primesc câte o fișă de lucru. Se explică sarcinile didactice. (Anexa 6). Se decorează fusta Zânei Primavară, cu ajutorul materialelor primite.(flori, fluturi, buburuze)	Conversația	Fișa de lucru Obiecte deco-rative	Activitate frontală	Aprecieri verbale
7. Încheierea activității		Apreciez implicarea elevilor în desfășurarea activității didactice.	Conversația		Activitate frontală	

JOCUL DIDACTIC MATEMATIC

Prof. Juncanariu Ileana
Liceul Tehnologic „Mihai Busuioc”
Grădinița cu P.N.Nr.6 Pașcani

Cunoscând locul pe care îl ocupă jocul în viaţa copilului este uşor de înţeles eficienţa folosirii lui în procesul instructiv - educativ. Folosirea jocului didactic în procesul instructiv - educativ face ca elevul să înveţe cu plăcere, să devină interesat faţă de activitatea ce se desfăşoară, face ca cei timizi să devină mai volubili, mai activi, mai curajoși, să capete mai multă încredere în capacităţile lor.

JOC DIDACTIC: „SECRETUL FLORII FERMECATE”

Etapele activității	Conținutul activității	Strategii didactice		Evaluare	
		Metode și procedee	Materiale didactice		
1.Moment Organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: - aerisirea sălii de grupă; - amenajarea spațiului de desfășurare a activității; - pregătirea materialului; - introducerea copiilor în sala de grupă; - punerea în piept a ecusoanelor.	conversația	copăcei fructe jetoane cu cifre ecusoane cu fructe și legume	Aprecierea, observarea conduitei copiilor	
2.Introducerea în activitate și captarea atenției	Voi purta cu copiii o discuție despre anotimpul de toamnă, în timp ce la ușă va bate cineva, care ne va aduce un coș cu fructe în care este ascuns un plic. Voi deschide plicul și voi citi scrisoarea:	conversația	coș cu fructe și plicul cu scrisoarea de la Zâna Toamna	Evaluarea capacității de concentrare	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Pentru a o ajuta pe Zâna Toamna, astăzi vom juca jocul „Secretul florii fermecate”, unde vom recunoaște cifrele de la 1 la 5, vom recunoaște formele geometrice, pozițiile spațiale și vom forma grupe de fructe și legume în limitele 1-5.	conversația		Observarea comporta-mentului copiilor	

4.Desfășurarea activității	*-explicarea jocului* Ne vom împărți în două echipe: echipa fructelor și echipa legumelor. În fața copiilor se vor afla patru cărări formate din figuri geometrice, copăcei, buturugi, coșulețe cu fructe, jetoane cu cifre și floarea fermecată cu patru petale. Pe fiecare petală se va afla câte un plic ce va conține o sarcină didactică. Vom rezolva pe rând cele patru sarcini, iar odată rezolvate vom desprinde și petalele florii. În final vom descoperi care este secretul florii fermecate. Pentru fiecare răspuns corect copiii vor fi recompensați cu câte un fruct, respectiv o legumă ce vor fi afișate pe un panou. Va câștiga echipa care va aduna cele mai multe fructe, respectiv legume. *-jocul de probă* Se execută un joc de probă. Va fi numit, pe rând, câte un copil de la fiecare echipă care va rezolva sarcina dată de educatoare: -Mergi pe cărarea formată din pătrate roșii, vei ajunge la o buturugă. Pe buturugă vei găsi un coș cu fructe. Așază în copăcel tot atâtea pere câte guriță ai! -Arată cifra corespunzătoare numărului de pere așezate în copac! *-desfășurarea propriu-zisă a jocului* *un copil din echipa fructelor -Mergi pe cărarea formată din triunghiuri galbene, vei ajunge la o buturugă. Pe buturugă vei găsi un coș cu fructe. Așază în copăcel tot atâtea pere mari câți ochișori ai! *un copil din echipa legumelor	conversația observația explicația demonstrația exercițiul	Figuri geometrice, copăcei, buturugi, coșulețe cu fructe, jetoane cu cifre, floarea fermecată figuri ge-ometrice,coș cu fructe,co-	Capacitatea modului de a înțelege regulile jocului Aprecieri verbale	

	-Arată cifra corespunzătoare numărului de pere așezate în copac! *un copil din echipa legumelor -Mergi pe cărarea formată din pătrate verzi, vei ajunge la o buturugă. Lângă buturugă vei găsi un coș cu fructe. Așază în copăcel tot atâtea pere mici câte picioare are scaunul! *un copil din echipa fructelor -Arată cifra corespunzătoare numărului de pere așezate în copac! *un copil din echipa fructelor -Mergi pe cărarea formată din triunghiuri albastre, vei ajunge la o buturugă. Pe buturugă vei găsi un coș cu fructe. Așază în primul copăcel tot atâtea mere câte foi are trifoiul! *un copil din echipa legumelor -Arată cifra corespunzătoare numărului de mere așezate în primul copac! *un copil din echipa fructelor -Mergi pe cărarea formată din pătrate roșii, vei ajunge la o buturugă. Lângă buturugă vei găsi un coș cu fructe. Așază în al doilea copăcel tot atâtea pere câte degete ai la o mână! *un copil din echipa legumelor -Arată cifra corespunzătoare numărului de pere așezate în al doilea copac!	jocul didactic conversația exercițiul activ conversația	păcei, cifre copăcei, figuri ge-ometrice,bu-turugi, coș cu fructe, cifre	Capacitatea de a recunoaște figurile geometrice, pozițiile spațiale și fructele de toamnă Capacitatea de a forma mulțimi de fructe
	-complicarea jocului Copiii închid ochii, iar educatoarea așază în fața clasei siluete cu Albă ca Zăpada și cei 7 pitici și un coș cu legume. *un copil din echipa fructelor -Zboară ca păsărelele până la pitici și ia din coșuleț tot atâtea vinete cât reprezintă cifra pe jeton (4) și oferă-i celui de-al treilea pitic! *un copil din echipa legumelor	exercițiul activ conversația exercițiul	figuri geometrice, copăcei, coș cu fructe, cifre Siluete cu Albă ca	Capacitatea de a recunoaște cifrele Capacitatea de a recunoaște cifre, de a forma mulțimi de legume și de a utiliza corect numeralul	

5. Obținerea performanței	-Mergi ca piticul până la pitici și ia din coșuleț tot atâtea roșii cât reprezintă cifra pe jeton (3) și oferă-i celui de-al cincilea pitic! Numărăm la panou fructele și legumele primite și desemnez echipa câștigătoare. Activitatea matematică se va încheia cu aprecieri generale și individuale.	conversația exercițiul jocul conversația	Zăpada și cei șapte pitici, coș cu legume, cifre,fructe și legume	ordinal Aprecieri generale și individuale	

PROIECT DIDACTIC

LICEUL TEHNOLOGIC AUTO CRAIOVA
Prof.dr.ing. Anca Borgovan-Cuță

Clasa a XII-a

Disciplina: Consiliere si orientare

Modulul tematic: Planificarea carierei

Titlul lectiei: Cerinţe actuale în exercitarea unei profesii

Tipul lecţiei: mixtă

Scopul: Cunoaşterea meseriilor spre care să îşi orienteze cariera

Competenţe specifice: Analizarea responsabilităţilor personale cu privire la inserţia profesională.

Competenţe derivate:

C1: defininirea termenilor de *meserii uzate moral şi meserii actuale*;

C2 : enumerarea principalelor surse de informare cu privire la caracteristicile profesiilor, instituţiile universitare de formare profesională;

C3: caracterizarea unor *meserii actuale*;

C4: identificarea aptitudinilor necesare pentru a practica unele meserii.

Stategii didactice:

- **Mijloace de învăţământ:** tabla şi creta, documente, ilustraţii, calculatorul, videoproiectorul, laptopul, flipchart, markere, fişe de lucru
- **Metode didactice:** conversaţia euristică, creionul magic,ciorchinele, învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz,învăţarea prin cooperare (în grup), metoda colajului, jocul didactic, turul galeriei.
- **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe

Bibliografie: Declaraţia Universală a Drepturilor Omului;Constituţia României (2003), capitolul „Drepturile şi libertăţile fundamentale ”,Site-ul wikipedia.ro

Desfăşurarea lecţiei:

Momentele lecţiei	Durată	Comp.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/mijloace Organizarea clasei	Evaluare
1. Moment Organizatoric	3’		Organizez grupele de lucru. Verific funcţionarea tehnicii IT. Verific curăţenia clasei,solicit absenţii realizez motivarea elevilor.	Numesc absenţii. Se pregătesc pentru lecţie.	Conversaţia; Catalogul, Mapele de lucru	Numărul de absenţi.
2. Reactualizarea cunoştinţelor	5’		Ce este C.V.-ul? Ce informaţii cuprinde? De ce trebuie actualizat periodic?	Răspund.	Conversaţia	Aprecieri verbale
3. Captarea atenţiei	2’		Propun elevilor să mimeze câteva meserii şi ceilalţi să le recunoască: dactilografă, zugrav.	Identifică meseriile	Conversaţia Jocul de rol	Aprecieri verbale
4. Anunţarea temei lectiei şi a competenţelor	2’		Enunţarea titlului lecţiei: ” Cerinţe actuale în exercitarea unei profesii” şi a competenţelor urmărite. La sfârșitul orei veţi cunoaște câteva meserii actuale care să vă ajute să vă orientaţi profesional în următorii ani	Notează titlul pe caiete. Recepţionează mesajul.	Caiete Tablă	observarea sistematică
5.Dirijarea învăţării	28’	C1	➢ Propun spre vizionare o prezentare Power Point pe tema meseriilor practicate în România . După prezentare iniţiez o discuţie pe tema evoluţiei meseriilor şi solicit elevilor să enumere principalele domenii de activitate.	➢ Elevii urmăresc prezentarea şi identifică noţiuni şi cunoştinţe legate de drepturile omului. Răspund la întrebări şi cer unele explicaţii.	Explicaţia Conversaţia euristică videoproiector Activitate frontală	Observarea sistematică Chestionare orală

		C3	➢ Pe baza prezentării date şi a materialului suport oferit, prezint fiecărei grupe câte o fişă de lucru şi cer			
		C2 C4	rezolvarea ei. Fiecare grupă va selecta din fişă meseriile care sunt actuale/care nu se regăsesc la bursa locurilor de muncă, corespunzător cerinţei. ➢ Pe baza fişei de lucru rog liderii grupurilor să treacă răspunsurile găsite pe tablă, realizându-se astfel un ciorchine pe tema meseriilor. ➢ Explic sarcina de lucru: „Ierahizaţi următoarele meserii în funcţie de nivelul studiilor necesare pentru a putea profesa anumite meserii. Expuneţi concluziile.” Supraveghez realizarea sarcinii şi corectez greşelile constatate. ➢ Expun noua sarcină de lucru: „La nivelul grupei alegeţi o meserie actuală şi precizaţi domeniul de activitate, aptitudinile de care este nevoie pentru a o profesa cu succes, motivaţi alegerea făcută.	➢ Citesc cerinţele fişei de lucru şi rezolvă la nivelul grupului. ➢ Trec răspunsurile găsite în fişa de lucru pe tablă şi completează ciorchinele la tablă. Îşi notează în caiet. ➢ Citesc sarcina de pe fişa de lucru, colaborează cu colegii de grupă pentru rezolvarea sarcinii,explică opţiunile făcute, autoevaluează rezultatele muncii lor. Răspund oral apoi la întrebările profesorului.	Explicaţia Conversaţia euristică videoproiector laptop Activitate frontală *Vezi anexa 1.* Explicaţia Conversaţia euristică Ciorchinele Activitate pe grupe Fişe de lucru Tablă Foi de flip-chart Markere *Vezi anexa 2.*	Formativă pe baza gradului de implicare în rezolvarea sarcinilor de lucru şi a calităţii răspunsurilor Formativă pe baza modului de colaborare între elevi şi a corectitudinii rezolvării sarcinii.

6 .Asigurarea feed-backului	8’	C4	Desenaţi un simbol al profesiei pe care vreţi să o urmaţi şi precizaţi 2 calităţi necesare pentru a o practica cu succes.	Rezolvă sarcina, răspund.	Turul galeriei	Aprecieri orale
7. Aprecieri finale	2’		Se fac aprecieri despre aportul elevilor la desfăşurarea activităţii.	Ascultă	Conversaţia	Aprecieri generale şi particulare

ANEXA 1 FIŞA 1

GRUPA 1

Grupaţi meseriile următoare după criteriul meserii actuale/ meserii uzate moral: croitor, agent pază, mediator, copywriter

GRUPA 2

Grupaţi meseriile următoare după criteriul meserii actuale/ meserii uzate moral: tâmplar, contabil, farmacist, designer

GRUPA 3

Grupaţi meseriile următoare după criteriul meserii actuale/ meserii uzate moral: fierar, cercetător, inginer, blănar

GRUPA 4

Grupaţi meseriile următoare după criteriul meserii actuale/ meserii uzate moral: consultant financiar, mecanic, pălărier, economist

GRUPA 5

Grupaţi meseriile următoare după criteriul meserii actuale/ meserii uzate moral: ceasornicar, specialist în iluminat, opincar, stilist

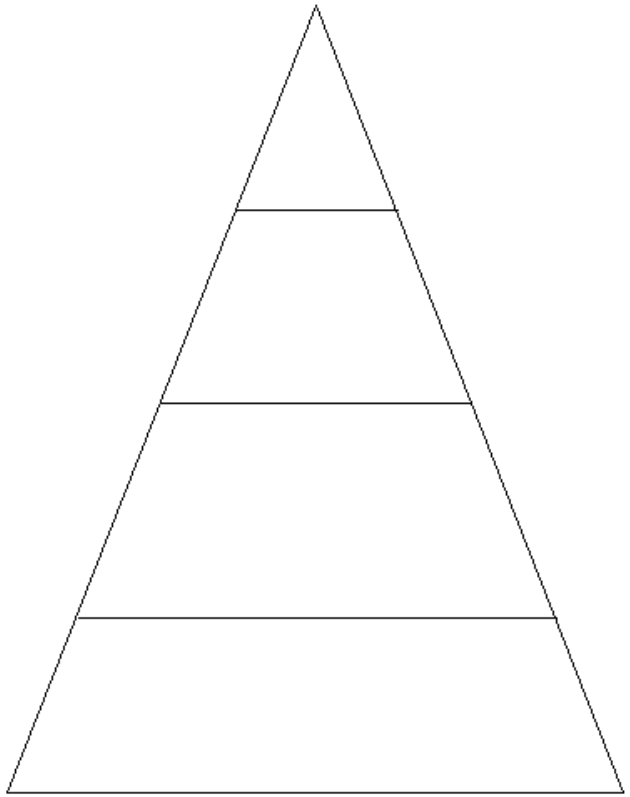
GRUPA 6

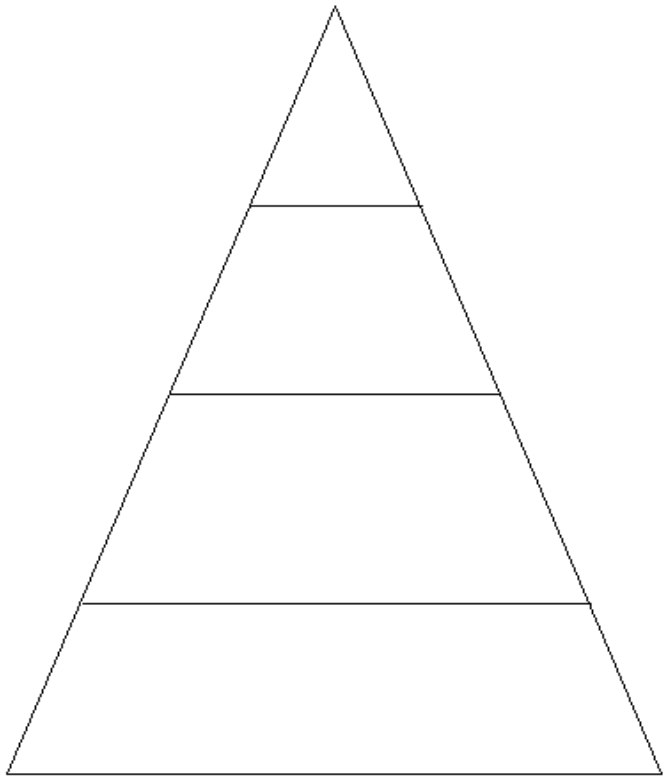
Grupaţi meseriile următoare după criteriul meserii actuale/ meserii uzate moral: cizmar, consilier sportiv, ambulanţier, mecanic

ANEXA 2

FIŞA 2

Ierahizaţi pe o piramidă următoarele meserii în funcţie de nivelul studiilor necesare pentru a putea profesa anumite meserii: tehnician silvic, muncitor necalificat, avocat, coşar, frizer, zidar, asistent medical, sociolog, programator, vopsitor.





PROIECT DIDACTIC

JUREBIE MARIA AUGUSTINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT
„MIHAI EMINESCU”, TG-JIU, GORJ

GRUPA: MARE „CIUPERCUȚELE”

TEMA DE STUDIU ANUALĂ: „CU CE ŞI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMŢIM?”

SUBTEMA: „PRIETENA MEA- CARTEA”

ACTIVITATEA DE ÎNVĂŢARE: ADP (activităţi de dezvoltare personală)

- Întâlnirea de dmineaţă: „ Ce personaj din poveste ai dori să fi?”
- Salutul,
- Calendarul naturii,
- Noutatea zilei,
- Rutine: „Îmi aştept rândul” -deprinderea de a anunţa prin ridicarea mâinii când solicită un anumit lucru;
- Tranziţii:„Noi suntem piticii”; „ Zăpăceşti poveştile”.

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Participarea şi implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării interrelaţionării, împărtăşirii cu ceilalţi şi formării comportamentului empatic la preşcolari.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări ;
- să observe cu atenţie vremea de afară oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia,
- marcându-le prin simbolul adecvat;
- să comunice pe baza unei idei elaborate;
- să intoneze cântecele propuse pe parcursul activităţii;
- să adopte un comportament de relaxare, bună dispoziţie, empatie ;

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.
- **MATERIALE DIDACTICE***:* Catalogul zilei, Calendarul naturii.
- **FORME DE ORGANIZARE**: frontal, pe grupe, individual;

DURATA: 30 minute

LOC DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani) M.E.C.I., 2008;
- Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învăţământul preşcolar, nivel II, 5-7 ani;
- Aplicaţiile noului curriculum pentru învăţământul preşcolar;

DEMERS DIDACTIC

NR. CRT.	SECVENŢA DIDACTICĂ	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	FORME DE ORGANIZARE	
1.	**Salutul**	Copiii se aşează în semicerc. Educatoarea salută copiii: „Bună dimineaţa, dragi ciupercuţe!”. Toţi copiii răspund la salut, după care se iau de mâini şi formează „Cercul Magic”. Educatoarea dă startul salutului între copii: aceştia se iau de mână şi se privesc în ochi în timp ce se salută; ceilalţi copii continuă salutul.	Exerciţiul;		frontal	Aprecieri verbale
2.	**Calendarul naturii**	Se lucrează pe panou: • În ce anotimp suntem ? • Ce zi a săptămânii este astăzi? • Ce zi a fost ieri? • Ce zi va fi mâine? • Cum este vremea? Se va completa calendarul naturii cu data zilei, luna, anul, se va purta o scurtă convorbire despre vremea de afară.	Exerciţiul Convorbirea	Calendarul Jetoane	Frontal Individual	Aprecieri verbale

3.	**Noutatea zilei**	Aşezaţi pe covor în semicerc, copiilor li se va propune un exerciţiu de imaginaţie, trebuind să răspundă la întrebarea „Cu ce personaj de poveste vreau să semăn? De ce?” (împărtăşirea). În momentul în care copilul va răspunde la această întrebare, motivând răspunsul dat, va ţine în mână o carte mică de poveşti pe care o va înmâna apoi altui coleg.	Convorbirea		Frontal	
4.	**Încheierea activităţii**	Voi face o scurtă analiză a activităţii copiilor după care vom realiza tranziţia către centrele de interes.	Convorbirea Exerciţiul		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE
Literatura şi cinematografia: *Alice în Ţara minunilor*

Liceul Teoretic ”Alexandru Ioan Cuza” din Bucureşti
Dima Florina-Irina, doctor în Filologie

Unitatea de învăţare: Aventura, călătoria

Subiectul lecţiei: Literatura şi cinematografia: *Alice în Ţara minunilor*

Tipul lecţiei: fixare şi sistematizare

Durata: 50 de minute

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a IX-a

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare;
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare

Competenţe specifice:

1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare

2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme literare

2.7 compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris

Competenţe derivate:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor dovedi următoarele competenţe:

- folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în cadrul echipelor de lucru (ascultare activă, exprimarea opiniei);
- utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare în elaborarea răspunsurilor;
- identificarea relaţiilor dintre textul literar studiat şi filmul *„Alice in Wonderland”* („*Alice în Ţara minunilor*”, regizat de Tim Burton);
- dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra conexiunilor dintre literatură şi cinematografie.

Valori şi atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;
- stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;

Resurse:

1.Oficiale: -Programa şcolară pentru disciplina Limba şi literatura română, clasa a IX-a

- Planificarea calendaristică orientativă, clasa a IX-a

2.Bibliografice:

1. *Alice în Ţara minunilor*, Lewis Caroll, Traducător: Mihaela Istrati, Elene Theodora Antoniu, Editura Gramar, Bucureşti, 2010;
2. *Dicţionar de simboluri şi arhetipuri culturale,* Ivan Evseev. Editura "Amarcord", 1994.
3. *Fundamentele culturale ale educaţiei*, Antonesei, L., Editura Polirom, Iaşi,1996;
4. *Limba şi literatura română – liceu. Didactica specialităţii,* Gabriela Cojocăreanu, Alina Vâlceanu, Editura Arves, Craiova, 2009.

3.Webografice:

http://en.wikipedia.org/wiki/Alice%27s_Adventures_in_Wonderland
http://www.imdb.com/title/tt1014759/
http://www.scribd.com/doc/2920678/Carrol-Lewis-Alice-in-Tara-minunilor

4. Resurse psihologice: clasă omogenă, de nivel mediu

Strategia didactică

1. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, metoda focus-grup, problematizarea

2. Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, CD / stick cu fragmente din filmul „Alice in Wonderland”, cartea „Alice în Ţara Minunilor” de Lewis Caroll, videoproiector, calculator, flip-chart

3. Forme de organizare a activităţii elevilor: frontală şi pe grupe

Modalităţi de evaluare: se vor evalua produsele / răspunsurile prin grila de evaluare, autoevaluare şi observare sistematică

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţei	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
1.	Moment organizatoric	2’	-Salutul -Notarea absenţelor	-Salutul -Comunicarea absenţelor				
2.	Verificarea temei pentru acasă (discuţie liberă cu elevii, pe marginea acesteia)	5’	Un elev care se oferă sau unul numit va citi tema: Care este elementul (personaj, situaţie sau obiect) imposibil preferat din cartea *„Alice în Ţara minunilor”*?	Elevii răspund.	Conversaţia	Caietele de teme	Activitate frontală	Apre-cieri verbale
3.	Captarea Atenţiei	5’	Se trece apoi la subiectul lecţiei de astăzi: *”Astăzi vom începe lecţia cu un scurt material video.”* Elevii vizionează un fragment din filmul *„Alice în Ţara minunilor”* (regizat de Tim Burton). Elevii primesc următoarele întrebări: *„De ce credeţi că am ales aceste secvenţe pentru lecţia de astăzi?”* *„Ce fragment aţi recunoscut în aceste secvenţe?”* *„Aţi putea să îmi spuneţi ce personaje aţi văzut în aceste scene?”* *„Unde se desfăşoară acţiunea în fragmentul vizionat?”*	Elevii vizionează fragmentul. Elevii fac asocierea cu titlul lecţiei *„Literatură şi cinematografie”.* Elevii răspund. Copiii răspund corect şi identifică cele două lumi:	Conversaţia Problemati-zarea	Videoproiector	Activitate frontală	Apre-cieri verbale

	Recapitularea cunoştinţelor dobândite anterior			reală și fantastică. De asemenea, ei evidențiază relația strânsă dintre sunetele naturii înconjurătoare și Alice, dintre natură și om.	Conversația		Activitate frontală	
4.	Anunţarea temei şi a competen-ţelor urmărite	3’	Se anunţă titlul lecţiei şi se precizează competenţele pe care elevii le vor dobândi.	Elevii ascultă, întreabă ceea ce nu înțeleg și apoi notează pe caiete esențialul.	Conversaţia Conversaţia Explicaţia	Flip-chart	Activitate frontală	
5.	Dobândirea noilor cunoştinţe (I)	5´	*„Astăzi vom continua lecția despre literatură şi cinematografie. Pentru a înțelege mai bine conexiunile dintre cele două arte, vom lucra folosind metoda focus-grup. Prin această metodă veți dobândi singuri anumite cunoştinţe și veți fixa alte cunoștințe pe care le-ați dobândit deja.„* Clasa a fost amenajată de asemenea manieră, încât elevii să stea în patru semicercuri. Se afişează pagina cu cerinţele grupelor, se numesc cele patru grupe şi fiecare elev primeşte sarcina de lucru (corespunzătoare grupei din care face parte).	Fiecare elev primește fișa cu cerința corespunzătoare.	Conversaţia Explicaţia			Obser-vare sistema-tică
6.	Dobândirea noilor cunoştinţe (II)	15´	Elevilor li se explică faptul că vor rezolva sarcinile primite folosind **metoda focus-grup** (ideea centrală este de a „colecta“ date şi de a analiza în totalitate subiectul dat; copiii pot folosi şi informaţiile existente în portofoliile personale, dar și internetul).	Elevii formează grupe şi încep să lucreze. Cer şi primesc lămuriri, dacă e cazul. Colegii ascultă, completeaza şi își notează.	Metoda cadranelor Explicaţia	Fişe de lucru (vezi anexele)	Activitate frontală şi pe grupe	Obser-vare sistema-tică

7.	Evaluarea performanţei	5’	Fiecărei echipe (din cele patru desemnate) i se explică ce are de făcut. Profesoara trece pe la fiecare echipă şi discută cu elevii, asigurându-se că aceştia au înţeles cerinţa. Răspunde, explică, discută cu elevii orice este necesar. După ce echipele au redactat răspunsurile, liderii acestora citesc rezolvările finale.	Elevii pot utliza tablete sau telefoane conectate la rețeaua de internet a liceului, cu scopul de a se documenta despre film sau de a avea acces la anumite cărți online (precum Dicționarul de simboluri și arhetipuri etc).	Conversaţia Expunerea Conversaţia		Activitate pe grupe	Apre-cieri verbale
8.	Aprecierea activităţii elevilor	2’	Se fac aprecieri generale şi individuale privind pregătirea elevilor pentru lecţie şi implicarea lor în rezolvarea sarcinilor de lucru. Se notează elevii care au participat activ la lecţie, în funcție de gripa produsului și de cea a prezentării, cunoscute deja de elevii clasei, de la orele anterioare (vezi anexe).	Elevii ascultă aprecierile profesorului.	Conversaţia		Activitate frontală	Apre-cieri verbale și note acordate
9.	Asigurarea transferului	2’	Profesoara stabilește ca temă pentru data viitoare imaginarea acțiunii din ”Alice în Țara Minunilor” într-un alt loc și o altă epocă decât cele care apar în carte sau film, menționând noile repere spațio-temporale ale aventurii lui Alice.	Elevii îşi notează tema în caiete.	Conversaţia Explicaţia		Activitate frontală	
10.	Încheierea lecţiei	1’	Salutul	Salutul				

Notă: Fiecare anexă va fi printată pe o coală distinctă, pentru facilitarea lucrului pe grupe!
Cerințele pot fi și proiectate cu ajutorul unui videoproiector, în sala de clasă, ca alternative, dacă școala are un asemenea echipament în dotarea ei.

ANEXA 1.
Clasa a IX-a …
Eleva/ Elevul:

METODA FOCUS - GRUP

Literatura şi cinematografia: cartea *Alice în Ţara minunilor* versus filmul *Alice in Wonderland*

GRUPA I :
Identificaţi câteva elemente existente în filmul „Alice în Ţara minunilor”, dar absente în cartea care stă la baza filmului.

ANEXA 2.

METODA FOCUS - GRUP

Literatura şi cinematografia: cartea *Alice în Ţara minunilor* versus filmul *Alice in Wonderland*

GRUPA a II-a:
Compoziţia textului versus compoziţia filmului: câte capitole are cartea? Care dintre aceste capitole credeţi că este cel mai bine reprezentat în filmul lui Tim Burton?

ANEXA 3.

METODA FOCUS - GRUP

Literatura şi cinematografia: cartea *Alice în Ţara minunilor* versus filmul *Alice in Wonderland*

GRUPA a III-a:
Cum sunt conturate timpul şi spaţiul în film și în carte? Consultați un dicționar de simboluri pentru a identifica semnificațiile anotimpurilor (vară, toamnă, iarnă, primăvară).

ANEXA 4.

METODA FOCUS - GRUP

Literatura şi cinematografia: cartea *Alice în Ţara minunilor* versus filmul *Alice in Wonderland*

GRUPA a IV-a:
Prezentaţi modul în care sunt create personajele în literatură și cinematografie. Dacă în literatură veți urmări cuvintele, prin care sunt redate modalitățile de caracterizare, ce anume vă atrage atenția într-un film, în primul rând?

ANEXA 5. Autoevaluare

Data : …….

Disciplina: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ, Lecția:.....

CLASA:.....

GRUPA:.....

NUME:.....

Rolul meu a fost cel de: consultant / lider

Contribuţia mea la răspunsul final poate fi considerată:

a. satisfăcătoare
b. bună
c. foarte bună
d. excelentă

GRILA DE EVALUARE PENTRU PRODUS:

Criterii	Foarte bine	Bine	Slab
Respectă cerinţa dată			
Sintetizează esenţialul			
Grupa a colaborat			

GRILA DE EVALUARE PENTRU PREZENTARE:

Criterii	Foarte bine	Bine	Slab
Fixează principalele idei pe care urmează să le prezinte			
Respectă formatul stabilit anterior			

PROIECT DIDACTIC

Prof.învăț.preșc: Teodora Haș
Grădinița P.P. Nr.14, Arad, Str.Patria, Nr.2-4

Grupa: Mare

Tema: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Subtema: “Culorile Toamnei”

Domeniul experiențial: Limbă și comunicare

Categoria de activitate: Educarea limbajului

Mijloc de realizare: memorizare

Subiectul activității: „Toamna” de Demostene Botez

Dimensiuni ale dezvoltării: Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate: 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

Obiective operaționale: O1: -să răspundă la întrebări pe baza materialului intuitiv, în vederea familiarizării cu conținutul poeziei*;*

O2: -să recite poezia „Toamna” cu ajutorul educatoarei în vederea formării expresivității limbajului oral;

Bibliografie:

Ministerul educației,cercetării și tineretului ,Curriculum pentru educația timpurie(3-6/7 ani),București ,2019.

Etapele activității	Obiective operaționale	Activități de învățare	Detalieri de conținut	Strategii didactice	Evaluare
1.Introducerea în activitate			Prezint copiilor imagini cu bogatiile toamnei. Prin intermediul acestora, copiii recunosc/deduc, tema poeziei. „Ce vedem în această imagine? Despre ce credeți că vom discuta astăzi? Am găsit o poezie foarte frumoasă pentru voi, sper să vă placă!”		
2.Anunțarea temei și a obiectivelor			„Poezia se numește „Toamna” de Demostene Botez. Trebuie să fiți foarte atenți pentru a o învăța. Zâna Toamnă va fi foarte mândră de voi. Credeți că vom reuși!”		
3.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	**O1: -să răspundă la întrebări pe baza materialului intuitiv, în vederea familiarizării cu conținutul poeziei;**	- exerciții de comunicare dirijată	Pentru început, preșcolarii vor fi familiarizați cu conținutul poeziei, prin intermediul unor imagini. Voi adresa întrebări referitoare la anotimpul toamna: -„Care dintre voi iubește anotimpul toamna?” (copiii vor ridica mâna) -„De ce iubiți anotimpul toamna?” („Pentru că ruginesc frunzele”) -„Ce schimbări apar în natură în anotimpul toamna?” („Cad frunzele din pomi, bate vântul, se ofilesc florile”) Explic copiilor că o formă de exprimare a afecțiunii față de anotimpul toamna o poate reprezenta învățarea unei poezii și recitarea ei, lucru care va fi și realizat. Recit model poezia în mod clar, coerent și expresiv. “Toamna” de Demostene Botez “Toti acei ce-ntreaga vara/Au lucrat din zori in seara, Toamna au roade bogate/Au si fructe si bucate:	Metode si procedee: -explicația -conversația -analiza Mijloace de învățământ: -imagini sugestive Formă de organizare: -frontal -individual	Se evaluează răspunsurile corente la întrebările adresate

	O2: -să recite poezia „Toamna” cu ajutorul educatoarei, în vederea formării expresivității limbajului oral;	-exerciții de comunicare dirijată; -exerciții de recitare corectă și expresivă;	Mere, pere, in panere, /Prune bune si alune Si gutui amarui, /Cu puf galben ca de pui Si tot felul de legume, /De nu le mai stii pe nume!” După ce are loc recitarea model, vor fi explicate cuvintele necunoscute, dacă este cazul (zori, roade, bucate, panere). Voi prezenta copiilor imaginile de toamnă cu fructele specifice anotimpului toamna: mere, pere, prune, alune, gutui, regăsite și în poezie. Urmează învățarea poeziei pe fragmente: „Haideți să încercăm să spunem împreună prima parte a poeziei:(„ Toti acei ce-ntreaga vara/Au lucrat din zori in seara). Pentru început, voi recita singură primele două versuri, apoi cu cativa copii, în cor. Repetăm de 2-3 ori. La fel voi proceda și cu celelalte două versuri („Toamna au roade bogate/Au si fructe si bucate”). În acest mod, se va învăța și cea de-a doua strofă a poeziei. Pe urmă vom relua în întregime toată poezia. O repetăm de 2-3 ori, până se observă fixarea ei.		Evaluarea se realizeaza constant prin intonarea corectă a versurilor poeziei.
4.Evaluarea performanței		-exerciții de dialog dirijat	Evaluarea activității se realizează prin recitarea în grupuri mai mici (fete-băieți) și individual a poeziei de către copii. “Cine dorește să recite poezia la microfon?” (se va utilize un microfon-jucărie pentru receptarea atenției). Copiii vor fi ajutați să recite poezia, iar cei ce vor intona corect și expresiv vor primi ca recompensa un stiker.	Metode și procedee: -exercițiul Mijloace de învățământ: -microfon, recompense Formă de organizare: -în grup /individual	Se evaluează corectitudi-nea recitării poeziei
5.Incheierea activității			În încheierea activității, voi face aprecieri verbale în legătură cu comportamentul copiilor în timpul activității. „Felicitări, dragi copii! Ați fost atenți și ați învățat repede poezia. Să știți ca Zâna Toamnă este mândră de voi. Felicitări tuturor!”	Metode si procedee: - conversația Mijloace de învățământ: -scaune -mobilier	Evaluarea se realizează constant

				-imagine sugestivă Formă de organizare: - frontal	

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială, Nr.3 Marginea
Danila Raluca-Nicoleta

CLASA : a-IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba şi Literatura Română

UNITATEA TEMATICĂ: : „Carte frumoasa, cinste cui te-a scris”

SUBIECTUL: Semnele de punctuație- Punctele de suspensie-Text suport “O altfel de biblioteca” ” după Dan Radulescu

TIPUL LECŢIEI: Însușiri de noi cunoștințe

SCOPUL LECȚIEI : . formarea şi consolidarea priceperilor şi deprinderilor de a folosi semnele de punctuaţie;

COMPETENȚE SPECIFICE:

Limba și Literatura română :

.2 Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în context de comunicare previzibil

1.4. Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare

3.1 Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare

2.4 Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte cunoscute;

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale

3.1 Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

4.1. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în redactarea de text.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

O1- să citească corect, conştient, expresiv, fluent un text, adoptând intonația impusă de semnele de punctuație;

O2 - să identifice în text situațiile în care sunt folosite punctele de suspensie ;

O3 – să completeze propozițiile cu semnele de punctuație potrivite;

O4 – să precizeze rolul punctelor de suspensie în propozițiile date;

O5- să formuleze un dialog folosind semnele de punctuație învățate .

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode și procedee: conversaţia, explicația,exercițiul, Power Point.

b) Mijloace de învățământ: manual, caiet, flipchart, planșă suport, Aplicația WoordWall

c) Forme de organizare: frontal, individual;

d) Resurse temporale : 30 min sincron, 15 min asincron

e) Locul desfășurării : Google Meet/Online

f) Resurse umane: 25 elevi.

g) Forme și tehnici de evaluare : observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea scrisă, evaluarea orală.

BIBLIOGRAFIE:

– Manualul „Limba si Literatura Romana Alina Radu, Roxana Jeler, Ed. Art, Bucureşti, 2016

– M.E.C. – „Programa şcolară pentru clasele a III-a şi a IV-a”, Bucureşti 2014

https://wordwall.net/ro/resource/6620846/copie-%c8%99tim-semnele-de-punctua%c8%9bie

MOMENTELE LECȚIEI	DURATA	CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORME DE ORGANIZARE	
Moment organizatoric	2’	Se va asigura prin cerințe verbale ordinea și disciplina, necesare desfășurării orei. Se vor pregăti materialele necesare pentru lecție.				
Verificarea temei	2’	Verificarea temei a fost realizată pe platforma Google Classroom.	Conversația			
Captarea atenţiei	2’	Se va cere elevilor să găsească soluția următoarei ghicitori(Anexa nr.1): Stau după o constatare Sunt micuț, nu mă dau mare Eu sunt cel ce-a anunțat : “Propoziţia s-a-ncheiat”… (Punctul)	Conversația		frontal	Capacitatea elevilor de a găsi soluția ghicitorii
Anunţarea temei şi a obiectivelor	2’	Se va comunica în limbaj accesibil elevilor tema și obiectivele lecției. Se va scrie data și titlul pe tabla și în caiete.	Conversația		frontal	
Reactualizarea cunoștințelor	4’	Se va cere elevilor să rezolve următorul exercițiu pentru a reactualiza cunoștințele despre semnele de punctuație învățate. 1.**Scrie în casete semnele de punctuație potrivite:** Albă-ca-Zăpada le spune celor șapte pitici ☐ ☐Cât timp voi veți fi la muncă ☐eu o să fac mâncare ☐o să fac curat ☐ o să îngrijesc florile ☐	conversaţia		frontal	Capacitatea elevilor de a completa enunțurile cu semnele de punctuație potrivite

		Piticii îi răspund zâmbind ☐Rămâi cu bine☐Albă-ca-Zăpada ☐				
Dirijarea învățării	10’ 5’	Se va prezenta oral situațiile în care sunt folosite punctele de suspensie. **Punctele de suspensie:** **(...)** - o întrerupere în șirul vorbirii; -povestitorul se poate opri înaintea unei alte afirmații prin care dorește să surprindă, să emoționeze. **[…]** În citate , punctele de suspensie indică faptul că lipsește o parte din text. Se va cere elevilor să caute în textul “O altfel de bibliotecă” fragmentele în care se găsește cele două situații în care autorul a folosit punctele de suspensie pentru a marca o întrerupere în șirul vorbirii. Se citesc fragmentele și se discută cele două situații. **Situația 1** „Trebuia să le găsesc și lor o cutie...” -autorul sugerează o întrerupere în șirul vorbirii. **Situația 2** “Asta dacă nu cumva ai uitat să încarci bateria…” -autorul sugerează o întrerupere în șirul vorbirii. Se va prezenta un Power Point cu următorul exercițiu. (Anexa nr.2) 1.Ce rol au punctele de suspensie în enunțurile date? a) Eram așa de supărat, că.....am izbucnit în râs! -au rolul de a surprinde;	Observația conversația exercițiul Exercițiul	Power Point Manual Caiet	frontal Individual frontal Individual Frontal	Capacitatea elevilor de înțelege situațiile în care sunt folosite punctele de suspensie Capacitatea elevilor de a căuta informațiile în text Capacitatea elevilor de a preciza rolul punctelor de suspensie

	3’	b) – Vrei să vii? - !!... - marchează lipsa unei propoziții; c) M-am gândit să... Dar mai bine să vorbim despre altceva. -o întrerupere în șirul vorbirii. Reține- se va scrie pe caiet situațiile în care folosim punctele de suspensie. Se va rezolva un exercițiu cu ajutorul aplicației **Wordwall. (Anexa nr.3)** 2. Potrivește semnul de punctuație cu definiția potrivită a acestuia. ***Linia de dialog***- Indică începutul vorbirii unui personaj. ***Punctul*** - Încheie o propoziție enunțiativă. ***Semnul întrebării***- Semn de punctuație ce se folosește la sfârșitul unei propoziții interogative. ***Virgula***- O folosim între cuvintele unei enumerări. ***Semnul exclamării***- Se folosește la sfârșitul unei propoziții exclamative. ***Punctele de suspensie***-Marchează o întrerupere în șirul vorbirii. ***Ghilimelele*** - Le folosim pentru a marca un citat din text.	Conversația Exercițiul	Power Point Aplicația WordWall	Frontal frontal	Capacitatea elevilor de a potrivi semnele de punctuație cu definiția potrivită

Asigurarea feedback-ului	10’	Se va cere elevilor să formuleze un dialog , în care să folosească semnele de punctuație amintite în exercițiul anterior.	conversația	caiet	individual	Capacitatea elevilor de a formula un dialog cu semnele de punctuație învățate.
Tema pentru acasă	3’	Se va da ca temă pentru acasă din manual exercițiile 18,19/pg.43 .	Conversația Explicația	Manual	frontal	

PROIECT DE LECTIE

Munteanu Bianca-Claudia

GRUPA:MIJLOCIE „B”

TEMA DE STUDIU ANUALĂ: Cum este, a fost și va fi aici, pe Pământ?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Au fost, sunt și vor mai fi”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Primiți cu colinda?”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL:DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

CATEGORIA DE ACTIVITATE:ACTIVITATE PRACTICĂ

TEMA ACTIVITĂȚII: „OMUL DE ZĂPADĂ”

TIPUL ACTIVITĂȚII:Formare de priceperi și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: lipire

SCOPUL ACTIVITĂȚII: exersarea deprinderii de a lipi materialul pus la dispozitie pe un spațiu delimitat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a)Cognitive:

O1-Să denumească materialele puse la dispoziție pentru confecționarea ghetuței;

O2-Să aplice corect tehnicile de lipire;

b)Afective:

O3-Să-și exprime impresiile estetice, apreciind lucrările proprii si ale celorlalți

O4- Să participe activ și cu interes la activitate.

c)Psiho-motorii:

O5-Să lipească materialele primite pe un spațiu dat;

O6-Să mânuiască atent și corect materialele puse la dispoziție.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercitiul, instructajul verbal

b) MIJLOACE DIDACTICE: lipici, imagini , ecusoane.

c) FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală

DURATA:20-25 minute

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

- MATERIAL BIBLIOGRAFIC: „Curriculum pentru educația timpurie ”, Bucuresti, 2019;
- „Activitatea integrată din grădiniță, Ghid pentru cadre didactice”, Editura Didactică Publishing House, București, 2008 - Culea Laurențiu
- Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar, Editura Omfal Esențial, 2007;
- Metode interactive de grup, Editura Arves, 2009.

DEMERS DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
MOMENT ORGANIZATORIC	Asigur condițiile necesare pentru desfașurarea optimă a activității: -aerisirea sălii de grupă, -pregătirea materialului didactic. Copiii vor intra și se vor așeza pe scăunele .				
CAPTAREA ATENȚIEI	Se realizează printr-o machetă cu Omul de zăpadă.	Conversația	Imagine model	Frontal	
ENUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Educatoarea le va spune preșcolariilor că astăzi vor realiza „Omul de zăpadă”				
DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Copii trebuie să realizeze „Omul de zăpadă”,lipind imaginile pe care le-au primit. Fiecare grupă va merge la masa corespunzătoare . Se intuiesc materialele puse la dispoziţie . Se execută exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor.”Mişcăm degeţele şi batem pălmuţele /Ale noastre degeţele se fac mândre păsărele…..” Educatoarea oferă sprijin în timpul lucrului, urmărind	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul		Frontal Individual Frontal	Evaluare globală Aprecieri verbale

	respectarea tehnicii de lucru şi a acurateţei lucrării.	Conversaţia			
OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI ASIGURAREA TRANSFERULUI	Voi supraveghea modul în care copii îşi realizează lucrările, iar dacă va fi nevoie voi interveni cu explicaţii individuale. Voi încuraja pe cei mai puţini abili şi voi urmări ca toţi copii să-şi ducă munca la bun sfârşit. Voi încuraja creativitatea copiilor. Când majoritatea copiilor au terminat, voi da preavizul şi apoi semnalul de încetare a lucrului.				
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	La sfârşitul activităţii se fac aprecieri generale asupra desfăşurării activităţii concluzionând: „Omul de zăpadă” este foarte mulţumit că aţi reuşit să-l realizaţi corect, aţi demonstrat că ştiţi să vă comportaţi frumos. Copii primesc recompensă ecusoane, reprezentând faţa unui om de zăpadă.	Conversația	Ecusoane	Frontal	Aprecieri stimulative

PROIECT DIDACTIC

Profesor: BÎRSAN ADINA

Disciplina: TIC

Clasa: a – XII –a

Data: 21.12.2020

Unitatea de invăţare: RECAPITULARE COMPETENȚE DIGITALE

Tema: **Tabele în Word**

→ **Nivelul clasei raportat la cunoștințele recapitulate din MSWord:**

- Elevii au recapitulat noţiunile de baza legate de editorul de texte Microsoft Word
- Elevii știu să formateze corect pagina, litera și paragraful
- Elevii știu să utilizeze corect Antetul/ Subsolul

→ **Competențe vizate:**

- Utilizarea operaţiilor de bază în gestionarea tabelelor Word
- Aplicarea diferitelor modalităţi de formatare a textului/ tabelului/celulei
- Utilizarea formulelor în cadrul tabelelor SUM, AVERAGE, MIN, MAX
- Formatarea finală a unui tabel
- Realizarea unor aplicaţii practice

→ **Strategii didactice:**

- Principii didactice
  - Principiul participării şi invăţarii active
  - Principiul conexiunii inverse
- Metode de invăţare:
  - Comunicare orală: conversaţie, problematizare.
  - Exerciţiul.
- Forme de organizare:
  - Frontal/ individual și colectiv

- Forme de dirijare a învăţarii:
  - Dirijată de profesor și independentă.
- Metode de evaluare:
  - Evaluare frontală
- Resurse materiale:
  - Manuale/ auxiliare
  - Calculator

→ **Desfăşurarea lecţiei :**

- Moment organizatoric:
  - Pregătirea lecţiei
    - întocmirea proiectului didactic
    - întocmirea suportului de teorie
    - întocmirea fișei de lucru + film de rezolvare
    - întocmirea aplicației practice + film de rezolvare
  - Organizarea şi pregătirea clasei – verificarea frecvenţei elevilor – raport automat Meet Attendance
  - Captarea atenţiei elevilor: - anunţarea subiectului pentru tema respectivă, anunţarea obiectivelor urmărite, anunţarea modului de desfăşurare a activităţii.
- Reactualizarea cunoștintelor legate de tabele:
  - Profesorul prezintă pas cu pas toate operațiile din Aplicația practică (Anexa1)
  - Elevii urmăresc și intervin dacă au întrebări / eventual răspund dacă sunt solicitați
- Consolidarea cunoștințelor
  - Profesorul observă cum elevii intervin pe documentul google partajat unde rezolvă cerințele și intervine dacă e cazul
  - Elevii vor rezolva colectiv Aplicația practică 1 din Anexa 2, iar la sfârșit vor face captura solicitată și vor descărca documentul lucrat în echipă.
  - Elevii vor rezolva individual Aplicația practică 2 din Anexa 2
  - Ce rămâne nerezolvat va constitui tema pentru acasă.
- Analiza rezultatelor activităţii şi elaborarea concluziilor

- Profesorul notează elevii activi cu note / formulează observaţii şi recomandări.
- Elevii reţin/notează observaţiile şi recomandările profesorului.

Anexa 1

1) Inserare tabel automat 4R*5C

2) Formatarea tabelului inserat: Caseta Proprietăți Tabel

- Aplicați bordură exterioară de culoare roșie și borduri interioare verzi, dimensiune la alegere, stil la alegere
- Completați tabelul cu următoarele date

NR CRT	NUME	PRENUME	NOTA ORAL	NOTA TEST	NR ABSENTE	MEDIA	
1.	Ion	Ana	8	9	4	8,5	
2.	Barbu	Mirela	5	9	34	5	
3.	Andrei	Iancu	5	6	23	6	
STATISTICI			6	8	61	12	C

- Modificați coloanele astfel încât să se ajusteze automat la conținut
- Formatați textul din celule astfel încât să fie aliniat la centru în raport cu toate marginile celulei
- Inserați în stânga numelui o coloana. Scrieți pe primul rând NR CRT
- Stabiliți dimensiunea coloanelor la exact 2 cm fiecare
- Inserați serie automata pe prima coloană
- Colorați capul de tabel cu galben
- Ajustați coloanele automat în raport cu tot documentul
- Calculati:

- media primului elev folosind funcția AVERAGE
- nota minimă a celui de-al doilea elev
- nota maxima a celui de-al treilea elev

- Inserați un nou rând la sfîrșit
  - Imbinați primele 3 celule de pe ultimul rând
  - Colorați celula obținută în bleu și inserați textul STATISTICI
  - În coloanele NOTA ORAL și NOTA TEST, pe ultimul rând, calculați media
  - Splitați celula din colțul dreapta jos în doua celule pe orizontală și inserați în stânga numărul clasei (12), iar în celula dreapta rezultată – litera clasei (C)
  - Aliniați textul din ambele cellule pe vertical, formatați să fie îngroșat, de dimensiune 14 și aplicați un fundal portocaliu.
- Inserați o coloană înaintea coloanei MEDIE și completați pe primul rând cu NR ABSENȚE
- Splitați toată coloana nou inserată în doua coloane
- Ștergeți penultima coloană rezultată
- Completați pentru fiecare elev un număr de absențe, iar pe ultimul rând calculați suma lor. Suma trebuie să păstreze formatarea celulelor din stânga

2. Puteți converți un text în tabel automat (dar atenție ar trebui să aveți număr egal de cuvinte pe rânduri, iar ele să fie separate prin TAB (nu spațiu)

= se selectează opțiunea Insert – table si se alege Convert text to table

Ana	are	12	mere
Tata	are	5	pere

Aplicație practică 1
(colectivă)

Accesați link-ul din chat.
Realizați **Orarul** vostru într-un tabel cu 8 coloane și 7/8/9 rânduri (nr de ore maxim din orar +1 – capul de tabel). Atribuiți fiecărei discipline un cod de culoare și formatați astfel încât peste tot în orar, disciplina să păstreze culoarea.
Îmbinați celulele din penultima și ultima coloană (corespunzătoare zilelor de sâmbătă și duminică) și inserați o imagine sugestivă pentru activitatea predominantă din acea zi (odihnă/ teme/ pregătire BAC etc).

MODEL tabel

ORA ÎNCEPUT	LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI	SÂMBĂTĂ	DUMINICĂ
8^{00}	MATEMATICA	ENGLEZA				ODIHNA	TEME
9^{00}	ROMANA	ROMANA					
10^{00}	TIC	MATEMATICA					
11^{00}	RELIGIE	MATEMATICA					
12^{00}	SPORT	GEOGRAFIE					
13^{00}	FRANCEZA	FRANCEZA					
14^{00}		FRANCEZA					

Salvați documentul cu numele S14-1 în calculatorul vostru și faceți o captură de ecran pe care o salvați cu același nume.

Aplicație practică 2
(individuală)

Inserați următorul tabel

Completați zona colorată cu numere de maxim 2 cifre

12	13	11	4	
23	45	26	5	
6	36	34	6	
7	3	89	7	

Calculați pe ultimul rând suma pe fiecare coloană și pe ultima coloană sum ape fiecare rând, iar în colțul din dreapta jos, media aritmetică a numerelor din zona colorată =**AVERAGE(A1:D4)**

12	13	11	4	40
23	45	26	5	40
6	36	34	6	80
7	3	89	7	160
48	97	160	22	20,44

PROIECT DE ACTIVITATE

POLHAC IULIANA
GPP BECICHERECU MIC

Tema anuală de studiu: „Cum este, a fost şi va fi”

Tema săptămânii: Proiect tematic „Vieţuitoarele pământului –vieţuitoarele marine”

Tema zilei: ***„Peştişorul auriu ”***

Unitatea de conţinut*:”Povestiri după imagini”*

Forma de realizare:Activitate integrată de o zi

Tipul de activitate:predare

Modelul integrării: ramificat

Durata: o zi

Educatoare : Polhac Iuliana

Elementele componente ale activităţii integrate:

I.ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

-**Salutul:*„Un copil politicos”;***

-**Prezenţa copiilor**; ***„Fiecare animal are numele lui”.***

-**Calendarul naturii *„Vremea să o studiem, / Şi în calendar să o notăm,/ De sunt nori sau de e soare ,/ Ca să mergem la plimbare.”;***

-**Noutatea zile**i: ,,Printre animalele pământului in afară de cele care trăiesc pe sol sau zboară prin aer întâlnim şi vieţuitoare care trăiesc în ape. Ele au o alcătuire a corpului diferită de celelalte animale şi pot respira în apă.”Întâmplări hazlii ale copiilor.

- **Rutine şi tranziţii**:- primirea copiilor, servirea mesei, igiena mâinilor

- versuri ritmate, ***„1,2,1,2,mergem toţi în pas vioi,Aşa creştem noi cei mici, Sănătoşi şi voinici!”***

“Rândul iute să-l formăm,/ lângă uşă ne aşezăm/ şi cumunţi să aşteptăm/ pe mâini ca să ne spălăm,/ Este timpul să mâncăm.”,

”Iute-n clasă să intrăm / Şi la locuri sa ne asezam”;

jocuri muzicale: „Graiul animalelor”, „Noi acuma suntem mici”,, „Elefantul Cici”.

II. JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE I:

- **Bibliotecă:** „Vieţuitoarele apelor” –citire de imagini

- **Artă:**,,Solzii peştişorului”-exerciţii grafice;Animăluţul preferat”-colorare jetoane

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

- **Domeniul limbă şi comunicare** –Educarea limbajului „Mica sirena ”-povestirea educatoarei

- **Domeniu estetic şi creativ**– „Pestisorul ”-cântec predare

„Podul nostru-i mişcător”-joc muzical repetare

IV.JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE II:

- **Jocuri recreative:”**Apă, aer, sol”- joc distractiv

„În pădurea cu alune”- joc muzical

„Trei dorinţe” – joc liniştitor

Scopul activităţii:- Socializarea copiilor prin activităţi semidirijate, care transmit cunoştinţe noi, pe baza celor însuşite anterior;

- Stimularea interesului pentru lectură;

- Sensibilizarea copiilor prin activităţi estetice –educaţie muzicală, desen.

Obiective operationale:

pe parcursul şi la sfârşitul activităţii copii vor fi capabili:

I Activităţi de dezvoltare personală.

- sa discute liber cu colegii de grupă;

- sa-si exprime păreri, impresii, gânduri;

II Activităţi liber alese:

Bibliotecă:-să răsfoiască o carte fără a rupe foile;

- să “citească” imaginile prezentate în cărţi;

- să descrie cu cuvinte proprii imaginile:

- să pună întrebări referitoare la cele observate;

-să completeze diagrama Venn;

Artă:-să folosească culori adecvate pentru a reda o imagine;

- să folosească corect instrumentele de scris;
- să adopte o poziţie corectă in timpul lucrului;

III.Activităţi pe domenii experienţiale:

1. Domeniul limbă şi comunicare – Educarea limbajului

O1-- să audieze o povestire demonstrând înţelegerea mesajului transmis;

O2- să redea pe scurt conşinutul povestirii;

O3- să identifice personajele din povestire descriindu-le sumar;

O4- să ordoneze imaginile în ordinea desfăşurării evenimentelor;

Domeniul estetic şi creativ –Educaţie muzicală

O1- să reproducă un repertoriu de cântece receptate după auz , respectând disciplina impusă de cântarea în colectiv

O2-să recunoască auditiv ,după structura ritmică și după cea melodică , cântecele învățate

O4- să execute corect mişcările sugerate de textul cântecului;.

IV.Activităţi liber alese:

-să execute corect mişcările coordonându-se cu ritmul melodiei;

-să respecte regulile jocurilor;

-să colaboreze cu ceilalţi colegi de echipă;

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee:povestirea, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, turul galeriei, demonstraţia.problematizarea,metoda mâna oarbă,jocul didactic,metoda piramidei,
b) Elemente de joc: surpriza, aplauzele, mânuirea materialelor, exerciţii şi jocuri de mişcare.
c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri.
d) Material didactic:

ADP: calendarul naturii, jetoane cu imagini din natură, panou prezenţă, scrisoare.

ALA: fişe exerciţii grafice, creioane colorate, carioci, cărţi pentru copii, atlase,jetoane,diagrama Venn

ADE:planşe cu principelele evenimente ale povestirii „pescarul şi peştişorul de aur”, jetoane pentru metorda piramidei,calculator -retroproiector.

Bibliografie:

- Rafailă Elena, “Educarea creativităţii la vârsta preşcolară”, Editura Aramis, Bucureşti, 2002;
- MECT , „Curriculum pentru învăţământul preşcolar” 3 – 6/7 ani, 2008
- Viorica Preda, Mioara Pletea – Ghid pentru proiecte tematice, Editura Humanitas, 2005

SCENARIUL ZILEI

I.SALUTUL

Copiii vor intra in sala de grupă intonând cantecul *Graiul animalelor* (**tranziţie**).Apoi se vor opri în locul destinat *întâlnirii de dimineaţă* în cerc.

Educatoarea recită versurile: *Dimineaţa a sosit/La grădiniţă am venit/Începe o nouăzi/Bună dimineaţa dragi copii…* Educatoarea salută primul copil, iar apoi ceilalti copiii se salută între ei. *În fiecare zi,s-a avem gândul bun pefaţă/Către soare să privim /Iubire să dăruim,/ de lucru rău să ne ferim…*

II.PREZENŢA

Se realizează prezenţa copiilor prin strigarea catalogului. Un băieţel numără fetiţele prezente, iar o fetiţă numără băieţeii prezenţi.

III.ÎMPĂRTĂŞIREA CU CEILALŢI

Un copil va povesti de pe scaunul povestitorului cum şi-a pertecut ziua ,de când a plecat de la grădiniţă şi până s-a culcat, iar ceilalţi vor asculta cu atenţie, apoi dacă vor dori vor pune întrebări şi vor comenta pe scurt.

IV.CALENDARUL NATURII

Se analizează mai întâi, cu ajutorul copiilor imaginea reprezentativă a anotimpului existent. Copiii denumesc ziua săptămânii, data, luna şi anul, iar educatoarea indică jetonul pe care este scrisă denumirea acestora. În continuare, copiii sunt îndemnaţi să spună ce au observat ei dimineaţă când au veni la grădiniţă pentru a stabili cum este vremea şi cum ne îmbrăcăm în acest anotimp.

V.NOUTATEA ZILEI

Pentru a motiva copiii pentru activităţile pe care urmează să le desfăşoare pe parcursul zilei, se va prezenta urmatorul scenariu:

“„Printre animalele pământului in afară de cele care trăiesc pe sol sau zboară prin aer întâlnim şi vieţuitoare care trăiesc în ape. Ele au o alcătuire a corpului diferită de celelalte animale şi pot respira în apă.”Întâmplări hazlii ale copiilor.

VI.MESAJUL ZILEI:

„Îmi plac animalele pentru că.....!”Mi-ar place să fiu... (animal)...pentru că vreau să...”

VII. TRANZIŢII:„Graiul animalelor”-joc cu text şi cânt „Pestisorul” - cântec

Proiectul unității de învățare: MĂRTURII DIN TRECUT (III) – 18 ore
Scenariu roșu

Profesor: Nagy Ioana Veronica
Școala: L.T.A. „Alexiu Berinde” Seini, Maramureș

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa a VI-a

Nr. ore /săptămână: 4

Manual: Limba și literatura română, EDP, autori: Mihaela Daniela Cîrstea, Viorica Avram, Ileana Sanda, Alexandra Dragomirescu

Conţinuturi (detalieri)	C.S.	Activităţi de învăţare	Resurse		Metode și tehnici de evaluare
			Timp (nr. ore)	Metode și procedee de predare-învățare Materiale didactice Forme de organizare	
1. – 2. Comunicare orală - *În vizită la muzee*: -Atitudini comunicative: interes, curiozitate, implicare, cooperare în activități de grup.	1.1. 1.2. 1.4.	**A1.** Exerciţii de ascultare activă **A2.** Exprimarea unui punct de vedere referitor la o idee extrasă dintr-un text **A3.** Exerciţii de elaborare a unui text oral pornind de la un enunț sau de la o imagine dată **A4.** Identificarea sensurilor cuvintelor în funcţie de context	2	Conversația, explicația, argumentarea învățarea prin descoperire Tur virtual Cetatea Neamț Tur virtual Muzeul Național de Artă al României Manualul Activitate frontală, activitate individuală	Observarea și aprecierea verbală Temă pentru acasă: PPT Ion Sobieski și Cetatea Neamț în *Padlet*
3.- 4. Text-suport: *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi Textul narativ literar în proză	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	**A1.** Identificarea emoţiilor, a sentimentelor şi a atitudinilor exprimate într-un text literar **A2.** Formularea unor ipoteze, supoziţii privind coordonata spaţio – temporală a unei acţiuni **A3.** Colectarea de informaţii din diverse surse **A4.** Exerciţii de justificare a unor puncte de vedere pe teme diferite **A5.** Completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise	2	Conversaţia Lucrul cu textul Expunerea, explicaţia Procedee de citire activă Manualul Fişe de lucru Date despre autor Activitate frontală	Observarea sistematică a elevilor Grila de lectură Tema pentru acasă

	4.2.	**A6.** Exerciții de precizare a sinonimelor, antonimelor sau a omonimelor unor cuvinte		Activitate individuală	
5. Text-suport: *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi Instanțele comunicării narative: personajul	2.1. 2.4.	**A1.** Solicitarea unor informaţii clare şi detaliate pentru rezolvarea unor sarcini de înţelegere şi interpretare **A2.** Exerciţii de justificare a unor puncte de vedere pe teme diferite, de interes personal sau școlar **A3.** Corelarea de informații din diverse surse: manual, documente, experiență proprie	1	Conversaţia, explicaţia Exerciţiul de redactare Manualul Activitate frontală Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor Evaluare complementară Grila de lectură
6.-7. Momentele subiectului/ etapele acțiunii	2.1. 3.2. 4.5.	**A1.** Povestirea subiectului unei opere epice ţinând seama de momentele subiectului/etapele acţiunii **A2.** Exerciţii de asociere a unor texte cu tabele/grafice **A3.** Redactarea unor texte cu respectarea normei lingvistice în vigoare	2	Conversaţia, lucrul cu textul, explicaţia exerciţiul de redactare, manualul Textul narativ literar- actualizare (Livresq) Activitate frontală Activitate individuală	Observarea şi aprecierea verbală
8. Verbul. Modul indicativ. Modul imperativ – actualizarea cunoștințelor	4.1. 4.2. 4.4.	**A1.** Exerciţii de completare, cu aplicarea cunoştinţelor privind flexiunea verbală **A2.** Completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise **A3.** Transformarea unor forme gramaticale în altele **A4.** Analiza unor enunţuri greşite şi corectarea acestora	1	Conversaţia Lucrul cu textul Explicaţia, *exerciţiul* Manualul, dexonline.ro, fişe de lucru Activitate frontală Activitate individuală	Observare sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor
9. Verbul. Modul conjunctiv	4.1. 4.2.	**A1.** Exerciţii de completare, cu aplicarea cunoştinţelor privind flexiunea verbală **A2.** Transformarea unor forme gramaticale în altele	1	Conversaţia, explicaţia, exercițiul, Manualul, fişe de lucru Activitate frontală, activitate individuală	Observare sistematică Evaluare externă Modul conjunctiv (liveworksheets.com)
10. Verbul. Modul condițional-optativ	4.1. 4.2.	**A1.** Exerciţii de completare, cu aplicarea cunoştinţelor privind flexiunea verbală **A2.** Completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise	1	Conversaţia, explicaţia, *exerciţiul* Manualul Fişe de lucru	Observare sistematică a activităţii şi a comportamentului

	4.4.	**A3.** Transformarea unor forme gramaticale în altele **A4.** Analiza unor enunţuri greşite şi corectarea acestora **A5.** Identificarea greşelilor de ortografie în diverse mesaje		Activitate frontală Activitate individuală	elevilor
11. Verbul. Posibilități de combinare a verbului. Prepoziția	4.1. 4.2. 4.4.	**A1.** Exerciţii de completare, cu aplicarea cunoştinţelor privind flexiunea verbală **A2.** Completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise **A3.** Transformarea unor forme gramaticale în altele **A4.** Analiza unor enunţuri greşite şi corectarea acestora **A5.** Identificarea greşelilor de ortografie în diverse mesaje	1	Conversaţia, explicaţia Învățarea prin descoperire Exerciţiul Manualul Activitate frontală Activitate individuală	Observare sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor
12. Verbul – exerciții de consolidare	4.1. 4.2. 4.4.	**A1.** Exerciţii de completare, cu aplicarea cunoştinţelor privind flexiunea verbală **A2.** Completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise **A3.** Transformarea unor forme gramaticale în altele **A4.** Analiza unor enunţuri greşite şi corectarea acestora	1	Conversaţia, explicaţia Exerciţiul, manualul dexonline.ro Fişe de lucru Activitate frontală, activitate individuală	Observare sistematică Verbul - consolidare (kidibot.ro) test grilă online
13. Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă	3.1. 4.2. 4.5.	**A1.** Exerciţii de transformare/scriere a unor texte după criterii date **A2.** Transformarea unor forme gramaticale în altele, cerute de context **A3.** Redactarea unor texte cu respectarea normei lingvistice în vigoare	1	Conversaţia Lucrul cu textul Exerciţiul de redactare Manualul Activitate frontală Activitate individualăîn perechi	Observarea sistematică a elevilor Grila de lectură
14. Elemente de interculturalitate. *Valori etice în legendele popoarelor*	2.1. 5.1. 5.2.	**A1.** Solicitarea unor informaţii clare şi detaliate pentru rezolvarea unor sarcini de înţelegere şi de interpretare **A2.** Prezentări ale specificului local în spaţiul tradiţiilor româneşti **A3.** Selectarea şi prelucrarea informaţiilor din materiale diverse, prezentând valorile promovate în tradiţiile şi obiceiurile altor culturi	1	Conversaţia, *Lucrul cu textul* Învățarea prin descoperire, explicaţia Procedee de citire activă, *exerciţiul de redactare* Manualul Activitate frontală Activitate individuală/în perechi	Observarea sistematică a elevilor Evaluarea colegială

15.-16. Recapitulare	Toate competențele vizate anterior	**A1.** Solicitarea unor informaţii clare şi detaliate pentru rezolvarea unor sarcini de înţelegere şi interpretare **A2.** Exerciţii de justificare a unor puncte de vedere pe teme diferite **A3.** Exerciţii de completare, cu aplicarea cunoştinţelor privind flexiunea verbală **A4.** Completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise	2	Conversaţia, *Lucrul cu textul* Explicaţia *Exerciţiul de redactare* Manualul, fişe de lucru, Verbul – Livresq, clasa a VI-a Activitate frontală Activitate individuală	Evaluarea colegială Evaluarea cadrului didactic
17. Evaluare	**2.4. 4.4. 4.5.**	**A1. Rezolvarea de exerciții pe baza noțiunilor teoretice însușite, pentru a demonstra dezvoltarea competențelor specifice vizate**	**1**	**Exerciţiul Activitate individuală**	**Aprecierea fişelor de evaluare** Evaluare - verbul Quizizz
18. Analiza evaluării		**A1.** Analiza rezultatelor obținute la evaluarea scrisă; **A2.** Identificarea greșelilor tipice; **A3.** Identificarea unor măsuri ameliorative diferențiate și individualizate	1	Conversația Explicația Argumentarea Activitate frontală, activitate individuală	Aprecieri verbale Chestionar de autoevaluare

1.1. Rezumarea, pe baza informaţiilor explicite şi implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate şi dialogate;

1.2. Prezentarea unor informaţii, idei, sentimente şi puncte de vedere în texte orale, participând ladiscuţii pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate;

2.1. Corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;

2.2. Rezumarea unor texte, cu grade diverse de dificultate;

2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative şi critice pe marginea unor texte diverse;

2.4. Manifestarea preocupării de a înţelege diverse tipuri de texte citite;

3.2. Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unui text complex, cu integrarea unor tabele;

4.1. Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative;

4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative;

4.3. Valorificarea achiziţiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunţii şi scrieri şi pentru evaluarea pronunţiei şi scrierii celorlalţi, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare;

4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă;

4.5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică şi competenţa lingvistică, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii;

5.1. Investigarea unor obiceiuri și tradiții românești și ale unor comunități etnice de pe teritoriul României;

5.2. Analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare.

PROIECT DIDACTIC (clase simultane)

Profesor învățământ primar: CiobăniteiValentina

CLASA I	CLASA a III a
ARIA CURRICULARĂ: Arte OBIECTUL: Educație muzicală UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Elemente de limbaj muzical SUBIECTUL: Deprinderile muzicale de interpretare a cântecelor TIPUL LECŢIEI: Consolidarea cunoştinţelor şi deprinderilor însuşite SCOPUL: Dezvoltarea deprinderilor muzicale de interpretare a cântecelor în colectiv, pe grupe sau individual, cu acompaniament de percuţie corporală şi jucării muzicale. OBIECTIVE OPERAŢIONALE: • Să execute corect exerciţiile de respiraţie, dicţie şi omogenizare a vocilor; • Să cânte în grup sau individual, utilizând ca modalităţi cântarea în dialog, în cor, cu solist şi cor; • Să interpreteze corect cântarea alternativă, sesizând timpii de intrare; • Să se acompanieze corect cu ajutorul mişcărilor de percuţie corporală şi a jucăriilor muzicale; • Să recunoască în imagini instrumentele muzicale şi instrumentiştii corespunzători acestora. STRATEGII DIDACTICE: a) metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul muzical, jocul muzical. b) forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe. c) resurse materiale: fişe de lucru cu diferite sarcini, jucării muzicale, înregistrări audio, prezentare „Power Point”.	ARIA CURRICULARĂ: Arte OBIECTUL: Educație muzicală UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Timbrul SUBIECTUL: Timbrul instrumental TIPUL LECŢIEI: Mixtă SCOPUL: Dezvoltarea deprinderilor muzicale de tehnică vocală şi recunoaşterea instrumentelor muzicale (vizuală şi auditivă). OBIECTIVE OPERAŢIONALE: • Să execute corect exerciţiile de respiraţie, dicţie şi omogenizare a vocilor; • Să reprezinte grafic sunetele: Do 1, Mi, Sol, La, Do 2; • Să utilizeze corect bara de măsură; • Să solfegieze corect un cântec tactând măsura, respectând înălţimea sunetelor cunoscute; • Să definească noţiunea de timbru; • Să cunoască grupele de instrumente muzicale; • Să diferenţieze auditiv timbrul diferitelor instrumente. STRATEGII DIDACTICE: a) metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul muzical, jocul muzical . b) forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe. c) resurse materiale: fişe de lucru cu diferite sarcini, jucării muzicale, înregistrări audio, prezentare „Power Point”.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC: • Alexandru Chirilă Stanciu, Emilia Stanciu: „Abecedarul muzical – pentru clasa I” Editura „Gheorghe Cârţu Alexandru”, Craiova 199	MATERIAL BIBLIOGRAFIC: • Georgeta Aldea, Gabriela Munteanu- “Didactica educaţiei muzicale în învăţământul primar”, E.D.P, Bucureşti, 2001

ACTIVITATE DIRECTĂ CLASA I şi CLASA a III a				
CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE ÎNVĂŢĂMÂNT	FORME ORGANIZARE	
1. MOMENTUL ORGANIZATORIC Se asigură condiţiile necesare desfăşurării lecţiei; Se reaminteşte poziţia corectă: spatele drept mâinile pe bancă picioarele lipite de podea	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de organizare şi concen-trarea a atenției
2. CAPTAREA ATENŢIEI • Conversaţie introductivă:Pentru ce oră ne-am pregătit? • Asigurarea liniştii interioare şi a relaxării: se va audia „Primăvara”din concertul „Anotimpurile” de Antonio Vivaldi	Conversaţia Audiţia muzicală	Calculator	Frontal	Capacitatea de a desprinde mesajul din fragmentul audiat
3. PREGATIREA VOCILOR PENTRU CÂNTAT • Exerciţii de respiraţie: 1. „Stingeţi lumânările” -inspiraţie puternică şi expiraţie forţată, prin scoaterea aerului 2. „Suflăm puful de păpădie”- inspiraţie lungă, profundă şi expiraţie controlată; 3. „Bătaia vântului (vâjjjjj)”- inspiraţie profundă şi expirarea lungă • Exerciţii de dicţie – fiecare exerciţiu se va pronunţa mai întâi rar, apoi din ce în ce	Explicaţia Demonstraţia Explicaţia		Frontal	Capacitatea de a executa corect exerciţiile Capacitatea de pronunţare clară, sincronizată

mai mai rapid: 1. *Am, bam, bus* ; 2. *Bondarul* • Exerciţii ritmice cu tactare pe silabe: *Raţa* • Exerciţii de intonaţie şi omogenizarea vocilor Se repetă scurte fragmente melodice: 1. pe vocale : a, e, i, o, u; 2. pe silabe deschise: la, le, li, lo, lu / ta, te, ti, to, tu ; 3. pe silabe închise: tic, poc, bum, lir, dim.	Demonstraţia Exerciţiu muzical Explicaţia Demonstraţia	Jucării muzicale	Pe grupe Frontal	în grup, a cuvintelor Capacitatea de a tacta corect şi sincronizat durate de un timp
4. ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR Se anunţă temele şi obiectivele urmărite pentru ambele clase. Clasa întâi va repeta cântecele învăţate şi modurile de interpretare: în cor, pe grupe. Clasa a treia : Timbrul instrumental - clasificarea instrumentelor muzicale.	Expunerea		Frontal	Capacitatea de concentrare a atenţiei
5. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII Propun elevilor un joc: „Ghiceşte cântecelul”Elevii vor asculta câteva acorduri de pe negativ şi vor ghici din ce cântec face parte, iar apoi vor cânta cântecelul. 1. „Concertul” interpretare în cor, solist şi cor cu ajutorul jucăriilor muzicale 2. „Furnicuţa” interpretare în dialog: prezentator 1, furnica, greierele 3. „Ecoul” interpretarea: tare – încet 4. „Albiniţa şi florile” interpretare pe grupe 5. „La moară la Dorohoi”: rar, repejor, foarte repede 6. „Dacă vesel se trăieşte” joc muzical cu acompaniament de percuţie corporală	Exerciţiul Joc muzical	CD cu negative Coardă de sârmă Cutiuţe cu orez	Individual Pe grupe Individual Pe grupe Frontal	Capacitatea de a recunoaşte cântecul Capacitatea de folosire corectă a jucăriilor pentru marcarea ritmului Capacitatea de a cânta în dialog tare-încet pe grupe

CLASA I	CLASA a III-a
ACTIVITATE INDEPENDENTĂ	ACTIVITATE DIRECTĂ
Lucru independent pe fişe. Elevii vor completa o fişă de lucru.	Reactualizarea cunoştinţelor: *Joc didactic*: „Silabele muzicale” Elevii vor primi o fişă pe care este scris un text. Ei vor căuta în text cuvinte care conţin silabe muzicale. Apoi vor scrie la tablă şi pe caiete notele corespunzătoare silabelor muzicale,vor separa măsurile prin bara de măsură. *Solfegiu*. Elevii vor solfegia cântecelul „Cucu-ncet se legăna”şi vor tacta măsura.

	Lecţia nouă: *Timbru instrumental*: Definiție-Sunetul specific fiecărui instrument Instrumentele muzicale sunt clasificate după felul în care produc sunetele. 1.instrumente de coarde: cu arcuş : vioara, viola,contrabasul; ciupite : chitara, harpa; lovite: pianul, 2.instrumente de suflat: trompeta, tuba, flaut, saxofon . 3.instrumente de percuţie:toba, trianglu, xilofon;. Vor urmări o prezentare „Power Point” cu clasificarea instrumentelor muzicale			
ACTIVITATE DIRECTĂ CLASA I şi CLASA a III-a				
6. OBŢINEREA PERFORMANŢEI Vor urmări la calculator o prezentare „Power Point” cu un fragment din concertul „Primăvara” de Tudor Gheorghe, iar elevii vor recunoaşte auditiv instrumentele muzicale.	Conversaţia Exerciţiul	Prezentarea „Power Point”	Frontal	Capacitatea de a sesiza legătura dintre imagine şi sunet
7. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII Se vor face aprecieri asupra modului de participare a elevilor la lecţie.	Conversaţia		Frontal	

Ce ştim despre fructe?

CRAINIC DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ *CORNELIU COPOSU* ZALĂU

CLASA: I A

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

SUBIECT: Ce ştim despre fructe?

TIPUL LECŢIEI: Transdisciplinar

COMPETENŢE URMĂRITE

1. Comunicare în limba maternă
   -recunoașterea fructelor;
   -despărțire în silabe;
   -alcătuire de propoziții despre fiecare fruct;
2. Comunicare în limba străină
   -denumirea fructelor în limba engleză;
   -culorile fructelor în limba engleză;
3. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii
   - ordonarea fructelor după dimensiune;
   -gruparea fructelor după culori;
   -stabilirea numărului de silabe;
   - gruparea cuvintelor după numărul de silabe;
4. Competențe digitale
   -utilizare de softuri și aplicații digitale;
   -utilizarea PPT-urilor despre evoluția plantelor -> semințe-plante- înflorire- fruct-semințe;
5. A învăța să înveți
   -formulare de întrebări și răspunsuri – Explozia stelară;
6. Competențe sociale și civice
   -stil de viață sănătos- Consumul de fructe;
   - respect față de munca celor din agricultură;
7. Spirit de initiativa si antreprenoriat
   -Joc de rol „La piață”- vindem și cumpărăm fructe;
8. Sensibilizare și exprimare culturală
   - realizarea unui poster cu titlul *Importanța consumului de fructe*

ETAPELE ACTIVITĂȚII

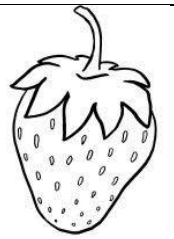
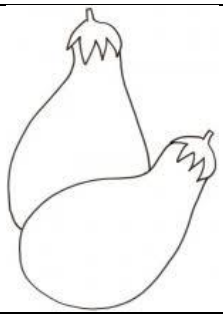
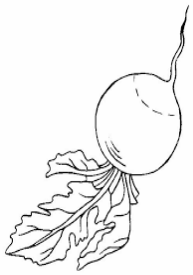
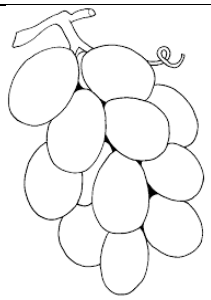
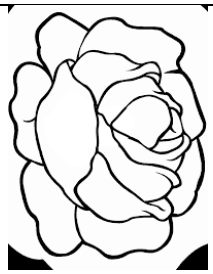
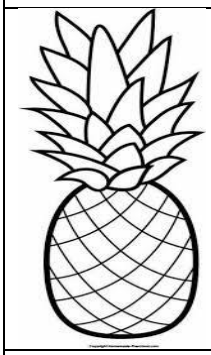
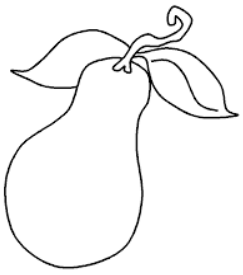
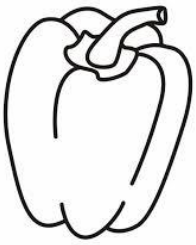
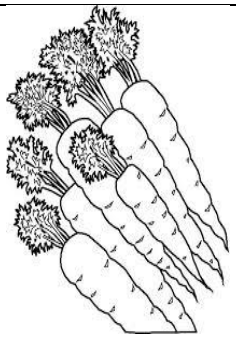
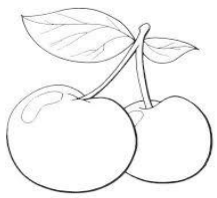
1. Intâlnirea de dimineață
   - Pregătirea pentru o bună desfășurare a activității;
2. Reactualizarea cunoștințelor
   -Se verifică poezia „Joc cu fructe”
3. Captarea atenției

- Se împart copiilor plicuri cu jetoane cu fructe.

4. Anuntarea temei
   - „Ce știm despre fructe?
5. Activitatea propriuzisă
   -intuirea imaginilor de pe jetoane;
   -realizarea corespondenței imagine-fruct;
   -Activitate pe grupe: I-fișă- delimitare fructe-legume;
   -stabilirea numărului de silabe;
   II- ordonarea fructelor după dimensiuni, gruparea după culori;
   III- realizarea unui poster cu tema Importanța Consumului de fructe;
6. Incheierea activității
   -Aprecieri referitoare la activitatea elevilor;

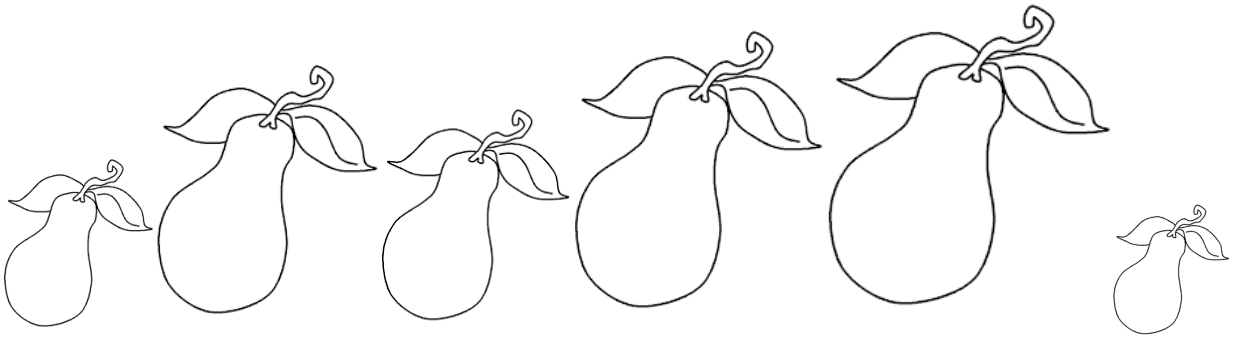
FIȘA Nr. 1

Desparte în silabe și reprezintă pentru fructe cu culoarea roșie și pentru legume cu verde.

FIȘA Nr.2

Ordonează fructele după marime și colorează-le!



Unește fructele și legumelede aceeași culoare.



PROIECT DIDACTIC

Lucanu Carmen Petronela

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: Copilărie fericită

SUBIECTUL: Turtița fermecată

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: - Dezvoltare personală;

- Arte vizuale și abilități practice

SCOPUL LECTIEI:

- Dezvoltarea auzului fonematic
- Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

A. Cognitive

OC1 - să denumească personajele poveștii;

OC2 - să identifice aspecte din povestea ascultată;

OC3 - să ordoneze imaginile corespunzător;

OC4 - să povestească cu ajutorul imaginilor;

B. Motrice

OM1 - să reprime tendința de a practica mișcări inutile în timpul activității;

C. Afective

OA1 - vor manifesta interes în timpul activității;

OA2 - vor coopera cu interes pentru realizarea sarcinilor.

STRATEGII DIDACTICE

a) Metode și procedee: conversația, metoda analitico-fonetică, explicația, exercițiul, problematizarea, metoda cadranelor

b) Mijloace de învățământ: scrisoarea de la Zâna Primăvară, prezentare ppt, fișe de lucru

c) Forme de organizare: frontal, individual

RESURSE:

A. Bibliografice

Programa școlară pentru disciplina „Comunicare în limba română” - Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013

B. Temporale

Ora are o durată de 45 de minute.

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Evenimentele lecției	Ob.	Conținuturi		STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	Captarea atenției		O realizez cu ajutorul personajului surpriză - Rilă Iepurilă, ce a fost păcălit de o turtiţă năzdrăvană.		Conversația	scrisoarea de la Zâna Primăvară	Frontal	Observarea sistematică
2.	Anunțarea temei și a obiectivelor		Astăzi, copii, vă spun povestea „Turtiţa” şi aflăm cum au fost păcălite şi alte animale sălbatice, în felul acesta vom ști mai multe povești și veți ști să le povestiți și voi.”	Ascultă prezentarea obiectivelor lecției				
3.	Dirijarea învățării	OC1	Vă rog să fiţi foarte atenţi la povestea care urmează ca să înţelegeţi mai bine ce se întâmplă cu Turtiţa. Voi expune conţinutul povestirii clar, corect şi expresiv. Voi explica cuvintele necunoscute : ciufulit, neatent, obraznic. Momentele povestirii sunt : 1.Un moşneag îi spune babei sale să îi facă o turtiţă. 2. Turtiţa fuge de pe fereastră ,sări pe prag,opoi pe prispă,ajunge în curte şi de acolo se rostogoli departe pe drum. 3. Întâlnindu-se cu un iepure pe drum îi cântă şi astfel scapă de el şi nu este mâncată.	Ascultă cu atenție povestea.	Explicația Conversația	Prezentare ppt	Frontal Individual	Observarea sistematică

		OC2 OC3	4. Mai departe se întâlneşte cu lupul căruia îi cântă un cântec şi scapă nemâncată. 5. Rostogolindu-se prin pădure se întâlneşte cu un urs de care scapă cântându-i un cantec. 6. Vulpea îi iese în cale, începe să o laude şi o păcăleşte pe turtiţă convingând-o să se urce pe limbă să îi cânte cântecul. Astfel turtiţa noastră este mâncată. Li se cere elevilor să ordoneze imaginile de la flanelograf cu ajutorul întrebărilor:	Răspund la întrebări și ordonează imaginile.	Conversația Exercițiul		Frontal Individual Frontal Individual	Observarea sistematică Observarea sistematică Evaluarea orală

		OC4	- Cine este personajul din această povestire? - Cine a făcut turtiţa? - Cu cine s-a întâlnit turtița? - Cum a scăpat de iepuraș? - Dar de lup? - Dar de urs? - Cum a păcălit-o vulpea? - Vulpea chiar era surdă? - Ce am învăţat noi din această poveste?					
4.	Obținerea performanței	OC6 OC7	Pe baza imaginilor elevii vor povesti întâmplările turtiței.	Povestesc întâmplările turtiței.		Planșe	Individual	Aprecieri verbale
5.	Asigurarea retenției și transferul de cunoștințe	OC7	**Activități în completare** Elevii vor volora imaginile cu personajele din poveste.	Colorează corespunzător imaginile.		Fișe de lucru	Individual	Aprecieri verbale
6.	Încheierea activității		Fac aprecieri individuale si colective asupra modului în care elevii au participat la lectie. Școlarii vor fi motivați cu emoticoane vesele.	Aplaudă elevii care sunt felictați și care primesc emoticoane.				Aprecieri verbale

Proiect didactic

P.Î.P. Lăutaru Dumitra-Laura
Școala Gimnazială „Petre Ispirescu” Constanța

Clasa: I A

Unitatea tematică: „Spectacol de iarnă ”

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

***Subiectul lecţiei*:** Recapitularea adunării și scăderii numerelor naturale de la 0 la 100 fără trecere peste ordin **.**

Recapitulare plante și animale



Forma de realizare: activitate integrată

Tipul activităţii: reactualizarea cunoștințelor

Discipline implicate: CLR MM AVAP

COMPETENTE SPECIFICE MEM: 1.4, 3.1, 5.2

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1: să recunoască terminologia specifică fiecărei operații;

O2: să rezolve corect, oral şi în scris, adunări cu numerele naturale din concentrul 0 – 100, fără trecere peste ordin;

O3: să verbalizeze operaţiile efectuate, motivând alegerile făcute în rezolvarea exerciţiilor şi problemelor;

O4: să rezolve probleme prin una sau două oparații de adunare sau scădere;

O5: să compună probleme pe baza unui exercițiu;

OA1: manifestarea spiritului de iniţiativă şi cooperare în cadrul grupului;

OPM1: să mânuiască materialul intuitiv;

OPM2: să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător.

STRATEGII DIDACTICE:**METODE ŞI PROCEDEE:** conversația, explicația, expunerea, metoda Pălăriilor gânditoare, Copacul ideilor, observația, Metoda cubului, Știu/Vreau să știu/Am înțeles, Blazonul, problematizarea***;***

MIJLOACE ŞI MATERIALE DIDACTICE: teatru de păpuși, pălării, planșe, puzzle, cub, pahare, mingi, palat, blazon, coronițe; **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală, pe grupe. **RESURSE:**Umane:21 elevi, Spaţiale: sala de clasă, Temporale: 35 minute + 10 minute activități în completare.

BIBLIOGRAFIE:1. *Programa școlară pentru disciplina* ***Comunicare în limba română*** (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

2. Curs formare - *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV,* program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar

NR. CRT.	MOMENTELE LECȚIEI	TIMP	Ob. op.	CONȚINUTUL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
					METODE ȘI PROCEDEEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	**Moment organizatoric**	1 min.		✓ Se creează condiţiile necesare pentru desfăşurarea activităţii.	Conversaţia	Materiale necesare activităţii	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
2.	**Captarea atenţiei**	2 min.	O2	✓ Se captează atenția cu ajutorul teatrului pentru păpuși al poveștii „Cenușăreasa” prin care se vor adresa elevilor ghicitori matematice: „ Pe dealul de lângă sat/Mult omăt s-a așezat/Fetițele bucuroase Exact douăzeci și șase/Și-au luat sănii ușurele/Și-au plecat pe deal cu ele./În curând, printre nămeți,/Vin cincisprezece băieți. Echipați apar acuș./Gata-s pentru săniuș./Poți să afli pe-ndelete, Cu cât sunt mai multe fete?”(26-15=11)/„Nimeni nu le stă în cale/Și pornesc iute la vale/Șapte băieței voinici/Parc-ar fi niște pitici./Se pornesc apoi să plece/Fetițe, fix unsprezece./Ai acum de calculat:/Câți copii au și plecat?”(7+11= 18)	Conversaţia Explicația	Teatru de păpuși	Frontal	Observarea sistematică
3.	**Anunţarea temei**	1 min.		✓ Se anunţă elevii că azi recapitulăm cunoștințele privind adunarea și scăderea numerelor de la 0 la 100. Vom rezolva exerciții și probleme oral și în scris, vom lucra individual sau în echipe pentru a ajunge la sfârșitul poveștii.	Conversaţia Expunerea		Frontal	Observarea sistematică
4.	**Recapitularea propriu-zisă**	30 min.	O1	Primul personaj ascunde pălăria albă cu terminologia specifică celor două operații, iar elevii trebuie să le așeze corespunzător în	Metoda pălăriilor gânditoare	Pălării Planșe	Frontal	Observarea sistematică

			O2 O3 O2 O3 O2 O3 O4	copacul ideilor. Pe spatele copacilor se vor afla curiozități despre plante. Al doilea personaj ascunde pălăria verde cu un puzzle. Fiecare copil va primi o parte dintr-un puzzle pe care va fi scrisă o operație, iar pe o planșă mare vor fi rezultatele. Fiecare copil va trebui să calculeze și să așeze piesa pe locul potrivit. Va rezulta o imagine cu alcătuirea plantelor și animalelor. Al treilea personaj ascunde pălăria galbenă. Se dau numerele 71 și 18. DESCRIE: Descrie ce fel de numere sunt. (impar și par)COMPARĂ numerele.ASOCIAZĂ: Descompune numerele în zeci și unități.APLICĂ: Află diferența numerelor.ANALIZEAZĂ: Calculează suma lor.ARGUMENTEAZĂ:Cu cât este mai mare diferența numerelor decât suma lor?Se citesc curiozități despre animale. Al treilea personaj ascunde pălăria roșie cu pahare pe care sunt scrise numere. Elevii vor primi câte două mingi și vor trebui să adune numerele nimerite. Se vor compara rezultatele obținute. Se va descoperi mesajul: „Protejați natura!” Al patrulea personaj ascunde o pălărie neagră pe care este scrisă următoarea problemă:Într-o cutie sunt 14 bile roșii și cu 10 mai multe albastre. Câte bile sunt în total în cutie? Se notează datele problemei și se rezolvă prin întrebări pe baza metodei Știu/ Vreau să știu/ Am înțeles.	Copacul ideilor Puzzle Explicația Observația Conversația Metoda cubului Conversația Știu/Vreau să știu/ Am înțeles	Puzzle Cub Pahare Mingi	Frontal	Observarea sistematică

5.	***Asigurarea reținerii și a transferului***	2 min.	O4 OA 1	Se descoperă un palat cu coronițe și un concurs: „Matematicienii descurcăreți”. Se împart elevii pe echipe și vor avea de rezolvat un blazon cu cerințe diferențiate. Cei care vor rezolva corect vor primi câte o coroniță pe care o vor decora.	Problematizarea Blazonul	Palat Coronițe Blazon	Pe grupe	Analiza răspunsurilor elevilor
6.	**Încheierea lecției**	1 min.		Se fac aprecieri globale și individuale în ceea ce privește modul de desfășurare al lecției și participarea copiilor la lecție.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Popa Valentina
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:Grădinița nr.273

GRUPA: Mare D

TEMA CURRICULARĂ: „Cu ce exprimăm ceea ce simțim? “

TEMA PROIECTULUI:„Primăvară cea verzie ”

TEMA SĂPTĂMÂNALA:„Vine,vine primăvara”

TEMA ZILEI :„Spiridușii florilor ”

MOD DE REALIZARE:Activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂȚII:Mixt

MIJLOACE DE REALIZARE:ALA1,DS-matematică(joc didactic),DOS-activitate practică(Ikebana), ALA 2

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Consolidarea deprinderilor de utilizare a numerelor în limitele 1-8 ,dezvoltarea imaginației creatoare în interpretarea originală a semnificației florilor.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

O1- să execute lucrări folosind tehnici specifice fiecărei arii de interes;

O2- să numere logic în limitele 1-8 cu raportarea numărului la cantitate și a cantității la număr ;

O3- să efectueze operații de adunare și scădere cu 1-2 elemente în limitele1-8 ;

O4-să realizeze o lucrare practică „Coșul cu flori “ folosind tehnică artistică(ikebana) de aranjare a florilor (în vase) după anumite principii;

O5- să respecte regulile jocului de mișcare„Ascultă dansează,atenție stai ”.

STRATEGIILE DIDACTICE

METODE ȘI PROCEDEE:

-conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul,ghicitori , jocul

MATERIAL DIDACTIC: tablă magnetică, fișe cu imagini cu flori,creioane colorate ,cuburi.,puzzle cu flori ,vaze ,cifre1-8,siluete cu flori ,coșulețe ,flori(lalele),ciuperci

FORME DE ORGANIZARE: frontal,pe grupuri ,individual

SARCINA DIDACTICĂ A JOCULUI: Găsirea ciupercilort ascunse în grădină ,punerea lor la culoarea corespunzătoare și cifrele la cantitate ,apoi să culeagă tot atâtea flori cât arată jetoanele aflate pe vază .

REGULĂ JOCULUI: Copii aleși vor rezolva probele jocului ,ajutând astfel pe Yuco ,Mo și Mia

ELEMENTE DE JOC: surpriză, aplauze, mânuirea materialelor, joc numărătoare, închiderea și deschiderea ochilor;

DURATĂ: o zi

BIBLIOGRAFIE:

-„Curriculum pentru învățământul prescolar”-E.D.P-București 2009
-„Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul prescolar”-ED. Deltă Cart Educațional- Pitești 2009
-„Jocuri didactice integrate pentru învățământul prescolar”, Ed.Humanitas, București, 2005.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață prin intermediul salutului de dimineață ,ce se va realiza prin așezarea copiilor în semicerc ,fiecare salutându-și colegul din dreapta. Educatoarea salută copiii: „Bună dimineața copii"

Copiii răspund ,apoi încep să se salute luându –și un nume de floare de primăvară .

După prezență se completează calendarul naturii.

Se anunța noutatea zilei în care educatoarea atrage atenția copiilor cu o scurtă poveste:"Astăzi în drum spre grădiniță ,m-am întâlnit cu Yuco ,Mo și Mia ,care erau tare supărați pe Panteia,fiindcă i-a împrăștiat (ascuns)ciuperci colorate în grădină cu flori și aceștia se tem să nu fie o capcană.

Așa că le-am spus să vina la noi să îi ajutăm ,deoarece florile-s frumoase și în grădini și în case ,iar noi să fim „Spiridușii florilor" talentați și pricepuți la tot ce facem .Trebuie să fim pregătiți ,este posibil să vina să va cunoască.

Le prezint copiilor centrele de activitate, materialele și sarcinile pe care le au de îndeplinit .

Rutine: Dimineață eu salut fiindcă bine am crescut!

Tranziții:copiii pornesc spre centre pe cântecul :"Vivaldi –Spring"

ALA (1)

Copii vor desfășura activitățile liber alese pe următoarele sectoare:

La sectorul Artă copiii vor avea de decorat vaze de flori și de desenat ;

La sectorul Construcții vor avea de construit gardul grădinii cu flori;

La sectorul Joc de masă trebuie să reconstituie imagini (puzzle) cu elemente specifice anotimpului primăvară .

După încheierea activității se va face evaluarea și autoevaluare printr-o expoziție a lucrărilor realizate de copii „ ”.

Tranziții: Cântecul „Vivaldi –spring ”

Rutine:„Zâmbește și multumeste”(deprinderea de a relaționa cu ceilalți)

ADE

DS (matematică) „Spiridușii florilor ”- joc didactic (numerație în limitele 1-8)

Se anunța și se desfășoară, cu întreagă grupă de copii,jocul didactic cu temă :„Adună și așează corect" (sarcină didactică : Formarea de mulțimi cu 1-8 elemente; raportarea numărului la cantitate și invers prin diverse situații create de educatoare.)

Tranziții:„Vivaldi –spring ”

Rutine: „Apa și săpun doi prieteni buni”

După jocul didactic se va realiza o lucrare cu tema „Coșul cu flori ” prin tehnica ikebana .

Tranziții: „Primavara”

Rutine : „Fac ordine la locul de joaca”

ALA(2)

Se vor desfășura jocul de mișcare : „Ascultă dansează,atenție stai ” .Unde copiii vor participa activ și vor da dovadă de bună dispoziție.

PROIECT DIDACTIC

Institutor Grecu Ramona-Nicoleta
Școala Gimnazială,, Ion Vîlceanu” ,Dragotești

Clasa: Pregătitoare

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea de învăţare: „***Vestitorii primăverii***”

Subiectul lecţiei: Numerele naturale 20-31

Tipul lecţiei: Comunicare şi însuşire de cunoştinţe

Forma de realizare: activitate integrată

Scopul lecţiei: Formarea şi consolidarea priceperilor şi deprinderilor de operare cu numere naturale cuprinse între 20 şi 31 (recunoaştere, citire, scriere, ordonare)

Competenţe specifice vizate:

Matematică şi explorarea mediului:

1.1.Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-31, folosind poziţionarea pe axa numerelor.

Competenţe specifice integrate:

Arte vizuale şi abilităţi practice:

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct.

Muzică şi mişcare:

1.4.Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-La, cu o structură ritmico-melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor;

Competenţe derivate/Obiective operaţionale:

Matematică şi explorarea mediului:

1.1 1 – ***să reprezinte numerele de la 21 la 31 cu ajutorul obiectelor***

(*nivel minim de realizare: obiectivul se consideră a fi realizat dacă 75% dintr elevi numără corect obiecte până la 31);*

1.1 2 – ***să scrie numere în concentrul 0-31***

(nivel minim de realizare: obiectivul se consideră va fi realizat dacă fiecare elev scrie corect 2 din cele 4 numere date);

1.1. 3 – ***să reprezinte numarele de la 1 la 31 cu ajutorul unor semne/pătrățele***

(nivel minim de realizare: obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev desenează cel putin 7 rețele din totalul de 12)

1.3. 4. – **să ordoneze crescator numerele învățate**

(nivel minim de realizare: obiectivul se consideră a fi realizat dacă fiecare elev completează crescator cel puţin 5 numere din cele 8)

1.4. 5 -să efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-20,

(*nivel minim de realizare: obiectivul se consideră a fi realizat dacă fiecare elev răspunde corect la 6 din cele 10 întrebări date);*

Arte vizuale şi abilităţi practice:

2.3.6 – ***să realizeze corpul gărgăriţei-copil cu ajutorul materialelor date***

(*nivel minim de realizare: obiectivul se consideră a fi realizat dacă fiecare elev lipeşte pe corpul gărgăriţei-30 buline)*

Muzică şi mişcare:

1.4.7 – să se implice activ si dirijat în receptarea cântecului (*nivel minim de realizare: obiectivul se consideră a fi realizat dacă fiecare elev cântă cel puţin primele 4 versuri)*

STRATEGII DIDACTICE:

1.Metode şi procedee: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, observaţia.

2.Mijloace de învățământ: videoproiector, laptop, boxe, gărgăriță, fişe, flori, jetoane,buline, lipici .

3.Forme de organizare: individual, în grup, frontal.

4.Forme de evaluare: aprecieri verbale globale și individuale, observare sistematică,evaluare scrisă și practică , autoevaluare.

RESURSE:

Resurse temporale : 30 min + 15 min (activități recreative integrate în lecție)

Resurse umane: numărul de elevi 20

Resurse spaţiale: sala de clasă;

BIBLIOGRAFIE:

- Planul-cadru de învățământ pentru învățământul primar, Anexa 1 la OMEN nr. 3371 din 12.03.2013;
- Programele școlare pentru clasa pregatitoare, Anexa 2 la OMEN nr. 3418 din 19.03.2013;

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. crt.	**Secvențele lecției**	**Ob. op.**	**Conținutul instructiv-educativ al lecției**	**Strategii didactice**			
				Metode și procedee didactice	*Mijloace de învățământ*	*Forme de organizare*	*Evaluare*
1.	**Momentul organizatoric** 2min		Voi crea condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei, pregătind ceea ce voi folosi în timpul activităţii. Se va asigura un climat de ordine şi disciplină în vederea desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversația euristică	Jetoane,	Frontale Individuale	Observarea sistematică
2.	**Captarea atenției** 5min	O5	Până la cât am învățat să numărăm? Reactualizez cunoștințele elevilor cu ajutorul fișei interactive ,,Numerele 1 - 20” (la oră se discută punctele obținute de elevi aceștia având cont pe wordwall)	Explicația Conversația	Fișă interactivă Laptop, Video proiector	Individuale Frontale	Evaluare scrisă

3.	**Anunța rea subiectu lui și a obiective lor** 3min		Obiectivele lecţiei vor fi prezentate într-o manieră accesibilă la ora de lectură am audiat povestea gărgăriței. Astăzi, în ora de Matematică şi explorarea mediului o vom ajuta pe gărgăriţă Gloria astfel: vom număra jetoane , vom scrie numere până la 31 şi vom realiza propriul portret de copil- gărgăriță .	Explica ția Conversa ția reproduct ivă		Frontale	Observa rea sistema tică
4.	**Obține rea perfor manței** 20min	O1 O2 O3 O4	Prezentare ppt Formarea și scrierea numerelor 20-31 Prin intermediul unui jocului ,,Flori și buline,, -pe o floare cu 20 buline se mai adaugă un jeton cu o bulină,se realizează corespondența între numărul de elemente și număr=21 -se împarte clasa în grupe de câte 2 şi îi solicit să numere bulinele aflate pe floare, fiecare floare are 20 buline, în plicul primit vor fii tot atâtea buline în funcție de numărul tras . Pe floarea de pe bancută vor lipi jetoanele şi vor scrie în centru numărul corespunzător . Fiecare lider de grup va prezenta floarea .(prima floare lipită pe tablă are 21 de buline, urmează cea cu 22 de buline) Florile cu vor fi expuse pe tablă. Solicit elevilor să rezolve exercițiile din anexă Ex1- Scrie numărul. Ex 2- Colorează rețeaua de pătrățele în funcție de numărul dat. Ex 3-. Completează crescător florile.	Conversa ția euristică, Explica ția Exerci țiul Jocul didactic Conversa ția Explica ția Exerci țiul	Video proiector Jetoane cu buline Fișă de lucru	Frontale Individu ale Pe grupe Frontale Individu ale	Observa rea Sistema tică Evalua re scrisă
5.	**Asigura rea feed-back-ului** 7min	O6	Elevii vor adăuga pe corpul buburuzei, realizată la ora de arte vizuale, 30 de buline(fiecare elev primește un plic în care se află mai multe buline decât cele impuse	Exerci țiul	Buburu ză Lipici Buline	Frontal Individu al	Evalua re practică
6.	**Activita te recreati vă** 6 min	O7	Vom audia melodia *„Buburuza”, se vor repeta primele 4 versuri .*	Explica ția Exerci țiul	Calcula torul	Frontal Individu al	Observa rea Sistema tică
7.	**Încheie rea activită ții** 2 min		Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au colaborat și au rezolvat sarcinile date. Se oferă recompense copiilor pentru activitatea depusă câte o față zâmbitoare.	Conversa ția Aprecie rea verbală	Emoticoa ne	Frontal, Individ ual	

PROIECT DIDACTIC

Colegiul ”Spiru Haret” Ploieşti
Profesor: VOICU MARIANA

Data: 21.12.2020

Clasa: a XI-a

Profil: Tehnic

Disciplina: TIC

Unitatea de învăţare: Utilizarea calculatorului şi prelucrarea informației

Tema lecției: Metode de organizarea a datelor

Locul de desfășurare: Laboratorul de informatică

Competențe individuale: ***Organizează și prelucrează informația***

Obiective educaționale:

- ***Obiective cognitive:***

- să definească noțiune de dată

- să identifice tipurile de date

- să descrie tipurile de date implementate în Excel

- ***Obiective afective:***

- să argumenteze corect alegerea unui tip sau altul de data

- să aprecieze corect soluțiile oferite de alţi membrii ai grupei

- să se implice cu plăcere şi interes la toate etapele lecției

- ***Obiective psihomotorii:***

- să utilizeze corect noțiunile teoretice însușite

- să aleagă corect tipurile de date în proiectarea tabelelor unei baze de date

Obiective operaționale. Elevii vor fi capabili:

O1- să enumere tipurile de date Excel

O2- să identifice domeniul de valori și operatori aplicabili fiecărui tip

O3 - să realizeze proiectarea unui tabel, asociind fiecărui câmp tipul corespunzător de dată

Strategii didactice:

- ***Principii didactice:***

- Principiul participării şi învățării active

- Principiul asigurării progresului gradat al performanțelor
- Principiul conexiunii inverse

- ***Metode de învățământ:***

- *Metode de comunicare orală:* conversația frontală, conversația individuală, explicația, conversia euristică, problematizarea

- *Metode bazate pe acţiune:* exerciţiul, exerciţiul practic, învăţarea prin descoperire dirijată

- ***Forme de organizare a activităţii:*** frontală**,** individuală
- ***Forme de dirijare a învăţării:*** dirijată de profesor sau independentă
- ***Metode de evaluare:*** evaluare iniţială – orală, întrebări şi exerciţii
- ***Resurse materiale:***

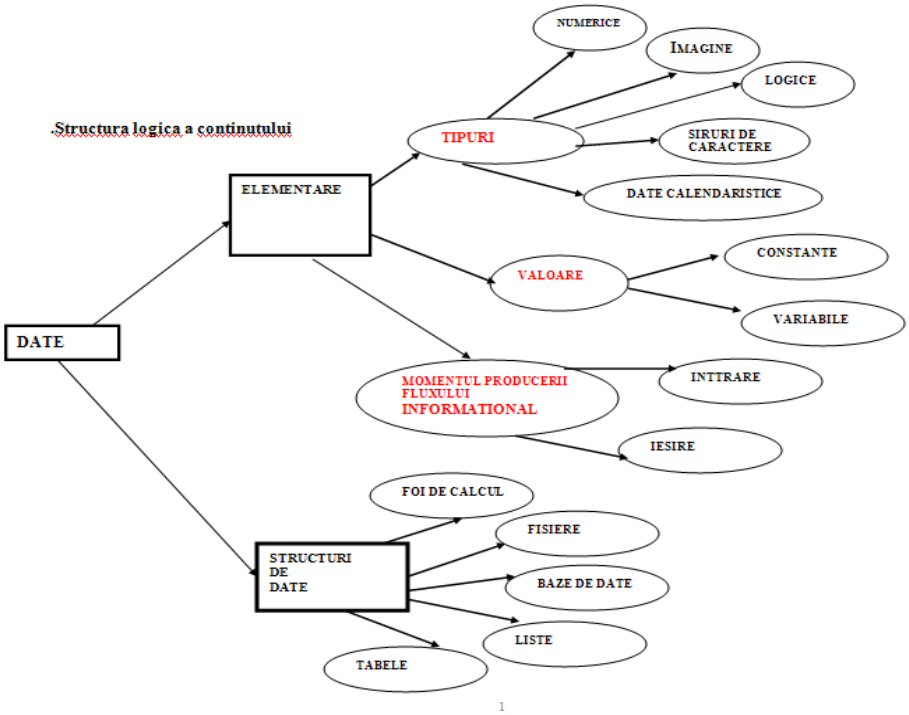
- *Calculatorul*
- *Prezentare în format electronic a lecţiei (PowerPoint)*
- *Materiale bibliografice:*

1.Miloşescu Mariana, Informatică – Tehnologii asistate de calculator (TIC 4) - manual pentru clasa a XI-a ruta directă și clasa a XII-a ruta progresivă, Editura Didactică și pedagogică, Bucureşti, 2006

2.Radu Boriga, Vlad Huțanu, Curs pentru liceu Access, Editura L&S InfoMat, 2005

3.Carmen Petre, Daniela Popa, Ştefania Crăciunoiu, Camelia Ilieşu, Metodica predării Informaticii şi Tehnologiei Informaţiei, Editura ARVES, Craiova, 2002

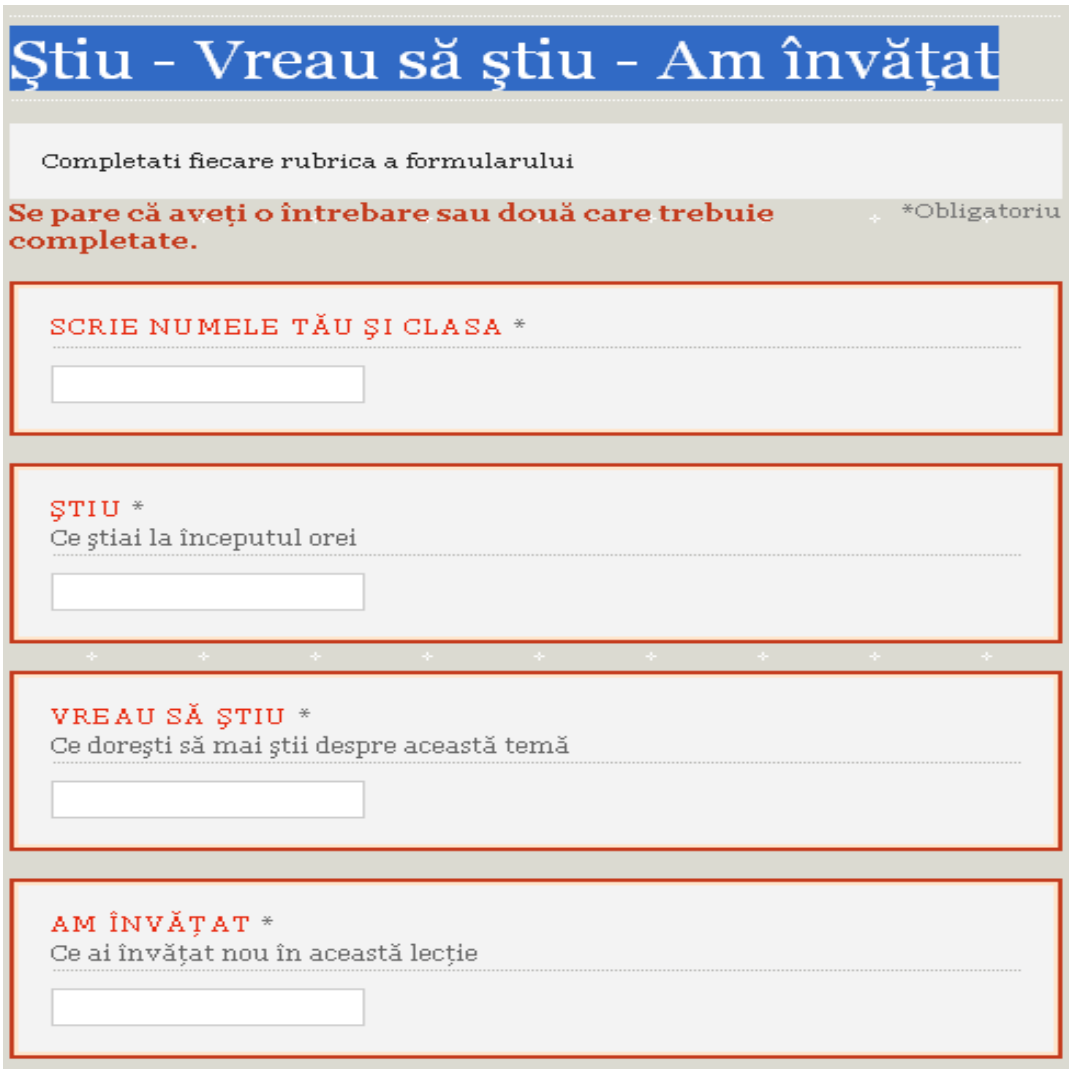
STRUCTURA LOGICĂ A CONȚINUTULUI-METEDA CIORCHINELUI



FIŞA DE LUCRU

Construiți ântr-un registru numit Exemple, un tabel cu cheltuielile lunare pentru utilități: apa, gaze și electricitate. Tabelul va avea 15 coloane : una pentru utilități, 12 pentru fiecare lună, una pentru total pe an al cheltuielilor pentru o utilitate și una cu media anuală a cheltuielilor pentru o utilitate. Dați foii de calcul numele Cheltuieli anuale.

II. FORMULAR



PROIECT DE ACTIVITATE
JOC DE MIȘCARE„Scăunelele muzicale”

Prof.înv.preșcolar Munteanu-Șontea Elena-Cristina
Grădinița cu Program Prelungit Nr.1,Tg-Jiu,Gorj

DATA:28.12.2020

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit Nr.1,Tg-Jiu,Gorj

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Munteanu-Șontea Elena-Cristina

NIVELI\GRUPA: Mijlocie A

CATEGORIA DE ACTIVITATE: jocuri si activăţi liber-alese

TEMA ACTIVITĂȚII:„Scaunele muzicale’’

MIJLOC DE REALIZARE: joc de mișcare

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

-Stimularea dorintei de participare activa si afectiva;

- Crearea unei atmosfere placute, deconectante.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Cognitiv informaționale:**

-să utilizeze corect materialele puse la dispoziție;

-să perceapă reperele spațio- temporale;

- **Afective**:

-să participe activ, conștient și cu plăcere la activități;

-să exerseze norme de conduită civilizată;

-să se încurajeze reciproc.

- **Psiho-motorii:**

-să mânuiască cu ușurință materialele puse la dispozitie

-să actioneze conform cerițelor impuse de joc;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a. METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: explicatia, conversatia, demonstrația, jocul.

b. MATERIALE DIDACTICE FOLOSITE: jetoane, cantece pentru copii,recompense-bomboane de ciocolată,scăunele.

c. FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individuală

d. FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea comportamentului copiilor.

DURATA:20’-25’

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de sport

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru învățământul preșcolar” (3-6/7 ani) M.E.C.T. 2008;

Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii, M. Neagu, G. Beraru, Activitati matematice in Gradinita, Editura AS’S, 1995

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE	MIJLOACE	FORME DE ORGANIZARE	
1. MOMENTUL ORGANIZATORIC	Pentru buna desfășurare a activității se vor lua următoarele măsuri organizatorice: -Aerisirea sălii de sport -Aranjarea mobilierului -Pregătirea materialului -Copii vor intra în ordine și disciplină în sala de sport.			Frontal	
2.CAPTAREA ATENȚIEI	Vom face un joc de atenţie. În mână am trei jetoane de culori diferite. Când voi arăta cartonaşul roşu toată lumease ridică în picioare, când voi arăta cartonaşul albastru toţi copiii vor veni la mine, iar la cel galben, toţi copiii vor sta ghemuiţi. Jocul se va desfăşura de 2 ori.	Conversația Explicaţia		Frontal Individual	Manifestă interes și atenție
3.ANUNȚAREA TEMEI	Astăzi, la această activitate vom juca jocul”Scăunele muzicale”. Le voi prezenta copiilor regulile jocurilor.	Explicația		Frontal	Observarea comportamentului verbal și nonverbal

4.DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	Explicarea jocului“Scaunele muzicale” Scaunele sunt aşezate în cerc (cu unul mai putin decât copiii), iar pe fundal se aude muzică. Preșcolarii vor dansaîn jurul scaunelor pânăîn momentul în care muzica se va opri. Atunci ei vor trebui să ocupe un scaun. Unul dintre ei va rămâne în picioare şi va ieşi din joc. Cel care va ramâne ultimul în joc va fi câștigator. Înainte de jocul propriu-zis se va desfaşura un joc de probă. Jocul de probă Haideți să vedem dacă ați înțeles cum ne vom juca astăzi? Copiii se joacă așa cum le-am explicat Jocul propriu-zis Copii execută jocul de mai multe ori. Voi urmări participarea afectivă și activă, stimulându-i pe toți. Acolo unde este cazul voi da indicații suplimentare.	Explicaţia Demonstraţia	Scăunele Muzică	Individual	Observarea comportamentului verbal și nonverbal Proba practică
5.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	În finalul activității copiii vor fi apreciați și felicitați pentru modul în care au participat la această activitate. Voi împarţi recompense dulci.	Conversația		Frontal Individual	Aprecieri colective si individuale

PROIECT DE LECŢIE

Căpriță Simona

DISCIPLINA	Tehnologia Informației și a Comunicațiilor		
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	Microsoft Excel		
SUBIECTUL LECŢIEI	Crearea diagramelor		
TIPUL LECŢIEI	Lecție mixtă		
DURATA	35 min.		
LOCUL DE DESFĂŞURARE	online		
COMPENTENȚA SPECIFICĂ	1.3. Utilizarea formulelor şi a funcţiilor 1.5. Utilizarea unor tehnici şi procedee pentru realizarea diagramelor		
OBIECTIVE OPERAŢIONALE	La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:		
	COGNITIVE	O_1	să aplice corect funcțiile învățate
		O_2	să utilizeze corect mediul de lucru pentru inserarea unei diagrame
	AFECTIVE	A_1	să participe activ la discuţii
	PSIHOMOTORII	P_1	să-şi formeze deprinderi de lucru specifice temei de studiu
STRATEGII DIDACTICE	PRINCIPII		Principiul accesibilităţii Principiul asigurării progresului gradat al performanţei Principiul conexiunii inverse Principiul legării teoriei cu practica
	METODE DE ÎNVĂŢĂMÂNT		exercițiul, expunerea, conversaţia, explicaţia, edemonstrarea acțiunii de executat.
	FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII INSTRUCTIVE		online sincron individual și frontal
	FORME DE DIRIJARE A ÎNVĂŢĂRII		Dirijată de profesor sau prin materiale didactice
	EVALUARE		Continuă și formativă
RESURSE MATERIALE	dispozitiv, material în format electronic: lecția, fișa de lucru, materialul demonstrativ		

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momentul lecţiei	Obiectivul/ Competenţa vizată Durata	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategie didactică
1	2	3	4	5
Moment organizatoric **Verificarea și aprecierea cunoștințelor** **Captarea atenţiei** **Achiziționarea cunoștințelor noi** **Explicarea şi demonstrarea modelului acţiunii de executat** **Exersarea propriu-zisă**	1 min. 5 min. O1 3 min. A1 10 min. O2 5 min 8 min O2 P1 A1	- Pregătirea lecţiei - întocmirea proiectului didactic - pregătirea materialelor electronice aferente lecţiei - Organizarea şi pregătirea clasei - verificarea prezenţei - Atribuirea către elevi a fișei de lucru https://docs.google.com/spreadsheets/d/1C7P-n-sxzkFg16rNA2sdOJQJQ1nG8RasvRv7e2yec7Q/edit?usp=sharing - Aprecierea cunoștințelor - Anunţarea titlului lecţiei: **Crearea diagramelor** - Precizarea obiectivelor urmărite: Inserarea diagramelor în foaia de calcul Se prezintă elevilor informații numerice organizate sub formă tabelară (Fișa 1) și se cere să se răspundă rapid la întrebările: - Care este elevul cu cel mai mare punctaj, din cei 50 de elevi? - Care este agentul cu cele mai multe vânzări efectuate în semestrul al-II-lea? Pentru interpretarea facilă a unor volume mari de informații, este necesar ca acestea să fie reprezentate sub formă de diagramă sau grafic. În Excel, etapele creării unei diagrame sunt: 1. se selectează tabelul care cuprinde informația ce trebuie reprezentată grafic; 2. în pagina Inserare, secțiunea Diagrame, se alege tipul e diagramă potrivit; 3. se alege subtipul dorit. Se explică elevilor noțiunea de tabel cu o singură intrare și tabel cu 2 sau mai multe intrări și alegerea tipului de reprezentare grafică potrivit, pentru fiecare. (Fișa 2) Se atribuie elevilor sarcina de lucru: La o stație meteo se înregistrează temperaturile în fiecare zi, de luni până duminică, la ora 7.00 și la ora 16.00. 1. Organizați valorile înregistrate într-o săptămână organizate într-un tabel. 2. Reprezentați grafic valorile înregistrate în cele 7 zile. 3. Vizualizați pe grafic temperatura cea mai mare înregistrată și temperatura cea mai mică.	Rezolvă exercițiul atribuit Urmăresc explicația. Notează Încearcă să răspundă la întrebări Urmăresc explicația. Urmăresc explicația. Urmăresc demonstrația. Execută sarcina de lucru Partajează ecranul	Activitate frontală Activitate individuală Evaluare formativă Activitate frontală. Conversația Activitate frontală. Explicația Activitate frontală. Activitatea individuală. Exercițiul Evaluarea formativă.

Consolidarea	3 min.	Se urmărește modul de execuție prin partajarea ecranului. Profesorul face aprecieri, remarcă rezultatele foarte bune și dă indicații suplimentare elevilor care au avut dificultăți în rezolvarea sarcinilor de lucru. Atribuirea temei (Fișa 3)		

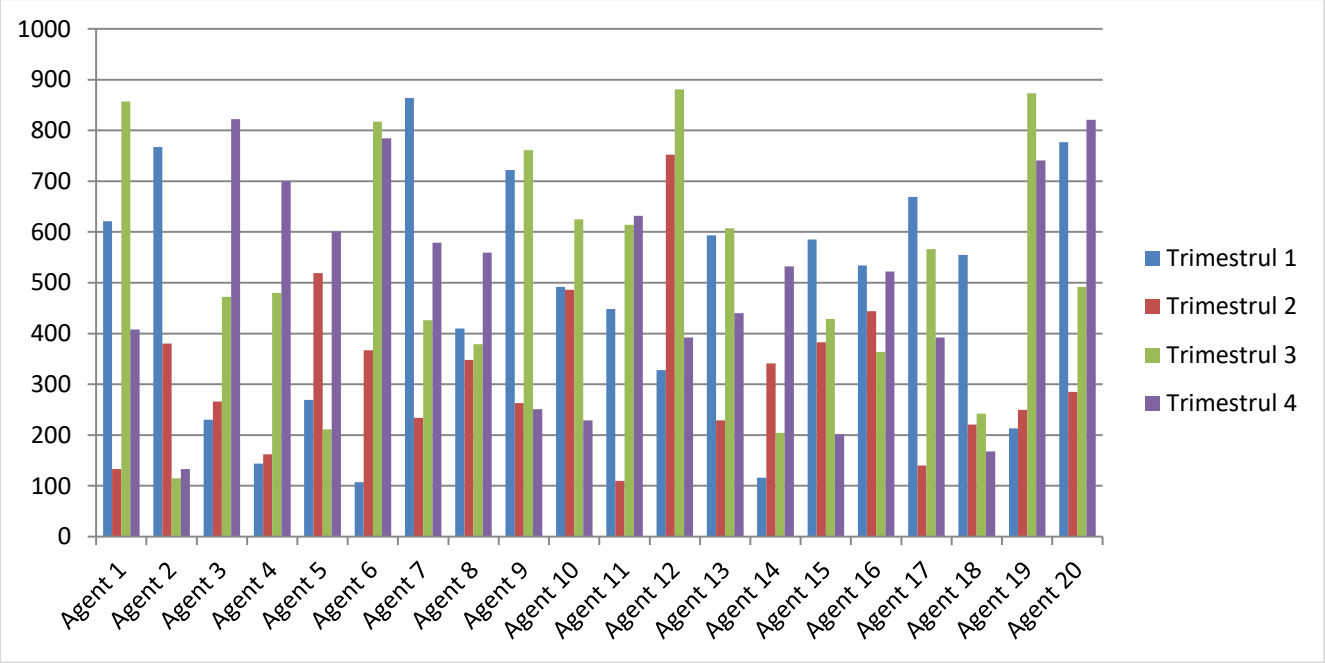
Fișa 1

Puteți spune rapid care este agentul cu cele mai multe vânzări în semestrul 2?

Vânzări

Nume agent	Trimestrul 1	Trimestrul 2	Trimestrul 3	Trimestrul 4
Agent 1	527	673	134	425
Agent 2	408	790	402	272
Agent 3	769	483	615	259
Agent 4	124	212	221	290
Agent 5	864	827	603	601
Agent 6	771	319	862	401
Agent 7	677	555	855	869
Agent 8	567	427	372	747
Agent 9	126	272	462	697
Agent 10	657	215	251	103
Agent 11	562	633	326	193
Agent 12	256	556	816	788
Agent 13	462	889	610	229
Agent 14	882	256	840	602
Agent 15	809	607	367	398
Agent 16	638	132	203	668
Agent 17	151	644	407	759
Agent 18	272	297	342	472
Agent 19	585	411	829	533
Agent 20	687	352	520	470

Urmăriți graficul. Puteți acum să obțineți rapid informația solicitată?



PROIECTAREA UNITĂȚII TEMATICE PENTRU PREDARE-ÎNVĂȚARE MIXTĂ

SĂPTĂMÂNA: 19-23. 10.2020

Ioana Jenica-Mihaela
Liceul Tehnologic Stoina-G.P.N. Stoina, județul Gorj

Tema anuală:″Cum este, a fost și va fi pe pământ?″

Tema săptămânală:″Lumea vie, toamna, în localitatea noastră(acum și aici)″

Grupa combinată

Resurse umane: 21 preșcolari

Argument

O explorare a Sistemului solar, a evoluţiei vieţii pe Pământ, cu identificarea factorilor care întreţin viaţa, a problemelor lumii contemporane: poluarea, încălzirea globală, suprapopularea.

În fiecare etapă din ciclul lor de viață plantele, animalele și omul au nevoi specifice pentru a crește și a supraviețui.

ZIUA/DATA	Activități didactice propuse spre desfășurare
LUNI 19.10.2020	Rutine zilnice: Deprinderi de igienă individuală (spălat pe mâini, pe față, pe dinți , pieptănat), deprinderi de autoservire /autonomie personală (micul dejun/ gustare/ prânz/ cina), deprinderi de ordine și disciplină (îmbrăcat/ dezbrăcat, aranjarea hainelor și a jucăriilor, respectarea regulilor casei), momentul de lectură, gimnastica de inviorare Jocuri și activități liber-alese:Povești din inima pădurii(Știință, Artă, Bibliotecă) Domeniul știință(activitate de cunoașterea mediului)-Terariu melcilor(observare) Domeniul estetic și creativ: Taumatrope(experiment)
MARȚI 20.10.2020	Rutine zilnice: Deprinderi de igienă individuală (spălat pe mâini, pe față, pe dinți , pieptănat), deprinderi de autoservire /autonomie personală (micul dejun/ gustare/ prânz/ cina), deprinderi de ordine și disciplină (îmbrăcat/ dezbrăcat, aranjarea hainelor și a jucăriilor, respectarea regulilor casei), momentul de lectură, gimnastica de inviorare **https://wordwall.net/ro/resource/6626401/moment-de-mi%c8%99care-** Jocuri și activități liber-alese:Ce este Luna?(Știință, Artă, Bibliotecă) Domeniul limbă și comunicare: ″Tată, te rog să aduci luna pentru mine!″ de Eric Carle **https://www.slideshare.net/gabinico7/tat-te-rog-sa-aduci-luna-pentru-mine** Domeniul știință:″Formează perechi de frunze mari-frunze mici!″(joc didactic matematic) https://learningapps.org/view14395837
MIERCURI 21.10.2020	Rutine zilnice: Deprinderi de igienă individuală (spălat pe mâini, pe față, pe dinți , pieptănat), deprinderi de autoservire /autonomie personală (micul dejun/ gustare/ prânz/ cina), deprinderi de

	ordine și disciplină (îmbrăcat/ dezbrăcat, aranjarea hainelor și a jucăriilor, respectarea regulilor casei), momentul de lectură, gimnastica de inviorare. **https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs** Jocuri și activități liber-alese:"De ce au nevoie plantele pentru a crește?"(Știință-experiment:Absorția de nutrienți, Artă, Bibliotecă) Domeniul limbă și comunicare:"Jus, jos și de jur-împrejur"(lectura educatoarei) Domeniul estetic și creativ: Cântece despre natură și viețuitoare(temă aleasă de copii)
JOI 22.10.2020	Rutine zilnice: Deprinderi de igienă individuală (spălat pe mâini, pe față, pe dinți , pieptănat), deprinderi de autoservire /autonomie personală (micul dejun/ gustare/ prânz/ cina), deprinderi de ordine și disciplină (îmbrăcat/ dezbrăcat, aranjarea hainelor și a jucăriilor, respectarea regulilor casei), momentul de lectură, gimnastica de inviorare. **https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs** Jocuri și activități liber-alese:"Toamna, în localitatea mea"(Bibliotecă, Știință, Puzzle-uri) Domeniul om și societate:"Leul și pasărea"(lectură) Domeniul știință(activitate matematică): Clasificarea frunzelor(constituire de mulțimi)
VINERI 23.10.2020	Rutine zilnice: Deprinderi de igienă individuală (spălat pe mâini, pe față, pe dinți , pieptănat), deprinderi de autoservire /autonomie personală (micul dejun/ gustare/ prânz/ cina), deprinderi de ordine și disciplină (îmbrăcat/ dezbrăcat, aranjarea hainelor și a jucăriilor, respectarea regulilor casei), momentul de lectură, gimnastica de inviorare. **https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs** Jocuri și activități liber-alese:"Cum știu ce este acru?"(Știință-experiment, Artă, Joc de masă) Domeniul om și societate(activitate practică): "Găsește și lipește frunze!" Domeniul psihomotric: Vânătoarea de melci(plimbare în parc, grădină, curtea grădiniței)

Lecketerv

Lovas Maria-Tünde

Osztály: II. osztály
Tantárgy: Matematika
Az óra témája: A 6-tal való osztás
Az óra típusa: begyakorló
Az óra általános célja: a 6-tal való osztás gyakorlása különböző feldatok segítségével

Műveletesített feladatok:

M1: végezze el a számkártyáján található műveletet
M2: keresse meg a számkártyájának megfelelő párt
M3: csoportosítsa az osztási műveleteket hányadosuk szerint
M4: oldja meg a cilinderben szereplő osztási műveleteket
M5: állapítsa meg a szabályt/az összefüggést két számsor között
M6: egészítse ki a számsorokat a szabálynak megfelelően
M7: egészítse ki a műveletek hiányzó jeleit
M8: vegyen részt a „Bumm” játékban
M9: tarsta be a „Bumm” játék játékszabályait

Módszerek és eljárások: ellenőrzés, magyarázat, gyakorlás
Munkaformák: önálló munka, frontális, csoportos
Didaktikai eszközök: írószerek, feladatlap, vetítő, mágnestábla, filctoll, számkártyák
Értékelési rendszer: folyamatos megfigyelés, minőségi és mennyiségi ellenőrzés
Könyvészet:

- Becsengő- Játékos matematikai gyakorlatok 2. osztály, Cahs Kiadó
- Ardai Éva- Tényi Katalin- Számolós színező - osztás, Nemzeti Tankönyvkiadó

- Matematika (és környezetismeret) tantárgyi program a II. osztály számára

Mozzanatok	**A tanítás tartalma**	**Műveletesített feladatok**	**Eljárások Szervezési formák**	**Eszközök**	**Szervezési formák**	**Tanító tevékenysége**	**Tanulók tevékenysége**
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Az osztály megszervezése	Az órához szükséges didaktikai eszközök előkészítése, az óra lezajlásához szükséges szervezési feltételek megteremtése		utasítás frontális		frontális	Vegyétek elő a matematika órához szükséges feladatlapokat és füzetet, a tolltartó maradhat az asztalon, a többit tegyétek el a táskába.	Felkészülnek az órára, helyet foglalnak az asztaluknál, rendet raknak az asztalukon, előkészítik tanszereiket.
2. Az előző órán tanultak ellenőrzése	"Keresem a párom" játék	**M1** **M2**	csoport	számkártyák	csoport	Játékkal folytatjuk az órát. Ezt a játékot ti is ismeritek "Keresem a párom". Előkészítettem 25 kártyát, mindenki húz egyet. Bizonyos kártyákon műveletek, míg más kártyákon eredmények szerepelnek. Az a feladat, hogy minden művelet megtalálja az eredményét, mindenki megtalálja a párját.	A gyermekek figyelemmel követik a játékszabályokat. Mindenki húz egy kártyát.
3. Érdeklődés felkeltése	Feladatlapok felmutatása		frontális		frontális	Nézzétek hány érdekes feladatot hoztam ma nektek. Ezek egy részét ki is fogjuk vetíteni a táblára.	A gyermekek érdeklődve figyelnek.
4. A téma bejelentése			frontális		frontális	Ma számokat darálunk a húsdarálón, nyulat varázsolunk elő a varázscilinderből, számgombot varrunk a kabátunkra, sajtot lopunk az egerektől és segíteni fogunk egy Mókusnak új színekkel kifesteni az eget.Biztos, hogy matematika óránk lesz? Bizony, és ezekkel fogjuk gyakorolni a 6-tal való osztást.	Találgatják, hogy miről is fog szólni a mai matematika óra.

5. A tanulási folyamat irányítása	Különféle gyakorlatok a 6-tal való osztás begyakorlására. Varrjunk gombokat/színezzük ki a gombokat	**M3**	frontális	feladatlap, vetítő, mágnestábla, filctoll, színesceruza	frontális	Mindenki megkapja a feladatlapot, amit ki is vetítünk. A képen két kabátot láthatunk. Az egyiken egy 6-os, a másikon egy 5-ös van. Láthatunk még 8 gombot is, amikben egy másik szám van. Attól függően, hogy a gombban szereplő szám 5-tel vagy 6-tal osztható, a 6-os vagy az 5-ös kabátra kerül a gomb. Összekötjük a gombot a megfelelő kabáttal, és z 6-os kabát gombjai kék színűek, míg az 5-ös kabát gombjai pirosak lesznek. A műveleteket közösen elvégezzük a táblánál is, írjátok a feldatlapra is.	A gyermekek sorra jönnek ki a táblához, választanak egy gombot. A gombban szereplő számot elosztják 5-tel vagy 6-tal, majd összekötik a megfelelő kabáttal. A többiek a feladatlapra felírják a műveletet, a gombokat összekötik a kabátokkal majd kiszínezik a gombokat

Mozzanatok	**A tanítás tartalma**	**Művelete-sített feladatok**	**Eljárások Szervezési formák**	**Eszközök**	**Szervezési formák**	**Tanító tevékenysége**	**Tanulók tevékenysége**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
	Osztás varázslása cilinderből	**M4**	gyakorlás frontális	feladatlap, vetítő, mágnestábla, filctoll	frontális	A képen három cilindert láthatunk. A cilinder peremén 5-6 számot, míg a cilinder belsejében is van egy szám. A feldat az lesz, hogy a cilinder peremén levő számokat el kell osztani a cilinder belsejében lévő számmal. A műveleteket a cilinder oldalán található négyzetrácsra írjuk a megkezdett példa szerint. A műveleteket felírjuk a táblára, ti pedig a töltsétek ki a feladatlapon.	A gyermekek sorra jönnek ki a táblához, és sorra felírják az osztási műveletet. A többiek a feladatlapra írják a műveleteket.
	Húsdaráló-szabály	**M5** **M6**	gyakorlás frontális	feladatlap, vetítő, mágnestábla, filctoll	frontális	A képen egy húsdarálót láthatunk és két számsort. Az lesz a feladat, hogy megállapítsuk a daráló hogyan/milyen szabály szerint alakítja át az első számsort a második számsorrá. Ha megtaláltuk a szabályt, már nagyon könnyű dolgunk lesz, ki kell tölteni az üres mezőket.	Az első két számpárból kitalálják a gyermekek, hogy az első számsort kell elosztani 6-tal, így megkapjuk a második számsorban szereplő számot. Sorra jönnek ki a táblához és felírják az osztási műveletet, majd kitöltik az üres mezőket.

	Éhes egerek	**M7**	gyakorlás frontális	feladatlap, vetítő, mágnestábla, filctoll	frontális	A képen négy kisegeret látunk 7 sajtdarabbal. Mivel az egerek nagyon éhesek voltak, bele-bele haraptak a sajtokba. Így viszont eltűntek az összeadás, kivonás, szorzás, osztás és egyenlőség jelek. A mi feladatunk az lesz, hogy ezeket a jeleket visszaírjuk a sajtokba úgy, a művelet helyes legyen. Beírjuk a jeleket és felírjuk a műveletek külön is a táblára.	A gyermekek sorra jönnek ki a táblához és kiegészítik a műveleteket a megfelelő jelekkel, felírják a műveletet a kép alá.
6.Rögzítés	"Bumm" játék	**M8** **M9**			frontális	Most egy játékot fogunk játszani. Gyertek álljunk körbe. Gergő elkezd számolni, jobbra haladunk, Lilla mondja a kettőt, és így tovább. Amikor egy olyan számhoz érünk, ami a 6-tal osztható, 6-nak a többszöröse, akkor a szám helyett azt kell mondani, hogy **Bumm**. Aki Bumm helyett a számot mondja, az kiesik a játékból.	A gyermekek figyelemmel követik a játékszabályokat
7.Értékelés						Szóban értékelem a diákok munkáját. (szempontok: a munkához való hozzáállás, az elvégzett munka minősége)	

PROIECT DIDACTIC

MARC AURICA
Școala Gimnazială Câmpeni

***CLASA*:** a IV-a B

***UNITATEA TEMATICĂ*:** Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor. Probleme

***ARIA CURRICULARĂ*:** Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică

***DOMENII INTEGRATE*:** Matematică, Limba și literatura română, AVAP

***SUBIECTUL LECŢIEI*:** Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde și pătrate

***FORMA DE REALIZARE*:** activitate integrată

***TIPUL ACTIVITĂŢII*:** recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

***COMPETENŢE VIZATE*:**

Matematică

Competențe generale:

1. Utilizarea numerelor în calcule

2. Rezolvarea de probleme în situaţii familiare

Competențe specifice

1.5. Efectuarea de operaţii de adunare şi de scădere a numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000 cu utilizarea algoritmilor de calcul şi a proprietţilor operaţiilor;

2.5. Explorarea unor modalităţi de efectuare a înmulţirii şi împărţirii utilizând modalităţi variate de lucru;

2.6. Rezolvarea, compunerea de probleme şi utilizarea semnificaţiei operaţiilor aritmetice în rezolvarea unor situaţii problemă;

4.3. Manifestarea disponibilitatii pentru a învăţa de la alţii şi a-i ajuta pe ceilalţi în rezolvarea de probleme;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple.

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0-1 000 000.

Limba și literatura română

Competențe generale:

1. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

Competențe specifice

2.4. Iniţierea şi menţinerea unei interacţiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup

2.3. Prezentarea ordonată logic şi cronologic a unui proiect/ a unei activităţi derulate în şcoală sau

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacţiuni orale

AVAP

Competențe generale:

Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici adecvate

Competențe specifice

2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

2.2. Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic

Obiective operaţionale

a. **Cognitive :**

O1 – să folosească limbajul matematic în exerciții de calcul oral;

O2 – să rezolve exerciții cu cele patru operații, utilizând algoritmii specifici;

O3 - să rezolve exerciții cu paranteze rotunde și pătrate, utilizând algoritmii specifici;

O4 – să compună probleme după un exercițiu;

O5 – să rezolve probleme în care sunt necesare operații de ordine diferite.

b. **Psihomotrice:**

O6 - să păstreze poziția corectă în bancă;

c. Afective:

O7 - să participe cu interes la lecție;

O8 – să colaboreze cu membrii echipei

Resurse:

I.Metodologice

Strategii didactice:

a) **Metode şi procedee**: exercițiul, problematizarea, conversația, metoda RAI, jocul de rol, metoda ciorchinelui, Turul galeriei

b) **Mijloace de învăţământ**: fișe de lucru, minge, jucării, cutii de medicamente, plicuri imagini reprezentând elemente din natură, coli A4, A3, markere, lipici, rechizite.

c) **Forme de organizare**: frontală, individuală, in echipe de 5-6 elevi, in perechi

d) **Forme de evaluare**: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, notarea fișelor individuale, autoevaluare, evaluarea de către colegi

II.Temporale: 45 minute

III. Umane: elevii clasei a IV-a B

IV. Bibliografice:

- Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S. , nr. 5003 /02.12.2014.
- „Metodica predării matematicii la clasele I-IV ”. Neacșu și colaboratorii- E.D.P.,1988
- Metode activ-participative aplicate în învățământul primar,Ed. D.P.H.,2010
- Pachiţa Domniţeanu, “Didactica matematicii în învăţământul primar”, Editura Geneze, Galaţi, 2002
- Florica Chereja, Dezvoltarea gândirii critice în învăţământul primar, ed. Humanitas Educaţional, Centrul Educaţia 2000+, Bucureşti, 2004
- Manualul de matematică- ed. Intuitext, autori- M. Mihăescu, Ș. Pacearcă.

ETAPELE LECŢIEI Timpul	Comp Ob. op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	*Resurse materia*	*Forme de organiza re*	
1. Moment organizatoric 1 min		Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.				
2. Captarea atenției 2 min	**O1** **O2**	Rebus matematic: „R E C A P I T U L A R E” Le spun o **ghicitoare – problemă** pentru a descoperi titlul lectiei de matematica: Cinci copii sădesc pe deal Pomi în cântec de caval. Andrei și ai lui doi veri, Douăzeci și cinci de meri. Patruzeci și cinci Costel, Pe un deal mai măricel, Iar Mihai fiind mai mare A sădit, harnic, sub soare, Cât ceilalţi toţi la un loc, Ca să fie cu noroc. În timpul cât au muncit, Oare câţi pomi au sădit? **R: 3 x 25 + 45 + (3 x 25 + 45) = 240**	Conversația	Rebus matematic Ghicitoare – problemă	Frontal	Observarea sistematică

3.Anunțarea temei și a obiective lor 1 min		Anunț titlul lecției: **” Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde si patrate”**. Se scrie titlul lecției la tablă iar elevii îl notează în caiete . Elevii vor descoperi comorile pe care vor trebui sa le apere pe tot parcursul lectiei. Elevii sunt impartiti in patru grupe formate din 5-6 elevi (echipe). Pentru fiecare raspuns corect dat de unul din membrii fiecarei echipe vor primi un balon. La sfarsitul lectiei va fi desemnata echipa castigatoare.	Conversația	Lista comorilor - panou	Frontal	
4. Dirijarea activității de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor 26 min	**O1** **O2** **O3**	Invit elevii să rezolve câteva exerciții de calcul oral folosind **metoda RAI** (***răspunde-aruncă-întreabă***). Propun elevilor să să-și imagineze, pentru o oră, că vor lupta pentru reușita echipei, cât și pentru o deosebită omagiere a marelui poet Mihai Eminescu. Vor trebui să își propună să dea cat mai multe raspunsuri corecte si sa dovedeasca ca stiu sa-si atingă scopul. Se trece la rezolvarea unor exercitii scrise care vor avea diferite cerinte 1. Află diferența dintre produsul numerelor 93 și 75 și câtul numerelor 208 și 4. Sunt intrebati elevii cum procedam pentru a rezolva exercitii in care avem operatii de ordinul I, operatii de ordinul II, paranteze rotunde si paranteze patrate. 2. Aflati produsul dintre dublul numarului 451 si o treime din 27: 3. Caculați : 8 2448 – [236 x 7 + (116 + 380) : 8] = 30 + 4 x [36 : 9 + 3x (20+8x42 : 2)] = 4. Aflati numarul necunoscut: b + [(45 : 9 – 16 :4) x (1 + 140 : 4)] = 145 Exercițiile vor fi scrise pe tablă, iar elevii le vor nota și rezolva în caiete.	Metoda RAI Exercițiul Conversația Problematizare a Exercițiul	minge Fise de lucru individuale Caiete	Frontal Pe echipe Pe echipe	Observarea sistematică Aprecieri verbale Observarea sistematică

		Verificarea și corectarea se face frontal. Se trece apoi la rezolvarea cu plan a unei probleme. Se cere sa se scrie exercitiul problemei: 5. La o activitate de colectare a materialelor reciclabile, copiii dintr-o școală au colectat 354 de saci cu hartie a cate 18 kg și 266 de saci cu plastic a cate 25 kg fiecare. Care este cantitatea totală a materialelor colectate de copii?	Problematizare a Exercițiul	Fise de lucru individuale		Aprecieri Verbale
	O5	**Scrieţi rezolvarea sub forma unui exerciţiu!** Verificarea și corectarea se fac frontal. **Lucrul in perechi:** Elevii primesc o fisa Mihnea şi Angela A fost odată ca niciodată o lume fantastică, plină de fiinţe magice. Printre acestea erau şi doi prieteni, Mihnea şi Angela. Ei erau elevi în clasa a IV-a. Într-o zi, au avut de rezolvat următorul exerciţiu: 9270-[5 698-(81:9+72:8)]:8=		Fise pentru lucrul in perechi	In perechi	Autoevaluarea
	O2	Cei doi prieteni au obţinut rezultate diferite. Mihnea a obţinut 8 560, iar Angela 574. Din această cauză au început să se certe..... . **(Îi vom ajuta pe cei doi prieteni să se împace, rezolvând corect exerciţiul.)** Dupa rezolvarea individuala elevii vor schimba fisele pentru a-si corecta eventualele greseli. Aprecieri verbale pentru fiecare pereche de elevi.	Problematizare a			Aprecieri verbale si baloane pentru fiecare punct obtinut de membrii fiecarei echipe

5. Obținerea performanței 10 min	**O4** **O6** **O7** **O8**	**Turul galeriei.** Fiind ziua aniversării marelui poet Mihai Eminescu fiecare grupa din cele 4 are de realizat un poster pornind de la 4 elemente ale mediului înconjurător care l-au inspirat pe acesta în poeziile sale, scrise pe coala alba de hartie: Luceafărul, pădurea, lacul, copacii (plopii). Pentru realizarea posterului trebuie sa compuneti o problema pornind de la elementul indicat, după exercițiul dat, sa rezolvati problema, sa lipiti si sa desenati elemente specifice. Folositi materialele primate pe masa, carioci, creioane colorate etc. Până ce elevii lucrează la compunerea și rezolvarea problemelor, pe fiecare poster vor fi schițate câteva elemente ajutătoare de către elevul B.A. (cu ADHD și sindromul TOURETTE, foarte talentat la desen, cu un ritm foarte rapid de lucru), dar care nu este atras de matematică, deci el va lucra doar la postere. Grupa II, în care este și elevul M.N., cu o gândire logico-matematică deosebită va primi spre utilizare în compunerea problemei un exercițiu mai dificil ca : 6 874- [963+(963+79)+ 963:3]= iar celelalte grupe vor primi un exercițiu mai ușor: 1 234 – (2 x 125 + 405) = Pentru realizarea posterului trebuie sa va împărțiți sarcinile astfel încât sa terminați în **7 minute.** Dupa ce elevii au terminat trebuie sa aduca posterele la galerie. Elevii (ghizii) de la fiecare echipa vor raspunde la intrebarile celor care vor dori sa observe lucrarile din “galerie”.	Turul galeriei Exercițiul Conversația Problematizare a	Fișe de lucru, coli albe, markere, creioane colorate, carioci, lipici, foarfece	In echipe formate din 5-6 elevi	Observarea sistematică Aprecieri verbale Aprecierea verbală a elevului talentat la desen și a micului matematician

		Fiecare elev trebuie sa observe posterele de la celelalte grupe si sa aprecieze daca s-au respectat sarcinile (elevii vor face turul galeriei). Isi pot alege si o lucrare favorita dupa prezentarea posterului de catre un membru desemnat de fiecare grupa, cu siguranță va fi lucrarea finalizată de grupa în care este elevul cu ADHD Grupele castigatoare primesc cate un balon recompensa. Verificarea și corectarea se face pe grupe si frontal.				
6. Încheierea activității 5 min	**O7**	Elevii isi exprima bucuria de a-l sărbători pe marele poet Mihai Eminescu prin cantec si poezie (prezentarea unui scurt program de cantece si poezii inchinat lui, cu operele sale). Fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție și notez câteva lucrări, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Se dă și explică tema pentru acasă(diferențiată).	Conversația	Baloane multicolore	Frontal	Aprecieri verbale

Proiect acţiune- cercetare la disciplina istorie

Prof. Damian Monica
Colegiul Tehnic Infoel, Bistriţa

Se ştie că istoria reprezintă o temelie importantă în viaţa oricărei ţări şi a oricărui individ. Ea reprezintă o oglindă care reflectă trecutul naţiunilor. După părerea mea, este necesară cunoaşterea istoriei, întrucât conferă sentimentul continuităţii fiinţei umane şi a siguranţei în timp şi spaţiu.
Totodată, istoria ne ancorează corect în actualitate, întrucât reprezintă rezultatul experienţelor acumulate ale trecutului. Prezentul este legat de trecut iar sentimentul legăturii dintre prezent şi trecut ne ajută să învăţăm şi să dobândim experienţă din trecut. Istoria este cauză şi efect, exprimă ceea ce suntem şi de ce suntem. Totodată, istoria este percepută ca un ghid spre viitor, iar cu ajutorul conştiinţei formate pe axa timpului se descoperă valori precum adevărul şi dreptatea.

Identificarea problemei

Pornind de la aceste considerente, am identificat dificultăţi în stabilirea corectă a relaţiei cauză- efect în cadrul unui text la prima vedere.

1. **Întrebări**

Pentru elaborarea unui intervenţii în scopul soluţionării problemei, am formulat întrebări care sa mă conducă la formularea unei soluţii:

- Cum să-i învăţ pe elevi să distingă cauza şi efectul unui eveniment şi să înţeleagă că orice efect poate deveni o cauză a unui alt efect;
- Cum să-i învăţ pe elevi să vadă masajul dincolo de textul lecturat;
- Ce metodă să folosesc pentru a realiza aceste obiective într-un text la prima vedere.

2. **Definirea unei soluţii**

În încercarea de a dezvolta competenţe de literaţie la elevii mei precum şi abilitatea de a identifica corect, dintr-un text la prima vedere, relaţii de tip cauză-efect, am aplicat strategia *Gândirea cu Voce Tare,* pentru a permite transparentizarea proceselor de gândire. Am considerat că această procedură ar susţine dezvoltarea elevilor ca şicititori reflexivi, metacognitivi şiindependenţi.

3. **Aplicarea intervenţiei**

Intervenţia a fost aplicată în timpul unei ore de curs, cu ajutorul unor fişe de lucru, ce cuprindeau texte la primă vedere şi cerinţa de a identifica din acestea relaţia cauză-efect. Proiectul s-a desfăşurat în timpul orei de istorie, la clasa a XIa C, profil economic, profil cu două ore pe săptămână la această disciplină.

După ce am trecut în revistă conectorii de cauzalitate („prin urmare”, „din cauză că”, „din cauza”, „dat fiind că”, „astfel” etc.), pentru a modela comprehensiunea unui text, am început să citesc cu voce tare un text şi să extrag pe fragmente, relaţii tip cauză-efect,apoi le-am cerut şi elevilor părerea după care le-am permis să observe cum am gândit pentru a identifica relaţia cerută. I-am determinat să gândească în felul următor: o acțiune s-a întâmplat și a avut




anumite consecințe.

Ulterior am invitat un elev să găsească în alt text relaţia cauză- efect. Iar pe grupe, după ce anterior le-am împărţitfişe de lucru cu texte, i-am rugat să identifice alte relaţii de acest tip.

Răspunsurile prezentate şi corectitudinea lor au fost discutate în clasă.

4. Documentarea intervenţiei

Pe parcursul derulării intervenţiei am încercat să observ activitatea elevilor şi răspunsurile date de aceştia. Un astfel de instrument folosit este:

Fişa de observare a activităţii elevilor în grupul de lucru

Membrii grupului.....

.....Fiecare elev citeşte cu atenţie textul

.....Toţi membrii grupului se implică în reyolvarea sarcinii

.....Ideile exprimate de către membrii grupului sunt analizate de către grup

.....Sarcinile în cadrul grupului sunt asumate cu responsabilitate

În completarea fişei am utilizat semnul **(+)** atunci când comportamentul a fost observat şi cu semnul **(-)**atunci când cerinţa nu a fostîndeplinită.

Textele au fost alese aleatoriu, iar în analiza fişelor de observaţie am observat că elevii au fost atenţi deoarece motivaţia a fost una cognitivă.

5. Concluzii

În aplicarea acestei strategii am înlocuit proiectarea pe un retroproiector, din lipsa disponibilităţii lui în momentul respectiv, le-am înmânat elevilor fişe de lucru ce cuprindeau fragmente de texte, unul prin care să mă poată urmări pe mine şi alte două prin care să poată exersa singuri aceasta metodă. Vizualizarea textului de către elevi în timp ce eu citeam, le-a permis acestora să urmărească procesul meu de gândire.

Pe viitor îmi propun să mai folosesc această metodă, acum doar s-au familiarizat cu această strategie, vreau să revin în lecţiile următoare cu texte noi.

https://www.dropbox.com/s/pv8o186dq47m8j3/FIlm%20istorie%20varianta%20finala.mp4?dl=0

PROIECT DIDACTIC

Prof.Înv.Preșc. Ciolocoiu Mirela Maria
Grădinița ,,Căsuța cu povești`` Orăștie

Tema anuală: “CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

Tema proiectului:” Emoții de primăvară”

Subtema: „Primăvara – anotimpul bucuriei”

Domeniul experiențial: Domeniul Știința

Categoria de activitate: Cunoașterea mediului

Forma de realizare: lectură dupa imagini

Tema activității: Tablou de primavară

Tipul activității:consolidare de cunoștințe(prin aplicarea metodei „explozia stelară)”.

Scopul activității:-stimularea activității prin formularea unor întrebări pentru rezolvarea de probleme ;

-sistematizarea cunoştinţelor copiilor cu privire la strategia elaborării de întrebări de tipul”CE?”,”CINE”,”UNDE?”,”CÂND?’,”DE CE?”,pe baza conținutului unor imagini,prin folosirea metodei interactive”explozia stelară”.

Obiective operaționale:

Cognitiv informaționale:

-să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conținutului unei imagini,folosind pronumele interogative:”CE?”,”CINE?”,”CÂND?”,”UNDE?”,”DE CE?”;

-să discute cu colegii;

-să se exprime corect în propoziții clare și concise;

-să formuleze întrebări corecte din punct de vedere gramatical pe care să le adreseze celorlalte grupuri de copii;

Psiho motorii:

-să mânuiască materialul în mod organizat;

Afectiv emoționale:

-să se organizeze pe grupuri și să colaboreze între ei;

-să manifeste spirit de echipă;

-să păstreze ordinea și disciplina pe tot parcursul activității;

-să recepteze afectiv tema propusă;

-să exprime unele sentimente de bucurie,satisfacție,mulțumire în legatură cu activitatea desfașurată

Strategia didactica:

Metode și procedee: conversația,explicația, descrierea,dialogul,brainstorming, enumerarea,analiza,metoda cubului,explozia stelară.

Mijloace de învățare: 1 stea mare,5 stele mici,tablou cu anotimpul primăvara, Cub,cinci săgeţi de culoare roşie.

Durata: 35-40 MINUTE

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ	EVALUARE
Moment organizatoric	Pregătirea materialului didactic necesar desfășurării activității.		
Captarea atenției	Zâna primăvară a adus o baghetă magică si o cutie fermecată.		
Reactualizarea cunoștințelor	Voi purta o scurtă discuție despre anotimpul primăvara. Ce știți despre anotimpul primăvara?	Conversația Brainstorming	Probă orală: Recunoașterea elementelor specifice anotimpului primăvara.
Anunțarea temei și a obiectivelor	Voi anunța copiii că vom desfășura o activitate interesantă cu materialul adus de Zâna primăvara,cu titlul „Primăvara-anotimpul bucuriei”.Voi deschide cutia fermecata în care se află bagheta magică, necesare pentru formarea grupelor de lucru și explic copiilor regulile jocului. Va raspunde doar copilul atins cu bagheta magică de către doamna educatoare.	Conversația	
Dirijarea învățării	Se organizează colectivul de preșcolari sub formă de semicerc,iar in mijlocul lor se aranjează steluțele.În mijloc este așezată o steluță mare,iar peste ea se așează o imagine mare ce reprezintă anotimpul primăvara.Celelalte 5 steluțe mici se așează în jurul steluței mari,atenționând copiii că pe fiecare steluță este scrisă câte o întrebare,cu culori diferite.Întrebările folosite sunt: CE?,CINE?,UNDE,CÂND?,DE CE? Astfel,copiii vor reține că întrebarea „CE?”este scrisă cu roșu, „CINE?” cu culoarea verde, „CÂND”cu culoarea roz, „UNDE?”cu culoarea albastră și „DE CE?” cu culoarea portocalie. Voi atinge cu bagheta magică 5 copii,care la randul lor,își aleg fiecare câte o steluță cu o întrebare. Pe rând,educatoarea le citește	Explicația Conversația	Probă orală. Descrierea materialului pregătit și a sarcinilor de lucru.

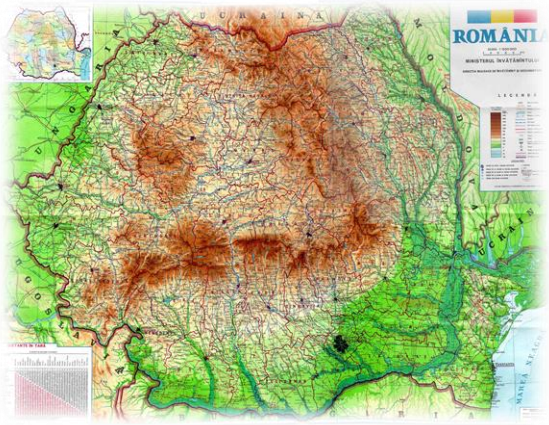
	întrebarea de pe steluța și le explică modul de lucru:fiecare copil ce și-a ales o steluță ,își alege alți 3-4 parteneri cu care formează o echipă. Fiecare echipă trebuie să găsească cât mai multe întrebări referitoare la imaginea prezentată,folosind întrebarea de pe steluța aleasă.		
Obținerea performanței	Toți copiii contemplă tabloul de primăvară și formulează în grup cât mai multe întrebări legate de imaginea reprezentată în tablou. Pentru a obține cât mai multe conexiuni între întrebările descoperite.se stabilește ordinea adresării întrebărilor (CE, CINE, UNDE, CÂND, DE CE). Pe rând, fiecare grup vine lângă imagine și adresează întrebările celorlalte grupuri, aceștia răspund, și astfel se stimulează activitatea grupelor. CE: Ce anotimp este prezent în imagine? Ce haine folosim în anotimpul primăvara? Ce s-a întamplat cu zăpada? CINE: Cine se bucură cel mai mult de sosirea primăverii? Cine este primul vestitor al primăverii? Cine s-a întors din țările calde? CÂND: Când s-a întors rândunica? Când s-a topit zăpada? Când sărbătorim ziua mamelor? (anotimpul) Când sărbătorim Paștele? (anotimpul) UNDE Unde s-a întors rândunica?	Problematizarea Explozia stelară Dialogul	Probă orală Realizarea sarcinilor de lucru.

	Unde sunt copiii? DE CE De ce se bucură copiii? De ce s-a topit zăpada?		
Evaluarea activitații	Mă voi folosi de cubul anotimpului primăvara pentru a evalua activitatea.Fiecare față a cubului va avea câte o sarcină,astfel: 1) Descrie anotimpul primăvara. 2) Compară anotimpul primăvara cu anotimpul iarna. 3) Asociază cuvântul primăvara cu alte cuvinte. 4) Analizează comportamentul copiilor,animalelor,plantelor în anotimpul primăvara. 5) Aplică informaţiile dobândite despre primăvară pentru a descrie vremea în anotimpul primăvara. 6) Argumentează :”Copiii iubesc primăvara”.	Conversația Metoda cubului	Probă orală Formulează propoziţii corecte din punct gramatical şi rezolvă sarcina primită.
Încheierea activității	Copiii vor da un titlu tabloului pe care l-au studiat. Se amintește titlul jocului. În încheiere, activitatea va fi completată de câteva cântecele reprezentative pentru anotimpul primăvara: „Iarnă să te duci cu bine”, „Vine,vine primăvara”, “Copăcelul din Grădină”. Copiii vor fi recompensați pentru buna desfășurare a activității.	Conversaţia	Aprecieri verbale.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

EDUCATOARE: Stan Emanuela Alina
GRĂDINIŢA P.P.BECICHERECU MIC

GRUPA: Mare
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?
SUBTEMA*:* Mândru sunt că sunt român!
TEMA ZILEI: România, ţara mea!



ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE: 1. ALA - Joc de masă;
- Ştiinţă;
- Bibliotecă;

2. ADE - Domeniul Estetic şi Creativ – „Harta ţării mele ”- desen
3. ADP - Întâlnirea de dimineaţă;
- Rutine;
- Tranziţii.

TIPUL ACTIVITĂŢII: Verificare, consolidare de cunoştiinţe, priceperi şi deprinderi.
FORMA DE REALIZARE*:* Activitate integrată.
SCOPUL: 1.Informativ - verificarea, consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor despre România: geografie, istorie, tradiţii, obiceiuri, cultură, limba, care definesc portretul spiritual al poporului român;

2.Formativ - stimularea şi dezvoltarea proceselor psihice, senzoriale şi de cunoaştere;

3.Educativ - stimularea interactivităţii şi cooperării.

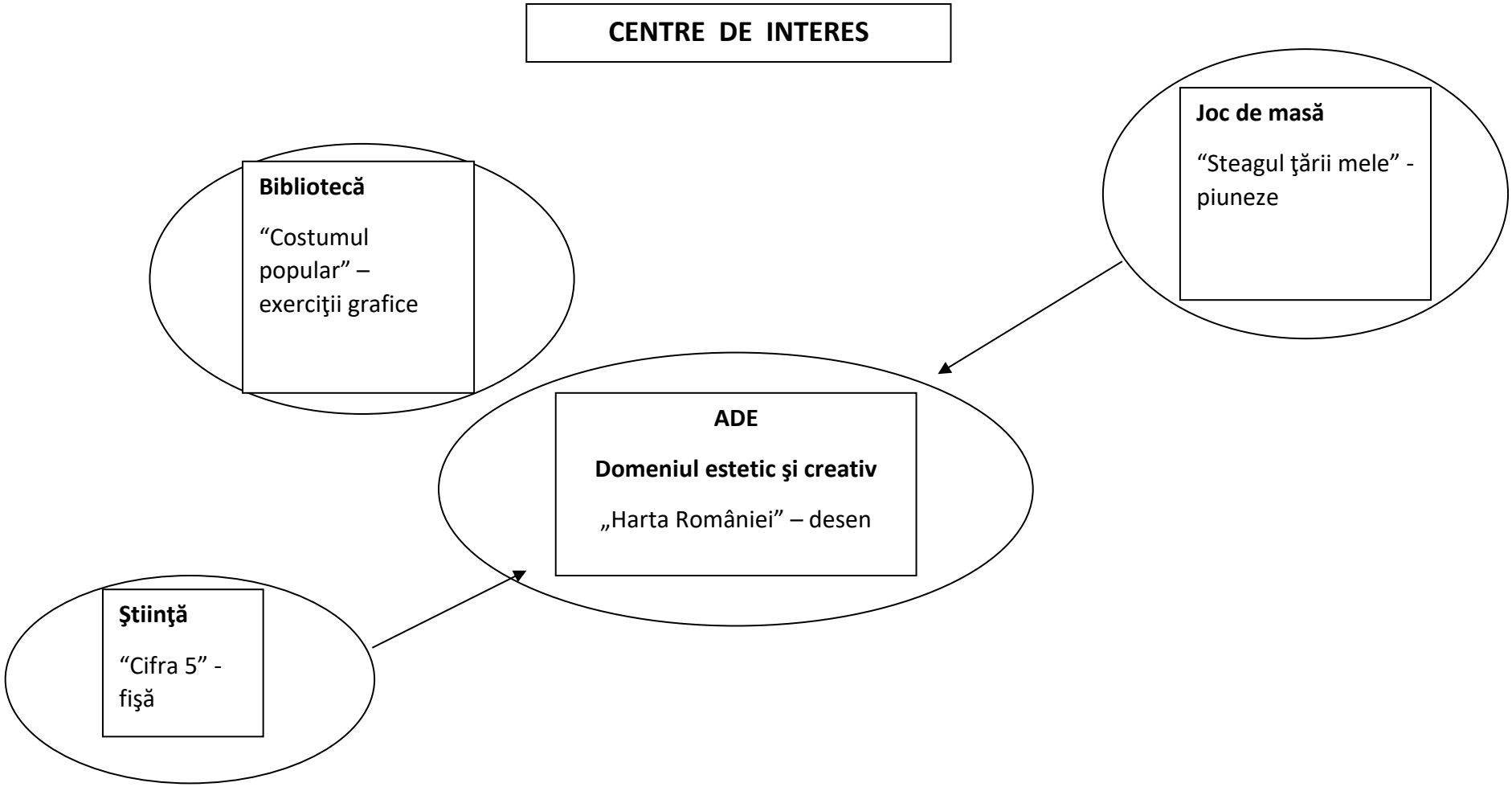
OBIECTIVE DE REFERINŢĂ VIZATE

- Să redea teme plastice specifice desenului.
- Să recunoască elemente ale limbajului plastic şi să diferenţieze forme şi culori în mediul înconjurător.
- Să interpreteze liber, creativ lucrări plastice exprimând sentimente estetice.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
Domeniul Estetic şi Creativ –să utilizeze materialele puse la dispoziţie pentru realizarea sarcinii;
- să folosească culorile corespunzatoare;
- să finalizeze lucrarea.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul,
Mijloace de învăţământ: fişe, creioane colorate; piuneze; planşete pentru piuneze, calendarul naturii.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri mici;
LOCUL DESFĂŞURĂRII*:* sala de grupă.
BIBLIOGRAFIE:
1.Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7ani), Bucureşti 2008;
2. Programa activitatilor instructiv- educative in gradinita de copii – Bucuresti 2005.



SCENARIUL ZILEI

Primul moment al zilei este *Întâlnirea de dimineaţă.*

După ce se face prezenţa şi se completează calendarul naturii, educatoarea va purta o conversaţie cu copiii despre simbolurile specifice ţării noastre (steagul, stema, harta). *Rutine şi tranziţii*

Al doilea moment al zilei este reprezentat de *Activităţile liber alese.*

În acest moment, copiii vor lucra pe centre de interes, pe grupuri mici:

La centrul Bibliotecă vor decora costumul popular cu ajutorul semnelor grafice.

La centrul Joc de masă copiii vor realiza din piuneze colorate steagul României.

La centrul Ştiinţă vor rezolva o fişă de matematică.

În cadrul acestor activităţi se va integra o activitate pe domeniu experenţial.

La centrul de interes Domeniul estetic şi creativ, fiecare grup va colora harta României respectqnd culoarea fiecărei forme de relief.

Rutine şi tranziţii

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

PREZENŢA

După ce grupa s-a reunit, copiii vor fi aşezaţi în semicerc, în poziţia şezând cu picioarele încrucişate. Educatoare va striga catalogul grupei, iar fiecare copil se va prezenta şi va saluta.

DISCUTAREA ŞI COMPLETAREA CALENDARULUI NATURII

Calendarul naturii se completează împreună cu copiii, ţinându-se cont de anotimp, lună, dată, zi, vreme, evenimente.

CONVERSAŢIE PENTRU DEZVOLTAREA ABILITĂŢILOR DE COMUNICARE

Tema – „Ţara mea, România!”

Activitatea va fi condusă de către educatoare şi se vor folosi imagini cu stema, harta şi steagul României.

Întrebări posibile: „În ce ţară locuim?”

„Ce imagine reprezintă steagul României?”

„Ce culori are steagul României?”

RUTINE ŞI TRANZIŢII

ACTIVITĂŢI PE CENTRE DE INTERES

1. BIBLIOTECĂ

Sarcini de lucru - să utilizeze semnele grafice învăţate (punctul liniuţa verticală, liniuţa orizontală, liniuţa oblică) pentru decorarea costumului popular.

2. ŞTIINŢĂ – să identifice şi să coloreze cifra 5;

- să coloreze doar mulţimile care au 5 elemente;
- să deseneze cifra 5, urmărind linia punctată.

3. JOC DE MASĂ

Sarcini de lucru – să realizeze steagul României folosindu-se de piuneze din plastic.

4. OM ŞI SOCIETATE - „Harta ţării mele”

Sarcini de lucru: - să identifice materialele puse la dispoziţie;
- să coloreze utilizând culorile corespunzatoare;
- să respecte conturul.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia.

Material didactic: fişe de lucru, creioane, piuneze, planşete pentru piuneze.

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR INTEGRATE

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode şi procedee	Materiale didactice	Mijloace de realizare	
Momentul organizatoric	Pentru o bună desfăşurare a activităţii, se iau în considerare următoarele aspecte: - aerisirea sălii de grupă - pregătirea materialului didactic - intrarea ordonată a copiilor	Conversaţia			
Captarea atenţiei	Captarea atenţiei se realizează printr-o audiţie a imnului României. Se face prezenţa şi se salută. Are loc întâlnirea de dimineaţă. Se completează calendarul naturii, apoi se poartă o discuţie pe tema „Ţara mea, România!”.	Conversaţia Expunerea	CD, calendarul naturii, catalog	Frontal	Observarea sistematică a copiilor

Comunicarea temei activităţii şi a obiectivelor	Copiii sunt anunţaţi că pentru a recapitula toate informaţiile învăţate până acum despre ţara noastră vor lucra pe centre. Li se prezintă centrele şi se intuiesc materialele: BIBLIOTECĂ:fişe şi instrumente de scris; ŞTIINŢĂ: fişă şi creioane; DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV: imagini necolorate, creioane JOC DE MASĂ: piuneze, planşete.	Explicaţia Conversaţia Explicaţia	Material intuitiv	Frontal Frontal	Observarea sistematică a copiilor Identificarea materialelor de lucru
Conducerea învăţării şi obţinerea performanţelor	Voi cere copiilor să se aşeze la măsuţe în funcţie de preferinţă şi să îşi lipească pe bluză simbolul echipei sale. Educatoarea prezintă pe rând sarcinile de lucru: BIBLIOTECĂ: decorarea costumelor populare; ŞTIINŢĂ: rezolvarea exerciţiilor; DEC: colorarea în contur a imaginii; JOC DE MASĂ: îmbinarea piunezelor colorate pentru realizarea steagului Se vor realiza exerciţiile de încălzire a muşchilor mici ai mâinii. Copiii încep să lucreze, supravegheaţi şi îndrumaţi de educatoare. Educatoarea va conduce sectorul Ştiinţă si va urmări trecerea copiilor la fiecare centru de interes. La centrul **Joc de masă,** copiii realizează din piuneze steagul României. La centrul **Ştiinţa** copiii primesc fişa şi creioanele. Ei recunosc si colorează cifra 5, colorează mulţimea cu cinci elemente şi scriu cifra 5 respectând liniuţele punctate. La centrul **DEC** copiii vor colora în contur. La centrul **Bibliotecă,** decorează cu semne grafice costumul popular.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Exerciţiul Problematizarea Exerciţiul Munca individuală Exerciţiul, Explicaţia,	Material didactic specitic fiecărui centru Piese puzzle Fişe de lucru, creioane Piuneze, planşete	Frontal Individual, pe grup Individual, pe grup	Executarea corectă a exerciţiilor Realizarea sarcinilor corespunzătoare Execută sarcinile de lucru Îmbinarea armonioasă a piunezelor Respectarea sarcinii de lucru, respectarea normelor de conduită din cadrul activităţiilor
Obţinerea performanţelor şi realizarea feed-back-ului					Observarea produselor activităţii.

	Corespunde cu finalizarea tuturor activităţilor de la fiecare centru de interes. Se va realiza evaluarea prin oprirea la fiecare sector pentru a observa rezultatele. Se vor face aprecieri verbale colective şi individuale.			Frontal	

PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL

Profesor : Pop Cornel Mircea
LICEUL TEORETIC „ ANA IPĂTESCU”, GHERLA

TIPUL DE OPŢIONAL: disciplină nouă

ARIA CURRICULARĂ: Educație fizică și sport

CLASA: a XI-a

DURATA: 1 an școlar (septembrie 2020- iunie 2021)

FRECVENŢA OPŢIONALULUI: 1 oră/ săptămână

Notă de prezentare

Prezentul document conţine programa şcolară pentru disciplina de învățământ Pregătire sportivă practică – disciplina sportivă de specializare TENIS DE MASĂ, nivelul de pregătire ÎNCEPĂTORI,.

Programa de Pregătire sportivă practică este elaborată potrivit noului model de proiectare curriculară, centrat pe competenţe, în concordanță cu planul-cadru de învățământ aprobat prin O.M.E.N.C.Ș. nr. 3590/05.04.2016. Ea este concepută pentru grupele de nivel valoric începători precizând competenţele generale şi specifice, conţinuturile aferente vârstei elevilor şi stadiului de pregătire.

Structura programei şcolare include, pe lângă Nota de prezentare, următoarele elemente:

- Competenţe generale

- Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

- Conţinuturi

- Sugestii metodologice

Competenţele sunt ansambluri structurate de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini dezvoltate prin învăţare, care permit rezolvarea unor probleme specifice unui domeniu sau a unor probleme generale, în contexte particulare diverse.

Competenţele generale vizate la nivelul disciplinei Pregătire sportivă practică jalonează achiziţiile de cunoaştere şi de comportament ale elevului pentru întregul ciclu gimnazial. Acestea concură la: dezvoltarea aptitudinilor bio-psiho-motrice, formarea capacităţii elevilor de valorificare în întreceri/concursuri, a potențialului dobândit, dezvoltarea spiritului de competitor şi a trăsăturilor de personalitate favorabile integrării în grup. Atingerea acestor finalităţi este posibilă pe fondul menţinerii permanente a sănătăţii, asigurării dezvoltării fizice armonioase şi manifestării unei capacităţi motrice favorabile integrării sociale.

Competenţele specifice sunt derivate din competenţele generale, reprezintă etape în dobândirea acestora şi se formează pe parcursul unui an școlar. Pentru învățământul gimnazial cu program sportiv integrat competențele specifice sunt urmărite pe niveluri de pregătire sportivă. Pentru realizarea competenţelor specifice, în programă sunt propuse

exemple de activităţi de învăţare care valorifică experienţa concretă a elevului şi care integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învăţare variate.

Conţinuturile învăţării sunt grupate pe următoarele domenii:

- Indici somato-funcţionali generali
- Deprinderi motrice - Calităţi motrice de bază
- Indici somato-funcţionali specifici
- Calităţi motrice specifice
- Metode şi mijloace de dezvoltare
- Elemente şi procedee tehnice de bază
- Procedee tehnice specifice, recomandate individual
- Acțiuni tactice specifice
- Trăsături psihice dominante - Protecţie individuală
- Randament sportiv
- Prevederi regulamentare
- Reguli de comportament

Sugestiile metodologice includ strategii didactice, proiectarea activităţii didactice, precum şi elemente de evaluare continuă. În învăţământul sportiv integrat grupele se constituie din elevi aparţinând aceleiaşi clase sau din clase diferite, potrivit specificului disciplinei sportive. Grupele de nivel (începători, avansaţi, performanţă) au caracter deschis, promovările în grupele superioare, realizându-se corespunzător nivelului performanţei demonstrată de fiecare elev, la începutul fiecărui an şcolar.

ARGUMENT

Particularităţile de vârstă ale şcolarilor din învăţământul primar, îi fac pe aceştia să manifeste un interes deosebit faţă de exerciţiile fizice, faţă de mişcare în general şi în mod special faţă de orice exerciţiu fizic desfăşurat sub formă de joc sau competiţie. Acţionând în principal asupra dezvoltării calităţilor şi capacităţilor fizice, exerciţiile fizice au influenţe favorabile şi asupra dezvoltării capacităţilor intelectuale, afective şi moral volatile.

Tenisul de masă, sport mai puţin practicat în şcoli atât ca sport individual cât şi pe echipe, solicită din partea practicanţilor eforturi accesibile oricui şi etalează pe lângă îndemânare şi o gamă variată de valori morale (disciplină, corectitudine, respect faţă de învăţător, coechipier, adversar, arbitru) contribuind la formarea unor trăsături de voinţă şi caracter solide.

De ce tenisul de masă ?

- Pentru iniţiere, specialiştii consideră vârsta de 8 ani, vârsta propice începerii practicării acestui sport.
- Practicarea tenisului de masă presupune existenţa unei baze materiale minime, de obicei existentă în şcoli .(o sală de 12 m. lungime şi 6 m. lăţime, masa de tenis, fileul şi suporturile, palete şi mingi).
- Se poate practica în orice anotimp.
- Acest sport se poate aborda fără o pregătire fizică prealabilă.
- Se poate practica individual sau pe echipe.

- Valorifică pozitiv aptitudinile şi înclinaţiile elevilor dotaţi pentru acest sport, iar caracterul său spectaculos îl face să fie foarte îndrăgit de elevi.

COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea terminologiei de specialitate în situaţii concrete de comunicare
2. Aplicarea achiziţiilor necesare pentru menținerea stării de sănătate, dezvoltarea capacității motrice, potrivit vârstei, genului și nivelului de pregătire
3. Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și pe fair-play
4. Valorificarea la nivel superior, în concursuri și în competiții sportive, a potențialului fizic, tehnico-tactic, psihologic și teoretic

VALORI ŞI ATITUDINI

- Conștientizarea folosirii vocabularului specific
- Disponibilitate pentru integrarea în grupuri
- Acceptarea partenerilor de activitate și a unor reguli
- Obiectivitate în aprecieri
- Dorința de întrecere și de afirmare
- Deschidere către dialog
-

Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

1. **Utilizarea terminologiei de specialitate în situații concrete de comunicare**

Competenţe specifice ce vor fi formate pentru promovarea la următorul nivel valoric	**Exemple de activităţi de învăţare**
1.1. Utilizarea corectă a principalelor noţiuni specifice domeniului	• Executarea unor acte sau acțiuni motrice conform termenilor specifici enunțați de către profesor/antrenor • Descrierea elementelor și procedeelor tehnice efectuate utilizând termenii specifici • Folosirea termenilor specifici de bază în comunicarea interpersonală și cu profesorul/antrenorul
1.2. Aplicarea principalelor prevederi regulamentare ale disciplinelor sportive practicate	• Respectarea în pregătire a principalelor prevederi regulamentare • Respectarea în concursuri a principalelor prevederi regulamentare •

	Aprecierea respectării principalelor reguli în întreceri, în calitate de spectator

2. Aplicarea achiziţiilor necesare pentru menținerea stării de sănătate, dezvoltarea capacității motrice, potrivit vârstei, genului și nivelului de pregătire

Competenţe specifice ce vor fi formate pentru promovarea la următorul nivel valoric	**Exemple de activităţi de învăţare**
2.1. Utilizarea celor mai importante mijloace de dezvoltare a capacității fizice proprii	• Efectuarea unor sarcini de instruire în concordanță cu starea de sănătate din momentul desfășurării activității • Respectarea regulilor de angajare a organismului în efort și de revenire a acestuia după efort • Recunoașterea nivelului de dezvoltare a propriei capacități de efort
2.2. Compararea reacţiilor organismului, în eforturi de tip diferit	• Adaptarea frecvenței respiratorii la efort de tip aerob • • Adaptarea frecvenței respiratorii la efort de tip maximal Adaptarea frecvenței respiratorii la efort de tip mixt
2.3. Aplicarea unor informaţii de specialitate identificate cu ajutorul mijloacelor electronice	• Utilizarea mijloacelor electronice (telefon, tabletă etc.) pentru culegerea de informații specifice • Recunoașterea unor informații de specialitate din transmisiile sportive televizate • Căutarea unor informații de specialitate pe internet, la recomandarea cadrului didactic • Analizarea unor informaţii de specialitate identificate cu ajutorul mijloacelor electronice în vederea aplicării acestora

3. Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și pe fair-play

Competenţe specifice ce vor fi formate pentru promovarea la următorul nivel valoric	**Exemple de activităţi de învăţare**
3.1. Integrarea în diferite grupuri, constituite în funcţie de cerinţele activităţii de pregătire	• Efectuarea unor sarcini stabilite pentru pereche Efectuarea • unor sarcini stabilite pentru grup • Efectuarea unor sarcini stabilite pentru echipă

3.2. Îndeplinirea unor sarcini specifice activităţii de pregătire, prin coordonare cu ceilalţi membri implicaţi	• Acordarea de sprijin partenerului în realizarea elementelor cu grad crescut de dificultate • Acționarea sincronizată cu partenerii în diferite acțiuni motrice • Acordarea de ajutor partenerilor de antrenament în realizarea sarcinilor de instruire
3.3. Relaționarea pozitivă cu antrenori, parteneri, adversari și arbitri prin comportament bazat pe fair-play	• Descrierea manifestărilor de fair-play în contextul activităţilor de pregătire și competiționale • Manifestarea atitudinii de respect față de partenerii de antrenament • Manifestarea atitudinii de respect față de adversarii din întreceri • Acceptarea necondiționată a deciziilor arbitrilor

4. Valorificarea la nivel superior, în concursuri și în competiții sportive, a potențialului fizic, tehnico-tactic, psihologic și teoretic

Competenţe specifice ce vor fi formate pentru promovarea la următorul nivel valoric	**Exemple de activităţi de învăţare**
4.1. Creșterea nivelului indicilor de manifestare a calităţilor motrice	• Exersarea de acţiuni motrice corespunzătoare dezvoltării calităţilor motrice de bază • Efectuarea de exerciții specifice fiecărei calități motrice de bază • Efectuarea de exerciții pentru dezvoltarea calităților motrice combinate specifice • Exersarea procedeelor tehnice în regim de manifestare a calităților motrice
4.2. Aplicarea deprinderilor motrice și a procedeelor tehnice de bază în acțiuni motrice complexe și în forme adaptate de întrecere/concurs	• Exersarea deprinderilor sportive elementare sub formă de jocuri dinamice, ștafete, trasee • Exersarea procedeelor tehnice de bază precedate și urmate de alte deprinderi • Participarea la întreceri sub formă de jocuri dinamice și ștafete

4.3. Integrarea procedeelor tehnice de bază în acţiuni tactice individuale/ colective, în condiţii de pregătire/ întrecere	• Exersarea principalelor procedee tehnice însușite în cadrul unor acțiuni tactice simple în condiții de pregătire • Exersarea principalelor procedee tehnice însușite în cadrul unor acțiuni tactice simple în condiții de întrecere • Alcătuirea și exersarea unor acțiuni tehnico-tactice simple adaptate particularităților și preferințelor individuale
4.4. Manifestarea în întreceri a trăsăturilor psihice dominante, specifice disciplinei sportive studiate/practicate	• Reglarea propriului comportament în raport cu situațiile apărute în condiții de pregătire • Reglarea propriului comportament în raport cu situațiile apărute în întreceri • Manifestarea dârzeniei pentru obținerea unui rezultat pozitiv în întreceri

CONŢINUTURI

Domenii de conținut	Conținuturi
1. Indici somato-funcţionali generali	• • troficitate musculară tonicitate • • musculară elasticitate toracică • debit respirator şi pulmonar optim capacitate • vitală integritatea analizatorului vizual • stabilitate articulară • mobilitate articulară • reflexe osteo-tendinoase • sensibilitate tactilo-kinestezică
2. Deprinderi motrice	• • mers alergare • săritură • prindere-apucare
3. Calităţi motrice de bază	• **Viteza:** - de reacţie-decizie - de execuţie - de deplasare • - de repetiţie **Forţa:** - generală - explozivă **Coordonarea:** - coordonare segmentară • - echilibru - precizia mişcării - orientare spaţio-temporală • **Rezistenţa:** - generală – aerobă-anaerobă • **Mobilitatea:** - articulară - stabilitate articulară - elasticitate articulară - suplețe

4. Indici somato-funcţionali specifici	• • talie normală greutate • optimă • volum şi debit cardiac crescut sistem osteo-articular foarte bun • forţă statică în toate grupele musculare • percepţii acustice, optice, kinestezice

5. Calităţi motrice specifice	• **Viteza:** - în regim de forţă - în regim de rezistenţă - în regim de suplețe • **Forţa:** - în regim de viteză - în regim de rezistenţă - în regim de suplețe - explozivă a membrelor inferioare - explozivă a membrelor superioare • **Coordonarea:** - coordonarea tuturor segmentelor corpului în condiţii variate - coordonare spaţio-temporală - coordonare vizual-motrică - dexteritate generală şi specifică - simţul paletei şi al mingii - aprecierea spaţio-temporală a momentului impactului paletă-minge • **Rezistenţa:** - în regim de viteză - în regim de îndemânare • **Mobilitatea:** - articulară, la nivelul tuturor segmentelor - scapulară, lombară - suplețe generală şi specifică
6. Metode şi mijloace de dezvoltare	• a forţei maxime, explozive, în diferite regiuni • a forţei maxime , statice, în diferite regiuni • a vitezei de reacţie, de execuţie, de repetiţie, de deplasare, de anticipare • a rezistenţei la eforturi aerobe, mixte • a îndemânării, a mobilităţii şi a supleţei
7. Elemente şi procedee tehnice de bază	• priza paletei • poziţia fundamentală de bază, la primirea şi execuţie • poziţia fundamentală specifică procedeelor tehnice **Procedee tehnice specifice:** • serviciul şi preluarea din serviciu simplu • jocul de contraatac pe direcţii diagonală și linie • jocul de mijloc bazat pe efect, diagonală și linie • topspin forehand și rever
8. Procedee tehnice specifice, recomandate individual	• de manevrare • de finalizare

9. Acțiuni tactice specifice	**Acţiuni tactice individuale*:*** • direcţionare • efecte/ rotaţia mingii imprimată de paletă **Acţiuni tactice individuale de apărare:** • poziţia faţă de masă **Acţiuni tactice recomandate individual** • serviciul • contraatacul (diagonală și linie) • jocul de mijloc (diagonală și linie) • topsin
10. Trăsături psihice dominante	• tenacitate • eliminarea sentimentului de teamă faţă de adversar • atenţie distributivă • curaj • stăpânire de sine • colaborare și întrajutorare • perseverenţă • dârzenie • stabilitate emoţională • spirit de anticipaţie
	• mobilitatea gândirii • rezistenţă la stres
11. Protecţie individuală	• • tehnici de reechilibrare • modalităţi de atenuare a șocurilor cunoştinţe și informaţii despre: - importanţa „încălzirii” - respiraţia cu caracter de refacere • tehnicile de acordare reciprocă a ajutorului/ sprijinului în execuţii
12. Randament sportiv	• • factorii care condiţionează instruirea cauzele care reduc • randamentul criterii de apreciere a randamentului • specificul autocaracterizării, caracterizării şi evaluării randamentului • criterii de analiză a rezultatelor • specificul analizei de caz
13. Prevederi regulamentare	• regulament de întrecere greșeli de • arbitraj • abaterile frecvente de la prevederile regulamentare
14. Reguli de comportament	• comportamentul în întrecere • • situaţiile critice din întrecere relaţii • specifice de subordonare caracteristicile rolurilor de responsabil de grupă, arbitru • criteriile de evaluare a arbitrajelor • greșeli frecvente

OBIECTIVE CADRU

1. Întreţinerea şi îmbunătăţirea stării de sănătate a copiilor şi formarea unor deprinderi igienico-sanitare corecte
2. Însuşirea elementelor şi procedeelor de bază specifice tenisului de masă.
3. Cunoaşterea şi aplicarea regulilor de desfăşurare ale jocului de tenis de masă.
4. Stimularea motivaţiei şi interesului pentru practicarea tenisului de masă.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Pt. Înv. Preșcolar: Bozon Alina Carmen
Grădinița Nr. 269, București

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: "Când, cum și de ce se întâmplă?"

TEMA PROIECTULUI: "Poveste de Toamnă"

SUBTEMA PROIECTULUI: "Mărul curajos"

***GRUPA*:** Mică

DIMENSIUNEA: Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

COMPORTAMENTUL: Sesizează detalii atunci când examinează obiectele de interes.

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Științe

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate matematică

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: "Alegeți si grupați!"

MODALITATE DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL ACTIVITĂŢII: evaluare de cunostințe

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Evaluarea cunoștințelor referitoare la formareamulțimilor de obiecte după diferite criterii (mărimeși culoare).

SARCINA DIDACTICA:

- Formare de mulțimi după criteriile: culoare și mărime.

REGULILE JOCULUI:

- Fiecare copil va veni și va lua câte un măr din coșul cu mere roșii și galbene.
- În funcție de culoarea mărului extras, îl va așeza în coșul potrivit.

ELEMENTE DE JOC:surpriza, mânuirea materialului, aplauze, recompense.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

O1 Să sorteze merele, în funcție de culoare;

O2 Să formeze mulțimea merelor mari/mici.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Metode şi procedee:** exerciţiul organizatoric, observarea, conversaţia, demonstraţia,explicaţia, problematizarea;

b) **Forma de organizare:** frontal, individual;

c) **Mijloace de învăţământ:**un coș cu mere roșii și galbene, material individual – mere mari și mici.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă.

DURATA: 15-20 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Ministerul Educației Naționale (2019) *Curriculum pentru educație timpurie*;
- Grama, F., Culea, L.(2008) Ghid pentru proiecte tematice, București: Didactica Publishing House
- Paişi Lăzărescu,M., Ezechil, L.(2015) *„Laborator preşcolar”*-ghid metodologic, Bucureşti: Editura V&Integral
- *„Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii*”(1987):Editura Didactica si Pedagogica
- Tătaru, L., Glava, A., Chiş, O. (2014). *Piramida cunoaşterii. Repere metodice în aplicarea curriculum-ului preşcolar.* Pitești: Editura Diamant;

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	*CONȚINUT ȘTIINȚIFIC*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*	*EVALUARE*
1. Momentul organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare începerii activității: -aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialului didactic; - așezarea mobilierului astfel încât copiii să vizualizeze materialul.		
2. Captarea atenției	Introducerea în activitate se va realiza prin elementul surpriză: Zâna Toamnă. Acesta s-a jucat cu bagheta magică și, din greșeală, a provocat o încurcătură.	Conversația	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se vor anunța tema si obiectivele pe intelesul copiilor: Astazi, la aceasta activitate, o vom ajuta pe Zâna Toamnă să-și readucă prietenii-merele la coșurile potrivite, în funcție de culoare, iar apoi să formezemulțimi după criteriul mărime.	Explicația	Observarea interesului manifestat de copii
4.Dirijarea învățării	Se va face intuirea materialelor didactice. Se anunță si se fixeaza **regulile jocului***:* din coșul cu mere roșii și galbene, fiecare copil va lua câte un măr pe care îl va așeza în coșul potrivit, în funcție de culoare. **Demonstrarea jocului**: un copil va veni si va alege un măr. Va spune ce culoare are și îl va așeza în cosul corespunzator culorii si va motiva alegerea. **Executarea jocului de proba:** un copil este chemat în față pentru a executa jocul de probă, îndrumat de educatoare. **Executarea jocului propriu-zis**: se execută jocul de cateva ori**,** urmărindu-se respectarea regulilor și realizarea obiectivelor propuse. **Complicarea jocului:** **Varianta 1:**	Demonstrația, Explicația, Exercițiul / Frontal / Coșuri cu mere, Coșulețe cu material de lucru	Orală

ETAPELE ACTIVITĂȚII	*CONȚINUT ȘTIINȚIFIC*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*	*EVALUARE*
	La masă, fiecare copil va avea un coș cu mere mari și mici, roșii și galbene. Vor avea de format mulțimea merelor mari, indiferent de culoare, și mulțimea merelor mici, indiferent de culoare. La semnalul educatoarei, copiii vor răsturna coșul si vor forma cele doua mulțimi. Educatoarea va observa dacă preșcolarii au lucrat conform cerințelor.		
5. Asigurarea retenției și a transferului	**Varianta 2:** Educatoarea le va spune copiiilor să aleagă din coș câte un măr, conform unor criterii, și să îl poziționeze în pomul potrivit. Ex: “Va rog să alegeți din coș un mar mare și roșu și să îl puneți în pomul cu mere roșii.”	Exercițiul / Frontal / Coșuri, mere	Observarea interesului manifestat de copii
6. Evaluarea activității	Se fac aprecieri asupra modului în care au lucrat copii şi a felului în care s-au comportat la activitate.	Explicația	
7. Încheierea activității	La sfârșitul activității, copiii vor fi recompensați de Zâna Toamnă cu buline zâmbitoare.	Conversația	

PROIECT DE ACTIVITATE

Dan Mihaela
GRĂDINIȚA NR. 269, SECTOR 5, BUCUREȘTI

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: "Când, cum și de ce se întâmplă?"

TEMA PROIECTULUI: "Poveste de Toamnă"

SUBTEMA PROIECTULUI: "Mărul curajos"

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Om și Societate

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

TEMA ACTIVITĂŢII: "Mărul"

MIJLOC DE REALIZARE: Lipire

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarede priceperi și deprinderi

DIMENSIUNEA: Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTUL: Manifestă creativitate în activități diverse

SCOPUL: Consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

O1: Să denumească corect materialele de lucru;

O2: Să lipească îngrijit bucățile de hârtie primite(ochi, frunză, codiță, gură), prin apăsarea pe suprafața dată;

O3: Să folosească în mod corect materialele puse la dispoziție pentru realizarea temei practice propuse.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

d) **Metode şi procedee:** conversaţia, explicația, demonstraţia;

e) **Forma de organizare:** frontal, individual;

f) **Mijloace de învățământ:** silueta mărului, modelul educatoarei, lipici, ochi mobili, gură, frunze, codițe, lipici solid,

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă.

DURATA:10-15 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Ministerul Educaţiei Naționale (2019) *Curriculum pentru educație timpurie*;
- Grama, F., Culea, L.(2008) Ghid pentru proiecte tematice, București: Didactica Publishing House;
- *„Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii*"(1987): Editura Didactică și Pedagogică;
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. (2014). *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculum-ului preșcolar.* Pitești: Editura Diamant.

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	*CONȚINUT ȘTIINȚIFIC*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*	*EVALUARE*
1.Momentul organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare începerii activității: -aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialului didactic; -așezarea scaunelor la mesele de lucru; -intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		
2.Captarea atenției	Introducerea în activitate se va realiza prin invitatul surpriză: Personajul Merișor. Acesta s-a jucat cu bagheta magică a Zânei Toamna și, din greșeală, și-a transformat prietenii în statui.	Conversația / Personajul Merișor	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se va anunța tema ”Mărul”. Se enumeră, pe scurt, obiectivele, în termini accesibili intelegerii copiilor: ”Astăzi, la această activitate, îl vom ajuta pe Merișor să-și readucă prietenii la viață, denumind corect materialele de lucru; lipind îngrijit bucățile de hârtie primate (ochi, frunză, codiță, gură), prin apăsarea pe suprafața dată și folosind în mod corect materialele puse la dispoziție pentru realizarea temei practice propuse.	Explicația / Personajul Merișor, materiale de lucru	Orală
4.Dirijarea învățării	**Intuirea materialelor de lucru** Copiii vor avea ca sarcină intuirea materialului prezent pe mese (lipici, siluetă măr, ochi, gură, frunză, codiță). Intuirea materialului necesar desfășurării activității se va face prin întrebări adresate copiilor referitoare la identificarea materialelor primite individual în cosulețe. **Prezentarea modelului educatoarei.** După intuirea materialelor de lucru, se va prezenta și modelul realizat de către educatoare. **Explicarea si demonstrarea modului de lucru.**	Frontal / Conversația, Explicația / Personajul Merișor, materiale de lucru	Orală

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	*CONȚINUT ȘTIINȚIFIC*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*	*EVALUARE*
	Li se explică și demonstrează celor mici ce au de făcut, în termeni accesibili, pentru a realiza tema propusă. „Vom readuce la viață merele, cu ajutorul materialelor întâlnite în boluri. Vom lua silueta mărului și o așezăm pe planșă. Pe rând, din coș extragem codița și frunza, dăm cu lipici pe spatele acestora și le lipim în partea de sus a siluetei. În același mod vom proceda și cu gura, ochii și nasul, lipindu-le corespunzător (nasul în centrul siluetei, deasupra acestuia ochii, gura puțin mai jos de nas). Se enumera criteriile de evaluare dupa care vor fi apreciate lucrarile la sfarsitul activitatii: -corectitudinea lipirii elementelor; -aspectul estetic al lucrării; -respectarea indicațiilor primite. **Executarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mâinii** Pentru realizarea cu succes a temei propuse se execută exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: *„Mişcăm degeţelele* *Şi bătem pălmuţele.* *Pumnişorii îi rotim* *Si apoi îi şi lovim.* *Am, n-am* *Unu- doi, unu-doi* *Faceţi total fel ca noi”*	Frontal / Conversația, Demonstrația, Exercițiul, Explicația / Personajul Merișor, materiale de lucru așezate în boluri	Orală Observarea

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	*CONȚINUT ȘTIINȚIFIC*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*	*EVALUARE*
	Executarea temei de către copii Se urează copiilor *"Spor la lucru!"* după care se va trece la realizarea temei. Pentru a crea un climat pozitiv, relaxant, copiii vor lucra pe un fundal muzical lent.(„Anotimpurile" de Antonio Vivaldi) În timp ce copiii lucrează, educatoarea trece pe la fiecare pentru a-i îndruma, stimulându-le încredea în forțele proprii, încurajându-i. Copiii vor primi indicații cu privire la executarea corectă a fiecărei mișcări, păstrarea ordinii la masa de lucru, dar și păstrarea poziției corecte a corpului în timpul lucrului.	Explicația / CD Player	interesului manifestat de copii
5.Evaluarea activității	După finalizarea lucrărilor, acestea vor fi expuse pentru a asigura preșcolarilor o viziune de ansamblu. Educatoarea va face aprecieri verbale având repere clare asupra: modului de participare al copiilor la activitate, corectitudinii execuției, respectarea indicațiilor primite, aspectul estetic al lucrării. Se insistă asupra modului în care s-a efectuat lipirea (daca hartia lipită este bine întinsă si dacă stratul de lipici aplicat a fost întins pe toată suprafața elementului, inclusive pe colțurile acestuia).	Conversația / Frontal / Personajul Merișor	Orală
6.Încheierea activității	La sfârșitul activității, copiii vor fi recompensați cu mere zâmbitoare din partea lui Merișor.	Conversația	

LESSON PLAN

Prof. Iudit-Alexandra Moise
Colegiul Naţional Pedagogic “Constantin Brătescu”, Constanţa

Grade: 9

Level: intermediate

Limba MODERNA 1 – Limba engleza

Lesson: *Writing a narrative*

Type of lesson: acquisition of new information

DESCRIPTION OF THE CLASS

Level: Intermediate
Students around the age of 15. They are generally enthusiastic, joining the discussions and really enjoying group work, method able to give each of them the confidence to work and participate in the discussion, regardless of the slight differences of level in English, which exist between them.

RECENT WORK

- Students have been studying writing techniques: planning, sequencing, developing
- Writing paragraphs/essays on various topics
- Students have been studying the Genitive Case: the Inflectional Genitive and the Prepositional Genitive

- **OBJECTIVES**

1. To identify the layout of a narrative
2. To use complex grammar and vocabulary structures correctly
3. To write a narrative including genitive constructions

- **TIME**: 50 minutes

- **TYPES OF INTERACTIONS**: T----S
  S----S
  S----T

CONTENTS

Estimated time: 10 minutes
a) Context: *Picture description*
b) Activity/Class organisation: **Lead – in**

T tells Ss that they are going to look at two photographs which show the beginning and end of a story, as well as the list of words on the handout and guess what the story is about. Then, Ss listen to an excerpt and answer certain text-related questions. Next, Ss have to retell the story, looking at their answers.
c) Aids: handouts, laptop
d) Language: all and any
e) Possible problems: Ss may find it difficult to match the words with the images. If so, T will rephrase the vocabulary so as to help Ss get a better understanding of the words.

Estimated time: 5 minutes
a) Context: *My favourite book*
b) Activity/Class organisation: **Homework check** As homework, Ss were supposed write a five-line paragraph about their favourite novel/short story focusing on the plot.
c) Aids: the textbook
d) Language: all and any
e) Possible problems: Ss may not be able to identify the plot of the respective book. If so, T asks supplementary questions.

Objective 1: Estimated time: 12 minutes
Context: *Narrative essays: layout*
a) Activity/Class organization: **Presentation** T tells Ss that they are going to read a story beginning with the words ‘Sleep tight, Scottie...’ and write down the topic of each paragraph. T tries to elicit the following paragraph plan: *Introduction* – 1st paragraph: setting the scene: who – where – when – what *Main Body* – 2nd paragraph: describe incidents leading up to the main event 3rd paragraph: describe the main event in detail *Conclusion* – 4th paragraph: refer to moods, consequences, people’s reactions, feelings, comments
c) Aids: flipchart, handouts
d) Language: all and any
e) Possible problems: Ss may encounter difficulties when delivering the paragraph plan. Given the situation, T will ask supplementary questions so as to help understanding.

Objective 2: Estimated time: 10 minutes
a) Context: *Exercises*
b) Activity/Class organization: **Practice**

T gives Ss handouts focusing on the elements necessary when writing a narrative: using linking devices, choosing the suitable vocabulary, correct tense, arranging the events in chronological order and correcting the mistakes.
c) Aids: handouts
d) Language: all and any
e) Possible problems: Ss might not be able to solve the exercises correctly. If so, T helps them, explaining the correct form.

Objective 3: Estimated time: 12 minutes
a) Context: *The turning point – writing a narrative*
b)Activity/Class organization: **Production** Ss are divided into four groups and they are told that each group will have to write one of the paragraphs of a narrative entitled ‘The turning point’. Each group receives a handout with brief information about the content and they have to write whole sentences so that at the end they will have written a narrative together. They should also include genitive constructions where possible. Then a representative from each group comes to the blackboard and reads the information. Next, Ss are asked to look together and check whether there are any mistakes in terms of spelling, punctuation, layout, word order, wrong word or grammar.
c) Aids: flipchart, handouts
d) Language: all and any
e) Possible problems: Ss may find it difficult to follow the paragraph plan. If so, at the end of the activity T will reinforce the correct layout.

Homework: Estimated time: 1 min As homework, Ss will have to write a narrative entitled ‘The Locked Door’.

PROIECT TEMATIC
ROMANIA TARA CU OAMENI FRUMOSI!

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR GĂVENEA ALEXANDRA ANA-MARIA
GRĂDINIȚA CU P.P.NR.2 RÂȘNOV JUD. BRAȘOV

DURATA PROIECTULUI: 5 SĂPTĂMÂNI

	PERIOADA	**SUBTEMA PROIECTULUI**
SAPTAMANA 1	*23 noi- 27 noi*	*Țăranii satului*
SAPTAMANA 2	*2 dec- 4 dec*	*Varful inzapezit al muntilor!*
SAPTAMANA 3	*7 dec-11 dec*	*Iarna pe ulita (jocuri)*
SAPTAMANA 4	*14 dec-18dec*	*Magia Craciunului*
SAPTAMANA 5	*21 dec-22 dec*	*Magia Craciunului*

ALEGEREA SUBIECTULUI :

Argument

Copiii au observat că natură e surprinzătoare şi că este într-o continuă schimbare. Anotimpul iarnă are un tablou aparte, albul nemărginit al iernii, le arată copiilor o lume minunată, de basm și poveste. Copiii sunt primii şi cei mai receptivi la muzicalitatea şi frumuseţea naturii, observă schimbările care au loc în natură sub influenţa factorilor de mediu, adresează întrebări, cercetează şi descoperă tot ce-i înconjoară.

Copiii mereu întreabă „de ce?’’: de ce natură este schimbătoare, de ce ziua și noaptea nu sunt mereu la fel? Pentru a descoperi aceste lucruri am creat proiectul de cinci săptămâni prin intermediul căruia copiii vor descoperi relaţia cauză-efect, vor cunoaşte evoluţia naturii pe parcursul anotimpului iarnă, vor descoperi fenomene specifice acestui anotimp.

SCOPUL / SCOPURILE PROIECTULUI:

- ✓ Dezvoltarea capacității de înțelegere și cunoastere a schimbarilor si transformarilor din mediul inconjurator.
- ✓ Realizarea unor teme, lucrări în concordanță cu temele proiectului.

Harta proiectului









ROMANIA TARA CU OAMENI FRUMOSI!



COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

- să exploreze mediul înconjurător

-să descrie verbal anumite caracteristici ale anotimpului iarna;

-să participe la activitățile de grup, inclusiv la activitățile de joc, atat în calitate de vorbitor, cât și în calitate de auditor.

-să utilizeze materiale diverse, reviste carti în întelegrea și realizare unor cerințe

-să-și îmbogatească vocabularul cu noi cuvinte și expresii;

-să utilizeze efectiv instrumentele de scris executând elemente grafice elementare (trasare liberă, colorare);

-să realizeze clasificări de obiecte (după mărime, culoare, grosime, formă);

-să înteleagă și să transmită mesaje simple despre toamna;

INVENTAR DE PROBLEME:

CE ȘTIU COPIII DESPRE TEMA INVESTIGATĂ	CE NU ȘTIU ȘI VOR SĂ AFLE DESPRE TEMA INVESTIGATĂ
• Iarna ninge • Vine Moș Cracin • Este frig • Ne jucăm cu zăpadă	• Ce sunt munții, cum se înzăpezesc ei? • Ziua nationala a României- stema, drapel? • Magia Craciunului- importanta reuniunii unei familii, jocurile copiilor iarna? • Cum se compune o poveste? • Retete usor de pregatit chiar de catre copii?

RESURSE			
UMANE	**MATERIALE**	**PROCEDURALE**	**DE TIMP**
Copii, educatoare, părinții	Zăpada,săniuța,hârtie colorată, carton; acuarele, plastelină, creione colorate, caiet de desen, lipici,foarfece, aracet, calculator, casetofon , CD-player	Experimentul , instruirea asistată de calculator, observatia, , conversatia, exercitiul, demonstrația, problematizarea, explicația, munca independentă, brainstormingul, povestirea, tehnica Lotus	5 Saptamani

CENTRE DE INTERES DESCHISE

BIBLIOTECA	ARTA	JOC DE ROL
-cărți și reviste cu imagini de iarnă -fișe de lucru adecvate -albume cu poze	-creioane colorate -cariocă,acuarele, pensule -aracet,-plastelina -hartie glace, creponata,-foarfeci	-șorțulete -ustensile pentru gătit -farfurioare, castron -globuri, brad
CONSTRUCTII	**STIINTA**	**JOCURI DE MASA**
-diferite truse :„Lego”, ..Arco” -mașinuțe -personaje în miniatură -copacei pentru decor	-joc„Când se-ntamplă?” -joc„Jocul anotimpurilor” -joc„Priveste și potriveste” -joc„Spune ce-ai gustat?”	-Memo-game -Din bucăți întregul -Alfabetar -Puzzle

SCRISOARE DE INTENŢIE CĂTRE PĂRINŢI:

Dragi părinți,

Curiozitatea copiilor de a afla lucruri noi, de a cerceta necunoscutul și de a afla mai multe despre natură și mediul înconjurător a pus pe roate proiectul tematic ROMÂNIA ȚARĂ CU OAMENI FRUMOȘI! Pentru ca activităţile noastre să fie cât mai plăcute şi interesante, vă rog să discutaţi cu copiii dumneavoastră despre această temă. Orice materiale legate de această temă – reviste, fotografii, imagini, cd-uri, materiale din natură sunt binevenite!

Vă mulțumim, cu drag copiii grupei și D-nele Educatoare!

ETAPA FINALĂ A PROIECTULUI:

- aprecieri verbale, individuale și în grup; recompense;expoziție cu lucrările copiiilor;Album cu poze realizate pe parcursul defasurării proiectului.

PROIECT EDUCAŢIONAL
STOP VIOLENŢEI ŞCOLARE!

Profesor VANCICA ALINA OANA
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu” Craiova, Dolj

A. DENUMIREA PROIECTULUI

a). Titlul: “STOP VIOLENŢEI ŞCOLARE!”

b). Tipul de proiect: local

c). Categoria în care se încadrează proiectul:

- ✓ cetăţenie democratică

B. APLICANTUL: Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu”- Craiova,
Strada Ion Ţuculescu, nr.3, tel. şi fax 0251 439 194,
e-mail: scgimnmihaieminescu@yahoo.com.

Echipa de lucru: - **INIŢIATORI:** Profesor Alina Oana Vancica
Profesor Raluca Mitran
Profesor consilier Cristina Enache

- **COORDONATORI PROIECT:** Director: profesor Silvia Cârţu
Director adjunct: profesor Elena Nicolae
Coordonator proiecte şi programe educative: profesor Raluca Mitran
Coordonator iniţiator: prof. Alina Oana Vancica

C. ARGUMENT

Misiunea şcolii nu este doar ce a pregăti forţa de muncă, ea trebuie să formeze caractere, să-i educe tânărului plăcerea de a învaţa, dorinţa de a reuşi şi a face faţă schimbărilor de pe piaţa muncii. Violenţa perturbă grav mediul şcolar, ea conduce la o deteriorare a climatului în şcoală, afectează raporturile elev-elev şi elev-profesor şi generează sentimente de insecuritate, de teamă, de angoasă, care influenţează negativ dezvoltarea normală a elevului. Sub eticheta violenţei şcolare se află o diversitate de forme de conduită: confruntarea verbală (injurii, ameninţări, jigniri, poreclire, tachinare, ironizarea), imitarea în scop denigrator, refuzul de a colabora şi de a cere ajutor, bruscarea, lovirea cu diverse obiecte, violenţele fizice (pălmuiri, împingeri, lovituri, încăierări, vătămare corporală), degradări ale bunurilor (scris pe pereţi, geamuri sparte, mobilier deteriorat), absenteism, perturbarea cursurilor şi până la furturi, agresiuni cu arme, violenţe sexuale, consum de droguri. Este firesc ca în astfel de condiţii unii elevi să se simtă ameninţaţi şi chiar terorizaţi de ideea de a merge la şcoală. Încă de la vârsta preşcolară unii copii sunt martori ai violenţei domestice (fizice, psihice) şi fiind la vârsta la care îşi aleg şi imită modelul de comportament, copilul îşi va însuşi inconştient actele de violenţă ale adultilor, le va reproduce în interacţiunea grupul de prieteni sau şcoala, fiind convins că aceste atitudini sunt

corecte şi firești. Aflat în colectivitate, elevul îşi va organiza jocul şi activitatea având ca suport violenţa văzută şi va fi influenţat de aceasta. O metoda de prevenire şi combatere a violenţei în şcoala noastră este elaborarea R.O.I., aducerea acestuia la cunoştinţă atât elevilor cât şi părinţilor şi respectarea sa strictă. La înscrierea copilului în şcoală, părintele trebuie să semneze că este în acord deplin cu regulile şcolii, reguli ce pot stabili de la scăderea notei la purtare până la exmatricularea definitivă a elevului în cazul constatării unor fapte de violenţă ce ar periclita siguranţa celorlalţi. Ca măsură de constatare a gradului de violenţă în şcoala noastră a fost aleasă supravegherea elevilor cu ajutorul sistemelor video (în timpul pauzelor, înainte şi după programul şcolar). Astfel se pot monitoriza accesul în incinta şcolii, comportamentul copiilor în pauze, perturbarea activităţilor cadrelor didactice de către alte persone. Dacă din punct de vedere psihic prezenţa camerelor video în incinta şcolii descurajează manifestările violente prevenind astfel încălcarea regulamentului de ordine interioară, din punct de vedere practic înregistrările ofera dovezi incontestabile ale faptelor comise şi ajută la luarea unor măsuri imediate, nepermiţând agravarea conflictelor.

Prin acţiuni bine organizate şi adecvat structurate, bine dotate cu materiale şi accesorii corespunzătoare, ce se vor derula în şcoala noastră în perioada 15 noiembrie 2017 – 15 ianuarie 2018, se urmăreşte identificarea cazurilor de victimizare şi gestionare a situaţiilor conflictuale, astfel încât să fie reduse actele de violenţă între elevi. Activităţile din proiect oferă alternative educaţionale, şcolare şi extraşcolare pentru prevenirea şi combaterea fenomenului violenţei din mass-media, din spaţiul social şi şcolar.

Acest proiect îşi propune totodată, o abordare interdisciplinară (limba româna, consiliere şi orientare, informatică, desen,) din perspectiva polarizării eficienţei acestuia în rândul elevilor şi al cadrelor didactice.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOPUL:

Identificarea, prevenirea şi combaterea formelor de violenţă şcolar, precum şi formarea unei atitudini civice conştiente şi durabile faţă de acest fenomen social, astfel încât elevii să devină mai buni, mai toleranţi, mai responsabili.

OBIECTIVE:

- Înţelegerea şi explicarea noţiunilor de agresivitate şi violenţă;
- Identificarea unor forme ale agresivităţii şi violenţei;
- Descoperirea şi analizarea cauzelor agresivităţii şi violenţei.
- Interpretarea unor jocuri de rol, identificând situaţiile conflictuale şi modalităţile non-agresive de rezolvare a acestora.
- Înţelegerea corespondenţei dintre comportamentul violent şi delincvenţa juvenilă;
- Conştientizarea faptului că un comportament indezirabil se poate transforma, cu ajutor, într-unul pozitiv;
- Înţelegerea rolului comunicării în rezolvarea conflictelor;
- Îmbunătăţirea abilităţilor de comunicare, negociere şi rezolvare a conflictelor interpersonale la mai multe niveluri (elevi, elevi-părinţi, elevi-cadre didactice);
- Prevenirea comportamentelor violente ale elevilor la şcoală şi în societate prin desfăşurarea unor activităţi educative şi activităţi sportive, civice.

GRUP ŢINTĂ: - elevii Şcolii Gimnaziale „Mihai Eminescu” Craiova, clasele V-VIII;
- cadrele didactice ale Şcolii Gimnaziale „Mihai Eminescu” Craiova;

DURATA PROIECTULUI: 15 noiembrie 2018 – 15 ianuarie 2019

PARTENER: SECŢIA 3 POLIŢIE CRAIOVA

REGULAMENT:

OBLIGAŢIILE ŞCOLII GIMNAZIALE „MIHAI EMINESCU” CRAIOVA:

- să asigure participarea elevilor însoţiţi de cadrele didactice la activităţile propuse;
- să popularizeze acţiunile în rândul elevilor şi părinţilor, mass-media.

OBLIGAŢIILE PARTENERULUI:

- să respecte programul de activităţi stabilit în comun la datele şi orele fixate;
- să asigure materiale pentru popularizarea activităţilor în rândul elevilor şi să anunţe în timp util activităţile programate.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

OCTOMBRIE 2018:

- pregătirea proiectului;
- lansarea ofertei de către şcoală.

NOIEMBRIE 2018 – IANUARIE 2019:

- desfăşurarea activităţilor comune cu psihologul şcolar (dezbateri pe teme precum: comunicarea nonverbală şi comportamentul violent; teorii şi surse ale agresivităţii; forme ale violenţei şi modalităţi de autocontrol; corespondenţa dintre comportamentul violent şi delincvenţa juvenilă;
- întâlniri cu reprezentanţi ai Secţiei 3 Poliţie, în cadrul cărora se poartă discuţii pe tema violeţei şi se distribuie pliante informative;
- desfăşurarea unor jocuri de rol şi a unor exerciţii de modelare comportamentală;
- accesarea Internetului pentru obţinerea unor informaţii utile;
- prezentare Power Point - Violenţa şcolară;
- aplicarea unui chestionar adresat părinţilor pe tema violenţei şcolare;
- expoziţii-concurs de artă plastică (desene, colaje, afişe), concursuri de creaţie literară pe tema combaterii violenţei în mediul şcolar.

RESURSE: 1. UMANE: echipa de proiect, partenerii proiectului, grupul ţintă

2. MATERIALE: lucrările elevilor, casete video şi audio, jurnale, albume, materiale consumabile, calculatoare, imprimantă, diplome şi materiale informaţionale: afişe, pliante, invitaţii.
3. SPAŢIALE: Sala de festivităţi a Şcolii Gimnaziale „Mihai Eminescu” Craiova
4. DE INFORMARE: Internet, TV , radio, presa scrisă
5. FINANCIARE: contribuţia părinţilor

TEHNICI DE MONITORIZARE: înregistrări video, foto, consemnări în jurnalul proiectului.

E. REZULTATE AŞTEPTATE :

- o scădere a incidenţei fenomenului violenţei verbale şi fizice în rândul elevilor;
- o ameliorare a comportamentelor agresive prezente în mass-media, sport, viaţă socială;
- prevenirea etichetării şi excluderii sociale a elevilor prin desfăşurarea de activităţi socio-educaţionale utile;

- îmbunătăţirea abilităţilor de comunicare, negociere şi rezolvare a conflictelor intrapersonale în relaţiile interpersonale dintre elevi-elevi, elevi-profesori, copii-părinţi.

F. EVALUARE:

- internă – realizată de conducerea fiecărei unităţi implicate în proiect, prin: expoziţii, rapoarte de lucru, album foto, concursuri pe teme literare, publicare în revista şcolii.
- externă – realizată de I.S.J. Dolj.

G. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- acţiunile vor continua şi în anii şcolari următori

H. DISEMINARE ŞI MEDIATIZARE:

Modalităţi şi activităţi:

- Întâlniri pentru informarea celorlalţi elevi din şcoală, părinţi, cadre didactice;
- Albume cu fotografii de la activităţi;
- Afişe de promovare şi invitaţii;
- Prezentarea acţiunilor în revista şcolii, în presa şi în media locală.

I. BUGETUL PROIECTULUI:

- Surse de autofinanţare;
- Sponsorizări;
- Donaţii.

Bibliografie:

- Banciu, D., Rădulescu, S.M., Voicu, M., *Introducere în sociologia devianţei*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1985;
- Iluţ, P., *Valori, atitudini şi comportamente sociale - Teme actuale de psihosociologie*, Iaşi, Editura Polirom, 2004;
- Liiceanu, A., *Violenţa umană: o nelinişte a societăţii contemporane*, în Ferreol, G., Neculau, A. (coord.), *Violenţa - Aspecte psihosociale*, Iasi, Editura Polirom, 2003;
- Salavastru, D., *Violenţa în mediul şcolar*, în Ferreol, G., Neculau, A. (coord.), *Violenţa - Aspecte psihosociale*, Iaşi, Editura Polirom, 2003.

PROIECT DIDACTIC

prof. Anca Făgăraşi
Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian” Zalău

Clasa a X-a

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: Proza scurtă

Tema lecţiei: *Alexandru Lăpuşneanul* de Costache Negruzzi - construcţia personajului principal; abordare din perspectiva inteligenţelor multiple

Tipul lecţiei: lecţie de consolidare a cunoştinţelor

Motivaţie

De ce este valoroasă această lecţie? Lecţia promovează, prin modul de abordare din perspectiva inteligenţelor multiple, dezvoltarea gândirii creatoare a elevilor. Fiecare elev în parte are acum ocazia de a-şi pune în evidenţă una dintre trăsăturile care îl definesc şi de a demonstra colegilor că un text poate fi privit din propria perspectivă. Toţi elevii sunt încurajaţi să-şi exprime opiniile în mod direct, dar să le şi argumenteze solid, cu exemple concrete, citate etc. Totodată, elevii îşi dezvoltă capacitatea de a lucra in echipa.

Valori şi atitudini urmărite:

- Cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi şi a gustului estetic în domeniul literaturii;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare;
- Abordarea flexibilă şi tolerantă a opiniilor şi a argumentelor celorlalţi;
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia în dezvoltarea personală şi pentru îmbogăţirea orizontului cultural.

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare;

2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structural şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare.

Competenţe specifice:

1.2. Receptarea adecvată a sensului/ sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;

2.1. Analiza principalelor componente de structură, compoziţie şi de limbaj specifice textului narativ.

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- să enumere personajele nuvelei istorice şi să explice relaţiile dintre ele;
- să precizeze modalităţile de caracterizare a unui personaj literar;
- să asocieze textul literar cu alte arte (muzica, arta dramatică, desenul etc.);
- să analizeze gândurile/trăirile personajului;
- să utilizeze elemente nonverbale pentru redarea unor secvenţe de text;
- să construiască oral un discurs argumentativ coerent pe baza cerinţelor referitoare la inteligenţele multiple.

Managementul resurselor:

Umane: clasa de elevi; 3 ore/săptămână

Metode şi procedee didactice: teoria inteligenţelor multiple; lucrul cu textul; problematizarea; jocul didactic; învăţarea prin descoperire; metoda cubului; metoda horoscopului.

Materiale şi mijloace tehnice de învăţământ: fragmente ale textului *Alexandru Lăpuşneanul* de Costache Negruzzi*;* fişe de lucru pe grupe; flipchart, marker.

De timp: 50 minute.

Condiţii prealabile:

Elevii au cunoştinţe de teorie literară, deprinderi de analiză, cunoştinţe minimale de analiză a textului epic pentru a putea identifica elementele de compoziţie în diferite opere literare sau tipul de personaj şi modalitatea de caracterizare a acestuia. Lectura operei *Alexandru Lăpuşneanul* de Costache Negruzzi a fost deja efectuată, s-a discutat despre subiectul operei şi despre trăsăturile nuvelei istorice.

Metode de evaluare: observarea curentă; chestionarea orală, pe parcursul orei; eseul de 5’.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

EVOCARE

Printr-o discuţie liberă, frontală, se fac referiri la subiectul operei literare şi la ceea ce semnifică lumea nuvelei istorice, se analizează scopul textului literar şi se discută despre posibilităţile multiple de receptare a acestuia. Una dintre caracteristicile operei epice este prezenţa personajelor literare. Se actualizează oral cunoştinţele despre noţiunea ”personaj literar” şi despre modalităţi de caracterizare a acestuia. (3')

Se discută despre tema pe care elevii au avut-o de pregătit. Elevii au fost împărţiţi pe grupe cu o oră înainte şi au primit, drept temă pentru acasă, sarcini diferenţiate, în conformitate cu tipul de inteligenţă reprezentativ pentru membrii echipei (ANEXA 1). (2')

REALIZAREA SENSULUI

Reprezentanţii echipelor prezintă rezultatul muncii în grup (**teoria inteligenţelor multiple**). Elevii sunt invitaţi să comenteze eficienţa acestui tip de investigare a textului literar şi să înţeleagă faptul că acesta oferă posibilităţi multiple de interpretare, în funcţie de tipul de inteligenţă specifică fiecărui individ. (20')

Pe baza **metodei cubului** elevii primesc noi sarcini de lucru, cu scopul de a observa atât elementele de construcţie a personajului şi relaţia acestuia cu alte personaje ale nuvelei, cât şi elementele de noutate pe care le aduce Negruzzi în literatura română (ANEXA 2). Concomitent cu răspunsurile elevilor se va realiza şi o schemă pe flipchart, care să reflecte construcţia personajului. (15')

Elevii primesc în continuare o fişă conţinând semnele zodiacale (**metoda horoscopului**) şi trăsăturile distinctive ale acestora şi sunt invitaţi să-l încadreze pe Alexandru Lăpuşneanul într-o anumită zodie (ANEXA 3). Elevii sunt avertizaţi, totuşi, că nu plasarea eroului într-o zodie este cel mai important lucru, ci precizarea justificată a trăsăturilor acestuia. (5')

REFLECŢIE

Eseul de 5’: Motivează-ţi opţiunea pentru alegerea uneia dintre trăsăturile din tabelul cu semnele zodiacale. (5')

EXTENSIE

Elevii vor avea de realizat un eseu în care să caracterizeze personajul Alexandru Lăpușneanul, prezentând trăsăturile acestuia şi modalităţile de caracterizare, în manieră argumentată şi susţinută cu exemple din text.

ANEXA 1

GRUPA I - INTELIGENŢA LINGVISTICĂ

Imaginaţi-vă gândurile, frământările lui Alexandru Lăpuşneanul, în momentul în care a fost înlăturat de la tron, în timpul primei domnii, sub forma unui monolog de minim 20 de rânduri. Indiferent de opţiunea voastră, veţi folosi în textul creat de voi diferite figuri de stil care să ilustreze sentimentele eroului.

GRUPA II - INTELIGENŢA MUZICALĂ

Alegeţi un fragment muzical care credeţi că redă cel mai bine înlănţuirea secvenţială a evenimentelor; concepeţi o frază rimată/poezie, care să ilustreze aceeaşi idee. Care credeţi că sunt instrumentele muzicale care ar corespunde evenimentelor la care participă eroul nuvelei şi, deopotrivă, confruntărilor repetate cu alte personaje? Motivaţi-vă alegerea.

GRUPA III - INTELIGENŢA LOGICO-MATEMATICĂ

Realizaţi un poster în care să ilustraţi, sub forma unei scheme logice, relaţiile domnitorului cu alte personaje. Puteţi folosi simboluri matematice sau diferite figuri geometrice.

GRUPA IV - INTELIGENŢA SPAŢIALĂ

Ilustraţi, într-un desen, o scenă importantă a nuvelei, ce reflecta un moment esenţial în evoluţia personajului. Motivaţi-vă alegerea.

GRUPA V - INTELIGENŢA CORPORAL-KINESTEZICĂ

Realizaţi dramatizarea unei scene din nuvelă, care să reflecte trăsături de referinţă ale eroului; puteţi folosi obiecte ajutătoare de recuzită sau puteţi alege să mimaţi trăirile eroului într-un episod important al textului.

GRUPA VI - INTELIGENŢA INTERPERSONALĂ

Imaginaţi-vă că, în ultimele clipe ale vieţii, Alexandru Lăpuşneanul are un moment de luciditate şi îi explică Ruxandei cauzele comportamentului său. Concepeţi un dialog între aceste personaje.

ANEXA 2

GRUPA I: *DESCRIE*

Prezentaţi statutul social şi psihologic al eroului nuvelei, în timpul celor două domnii; puteţi folosi citate din text, pentru a vă susţine opinia.

GRUPA II: *COMPARĂ*

Realizaţi o comparaţie între atitudinea personajului principal din incipitul şi din finalul operei; folosiţi citate în acest sens.

GRUPA III: *ASOCIAZĂ*

La ce vă gândiţi când vorbim despre cruzimea eroului? Susţineţi-vă opinia în manieră argumentată, cu citate din operă.

GRUPA IV: *ANALIZEAZĂ*

Analizaţi comportamentul domnitorului luând în calcul relaţia sa cu alte personaje din operă.

GRUPA V: *APLICĂ*

Prezentaţi modalităţile de caracterizare directă şi indirectă şi precizaţi trăsăturile esenţiale ale eroului, folosindu-vă de fişele voastre de lectură.

GRUPA VI: *ARGUMENTEAZĂ*

Motivaţi, în manieră argumentată, că Alexandru Lăpuşneanul este un erou romantic.

ANEXA 3

HOROSCOP

BERBEC (21.03 - 20.04) *Trăsături*: Plin de iniţiativă Dinamic Hotărât Egoist Extremist Neortodox Capricios VALOARE - idealism PERICOL - egoism	**TAUR** 21.04 - 21.05) *Trăsături*: Tenace Stoic Prudent Inflexibil Convenţional Încăpăţânat Rigid VALOARE - hotărâre PERICOL - posesiv	**GEMENI** 22.05 - 20.06) *Trăsături*: Multilateral Altruist Magnetic Perspicace Capricios Ambiguu VALOARE - deştept PERICOL - împrăştiat	**RAC** (21.06 - 20.07) *Trăsături:* Intuitiv Analitic Sociabil Hipersensibil Ostentativ Susceptibil VALOARE - sensibilitate PERICOL - nesiguranţă
LEU (21.07 - 21.08) *Trăsături:* Optimist Vivace Ambidextru Arogant Opulent Ostentativ Impetuos VALOARE - magnetism PERICOL - egoism	**FECIOARA** (22.08 - 21.09) *Trăsături:* Perfecţionist Obiectiv Analitic Încăpăţânat Precaut Indecis modest VALOARE - capacitate analitică PERICOL - hipercriticism	**BALANŢĂ** (22.09 - 22.10) *Trăsături:* Intuitiv Logic Estetic Temperat Autocompătimitor Indolent Indecis VALOARE - diplomaţie PERICOL - autocompătimire	**SCORPION** (23.10 - 22.11) *Trăsături:* Tenace Întreprinzător Pasionat Ager Arogant Senzual Nemilos Sarcastic VALOARE - scop PERICOL - nemilos
SĂGETĂTOR (23.11 - 2O.12) *Trăsături:* Neinteresat Idealist Profetic Compătimitor Risipitor Încăpăţânat Lipsit de tact De neîncredere VALOARE - viziune PERICOL - împrăştiat	**CAPRICORN** (21.12 - 19.01) *Trăsături:* Diplomatic Pragmatic Profund Întreprinzător Avar Egoist Materialist Carierist VALOARE - ambiţie PERICOL - rigiditate	**VĂRSĂTOR** (20.01 - 18.02) *Trăsături*: Omenos Meditativ Onorabil Altruist Excentric Lipsit de simţ practic De neînduplecat VALOARE - zelos PERICOL - fanatism	**PEŞTI** (19.02 - 20.03) *Trăsături:* Filantropic Compătimitor Adaptabil Supersensibil Credul Risipitor Capricios VALOARE - flexibilitate PERICOL - autocompătimire

PROIECT EDUCAȚIONAL
“ROMÂNIA , TE IUBESC!”

SABĂU NICOLETA ANUȚA
Liceul Teoretic ”Eugen Pora”
Cluj-Napoca, Cluj

ARGUMENT



Ziua de 1 Decembrie 1918 marchează bilanţul luptei românilor pentru întregire statală, care vine să încununeze precedentele acţiuni ale fraţilor din Basarabia (9 aprilie 1918) şi Bucovina (15 / 28 noiembrie 1918). Poporul român a valorificat conjunctura internaţională creată în urma primului război mondial şi a ştiut să se afirme în contextul mişcării de eliberare a popoarelor şi al victoriei principiului naţionalităţilor în Europa.

1 Decembrie este Ziua Naţională a României. Şi noi, românii trebuie să simţim româneşte şi să cunoaştem semnificaţia acestui eveniment.Micii şcolari trebuie învăţaţi că istoria neamului românesc este ea însăşi o lecţie de viaţă, voinţă şi iubire! Călăuziţi de aceste fapte am propus următorul proiect şi doresc ca, prin modul în care abordez tema ”***Romania, te iubesc !”*** , să-i determin pe copii să înţeleagă semnificaţia acestei zile importante, prin povestiri istorice şi activităţi interesante, să trezesc copiilor sentimente de mândrie şi preţuire a istoriei neamului românesc, să descopere valori morale ale poporului: dragoste de ţară, eroism, vitejie, bunătate.

SCOPUL PROIECTULUI

- Cultivarea sentimentului patriotic.

OBIECTIVE URMARITE:

- să-și însușească cunoștințele despre împrejurările care au favorizat crearea României Mari ;
- să conștientizeze importanța jertfei umane și materiale a românilor pentru înfăptuirea visului de veacuri : UNIREA ;
- să caute, să cerceteze, să se informeze din diverse surse pentru întocmirea portofoliilor ;
- să-și dezvolte sentimentul patriotic ;
- să conștientizeze că, prin comportarea lor viitoare, au datoria de a face România respectată în lume
- să ofere ecusoane trecătorilor
- să intoneze cântece şi poezii patriotice;
- să exerseze deprinderile artistice prin realizarea ecusoanelor cu însemnele țării ;
- să participe la munca în echipă ;
- să-și petreacă timpul liber în mod plăcut ;

RESURSELE PROIECTULUI:

- ***Umane***: elevi, cadru didactic,părinți.
- ***Materiale:*** fişe de lucru , calculator, imprimantă, planşe cu imagini reprezentând UNIREA, planşe cu personalităţi istorice, steagul Tricolor, Stema Ţării, Harta României,volume cu povestiri istorice, CD-uri cu muzică patriotică, acuarele, pensule, creioane colorate, markere, hartie pentru desen, carton alb și colorat, foarfece, pastă de lipit;
- ***Informaționale:*** site-uri, reviste, cărţi, emisiuni TV, etc.
- ***Financiare***: autofinanţare
- ***Parteneriale***: - părinții.

GRUPUL ŢINTĂ : elevii clasei a II –a A

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de clasă, cartierul Mănăștur (Magazinul Winmarkt)

PERIOADA DESFĂŞURĂRII : 29 noiembrie si 1 decembrie 2019

RESPONSABIL DE PROIECT : prof. înv. primar SABĂU NICOLETA ANUȚA

METODE, TEHNICI SI PROCEDEE: -explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, Brainstormingul, povestirea, munca independentă, exerciţiul, jocul, demonstraţia, lucrul în echipă ș.a.

EVALUAREA PROIECTULUI

- Realizarea unei expoziții cu lucrările realizate de elevi .
- Prezentarea unui program artistic dedicat Zilei Naţionale a României
- Fotografii
- Diplome

CONŢINUTUL PROIECTULUI

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfășurării	Data	Responsabil
1	***Să ne cunoaştem istoria*** * Lecturarea unor povestiri cu conţinut istoric * Prezentarea unui material PPT. 	sala de clasă	29 XI 2019	Prof.inv. primar Nicoleta Sabău

2	Confecţionarea de ecusoane 	sală de clasă	29.XI.2019	Prof.inv. primar Nicoleta Sabău
3	Învăţarea unor cântece şi poezii dedicate zilei de 1 Decembrie	sala de clasă	29.XI. 2019	Prof.inv. primar Nicoleta Sabău
4	***Mândria de a fi român*** Oferirea ecusoanelor confecționate trecătorilor	Cartierul Mănăștur	01.XII.2019	Prof.inv. primar Nicoleta Sabău

PROIECT DE PARTENERIAT
CREDINŢĂ ŞI TRADIŢIE

Coordonator:
Prof.inv.primar Mocanu Nicoleta

ARGUMENT

Prin valorile materiale sau afective, omul este ancorat în lume, prin cele ştiinţifico-estetice se situează faţă în faţă cu lumea, iar prin valorile religios-morale se înalţă mai presus de lume, la Dumnezeu.

Tudor Vianu spunea: „Un individ poate cuprinde diferite valori, dar legătura lor unificatoare va lipsi atât timp cât valoarea religioasă nu li se va adăuga”. Spre a întări această afirmaţie, adaugăm şi cuvintele marelui istoric Mircea Eliade: „A trăi ca fiinţă umană este, în sine, un act religios” si aceasta pentru că educaţia religioasă este un dat originar, ea începând deodată cu fiinţarea omului.

Privind peste veacuri de istorie, am putea spune că tot astfel s-au petrecut lucrurile şi cu poporul român, născut creştin odată cu procesul de etnogeneză. Pe solul fertil al spiritualităţii geto-dacice a fost semănată vestea cea bună a Evangheliei de către Sfântul Apostol Andrei, iar fuziunea daco-romană din primele veacuri după Hristos se îngemănează cu botezul creştin.

Aşadar, lecţia de religie nu a lipsit niciodată din viaţa poporului român. Cultura s-a dezvoltat în sânul Bisericii iar religia a constituit fondul, coloana vertebrală a întregului învăţământ; ba mai mult, în trecut, după cum se ştie, predarea materiilor se făcea în tinda lăcaşului de cult.

În şcoala noastră religia este o materie foarte îndrăgită de elevi, la care aceştia participă cu mare plăcere. Aceasta contribuie la cunoaşterea şi respectarea valorilor morale creştine de către elevii noştri.

Există, de asemenea, foarte mulţi elevi talentaţi, al căror talent ar putea fi valorificat prin organizarea acestui proiect.

Pe de altă parte, există şi copii care în pragul sărbătorilor sfinte se aşază la masă doar cu o bucată de pâine, copii care provin din familii defavorizate, pentru care vom organiza acţiunea caritabilă cuprinsă în acest proiect.

De aceea ne propunem o activitate de amploare, care să valorifice tradiţiile creştine dar şi talentul elevilor, interesul lor pentru activităţi educative în general şi religioase în particular.

Ca o concluzie, pornind de la citatul :„ Dacă vrei să faci un copil bun, fă-l fericit!”, vom încerca prin toate activităţile să scoatem la iveală tot ce e mai bun, atât în sufletul copiilor, cât şi al nostru- dascălii acestei şcoli. Vom căuta BINELE, FRUMOSUL, DREPTATEA, DRAGOSTEA DE APROAPE, DAR ŞI DE NEAM.

*Aceste motive ne-au determinat să considerăm benefică iniţierea acestui proiect educativ „**CREDINŢĂ ŞI TRADIŢIE**”*

OBIECTIVE SPECIFICE

1. Să evidenţieze care sunt datoriile unui creştin faţă de Dumnezeu şi faţă de semenii săi;
2. Să conştientizeze necesitatea împlinirii datoriilor creştine în familie, biserică, şcoală, societate;
3. Să înţeleagă mesajul cuprins în “Fericiri” şi să îl aplice în viaţa personală;
4. Să recunoască importanţa modelelor spirituale din Istoria Bisericii în formarea caracterului moral-religios;
5. Să participe la viaţa comunităţii, manifestând interes faţă de semenii lui.

PROGRAMUL ACTIVITATILOR

Nr crt	Activitate	Detalierea activitatii	Durata	Locul	Coordonator
	Prezentarea proiectului: **CREDINŢĂ ŞI TRADIŢIE** **AM PLECAT SĂ COLINDĂM-** colinda cu scop caritabil DARUIND VEI DOBÂNDI VINE, VINE, MOŞ CRĂCIUN	-Prezentarea obiectivelor propuse în cadrul proiectului -Prezentarea programului de activităţi - Organizarea corului școlii - Copiii, insotiti de profesori, merg biserică și cântă colinde - Banii strânși vor fi folosiți in scop caritabil - Copiii cântă colinde și fac daruri batrânilor și copiilor săraci din comună - - Serbare de Crăciun: a) scenetă b) spectacol de colinde • Elevii vor completa chestionarul “*Familia: refugiu, închisoare sau şcoală a iubirii”* Discuţii	noiembrie2020 decembrie2020 ianuarie2021	Scoala Potoceni Biserica Potoceni Scoala Potoceni Scoala Potoceni Scoala Potoceni	Prof. înv. primar Mocanu Nicoleta

	RELAŢIA PĂRINTE – COPIL- prezentare teoretică şi activităţi practice **ELEVUL ÎNTREABĂ, PREOTUL RĂSPUNDE** activităţi practice **SĂ CUNOAŞTEM MĂNĂSTIRILE JUDEŢULUI BUZĂU** **ÎN APROPIEREA SFINTELOR SĂRBĂTORI DE PAŞTI** **BISERICA NE INSPIRĂ**	Se organizează o activitate de tipul “masă rotundă” pe parcursul căreia cu ajutorul întrebărilor şi răspunsurilor copiii vor dobândi şi consolida cunoştinţele religioase. - Elevii vor viziona un documentar despre Mănăstirea Ciolanu şi Mănăstirea Răteşti - rebusuri educative pe baza documentarului - Program cultural-artistic - Expoziţie – concurs (icoane, ouă încondeiate, felicitări) - Cântece religioase dedicate Sărbătorii Sfintelor Paşti - Participăm la Denii - Expoziţie – concurs-pictura de icoane pe sticlă - Depunere de coroane la monumentul eroilor de la Biserica din Potoceni	Februarie 2021 Martie 2021 Aprilie 2021 Mai 2021 Iunie 2021	Biserica din Potoceni Sala de clasă Biserica din Potoceni	

Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

PRODUS FINIT:

-desfăşurarea unor concursuri pe teme religioase;

-realizarea unor programe artistice, album foto, casetă video cu activităţi ale elevilor

-realizarea unei expoziţii de desen cu teme religioase;

-realizarea unei expoziţii de colaje realizate de Craciun sau Paște;

-realizarea unor portofolii cu fişe de lectură şi curiozităţi despre biserica;

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

MONITORIZARE:

Completarea lunara a unor fise de monitorizare/evaluare in care se urmareste desfasurarea activitatilor programate la biserică, participanti, produse ale activitatilor.

- realizarea unei machete;
- expoziţie cu lucrările copiilor realizate în activităţile din scoala pe tema parteneriatului;
- prezentarea unui moment artistic la care participă părinţi, reprezentanţi ai comunităţii locale.
- portofoliul proiectului care cuprinde: documentaţia proiectului, materialele realizate(afişe, pliante, fluturaşi), însemnări din timpul derulării proiectului

Monitorizarea se va face pe activitati urmarind modificarile in implementarea activitatilor sau daca planul de lucru trebuie modificat.

Evaluarea va stabili raportul intre ceea ce s-a propus si ce s-a realizat pentru constatarea „valorii adaugate”.

Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

SUSTENABILITATE:

Proiectul va continua si anul urmator fiind popularizat la nivelul comunei.

Continuitatea va fi asigurata prin:

- ***mentinerea si dezvoltarea parteneriatelor incheiate in cadrul proiectului;***
- ***includerea bunelor practici identificate in proiect in strategiile scolii.***

Posibilitatea continuarii actiunilor initiate si pe viitor

Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului **(max. 1500 caractere)**

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului în comisiile metodice ale învăţătorilor si educatoarelor din cadrul şcolii.
- Analize periodice ale etapelor proiectului;
- Mediatizarea pe site-ul școlii.

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar LĂCĂTUȘ CRISTINA
Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”

DATA: 7.12.2020

CLASA: a IV a **B**

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Științe ale naturii

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Relațiile dintre viețuitoare și mediul lor de viață.Menținerea stării de sănătate a omului

SUBIECTUL LECȚIEI: „ Menținerea stării de sănătate a omului”

FORMA DE REALIZARE: Abordare integrată

TIPUL LECȚIEI: lecție mixtă

SCOPUL LECȚIEI: -formarea și dezvoltarea unor comportamente de menținere a stării de sănătate personală;

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2. Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese - identificarea unor fenomene și procese

2.5. Prezentarea concluziilor investigației proprii

3.1. Identificarea unor modalități obișnuite de menținere a sănătății

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. Să identifice corect activitățile pe care orice persoană trebuie să le facă pentru a-și menține starea de sănătate bună

✓ Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii reușesc să identifice corect cel puțin o activitate pe care orice persoană trebuie să o facă pentru a-și menține starea de sănătate bună

O2. să enumere cele cinci categorii principale de alimente necesare pentru o dietă sănătoasă, relaţionate cu cele definite în piramida alimentară;

✓ Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii reușesc să enumere cel puțin două categorii principale de alimente necesare pentru o dietă sănătoasă, relaţionate cu cele definite în piramida alimentară;

O3. să formuleze corect reguli de menținere a corpului sănătos pe baza informațiilor primite ;

✓ Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii reușesc să formuleze corect cel puțin treireguli de menținere a corpului sănătos pe baza informațiilor primite;

O4. să argumenteze corect importanţa sănătăţii pentru viaţa omului pe baza informațiilor primite;

✓ Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii reușesc să ofere cel puțin un argument referitor la importanţa sănătăţii pentru viaţa omului pe baza informațiilor primite.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicația, observația, problematizarea, joc didactic;

Materiale didactice: laptop, material PowerPoint, Roata Sănătății, tabla albă, caietele elevilor, personajul „Sănătatea„ aplicații digitale – Wordwall, ChatterPixKids, Zoom

Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe;

Resurse temporale: 40 de minute; **Resurse umane**: 21 elevi; **Resurse spațiale**: online.

Aplicații digitale : https://wordwall.net/ro , ChatterPixKids

Bibliografie: - Programa școlară –*Ştiințe ale naturii pentru clasele a III-a și a IV-a*, OMEN 5003/02.12.2014;

- Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu— „ *Ştiințe ale naturii", Edtura Aramis,* www.didactic.ro

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE LECŢIEI	Comp. Spec.	Ob. op.	CONŢINUTUL ESENŢIALIZAT AL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
				Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric			Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversaţia	laptop	Frontal	Observarea sistematică
2.Reactualizarea cunostintelor	5.1	O1	Adresez întrebări elevilor pentru a verifica ce cunoștințe au despre menținerea sănătății omului. Folosesc roata din aplicația wordwall, unde pe baza unor imagini vom descoperi împreună ce știm, ce trebuie să știm și ce vom învăța	Conversatia Explicația	Aplicația wordwall https://wordwall.net/ro/resource/6846935/sanatate	Frontal	Observarea sistematică
3.Captarea atenției	5.1		Le prezint elevilor personajul „Sănătatea„care are un mesaj pentru ei și care dorește să participe la ora de Științe ale naturii	Conversația Explicația	Aplicația ChatterPix kids https://youtu.be/XUdvCkZQrBg	Frontal	Observarea sistematică

4. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale			Anunţ tiltul şi obiectivele lecţiei în manieră accesibilă elevilor : „Menținerea stării de sănătate a omului" Astăzi vom învăța alături de personajul nostru să ne păstrăm starea de sănătate bună.	Conversația Explicația		Frontal Frontal	Observarea sistematică
5. Dirijarea învățării	3.1 1.2	O2	Le prezint elevilor materialul realizat în Power Point. Alimentatie sănătoasă – Piramida alimentară 1. Cereale, pâine, orez, paste; 2. Legume; 3. Fructe; 4. Lapte și derivate; 5. Carne, pește, ouă; Efectele nocive ale fast-food – urilor Dezavantajele consumării dulciurilor în cantitate mare. După urmărirea materialului, ne vom întoarce în aplicația Wordwall, unde am pregătit un joc cu proverb legate de sănătate. Copiii vor fi puși să aleagă cuvintele cheie pentru a complete	Conversația Problematizare Joc didactic	Material în Power Point Aplicația wordwall https://wordwall.net/ro/resource/8041073/stiinte/sănătatea-este-o-comoară-neprețuită	 Frontal	Observarea sistematica
6. Asigurarea feedback-ului	2.5	O3	Elevii primesc sarcina de a enunța reguli de menținere a sănătății.	Exercițiul Explicația	Tabla alba Caietele elevilor	Individual	Observarea sistematică
7. Asigurarea retenției si trans cunostintelor	2.5	O4	Copiii vor primi sarcina de a răspunde în chat răspunsul la întrebarea De ce crezi că sănătatea este numită comoara omului?	Conversația Explicația	Chat-ul aplicației	Individual	Observare sistematică
7. Încheierea lecţiei			Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversaţia	Emoticoane	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE BAZAT PE STRATEGII ALE ÎNVĂŢĂRII EXPERIENŢIALE

profesor Bajdechi Iuliana – Claudia
Şcoala Gimnazială Produleşti, judeţ Dâmbovița

Titlul lecţiei: Ordinea efectuării operaţiilor

Scopul lecţiei: Consolidarea cunoştinţelor referitoare la numerele naturale şi operaţii cu acestea

Clasa: a V-a (1 oră)

Competenţe specifice

CS2 Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaţionale

2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operaţiile aritmetice şi proprietăţile acestora;

CS5 Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date

5.1. Analizarea unor situaţii date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule

CS6 Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achiziţiilor din diferite domenii

6.1. Modelarea matematică, folosind numere naturale, a unei situaţii date, rezolvarea problemei obţinute prin metode aritmetice şi interpretarea rezultatului

Întrebarea declanşatoare: Ce semnificaţie au numerele în viaţa ta?

Obiective de învăţare/Competenţe specifice derivate

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

- să efectueze operaţii (adunări, scăderi, înmulţiri, împărţiri, ridicare la putere) cu numere naturale;
- să aplice proprietăţile adunării şi înmulţirii;
- să cunoască ordinea efectuării operaţiilor în exerciţii cu şi fără paranteze;
- să rezolve probleme în care se utilizează operaţiile învăţate cu numere naturale.

Indicatori de performanţă

- Minim (5-6): să opereze cu numere naturale (fără puteri) folosind cel mult trei termeni şi / sau trei factori (împărţire fără rest); să respecte ordinea efectuării operaţiilor.
- Mediu (7-8): să opereze cu numere naturale, folosind proprietăţile operaţiilor; să respecte ordinea efectuării operaţiilor şi utilizarea parantezelor: rotunde, pătrate şi acolade.
- Maxim (9-10): să opereze cu numere naturale punând în evidenţă anumite artificii de calcul, anumiţi algoritmi de rezolvare şi abilitatea de a evita capcanele unor greşeli specifice.

Materiale/resurse

Resurse procedurale: explicaţia, exerciţiul, conversaţia, observaţia, jocul didactic, activitatea independentă.

Resurse materiale: fişe de lucru.

Descrierea activităţilor

A1

Sens: Motivarea elevilor să participe cu interes la activităţile desfăşurate în cadrul lecţiei în vederea formării şi dezvoltării deprinderilor de lucru cu operaţii cu numere naturale.

Pregătire: Profesorul face prezenţa şi creează condiţiile necesare desfăşurării lecţiei.

Facilitare: Profesorul verifică tema şi sunt rezolvate la tablă problemele la care elevii au întâmpinat dificultăţi. Profesorul adresează elevilor următoarea întrebare: „Ce semnificaţie au numerele în viaţa ta?” şi propune acestora jocul didactic *Pătratul cu numere*.

Le sunt prezentate elevilor obiectivele jocului (din perspectiva cunoştinţelor, abilităţilor, atitudinilor), regulile jocului şi descrierea acestuia. (Anexa 1)

Profesorul anunţă titlul lecţiei şi prezintă obiectivele urmărite.

Notiţe în caietul elevilor: Elevii îşi notează pe caiete titlul lecţiei.

A2

Sens: Recapitularea noţiunilor teoretice referitoare la respectarea ordinii efectuării operaţiilor şi utilizarea parantezelor în exerciţii cu numere naturale.

Pregătire: Profesorul propune spre rezolvare următorul exerciţiu: $\left\{\left[4\cdot(5-2)+3^2\right]:3+13\right\}:2.$

Facilitare: Profesorul comunică elevilor următoarele reguli privind ordinea efectuării operaţiilor şi utilizarea parantezelor în exerciţii cu numere naturale:

Într-un exerciţiu cu operaţii de ordine diferite, fără paranteze, se rezolvă în prima etapă operaţiile de ordinul al III-lea (ridicările la putere), apoi de ordinul al II-lea (înmulţirile şi împărţirile) în ordinea scrierii, apoi se efectuează operaţiile de ordinul I, tot în ordinea scrierii.

Dacă un exerciţiu de calcul conţine paranteze, atunci efectuăm mai întâi operaţiile din parantezele rotunde (după regulile de calcul fără paranteze), apoi cele din parantezele drepte şi la sfârşit operaţiile din acolade.

Notiţe în caietul elevilor: Elevii rezolvă exerciţiul propus de profesor şi notează în caiete regulile indicate de acesta.

A3

Sens: Exersarea cunoştinţelor referitoare la ordinea efectuării operaţiilor şi utilizarea parantezelor în exerciţii cu numere naturale.

Pregătire: Profesorul propune spre rezolvare fişa de lucru prezentată în Anexa 2.

Facilitare: Profesorul distribuie elevilor fişele de lucru, îi îndrumă în rezolvarea exerciţiilor propuse; numeşte elevii care ies la tablă să rezolve exerciţiile. Profesorul cere elevilor să enunţe regulile necesare pentru rezolvarea exerciţiilor de pe fişa de lucru.

Reflecţie/procesare

La finalizarea sarcinilor propuse adresează elevilor următoarele întrebări:

Ce aţi avut de făcut?

Aţi reuşit să rezolvaţi exerciţiile propuse?

Unde aţi greşit?

Ce aţi face data viitoare?

Notiţe în caietul elevilor: Elevii notează în caiete rezolvările exerciţiilor propuse în Anexa 2.

A4

Sens: Realizarea unui rezumat al cunoştinţelor transmise pe parcursul lecţiei evidenţiind semnificaţia numerelor în viaţa noastră.

Pregătire: Profesorul face aprecieri asupra activităţii elevilor şi îi notează pe cei mai activi.

Facilitare: Plecând de la întrebarea „Ce semnificaţie au numerele în viaţa ta?” profesorul anunţă tema pentru acasă şi oferă indicaţii pentru rezolvarea acesteia. (Anexa 3)

Notiţe în caietul elevilor: Elevii îşi notează tema în caiete.

Anexa 1

Pătratul cu numere

Obiectivele jocului (din perspectiva cunoştinţelor, abilităţilor, atitudinilor)

Implicându-se în joc, participanţii vor fi capabili:

- să identifice valori comune în grup;
- să se integreze într-un grup;
- să descrie diversitatea întregului grup.

Regulile jocului

Fiecare participant trebuie să-şi noteze numele în căsuţa al cărui număr are o semnificaţie aparte pentru ei şi să explice de ce au ales numărul.

Etapa de pregătire

Conducătorul jocului împarte o coală de hârtie în 31 pătrate şi scrie în fiecare căsuţă un număr diferit de la 1 până la 31.

Descrierea jocului

Participanţii sunt rugaţi să-şi noteze numele în căsuţa al cărui număr are o semnificaţie aparte pentru ei (de exemplu: reprezintă ziua lor de naştere, este numărul lor norocos) şi să explice de ce au ales acest număr. Participanţii vor avea posibilitatea să observe că uneori acelaşi număr prezintă o importanţă deosebită pentru mai multe persoane.

Întrebări de debriefing şi evaluare

Ce aţi avut de făcut?

A fost uşor să găsiţi o semnificaţie numerelor alese?

Aţi găsit evenimente comune cu altcineva din grup?

V-aţi simţit confortabil să împărtăşiţi grupului semnificaţia numerelor alese? De ce?

Ce aţi aflat interesant despre colegii voştri?

Aţi mai trăit o astfel de experienţă?

Ce puteţi învăţa din această experienţă? Ce aţi descoperit?

Cunoaşteţi persoane care ar putea alege acelaşi număr?

Aţi alege alt număr?

În ce situaţii de viaţă aveţi nevoie de numere?

Se întamplă uneori ca aceste numere sa aibă o semnificaţie pentru mai multe persoane din viaţa voastră? Puteţi să ne daţi un exemplu concret?

Anexa 2

Fişă de lucru – Ordinea efectuării operaţiilor

Efectuaţi:

a) $9 + 45 : 9$

b) $6 \cdot 4 + 7 \cdot 2$

c) $111 - 9 \cdot 10$

d) $1248 : 12 + 9 : 9$

e) $6^2 + 3^2$

Anexa 3

Tema pentru acasă

Identificaţi în familia voastră persoane cu care aveţi în comun anumite numere şi descrieţi semnificaţia acestor numere pentru voi și persoanele indicate.

„ AZI PREŞCOLARI, MÂINE ŞCOLARI ”

PROIECT DE PARTENERIAT

GRĂDINIȚĂ-ȘCOALĂ



PROF.ÎNV.PRIMAR : TOMPEA GEORGETA EMILIA
LICEUL „ MIRON CRISTEA ” SUBCETATE -HARGHITA

A. DENUMIREA PARTENERIATULUI: AZI PREŞCOLARI, MÂINE ŞCOLARI

DOMENIUL: relaţii comunitare de parteneriat, relația grădiniță- școală

B. APLICANTUL: ŞCOALA PRIMARĂ – GRĂDINIŢA

CADRE DIDACTICE IMPLICATE ÎN PROIECT: cadrele didactice ale grădiniţei şi şcolilor implicate

C. CONTEXTUL:

„Este împotriva naturii să tratăm copilul în mod fragmentar. Cu fiecare perioadă, el constituie un ansamblu indisolubil şi original. În succesiunea perioadelor, copilul rămâne una şi aceeaşi fiinţă în curs de metamorfozare.” H. Wallon

Acesta este motivul pentru care am iniţiat parteneriatul educativ ***AZI PREŞCOLARI, MÂINE ŞCOLARI***, scopul principal al acestuia vizând continuitatea dezvoltării copilului, precum şi continuitatea procesului muncii educative, astfel încât preşcolarul să se adapteze cu succes la mediul şcolar fără să resimtă „pragul” dintre învăţământul preşcolar cel primar.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI:

SCOPUL: eficientizarea relaţiei grădiniţă- şcoală în vederea adaptării preşcolarilor la mediul şcolar cu minim de efort

OBIECTIVE:

- eficientizarea relaţiei grădiniţă- şcoală- familie
- formarea unor reprezentări corecte despre şcoală şi activitatea de tip şcolar;
- pregătirea psihologică a copilului şi trezirea interesului acestuia pentru a deveni şcolar;
- participarea activă şi afectivă a părţilor implicate la buna desfăşurare a parteneriatului;

DURATA PROIECTULUI: anul școlar 2019-2020

GRUPUL ŢINTĂ: preşcolarii grupelor mari

E. CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Activitatea nr. 1

Titlul activităţii: „De vorbă cu prietenii noştri, şcolarii?”

Data/ perioada de desfăşurare: octombrie

Locul desfăşurării: sediul grădiniţei

Participanţi: cadrele didactice, preşcolarii unităţii, şcolarii

Responsabil: cadrul didactic

Beneficiari: preşcolarii şi şcolarii

Mijloace de realizare: vizita şcolarilor la grădiniţă

Obiective :

* reîntoarcerea şcolarilor în unitatea de unde au plecat;

* împărtăşirea unor experienţe plăcute din cadrul „vieţii” de şcolar;

* lansarea invitaţiei de a vizita şcolile unde elevii învaţă;

Activitatea nr. 2

Titlul activităţii: „Întâlnire cu specialiştii”

Data/ perioada de desfăşurare: februarie

Locul desfăşurării: sediul grădiniţei

Participanţi: cadrele didactice ale unităţilor implicate, părinţii preşcolarilor, consilierul şcolar

Responsabili: cadrele didactice

Beneficiari: părinţii preşcolarilor

Mijloace de realizare: masă rotundă

Obiective :

* oferirea de informaţii părinţilor asupra modului de pregătire al copiilor pentru şcoală;

* oferirea de răspunsuri la întrebările părinţilor cu privire la integrarea copiilor lor în mediul şcolar;

* oferirea de informaţii cu privire la calendarul înscrierilor în clasa pregătitoare;

Activitatea nr. 3

Titlul activităţii: „Ce pot face două mâini dibace?”

Data/ perioada de desfăşurare: aprilie

Locul desfăşurării: sediul şcolilor generale ale municipiului

Participanţi: cadrele didactice, preşcolarii, şcolarii

Responsabili: cadrele didactice

Beneficiari: preşcolarii şi şcolarii unităţilor implicate

Mijloace de realizare: ateliere de creaţie (activităţi plastice, practice, elemente de gospodărie, etc.)

Obiective :

* confectionarea unor lucrări plastice/ practice în parteneriat preşcolari- şcolari;

* desfăşurarea unor activităţi plăcute preşcolarilor şi şcolarilor;

Activitatea nr. 4

Titlul activităţii: „Voi fi și eu școlar!”

Data/ perioada de desfăşurare: mai

Locul desfăşurării: sediul şcolilor generale ale municipiului

Participanţi: cadrele didactice, preşcolarii, şcolarii

Responsabili: cadrul didactic

Beneficiari: preşcolarii

Mijloace de realizare: vizită la şcoală

Obiective :

* vizitarea şcolilor, a sălilor de clasă;

* familiarizarea cu mediul şcolar şi cu doamnele învăţătoare;

REZULTATE:

- schimb de experienţă eficient în ceea ce priveşte specificul muncii din şcoală şi din grădiniţă
- desfăşurarea unor activităţi plăcute copiilor
- promovarea, în comunitate, a unei imagini pozitive a instituţiilor implicate

RESURSE:

- *umane:* preşcolarii, şcolarii, cadrele didactice, părinţii, specialiştii
- *materiale:* baza didactică a partenerilor implicaţi
- *financiare:* autofinanţare
- *informaţionale:* studii de specialitate, lucrări ale copiilor, ofertele unităţilor implicate

PARTENERI: părinţii, specialiştii

F. EVALUARE:

- albumul foto
- realizarea de afişe, desene, colaje
- portofoliul proiectului
- raport de evaluare incluzând principalele activităţi realizate, rezultatele obţinute, precum şi impactul proiectului asupra comunităţii

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI: continuarea proiectului cu viitoarele generaţii de preşcolari şi şcolari

G. BUGETUL:

- autofinanţare

Resurse educaționale destinate cadrelor didactice
LESSON PLAN

Teacher: Crișan Ana Emilia

Grade: 4th

Level: elementary

Unit 4. Who are you?

Main topic*: Describing people*

Type of lesson: Lesson of reinforcement

Skills: writing, reading, listening, speaking

Lesson aims:

1. To recycle vocabulary related to describing people.
2. To listen and understand oral and written messages on the same topic: describing famous people.
3. To take part in communication games by reproducing or creating dialogues on asking for information about a famous person.
4. To write a description of a famous person
5. To give students practice in speaking/reading/listening/writing skills

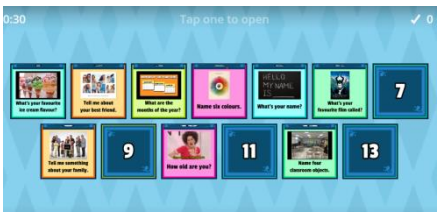
Teaching aids: laptops, online games

- https://wordwall.net/resource/7290069
- https://wordwall.net/resource/7289794
- https://wordwall.net/resource/7270608
- https://wordwall.net/resource/7267105
- https://wordwall.net/resource/7266466
- https://wordwall.net/resource/7266061
- www.bookcreator.com (https://app.bookcreator.com/libraries)
- www.youtube.com (https://www.youtube.com/watch?v=GNbi7BPxO1o)
-

WARM UP

Aims:

- To create a pleasant and warm atmosphere



Procedure:

The teacher uses an online game created on www.wordwall.com named *Open the box*. https://wordwall.net/resource/7266466/about-you. Students have to say a number and one of the boxes is going to open. There is a personal question in each box to warm them up.

REINFORCEMENT

ACTIVITY 1: PRE-READING ACTIVITY

Aims:

- To revise vocabulary related to describing people

Procedure:

The teacher uses an online game created on www.wordwall.com named *Find the match*. *https://wordwall.net/resource/1136219/family-friends-3-unit-12*. They have to match the image with the correct words describing moral and physical features.



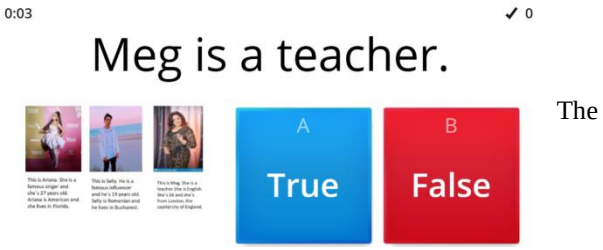
ACTIVITY 2. READING ACTIVITY

Aims:

- To understand written messages on the same topic: describing famous people.
- To develop students' reading skills

Procedure:

The teacher plays an online game on www.wordwall.com named *Quiz*. https://wordwall.net/resource/7266061/describing-people. students have to read the information about three famous people and mark the sentences as true or false.



The

ACTIVITY 3: POST-READING ACTIVITY

Aims:

- To take part in communication games by reproducing or creating short description of famous people.
- To develop students' speaking skills.

Procedure:

The teacher uses another game on www.wordwall.com, *Random wheel*. https://wordwall.net/resource/7267105/physical-description. The teacher spins the wheel that has the three people on it. When the wheel stops, the students are going to make a physical description of the person on the wheel.



ACTIVITY 4: LISTENING ACTIVITY

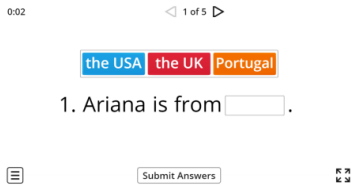
Aims:

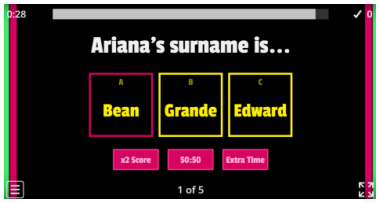
- To listen and understand oral and written messages on the same topic: describing famous people.
- To develop students listening skills

Procedure:

The teacher uses an eBook created on https://app.bookcreator.com/libraries. The book is about one of the famous people described in the previous activities. The book presents information on Ariana Grande's life. Furthermore, students work on other online games on www.wordwall.com, Missing word https://wordwall.net/resource/7289794/ariana-grande-comprehension-check-2 and Gameshow quiz

https://wordwall.net/resource/7290069/ariana-grande-comprehension-check where they have to fill in the correct missing words related to the listened books.





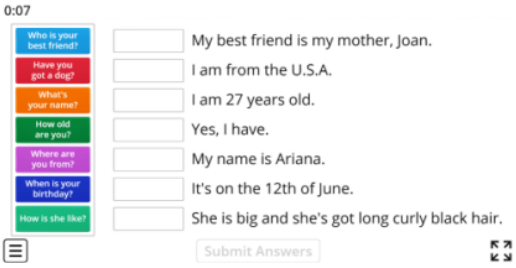
ACTIVITY 5: POST-LISTENING ACTIVITY

Aims:

- To take part in communication games by reproducing or creating dialogues on asking for information about a famous person.
- To develop students' speaking skills

Procedure:

The students take part in an online game on www.wordwall.com, *Match up*, https://wordwall.net/resource/7270608/who-you in which they have to match the questions with the answers and then role-play it. Next, they are asked to imagine they are famous people and, working in pairs, they have to ask and answer questions.



Proiect didactic

prof. Nechita Daniela Liliana
Şcoala Gimnazială Nr. 3 Suceava

Clasa: a III – a

Disciplina: *Limba şi literatura română*

Unitatea de învăţare : *Călătorie pe un nor*

Tema: ***Ascultăm şi comunicăm (***Abordare integrată)

Competenţe specifice :

C.L.R.: *2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;*

- *2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului*
- *2.4 Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine*
- *2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog*
- *3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit*

DP: *1.1. stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple;*

- *2.1. exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;*
- *2.3 explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi*
- *3.2. prezentarea condițiilor care fac învățarea mai ușoară sau mai dificilă;*

Obiective operaţionale:

- Să scrie corect ortogramele şi cuvintele învăţate;
- Să povestească oral conţinutul unei lecturi;
- Să descifreze mesajul unui text citit sau reprezentat prin desene, dar şi cel transmis de o pictură;
- Să formuleze corect enunţuri, respectând cerinţele date(imagini, cuvinte de sprijin);
- Să scrie corect un text, aplicând regulile ortografice învăţate;
- Să folosească în situaţii concrete deprinderile de comunicare dobândite;
- Să interpreteze prin joc un rol stabilit.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee**: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea, jocul de rol, brainstormingul;
- **Mijloace didactice**: imagini incomplete, fişe de lucru, planşe suport pentru alcătuirea unor texte, imagini;
- **Moduri de organizare**: frontal, pe grupe, individual;

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- MARIA OPRESCU, *Îmi place să învăţ*, Editura Heropolis,Timişoara, 2004, pag.102-106;
- IOAN ŞERDEAN, *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, EDP Bucureşti, 1990;
- GH. ALEXANDRU, *Să învăţăm gramatica din clasa I*, Editura Alexandra,Bucureşti, 1999, pag. 69-87;
- D. Berechet, F. Berechet, *Culegere de exerciţii pentru Limba română*, Ed. Paralelea 45, Piteşti, 2008;
- www.didactic.ro

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Conţinut instructiv- educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Moduri de organizare	
1.	Moment organizatoric	Se creează condiţii pentru buna desfăşurare a activităţii.				
2.	Captarea atenţiei	Se citeşte mesajul un mesaj ***A fost odată ca niciodată, că de n- ar f i, nu s-ar povesti ... Într-o şcoală frumoasă, poate cea mai frumoasă din câte au existat vreodată, a fost o clasă de elevi cu totul şi cu totul deosebită. Şi erau copiii aceştia frumoşi, isteţi şi tare cuminţi! Doamna învăţătoare era mereu fericită!*** ***Într-o zi de primăvară, elevii din povestea noastră au avut parte de o vizită deosebită. Atunci au încercat să demonstreze oaspeţilor lor că... (obiectivele)***	Conversaţia euristică	Flipchart	**Frontal**	**Evaluarea capacităţii de a recepta un mesaj scris**
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Elevii vor afla care este tema lecţiei.				
4.	Dirijarea învăţării	Se lucrează pe echipe. Fiecare echipă primeşte o imagine incompletă din textele studiate: *Fetiţa cu chibriturile, de H.Ch. Andersen, Cenuşăreasa,de Fraţii Grimm, Legenda ghiocelului şi una din picturile lui Donald Zolan.* Liderul echipei prezintă la sfârşit imaginea, titlul textului şi numele personajului. Se descrie pictura lui Zolan şi se caută o motivaţie pentru alegerea făcută de învăţător. Se prezintă textul care a fost studiat la ora de *Limba şi literatura română* ***„Cele patru piersici (poveste populară)”***- o scurtă povestire.	**exerciţiul** **conversaţia** **povestirea** **asalt de idei**	**Fişe ce conţin cuvintele scrise în cele două forme** Imagini incomplete din poveştile studiate, din picturile lui D. Zolan	**Individual** **Grupe mici de elevi**	**Evaluarea capacităţii de a scrie corect ortogramele studiate, cuvintele omografe şi omofone** **Evaluarea capacităţii de a reconstitui o imagine** **Evaluarea capacităţii de a produce noi idei**

		Se va lucra pe echipe. Fiecare elev va completa pe o fişă, o floare cu 7 petale, un cuvânt semnificativ pentru personajul ilustrat. În centrul florii se va scrie un singur cuvânt din cele şase, ales de comun acord de toţi membrii şi prezentat de liderul grupei, cu argumentele stabilite împreună. Se scrie la tablă, sub imaginea corespunzătoare textului, cuvântul stabilit de membrii echipei.	**Exerciţiul**	**Floare desenată**	**Frontal**	**Evaluarea capacităţii de a exprima sentimentele printr-un singur cuvânt**
5.	Retenţie şi transfer	Se cere elevilor să citească din textul „Cele patru piersici” fragmentele care corespund sentimentelor spuse de copii.(posibil: fericire, bucurie, îngrijo-rare, tristete etc.) *Un mesaj desenat:* ***Mihai, cel mai mic fecior al acestui tată, încă nu ştie să scrie. A desenat: un copac, un bătrân cu o lulea, o păsărică, şi un scaun. Oare ce a vrut să-i spună tatălui său?*** ***(***Elevii vor crea texte scurte încercând să găsească o legătură între imaginile prezentate.) *Joc de rol: „Îngerul bun şi îngerul rău!”* Un grup de 3 elevi vor interpreta o situaţie din text: fiul cel mic nu este încă hotărât dacă trebuie să îi dea piersica prietenului său. În zbuciumul său, primeşte sfaturi de la cei doi.	**problemati zarea** **joc de rol** **exerciţiul**	**Imagini prezentate pe flipchart**	**Frontal** **individual** **grupe**	**Evaluarea competenţei de citire selectivă** **Evaluarea competenţei de scriere a unui text/bilet.** **autoevaluare** **Evaluarea competenţei de interpretare scenică a unei situaţii reale.**
6.	Evaluarea activităţii	Se lucrează pe o floare, pe ale cărei petale sunt cerinţe: recunoaşterea felurilor sunetelor; comparaţii; formarea pluralului articulat şi nearticulat al substantivelor; Scrierea cu consoana dublă „n”; Cuvinte cu mai multe înţelesuri; Folosirea corectă a semnelor de punctuaţie.		Fişă de evaluare **(Floare desenată)**	**individual**	**Evaluarea capacităţii de aplicare a regulilor învăţate**
7.	Aprecierea lecţiei	Se fac aprecieri asupra activităţii, recomandări.				**Evaluare/ autoevaluare.**

PROIECT DIDACTIC PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Boicu Marinela,
G.P.N. „Arlechino”,
structură a Şcolii Gimnaziale Nr. 6 Suceava

Nivelul / Grupa: I/ mijlocie

Tema anuală de studiu: "Când, cum şi de ce se întâmplă? "

Tema săptămânii: "Legume de primăvară"

Tema activităţii integrate: "Împărăţia legumelor"

Elementele componente ale activităţii integrate:

- **ADE:** **DLC** – "Împărăţia legumelor" – povestirea creată de educatoare
  DEC - "Grădina de legume" - pictură

Scopul activităţii: Dezvoltarea achiziţiilor lingvistice prin exersarea calităţilor expresive ale limbajului oral şi formarea deprinderii de a se exprima corect şi coerent în propoziţii, precum şi a deprinderii practic-aplicative pe baza percepţiei analitico-sintetice a reprezentărilor despre personajele din poveşti şi aplicarea acestora în diferite contexte de învăţare.

Obiective operaţionale:

- să asculte cu interes povestea, urmărind prezentarea personajelor-suport, în cadrul miniatural;
- să denumească materialele de lucru, lecturând totodată imaginile ce reprezintă elemente ale mediului înconjurător;
- să obţină efecte plastice elaborate prin tehnica specifică picturii;
- să grupeze siluetele de legume timpurii pictate în cadrul de poveste elaborat;
- să găsească un final fericit poveştii ascultate, utilizând un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;
- să completeze treptele piramidei cu imagini corespunzătoare întrebărilor adresate;
- să evidenţieze morala textului ascultat, argumentând logic în propoziţii clare şi corecte

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, povestirea educatoarei, metoda interactivă de grup - piramida.

b. Materiale didactice: macheta grădinii de legume, siluete reprezentând legumele timpurii (salata, ceapa verde, ridichile), siluete decupate reprezentând personajele poveştii, lipici, afiş-piramida, jetoane cu imagini - piramidă, acuarele, borcănele pentru apă, pensoane, stimulente pentru copii.

c. Forme de organizare: frontal, individual.

Elemente de joc: surpriza, mânuirea materialelor, mişcarea, aplauzele, stimulente**.**

Bibliografie:

- Boca-Miron, Elena, (2001) - „Documentar metodic pentru activitatea de educarea a limbajului la preşcolari″, Ed. Integral,Bucureşti;
- Preda, Viorica, (2000) - „Copilul şi grădiniţa“, Ed. Compania, Bucureşti;
- Breben, S.şi colaboratorii (2002) - Metode interactive de grup-ghid metodic, Ed. Arves, Bucureşti;
- Grama, F. şi colaboratorii (2008) - Activitatea integrată din grădiniţă, Ed. DPH, Bucureşti.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Copiii vor intra în sala de grupă. Doamna educatoare îi va invita să-şi ocupe locurile la măsuţele aşezate sub formă de clasă. Se va iniţia un dialog cu privire la caracteristicile primăverii, cu accent pe legumele timpurii din acest anotimp.

Doamna educatoare va prezenta copiilor sub formă de surpriză un coş primit de la o fetiţă dintr-o clasă mai mare ce conţine legume timpurii proaspete: o salată verde, ceapă verde şi ridichi de primăvară. Se discută despre conţinutul bogat de vitamine al legumelor şi despre importanţa acestora.

Doamna educatoare îi anunţă pe copii că vor asculta o poveste despre aceste legume – *Împărăţia legumelor*. Copiilor le este prezentată încă o surpriză, o machetă reprezentând o grădină cu straturi fără legume. În timp ce vor asculta povestea, doamna educatoare prezintă personajele în momentul apariţiei lor în poveste: Verde- Împărat şi Licuriciul.

Pentru că din decor lipsesc legumele timpurii, preşcolarii vor fi întrebaţi dacă vor să vină în ajutorul Împăratului legumelor, să replanteze straturile. Astfel, copiii sunt informaţi că în a doua parte a activităţii vor trebui să realizeze grădina de legume în cadrul activităţii de pictură (DEC).

Tranziţie 1 : *„ Bat din palme“ - joc muzical*

Se invită copiii să intuiască materialele primite pe măsuţe: siluete decupate ale legumelor timpurii: salata verde, ceapa verde şi ridichile roşii, acuarele, borcănele de apă, şerveţele.

Se va explica şi demonstra tehnica de lucru specifică picturii, după care se vor executa câteva exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinilor. Acţiunea de reconstituire a legumelor care fac parte din poveste va fi atent supravegheată de educatoare. Elevii care vor termina de pictat siluetele legumelor vor merge şi le vor aşeza pe macheta, pe stratul corespunzător imaginii model.

Tranziţie 2: - *„ Am o căsuţă mică“ – joc muzical*

În partea a doua a activităţii (DLC) copiii îşi vor muta scăunelele la centrul Bibliotecă, în faţa machetei. Acum macheta este completă, pe ea existând Verde-Împărat şi Licuriciul, dar şi straturile pline cu legumele timpurii. Copiii vor fi invitaţi să găsească un sfârşit fericit pentru povestea ascultată.

Copilul care va găsi un sfârşit poveştii va fi recompensat cu aplauze. Doamna educatoare va urmări ca toţii copiii care îşi exprimă ideile să formuleze propoziţii simple şi dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical. Se va extrage cu ajutorul copiilor morala textului, doamna educatoare subliniind faptul că Împăratul legumelor este acum foarte fericit că poate oferi tuturor copiilor vitaminele atât de preţioase.

Tranziţie 3 - *„ Primăvara“- cântec*

Obţinerea performanţei se va concretiza în cadrul acestui fragment de activitate prin elaborarea unui afiş – Piramidă „Împărăţia legumelor”, care va avea 3 trepte ce vor fi completate de copii pe baza următoarelor întrebări, sintetizându-se astfel principalele informaţii despre această poveste:

1. Ce aţi realizat voi astăzi ca să–l ajutaţi pe Verde-Împărat? (grădina de legume)
2. Care sunt personajele principale din poveste? (Verde-Împărat şi Licuriciul)
3. Care sunt legumele timpurii pe care le-ati plantat în grădina de legume?

În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor la activitate şi se vor oferi stimulente - câte o legumă veselă.

Momente pedagogice	*Conţinutul activităţii*	*Strategii didactice*		*Evaluare/ Metode şi indicatori*
		Metode şi procedee	*Mijloace de învăţământ*	
Captarea atenţiei	Momentul surpriză al activităţii – coşul cu materiale naturale (salată, ceapa verde şi ridichi) - va crea o stare de pregătire pentru învăţare, de concentrare în vederea receptării, înţelegerii conţinuturilor ce vor fi transmise.	Dialogul Conversaţia	Coş cu salată, ridichi şi ceapă verde	Conversaţia examinatoare
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Familiarizarea copiilor cu tema şi obiectivele activităţii, avându-se în vedere accesibilizarea lor în declanşarea motivaţiei pozitive.	Explicaţia		
Prezentarea conţinutului activităţii şi dirijarea învăţării	**DLC** – pornind de la materialele naturale prezentate se va trece la povestirea educatoarei a poveştii *Împărăţia legumelor.* Se va prezenta macheta ce reprezintă o grădină cu straturi goale. Educatoarea va începe povestea prezentând cadrul în care se desfăşoară acţiunea şi personajele poveştii. Copiii audiază expunerea poveştii realizată în mod expresiv de către educatoare, scoţându-se în evidenţă următoarele: Împăratul legumelor era supărat pentru că grădinile sale erau fără legumele plantate de el. El îl ceartă pe licurici. Râma este vinovată de dispariţia seminţelor. Împăratul caută soluţii, Se vor proiecta soluţii pentru a veni în sprijinul împăratului în cadrul activităţii de pictură (**DEC**), prin executarea individuală a siluetelor pentru legumele timpurii. * Prezentarea modelului educatoarei; * Demonstrarea tehnicii de lucru; * Efectuarea de exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinii; * Executarea temei de către copii. Fiecare lucrare realizată de copii va completa macheta ce reprezintă grădina de legume a împăratului. Se va cere copiilor să găsească un final fericit poveştii ascultate.	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Povestirea educatoarei Explicaţia Demonstraţia Munca independentă Exerciţiul Povestirea copiilor	Machetă reprezentând grădina de legume Imagini cu personajele din poveste Siluete decupate reprezentând legumele timpurii Decoruri de poveste Lucrările copiilor	Prezentarea personajelor din poveste Exersarea abilităţilor artistico-plastice şi plasarea siluetelor în cadrul de poveste adecvat Exersarea abilităţilor de comunicare orală
Obţinerea performanţei	Completarea afişului **Piramida – Împărăţia legumelor**	Piramida Exerciţiul	Afiş Jetoane	Identificarea răsp. corecte
Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra modului de comportare a copiilor la activitate.	Convorbire evaluativă	Stimulente pentru copii	Apecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE

PROF.ÎNV.PRIMAR HIRI BRIGITTA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „RÁKÓCZI FERENC” Satu Mare

CLASA a III-a C

ARIA CURRICULARA:Limbă și comunicare

OBIECTUL: Limba si literatura română

UNITATEA: TEXTUL

SUBUNITATEA DE ÎNVĂȚARE:”Bucuriile iernii”

SUBIECTUL: „Povestea omului de zăpadă”-poveste populară

TIPUL LECŢIEI: dobândire de noi cunoștințe

DURATA: 50 min

SCOPUL: Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și expresii, valorificând cunoștințe referitoare la anotimpul iarna .

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil.

3.1 Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a)Cognitive

O1- să ghicească ghicitoarele legate de anotimpul iarna : iarna, zăpadă, om de zăpadă.

O2- să citească etichetele și să recunoască acele care sunt referitoare omului de zăpadă, să arate pe imagine ce are omul de zăpadă

O3- să asculte Povestea omului de zăpadă vizualizând totodată imaginile poveștii *prezentare powerpoint.

O4 - să citească textul „Povestea omului de zăpadă” in ritm propriu,corect,cursiv și expresiv;

O5- să alcătuiască propoziții cu cuvintele noi întâlnite în text.

O6 - să desprindă informații de detaliu din textul citit;

O7- să răspundă la întrebările legate de poveste;

O8- să completeze ciorchinele cu însușirile omului de zăpadă desprinse din text;

O9– să lucreze în perechi și să înșire pasurile, demersurile prin care se construiește un om de zăpadă.

O10- să scrie învățătura înțeleasă din aceată poveste .

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, munca independentă, muncă în perechi, munca în echipă, ciorchinele, explozia stelară.

Mijloace de învăţământ: text suport, explozia stelară, ciorchinele, proiector, etichete, imagine,
coli albastre A4, fișe.

Forme de organizare: individual, în perechi, frontal.

Forme de evaluare: evaluare orală continuă, evaluare scrisă, observarea sistematică

LOCUL DESFĂŞURĂRII LECŢIEI: sala de clasă

RESURSE UMANE: 15 elevi

BIBLIOGRAFIE : Manual folosit: Limba şi literatura română -pentru şcolile şi secţiile cu predare în limba maternă maghiară
Autori: Karp Ágnes, Makai Emese Márta
Editura: Didactică şi pedagigică S.A. Ediţia: 2018.

Etapele lecţiei/ durata	Ob. Op.	Conţinut, sarcini de învăţare, modalităţi de realizare	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Moment organizatoric		Se asigură climatul propice desfăşurării lecţiei de limba si literatura română.				
Captarea atenţiei	O1 O2	Captarea atenției se va realiza prin citirea a trei ghicitori despre: iarnă,zăpadă,om de zăpadă Voi împărți etichete cu însușirile, părțile ale omului de zăpadă, iar copiii vor citi și vor identifica în imaginea așezată pe tablă care sunt părțile omului de nea. Vor veni la tablă și vor așeza eticheta la locul potrivit. De exemplu: eticheta nas din morcov, lângă nasul omului de nea.	conversația	Anexa 1 Anexă 2	frontal	Evaluare orală
Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale		Voi anunța titlul lecției noi și voi scrie titlul la tablă, iar elevii în caiete.Vor fi anunțate și obiectivele în termeni accesibili elevilor.	Conversaţia		Frontal	
Dirijarea invățarii	O3 $O_{4,5}$	Voi citi ”*Povestea omului de zăpadă”*, în timp ce copii vor privi imaginile din prezentarea power point a poveștii. Voi folosi citirea în lanț și selectivă a textului. Vom purta discuții pe marginea textului.Vom explica cuvintele necunoscute și le vom integra în enunțuri proprii.Vom trece mai departe la înțelegerea textului. <u>Întrebări legate de text:</u> -Ce este titlul poveștii? -Cine sunt personajele din poveste? -Cine este personajul principal?	Prezentare Conversație Explicație *Povestea omului de zăpadă. *animalele pădurii, un copil, Zâna Iarnă, Omul de	Prezentare PPT Anexă3 -povestea în imagini Textul suport Anexă 4	Frontal si individual	Observare sistematică

		-Când se petrece întâmplarea? -Unde se petrece întâmplarea? *În grădina din spatele casei. -Cum se termină povestea? *Zâna Iarnă dă viață Omului de zăpadă, și un dar special ”dragostea tuturor copiilor”, și astfel el va deveni un simbol al iernii. Cuvinte noi: cărbune, lână, nea, pufos, strat. Exemple propoziții: Omul de nea are ochii din cărbune, și fular din lână.	zăpadă*Omul de zăpadă*Iarna, într-o noapte friguroasă. *A dăruit animelelor tot ceea ce a avut.			
	$O_{6.7}$ O_8	<u>Explozia stelară</u>(Anexa5): Elevii vor primi fișe cu steluțe pe care sunt scrise întrebări din lecția curentă,la care ei trebuie să răspundă în scris.Vor lucra în perechi. *Perechile vor fii colegii de bancă. Ciorchinele Vom desena împreună un ciorchine (eu pe tablă,iar ei în caiete), pe care îl vom completa cu descrierea omului de zăpadă desprinse din textul citit .	Explozia stelară exercițiul ciorchinele	Anexa 5-fișă	Individual și în perechi	Evaluare scrisă Evaluare orală continuă
Obţinerea performanţei	$O_{9,10}$	<u>Elevii vor lucra în echipă *4 elevi – o echipă*, vor scrie ce învățătură au desprins ei din lecție, și vor desena un om de zăpadă.</u>	Eseul	Coală albastră A4	În grup	Evaluarea scrisă

Încheierea lecţiei		Precizează tema pentru acasă: Joc de rol: Să își imagineze un dialog între Zâna Iarnă și omul de zăpadă. fac aprecieri generale şi individuale asupra comportamentului şi asupra participării elevilor la lecţie.	conversația	caiete		

Proiect de lecţie

Profesor înv. primar Ana-Maria Agapciuc
Şcoala Gimnazială Nr. 38 „Dimitrie Cantemir” Constanţa

Data: 9 aprilie

Clasa Pregătitoare ..., Şcoala ...

Cadru didactic: ...

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Forma de realizare: lecţie integrată: **DP**, MEM, AV, MM

Unitatea de învăţare: Săptămâna Paştelui

Subiectul lecţiei: *În excursie cu clasa*

Tipul lecţiei: comunicare de noi cunoştinţe

Obiective:

Competenţe specifice (din programă):

3.3. Identificarea hobby-urilor, jocurilor şi activităţilor preferate

Ob. operaţionale:

OC$_1$: să enumere obiectele necesare în excursie;

OC$_2$: să identifice mijloacele de transport corespunzătoare deplasării într-o excursie;

OC$_3$: să aleagă comportamente corecte la deplasarea cu grupul într-o excursie;

OPM: să reconstituie echipamentul corespunzător pentru excursie (puzzle) .

OA: Cultivarea responsabilităţii pentru respectarea regulilor de comportament în excursie.

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, jocul didactic
- **Mijloace de învăţământ**: auxiliarul „Dezvoltare personală”, minge, rucsac cu obiecte, rebus, fişe de lucru, creioane colorate, lipici, fişe de activitate în echipă, puzzle, stimulente.
- **Forme de organizare**: activitatea frontală, munca independentă, activitatea pe grupe

Bibliografie:

1. *Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare pesonală, clasa pregătitoare*, Aprobată prin ord. al ministrului Nr. 3418/19.03.2013.
2. Şeulean, Aurelia; Minculescu, Mărioara; Oltean, Elena – *Dezvoltare personală. Auxiliar pentru clasa pregătitoare*, Editura Kreativ, Târgu-Mureş, 2015, p. 62.
3. Pârâială, Dumitru D.; Pârâială, Viorica; Bălan, Claudia; Vasilache, Anica; Tanasă, Teodora – *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi, 2003, p. 4-5.

Momentele lecţiei	Ob. op.	Elemente de conţinut	Du-rata	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedeee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1. Pregătirea pentru activita-tea de învăţare		Joc: Unde mi-ar plăcea să merg în timpul liber, de exemplu, într-o excursie înpreună cu ceilalţi colegi?	4’	conversaţia	minge rucsac, obiecte	activitate frontală	chestionarea orală
2. Dirijarea învăţării		Joc: *Ce se află în rucsac?*	3’	jocul didactic	(cutia cu mâncare, sticla de apă,		
a) Anunţarea temei		Anunţarea temei: Astăzi, elevii vor învăţa o nouă lecţie, *În excursie cu clasa.*	30”		şerveţele umede, uscate, umbrela)		
b) Enunţarea obiectivelor		Voi enunţa obiectivele pe înţelesul elevilor.	30”		rebus	activitate frontală	observarea sistematică
c) Dobândirea noilor cunoştinţe		Vor rezolva un rebus în care vor defini unii termeni specifici excursiei. Vom obţine cuvântul „EXCURSIE”.		conversaţia			
	OC_1	Solicit elevilor să bifeze obiectele necesare în excursie, p. 62. Apoi voi purta o scurtă discuţie despre mijloacele de transport cu care un grup se poate deplasa într-o excursie.		exerciţiul	fişa de lucru		chestionarea orală
	OC_2	Propun rezolvarea fişei de lucru: calcularea numărului de copii dintr-un grup care pleacă în excursie (MEM).	5’	exerciţiul	auxiliarul	munca indepen-dentă	observarea sistematică
		Din auxiliar, p. 62, propun elevilor să coloreze drumul autocarului până la destinaţie (rezolvarea labirintului).	2’				evaluarea fişelor
d) Fixarea cunoştinţelor dobândite	OC_3	Voi propune apoi intonarea cântecului cu mişcare „La pădure” – folclorul copiilor (MM).	3’	observaţia conversaţia		activitate frontală	observarea sistematică
		Voi solicita elevilor să aleagă comportamentele corecte în excursie. Voi citi clar aceste enunţuri, iar la enunţul greşit, elevii ridică mâna şi corectează enunţul. Apoi, vom bifa împreună enunţurile corecte p. 62.	5’	conversaţia explicaţia	puzzle		

3.Conexiunea inversă 4. Aprecieri finale	OA OPM	Propun ca activitate pe grupe: îmbrăcarea unor siluete de copii în echipamentul corespunzător pentru o excursie (colaj) – sub formă de puzzle (AVAP). Evaluarea activităţii pe grupe – frontală. - În completare, elevii vor juca un joc de mişcare şi îndemânare, „Aruncarea la ţintă”. Voi solicita elevilor să se aprecieze între ei, cu privire la modul în care au răspuns şi s-au comportat în timpul lecţiei. Le voi oferi stimulente.	10’ 16’ 1’	exerciţiul	planşă lipici	activitatea pe grupe	evaluarea lucrărilor realizate pe grupe inter-evaluarea

PROIECT EDUCAȚIONAL
ATELIERELE VISURILOR ÎMPLINITE



Prof. înv. primar: Rusu Adela - înv. Primar
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MILIȘĂUȚI



Domnule Director,

Subsemnata, Rusu Adela, încadrată la Școala Gimnazială Milișăuți pe postul de profesor pentru învățământul primar, rog prin prezenta aprobarea derulării proiectului educațional „ Atelierele visurilor împlinite” în parteneriat cu Parohia „Nașterea Maicii Domnului” Milișăuți și cu Parohia Bădeuți.

Menținez faptul că proiectul se va derula în perioada decembrie – mai 2018 cu elevii claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți și elevii de la Școala Bădeuți, coordonați de doamna prof. Marciuc Adriana.

Anexez prezentei cereri documentația necesară desfășurării acestui proiect.

Data: Semnătura,

Rusu Adela

Către conducerea Școlii Gimnaziale Milișăuți, jud. Suceava

ARGUMENT

Lumea culorilor, a artelor vizuale și abilităților practice îi fascinează pe copii. Aceștia îndrăgesc foarte tare orele în care sunt antrenați să picteze să confecționeze obiecte de artizanat. Tocmai de aceea, activitățile de creație plastică și abilități practice sunt pe lista priorităților în săptămâna „ Școala Altfel”.

Am gândit derularea acestui proiect și în acest an deoarece am desfășurat activități asemănătoare și în anul școlar trecut. Tot în săptămâna „ Școala Altfel” am realizat icoane pictate pe sticlă, felicitări și alte lucrări cu temă pascală. Activitatea a avut succes. Lucrările au fost vândute în cadrul Expoziției de Florii organizate cu sprijinul Parohieie Milișăuți. Din banii obținuți (4000 de lei în ultimii doi ani) am cumpărat cărți, contribuind la îmbogățirea fondului de carte al bibliotecii școlii noastre. Proiectul din anul școlar anterior a avut un ecou în întregul județ. Fiind popularizat pe pagina de facebook a școlii, Asociația Beard Brodhers a reușit să adune și să doneze un număr de 600 de volume de carte bibliotecii școlii noastre.

Această activitate a obținut locul II pe județ la competiția „ O activitate de succes realizată în Școala Altfel”.

Opțiunea copiilor de a repeta acest tip de activități a fost exprimată în chestionarele administrate și luată în calcul de toate învățătoarele, dar a avut ecou și la Școala Bădeuți, așa că, am gândit un proiect educativ cu tema: „Atelierele visurilor împlinite”.

De ce acest titlu?

Această denumire a proiectului vine tocmai din dorința copiilor, dar și a profesorilor care și-au exprimat dorința de a se implica în acest proiect, de a crea lucruri pe care să le poată valorifica într-o expoziție cu vânzare și, cu fondurile obținute să poată împlini visuri: mai multe cărți pentru clubul de lectură, mobilarea încăperii unde se va desfășura clubul de lectură, o imprimantă color.

Prin acest proiect urmărim nu doar dezvoltarea aptitudinilor artistice ale copiilor, ci și formarea și dezvoltarea spiritului antreprenorial prin autoevaluarea produselor create de ei, formarea și dezvoltarea simțului estetic. De asemenea, copiii vor deschide cu mai mare drag cărțile și le vor citi tocmai pentru că sunt procurate prin munca lor, vor participa cu mare plăcere la activitățile „ Clubului de lectură”.

Coordonator: prof. înv. primar RUSU ADELA

Tema proiectului: ATELIERELE VISURILOR ÎMPLINITE

Coordonatorii proiectului: prof. înv. primar Rusu Adela (înv. primar), prof. Marciuc Adriana(înv. gimnazial)

Perioada derulării proiectului: decembrie, 2018 - mai, 2019

Cadre didactice implicate în derularea proiectului:

- Prof. Semeniuc Viorina
- Prof. Mititel Elena
- Prof. Lucescu Adriana
- Prof. Melniciuc Emilia

- Prof. Rusu Adela
- Prof. Țical Dorina
- Prof. Poleac Rodica
- Prof . Dumitrescu Mihaela- Școala Gimnazială Bădeuți
- Prof. Marciuc Adriana – Școala Gimnazială Bădeuți
- PROF. Voiașciuc Oltea- Școla Gimnazială Bădeuți
- Prof. Cărare Daniela
- Prof. Martinescu Cristina

Grup țintă: Elevii claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți și elevii Școlii Gimnaziale Bădeuți

Parteneri: Comitetele de părinți de la fiecare clasă, Parohia Milișăuți, Parohia Bădeuți

Descrierea proiectului:

Elevii claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți și elevii de la Școala Gimnazială Bădeuți (clasele primare și de gimnaziu) vor realiza în săptămâna ,, Școala Altfel” icoane pe sticlă, felicitări, colaje, aranjamente, tablouri care ilustrează bucuria copiilor în preajma sărbătorilor de Crăciun. Elevii de la Școala Gimnazială Bădeuți, împreună cu părinții vor participa la această expoziție cu prăjituri. S-au gândit să valorifice aceste lucrări prin organizarea unor expoziții cu vânzare. Aceaste expoziții cu vânzare vor fi realizate cu sprijinul Parohiei Milișăuți, preot paroh Lupăștean Bogdan și cu Parohia Bădeuți, Preot paroh. Halip Florin cu care s-a încheiat câte un Protocol de colaborare. Din banii obținuți ne-am gândit să achiziționăm cărți pentru biblioteca școlii, o imprimantă color și piese de mobilier pentru Clubul de lectură de la Școala Bădeuți.

Resurse materiale: sticlă, acuarele, aracet, hârtie colorată, foarfece, lipici, pensoane , carton, globuri, panglică, lumânări, suporturi pentru aranjamente din lemn și din ceramică, silicon, polistiren pentru realizarea expoziției

Obiectivele proiectului:

- Dezvoltarea simțului estetic prin realizarea de lucrări artistico-plastice, dar și prin aranjarea lucrărilor într-o expoziție;
- Redarea semnificației sărbătorilor de Crăciun, a unor scene biblice, prin intermediul lucrărilor artistico-plastice;
- Dezvoltarea simțului antreprenorial prin vânzarea propriilor lucrări și realizarea evaluărilor lor;
- Dezvoltarea spiritului de inițiativă;
- Conștientizarea importanței lecturii pentru viață (a cărților pe care le alegi să le citești, dar și a mediului în care citești).

Diseminarea proiectului:

- album foto, expoziție cu fotografii din timpul derulării proiectului, lista cărților și a celorlalte obiecte achiziționate, valoarea fiecărui produs, chitanțe, facturi, proces-verbal de predare –primire a banilor strânși în urma vânzării lucrărilor, proces-verbal de predare-primire între profesorii coordonatori și conducerea școlii și departamentul contabilitate cu produsele achiziționate.

CALENDARUL DERULĂRII ACTIVITĂȚILOR ÎN CADRUL PROIECTULUI

Nr. Crt.	Denumirea activității	Perioada derulării	Profesori responsabili	Observații
1.	Anunțarea în cadrul Ședințelor cu părinții a intenției de a derula acest proiect	Noiembrie-decembrie, 2018	-toate cadrele didactice implicate în acest proiect	
2.	Adunarea materialelor necesare confecționării lucrărilor artistico - plastice: sticlă, materiale din natură: conuri de brad, conuri de pin, cetină, globuri, panglică, lumânări, suporturi din lemn și ceramică	12-17 decembrie, 2018	-Toate cadrele didactice împlicate în proiect; -membrii Comitetelor de părinți din fiecare clasă	
2.	Încheierea unui protocol de colaborare cu Parohia Milișăuți	decembrie, 2018	Prof. Rusu Adela Conducerea Școlii Gimnaziale Milișăuți Preot paroh Bogdan Lupăștean Prof. Marciuc Adriana Preot paroh- (Parohia Bădeuți) Halip Florin	
3.	Realizarea în Săptămâna „ Școala Altfel” a lucrărilor artistico-plastice: icoane pe sticlă, aranjamente de Crăciun, felicitări, ornamente pentru Bradul de Crăciun, prăjituri. -Realizarea unor ateliere de lucru împreună cu părinții copiilor;	17- 21 decembrie, 2018	-Toate cadrele didactice implicate în proiect; -coordonatoarele proiectului -părinți;	
4.	Pregătirea lucrărilor pentru expoziție	17-21 decembrie, 2018	-Coordonatoarele proiectului; -cadrele didactice implicate în proiect	
5.	Realizarea expoziției în Duminica dinaintea Crăciunului și vânzarea lucrărilor	23 decembrie, 2018	Prof. Mititel Elena Prof.Lucescu Adriana Prof. Rusu Adela Prof. Țical Dorina Prof.Semeniuc Viorina Prof. Poleac Rodica Prof.Martinescu Cristina Prof. Cărare Daniela Preot Lupaștea Barfă Bogdan	

			Preot Platon Adrian Prof. Marciuc Adriana Prof. Voiașciuc Oltea Prof. Dumitrescu Mihaela Preot Halip Florin	
6	Analiza ofertei de carte a editurilor și a librăriilor; Analiza ofertei celorlalte obiecte ce urmează a fi achiziționate;	Ianuarie- februarie, 2019	-Toate cadrele didactice implicate în derularea proiectului	
7.	Realizarea de achiziții de volume de cărți pentru copii, a unei imprimante și a pieselor de mobilier.	martie, 2019	Învățătoarele implicate în proiect	
8.	Realizarea unei expoziții cu imagini din timpul derulării acestui proiect.	Martie-aprilie, 2019	Coord. Proiect prof.Rusu Adela și prof. Marciuc Adriana	

PROIECTUL EDUCAȚIONAL
ATELIERELE VISURILOR ÎMPLINITE
PROTOCOL DE COLABORARE

Încheiat între:
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MILIȘĂUȚI, JUD. SUCEAVA, reprezentată prin dl. prof. ONUFRICIUC DĂNUȚ FLORIN în calitate de **director** și
PAROHIA *SFÂNTUL PROCOPIE* MILIȘĂUȚI, reprezentată prin **preot paroh** LUPAȘTEAN BARFĂ BOGDAN.

OBIECTUL PROTOCOLULUI:
Prezentul protocol are drept obiect colaborarea părţilor în vederea realizării unor activităţi în cadrul proiectului educațional **„ Atelierele visurilor împlinite”** prin care se urmărește popularizarea și valorificarea a unor lucrări artistico-plastice create de elevii claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți în săptămâna **„ ȘCOALA ALTFEL”**.

DURATA ŞI LOCUL DESFĂŞURĂRII :
Acest protocol va fi valabil în perioada: decembrie, 2018 - mai, 2019, în PAROHIA *SFÂNTUL PROCOPIE* a orașului Milișăuți.

OBLIGAŢIILE UNITĂŢII DE ÎNVĂŢĂMÂNT :
- să îndrume elevii în vederea realizării unor lucrări artistico-plastice cu tematica Sărbătorii Crăciunului;
- să organizeze activităţi extracurriculare ce au ca temă NAȘTEREA DOMNULUI IISUS HRISTOS;
- să delege profesori ce vor amenaja expoziția de la Biserică;
- să popularizeze la nivelul școlii activitatea ce va fi desfășurată în parteneriat cu Parohia Milișăuți.

OBLIGAŢIILE PAROHIEI MILIȘĂUȚI
- să răspundă chemării conducerii școlii ori de câte ori activitățile extrașcolare necesită ajutorul și colaborarea bisericii;
- să popularizeze conținutul activității în rândul enoriașilor: prezentând scopul activității, conținutul și finalitatea acesteia;
- să asigure spațiul necesar organizării unei expoziții cu lucrările artistico-plastice create de elevii claselor primare;
- să sprijine profesorii în realizarea expoziției din curtea Bisericii Milișăuți.

Prezentul protocol a fost încheiat astăzi ,....., în 2 (două) exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

prof. Gogu Ancuța-Mihaela
G.P.N. NR.1 Baia



GRUPA: mică, NIVEL I, „Floricelelor„

TEMA ANUALĂ : „ Când, cum și de ce se întâmplă?„

TEMA PROIECTULUI: „Bucuriile primăverii”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „ Fluturii vin la flori„

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE: „ Floarea de liliac și norul„

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE:

DLC+ DOS :„Micul nor„ de Eric Carle(lectura educatoarei și lipire); **DȘ**: „Ploaia„(experiment)

SCOPUL ACTIVITĂȚII: dezvoltarea capacității de înțelegere a unui text audiat cu ajutorul unui suport de imagini, prin reținerea momentelor principale ale acestuia precum și dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător prin stimularea abilităților practice și a curiozității pentru investigarea acestuia.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să recunoască floarea de liliac;
- să cunoască aspecte caracteristice anotimpului primăvara;
- să audieze cu atenție un text, precizând principalele momente ale acestuia;
- să identifice cel puțin trei forme ale norișorului din text (oaie, avion, rechin, doi copaci,iepure, pălărie, clovn), făcând apel la imaginile prezentate anterior de către educatoare;
- să identifice rolul ploii în viața plantelor;
- să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activități practice;
- să lipească „gogoloaiele„ de vată, realizând imaginea norișorului;
- să comunice impresii, idei, rezultate ale investigațiilor privind transformările survenite în urma experimentelor desfășurate;
- să experimenteze raporturi cauzale între acțiuni, fenomene (De ce?) prin realizarea de miniexperimente științifice;
- să se manifeste emoțional potrivit vârstei în legătură cu întâmplările personajului.

STRATEGII DIDACTICE:

a) **Metode si procedee:** conversația, observația, expunerea, povestirea, problematizarea, jocul, explicația, demonstrația, munca independentă, exercițiul, turul galeriei, experimentul, învățarea prin descoperire, conversația evaluativă.

b) **Resurse materiale:** ghiveci cu floarea de liliac, plic, scrisoare, stick, videoproiector, calculator, palete verzi, carton alb, lipici, „gogoloaie„ de vată, sugativă, vată, buline portocalii, pahare, apă, cerneală albastră, pipete, șevalet, șervețele, etc

c) **Forme de organizare:** frontal, pe grupuri și individual

DURATA: 1 oră

BIBLIOGRAFIE:

- Noul Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani), 2017.
- Daniela Răileanu, Dorina Vieru, Iuliana Alecsa, „ Proiectarea pas cu pas”, Editura Diamant, 2009.

- S. Breben, E. Gorgea, G. Ruiu, M. Fulga- „Metode interactive de grup”- Ghid metodic, Ed. Arves, 2007.
- Revista Învățământul Preșcolar, nr. 1-2/2012
- F.Mitu, Ș. Antonovici- „Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar”, Ed. Humanitas Educațional, 2005

SCENARIUL DIDACTIC

Preșcolarii vor intra în mod organizat în sala de grupă, intonând cântecul „ Flori de primăvară”. Sunt prezentați musafirii pe care îi salută politicos. Prin dialog copiii sunt dirijați să răspundă care sunt florile de primăvară (laleua, narcisa, zambila, păpădia, floarea de liliac, etc) .

Urmează elementul surpriză: în floarea de liliac din fața clasei se află un plic. În el se află o scrisoare de la floarea de liliac, ce trebuie citită și un stick cu povestea „ Micul Nor”. Copiii sunt informați că floarea de liliac este tristă, deoarece este singura floare care nu știe de unde vine ploaia și cum arată norii. Ea ne cere ajutorul deoarece a auzit, de la Zâna Primăvara, că preșcolarii de la grupa mică sunt copii isteți ce adoră poveștile.

Se anunță tema și obiectivele pe înțelesul copiilor. Se repetă titlul poveștii de două-trei ori, împreună cu preșcolarii și individual, pentru fixarea acestuia. Liliacul înflorit, îi roagă pe copii să asculte cu atenție povestea, pentru a afla unde locuiește norul și cum arată acesta.

Cu ajutorul videoproiectorului se redă cât mai expresiv conținutul textului(„ Micul Nor” de Eric Carle), ținându-se cont de modularea vocii, a ritmului vorbirii, folosind mimica și gestica corespunzătoare. Conținutul povestirii va fi expus urmărindu-se succesiunea momentelor principale. Simultan cu povestirea, se vor prezenta imagini sugestive pe videoproiector. Pe parcursul povestirii se vor explica cuvintele și expresiile necunoscute.

După audierea poveștii, se va iniția jocul : "Adevărat sau fals? "

Copiii așezați în semicerc vor primi o paletă de culoare verde. Urmărind imaginile poveștii, vor trebui să răspundă la întrebări, ridicând paleta verde, doar atunci când răspunsul este *ADEVĂRAT*.

- Povestea se numește Micul Nor? - *ADEVĂRAT*
- În poveste este vorba despre un nor? – *ADEVĂRAT*
- Norul s-a transformat într-o lalea ? – FALS
- Norul s-a transformat într-o oaie (avion, rechin,iepure,etc)? -*ADEVĂRAT*
- Din norișorii adunați grămadă a început să ningă ? -FALS

Tranziție: „ Bat din palme clap, clap, clap”

Se reamintește faptul că ieri, copiii au realizat gogoloaie din vată pe care le vor folosi pentru a realiza prin lipire, norișorii din poveste. Copiii se vor așeza la măsuțe, după florile din piept. După intuirea materialele de lucru și explicarea sarcinilor, preșcolarii vor lipi gogoloaie de vată în conturul primit (nor mic, uriaș, oaie, avion, rechin, doi copaci, iepuraș, pălărie, clovn).

Pe parcursul lucrului se va derula cântecul „Flori de primăvară”. Se supraveghează cu atenție munca fiecărui preșcolar, se oferă sprijin și ajutor individual și diferențiat.

După expirarea timpului de lucru, prin metoda Turul galeriei se vor aprecia lucrările realizate (toți copiii vor vizualiza lucrările și își vor exprima părerea, motivând alegerea făcută prin lipirea unei buline portocalii pe lucrare).

Lucrările vor rămâne pe măsuțe, pentru ca „gogoloaiele” de vată să nu se dezlipească atunci când vom trece la următoarea activitate, unde preșcolarii vor folosi apă pentru a realiza miniexperimentul „ploaia”.

Tranziție: „Dansul ploii”

Copiii vor fi anunțați că vor realiza un miniexperiment cu materialele ce vor fi intuite cu ajutorul educatoarei. Se explică etapele ce urmează a fi respectate pentru a observa cum se produce ploaia, după cum urmează.

- se observă într-un pahar transparent că apa este incoloră;
- se va colora apa din pahar cu cerneală albastră, pentru a observa mai târziu cum plouă;
- lucrarea finalizată anterior se va așeza pe șevalet;
- cu ajutorul pipetei se va lua apă colorată și se va picura pe norișorul lipit cu gogoloaie de vată;
- se va observa că atunci când norișorii au multă apă, aceasta se prelinge pe foaia de hârtie.

După realizarea experimentului, fiecare copil își va lua lucrarea și în timp ce vom juca jocul ,,În ce s-a transformat norul?”, lucrările vor fi așezate pe panou. Copiii vor forma un cerc și cu ajutorul educatoarei vor fredona versurile:

,, Norișorul s-a transformat,
Norișorul s-a transformat.
Hai spune ce-ai aflat ,
Norișorul în ce s-a transformat?

Un copil va fi numit pentru a răspunde (Norișorul s-a transformat într-un nor uriaș/mare).

Jocul continuă până când vor fi numite toate formele în care s-a transformat norul, ținându-se cont de succesiunea textului. (nor uriaș, oaie, avion, rechin, doi copaci, iepuraș, pălărie, clovn și apoi, toți norii s-au făcut un nor mare).

Se fac aprecieri verbale, individuale și generale asupra desfășurării activității și se împart stimulente.

Nr. Crt.	ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE INVĂȚĂMÂNT	EVALUARE
1.	**Captarea și orientarea atenției**	Copiii își vor îndrepta atenția spre colțul naturii, amenajat în sala de grupă. Elementul surpriză fiind,, LILIACUL ÎNFLORIT,, - se activează astfel motivația și interesul copiilor prin intensitatea stimulilor și noutatea situației inițiale și secvențiale, pe măsura desfășurării povestirii.	Conversația Expunerea Observația	Decorul, Personajul surpriză-liliac înflorit, Scrisoarea, Stick-ul	Capacitatea de a observa, de a asculta scrisoarea, de a pune eventuale întrebări
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor**	Se va purta o conversație cu privire la florile de primăvară. După intuirea materialului didactic, le reamintesc copiilor că au mai întâlnit ploaia , într-o poezie pe care au învățat-o. Se va recita împreună cu preşcolarii poezia.	Conversația	Flori de primăvară	Proba orală -exprimarea în propoziții -conversația examinatoare
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Se prezintă copiilor tema : „*Micul Nor*” de Eric Carle.	Conversația examinatoare, Expunerea		Probă orală

		Se precizează copiilor faptul că astăzi educatoarea le va citi o poveste foarte frumoasă despre un norișor foarte jucăuș.			-capacitatea de concentrare a atenției
4.	**Prezentarea noului conținut**	<u>Expunerea textului povestirii</u> Conţinutul povestirii va fi prezentat de către educatoare clar, corect şi expresiv, cu un ton şi o mimică adecvată cu ajutorul videoproiectorului, în care sunt prezentate pe rând fiecare moment al poveştii. Pe parcursul povestirii educatoarea va folosi o serie de mijloace prin care va nuanţa expunerea în funcţie de stările afective pe care textul literar le implică. Educatoarea explică cuvintele și expresiile noi, după care copiii alcătuiesc propoziții simple cu noile cuvinte.	Expunerea Povestirea, Observația, Explicația Problematiza-rea Exerciţiul	Stick, Calculator, Videoproiector,	Observarea directă a comportamen-tului copiilor Capacitatea de ascultare a poveștii până la final Probă orală -formulează propoziții simple
5.	**Obţinerea performanţei**	După audierea textului ,copiii vor fi îndrumați să joace un mic joculeț (Adevărat sau fals) pentru a verifica dacă au fost atenți și receptivi. **Tranziție**: „ Bat din palme clap, clap, clap” Se vor intui materialele de lucru, explicându-se modul de realizare și respectarea temei, prin utilizarea unor diferite tehnici specifice activităților practice (preșcolarii vor lipi „gogolaie” de vată în conturul norișorul transformat). Preșcolarii execută sarcinile primite sub directa îndrumare a cadrului didactic, respectând tema propusă. **Tranziție** . „Jocul ploii” Preșcolarii așezați în semicerc vor intuit materialele prezentate, iar educatoarea le va explica și prezenta modul de realizare a	Explicația Conversația Jocul Conversația Exerciţiul Turul galeriei Jocul Conversația	Palete verzi Carton alb, Sugativă, Lipici, Gogoloaie de vată,	Capacitatea de respectare a regulilor jocului Proba orală -Identificarea materialelor Probă practică -Lipirea gogoloaielor de vată în conturul dat

		experimentului , apelându-se la cunoștințele și deprinderile de lucru însușite anterior. Realizarea experimentului: Se va colora apa cu cerneală albastră, pentru a observa că apa este incoloră. Cu ajutorul pipetei se va lua apă albastră și se va picura peste norul așezat pe șevalet. Se va observa și investiga de ce plouă Se va iniţia jocul : "În ce s-a transformat norul?" și lucrările vor fi așezate la expoziție în fața clasei.	Explicația Munca independentă Conversația , Demonstrația Învățarea prin descoperire, Experimentul Jocul	Pahar, Apă, Cerneală albastră, Șevalet, Pipetă	Proba orală -Identificarea materialelor Proba practică -efectuarea experimentului cu ajutorul pipetei Probă orală -răspund la întrebări
6.	Evaluare	Se vor face aprecieri individuale şi colective asupra modului de participare la activitate și vor fi recompensaţi.	Conversația evaluativă, Aprecieri verbale		Observarea directă a comportamen-tului copiilor

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ
SĂPTĂMÂNA „ȘCOALA ALTFEL”
14-18 decembrie 2020

Școala Gimnazială Nr.1 Răchiți
Prof. Pinghireac Simina-Elena



1. **Titlul activităţii: „Oferim zâmbete, prețuim și sprijinim la nevoie! ”**
2. **Coordonatorul activităţii:** Prof. Pinghireac Simina-Elena
3. **Data desfăşurării: 18 dec.2020**
4. **Durata activităţii: 14.20-17.10**
5. **Locul desfăşurării: classroom-urile disciplinelor (Școala Gimnazială Nr.1 Răchiți)**
6. **Grupul ţintă:** Elevii școlii-clasele V-VIII : Școala Gimnazială nr.1 Răchiți (nivel gimnazial)
7. **Parteneri implicaţi:** Comunitatea locală, părinți, elevi
8. **Obiectivele** :

a. Dezvoltarea spiritului de întrajutorare, a solidarității,a toleranței și prieteniei între oameni din pături sociale diferite și din cadrul aceleiași familii;

b. Dezvoltarea deprinderilor de auto-organizare;

c. Promovarea și perceperea cauzelor și efectelor sărăciei;

d. Dezvoltarea capacității de renunțare la o parte din bunurile proprii din solidaritate față de membrii familiei și față de semeni;

e. Educarea prin participare directă, dar și indirectă la activități de voluntariat;

f. Eradicarea sărăciei

9. **Resursele:**

a. Umane: Elevii claselor V-VIII ai Școlii Gimnaziale Nr.1 Răchiți, comunitatea locală, părinți;

b. Materiale: colinde de Crăciun și de Anul Nou, crearea de felicitări cu mesaje emoționante pentru părinți/ bunici/frați/surori/alte rude, alte resurse necesare realizării activității (schimb de articole de vestimentație/ încălțăminte/bani/alimente/jucării/ alte bunuri din resursă proprie)

10. **Descrierea activităţii** :

Prin activitatea propusă s-a urmărit o dezoltare a capacității de renunțare la o parte din bunurile proprii din solidaritate față de membrii familiei și față de semeni, perceperea cauzelor și efectelor sărăciei, educarea prin participarea directă și indirectă la activități de voluntariat, eradicarea sărăciei, dăruirea de zâmbete, stare de bine, voie bună, emoții și sentimente benefice ,acum în prag de sărbătorile de iarnă. Astfel, prin spirit deschis față de semeni și față de membrii familiei, elevii au distribuit celor din cadrul familiei, și nu numai, câte puțin din tot ceea ce ei aveau, au transmis prin viu grai mesaje emoționante, urări de bine și astfel am educat și format copiii în spiritul toleranței și al solidarității, devenind astfel mai conștienți de limitele societății noastre. Elevii au interacționat între ei, sau cu grupuri sociale diverse, sau cu membrii familiei și au perceput problemele sau gândurile unora cu care poate ei nu se confruntă, au remarcat emoțiile

unora dintre membrii familiei/ au adus bucurie și zâmbete altora/ au conștientizat mai mult ce înseamnă bunătatea și ce sentimente ar trebui să aibă acum, în pragul sărbătorilor de iarnă.

11. Rezultate aşteptate:

a. Solidaritate și toleranță între oameni;
b. Creșterea interesului față de voluntariat în spiritul bunătății;
c. Mobilizarea elevilor pentru a participa la activitate;
d. Relaționare pozitivă și constructivistă între profesori, elevi și comunitatea locală nevoiașă;
e. Deschiderea de noi orizonturi de cunoaștere și receptare ca atare a celor în prag de sărăcie și nevoie;
f. Formarea unui comportament adecvat vis-a –vis de cei nevoiași.

12. Modalităţi de evaluare a activităţii:

a. Evaluarea impactului proiectului asupra participanților la activitatea propusă;
b. Evaluarea gradului de implicare și interesul copiilor pentru proiectul propus;
c. Calitatea activităților și fotografiilor realizate;
d. Creativitate și disponibilitatea la lucru;
e. Originalitatea ideilor și stilul de cooperare între elevi, profesori, părinți, comunitate locală.

13. Modalități de diseminare a rezultatelor activității:

a. Spirit deschis către solidaritate și toleranță asumat;
b. Noi orizonturi de cunoaștere deschise;
c. Relaționarea pozitivă și constructivistă dintre profesori, elevi, părinți și comunitate locală dobândită;
d. Simț estetic și de întrajutorare dezvoltat;
e. Educația în spiritul voluntariatului, în rândul elevilor, promovată

14. Sugestii, recomandări :

15. Inserare fotografii din timpul activității:

Oui, à la francophonie
La semaine francophone 16-20 mars 2020
Proiect educațional

Profesor limba franceză, BURDULEA IONELA
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”Bradu, jud.Argeș

Domeniul în care se încadrează: cultural-artistic

Tipul de educaţie: multidimensională

Tipul de proiect: educațional

Motto: „ L’un avec l’autre et l’un pour l”autre
Au-delà des frontières et des océans
L’un avec l’autre et l’un pour l’autre
On parle la même langue et on se comprend. ”

(Natasha St. Pier, ***L’un avec l’autre*** – l’Hymne de la francophonie)

Argument:

Prin cultură şi stil de viaţă, Franţa a dat tonul, a inspirat umanitatea şi a atras artişti, studenţi,călători, oameni de gust şi iubitori ai frumosului. Franceza a devenit limba celor cultivaţi şi a diplomaţiei şi s-a impus,încă din secolul XVII, ca singura limbă de circulaţie a ideilor în Europa, după ce latina avusese această misiune timp de o mie de ani.

Franţa a dat lumii o anumită concepţie universală asupra omului şi o artă de a trăi, capodopere artistice, realizări ştiintifice şi tehnice, iar valorile libertăţii şi toleranţei născute în Epoca Luminilor au inspirat revoluţii în ţările Europei şi ale celor două Americi prin răspândirea ideilor şi culturii franceze în mase. Cultura franceză a rămas dominantă în multe regiuni ale lumii şi în special în Europa de est iar, după ce, în secolul XX, americanii au început să-şi exporte modelul cultural, Franţa a rămas un susţinător fervent al excepţiei culturale**,** o luptă pe care şi acum arta europeană o duce odată cu transformarea culturii într-un bun de consum.

Scriitorii francezi, cărţile despre Franţa şi valorile ei, filmul şi muzica franceză au rămas prezente în viaţa cotidiană a sute de milioane de oameni, cultura și limba franceză fiind liantul Organizaţiei Internaţionale a Francofoniei. Limba franceză și valorile solidarității, ale dialogului și diversității culturale sunt celebrate la 20 martie, Ziua Interațională a Francofoniei, prin numeroase evenimente organizate în tot spațiul francofon, încă din anul 1998.

Proiectul educațional **„Oui à la Francophonie”** se înscrie în tendința globală de promovare a multiculturalismului, dar și ca o necesitate de îmbinare a activităților care vizează dezvoltatera competențelor lingvistice cu cele care stimulează creativitatea elevilor si interdisciplinaritatea.

Beneficiari: elevii claselor I-VIII Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Bradu.

Resurse materiale:

Calculator,videoproiector,CD player,CD-uri,link
cartoane colorate,markere,coli,instrumente de scris
baloane colorate ,desene.

Scop

Proiectul are ca obiectiv general perfecționarea cunoștințelor de limbă franceză prin utilizarea acesteia în contexte vizând valorile culturale francofone, în scopul dezvoltării unei perspective interculturale și a interesului pentru elemente de civilizație semnificative din spațiul francofon.

Obiective:

Pentru elevi:

- Să dezvolte interesul pentru activităţi extracurriculare;
- Să-și îmbogățească universul de cunoaștere;
- Să stimuleze interesul pentru studierea limbii și a culturii franceze, prin realizarea unor afișe, colaje, desene tematice sau prezentări ppt;
- Să aibă abilitatea de a comunica într-o limbă străină;
- Să sporească interesul pentru cultura și civilizația altor țări;
- Să le dezvolte memoria, atenția, spiritul de observație;
- Să se stimuleze spiritul de competiție prin participarea la concurs;
- Să promoveze lucrările efectuate de elevi prin organizarea de expoziţii cu lucrările efectuate de ei;
- Să stimuleze creativitatea;
- Să promoveze originalitatea şi interesul elevilor pentru documentare şi cercetare;
- Să cultive talentul creator şi pe cel critic în rândul elevilor;
- Să formeze o atitudine pozitivă faţă de şcoală a elevilor participanţi la proiect;
- Să sporească rolul şcolii în comunitate.

Pentru cadrele didactice:

- Să promoveze diversitatea multilingvistică și culturală;
- Să planifice, organizeze și desfășoare activități comune în limba franceză;
- Să atragă elevii în cât mai multe activități extrașcolare și extracurriculare având la bază comunicarea într-o limbă străină.

Grup ţintă:

- Elevii din învăţământul primar și gimnazial;

Locul desfășurării: ON LINE prin aplicația Google Meet

Durata: 60 minute

Conținutul proiectului:

a) Imnul Francofoniei;

b)Concurs de afişe tematice,desene,colaje;

c) Prezentări ale elevilor în Power Point (max. 10 min) în limbile franceză sau română;

d) Creații literare: poezii, eseuri despre un oraș sau o țară francofonă.

Evaluare:

- expunera desenelor,a colajelor și a creatiilor literare;
- aprecieri verbale;
- portofoliul;
- chestionarea orală;
- înmânarea diplomelor.

Rezultate așteptate:

- lărgirea universului de cunoaştere;
- formarea abilităţilor de înţelegere interculturală şi mediere;
- dezvoltarea interesului faţă de valorile culturale din spaţiul francofon.

Bibliografie: Wikipedia

PROIECT INTERȘCOLAR
“SUNTEM COPIII EUROPEI”

Prof. Roman Maria
Liceul Tehnologic Forestier Sighetu Marmației

TITLUL PARTENERIATULUI: „Suntem copiii Europei“

INIŢIATOR: Dir. Prof. ROMAN MARIA, Liceul Tehnologic Forestier Sighetu Marmației

PERIOADA DE DESFĂŞURARE: Mai - Iunie 2019

COLABORATORI: Liceul Borșa Maramureș; profesorii îndrumători ai elevilor implicaţi

OBIECTUL COLABORĂRII:

Colaborarea părţilor cu tema:”Suntem copiii Europei” şi realizarea unor activităţi comune în vederea stabilirii de prietenii şi competiţii prin concursurile propuse.

Părţile semnatare ale contractului se obligă, ca în timpul acţiunilor comune, să asigure:

- o bună colaborare între personalul celor două instituţii;
- suportul material necesar desfăşurării acţiunilor instructiv-educative,
- supravegherea copiilor în timpul desfăşurării activităţilor;
- supervizarea interacţiunilor între elevi în plan socio-educaţional şi afectiv.

ARGUMENT :

Omul este o fiinţă culturală şi drept urmare e educabil, permeabil la contactele, dialogurile şi influenţele culturale. Noile realităţi sociale obligă şcoala să pună accent tot mai mare pe educaţia pentru înţelegere internaţională care le deschide elevilor calea spre realităţile lumii, îi face conştienţi de necesitatea unei lumi a justiţiei, echităţii şi drepturilor pentru toţi.

Şcoala românească este chemată să deschidă elevilor calea spre dialog şi comunicare, cultivând valori precum respectul pentru ceilalţi, toleranţa faţă de diversitate, complementaritatea între valori, fiind în măsură să fructifice multiculturalitatea, fără a anula identitatea propriei culturi.

În acest sens, colaborarea dintre elevii diferitelor şcoli nu este un proces spontan, ci este o activitate organizată, susţinută, direcţionată spre problemele educative ale tinerei generaţii. Aceste activităţi întregesc activitatea educativă a şcolii, aducând un surplus informaţional elevilor şi completând condiţiile concrete ale educaţiei acestora.

Tema proiectului vizează şi relaţia dintre elev-părinţi-şcoală prin implicarea părinţilor în activităţile desfăşurate de elevi, întărind astfel şi stima de sine a fiecărui copil ai căror părinţi vor fi prezenţi în activităţi, dezvoltând sentimentul de mândrie şi dragoste între ei.

Rezultatul actului lor creator devine astfel cartea lor de vizită, dar şi al şcolii în care învaţă, respectiv paşaportul către Europa.

Să gândim şi să lucrăm împreună, ca parteneri, pentru un viitor mai bun!

SCOP : Proiectul interșcolar are drept scop derularea unor acţiuni comune între cele două clase, în vederea lărgirii cercului de prieteni, promovării dialogului şi a comunicării între elevii celor două clase, îmbogăţirii limbajului de cunoştinţe despre UE, educării în spiritul devotamentului civic, a dragostei faţă de oameni, indiferent de naţionalitate, sex, cultură şi educaţie.

OBIECTIVE GENERALE:

*Creşterea autonomiei acţionale, ca urmare a asumării personale a unor sarcini şi iniţiative legate de integrarea sa în cele două colectivităţi.

*Consolidarea deprinderilor de comportare civilizată.

*Cultivarea vorbirii adresative, reproductive, susţinerea dialogului în comunicare.

*Stimularea gândirii creative, dezvoltarea gândirii critice a elevilor prin utilizarea metodelor activ-participative utilizate de învăţători, în activităţile comune.

*Stimularea iniţiativei şi creativităţii prin jocuri didactice, precum şi a colaborării şi competiţiei dintre elevi.

*Să dovedească comportament asertiv.

*Să conştientizeze afectivitatea de grup ca suport al prieteniei.

*Să împărtăşească date din experienţa personală.

GRUP ŢINTĂ :

Elevii Liceului Tehnologic Forestier Sighetu Marmației și elevii Liceului Borșa

RESURSE PROIECT:

Resurse umane: elevii claselor IX-XII; părinţii doritori de a susţine aplicarea proiectului; cadre didactice.

Resurse temporale: *durata proiectului – mai-iunie 2019

Resurse financiare: *contribuţii părinteşti, *autofinanţare

Resurse spaţiale: *sălile de clasă, curtea şcolii.

Resurse materiale: *cărţi, reviste, imagini, pliante, calculator, videoproiector, steguleţe, coliA4, creioane colorate, baloane, diplome.

REZULTATE SCONTATE*:*

-legarea unor relaţii de prietenie, colaborare şi competiţie între elevi;

-participarea, implicarea şi iniţiativa elevilor pe marginea temelor propuse;

-conştientizarea de către copii a drepturilor şi beneficiilor pe care le au;

-conştientizarea egalităţii şanselor;

-educarea dragostei, a devotamentului şi spiritului civic, indifferent de sex,

naţionalitate, cultură şi educaţie.

MODALITĂȚI DE EVALUARE: acordarea de diplome elevilor, prezentarea unui panou cu lucrările realizate, realizarea unui CD ce va cuprinde înregistrarea principalelor momente ale desfășurării proiectului.

DISEMINARE: Acivităţile vor fi mediatizate la nivelul şcolii, părinţilor, postarea pe site-uri Educaţionale şi în reviste de specialitate.

ACTIVITĂŢI:

1. “Ziua Europei este şi ziua ta”! – Liceul Tehnologic Forestier Sighetu Marmației
2. “Copilărie fericită”! -1 iunie – Liceul Borșa

„ ZIUA EUROPEI ESTE ŞI ZIUA TA !”

„Sărbătoarea este o regenerare a fiinţei prin regenerarea timpului” (Mircea Eliade)

CONCURS LOCAL - INTERȘCOLAR



Data: 7 mai 2019

Temele zilei: 1.-„*Hai cu noi prin Europa*”! – prezentarea PPT a unui material despre UE;

- Prezentarea de către copii a steagurilor fiecărei ţări membre UE, a monedei unice, a steagului UE, etc.
- Interpretare –„Odă bucuriei”- imnul Europei.

2. -„*Mă mândresc cu ţara mea*!” – concurs de interpretare de cântece, recitare de poezii, creaţii libere.

3.- „*Crosul Europei*”- întrecere sportivă pe terenul de sport.

Scopul : cunoaşterea semnificaţiei zilei de 9 mai, Ziua Europei, acumularea de cunoştinţe elementare şi operarea cu acestea, în sprijinul afirmării şi valorificării potenţialului propriu, în vederea integrării cu succes a valorilor tradiţionale româneşti, în diversitatea culturii Comunităţii Europene.

Grupul ţintă: elevii claselor IX-XII de la cele două şcoli.

Parteneri: cadre didactice, părinţi;

Colaboratori: membrii juriului, format din cadre didactice

Locul de desfăşurare: sala de clasă, curtea şcolii

Responsabil: Dir. Prof. Roman Maria

Obiective: - Să-şi însuşească informaţii despre UE: întindere, ţări membre, mod de administrare şi de conducere, simboluri, monedă, istoric, organizaţii proprii; deviza UE;

- Să descopere lucruri noi despre viaţa şi activitatea oamenilor din ţările UE, despre nivelul lor de civilizaţie;
- Să conştientizeze apartenenţa românilor la marea familie europeană, drepturile şi îndatoririle ce decurg din acestea;
- Să înţeleagă că trebuie să se pregătească din copilărie pentru a ajunge adevăraţi cetăţeni adulţi europeni;
- Să-şi exprime liber opiniile pe marginea temelor europene, propuse în concurs;
- Să-şi dezvolte spiritul de colaborare şi competiţie;
- Să participe cu entuziasm la activităţile şi competiţiile propuse;
- Să se consolideze relaţiile de colaborare dintre elevi, cadrele didactice şi părinţii implicaţi în proiect.

Activităţi de informare şi documentare:

Întâlniri periodice între coordonatorii de proiect şi părinţii elevilor dornici să se implice în derularea proiectului.

PROIECT EDUCAŢIONAL – Tehnici de învăţare creativă

Prof. CREŢU MELANIA
Liceul Tehnologic 1 Mai Ploieşti

1. **Titlul proiectului**- Tehnici de învăţare creativă
2. **Rezumatul proiectului-** Proiectul se adresează elevilor din licee cu profil tehnic, desfăşurându-se pe perioada unui an şcolar. Elevii din liceele implicate în proiect vor face cunostinţă, işi vor prezenta şcoala (imagini reprezentative, filmuleţe), vor posta activităţile derulate conform programului.
   Scopul proiectului este de a dezvolta abilităţi de viaţă necesare secolului XXI în rândul elevilor.
3. **Obiectivele proiectului:**
   - dezvoltarea abilităţilor de colaborare, cooperare şi comunicare online
   - dezvoltarea competenţelor de utilizare TIC
   - dezvoltarea autocunoaşterii şi a empatiei, promovarea spiritului de întrajutorare

4. **Grup ţintă**- elevi din clasele IX-XII, cadre didactice.
5. **Numar de elevi**: 100 elevi şi cadre didactice coordonatoare
6. **Durata**: 9 luni
7. **Instrumente**:

- E-twinning, MS Office (Publisher, Power Point, Word), Movie Maker, LearningApps, https://padlet.com.
- http://www.glogster.com/
- Site-uri wiki/ google site.

8. **Activităţi:**

- **Noi şi voi**… prezetarea partenerilor de proiect – discutii, chat, e-mail, power point sau alte instrumente de comunicare online.

  Durata**:** 2 săptămâni

- **Personalităţi din domeniul tehnic**- prezentări, broşuri, eseuri, despre personalităţi marcante din domeniul tehnic (Word, Power Point, Publisher, Movie Maker, docs.google.com, http://www.glogster.com/, https://padlet.com)

  Durata: 1 luna şi 2 săptămâni

- **Din invenţiile personalităţilor** … filmuleţe, fotografii, prezentări power point, machete, jocuri şi rebusuri pe baza invenţiilor personalităţilor din domeniul tehnic prezentate în activitatea anterioară. Acestea vor fi postate lunar, activitatea fiind de întindere mai mare- 6 luni. Instrumentele utilizate vor fi pachetul office şi https://padlet.com, http://www.glogster.com/ şi alte instrumente de comunicare, informarre şi editare online. Se va insista pe realizarea unor materiale comune.

  Durata: 6 luni

- **Realizările noastre...**

Centralizarea tuturor informaţiilor de pe parcursul activităţilor. Se vor realiza rebusuri,teste, joculeţe având ca tematică personalităţile şi invenţiile acestora din domeniul tehnic.

Instrumente utilizate – QuizCreator, ProProfs, LearningApps.

Durata: 1 lună

9. Rezultatele aşteptate:

- Broşuri şi filmuleţe cu activităţile proiectului pentru promovarea şcolilor implicate în proiect
- Pagina web a proiectului
- Expoziţii online pe pagina proiectului pentru dezvoltarea abilităţilor de colaborare şi cooperare.

10. Evaluare

- Teste, rebusuri/aritmogrifuri tematice, prezentări, machete, site-ul/ blogul proiectului, turul galeriei pentru expoziţia online.

PROIECT DIDACTIC

STAN Gabriela
Școala GImnazială Nr. 39 "Nicolae Tonitza", Constanța

1. DATE GENERALE:

Numele şi prenumele cadrului didactic:

Unitatea şcolară:

Data: 13.11.2020

Clasa: a VIII-a B

Disciplina: MATEMATICĂ – ALGEBRĂ

Unitatea de învăţare: CALCULE CU NUMERE REALE REPREZENTATE PRIN LITERE

Subiectul lecţiei: FORMULE DE CALCUL PRESCURTAT

Locul de desfăşurare: Online – Google Meet + platforma 24edu.ro(teme)

Tipul lecţiei: FIXARE ŞI CONSOLIDARE A CUNOŞTINŢELOR

Durata: 50 MIN

2. COMPETENŢE SPECIFICE:

CS1.2. Identificarea componentelor unei expresii algebrice

CS2.2. Aplicarea unor reguli de calcul cu numere reale exprimate prin litere

CS3.2. Utilizarea formulelor de calcul prescurtat şi a unor algoritmi pentru rezolvarea ecuaţiilor şi a inecuaţiilor

3. OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să efectueze operații cu numere reale reprezentate prin litere.
- Să aplice formule de calcul prescurtat în exerciții.

4. STRATEGII DIDACTICE:

4.1. **Metode şi procedee**: conversaţia, explicația, învățarea prin descoperire, problematizarea, brainstorming, exerciţiul, activitate online-individuală, jocul online

4.2. **Mijloace şi materiale didactice**: fişe de lucru, manual şi manual digital, culegeri, portofoliul elevului, platforma Edu24, Google Meet,soft educaţional LearningApps.org si quizizz.com , tabla

4.3. **Forme de organizare**: frontală, individuala,

4.4. **Forme de evaluare:** observarea sistematică, apreciere orală, apreciere frontala, apreciere individual, notarea

Desfășurarea lecţiei

Etapele lecţiei	Competențe vizate	Desfășurarea lecţiei	Strategii didactice		
			Metode și procedee	Forme de activitate	Mijloace/ materiale didactice
Momentul organiza-toric **5’**		Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: se realizează conexiunea elevilor în aplicaţia Google Meet, se notează absenţii pe platforma EDU24. Se verifică frontal tema, calitativ şi cantitativ. Dacă apar neclarităţi sau exerciţii nerezolvate, acestea se rezolvă la tablă sau elevii primesc indicații pentru a le reface acasă.	Conver-saţia Explicația	Frontală Individua-lă	Google Meet Caiete Tablă Markere
Fixarea și consoli-darea cunoștințe-lor **5’** **15’**	C.S.1 C.S.3 C.S.4	Se începe prin actualizarea cunoștințelor teoretice necesare exersării practice. Pentru această etapă voi folosi https://learningapps.org/4547681 Un joc le care au de raspuns la 6 intrebari legate de formulele de calcul prescurtat. Link-ul site-ului se va posta in chat-ul GoogleMeet. Se va partaja ecranul, iar elevi raspund pe rand la intrebari. In acelasi timp pot accesa site-ul si pot raspunde individual la intrebari. Se notează titlul lecției. **FORMULE DE CALCUL PRESCURTAT** Se anunță obiectivele lecției. Se lucrează exercitiile din fișa de lucru (Anexa 1), fiecare elev va dicta rezolvarea pentru a putea fi scrisa la tabla.	Conver-saţia Brain-storming Conversa-ţia Explicația Problema-tizarea Exerciţiul	Frontală Individua-lă Frontală	Site-uri educative Fișe de lucru Caiete Markere
Conclu-zii și realize-rea feed back-ului **10’**	C.S.1 C.S.3 C.S.4	Elevii se vor conecta pe site-ul www.joinmyquiz.com unde vor introduce codul anuntat si scris pe tabla. Pe acest site vor raspunde fiecare la 10 intrebari din lectie.La final site-ul furnizeaza o ierarhie a punctajelor obtinute de elevi, dar si o analiza a raspunsurilor corecte/gresite. Se vor discuta dificultățile întâlnite pe parcursul testului.Se notează corespunzător și elevii care s-au evidențiat în restul orei.	Jocul educativ Conversa-ţia	Individua-lă	Fișe de lucru Caiete Site-ul educativ
Tema pentru acasă **3’**		Elevii vor primi ca temă, din manual, pagina 44/exercitiul 13 si de la pagina 45/exercitiile 9 si 10. Suplimentar, din culegere, pagina 75/Testul 2. Se verifică dacă au rămas nelămuriri/neclarităţi în ceea ce priveşte lecţia, respectiv rezolvarea temei pentru acasă.	Conversa-ţia Explicația	Frontală	Manual Culegere Caiete

Anexa nr. 1 ~ FISA DE LUCRU

1. Să se calculeze

a) $(x+2)^2$

b) $\left(3\sqrt{2}-\sqrt{6}\right)^2$

c)

2. Comparati numerele reale : a=$\sqrt{7}$-1 si b=$\sqrt{3}$+$\sqrt{4}$

3. Calculează:

a) aria unui dreptunghi cu lungimea $4+\sqrt{6}$ şi $4-\sqrt{6}$;

b) aria unui pătrat cu latura de $3+\sqrt{2}$;

4. Calculează media aritmetică, media geometrică a numerelor a şi b unde:

a = $10+\sqrt{19}$ şi b = $10-\sqrt{19}$

5. Dacă $x-\frac{1}{x}=2$, calculaţi: $x^2+\frac{1}{x^2}$; $x^4+\frac{1}{x^4}$

SUPLIMENTAR:

1. Să se calculeze

a) $(3x-5)(3x+5)+(5x+6)^2-(x+5)(x-5)$

b) $(x+1)^2+(x+2)^2-(x+3)^2$

c) $(\sqrt{3}x+1)^2-3(x+\sqrt{3})(x-\sqrt{3})$

2. Completati spatiile libere:

a) $(x+2)^2=x^2+4x+\ldots.$

b) $(2-x)^2=x^2-\ldots.+4$

c) $(x+2)(x-2)=x^2-\ldots.$

3. Alegeti valoarea de adevar:

a) $(x+2)^2=x^2+y^2$ A F

b) $(x-y)^2=(y-x)^2$ A F

c) $(3^n+1)^2=9^n+2\cdot3^n+1$ A F

4. Calculează media aritmetică, media geometrică a numerelor a şi b unde:

a = $7-4\sqrt{3}$ şi b = $7+4\sqrt{3}$

5. Sa se precizeze valoarea de adevar a propozitiei:

“ Numarul $x=\left(\sqrt{2}-1\right)^2-\left(1+\sqrt{2}\right)^2$ este rational . “

6. Sa se determine valoarea expresiei

$E(x)=x^4-1+\left(x^2+1\right)^2$ pentru $x=\sqrt{3}$.

PROIECT DIDACTIC

ÎNVĂŢĂTOR VLEJU NICULINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ TIMIȘEȘTI
JUDEŢUL NEAMŢ

CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: Arte şi tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale si abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ÎN FAMILIE

SUBIECTUL: Românașii. Hârtia-tehnici simple de lucru

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română,Dezvoltare personală,Muzică şi mişcare,Matematica și explorarea mediului

SCOPUL: Formarea priceperilor şi deprinderilor de a realiza o lucrare practică, folosind tehnici de lucru simple, cu diverse materiale şi ustensile;

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1.Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice;

1.3.Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;

2.1. Observarea unor caracteristici ale materialelor întâlnite în mediul familiar;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, lemn,ceramică, sticlă etc.)

2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice

2.5. Explorarea de utilizări variate a obiectelor realizate prin efort propriu;

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

COMPETENŢE INTEGRATE:

CLR

- 2.4 Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare
- 3.2 Scrierea unor cuvinte şi propoziţii scurte, cu literele învățate.
- 3.3.Identificarea semnificaţiei unor simboluri din universul familiar, care transmit mesaje simple;

MEM 2.2. Recunoaşterea unor figuri şi corpuri geometrice în mediul apropiat şi în reprezentări plane accesibile (incluzând desene, reproduceri de artă, reprezentări schematice)

DP 2.1. Asocierea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj verbal şi paraverbal;

MM 2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor din repertoriul însușit;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A.Cognitive:

OC1: să denumească materialele de lucru necesare pentru realizarea temei propuse;

OC2: să precizeze etapele de lucru parcurse pentru realizarea lucrărilor;

OC3: să analizeze lucrarea proprie şi lucrările colegilor ţinând cont de criteriile de evaluare precizate în timpul orei;

B.Psiho-motorii:

OM1: să aplice tehnici de lucru simple (colorare,decupare după contur,decorare,ţesere, lipire, asamblare);

OM2: să mânuiască corespunzător instrumentele de lucru;

OM3: să realizeze lucrările propuse, în mod original;

OM4: să adopte o poziţie corectă în bancă pe tot parcursul desfăşurării activităţii;

C.Afective:

OA1: vor manifesta interes în realizarea lucrării propuse;

OA2: vor analiza cu spirit critic şi autocritic atât lucrarea proprie, cât şi lucrările colegilor.

OA3: vor exprima sentimente de afecţiune pentru țară și pentru trecutul istoric al țării.

RESURSE:

I. Metodologice

Strategii didactice:

- Metode şi procedee: brainstorming-ul, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, observaţia, analiza;Turul galeriei
- Mijloace de învăţământ: rebus,lucrări model,sabloane cartoane colorate,hârtie creponată,bandă tricoloră,foarfece, lipici, linguri de lemn, planşe, fâșii hârtie colorată,creioane colorate,carioci, CD cu cântece, calculator,flipchart,panou polistiren pentru realizarea expozitiei,etichete pentru prețul lucrărilor;
- Forme de organizare: frontal, individual,pe grupe;
- Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, analiza produselor activităţii, aprecieri verbale și scrise.

II. Temporale: 50 minute(din care 5 min activitate în completare)

III. Umane: clasa de elevi, care se caracterizează printr-o dezvoltare psihică și fizică normală, corespunzătoare vârstei.

IV.Bibliografice:

- Programe școlare pentru disciplinele Arte vizuale şi abilităţi practice,CLR,MEM,DP (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

Desfăşurarea activităţii

Momentele lecţiei	Ob.	Conţinutul informaţional al lecţiei	Resurse			Evaluare
			Procedurale	Materiale	Organizatorice	
1.Moment organizatoric		Asigur climatul adecvat desfăşurării lecţiei și pregătesc materialele necesare.	conversaţia		frontal	
2.Captarea atentiei	OA1 OA3 CLR 2.4	-completarea unui rebus cu soluţia România; -discuţii despre ţară şi portul românesc	Exerciţiul	Flipchart Rebus calculator	frontal	Observare sistematică

	3.2 DP 2.1 MM 2.1	-interpretarea unui cântec				
3.Anunțarea temei	OA1	Realizarea unor lucrări practice prin tehnici diferite de lucru cu hârtia,pe grupe.	Expunerea		frontal	
4.Dirijarea învățării	OC1 OC2 OA1 OM4	Intuirea modelului și a materialelor Prezint lucrările model pentru fiecare grupă în parte. Solicit elevilor să numească materialele din care e confecționat modelul și tehnicile de lucru. Demonstrarea și explicarea modului de lucru Prezint elevilor etapele de realizare a lucrărilor: 1.Grupa Românașilor-Românași și romăncuțe pe linguri de lemn 2.Grupa Țesătorilor-Covoraș țărănesc(țesere cu benzi de hârtie în culorile tricolorului) 3.Grupa Olarilor-Ulciorul-decorare cu forme geometrice în culorile tricolorului Realizarea lucrărilor de către elevi Se execută exerciții pentru încălzirea mușchilor fini ai mâinilor. Le cer elevilor să lucreze cât mai corect și estetic, respectând etapele de lucru. Elevii vor lucra pe fond muzical (cântece patriotice) și vor primi explicațiile necesare atât individual cât și colectiv (dacă este cazul).	Conversația Observare dirijată Explicația Demonstrația Exercițiul Munca independentă	Lingură de lemn Șabloane Cartoane colorate Fire Carioci Lipici Benzi de hârtie colorată și creponată Forme geometrice din hârtie colorată	Frontal Frontal	Chestionare orală Observare sistematică
	OM1 OM2 OM3 OM4 OA1	Se urmărește capacitatea elevilor de a folosi corect instrumentele și materialele necesare precum și respectarea etapelor de lucru			individual	Probă practică
5.Obținerea performanței	OA1 OA3 CLR 3.3	Se finalizează lucrările. Se recită poezii și se interpretează cântecul Portul românesc	Exercițiul		individual	Observare sistematică
6.Asigurarea feedback-ului	OC1 OC2	Se solicită elevii să spună ce au realizat la ora de Arte vizuale, precum și modul de realizare a produselor.	Conversația	Lucrările elevilor	frontal	Observare sistematică
7.Evaluarea	OC3 OA2 MEM 2.2	Pe măsură ce lucrările sunt gata vor fi așezate în fața clasei, obținându-se o mică expoziție.	Conversația Turul galeriei	Lucrările elevilor Etichete	frontal	Evaluare reciprocă Interevaluarea

		Se vor face aprecieri în funcție de corectitudinea realizării lucrării, de acuratețea și încadrarea în timp. Elevii vor atașa şi un preţ pentru lucrările lor. Colegii vor spune ce lucrare ar fi dispuşi să cumpere,apreciind astfel propriile lucrări dar și cele ale colegilor..				
8.Încheierea activității		Elevii primesc ultimile stimulente(surprize dulci)	conversația	stimulente	frontal	Aprecierea verbală

PROIECT DE LECŢIE

Prof. înv. primar Sîrbu Ionuț
Școala Gimnazială Comuna Rediu
Structura Poloboc, Județul Neamț

Clasa: a III-a **Aria curriculară** : Matematica şi ştiinţe

Unitatea de învăţare: Unităţi de măsură

Conţinutul: Unităţi de măsurat lungimea. Metrul - multiplii şi submultiplii metrului

Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi

Scopul lecţiei: -formarea deprinderii de a utiliza instrumentele de măsură şi a priceperii de a măsura dimensiunile unor obiecte din mediul înconjurător;

-formarea capacităţii de a aprecia corect distanţele din mediul înconjurător.

Obiective operaţionale:

Pe parcursul lectiei şi la sfârşitul ei, elevii vor fi capabili:

O1 - să utilizeze instrumente şi unităţi de măsură standard şi nonstandard pentru lungime cu îndrumarea propunătoarei;

O2 - să efectueze oral şi în scris exerciţii şi probleme cu unităţi de măsură pentru lungime propuse oral şi în fişe.

O3 - să rezolve corect probleme practice cu unităţi de măsură pentru lungime propuse, lucrând în grupe sau individual.

O4 - să aprecieze distanţe, verificând estimările făcute cu instrumentul standard, cu ajutorul propunătoarei.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: exerciţiul, conversaţia, observaţia, explicaţia, problematizarea, Ciorchinele, experimentul, concursul, Cubul, Ştiu, vreau să ştiu, am aflat;

Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe;

Mijloace didactice: caiete, instrumente de măsură pentru lungime, fişe de lucru, fişe de experiment,fişe de evaluare, tablă, minge, manual.

Resurse umane: 23 elevi

Bibliografie:

- Rosu, Mihail, (2006), Metodica predarii matematicii pentru colegiile universitare de institutori, Editura Credis, Bucuresti;
- Rosu, Mihail, (2010), Elemente de matematica pentru profesorii din invatamantul primar, Editura Aramis, Bucuresti;

- Ghergut, Alois, (2007), Sinteze de psihopedagogie speciala, Ghid pentru concursuri si examene de obtinere a gradelor didactice, Editura Polirom, Iasi;
- Ungureanu, Dorel, (1998), Copiii cu dificultati de invatare, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti;
- Programa scolara pentru clasa a III-a, Matematica, 2004;
- Pacearca, Stefan,Mogos, Mariana , (2005), *Matematica-manual pentru clasa a III-a*, Editura Aramis;
- Chick, Pat, (2007), Sprijin individualizat pentru invatare-Ghid pentru cadrele didactice,Editia a II-a, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti.

- **SCENARIU DIDACTIC**

Momentele lecţiei	**Ob. Op.**	**Desfăşurarea lecţiei**	**Strategii didactice**		**Evaluare**
			Metode	**Mijloace**	
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul necesar bunei desfăşurări a lecţiei şi materialele necesare.			
2.Verificarea temei		Se verifica cantitativ şi calitativ tema pentru acasă.	Conversaţia		Observarea sistematică
3.Captarea atenţiei		Se propune descoperirea multiplilor şi a submultiplilor metrului cu ajutorul metodei ciorchinelui (Anexa 1)	Ciorchinele	Tabla	Observarea sistematică
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se comunică, într-un limbaj accesibil, conţinutul învăţării şi performanţele aşteptate de la ei. Se precizează că noile cunoştinţe se bazează pe achiziţiile anterioare.	Conversaţia		
5.Desfăşurarea lecţiei	O2	Se solicită atenţia elevilor prin efectuarea unor exerciţii de calcul mintal folosind metoda Cubului(pe feţele cubului sunt scrise exerciţiile). -Care este unitatea de măsurat lungimea? -100m+20m -500km-200km	Conversaţia	Cub	Observarea sistematică

<table>
<tr>
<td></td>
<td>O2

O3

O1
O2
O3

O3

O1</td>
<td>-10cmx5
-81km:9
-70dm:7
-Jumătate din 24 m de stofă?
-Dublul a 9 km de şosea?
-Modelul unui ştergar are 2 dm. Cât va măsura un ştergar, ştiind că este format din 20 de modele?

Se prezintă elevilor fişa de lucru şi se dau explicaţii. Li se dă sarcina de a rezolva în perechi exerciţiul 1 şi individual exerciţiul 2 şi problema 3 (Anexa 2).

Se citeşte o problemă şi se scriu datele la tablă:
O curte de formă dreptunghiulară are lungimea de 34 hm iar lăţimea cu 21 hm mai putin.Câţi hm de sârmă sunt necesari pentru a imprejmui curtea de 3 ori?
Se completează datele în tabelul:
<table><tr><td>Stiu</td><td>Vreau sa stiu</td><td>Am aflat</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>

Se formează 3 grupe, care vor avea de realizat un experiment şi de completat fişele (Anexele 4, 5, 6).</td>
<td>Cubul

Exerciţiul

Problematizarea

Observaţia

Conversaţia

Ştiu, vreau să ştiu, am aflat

Explicaţia

Experimentul

Conversaţia
Exerciţiul</td>
<td>

Fişe de lucru

Tablă

Caiete de clasă

Fişe de experiment

Instrumente de măsurat</td>
<td>Analiza Răspunsurilor

Observarea sistematică

Formativă

Observarea sistematică

Formativă</td>
</tr>
</table>

				Cartea de matematică	
6.Obţinerea performanţei	O4	Li se cere să aprecieze lungimea băncii, lungimea catedrei, distanţa de la peretele cu uşa la peretele cu fereastra, apoi să compare aceste aprecieri cu distanţele reale obţinute în urma măsurării cu instrumentele de măsurat.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Instrumente de măsurat	Observarea sistematică Aprecierea verbala
7.Evaluar	O3 O4	Se împarte elevilor fişe de evaluare şi li se explică sarcinile (Anexa 7)	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Fişe de evaluare	Evaluare scrisă
8.Încheierea activităţii		Se fac aprecieri asupra desfăşurării lecţiei şi se acordă diplome şi recompense.Se arată şi se explică tema pemtru acasa: ex.2,3, pag.112.	Conversaţia Explicaţia		Aprecierea verbala

EU - am parte de carte
Proiect propus pentru concursul de proiecte educaţionale din cadrul proiectului“Școală Pentru Toți – Educație Pentru Fiecare!”

Şcoala Gimnazială Coşereni
prof. Stroe Constanța

Titlul proiectului **EU - am parte de carte**

Este bine cunoscut faptul că tinerii/elevii de astăzi întâmpină dificultăți atunci când sunt puși în situația de a scrie de mână sau când trebuie să redacteze un text funcțional. Bineînțeles, motivația va fi spontană și va ține de excesiva utilizare a telefonului sau a calculatorului.

Nu puține sunt exemplele când cineva nu știe să redacteze o cerere, așteptând ajutor de la cei din jur. Chiar dacă mulți elevi ajung să termine ciclul gimnazial, demonstrează, din păcate, că nu stăpânesc scrierea corectă a limbii române.

Astfel, mi-am propus ca în cadrul acestui proiect să lucrez cu o grupă de elevi care să exerseze scrierea corectă a limbii române, apelând la greșeli frecvente în mediul on-line sau chiar la postările lor de pe rețelele de socializare. Elevii vor actualiza regulile de scriere ale limbii române și vor redacta texte necesare în diferire contexte : scrisori, mesaje, bilete, cereri, etc., reușind să-și dezvolte competențele de comunicare și să se exprime clar și corect.

Scurtă descriere a elevilor (participanți la grupul țintă) care sunt beneficiarii proiectului-

20 elevi din clasa a VI-a A, doi dintre ei fiind membri ai grupului ţintă al proiectului “Școală pentru toți – educație pentru fiecare!”; POCU/74/6/18/105197; Cod SMIS -2014+: 105197

Parteneri: Biblioteca Comunală Coşereni

Scopul proiectului:

Corectarea deficienţelor de scriere ale elevilor de clasa a VI-a, muncă ce va fi atent monitorizată și în cadrul orelor de limba românnă, urmărindu-se în acelaşi timp și dezvoltarea vocabularului sau implicarea fiecărui copil.

Obiectivele proiectului

•cunoaşterea regulilor de scriere corectă;
•apropierea copiilor de carte şi de cuvântul scris;
•formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de limba română;
•familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scrieri;
•îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit-scris;
•conştientizarea importanţei scrisului

Abilitățile / Competențele ce se urmărește a fi dezvoltate la elevi

COMPETENȚE GENERALE- din programa pusă la dispoziţie de MEN.

a) cultivarea unei atitudini positive față de limba română și recunoașterea rolului acesteia în dezvoltarea personalității și îmbogățirea orizintului cultural

b) utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE- din programa pusă la dispoziție de MEN.

1.Receptarea textului literarși nonliterar din perspectiva abilităților deviață,

1.4. Citirea și prezentarea unor texte diferite care abordează problematica abilităților de viață,

2.2 Asocierea mesajului textelor citite cu nevoile personale în vederea dezvoltării personale.

4.utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii roman,

4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei communicative,

4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă.

Rezultate măsurabile aşteptate: (max. 500 caractere)

-familiarizării copiilor cu atmosfera bibliotecii la 100% dintre cei 20 de participanţi;

-cultivarea dorinței de a se exprimăra corect, coerent, expresiv la 100% dintre cei 20 de participanţi;

-realizarea transdisciplinărităţii –utilizarea cunoştinţelor în cadrul altor discipline;

-realizarea unor creații proprii– texte funcționale la 80% dintre elevii cooptați în proiect;

Activități – denumire și scurtă descriere

- Lansarea proiectului

Copii și profesorii vor fi anunțați despre acest proiect și tot ce presupune derularea sa.

După stabilirea activităţilor, elevii şi părinţii acestora vor lua la cunoștință despre activităţile proiectului, programul acestuia, precum și despre participarea lor directă la unele activități.

-Activitate la bibliotecă- de câte ori este nevoie

Profesorul le recomandă elevilor anumitea materiale, iar în ziua stabilită de comun accord, ei le vor procura de la Biblioteca Comunală.

-Eu nu sunt ca ei- selectarea de mesaje scrise gresit din mediul on-line

Elevii vor avea la dispozitie anumite postări sau mesaje media din care vor extrage greșeșite și vor incerca să le coreceteze.

- Stiu să scriu-redactarea de texte functionale necesare în viata cotidiană

Elevii vor redacta texte functionale, cu destinatari diferiți, în perechi sau în grup. Vor stabili informaţiile necesare- trăsăturile tipului de scriere în care se încadrează textul, rigorile de redactare şi alte informaţii relevante .

-Ziua prieteniei-expunerea notiunilor aflate până la această dată.

Elevii vor veni cu un prieten de la o clasă, de preferat mai mică și vor încerca împreună să expună și să sintetizeze reguli/situații de scriere pe care le exersează acum, scriind corect. Creațiile lor vor fi expuse în clasă sau în holul școlii.

-Sunt mic, dar mă descurc

Copiii însoțiți de profesor vor merge la diferite locuri din localitate (Bibliotecă, Poștă, bancă), unde vor fi puși în situația de a complete un text specific(cerere, fișă, plic, etc.)

Graficul de implementare: durata proiectului va fi de minimum 6 luni

Nr. crt.	Denumireaactivităţii	Perioadadesfăşurării (luna)								
		oct	noi	dec	ian	feb	mart	apr	mai	iun
1.	Lansareaproiectului	X								
2.	Activitate labiblioteca comunală		X							
3.	Eu nu sunt ca ei			X	X					
4.	Stiu să scriu					X	X			
5.	Ziua prieteniei							X		
6.	Sun mic, dar mă descurc								X	X

Bugetul proiectului / sursa de finanțare

Nu e necesar

Prezentați intervenția partenerului/lor

Biblioteca Comunală Coşereni va pune la dispoziţia elevilor carţile pentru citit, dar și spațiul Biblionet pentru elevii care nu au intrenet acas

Indicatori de proiect

Indicatori de randament

-Persoane selectate pentru program- 20 de elevi, doi dintre ei fiind membri ai grupului ţintă al proiectului “Școală pentru toți – educație pentru fiecare!”; POCU/74/6/18/105197; Cod SMIS -2014+: 105197

-Număr de zile alocate fiecărui participant la proiect- 9 zile

-Diplome de absolvire la sfârșitul proiectului – 20

Indicatori de rezultat

-Gradul de utilizare in continuare a abilitatilor noi dobandite – 80%

-Număr de participanți la proiect certificați – 20

Factori de risc / măsuri de prevenire/atenuare a riscurilor

Riscurile identificate pot fi legate de posibilitatea ca unii elevi să absenteze, să nu se implice în activitățile stabilite sau să dea dovadă de lipsă de seriozitate. De aceea, se va încerca permnanent ca activitățile propuse să fie interesante și scoase din contextul școlar pentru a-i face pe copii să se simtă confortabil și să se implice, venind chiar ei cu idei pentru întâlnirrile stabilite.

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

SÉQUENCE DIDACTIQUE
Leçon en ligne

Lycée Technologique Forestier
Professeur : Nemes Loredana

Date: le 11 novembre 2020

Classe: Xème A

Niveau : A2

Titre : Je sais faire/accepter/refuser une invitation

Type de leçon: Leçon de renforcement

Durée : 40 minutes

Acte de parole : Faire une invitation. Accepter/Refuser

Types de supports : fiche de travail1 et 2, projection sur l'application Google Meet, Google Jamboard, document vidéo (https://www.youtube.com/watch?v=JK29QGgocDQ)

Objectifs opérationnels : À la fin de la classe, les élèves seront capables de :

1. Parler avec un ami et Faire une invitation
2. Accepter / Refuser une invitation

Compétences générales : Compréhension écrite**,** Production orale.

Compétences spécifiques : CE : identifier et comprendre les expressions pour inviter

PO : Jeu de rôle sur le thème de faire/accepter/refuser une invitation

Méthodes et procédés : la conversation, l'écoute active, la problématisation, le questionnement dirigé.

ETAPE/ DURÉE	DÉROULEMENT	RÔLE DU PROFESSEUR	ACTIVITÉ DES ÉLÈVES	ORGANISATION DE LA CLASSE	MATÉRIEL UTILISÉ
Mise en train / 2 min	Présentation des compétences et des objectifs.	Salut, conversation situationnelle. Explicitation de la consigne ainsi que du détail des objectifs.	Salut. Écoute active de la consigne donnée. Organisation de la classe	Grand groupe	
Mise en route /3 min.	Conversation sur l'idée de faire des invitations.	Le professeur propose aux élèves un exercice d''identification des expressions pour faire/accepter/refuser une invitation.	Les élèves identifient des expressions pour faire/accepter/refuser une invitation.	Grand groupe Travail individuel	Fiche
Déroulement de la leçon/ 15 min	Exercices	À l'aide des élèves, si possible, on dresse une liste d'actes de parole pour chaque moment. Je fais remarquer les différences entre le français soigné et celui familier. Je leur propose aussi un court vidéo youtube sur le thème.	Les élèves essayent d'identifier les expressions pour chaque moment et font des exercices.	Grand groupe	Fiche Enregistrement youtube
Renforcement / 15 min	Dialogue	Je montre aux élèves les consignes pour les dialogues situationnels. (fiche -4 répliques).	Les élèves essayent de travailler par deux.	Grand groupe	Fiche
Devoir – Production écrite / 2 min	Compléter des dialogues	Le professeur propose aux élèves compléter des dialogues	Les élèves doivent envoyer leur devoir sur Classroom.	Grand groupe	
Evaluation / 3 min	Evaluation des élèves	J'évalue l'activité des élèves par des remarques ou par des notes.	Les élèves font aussi des remarques sur leur activité et sur l'activité de leurs collègues.	Grand groupe	

Faire une invitation

JAMBOARD

Inviter :

en général : **Tu as envie de** + – aller au cinéma
- aller à la piscine
- voir un match de foot
- sortir en ville

Je t'invite au restaurant. Qu'en dis-tu ?

.

hésitant : **Je peux t'inviter** à mon anniversaire ?

Est-ce que je peux t'inviter à un concert ce soir ?

officiel : **Faites-moi le plaisir/l'honneur de**… m'accompagner à cette fête au bureau

Je serais heureux si …vous pouvez diner avec moi ce soir !
- vous pouvez venir…

familier : **Ça te dit de -** venir avec moi à ce cours ?
- faire une promenade ?
- aller au cinéma ce soir ?

On va à…- la piscine ?

au cinéma ?

A. Accepter une invitation

enthousiasmé : Ah ! oui !

Certainement !

Absolument !

poli : Ce serait merveilleux !

Comme tu es aimable !

Comment pourrais-je refuser ?

neutre : Volontiers.

Avec joie.

réservé : Si tu veux… !

Si tu insistes

B. Refuser une invitation

atténué : J'accepterais avec plaisir, mais…

Je regrette/suis désolé mais…

Une autre fois peut-être

catégorique : Ah ! non !

Absolument pas !

En aucun cas !

familier : Ça ne me dit rien.

Fiche de travail No. 1

1. Lises les phrases et indiquez ce qu'elles expriment :

INVITER/ACCEPTER/REFUSER une invitation

Ça te dit de venir à ma fête d'anniversaire ?
Tu as envie de venir au concert avec moi ?
Zut ! J'ai un cours de français jeudi.
Qu'est-ce que tu fais demain soir ?
Désolé, je suis déjà pris.
Bof…Ça ne me dit rien !
Si tu insistes…
Faites-moi le plaisir de m'accompagner ce soir !
D'accord !
J'accepte volontiers !
Je regrette, mais je suis occupé !

2. Ecoutez l'enregistrement et trouvez les réponses.

- Il y a un concert de hip-hop en ville. Ça te dit de venir avec moi ?
- ……
- Ça te dit d'aller au cinéma ?
- ……
- On va à la piscine. Tu as envie de venir avec nous ?
- ……..
- J'organise une fête samedi. Tu es libre ?
- ……
- Ça te dit de venir voir le match de foot avec nous ?
- ……

Fiche no2

Faites un court dialogue à partir du scénario suivant. (4-6 répliques)

Deux filles parlent au téléphone. Sophie invite Marie de faire des courses ensemble. Marie accepte avec joie.

Deux bons amis se rencontrent dans la rue. L'un invite l'autre prendre un café. Le deuxième s'excuse poliment, disant qu'il est en retard déjà.

La mère de Jean invite son fils en ville. Jean accepte, mais pas avec plaisir...

Une élève invite un de ses professeurs à la fête de fin d'année. Le professeur accepte.

Un garçon est très triste. Un ami vient chez lui et l'invite autoritairement à une fête.

Lesson Plan

School: Școala Gimnazială “Constantin Platon” , Bacău
Teacher’s name: Ana-Maria Bostan

Date: 4th December, 2019

Class: 5th A

Level of study: Beginners

Textbook: Limba modernă 1, Limba engleză

Lesson: *There is a huge garden*

Vocabulary: homophones

Grammar: prepositions of place, Past Tense Simple

Type of lesson: Consolidation

Skills: speaking, reading, writing, reading

Method of teaching: communicative method, elements of audio-lingual approach, elements of direct method

Teaching techniques: conversation, exercises, word chart, brainstorming, explanation, concept (question, group writing, reaching a consensus,)

Materials: textbook *Limba modernă 1, Limba engleză* video materials, handouts, crosswords blackboard

Class organization: pair-work, group work, lock up, individual

No. of students: 28

Competences: A. Cognitive competences

-by the end of the lesson

1. students will be able to use the specific vocabulary related to prepositions of place;
2. students will be able to practice story telling by means of homophones;
3. students will be able to develop a critical mindset;
4. students will be able to express their opinions related to familiar short stories.

B. Affective competences:

1. making the students confident in themselves while speaking a foreign language;
2. stimulating students’ imagination and creativity

Teaching aids: video materials, blackboard, overhead projector

A. *Bibliographical*

- Official: The Curriculum for Secondary school Education
- Textbook: Clare Kennedy, Chiara Soldi, Cristina rusus, Diana Todoran, *Limba Modernă 1, Limba engleză*, Editura ART, 2017
- Cambridge Young Learners English Tests (YLE), Handbook for teachers
- *Special Comprehension*, Fidge, Louis, Folens Publishers,1994

B. *Human*: the students of the class

Stage of the lesson	Teacher's activity	Students' activity	Interaction	Time	Skills	Aims	Purposes
Checking attendance	T checks attendance	Ss answer	T-Ss	1'			-to see if everybody is present
Warm-up	New Friends Bingo T calls out different situations: • *Favorite season is winter* • *Has the same eye colour as you* • *Has the same favorite subject as you* • *Favorite food is pizza*	Ss answer. Ss listen to the T.	T-Ss	3'	Speaking		-to arise the Ss interest on the lesson
Checking homework	T asks students to read their homework.	Ss read their homework	T-Ss Ss	5'	Reading Writing	notebooks	-to check if the homework is correct
Feedback	Teacher offers feedback.	Ss listen.	T-S T-Ss	1'	Listening		-to let the students know how well they performed their homework
Announcing the objectives	T announces the objectives of the lesson.	Ss listen	T-Ss	1'	Listening		-to make Ss aware of what they will learn
Checking and consolidating the previous material	1. T refers to the previous lesson 2. T asks Ss to read the summary of *Little Red Ridding Hood* 3. T asks Ss to identify any unknown	Ss listen Ss accomplish the T's task	Lock up T-Ss Ss -T T-Ss	35'	Reading Listening	Handout *Little Red Ridding Hood*	-to arise the Ss interest on the lesson -to assimilate vocabulary related to the story

Proiect educational: Mama draga, te iubesc!

Ion Daniela Mariana

CLASA: a II-a B

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

MOTTO: „ Mama este cel dintâi dascăl al nostru; de la dânsa începem a lua cele dintâi cunoştinţe, în braţele ei începem a judeca binele din rău; în braţele ei petrecem toată pruncia şi copilăria noastră; în faptele ei începem şi noi a ne închipui cum trebuie a trăi în viaţa viitoare; într-un cuvânt, drumul pe care ni-l apucăm în această viaţă îşi are începutul în cele dintâi şi fragede pasuri pe care mama ne îndreaptă şi care, ghemul cuvântării şi al judecăţii noastre, mama începe a ni-l desfăşura’’.

I.HELIADE RĂDULESCU ..

Ziua de 8 Martie este recunoscută pe întreg Mapamondul ca sărbătoarea internaţională a femeii. Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaşte şi razele soarelui începe să ne mângaie uşor. Pură coincidentă sau nu, în acestă lună se sărbatoreşte pe lângă mărţişor şi ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă fiinţă din lume, mamă şi iubită, elemente fără de care întregul univers nu ar exista.

Proiectul educaţional ,,MAMA ,SCUMPA MAMA!’’, se se va desfăşura în perioada 4- 8 martie şi urmăreste dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul celor mai mici dintre noi, a copiilor, faţă de fiinţa cea care le-a dat viaţă, cel mai drag element al orânduirii lumeşti ,,MAMA’’.

SCOPUL:

Valorificarea potenţialului artistic şi creativ al copiilor prin intermediul activităţilor artistico-plastice şi practice, stimularea curiozitatii şi interesului copiilor pentru manifestarile ce exprima ziua mamei.

OBIECTIVE:

1. Promovarea, cunoaşterea şi păstrarea semnificaţiei mărţişorului si Zilei Internaţionale a Femeii;

2. Stimularea potenţialului artistic şi creativ al preşolarilor;

3. Dezvoltarea capacităţii de sensibilizare a copiilor pentru a deveni purtători şi păstrători ai semnificatiei mărţişorului si Zilei Internationale a Femeii;

- Elevii şi mămicile:
- * Să dovedească cât de bine se cunosc;
- * Să participe activ la activităţile propuse;

DURATA PROIECTULUI: 2-4 martie 2020

RESURSE:

a) umane: Cadre didactice,Elevi , Parinti ;

b) de timp: 1 saptamana

MATERIALE FOLOSITE: aparat foto, costume, carton colorat, mărţişoare, flori.fise

Evaluarea activităţii:

- *Studiu de impact: întrebări de identificare a reacţiei participanţilor la activitate. Expozitie cu felicitari de 8 martie* - poezii dedicate mamei;

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

1	***„Mărţişor din suflet de copil”* - expoziţie de mărţişoare şi felicitări;**	**holurile şcolii**	**2 Martie 2020**
2	**Micii actori- program artistic**	**clasa**	**3 Martie 2020**
3	***Mama, cea mai minunată fiinţă!- Activitate comună mame-copii***	**Sala de clasa**	**4 Martie 2020**




MĂRȚIȘOR
1 Martie
Ion Creangă
O primăvară frumoasă!





PROIECT DE LECŢIE

Prof. înv. primar: Mariana Iancu
Școala Gimnazială nr. 97, sector 4, București



Clasa **a IV-a D**

Aria curriculară: **Matematică și științele naturii**

Disciplina: **Matematică**

Unitatea*: **Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000***

Subiectul: **Înmulțirea unui număr natural cu un număr de două cifre**

Tipul lecţiei: **Formare de priceperi și deprinderi**

Activitate desfășurată online - sincron pe platformele Google Meet și Google Classroom

Durata: **40 minute**

COMPETENȚE SPECIFICE:

Matematică

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000

Scopuri:

- Consolidarea cunoștințelor care vizează operațiile de înmulțire cu numere mai mici decât 1000000;
- Dezvoltarea capacității de a rezolva probleme cu operațiile învățate;
- Dezvoltarea gândirii logice matematice

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1 – să utilizeze, în exerciții de înmulțire a unui număr natural cu un număr de două cifre, algoritmul de calcul în scris; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă cel puţin patru exerciţii din cele şase date;

O2 – să respecte ordinea efectuării operațiilor în exerciții cu cel puțin două operații învățate; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii rezolvă corect două din cele trei exerciții date;

O3 – să utilizeze corect terminologia matematică în exerciţii și probleme; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă corect cel puțin un exerciţiu, utilizând terminologia matematică;

O4 – să rezolve corect probleme cu două sau mai multe operații; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii rezolvă corect problema dată.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** exerciţiul, conversația, expunerea, explicația, jocul didactic, munca independentă
- **Materiale și mijloace didactice:** caiete de lucru, culegere de exerciții și probleme, fișe de lucru
- **Forme de organizare:** frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

*** Programa școlară pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014, MEN

Neagu, M.; Mocanu, M. – *,Metodica predării matematicii în ciclul primar*, Ed. Polirom, Iaşi 2007

Rosu, M. – *Metodica predarii matematicii pentru colegiile universitare de institutori,* Ed. Credis, Bucuresti, 2008

Grigore, A; Costache, S, Tănase, I, Raicu M – Culegere de matematică clasa a IV-a - exerciții și probleme, Ed Ars Libri, Costești, județul Argeș, 2018

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	OB.OP.	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE MATERIALE	EVALUARE
1. Moment organizatoric		• Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea orei.	Conversația		
2.Verificarea temei		• Se fac aprecieri verbale și se dau explicații, acolo unde este cazul, cu privire la modul în care a fost realizată tema.	Conversaţia Explicația Activitate frontală	Caiet de lucru	Observare sistematică Evaluare orală

		Verificarea temei calitativă și cantitativă s-a făcut înainte de începerea orei, aceasta fiind postată de elevi pe classroom.			
3. Captarea atenţiei	O3	Joc – *Roata înmulțirilor* ✓ https://wordwall.net/ro/resource/6547456	Conversația Explicația Jocul didactic Activitate frontală		Observarea sistematică Probă orală
4. Anunţarea temei și a obiectivelor lecției		• Astăzi vom rezolva exerciții și probleme care presupun folosirea operației de înmulțire a unui număr natural cu un număr de două cifre. • Se scrie titlul în caiete: *„ Înmulțirea unui număr natural cu un număr de două cifre*”.	Expunerea	Caiete de lucru	Observarea sistematică
5. Reactualizarea cunoștințelor	O1 O2 O3	1. Calculează: 242 x 24 = 145 x 18 + 470 = 2. Află produsul dintre numărul 23 și triplul lui 67. 3. Un grup de elevi a cules în prima zi 125 kg de zmeură, în a doua zi de trei ori mai mult, iar în a treia zi de 12 ori mai mult decât în prima zi. Câte kg de zmeură a cules grupul în cele trei zile?	Explicația Exercițiul Activitate frontală	Caiet de lucru Culegere	Observarea sistematică
7. Asigurarea feedbackului	O1 O2 O3 O4	Elevii vor fi solicitaţi să rezolve sarcinile cuprinse în fișa de lucru. Fișa de lucru a fost concepută sub forma unui chestionar Quiz și postată pe platforma Google Classroom . **Fișă de lucru** **1. Calculează:**	Explicația Exerciţiul Munca independentă	Fişe de lucru	Evaluare scrisă

		127 x 36 = **230 x 5 + 6430 =** **279 x 19 =** **(306 + 123) x 4 – 724 =** **2. Găsește un număr de 27 de ori mai mare decât cel mai mic număr impar de trei cifre diferite cu cifra zecilor 7.** **3. Află produsul dintre cel mai mare număr de două cifre diferite și triplul numărului 324.**			
8. Aprecierea activităţii elevilor		Se explică tema pentru acasă. Se vor face aprecieri cu privire la participarea elevilor pe parcursul lecţiei.	Conversaţia		Observarea sistematică

PROIECT DE LECŢIE

Prof. înv. primar: Cojocaru Maria



Aria curriculară: **Limbă şi comunicare**

Disciplina: **Limba și literatura română**

Discipline integrate: **Științe, Educație civică**

Unitatea: ***Să facem cunoștință cu personajele***

Subiectul: **Textul narativ -** text suport ***„Poveste cu un copil și un peștișor argintiu”*** după Ada Teodorescu

Tipul lecţiei: **Însuşire de noi cunoştinţe**

Durata: **80 minute**

COMPETENȚE SPECIFICE

Limba și literatura română

1.2 - Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile

1.4 - Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile

3.1 - Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare

Științe

1.2 – Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese

Educație civică

2.2. Recunoașterea unor comportamente moral-civice din viața cotidiană

Scopuri:

- Formarea deprinderilor de citire corectă, fluentă, conştientă şi expresivă a unui text.
- Îmbogățirea și activizarea vocabularului.
- Dezvoltarea imaginaţiei şi a gândirii creatoare.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

O1 – să citească textul corect, fluent, conștient și expresiv, în ritm propriu respectând intonația impusă de semnele de

punctuație; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii citesc corect în ritm propriu textul suport ***„Poveste cu un copil și un peștișor argintiu”*** după Ada Teodorescu;

O2 – să formuleze întrebări/răspunsuri corecte, referitoare la caracteristicile textului literar/conținutul de idei al textului dat; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii formulează corect cel puțin un răspuns/întrebare pe baza textului studiat;

O3 – să explice, utilizând cuvinte proprii, cuvinte și expresii noi; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii își însușesc sensurile cuvintelor și expresiilor noi identificate;

O4 – să integreze în enunțuri proprii cuvintele noi din text, respectând semnificația acestora; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii formulează cel puțin un enunț cu unul dintre cuvintele explicate;

O5 – să ordoneze cronologic evenimentele prezentate în textul citit; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii ordonează corect cel puțin două din cele patru evenimente date.

STRATEGII DIDACTICE

- **Metode şi procedee: -** conversația, explicația, observația, expunerea, dialogul dirijat, exerciţiul, lucrul cu manualul, lectura explicativă, munca independentă, explozia stelară, jocul didactic

Mijloace şi materiale didactice:

- Manual – Limba și literatura română pentru clasa a IV-a, Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, Ed. Intuitext, București, 2016
- Caiete de lucru, fișe de lucru, CD manual, film animat, laptop.

  Forme de organizare: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

Molan, V - Didactica disciplinei ,,Limba şi literatura română” în învăţământul primar, Ed. Miniped, Bucureşti, 2010;Ioan Serdean – „Didactica limbii române în școala primară”, Editura Teora, București, 2000.*** Programa școlară pentru clasele a III-a - a IV-a, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014, MEN

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	OB.OP.	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE MATERIALE	EVALUARE
1. Moment organizatoric		• Pregătirea materialelor necesare desfăşurării orei. • Asigurarea unui climat de ordine şi disciplină necesar desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.			
2.Verificarea temei		• Se fac observații legate de realizarea temei. Verificarea temei calitativă și cantitativă s-a făcut înainte de începerea orei, aceasta fiind postată de elevi pe classroom. • Voi numi doi – trei elevi care vor posta pe ecran și vor citi tema realizată.	Activitate frontală	Caiet temă	Observare sistematică
4. Reactualizarea cunoștințelor	O2	• Reactualizarea cunoștințelor se va realiza cu ajutorul întrebărilor și a dialogului dirijat. *Să ne amintim!* – Textul literar narativ ✓ Unde se scrie titlul unui text? Dar numele autorului? ✓ Într-un text literar, informațiile reale se îmbină cu … (altele imaginate de autor) și sunt folosite anumite cuvinte sau expresii care … (, emoționează cititorul) ✓ Textul narativ prezintă … (întâmplări în ordinea desfășurării lor) ✓ Un text este alcătuit din unul sau mai multe … *(fragmente)* ✓ Un fragment poate avea unul sau mai multe … (*alineate*) ✓ Un alineat poate conține una/unul sau mai multe … (*propoziții/enunțuri)*	Conversația Exercițiul Dialogul dirijat Activitate frontală	Manual	Observarea sistematică Probă orală
4. Captarea atenţiei		• Se prezintă un film animat din care se deduce viața în mediul acvatic (https://youtu.be/otK0oW9vEEU) • Elevii vor fi solicitați să vină și cu alte informații, cunoscute de ei, legate de mediul marin.	Conversaţia Observația Expunerea Dialogul dirijat	Film Laptop	Observarea sistematică
5. Anunţarea noului conţinut		• Se anunță subiectul lecției și obiectivele. ✓ Astăzi, la ora de limba și literatura română, vom studia textul *„Poveste cu un copil și un peștișor argintiu”*	Expunerea	Caiet de lucru	Observarea sistematică

		✓ Veți citi lecția în gând, apoi pe fragmente cu voce tare, vom explica cuvintele necunoscute și vom alcătui propoziții cu ajutorul acestora, vom identifica personajele participante la acțiune.			
6. Predarea noului conținut	O1 O2 O2 O3 O4 O1	• Elevii vor citi, în gând, textul și vor sublinia cuvintele și expresiile noi întâlnite în text. • Pentru a se verifica înțelegerea textului se adresează întrebări în legătură cu acțiunea și cu personajele acestuia. Exemple de întrebări ce au ca scop înțelegerea textului: ✓ Unde locuia băiețelul? ✓ Cine era cel mai bun prieten al său? ✓ Ce și-a pus în gând băiețelul? ✓ Ce veste i-a adus peștișorul băiatului? ✓ Cu ce a plecat băiatul în adâncul mării? ✓ Cine a apărut în calea alaiului? ✓ Cine l-a ajutat pe băiețel mai departe? ✓ Ce s-a întâmplat cu dragonul? • Exersarea actului citiri - citirea textului pe fragmente logice • Elevii sunt solicitați să adreseze întrebări colegilor în legătură cu textul citit. • Pentru verificarea înțelegerii textului de către elevi se va completa un chestionar quiz • Explicarea cuvintelor de la vocabular: *străvezii, ventuze, din neant, montură* și a altor cuvinte și expresii pe care le-au subliniat elevii. • Alcătuirea de enunțuri cu ajutorul cuvintelor de la vocabular. • Selectarea unor enunțuri formulate de către elevi și scrierea lor pe tablă și în caiete. Elevii audiază textul **„***Poveste cu un copil și un peștișor argintiu”* de pe CD-ul manualului. • Audiția este urmată de exerciții de citire fluentă și expresivă, cu adaptarea volumului tonului și a intonației impusă de semnele de punctuație, citirea selectivă	Conversația Dialogul dirijat Exercițiul Lectura explicativă Lucrul cu manualul Explozia stelară Activitate frontală Activitate individuală	Manual Caiete de lucru CD manual Laptop Jetoane steluțe cu început de întrebare	Observarea sistematică Probă orală Temă de lucru în clasă

7. Asigurarea feed-back-ului	O2 O5	Elevii vor fi solicitaţi să rezolve sarcinile cuprinse în fişa de lucru.	Conversaţia Explicaţia	Fişă de lucru	Evaluare individuală
8. Aprecierea activităţii elevilor		Se vor face aprecieri cu privire la participarea elevilor pe parcursul lecţiei. Se explică tema pentru acasă.	Conversaţia		Observarea sistematică

Proiect didactic

PROF. ÎNV. PRIMAR: Moga Thalida Liliana



CLASA: I B

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale şi abilităţi practice

UNITATEA TEMATICĂ:„Ne jucăm împreună cu prietenii”

SUBIECTUL LECȚIEI: Ursuleţul koala

TIPUL LECȚIEI: formare de priceperi şi deprinderi

SCOPUL LECȚIEI: Formarea deprinderii de conturare şi decupare a unui obiect, decorarea acestuia folosind materiale de lucru variate.

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1-să enumere materialele folosite pentru realizarea lucrării

O2-să aplice tehnicile de lucru învățate, în realizarea compoziţiei

O3 Să realizeze sarcini de lucru mânuind corect materialele şi ustensilele de lucru

O4 Să respecte etapele de lucru

Strategia didactică:

Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul

Resurse materiale: laptop, videoproiector, film youtube “Ursul koala”, esenţă eucalipt, foi colorate, ziare, foarfecă, lipici

Forme de organizare: pe grupe, individual.

Durata: 35 de minute, 10 minute activități în completare, recreative

Bibliografie: Curriculum Naţional -Programa şcolară pentru disciplina Arte vizuale şi abilităţi practice, Bucureşti, 2013;

Etapele lecţiei	Obiective operaţionale	Conţinutul informaţional; activitatea învăţătorului	Strategia didactică			Evaluare formativa - metode si instrumente
			Metode şi procedee	Mijloace	Forme de organizare a activităţii	
Moment organizatoric 1 min		Pregătirea elevilor pentru lecţie; Crearea atmosferei necesare pentru desfăşurarea activităţii;				
Captarea atenţiei 5 min		Se prezintă un filmuleţ despre ursul koala. Se poartă o discuţie despre koala şi despre eucalipt, copacul în care trăieşte acesta. Se prezintă uleiul de eucalipt. În clasă este introdus un trunchi de copac.	Conversaţia	Film despre koala Trunchi de copac	Frontal	Răspunsurile elevilor
Anunţarea temei noi şi a obiectivelor urmărite 1 min		Elevii sunt anunţaţi că vor decora truchiul de copac cu frunze verzi şi cu ursuleţi koala realizaţi de ei in echipe de câte 3-4 elevi.	Conversaţia		Frontal	
Dirijarea învăţării 5 min	O_1	Prezentarea şi intuirea modelului - prezint lucrările model –„Ursul koala” şi frunzele verzi Explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru: - Cer elevilor să indice materialele pe care le au pe bancă. - Prezint elevilor lucrarea model şi împreună identificăm materialele din care sunt alcătuite, precum şi principalele tehnici de lucru. -Explic şi demonstreaz modul de execuţie al lucrărilor.	Conversaţia Exerciţiul	Hartie ziar Carton gri Hartie verde Foarfecă Lipici Şabloane	Frontal	Observaţia sistematică
Obţinerea performanţei 20 min	O_2 O3 O4	Realizarea lucrării: - Solicit elevilor să realizeze lucrarea , folosind corect tehnicile de lucru. Pe parcursul orei:	Exerciţiul		Pe grupe	Observaţia sistematică

		- urmăresc modul de realizare a lucrărilor de către elevi; -îndrum, corectez, încurajez.				
Evaluarea **2 min**		Prezint criteriile de evaluare a lucrărilor: finalizarea lucrării, corectitudinea execuției, aspectul estetic, originalitatea lucrării. Lucrările finalizate vor fi lipite pe trunchiul de copac de către elevi.			Frontal	Lucrările elevilor
Încheierea activităţii **1min**		Fac aprecieri cu privire la modul de participare a elevilor la lecţie. Intonăm cântecul preferat: *„A ram sam sam”*	conversația		Frontal	

ANEXA (întrebările din chestionarul quiz)

FIȘĂ DE LUCRU



1. Alege varianta corectă.

Textul *„Poveste cu un copil și un peștișor argintiu”* este:

☐ un text narativ ☐ un text nonliterar ☐ un text liric

Textul conține:

☐ patru fragmente ☐ șase fragmente ☐ cinci fragmente

Trăsura cochilie era trasă de:

☐ peștișor ☐ căluți de mare ☐ caracatiță

Floarea de mărgean era păzită de:

☐ Broasca țestoasă ☐ Peștele spadă ☐ Dragon

Cine l-a întrebat pe băiat ce înseamnă îmbrățișare

☐ Peștișorul argintiu ☐ Broasca țestoasă ☐ caracatița

ANEXA

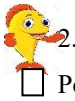
FIȘĂ DE LUCRU



1. Completează enunțurile, folosind cuvintele din text:

Atenția și agerimea sunt bunii voștr.....
Tentaculele hrăpărețe o înconjoară și .....
Căluții tremurau ca bătuți de vânt când apăru .....





2. Așază în ordine întâmplările din text:

☐ Peștișorul reușește să îl ducă pe băiat în adâncul mării.
☐ Băiatul reușește să aducă Floarea de mărgean din adâncul mării.
☐ Băiatul încearcă să obțină Floarea de mărgean de la Dragon.
☐ Un băiețel se frământă cum să ajungă în împărăția mării.
☐ Băiatul este ajutat de animalele marine să ajungă la Dragon.



3. Scrie animalele marine întâlnite de copil.

PROIECT DIDACTIC PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Boicu Marinela,
G.P.N. „Arlechino”, structură a
Şcolii Gimnaziale Nr. 6 Suceava

Nivelul / Grupa: I/ mijlocie

Tema anuală de studiu: "Când, cum şi de ce se întâmplă? "

Tema săptămânii: "Legume de primăvară"

Tema activităţii integrate: "Împărăţia legumelor"

Elementele componente ale activităţii integrate:

- **ADE:** **DLC** – "Împărăţia legumelor" – povestirea creată de educatoare
  DEC - "Grădina de legume" - pictură

Scopul activităţii: Dezvoltarea achiziţiilor lingvistice prin exersarea calităţilor expresive ale limbajului oral şi formarea deprinderii de a se exprima corect şi coerent în propoziţii, precum şi a deprinderii practic-aplicative pe baza percepţiei analitico-sintetice a reprezentărilor despre personajele din poveşti şi aplicarea acestora în diferite contexte de învăţare.

Obiective operaţionale:

- să asculte cu interes povestea, urmărind prezentarea personajelor-suport, în cadrul miniatural;
- să denumească materialele de lucru, lecturând totodată imaginile ce reprezintă elemente ale mediului înconjurător;
- să obţină efecte plastice elaborate prin tehnica specifică picturii;
- să grupeze siluetele de legume timpurii pictate în cadrul de poveste elaborat;
- să găsească un final fericit poveştii ascultate, utilizând un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;
- să completeze treptele piramidei cu imagini corespunzătoare întrebărilor adresate;
- să evidenţieze morala textului ascultat, argumentând logic în propoziţii clare şi corecte

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, povestirea educatoarei, metoda interactivă de grup - piramida.

b. Materiale didactice: macheta grădinii de legume, siluete reprezentând legumele timpurii (salata, ceapa verde, ridichile), siluete decupate reprezentând personajele poveştii, lipici, afiş-piramida, jetoane cu imagini - piramidă, acuarele, borcănele pentru apă, pensoane, stimulente pentru copii.

c. Forme de organizare: frontal, individual.

Elemente de joc: surpriza, mânuirea materialelor, mişcarea, aplauzele, stimulente**.**

Bibliografie:

- Boca-Miron, Elena, (2001) - „Documentar metodic pentru activitatea de educarea a limbajului la preşcolari”, Ed. Integral,Bucureşti;
- Preda, Viorica, (2000) - „Copilul şi grădiniţa“, Ed. Compania, Bucureşti;
- Breben, S.şi colaboratorii (2002) - Metode interactive de grup-ghid metodic, Ed. Arves, Bucureşti;

- Grama, F. şi colaboratorii (2008) - Activitatea integrată din grădiniţă, Ed. DPH, Bucureşti.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Copiii vor intra în sala de grupă. Doamna educatoare îi va invita să-şi ocupe locurile la măsuţele aşezate sub formă de clasă. Se va iniţia un dialog cu privire la caracteristicile primăverii, cu accent pe legumele timpurii din acest anotimp.

Doamna educatoare va prezenta copiilor sub formă de surpriză un coş primit de la o fetiţă dintr-o clasă mai mare ce conţine legume timpurii proaspete: o salată verde, ceapă verde şi ridichi de primăvară. Se discută despre conţinutul bogat de vitamine al legumelor şi despre importanţa acestora.

Doamna educatoare îi anunţă pe copii că vor asculta o poveste despre aceste legume – *Împărăţia legumelor*. Copiilor le este prezentată încă o surpriză, o machetă reprezentând o grădină cu straturi fără legume. În timp ce vor asculta povestea, doamna educatoare prezintă personajele în momentul apariţiei lor în poveste: Verde-Împărat şi Licuriciul.

Pentru că din decor lipsesc legumele timpurii, preşcolarii vor fi întrebaţi dacă vor să vină în ajutorul Împăratului legumelor, să replanteze straturile. Astfel, copiii sunt informaţi că în a doua parte a activităţii vor trebui să realizeze grădina de legume în cadrul activităţii de pictură (DEC).

Tranziţie 1 : *„ Bat din palme“ - joc muzical*

Se invită copiii să intuiască materialele primite pe măsuţe: siluete decupate ale legumelor timpurii: salata verde, ceapa verde şi ridichile roşii, acuarele, borcănele de apă, şerveţele.

Se va explica şi demonstra tehnica de lucru specifică picturii, după care se vor executa câteva exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinilor. Acţiunea de reconstituire a legumelor care fac parte din poveste va fi atent supravegheată de educatoare. Elevii care vor termina de pictat siluetele legumelor vor merge şi le vor aşeza pe macheta, pe stratul corespunzător imaginii model.

Tranziţie 2: - *„ Am o căsuţă mică“ – joc muzical*

În partea a doua a activităţii (DLC) copiii îşi vor muta scăunelele la centrul Bibliotecă, în faţa machetei. Acum macheta este completă, pe ea existând Verde-Împărat şi Licuriciul, dar şi straturile pline cu legumele timpurii. Copiii vor fi invitaţi să găsească un sfârşit fericit pentru povestea ascultată.

Copilul care va găsi un sfârşit poveştii va fi recompensat cu aplauze. Doamna educatoare va urmări ca toţii copiii care îşi exprimă ideile să formuleze propoziţii simple şi dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical. Se va extrage cu ajutorul copiilor morala textului, doamna educatoare subliniind faptul că Împăratul legumelor este acum foarte fericit că poate oferi tuturor copiilor vitaminele atât de preţioase.

Tranziţie 3 - *„ Primăvara“- cântec*

Obţinerea performanţei se va concretiza în cadrul acestui fragment de activitate prin elaborarea unui afiş – Piramidă „Împărăţia legumelor”, care va avea 3 trepte ce vor fi completate de copii pe baza următoarelor întrebări, sintetizându-se astfel principalele informaţii despre această poveste:

4. Ce aţi realizat voi astăzi ca să–l ajutaţi pe Verde-Împărat? (grădina de legume)
5. Care sunt personajele principale din poveste? (Verde-Împărat şi Licuriciul)
6. Care sunt legumele timpurii pe care le-ati plantat în grădina de legume?

În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor la activitate şi se vor oferi stimulente - câte o legumă veselă.

Proiect didactic

prof. Nechita Daniela Liliana
Şcoala Gimnazială Nr. 3 Suceava

Clasa: a III – a

Disciplina: *Limba şi literatura română*

Unitatea de învăţare : *Călătorie pe un nor*

Tema: ***Ascultăm şi comunicăm (***Abordare integrată)

Competenţe specifice :

C.L.R.: *2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;*

- *2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului*
- *2.4 Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine*
- *2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog*
- *3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit*

DP: *1.1. stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple;*

- *2.1. exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;*
- *2.3 explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi*
- *3.2. prezentarea condițiilor care fac învățarea mai ușoară sau mai dificilă;*

Obiective operaţionale:

- Să scrie corect ortogramele şi cuvintele învăţate;
- Să povestească oral conţinutul unei lecturi;
- Să descifreze mesajul unui text citit sau reprezentat prin desene, dar şi cel transmis de o pictură;
- Să formuleze corect enunţuri, respectând cerinţele date(imagini, cuvinte de sprijin);
- Să scrie corect un text, aplicând regulile ortografice învăţate;
- Să folosească în situaţii concrete deprinderile de comunicare dobândite;
- Să interpreteze prin joc un rol stabilit.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee**: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea, jocul de rol, brainstormingul;
- **Mijloace didactice**: imagini incomplete, fişe de lucru, planşe suport pentru alcătuirea unor texte, imagini;
- **Moduri de organizare**: frontal, pe grupe, individual;

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- MARIA OPRESCU, *Îmi place să învăţ*, Editura Heropolis,Timişoara, 2004, pag.102-106;
- IOAN ŞERDEAN, *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, EDP Bucureşti, 1990;
- GH. ALEXANDRU, *Să învăţăm gramatica din clasa I*, Editura Alexandra,Bucureşti, 1999, pag. 69-87;
- D. Berechet, F. Berechet, *Culegere de exerciţii pentru Limba română*, Ed. Paralelea 45, Piteşti, 2008;
- www.didactic.ro

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Conţinut instructiv- educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Moduri de organizare	
1.	Moment organizatoric	Se creează condiţii pentru buna desfăşurare a activităţii.				
2.	Captarea atenţiei	Se citeşte mesajul un mesaj ***A fost odată ca niciodată, că de n- ar f i, nu s-ar povesti ... Într-o şcoală frumoasă, poate cea mai frumoasă din câte au existat vreodată, a fost o clasă de elevi cu totul şi cu totul deosebită. Şi erau copiii aceştia frumoşi, isteţi şi tare cuminţi! Doamna învăţătoare era mereu fericită!*** ***Într-o zi de primăvară, elevii din povestea noastră au avut parte de o vizită deosebită. Atunci au încercat să demonstreze oaspeţilor lor că... (obiectivele)***	Conversaţia euristică	Flipchart	**Frontal**	**Evaluarea capacităţii de a recepta un mesaj scris**
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Elevii vor afla care este tema lecţiei.				
4.	Dirijarea învăţării	Se lucrează pe echipe. Fiecare echipă primeşte o imagine incompletă din textele studiate: *Fetiţa cu chibriturile, de H.Ch. Andersen, Cenuşăreasa,de Fraţii Grimm, Legenda ghiocelului şi una din picturile lui Donald Zolan.* Liderul echipei prezintă la sfârşit imaginea, titlul textului şi numele personajului. Se descrie pictura lui Zolan şi se caută o motivaţie pentru alegerea făcută de învăţător. Se prezintă textul care a fost studiat la ora de *Limba şi literatura română* ***„Cele patru piersici (poveste populară)”***- o scurtă povestire.	**exerciţiul** **conversaţia** **povestirea** **asalt de idei**	**Fişe ce conţin cuvintele scrise în cele două forme** Imagini incomplete din poveştile studiate, din picturile lui D. Zolan	**Individual** **Grupe mici de elevi**	**Evaluarea capacităţii de a scrie corect ortogramele studiate, cuvintele omografe şi omofone** **Evaluarea capacităţii de a reconstitui o imagine** **Evaluarea capacităţii de a produce noi idei**

		Se va lucra pe echipe. Fiecare elev va completa pe o fişă, o floare cu 7 petale, un cuvânt semnificativ pentru personajul ilustrat. În centrul florii se va scrie un singur cuvânt din cele şase, ales de comun acord de toţi membrii şi prezentat de liderul grupei, cu argumentele stabilite împreună. Se scrie la tablă, sub imaginea corespunzătoare textului, cuvântul stabilit de membrii echipei.	**Exerciţiul**	**Floare desenată**	**Frontal**	**Evaluarea capacităţii de a exprima sentimentele printr-un singur cuvânt**
5.	Retenţie şi transfer	Se cere elevilor să citească din textul „Cele patru piersici” fragmentele care corespund sentimentelor spuse de copii.(posibil: fericire, bucurie, îngrijo-rare, tristete etc.) *Un mesaj desenat:* ***Mihai, cel mai mic fecior al acestui tată, încă nu ştie să scrie. A desenat: un copac, un bătrân cu o lulea, o păsărică, şi un scaun. Oare ce a vrut să-i spună tatălui său?*** ***(***Elevii vor crea texte scurte încercând să găsească o legătură între imaginile prezentate.) *Joc de rol: „Îngerul bun şi îngerul rău!”* Un grup de 3 elevi vor interpreta o situaţie din text: fiul cel mic nu este încă hotărât dacă trebuie să îi dea piersica prietenului său. În zbuciumul său, primeşte sfaturi de la cei doi.	**problemati zarea** **joc de rol** **exerciţiul**	**Imagini prezentate pe flipchart**	**Frontal** **individual** **grupe**	**Evaluarea competenţei de citire selectivă** **Evaluarea competenţei de scriere a unui text/bilet.** **autoevaluare** **Evaluarea competenţei de interpretare scenică a unei situaţii reale.**
6.	Evaluarea activităţii	Se lucrează pe o floare, pe ale cărei petale sunt cerinţe: recunoaşterea felurilor sunetelor; comparaţii; formarea pluralului articulat şi nearticulat al substantivelor; Scrierea cu consoana dublă „n”; Cuvinte cu mai multe înţelesuri; Folosirea corectă a semnelor de punctuaţie.		Fişă de evaluare **(Floare desenată)**	**individual**	**Evaluarea capacităţii de aplicare a regulilor învăţate**
7.	Aprecierea lecţiei	Se fac aprecieri asupra activităţii, recomandări.				**Evaluare/ autoevaluare.**

Momente pedagogice	*Conţinutul activităţii*	*Strategii didactice*		*Evaluare/ Metode şi indicatori*
		Metode şi procedee	*Mijloace de învăţământ*	
Captarea atenţiei	Momentul surpriză al activităţii – coşul cu materiale naturale (salată, ceapa verde şi ridichi) - va crea o stare de pregătire pentru învăţare, de concentrare în vederea receptării, înţelegerii conţinuturilor ce vor fi transmise.	Dialogul Conversaţia	Coş cu salată, ridichi şi ceapă verde	Conversaţia examinatoare
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Familiarizarea copiilor cu tema şi obiectivele activităţii, avându-se în vedere accesibilizarea lor în declanşarea motivaţiei pozitive.	Explicaţia		
Prezentarea conţinutului activităţii şi dirijarea învăţării	**DLC** – pornind de la materialele naturale prezentate se va trece la povestirea educatoarei a poveştii *Împărăţia legumelor.* Se va prezenta macheta ce reprezintă o grădină cu straturi goale. Educatoarea va începe povestea prezentând cadrul în care se desfăşoară acţiunea şi personajele poveştii. Copiii audiază expunerea poveştii realizată în mod expresiv de către educatoare, scoţându-se în evidenţă următoarele: Împăratul legumelor era supărat pentru că grădinile sale erau fără legumele plantate de el. El îl ceartă pe licurici. Râma este vinovată de dispariţia seminţelor. Împăratul caută soluţii, Se vor proiecta soluţii pentru a veni în sprijinul împăratului în cadrul activităţii de pictură (**DEC**), prin executarea individuală a siluetelor pentru legumele timpurii. * Prezentarea modelului educatoarei; * Demonstrarea tehnicii de lucru; * Efectuarea de exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinii; * Executarea temei de către copii. Fiecare lucrare realizată de copii va completa macheta ce reprezintă grădina de legume a împăratului. Se va cere copiilor să găsească un final fericit poveştii ascultate.	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Povestirea educatoarei Explicaţia Demonstraţia Munca independentă Exerciţiul Povestirea copiilor	Machetă reprezentând grădina de legume Imagini cu personajele din poveste Siluete decupate reprezentând legumele timpurii Decoruri de poveste Lucrările copiilor	Prezentarea personajelor din poveste Exersarea abilităţilor artistico-plastice şi plasarea siluetelor în cadrul de poveste adecvat Exersarea abilităţilor de comunicare orală
Obţinerea performanţei	Completarea afişului **Piramida – Împărăţia legumelor**	Piramida Exerciţiul	Afiş Jetoane	Identificarea răsp. corecte
Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra modului de comportare a copiilor la activitate.	Convorbire evaluativă	Stimulente pentru copii	Apecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Firtean Ioana

Școala Gimnazială “Nicolae Bălcescu” Oradea

A. Date preliminare

Clasa: a VII –a B

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Data: 27.XI.2020

Unitatea de învățare: Patrulaterul

Titlul lecţiei: Patrulaterul – aplicații

Tipul lecţiei: Lecție de fixare și consolidare a cunoștințelor

Obiectivul fundamental: recunoșterea și aplicarea noțiunilor geometrice însușite despre patrulatere în contexte variate

Competenţe generale:

CG_1- Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;

CG_2- Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale;

CG_4- Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată;

CG_5- Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date;

Competenţe specifice:

CS1.4.- Identificarea patrulaterelor particulare în configurații geometrice date;

CS2.4.- Descrierea patrulaterelor utilizând definiții și proprietăți ale acestora, în configuraţii geometrice date;

CS4.4.- Exprimarea în limbaj geometric a noţiunilor legate de patrulatere;

CS5.4.- Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea optimizării calculării unor lungimi de segmente, a unor măsuri de unghiuri;

Obiective operaţionale:

Pe parcursul activităţii şi la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O_1 : să recunoască patrulatere în cotidian (în sala de clasă, mediul înconjurător etc.);

O_2 : să descrie patrulaterele date utilizând definiții și proprietăți ale acestora

O_3 : să construiască patrulatere cu ajutorul instrumentelor geometrice;

O_4 : să rezolve probleme utilizând proprietățile paralelogramelor particulare.

Strategii didactice :

a) **Resurse procedurale**

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, exemplul, problematizarea, demonstrația, metoda “Cubului” (adaptată contextului de predare – învățare online), munca independentă, observația

b) **Resurse materiale:** manual de matematică clasa a VII–a, tabla, caiete, fișe de lucru, marker, calculator, pachetul GSuite Education, cub

c) **Forme de organizare:** activitate individuală online, activitate frontală online

Resurse umane: 30 elevi

Resurse de timp: 40 de minute

Resurse spațiale: sala de clasă (cadre didactice), domiciliul elevilor

Forme și strategii de evaluare: - formativă (aprecieri verbale individuale/colective)
- de proces (fișe de lucru)
- de produs (tema pentru acasă)

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina Matematică, clasa a VII-a aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale, nr. 3393/28.02.2017
2. Noaghi D., Manual Matematică clasa a VII-a, Editura Litera, București, 2019
3. Nicolae S., Culegere de exerciții și probleme pentru clasa a VII-a, Editura Booklet, București, 2019
4. Perianu M., Culegere de exerciții și probleme pentru clasa a VII-a, Editura Art, București, 2020

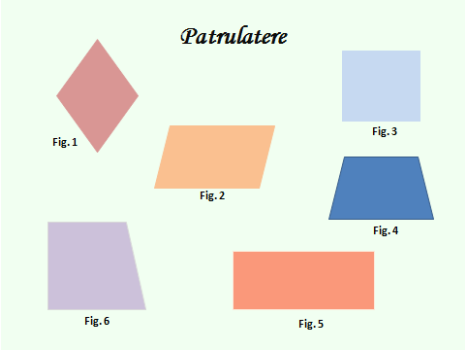
Desfăşurarea lecţiei

Momentele lecţiei	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Evaluarea
				Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric (2 min)		Profesorul accesează link-ul, pe platforma Google Meet. Profesorul notează absenţele. Face observaţii şi recomandări, dacă este cazul. (închiderea microfoanelor) Verifică dacă există instrumentele necesare desfăşurării lecţiei. Profesorul prezintă invitații la activitate.	Elevii accesează link-ul pe platforma Google Meet. Elevii își pregătesc pe birou cărțile și caietele de matematică.	Conversaţia	PC, telefon, internet, Google Meet	Frontală online	
2. Verificarea temei (8 min)		Verificarea temei cantitativ şi calitativ (prin citirea rezultatelor) urmând să se rezolve la tablă problemele care au pus dificultate majorităţii elevilor.	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului și prezintă rezultatele obținute.	Conversația Explicația	PC, telefon, internet, Google Meet, caiete, manual, tablă	Frontală online	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției (2 min)		Profesorul le prezintă elevilor o imagine care conține patrulaterele studiate. (Anexa 1)	Elevii observă imaginea prezentată.	Conversația Observația	PC, Google Meet, Anexa 1	Frontală online	Observarea sistematică
4.Verificarea cunoștințelor (3 min)	O_1	Profesorul adresează elevilor cerința de a denumi figurile proiectate.	Elevii răspund.	Conversația Explicația	PC, Google Meet, Anexa 1	Frontală online	Aprecieri verbale Analiza răspunsurilor

		Le cere elevilor să dea exemple de obiecte care au forma patrulaterelor prezentate în Anexa 1.					
5. Anunțarea titlului şi a obiectivelor operaționale (1 min)		Profesorul scrie titlul pe tablă: *“Patrulatere. Aplicații”* Anunţă obiectivele lecţiei pe înțelesul elevilor.	Elevii notează în caiete titlul lecției.	Conversația	PC, Google Meet, Tablă, caiete, marker	Frontală online	
6. Dirijarea învățării (21 min)	O_2 O_3 O_4	Profesorul prezintă elevilor un cub a cărui fețe sunt colorate diferit. Profesorul explică elevilor metoda “Cubul” adaptată situației de predare-învățare online. Pe fiecare față a cubului este scris câte un verb: “Descrie”, “Compară”, „Asociază”, „Analizează”, „Aplică”, „Argumentează”. Profesorul a realizat șase fișe de lucru, iar fiecărei fișe îi corespunde câte un verb. “Fiecare față oferă o altă perspectivă în abordarea conceptului, punând în evidență diferite operații mentale.” (Neagu M.) Cele șase fișe de lucru vor fi rezolvate frontal de către elevi sub îndrumarea profesorului. (Anexa 2) Profesorul partajează pe platformă fișele de lucru.	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului. Elevii rezolvă pe rând cerințele.	Metoda “Cubului” (adaptată contextului de predare – învățare online), Conversaţia, Explicaţia, Exemplul, Problemati-zarea, Demonstra-ția, Munca independentă Observația	PC, telefon, internet, Google Meet	Frontală online, Individuală online	Aprecieri verbale Analiza răspunsurilor Observare sistematică

7.Încheierea activităţii (3 min)		Profesorul evaluează şi notează elevii care au răspuns la lecţie şi au participat activ. Temă pentru acasă: De finalizat cerințele de pe fișele de lucru, care vor fi postate pe Classroom.	Elevii sunt atenţi la aprecierile făcute de către profesor. Elevii notează tema pentru ora viitoare.	Conversaţia Explicaţia, Exemplul	PC, Google Meet, Caiete	Frontală online	Aprecieri verbale, Notarea elevilor

Anexa 1



Anexa 2

FIŞA nr 1 - „Descrie”

Completați corect spațiile punctate:

a) Poligoanele cu patru laturi se numesc…… .

b) Trapezul care are diagonalele congruente este …… .

c) Într-un pătrat diagonalele sunt ..... și ..... .

d) Distanța dintre bazele unui trapez se numește …… .

e) Unghiurile opuse ale unui paralelogram sunt …… .

FIŞA nr. 2 - „Asociază”

În coloana A, se dau definițiile patrulaterelor studiate, iar în coloana B denumirile patrulaterelor. Asociază fiecărui element din coloana A, litera corespunzătoare din coloana B astfel încât să se obțină afirmații adevărate.

Coloana A	Coloana B
1. Paralelogramul cu un unghi drept se numește	a) paralelogram
2. Paralelogramul cu laturile consecutive congruente se numește	b) dreptunghi
3. Dreptunghiul cu laturile consecutive congruente se numește	c) trapez
4. Patrulaterul convex cu laturile opuse paralele două câte două se numește	d) pătrat
	e) romb

FIŞA nr. 3 - „Aplică”

Rezolvați următoarele probleme:

1. În trapezul dreptunghic ABCD, $\sphericalangle A = 90°$, $\sphericalangle BCD = 45°$, BD = 12 cm, AD = 8 cm, iar DB este bisectoarea $\sphericalangle ADC$.
   Arătați că Δ DBC este dreptunghic isoscel.
2. În trapezul isoscel ABCD, cu AB ∥ CD, DC = 2AB = 20 cm și AD = AB = BC, iar E este mijlocul lui DC.
   a) Aflați natura Δ ABE.
   b) Determinați măsurile unghiurilor trapezului.

FIŞA nr. 4 - „Compară”

Completați tabelul următor:

ASEMĂNĂRI		DEOSEBIRI	
DREPTUNGHI	PĂTRAT	DREPTUNGHI	PĂTRAT
PĂTRAT	ROMB	PĂTRAT	ROMB

FIŞA nr. 5 - „Analizează”

Patrulaterul studiat	Paralelogramul	Dreptunghiul	Pătratul	Rombul	Trapezul isoscel
Desenul corespunzător					
Numărul axelor de simetrie					

FIŞA nr. 6 - „Argumentează”

Citiți cu atenție enunțurile următoare, iar apoi rezolvați problemele.

1. Fie ABCD un dreptunghi, iar M, N, P și Q mijloacele laturilor sale. Stabiliți natura patrulaterului MNPQ. (Justificați)
2. În patrulaterul convex ABCD măsurile unghiurilor A, B, C și D sunt direct proporționale cu numerele 2, 4, 6 și 8. Demonstrați că patrulaterul BCDE este paralelogram, unde DE este bisectoarea $\sphericalangle ADC$, $E \in AB$.

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ

Prof. Popa Alina Mirela
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentara G.E.Palade Satu Mare

Clasa: a-XI-a A, învăţământ liceal

Modul III: **„EFECTUAREA ANALIZELOR SPECIFICE ÎN INDUSTRIA FERMENTATIVĂ ”**

Subiectul lecţiei/tema: **„ Determinarea spumei berii prin Metoda Hartong”**

Scopul lecţiei: Formarea priceperilor şi deprinderilor practice, legate de determinările însușirilor de calitate ale produselor alimentare și abilitatea de execuţie corectă.

Categoria/tipul de lecţie: **Lecţie de formare de priceperi şi deprinderi practice**

Varianta de lecţie: Lecţie bazată pe experienţe de laborator

Obiectivul fundamental: formare de priceperi şi deprinderi practice

Obiective operaţionale: la sfârşitul orei elevii vor fi capabili :

O1- să prezinte însușirile de calitate ale berii ;

O_2- să definească principiul metodei lucrării;

O3- să execute determinarea practică a calității spumei berii prin metoda Hartong;

O4- să interpreteze corect pe baza valorilor standard, rezultatele obţinute practic.

Strategia didactică :

- **tipul de experienţă de învăţare**: practică: aplicarea cunoştinţelor şi abilităţilor practice,
- **sistemul metodologic:** conversaţie, explicaţie, munca cu documente tehnice specifice, execuţie practică .
- **mijloace de învăţământ**: mijloace de prezentare – laptop și proiector, ustensile de laborator necesare lucrării practice, fişe de lucru pentru efectuarea lucrării practice, caiet de notiţe.
- **forma de organizare** : pe grupe de lucru a câte 4-5 elevi
- **locul de desfășurare:** laborator tehnologic

Desfăşurarea lecţiei/activităţii didactice

Momentele lecţiei	**Activitatea Profesorului**	**Activitatea Elevilor**	**Observaţii**
1. Moment organizatoric 1-3 min.	- pregăteşte elevii pentru lecţie, - notează absentele, - verifică ţinuta elevilor pentru ora de laborator - verifică materialul didactic necesar lucrării.	- se pregătesc pentru lecţie	
2. **Reactualizarea cunostintelor teoretice** necesare executiei practice.	Profesorul antrenează elevii în discuţii legate de însușirile senzoriale ale berii, caracteristici de calitate, definiție, și caracteristici fiziologice- amăreală, plinătatea berii, aroma, perlarea , culoarea și spumozitatea berii.	-Elevii vor raspunde la aceste intrebari , apelând la lectiile prezentate anterior. În conversatia cu profesorul aceştia vor realiza în ce măsură	-Se recurge la **metode conversative** şi de **explicaţii.**.

<table>
<tr>
<td>3-7 min.</td>
<td>proces tehnologic de obținere,
fermentarea berii,
- realizând o sinteză a noțiunilor recapitulative.</td>
<td>şi-au însuşit cunostinţele .</td>
<td>O1-realizat</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Anunțarea Subiectului lecției și expunerea obiectivelor operaționale privind determinarea practică

5 -10 min.</td>
<td>Tema lecţiei:
„Determinarea spumei berii prin Metoda Hartong ”.
- Elevii vor fi solicitaţi să fie atenţi la normele de protecţia muncii .

-Expune determinarea practică ce urmează a fi efectuată, enunțând principiul metodei .

Principiul metodei :
Se bazează pe turnarea berii într-un recipient şi determinarea aspectului, persistenţei şi adeziunii spumei formate

- Expune sarcinile de lucru pentru lecţia de laborator şi înmânează fișele de lucru necesare lucrării practice.</td>
<td>Isi notează în caiete titlul lecției.

-sunt atenți la obiectivele lecției și explicațiile privind execuția practică.</td>
<td>O2-realizat</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Desfăşurarea sarcinilor pe grupe.

15-20 min.</td>
<td>- Aranjaţi în grupe de cate 4-5 şi vor executa lucrarea practică, urmând a se verifica şi interpreta rezultatele obţinute.

Mod de lucru :
Circa 250 ml bere, răcită la temperatura de 10-12 °C se toarnă în paharul bine spălat si degresat , astfel încât jetul să cadă , pe axa acestuia , de la o înălțime de circa 30 mm faţă de marginea superioară a paharului .
Se porneşte cronometrul.
Se măsoară, cu rigla gradată, coloana de spumă formată şi cu cronometrul, timpul cât aceasta persistă.
Măsuraţi volumul berii şi volumul spumei, din minut în minut, până când apare suprafaţa berii prin spumă.
- Îndrumă elevii cu detalii de execuţie.
<table>
<tr><th>Minute până la disparitia spumei.</th><th>V bere</th><th>V spumă</th><th>Raport R=Vbere/ Vspumă</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>-Elevii execută activitatea practică şi îşi notează în caiete sau pe fisele de lucru rezultatele obţinute.</td>
<td>Se recurge la activizarea prin Conversaţie Explicaţii, Indrumări.</td>
</tr>
</table>

	- Coordonează şi supraveghează grupele în timpul execuţiei practice.		**O3-realizat**
5. **Verificarea şi interpretarea rezultatelor** 5 min.	**Calculul şi exprimarea rezultatelor**: $S = \frac{Media_aritmetica_a_rapoartelor(R)}{nr._\min ute_pana_la_disparitia_spumei}$ **Interpretarea rezultatului** Spumarea, în funcţie de indicele de spumă: - 0,1 ÷ 0,35 – spumare foarte bună; - 0,35 ÷ 0,70 – spumare bună; - 0,70 ÷ 1,00 – spumare insuficientă; - Peste 1,00 – spumare slabă.	-Fiecare grupă calculeaza valorile obţinute interpreteaza rezultatul comparand cu valorile standard	Conversaţie Explicatii **O4-realizat**
5.**Fixarea cunoştinţelor** 5 min.	Profesorul cere elevilor să răspundă selectiv la întrebări de verificare , sa-şi compare rezultatele. profesorul discută cu elevii rezultatele obţinute.	- Elevii răspund la întrebări; notează aspecte principale ale determinării.	Realizare **feed-back** prin conversaţie şi concluzii.

FIŞĂ DE LUCRU - DETERMINAREA CALITĂŢII SPUMEI – METODA HARTONG

Principiul metodei. Se bazează pe turnarea berii într-un recipient şi determinarea aspectului, persistenţei şi adeziunii spumei formate.

- **Materiale necesare**
  - ----Cilindru gradat de 250 ml cu diametrul de 25 mm
  - ----Pâlnie cu diametrul orificiului de 7 mm

C.

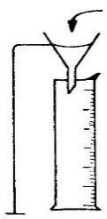
Modul de lucru

Circa 250 ml bere, răcită la temperatura de 10-12 ºC se toarnă în paharul bine spălat si degresat , astfel încât jetul să cadă , pe axa acestuia , de la o înălţime de **circa 30 mm faţă de marginea superioară a paharului .**

Se porneşte cronometrul.

Se măsoară, cu rigla gradată, coloana de spumă formată şi cu cronometrul, timpul cât aceasta persistă.

1. Turnaţi berea în cilindrul gradat pentru formarea spumei.



SAU !!!

2. Măsuraţi **volumul berii şi volumul spumei,** din minut în minut, până când apare suprafaţa berii prin spumă.
3. Treceţi datele în tabel:

Nr. minute	**Volumul berii (ml)**	**Volumul spumei (ml)**	**Raport = Voluml berii/Volumul spumei (R)**
0			
1			
2			
3			
4			

Calculul şi exprimarea rezultatelor

$$S = \frac{Media_aritmetica_a_rapoartelor(R)}{nr._\min ute_pana_la_disparitia_spumei}$$

Interpretarea rezultatului

Spumarea, în funcţie de indicele de spumă:

- 0,1 ÷ 0,35 – spumare foarte bună;
- 0,35 ÷ 0,70 – spumare bună;
- 0,70 ÷ 1,00 – spumare insuficientă;
- Peste 1,00 – spumare slabă.

Articole / Lucrari stiintifice / Studii de cercetare / Lucrari de management educational / Studii de caz

EDUCAŢIE NONFORMALĂ ŞI TEHNICI ALTERNATIVE DE ÎNVĂŢARE
Educație nonformală prin experiența Erasmus

Mariana Ciurbe, profesor limba engleză
Școala Gimnazială ”Lucian Blaga”
Loc. Jibou, jud. Sălaj

Educaţia nonformală a fost definită de către J. Kleis drept “orice activitate educaţională, intenţionată şi sistematică, desfăşurată de obicei în afara şcolii tradiţionale, al cărei conţinut este adaptat nevoilor individului şi situaţiilor speciale, în scopul maximalizării învăţării şi cunoaşterii şi al minimalizării problemelor cu care se confrunta acesta în sistemul formal (stresul notării în catalog, disciplina impusă, efectuarea temelor, etc.)”.

Educaţia nonformală se desfăşoară în afara instituţiilor şcolare, adică în spaţii aflate în relaţie de parteneriat cu şcoala. De fapt, acest tip de educație se referă la acele întruniri organizate în mod sistematic în afara sistemului formal pentru a răspunde unei mari varietăţi de cerinţe de învăţare. Profesorului ce adoptă o variantă nonformală i se solicită mai multă flexibilitate și entuziasm, adaptabilitate în adoptarea stilurilor de conducere a activității, în funcție de nevoile și cerințele elevului.

Conținutul si obiectivele sunt prevăzute în documente special elaborate ce prezintă o mare flexibilitate și sunt diferite în funcție de vârstă, sex, categorii socio-profesionale, interesul elevilor, aptitudinile lor. Activitățile nonformale se desfăsoară într-un cadru relaxant, calm si plăcut, de asemenea, profesorul ce practică sau alege o astfel activitate trebuie să dispună de mijloace reprezentative care să atragă elevii. Evaluarea unei activități nonformale este optională.

Educația nonformală încurajează următoarele principii pedagogice:

- e centrată pe cel ce învață, pe procesul de învățare, nu pe cel de predare;
- elevii sunt solicitați diferit, se abordează stilul diferențiat;
- curriculum e la alegere, flexibil și variat;
- activitățile sunt diferite și atractive (după interese, după aptitudini, după aspirații).

Cum să fii un bun profesor și în afara limitelor tradiționale? Uneori considerăm că profesorul este persoana care oferă instrucțiunile, dar există, de asemenea, variabile relevante din cauza impactului lor asupra dezvoltării și rezultatului procesului de predare. Dezvoltă funcții importante care sunt legate de elevi (evaluator de performanță, model de comportament), conținut și context, organizându-l în același timp. Predarea eficientă se bazează pe doi piloni fundamentali: cunoștințe și abilități profesionale din partea profesorului precum și angajamentul și motivația acestora. Pe parcursul carierei noastre de profesori ne străduim să rămânem la curent, să fim în continuă provocare cu noi înșine și cu lumea din jurul nostru, să fim cursanți pe tot parcursul vieții și să facem tot posibilul pentru a obține rezultate bune. Ieșind din sfera tradiționalului, reușim să creăm comportamente, aptitudini și atitudini uluitoare, de multe ori. Educația nonformală ne oferă cadrul propice pentru aceasta, iar una dintre posibilitățile actuale este participarea la proiectele Erasmus.

Obiectivele proiectelor Erasmus sunt, de regulă, la zi cu ceea ce se întâmplă în societate tocmai pentru a determina elevii să conștientizeze cum afectează acțiunile lor mediul înconjurător, pe de o parte și, pe de altă parte, pentru a învăța cum se poate lua atitudine cu privire la aceste probleme cotidiene. Temele des dezbătute fac referire la schimbările climatice, reciclare, stereotipuri, prejudicii și discriminare, energia regenerabilă, inteligența artificială, importanța sportului și a sănătății mintale, importanța artelor, impactul rețelelor de socializare, comunicarea eficientă și creativă etc. Ce pot elevii să descopere într-un proiect Erasmus? Pe lîngă zecile de teme abordate, informații și experiențe, Erasmus este locul perfect de a se cunoaște pe sine. De a-și pune pe gânduri propria realitate: cât de dispuși suntem în a accepta ceva total diferit de credințele noastre? Cât de ușor am accepta o persoană de altă culoare în viața noastră? Dar o persoană de altă religie ori infectată cu o boală? Care este gradul de toleranță pe care-l putem arăta aici? Este vorba de teama de necunoscut în acest caz sau este constructul personal și social pe care ni l-am dezvoltat pe parcursul vieții prin care cine nu e ca noi nu e cu noi? Aceasta este realitatea care ți se aruncă în față într-un mod cît se poate de blînd, în proiectele Erasmus. Și despre aceste lucruri nu învățăm la școală, fiindcă ele nu se învață de pe tablă, ci se experimentează pe propria piele.

În rândurile care urmează aș dori să împărtășesc detalii despre prima mea poveste Erasmus. În primul rând, să mă prezint. Sunt Mariana Ciurbe, profesoară de engleză la o școală gimnazială din nord-vestul României. Am început să predau prima dată în 2000 și după opt ani am decis să experimentez viața în străinătate, între 2008-2016. Cu toate acestea, „acasă este unde își este inima”, așa că m-am reîntors. Proaspăt reintrodusă în sistemul de învățământ în 2016, curiozitatea mea despre programul Erasmus mă ținuse ”pe ace” căutând informații zi și noapte. Nu am avut niciun indiciu despre Etwinning sau alte platforme asemanatoare. La un moment dat, am aflat că pot contacta diverse persoane Etwinning, cu privire la accesul la proiecte. Am primit multe mesaje înapoi și am început să capăt mai multă încredere. Am fost foarte dornică să trăiesc experiența Erasmus alături de elevii mei și colegii profesori. La un moment dat am intrat într-o discuție mai detaliată cu o profesoară din Grecia, care părea să fie interesată de școala noastră. Am pus multe întrebări, am primit multe explicații, am răspuns la multe întrebări, iar în vara anului 2018 am avut marea surpriză de a fi acceptați în proiectul Erasmus *Școala este făclia (School is the Flame)*, al cărui titlu este legat de flacăra Olimpiei Antice.

În luna octombrie a anului școlar am avut prima mea întâlnire transnațională - prima mea vizită în Grecia. Desigur, toate au fost peste așteptările mele; nu avusesem niciodată de-a face cu greci. Un aveam idee ce se întâmpla într-o întâlnire transnațională. Emoțiile mele erau destul de greu de controlat. M-am simțit copleșită și uimită deopotrivă în fiecare moment, în fiecare loc pe care l-am vizitat și vizavi de fiecare persoană cu care am interacționat. Îmi amintesc că la ieșirea dintr-un muzeu, după ce am ascultat detaliile oferite de ghidul excelent, am avut o astfel de expresie pe față încât Katerina, coordonatoarea proiectul, m-a întrebat: „Pot să fac o poză cu chipul tău?”

Săptămâna în Grecia a fost foarte bine organizată, începând de sâmbăta, când am aterizat la

Atena, până sâmbăta următoare, când ne-am întors acasă. Am vizitat muzee și locuri reprezentative din regiunea Pyrgos, primărie, am avut excursii în Olimpia Antică, ne-am bucurat de gastronomia greacă, am participat la ateliere organizate de personalități locale faimoase, am trăit o mică parte din viața socială greacă. Ceea ce mi-a atras atenția cu adevărat a fost atmosfera din școală. Deși nu erau mulți elevi (aproximativ 150 de copii de grădiniță și școală primară), căutau să fie în mijlocul nostru și să ne încânte cu dansurile și cântecele lor. În același timp, am avut ocazia să ne întâlnim partenerii din Turcia și Bulgaria - oameni grozavi, foarte calmi, fermecători și înțelepți. Ne-am simțit ca și cum am fi fost prieteni de-o viață. Am găsit imediat ce avem în comun și ce putem face pentru a desfășura activitățile proiectului astfel încât să

profităm de cele mai bune experiențe pentru fiecare dintre noi. La sfârșitul săptămânii aveam un sentiment de împlinire și mândrie. Am simțit că încrederea în sine îmi crescuse, că pot influența și face posibil progresul și dezvoltarea, pentru a iniția în școala unde predau un drum care duce la deschiderea de noi orizonturi, pe care să pășesc împreună cu colegii și elevii mei. Și acum, după aproape doi ani de la prima întâlnire, ținem legătura, vorbim în orice moment al zilei, atât despre viața profesională, cât și personală și suntem mai apropiați ca niciodată. Povestea continuă, și sunt convinsă că va continua după ce proiectul *School is the Flame* va ajunge la sfârșit.

Erasmus leagă vieți!

Aș dori să vă împărtășesc câteva dintre rezultatele noastre: planuri de lecții despre jocuri CLIL și în aer liber, fotografii, videoclipuri și alte resurse pe care le puteți găsi de ajutor în demersul didactic.

https://twinspace.etwinning.net/71735/materials/files https://www.youtube.com/watch?v=l7UofbsSVAE
https://www.youtube.com/watch?v=LbXGKGX1D1E



Lectura în contextul educaţional pandemic

Prof.Roşu Roxana
Colegiul „Mihai Eminescu”, Bacău

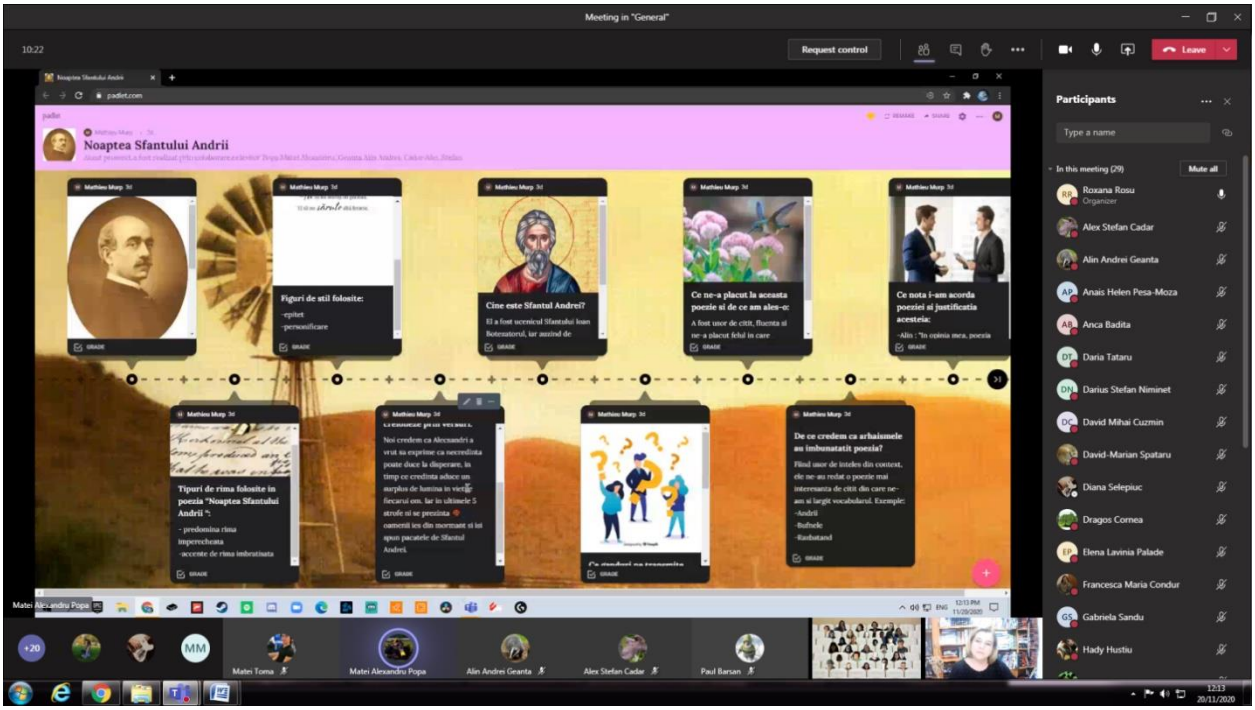
Trăim într-o lume în mișcare , în care teoria informației și mijloacele tehnice modifică substanțial sistemele de referință și de reprezentare a relațiilor interumane, care își creează noi forme de exprimare, de comunicare. Textul, cunoscut îndeosebi ca text literar, nu-și diminuează, cum s-ar părea , importanța , ca simbol desuet al unei lumi revolute, ci își extinde sferele de reprezentare, împlinind, în mod neașteptat, căutări filozofice și literare mai vechi, dar de mare îndrăzneală vizionară. Lumea ca text, iată uluitoarea formulă asociativă propusă de noile modalități de reprezentare a teoriei informației părând să acrediteze, într-o neașteptată reconsiderare, primordiala informație „La început a fost Cuvântul”. Textul ca lume și lumea ca text („Cartea Lumii și Lumea Cărții sunt totuna” spunea scriitorul argentinian Jorge Luis Borges) reprezintă noua formulă de existență umană în condițiile globalizării și ale comunicării generalizate prin Internet .

Lectura este un element fundamental în procesul de învăţare, având un rol deosebit în dezvoltarea gândirii elevilor. Din funcţia gnoseologică şi cea social-educativă a literaturii beletristice , ca şi a tuturor celelalte arte, derivă şi rolul covârşitor al lecturii.Lectura contribuie la lărgirea şi adâncirea orizontului cultural al elevilor, creează elevilor obişnuinţa de a se orienta singuri spre o lectură folositoare. Literatura este o formă de cunoaştere a realităţilor prin intermediul imaginilor artistice , acestea fiind folosite atât ca mijloc de cunoaştere a realităţii, cât şi ca mijloc de influenţare a comportamentului cititorilor.Trăsătura distinctivă a artei ca formă de cunoaştere a realităţii prin imagini artistice ne arată generalul prin particular şi individualul cu ajutorul tipizării , influenţând nu numai procesele intelectuale, dar şi procesele şi voinţa. Funcţia instrumentală a citirii se referă la însuşirea de către elevi a instrumentelor muncii cu cartea. Pentru ca aceste instrumente să fie cu adevărat operante , cel care le posedă trebuie să le poată utiliza în condiţiile foarte diferite pe care le oferă expresia tipărită.Un cititor ajunge, în mod inevitabil, în faţa unei diversităţi de specii literare şi nonliterare.Un cititor posedă cu adevărat instrumentele muncii cu cartea numai atunci când este capabil să le folosească în mod creator , cu discernământ în funcţie de particularităţile specifice fiecărui text. Astfel, o bună parte dintre creaţiile tipărite, deşi sunt pe deplin accesibile, nu vor fi înţelese şi, ca urmare, vor fi abandonate. Se ajunge astfel ca preferinţele cititorului pentru un anumit gen de carte, de text tipărit, să fie orientate nu atât după gustul fiecăruia sau de anumite motive interioare , ci mai mult de capacitatea disponibilă pentru a folosi instrumentele muncii cu cartea , în funcţie de specificul operei respective. Pe de altă parte, interesul pentru lectură a scăzut din cauza tendinţei elevilor de a se informa din alte surse (tv, utilizarea cd-urilor, dischetelor, softurilor educaţionale etc.) .

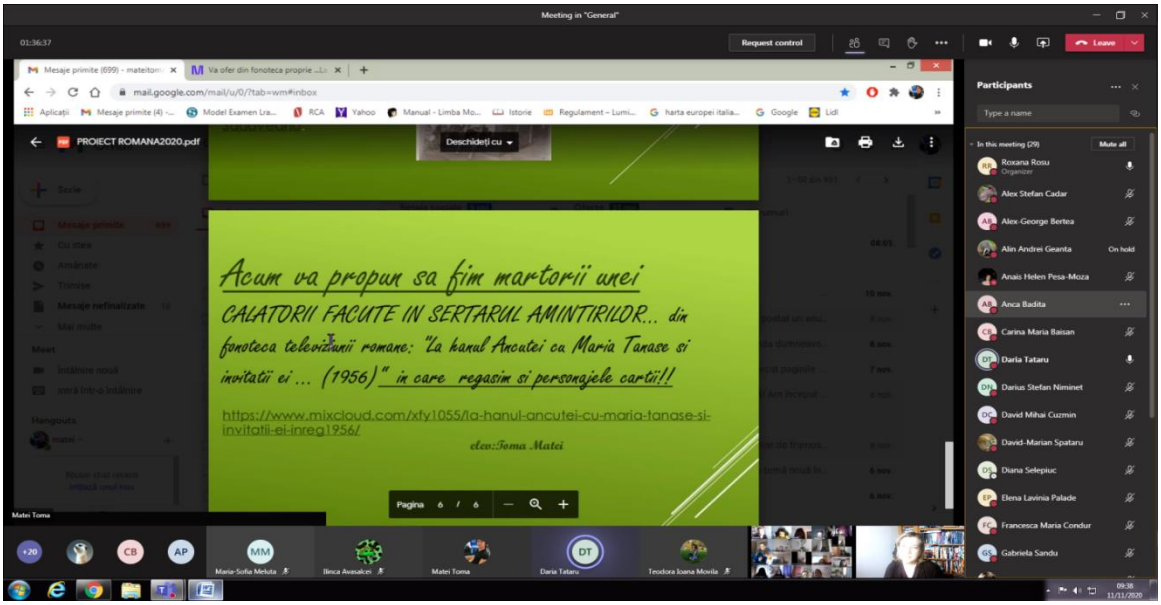
Problematica lecturării se pune, în actualul context educaţional pandemic, mai acut, întrucât Actul lecturii care necesita, cel puţin până în contextual antepandemic, contactul fizic, tactil cu o carte, e pus în faţa unei noi provocări şi trecut şi el, volens-nolens, în scenariul roşu , adică digitalizat. Profesorul care lucrase până acum în cercuri de lectură îşi ia instrumentele de lucru digitale, de această dată, şi îşi mută catrafusele online. La fel şi novicii lui cititori. Profesorul face proiecte pentru promovarea lecturii online pentru ca flacăra cuvântului să nu se stingă şi să modeleze , chiar şi din faţa calculatorului, minţi frumoase. Aşa că ne-am pus minţile la treabă şi am conceput un proiect – ***Marea BOOKiseală***-pe care îl desfăşurăm la fiecare două săptămâni online, pe Teams sau pe Google classroom.Şi pentru că ne-am întrebat ce îi captivează pe ei, adolescenții și preadolescenții, ce privesc ei cu multă curiozitate, ce le suscită atenția și îi face să rețină varii informații, am apelat la vlogurile bune , care îi informează,îi fac pe tineri să se concentreze asupra fluxului auditiv, să rețină, să aibă opinii, puncte de vedere și, nu în ultimul rând, îi învață să vorbească.Pentru că ne-am gândit că ar urmări nu o lecţie plicticoasă cum au fost multe dintre cele postate în primăvară pe programul II al televiziunii ci, mai

degrabă postarea lui Sebastian student în anul II la teatru, de exemplu. Furnizăm şi aici, pentru acei care sunt doritori, link-ul, deoarece credem, oricâte critice s-ar aduce acestui mod de abordare , că sunt unii elevi, digitali native, care au şanse să reţină mult mai multe din cele cinci minute , cât durează abordarea propusă de Sebastian, decât, să zicem patru ore de predare online.(. https://www.youtube.com/watch?v=zGE8f-TxARM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR38_-tdGVkeQS8cILbShDxNm1dqB46xBINkVPAhebSssO3Hu81jk5Jg0Fo.)

Scopul **proiectului** a fost stimularea interesului elevilor pentru lectură, nu doar cea beletristică, ci şi cea din domeniul ştiinţelor ., iar ca obiective am avut în vedere creșterea calității, a caracterului inovator în învățământul preuniversitar, promovarea, valorificarea și împărtășirea unor modele de bune practici creative, inovative şi eficiente în învăţământul preuniversitar,d ezvoltarea autonomiei în învățare la copii în online,cultivarea şi valorificarea potenţialului creator al copiilor. Şi pentru că numărul paginilor impuse pentru articol ni se pare parcimonios, vom trece peste motivaţie şi vom exemplifica doar câteva activităţi propuse. **Reflectarea literară a Holocaustului** se va sprijini pe proiecte ale elevilor de gimnaziu pornind de la romanele *Numără stelele* al lui Lois Lowry și *Băiatul cu pijamale în dungi* al lui John Boyne. **Ziua îndrăgostiților de literatură** o vom celebra cu un Concurs de creație de poezie, dramaturgie și proză având ca temă *Timpul.* Concursul de poezii cu formă fixă- glosă, gazel, rondel, sonet- care să integreze cuvinte precum poet/artist, condei, aripi, stih, precum şi un laborator de creare a unor poezii avangardiste sunt activităţile la care ne-am gândit în întâlnirea pe care am intitulat-o **Poezia -evoluție a formei. Parfumul artelor** ne va prilejui o discuţie pornind de la romanul lui Lauren Weisberger, *Diavolul se îmbracă de la Prada*, dar și *Parfumul* de Patrick Suskind despre relația dintre literatură și celelalte arte.



Şi pentru că începutul fiecărui an şcolar stă negreşit şi invariabil sub semnul unei „toamnei aurii”, precum dulcea rostire a vorbei îmbătrânite de timp a povestitorilor din *Hanu' Ancuţei* sadovenian, am poposit, cu folos , atât la ei, cât şi pe tărâmul baladelor româneşti să învăţăm să ne mai suleimenim chipul după ai noştri eroi literari.Ca să fim crezuţi pe cuvânt, vă oferim şi dovezi, pe principiul *Acta, non verba*.





Bibliografie

- https://www.anpro.ro/2020/08/mircea-miclea-un-bun-profesor-e-un-bun-bricoleur-nu-o-masina/?fbclid=IwAR26-RwHbalCYeuwHwwCY3PfImGzYbN4w85VO5pNyJYs90XMIclOrpSlSQ;
- https://www.youtube.com/watch?v=zGE8f-TxARM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3Y4-A_8wzWk34b4Itj5UTW1DvRd7HE-lHj59_ZIht675Uf_N0wQXy6iW4.

JOCUL DIDACTIC MATEMATIC – VALENȚE FORMATIV EDUCATIVE LA PREȘCOLARI

PROF. PT. INVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR,
IOANA NICOLETA MUTU,
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 4 SEBEȘ

` *Activitatea desfășurată prin joc îi oferă copilului o bază largă de cunoștințe pe care și le însușește sistematic, gradat și organizat, motivat de curiozitate, exersându-și atenția voluntară și trăind bucuria descoperirii și a creației. În timpul jocului copilul face cunoștință cu lumea exterioară, cu obiectele reale și caracteristicile lor, cu oamenii și relațiile dintre ei.*

Jocul fiind o activitate importantă în evoluția psihică a copilului, se impune ca sarcină de prim ordin, pregătirea, conducerea şi îndrumarea pedagogică de calitate a acestuia de către educatoare cu răbdare, tacti, spirit inventiv, fără a stingheri spontaneitatea şi a frâna iniţiativa în acţiune a copilului.

Activitatea desfășurată prin joc îi oferă copilului o bază largă de cunoștințe pe care și le însușește sistematic, gradat și organizat, motivat de curiozitate, exersându-și atenția voluntară și trăind bucuria descoperirii și a creației. În timpul jocului copilul face cunoștință cu lumea exterioară, cu obiectele reale și caracteristicile lor, cu oamenii și relațiile dintre ei.

În majoritatea jocurilor didactice sunt solicitaţi şi antrenaţi principalii factori intelectuali: fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea – factori menţionaţi de Guilford.

Privit astfel, jocul nu apare ca o joacă, ci ca o modalitate ingenioasă de stimulare a activităţii de învăţare, contribuind la un tezaur de resurse formativ-educative deosebit de valoros pentru evoluţia psihointelectuală a copilului preşcolar. Jocurile didactice transpun situații de viață și de activitate socială, ceea ce ajută la socializarea preșcolarului. Manipularea obiectelor trebuie să fie punctul de plecare în formarea reprezentărilor, dar în acelaşi timp anumite achiziţii din sfera proceselor de acțiune trebuie verbalizate corespunzător. Astfel acestea nu numai că se fixează mai bine, dar pot ajunge un prag superior de generalitate. Din acest punct de vedere sunt prețioase jocurile cu conținut matematic.

Fiecare joc didactic are ca sarcină să-i instruiască pe copii, să le consolideze şi să le aprofundeze cunoştinţele, ideile despre lumea înconjurătoare, să îmbine armonios elementul instructiv şi exerciţiul cu elementul distractiv. Prin joc copilul invata dar se și distrează în același timp.

„Îmbinarea în jocul didactic a elementului distractiv cu cel instructiv duce la apariţia unor stări emotive complexe, care stimulează şi intensifică procesele de reflectare directă şi mijlocită a realităţii şi de fixare a cunoştinţelor.”(Elvira Chircev - „Pedagogia preşcolară” - E.D.P. Bucureşti 1972.)

Pentru reușita jocului didactic el trebuie organizat și propus de cadrele didactice. Scopul acestuia este realizarea unei sarcini didactice prin acceptarea de către copil a unui joc în care se exersează un conţinut corespunzător cu respectiva sarcină didactică .

Prin jocuri se oferă un cadru propice pentru învăţarea activă, participativă şi stimulează iniţiativa şi creativitatea elevilor. Jocul didactic pentru valoarea sa formativ - educativă, se poate utiliza la realizarea obiectivelor cognitive :

- ✓ de dobândire;

- ✓ de reactualizare;
- ✓ de înţelegere;
- ✓ de aplicare;
- ✓ de consolidare de evaluare.

Jocurile didctice se pot aplica în toate domeniile ale ariilor curriculare, îmbinându-se utilul cu plăcutul, actul didactic devenind astfel mai atractiv, mai interesant pentru copii. El se poate organiza cu succes în orice moment al desfăşurării lecţiei, prin care se urmăreşte, fie dobândirea unor cunoştinţe noi, fie consolidarea şi fixarea acestora, fie evaluarea nivelului de pregătire a copiilor. Este indispensabil precizarea sarcinilor de rezolvat şi scopul urmărit. Momentul culminant al jocului îl constituie rezolvarea unei situații problematice, prin găsirea unei game cât mai largi de soluții prin cooperarea copiilor antrenați în activitate. Nu trebuie pierdut din vedere în carul jocului didactic un element esențial, și anume, specificul de joc, care face ca preșcolarul să acționeze cu plăcere, din imbold propriu. Jocurile didactice sunt, desigur numeroase, şi folosirea în activitatea formativă, imprimă acesteia un caracter mai viu, mai atrăgător, aduc varietate şi o stare de bună dispoziţie. În sala de grupă se stabileşte un climat favorabil conlucrării între elevi în rezolvarea sarcinilor jocului, se creează o tonalitate afectivă de înţelegere, dar şi exigenţă în respectarea regulilor. Totodată, stimulează dorinţa copiilor de a-şi aduce contribuţia proprie, trezeşte interesul şi spiritul de concurenţă a acestora. Prin joc sunt activaţi şi copiii mai timizi. Copiii sunt motivaţi la participarea jocului, pentru că spiritul de competiţie este dominant în această perioadă de vârstă a copilului. Mişcarea, competiţia, întrecerea, aşteptarea, surpriza dar şi aplauzele sunt factori de motivaţie. Elementele de joc care însotesc acest tip de activitate (mișcare, aplauze, întrecere, surpriză, imitație) trebuie să fie utilizate de copii pe întreg parcursul jocului, asigurând un cadru destins, plăcut, benefic pentru participarea lor afectivă.

Laturile jocului didactic

Pentru a deveni joc o activitate trebuie să îndeplinească următoarele exigente:

- Obiectivele (orice joc didactic este declanşat de anumite obiective pe care le urmărim pe parcursul desfăşurării)
- Conţinutul (să fie accesibil și atractiv)
- Sarcina didactică (problema centrală pe care copii o au de rezolvat şi în jurul căreia gravitează celelalte elemente)
- Regulile jocului (arată copiilor cum să se joace, să rezolve problema respectivă, concretizează sarcina)
- Elementele de joc (componenta plăcută, distractivă a jocului, dau coloratură activităţii de învăţare)
- Materialul didactic (să fie în concordanţă cu obiectivele şi sarcina didactică, să fie purtător de informaţie)





Conţinutul jocului se referă la cunoştinţele pe care copiii şi le-au însuşit anterior în cadrul activităţilor. Acestea se referă la plante, fructe, legume, animale, anotimpuri etc. Deci conţinutul jocului didactic îl constituie cunoştinţele care arată despre ce anume este vorba în jocul respectiv. Preşcolarii îşi însuşesc aceste cunoştinţe fie prin activităţile comune fie prin experienţa nemijlocită de viaţă.

Sarcina didactică apare sub forma unei probleme de gândire, de recunoaştere, denumire, descriere, reconstituire, comparaţie, gândire, etc.

Jocurile didactice pot avea acelaşi conţinut dar ele dobândesc mereu alt caracter, datorită faptului că sarcinile pe care le au de rezolvat copiii sunt diferite. Deci jocul apare în forme mereu noi, neprevăzute şi de aceea, interesante şi atractive.

Prin regulile de joc copilul afla cum să se joace, cum să rezolve problema respectivă şi îndeplinesc în joc o importantă funcţie reglatoare asupra acţiunilor şi relaţiilor reciproce dintre copii. Ele sunt condiţionate de conţinutul şi sarcinile didactice ale fiecărui joc; sunt numeroase şi de natură diferită. Prima categorie reglementează repartizarea rolurilor între copii, de pildă, rolurile de "poştaş" şi "cititor". Alte reguli arată copiilor cum să rezolve problema intelectuală, criteriile după care se face comparaţia între două animale.

Exista o altă categorie de reguli care se referă la succesiunea acţiunilor în joc (ordinea în care trebuie să răspundă copiii când se joacă) altele referitoare la comportarea copiilor în joc care le indică ce este şi ce nu este permis în timpul jocului. În stabilirea regulilor jocului se va ţine seama de principiul gradării şi al accesibilităţii.

Elementele de joc este latura care face ca rezolvarea sarcinii didactice să fie plăcută şi atractivă pentru copii şi cuprinde momente de aşteptare, surpriză, ghicire, mişcare şi întrecere.

Pentru a eficientiza cu adevărat învățarea este nevoie ca educatorul să acorde o maxima atenție proiectării, organizării și desfășurării metodice a jocului didactic, să asigure corelația dintre elementele care îl definesc. „Unitatea dintre cele patru laturi ale jocului didactic conferă acestei activităţi o particularitate specifică ceea ce o deosebeşte de celelalte forme de activitate (jocurile de creaţie sau activităţile comune).” (Elvira Chircev - „Pedagogia preşcolară” - E.D.P. Bucureşti 1972).

La sfârșitul jocului rezultatul acestuia arată gradul în care copilul și-a format priceperea de a găsi răspunsul potrivit, de a face descrieri, reconstituiri, comparaţii, de a da răspunsuri verbale prompte.

„Jocul contribuie intens la educarea generală a copilului, la angajarea lui într-o comunicare multilaterală, amplifică reflectarea relațiilor sociale în conștința și personalitatea copilului,complică fondul de conduită potențială.

Prin joc, copilul își însușește numeroase cunoștințe cu privire la varietatea conduitei umane, la profesiuni şi activităţi, stimulează creşterea capacităţii de a trăi din plin, cu pasiune fiecare moment, având funcţia de o mare şi complexă şcoală a vieţii.”(M. Taiban - „Metodica jocului şi a altor activităţi cu copiii preşcolari” - E.D.P. Bucureşti 1980)

Jocul satisface în cel mai înalt grad nevoia de mişcare şi de acţiune a copilului, prin varietatea lor, prin crearea unor situaţii problema, ele dezvoltă spiritul de observaţie, de analiză, de judecată, înlătură monotonia, rutina deschide în faţa copilului universul variat al relaţiilor interumane, oferind prilejul de a pătrunde în intimitatea acestora şi dezvoltând dorinţa copilului de a se comporta ca adulţii.

„Jocul copilului - spunea Emile Planchard - nu este numai o oglindă fidelă a personalităţii sale în formare, ci poate fi utilizat şi ca auxiliar educativ şi chiar să servească drept bază a metodelor de predare în şcolile preelementare şi elementare.” (Emile Planchard –„Introducere în pedagogie” - E.D.P. Bucureşti 1970)

"Faceti în asa fel încât copiii să se instruiască jucându-se. Veți avea prilejul de a cunoaște înclinațiile fiecăruia.”{Platon-Republica}

Îndrumarea jocului didactic

Îndrumarea jocurilor didactice constă în:

- organizarea bazei materiale a jocului;
- stabilirea conţinutului şi sarcinilor jocului;
- stabilirea regulilor şi acţiunilor jocului, după care urmează demonstrarea şi explicarea lor;
- controlul rezolvării independente şi corecte a sarcinilor şi respectării regulilor, după care urmează aprecierea finală a jocului.

Pentru a deveni joc didactic matematic o actrivitate trebuie să îndeplinească următoarele cerințe; sarcina didactică, elementele de joc, conținutul matematic, materialul didactic și regulile jocului. Scopul didactic decurge din obiectivele specifice ale activității și determină finalitățile jocului.

Sarcina didactică reprezintă acțiunea pe care trebuie să o desfășoare copiii în vederea atingerii scopului jocului.

Elementele de joc ce fac acțiunea atractiva și antrenanta pot fi: așteptarea, ghicitoarea, întrecerea, aplauzele, mișcarea, recompensa, penalizarea, cuvântul stimulativ, s.a. .

Conținutul matematic trebuie să fie prezent într-o forma accesibila și interesantă.

Jocul fiind o activitate importanta în evoluția psihica a copilului, se impune ca sarcină de prim ordin, pregătirea, conducerea şi îndrumarea pedagogică de calitate a acestuia de către educatoare cu răbdare, tacti, spirit inventiv, fără a stingheri spontaneitatea şi a frâna iniţiativa în acţiune a copilului.

Reușita jocului didactic matematic depinde de felul în care educatoarea ştie să asigure o concordanţă între tema jocului şi materialul didactic existent, de felul în care ştie să folosească cuvântul ca mijloc de îndrumare a preşcolarilor prin întrebări şi răspunsuri, indicaţii, explicaţii, aprecieri, de priceperea şi de diversivitatea materialului didactic în materialul didactic folosit.

Folosirea jocului în cadrul procesului de învățare ne demonstrează; verificarea cunostințelor se poate face în mod plăcut, gândirea copiilor este mereu solicitată și astfel în continuă formare, independență, creativitatea se formeaza de timpuriu, prin varietatea lor, prin crearea unor situații problemă ele dezvoltă spiritul de observație, de analiză, de judecată, înlătură monotonia.

În cadrul jocurilor jocurilor didactice cu conţinut matematic se va lua în considerare particularităţile de vârstă ale preşcolarilor. Numai printr-o bună organizare, prin dozarea efortului în funcţie de vârstă, de cunoştinţele existente, jocurile didactice pot conduce la obţinerea performanței în însuşirea noţiunilor matematice.

Instruirea în spiritul jocului este o orientare metodologică foarte importantă, în jurul căreia gravitează întreaga teorie a instruirii de tip instituţionalizat. Jocul didactic implicat în elaborarea strategiilor didactice la preşcolari îi pune pe aceştia sa rezolve anumite sarcini didactice in spiritul jocului, activându-se motivaţia intrinsecă, interesul, plăcerea. Astfel, jocul nu apare ca o joacă, ci ca o modalitate ingenioasă de stimulare a activității de învăţare.

BIBLIOGRAFIE:

- M. Taiban - „Metodica jocului şi a altor activităţi cu copiii preşcolari” - E.D.P. Bucureşti 1980;
- Elvira Chircev - „Pedagogia preşcolară” - E.D.P. Bucureşti 1972;
- Emile Planchard –„Introducere în pedagogie” - E.D.P. Bucureşti 1970.

IMPORTANŢA EVALUĂRII INIŢIALE
(interpretare psihopedagogică)

Prof.Psihopedagogie Speciala, Salavastru Marina-Ionela
CSEI ”C tin Pufan”, Vaslui

Evaluarea reprezintă, alături de predare şi învăţare, o componentă operaţională fundamentală a procesului de învăţământ. Ea constituie elementul reglator şi autoreglator, de conexiune inversă, prin sistemul de învăţământ privit ca sistem cibernetic.

Evaluarea se poate defini ca un sistem de concepții, principii și tehnici referitoare la măsurarea și aprecierea rezultatelor școlare și a procesului didactic .

În învățământul preșcolar actul de evaluare păstrează caracteristicile evaluării activitatii didactice, având drept scop măsurarea și aprecierea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor ,dobîndite de copii în cadrul actului educațional . În același timp ,evaluarea urmărește și aspectele formative ale muncii profesorului ,concretizată în atitudinile și comportamentele dobândite de copilul preșcolar prin procesul de învățământ.

Evaluarea inițială este indispensabilă pentru a stabili dacă elevii au pregătirea necesară creării premiselor favorabile studiului noilor discipline de specialitate. Acest tip de evaluare oferă elevului şi profesorului o reprezentare a potenţialului de învăţare, dar şi a eventualelor lacune ce trebuie completate ori a unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătăţire (programe de recuperare).

Evaluarea iniţială nu îşi propune aprecierea performanţelor globale ale elevilor şi nici ierarhizarea lor, fapt pentru care se recomandă raportarea la bareme de evaluare / apreciere. Şansa atingerii scopului evaluării iniţiale este cu atât mai mare cu cât noi, educatorii (profesori, părinţi), reuşim să-i determinăm pe elevi să fie receptivi şi să înţeleagă importanţa evaluării şcolare, tratând cu seriozitate rezolvarea sarcinilor propuse, prilej de verificare a cunoştinţelor şi confruntare cu situaţii noi de învăţare, care trezesc motivaţia cunoaşterii şi ambiţia soluţionării corecte a problemelor enunţate. Fiind anunţaţi de la început că notele la evaluarea iniţială nu vor fi trecute în catalog, elevii au avut ocazia de a se concentra în mod expres asupra rezolvării cu succes a subiectelor fără a considera, efectiv, că este o evaluare propriu-zisă, ci un exerciţiu util activităţii de învăţare (rezolvarea corectă a subiectelor, încadrarea în timpul de lucru, ansamblul cerinţelor privind redactarea unei lucrări scrise, etc.), concluziile evaluării fiind premisa pentru progresele ulterioare. A învăţa nu doar pentru notă ci, în primul rând, din dorinţa de A ŞTI, A CUNOAŞTE, este un real progres în dezvoltarea psihică şi activitatea şcolară a elevului! Un interval mai larg de timp pentru desfăşurarea evaluării cu aplicarea testelor şi corectarea lor ar fi binevenit atât pentru elevi cât şi pentru profesori, cu posibilitatea evitării aglomerărilor şi atenuării stresului.

Evaluarea initiala :

-se realizează în contextual adoptării unui program de instruire,menit să stabilească nivelul de pregatire al elevilor la începutul activitaţii,condiţiile în care aceştia se pot integra în programul pregătit,ea constituind chiar una din premisele conceperii programului de instruire.

-îndeplineste o funcţie predictive,prognostică şi asigură cunoaşterea nivelului psihopedagogic al colectivului şi al fiecărui copil în parte,atât cel existent cât şi viitoarele performanţe posibile.

-se realizează prin examinare orală,scrisă,probe practice,teste predictive.

-reprezintă baza pentru proiectarea şi ameliorarea activitaţilor viitoare.

Toate încercările de abordare a problemelor evaluării se confruntă, de la început, cu complexitatea dimensiunilor care circumscriu domeniul evaluării, atât ca teorie şi ca obiect al cercetării ştiinţifice, dar şi ca practică, fenomen real, ca

realitate prezentă în toate articulaţiile procesului şi sistemului de învăţământ. Acest lucru începe cu cel mai simplu act de evaluare a elevilor la lecţie, până la nivelul evaluărilor macrosistemice.

În concluzie apreciem că în orice program de instruire este necesară utilizarea tuturor formelor e evaluare deoarece folosite corect şi la momentul potrivit vor duce la reuşita şcolară a elevilor la mulţumirea sufletească a cadrelor didactice şi a părinţilor.

Bibliografie :

Dumitriu , C., (2003), Strategii alternative de evaluare . Modele teoretico–experimentale, Editura Didactică şi Pedagogică , Bucureşti

Conținuturile generale ale educației

Chistol Ana, doctorandă,
Universitatea Pedagogică “Ion Creangă”,Chișinău, Republica Moldova,
profesor pentru învățământ primar, grad didactic definitivat,
Școala Gimnazială “Constantin Ghe. Marinescu”, Galați, România

Conținuturile generale ale educației, sunt definite la nivel de concept pedagogic fundamental de către autorul S. Cristea în lucrarea „Conținuturile și formele generale ale educației”, acestea reprezintă dimensiunile generale ale activității de educație, fixate conform unor valori pedagogice generale, fiind determinate social și refletate social, reprezentând niște cerințe individuale, general-umane, aflate la baza construcției obiectivelor generale, care vizează formarea-dezvoltarea conștiinței pedagogice morale, intelectuale, tehnologice, estetice, psihofizice. Conținuturile generale ale educației sunt abordate din două perspective, iar acestea din urmă confirmă cerința epistemologică fundamentală studiată de către Jean Piaget, dar impusă de științele socioumane:

- *Din perspectivă istorică* - necesară pentru identificarea conținuturilor generale ale educației, consacrate sub diferite formule și accente de-a lungu istoriei: „discipline educative” (Rene Hubert, 1965), „laturile educației” (Victor Ţîrcovnicu, 1975), „dimensiunile educației” (Dimitrie Todoran, 1982, Dumitru Salade, 1997, Sorin. Cristea, 2003), „componentele educației” (Ioan Nicola) .[Papuc și Cojocaru, p. 75].
- *Din perspectivă logistică și epistemologică* – este complementară perspectivei istorice, astfel fiind posibilă definirea conținuturilor generale ale educației la nivel de concept pedagogic fundamental.
- *Din perspectivă epistemologică* – se recunoaște modelul pentagonal oferit de Rene Hubert, de definire a conținuturilor generale ale educației, fie ca laturi ale educației, fie ca discipline educative: educația intelectuală, educația morală, educația estetică, educația profesională și educația psihofizică.
- *Din perspectivă integratoare* - aceasta este impusă din motive didatice, vizând ca domeniile educației să include dimensiunile sau laturile generale ale educației, dar și „noile educații”, formele generale ale educației fiind văzute ca modalități de realizare a tuturor dimensiunilor/laturilor educației, putem include aici și alternativele pedagogice sau educaționale, ce sunt organizate în contextual deschis al sistemului de învățământ. [Cristea, vol 2, p. 16-18].

Într-o altă viziune oferită de autorul C. Cocoș, privind definirea conținuturilor generale ale educației, acesta consideră că aria semnatică a conceptului este deterninată prin două modalități: prin valorifcarea conceptului de curriculum, cât și prin definirea conținuturilor ca o componentă distinctă a curriculumului, aflată în relații de interdeterminare cu celelalte componente , aici fiind vorba de obiectivele educaționale, principiile predării și învățării, metodologiile de predare și de evalaure, modalitățile de organizare a experientelor de învățare. [Cocoș Peg, p. 101].

În literatura de specialitate, dimensiunile educației, prin prisma modelelor conceptuale, oferă definirea și caracterizarea generală a conceptului, stabilirea obiectivelor dimensiunei respective, conținuturile particulare, metodologia specifică dimensiunii. [Papuc și Cojocaru, p. 77]. Dispunem de următoarele cinci conținuri generale ale educației.

1. **Educația intelectuală** determină formarea și maximizarea capacitățiloe cognitive, dobândirea cunoștiințelor, achiziționarea unor abilități și aptitudini, ce îi vor asigura educatului o maximă autonomie cognitivă la formare. Acesta este considerată ca fiind un ax în jurul căruia se vor roti și celelate laturi sau conținuturi ale cunoașterii și practicii umane. [Cocoș Peg, p. 95]

2. **Educația morală** definește un conținut general al educației proiectat în funcție de valoarea binelui moral, determinată social și psihologic, la nivel de cerință general-umană, având la bază obiectivul general, ce urmărește formarea-dezvoltarea conștiinței morale a personalității educatului. [Cristea, vol 2, p. 21]

3. **Educaţia tehnologică** este activitatea de formare-dezvoltare a personalităţi, proiectată şi realizată prin valorile ştiinţei aplicate în toate domeniile vieţii sociale cu valenţe directe în procesul de orientare şi integrare şcolară, profesională şi socială. Autorul S. Cristea adaugă faptul că educația tehnologică este o formă a „educației intelectuale aplicata”. [Papuc și Cojocaru, p. 87]

4. **Educația estetică** determină procesul de formare a capacităților de percepere și înțelegere a frumosului, determinată social și psihologic, urmărind formarea dezvoltarea conștiinței estetice a personalității educatului.

5. **Educația psihofizică** urmărește un conținut general al educației, proiectat în funcție de valoarea sănătății psihice sau fizice, determinată social și psihologic, vizând formarea dezvoltarea conștiinței psihofizice a personalității educatului. [Cristea, vol 2, p. 21]

Dimensiunile generale ale educației stabilesc cadrul de realizare a conținuturilor activităților de formare - dezvoltare a personalității umane în plan moral-intelectual-tehnologic-estetic-psihofizic, având la bază valorile umane fundamentale (binele moral, credința religioasă, adevărul științific, frumosul artistic, sănătatea fizică) îndeplinindu-se la nivel de sistem și de proces. Dimensiunile educației sau conținuturile generale ale educației reprezintă o structură valorică relativ stabilă, dar având un caracter deschis în direcția „noilor educații”, ce sunt actualizate în funcție de condițiile și cerințele sociale specifice.

Bibliografie:

1. CRISTEA Sorin, *Continuturile și formele generale ale educației*, vol.4, Editura Didactica Publishing House, București, 2017, p. 186, ISBN: 978-606-683-444-5;
2. COCOȘ Constantin, *Pedagogie, ed. a III-a revizuită și adaugită*, Iași, Editura Polirom, 2014, p. 536, ISBN: 978-973-46-4041-6;
3. PAPUC Ludmila, COJOCARU Maia, SADOVEI Larisa, RURAC Ana, *Teoria educției- suport de curs*, Chișinău, 2006 p. 75

MANAGEMENTUL TIMPULUI ȘI AL PRIORITĂȚILOR MUZICALE

Profesor Crăciun Petruța-Laura
Colegiul Național de Artă “George Apostu” BACĂU

Timp-Tempus, termen provenit din limba latină, exprimă mediul omogen și nedefinit, analog spațiului în care ne apare succesiunea ireversibilă a fenomenelor. În practica uzuală, lipsa timpului este cel mai des invocată, pentru desfășurarea activităților cu iz personal. Cei care frecventează un loc de muncă au posibilitatea să împartă timpul în perioade productive, în acest sens. Orarul de funcționare este împlinit. Managementul timpului stabilit prin orologii, ceasuri sau ore, minute, secunde este o relativitate. În adevăratul sens, Timpul nu poate fi cuantificat după legi omenești.

Din punct de vedere muzical, timpul reprezintă duratele, valorile, executate pe suprafața portativului, în funcție de măsura scrisă la cheie. De-a lungul istoriei muzicii, compozitorii și-au alocat timp, pentru a-și desăvârși capodoperele. Bibliotecile din întreaga lume conțin lucrări muzicale inestimabile ca valoare, iar structurile didactice reprezentate de formele de învățământ artistic muzical utilizează ca materie de studiu o mare parte dintre acestea. La ora actuală, conform rezonanței temporale Schumann, ziua nu mai conține 24 de ore, după cum tradițional ne ghidăm, ci 16 ore, dată fiind modificarea frecvenței de la 7.8 la 12Hz. Ființa umană nu înțelege că, fiind în timp, executăm totul mai repede, acesta comprimându-se ca un balon care, dacă este umflat și scriem ceva cu marker-ul pe el, vedem literele mari și largi, dar dacă se dezumflă, se strânge scrisul. Tot la fel se petrece cu timpul sau spațiul nostru 3D, care se poate măsura în această rezonanță energetică Schumann. Pentru cei care se documentează concomitent cu practicarea unui job, este posibil ca nici 48 de ore să nu fie suficiente, însă, pentru elevii din mediul educațional artistic-muzical, în țara noastră, studiul la instrument este obligatoriu, raportat la noțiunea temporală de 24 de ore! Conform profesorilor specialiști în psihologia muzicii, de exemplu Carl E.Seashore, într-un articol publicat în anul 1938, actul învățării reprezintă un act ce trebuie săvârșit de cel care învață. El nu poate fi suplinit de profesor. Mentorul are rolul de a crea condițiile favorabile, motivante, să îi procure materialele necesare și o îndrumare generală. În realitate, funcția dascălului este plasată în obligația de a vârî în capul elevului materia de studiu. Printre principiile enunțate de Seashore sunt și: “construiește unități din ce în ce mai mari și odihnește-te cu economie”. Revenind, din punct de vedere muzical, a construi unități din ce în ce mai mari presupune a lua componentele mici pe rând, unul câte unul, precum piesele de lego, construind .cuvinte, propoziții, fraze, perioade. Ori, acest enunț sau axiomă, de ce nu, se bazează pe o împărțire temporală a studiului individual. Astfel, la parcurgerea unui text pentru a-l înțelege la prima vedere, elevul va stărui pe traducerea corectă a tonalității, a măsurii, a alterațiilor, formulelor ritmice și pentru cursivitate. Ca timp, obligatoriu va dura și răbdarea va fi pusă la încercare. Și celălalt principiu, odihnește-te cu economie, explică cenzurarea pauzelor de la studiul individual. Pauzele scurte se produc după fiecare unitate muzicală mică asimilată și din ce în ce mai lungă, pe măsură ce ce se asimilează fragmente sau unități logice mai mari, în mod proporțional cu amploarea materialului rezolvat.

Pentru un elev care studiază pianul, timpul petrecut la instrument se va situa într-un orar bine definit, de obicei cu aportul familiei pentru clasele 1-4. În fond, pentru învățarea propriu-zisă, esențiale sunt organizarea și concentrarea. Eficiența temporală la studiu este o condiție pentru o viitoare performanță, așadar, un elev de clasa a treia, ca exemplu, va ajunge la două ore și jumătate de lucru individual zilnic cuprinzând încălzirea, exerciții și game, 10-15 minute, studii - 30 minute, piesa baroca - 20-25 minute, piesa clasică, prima parte de sonatină - 35 minute, piesa romantică, modernă sau românească - aproximativ 30 minute, un calcul de 125-130 minute, ca total, incluzând și pauzele aferente, până la 150 minute. Desigur, nu este nimic bătut în cuie, poate fi doar o sugestie temporală. Importanța muncii pianistice la această vârstă este copleșitoare, pentru a propulsa elevul dupa motivație către un recital sau concurs prețios, aducătoare de

recompense și afirmare, atât pentru starea interioară, cât și pentru cea exterioară. Din acest unghi subliniez rolul părintelui ca și catalizator, cât și cel al profesorului ca și monitor. Uneori se întamplă ca elevul să fie preocupat de o piesă mai mult, în detrimentul celorlalte, astfel va trebui acționat cu tact din partea profesorului, pentru a-l lămuri că nu se încadrează în spațiul temporal alocat, prin orar. Situația devine diferită la ciclurile gimnazial și liceal, deoarece obiectele de cultură generală primează în pregătirea de acasă, iar elevul, performer, are limitare la studiu. Se va produce fenomenul respingerii, întrucât nu se va putea efectua o susținere egală la toate materiile, iar unii elevi vor renunța la pian, în favoarea matematicii, limbii române sau al altui obiect devenit brusc interesant. Pentru ciclul liceal situația este mult mai restrictivă în managementul timpului și al priorităților muzicale. Ansamblul sistemic al disciplinelor, istoria muzicii, forme, armonie, devine congruent cu studiul la instrument. Vârsta de aur a adolescenței poate sintetiza capul listei pentru munca individuală. Pentru un tânăr cu numeroase premii obținute, gestionarea temporală va căpăta alte conotații, se va merge pe calitatea orelor petrecute în fața pianului.

În concluzie, managementul timpului este o problemă actuală, iar prioritățile muzicale ale celor care studiază se pliază pe motivație și dragoste față de muzică.

Bibliografie

- Goleman,Daniel-Inteligența emoțională, București, Editura Curtea Veche,2008
- Piaget, Jean - Psihologia copilului, București, Editura Cartier, 2005
- Stoica, Adrian - Evaluarea progresului școlar, de la teorie la practică, București, Editura Humanitas Educațional, 2003

Abordarea unitară a câmpurilor fizice: gravitaţional, electric staţionar şi magnetic staţionar
Studiu de caz

Mihaela Pricolici
profesor de fizică la Colegiul Naţional „I.C. Brătianu”, Piteşti

Interacţiuni:
a) gravitaţionale;
b) electrice;
c) magnetice.

Descrierea interacţiunilor:
a) interacţiunile gravitaţionale – omniprezente în Univers, atractive, exercitându-se între toate corpurile
b) interacţiunile electrice – se exercită între corpurile electrizate (purtătoare de sarcină electrică) şi pot fi atractive sau repulsive
c) interacţiunile magnetice – se exercită între magneţi permanenţi, între magneţi de curenţi, între curenţi electrici

Transmiterea prin câmpul fizic corespunzător: gravitaţional, electric, magnetic

Câmpul fizic:
a) formă a materiei;
b) sursa câmpului;
c) mărimea asociată proprietăţii de a genera câmp;
d) modalitatea de evidenţiere – prin fazele exercitate asupra unor corpuri de probă adecvat alese;
e) mărimi care caracterizează câmpul.

Sursele câmpului:
1) Câmpul gravitaţional generat de orice corp – masa gravitaţională – mărime asociată proprietăţii de a genera câmp gravitaţional;
2) Câmpul electric generat de corpurile electrizate – sarcina electrică – mărime asociată proprietăţii de a genera câmp electric;

Consideraţii privind sarcina considerată elementară: $e = 1{,}6 \cdot 10^{-19} C$.

Cazul quarcilor care au sarcina o treime sau două treimi din sarcina electrică elementară.

3) Câmpul magnetic generat de curentul electric staţionar, ……

Modalităţi de evidenţiere:

a) $\vec{F}_g = m \cdot \vec{\Gamma}; F_g = K \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2}$;

b) $\vec{F}_e = q \cdot \vec{E}; F_e = K' \frac{q_1 \cdot q_2}{r^2};$

c) $\vec{F}_m = q \cdot \vec{v} \times \vec{B}$,

unde $\vec{\Gamma}, \vec{E}, \vec{B}$ caracterizează câmpurile.

Energiile potenţiale corespunzătoare interacţiunilor:

a) $E_p = -K \frac{m_1 \cdot m_2}{r}$, în câmp gravitaţional radial;

$E_p = mgh$, în câmp gravitaţional uniform.

Câmpul gravitaţional terestru se prezintă ca radial pe domenii spaţiale cu dimensiuni comparabile cu raza Pământului şi uniform pe domenii cu dimensiuni mult mai mici decât raza Pământului.

b) $E_p = K' \frac{q_1 \cdot q_2}{r}; K' = \frac{1}{4\pi\varepsilon};$

unde $E_p > 0$, pentru interacţiuni repulsive,
şi $E_p < 0$, pentru interacţiuni atractive.

Consideraţii privind stabilitatea nucleului şi defectul de masă:
$E_{pe} > 0$, pentru interacţiunile dintre protoni;
$E_{pn} < 0$, pentru interacţiunile nucleare.
$|E_{pn}| > E_{pe} \Rightarrow Zm_p + (A - Z)m_n > m_N$, unde masele menţionate sunt masele de repaus.

Forţe centrale. Proprietăţi generale ale mişcării în câmp central

Dacă asupra unui punct material se exercită forţa F a cărei dependenţă de poziţie este de tipul :

$$\vec{F}(\vec{r}) = f(\vec{r})\cdot\frac{\vec{r}}{r} \qquad (1)$$

unde r este vectorul poziţiei punctului material faţă de un centru fix C, spunem că particula respectivă se mişcă într-un câmp de *forţe centrale* (sau *câmp central de forţe*). Astfel, putem defini forţele centrale prin proprietatea că mărimea fiecăreia este determinată numai de distanţa de la punctul material la un punct fix C (centrul forţelor) iar suportul ei este dreapta care uneşte acest centru cu particula. În relaţia (1), funcţia f(r) ne dă atât modulul forţei, $\left|\vec{F}\right| = \left|f(r)\right|$, cât şi sensul acesteia : în sensul centru-particulă (forţe de respingere), dacă f>0, sau în sensul particulă-centru (forţe de atracţie), dacă f<0.

Amintim câteva exemple de forţe centrale bine cunoscute :

a) Forţele gravitaţionale newtoniene care acţionează asupra unui punct material de masă m din partea unui corp de masă M, considerat punctiform şi presupus fix în punctul C :

$$\vec{F}(\vec{r}) = -\gamma\frac{Mm}{r^2}\frac{\vec{r}}{r};\ f(r) = -\gamma\frac{Mm}{r^2} \qquad (2)$$

b) Forţele gravitaţionale newtoniene care se exercită asupra punctului material m în prezenţa unei sfere fixe de rază R cu centrul în C având masa M omogen distribuită In volum :

$$\vec{F}(\vec{r}) = \begin{cases} -\gamma\dfrac{Mm}{r^2}\cdot\dfrac{\vec{r}}{r}, r \geq R \\ -\gamma\dfrac{Mm}{R^3}r\cdot\dfrac{\vec{r}}{r}, r \leq R \end{cases} \qquad (3)$$

unde $\vec{r}$ este, de asemenea, raza vectoare faţă de C. Mai general, dacă distribuţia masei în volumul sferei considerate mai sus este dată de o densitate $\rho(r)$ dependentă numai de distanţa r de la centrul sferei, forţele care se exercită asupra punctului material *m* sunt, de asemenea centrale.

c) Forţele electrice coulombiene de forma :

$$\vec{F}(\vec{r}) = \frac{1}{4\pi\varepsilon_0}\frac{Qq}{r^2}\cdot\frac{\vec{r}}{r};\ f(r) = \frac{1}{4\pi\varepsilon_0}\frac{Qq}{r^2} \qquad (4)$$

care se exercită asupra sarcinii electrice punctiforme q din partea unei sarcini punctiforme Q presupusă fixă. Analogul electrostatic al cazului b) poate fi uşor definit, având în acest caz :

$$\vec{F}(\vec{r}) = \begin{cases} \dfrac{1}{4\pi\varepsilon_0}\dfrac{Qq}{r^2}\cdot\dfrac{\vec{r}}{r}, r \geq R \\ \dfrac{1}{4\pi\varepsilon_0}\dfrac{Qq}{R^3}r\cdot\dfrac{\vec{r}}{r}, r \leq R \end{cases} \qquad (5)$$

d) Forţele elastice de orice natură de forma :

$$\vec{F}(\vec{r}) = -k\vec{r}. \qquad (6)$$

Forţele centrale independente de timp sunt, în general, conservative : cu ipoteze destul de generale privind integrabilitatea funcţiei f(r), din relaţia de definiţie (1) se poate introduce o funcţie U(r) (energia potenţială a punctului material în câmpul dat) astfel că :

$$\vec{F}(\vec{r}) = -gradU(r) = -\frac{dU(r)}{dr}\cdot\frac{\vec{r}}{r}. \qquad (7)$$

Aceste relaţii pot fi verificate direct exprimând gradientul lui U în coordonate carteziene :

$$gradU = \frac{\partial U}{\partial x}\vec{e}_x + \frac{\partial U}{\partial y}\vec{e}_y + \frac{\partial U}{\partial z}\vec{e}_z \qquad (8)$$

şi având în vedere că :

$$\frac{\partial U}{\partial x} = \frac{dU}{dr}\cdot\frac{\partial r}{\partial x} = \frac{dU}{dr}\cdot\frac{x}{r}, \text{etc.}$$

Energia potenţială *U(r)* este determinată, dându-se *f(r)*, până la o constantă aditivă arbitrară. Alegând această constantă astfel ca $U(r_0)=0$, avem :

$$U(r)=\int_{r}^{r_0} f(r)dr. \qquad (9)$$

Mişcările care se efectuează în câmpuri centrale se caracterizează printr-o serie de proprietăţi care se exprimă ca teoreme generale referitoare la tipul de mişcare studiat şi care reprezintă consecinţe directe ale teoremelor generale din mecanică : T1) Energia mecanică a particulei în câmp central definită prin suma dintre energia cinetică şi energia potenţială în câmpul dat, se conservă, adică rămâne constantă în tot timpul mişcării.

T2) Momentul cinetic al particulei faţă de centrul C al forţelor se conservă.T3) Traiectoria mişcării unui corp într-un câmp de forţe centrale este plană, mişcarea efectuîndu-se într-un plan fix care trece prin centrul forţelor.

T4) Viteza areolară a mişcării în câmp central este constantă : raza vectoare a punctului material, dusă de la centrul forţelor, mătură arii egale în intervale de timp egale.

Vom stabili ecuaţia diferenţială a traiectoriei mişcării în câmp central (ecuaţia lui Binet). Aceasta se obţine direct din ecuaţia mişcării radiale

$$mr''=f(r)+\frac{L^2}{mr^3} \qquad (10)$$

în care se pune în evidenţă funcţia *r(φ)*, având următoarele relaţii pentru derivatele în raport cu timpul : $\frac{dr}{dt}=\frac{dr}{d\varphi}\cdot\varphi'$

unde, înlocuind pe φ' din relaţia de conservare a momentului cinetic: $L=mr^2\varphi'=const.$ (11)

rezultă: $$\frac{dr}{dt}=\frac{L}{mr^2}\cdot\frac{dr}{d\varphi}=-\frac{L}{m}\frac{d}{d\varphi}\left(\frac{1}{r}\right). \qquad (12)$$

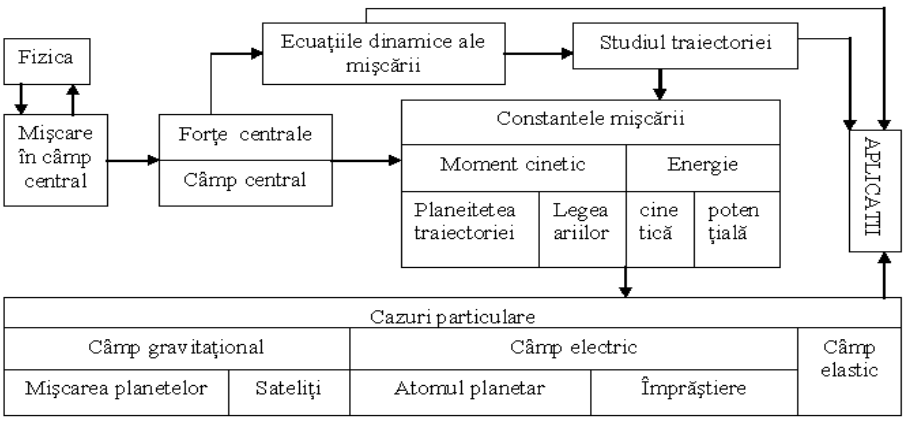
Mai departe, $$\frac{d^2r}{dt^2}=-\frac{L}{m}\cdot\frac{d^2}{d\varphi^2}\left(\frac{1}{r}\right)\cdot\varphi'=-\frac{L^2}{m^2r^2}\frac{d^2}{d\varphi^2}\left(\frac{1}{r}\right), \qquad (13)$$

Astfel că ecuaţia mişcării radiale se va scrie sub forma :

$$-\frac{L^2}{mr^2}\left[\frac{d^2}{d\varphi^2}\left(\frac{1}{r}\right)+\frac{1}{r}\right]=f(r) \qquad (14)$$

care este tocmai ecuaţia diferenţială a traiectoriei cunoscută sub numele de ***ecuaţia lui Binet***.

Considerând că fizica constituie suprasistemul, iar mişcarea în câmp central de forţe, sistemul, schema abordării sistemice a temei este prezentată în diagrama de mai jos:



Bibliografie

Mecanica vectorială şi analitică, Ion I. Plăcinţeanu - Editura Tehnică

COMUNICAREA ÎNTRE ŞCOALĂ ŞI FAMILIE

Prof. Topliceanu Amalia
Liceul Teoretic “Ion Cantacuzino” Piteşti

Psihopedagogia prin definiție înseamnă aplicarea metodelor psihologiei experimentale în pedagogie. Psihopedagogia este știință interdisciplinară, aflată la intersecția mai multor științe, care se ocupă de studiul particularităților psihice, de instrucția și dezvoltarea psihică a persoanelor, de modalitățile corectiv-recuperative, pentru valorificarea potențialului uman existent, în vederea integrării socio-profesionale cât mai adecvată. Scopul psihopedagogiei este elucidarea cauzelor anomaliilor prezente în dezvoltarea persoanelor.

Azi se cere tot mai mult înţelegerea parteneriatului educativ ca formă de unificare, sprijin şi asistenţă a influenţelor educative formale. Introducerea colaborării între părinţi şi educatorii specializaţi, comunicarea periodică şi permanentă între aceştia ca şi cooperarea în anumite momente sunt cerute chiar de eficienţa învăţării şcolare. Experienţa dovedeşte că o atmosferă destinsă între agenţii educaţionali este facilitatoare învăţării. De asemenea, existenţa unor reguli comune, cunoscute şi fixate împreună uşurează mult efortul învăţării. Există o reţea complexă de relaţii în cadrul unei şcoli. Aceste relaţii au un potenţial considerabil de influenţare a educaţiei copiilor, atât în sens pozitiv, cât şi în sens negativ.

Cele mai importante relaţii sunt:

- Relaţiile dintre profesor şi elev;
- Relaţiile inter-individuale (dintre elevi, dintre profesori, dintre profesori şi specialiştii care sprijină şcoala, dintre profesori şi personalul administrativ al şcolii etc);
- Relaţiile dintre profesori şi părinţi;
- Relaţiile dintre profesorii;
- Relațiile dintre profesioniștii care sprijină dezvoltarea copilului cu părinţii şi profesorii (lucrul în echipă pentru a lua decizii şi a întreprinde acţiuni în favoarea copilului).

Relaţia părinţi – profesori

Implicarea părinţilor în problemele şcolii nu înseamnă numai plata unui sprijin material sau atenţionarea în legătură cu problemele copiilor lor. Ea este mult mai mult. Se referă la construirea unor relaţii pozitive între familie şi şcoală şi la o unificare a sistemului de valori şi cerinţe relative la copil. Aceasta poate avea un efect benefic asupra elevilor atunci când aceştia văd profesorii colaborând şi sfătuindu-se cu părinţii şi poate implica dezamorsarea unor probleme înainte ca acestea să devină necontrolabile. Colaborarea şi cooperarea părinţilor cu şcoala sunt eficiente şi benefice ambilor factori dacă îndeplinesc condiţiile unei comunicări eficiente şi dacă ţin seama şi de dimensiunea sa umană.

E. Stanciulescu (1997) determină ca elemente de avut în calcul:

- nivelul studiilor celor doi participanţi;
- momentul ales pentru colaborare;
- dificultăţile întâmpinate de copii în activitatea şcolară sau alte probleme de dezvoltare.

Dacă într-o familie sunt probleme serioase de orice natură, acestea se vor reflecta neîndoielnic asupra copiilor acelei familii. De aceea o bună colaborare, comunicare, înțelegere cu educatorii, cu psihologul şcolii va duce la

eliminarea sau cel putin diminuarea conflictului psihologic al elevului (DACA E CAZUL) sau în alte situații la repararea eșecului intelectual, comportamental etc.

Modalităţi de sprijinire a activităţii didactice prin intermediul familiei

Majoritatea părinţilor sunt dornici **să comunice informaţii despre copiii lor şi capabili să contribuie** într-una din modalităţile următoare la formarea copiilor lor:

- să-şi ajute copiii la anumite activităţi acasă;
- să urmărească în mod regulat progresul copiilor lor;
- să ajute la realizarea temelor acasă;
- să contribuie la excursiile şi plimbările organizate de şcoală;
- să facă parte din comitetele şcolare;
- să ajute alţi copii din clasă, sub supravegherea profesorilor;
- să organizeze activităţi de colectare de materiale sau chiar fonduri pentru şcoală sau clasă;
- să vorbească şi eventual să predea unor grupuri de copii despre preocupările şi deprinderile proprii.

Unii părinţi au dorinţa şi timpul să joace un rol în activităţile şcolare. Acest lucru este vizibil în învățământul primar. Ei trebuie încurajaţi şi stimulaţi de profesori, nu respinşi.

DAR CE FACEM CÂND PĂRINȚII NU AU TIMP DE COPIL? sau ÎI INTERESEAZĂ DOAR PROGRESUL ȘCOLAR? sau NU AU POSIBILITĂȚI MATERIALE ȘI NICI INTELECTUALE?

Acestea sunt întrebări frecvente la care noi, educatorii, încercăm să găsim răspunsuri. Uneori le găsim, alteori suntem ajutați să le găsim: fie ne interesăm în comunitate, la cunoscuți, la vecini, fie primim informațiile necesare chiar de la părinți și bunici, cum ar fi normal să fie. În aceste cazuri, cunoscând cât de cât situația încercăm să remediem unele lucruri fie prin sprijin de specialitate, fie cu o părere, o idee etc.

Conflictele cu părinţii şi posibilităţi de rezolvare

Datorită diferenţelor de scopuri şi obiective, percepţii şi atitudini, resurse, pregătire, valori, nevoilor diferite, de foarte multe ori există posibilitatea apariţiei unor conflicte între părinţi şi profesori. Aceste conflicte pot să fie determinate de:

- slaba colaborare,
- lipsa informaţiilor necesare,
- intoleranța la stilul de viaţă al celuilalt, la opiniile lui sau chiar la prezența fizică,
- neacceptarea unor diferenţe de pregătire, condiţie social-economică, morală, religie, sex, naţionalitate etc.
- lipsa unor preocupări în sensul construiri relaţiilor de colaborare - nu sunt planificate ca atare;
- numărul limitat al întâlnirilor dintre părinţi şi profesori,
- amintirile negative ale unora sau altora referitoare la relaţia şcoală-familie;
- neclaritate în rolurile fiecăruia şi în responsabilităţile ce le revin specific.

Putem enumera ca cele mai importante **căi pentru rezolvarea conflictelor**, următoarele:

- **cunoaştere** reciprocă;
- **comunicare** periodică şi efectivă, cu aspecte formale şi informale;
- **cooperarea** în anumite activităţi;

- **acceptarea** reciprocă şi înţelegere şi toleranţă faţă de diferenţe;
- **evaluarea** permenentă şi periodică a relaţiilor comune;
- **sprijinul** acordat familiei, în raport cu creşterea şi educarea copilului, ca o componentă a procesului didactic;
- **atmosfera** întâlnirilor şi activităţilor cu părinţii să fie destinsă, non-formală şi pozitivă.

Putem enumera în continuare o serie de **măsuri practice în rezolvarea unor situaţii** problematice în colaborarea dintre profesori şi părinţi. Acestea se referă la comportamente pozitive necesare de tipul:

- Când un părinte are o discuţie aprinsă cu dumneavoastră, nu va asumaţi nimic până nu ştiţi despre ce este vorba.
- Staţi calm şi nu trageţi concluzii pripite.
- Lăsaţi părinţii să vorbească cât vor (daţi această posibilitate) şi nu îi întrerupeţi.
- Nu judecaţi.
- Reflectaţi la ceea ce vi se povesteşte.
- Fiţi pregătit cu materiale care să sprijine activităţile şi deciziile.
- Fiţi sigur ca aţi fost înteles când explicaţi.
- Folosiţi sprijinul altor colegi
- Nu promiteţi prea des şi ţineţi-vă promisiunile.
- Recunoaşteţi-vă limitele şi greşelile.
- Negociaţi soluţii comune.
- Gândiţi-vă că poate sunteţi şi dumneavoastră părinţi (oricum aţi fost copii).
- Vorbiţi de ceea ce are bun copilul şi apoi arătaţi problemele.
- Arătaţi-le cât sunt de importanţi pentru activitatea dumneavoastră.
- Răspundeți la întrebări personale și dovediți că și dumneavoastră știți ce înseamnă să fii părinte.

Relațiile bune necesită timp, de aceea FIȚI POZITIVI și priviți legătura dintre școală și familie ca un lucru necesar, pentru mine unul din cele mai importante în formarea personalității elevilor, viitori adulți.

Bibliografie:

- *Vrăşmaş Ecaterina, Consilierea şi educaţia părinţilor, Editura Aramis, Bucureşti, 2003, selecţie din capitolul 9.*
- *Cosmovici Andrei, Psihologie generala, Editura Polirim, Iaşi, 2005.*
- *Cucos Constantin, Educatia:iubire, edificare, desăvârșire, Editura Polirom, București, 2008.*

Jocul în abilitățile de relaționare socială și manifestarea personalității preșcolarilor

Prof.înv.preșcolar Stretea Oana-Maria
Liceul Tehnologic „Felix”, Sânmartin

Personalitatea, în perspectiva lui Roșca, reprezintă „îmbinarea unitară și nonrepetitivă a însușirilor psihologice care caracterizează mai pregnant și cu un mai mare grad de stabilitate omul concret și modalitățile sale de conduită” (Bonchiș, 2007, p. 486).

„Preșcolaritatea reprezintă un început în formarea comportamentelor de orientare și reglare și deci configurare a primelor trăsături caracteriale” (Crețu, 2016, p. 181). Mediul cu valoare formativă al grădiniței, climatul familial și relațiile cu ambianța contribuie la „constituirea mecanismelor reglajului voluntar, cristalizarea sentimentelor fundamentale, formarea deprinderilor de a răspunde la cerințe și norme, receptivitatea la modele de comportare propuse de părinți și alți adulți ” (Crețu, 2016, p. 181).

Perioada preșcolarității este facilitatoare a conturării și cristalizării componentelor personalității și construirii structurilor sale de bază. Activitatea primordială în această perioadă este jocul, iar acesta evidențiază atât dezvoltarea cognitivă, cât și a personalității. Preocupările copiilor se extind, iar prin joc dezvoltă interes pentru ceea ce îi înconjoară, interes pentru învățare.

La vârsta de 3 ani, pe fondul jocului, copilul începe să extragă din conduitele umane momente, situații și să le reproducă, dând astfel naștere jocului cu subiect și cu rol. Asftel copilul își asumă diferite roluri sociale , se diferențiază. La vârsta de 4 ani, preșcolarul preferă să se joace împreună cu alt copil pentru a putea să-i spună ce are de făcut, are rol de animator. La vârsta de 5 ani, copilul se adaptează la posibilitățile partenerului de joc, ori dacă nu va adopta „jocul de alternanță”, creând roluri diferite.

Abilitățile de relaționare socială includ o serie de comportamente prosociale importante pentru formarea relațiilor și a integrării în grup. La vârsta preșcolarității, aceste abilități se formează și se dezvoltă pe baza jocului- activitatea principală a copiilor și sursă a dezvoltării capacității de colaborare.

Interacționează cu ceilalți copii prin jocuri adecvate vârstei

Jocul ca activitate primordială în perioada preșcolarității, stimulează atât din punct de vedere cognitiv- având caracter informativ, cât și la nivel socio-emoțional- prin participarea la joc preșcolarii învățând despre modul de interacțiune cu ceilalți colegi, necesitatea respectării regulilor, manifestarea emoțională adecvată. Cu înaintarea în vârstă, complexitatea și numărul de parteneri de joc crește în cazul copiilor. Astfel dacă la 3-4 ani „copilul se joacă singur (jocul simbolic) sau în paralel, în raport cu ceilalți copii”, adică în proximitatea celorlalți, dar cu preocupări diferite; la 4-6 ani „începe să se implice în jocul care presupune interacțiune , cooperare, gestiunea unor reguli și rezolvarea de conflicte„ (Landy, 2009, apud Stan, 2016, p. 284). De la jocurile de cooperare cu schimburi de replici referitoare la joc copilul reușește la 6 ani să participe activ la jocuri cu reguli. Interacțiunile sunt consolidate și mai rafinate, având în vedere că preșcolarii folosesc strategii verbale și non-verbale pentru a le realiza. Caracterul pozitiv și nivelul dezvoltării interacțiunilor sociale cu colegii se materializează în „formarea de relațiilor de prietenie, dezvoltarea abilităților de cooperare și rezolvare de conflicte” (Ștefan, C. A., & Kállay, É., 2010).

Prin intermediul activităților educative, educația socială promovează idei, valori, comportamente dezirabile din punct de vedere social. Pe de altă parte educația socială face referire și la: apartenența la grup, relațiile sociale, comunicarea în grup și empatie. Ștefan și Kallay (2010) afirmă că în perioada preșcolarității, „copiii își dezvoltă capacitatea de a se integra din mers în cadrul unui joc în care nu au fost de la început” folosindu-se de schimburi verbale care arată existența

reciprocității în interacțiune. Preșcolarii încep să înțeleagă că trebuie să asculte sau să răspundă în jocuri, „învață să inițieze o interacțiune prin oferirea unei jucării în schimbul participării la o activitate, fie printr-o formulă verbală -Vrei să ne jucăm împreună?” (Ştefan, C. A., & Kállay, É., 2010).

„La vârsta preşcolară numărul copiilor ce manifestă iniţiativă atinge mai puţin de jumătate din numărul total de subiecţi. E de menţionat că la această etapă pentru copilul de 5-7 ani este important să fie alături cu cineva de seama lui, să facă ceva împreună, şi nu de unul singur. Astfel, în cadrul jocului de rol, jocului cooperant copilul încearcă diverse modalităţi de a propune soluţii, de a-i îndemna pe alţii să se joace. Jocul îi oferă posibilitatea de a achiziţiona ceea ce el nu poate singur, ci cu ajutorul altor copii, idée bazată pe concepţia lui L.S. Vâgotski despre zona proximei dezvoltări, care exercită influenţă asupra dezvoltării copilului ” (Выготский Л. С. История развития высших психических функций. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. 1136 с, apud Pavlenko, 2014).

În concluzie „inițierea intrării în joc, acceptarea de către ceilalți copii, respectarea regulilor și adaptarea comportamentelor la situațiile variate pe care le presupune această activitate sunt indicatori ai dezvoltării competenței sociale la preșcolari” (Cillessen și Bellmore, 2011, apud Stan, 2016, p. 284).

Împarte obiecte/jucării cu ceilalți copii

Împărțirea de obiecte/jucării este un comportament prosocial ușor de exersat atât la grădiniță, cât și acasă deoarece apare cu mare frecvență în perioada preșcolarității. Acest tip de comportament stimulează reciprocitatea, care la rândul său este premisă pentru formarea și menținerea interacțiunilor cu ceilalți.

De altfel împărțirea de jucării stă la baza prieteniilor, dar de amintit este faptul că preșcolarii manifestă în mare parte ca „urmare a explicațiilor pe care adulții le oferă privind consecințele pozitive ale acestui comportament și a exersării lui în relațiile cu ceilalți” (Ştefan, C. A., & Kállay, É., 2010). La vârsta de 3-4 ani acest comportament se realizează la indicațiile adultului, dar după vârsta de 5 ani încep să împartă fără să li se ceară asta din partea adultului, favorizând formarea de prietenii.

Cere și oferă ajutor

Acest comportament este exersat și stimulat de agenții educației și părinți care solicită copilului să realizeze mici sarcini de ajutorare a adultului, fiind bune exemple de ghidare și modele de observat. În această manieră copilul învață și cum să ceară ajutor și faptul că îi poate ajuta pe alții- fapt care îmbunătățește interacțiunile. Frecvența acestui comportament crește odată cu vârsta, întrucât la 3-4 ani copilul cere mai frecvent ajutor adultului, iar ajutor oferă când este condiționat de adult, însă la 5-6 ani, autonomia este mai crescută- nu mai cere des ajutor adultului și mai ales se preocupă de cei mai mici decât el, simțindu-se responsabil să le ofere ajutor (model de conduită internalizată de la adult).

Își așteaptă rândul

Acest comportament se exersează la grădiniță și are o contribuție majoră în dezvoltarea „abilității de a planifica și de a inhiba un comportament” atunci când îi solicită un adult. Prin observare și explicare- formulare verbală copilul va învăța că „fiecare context social are anumite reguli„ (Botiș & Mihalca, 2007)

La 3-4 ani preșcolarii își așteaptă rândul dacă acest lucru este reamintit de adult, însă la 5 ani, nu numai că așteaptă, dar sunt dispuși să și cedeze rândul în favoarea altui coleg. Deși pare un comportament simplu este esențial pentru „inițierea și menținerea relațiilor cu ceilalți copii” (Ştefan, C. A., & Kállay, É., 2010).

Utilizează formule de adresare politicoase

Acest aspect este strâns legat și de dezvoltarea limbajului, iar formulele de adresare politicoase sunt interiorizate de preșcolari dacă părinții și educatorii le folosesc în relațiile lor cu ceilalți, fiind un exemplu pentru preșcolari.

Adresarea politicoasă îi face pe vorbitori mia plăcuți, iar probabilitatea menținerii interacțiunii cu ceilalți este mai crescută.

În concluzie, educația urmărește manifestarea unică a personalității și dezvoltarea abilităților de relaționare socială, pregătind preșcolarul pentru integrarea în societatea în continuă schimbare. Finalitatea educației o reprezintă acea personalitate activă, creatoare, independentă, capabilă să fie de folos societății, personalitate care are un set de principii și valori prosociale bine definite. În aceste condiții și pentru atingerea finalității educației, jocul este un factor decisiv, determinant în dezvoltarea optimă la vârsta preșcolarității. „Ca urmare, jocul îndeplinește multiple valențe pe planul reducerii egocentrismului și al dezvoltării intelectului, pentru că, așa cum afirma Elkonin (1980, p. 149), fiecare joc reprezintă o încercare a voinței, o școală a personalității. Pe lângă acestea, copilul învață să socializeze, să interacționeze cu ceilalți, să comunice și să-și exprime atitudinile și emoțiile” (Verza și Verza, 2017, p. 290).

Bibliografie

Bonchiș, E. (2006). *Psihologie generală*., Editura Universității din Oradea;

Botiș, A., & Mihalca, L. (2007). *Despre dezvoltarea abilităţilor emoţionale şi sociale ale copiilor, fete şi băieţi, cu vârsta până în 7 ani*. Editura Alpha MDN, Buzău;

Catrinel, A., Ș., Kallay, E., (2010) a, *Dezvoltarea competenței emoționale și sociale la preșcolari – Ghid practic pentru părinți*, Editura ASCR, Cluj- Napoca;

Pavlenko, L. (2014). *Dinamica componentei comportamentale a competenţei sociale la vârstele: preşcolară, şcolară mică şi preadolescentă*. Psihologie, revista ştiinţifico-practică, (3-4), p. 13-22;

Stan, L. (2016).*Dezvoltarea copilului și educația timpurie*, Editura Polirom, Iași;

Verza, E., & Verza, F. E. (2017). *Psihologia copilului*, Editura Trei.

COORDONATE METODOLOGICE ALE CERCETĂRII PRIVIND REALIZAREA OPŢIONALULUI DE GEOGRAFIE ŞI ISTORIE LOCALĂ ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.înv. preşcolar Vrîncianu Georgiana-Maria
Şcoala Gimnazială Nr.1 Bârsăneşti,judeţul Bacău

Metodologia cercetării reprezintă teoria şi practica metodelor şi procedeelor de cercetare. De fiecare dată când se face referire la cercetare,indiferent de domeniu, se are în vedere mai ales aspectul metodologic .Tocmai acest aspect a fost invocat de teoreticienii educaţiei , când s-a pus problema includerii cercetării în aria ştiinţelor pedagogice.Cercetarea pedagogică este un demers raţional,o strategie proiectată şi realizată în scopul descoperirii relaţiilor şi faptelor între componentele acţiunii educaţionale şi formulării unor soluţii adecvate pentru problemele procesului educaţional. (Dumitriu, 2004, p. 6) Mi-am propus mai multe căi de acţiune care pot fi considerate totodată etape în derularea cercetării,în vederea testării ipotezei formulate:

-stabilirea eşantionului experimental şi de control;

-administrarea factorului experimental;

-înregistrarea ,prelucrarea , analiza şi interpretarea rezultatelor;

-stabilirea diferenţelor între faza iniţială şi cea finală.

Pentru realizarea cercetării aplicative , mi-am propus să folosesc următoarele metode psihopedagogice: metoda observaţiei,metoda testelor, analiza produselor activităţii, experimentul. Experimentul psihopedagogic a fost metoda de bază utilizată în această cercetare. Pentru acest an şcolar am planificat activitatea opţională, pentru a realiza experimentul propus: “*Pe cărările satului natal”,* în care am folosit frecvent metode activ-participative, proiectând sistematic activităţi instructiv-educative, adecvate nivelui de vârstă şi respectând ritmul propriu de învăţare al fiecărui elev .Scopul fiind de a forma atitudini de respect faţă de localitatea natală, faţă de valorile materiale şi spirituale moştenite şi de a dezvolta potenţialul intelectual al elevilor.

Metoda observaţiei presupune supravegherea intenţionată , metodică şi sistematică a unui eveniment, realizîndu-se prin prisma scopului cercetării şi a ipotezei cercetării.În cazul de faţă, observaţia a fost valorificată la clasa supusă cercetării, stabilindu-se în prealabil aspectele ce trebuie observate: implicarea copiilor în activităţi şi rezolvarea sarcinilor, comportamentul copiilor în relaţiile cu colegii, cu învăţătorul şi cu alte persoane, reacţiile copiilor, alte evenimente ivite pe parcurs, cu relevanţă în cercetare.

Metoda analizei produselor activităţii.Această metodă presupune analiza, potrivit scopului şi obiectivelor cercetării, a datelor oferite de componetele portofolului celor care învaţă. „Componetele portofolului elevilor, respectiv produselor activităţii lor, reprezintă obiectivări şi condensări ale demersurilor şi rezultatelor lor, corelate cu acţiunile desfăşurate de ei în cadre formale, nonformale şi informale”. (Bocoş, 2007, p. 108) Analiza portofoliilor elevilor mi-a oferit date în legătură cu anumite trăsături, aspecte şi atribute distinctive ale personalităţii lor (preocupări, înclinaţii, interese, nevoi educaţionale), a creat posibilitatea de a anticipa modalităţi concrete de formare şi modelare a personalităţii subiecţilor, precum şi modalităţilor de intervenţie în manifestările lor comportamentale.Dintre componetele portofoliilor efectuate cu elevii amintesc: proiecte, referate, compuneri, teste de cunoştinţe, fişe de lucru, desene, caiete de notiţe.

Metoda testelor. Această metodă s-a folosit pentru obţinerea de informaţii în legătură cu personalitatea subiecţilor investigaţi, cu nivelul de competenţe şi cunoştinţe al acestora, cu comportamentele lor.

Testul reprezintă un instrument de cercetare alcătuit dintr-o serie de itemi, care vizează cunoaşterea nivelului de cunoştinţe, capacităţi, competenţe, comportamente, etc.

Itemul este o întrebare, o temă, o probă, o problemă teoretică sau practică ori o unitate de conţinut care reprezintă o parte independentă a testului.

Am folosit teste pedagogice de cunoştinţe şi de tip individual destinate studierii nivelului de cunoştinţe şi al fondului educaţional al subiecţilor în vederea ameliorării practicilor educative.

Am folosit *teste iniţiale* pentru a stabili nivelul cunoştinţelor elevilor la început.

Teste formative în scopul verificării gradului de asimilare şi înţelegere a cunoştinţelor ,achiziţiilor şi adoptării de măsuri ameliorative.

Testele finale pentru a stabili evoluţia eşantioanelor experimental şi de control în diferitele faze ale experimentului:

- Compararea datelor finale cu cele iniţiale la ambele eşantioane,
- Stabilirea diferitelor rezultate obţinute între cele două eşantioane,
- Stabilirea eficienţei noii modalităţi de lucru.

În elaborarea lucrării am plecat de la premisa că în vederea formării şi dezvoltării unei atitudini pozitive faţă de spaţiul şi comunitatea locală ,şcoala trebuie să valorifice elemente de geografie şi istorie locală prin activităţi integrate respectiv însuşirea de către elevi a unor cunoştinţe despre localitatea natală şi tradiţiile acesteia dar şi stimularea unor sentimente de protejare a valorilor materiale şi spirituale moştenite.

În acest sens lucrarea a pus in evidenţă ideea ce confirmă ipoteza de la care am plecat şi anume că formarea şi dezvoltarea unei atitudini pozitive faţă de spaţiul şi comunitatea locală se datorează în mare parte strategiilor interactive utilizate,care prin caracterul lor activ stimulează acţiunile eleviilor ,favorizând dezvoltarea capacităţii de investigare a realităţii înconjurătoare , capacitatea de comunicare şi cooperare, responsabilitate şi implicare.

Elementele de geografie şi istorie locală cât şi elementele ce fac parte din patrimoniul local , pe care am urmărit să le includ în temele predate, în diferite momente ale lecţiilor, au dat o notă de originalitate, mărind interesul elevilor . Abordarea unei modalităţi de lucru prin care elevul este pus în faţa arealului geografic, a izvoarelor istorice, documentelor şi să le observe direct, contribuie la înţelegerea faptelor şi evenimentelor ce au avut loc în localitatea natală.

Din analiza acestor procentaje, consider că scopul propus a fost realizat ,iar ipoteza lucrării a fost confirmată. Prin activităţile proiectate şi realizate conform opţionalului cuprins în lucrare, prin activităţile practice organizate în vederea cunoaşterii elementelor de geografie şi istorie locală precum şi a tradiţiilor locale , am contribuit la stimularea receptivităţii elevilor faţă de spaţiu şi localitatea natală,la formarea unor atitudini pozitive faţă de valorile materiale şi spirituale moştenite, la formarea unor premise ale conduitei adecvate faţă de tot ce este în jur.

În urma activităţilor desfăşurate elevii şi-au lărgit sfera de cunoştinţe şi noţiuni de geografie şi istorie locală precum şi a tradiţiilor moştenite. Se observă în comportarea copiilor o oarecare maturitate,o anumită responsabilitate în conservarea şi promovarea valorilor moştenite.

Nu este uşor să le dezvoltăm elevilor atitudini valorice, pozitive faţă de cultură şi să le formăm elevilor o cultură moral-civică în păstrarea şi promovarea valorilor moştenite dacă nu există o educaţie în acest sens. Această educaţie ar trebui să înceapă încă din frageda copilărie şi să fie continuată în tot timpul anilor de şcoală dar şi în afara şcolii.

BIBLIOGRAFIE

Bocoş, M. (2007). *Teoria şi practica cercetării pedagogice.* Cluj-Napoca: Editura Casa Cărţii de Ştiintă.

Dumitriu, C. (2004). *Introducere în cercetarea psihopedagogică.* Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Pălăşan, T. (2011). *Metodologia cercetării pedagogice.* Braşov.

Vrîncianu Georgiana-Maria ,*Valorificarea educaţională a activităţilor din aria curriculară Om şi Societate* (2019)-lucrare de licenţă

Educația parentală și rolul familiei în educarea copilului

prof. Saizescu Cristina-Alexandra
Liceul Tehnologic Energetic „Regele Ferdinand I” Timișoara

Noile realități ale spațiului educațional presupun interacțiunea didactică mijlocită de tehnologie și de internet. Principalilor actori implicați – elevii și cadrele didactice, li se alătură părinții, în calitate de susținători ai formabililor, dar și de colaboratori ai profesorilor, mai ales în cazul elevilor din clasele mici. Astfel, educația desfășurată în mediul virtual dă o altă conotație parteneriatului școală-familie, îl revigorează și impulsionează să funcționeze, în beneficiul copiilor.

În acest context, educația părinților devine și mai importantă, de ea depinzând în mai mare măsură abordarea formativă a elevilor și crearea unei atmosfere propice studiului și dezvoltării personale în mediul familial din care aceștia își desfășoară acum activitatea școlară.

Din literatura de specialitate se știe că rolul de părinte este o provocare, mai ales dacă este abordat conștient și asumat, de aceea educația părinților poate constitui o modalitate prin care un adult poate fi impulsionat să își desăvârșească dezvoltarea personală și să își valorifice potențialul personal de a accede la nivelele superioare ale piramidei lui Maslow.

Prin intermediul rolului de părinte, un adult evoluează în tandem cu copilul său, dar la un alt nivel de abordare a provocărilor vieții. Prin educația parentală este favorizată emanciparea adultului și a copilului în interdependență sistemică, existând în cadrul său toate pârghiile de formare specifice acestui domeniu de intervenție socio-educativă.

Caracteristicile familiei în societatea actuală sunt în continuă transformare, ca orice sistem dinamic, pulsând după ritmurile sociale și în conformitate cu trăsăturile individuale ale membrilor săi. Există familii biparentale funcționale, armonioase, însă există și situații de familii destrămate, monoparentale, copii crescuți de bunici, unii părinți sunt plecați în străinătate, alții sunt bolnavi, unii copii sunt parentificați, neglijați, trimiși la lucru sau multe alte contexte de viață. Educația parentală este binevenită în toate cazurile pentru prevenție, intervenție în criză și/sau susținere, ajungând să optimizeze sistemul familial și să facă funcțional grupul.

Trăsăturile relevante ale grupului familial funcțional sunt reprezentate de coeziune, unitate, acceptare, deschidere spre comunicare, încredere, empatie, cooperare, acceptare și dragoste necondiționată. În funcție de trăsăturile de personalitate ale membrilor ei, de contextul obiectiv în care se dezvoltă, de blocajele existente, de provocările cărora le-au făcut față, familia are caracteristici individuale și creează o anumită cultură a comunicării, pe baza căreia se manifestă relațiile dintre membrii ei. Astfel, educația parentală individualizată sau personalizată presupune cunoașterea acestor aspecte și poate fi deosebit de eficientă. Și activitățile de intervenție cu grupuri mici de interese sunt motivante, au efecte benefice, părinții coagulându-se foarte repede când realizează ccă împărtășesc aceleași probleme, mizându-se mult pe efectul de contagiune, care funcționează și la adulți. Astfel de grupe de lucru cu adulții pot fi organizate la nivelul școlilor de consilierul psihopedagog pe tematici: cei care au copii obraznici, cei pe care copiii îi mint, cei care sunt părinți singuri, gestionarea stresului la adulți și altele. Modul de organizare al grupelor se poate face după identificarea categoriilor de probleme, cu asigurarea confidențialității respondenților-părinți. Grupurile mai mari de lucru în domeniul educației părinților se pot organiza având anunțate teme educaționale generale – comunicarea inter-generațională, gestionarea timpului liber, organizarea învățării online, provocările adolescenței, organizate tip lectorate cu părinții, precum și pentru a soluționa probleme arzătoare la nivelul comunității școlare – acțiuni de ecologizare a zonei, eventual în parteneriat părinte-copil, organizarea zilei școlii, concurs online de pregătire a unui mic dejun sănătos,

eventual tot în parteneriat părinte-copil și doar dacă nivelul de trai al membrilor comunității este relativ omogen etc. sau ca întâlniri semestriale – tip ședință cu părinții pe școală sau pe clasă.

În cadrul activităților comune părinte-copil, adultul se reinventează, se redescoperă, se repoziționează în relația cu cel mic, își poate reevalua stilul parental în comparație cu practica altor perechi părinte-copil și astfel poate fi impulsionată comunicarea între ei.

Fiecare adult are un etalon personal relativ la ce înseamnă „părinte bun”. În literatura de specialitate prin acest concept este descrisă persoana care care are capacitatea de a percepe prompt și a răspunde adecvat nevoilor copilului său la momentul oportun și își poate raporta obiectiv stilul parental la comportamentele sociale ale copilului. Chiar dacă probabil majoritatea toți genitorii își propun să aibe astfel de performanțe parentale, chiar dacă există și rateuri, dar există deschidere către întâmpinarea nevoilor copilului, îi creează un cadru adecvat pentru ca acesta să aibe reușite personale și să se dezvolte armonios, se poate concluziona că se achită mulțumitor de rolul său de părinte.

Contextul desfășurării învățământului online a creat situația discrimatorie în care a poseda sau nu device-uri a condiționat accesul copiilor la educație, creînd o presiune în plus asupra părinților. Familiile cu un nivel de trai mai scăzut au resimțit această situație într-o formă agravantă, însă au putut compensa prin apropiere, timp de calitate petrecut împreună, reevaluarea resurselor personale și dragoste părintească.

Există cursuri de parenting, la care participanții nu au copii încă, dar se pregătesc pentru acest rol cu responsabilitate și acesta ar putea fi considerat cazul ideal, însă cei mai mulți se „specializează la locul de muncă”. Uneori, în acest demers părinții și/sau întreaga familie poate accepta susținerea unui consilier școlar, al dirigintelui, a unui cadru didactic, a unui kinetoterapeut, a psihologului sau chiar a unei echipe multidisciplinare de specialiști, în cazul situațiilor mai complexe și/sau a copiilor cu cerințe educaționale speciale. Este deosebit de important ca familia să accepte cooperarea, susținerea, ghidarea și intervenția specialiștilor și să fie deschisă către această abordare profesionistă a situației.

Toți resimțim ritmul trepidant al vieții, stresul profesional și social, provocările vieții personale, distensiunile inerente ale vieții de familie și mulți alți distractori intervin și își pun amprenta asupra părinților și a relațiilor lor cu copiii, însă această realitate poate fi abordată mai conștient și mai responsabil utilizând facilitățile și oportunitățile educației parentale, de aceea această intervenție socio-educativă asupra adulților este deosebit de utilă și merită să îi acordăm atenție.

Mediul educațional

Rizea Andreea-Nicoleta

Mediul îi provoacă preșcolarului nevoia de adaptare a comportametului social la ansamblul cerințelor acestuia și îi ilustrază, creându-i posibilitatea de a înțelege,varietatea condițiilor de viață. Mediul stimulează curiozitatea, dorința internă de a se implica în situații multiple și originale. În același timp, se dezvoltă componentele principale ale personalității copilului și capacitățile de comunicare, cunoaștere și evidențiere a unor manifestări, determinate de confortul psihic, care ating diferite grade de complexitate raportate la particularitățile de vârstă și de dezvoltarea psihofizică. Având în vedere toate cele spuse mai sus diferențele individuale dintre copii reprezintă un rezultat al acestora.

În dezvoltarea psihică, însușirea unor competențe de achiziție a informațiilor, de cunoaștere și în special în maniera de relaționare cu ceilalți și adaptare la cerințele mediului se pot observa diferențe majore între copiii care fac parte dintr-o colectivitate, merg la grădiniță și cei care nu se desprind deloc de familie pâna în momentul în care merg la școală. Grădinița este cadrul în care activitățile psihice ale copilului sunt stimulate continuu și în care copiii trec peste cadrul limitat și izolat al familiei, luând contact cu o diversitate de comportamente sociale pe care au capacitatea să le identifice ca fiind pozitive sau negative. „În colectivitate, copilul este nevoit să se adapteze la cerințele externe, să depășească contradicțiile dintre acestea și posibilitățile sale limitate de a raspunde în mod eficient, să renunțe la unele dorințe de moment pentru a desfășura acțiuni care pot să nu-l satisfacă, să asimileze și să adopte comportamente tot mai echilibrate bazate pe norme sociale riguroase și cu efect nemijlocit pentru socializarea copilului” (Verza, E., Verza, F.E, 2000, p.92).

Grădinița este principalul mediu social cu care preșcolarul are contact, în care relaționează cu alți preșcolari și cu diferiți adulți, învață cum este adecvat să se exprime și să se manifeste în prezența acestora și capătă o anumită independență, fiind pus în situația de a se descurca fără sprijinul familiei de care beneficia până în această etapă. În grădiniță, preșcolarul ajunge să petreacă chiar mai mult timp decât petrece cu părinții si de aceea, rolul educatoarei este extrem de mare în dezvoltarea competențelor sociale și a comportamentelor sociale ale preșcolarilor.

Educatoarea trebuie să prezinte pe lângă priceperi pedagogice și cunoștințe din domeniul psihologiei pentru a putea fi capabilă să dezvolte armonios preșcolarul. În grădiniță, copilul nu achiziționează doar cunoștințe și priceperi, ci se formează ca persoană socială capabilă să se integreze în diferite contexte, totul cu ajutorul cadrului didactic care îl îndrumă.

Pentru a lucra adecvat cu preșcolarii și pentru a putea să le dezvolte competența socială și comportamentul social al acestora este necesar ca educatoarea să cunoască achizițiile pe care copiii le au deja. Pentru a avea rezultatele cât mai bune, trebuie ca educatoarea să adapteze sarcinile și rolurile copiilor în funcție de temperamentul pe care fiecare îl are și în funcție de ceea ce are deja format din mediul familial. Dacă un copil maniferă agresivitate și o oarecare superioritat nejustificată, față de ceilalți preșcolari, educatoare nu ar trebui să îi voi ofere rolul de lider, pentru că îi va accentua aceste comportamente inadaptate social, ci ar fi bine să îi ofere sarcina de a asculta de un lider și de a fi pe același nivel cu ceilalți colegi.

În activitățile din grădiniță există și o componentă socială. În afară de faptul că preșcolarii sunt într-un colectiv și trebuie să manifeste comportamente sociale adecvate acestuia, aceștia sub stricta îndrumare a educatorului simulează comportamente din alte medii sociale, utilizează limbajul specific acestor medii și își însușesc cunoștințe despre

adaptarea comportamentului la situația în care se află. Astfel de simulări se pot realiza în cadrul jocurilor de rol în grădiniță, fiind o metodă de dezvoltare a comportamentului social, preferată de preșcolari. De exemplu, într-un joc de rol de felul: „De-a primarul” copiii vor înțelege faptul că nu pot saluta un adult și în special o persoană publică la fel cum își salută colegii. Pentru a saluta primarul vor spune „Bună ziua!”, nu „Bună!, Salut!” așa cum se exprimă prietenilor.

Un comportament social pe care preșcolarii și-l interiorizează în grădiniță este acela de a respecta regulile grupei, sau societății. Cel mai important în respectarea regulilor colectivului din care face parte preșcolarul este ca acele reguli să fie concepute împreună cu copiii și aceștia să înțeleagă clar rolul acestora și consecințele nerespectării lor. Educatoare pentru a dezvolta acest comportament social va lucra în echipă cu preșcolarii și va respecta cu strictețe și ea regulile pe care cere să le respecte copiii, fiind conștientă de puterea exemplului pentru aceștia. Pentru a respecta regulile societății, grădinița dispune de parteneriate cu anumite instituții sociale care contribuie la însușirea preșcolarilor a acestui comportament. Vizita într-o secție de poliție și prezentarea unor reguli de circulație de către un polițist vor avea un impact major asupra copiilor, aceștia interiorizând și respectând regulile cu o dorință mai mare.

Grădinița este mediul care oferă preșcolarilor posibilitatea de a interacționa cu diferite persoane în diverse contexte sociale și de aceea este considerată un agent important în însușirea comportamentelor sociale.

În acest capitol am prezentat factorii majori care acționează asupra dezvoltării comportamentelor sociale și competențelor sociale ale preșcolarilor. Amprenta inițială fiind pusă de predispozițiile înnăscute, temperamentul care poate fi compensat de influențele pe care preșcolarul le primește ulterior din mediul familial, din mediul educațional și din diferitele contexte cu care acesta are contact.

CREATIVITATE ŞI EFICIENŢĂ ÎN PROIECTAREA INSTRUMENTELOR DE MONITORIZARE ŞI CREŞTERE A CALITĂŢII ACTULUI EDUCAŢIONAL

Prof.înv.primar Crăciun Daniela
Şcoala Gimnazială “I.A.Bassarabescu”Ploieşti

Şcoala trebuie să asigure şanse egale tuturor elevilor. Unii înteleg prin şanse egale crearea unor conditii identice: programe comune, manuale de un singur tip, evaluare identică. Educaţia diferentiata vizeaza adaptarea activitatii de instruire la posibilitatile diferite ale elevilor, la capacitatea de întelegere şi ritmul de lucru propriu unor grupuri de elevi sau chiar fiecarui elev în parte.

Şcoala trebuie să stimuleze exprimarea potenţialului creativ al fiecărui copil, să încurajeze iniţiativele lui, ingeniozitatea şi curiozitatea, să favorizeze stabilirea unor relaţii care să nu exagereze prin autoritate, să ofere ocazii elevului de a lua singur decizii şi să stimuleze încrederea în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă.

Modernizarea şi perfecţionarea procesului instructiv-educativ impun imbinarea activităţii şcolare cu activităţi extracurriculare ce au numeroase valenţe formative . Desfăşurarea activităţilor şcolare şi extraşcolare permite şi manifestarea creativităţii de grup, a relaţiilor creative.În acest cadru, şi educatorul îşi poate afirma spiritul novator, creativitatea didactică.

Creşterea calităţii actului educaţional, cultivarea capacităţii creatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane, chiar dacă au existat şi poziţii sceptice care au susţinut că învăţământul actual nu contribuie la dezvoltarea creativităţii, observându-se că el cultivă mai ales gândirea critică, disciplina, conformismul, incompatibile cu climatul de libertate favorabil imaginaţiei creatoare.

Integrarea resurselor TIC în educaţie este benefică şi duce la o creştere a performaţelor şcolare, cu condiţia ca elevii să posede cunoştinţe de utilizare a calculatorului. Aceasta implică introducerea orelor de informatică şi TIC la toate profilurile şi la toate treptele de învăţământ. Clasele ar trebui să fie dotate cu calculatoare performante conectate la Internet, ar trebui realizate biblioteci de programe şi sisteme expert în acord cu curriculumul şcolar în curs de reformare, iar promovarea pătrunderii spiritului informatic în şcoli să fie intensificată. Profesorii ar trebui să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilitaţi de utilizare a TIC. Deci concentrarea pe utilizarea tehnologiilor informaţiei şi comunicaţiilor de către profesori şi de către cei care învaţă devine o prioritate.

Utilizarea TIC nu trebuie să devină o obsesie deoarece fiecare elev are dreptul la succes şcolar şi la atingerea celor mai înalte standarde curriculare posibile de aceea trebuie găsite metodele pedagogice adecvate în fiecare caz în parte. Nu trebuie deci să renunţăm la cretă, tablă şi burete, la lucrul cu manualul, la rezolvarea de probleme şi la efectuarea experimentelor reale deoarece prin realizarea unei legături directe între experienţa practică şi ideile teoretice.

Unele dintre metodele şi tehnicile pe care eu le folosesc deseori în evaluarea elevilor mei sunt următoarele: tema de lucru îm clasă : gândiţi – lucraţi în perechi – comunicaţi, copacul ideilor, interogarea reciprocă sau în perechi , autoevaluarea, observarea sistematică, portofoliul, proiectul.

Tehnica : Gândiţi – Lucraţi – în perechi are mai multe etape:

Comunicarea sarcinii de lucru: Timp de trei minute răspundeţi în scris, în caiete, la următoarele cerinţe:

Activitate individuală

1. Descrieţi alcătuirea unei plante

Activitate în perechi: Timp de două minute citiţi colegului de bancă ce aţi scris, completaţi răspunsurile şi formulaţi un răspuns comun cu care sunteţi de acord amândoi

Activitate frontală: Profesorul poate lua de la fiecare pereche o idee sau se pot solicita perechile să rezume în 30 de secunde ce au scris. Dacă timpul este scurt se pot prelua răspunsurile câtorva perechi. Se notează pe tablă .

Primul moment, individual, este important deoarece obligă elevii să gândească asupra subiectului propus, să actualizeze cunoştinţele anterioare şi le solicită o formulare în scris.

Al doilea moment este important deoarece toţi elevii conştientizează că partenerul are cunoştinţe sau opinii diferite şi că acestea constituie surse de completare a opiniilor proprii sau pentru clarificarea unor aspecte confuze.

Momentul este important prin evaluarea cunoştinţelor în comparaţie cu cele ale partenerului. În acest moment elevii învaţă:

- să găsească răspunsuri prin adresarea unei întrebări altcuiva sau prin discuţie cu altcineva; să comunice într-un limbaj accesibil pentru a putea fi înţeleşi; să formuleze întrebări dacă nu au înţeles ceea ce li s-a spus. Tehnica nu necesită foarte mult timp şi am aplicat-o cu succes în evaluarea elevilor mei.

Copacul ideilor

Este un organizator grafic în care cuvântul cheie este înscris într-un dreptunghi situat la baza foii, în partea centrală. De la acest dreptunghi se ramifică spre partea superioară, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele.

Copacul ideilor poate fi completat individual, în perechi, în grupe sau frontal.

Exemplu: Realizaţi un copac al ideilor având următoarea cheie: Tipuri de tulpini

Timp de lucru două minute. Activitate individuală. Se preiau răspunsurile câtorva elevi.

Interogarea reciprocă sau în perechi are ca etape:

Comunicarea sarcinii de lucru: Pe baza cunoştinţelor însuşite formulaţi trei întrebări din lecţiile care au ca temă „ Comunicarea dialogată” . Timp de lucru 3 minute.

Activitate individuală: Elevii formulează în scris întrebările.

Schimbarea caietelor: Schimbaţi caietele cu colegul de echipă şi răspundeţi în scris la întrebările formulate de el. Timp de lucru 3 minute.

Elevii pot fi solicitaţi să formuleze întrebări de diferite tipuri.

În funcţie de timpul pe care îl am la dispoziţie solicit un anumit număr de perechi să prezinte întrebările şi răspunsurile formulate. Fiecare elev primeşte două note: o notă pentru întrebări (urmăresc claritatea, complexitatea răspunsului solicitat, corectitudinea formulării , tipul de întrebare) si o notă pentru răspunsuri.

Practicând metoda portofoliului , am reuşit să antrenez elevii într-o activitate riguroasă, dar frumoasă şi utilă, care le oferă un larg evantai de posibilităţi să se informeze, să-şi descopere aptitudinile, să-şi formeze deprinderi de muncă şi de viaţă. Munca i-a motivat, reuşind să îmbogăţească portofoliile cu foarte multe imagini reprezentative pentru fiecare temă, cu desene proprii, aflându-se într-o continuă competiţie unii cu alţii.

Portofoliul, ca instrument de evaluare curentă îşi dovedeşte utilitatea furnizând informaţii esenţiale învăţătorului pe baza cărora acesta îşi poate întemeia o judecată de valoare validă şi pertinentă asupra performanţelor elevului pe o perioadă mai lungă de timp... Evaluarea cu ajutorul portofoliului trebuie să se bazeze pe un sistem de informaţii cuprinzând date şi indicatori care să permită urmărirea evoluţiei fiecărui elev în parte.

În cadrul orelor de ştiinţe ale naturii, la clasa a III-a, tema” Organele de simţ”, elevii au cules date despre fiecare organ de simţ, au redat prin desen rolul acestuia, s-au folosit de dicţionar pentru unii termeni necunoscuţi, au colecţionat

imagini cu igiena organelor de simţ, cu factorii de risc, efectele acestor factori asupra sistemului, măsuri de prevenire a bolilor, exemple de boli cu simptomele apariţiei şi caracteristici, ghicitori, fişe de lucru cu diverse tipuri de itemi, metode moderne aplicate(metoda ciorchinelui, metoda Ştiu/ Vreau să ştiu/ Am învăţat), noutăţi în domeniu, curiozităţi.

Am abordat tema ” Să-l cunoaştem pe George Enescu” pentru orele de limba şi literatura română, dar şi orele de educaţie muzicală. Pentru o astfel de temă, portofoliul şi-a dovedit utilitatea cunoaşterii unei personalităţi a culturii româneşti, pentru care am desfăşurat activităţi specifice în orelor de curs şi în afara orelor, bazate pe documente şi informaţii culese în timpul vizitei la Casa Memorială”George Enescu” din Sinaia:

- fişe de documentare, prin sortarea informaţiilor notate de elevi în cadrul vizitei menţionate sau în urma studierii unor lecturi(” George Enescu”, după Pavel Câmpeanu, ” George Enescu” de Viorica Huber) .

Portofoliul este o mapă deschisă la care elevul are acces permanent pentru a-l completa, actualiza şi consulta în vederea autoinstruirii, un element de evaluare curentă, furnizând învăţătorului informaţii esenţiale despre performanţa, evoluţia, achiziţiile elevului pe o perioadă mai lungă de timp. Portofoliul reprezintă un pact între elev şi învăţătorul care trebuie să-l ajute pe elev să se autoevalueze, care discută cu elevul despre ce trebuie să ştie şi ce trebuie să facă acesta de-a lungul procesului de învăţare.

Consider că utilizarea instrumentelor alternative de evaluare este utilă, fiindcă stimulează crearea unei relaţii de colaborare, de încredere şi respect reciproc între învăţător/ elevi şi între elevi, facilitând un climat de învăţare plăcut, relaxat.

Bibliografie:

Cucoş, Constantin , 2000 - Pedagogie, Editura Polirom Iaşi

Pintilie, Mariana, 2003 - Metode moderne de învăţare, Editura didactică, Cluj-Napoca

Crenguţa Lăcrămioara Oprea, 2003- Pedagogie, Alternative metodologice interactive, Editura Universităţii din Bucureşti, 2003

STRATEGII DE EVALUARE UTILIZATE ÎN TEORIA ŞI PRACTICA EDUCAȚIONALĂ

Profesor dr. logoped Preda Vasile Radu
Școala Gimnazială Specială CRDEII, Cluj-Napoca

În sens larg "strategia desemnează un ansamblu de acțiuni coordonate în vederea atingerii unui scop. Vizează stăpânirea acțiunilor, ordonarea în vederea producerii unui rezultat scontat. ***Strategia*** este, deci, ordonarea metodelor" (Charles Hajdi, *op. Cit.*, pag 48).

Semnificația de bază a conceptului de **strategie** didactică este aceea a modului în care se combină metodele între ele, metodele cu mijloacele de învățământ dar și cu formele de organizare a activității. ***Strategia*** desemnează modul optim de îmbinare a metodelor de învățământ, cu mijloacele și formele de organizare a activității didactice"(Ioan Cerghit, *Curs de pedagogie,* Tipografia Universității București 1988).

Într-un demers evaluativ, foarte importantă este **perspectiva** din care aceasta este concepută. "Perspectiva" are însă doar rol de orientare prealabilă a demersului, funcție de "demaraj". Această strategie "preparatorie" , "de amorsare" trebuie dublată de o "strategie oportună de parcurs", care să fie operațională, corectivă, optimizantă.

Asigurarea reușitei școlare presupune o schimbare de paradigmă, și anume înlocuirea evaluării tradiționale, cu rol de examinare, de control, cu "activitatea evaluativă", care insoțește procesul de învățare (M. Manolescu, *Activitatea evaluativă între cogniție și metacogniție,* Ed. Meteor Press, București, 2004), transformarea evaluării într-un proces

În lucrările de specialitate din pedagogie conceptul de "strategie de evaluare" a fost abordat oarecum simplist, într-o manieră clasică, aceasta fiind înțeleasă ca o combinare inspirată și oportună de metode și mijloace evaluative. Însă, în condițiile învățământului modern, concepția privind strategiile de evaluare trebuie dezvoltată, îmbogățită, întrucât se prezintă în numeroase ipostaze și implică diverși alți factori și parametri. "*Sensul modern al strategiei evaluative presupune o percepție cât mai adecvată și flexibilă, în condițiile unei evaluări educaționale mult mai ample, mai profunde, mai complexe și mai ales dinamice și autogenerative. Trebuie luate în considerație multe alte elemente, aspecte, parametri, care ilustrează mai relevant complexitatea sporită a evaluării educaționale contemporane, necesitatea de a-i oferi evaluatorului mai multă libertate de mișcare, inițiativă, originalitate și creativitate, pe fondul unei responsabilități în consecință" (* D. Ungureanu, *Teroarea creionului roșu,* Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2000).

Având în vedere faptul că accepțiunea noțiunii de "strategie evaluativă" este încă insuficient abordată și conturată, uneori chiar confuză și derutantă pentru cadrul didactic – evaluator, suntem înclinați să optăm și noi, asemenea lui D. Ungureanu, pentru următoarea accepție ce trebuie actualmente asumată când ne referim la acest concept: "***Strategia*** *în evaluarea educațională reprezintă* ***conduita deliberativă responsabilă a evaluatorului*** *în toate aspectele și pe întreaga întindere a demersului evaluativ, ca și opțiunea pentru cel mai oportun și mai adecvat tip/mod de evaluare pedagogică, în situația instructiv-educativă dată" .*

Strategii de evaluare întâlnite în teoria și practica educațională:

- *evaluarea inițială/predictivă ;*
- *evaluarea continuă /formativă ;*
- *evaluarea sumativă/finală.*

Dupa alți autori (Cornel R.W. si altii, 1982), ***strategiile educaționale evaluative*** pot fi clasificate pe baza câtorva criterii:

După felul în care elevii sau profesorii se impun ca actori in evaluare, distingem:

- Evaluare **centrată pe profesor** și pe corectitudinea sa;

- Evaluare **centrată pe elev** și pe personalitatea sa

*După **instrumentele** folosite:*

- Evaluarea **obiectivă** pe bază de teste, probe standardizate și alte instrumente care pot măsura cât mai fidel prestanța/ performanța elevului;
- Evaluarea **impresivă**, centrată mai ales pe calitatea rezultatelor

*După **obiectul** evaluării, identificăm:*

- Evaluare **sumativă** axată pe produsul final al învățării elevului
- Evaluare **formativă**, axată pe procesul de învățare ce conduce spre produs.

După elevii evaluați:

- Evaluare **frontală** (totală)
- Evaluare **de grup** (de elevi)
- Evaluare **individuală**

În prezent sunt nenumărate voci în teoria şi practica educaţională care susţin că totul se poate reduce la numai două tipuri cardinale de strategii evaluative, şi anume:

- strategii evaluative criteriale (bazate pe obiective);
- strategii evaluative normative sau comparative.

1. Strategii evaluative criteriale sau evaluarea prin obiective

Acest tip de strategie are la bază evaluarea prin obiective educaţionale şi capătă din ce în ce mai mult teren. Elementul prioritar al acestui tip de strategii evaluative este „nu atât stabilirea obiectivelor educaţionale minuţioase, nici nuanţarea performanţei (gradul de realizare), cât mai ales stabilirea unui criteriu în baza căruia, într-o anumită direcţie (zonă performanţială) să se poată distinge, grosier dar semnificativ, între suficienta şi insuficienta performanţă şcolară" Satterly, D., 1986, citat de D. Ungureanu, op. cit., pag. 148).

Strategiile evaluative criteriale sunt derulate în raport cu obiective prestabilite, obţinute prin selecţia, prelucrarea, reierarhizarea obiectivelor existente în taxonomii complete, ierarhizate nivelar, structurate categorial. Este vorba de obiectivele date prin documentele oficiale, repartizate/distribuite pe cicluri şcolare, ani de învăţământ, discipline de studiu etc.

2. Strategii evaluative normative/comparative

Teoria care stă la baza acestor strategii porneşte de la adevărul că realizarea performanţelor în învăţare este profund diferenţiată şi selectivă. În consecinţă, trebuie să oferim elevilor un evantai cuprinzător al standardelor, de la nivelul celor inferioare şi accesibile tuturor, până la nivelul celor superioare şi accesibile unei minorităţi.

Date fiind distribuţia inegală a aptitudinilor intelectuale ale elevilor şi caracterul ierarhic clasificator al învăţământului, este nevoie să se realizeze o selecţie a elevilor în funcţie de accesul lor la anumite standarde de conţinut (L. Vlăsceanu, 1988).

Modelul teoretic al selecţiei a fost oferit de baza statistică a faimoasei „curbe în formă de clopot" a lui Gauss, introdusă la începutul secolului trecut, pentru studierea diferenţelor individuale. Distribuţia performanţelor şcolare ale elevilor, în funcţie de modelul curbei lui Gauss, este următoarea (într-o populaţie şcolară reprezentativă din punct de vedere statistic):

- 70% sunt elevi cu rezultate medii;

- 13% reprezintă elevi cu rezultate bune;
- 13% reprezintă elevi cu rezultate mediocre;
- 2% sunt elevi cu rezultate foarte bune;
- 2% sunt elevi cu rezultate foarte slabe.

Pornind de la această distribuţie teoretică a rezultatelor şcolare, criteriile de notare şi instrumentele de diagnosticare şi evaluare a performanţelor şcolare ale elevilor trebuie, în virtutea acestei concepţii, să fie elaborate şi standardizate astfel încât să se ajungă la clasificarea elevilor într-unul din intervalele de pe curba distribuţiei normale.

Cercetările în domeniu au demonstrat că definirea standardelor instructive după modelul lui Gauss generează „efectele Pygmalion" în învăţământ: aşteptările cadrelor didactice faţă de distribuţia performanţelor şcolare ale elevilor sunt reproduse de elevii înşişi prin rezultatele în învăţare. În felul acesta performanţele sau standardele relative (procentuale) se autorealizează. Elevii tind să se identifice cu o anumită poziţie pe curba distribuţiei normale.

Strategiile instructiv-educative care au la bază această concepţie sunt strategii normative, comparative. Elevii sunt comparaţi, clasaţi, ierarhizaţi în clasă. Evaluarea este o componentă esenţială a procesului instructiv/educativ, a triadei instruire-predare-evaluare, având ca scop cunoaşterea efectelor activităţii desfăşurate, în vederea optimizării ei, pe baza colectării, organizării şi interpretării rezultatelor obţinute prin intermediul instrumentelor de evaluare. De asemenea rolul ei este să depisteze limitele învăţării, greşeli, lacune, nivel prea scăzut de cunoştinţe, dificultăţi în interpretarea şi aplicarea cunoştinţelor, pentru depăşirea acestora şi realizarea progresului şcolar.

Bibliografie:

Cucoş, C. (2002). *Pedagogie* (Ediţia a II-a revăzută şi adăugită). Iaşi: Polirom;

Ilie, V. (2007). *Pedagogie. Perspective teoretice şi aplicative.* Craiova : Editura Universitaria;

Ionescu, M.,Bocoș.M.(2009).*Tratat de didactică modernă.* Cluj: Editura Paralela 45;

Ionescu, M. (2003). *Instrucţie şi educaţie. Paradigme, strategii, orientări, modele.* Cluj-Napoca;

Iucu, R. (2000). *Instruirea şcolară.* Ed. Polirom, Iași;

Mara,D.(2004).*Strategii didactice în educația incluzivă.*Editura Didactică și Pedagogică,R.A.București;

Neacșu,I. Stoica,A.(1998). *Ghid general de evaluare și examinare*. Editura Didactică și Pedagogică , București;

Radu. I. (2000). *Evaluarea în procesul didactic*. Editura Didactica si Pedagogică ,București;

UTILIZREA METODELOR ACTIV - PARTICIPATIVE ÎN OPTIMIZAREA PROCESULUI DE PREDARE – ÎNVĂȚARE

Prof. dr. Preda Oana
Școala Gimnazială Specială CRDEII Cluj Napoca, Cluj

Metodele activ – participative sunt instrumente importante aflate la dispoziţia profesorului, de a căror cunoştinţe şi utilizare depinde eficienţa muncii educative. Profesorul, cunoscând varietatea metodelor, particularităţile elevilor cu care lucrează, obiectivele pe care trebuie să le atingă, trebuie să acţioneze pentru a-şi valorifica pe deplin personalitatea, devenind el însuşi un creator în materie articulare a strategiilor, metodelor şi procedeelor didactice. Metodele constituie elementul esenţial al strategiei didactice, ele reprezentând latura executorie. În acest context, ea poate fi considerată ca instrumentul de realizare într-o cât mai mare măsură a obiectivelor prestabilite ale activităţii didactice de învăţare.

Metodele activ – participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învăţarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învaţă este considerat managerul propriei învăţări, al întregului proces de învăţare. Utilizarea metodelor moderne de predare-învăţare-evaluare nu înseamnă a renunţa la metodele tradiţionale ci a le actualiza pe acestea cu mijloace moderne.

1. Metoda PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE („Thinking hats”)

Aceată metodă ajută la stimularea creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Sunt 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verdealbastru şi negru. Membrii grupului îşi aleg pălăriile şi vor interpreta astfel rolul precis, aşa cum consideră mai bine. Rolurile se pot inversa, participanţii sunt liberi să spună ce gândesc , dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul (pălăria albastră – CLARIFICĂ, pălăria albă - INFORMEAZĂ, pălăria verde – GENEREAZĂ IDEILE NOI, pălăria galbenă - ADUCE BENEFICII, pălăria neagră – IDENTIFICĂ GREŞELILE , pălăria roşie – SPUNE CE SIMTE DESPRE ...). Participanţii trebuie să cunoască foarte bine semnificaţia fiecărei culori şi să-şi reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea, ceea ce induce culoarea fiecăreia.

2. Metoda CUBULUI este folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect/ a unei situaţii din mai multe perspective – oferă posibilitatea de a dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare.

ETAPELE METODEI:

- Se realizează un cub pe ale cărei feţe se notează cuvintele: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ (altele, în funcţie de resurse, nu neapărat pe toate feţele cubului).
- Se anunţă tema / subiectul pus în discuţie.
- Se împarte grupul în şase subgrupuri, fiecare subgrup rezolvând una dintre cerinţele înscrise pe feţele cubului.
- Se comunică întregului grup, forma finală a scrierii.
- Lucrarea în forma finală poate fi desfăşurată pe tablă sau pe pe foi albe A3.

AVANTAJE:

- Determină participarea conştientă a elevilor prin implicarea maximă a acestora în rezolvarea sarcinilor.
- Permite diferenţierea sarcinilor de învăţare.
- Formează deprinderi de muncă intelectuală.
- Stimulează gândirea logică a elevilor.
- Creşte responsabilitatea elevului faţă de propria învăţare, dar şi faţă de grup
- Sporeşte eficienţa învăţării – elevii învaţă unii de la alţii
- Dezvoltă abilităţi de comunicare şi cooperare.

3. Metoda R.A.I.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintelor **R**ăspunde – **A**runcă – **I**nteroghează şi se desfăşoară astfel: la sfârşitul unei lecţii sau a unei secvenţe de lecţie, institutorul împreună cu elevii săi, printr-un joc de aruncare a unei mingi mici şi uşoare de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecţia predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident interogatorul trebuie să cunoască şi răspunsul întrebării adresate. Elevul care nu cunoaşte răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, şi, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat niciun răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiţi.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, când se verifică lecţia anterioară, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către institutorul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoştinţele elevilor şi a reactualizării ideilor – ancoră.

Această metodă alternativă de evaluare poate fi folosită atât cu şcolarii mici cât şi cu liceeni, solicitând în funcţie de vârstă, întrebări cât mai divers formulate şi răspunsuri complete. Întrebările pot să devină pe parcursul desfăşurării metodei, din ce în ce mai grele. Metoda R.A.I. este adaptabilă oricărui tip de conţinut, putând fi folosită la istorie, biologie, geografie, matematică, literatură, limbi străine etc.

Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatelor obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia. Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Se desfăşoară în scopuri constatativ – ameliorative şi nu în vederea sancţionării prin notă sau calificativ. Permite reactualizarea şi fixarea cunoştinţelor dintr-un domeniu, pe o temă dată. Exersează abilităţile de comunicare interpersonală, capacităţile de a formula întrebări şi de a găsi cel mai potrivit răspuns. Îndeplinirea sarcinii de investigator într-un domeniu, s-a dovedit în practică mult mai dificilă decât cea de a răspunde la o întrebare, deoarece presupunea o mai profundă cunoaştere şi înţelegere a materialului de studiat.

Metoda R.A.I. poate fi organizată cu toată clasa sau pe grupe mici, fiecare deţinând câte o minge. Membrii grupurilor se autoelimină treptat, rămânând cel mai bun din grup. Metodele activ – participative pun accent pe cunoașterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, aduc elevii în contact nemijlocit cu situaţiile de viaţă reală.

BIBLIOGRAFIE

1. **Bocoş, M. (2013)** - *Instruirea interactivă, Ed. Polirom, Iaşi*
2. **De Bono, E. (2006)** - *Şase pălării gânditoare, Ed. Curtea veche, Bucureşti*
3. **Crenguţa - Lăcrămioara Oprea (2008)** – *“ Strategii didactice interactive”, ed. a III-a, EDP, Bucureşti*
4. **Ioan Cerghit (2005)-** *“ Metode de învăţământ”, EDP, Bucureşti.*
5. **Ion - Ovidiu Pânişoară (2006)** – *“ Comunicarea eficientă”, ediţia a III-a, Editura Polirom, Iaşi*
6. **Rodica Leonte, Mihai Stanciu (2004)** – *“ Strategii activ-participative de predare-învăţare în ciclul*

Development of specific mathematical skills using the digital textbook

Prof. Doctorand: Doroftei Ecaterina

There is always a discussion about the practical part of things learned in mathematics. Students need to see the usefulness of the things they learn. This makes it easier for them to understand, learn, use and remember certain problem-solving formulas and methods.

It is also known that kinetic memory has the highest efficiency. And when students learn to use new concepts, operations and calculation formulas by working with concrete examples, they will be able to use them successfully in everyday life.

Kyriacou and Goulding in their 2006 study found that the use of the computer "can have a positive effect on increasing motivation, and here it is important to note that the motivational effect is used in a way that helps to understand mathematics in depth." .

In order to create attractive and very useful materials for students, various educational programs and software can be used: word, powerpoint, excel, Geogebra and others. All this used and placed intelligently in a digital textbook greatly facilitates the work of students and increases guaranteed performance.

It is observed that in the last years the curriculum and the mathematical curriculum have been modified, reducing the contents and favoring the interdisciplinary and transdisciplinary links and in order to focus the application part.

Moreover, mathematical skills can and should be used in other school subjects. Thus, the student familiar with the practical part will easily use mathematical skills in chemistry, physics, geography, technology education, biology, computer science.

The project "Relevant curriculum, education open to all" = CRED, talks about "key competences for lifelong learning".

,, The necessary knowledge in the field of mathematics includes a thorough knowledge of numbers, measures and structures, as well as an awareness of the questions to which mathematics can provide answers. Citizens should have the skills to apply basic mathematical principles and processes in everyday contexts and to monitor and evaluate a series of arguments. Citizens should be able to use mathematical reasoning, understand mathematical evidence, communicate in mathematical language and use appropriate supporting tools, including statistical and graphical data. "

That's why we need to use technology, digital textbooks and software from an early age to capture students and help them discover math applications with interest.

Students can use throughout the class only materials to analyze and interrogate them mathematically: maps, drawings, diagrams, tables, statistics, any picture that contains a graph, statistics or useful information.

Learn things and learn to use the information that they will then use in any day of daily life.

It is hundreds of times easier to analyze the data on a map or table in front of you through the digital textbook than by talking so imaginatively. The student sees the table / image / information and in most cases can even access it if it is placed in an interactive application so that he can solve the exercise requirements alone and immediately.

In addition to the great gain of attention, maximizing the interest given by the student to the lesson, we can also discuss the great gain of time. For example: instead of wasting half an hour to calculate some imaginary distances between two supposed localities, making only trivial calculations in the column on the notebook, with a low result as interest, unsatisfactory, we can solve quickly and pleasantly on the tablet, processing a table interactive in just five minutes. The rest of the time we use it using other attractive and useful applications to achieve the goal of our lesson, to develop the specific competence proposed.

All the tools mentioned above: links, educational software, applications, maps, pictures, graphics, excel, cleverly placed in the digital textbook for the proposed lesson, make the latter a real success. During math class, students will find and use in the digital textbook all the resources needed to learn, practice and master the new information.

They must be placed intelligently, easily accessible, neither too many nor too few, guided and possibly providing feedback. Thus, the student will be delighted to use them and the goal will be achieved.

All this leads to the conclusion that the use of the digital textbook is a real progress in learning mathematics and in developing its specific skills.

Bibliography:

1. CRED course support, module 2 "Application of the new National Curriculum for lower secondary education"

2. Cozoş Cerasela Liliana “analysis of competencies specific to the mathematical discipline developed through the use of ICT”

OPORTUNITĂŢI DE FOLOSIRE A MIJLOACELOR DE TEAM-BUILDING ÎN PROGRAMELE CURRICULARE ALE ELEVILOR DIN CICLUL LICEAL

Prof. Mirica Ionut Daniel

Abstract Cercetarea de faţă încearcă aduce in prim plan posibilitatea utilizării mijloacelor de acţionare specifice team-building-ului în educaţia şcolară din sfera educaţiei fizice şi sportului, la ciclul liceal. Elevii de liceu manifestă un interes din ce în ce mai scăzut în ceea ce priveşte participarea activă în cadrul lecţiilor desfăşurate în mod clasic. Jocurile de team building sunt bazate pe construcţia echipei şi nu neapărat pe competiţia dintre echipe, pot contribui la creşterea randamentului procesului educaţional. Chestionarul efectuat la 24 de elevi de liceu demonstrează o atractivitate scăzută a orei de educaţie fizică la nivel liceal, ceea ce determină scutiri fictive de la această activitate. Subiecţii sunt de părere că introducerea unor mijloace non formale de tip team building, scoaterea în natură, provocarile de colaborare, iniţiativă şi creativitate ar putea fi de bun augur. Deasemenreea au fost analizate 14 mijloace de team building aplicate in proiectul Divers Cult 2013, de către asociatia YF-Youth&Future avand ca partener FEFS Pitesti. Cercetarea arată că prin implementarea unor mijloace de team building în lecţia de educaţie fizică liceală se câştigă atractivitate, varietate cât şi interdisciplinaritate, dar se poate diminua solicitarea fizică si densitatea motrică a lecţiei.

Cuvinte cheie: lecţie de educaţie fizică, ciclu liceal, team building, atractivitate

Introducere

Educaţia fizică, ca disciplină de învăţământ, reprezintă componenta fundamentală a sistemului nostru de educaţie fizică şi sport (Cârstea Ghe, 1999). Educaţia fizică ca activitate de formare-dezvoltare corporală a personalităţii umane, este proiectată si realizată prin valorificarea deplină a potenţialului fiziologic si psihologic al organismului.

Acţiunile de *team building* sunt menite să facă diferenţa dintre sentimentul general de muncă în echipă şi sarcina de a construi o echipă efectivă, intactă, pentru a atinge un anumit ţel. Acest ţel este comun şi competenţelor pe care trebuie să le formeze noua abordare europeană a învăţământului: cele legate de comunicare, competenţe sociale şi civice, spirit de iniţiativă, a învăţa să înveţi, sensibilitate şi exprimare culturală. În afara aspectelor menţionate team building-ul ajută la desfiinţarea barierelor şi stereotipurilor psihologice individuale, creşterea încrederii în forţele proprii, creşterea tonusului, a condiţiei fizice şi mintale, creşterea solidarităţii şi responsabilităţii, permite *identificarea potenţialului participanţilor*, atât ca echipă, la nivel organizaţional, cât şi ca persoane, la nivel individual, permite identificarea nevoilor de dezvoltare şi antrenare ale capacităţilor individuale, încurajează autoevaluarea realistă, *stimulează abilitatea de a revizui* şi raţionalizează solicitările de dezvoltare, *stimulează competiţia sănătoasă*, ceea ce generează creşterea eficienţei şi a productivităţii personale şi organizaţionale.

Argumentele care susţin jocurile de construcţie a echipelor la elevii de liceu sunt: interesului subiecţilor pentru un alt tip de activitate, crearea unor condiţii care uşurează învăţarea şi consolidarea actelor motrice, prin formarea capacităţii voliţionale de a depăşi dificultăţile, dezvoltarea disciplinei conştiente, a responsabilităţii, a spiritului colectivist şi a altor trăsături de caracter.

Ipoteza cercetării-Utilizarea jocurilor de tip team building la nivelul liceenilor, măreşte eficienţa lecţiei de educaţie fizică, asigură un nivel superior de pregătire a adolescenţilor pentru situaţiile viitoare de viaţă în colective de muncă, contribuie la îmbunătăţirea comportamentelor şi asigură instaurarea unui climat de colaborare, iniţiativă, conştientizare, creativitate şi evidenţiere a liedershipului.

Scopul cercetării: Elaborarea şi experimentarea unei metode complementare de predare a lecţiei de educaţie fizică la nivel liceal, bazată pe aplicarea unor activităţi de tip team-building.

Metodele de cercetare

1. *Ancheta prin chestionar*

Cât de atractivă percepeţi a fi ora de educaţie fizică %

Nr /% respondenti	Total Neatractivă	Neatractiva	Asa si asa	Atractiva	Foarte atractivă
24	2	5	14	3	-
%	8,3	20,8	58,3	12,5	-

În ce măsură consideri că unii colegi/colege din clasa ta se scutesc fictiv la ora de educaţie fizică.

%	Sub 5 %	5-10 %	10-25 %	Peste 25%
Nr raspunsuri	3	13	8	-
%	12,5	54,16	33,3	-

Ce îşi sugerează jocurile de team building?

Respondenţi	Jocuri pe echipe	Jocuri de carti	Jocuri pe calculator	Jocuri populare	Jocuri de mişcare	Jocuri de cabană
Nr	16	-	-	-	5	3
%	66,6	-	-	-	20,8	12,5

Consideri că introducerea unor mijloace non-formale de tipul jocurilor de team building bazate pe mişcare ar fi benefice orelor de educaţie fizică?

Da	Nu
24-100%	-

Cum ai motiva răspunsul anterior? *(oferă un singur răspuns)*

Tip de răspuns	Nr respondenţi	%
Ora de educaţie fizică ar fi mai atractivă	10	41,6
Fiecare s-ar face util în felul lui şi ar fi apreciat pentru aceasta	4	16,6
Ne-am cunoaşte mai bine	4	16,6
Cred că nu ar mai lipsi nimeni	6	25
Alt raspuns	-	-

Ce tipuri de jocuri ai prefera?

Respondenti	De încălzire	De creativitate	De iniţiativă	De colaborare	De încheiere
nr	1	7	10	6	-
%	4,2	29,2	41,6	25	

Interpretarea chestionarului

- Educaţia fizică în şcoală, se realizează în prezent după şabloane metodice bine fundamentate, însă destul de rigide. Din punctul de vedere al elevilor aceasta este mai degrabă neatractivă, rolul creativ al profesorului de educaţie fizică şi sport devenind esenţial.
- Un procent de cca 10-15, putând ajunge chiar la 25% din elevi se scutesc fictiv la ora de educaţie fizică. Aceşti elevi ar putea fi atraşi către practicarea sistematică a exerciţiului fizic, în modul cel mai facil prin creşterea atractivităţii lecţiei.

- Elevii intuiesc destul de corect rolul si esenţa jocurilor de team-building şi în proporţie covârşitoare salută aplicarea acestor mijloace la ora de educaţie fizică.
- Ca efect direct al aplicării unor mijloace din sfera team building-ului elevii numesc sporirea atreactivităţii lecţiei, dar întrevăd şi alte beneficii precum valorizarea tuturor manifestărilor individuale ca beneficii de tip autodepăşire (la team building) şi evitarea conceptelor de înfrângere şi pierdere (de la concursurile, meciurie, jocurile tradiţionale) dar şi participarea conştientă, benevolă, fără constrângeri.
- Elevii preferă acele provocări din sfera team building care incită creativitatea, initiativa, dar şi colaborarea.

2. *Experimentarea* unor mijloace de team building in cadrul proiectului Divers Cult 2013 (Finanţator Consiliul Judeţean Argeş), care a avut ca partener Facultatea de Educaţie Fizică şi Sport Piteşti, a facilitat aplicarea la adolescenţi a unor mijloace de team Building. Din cadrul acestora au fost selecţionate un numar de 14 mijloace care au fost analizate din punct de vedere al solicitării organismului

3. *Observarea aplicării mijloacelor de team building*

Aplicarea mijloacelor de team bilding implică o activitate participativă bună, toţi elevii fiind motivaţi şi solicitaţi în măsură egală, totuşi eforturi sunt cel mai adresea puţin solicitante, majoritatea mijloacelor experimentate prezentând o frecvenţă cardiacă scăzută-de cca 100 bătăi/min. Densitatea motrică a lecţiei poate fi deasrmenea scăzută din cauza secvenţelor premergătoare de explicare a solicitărilor şi a celor post aplicare (descifrarea experienţei).

4. *Analiza SWOT*

Puncte forte Mijloacele sunt distractive şi energizante; Nu prezintă eforturi deosebite de securizare; Reprezintă o alternativă atractivă de înlocuire a unor mijloace formale ale disciplinei educatie fizică; Au varietate de acţiune stimulînd după caz creativitatea, initiativa, sincronizarea, cooperarea sau evidenţierea liedership-ului; Nu reprezintă o întrecere cu ceilalţi ci mai degrabă cu sine	*Puncte slabe* Prezintă în general o solicitare mică sau medie de efort. Densitatea motrică este deasemenea mică sau medie. Nu favorizează practicarea independentă a exerciţiului fizic sau obisnuirea cu pacticarea sistematică a exercitiului fizic
Oportunităţi Crează o premiză de abordare interdisciplinară a educaţiei fizice în cadrul ştiinţelor umanecu adiţionareaunor aspecte sociologice şi psihologice profunde; Favorizează reflexia profundă asupra cauzelor şi efectelor acţiunilor, in faza de descifrare a experienţei; Programele favorizează scoaterea elevilor în natură, favorizând invăţarea global-interdisciplinară.	*Ameninţări* Intervenţia prin team building este mai degrabă de tip informal, putând escalada, raporturile corecte dintre cadrele didactice şi elevi (atunci când nu este corect aplicată). Când faza de reflexie se dezvoltă prea mult timp , team building-ul se depărtează de esenţa practicării exerciţiului fizic, procesele desfăşurându-se doar la nivel mental şi mai puţin fizic

METODELE DIDACTICE INTRE TRADITIONAL SI MODERN
-STUDIU DE SPECIALITATE-

prof. inv. primar . HRITAC RODICA
Şcoala Gimnaziala „Teofil Vâlcu” Hăneşti, judeţul Botoşani

În unele lucrări mai vechi, termenul de metodă de învăţământ (sau metodă didactică) era considerat echivalent cu cel de formă de învăţământ Cu timpul s-a renunţat, însă, la această echivalenţă. Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre” . Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”.(M.Ionescu, V.Chiş, p.126). Raportînd-o strict la procesul de predare-învatare din cadrul scolii, noi am definit metoda ca: drum sau cale de urmat, în activitatea comună a educatorului şi educaţilor, pentru îndeplinirea scopurilor învăţământului, adică pentru informarea si formarea educaţilor. Aceasta nu este singura definiţie care s-ar putea propune, ci este una dintre ele, care îşi justifică valabilitatea prin aspectele esenţiale pe care le precizează, adică: ce conţinut logic exprima (un mod de lucru sau o cale de urmat); cine o utilizează(în cazul nostru, educatorul si educaţii); în ce activitate (în procesul de învăţământ); cu ce scop (cu scopul informării si modelării sub aspect uman a educaţilor).

S-a convenit că metoda de învăţământ reprezintă o realitate mai cuprinzătoare, (acoperind înţelesul definiţiei de mai sus) în timp ce procedeul este fie doar o parte alcătuitoare a metodei, fie un element de sprijin, fie un mod concret de valorificare a metodei. Dacă, de pildă, ne referim la predarea unei lecţii prin metoda expunerii, putem admite că în interiorul ei, al expunerii, se pot utiliza diverse procedee (de exemplu întocmirea, în paralelă, a unei scheme pe tablă, folosirea în sprijin unele ilustraţii vizuale); dacă, în altă situaţie, predăm o lectie folosind ca metodă conversaţia didactică, putem interpune, tot în calitate de procedee, anumite explicaţii din partea celui care predă, fără ca metoda sau maniera dominantă să devină alta decât conversaţia. G. Vaideanu este unul dintre autorii care încearcă o definire, prin detalierea riguroasă a notelor caracteristice metodei didactice. Astfel, (cf. 1986, II), metoda didactică s-ar putea caracteriza complet prin: agenţii care o mânuiesc; beneficiarii ei; variantele în care apare; competenţele şi posibilităţile pe care i le asigură celui care o pune în valoare. Concret, în concepţia autorului, ea reprezintă "modalitatea de lucru", cu caracter polifuncţional, care:

- presupune în toate cazurile conlucrarea dintre profesori si elevi, în interesul identificării adevărului;
- se utilizează diferenţiat, în functie de interesele, trebuinţele, nivelul elevilor şi în scopul prioritar al formării acestora din urmă;
- este selecţionată de profesor şi pusă în aplicare împreună cu elevii, în lecţii şi în activitatea extradidactică, în beneficiul elevilor;
- îl atestă pe profesor ca purtător al conţinuturilor de învătamânt, ca animator si evaluator al procesului respectiv, certificând totodată obligaţiile ce decurg pentru el din aceasta.

Pentru ca utilizarea unei metode să genereze efecte pozitive maxime asupra celor educaţi, pedagogii au indicat unele dintre condiţiile favorabile atingerii acestui scop. Între acestea, ei au optat, adeseori, pentru asocierea metodei didactice cu alte elemente sau componente ale acţiunii educative. Astfel, metoda didactică poate fi însoţită de: a)un suport material relevant , demonstrativ sau ilustrativ pentru intenţiile cadrului didactic; în acest sens, în acţiunea educativă sunt incluse : obiecte naturalereale sau originale (plante, animale, aparate,instrumente, maşini, icoane,

înscrisuri, obiecte de cult, cărţi etc.); obiecte construitecu valoare de substitute alerealităţii (machete, mulaje, globuri terestre, truse de piese demontabile etc.);reprezentări figurativepentruanumite obiecte sau fenomene (desene, ilustraţii, fotografii, hărţi, atlase,tablouri, panouri,reproduceri de artăetc.); reprezentări vizuale sau vizual - auditive(diapozitive, diafilme, emisiuni de televiziune, imaginistereoscopice, discuri, video, benzi etc.; I. Cerghit, L. Vlăsceanu, 1988, pp. 204-205).

b)o formă determinată de grupare a elevilor (grupuri mici: 3-6 persoane, grupuri mari: 12-15, clasaîntreagă: 30-35 elevi) sau individualizarea activităţii pentru câte o persoană.

c)un simbol sau un ansamblu de simboluri(reprezentări grafice, scheme etc.).

Metoda didactică poate fi considerată un sistem omogen de procedee, acţiuni şi operaţii, selecţionate în funcţie de caracteristicile situaţiei de învăţare, ordonate, ierarhizate şi integrate într-un mod unitar de execuţie,subordonat metodei respective. Valoarea unei metode într-un context poate fi dată şi de calitatea, adecvarea şi congruenţa procedeelor care o compun.

Ordonarea metodelor de învăţământ, în funcţie de un ansamblu de criterii, aduce un plus de claritate într-un câmp problematic foarte bogat, nelipsit de controverse. Deşi contribuţiile semnificative în problemă, atâtromâneşti cât şi străine, sunt numeroase (I. Cerghit, 1980; G. Palmade, 1975; C. Moise, 1993; I. Cerghit, L.Vlăsceanu, 1988; I. Nicola, 1994; E. Macavei, 1997; C. Cucoş, 1996, O. Oprea, 1979 ş.a.), prezentăm sumativ (şi nu analitic, fapt pe care îl va realiza cursul de "Metodica specialităţii") tabloul sintetic elaborat de pedagogulieşean C. Cucoş (1996, 85-86) şi clasificarea propusă de I. Cerghit (1980, p. 89):

a)Din punct de vedere istoric:

-metode tradiţionale, clasice: expunerea, conversaţia, exerciţiul etc ;

-metode moderne, de dată mai recentă: utilizarea calculatorului, algoritmizarea, problematizarea, brainstormingul, instruirea programată etc. ;

b)În funcţie de extensiunea sferei de aplicabilitate:

-metode generale (valabile tuturor disciplinelor de învăţământ): expunerea, prelegerea, cursul magistraletc.

-metode particulare sau speciale (valabile numai pentru unele discipline, trepte ale instrucţiei şi educaţiei, laturi ale educaţiei sau situaţii formative) ; spre exemplu, pentru educaţia morală esteaplicată metoda exerciţiului moral.

c)Pornind de la modalitatea principală de prezentare a cunoştinţelor:

-metode verbale (utilizează cuvântul scris sau rostit);

-metode intuitive (bazate pe contactul concret-senzorial cu realitatea sau substitutele acesteia).

d)După gradul de angajare a elevilor din punctul de vedere al eforturilor de înţelegere, gândire, memorare:

-metode expozitive sau pasive (centrate pe memoria reproductivă şi pe ascultarea pasivă);

-metode active (bazate pe activitatea de explorare personală a realităţii).

e)După funcţia didactică principală:

-metode de predare şi comunicare;

-metode de fixare şi consolidare;

-metode de verificare şi apreciere a rezultatelor activităţii.

f)După modul de administrare a experienţei ce urmează a fi însuşită :

-metode algoritmice (bazate pe secvenţe operaţionale stabile, construite dinainte);

-metode euristice (centrate pe descoperire proprie şi rezolvare de probleme).

g)După forma de organizare a muncii:

-metode individuale (care mobilizează elevul în mod individual);

-metode de grup (omogen sau eterogen);

-metode frontale (pentru întreaga clasă);

-metode combinate (prin alternări între variantele precedente în cadrul aceleiaşi lecţii).

h)În funcţie de axa de învăţare mecanică (prin receptare) - învăţare conştientă (prin descoperire):

-metode bazate pe învăţarea prin receptare (expunerea, demonstraţia cu caracter expozitiv);

-metode care aparţin preponderent descoperirii dirijate (conversaţia euristică, observaţia dirijată,instruirea programată, studiul de caz etc.);

-metode de descoperire propriu-zisă (Moise, 1993) : observarea independentă, exerciţiul euristic,rezolvarea de probleme, brainstorming-ul.

i)După sorgintea schimbării produse la elevi (Landsheere, 1992):

-.metode heterostructurante (schimbarea se produce prin altul) : expunerea, conversaţia, studiul de caz , problematizarea etc.;2.metode autostructurante (individul se transformă prin sine) : descoperirea, observaţia, exerciţiul etc.

Din punctul de vedere al lui Ioan Cerghit (1980, p. 89, I.Cerghit, L.Vlăsceanu, 1988), metodele didactice se grupează în categoriile următoare:

1.Metode bazate pe:

-cuvânt

-a) când suportul-cuvânt este rostit se constituie metodele de comunicareorală;

b) când comunicarea se bazează pe limbajul intern, se instituie reflecţia personală;

c) cândcuvântul este scris / tipărit, metodele sunt de tip livresc sau metode de comunicare scrisă.

2.Metode bazate pe observarea directă a realităţii sau a substitutelor obiectelor reale, respectivmetodele intuitive (obiective sau demonstrative).

3.Metode bazate pe acţiune(metode practice operaţionale; I. Cerghit, L. Vlăsceanu, 1988).

Integrarea unei metode didactice în una sau alta dintre categoriile de mai sus nu exclude apartenenţa ei simultană şi la alte grupuri de clasificare.

Evoluţia metodelor de învăţământ în teoria şi practica instruirii a reprezentat şi reprezintă un proces extrem de dinamic, cu repercusiuni importante asupra creşterii eficienţei procesului instructiv-educativ.

În stilul tradiţional –clasic rolul elevului este următorul:

-urmăreşte prelegerea , expunerea, explicaţia profesorului;

-încearcă să retină şi să reproducă ideile auzite ;

-acceptă în mod pasiv ideile transmise;

-lucrează izolat.

Avantajele acestui stil este ca în clasă este linişte (elevii doar ascultă fără a reacţiona) şi faptul că ei sunt obişnuiţi cu acest stil clasic (tradiţional) .

Există şi unele dezavantaje , în sensul că intervine monotonia , plictiseala şi , totodată nu se dezvoltă comunicarea.

În stilul de lucru activ-modern rolul elevului este:

-realizează un schimb de idei cu ceilalţi

-argumentează şi îşi pune întrebări cu scopul de a intelege , de a realiza sensul unor idei;

-realizează un schimb de idei cu ceilalţi;

-cooperează în rezolvarea problemelor şi a sarcinilor de lucru.

Avantajele stilului de lucru activ-modern din punctul de vedere al rolului elevului sunt: dezvoltarea comunicării; cooperarea dezvoltă şi încurajează colaborarea ; dezvoltarea creativităţii. Există însă şi unele dezavantaje : în clasă nu mai este linişte pentru că elevii comunică , transmit idei , se mişcă.

Analizând avantajele şi dezavantajele care apar se poate concluziona că toate avantajele vin in sprijinul elevului iar dezavantajele vin în defavoarea elevului dar şi a profesorului.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997
2. Cucoş, C.(coordonatori), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Polirom, Bucureşti, 1998
3. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001
4. Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chişinău, 1999
5. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
6. Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universităţii din Oradea, 2003

ROLURI ALE METODOLOGIEI ALTERNATIVE DE EVALUARE

Prof.înv.primar: Curelea Anica – Adriana
Şcoala Primară Sura - Slivileşti

Rolul principal al metodelor alternative de evaluare este acela de a ajuta elevul în procesul de învăţare, completând practic informaţiile evaluative pe care le dobândeşte şi cadrul didactic. Metodele şi tehnicile alternative de evaluare, facilitează coparticiparea elevilor la evaluarea propriilor rezultate.

Utilizarea metodelor alternative impun din ce în ce mai mult atenţia şi interesul cadrelor didactice în practica şcolară curentă, rolul acestora fiind benefic din două perspective:

a) procesuală, în sensul în care evaluarea modernă nu mai este centrată în principal pe produsele învăţării de către elev, ci pe procesele pe care aceasta le presupune;

b) de comunicare cadru didactic-elev, întrucât facilitează cooperarea între parteneri şi încurajează autonomia.

Evaluarea alternativă reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învăţământ, statutul ei în cadrul acestuia fiind reconsiderat, mai ales în ultimele decenii, datorită numeroaselor cercetări şi lucrări elaborate pe această temă .

Metodele de evaluare alternative: „sunt mult mai suple şi permit profesorului să structureze puncte de reper şi să adune informaţii asupra derulării activităţii sale, utilizând instrumente adecvate mai mult la specificul situaţiilor instructiv-educative. O oarecare dificultate intervine pentru că, aceste metode nu sunt standardizate, modul de proiectare şi aplicare depinzând, în fiecare caz în parte, de la profesor la profesor (ceea ce atrage, indubitabil, valorizări diferite)”(Cucoş, 2008, p. 134).

Utilizarea metodelor alternative de evaluare mai au rolul de stimularea unei relaţii de colaborare, de încredere şi respect reciproc între învăţător şi elevi şi între elevi. Elevul nu se simte „controlat”, ci sprijinit.

Este recunoscut faptul că aceste metode de evaluare au rolul de a constitui o alternativă la formulele tradiţionale, a căror prezenţă domină. Alternativele oferite constituie opţiuni metodologice şi instrumentale care îmbogăţesc practica evaluativă evitând rutina şi monotonia.

Rolul metodelor alternative ca practici de succes atât pentru evaluare cât şi pentru învăţare, sunt următoarele:

- stimulează implicarea activă în sarcină a elevilor, aceştia fiind mai conştienţi de responsabilitatea ce şi-o asumă;
- asigură o mai bună punere în practică a cunoştinţelor, exersarea priceperilor şi capacităţilor în variate contexte şi situaţii;
- asigură o mai bună clarificare conceptuală şi o integrare uşoară a cunoştinţelor asimilate în sistemul naţional, devenind astfel operaţionale;
- oferă o perspectivă de ansamblu asupra activităţii elevului pe o perioadă mai lungă de timp, depăşind neajunsurile altor metode tradiţionale de evaluare cu caracter de sondaj în materie şi între elevi;
- asigură un demers interactiv al actelor de predare-evaluare, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru fiecare elev, valorificând şi stimulând potenţialul creativ şi originalitatea acestuia;
- descurajează practicile de speculare sau de învăţare doar pentru notă;

- reduce factorul stres în măsura în care profesorul este un consilier, iar evaluarea are ca scop în primul rând îmbunătăţirea activităţii şi stimularea elevului şi nu sancţionarea cu orice preţ, activităţile de evaluare cuprinzând materiale elaborate de-alungul unui interval mai mare de timp.

Utilizarea metodelor alternative de evaluare au rolul de încurajare şi crearea unui climat de învăţare plăcut, relaxat, elevii fiind evaluaţi în mediul obişnuit de învăţare, prin sarcini contextualizate: realizează experimente, elaborează proiecte, alcătuiesc portofolii, acestea fiind în acelaşi timp sarcini de instruire şi probe de evaluare. Este important ca elevii să înţeleagă criteriile de evaluare, procesul evaluativ, pentru a putea reflecta asupra performanţelor obţinute, a le explica şi a găsi modalităţi de progres.

Elevii nu trebuie evaluaţi unii în raport cu ceilalţi, scopul nu este de a-i ierarhiza, ci de a vedea evoluţia, progresul, achiziţiile .

Alegerea celor mai adecvate metode şi instrumente de evaluare reprezintă o decizie importantă în vederea realizării unui demers evaluativ pertinent şi util. Pedagogul belgian Gilbert De Landsheere aprecia că: „O evaluare corectă a învăţământului nu va putea fi posibilă niciodată cu ajutorul unui instrument unic şi universal. Trebuie să ne orientăm ferm spre o abordare multidimensională (...)". (Stanciu, 2003, p.284)

În cadrul reformei educaţionale actuale a învăţământului românesc, un accent deosebit se pune pe utilizarea unor metode şi tehnici de evaluare eficientă a elevilor, aceasta presupunând şi o serie de metode alternative.

Experienţa de la catedră ne-a demonstrat că nu se poate renunţa definitiv la metodele tradiţionale de evaluare, în favoarea celor alternative, dar se impune îmbinarea acestora în scopul optimizării actului didactic.

Integrarea disciplinelor STEM în procesul de predare- învățare- evaluare

Prof. Daniela Orășanu- Școala Gimnazială Nr.7 Botoșani
Prof. Ioana Orășanu- Cnej- Școala Gimnazială Nr.1 Copălău

Educația **STEM** este recunoscută ca o prioritate în Europa de către autoritățile publice și educaționale. Într-un efort de a inversa această tendință, combinarea tuturor celor patru discipline de știință, tehnologie, inginerie, matematică, precum și clase non-științifice (**(A) ca în „toate”**) într-o singură clasă, unitate sau lecție care se bazează pe conexiunile dintre subiecte și problemele din lumea reală, a condus la ideea de **predare integrată STE (A) M.** Predarea integrată STE (A) M reflectă efortul de a combina unele sau toate cele patru discipline de **știință, tehnologie, inginerie și matematică cu cel puțin o disciplină non-științifică (de exemplu, literatură, istorie, economie, cursuri de limbă etc.) într-o singură învățare, unitate sau lecție.**

În Europa, nu există un **cadru** de referință **educațional STE (A) M integrat** , iar proiectul IT (A) M IT conduce calea în crearea și testarea **primului cadru STE (A) M integrat.** Mai ales, obiectivul este de a dezvolta mai multă coerență în educația STE (A) M prin definirea colectivă cu **ministerele educației (Ministerul Educației), profesori din industrie și STEM (printr-un proces de co-construcție) a conceptului de educație integrată STE (A) M**.

De ce avem nevoie de STEM integrat?

Integrarea subiectelor STEM va permite elevilor să contextualizeze cunoștințele dobândite în fiecare disciplină și să le conecteze cu provocările lumii reale sau cu profesiile STEM. Prin integrarea mai multor subiecte STEM, încurajăm utilizarea metodelor pedagogice, cum ar fi învățarea bazată pe proiecte și îi motivăm pe elevi să lucreze în colaborare. Este necesară utilizarea activităților practice și a resurselor respective, dar cel mai important, profesorii trebuie să folosească bine resursele pe care le au printre ei și să lucreze cu colegii lor.

Voi prezenta, în continuare un proiect pe care l-am realizat în cadrul unui curs, pe această tematică, organizat de European Schoolnet Academy.

Title

Sistemul solar dintre vis și realitate

Authors

Daniela Orășanu și Ioana Orășanu -Cnej

Summary

Sistemul solar a fost întotdeauna un subiect captivant pentru copiii de toate vârstele. Din clasa pregătitoare, m-am gândit să găsesc un nume pentru clasă, de la care să înceapă discuțiile pe parcursul celor cinci ani petrecuți cu ei. Deci, am numit clasa Steluțe C. Am decorat-o pe această temă, astfel încât să pot primi copiii într-un cadru unic, apoi ne-am început călătoria în Univers. În fiecare an am derulat câte un proiect, în care am introdus discipline noi, respectând particularitățile de vârstă ale copiilor.

În clasa a IV-a am dezvoltat proiectul „Sistem solar între vis și realitate”, în care am integrat disciplinele de matematică, știință, artă și limbaj. Proiectul a fost foarte complex și a implicat mai multe etape, pe care le voi explica în planul meu. Am fost preocupată de integrarea subiectelor STEM în proiect, pentru a îmbunătăți învățarea și interesul elevilor. Au devenit mici cercetători, iar învățarea bazată pe proiecte - o prioritate în procesul de predare-învățare-evaluare.

Subject (s)

STEM subiect 1: Știință

STEM subiectul 2: Tehnologie și Info

STEM subiectul 3: Matematică

Subiect non-STEM: Limba și literatura română

Real- life questions

- Cât va dura Pământul dacă noi, oamenii, nu avem grijă de el?
- Există o altă galaxie care ar fi dispusă să preia funcțiile și responsabilitățile Pământului?
- Care sunt cele mai recente proiecte de explorare spațială NASA?

Aims of the lesson

Elevii vor putea:

- să denumească planetele sistemului solar și alte corpuri care fac parte din ele (meteoriți, comete, carul mare, carul mic, Steaua Polară - mijloc de orientare),
- să prezinte informații științifice despre planete și alte stele din sistemul solar,
- să integreze disciplinele STEM în dezvoltarea proiectului,
- să prezinte resurse digitale legate de sistemul solar,
- să realizeze modele 3D care să includă planete, stele și alte corpuri
- să prezinte produsele în activitatea de grup.

Connection to STEM careers

Elevii vor dobândi abilități specifice pentru prezentarea elementelor specifice sistemului solar, vor putea selecta informații relevante, vor folosi instrumente specifice (site-uri web, CD-uri cu informații, desene, filme). Vor lucra în grupuri, vor primi sarcini specifice, dar și frontal. Vor construi modele 3D reprezentând sistemul solar. Mă voi concentra pe dezvoltarea gândirii critice, rezolvarea problemelor, dezvoltarea abilităților de comunicare.

Age of students

9- 10 years

Time

Timp de predare:

- Pregătire:
- STEM Subiect 1- 2 x 50 min.- lecția 1-
- STEM Subiect 2- 2 x 50 min.- lecția 2
- Subiect STEM 3 / subiect non-STEM- 2x 50 min. - lecția 3

Teaching resources (material & online tools)

Materiale: online newspapers, websites, textbooks, science books, photos, albums

Platforme online: Teams , Classroom, kidibot, aijbt

Instrumente online: ***https://ro.wikipedia.org/wiki/Sistemul_solar***

https://www.youtube.com/watch?v=Rubqr2OF4Mq

https://www.youtube.com/watch?v=uXY4ja--xw0

https://wordwall.net/resource/3609037/geografie/planetele-sistemului-solar

https://wordwall.net/resource/5881398/sistemul-solar/planetele-sistemului-solar-une%c8%99te-numele

https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Planete_dimensiuni-8072

http://padlet.com/

21st century skills

http://www.p21.org/our-work/p21-framework

Acest plan de lecție va spori printre studenți următoarele abilități, definite ca abilități specifice secolul XXI:

• Responsabilitate și adaptabilitate - Exercitarea responsabilității și flexibilității personale în contexte legate de propria persoană, loc de muncă și comunitate; stabilirea și atingerea unor standarde și obiective înalte pentru sine și pentru ceilalți; toleranța ambiguității.

• Abilități de comunicare - Înțelegeți și realizați o comunicare verbală, scrisă și multimedia eficientă într-o varietate de forme și context.

• Creativitate și curiozitate intelectuală - Dezvoltarea, implementarea și comunicarea de idei noi către alte persoane; deschidere și receptivitate la noile perspective variate.

• Gândirea critică și gândirea sistemică - Practicarea gândirii despre înțelegere și luarea de alegeri complexe; înțelegerea conexiunilor dintre sisteme.

• Informații și abilități media - Analizarea, accesarea, gestionarea, integrarea, evaluarea și crearea informațiilor în diferite forme și medii.

• Abilități de colaborare și interpersonale - Demonstrarea muncii în echipă și abilități de conducere; adaptarea la diferite roluri și responsabilități; colaborare productivă cu ceilalți; comportament empatic; respect pentru alte puncte de vedere.

• Identificarea, formularea și rezolvarea problemelor - capacitatea de a detecta, formula, analiza și rezolva probleme

Planul activității

Numele activității	Procedură	Timp
1st Lesson		
Brainstorming în discuții	Activitatea 1 (50 min.) Metoda grupului - pe tablă interactivă - braistorming. În mijlocul tabloului sunt scrise cuvintele: SISTEMUL SOLAR. Copiii vor scrie pe tablă cuvinte- cheie, fraze, idei despre ce înseamnă acest.	15 min.
Discuție și pregătire pentru următoarea lecție	Copiii vor urmări filmul pe canal https://www.youtube.com/watch?v=uXY4ja--xw0 Succesiune de întrebări: Care planete au fost prezentate? Alegeți o planetă și spuneți ce este nou? Care este cea mai mare planetă? Care planetă are inele?	13 min. 20 min.

Numele activității	Procedură	Timp
	Care este numele planetei Marte? Elevii vor căuta informațiile despre planetă se prezintă în fața tuturor informațiile, imaginile, curiozitățile etc.  Apoi, urmează o scurtă recapitulare a ceea ce am discutat. Activitatea 2 (50 min.) Activitatea începe cu prezentarea unui portofoliu realizat de unul dintre grupuri. Conține informații matematice despre dimensiuni, distanțe, grafice realizate de copii - grupa II. Apoi vine un moment jucăuș, un joc despre planete ***https://wordwall.net/resource/3609037/geografie/planetele-sistemului-solar*** Elevii desenează sistemul solar. Urmează o expoziție și premii pentru cele mai valoroase lucrări.	5 min. 10 min. 25 min. 15 min.

Numele activității	Procedură	Timp
2nd Lesson		
STEM Subject 1	**Lectia 2** **Activitatea 1 (50 min.)** Elevii vor avea o surpriză și anume vor urmări un film 3D despre planete, studii NASA, curiozități și știri. ***https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Planete_dimensiuni-8072*** Concurs interactiv despre sistemul solar - Elevii vor extrage notele care conțin întrebări sau texte incomplete, vor citi întrebarea și vor răspunde în timp record. **Activitatea 2 (50 min.)** Vizită la Planetariu. Suntem bucuroși că avem această oportunitate. Copiii sunt însoțiți în călătoria galactică de specialiștii din Suceava. A fost o oră memorabilă. 	20 min. 30 min. 50 min.
STEM Subject 2	Modele 3D - Sistemul solar	
STEM Subject 2	Copiii au pregătit materialele acasă și au realizat proiectul de model.Subiectul- Sistemul solar… În ora destinată special acestei activități își face propriul model, timp de două ore consecutiv.	90 min.

Numele activității	Procedură	Timp
	 	
Learning products		

Assessment
Initial assessment
Padlet, expoziţie, album

Formative evaluation
Mentimeter, Quizizz, kidibot

Final assessment
Google forms

Student feedback
Google forms

Teacher feedback

Am primit feedback de la profesori, specialiști în planetariu, studenți. Am prezentat proiectul la întâlniri pedagogice, comisii și la simpozionul organizat de o cunoscută editură.

Natura, resursă în dezvoltarea comunicării orale și scrise la preşcolari

Prof. Hromei Irina
Grădinița P.P. nr.28, Iași

Însuşirea limbii la vârsta preşcolară este un imperativ major, facilitat însă de o mare aderenţă la educaţie, precum şi o puternică motivaţie primară pentru comunicare a copiilor. Aceasta permite grădiniţei să influenţeze prin activităţi specifice asimilarea unor forme de limbă privind fonetica, vocabularul, structura gramaticală şi expresivitatea. Unităţile de conţinut se organizează, pentru activităţile de educare a limbajului desfăşurate în grădiniţă, prin raportare la trei domenii de specialitate:

- domeniul comunicării;
- domeniul limbii române;
- domeniul teoriei literare reflectate în/ prin literatura pentru copii

În cadrul alternativei Step by Step metodele şi mijloacele de explorare şi de cunoaştere ale copilului sunt individualizate, adesea neaşteptate și originale. Educaţia individualizată îl ajută pe copil să meargă spre cunoaşterea lumii înconjurătoare şi identificarea comportamentelor utile pe căi personale. Organizată pe centre de interes, Artă, Științe, Joc de rol, Construcții, Manipulative, Nisip și apă, Alfabetizare, sala de grupă devine un cadru adecvat situațiilor de învățare și obținerii experienței. Prin felul în care este amenajată, ea oferă copilului ocazii să se simtă bine în intimitatea lui, stimulându-i interesul și invitându-l la învățare prin descoperire și explorare.

În alternativa Step by Step activitatea de educare a limbajului se poate desfășura atât frontal cât și cu grupuri mici de copii. Pentru dezvoltarea creativităţii și exersarea limbajului la preşcolari se pot planifica activităţi în care să se folosească atât materiale din natură cât și materiale reciclate.

La centrul Alabetizare, în cadrul Domeniului Limbă şi Comunicare (DLC), se pot realiza activități precum: crearea unor poveşti cu început dat alegând un obiect din natură (un copac, o floare, etc.) ex.„Poveştile copacilor”- copiii sunt aşezaţi în grupuri mici lângă un copac și se pot adresa întrebări precum : *Ce sunete se aud? De unde vin? Dacă copacul ar vorbi, ce poveste ar spune?.* Pentru însușirea unor poezii se pot aduce din natură elemente care să înlesnească memorizarea precum: frunze, castane, ghivece cu flori etc.((„Povestea castanelor”, „Povestea copacilor”). Convorbirile se pot desfășura pe diverse teme sub formă de activități de tip out-door”: ex. „De ce îngheaţă apa iarna?’’, „De ce cad frunzele copacilor toamna?’’, „Cum sunt zilele si nopţile vara?’’, „ Cum este toamna?’’(comparatie), „Cum putem explica ploaia, vântul, bruma, ninsoarea?”. De asemenea la centrul alfabetizare se pot desfășura pe grupuri mici jocuri didactice uilizând natura ca resursă de materiale didactice: ex.„Buzunarul cuvintelor”(copiii aleg un obiect din natură de pe masă, îl denumesc şi cer colegilor să spună opusul acestuia) *„Ce este şi unde-l aşezi?"(* presupune recunoașterea fructelor și legumelor de toamnă denumirea și enunșarea provenienței), *"Cu ce începe?"(* recunoașterea obiectului şi denumirea lui, separarea primului sunet (vocală) şi pronunţarea lui corectă) etc.

Activităţile din cadrul **centrului artă** constituie un mijloc de dinamic de exprimare a vieţii copilului, a acțiunilor sale intelectuale, afective, voliționale și de comuncare. Motivaţia copilului pentru activităţile artistico-plastice vine din nevoia de exrimare a propriilor trăiri, sau plăcerea de a povesti în imagini. În cadrul centrului artă preșcolarii pot lipi diferite boabe, seminte pentru a reda litere, pot crea povesti în imagini utilizand tehnici inedite si folosind materiale precum: făină, orez, castane sau pot confecționa cărți din materiale refolosibile: ex. „Cartea Iepurașului de Paște” -fiecare copil imaginează și redă prin pictură utilizând ca instrumene de lucru jumătăți de fruct si legume, o poveste în care să

apară Iepurașul de Paște pe care o va povesti ulterior copiilor; copiii pot desena pe bucăți de lemn sau pietre, în cadrul unui Proiect Tematic, „Cartea anotimpurilor*”,* anumite elemnte specifice anotimpurilor învățate. Se mai poate realiza *„*Cartea mijloacelor de transport”*, „*Cartea instrumentelor musicale*”, „*Poveștile piticilor”*, „*Cartea mea cu emoții”, *„*Explicăm cuvinte” (minidicționar realizat de către copii cu imagini decupate din reviste care să-i ajute pe colegii lor mai mici să înțeleagă mai ușor anumite cuvinte din poveștile pe care le vor asculta, din poeziile pe care le vor învăța)

În cadrul Centrului manipulative se pot desfășura activități în cadrul cărora preșcolarii pot realiza forme de litere din diverse semințe sau pe planșete cu cuie de lemn. Centrele de nisip și apă șau științe sunt spaţii ce facilitează comunicarea prin manipularea materielelor cu care intră în contact copilul: nisip, coloranţi alimentari, pâlnii, tuburi de plastic, recipiente specifice jocului în nisip, săpun, burete, beţișoare, lopățele, plante, flori etc. Astfel, la sfârșitul activităţii sau în timpul acesteia, copiii pot compara informaţiile iniţiale cu cele pe care le-au obţinut pe parcursul activităţii sau își pot modifica ideile sau soluţiile. Se pot adresa întebări precum : *Ce știi despre?/ Ce ați face dacă ați fi…?/Cum credeți că?/ Ce ați propune?/ Ce puteți face voi pentru aceasta?/ Cum putem?/ Ce s-ar putea realiza cu?/ Ce ar trebui să conţină … (temă plastică; serbarea noastră; revista grupei etc.)?/ Unde ar trebui să-l căutăm pe …?/ Cum credeţi că arată …?/ Ce l-aţi sfătui pe …?/ Ce vă aşteptaţi să vedeţi la …?/ De ce credeţi că este aşa …?/ Care este cel mai important …?/ Cum explicaţi …?/ Ce soluţii credeţi că are …?/ La ce s-a gândit (autorul; personajul; iepuraşul) ?/ Ce întrebări aţi pune despre …? / Dacă aţi putea, ce l-aţi întreba pe …?.*

Activitățile de la centrul Joc de rol au ca scop dezvoltarea limbajului şi a comunicării, copiii își reactualizează informaţiile despre lume şi le reorganizează în interacţiune unii cu alții. Aici copiii pot pune în scenă povești folosind măști create din materiale reciclabile („Scufiţa Roşie” sau „Capra cu trei iezi”), pot socializa și împărtăși idei prin realizarea unor activități practic gospodărești: „De-a gospodinele”, „Micii bucătari”, „Ceaiul de la ora 5”, „La restaurant”, „Micii patiseri” etc.

La Centrul Construcții copiii își îmbogăţesc vocabularul, au inițiativă și își asumă responsabilităţi. Se pot desfășura activități precum: „Casele purceluşilor din poveste” din materiale precum: beţișoare, paie, paste făinoase, crenguțe, știuleți de porumb, coji de nuci și pietre: ex. „Drumul Scufiței Roșii” din materiale precum: frunze, castane, boabe de orez, „Litere și cuvinte” construcții plane din beţișoare, semințe etc.

La vârsta preșcolarității trebuie cultivate unele valori, originalitatea și perseverența în a comunica. Activităţile de educarea a limbajului și nu numai, duc la schimbarea comportamentului copiilor prin trecerea de la atitudinea de confort, imitaţie, memorare, la atitudinea de efort, elaborări și interpretări personale. Natura deține resurse materiale inepuizabile și accesibile, putem aduna în plimbările făcute în aer liber: crenguţe, conuri de pin, castane, frunze, ghinde, scoici, melci, pietricele, nisip etc.. Valorificarea acestora în activitățile didactice facilitează apropierea copilului cu mediul ce îl înconjoară.

Bibliografie:

1. Burke, Walsh, K., *Crearea claselor orientate după necesitățile copiilor de 8, 9, 10 ani: Step by Step- program pentru copii și familie*, Editura Cermi, Iași, 1999;
2. Bârsan, Nicoleta, *Jocuri didactice specific dezvoltării limbajului şi comunicării orale a preşcolarilor mari*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995;

Evaluarea învățării care integrează tehnologia informatică și comunicațională

Prof. Apostol Claudia
Școala Gimnazială *Constantin Brâncuși*, Medgidia, Constanța

Marin Manolescu definește evaluarea în lucrarea *Teoria și metodologia evaluării* ca fiind „activitatea prin care se emit judecăţi de valoare despre produsul și procesul învățării elevului. ”[1]

Virgil Frunză afirmă în lucrarea *Elemente de metodologie a instruirii*[2] că „evaluarea rezultatelor muncii școlare evidențiază valoarea, nivelul, performanțele și eficiența eforturilor depuse de toți factorii educaționali și randamentul muncii de învățare. Randamentul muncii școlare e evidențiat de rezultatele calitative la învățare ale levilor. Randamentul școlar privește succesele și insuccesele școlare. A evalua rezultatele școlare înseamnă a determina măsura în care competențele programei de instruire au fost atinse, precum și eficiența metodei de predare-învățare folosite. În planul evaluării, profesorii sunt preocupați sistematic de măsurarea și aprecierea cantității și calității cunoștințelor elevilor, a deprinderilor, abilităților, capacităților, intereselor și priceperilor posedate de elevi la un moment dat, fie ca rezultat al educației, fie ca premisă a acesteia. Scopul evaluării este de a perfecționa procesul educațional. ”

Evaluarea

Obiectivul principal al educației în școală este reprezentat atât de acumularea de cunoștințe, cât și dezvoltarea capacităților și formarea competențelor elevilor. De-a lungul istoriei, dar și în educația tradițională un rol major în educația școlară l-a avut acumularea de cunoștințe. Abordarea modernă a învățării nu abandonează acumularea de cunoștințe axându-se pe formarea capacităților intelectuale ale elevilor, ci pune accent pe selectarea cunoștințelor esențiale.

„Internetul e pe măsura acelora care cred că a fi cultivat înseamnă, pur şi simplu, a şti. Cunoaşterea ca depozit, inteligenţa ca exerciţiu al memoriei, interogaţia redusă la strictă dexteritate mecanică şi la curiozitate primară, toate acestea transformă faptul de cultură în produs de supermarket şi efortul de cunoaştere într-o subspecie a *shopping*-ului. Dar a fi cultivat nu înseamnă a şti, înseamnă a şti să cauţi. Nu a şti să utilizezi o "maşină de căutare", ci a transforma căutarea într-un parcurs laborios, imprevizibil, plin de fertile derapaje colaterale. Cultura nu te îmbogăţeşte prin ceea ce îţi livrează în mod expres, ci prin aventura drumului, prin barocul tatonărilor. Cultura e facultatea de a decide ce e de făcut cînd nu ştii ceva: cum să pui întrebarea, la ce uşă să baţi, în care orizont să te mişti. Cultura te îmbogăţeşte şi prin ceea ce afli fără să fi căutat în mod direct. Pe scurt, cultura ţine mai mult de inspiraţie şi febrilitate spirituală, decît de zel cumulativ.” (Andrei Pleșu, *Cultura de Internet*, în „Dilema veche”, nr. 244, 16 oct. 2008)

Opinia lui Andrei Pleșu pune în lumină importanța gradului de cultură, a felului în care se parcurge drumul laborios al căutării de informație, al asimilării tuturor factorilor care te conduc în aventura cunoașterii. Calculatorul nu este doar un instrument de căutare, ci poate deveni un aliat care măsoară progresul cunoașterii, care verifică măsura în care devii mai bogat în cunoștințe, iar ceea ce afli suplimentar datorită căutărilor intense înalță spiritul cultivat la cote maxime alimentat fiind de inspirație.

Capacitatea de aplicare a cunoștințelor presupune abilitatea de a utiliza un concept învățat în situații creative noi, prin experimentarea și descoperirea unor valențe cognitive diverse față de cele studiate. Învățarea este eficientă dacă rezultatul aplicării cunoștințelor dobândite îl determină pe elev să facă legătura între informațiile teoretice asimilate ce determină cunoașterea și realitatea în care trăiește și aplică acele noțiuni.

[1] *Teoria şi metodologia evaluării*, Marin Manolescu, Ed. Universitară, București, 2010, p. 25.
[2] *Elemente de metodologie a instruirii*, Virgil Frunză, Ed. Muntenia, Constanța, 2004, p. 115.

Dezvoltarea capacităților intelectuale are o mare pondere în evaluarea școlară, deoarece presupune măsurarea valorilor următoarelor competențe: de observare, de descoperire, de experimentare, de a emite ipoteze, de demonstrare, de argumentare, de verificare a validității unor informații primite, de rezolvare a unor probleme. Tipul de evaluare planificat de profesor poate realiza diferențiat verificarea capacităților intelectuale ale elevilor.

Trăsăturile de personalitate, comportamentul elevilor la clasă câștigă interes în cazul evaluărilor. Progresul elevului și eficiența activității de învățare sunt strict legate de interesul, atenția și motivația elevului, realizabile în funcție de anumiți factori comportamentali, unii legați de mediul școlar, iar alții de familie.

Referitor la tipurile de evaluare, în *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi*[3] se disting 13 perechi dihotomice:

1. - *evaluarea rezultatelor sau a nivelului* (este forma de evaluare care urmărește ceea ce știe elevul și vizează atingerea competențelor specifice din programă prin prisma conținuturilor evaluate);

- *evaluarea capacității sau a performanței* (vizează măsura în care elevul întrebuințează cunoștințele dobândite, este de natură practică, interesați de această formă de evaluare fiind părinții, administrația școlii, angajatorii);

2. - *evaluarea normativă* (presupune un criteriu de selecție pentru realizarea unei ierarhii a elevilor în clasă, la concursuri școlare);

- *evaluarea conform criteriilor de referință* (se realizează pentru a identifica nivelul elevului în concordanță cu propria sa competență la o anumită disciplină, într-un anumit domeniu);

3. - *evaluarea unei norme minimale de competență* (are la bază un criteriu minimal pentru a diferenția elevii capabili de cei incapabili);

- *evaluarea competenței în curs de achiziție* (clasarea unei competențe în funcție de toate nivelurile de capacitate posibile în domeniul / disciplina respectiv/-ă);

4. - *evaluarea continuă* (se reflectă într-o notă finală și evidențiază întreaga performanță a elevilor prin teme, proiecte, portofolii elaborate într-un semestru sau an școlar);

- *evaluarea conform sistemului de notare* (are la bază criteriul *aici și acum* și vizează acordarea unei note în urma unui examen susținut, fără a se ține seama de rezultatele anterioare);

5. - *evaluarea formativă* (este un proces continuu ales de profesor, deoarece verifică măsura în care are loc îmbunătățirea performanțelor elevilor și a actului de predare. Datorită funcției diagnostice, verifică procesul de învățare, astfel profesorul putând stabili punctele tari și punctele slabe ale procesului instructiv-educativ);

- *evaluarea sumativă* (se realizează la finalul studierii unei teme, al unui capitol, la sfârșitul semestrelor, al anului școlar prin conceperea unor subiecte care să cuprindă întreaga tematică supusă spre evaluare);

6. - *evaluarea directă* (este orală, iar profesorul evaluează performanța elevului pe baza unei grile de referință);

- *evaluarea indirectă* (se rezumă, de obicei, la un test scris);

7. - *evaluarea performanței* (se apropie de evaluarea directă și presupune producerea unui text oral sau scris);

- *evaluarea cunoștințelor* (are rolul de a testa elevul pentru a identifica nivelul de cunoaștere a limbii);

8. - *evaluarea subiectivă* (are la bază opinia evaluatorului asupra elevului evaluat prin eseuri, compuneri, interviuri, probe orale);

- *evaluarea obiectivă* (presupune un test mai ușor de corectat care își propune să elimine subiectivismul, cu itemi adevărat sau fals, alegere multiplă cu un singur răspuns corect);

[3] *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi* (trad. coord. Gheorghe Moldovanu), Chișinău, 2003, p. 146-153.

9. - *evaluarea pe baza unei scale* (nivelurile unei scale ajută la aprecierea nivelului unui elev);

- *evaluarea pe baza unei liste de control* (lista de control vizează urmărirea unor puncte pertinente pentru aprecierea unui elev pentru descrierea unui nivel de competență);

10. - *evaluarea bazată pe impresie* (se realizează fără criterii specifice, fiind marcată de subiectivism, cu ajutorul reflecției și al memoriei);

- *evaluarea bazată pe raționament* (corectează evaluarea bazată pe impresie pe baza unor criterii specifice impuse);

11. - *evaluarea sintetică, globală / holistică* (presupune notarea vorbirii ca performanță globală, deoarece măsoară în mod intuitiv diferite aspecte);

- *evaluarea analitică* (verifică separat diferite aspecte ale vorbirii prin notarea fluenței, a coerenței, a corectitudinii gramaticale);

12. - *evaluarea pe sarcini* (din conținutul predat se oferă spre evaluare un singur aspect, izolat);

- *evaluarea pe categorie* (presupune măsurarea mai multor cunoștințe și abilități dintr-o serie de sarcini);

13. - *heteroevaluarea* (poate fi facută de un examinator cu experiență sau de un coleg de clasă, pebaza unor grile, scale, criterii);

- *autoevaluarea* (elevul însuși își evaluează propriile competențe prin intermediul motivației și al introspecției. Astfel, elevul conștientizează gradul său de pregătire).

În ceea ce privește cele trei componente ale evaluării, utilizarea TIC are un rol important, deoarece contribuie la dezvoltarea *evaluării, coevaluării și autoevaluării*. Evaluarea poate fi percepută de către elev ca o activitate utilă, necesară și plăcută, un factor favorizant fiind valorificarea abilităților tehnice ale elevilor. Instrumentele TIC utilizate în activitatea de evaluare înlătură efectul punitiv din concepția elevului, lăsând loc segmentului de autoevaluare, iar activitatea se poate derula ca dorită și așteptată.

„Elevul va putea beneficia de discreţia computerului în privinţa rezultatelor evaluării şi astfel, se va elibera de efectele pe care le are funcţia socială a notei în procesul de evaluare. De fapt, atitudinea de respingere de către elev a evaluării derivă tocmai din această funcţie socială a procesului, care, prin rezultat, îl poziţionează într-o ierarhie, nu întotdeauna în partea superioară a grupului evaluat. Dacă această poziţionare nu este percepută ca un moment absolut necesar pentru construirea etapei următoare de învăţare, atunci efectul depreciativ şi componenta punitivă vor defavoriza relaţia *elev-evaluare*”[4].

[4] *„Competenţe-cheie TIC în curriculum şcolar”,* coord. Nușa Dumitriu Lupan, p. 9.

Tehnici de lucru neconvenționale în activitățile artistico-plastice din grădiniță

Prof. înv. preșc. Barac Vasilica
Grădinița cu P.N. Șuțești

Nu există copil căruia să nu îi placă să deseneze, să nu iubească culorile și să nu le experimenteze.

Dintre toate activităţile desfaşurate în grădiniţă, activităţile artistico- plastice sunt cele mai reprezentative pentru dezvoltarea creativităţii, achiziţionarea unor deprinderi şi familiarizarea cu instrumente și tehnici de lucru.

Folosind metodele cele mai potrivite și tehnici diferite, vom constata că aceste activități derulate cu preșcolarii, pot avea un caracter deosebit de atractiv, interesant și creativ.

Printre cele mai plăcute și ușor de aplicat atât preșcolarilor cât și elevilor (I-IV) pot fi menționate: Tehnica picturii cu degetul; Tehnica picturii cu bețișoare; Tehnica ștampilei; Tehnica șablonului; Tehnica amprentelor; Tehnica cretei colorate; Tehnica bulelor de săpun; Tehnica fuzionării; Tehnica picturii cu ceară; Tehnica desenului decorativ cu ajutorul pieptenului; Tehnica picturii cu sfoara;Tehnica monotipiei;Tehnica scurgerii și suflării culorii;Tehnica mozaicului;Tehnica picturii în relief;Tehnica decolorării cu pic;Tehnica imprimării cu țesături rărite;Tehnica frotajului.

1. **Tehnica picturii cu degetul** (Fingerprint) sau dactilo-pictura

Pictura cu degetele se numără printre cele mai ușoare și distractive activități pe care le putem propune copiilor. Așa cum reiese din denumire, se realizează cu ajutorul degetelor, folosind tempera sau guașe și este potrivită atât copiilor pasionați de pictură, cât și celor care încă nu s-au împrietenit cu această activitate. Fiecare copil poate desena cu vârfurile degetelor, folosind culori adecvate elementelor redate: frunzele unui copac, un câmp cu flori, o păpădie un strugure, fulgi de zăpadă etc.

2. **Tehnica picturii cu bețișoare**

Este o activitate distractivă, relativ simplă, ce implică dezvoltarea și consolidarea mai multor abilități precum motricitatea fină, concentrarea și creativitatea și se realizează cu ajutorul unui mănunchi de bețișoare de urechi.

Puteți picta o tulpină de copac, cu niște crenguțe și apoi să legați bine cu un elastic multe bețișoare de urechi. Puneți pe o farfurie culori (roșu, galben, verde) și cereți copiilor să înmoaie bețișoarele în culori. Vor realiza astfel frunzele copacului, în culori plăcute de toamnă. În funcție de temă și imaginație, pot fi realizate diferite teme.

3. **Tehnica ştampilei**

Tehnica ştampilei se referă la imprimarea unor forme sau obiecte din natură pe foaie. Această tehnică are două variante:

- Folosirea ştampilelor cu forme diferite, confecţionate din diverse materiale (plută, legume şi fructe tăiate pe jumătate, radieră, frunze, bureţi pe care sunt sculptate formele dorite). Suprafaţa acestor ştampile se înmoaie în culori (tempera sau guaşe) şi se aplică pe o suprafaţă de lucru (pânză, hârtie, carton). Culorile folosite se vor fluidiza foarte puţin cu apă pentru a avea putere de aderare pe suportul folosit.
- Folosirea ştampilelor şablon realizate din cauciuc mai gros și decupate în diferite forme, care oferă posibilitatea de a le aşeza pe hârtie.

4. **Tehnica șablonului**

Şablonul se confecţionează de preferinţă dintr-un material plastic, care nu absoarbe vopseaua, și se aplică pe materialul dorit. Cu ajutorul unui burete, sau prin stropire cu ajutorul unei periuțe de dinţi, se aplică vopseaua în prealabil pregătită, pe toată suprafaţa rămasă liberă în jurul șablonului. După stropire se ridică uşor şablonul de pe material, rămânând astfel silueta modelului dorit.

5. **Tehnica amprentelor**
   - cu degetele
   - cu palma

   Se aplică pe palmă un strat de vopsea mai concentrată și prin apăsare se imprimă forma palmei pe suprafața de decorat. Se obține astfel o pată care sugerează un model oarecare ce poate fi completat cu ajutorul degetelor sau chiar cu pensula. Aplicând palma de mai multe ori în același loc și învârtindu-se în acelaşi timp foaia de hârtie, se obţin efecte sub formă de floare, soare, fluturi sau alte imagini.

6. **Tehnica cretei colorate**

   Se realizează cu ajutorul unor șabloane de aceeași formă sau diferite. Se pictează suprafața de lucru cu o culoare intensă pentru ca urma lăsată de cretă pe conturul șablonului să fie cât mai vizibilă. Se poate folosi cretă albă sau colorată. După trasare se ridică șablonul iar conturul realizat cu creta se va netezi cu degetul, în exterior.

7. **Tehnica bulelor de săpun**

   Tehnica picturii cu bule de săpun presupune o activitate care te ajută să ai rezultate neobișnuit de frumoase. Se combină astfel cele două elemente ale copilariei: balonașele de săpun și pictura, și se așază ușor pe hârtie. Se folosește un recipient (numărul lor depinde de numărul culorilor pe care vreţi să le folosiţi) în care se adaugă detergent de vase, culori tempera sau acrilice și un pai prin care se suflă până se obține o masă mare de baloane. Cu o spatulă se desprinde acest conținut și se adaugă pe hartie.

8. **Tehnica fuzionării**

   Tehnica constă în aplicarea acuarelei pe fondul umezit, astfel încât culorile să se întrepătrundă.
Pentru înțelegerea și însușirea procedeului tehnic de fluidizare, se propune colorarea rapidă a unei foi, care a fost mai întâi umezită pe toată suprafața ei. Se pornește de la întrebarea: Ce se poate întâmpla cu o culoare pusă pe o foaie umedă? Preșcolarii încearcă să afle și să descopere ce se întâmplă cu petele de culoare în urma fuzionării.

9. **Tehnica picturii cu ceară**

   Tehnica picturii cu ceară este foarte simplu de realizat şi foarte atrăgătoare pentru copii. Ca materiale de lucru se pot folosi creioane ceracolor sau lumânari colorate.

   Întâi copilul îşi fixează tema pe care urmează să o redea, apoi desenează obiectele pe foaie şi le colorează folosind ceracolor sau lumânări. Ultima etapa de lucru este redarea fondului în culori cât mai deschise. Acuarela se poate întinde cu un burete de la un capăt la altul al suportul de lucru.

   Copilul observă şi rămâne încântat de faptul că pe desenele cu ceracolor sau cu lumânarea, acuarela nu ramâne vizibilă. El va ţine minte întotdeauna că apa nu dizolvă ceara.

10. **Tehnica desenului decorativ cu ajutorul pieptenului**

    Pentru această tehnică se pregăteşte pe o plăcuţă de faianţă, tempera sau goașă nedizolvată. Cu ajutorul unei periuţe de dinţi se aplică culoarea dorită pe dinţii pieptenului ca apoi, acesta să fie plimbat în diferite direcţii peste suprafaţa de decorat, realizând astfel diferite imagini (pomi, case, munți etc.),
dungi (orizontale, verticale, oblice, linii paralele, valuri, etc.) puncte sau efecte de haşurare, după felul cum este mânuit pieptenele, după inspiraţia fiecăruia sau tema dorită. Mergând pe același procedeu, pieptenul poate fi înlocuit cu periuța de dinți (format rotund sau oval), obținându-se astfel lucrări deosebite.

11. **Tehnica picturii cu sfoara**

    Această tehnică denotă originalitate și încântare în rândul micilor artisti. Se realizează cu ajutorul un fir de ață îmbibat în vopsea, ce este tras de un capăt pe foaia de lucru, în diferite direcții, observând urmele pe care le lasă.

Jocul de linii colorate se transformă în forme imaginare care dezvoltă creativitatea copiilor prin armonia culorilor, prin dorinţa de a le combina cât mai plăcut.

12. **Tehnica monotipiei**

Este o tehnică de imprimare foarte simplă și se realizează pe hârtie albă sau colorată pe care se așază una sau mai multe pete de culoare, cât mai grupate. Se pliază hârtia peste ele și se presează. După desfacerea foii va rezulta o imagine a cărei formă și întindere depind de cantitatea de culoare folosită și de sensul de apăsare. Imaginea obținută va fi ușor asociată cu unele forme naturale.

13. **Tehnica scurgerii si suflarii culorii**

Tehnica scurgerii dirijate se realizează prin scurgerea intenţionate a unor mici băltoace de culoare fluidizată, schimbând pozitia planşei pentru a favoriza deplasarea culorilor în sensul dorit şi pentru obţinerea formei dorite.

Pictura cu paiul se realizează picurând mici pete de culoare pe hartie cu ajutorul pensulei sau a unui burete. Se tine paiul deasupra petei de culoare, orientat în directia în care se doreste sa mearga pictura. Se sufla prin pai, iar culoarea se va intinde pe hartie. Pentru a obține efectul dorit, se utilizează o cantitate corespunzătoare de apă. Copiii vor obtine astfel structuri atractive si creative.

14. **Tehnica mozaicului**

Este o tehnică dedicată diversificării suportului de lucru. Pentru această tehnică, suportul va fi pregătit din timp de către educatoare sau cu ajutorul copiilor. Foaia de hârtie va fi tratată cu aracet pe care se presară griș, mălai sau nisip, în strat subțire. Pe acel suport, după uscare, se va lucra cu tempera, guaşe sau acuarele. Lucrările obţinute astfel au un mare efect artistic.

15. **Tehnica picturii în relief**

Această activitate este potrivită pentru copiii mai mari. Copiii vor desena formele dorite pe coala de hârtie, cu ajutorul unui creion, vor pune aracet sau lipici pe conturul formelor, apoi presară sare deasupra. Odată ce granulele de sare s-au lipit de aracet, înmoaie pensula în culoare lichidă și atinge cu ea sarea, până când culoarea începe să se absoarbă. După câteva ore, lucrările în relief vor arăta grozav.

16. **Tehnica decolorării cu pic**

În cazul acestei tehnici, suprafaţa poate fi tratată cu cerneală de diferite culori. Pe foaia de hârtie după ce a fost pictat fondul, creionul-pic devinde unealtă pentru a desena şi a crea o poveste după imaginaţia copilului. Poate fi un tablou de primăvară, un peisaj de iarnă, un copac, flori, stele pe un cer albastru etc.

17. **Tehnica imprimării cu țesături rărite**

Această tehnică este simplă și adorată de copii. Se folosesc doar țesături cu textura rară (voal, fileu, plasă deasă, perdea etc.). Deasupra foii de hârtie se așază materialul ce va fi îmbibat cu acuarelă, prin tamponare cu buretele sau prin stropire cu tempera diluată. Deasupra materialului se așterne o altă hârtie și se apasă pe toată suprafața (de preferință cu un rulou de cauciuc). După ridicarea foii și a țesăturii folosite, pe foaia de bază rămâne imprimeul, care constituie fondul peste care copiii pot desena cu pensula sau alt instrument.

18. **Tehnica frotajului**

Este tehnica imprimării după suprafețele unor structuri din natură. Se imprimă prin suprapunerea foii de hartie peste structura aleasă, ușor denivelată, cu ajutorul creionului negru moale sau al creioanelor colorate (așezate pe lat) cu care se freacă atent hârtia.

Bibliografie:

1. „Curriculum pentru învăţământul preşcolar”, Ed. Didactică Publishing house, Bucureşti, 2009;
2. „Metodica predării educaţiei plastice în învăţământul primar şi preşcolar”, Cristea M. Ed. Corint, Bucureşti, 2009;
3. „Educarea creativităţii la vârsta preşcolară”, Rafailă E., Ed. Aramis, Bucureşti, 2002;
4. „Metode interactive de grup” - ghid metodic, Stoica A., Breben Silvia, Editura Arves, 2002.

EDUCAȚIA DIGITALĂ . EVALUAREA DIGITALĂ

CICU MIRELA-NICOLETA

În ultimul timp, educația digitală a devenit una dintre preocupările prioritare ale învățământului românesc, prin impunerea alfabetizării și a comunicării digitale pentru orice participant la procesul instructiv-educativ. Integrarea și utilizarea diverselor tipuri de tehnologii în procesul educațional nu mai este văzută ca o mișcare avangardistă, ci ca o necesitate. La nivelul întregii lumi, se observă transformarea conținutului cultural într-o formă digitală, favorizând accesibilitatea oricui, oriunde și oricând la produse educaționale. Învățământul virtual a devenit un fenomen în societatea românească în ultimii ani, iar efectele sale pe termen scurt, mediu și lung ar trebui evaluate mai atent. Influențându-le dezvoltarea, viața socială și academică, accesul la dispozitive digitale și internet a devenit o necesitate a noii generații, creându-li-se atât oportunități, cât și riscuri. Beneficiile utilizării, evidențiate prin accentuarea potențialului de învățare, respectiv: dezvoltarea cognitivă, creativă, îmbunătățirea relațiilor sociale – atribuite ale noilor tehnologii – sunt însoțite, inevitabil, de pericole, ce pot apărea sub diverse forme: dependența de tehnologie, hărțuirea online (cyberbullying), expunerea la site-uri cu caracter sexual sau violent, „prietenii” online cu persoane nu doar necunoscute, ci chiar periculoase. Totuși, pentru fiecare situație de risc există strategii de prevenire, iar cu puțin sprijin din partea adulților din jurul lor, majoritatea tinerilor ar fi capabili să adopte mecanisme eficiente de gestionare a situațiilor neplăcute sau dificile pe care le întâlnesc în mediul online. Mai mult, tehnologiile însele creează mijloace de protecție. Aceste fapte amplifică importanța alfabetizării digitale, la fel cum un nivel ridicat al experienței și al competențelor poate dezvolta beneficiile „navigării” online, pregătind tinerii pentru a evita ori pentru a face față riscurilor. Evoluția tehnologiei și integrarea ei în toate sectoarele de activitate ale societății a condus la solicitarea sistemului de educație pentru a face față noilor cerințe și provocări pentru școală, pentru actorii ei, dar și pentru cei responsabili cu formarea lor. Integrarea noilor tehnologii ale comunicării în educație reprezintă un proces amplu și complex, care antrenează atât necesitatea dezvoltării unor măsuri coerente privind asigurarea resurselor în instituție, cât și existența unor convenții specifice care să susțină și să promoveze utilizarea acestora în activitățile instructiv-educative.

Utilizarea metodelor de lucru interactive, bazate pe folosirea tehnologiei în educație, reprezintă o punte spre schimbare, spre a răspunde nevoilor manifestate de generația de elevi nativi digitali, favorizând totodată calitatea și interactivitatea actului instructiv-educativ, dar nu fără a presupune o preocupare permanentă și susținută pentru pregătirea personalului didactic și pentru asigurarea serviciilor necesare de sprijin.

Prin platformele și aplicațiile disponibile online, drumul este larg deschis pentru diverse tehnologii utile în predare și evaluare, dar ceea ce trebuie să vină întâi este modul în care tehnologia va îmbunătăți pedagogia folosită. Deci, pedagogia mai întâi; apoi tehnologia.

Experiența actuală ne ajută să înțelegem că tehnologiile sunt instrumente de aplicat cu atenție și în mod adecvat. Provocarea pentru profesori este să se îndepărteze de noțiunea de evaluare ca document Word – adică de la simpla înlocuire a unei bucăți de hârtie cu un document electronic – și să folosească tehnologia pentru a-i ajuta pe elevi să devină autonomi în învățare.

Învățarea – și evaluarea – bazată pe proiect, cu utilizarea media, poate oferi elevilor o serie de opțiuni. Creativitatea manifestată este uluitoare. Dar nu trebuie sa se piardă din vedere natura academică a misiunii – cu alte cuvinte, ce se dorește ca elevii să arate că știu – au învățat să facă?

Profesorii care caută modalități de integrare a tehnologiei prin intermediul rețelelor de socializare în sarcini și evaluare au alegeri aproape nelimitate.

Să enumerăm câteva:

- ✓ Google Classroom: aici se poate discuta cu elevii – Meet video chat e inclus gratuit acum; pot fi corectate temele și poate fi oferit feedback direct fiecărui elev, se poate crea o bancă de comentarii pentru feedback mai facil pe baza celor mai frecvente comentarii care se pot oferi elevilor etc.
- ✓ Google Jamboard este un mod de vizualizare foarte facil al unor răspunsuri scurte – toți elevii pot vedea toate răspunsurile date pe post-it-uri virtuale.
- ✓ Google Forms (permite conceperea unor formulare care pot fi utilizate pentru a obține feedback, pentru a trimite confirmări de participare la un eveniment, dar și pentru a crea teste scrise. Serviciul permite profesorului să includă imagini sau video pentru interpretare sau ca material de reflecție pentru elev. Elevii pot primi atât întrebări deschise, cât și închise, cu mai multe variante de răspuns, sau nu.) Funcția Quiz permite, pe mai departe, oferirea de feedback prompt. Elevii pot afla imediat dacă la un test cu răspunsuri la alegere au răspuns corect sau nu. Aici măiestria profesorului este să construiască distractori (răspunsuri greșite, care rezultă dintr-un proces de gândire eronat, dar frecvent la elevi) cât mai buni. Mai mult, putem să includem explicații pentru răspunsul greșit, explicații pe care elevul să le primească de îndată ce a terminat testul. În plus, elevii pot relua testul.
- ✓ Kahoot – baza pedagogică a acestei aplicații este că elevii devin „profesori”, construind ei înșiși itemi de teste.
- ✓ Wordwall – mai multe tipuri de activități potrivite pentru evaluare, mai ales la învățământul primar.

Transdisciplinaritatea şi multiplicarea dimensiunilor educaţiei

Profesor înv. primar Cioltan Daniela
Şcoala Gimnazială Iorgu G Toma

Motto:

„O autentică educaţie nu poate favoriza abstractizarea în dauna altor forme de cunoaştere. Educaţia trebuie să pună accentul pe contextualizare, concretizare şi globalizare. Educaţia transdisciplinară se bazează pe reevaluarea rolului intuiţiei, imaginaţiei, sensibilităţii şi corpului în transmiterea cunoştinţelor”

(Basarab Nicolescu – *Carta transdisciplinarităţii*)

Lumea contemporană reprezintă o permanentă şi inedită provocare pentru educaţie. Principala caracteristică a acestei provocări rezidă în proliferarea fără precedent a disciplinelor academice şi neacademice, fapt ce conduce la o creştere exponenţială a cunoaşterii, făcând astfel imposibilă oricfe privire globală asupra fiinţei umane.

Noua educaţie are obligaţia de a avea în vedere complexitatea rolurilor pe care le va juca copilul/elevul sau studentul de azi în societatea viitoare, de la acela de fiinţă autonomă, de membru al familiei şi al unei colectivităţi, de cetăţean şi producător, până la acelea de subiect şi obiect al multiplelor şi diverselor experienţe de viaţă succesive care îl vor ajuta să se cunoască pe sine şi să abordeze o conjcepţie democratică, manifestându-se ca fiinţă liberă, creatoare, capabilă să poată reacţiona împotriva alienărilor şi dezintegrării vieţii şi a individului, fenomene pe care lumea de azi le provoacă atât de frecvent.

Este vorba, aşadar, de depăşirea frontierelor rigide, de o educaţie care să deplaseze accentul spre conştientizare, cooperare, spre gândire critică şi selecţie, spre adaptabilitate şi interpretarea lumii mereu schimbătoare.

Poate învăţământul tradiţional să răspundă unor asemenea imperative? Desigur, nu.Metamorfoza spre o nouă viziune asupra lumii şi, implicit, spre noi căi de abordare educativă este astăzi inevitabilă.Rezolvarea problemei nu rezidă însă (cum s-a crezut până nu demult) numai în schimbări de curriculum, acţiune în linii mari, deja încheiată şi la noi, ci (în primul rând) în schimbarea referitoare la aplicarea lui. Cheia succesului se găseşte în buzunarul pedagogilor, al didacticienilor şi, mai ales, al practicienilor (educatoare, învăţători, profesori). Ea se traduce prin proiectarea, organizarea şi diseminarea tehnicilor unui demers didactic *în, între şi dincolo* de orice disciplină, adică *transdisciplinar*.

Istoria acestui nou demers este relativ recentă- 1970, prima schiţă a transdisciplinarităţii fiind datorată lucrărilor lui Jean Piaget, Edgar Morin, Erich Jantsch, Edgar Faure. Transdisciplinaritatea era concepută ca o etapă de depăşire a interdisciplinarităţii, aşadar, numai accepţiunea de înăuntrul disciplinelor fiind luată în calcul.

Tot în 1970, la Colocviul *Interdisciplinaritatea-Probleme de învăţământ şi de cercetare în universităţi,* desfăşurat la Nisa sub organizarea OCDE, Jean Piaget propune adăugarea la accepţiunea de *înăuntrul* disciplinelor şi a accepţiunii de *dincolo*(de discipline).

Din 1980 transdisciplinaritatea intră cu prioritate şi în câmpul de cercetare şi teoretizare al oamenilor de ştiinţă, îndeosebi al fizicienilor, pentru ca în 1987 să se înfiinţeze la Paris *Centrul Internaţional de Cercetări şi Studii Transdisciplinare (CIRET),* al cărui preşedinte este savantul român Basarab Nicolescu, fizician, teoretician la Centrul Internaţional de Cercetări Ştiinţifice al Universităţii din Paris. În 1992 ia fiinţă, la propunerea lui Basarab Nicolescu şi René Berger, Grupul de Reflecţie asupra Transdisciplinarităţii de pe lângă UNESCO, iar în noiembrie 1994, la Convento de Arrábida, Portugalia, are loc primul *Congres Mondial al Transdisciplinarităţii*, finalizat pein redactarea *Casrtei transdisciplinarităţii*, declaraţie program deschisă spre semnare „oricărei persoane interesate în promovarea măsurilor

progresive de ordin naţional, internaţional şi transnaţional menite să asigure aplicarea acestor Articole în viaţa de fiecare zi.”

Există diferenţe între accepţiunile pe care psihologii şi pedagogii de la grupul de cercetare UNESCO şi oamenii de ştiinţă de la CIRET le dau termenilor de *inter/pluri/multi şi transdisciplinaritate.* Primii au abordat aceste probleme în legătură cu organizarea conţinuturilor învăţământului, definindu-le ca etape şi necesităţi ale integrării curriculare (abordarea integrată, cross-curriculară, abordarea modulară), propunând o viziune holistică, constructivistă şi instrumentală , pe când savanţii (CIRET) definesc transdisciplinaritatea, din perspectiva unei filosofii a ştiinţei, ca pe o nouă viziune asupra Lumii, asupra Naturii şi asupra Realităţii, înţelegând prin *inter/pluri* şi prin *multidisciplinaritate* forme, grade de potenţializare şi actualizare ale transdisciplinarităţii.

Perspectiva holistică(opţiune pentru o strategie totală de planificare a curriculumului, cu o coordonare atentă între etapele procesului şi cooperarea între factorii implicaţi la diferite nivele de decizie) consideră copilul ca un întreg, ca o fiinţă ce trebuie privită şi dezvoltată în integralitatea sa. Potrivit acestei concepţii, curriculumul integrat ar fi reprezentat de un proces educaţional organizat în aşa fel încât să traverseze „barierele obiectelor de studiu, aducând împreună diferitele aspecte ale curriculumului în asociaţii semnificative, care să se centreze pe ariile mai largi de studiu ”. Predarea şi învăţarea ar reflecta astfel „lumea reală, care este interactivă” (Lucian Ciolan, apud. Shoemaker, 1989).

Perspectiva constructivistă, epistemiologică susţine că obiectul cunoaşterii neavând o stare finită, se construieşte, de-construieşte şi re-construieşte, articulându-se permanent, o dată cu acţiunea de explorare, cunoaşterea fiind „un construct uman fundamentat pe faptele vieţii sociale, reflectând valorile şi interesele umane social construite”(R. Trigg, 1996). Din această perspectivă, teoriile învăţării autentice reflectă înţelesurile şi metodologia construirii active a sensului pentru cel care învaţă(the active construction of meaning).

Bibliografie

1. **Gusdorf, G.,** 1986, *Trecutul, prezentul şi viitorul cercetării interdisciplinare,* vol. *Interdisciplinaritate şi Ştiinţe Umane*, Editura Politică , Bucureşti;
2. **Ionescu, M.,** 1972, *Clasic şi modern în organizarea lecţiei,* Editura Dacia, Cluj Napoca;
3. **Ionescu, M.,** 2003, *Didactica modernă,* Editura Dacia , Cluj Napoca;
4. ****Interdisciplinaritate şi predarea în echipă,*2004, Editura Casei Corpului Didactic, Cluj;
5. **Ivănescu, M., Vereş, M.,** 1998, *Evaluarea interdisciplinară a cunoştiinţelor prin ariile de stimulare,* Revista învăţământului Preşcolar, , nr. 1-2;
6. *** *Învăţământul primar*, nr. 2-3/2001, Editura Discipol, Bucureşti;
7. **Macavei, E.,** 2001, *Pedagogie-Teoria educaţiei,*Editura Aramis, Bucureşti;

STAREA EMOȚIONALĂ A COPILULUI ȘI MEDIUL DIGITAL

Profesor CONSTANTIN LENUȚA
C.Ș.E.I. Maria Montessori, Constanța

Capacitatea de a identifica, înțelege, accepta și exprima sănătos emoțiile reprezintă elemente importante pentru sănătatea mentală a copilului și pentru starea lui de bine emoțională și socială. Dezvoltarea abilităților emoționale îi vor ajuta pe copii să gestioneze cu succes formarea și menținerea relațiilor cu ceilalți și să navigheze mai conștient în mediul online.

Este important de evidențiat că starea de bine emoțională este influențată în mod semnificativ de lipsa sau de prezența unei rețele de suport. Pe lângă dezvoltarea abilităților emoționale ale copiilor și susținerea acestora atunci când trec prin perioade noi, dificile sau stresante, este important să avem în vedere o serie de aspecte pe care specialiștii le consideră mai relevante atunci când vine vorba de mediul digital și de starea de bine emoțională a copiilor.

Fiecare copil moștenește de la părinții săi un bagaj genetic unic ce-i determină temperamentul și reactivitatea sa emoțională. Fie că este mai degrabă inhibat ori dezinhibat, sau fie că are o reactivitate emoțională scăzută sau ridicată, aceste trăsături se vor manifesta prin comportamente specifice care nu pot fi modificate sau schimbate. Aceste aspecte sunt importante pentru a înțelege, de pildă, de ce un copil cu o reacție puternică va avea nevoie de un efort mai mare pentru a-și regla emoția sau de ce copiii cu temperament inhibat vor reacționa mai degrabă negativ la un comportament ferm și autoritar din partea părinților sau a cadrelor didactice. Având toate acestea în minte, vă invit să analizăm doar câteva recomandări ce pot contribui la Dezvoltarea abilităților emoționale ale copiilor ține de:

Numirea emoțiilor. Învățați-i pe copii că emoțiile sunt importante și că etichetarea lor îi poate ajuta să înțeleagă și să gestioneze ceea ce experimentează. Explicați-le că este în regulă să se simtă neliniștiți, triști sau invidioși uneori, adică este la fel de firesc ca atunci când sunt fericiți. Fiecare emoție are rolul său și este la fel de valoroasă ca oricare alta. Asigurați-vă că apreciați sau recompensați exprimarea adecvată a emoțiilor.

Crearea unui climat pozitiv. Dacă sala de clasă reprezintă un loc care conferă copilului siguranță, respect și încredere, iar copiii leagă aici relații de cooperare și prietenie, atunci acest spațiu poate acționa ca factor protector sau compensatoriu atunci când apar noi provocări emoționale.

Încurajarea empatiei. Analizați împreună cu elevii dvs. emoțiile pe care credeți că le simt anumite personaje din cărți sau chiar persoanele aflate într-o situație dată. Rugați copiii să facă acest lucru atunci când apare un conflict între ei și încurajați comportamentele de reparare (ex. biletel cu scuze).

Creșterea rezilienței. A-i încuraja pe copii să experimenteze, a-i lăsa să își găsească singuri răspunsurile sau a-i îndruma să îmbrățișeze eșecul ca oportunitate de învățare, toate acestea sunt strategii care vor crește reziliența copiilor și capacitatea lor de a face față situațiilor neprevăzute sau stresante.

Managementul emoțiilor. Învățați-i pe copii ce să facă atunci când se simt stresați, obosiți sau anxioși. A face o plimbare, a vorbi cu cineva, a asculta muzica preferată sau chiar a cere ajutorul unui adult sunt strategii bune.

Copiii își dezvoltă capacitatea de a-și gestiona emoțiile în cadrul unor relații de încredere cu persoane apropiate. Când copiii primesc sprijinul necondiționat al unui părinte, membru al familiei sau chiar al unui profesor, atunci ei se simt împuterniciți să caute ajutorul și să încerce să gestioneze situațiile dificile. Mai mult, copiii învață foarte mult prin observarea și imitarea comportamentelor celorlalți, motiv pentru care este important pentru cadrele didactice și părinți să poată reprezenta un model pentru copil, din punct de vedere al gestionării emoțiilor.

Există o corelație între timpul petrecut online și starea de bine emoțională a copiilor. Mai mult, lipsa unui părinte din gospodărie se asociază cu un timp mai îndelungat petrecut pe Internet de către copii. În mod surprinzător poate pentru unii dintre noi, jocurile online se corelează pozitiv cu o stare emoțională bună, cu relaxarea

Timpul petrecut online

Menținerea unui echilibru între timpul petrecut în fața ecranelor și celelalte activități este un aspect esențial pentru starea de bine a copiilor. Rețineți faptul că specialiștii recomandă ca între 0 și 2 ani, copiii să nu fie expuși la ecrane; iar între 3 și 5 ani copiii să fie expuși gradual, de la 10-15 minute până la maximum o oră pe zi, cu pauze între sesiuni. În ceea ce îi privește pe copiii de vârstă școlară, între 6 și 11 ani, este esențial să fie stabilite împreună cu copilul reguli consecvente cu privire la timpul petrecut online, fără a depăși însă 3 ore pe zi în fața ecranelor, în timp ce între 12 și 18 ani se poate oferi un grad mai mare de libertate, cu condiția ca alte activități precum: somnul, orele de masă, activitatea școlară sau timpul petrecut cu familia ori prietenii să nu fie afectate.

Relațiile de prietenie

Lipsa unei rețele de suport emoțional sau situațiile în care copiii nu se simt apreciați pot crea un grad mare de vulnerabilitate. Mai mult, atunci când vorbim despre copii introvertiți, cu o capacitate mai scăzută de a lega prietenii, refugierea în rețele sociale sau jocuri online poate crește riscul copiilor de a fi vulnerabili la tulburări de anxietate socială. De aceea, este foarte important să încurajăm legarea relațiilor de prietenie și întărirea rețelei de suport al copilului. Un copil ce este eficient în interacțiunea cu prietenii sau colegii, ce se poate integra mult mai bine în diverse contexte sociale și în mediile cu care interacționează, va avea un risc mai scăzut de a suferi consecințe negative în mediul online.

Diferențe de gen și vârstă

Studiile ne arată că impactul folosirii intense a internetului și rețelelor sociale poate avea efecte diferite în funcție de gen și vârstă. În timp ce fetele au niveluri mai mari de utilizare problematică a rețelelor sociale decât băieții, copiii de vârste mici sunt mult mai expuși riscurilor decât adolescenții. Este foarte important, prin urmare, să monitorizăm și să filtrăm foarte bine conținutul accesat de copiii de vârste mici, precum și să acordăm o atenție sporită fetelor și conținuturilor pe care acestea le accesează.

Algoritmii rețelelor sociale

Algoritmii rețelelor sociale prioritizează conținutul ce stârnește cea mai mare emoție și, prin urmare, și cele mai multe reacții, comentarii sau cel mai lung tip de vizionare. Înțelegerea acestui principiu ne va ajuta să îi ghidăm pe copii și să îi facem conștienți de necesitatea de a filtra și aborda critic conținutul pe care îl întâlnesc pe Internet.

Bunăstarea emoțională este influențată de numeroși factori, cum ar fi circumstanțele de familie sau viață, sentimentul de apartenență și acceptare în cadrul unei comunități, dar și factori culturali, vârstă sau sex.

ROLUL JOCULUI LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

Autor: Profesor înv. preșcolar Țintă Irina Liliana
Unitatea de înv.: Șc. Gimn, Vișinești - Gr. cu P.N.Vișinești
Localitatea: Vișinești, jud. Dâmbovița

Jocul - este definit ca fiind activitatea preferată a preșcolarului, o activitate aparent gratuită fără a avea un scop material și a cărei motivare are caracter intrinsec. anumite note caracteristice și definitorii. Astfel jocul este o activitate umană, deoarece numai oamenii îl practică în adevăratul sens al cuvântului. Similitudinea cu comportamentul numit joc al animalelor este neconcludentă din următoarele motive:

● Jocul este o activitate conștientă, iar cel care îl practică, inclusiv copilul preșcolar, îl conștientizează ca atare și nu-l confundă cu nici una din celelalte activități umane.;

● Jocul introduce pe cel care-l practică în specificitatea lumii imaginare pe care și-o creează jucătorul respectiv;

● Scopul jocului este acțiunea însăși, capabilă să-i satisfacă jucătorului imediat dorințele sau aspirațiile proprii;

Jocul este o activitate specific umană dominantă în copilărie, prin care omul își satisface imediat, după posibilități, propriile dorințe, acționând conștient și liber în lumea imaginară ce și-o creează singur. Importanța deosebită a jocului pentru vârsta preșcolară este astăzi un adevăr incontestabil. Jocul are un caracter universal, fiind o manifestare în care este evidentă o luptă a contrariilor, un efort de autodepășire, având rol de propulsare în procesul obiectiv al dezvoltării. Jocul este o realitate permanentă, cu mare mobilitate pe scara vârstelor. **”** (Zlate, Ș. 2006**,** 275) Copiii se joacă singuri, în echipe sau în grup, iar natura jocului se schimbă în funcție de treapta de dezvoltare a acestora, astfel, prin joc, copiii se integrează și înțeleg realitatea înconjurătoare, se cunosc pe sine și își cunosc nevoile sau interesele, de asemenea, descoperă unde sunt mai buni și unde sunt mai slabi.

”*Jocul* îi permite copilului să se dezvolte intelectual, fizic și socio-emoțional. toți copiii au nevoie să fie înțeleși și să înțeleagă realitatea care-i înconjoară. Ei nu doresc să se joace numai ce li se spune, ei simt nevoia soluțiilor personale, care dezvoltă stilul personal de învățare și cunoaștere. Oferă copiilor posibilitatea să facă descoperiri în mediul înconjurător, iar aceștia dau obiectelor întrebuințări și folosințe care exprimă dorința de joc și imaginația lor. Dacă copilul este mulțumit de rezultatul jocului, va repeta acțiunea de mai multe ori. În consecință, copiii învață prin imitație, în special însușirea rolurilor și modelelor sociale, dar și în folosirea diferitelor obiecte. Imită sunetele, învață limbajul și imită rolurile adulților, imită sunetele animalelor, mașinilor, vorbesc cu jucăriile și dau viață acestora. **”** (Golu, F. 2009, 44 - 45) Acest proces este un mijloc de dezvoltare emoționala a copilului prin care acesta își recunoaște emoțiile, prin urmare, se poate spune că, jocul este cea mai eficientă modalitate de învățare și stăpânire a trăirilor negative. Pentru a asigura un mod de participare verbală activ, al copiilor la discuțiile inițiate de către educatoare, este necesar ca, în acțiunea educativă ce se realizează în grădiniță, preșcolarii să fie stimulați, să devină participanți activi ai procesului instructiv, luînd parte la toate activitățile și elementele jocului, atât pe plan acțional, dar și pe plan mental. Știm din practică că, un copil care nu a primit la timpul potrivit, un minimum de influențe educaționale, acesta nu va putea recupera pierderea cunoștințelor inițiale, decât într-un mod parțial și cu foarte mare întârziere, oricât de susținute ar fi eforturile educatorilor. Însă, integrarea copiilor de vârstă preșcolară în cadrul grădiniței, constituie o necesitate obiectivă prin simplu motiv că, aici este mediul cel mai propice formării personalității lor cu ajutorul a diferitelor forme de activități organizate în sânul colectivității de către educatoare. Așa dar, preșcolarii, nefiind integrați, încă, de la vârste fragede în grădiniță, mediul școlar nu poate să scoată din personalitatea

copiilor, decât foarte greu, acele priceperi și deprinderi greșite ce au fost dobândite în cadrul familiei. De aceea, frecventarea grădiniței de către toți copiii preșcolari, constituie o măsură în deplină concordanță cu cerințele actuale.

Influențele exercitate asupra preșcolarului în cadrul grădiniței sunt cu mult mai variate, mai complexe, dar și mai bine organizate decât cele din interiorul familiei. Perioada de vârstă între 3 și 6 ani, lasă cele mai profunde amprente asupra personalității în formare, fiind perioada receptivității și sensibilității, a mobilității și flexibilității psihice, dar și a provocărilor dintre cele mai variate.Deoarece, perioada preșcolară este acea perioadă în care influențele mediului exterior lasă cele mai adânci urme în personalitatea copilului, constatăm că tot în această perioadă se așează bazele eului cognitiv și afectiv, dar și cel motivațional sau cel volitiv.

După cum se știe, vârsta preșcolară este considerată vârsta jocului, deoarece acesta predomină în comportamentul preșcolarului, prin urmare, la această vârstă majoritatea activităților educative se desfășoară sub formă de joc. Jocul este cel care îmbogățește viața activă și cognitivă a copilului, iar grădinița este cadrul potrivit desfășurării unui joc bine organizat condus de către educatoare, astfel această activitate duce la o dezvoltarea armonioasă din punct de vedere fizic și psihic a copilului.

Din punct de vedere formativ jocurile se împart în două mari categorii :

- *jocuri de creație ;*
- *jocuri cu reguli.*

În categoria jocurilor cu reguli se includ mai multe feluri de jocuri :

- *jocuri de mișcare în care predomină motricitatea ;*
- *jocuri intelectuale în care elementul principal îl constituie rezolvarea unei probleme de natură intelectuală;*
- *jocuri distractive în care elementul principal este elementul distractiv.*

În perioada preșcolară un loc important îl ocupă *jocul de creație* pe care îl întâlnim în trei variante :

a) *jocul de creație cu subiecte din viața cotidiană ;*

b) *jocul de creație cu subiecte din povești și basme ;*

c) *jocul de construcție.*

Din conținutul primelor jocuri de creație ale preșcolarilor se subânțelege capacitatea lor de a selecta și de a-și alege din totalitatea activităților pe care le întâlnesc în programul de zi cu zi numai o anumită categorie de acțiuni.

Spre exemplu, atracția celor mici, în special a băieților, pentru orice fel de vehicole, această atracție fiind transpusă în jocuri, cum ar fi: - ***de-a șoferul***, ***de-a caii***, ***de-a tractorul***, ș.a. Fetițele au atracție pentru rolul de mamă, de aceea, în primele lor jocuri de creație le surprindem în această postură, în care își arogă roluri umane ce se reflectă prin joc, acestea fiind dintre cele mai simple.

Prin urmare, educatoarei îi revin sarcini multiple, cum ar fi acelea de, a asigura toate condițiile materiale necesare desfășurării jocului de creație și de a stimula inventivitatea preșcolarilor, astfel încât, îi va orienta pe aceștia către un joc cu un conținut pozitiv, cum ar fi : - ***de-a mama , de-a tata, de-a doctorul, de-a grădinița , de-a mașina*** , precum și de a îmbogăți și a clarifica impresiile copiilor legate de acțiunile pe care ei le reflectă în joc și mai mult de cât atât de a-i ajuta pe aceștia să se încadreze cât mai bine în rolul ales.

În ***jocurile de construcție***, copiii cu vârsta cuprinsă între 3 și 4 ani, trebuie învățați să mănuiască două până la trei materiale speciale, cum sunt formele geometrice de lemn, nisipul, găleata, lopețica și să clădească cu ajutorul lor obiecte simple, cum ar fi : un tren, un turn sau o casă. Jocurile copiilor trebuie să fie îndrumate de către adulți fără însă, ai stingheri pe aceștia în timpul jocului.

Trăsăturile care caracterizează jocul de creație ne dau posibilitatea să stabilim direcțiile principale în care trebuie orientată activitatea de îndrumare a acestuia și anume, acela de adâncire a gradului de creativitate, inițiativă și originalitate a copiilor, prin urmare, în afară de jocurilre de creație, în grădiniță se mai desfășoară și jocurile didactice în care se pune accentul pe activitatea intelectuală.

Jocul didactic reprezintă o formă de activitate atractivă și accesibilă copiilor cu ajutorul căreia se realizează o bună parte din sarcinile instructiv-educative din cadrul grădiniței, de altfel, folosirea jocului didactic aduce criterii variate în cadrul procesului de instruire al copiilor. La grupele mijlocii și mari, ***jocurile didactice*** se desfășoară cu toată grupa de copii, la aceste grupe jocurile didactice desfășurate de copii trebuie să fie urmărite cu toată atenția de educatoare, aceasta îndrumându-i la nevoie, pentru ca aceștia să poată soluționa corect problemele pe care le ridică jocurile respective.

Jocurile didactice trebuie să fie cultivate în mod special, încurajate și îndrumate cu tact, pentru a ajuta copiii să-și mărească treptat capacitatea de a rezolva în mod independent sarcini cu caracter didactic. În cadrul activităților ce se desfășoară în grădiniță, sub directa îndrumare a educatoarei jocul poate îmbrăca și alte forme, cum ar fi :

● ***Jocul simbolic*** în care lucrurile nu sunt percepute și utilizate de copil, așa cum sunt văzute de adulți, ci doar după dorințele sale. Jocul simbolic reprezintă apogeul jocului infantil și corespunde funcției esențiale pe care o îndeplinește jocul în viața copilului mai mult chiar decât celelalte două sau trei forme de joc.

● ***Jocul de imitație*** presupune existența unui model exterior pe care copilul îl observă și îl analizează. Acest joc se îmbogățește pe măsură ce copilul crește și vine în contact cu diferiți factori ai mediului înconjurător, reușind să construiască singur un turn folosind cuburi de diferite mărimi și culori.

● ***Jocul de competiție*** este o formă de întrecere în desfășurarea activităților copiilor prin care reușita lor, le dezvoltă acestora, curajul și spiritul de afirmare, interesul pentru a obține rezultate mult mai bune, etc. În activitatea de joc, copilul trebuie observat de la distanță, trebuie urmărit, dacă respectă unele reguli ale jocului, iar intreruperile sau intervențiile să se facă cât mai rar pentru ca activitatea să fie dusă până la sfârșit, de aceea, activitatea de joc devine pentru copil și un mijloc important de cunoaștere directă, exprimându-și prin valoarea atitudinii intelectuale în care își are originea, toate celelalte posibilități viitoare, de însușire a cunoștințelor matematice sau a altor obiecte. Activitatea din cadrul jocului este voluntară și liberă, dezinteresată și foarte variată, aceasta se desfășoară cu seriozitate și intensitate, este limitată în timp și spațiu, implică anumite reguli și o participare creatoare

PERSONALITĂȚI POLITICE IMPLICATE ÎN “REPUBLICA DE LA PLOIEȘTI”: EUGENIU CARADA (1836-1910)

Prof. Bratu Simona,
Sc. Gimn.“Sf. Vasile”, Ploiești

Eugeniu Carada s-a născut la Craiova, pe malurile Jiului, la 29 noiembrie/11 decembrie 1836. Tatăl se numea Nicolae Carada iar mama Petrița Slăvitescu; căsătoria dintre cei doi a avut loc în 1831 iar Eugen Carada era un vlăstar al unei vechi familii de boieri olteni. Tatăl era bucureștean, dar unii biografi au susținut ideea că tatăl ar fi avut origini franceze, alții că ar avea origini grecești sau aromâne.

Studiile le-a făcut la Craiova, la Colegiul Național, una dintre cele mai importante instituții de învățământ ale vremii, ale cărui cursuri le-a absolvit în 1853. În paralel urmează și cursurile Institutului Francez Raymond, școală a cărei programă de educație era asemănătoare celei de la Sorbona-Paris.[5] Studiile le-a continuat la College de France, vreme de doi ani, studiind dreptul și literele.[6] Încă din copilărie s-a arătat a fi un suflet de reformator, gata de luptă. La vârsta de 12 ani, s-a implicat activ în mișcările revoluționare din 1848; s-a dus și el la comitetul revoluționar din Craiova, care-și avea sediul în așa-numita “Pescăria veche” și a depus jurământul pe noua constituție elaborată de revoluționari.[7] După înfrângerea revoluției, numeroși revoluționari au plecat în exil iar copilul Carada era cu mintea și sufletul către aceștia care scriau cărți despre libertate la Paris, Londra sau Istanbul.

În anul 1854, după revenirea în țară, este numit pentru o scurtă perioadă de timp, șase luni, șeful de cabinet al lui Grigoriță Bengescu, ministrul Instrucțiunii. Între 1856-1857 pleacă din nou din țară dar revine la București în 1857, implicându-se activ în lupta pentru unirea Principatelor, fiind secretar al Adunării ad-hoc a Țării Românești iar în această calitate îl cunoaște pe Ion C. Brătianu. În 1857 a fost ales deputat în consiliul municipal al orașului, de către cetățenii cu drept de vot din mahalaua Schitu Măgureanu.[8] Mai mult decât atât, în 1866 ajunge chiar ajutor de primar, unii biografi susțin că a fost chiar primar al orașului până în 1869.[9]

Un episod interesant al vieții sale din această perioadă a fost 22 ianuarie 1859 când pe scena teatrului din Craiova a recitat o poezie patriotică proprie, motiv pentru care a fost arestat, pentru prima dată, pentru tulburarea liniștii publice. La 24 ianuarie 1859 a fost eliberat.[10] Un al doilea episod a fost cel din 27 septembrie 1859 când a fost din nou arestat pentru că a participat la o manifestare de protest împotriva lui Al.I. Cuza. Privarea de libertate a durat foarte puțin, opinia publică cerând eliberarea celor care au participat la manifestații.[11]

Cariera de ziarist o începe la 19 ani la ”Gazeta Națională”; mai târziu, în 1859, la recomandarea lui Cezar Boliac, C.A. Rosetti îl angajează la “Românul”. Eugeniu Carada a fost angajat mai întai ca secretar de redacție dar puterea lui de muncă, talentul său l-au ajutat să ajungă la conducerea ziarului. În 1859 ajunge prim-redactor și în această calitate scrie până în 1871 când a părăsit ziarul din cauza intrigilor create în familia Rosetti.[12] La împlinirea a 25 de ani de activitate a “Românului”, C.A. Rosetti a ținut un discurs impresionant în care a prezentat extraordinara putere de muncă a lui Carada; acesta aflând că Rosetti o să vorbească despre el, l-a rugat să nu-i pomenească numele. “…Cel mai

[5] Mihail Gr. Romașcanu, *op.cit.*, p.7
[6] “Luceafărul”, nr.7, 1 aprilie 1910, Sibiu, p.160
[7] *Ibidem*, p.161
[8] Constant Răutu, *op.cit.*, p.38
[9] *Ibidem*
[10] Mugur Isărescu, *Viața și opera lui Eugeniu Carada*, în *Restitutio*, nr.3, februarie 2003, BNR, p.8
[11] *Ibidem*
[12] “ Luceafărul”, p.161

june, care este fiu de oltean, lucre de dimineața până seara, iar când însera era odihnit și reîncepea iară să lucreze de seara până dimineața."[13]

A luptat împotriva lui Al.I. Cuza mai ales prin intermediul "Românului". În iunie 1862 primul-ministru Barbu Catargiu a fost asasinat iar el a fost considerat unul dintre autorii morali ai acestui episod. De aceea a fost arestat pentru o scurtă perioadă de timp, între 9-22 iunie 1862.[14]

În anul următor a plecat la Paris pentru a-și finaliza studiile iar în 1865 s-a întors la București și alături de Brătianu au acționat pentru detronarea lui Al.I. Cuza și aducerea unui prinț străin. Este din nou arestat, împreună cu I.C. Brătianu, până în noiembrie 1865, în cazarma pompierilor din Dealul Spirii.[15] Eliberat, pleacă la Paris împreună cu I.C.Brătianu cu scopul de a negocia aducerea pe tronul României a principelui Carol. Abdicarea lui Al.I. Cuza s-a petrecut în lipsa celor doi, care se vor întoarce în țară în martie 1866.[16] După instalarea locotenenței domnești, împreună cu Rosetti elaborează în 24 de ore proiectul de constituție pe care guvernul și-l însușește și-l depune în Cameră spre aprobare.[17] În perioada guvernării Brătianu, Eugeniu Carada a fost deseori trimis în străinătate cu diverse misiuni diplomatice.

Între Carada și Brătianu se legase o strânsă prietenie care a durat toată viața; Brătianu îi spunea Turcul, datorită dârzeniei sale, iar unii auzind că îl numea așa au crezut că era turc de origine.[18] Un episod emoționant a fost acela că între documentele rămase după moartea lui Carada s-a gasit și un portmoneu pe care îl primise de la Brătianu când acesta era pe patul de moarte, pe moșia lui de la Florica, și în portmoneu au fost găsite câteva petale uscate de trandafir, pe care marele om de stat le purtase cu sfințenie.[19]

În 1870, împreună cu alți reprezentanți liberali-radicali, a organizat o amplă mișcare la nivelul întregii țări, care avea ca scop înlăturarea principelui Carol I. Mișcarea a eșuat datorită faptului că, la Ploiești, Al.Candiano-Popescu nu a respectat ordinul lui Carada; aceasta a fost practic o mare înfrângere pentru Carada, dar, la final, una fericită deoarece, mai târziu, "recunoștea că era o greseală detronarea lui Carol."[20] Trimis în fața Curții cu Juați din Târgoviște, el a fost achitat împreună cu ceilalți inculpați. A fost apărat de I.C.Brătianu, arestat și el la Pitești, apoi eliberat a venit la Târgoviște să-și apere prietenii, și, bineînțeles, de N.Fleva. Acest eveniment a marcat pentru totdeauna relația cu principele Carol I. El devine cel mai neînfricat adversar al domnitorului și cât a trăit nu a vrut să primească nici o funcție care ar fi reclamat un decret regal. N. Iorga scria că: "Palatul nu l-a avut ca oaspete. Prin Cameră abia a trecut"[21]A refuzat să meargă la Palat deși a fost invitat de multe ori. Interesant este faptul că cei doi nu s-au întâlnit niciodată; chiar când regele Carol I a venit să viziteze noua clădire a Băncii Naționale, Carada nu se afla printre membrii consiliului de administrație; deși regele venise pe neașteptate, sperând să-l întâlnească, Carada a ieșit pe ușa din spate.[22] În realitate, cei doi bărbați se admirau reciproc și ambii își canalizau eforturile pentru dezvoltarea țării.

În anul 1871 părăsește redacția ziarului "Românul", spre surprinderea lui C.A. Rosetti care spunea că el i-a fost cel mai iubit ucenic[23] și se stabilește la Paris. Aici scria în ziarul "L'homme libre" pe care-l susținea și cu bani. Populația

---

13 *Ibidem*
14 Mihail Gr. Romașcanu, *op.cit.*,pp.33-40
15 Constant Răutu, *op.cit.*, pp.64, 65
16 Mugur Isărescu, *op.cit.*, p.11
17 "Luceafărul", p.161
18 M. Theodorian Carada, *Efimeridele*, p.39
19 "Luceafărul", p.173
20 M. Theodorian Carada, *Efimeridele*, p.42
21 Nicolae Iorga, *Oameni cari au fost*, vol.I, Editura pentru Literatură, București, 1967, p.263
22 Constant Răutu, *op.cit.*, p.178
23 M. Theodorian Carada, *Eugeniu Carada…,* p.52

Parisului era încântată de entuziasmul cu care susținea ideile republicane, astfel încât, într-o zi, o delegație i-a propus să fie deputat. Carada le-a raspuns: “Dar nu sunt francez.” Crezând că glumește, membrii delegației i-au zis: ”Știm că nu esti parizian, dar ești de la sud” iar Carada le răspunde: “Nu sunt nici de la sud; sunt Român neaoș!” iar membrii delegației au fost dezamăgiți că un asemenea om nu era cetățean francez.[24]

Eugeniu Carada se întoarce în România odată cu declanșarea războiului pentru independență. S-a implicat activ atât pe plan intern cât și pe plan extern, el fiind mâna dreaptă a primului-ministru I.C.Brătianu. Deși nu era militar, și-a luat rănița în spate și a luptat ca simplu soldat, stârnind admirația tuturor. Cu această ocazie a primit singura medalie din viața sa, “Trecerea Dunării”, spunând: “Aceasta o merit, fiindcă am trecut Dunărea.”[25]

De asemenea, i s-au oferit, de mai multe ori, mandate de deputat în Cameră, numeroase portofolii de ministru dar le-a refuzat. Chiar atunci când a reușit răscumpărarea căilor ferate române de la consorțiul german Stroussberg, a refuzat numirea într-o funcție importantă, mulțumindu-se cu aceea de director al Căilor Ferate Române.

În 1880, la înființarea Băncii Naționale, este numit, prin decret regal, primul ei guvernator, dar a refuzat. Abia după doi ani, la insistențele lui I.C.Brătianu, acceptă funcția de director, dedicându-se timp de 30 de ani coordonării activităților acesteia; i se spunea “oculta de la bancă”,[26] și a format în Banca Națională un personal de elită. De asemenea, a fost organizatorul creditului statului român, adevăratul întemeietor și conducător al politicii financiare din România[27], a negociat construcția podului de la Cernavodă, a comandat Băncii Naționale a Franței, emiterea primelor bancnote românești.

A decedat la București, la 10/23 februarie 1910, la 73 de ani, și a fost înmormântat, conform dorinței lui, la Craiova, lângă mama lui.

Nicolae Iorga scria despre Eugeniu Carada că a fost o persoană ”invizibilă” și un veșnic “ocult” al liberalilor, un “bătran mazzinian” și cel mai “admirabil sectar”[28] pe care l-a avut România. Nu putem nega faptul că, toate domeniile vieții publice românesti au profitat de acest “ocultism”: politică, economie, artă, literatură. Crezul care l-a călăuzit toată viața a fost: “nimic pentru noi, totul pentru țară.”[29]

I.G. Bibicescu spunea despre acest mare bărbat de stat: “…a trăit Carada o viață de muncă, cum puțini au muncit; o viață de luptă cum puțini au luptat; o viață de sacrificii cum nu știu altul să fi făcut, și toate: viață, muncă, luptă și sacrificii, toate au fost închinate binelui public.”[30]

[24] “Luceafărul”, p.162
[25] *Ibidem*
[26] “Furnica”, nr.25, 25 februarie 1910, București, p.2
[27] “Luceafărul”, p.162
[28] Nicolae Iorga, *Oameni cari au fost…,* pp.262, 263
[29] “Luceafărul”, p. 1
[30] “ Luceafărul “, p.170

Perspective didactice moderne în cadrul orelor de limba şi literatura română

ANDONESEI LENUȚA

“Scopul studierii limbii şi literaturii române în perioada şcolarităţii obligatorii este acela de a forma un tânăr cu o cultură comunicaţională şi literară de bază, capabil să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, să-şi utilizeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţă cotidiană, să poată continua în orice fază a existenţei sale procesul de învăţare, să fie sensibil la frumosul din natură şi la cel creat de om”[31]. Astfel, programa şcolară din 2010 recomandă ca strategiile didactice pentru predarea disciplinei limba şi literatura română să pună accent pe realizarea progresivă a competenţelor, pe flexibilitatea abordărilor, pe coerenţă şi abordări inter şi transdisciplinare.

Dacă instruirea de tip „disciplinar” pune accent pe rigurozitatea şi aspectul şlefuit al achiziţiilor, abordarea integrată a curriculumului scoate în evidenţă problemele semnificative ale vieţii reale şi se întemeiază pe nevoile de educaţie ale elevilor, în contextul lumii de azi. Transdisciplinaritatea, „ se referă – aşa cum indică prefixul *trans* - la ceea ce se află în acelaşi timp şi între discipline, şi înăuntrul diverselor discipline, şi dincolo de orice disciplină. Finalitatea sa este înţelegerea lumii prezente, unul din imperativele sale fiind unitatea cunoaşterii.”[32] Aceasta nu se va mulţumi să stabilească interacţiuni sau reciprocităţi între cercetările specializate, ci va situa aceste legături într-un sistem total, fără frontiere stabile între discipline. Astfel, transdisciplinaritatea a fost ridicată la rangul de nouă viziune asupra lumii. Această „etichetare” îşi are sursa în convingerea că domeniul de pertinenţă al transdisciplinarităţii este singurul capabil să conducă la înţelegerea şi soluţionarea multiplelor şi complexelor provocări ale lumii prezente.

“Probabil un lucru esenţial, în orice sistem de învăţământ, ar fi acea zonă de cunoaştere, de capacităţi, de aptitudini pe care şcoala ţi le formează la diverse discipline şi cu care rămâi în momentul în care uiţi ceea ce ai învăţat din disciplina respectivă. Este un fel de sâmbure, este ceea ce numim valijoara cu care mergi toată viaţa şi în care porţi o serie de lucruri: cunoştinţe fundamentale, dar nu în sens de cunoaştere de fapte, date, evenimente, ci, mai degrabă, cunoaşterea de tip procesual. Psihologia cognitivă din ultimii 10 ani merge pe ceea ce cred că ar trebui să meargă toate sistemele de învăţământ – pe cunoaşterea procedurală. Cunoaşterea procedurală se defineşte foarte simplu: este ceea ce numim noi *a şti să faci* [...] Sistemele occidentale sunt destul de puţin interesate de cum arată programele, manualele. Ele sunt interesate de cum arată elevii după şcoală. [...] În sistemele occidentale se pune foarte mult problema obiectivelor care sunt pentru toată viaţa, şi acestea ar fi obiectivele transdisciplinare, obiectivele pe care toate disciplinele la un loc le realizează, cu care tânărul rămâne în sens *de background* de cunoaştere, de atitudini şi de capacităţi”[33].

În activităţile transdisciplinare, învăţarea devine un proiect personal al elevului, îndrumat, orientat, animat de către profesor, care este managerul unor situaţii de învăţare. Crearea unui mediu cu o largă varietate de stimuli şi condiţii, face învăţarea interesantă şi stimulativă şi o consolidează.

Activităţile de învăţare ar trebui să vizeze educaţia integrală a omului. Prin urmare, paradigma culturală din perspectiva căreia a fost construită viziunea asupra educaţiei este aceea a *cosmodernităţii*. Cosmodernitatea realizează o triplă mutaţie: la nivelul viziunii despre lume, al viziunii despre cunoaştere şi al viziunii despre om. Adjectivul care

[31] Programa şcolară de limba şi literatura română clasele a V - a - VIII - a, Bucureşti, 2009, p.2;
[32] Basarab Nicolescu,Transdisciplinaritatea, Iaşi, Polirom, 1999, p.52-54;
[33] Perspective. Revista de didactica limbii şi literaturii române. nr 2/ 2003, Ed. Didactica Limbii şi Literaturii Romane, Cluj, 2003, p.13.

caracterizează fiecare dintre cele trei elemente este cuvântul *transdiscipinar* care se poate asocia cu substantive precum: *atitudine transdisciplinară, metodologie transdisciplinară, trăire transdisciplinară.* Din perspectiva viziunii transdisciplinare, omul şi universul formează un tot unitar; perspectiva asupra universului se schimbă, în sensul că studiul universului şi studiul fiinţei umane se susţin reciproc.

Activităţile transdisciplinare sunt şi instrumente de apreciere prognostică, întrucât indică măsura în care copiii prezintă sau nu, în mod real, anumite aptitudini, şi au valoare diagnostică, fiind un bun prilej de testare şi de verificare a capacităţilor intelectuale şi a aptitudinilor creatoare ale copiilor. Totodată, pot fi implicate mai multe forţe în procesul educaţional (specialişti, membri ai comunităţii locale, părinţi), lăsându-se mai multă libertate de exprimare şi acţiune atât pentru elev, cât şi pentru profesor. Învăţarea nu are loc numai în şcoli. Cea mai mare parte a învăţării se realizează în afara şcolii. Familiile, comunitatea şi mass-media constituie, într-o măsură tot mai semnificativă, medii de învăţare.

Cultura, considerată principalul câştig al umanităţii care trebuie transmis prin educaţie, şi-a lărgit foarte mult semnificaţia şi − în plus − şi-a schimbat accentele, de la cultura de tip academic către cea de tip oral şi audio-vizual.Organizarea învăţării pe criteriul disciplinelor formale clasice devine insuficientă într-o lume dinamică şi complexă, caracterizată de explozia informaţională şi de dezvoltarea fără precedent a tehnologiilor. O învăţare *dincolo de discipline*, de rigiditatea canoanelor academice tradiţionale poate fi mai profitabilă din perspectiva nevoilor omului contemporan.

Dacă prin abordarea „**monodisciplinară**” a învăţării se formează în mod deosebit competenţe specifice nivelului cognitiv, prin abordarea transdisciplinară se formează competenţe integratoare şi durabile prin însăşi transferabilitatea lor. Conţinuturile organizate transdisciplinar se vor axa în procesul educaţional nu pe disciplină, ci pe demersurile intelectuale, afective şi psihomotorii ale elevului. Organizarea conţinuturilor în manieră transdisciplinară se bazează în procesul de predare – învăţare – evaluare pe conduitele mentale ale elevului din perspectiva unei integrări efective, realizată de-a lungul tuturor etapelor procesului educaţional (proiectare, desfăşurare, evaluare). Temele transdisciplinare ajută elevul să înveţe în ritm propriu şi să fie evaluat în funcţie de ceea ce ştie, stimulează cooperarea între elevi, minimalizându-se astfel competiţia, oferă elevilor posibilitatea de a-şi crea strategii proprii de abordare a diverselor situaţii, asigurând o învăţare activă. Elevul participă activ, imaginaţia, investigaţia, creativitatea sa fiind cele care se evidenţiază.

Scenariile didactice ar trebui să vizeze ilustrarea unităţii lumii şi a cunoaşterii. Conţinuturile trebuie construite având ca obiective esenţiale dezvoltarea la elevi a spiritului reflexiv-interogativ şi înţelegerea unor adevăruri fundamentale despre lume şi despre sine. Ar trebui alese teme generoase care în acelaşi timp *să aparţină disciplinelor, să traverseze disciplinele şi să fie totodată dincolo de discipline*; să vizeze relaţia dintre esenţă şi aparenţă, dintre ceea ce se vede şi ceea ce, de obicei, rămâne ascuns, atât în universul exterior, cât şi în cel interior, atât în planul uman cât şi în cel cosmic; să genereze experienţe şi trăiri unice. În acest context, lectura textului literar (ca şi a oricărei creaţii spirituale a omului) nu se mai poate limita la simplul exerciţiu cerut de programă. Ea trebuie să răspundă nevoilor reale ale educaţiei integrale

Orele de limbă şi literatură română trebuie să vizeze şi integrarea comunicării scrise şi orale alături de studiul limbii şi literaturii. Situaţiile de comunicare ce ar implica elevii s-ar constitui în secvenţe de reflecţie asupra puterii cuvântului în literatură, muzică sau texte non-literare. Cea mai bună cale de înţelegere a fenomenului lingvistic rămâne experienţa producerii de text, prin nişte sarcini de lucru provocatoare pentru elevi care ar putea fi suportul unor reflecţii consistente.

Activitatea didactică transdisciplinară aduce în prim-plan câteva probleme care solicită atenţie. Ele se referă la limbaj, la metode, la constrângerile instituţionale şi la cele cognitive. Cum fiecare disciplină şi-a dezvoltat propriul limbaj, transdisciplinaritatea cere o adaptare şi o însuşire a diferitelor modalităţi de utilizare a acestuia, fapt ce poate duce la întâmpinarea unor dificultăţi în comunicarea rezultatelor demersului didactic, la împrumutarea de termeni tehnici uneori puţin înţeleşi de cadrele didactice care predau alte discipline. Disciplinele sunt adesea devotate propriilor metode de învăţare, lucru ce poate duce la neînţelegeri şi opoziţii. Constrângerile cognitive constituie un mare impas spre o activitate didactică autentic transdisciplinară, ele presupunând o cunoaştere aprofundată a mai multor discipline. Traversarea frontierelor disciplinei este, fără îndoială, un act formativ esenţial, iar scenariul didactic nu poate să nu îl includă fără a trăda exigenţele timpului nostru. Această traversare însă trebuie atent pregătită.

Desprinsă de modelul tradiţional, disciplina limbă şi literatură română este greu de supus unor imperative categorice. Profesorul de limbă şi literatură română îşi propune deodată lucruri foarte importante şi deosebite: să-i înveţe pe elevi să comunice, indiferent când, unde, cu cine şi de ce, să-i înveţe să recunoască şi să preţuiască frumosul, să-i înveţe să-şi construiască şi să-şi exprime propriile puncte de vedere, să-i înveţe să se descopere pe ei înşişi, să-i înveţe să descopere şi să preţuiască spaţiul cultural căruia îi aparţin. Disciplina noastră atât de „indisciplinată” are nevoie de îmblânzitori înzestraţi nu numai cu discernământ, ci şi cu iniţiativă şi inventivitate, cu o singură condiţie: profesorului să i se asigure spaţiul de iniţiativă.

Pe de altă parte, pentru a răspunde cerinţelor legate de adaptarea transdisciplinară a curriculumului la contextul local, şcoala trebuie să sensibilizeze şi să atragă în parteneriate variate persoane sau instituţii din comunitate care deţin competenţe sau resurse care pot contribui la realizarea educaţiei de calitate: părinţi, membri ai comunităţii, autorităţi locale, agenţi economici, instituţii guvernamentale, organizaţii non-guvernamentale etc.

În cadrul orelor de limba şi literatura română, interdisciplinaritatea pedagogică se poate realiza la nivelul următoarelor teme cross-curriculare (concept preluat din Curriculum Naţional din Anglia şi Ţara Galilor):

a. literatură română – psihologie, cu aplicativitate pentru toate creaţiile literare cu temă psihologică, aparţinând autorilor canonici (Ioan Slavici, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, Marin Sorescu, I. L. Caragiale);
b. literatură română – religie, cu aplicaţie pentru creaţii influenţate de tema religioasă pentru a sesiza viziunea artistică a autorului respectiv (I. Slavici, V. Voiculescu, T. Arghezi);
c. literatură română – pictură, aplicabil pentru creaţiile simboliste, moderniste, avangardiste, neomoderniste şi postmoderniste, cu un grad ridicat de abstractizare (George Bacovia, Ion Barbu, Gellu Naum, Nichita Stănescu);
d. literatură română – muzică, pentru a putea surprinde sincretismul unor texte poetice, cum ar fi cazul poeziei lui Mihai Eminescu, al poezei simboliste: Ion Minulescu, George Bacovia sau cel al poeziei lui Nichita Stănescu;
e. literatură română – geografie, cu două scopuri: pentru a surprinde evoluţia peisajului pornind din vremurile evocate de autori şi până în prezent, pentru a putea înţelege ideea de veridicitate (Slavici, Rebreanu, Sadoveanu);
f. literatură română – istorie cu scopul de a observa distanţa sau apropierea de adevărul istoric reflectat în creaţiile literare (C. Negruzzi, I. Slavici, M. Sadoveanu, M. Preda);
g. literatură română – mitologie, pentru a putea recepţiona simbolistica unei creaţii literare (M. Eminescu, I. Slavici, L. Rebreanu, V, Voiculescu, M. Eliade, M. Sadoveanu, N. Stănescu);

h. literatură română – folclor, în vederea unei mai bune înţelegeri a conceptului de specific naţional: I. Slavici, M. Eminescu, I. Creangă, M. Sadoveanu, L. Blaga.

„Polii schimbării sunt societatea şi educaţia. Care se va schimba cea dintâi? Basarab Nicolescu aşază capitolul despre educaţie la sfârşitul manifestului. Oare societatea trebuie să dea tonul? Poate educaţia să schimbe ceva singură, intr-un mediu insuficient pregătit? Tulburătoare întrebări la care va trebui să răspundem împreună cu mileniul abia început” [34].

[34] Perspective. Revista de didactica limbii şi literaturii române. nr 2/ 2003, Ed. Didactica Limbii şi Literaturii Romane, Cluj, 2003

Plusuri şi minusuri în procesul instructiv-educativ

Roşu Delora-Gineta
Şcoala Gimnazială Topliceni jud. Buzău

"Spune-mi şi voi uita, predă-mi şi îmi voi aminti, implică-mă şi voi învăţa." Confucius

Procesul instructiv-educativ presupune urmărirea şi realizarea unor obiective, este o experienţă de predare şi evaluare care se dobândeşte de-a lungul timpului. Un profesor dedicat va şti să îmbine teoria şi practica cu tactul pedagogic. Niciun profesor nu se naşte învăţat, dar setea de cunoaştere şi dorinţa de a împărtăşi atât micilor cât şi marilor învăţăcei din experienţa dobândită, face ca tot efortul profesorului să merite şi să aducă satisfacţiile mult aşteptate. Lungul drum pe care orice profesor îl parcurge pentru a se desăvârşi în activitatea lui pedagogică este un drum sinuos, cu suişuri şi coborâşuri. Este un drum care presupune multe întrebări, multe necunoscute care îşi asteaptă tăcute rezolvarea. Într-o perioadă atât de agitată, cu atât de multe schimbări profesorul este nevoit să se adapteze şi să-şi regândească strategia de predare.

Literatura de specialitate menţionează că educaţia şi instruirea vizează formarea aptitudinilor şi atitudinilor şi presupune găsirea unor metode potrivite şi a motivaţiei necesare acestui proces. În acelaşi timp, ea înseamnă şi modelarea personalităţii celui care învaţă. Acest lucru nu este de neglijat într-o perioadă în care elevii se simt tot mai demotivaţi, iar profesorii sunt bulversaţi de numărul mare de schimbări pe care le presupune predarea online. Tehnologia facilitează accesul la diverse resurse care sunt un reper şi un sprijin pentru cadrele didactice, dar aduc şi o provocare în rândul acestora. Cea mai potrivită soluţie pare a fi aceea de a sprijini modul în care elevul invaţă, de a folosi resurse educaţionale şi suporturi tehnice care să le deschidă elevilor noi orizonturi, o ieşire din normele predării clasice şi o motivaţie care să îi determine să înveţe mai mult, mai bine şi mai uşor. Elevii de astăzi au o pasiune şi o înclinaţie nativă pentru tehnologie, iar acestea îi ajută să folosească resursele cu o uşurinţă pe care nu ne-o puteam imagina cu câţiva ani in urmă. Profesorul poate folosi această abilitate a elevilor pentru a-i determina să îşi folosească timpul liber într-un mod cât mai constructiv prin realizarea de activităţi sau proiecte care să îmbine cunoştinţele lor din mai multe domenii.

Astăzi, predarea prin intermediul internetului este o necesitate. Platformele e-learning îşi fac repede simţită prezenţa în procesul instructiv-educativ pentru că permit o utilizare eficientă a resurselor materiale şi umane. Resursele educaţionale deschise sunt materiale ce pot fi folosite pentru învăţare şi predare, profesorul având posibilitatea de a le adapta şi distribui elevilor. Ele vin în forme numeroase de cursuri, chestionare, jocuri, simulări, teste şi înregistrări audio-video care pot fi folosite cu succes şi presupun o tehnică de predare modernă care înglobează noţiuni diverse. Manualele digitale, bibliotecile educaţionale, lecţiile interactive oferite de numeroase site-uri specializate sunt la îndemâna oricărui elev care are posibilitatea de a le accesa. Ele reprezintă un stimul pentru învăţare, colaborare şi interacţiune şi îi permit elevului să fie nu doar un ascultător al lecţiei ci îi oferă, în acelaşi timp, posibilitatea să ia parte activ la procesul de predare. Toate aceste resurse reprezintă un mare plus adus şcolii româneşti de factori care facilitează desfăşurarea procesului instructiv-educativ. Din păcate, situaţiile în care resursele materiale nu pot fi accesate de toţi elevii sunt numeroase şi deloc de neglijat. Întrebarea care îşi face loc se referă însă la elevii care nu au la îndemână dispozitive electronice care să le permită accesul la educaţia virtuală, elevi care locuiesc mult prea departe de vacarmul oraşelor, în zone unde internetul este o raritate iar profesorii fac eforturi uriaşe să ajungă. Gestionarea acestor situaţii presupune multe eforturi şi încă reprezintă un minus în procesul instructiv-educativ. Soluţia constă în implicare şi stă în puterea noastră să o facem.

Profesorul a fost şi va ramâne liantul elevului cu şcoala. Este omul care îi insuflă valori, îi încurajează gândirea şi îi formează caracterul. Este omul care vede lumea prin ochii copiilor şi îi poate ajuta să facă lumea mai bună. Este cel care le hrăneşte curiozitatea, le explică trecutul şi îşi imaginează viitorul alături de ei. Nicio resursă educaţională nu poate înlocui profesorul, latura umană a acestuia.

Discuţiile dintre păstrarea unui învăţământ tradiţional şi impunerea unui învăţământ modern sunt depăşite de realitatea zilelor noastre. Profesorul trebuie să deprindă măiestria de a le combina şi a le demonstra eficienţa şi aplicabilitatea în diverse experienţe de învăţare, înclinând balanţa în favoarea celui modern, mult mai uşor acceptat de elevi.

COMUNICAREA INTER SI INTRA – INSTITUȚIONALĂ
EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

Profesor învățământ primar, Camelia Elena Mihalache
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra Neamț, județ Neamț

„ Cât de bine comunicăm este determinat nu de cât de bine vorbim, ci de cât de bine suntem înţeleşi.” (Andy Grove)

Educaţia în perspectiva deschiderii către valori multiple reprezintă un demers pe deplin justificat, întrucât vizează mai buna inserţie a individului într-o lume spirituală polimorfă şi dinamică. Acest demers formativ vine în întâmpinarea atât a dezideratelor individualităţii, prin valorizarea unor trăsături particulare, unice, ce merită a fi recunoscute sau amplificate, cât şi în profitul societăţii, asigurându-i un anumit grad de coerenţă, solidaritate şi funcţionalitate. Educația interculturală a devenit o temă de actualitate în școala și în societatea românească. Educaţia interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare şi înţelegere firească a raportului ”eu-celălalt” şi a noţiunii de străin, recunoaşterea şi respectarea diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a relaţiilor de egalitate între oameni şi nu prin aplicarea polarităţii superior-inferior.

Obiectivul principal al educaţiei interculturale rezidă în pregătirea persoanelor pentru a percepe, accepta, respecta şi a experimenta alteritatea. Scopul îl reprezintă netezirea terenului întâlnirii cu celălalt. A face educaţie interculturală presupune ca însuşi procesul educaţional să se realizeze într-un mediu interacţional, prin punerea alături, faţă în faţă, a purtătorilor unor expresii culturale diferite. Educaţia interculturală vizează o abordare pedagogică a diferenţelor culturale, strategie prin care se iau în consideraţie specificităţile spirituale sau de alt gen (diferenţa de sex, diferenţa socială sau economică etc.), evitându-se, pe cât posibil, riscurile ce decurg din schimburile inegale dintre culturi sau, şi mai grav, tendinţele de atomizare a culturilor. Educaţia interculturală vizează dezvoltarea unei educaţii pentru toţi în spiritul recunoaşterii diferenţelor ce există în interiorul aceleaşi societăţi şi se referă mai puţin (sau deloc) la realizarea unei educaţii pentru culturi diferite, ceea ce ar presupune staticism şi o izolare a grupurilor culturale. Educaţia interculturală privilegiază interacţiunea şi dialogul, curajul de a ieşi din sine şi dorinţa de proiecţie în celălalt.

Comunicarea interculturală este acel schimb sau tranzacţie valorică, însoţită de înţelegerea semnificaţiilor adiacente, între persoane sau grupuri care fac parte din culturi esenţialmente diferite. Schimburile se pot realiza la nivel ideatic, verbal, nonverbal, comportamental, fizic, obiectual, organizaţional. Pot fi implicite sau explicite, inconştiente sau deliberate.

Comunicarea interculturală pune faţă în faţă două tendinţe oarecum contradictorii: stabilitate şi schimbare Interculturarea este acel ansamblu de procese prin care indivizii sau grupurile interacţionează, ele aparţinând la două sau mai multe ansambluri ce reclamă culturi diferite sau se pot raporta la culturi distincte (Clanet, 1993, p. 70).

Educația interculturală poate atinge trei niveluri:

- de curriculum nucleu,
- de curriculum la decizia școlii,
- la activitățiile extracurriculare.

De asemenea, educația interculturală poate atinge mai multe direcții:

- ✓ etnică,
- ✓ religioasă,

- ✓ profesională,
- ✓ rasială.

Educația interculturală poate fii implementată cu succes în orice școală din țara noastră. Școala mea abordează ideile educației interculturale prin următoarele componente:

- ✓ își organizează activitatea într-un mod democratic dând astfel elevilor posibilitatea să se exprime liber, să dialogheze ținand cont de ceilalți, lasându-i să-și asume responsabilități;
- ✓ le oferă tuturor elevilor șanse egale, prin participarea la actrivități extracurriculare, evitând marginalizarea sau izolarea elevilor;
- ✓ elevii din cadrul colegiului, pot experimenta diverse roluri, pot identifica și analiza raporturi de autoritate în cadrul grupului de elevi sau în cadrul instituției, pot depista abuzurile și pot reacționa la acestea;
- ✓ relațiile dintre elevi s-au îmbunătățit datorita cooperării dintre aceștia;
- ✓ școala asigură un anumit prestigiu fiecărui elev, eliminând orice urmă de manifestare discriminatorie din comportamentul elevilor.

Educaţia desfăşurată într-o perspectivă inter ar cuprinde:

- ✓ promovarea unor politici educative şi legislative bazate pe reglementări şcolare deschise, permisive;
- ✓ coordonarea funcţională a diferitelor instituţii cu finalităţi educative;
- ✓ reconvertirea interculturală a materiilor de predat şi a programelor şcolare;
- ✓ regândirea organizării şcolare (recrutarea şi repartizarea elevilor, structurarea orarelor, a anului şcolar, a modalităţilor de desfăşurare a activităţilor etc.);
- ✓ îmbunătăţirea climatului relaţional din clasă şi din şcoală;
- ✓ impunerea unor priorităţi educative realiste;
- ✓ dimensionarea unor criterii pertinente de evaluare a competenţelor şi comportamentelor;
- ✓ accentuarea importanţei activităţilor perişcolare;
- ✓ formarea formatorilor într-o perspectivă interculturală;
- ✓ perfectarea tuturor relaţiilor internaţionale.

Educaţia interculturală se constituie într-o strategie de pregătire a societăţile democratice viitoare astfel încât persoanele să se relaţioneze convenabil unii la alţii şi la culturile pe care le poartă. Adaptarea la mutaţia şi diversitatea culturală este necesară atât pentru “minorităţi”, cât şi pentru “majoritari”, în interacţiunile prezente şi viitoare.

Perspectiva interculturală de concepere a educaţiei poate să conducă la atenuarea conflictelor şi la eradicarea violenţei în şcoală, prin formarea unor comportamente precum (cf. Walker, 1992, p. 8):

- ✓ aptitudinea de a comunica (a asculta şi a vorbi);
- ✓ cooperarea şi instaurarea încrederii în sânul unui grup, cum ar fi grupurile de tineri, de muncă, de joacă etc.;
- ✓ respectul de sine şi al altora, toleranţa faţă de opiniile diferite;
- ✓ luarea de decizii în chip democratic;
- ✓ acceptarea resposabilităţii altora şi a propriului eu;
- ✓ soluţionarea problemelor interpersonale;
- ✓ stăpânirea emoţiilor primare;
- ✓ aptitudinea de a evita altercaţiile fizice etc.

Printre proiectele educaționale derulate de clasele primare din perspectiva educației interculturale pot aminti următoarele:

- ✓ „Să ne păstram obiceiurile!”
- ✓ „Copilăria – minunea sufetului meu! – concurs județean de creație plastică si literară.
- ✓ „Toți suntem egali!”
- ✓ „Școala mea – a doua casă!”

Învățarea interculturală presupune o învățare pe tot parcursul vieții, de la o vârstă fragedă. Dacă ne putem educa copiii de mici că ei nu sunt mai presus decât nimeni și că fiecare persoană trebuie tratată cu șanse egală, cu siguranță vor deveni adulți toleranți ce vor accepta și se vor îmbogăți după urma diversitătii culturale. Datoria noastră, a cadrelor didactice este aceea de a le oferi copiilor experiențe de învățare care să-i familiarizeze cu diferite culture.

BIBLIOGRAFIE:

Clanet, Claude, 1993, L’ interculturel: introduction aux approches interculturelles en education et en sciences humaines, Presse Universitaire du Miral, Toulouse

Iacob, Luminița, Ovidiu, Lungu, 1999, Imagini identitare, Editura Eurocart, Iași.

Iluț, P., Radu, I., Matei, L., 1994, Psihologie socială, Ed. Exe SRL, Cluj-Napoca

Miroiu, Adrian (coord), 1998, Învățământul românesc azi, Ed. Polirom, Iași.

Walker, J., 1992, Violence et résolution des conflits a l’école. Etude de l’enseignement et des aptitudes ŕ résoudre les problčmes interpersonnels dans les écoles primaires et secondaires en Europe, Conseil de l’Europe. Strasbourg.

CONTEMPOARY LEARNING AND DIGITAL TECHNOLOGIES

TEACHER: ROȘU MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL VASILE” PLOIEȘTI

Contemporary learning is being revolutionised by social media and digital technologies. Access to technology has dramatically changed every sphere of our lives. Our world is becoming more personalized and connected. We communicate differently, we shop differently, we travel differently, we entertain differently, we form and maintain relationships differently, we work and earn differently—but do we teach differently? Teachers nowadays are trying to make sense of why these tools are important and how to use them to connect, communicate and collaborate inside and outside the place we call school. Digital technologies continue to evolve and are transforming the way in which we communicate, teach and learn. As technology reshapes teaching and learning in the twenty first century, we, the teachers, should choose to be agents of change, no matter prior experience with technology tools and issues. Teachers can best integrate technology into schools, helping to make sense of the often confusing world of social media and digital tools. Technology can unlock activities that teachers and students would not be able to do easily without it. They could use blogs, online learning, educational gaming, social networking, mobile phones in schools. Technology can extend students' learning time by providing access to resources and scaffolds that help students learn without the presence of the teacher, thus providing students with any-place and any-time learning experiences.As these tools are combined with pedagogical practice, it can create a transformative experience for students and teachers alike. Today's schools are eager to use the latest technology in the classroom, but rather than improving learning, the new e-media can just as easily narrow students' horizons. Although teachers are increasingly using technology in their classes, there is not any guarantee that it is improving learning. Giving students access to a laptop, for example, will not necessarily help them learn English. Technology is a tool that can have a positive impact when used well and a negative one when used poorly. We, the teachers, should use this intelligence as to organise students and their digital tools to solve problems, produce knowledge and allow people/ students/ educators to contribute. Parents, educators and students can/ should/ must find ways to create collective intelligence and knowledge. We could use students' creativity to reshape digital learning and engage them in a meaningful educational experience.

In conclusion teachers should create a healthy classroom community even if online in which students' unique qualities are encouraged in such a way as to produce attractive lessons. Technology can help to elevate learning activities to include higher order and 21st century skills such as communication, collaboration, critical thinking, and creativity.

References:

1. British Council. (2013). The English Effect: The impact of English, what it's worth to the UK and why it matters to the world. British Council.

Predarea online a limbii franceze: scurt ghid pentru formarea competențelor prin strategii de predare în mediul virtual

prof. Daniela Popa
Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu, Timișoara

A. PLATFORMA VIRTUALĂ - Pași inițiali pentru asigurarea bunei desfășurări a activității didactice la clasă.

Profesorul de limba franceză:

- creează, pe platforma virtuală comun agreată, cursul dedicat clasei cu care lucrează;
- transmite elevilor codul cursului sau invitația de alăturare pentru clasa virtuală;
- generează, în calendarul platformei, adresa pentru orele în regim de videoconferință, o transmite elevilor și anunță frecvența acestui tip de întâlnire;
- face cunoscute elevilor condițiile participării la orele sincron;
- postează lecțiile pe platformă înaintea începerii orei, ca material destinat consultării și utilizării, astfel încât elevul să beneficieze de posibilitatea descărcării pe dispozitivul personal a materialului.
- postează activitățile destinate muncii în asincron ca TEMĂ, astfel încât elevul să beneficieze, după rezolvare, de posibilitatea încărcării temei pe platformă și de feed-back din partea profesorului;
- monitorizează prezența elevilor la ora **sincron**;
- stabilește un timp-limită de efectuare și postare pe platformă a temei în **asincron**, astfel încât acesta să nu depășească durata unei ore de curs, în cazul unei ore didactice succesive sau a muncii individuale.

- Procesul de predare-învăţare-evaluare se realizează astfel încât să se respecte curba de efort a elevilor şi să se evite supraîncărcarea acestora cu sarcini de lucru.(ORDIN nr. 5.545 din 10 septembrie 2020).

B. PREDAREA ONLINE

Profesorul de limba franceză:

- elaborează sesiuni de învăţare pe platforme educaţionale, crează formațiuni de studiu (clase / grupe) pe platforma recomandată de MEC. Prin colaborarea cu profesorul diriginte, se asigură că toți elevii sunt integrați în aceste formațiuni;
- elaborează, adaptează, selectează resurse educaţionale deschise, aplicații, precum și alte categorii de resurse care pot fi utilizate;
- proiectează eficient activităţile-suport pentru învăţarea prin intermediul tehnologiei şi al internetului;
- comunică elevilor regulile de conduită care trebuie respectate pe parcursul întregii perioade în care vor participa la lecţii online;
- planifică și aduce la cunoștința elevilor formele de comunicare prin intermediul tehnologiei şi al internetului:

Formele de comunicare prin intermediul tehnologiei şi al internetului		
Sincronă : desfăşurată într-un mediu virtual de învăţare, cu participarea simultană a elevilor şi a cadrelor didactice.	Asincronă : desfăşurată într-un mediu virtual de învăţare, în cadrul căreia elevii şi cadrele didactice nu sunt conectaţi simultan.	Mixtă : - desfăşurată atât sincron, cât şi asincron

- Predarea se face ținând cont de particularitățile de vârstă și de nivelul de limbă al elevilor.
- Pentru a fi eficientă, învăţarea trebuie să fie în mod constant interactivă. Strategiile interactive pentru predare integrează elevii în predare și în propria învățare încă de la începutul orei : conversația situațională de 2-3 minute, sondajul rapid sau schimbul activ de idei de 5-7 minute conduc elevii la angajarea imediată în oră. Aceste strategii pot consta în : întrebări

despre evenimente/ procese/ acţiuni la care ar fi putut fi martori şi care sunt centrale pentru oră sau definirea unui cuvânt care va fi unul din conceptele cheie ale orei. Suport recomandat: *Mentimeter* și Google *Jamboard*.

- Interesul elevilor este menținut, în etapele următoare ale predării-învățării, prin sarcini de lucru dinamice, de dificultate graduală, dozate echilibrat, pentru senitmentul eficacității personale. Profesorul indică elevilor strategiile de lucru potrivite pentru însușirea și aplicarea conținuturilor susținute de aplicații virtuale interactive. Suport virtual recomandat: aplicații de creare de conținut interactiv precum www.liveworksheets.com, www.learningapps.org
- Pentru ca retenţia, asimilarea să aibă loc, elevii trebuie să aibă posibilitatea să încheie ei înşişi o secvenţă de instruire, prin revizitarea conceptelor predate / aplicate. La sfârşitul unei unităţi de învăţare, profesorul oferă o listă de concepte/ subiecte/ aspecte tratate pe parcursul orei, pentru fixarea lor. Support virtual recomandat : fișă de prezentare, panou Google Docs.

I. CORELAȚIA PREDARE – COMPETENȚE SPECIFICE: Etapele predării online. Strategii recomandate

a) Competența specifică: înțelegerea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare

Etapele predării online	**Strategii recomandate**
Anticipare	Vizionarea documentului autentic fără sunet, cu formulare de ipoteze. Contextualizare vizuală și auditivă a structurilor lexicale și a actelor de vorbire. Explicația, prin corpus de contexte gramaticale, prin fișe interactive, tutoriale video. Reconstituirea structurii textelor de tip dialog, monolog, scrisoare formală / informală, e-mail etc, prin fișe interactive.
Asimilare și aplicare	Verificarea ipotezelor, prin fișe interactive, aplicații virtuale. Exercițiul, prin fișe interactive de sinonimie / antonimie etc. Exercițiul de înțelegere orală: mesaje și texte simple / complexe, anunțuri, dialoguri / monologuri, cântece etc. Prin aplicații interactive diverse, cu suport fișe didactizate și activități pre- / post- ascultare, pentru înțelegerea globlă și detaliată a textelor. Reprezentarea schematică, prin hartă mentală, a noțiunilor de gramatică și a actelor de vorbire.
Transfer	Activitate independentă în asincron, cu identificarea și aplicarea structurilor asimilate în sincron, susținută prin aplicații virtuale și fișe interactive. În binom sau în grup.
Evaluare	Chestionare- exercițiu de înțelegere orală, prin Google Forms, liveworksheets, LearningApps, Office Word Developper etc. Dialogul / monologul după model. Redactare de text / conținut: itemi semi-obiectivi și obiectivi, în fișe interactive de tip Word-Developer, în formulare Google etc.

b) Competența specifică: producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

Etapele predării online	**Strategii recomandate**
Anticipare	Inventarul instrumentelor lingvistice necesare pentru construirea discursului: formule acte de vorbire simple sau complexe, articulatori logici. Dialogul / monologul, tipuri de texte formale / informale, narative / funcționale model (informative, descriptive, explicative, argumentative, injonctive, funcționale), de la nivelul A1 la nivelul B2. Prin fișe interactive, LearningApps, liveworksheets, Office Word Developer, WorldWall.
Asimilare și aplicare	Exercițiul de reconstituire de text, de rearanjare de paragrafe. Exercițiul de pronunție cu repetare după model. Jocul de rol, monologul. Exercițiul oral de descriere a unei persoane / situații. Dialogul

	pornind de la un anunț / o publicitate etc. Exercițiul de simulare cu exprimare orală a unei situații din viața cotidiană. Exercițiul de redactare de text / mesaj.
Transfer	În sincron: exercițiul după model, cu aplicare la noi situații de comunicare, de la simplu la complex, în funcție de nivelul de limbă: jocul de rol, monologul, descrierea simplă a unui obiect / a unei persoane, explicarea unei decizii / a unui procedeu. Exercițiul de tip pro / contra unei idei / argumentare. Individual sau în binom.
Evaluare	Grile de evaluare a producerii scrise și orale, prin Google Forms, Office World Developper, https://www.screencastify.com/ (înregistrare video sau a vocii)

II. CORELAȚIA COMPETENȚE SPECIFICE MIJLOACE DE PREDARE–ACTIVITĂȚI : Mijloace virtuale recomandate. Materialul didactic creat

Materialul didactic creat / resursa educațională utilizată se folosește în sprijinul obiectivului clar explicat elevilor încă de la începutul lecției în sincron. Criteriile de reușită ale activității elevului sunt strâns legate de conceperea / alegerea materialului didactic. Acesta trebuie:

- să permită interactivitate: modificarea elementelor lui, ordonarea acestora;
- să ordoneze gradual etapele învățării / aplicării conținuturilor, pentru formarea de competenței vizate;
- să permită autoevaluarea prin verificarea răspunsurilor, în cadrul etapelor de asimilare / aplicare și transfer în învățare.

III. LECȚIA - Momentele lecției în predarea sincron

Lecția de limba franceză, în regim sincron, are o structură coerentă, cu momente ușor de reperat de către elev, în care acesta se orientează cu ușurință:

1. Apel: activarea camerelor video, dezactivarea microfoanelor; apelul pentru prezență
2. Captarea atenției: conversație situațională, schimb de idei; element vizual / conversațional care să anticipeze obiectivul lecției;
3. Anunțarea obiectivului lecției: cu suport vizual, sonor etc;
4. Activarea cunoștințelor dobândite în ora precedentă (prin verificarea temei de casă / evaluare prin sondaj), cu apel la material didactic vizual / interactiv;
5. Tranziție : de la simplu la complex, de la exemplu la regulă, cu deducerea tematicii de către elevi, prin utilizarea de material vizual / video / fișe, explicative, fișe-tablă albă ;
6. Predare: cu apel la strategii care să permită interacțiune între elevi și conținut, între elevi și cadru didactic, între elevi și aplicație;
7. Aplicare și consolidare: prin metode și mijloace interactive care să permită asigurarea transferului permanent;
8. Tema în asincron: explicarea temei pentru acasă / a activității în asincron;
9. Evaluare: prin chestionare pe pereți interactivi, pentru demersul didactic ; prin chestionare / interacțiune orală, pentru verificare punctual.

Bibliografie:

*** Programe școlare pentru limba franceză, gimnaziu și liceu, programe.ise.ro

*** ORDIN nr. 5.545 din 10 septembrie 2020 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru* privind desfăşurarea activităţilor didactice prin intermediul tehnologiei şi al internetului

STUDIU DE CAZ
VIOLENŢA ÎN ŞCOLĂ

Prof.înv.primar,Cîrlan Maria Ramona
Şcoala Gimnazială” Mihai Eminescu” Lespezi,
jud.Bacău

„A lupta contra violenţei şcolare înseamnă a ameliora calitatea relaţiilor şi a comunicării între toate persoanele angrenate în actul educaţional.”

Una dintre marile probleme ale lumii contemporane este violenţa. Acest fenomen este puternic mediatizat, cercetările şi statisticile oficiale raportând o creştere spectaculoasă a fenomenului în ultimele două decenii, astfel încât escaladarea acesteia în şcoală a devenit cea mai vizibilă evoluţie din câmpul educaţiei formale. Zilnic, mass-media prezintă diverse scene de violenţă petrecute în şcoală, de la cele mai uşoare forme, pâna la cele mai violente.
Chiar dacă este o problemă delicată, stapânirea acestui fenomen nu se poate face decât dacă îi sunt cunoscute cauzele, originile, formele de manifestare si posibilitatile de prevenire.

Asumarea cu seriozitate si responsabilitate de catre şcoală a ghidării educative a elevilor presupune confruntarea noastră, a cadrelor didactice cu problemele cotidiene ale comportamentelor agresive şi violente ale elevilor, generate de cauze concrete precum anturaj, familii dezorganizate, carenţe educaţionale, consum de alcool sau droguri. Din această cauză se impune efectuarea unui timp special identificării si soluţionarii problemelor fiecarui elev în parte sau ale grupului de elevi si îmbunătăţirea parteneriatului şcoală-familie-instituţii implicate în procesul educaţional (biserica, poliţia, etc..).

Departe de a mă considera iniţiatoarea unor demersuri inovatoare în ceea ce priveşte reducerea fenomenului de violenţă şcolară, cu prezentul studiu de caz am propus o aprofundare pe plan local a cercetărilor deja existente în acest domeniu, prin analiza şi verificarea validităţii strategiilor aparent eficiente şi adaptarea soluţiile propuse în contextul unei şcoli din mediul rural. Demersul investigativ a presupus utilizarea unei strategii de cercetare care a îmbinat atât metode cantitative, cât si metode calitative. Iar în vederea colectării informaţiilor, am utilizat analiza documentelor scolare (Regulamentul intern, Registul de abateri disciplinare etc.), ancheta prin chestionar, discuţii informale şi altele.

Violenţa cotidiană este, fără îndoială, una dintre temele recurente ale societăţilor contemporane, iar violenţa şcolară este doar una dintre manifestările acesteia.

Fenomenul violenţei şcolare înregistrează creşteri semnificative an de an, atingând în prezent cote alarmante. Stăpânirea şi eradicarea acestuia, nu sunt posibile fără dezvăluirea şi cunoaşterea în profunzime a cauzelor care îl generează şi fără adaptarea şi amplificarea unor măsuri de intervenţie eficace.

În perioada în care am realizat acest demers investigative,am utilizat o strategie de cercetare, care a îmbinat atât metode cantitative, cât si metode calitative. Iar în vederea colectării informaţiilor, am utilizat urmatorul set de metode si tehnici:

- Analiza documentară a vizat studierea principalelor legi şi reglementări care circumscriu/ structurează cadrul legislativ al prevenţiei, intervenţiei şi controlului violenţei şcolare. Accentul a fost pus pe situaţiile care implică copii de vârsta învăţământului preuniversitar. Am avut în vedere atât documente legislative naţionale, cât şi internaţionale.
- Analiza documentelor şcolare, respectiv a registrului de abateri disciplinare ale elevilor, în care actele de indisciplină grave la oră sau în afara orei precum şi abaterile de la regulamentul intern al şcolii sunt consemnate de către constatatorii acestora.

- Ancheta prin chestionar a fost utilizată în scopul evaluării dimensiunii fenomenului de violenţă în şcoală şi al evidenţierii perspectivei pe care respondenţii o au asupra acestui fenomen.
- Discuţii informale cu cadre didactice precum şi discuţii în cadru organizat – comisii metodice, cercuri pedagogice, şedinţe cu directorii, alte activităţi;
- Studiul de caz a avut ca scop punerea în evidenţă a cauzelor şi contextelor specifice în care se produc cazurile de violenţă şcolară. Studiile de caz au implicat interviuri individuale cu elevii cu manifestări de violenţă selectaţi, diriginţii si părinţii acestora.

Cercetarea s-a desfăşurat pe un eşantion reprezentativ de subiecţi de la nivelul şcolii, cuprinzând un număr de 53 elevi, 48 părinţi şi 10 profesori din care 4 invăţători respectiv diriginţi, numărul total al diferitelor categorii de subiecţi chestionaţi /intervievaţi fiind de aproximativ 111.

În urma prelucrării şi interpretării datelor cercetării întreprinse, se constată că ipoteza generală de cercetare se confirmă şi ca atare, putem afirma că principalele cauze care determină violenţa în şcoala noastră sunt factori ce ţin de contextul şcolar dar şi familial: practici educative percepute de elevi ca fiind ineficiente, supraîncărcarea şcolară şi presiunea grupului.

De asemenea, analiza statistică a raspunsurilor subiecţilor chestionaţi a permis reliefarea a mai multor aspecte referitoare la violenţa din şcoala noastră. În primul rând se constată că elevii resimt mai acut şi semnalează cu mai multă francheţe decât cadrele didactice şi părinţi unele fenomene de violenţă în şcoală. Totodată, opiniile privind sursele violenţei în şcoală diferă în cazul profesorilor şi a elevilor. Astfel, dacă profesorii consideră ca sursa a violenţei formalul pegagogic, elevii pun violenţa pe seama relaţiilor subiective cum ar fi: disponibilitate redusă a profesorilor pentru o comunicare deschisă şi în afara lecţiilor, distanţa de comunicare, metode neatractive de predare, descurajarea iniţitivelor elevilor etc.

O altă concluzie esenţială a acestui studiu constă în faptul că măsurile cele mai importante luate în cadrul şcolii în vederea diminuării fenomenului de violenţă şcolară vizează aspecte punctuale, de urgenţă şi mai puţin aspecte structurale, de esenţă. Aceste ultime aspecte ar trebui să cuprindă un set de intervenţii pe o perioadă medie sau lungă de timp, printre care: diagnosticarea periodică a tuturor factorilor de risc existenţi la nivelul unităţii şcolare prin elaborarea unor instrumente specifice şi a unor studii constatative pe baza cărora să se poată identifica punctele slabe şi punctele forte ale şcolii, elaborarea de programe de intervenţie focalizate pe punctele slabe şi a unor proiecte de dezvoltare şi susţinere a punctelor forte la nivelul şcolii, evaluarea periodică a eficienţei acestor programe şi proiecte în vederea ameliorării rezultatelor lor, informarea elevilor, părinţilor şi a cadrelor didactice cu privire la rezultatele acestor programe şi proiecte.

Bibliografie:

1. Chris Gittins, Violence reduction in schools – How to make a difference.
2. Institutul de Stiinte ale Educatiei, UNICEF, Violenta in scoala, Bucuresti, 2005.
3. M. Jigau ş.a., Prevenirea si combaterea violentei in scoala- Ghid practic pentru directori si cadre didactice, Buzau, Ed. Alpha, 2006.

Importanța parteneriatului cu părinții ȘI în perioada pandemiei

Profesor Călinescu Anca
Școala Gimnazială nr.1 Hidișelu de Sus

După cei șase ani de-acasă, școala are un rol primordial în educația copiilor, alături de familie, dar și de întreaga societate, deoarece educația permanentă presupune o învățare pe tot parcursul vieții. Colaborarea într-o perioadă cu totul specială între toți factorii educaționali, în primul rând între școală și familie, este foarte importantă. Școala nu-și poate realiza pe deplin sarcinile, mai ales cu elevii care,, nu țin pasul” la învățătură, dacă nu cunoaște condițiile familiale de muncă și de viață ale copiilor. La fel se întâmplă și pe celălalt plan: o serie de aspecte ale comportamentului elevilor, absențe, disciplină, modul de reușită la învățătură, nu se pot cunoaște și rezolva în modul cel mai eficient fără contactul cu familia. Părinții nu pot cunoaște pe deplin psihologia copilului lor dacă nu află și modul lui de comportare în condițiile școlare, chiar și realizate online, sociale. Activitatea de acasă o continuă pe cea de la școală și invers, astfel că întregul proces de educație și mai ales de instrucție se realizează atât la școală, cât și acasă.

Școala colaborează cu familia în domeniul învățării elevului, al comportamentului, al dezvoltării sale fizice și intelectuale, morale și estetice, în domeniul deprinderilor și priceperilor de muncă, igienico-sanitare, în domeniul activităților libere, angajării copilului în diferite domenii de activitate în afară de clasă și unitatea de învățământ și online.. La lectoratele cu părinții se vorbește pe larg despre modul în care aceștia își pot ajuta copiii la însușirea informațiilor ori la controlul temelor pentru acasă. În același timp, părinții trebuie să afle comportamentul copilului lor față de dascăl, față de colegii de clasă și școală totodată și dacă purtarea lui pe stradă și în alte locuri și situații este una corespunzătoare.

Școala și dascălul nu pot suplini lipsa de preocupare a unui părinte față de propriul copil. Efortul educativ devine eficient doar în cazul unei corecte colaborări între cei doi factori, școală și familie, astfel interesul comun în educarea copilului putând fi atins cu succes.

Parteneriatul dintre școală și familii poate ajuta profesorii în munca lor, poate perfecționa abilitățile școlare ale copilului; îmbunătăți programele de studiu și climatul școlar; îmbunătăți abilitățile educaționale ale părinților; poate dezvolta abilitățile de lideri ale părinților; și nu în ultimul rând, de a conecta familiile cu membrii școlii.

Colaborarea școlii cu familia trebuie să se concretizeze într-un program comun de activități precum: lectoratele cu părinții, ședințele, consultațiile, vizitele la domiciliul elevului, serbările școlare.

Din păcate, goana societății în care trăim, îi face pe mulți dintre părinți să nu mai participle la prea multe dintre cele enumerate mai sus. Cu toate că fiecare cadru didactic are la dispoziția părinților 1-2ore pe săptămână, aceștia din urmă nu se arată interesați de o posibilă colaborare pentru remedierea unei anumite situații a copilului., ceea ce duce la o adâncire a acestuia din urmă într-un stadiu din care nu va putea ieși nici singur și nici prea curând. La fel se întâmplă și în celelalte cazuri: părinții lipsesc de la ședințe fie că elevii nu i-au informat (nefiind obișnuiți să fie controlați), fie nu-și doresc șă cunoască situația școlară a acestora, considerând că este doar datoria profesorilor să atingă obiectivele educației. De aceea, părinții trebuie să vadă în școală, în cadrele didactice, un prieten, un colaborator, un om adevărat, care-i poate ajuta prin atitudinea nepărtinitoare pe care trebuie să o afișeze.

Așadar, este o sarcină a școlii să identifice situațiile-problemă din familiile copiilor, să dirijeze pe cât este posibil strategiile educative în favoarea elevului și să conștientizeze că relația de colaborare școală-familie este determinantă în educarea copiilor. Educația în familie devine astfel un proces de pregătire pentru societate, prin întâmpinarea și rezolvarea problemelor de viață. În școală trebuie să ne bazăm pe sprijinul părinților, să propunem și să desfășurăm o sumedenie de activități în parteneriat cu aceștia. În unitatea școlară în care îmi desfășor activitatea am invitat părinții la diverse programe și proiecte, una dintre aceste activități a comunicat informații despre bullyind , o realitate cu care se confruntă tinerii, o activitate prin care am urmărit combaterea violenței. Din păcate, au fost prezenți doar 2% din totalul de părinți pe clasă, restul nearătându-se interesați de subiectul propus. Am invitat în nenumărate rânduri și cu diverse ocazii, reprezentanți ai comunității: de la culte, poliție, dispensarul din localitate, însă prezența părinților s-a lăsat așteptată. Tot în parteneriat cu familia și de această dată și cu comunitatea locală am desfășurat activități de 1 Decembrie, prin care am evidențiat patriotismul elevilor noștri care, deși provin din mediul rural, își poartă cu mândrie numele și își cinstesc an de an Ziua Națională a României; activități cultural-artistice, altele cu teme religioase.

Familia și școala stau la baza societății atâta timp cât cele două conlucrează pentru a forma un singur nucleu pentru aceasta. Având același scop educativ, școala și familia urmăresc formarea tinerilor pentru a deveni personalităţi multilateral dezvoltate care să poată face faţă dinamicii sociale, schimbărilor profunde şi alese din societate. Pentru soluționarea acestui scop unic este necesarã unitatea de acţiune, concordaţa dintre mijloacele specifice de influenţare folosite în aceste două instituţii sociale. În cadrul acestei colaborări, rolul conducător îl are şcoala. Colaborarea dintre cadrele didactice şi părinţi se realizează potrivit obiectivelor şi nevoilor educative ale unei perioade anumite din viaţa copiilor şi a grupului de elevi. Experienţa şcolii oferă învăţăminte valoroase în ceea ce priveşte alegerea unor obiective adecvate în sfera colaborării cu părinţii. Ele sunt rezultatul preocupărilor cadrelor didactice, care înţeleg importanţa desfăşurării unei activităţi creatoare şi sistematice în domeniul educațional. Inițiativele îndreptate spre valorificarea lor sunt însă izolate. Aceasta este una dintre nevoile demne de a fi atinse în viitorul educației, anume elaborarea unei noi programe a muncii educative, în vederea îmbunătăţirii conţinutului şi strategiilor de colaborare a şcolii cu familia.

Analiza mai atentă a activităţilor depuse în ultimii ani de către cadrele didactice în relaţia cu părinţii, arată deficienţele ce demonstrează necesitatea stabilirii unor noi jaloane fundamentate din punct de vedere ştiinţific, în funcţie de care trebuie să se organizeze această activitate.

Bibliografie:

1.Pescaru, Băran, Adina, Parteneriat în educaţie ,Editura Aramis Print, Bucureşti, 2004
2.Anghel, Elena, Psihologia educatiei pe tot parcursul vieţii, Editura Renaissance, Bucuresti, 2010.
3.Popescu,Neveanu Paul, Psihologie, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1990.

Intercultural education

Zegheru Doina Elena
“Carmen Sylva” Art College, Ploiesti, Romania

Richard Gargiulo defines culture as “the attitudes, values, belief systems, norms, and traditions shared by a particular group of people who collectively form their heritage. (2006)” This means that a group’s culture is made up of a variety of factors. A learner’s culture will affect the way they perceive the world around them. A student’s cultural heritage will influence the way they experience, feel, consider, and behave in the classroom. A person’s culture may be reflected by their dress, speech, mannerisms, diet or other factors. Culture is epitomized by the defining viewpoints and distinctiveness of a particular group (Gargiulo, 2006; Gollnick, 2009).

Multicultural education is the use of differing strategies in order to reach and educate students from different cultural backgrounds. These methods have been developed to help teachers respond better to altering demographics in the classroom. One of the key tenets of multicultural education is that all students are able to learn and given different approaches for different backgrounds, teaching will be successful. Multicultural education can be thought of as a catch all concept that incorporates the issues of ethnicity, race, language of origin, and class in order to create an effectual educational strategy where the uniqueness of each student is viewed encouragingly (Gollnick, 2009).

Multicultural education can address cultural differences and cultural bias by providing equal educational opportunities regardless of cultural heritage. The six goals of multicultural education are: cultural pluralism, educational fairness, individual relations, cross-cultural competency, incorporation of studies on ethnic groups and global issues, and social reconstruction. Multicultural education focuses on teaching students the skills needed in order to gain knowledge and function effectively in different cultural settings. Another way that multicultural education could address cultural difference in an educational setting is by celebrating the positive traits of each culture. An approach such as this would be useful at minimizing bias in an educational environment. Because different words, actions, and gestures mean different things to different cultures, it is important not to become overly sensitive if an action does not garner the response you were expecting. Likewise, it is important to understand how those actions may be perceived by different cultures in order to prevent offending someone (Gargiulo, 2006).

According to Robert Slavin (2006) one of the most important ways that multicultural education can address cultural differences and cultural bias in an educational setting is by educating individuals about sensitivity to other cultures. Other ways to avoid cultural bias while teaching in a culturally diverse school would be to use fairness and balance when dealing with students. Treating all students fairly will help to promote a harmonious classroom. By choosing materials that demonstrate positive qualities among a variety of ethnic groups and do not demonstrate stereo typical roles, a teacher will allow his or her students to see a fair representation of groups that may generally be under represented or stereotyped. Teachers can also reach out to students of differing heritage by including authentic supplemental materials from varied cultures. By setting out rules in the classroom that have a clear no tolerance policy towards racial discrimination or teasing or taunting of any kind, will allow the students to feel more secure of their place in the classroom. Teacher’s should use cultural sensitivity when celebrating non-secular holiday’s or giving assignments that relate to a non-secular event in order to avoid offending or frustrating students. Lastly, a teacher could use cooperative learning along with a multicultural education strategy in order to get students involved and allow for

improved interactions between students of different cultures. Research by Robert Slavin indicates that a cooperative learning environment helps to improve relations across ethnic and racial lines (Slavin, 2006).

Cultural differences are a fact of life. We are all different from one another, but we also share many of the same qualities. We are each wonderful and special in our own way, just as each culture is unique and fabulous in its own way. However, bias does exist. Some individuals as a result of training or exposure become bias, but no one is born prejudiced. As a teacher it will be my duty to treat all students equally regardless of external factors. It is a teacher's responsibility to model impartial behaviour to his or her students. I intend to treat all of my students with mutual respect and dignity.

Additional knowledge of the many facets of culture will allow me to better understand the areas that a person may be biased towards. I still believe that all people were created with differences in order to showcase their on individual talents. I will ensure that respect for other cultures happens in my classroom by fostering an environment of congeniality and cooperation towards all students, teachers, staff, and administrators. I will avoid stereotyping by treating all students as individuals. While being blind to differences sounds good in theory, I will respect each of my students' unique personalities and the effect their culture has on their learning style.

Bibliography

1. Richard Gargiulo, "Special Education in contemporary society",2006
2. Donna M. Gollnick, "Multicultural Education in a pluralistic society", 2009
3. Robert E. Slavin, "Educational Psychology: theory and practice", 2006

How to Work out Your Emotions Online

prof. Monica LEPCALIUC
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Suceava

MOTTO: *Feelings can be like a rollercoaster ride: Sometimes you have to close your eyes and hold on in sheer terror, and sometimes you just have to put your hands in the air and enjoy the ride. (Author unknown)*

Most of us do not attach great importance to the conscious and cognitive analysis of the emotions we feel, yet the management of our emotions must begin as early as childhood. Either positive emotions (love, joy, delight, etc.) or negative emotions (fear, disgust, anger), each of us should be able to recognize and educate our own feelings without having to hide them, on the contrary, we should learn to accept and express them as they emerge at a particular time.

In the present times it is even more difficult to deal with people's emotions, especially for children, as they have little to none social interaction due to the online activity. Thus, the role of the family – the parents – has increased and is more challenging than ever before. Youngsters have the tendency to either repress or exaggerate their inner experiences as they might not always recognize the right intensity of the feelings, neither in themselves, nor in others.

The information contained in this article constitutes the discovery and research of the alexithymia syndrome in association with the desire for deliberate self-harm through Erasmus Plus *DSH Positive Choices – Alexythimia and Self Harm*, reference number 2014-2-UK01-KA205-012013, coordinated by Plymouth&District Mind Association UK, with ZISPB Siauuliai Lithuania, SSP&MH Athens Greece, BEHDER Aksaray Turkey, University of Thessaloniki Greece and BUCOVINA Suceava Institute Romania as partners.

In theory, the clinical term "alexithymia" is a syndrome defined by the inability to recognize emotions, their subtleties and manifestations – the inability of a person to put into words their own experience or to understand the complex nature of other people's emotions. Studies show that this syndrome manifests itself on two levels: a **cognitive** one, in which a child or adult struggles to identify, interpret and put into words emotions (the "thinking" part of the emotional experience) and an **affective** part, in which difficulties arise from reactions (the part of "living" in the emotional experience).

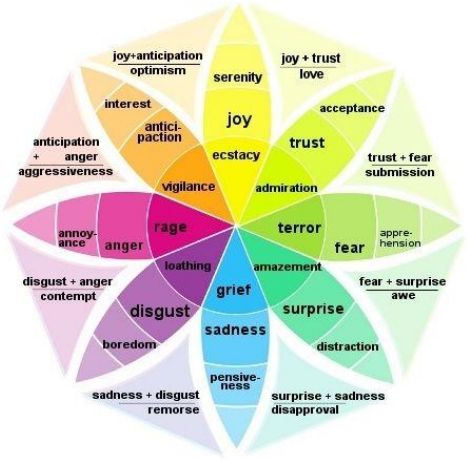
As regards the practical approach to this topic, there are many activities adapted and developed within the framework of the *DSH Positive Choices* project that can be carried out in working with young people who fall into this category. Students learn how to become aware of their own emotions, but also to realize if they recognize the emotions expressed by other people around them through exercises of mime, colouring, self-characterization, etc. Participants are challenged to realize whether they or their acquaintances fall among the difficulties that alexithymic people go through – difficulty in identifying feelings, limited understanding of the causes of feelings, difficulty in recognizing other people's facial expressions, limited or rigid imagination, hypersensitivity to physical sensations, rarely dreaming, poorly represented interpersonal relationships, or over-dependent and avoidable. It is necessary for young people to learn to express their feelings towards each other so that there is a better understanding of the real world in which we live, to learn that we are all equal, that we need to be solidary and, at the same time, to cultivate a sense of mutual respect.

Here are some examples of working tools in workshops developed on the topic of emotion management and working with alexithymic people:

- Invite participants to write down their first name, choose any letter in their first name and associate it with an emotional trait that represents them, and present it to their colleagues. Example: Jennifer – joy;
- Make a presentation of the "wheel of emotions";

In 1980, the American psychologist Robert Plutchik created the “wheel of emotions”, which consists of 8 fundamental emotions and 8 complex emotions.

Fundamental emotions can be seen on the second circle in the image, while **complex emotions** are those listed in between the petals and consist of two fundamental emotions each: optimism, love, submission, awe, disapproval, remorse, contempt and aggressiveness.

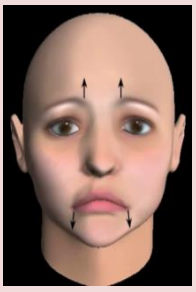


- The exercise "Recognize the emotion" – scroll through a series of images with facial expressions and invite participants to recognize the emotion, which will be revealed after they have expressed their opinions in the chat, for example;

Neutral



Sad/Upset



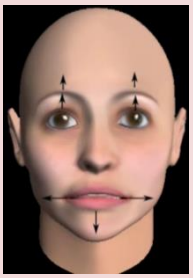
Furious/Angry



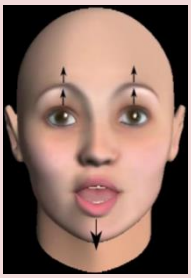
Shameful



Disgusted



Amazed/Surprised



Courtesy smile



Veritable smile



- Tricks to learn about the feelings of others as best as possible: reading books where emotional thoughts, feelings and experiences are drawn; acting, dancing, listening to music or movement therapy; group psychotherapy provides non-cash interaction to children, but also to adults, so as they could explore their own thoughts and feelings and experience others’ – this kind of therapy also deepens the sense of connectivity with others.
- Role-play that can be done in break-out rooms first, and then presented to the whole group;

- You are two old friends (e.g. from kindergarten) who haven't seen each other in a long time. You meet by chance on the street and have a short exchange of lines in an invented language where you express the joy of seeing again and keep up to date with the news in everyone's life.
- Birthday invitation. You meet a friend and, after s/he wishes you a happy birthday, invite him/her to your birthday. You explain the location (the restaurant at the crossroads in the town centre) and tell him/her how to get there. Your friend asks for further clarification about the time and other guests. Finally s/he accepts the invitation and thanks you.
- On the block: You meet your 4th floor neighbour and express your anger that s/he had been listening to music all night long (a style of music that you otherwise hate) and you couldn't sleep, which is why you took a lower grade in your math test. The neighbour expresses his/her regret, explains that it was their birthday party and tells you that in the future s/he will be more careful. You agree with the apology and say goodbye cordially.

➢ Open a discussion following video created by the Institute for Psychological Counselling (www.ipr.no) and the Norwegian Institute of Emotion-Focused Therapy (www.nieft.no) in English, translated and subtitled by Octavian Ilincaru – former student of our college – and coordinated by Prof. Monica Lepcaliuc during the Erasmus Plus *DSH Positive Choices* project. https://www.youtube.com/watch?v=0kP3_gTBSik&t=20s
Alfred is in love. He is also angry, shameful, scared, sad and lonely. His good friend Joy supports him in his constant fight against Shadow. Join the fight and you may discover something new about your own emotions along the way.

➢ Many other activities and worksheets can be found in the electronic project manual *Alexithymia and Self Harm – Best Practice Resource Handbook* (in English) which can be accessed on request.

As a final reflection, emotions are an integral part of everything we represent, with our feelings defining our character and human relationships. In order to give us the opportunity to live freely, we need to allow emotions to exercise their role effectively and express them as such, positive or negative, but far from harmful. It is important to also tell children that our whole lives are marked by emotions and that it is beneficial to "befriend" them.

Bibliography/Sitography:

Ekman, Paul. ***Emotions revealed***. Ed. Henry Holt and Company, New York, 2003

DSH Positive Choices – *Alexithymia and Self Harm – Best Practice Resource Handbook* – Proiect Erasmus Plus 2014-2-UK01-KA205-012013

Goleman, Daniel. ***Inteligenţa emoţională, cheia succesului în viaţă.*** Ed. Alfa, București, 2004

Stein, Steven J. şi Book, Howard E. ***Forţa inteligenţei emoţionale.*** Ed. Alfa, București, 2003

www.scientia.ro

www.sfatulmedicului.ro

www.supermaxime.com

CREATIVITATEA - COMPONENTĂ FUNDAMENTALĂ A PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV

Prof, înv. primar ROTEA ANCA MARIA
Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu
Drăgășani-Vâlcea

Creativitatea este un fenomen general uman. Atât Picasso cât şi Einstein posedau această însuşire. Amândoi foloseau în gândirea lor concepte accesibile şi altora, corelându-le însă în conexiuni noi, devenite apoi un curent artistic, respectând o teorie ştiinţifică. La nici unul dintre ei, creativitatea nu s-a născut din neant; ea se bazează pe cunoaştere şi trăiri, pe curajul de a se avânta în necunoscut, în domeniul noului şi al incertitudinii.

Creativitate înseamnă îndrăzneală; tot ceea ce este nou este incert şi nonconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, individul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranţă, provenite din lumea sa înconjurătoare. Lipsa de creativitate se datorează însă unei insuficiente înţelegeri a fenomenelor, lipsei sentimentului de libertate interioară sau lipsei de libertate a condiţiilor externe.

A fi creativ presupune totodată şi posibilitatea comiterii unor greşeli: datorită confruntării lumii trăirilor noastre interne cu problemele lumii exterioare, se pot ivi conflicte sau situaţii contradictorii; încercările de a rezolva aceste conflicte sau situaţii contradictorii, de a armoniza aceste contradicţii, nu se reuşesc întotdeauna din prima încercare.

Scopul oricărei educaţii creative este acela de a face posibilă afirmarea şi dezvoltarea potenţialului creativ al fiecărui copil din ciclul primar. Totuşi, în întregul învăţământ mai mul este apreciată gândirea reproductivă şi conformistă şi mai puţin cea creatoare şi originală.

Creativitatea ca proces intelectual rezultă din fuziunea raţionalului (aici incluzând gândirea logică, cât şi volumul de cunoştinţe şi experienţa tehnicilor de lucru) cu fantezia. A .Osborn îşi întemeiază eficienta sa metodă pe ideea că mecanismul nostru de gândire comportă îndeosebi două componente: judecată şi spiritual creativ(imaginaţie), ideea care de altfel exprimă opinia majoritară în literatura. Se pare însă că nu ambele verigi evoluează în acelaşi pas şi nici accesiunea lor nu este liniară şi necondiţionată. La copiii mici procesul creativ este unitate dinamică ce se caracterizează mai degrabă prin spontaneitate şi intuiţie cât printr-o serie de tehnici logice de rezolvare a problemelor.

Procesul de învăţământ pentru a fi eficient trebuie să contribuie la dezvoltarea calităţilor gândirii creatoare, în primul rând a flexibilităţii. De asemenea trebuie să stimuleze însuşirea comprehensivă, inteligibilă a sistemelor de cunoştinţe, pe baza unei învăţări creativ-logice.

Încă din clasele primare, învăţătorul trebuie să aplice acele strategii didactice de predare şi învăţare care să-i determine pe elevi să dobândească cunoştinţe în mod independent, să găsească soluţii originale la diverse probleme cognitive şi să aplice creator cunoştinţele în situaţii diversificate şi unde se poate în contexte interdisciplinare.

Foarte importantă pentru educaţia creativităţii este atitudinea cadrului didactic. Învăţătorul/profesorul creativ oferă învăţarea autoiniţiată, atmosferă neautoritară, îi încurajează pe elevi să înveţe suplimentar, încurajează procesele gândirii creative. Aceasta înseamnă că el îi îndeamnă pe copii să caute noi conexiuni între date să asocieze, să-şi imagineze, să găsească soluţii la probleme, să facă propuneri nebănuite, să emită idei, să perfecţioneze ideile altora şi să orienteze aceste idei în direcţii noi.

Cadrele didactice trebuie să cunoască potenţialul creativ al fiecărui elev şi să ştie, să vadă manifestările creative ale elevilor nu numai în timpul orelor de clasă ci şi în activităţile extraşcolare, să le formeze obişnuinţa autoaprecierii.

Aspiraţiile elevilor, valorile morale şi intelectuale preţuite de ei, acţionează asupra personalităţii, încă valabile, a acestora, făcându-i să capete atributele spre care tind şi pe care le valorizează. Neavând însă opinii ferme şi un sistem propriu de valori, elevul le împrumută adeseori de la adulţi. Ceea ce va preţui învăţătorul /institutorul va preţui şi el, conştient sau involuntar. Practica dovedeşte că dascălii creativi determină avântulcreativităţii elevilor fără eforturi speciale. Secretul constă în transferul setului de valori propice creativităţii de la educator la elev, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcţie de atitudinile şi convingerile devenite „ale lui‖. În mod similar se petrec lucrurile în cazul educatorilor rigizi şi convenţionali.

Creativitatea constituie o problemă fundamentală a întregului proces instructiv-educativ din clasele I-IV şi nu numai, în sensul că premisele ei native şi sociale trebuie cunoscute încă de la vârsta fragedă, atât cea individuală, în raport cu fiecare copil, cât şi la nivel de grup, pentru ca învăţătorul/institutorul să acţioneze în cunoştinţă de cauză prin cele mai eficiente modalităţi psiho-pedagogice şi metodice, atât în procesul didactic (lecţii) cât şi prin activităţile din afara clasei (extraşcolare).

Creativitatea este o capacitate complexă ce ţine de personalitatea noastră, care se sprijină pe date sau produse anterioare. În limitele dezvoltării normale, într-o măsură mai mare sau mai mică, de care dispune de un potenţial creator. Diferenţele se exprimă prin intensitatea cu care se manifestă acest potenţial şi prin domeniul în care el se afirmă. Personalitatea puternic creatoare se delimitează printr-o dominantă specifică în funcţie de ponderea şi modul în care se corelează factorii implicaţi în această capacitate, de experienţa acumulată, precum şi de climatul stenic sau defavorabil, în care îşi desfăşoară activitatea.

Creativitatea poate fi educată, în primul rând prin stimularea diferiţilor factori care sunt implicaţi în desfăşurarea ei şi al asigurării mediului favorabil necesar manifestării tendinţelor creatoare ale copiilor. Modelul permanent este însuşi cadrul didactic prin ceea ce face şi concepe, prin relaţiile cu elevii şi mai ales prin organizarea şi desfăşurarea procesului instructiv-educativ de la nivelul claselor I-IV.

„Oamenii ar fi mult mai creativi dacă li s-ar explica în ce constă de fapt creativitatea.‖ B.Haven

BIBLIOGRAFIE

1. Molan, Vasile, Peneş, Marcela, Metodica desfăşurări orelor de compunere-expunere la ciclul primar, EDP, Bucureşti, 1983;

2. Şchiopu, Ursula, Verza, Emil, Psihologia vârstelor, EDP, Bucureşti, 1981;

3. Aebli, Hans, Didactica psihologică, EDP, Bucureşti,1973.

RESURSE EDUCAȚIONLE UTILIZATE ÎN PROCESUL INTRUCTIV-EDUCATIV

Prof. SABĂU DELIA GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HIDIȘELU DE SUS
JUDEȚ BIHOR, ROMÂNIA

Resursele educaționale deschise (Open Educational Resources), conform Wikipedia, se referă la accesul deschis la resurse educaționale, facilitat de tehnologiile informației și comunicațiilor, pentru consultare, utilizare și adaptare de către comunitatea utilizatorilor, în scopuri necomerciale.

Resursele educaționale deschise cuprind:

- materiale pentru predare - învățare: proiecte deschise, cursuri free, directoare de obiecte de învățare, jurnale educaționale;
- software open source - pentru dezvoltarea, utilizarea, reutilizarea, căutarea, organizarea și accesul la resurse; includ si medii virtuale de învățare, comunități de învățare;
- licențe de proprietate intelectuală care promovează publicarea deschisă a materialelor, principii de design și bune practici, localizarea conținutului.

Resursele educaționale deschise permit utilizatorilor adaptarea materialelor și sistemelor pentru necesitățile de predare / învățare proprii și presupun o schimbare fundamentală în procesul educațional, contribuind la centrarea pe elev / student.

Resursele Educaționale Deschise sunt materiale pentru învățare, predare, cercetare sau alte scopuri educaționale pe care le poți folosi, adapta și redistribui liber, fără constrângeri legate de drepturile de autor. Materialele pot fi: cursuri, proiecte de lecții, prezentări, cărți, manuale, teme pentru acasă, chestionare, activități în clasă sau în laborator, jocuri, simulări, teste, resurse audio sau video și multe altele puse la dispoziție în format digital sau pe un suport fizic și la care ai acces liber. Acestea constituie un suport, dar și reper pentru cadrele didactice în activitatea la clasă, ele fiind realizate urmărind competențele descrise de programele școlare în vigoare.

Resursele educaționale deschise provoacă o schimbare majoră în educație. Prin intermediul acestui tip de resurse trecem la un sistem de învățare în care vârsta, locul de pe glob și posibilitățile financiare nu mai sunt relevante pentru a avea acces la materiale educaționale, fie ele cursuri, manuale, exerciții, teste sau jocuri educative. Mai mult, avem acces la mai mulți profesori, la mai multe forme de învățământ și putem contribui efectiv la perfecționarea resurselor de învățare datorită modului liber în care sunt licențiate resursele educaționale.

Resursele educaționale sunt importante în sine, pentru că ele contribuie la creșterea calității educației. Cu cât profesorii au acces facil la mai multe resurse de calitate bună, cu atât sunt șanse mai mari să le folosească la clasă. Crearea și publicarea de resurse educaționale contribuie și la dezvoltarea profesională și personală a celor care le creează. Un profesor care este și creator de resurse este un profesor mai bun. Cuvântul *deschise* se referă la eliminarea restricțiilor tehnice și legale privind utilizare lor. Orice resursă de învățare este deschisă dacă este disponibilă într-un format accesibil și sub o licență liberă, adică una ce permite accesul gratuit, utilizarea, adaptarea si redistribuirea de către alte persoane cu restricții limitate sau fără restricții. Deschiderea resurselor îmbunătățește accesul și utilizarea, și stimulează reutilizarea.

Dinamica schimbărilor ce au loc în lume constituie o provocare atât pentru sistemul educaţional, cât şi pentru toţi toţi participanţii la acesta. Promovarea paradigmei educaţionale postmoderne , abordarea educaţiei prin prisma celui ce învaţă şi desfăşurarea procesului educaţional din perspectiva unei pedagogii bazate pe competenţe sunt doar câteva dintre noile imperative. Aceste realităţi solicită o redimensionare a procesului şi a resurselor educaţionale, dar şi a finalităţilor. Sistemele de educaţie şi de formare trebuie să ofere oportunităţi egale în domeniul învăţării şi să contribuie la satisfacerea necesităţii de actualizare continuă a cunoştinţelor şi a competenţelor. În acest context se înscrie şi

utilizarea pe larg, inclusiv în sistemul educațional, a tehnologiilor şi a resurselor informaționale, dar şi facilitarea, prin intermediul acestora, a accesului şi a schimbului de informație între diferiți participanți. Resursele electronice, conținuturile on-line şi spațiile educaționale virtuale contribuie la optimizarea şi actualizarea procesului de instruire şi educație continuă, oferindu-i cele mai noi şi diverse informații şi oportunități.

Accesul liber la aceste resurse oferă beneficii importante pentru toți:

Pentru elevi

- calitate sporită şi flexibilitate a resurselor educaționale;
- aplicarea cunoştințelor într-un context mai larg;
- libertatea de acces (de exemplu, la locul de muncă/acasă) şi oportunități sporite pentru învățare;
- suport pentru abordări centrate pe elev, individualizate, nonformale;
- dezvoltarea abilităților, prin elaborarea de RED generice care pot fi reutilizate şi re-contextualizate în diferite domenii;
- posibilitatea de a testa materialele de curs înainte de predare şi a compara cu alte cursuri similare;
- oportunități de a se implica în inițiative RED, prin contribuție la dezvoltarea RED;
- experiențe autentice de "viață reală" prin intermediul RED;

Pentru autori

- obține feedback-ul utilizatorilor;
- recunoaştere profesională şi sporirea reputației;
- beneficii asigurate prin abordarea colaborativă în procesul predării-învățării;
- oportunități de a lucra în toate sectoarele, instituțiile şi disciplinele abordate;
- perfecționarea competențelor digitale; etc.

După cum afirmă experții, sistemul educațional deschis caută să înlăture barierele din calea accesului la educație, punând accentul deopotrivă pe calitate şi echitate; foloseşte preponderent resurse educaționale deschise; este conectat la tehnologie şi la lumea modernă şi are în centru competențele digitale; se îmbunătățeşte permanent prin analiză şi evaluare; foloseşte eficient şi transparent resursele. Principiile care fundamentează existența şi funcționalitatea resurselor educaționale includ: conținutul liber; competențe pentru profesori şi elevi – digitale şi culturale; transparență şi integritate în educație.

Dintre avantajele folosirii resurselor educaționale se amintesc:

- multiple posibilități de dezvoltare profesională.
- relaționare cu surse elaborate de colegii preocupați de aceleaşi probleme din domenii similare sau conexe.
- trăirea sentimentului facerii de bine, prin oferirea colegilor a posibilității de a prelua, cu referințele de rigoare, fragmente sau sursa integrală, sporind valoarea materialului prin aplicarea lui.
- beneficierea de feedback direct şi indirect din partea colegilor.
- obținerea calității de subiect al educației deschise în era informației şi cunoaşterii, bucurându-te de toate avantajele acesteia, recunoscute la nivel internațional.
- contaminarea de rapiditatea circulației informației, de calitatea vizuală a materialului, de schimbul constant de cunoştințe şi experiențe noi, de potențialul miraculos al tehnologiilor informaționale.
- ”profitarea” de plăcerea scrierii, a creației, fructificându-ți experiența prin multiplicarea permanentă a acesteia.

- formarea unor comunități de învățare dinamice şi flexibile, ce abordează problematica resurselor deschise elaborate de tine
- Implicarea la distanță a autorilor (cadre didactice, cercetători, elevi, studenți) în crearea de RED, care, prin definiție, fac posibilă schimbarea, modificarea, adaptarea, elaborarea lor.

Concluzia cea mai importantă care reiese din aceste studii ţine de ideea accesului la educaţia de calitate pentru un număr cât mai mare de persoane. Unul dintre principiile de bază ale educaţiei este echitatea și anume ca oricine, indiferent de clasa socială, să aibă acces la educaţia de calitate.

Resursele educaționale deschise au devenit o provocare deosebită pentru domeniul intructiv-educativ şi sunt considerate a fi de un real folos, dacă nu chiar iminente, pentru actorii de toate generațiile.

WEBOGRAFIE

https://ro.wikipedia.org/wiki/Resurse_educa%C8%9Bionale_deschise
http://www.aped.ro/resurse-educationale-deschise-definitii-de-lucru/
https://www.educred.ro/stiri/resursele-educationale-deschise-red-un-suport-dorit-de-cadrele-didactice-din-romania/
www.red.prodidactica.md//RED
https://didactform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-resurse-pentru-dezvoltarea-unui-management-institutional-antreprenorial-de-calitate-in-scoli-defavorizate/resurse-educationale-deschise-red

Fenomenul informatizării la nivel preşcolar

Prof. Prepeliță Laura Georgiana

Viitorul procesului educativ aparține unui sistem educațional informatizat, astfel, copiii vor putea păși spre un real progres cunoscând utilizarea calculatorului, la fel cum generațiile trecute au știut să utilizeze instrumentele intelectuale specifice timpului pe care îl străbăteau.

Societatea informațională în socitatea contemporană este o stare de fapt și rămâne la latitudinea tuturor cât de repede vom ști să facem parte din ea, aceasta fiind ca o necesitate individuală de armonizare și dezvoltare. Fenomenul informatizării a cuprins în ultimii ani şi compartimentele vieţii şi activităţii sociale din ţara noastră, acesta devenind important în orice sector de activitate.

Noua orientare a educației vizează dezvoltarea gândirii critice a copiilor prin folosirea unor metode activ-participative care accentuează implicarea activă a copilului și îl plasează pe acesta în centrul procesului instructiv. Se remarcă o educație centrată pe copil. Acesta dobândește capacitatea de a gândi critic de-a lungul timpului, ceea ce-i permite să se manifeste spontan, liber, fără a-i fi teamă de părerea celorlalți, oferindu-i putere și încredere de analiză, capacitatea de a medita.

Jocul este principala modalitate de organizare a procesului educativ din grădiniță, iar „utilizarea calculatorului este pentru copil un mod de a învăța, jucându-se”. (Elena Nica)

În activitățile desfășurate cu preșcolarii se poate folosi ca metodă învățarea asistată pe calculator dacă sunt îndeplinite cumulativ trei concepte-cheie fundamentale: profesorii dispun de pregătirea necesară care să le permită utilizarea calculatorului, grădinița să dețină baza materială necesară desfășurării activităților asistate de calculator, timpul alocat să fie în concordanță deplină cu nevoile și nivelul de vârstă al preșcolarilor.

Preşcolarii sunt preocupaţi şi atraşi mai ales de facilităţile grafice şi sonore ale calculatorului, dar cu timpul, aceştia conştientizează faptul că îl pot utiliza ca instrument de învăţare şi sunt dornici să facă acest lucru în oricare moment al zilei.

Cu privire la impactul asupra preșcolarilor, utilizarea tehnologiei informației are un ecou pozitiv. În procesul de pregătire se pleacă de la ideea că, alături de mijloacele didactice clasice, calculatorul este un instrument didactic ce poate fi utilizat în scopul eficientizării activităților.

Utilizarea calculatorului în demersul didactic crește randamentul profesorului, încurajează modernizarea procesului didactic, facilitează înțelegerea fenomenelor de către cei mici, promovează învățarea prin cooperare, dezvoltând abilități de lucru în echipă, favorizează o învățare individualizată, personalizată. Informatica se poate folosi pentru următoarele tipuri de activități: predarea și învățarea prin intermediul lecții electronice, interactive, multimedia (un film documentar sau didactic, o pagină web, o prezentare pe calculator), softuri educaționale, activități în care se cere copiilor să fie creativi, să exploreze și să inoveze, utilizând Internetul, îmbogățindu-și cunoștințele cu informații din domenii variate. Jocurile dezvoltă viteza de reacție, gândirea logică, spiritul competitiv. Preșcolarul poate învăța prin joc, într-un mod accesibil, culorile, cifrele, literele, formele geometrice, compunerea și descompunerea numerelor naturale, ordonarea obiectelor după diferite criterii etc.

Calculatorul, prin intermediul softurilor educaționale, poate, în egală măsură, să învețe, să ajute în rezolvarea unor sarcini și să distreze copiii. Ambianța educațională specifică situațiilor de învățare face to face este înlocuită cu mediul

virtual de învățare ceea ce poate oferi o nouă perspectivă. De exemplu, în perioada pandemiei pe care o traversăm utilizarea calculatorului are un rol fundamental în realizarea demersului didactic.

Folosirea calculatorului în activitățile cu preșcolarii are unele avantaje și dezavantaje pe care le-am sintetizat astfel. De pildă, reprezintă un mijloc de învățare preferat de copii, pentru că este animat, viu și interactiv și stimulează interesul, curiozitatea, independența în rezolvarea sarcinilor, în căutarea soluțiilor. Copiii pot învăța în ritmul lor. De asemenea, dezavantajele nu sunt de neglijat: lucrul la calculator sau laptop implică o poziție statică, solicitând coloana vertebrală și generând poziții defectuoase, poate afecta vederea, nu favorizează relațiile sociale. Se recomandă evitarea unei utilizări excesive.

Realizat corespunzător, procesul instructiv-educativ cu ajutorul calculatorului poate deveni o metodă prin care preșcolarii descoperă și se dezvoltă în mod planificat, ajutându-i să învețe prin acțiuni logice, evitându-se dezvoltarea unor deprinderi mecanice. Utilizarea softului educațional poate fi o metodă motivantă și inovativă.

Utilizarea informaticii în grădiniță este recomandată, dar fără a lua locul activităților de joc, cântece, poezii, jocuri de rol, pictiră, modelaj. Educatorii pot realiza prezentări power point, filmulețe educative, puzzle interactiv ș.a.

Se remarcă un interes real al copiilor pentru acest mijloc didactic, calculatorul, datorită noutăţii, dar şi posibilităţilor multiple de utilizare. Astfel există modalităţi care să menţină interesul pentru acest tip de activitate şi să stimuleze dezvoltarea individuală a copiilor. Calculatorul şi soft-ul educaţional potrivit, a devenit în acţiunile noastre un mod nou de organizare a demersului didactic. Se știe că jocul este principala formă de organizare a procesului educativ din învățământul preșcolar, iar utilizarea calculatorului nu este pentru copii decât un alt mod de a învăța jucându-se.

Bibliografie:

1. Ordean, Grațian. Primii pași în lumea calculatoarelor. Editura Sigma Plus, Deva, 2001.
2. MECT. Curriculum pentru învățământul preșcolar. MECT, 2008.
3. TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație. Impactul formativ al utilizării AEL în educație. București, 2004. Online: http://www.tehne.ro/resurse/TEHNE_Impact_formativ_AEL_2005.pdf
4. Neacșu, I. Metode și tehnici de învățare eficientă. Editura Militara, București, 1990.
5. Oprea, C. L. Strategii didactice interactive. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.

The Issue of High School Curriculum in Winfried Fluck, Daniel T. O'Hara and Lawrence Blum

Author: Isabel Lazăr, PhD
Institution: Liceul Teoretic "Eugen Lovinescu", București

Motto: *Education is a slow-moving but powerful force. It is the strongest force available. (*Senator J. William Fulbright*)*

Recognition represents a fundamental and *sine qua non* element in the contemporary society. Years and years of struggle of organizations which supported the women's equality or the ethnic minorities have helped to change the general opinion of people regarding the other next to them. In theory, to speak a different language, to have unusual customs and traditions, religion, clothes or beliefs are seen nowadays as a unique opportunity of enlarging one's perspective and view on life in the western civilized world. Nevertheless, in practice foreign minorities and especially the groups of immigrants have to face racial discrimination apart from the great impact which they experience because of the high discrepancies between the homeland and the newly seen host country. A consequence of this lack of interest regarding the minorities' rights is the absence of authors from the minority communities in the literary canon. Since this whole traumatizing experience happens worldwide, it does not necessarily characterize the West but also the European society. This situation is even more dangerous in poor European countries because of the impossibility of the authorities to help the ones in need of financial or educational support.

Keeping in mind these issues, the purpose of my essay is to discuss three theories regarding the importance of changing high school and even academic curriculum. I shall use Winfried Fluck's *The Humanities in the Age of Expressive Individualism and Cultural Radicalism,* Daniel T. O'Hara's *The Return to Ethics and the Spector of Reading* and Lawrence Blum's *Recognition, Value, and Equality: A Critique of Charles Taylor's and Nancy Fraser's Accounts of Multiculturalism.* At the same time, I shall analyze the way in which the above mentioned theories reflect on the Romanian situation of the curriculum regarding the inclusion of minority authors, such as Rroma, Jewish or Hungarian authors.

Firstly, Lawrence Blum analyzes Charles Taylor's view on the concept of recognition which *is central to multiculturalism* (Blum, p. 73). According to Taylor, recognition is basically a human need and a right. Moreover, Taylor distinguishes two basic forms of recognition, namely, equal dignity and distinctiveness. Consequently, there are three distinct entities which act as possible candidates for recognition - the individual, groups, and cultures themselves (Blum 76).

In order to sustain his point regarding the importance of recognition, Blum also gives the example of a Mexican American student who complains that there is no Spanish section in the school bulletin. In my opinion, recognition and respect are two major components of healthy relationships between people regardless of the color of their skin, language or gender. To understand the Other means to accept him and to enrich you own horizon of knowledge. I fully agree with Taylor's and Blum's opinion about the so called curriculum-based recognition. It is extremely important for a pupil of color for instance to grow up with the feeling that his culture has value, as Taylor puts it. The simplest way to believe that is by studying African American authors at school and in this way acknowledging the fact that all cultures are equal and have equal worth.

Secondly, Winfried Fluck and Daniel T. O'Hara argue that there is a visible lack of new voices in the old canon. The former criticizes the humanities and especially American studies for its radical nature, namely, for a certain attitude

which is characterized by radicalism. In other words, Fluck calls it cultural radicalism (Fluck 216) which is basically the result of a high political domination over culture. The author gives a different name to Taylor's concept of recognition, that is, self-esteem and self-realization. Furthermore, he emphasizes the role of education and of the canon in a student's academic life. In addition, he encourages the current literary revisionism because on the one hand, literature has to be the representation of a radically different social identity (in other words, all groups have to have authors in the canon) and on the other hand, the "antifoundationalist" dismissal of the aesthetic as ideology (Fluck 222-223).

The latter puts forward the need of a "new cultural politics of difference". This means that *the self-representations, in all cultural media, of previously marginalized and repressed subjects within America and from around the globe be incorporated into the canon of what gets taught, whether or not such works of so-called minority voices were originally written in English and no matter what historical period may be in question (*O'Hara 114*).* The author emphasizes the fact that a shift occurred after 9/11, namely, America could hide anymore its vulnerability and its incapacity to deal with multiculturalism. Moreover, Rodica Mihaila quotes Nathan Glazer's opinion on multiculturalism in a Western country, that is, US: *multiculturalism is the price America is paying for its inability to incorporate into its society African Americans, in the same way and the same degree it has incorporated so many groups (*Mihaila 10*).* O'Hara also mentions the threats of the teaching of the old canon, namely, the lack of pupils' and students' interest in the so well known authors and their literary works. Moreover, Jane Tompkins posits that people from academic should avoid using the "unreality principle", that is, they should try and give personal examples and speak from their own experience as minority voices rather than choose to give well written lectures.

In addition, O'Hara sees two new directions in the academic field: on the one hand, the need and demand for a turn to the personal, namely, to memoir, autobiography, personal essay, diaries, anecdotes, to "life writing" as he shortly puts it; and on the other hand, an instant turn outward, *by those attempts to broaden the nature, scope, and terms of critical debates by bringing into focus all the things that are happening around the globe and those figures who have had a hand in making them happen (*O'Hara 117*).*

I completely agree with Fluck and O'Hara's perspectives in the sense that education has the moral duty to prepare pupils and students for life. Therefore, it is common knowledge to say that the curriculum should include a wide range of contemporary texts and authors who write of their own experience. Moreover, I consider that it is very important for the pupil to feel interested in the debated subject and to feel comfortable to take the floor whenever he has something to communicate to the others.

Lastly, I shall bring into discussion a short analysis of the Romanian curriculum and especially its structure regarding the minority voices inclusion. Pupils in the 9th, 10th, 11th and 12th grade study mostly canonical authors at Romanian language and literature. The structure of the curriculum is based on the identification of various types of writing and on acknowledging theoretical information about the authors and their works. As far as I've seen, creative writing does not exist as a compulsory course. As a result, the Romanian curriculum shows an image of an closed educational system with a limited number of options regarding the opportunity of choosing a course in relation with one's skills.

Unfortunately, there are few minority authors in the Romanian curriculum. For instance, there are only two authors that have Jewish roots, namely, M. Sebastian and N. Steinhardt who are studied in high-school. I could find no representative of the Hungarian or Rroma minority in the curriculum. Moreover, there is no course which offers an approach to non-canonical literature or minority voices. Nevertheless, I do want to emphasize the fact that our system of

education does prepare well the pupils and students but it does not represent the best example of recognition as Taylor put it.

I consider that this issue of curriculum inclusion affects both the Romanian students who are eager to study new authors and the members of minorities' groups who probably notice a reticence from the authorities' part in accepting non-canonical writers. In my opinion, minorities have to feel that their culture and national literature are of equal worth and deserve to be studied in Romanian schools along with the other canonical authors because I truly believe that respect and tolerance represent key concepts nowadays. In other words, *to study the experience of a cultural group within its national context is to recognize the cultural group (*Blum 80*).*

And still remains the question: what is the future of new voices in the Romanian curriculum? Is the idea of curriculum-inclusion the best option in the contemporary society? Robert Elliot Fox says that there is no such thing as pure whiteness but *an identity constructed through centuries that imposed it as "the norm".* In short, *the future belongs to mestizaje (mixed marriages) and creolization (mixed language) as well as to the "erosion of fixed categories of color" (*Mihaila 13*).*

Works cited:

Daniel T. O'Hara, "The Return to Ethics and the Spector of Reading" in Michael Kazin and Joseph A. McCartin. *Americanism. New Perspectives on the History of an Ideal.* Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2006, pp. 114-135.

Lawrence Blum, "Recognition, Value, and Equality: A Critique of Charles Taylor's and Nancy Fraser's Accounts of Multiculturalism" in Cynthia Willet. *Theorizing Multiculturalism. A Guide to the Current Debate.* Maiden, Mass., Oxford: Blackwell Publishers, 1998, pp. 73-99.

Rodica Mihaila, "Renegotiations of American Identity: The Critique of Multiculturalism" in *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies 1*, no. 4, 2000, pp. 5-18.

Winfried Fluck, "The Humanities in the Age of Epressive Individualism" in Michael Kazin and Joseph A. McCartin. *Americanism. New Perspectives on the History of an Ideal.* Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2006, pp. 211-230.

Programa de Limba si Literatura Romana. Clasele a XI-a – a XII-a, retrieved from http://www.scribd.com/doc/200628/Programa-de-limba-roman-pentru-clasele-IXXII

METODE SI TEHNICI DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

PROFESOR APÎNTEI MARIA-CRISTINA
COLEGIUL TEHNOLOGIC SPIRU HARET PIATRA NEAMȚ

Când vorbim de procesul de învățământ, nu ne referim numai la predare și învățare ci și la evaluare, ea constituindu-se ca o parte importantă în acest proces. O educație autentică presupune ca tot ce s-a predat și învățat să fie evaluat. Scopul evaluării este să identifice, să măsoare obiectivele propus, să regleze și să eficientizeze întreg procesul educativ-instructiv. Activitatea didactică se desfășoară în conformitate cu anumite obiective pedagogice sau didactice. Evaluarea ne permite să știm în ce măsură obiectivele propuse de noi, profesorii, au fost atinse prin rezultate. Deci, evaluarea trebuie pregătită cu mare grijă, vizând asigurarea și pregătirea resurselor atât materiale cât și a celor umane și planificarea și organizarea muncii. Stabilirea strategiei de evaluare în învățământ înseamnă să ne fixăm când să evaluăm, sub ce formă evaluăm, cu ce mijloace și metode evaluăm, la finalul cărora, elevul își va putea schimba strategia de învățare, profesorul își va putea schimba strategia de predare iar directorul instituției de învățământ pe cea managerială.

Se poate vorbi de trei forme de evaluare în învățământ:

- *Evaluarea inițială* are loc la începutul unui an școlar, al unui semestru, al unui ciclu de învățământ, având o funcție atât diagnostică, cât și una prognostică.
- *Evaluarea sumativă* are loc la sfârșitul unui semestru, al unui capitol sau al unui ciclu de învățământ, având funcție de ierarhizare și de recunoaștere a unor cunoștințe de bacalaureat sau de evaluare națională.
- *Evaluare formativă* are loc în orice moment al lecției, având o funcție de reglare.

Pentru mine, ca profesor de limbă engleză, cele trei forme de evaluare sunt foarte importante. Evaluarea inițială îmi permite să aflu la ce nivel sunt elevii și să identific eventualele probleme cu care ei se confruntă. Evaluarea sumativă îmi permite să aflu nivelul la care este clasa prin intermediul tezelor, a testelor de progres la sfârșitul unor unități. Iar prin evaluarea formativă îmi dau seama dacă toate informațiile predate au fost înțelese de elevii mei.

Metodele și tehnicile de evaluare ne oferă posibilitatea de a vedea nivelul de pregătire al elevilor. Ele sunt de mai multe tipuri:

- *Metode tradiționale:* probe orale, probe scrise, probe practice.
- *Metode complementare:* investigația, observarea, proiectul, portofoliul, tema pentru acasă, tema de lucru în clasă, autoevaluarea.

Proba orală – constă într-un dialog profesor-elev, discuția fiind una liberă. Se poate realiza sub forma unui interviu, conversație, redarea unui conținut. Ca profesor de limbă engleză, această metodă mă ajută să recapitulez cunoștințele predate elevilor anterior. Pe parcursul orei, evaluarea orală presupune exerciții de vorbire de tipul întrebări-răspunsuri pe anumite teme date, prin descriere de imagini, de experiențe personale.

Proba scrisă – include: teză, chestionar, extemporale, eseu, referat, proiect, portofoliu. Aceasta metodă este mai obiectivă decât cea orală. În timpul orelor mele, folosesc testul la sfârșitul unei unități, itemii fiind atât obiectivi cât și subiectivi. În ce privește competențele de înțelegere a textului citit și audiat, folosesc itemi cu alegere multiplă, de completare sau dual iar în cazul competențelor de producere de mesaje scrise, folosesc itemi subiectivi. Aceste teste mă ajută să identific potențialele greșeli de gramatică, de scriere sau de vocabular a elevilor mei.

Proba practică – se poate face cu ajutorul calculatorului. Constituie un mod interactiv de testare a cunoștințelor dobândite de elevi, evaluarea făcîndu-se obiectiv. La limba engleză, această evaluare este utilă examenelor Cambridge și IELTS, în urma cărora elevii pot obține certificatul de atestare a nivelului lor de cunoștințe de limbă engleză.

Portofoliul – constă în teme pentru acasă, compuneri, fișe de lucru, ele fiind un instrument de evaluare sau autoevaluare. Portofoliul include toate compunerile pe un întreg semestru.

Proiectul – în care profesorul formulează tema, explică sarcinile de lucru și perioada de realizare. Folosesc proiectul pe diverse teme ca tradiții și obiceiuri de Crăciun la englezi și americani, de Sfântul Valentin, etc.

În concluzie, evaluarea în procesul de învățământ trebuie văzută nu numai ca un control al cunoștințelor oferite sau ca mijloc de măsurare obiectivă ci și o metodă de perfecționare. De aceea, ea este deosebit de importantă în întreg procesul instructiv-educativ.

Bibliografie

- Catalano, H., Procesul de învățământ: direcții epistemice, pragmatice și experiențiale, Editura Didactică și pedagogică, București, 2018
- Cerghit, I., Metode de învățământ, ediția a IV-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2006
- Cucoș, C. , Psihopedagogie, Ediția a III-a, revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2009
- Manolescu, M., Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente, Editura Meteor Press, București, 2006
- Păun, E., Pedagogie, provocări și dileme privind școala și profesia didactică, Editura Polirom, 2017

KOOPERATÍV MÓDSZEREK TÖRTÉNELEMÓRÁN

Profesor înv. primar: Pál Tünde – Julia
Liceul Tehnologic ”Petőfi Sándor”, Dănești, jud. Harghita

„Őseid emlékét éjjel-nappal idézd fel, kutasd néped bölcsőjét,
őrizd meg a történt tények és évkönyvek okmányait,
mert nem szép dolog az, ha saját hazádban, mint idegen jársz.”
Cassiodorus (Kr.u. 468–562)

A történelem az a tudomány, amely az emberiség múltját tanulmányozza a legrégibb időktől napjainkig. Ismereteket közöl arról, hogy hogyan éltek az emberek, mivel foglalkoztak, hogyan fejlődtek és milyen kapcsolataik voltak egymás között. Ugyanakkor megmutatja, kik voltak a vezetőik, milyen cselekedetek fűződnek neveikhez, milyen eredményeket értek el a tudományok terén.

Az elődök cselekedeteiből sokat tanulhatunk, ezért egyáltalán nem elhanyagolható a helytörténet tanításának fontossága. A gyermek, megismerve népének történetét, megtanulja becsülni a múltat, valamint elsajátít egy úgynevezett történelmi nyelvet, terminológiát.

A történelemtanítás általános céljai a következők:

A tanulók legyenek képesek:

- Tájékozódni az időben, és megfelelő képzeteket alkotni a történelmi időről.
- Felismerni a történelmi forrásokat, ezek felhasználási módozatait a tanult történelmi eseményekkel kapcsolatosan.
- Felismerni a történelmi eseményeket, személyiségeket, történelmi korokat és az emberi tevékenység területeit.
- Történelmi fogalmak azonosítására, indoklására, az egyéni és csoportérdekek lehetőségeinek és határainak ismeretére.
- Tudatosítani egy adott történelmi és kulturális térséghez való tartozásukat, annak az emberi közösség történetének az ismerete által, amelyhez tartoznak, valamint ennek kapcsolatát a nemzeti térséggel.
- A történelmi szaknyelv helyes használatára.
- Érdeklődést mutatni a történelmi források kutatása és tanulmányozása iránt a történelmi múlt feltárása céljából.

Mindezen célok megvalósításának érdekében ne adatokat tanítsunk, hanem inkább olyan tanítási egységeket, logikai struktúrákat helyezzünk előtérbe, melyek a cselekvő képesség, a kreativitás, az alkotógondolkodás irányába mutatnak, s így sokoldalúan fejlesztik a tanuló személyiségét.

A történelem tanításában is azokat a didaktikai módszereket érdemes választani, melyek a gyerek önállóságát, kritikai szellemét, felfedező képességét fejlesztik.

A tanuló oldaláról tekintve a módszer nem más, mint tevékenység. A tanulók a tanórán elvileg mindig tevékenyek (aktívak), még ha tevékenységük nem is több annál, hogy figyelemmelkísérik a tanár magyarázatát.

A tanár oldaláról a módszer nem más, mint a tanár által a tanulóknak adott feladat. A tanár elvileg mindig ad feladatot, még ha ez nem is több annál, mint hogy hallgassák figyelmesen a tanári magyarázatot.

Az alábbiakban olyan kooperatív technikákat és egyéb, a kooperatív tanulásszervezés folyamán alkalmazható feladattípusokat, játékok kerülnek bemutatásra, melyek kiválóan alkalmazhatók történelemórákon.

Csillag-robbanás: Ez a módszer a tanulók kreativitását fejleszti. Fő célja, hogy Ki? Mi? Hol? Miért? Mikor? típusú kérdéseket tudjanak megfogalmazni a témával kapcsolatosan, majd válaszolni ezekre.

Gondolkodó kalapok: A hat más-más színű kalap feladata, hogy más szemszögből, más látásmóddal láttassa az adott témát. Így a **fehér** kalap a tiszta tényeket közli, a **piros** kalap az érzéseket, a **fekete** az ellenvetések kalapja, a **sárga** a pozitív gondolatok kalapja, a **zöld** kalap a kreatívitásé, a **kék** kalap pedig összefogja az egész folyamatot.

Egyetértés-játék: Alkalmazható párokban és csoportokban. Lényege, hogy a tanulók olyan állítást kell, hogy megfogalmazzanak a témával, szöveggel kapcsolatban, mellyel mindannyian egyet tudnak érteni. A mondat mindig így kezdődik: Egyetértünk abban, hogy…

Füllentős: Minden csoport vagy diák megfogalmaz a témával kapcsolatban 2 igaz és 1 hamis állítást. Az egyik csoport vagy diák felolvassa az állításait, a többi csoport vagy csoporttag megállapodik, melyik a hamis állítás.

Fürtábra (szóháló, pókháló, gondolattérkép): Olyan grafikus szervező, mely egy adott témával kapcsolatos információk, fogalmak és a köztük lévő kapcsolatok ábrázolására is alkalmas. Lehet asszociatív vagy hierarchikus elrendezésű. Készülhet frontálisan, egyénileg, párban vagy csoportban. A téma kulcsszavát pirossal a táblára, csomagolópapírra vagy lapra írjuk, de körbekerítéssel is kiemelhetjük. Ezt követően írják oda a tanulók azokat a szavakat, amelyek a kulcsszóról eszükbe jutnak. A gondolatok közötti kapcsolatokat összekötéssel jelöljük. Hierarchikus fürtábra esetén a kapcsolatok alá-, fölé- és mellérendeltségi viszonyokat jelölnek.

Ki vagyok én?: Öt mondatból kell kitalálni, hogy kiről vagy miről van szó.

Kíváncsi riporter: A csoport egy adott témán dolgozik. Minden csoportból egy tag információkat gyűjt a többi csoporttól. A kíváncsi riporter visszatér csoportjához, megosztja a csoport többi tagjával a megszerzett információkat, mellyel hozzájárul a feladat megoldásához.

Szerepjáték: A szerepjáték egy helyzet szimulációja, melyben a szereplők számukra ismeretlen helyzetekbe kerülnek, ez által jobban megértik az illető helyzetet és a benne szereplőket.

Venn-diagramm (halmazábra): Szintén grafikus szervező, mely két vagy több téma, fogalom összehasonlítására alkalmas. Az egyedi jellemzők a metszeten kívülre, a közösek az egymást átfedő metszetbe kerülnek.

Évszám barkochba: Egy tanuló kihúz egy dobozból egy messziről is jól olvasható cédulát, amin egy évszám van, de ezt ő nem láthatja. A cédulát a hátára tűzzük, majd a tanuló megmutatja a többieknek. Utána a tanuló kiválaszt egy diáktársat és kérdést tesz fel neki a kitalálandó évszámmal kapcsolatban. A válasz csak igen/nem lehet. Ha az eddigi válaszok alapján még nem tudja a megfejtést, új osztálytársat választ és tőle is kérdez. Addig folytatja, amíg ki nem találja az évszámot. Közben számoljuk, hogy hány kérdésből sikerült kitalálni a helyes megoldást. A helytelen tippelés esetén sokféle játékszabály alkalmazható. Ezek közül egyik lehetőség, ha ilyen esetben a tippek számát megszorozzuk kettővel, vagy minden helytelen tipp 3-mal növeli a feltett kérdések számát.

Történelmi kerék: Készítünk egy forgatható körlapot, melyen történelmi személyiségek, események, akár évszámok vannak. A tanulók pörgetnek, majd ahol megáll a kerék elmeséli/bemutatja az adott történelmi tényt.

Forrás:

1. http://ovodaivilag.hupont.hu/32/kooperetiv-modszerek#ixzz6fgN3e3Xm
2. https://verto.blog.hu/2011/03/08/a_hat_gondolkodo_kalap_modellje_2
3. http://eta.bibl.u-szeged.hu/1502/1/kooperativ_modszerek.pdf
4. http://torizzotthon.hu/gyors-eszkoz-nelkuli-jatekok-tortenelemoran/

ÎNVĂȚAREA BAZATĂ PE PROIECTE

Autor: prof. Turcu Marika
Liceul Teoretic Special Iris Timişoara

Ideea învăţării bazate pe proiect a fost lansată de William H. Kilpatrick, prin lucrarea *The project method* (1918). Proiectul este o metodă interactivă de predare-învăţare-evaluare, care presupune o micro-cercetare sau o investigare sistematică a unui subiect care prezintă interes pentru elevi.

Metoda proiectului este fundamentată pe principiul învăţării prin acţiune practică, cu finalitate reală (“learning by doing”), ceea ce îi conferă şi motivaţia necesară. Elevul trebuie să înveţe să acţioneze după ce a gândit în prealabil şi să ajungă la concluzia că o activitate proiectată se desfăşoară mai rapid, iar greşelile pot fi evitate în mai mare măsură de la început, dacă efortul prealabil de gândire a fost mai mare şi mai îndelungat.

Proiectul are un rol extrem de mare în dezvoltarea intelectuală, a abilităţilor de relaţionare/comunicare, iar elevii trebuie să fie instruiţi să lucreze mai mult în faza proiectivă (pregătirea activităţilor) decât în faza acţională.

ETAPELE REALIZĂRII PROIECTULUI

Etape posibile în realizarea unui proiect (Adap. după C. Ulrich, Managementul clasei: învăţare prin cooperare, F.S.D., Bucureşti, 1999) :

- **Alegerea temei;**
- **Stabilirea obiectivelor;**
- **Planificarea activităţilor:** distribuirea responsabilităţilor în cadrul grupului; identificarea surselor de informare; stabilirea şi procurarea resurselor (materialelor) necesare; stabilirea unui calendar al desfăşurării activităţilor (analiza şi distribuirea realistă a timpului necesar); alegerea metodelor ce vor fi folosite.
- **Cercetarea sau investigarea propriu-zisă** (care se derulează de regulă pe o perioadă mai mare de timp);
- **Realizarea produselor finale** (rapoarte, poster, articole, albume, hărţi, cărţi, etc.)
- **Prezentarea rezultatelor** celorlalţi colegi sau/şi altor persoane (elevi din şcoală, profesori, membri ai comunităţii, etc.)
- **Evaluarea cercetării/activităţilor derulate** (individual sau în grup, de către cadrul didactic sau de către potenţiali beneficiari ai proiectului produselor realizate.

BENEFICIILE METODEI PROIECTULUI

Pentru elevi, avantajele învăţării bazate pe proiecte înseamnă:

Posibilităţi de dezvoltare a unor abilităţi complexe, precum capacităţi cognitive de nivel superior, rezolvarea problemelor, colaborarea şi comunicarea (SRI, 2000);

Creşterea prezenţei la ore, creşterea gradului de încredere în sine şi îmbunătăţirea atitudinii faţă de învăţare (Thomas, 2000). Elevii implicaţi în proiecte isi asuma o responsabilitate mai mare pentru propriul proces de învăţare decât în cazul activităţilor bazate pe modele tradiţionale (Boaler, 1997; SRI, 2000).

CARACTERISTICILE METODEI PROIECTULUI

- Elevii se află în centrul procesului de învăţare.
- Proiectele se concentrează pe obiective operaţionale aliniate standardelor de performanţă (obiective de referinţă şi competenţe specifice).
- Proiectele sunt generate de întrebări cheie ale curriculumului.
- Proiectele implică metode de evaluare multiple şi continue.
- Proiectul are conexiuni cu lumea reală.
- Tehnologia sprijină şi îmbunătăţeşte procesul de învăţare.

- Capacităţile cognitive sunt vizate prin activităţile din cadrul proiectului.
- Strategiile de instruire sunt variate şi sprijină diverse stiluri de învăţare.

EXEMPLU DE ACTIVITATE ÎN CARE S-A FOLOSIT METODA PROIECTULUI

TEMA: Un oraş de poveste... Timişoara

Întrebare esenţială:	De ce trebuie să îmi cunosc oraşul?
Întrebările unităţii de învăţare:	În ce fel este trecutul Timişoarei alături de noi astăzi? Cât de important este să conservăm monumentele/vestigiile istorice? Ce este poluarea?
Întrebări de conţinut:	Ce arhitectură au clădirile din centrul Timişoarei? Care sunt punctele de atracţie turistică ale Timişoarei? Ce tipuri de poluare cunoaştem? Ce trebuie să facem pentru a trăi într-un oraş curat?

Unitatea de învăţare **„Un oraş de poveste ... Timişoara”** din cadrul disciplinei Stimulare cognitivă, clasa a X a, permite analizarea şi sistematizarea cunoştinţelor referitoare la caracteristicile fizico – geografice şi socio – economice ale oraşului Timişoara, reşedinţa judeţ Timiş.

Temele sunt de o importanţă majoră, deoarece stimulează dezvoltarea operaţiilor gândirii, elevii dobândind cunoştinţe despre mediul natural şi interacţiunile dintre om şi mediu. Contribuie la dezvoltarea unor priceperi, deprinderi şi tehnici generale de învăţare care să faciliteze o pregătire permanentă referitoare la munca cu harta, la caracteristicile fizico – geografice ale oraşului Timişoara.

Pe parcursul derulării temelor acestei unităţii de învăţare, elevii vor lucra atât în echipă, cât şi individual la rezolvarea sarcinilor date. Mijloacele de evaluare utilizate vor fi: chestionare, prezentări power point, materiale publicitare, jurnale ale activităţilor, fişe de lucru ce conţin termeni geografici specifici şi noţiuni despre caracteristicile definitorii ale reliefului, climei, hidrografiei, vegetaţiei, faunei şi solurilor întâlnite în Timişoara. Elevii vor realiza o prezentare power point despre Timişoara, o broşură care să cuprindă principalele obiective turistice din Timişoara şi vor concepe un plan care să conţină măsuri de modernizare a oraşului Timişoara.

În această unitatea de învăţare sunt incluse următoarele teme curriculare:

- Introducere: „Un oraş de poveste ... Timişoara” (1 oră);
- Timişoara de azi – Caracterizare fizico – geografică şi socio – economică (3 ore);
- Timişoara „Mica Vienă”- istoria şi obiectivele (2 ore);
- „Un oraş de poveste ... Timişoara” - Evaluare produselor (1 oră);

Înainte de începerea proiectului va fi verificată starea de funcţionare a tuturor echipamentelor necesare derulării proiectului, precum şi conexiunea la internet şi se vor lua măsuri pentru rezolvarea eventualelor probleme. Voi informa părinţii elevilor cu privire la aceasta metoda, solicitandu-le acordul şi sprijinul în vederea realizării proiectului. Informarea acestora se va face la lectoratul cu părinţii, prin completarea şi semnarea unui unui acord. Voi rezerva laboratorul AEL al liceului pentru desfăşurarea lecţiilor planificate în cadrul unităţii de învăţare. Vor fi postate pe calculatoare materialele necesare derulării proiectului.

Lecţia 1- Prima oră este o lecţie de acomodare în care se face o scurtă prezentare a unităţii ce urmează a fi parcursă şi se explică elevilor care sunt obiectivele învăţării şi cerinţele de lucru pentru a înţelege cât mai clar ceea ce se aşteaptă de la ei la finalul unităţii. Profesorul explică elevilor ce înseamnă învăţarea prin proiecte şi cum vor lucra împreună în orele

următoare. La sfarsitul orei, profesorul le propune elevilor, ca tema de casa, să realizeze o publicaţie ca subiect: *„Timişoara de azi”*, colaborand cu membrii echipei pe wiki-ul clasei. Produsul urmând a fi evaluat în cea de-a şasea oră. Se formează grupe eterogene (3 grupe a câte 4 elevi) şi se vor repartiza temele de lucru.

Elevii vor completa *Lista de verificare a abilităţilor de utilizare a resurselor tehnologice,* care mă va ajuta să ameliorez eventualele dificultăţi ale elevilor în acest domeniu, fie prin explicaţii suplimentare, fie prin încurajarea colaborării în cadrul grupei.

Lecţia 2, 3, 4: În cadrul acestor doua lecţii, pentru început, elevii vor completa individual un Grafic KWL, cu referire la oraşul Timişoara, apoi vor viziona un filmulet de prezentare a oraşului. În urma vizionării fimluleţului, elevii sunt provocaţi să răspundă la întrebarea (esenţială):„De ce trebuie să îmi cunosc oraşul?” apoi vor completa un rebus (care cuprinde nouă întrebări despre oraşul Timişoara) de evaluare iniţială. Elevii urmăresc prezentarea conţinutului lecţiei, după care au loc discuţii pe marginea acestuia şi asupra întrebărilor de unitate: În ce fel este trecutul Timişoarei alături de noi astăzi?;Ce este poluarea?;Ce arhitectură au clădirile din centrul Timişoarei?; Care sunt punctele de atracţie turistică ale Timişoarei?; Ce tipuri de poluare cunoaştem?; De ce este important să cunoaştem acţiunile care dăunează mediului?; Cum putem economisi resursele naturale?;Care sunt materialele reciclabile?; Ce trebuie să facem pentru a trăi într-un oraş curat?. Fiecare grupă va primii fise de lucru pe următoarele teme: Grupa1: Aşezare geografică, fauna, resursele naturale, stema; Grupa2: Relief, hidrografie, flora, transportul; Grupa3: Clima, solul, populatia, cultura; liderul grupei va prezenta concluziile, răspunsurile elevilor.

Lectia 5-6: În cadrul celei de-a cincea oră elevii urmăresc prezentarea conţinutului lecţiei: Timişoara – „Mica Vienă”- istoria şi obiective turistice, după care li se distribuie fişele de lucru şi li se dau explicaţii despre cum vor completa aceste fişe. Pe parcursul completării fişei primite, voi urmări activitatea fiecarui elev/grup, folosind fişa de observaţie elev-grup. După încheierea completării fişelor de lucru, liderul fiecărui grupă prezintă rezultatele muncii grupei.

O altă sarcină este aceea de a realiza o prezentare. Fiecare grupă are ca sarcină realizarea unei prezentări Power Point despre: Istoria Timişoarei (grupa 1); Timişoara – monumente istorice (grupa 2); Timişoara – oraşul parcurilor/florilor (grupa 3). Se stabilesc cerinţele care trebuie îndeplinite, elevii urmând a se documenta asupra temei şi de a lucra în echipă, prin postarea pe wiki-ul clasei a materialelor, pentru finalizarea temei. Elevii efectuează activitatea de documentare pe Internet, lucrează la prezentări, realizează chestionarul folosind liste de verificare şi criterii de evaluare a prezentării. Temele trebuie finalizate la sfârşitul celei de-a 4 a oră. La finalul orei elevii vor preda profesorului temele realizate şi vor completează individual fişa de termeni şi noţiuni şi vor rezolva un test de evaluare.

Lecţia 7- În ultima oră fiecare grupă de elevi va prezinta produsele finale realizate: prezentările, publicaţiile. Fiecare grupă va evalua produsele celorlalte grupe prin completarea formularului de feedback. La finalul activităţii profesorul evaluează portofoliile elevilor şi face scurte aprecieri referitoare la munca elevilor.

BIBLIOGRAFIE

- Programa şcolară pentru învatamantul preuniversitar – *Aria curriculară ”Terapii educaţionale complexe şi integrate”;*
- Intel®Teach Program, Essentials Course, *Intel®Teach – Predarea în societatea cunoaşterii, Manual Participant Teacher Edition, v. 10;*
- Intel®Teach Program, Essentials Course – *Curriculum Resource CD, Master Teacher Edition, v.10;*
- Ielenicz, M şi colab. (1999) *„Dictionar de Geografie fizică”,* Editura Corint,Bucureşti;
- Else von Schuster *“Timişoara-Mica Vienă, de altădată”*
- Else von Schuster (1996) “*O plimbare prin Timişoara”*

BUCURIILE SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ – Proiect tematic

Prof. Guță Corina
Grădinița P.P. „FLOAREA-SOARELUI” Reșița

Iarna înseamnă dragoste, colinde, bucurie și mirosul de brad vrăjit, frumos împodobit așezat la loc de cinste în casa fiecărui român.

Primii fugi de zăpadă aduc în sufletele copiilor bucuria reîntâlnirii cu Moș Crăciun. Zăpezi îmbelșugate, chlinchete de clopoței, frumoasele colinde împletite cu fiorul ninsorii, toate ne amintesc de sărbătorile de iarnă.

Sărbătorile de iarnă le trăim cu un farmec și o frumusețe aparte, ce le fac așteptete cu emoție și multă bucurie. Nașterea Domnului, marea sărbătoare a creștinilor, acest miracol al lumii, aduce schimbarea și speranța noastră de mai bine și ne face parcă, în preajma acestor sărbători să fim mai buni, mai omenoși, mai răbdători, mai iertători unii cu alții.

Frumusețea obiceiurilor și colindelor de Crăciun trebuie simțită și prețuită de copii. Cu glasurile lor cristaline, calde și tremurând de emoție, copiii sunt cei meniți să exprime cel mai bine gândurile curate și să facă urări celor dragi în aceste zile de mare sărbătoare.

Proiectul „Bucuriile sărbătorilor de iarna” răspunde dorinţei copiilor de a afla mai multe despre iarnă, despre sărbătoarea Crăciunului, Moş Nicolae, dar şi dorinţei cadrelor didactice de a trata tema sărbătorilor de iarnă într-un mod cât mai atractiv şi instructiv pentru copii.

Fiecare zi parcursă din proiect va avea o încărcătură afectivă aparte! Vom dori să fim mai buni, mai darnici, mai atenţi cu cei din jur pentru a sărbători cum se cuvine sărbătorile de iarnă.

Scopul proiectului: Familiarizarea copiilor cu obiceiurile şi tradiţiile specifice sărbătorilor de iarnă, dezvoltarea capacităţii de a cunoaşte şi înţelege semnificaţiile religioase aferente sărbătorilor de iarnă.

DIMENSIUNI/COMPORTAMENTE VIZATE:

A. 1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate.

A. 2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

- Utilizează simţurile(văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc) în interacţiunea cu mediul apropiat;
- Se orientează în spațiu pe baza simțurilor.

A. 3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

- Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentaţii sănătoase;
- Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale.

B. 1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

- Manifestă încredere în adulţii cunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia;
- Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice.

B. 2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;
- Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;

- Demonstrează acceptare și înțelegere faţă de celelalte persoane din mediul apropiat.

B.3. Conceptul de sine

- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţional;
- Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice.

B. 4. Autocontrol și expresivitate emoțională

- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă

C. 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat

C. 3. Activare și manifestare a potențialului creativ

- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

D. 1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D. 2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

E. 1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

- Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat;
- Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;
- Realizează, în mod dirijat, activităţi simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice.

E. 2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

- Identifică şi numeşte formele obiectelor din mediul înconjurător.

RESURSE:

Resurse umane: copii, educatoare, părinţi

Resurse materiale: cărţi cu poveşti şi poezii despre sărbătorile de iarnă, siluete de brăduţi, Moş Crăciun, laptop, calculator, albume, reviste, coli A4, creioane colorate, acuarele, hârtie glasată, lipici, plastilină.

De timp: 2 săptămâni

METODE ȘI PROCEDEE: - jocul, observarea, conversaţia, povestirea, exerciţiul, învăţarea prin descoperire, demonstraţia, explicaţia.

INVENTAR DE PROBLEME

Ce ştiu copiii?	***Ce nu ştiu şi doresc să afle?***
Este iarnă; Iarna ninge, este frig; Iarna vine Moş Crăciun; Crăciunul este o sărbătoare de iarnă; Împodobim bradul; Moş Crăciun e bătrân şi poartă haină roşie; De Crăciun colindăm şi mergemla biserică;	Cine este Moş Nicolae?; Ce semnifică religios sărbătoarea lui Moş Nicolae? Ce semnifică nuielușa? Semnificaţia Crăciunului şi a bradului împodobit Să înveţe colinde?; Care este mesajul colindelor?; Cum se sărbătorește Crăciunul în sat la bunici Legenda lui Moş Crăciun?; Datini şi obiceiuri de Crăciun ale poporului român?; Semnificaţia şi mesajul colindelor?;

EVENIMENT DE ÎNCHIDERE:

Proiectul il vom incheia cu discuții in jurul temei proeictului, discuții realizate pe grupul privat de WhatsApp ; portofolii/foldere cu lucrări realizate de copii, albume cu fotografii.

BIBLIOGRAFIE:

Vioric Preda, Silvia Breben , Elen Gonea, Veronica Mitrulescu „Învățarea bazată pa proiecte” Ed. Arves , 2009

Preda Viorica, „Ghid pentru proiecte tematice”, București, Ed.Didactica Publishing House,2008;

*** MECT, *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, București, 2008

„ÎNTR-O LUME DE BASM”
Proiect tematic

Prof. Drăghina-Miclosină Ramona
Grădinița cu P.P. „FLOAREA-SOARELUI” Reșița

Copiii iubesc cărţile, chiar şi cei mai mici dintre ei. Urmărind feţele copiilor când le citim ceva sau când se uită singuri la cărţi, se poate observa pe chipul lor curiozitatea, bucuria şi uimirea .

Ce dar mai minunat se poate oferi unui copil decât acela al dragostei de carte? Cuvintele dintr-o carte, potrivite cu talent, ne ajută să înţelegem mai bine timpul în care trăim, să descoperim şi să ne imaginăm lumi trecute, prezente sau viitoare, ne pot da răspunsuri la întrebări, ne îndeamnă să gândim mai mult, ne îmbogăţesc mintea şi sufletul.

Grădiniţa este pentru mulţi copii locul primei întâlniri cu lumea minunată a cărţilor. “Citind” basme , copiii îşi formează reprezentări şi noţiuni despre dreptate, cinste, curaj, vitejie, perseverenţă, hărnicie. Ei sunt captaţi de dinamica acţiunii, de perspectiva amplă pe care le-o deschide miraculosul din basm, fiind influentaţi de frumuseţea morală a personajelor. Desfăsurarea succesivă a peripeţiilor le dezvoltă atenţia şi memoria, imaginaţia şi spiritul de observaţie. De asemenea, ei işi dau seama, treptat, de consecinţele nefaste ale minciunii şi laşităţii, prostiei şi îngâmfării.

Copiii, aflaţi la o vârstă fragedă, nu au limpezite noţiunile de bine şi de rău, de aceea este nevoie în copilărie de haina plină de vrajă şi de mister a poveştilor. Ele stârnesc dorinţa copiilor de a se asemui cu cei buni şi totodată teama de nenorocirile în care cad cei răi, datorită răutăţii lor.

Poveştile au încântat întotdeauna copilăria tuturor generaţiilor. Din acest motiv am propus copiilor ca în perioada care va urma să facem o incursiune în lumea minunată a poveştilor, să facem cunoștință cu personajele și chiar să devenim noi personajele îndrăgite, astfel pe parcursul acestei săptămâni vom derula proiectul tematic ***„ÎNTR-O LUME DE BASM”.***

Scopul proiectului: Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mesajului transmis de povesti, dezoltarea capacitatii de exprimare orala de intelegere si utilizare corecta a semnificatiilor structurilor verbale orale.

DIMENSIUNI/COMPORTAMENTE VIZATE:

A. 1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate.

A. 2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

- Utilizează simţurile(văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc) în interacţiunea cu mediul apropiat;
- Se orientează în spațiu pe baza simțurilor.

A. 3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

- Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentaţii sănătoase;
- Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale.

B. 1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

- Manifestă încredere în adulţii cunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia;
- Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice.

B. 2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;
- Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- Demonstrează acceptare și înțelegere faţă de celelalte persoane din mediul apropiat.

B.3. Conceptul de sine

- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţional;
- Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice.

B. 4. Autocontrol și expresivitate emoțională

- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă

C. 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat

C. 3. Activare și manifestare a potențialului creativ

- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

D. 1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D. 2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

E. 1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

- Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat;
- Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;
- Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

E. 2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

- Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător.

RESURSE: ***Resurse umane:*** copii, cadre didactice, părinţi;

Resurse materiale*:* cărţi cu povești, imagini din povești, video povești pentru copii, laptop, calculator, albume, reviste, coli A4, creioane colorate, acuarele, hârtie glasată, lipici, plastilină.

De timp: 1 săptămână.

METODE ȘI PROCEDEE: - jocul, observarea, conversaţia, povestirea, exerciţiul, învăţarea prin descoperire, demonstraţia, explicaţia.

INVENTAR DE PROBLEME

Ce ştiu copiii?	*Ce nu ştiu şi doresc să afle?*
❖ Ne plac poveștile; ❖ Citim povești din cărți. ❖ Cărțile stau în bibliotecă. ❖ Putem cumpăra cărți de colorat, de povești;	❖ Cine scrie poveștile? ❖ Cum ajung poveștile în cărți? ❖ De ce ne plac poveștile? ❖ Ce putem învăța de la personajele din povești? ❖ Cu ce ne ajută să citim şi să ascultăm povești? ❖ Cum ne comportăm la bibliotecă? ❖ De unde ne putem cumpăra cărți?

EVENIMENT DE ÎNCHIDERE:

Proiectul il vom incheia cu discuții in jurul temei proeictului, discuții realizate pe grupul privat de WhatsApp ; portofolii/foldere cu lucrări realizate de copii, albume cu fotografii.

BIBLIOGRAFIE:

Vioric Preda, Silvia Breben , Elen Gonea, Veronica Mitrulescu „Învățarea bazată pa proiecte” Ed. Arves , 2009

Preda Viorica, „Ghid pentru proiecte tematice”, București, Ed.Didactica Publishing House,2008;

*** MECT, *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, Bucureşti, 2008

Resurse educaționale utilizate in procesul instructiv-educativ

Ed.Luncașu Simona

Dinamica schimbărilor ce au loc în lume constituie o provocare pentru toţi actorii sistemului educaţional. Acceptarea şi promovarea paradigmei postmoderne, bazate pe umanism şi constructivism, abordarea educaţiei din perspectiva celui ce învaţă şi desfăşurarea procesului de învăţământ din perspectiva pedagogiei axate pe competenţe sunt doar câteva dintre noile imperative. Toate aceste realităţi solicită o redimensionare a procesului şi a resurselor educaţionale, dar şi a finalităţilor. Sistemele de formare trebuie să contribuie la satisfacerea necesităţii din ce în ce mai stringente de actualizare continuă a cunoştinţelor şi a competenţelor în condiţiile unei pieţe internaţionale a forţei de muncă din ce în ce mai extinse, urmărind, totodată, o mai mare eficienţă şi echitate

Resursele educaționale sunt importante în sine, pentru că pot să contribui la creșterea calității educației. Ar trebui să fie evident: cu cât profesorii au acces facil la mai multe resurse de calitate bună, cu atât sunt șanse mai mari să le folosească la clasă. Crearea și publicarea de resurse educaționale contribuie și la dezvoltarea profesională și personală a autorilor lor. Un profesor ce este și creator de resurse este un profesor mai bun. Tehnologia oferă instrumente și resurse pentru educație – adesea utile și eficiente, câteodată inedite, atractive și captivante. Este rolul pedagogiei și al profesorului să le selecteze și să le dea sens.

În acest context, se înscrie şi utilizarea pe larg, inclusiv în sistemul educaţional, a tehnologiilor şi a resurselor informaţionale, dar şi facilitarea, prin intermediul acestora, a accesului şi a schimbului de informaţii. Resursele electronice, conţinuturile on-line şi spaţiile educaţionale virtuale oferă cele mai noi, cele mai diverse informaţii şi oportunităţi de educaţie continuă. Tehnologii ca Internetul, computerele personale sau telefonia mobilă au schimbat întreaga lume într-o reţea globală de persoane, firme, şcoli etc, ce comunică şi interacţionează între ele printr-o varietate de canale

. În întreaga lume se observă convertirea conţinutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde şi oricând. De asemenea, în ultimii ani se observă o creştere sporită a implementării tehnologiilor informaționale în diverse ramuri de activitate a societății mai ales în sistemul de învățământ. Introducerea acestora în procesul de instruire impune un șir de cerințe atât la elaborarea materialului didactic digital cât și la aplicarea acestuia în procesul instructiv - educativ.

Utilizarea resurselor educaționale digitale permite profesorilor să dezvolte competențele digitale și de învățare a elevilor, să-i pregătească pentru aplicarea acestora în diverse situații din viața cotidiană ceea ce conduce la sporirea calității și eficacității procesului educațional. Totodată, ele permit individualizarea procesului de instruire, adică putem avea nu doar o singură variantă de prezentare a materialului didactic a aceleași teme, diversificarea acestora poate fi realizată atât prin utilizarea diferitelor conținuturi cât și prin aprofundarea, detalierea, alternarea informației prezentate. Utilizarea resurselor educaționale digitale în instituțiile de învățământ devine o condiție de realizarea a procesului instructiv – educativ. Aplicarea acestora în procesul edacațional permite trecerea la un nivel mai avansat a tehnologiilor informaționale, care au loc în instituții, de aceea realizarea eficientă a resurselor educaționale digitale ne va permite să utilizăm la un alt nivel instruirea diferențiată, formarea și dezvoltarea la elevi a competențelor. De asemenea, va spori motivarea elevilor, demonstrându-le fenomenele studiate în mod accesibil, eficiența și stimularea spre autoeducație, deci vom obține o calitatea sporită a procesului educațional . Utilizarea resurselor educaționale digitale în procesul educațional ne oferă multe posibilități și perspective pentru autodezvoltare, cercetare și realizarea unui proces educațional

centrat pe elev. Acestea vor asigura crearea unui mediu de învăţare în vederea creşterii accesului la educaţie de calitate şi formării unor competenţe cheie şi profesionale, care să faciliteze integrarea pe piaţa muncii.

Resursele educaționale digitale pot fi clasificate:

- după modul de distribuție și utilizare: resurse Web, resurse ofline, etc.;
- după conținut: dicționare electronice, victorine, manuale, lucrări de laborator;
- după principiul de realizare: resurse multimedia, prezentări, sisteme de învățare;
- după scopul de realizare: lecții, practicum, simulatoare, control și măsurare;
- după modalitatea de utilizare: în cadrul orelor, în afara orelor de curs.

În cazul proiectării orelor la baza cărora sunt utilizate resursele educaționale digitale ar trebui să ținem cont de: se pune accentul pe metode activ – participative și formarea situațiilor deschise de învățare; profesorul este manager și regizor care este disponibil să propună elevilor mijloace de învățare,nu doar să transmită informația; conținuturile educaționale se utilizează ca metodă de organizare, dar nu în calitate de scop a învățării; elevul devine subiect, iar competențele lui devin obiectivele de bază a profesorului. În așa mod utilizarea resurselor educaționale digitale influențează atât activitatea profesorului, dezvoltarea lui personală și profesională, implementează utilizarea metodelor netradiționale de predare – învățare – evaluare, modifică dependența între profesor – elev, bazată pe cooperare și elaborare a noilor metode și tehnici de învățare la baza cărora se activizează lucrul individual al elevilor . Utilizarea resurselor educaționale digitale în procesul educațional ne oferă multe posibilități și perspective pentru autodezvoltare, cercetare și realizarea unui proces educațional centrat pe elev. Acestea vor asigura crearea unui mediu de învăţare în vederea creşterii accesului la educaţie de calitate şi formării unor competenţe cheie şi profesionale, care să faciliteze integrarea pe piaţa muncii.

PARTICULARITĂȚI ALE COPIILOR PREȘCOLARI DIN PERSPECTIVĂ SOCIO-EMOȚIONALĂ

Bițeanu Corina Simona
Grădinița cu P.P. Nr.18 Focșani (Vrancea)

Despre preşcolaritate se spune că este vârsta de aur a copilăriei pentru că se înregistrează progrese mari în dezvoltarea fizică şi psihică ce permit adaptări foarte bune la diverse situaţii şi asigură copilului o anumită eficienţă în activităţi, fără ca să existe încă presiunile grijilor şi obligaţiilor.

Dintre dominantele în procesul de dezvoltare în acest stadiu amintim: creşterea deosebită a capacităţilor senzoriale şi motrice, sporirea autonomiei în plan practic prin formarea a numeroase deprinderi igienice de alimentare, de îmbrăcare, de manevrare a obiectelor, dezvoltarea proceselor psihice complexe care asigură noi caracteristici comportamentelor: anticipare, organizare, reglare voluntară, mare curiozitate şi sete de cunoaştere care stimulează puternic explorarea mediului, jocul şi învăţarea, constituirea conştiinţei morale primare şi creşterea capacităţilor de adaptare la mediul social, dezvoltarea bazelor personalităţii.

Perioada preșcolară se împarte în **trei subperioade**: aceea a preșcolarului mic (3-4 ani), a preșcolarului mijlociu (4-5 ani) și a preșcolarului mare (5-6/7 ani) (P. Golu, E. Verza, M. Zlate, 1994, pp. 76-77).

E. Verza și F. Verza (2000) precizează că preșcolarul parcurge etapa cunoașterii prin lărgirea contactului cu mediul social și cultural din care își însușește modele de viață ce determină o integrare tot mai activă la condiția umană. Mediul solicită copilului preșcolar nu numai adaptări ale comportamentului la sisteme diferite de cerințe în condiții de tutelă, protecție și afecțiune, dar creează, în același timp o mare sesizare a diversității lumii și vieții, o mai complexă și densă antrenare a deciziilor, curiozității, trăirilor interne la situații numeroase și inedite. În același timp, se dezvoltă bazele personalității copilului și capacitățile de cunoaștere, comunicare, expresia și emanciparea comportamentelor ce ating grade de complexitate raportate la caracteristicile de vârstă și dezvoltare psihofizică. Se pot remarca unele diferențieri în dezvoltarea psihică și mai cu seamă în modul de relaționare și adaptare la condițiile de mediu pentru copiii care frecventează colectivitatea (grădinița) și pentru cei care rămân în familie până la intrarea în școală.

Dezvoltarea capacităţilor perceptive, de observare şi de reprezentare a preşcolarilor

Despre preşcolar se afirmă că are o deschidere perceptivă specială asupra spectacolului lumii, că este avid de a cunoaşte, ceea ce stimulează în grad înalt dezvoltarea tuturor capacităţilor sale senzoriale şi face să se spună că acest studiu are o deosebită importanţă pentru toate achiziţiile de mai târziu (T.Creţu, 2005, p.81).

Percepţiile tactile devin mai fine pentru că dezvoltarea motricităţii permite nu doar manipularea obiectelor, ci pipăirea lor, iar diferenţierea funcţională a celor două mâini ajută la identificarea mai uşoară a rugozităţii, moliciunii, netezimii suprafeţelor obiectelor. Creşte posibilitatea integrării într-un tot a informaţiilor tactile şi copilul poate recunoaşte un obiect familiar chiar dacă doar îl pipăie. Reuşeşte acum jocul „săculeţul fermecat”. Copiii pot verbaliza mai bine însuşirile tactile.

Percepţiile vizuale devin cele mai importante componente ale cunoaşterii senzoriale. Văzul integrează toate celelalte informaţii de la alţi analizatori. Copiii disting mai multe culori şi le denumesc foarte corect, diferenţiază vizual particularităţi mai fine de formă, percep corect relaţiile spaţiale, dispun de scheme de explorare perceptivă pentru obiectele familiare şi astfel viteza de receptare şi identificare creşte. Au structuri perceptive stabilizate pentru figurile

geometrice principale (triunghi, pătrat, cerc) şi au deja mecanismele neurofuncţionale ale constanţelor perceptive aproape ca ale adultului.

Percepţiile auditive progresează pe cele trei planuri principale: auz fizic, muzical, fonematic. Preşcolarii diferenţiază şi mai multe sunete şi zgomote naturale şi le raportează corect la sursa lor. Un băieţel de 4 ani diferenţia sunetul motorului automobilului părinţilor când aceştia se apropiau de casă. Auzul muzical este mai fin şi copiii pot asculta dar şi interpreta linii melodice mai simple, specifice pentru ei. Cel mai mult se dezvoltă auzul fonematic şi astfel ei pot recepţiona corect mesajele verbale care vin de la alţii , iar pronunţia cuvintelor şi frazelor este evident îmbunătăţită. Grădiniţa exersează în mod special auzul fonematic pentru a-i pregăti pe copiii pentru şcoală.

Pe baza acestor progrese înregistrate la principalele capacităţi perceptive şi a creşterii rolului reglator al limbajului, la preşcolari apare şi observaţia ca formă superioară de explorare a mediului ambiant. Dar la preşcolari aceasta trebuie să fie condusă din aproape în aproape de către educatoare. Rezultatele ei se află la baza însuşirii numeroaselor cunoştinţe, mai ales, despre mediul ambiant, despre viaţa plantelor şi a animalelor, despre ocupaţiile adulţilor etc. (T.Crețu, 2005, p.82).

Reprezentările, care abia au apărut la antepreşcolari, devin acum componentele de bază ale planului intern mental. De aceea dezvoltarea lor este o sarcină principală a grădiniţei.

Cele mai importante particularităţi ale reprezentărilor preşcolarilor sunt următoarele:

- au o largă bază perceptivă şi de aceea sunt bogate şi variate;

- pentru că sunt condiţionate de nivelul mental general, se pot forma numai cele ce reflectă obiectele şi fenomenele în mod static şi reflectă mai slab mişcările şi transformările acestora;

- sunt puternic influenţate de intervenţia cuvântului în timpul formării lor şi mai ales de verbalizări expresive (P. Popescu Neveanu, 2013);

- devin mai clare şi mai precise dacă preşcolarii pot acţiona asupra obiectelor în legătură cu care se vor forma reprezentări (Frank);

- cu cât copiii se întâlnesc mai frecvent cu anumite obiecte, cu atât reprezentările lor sunt mai bune (P. Pufan, 1968);

- cuprind totuşi un nivel scăzut de generalizare.

Reprezentările sunt importante atât pentru realizarea celorlalte procese cognitive cât şi pentru desfăşurarea unor jocuri mai variate şi complexe.

Încep să se consolideze generalizări cantitative, logico-practice a relațiilor: mărimea (lung, lat, înalt), cantitatea (mult, putin, deloc), spațiale (lângă, pe, sub ,aproape).

Observația copilului (percepția organizată) este ancorată în situații diverse, complexe. Percepția de spațiu și timp începe să devină operativă. Experiența consolidează constante perceptive. Reprezentările sunt de mai multe feluri: *reprezentări privind obiecte văzute*, evenimente trăite, dar și *reprezentări ele evenimentelor evocate* care circulă liber dinspre adult și dinspre viața culturală. Acestea sunt reprezentări ale imaginației. Ele se contruiesc fie în situații ce necesită completări pentru a fi înțelese aspectele noi, fie în situații în care este solicitată anticiparea, fie în situații de construcții mentale fantastice. Imaginația contribuie astfel la construirea posibilului , la substanțializarea și fluidizarea vieții interioare (Șchiopu U., Verza E., 1997, p.134).

L' Absurde de Ionesco

Prof. Duican Mihaela-Maria
Școala Gimnazială „Ioan Didicescu”, Voiceşti,jud. Vâlcea

Un „classique de l 'absurde”

Toutefois,le vrai „classique de l'absurde”,c'est Eugène Ionesco né dans un petite ville de Roumanie,à Slatina,en novembre 1909.

Voici quelques pièces realisées par lui-même: „La Cantratice Chauve” -1950; „La leçon”-1951; „Les Chaises”-1952; „Rhinocéros”-1960; „Le Roi se meurt”-1962; „Le Pieton de l'air”, „Macbeth”-1972; „Ce formidable bordel”-1973; „L'Homme aux valises”-1975.

A l'origine,il y avait en cette fantaisie qualifiée d'anti-piece par Nicolas Bataille qui l'avait montée aux „Noctambules” en 1950: „La Cantatrice Chauve”. Le titre ne correspundait a rien,il avait été trouvé par hasard. Le sujet était banal:une une leçon d'anglaise,tirée d'un manuel de conversation courante. Hors de son contexte,le dialogue devenait aussitôt cocasserie involontaire. Dès le debut de la pièce,des répétitions créaient automatiquement l'atmosphère: „Intérieur bourgeois anglais avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise, M.Smith, Anglais, dans son fauteuil et ses pantoufles anglais,fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais,près d'un feu anglais. Il a des lunettes anglaises,une petite moustache grise anglaise. À coté de lui ,dans un autre fauteuil anglais, Mme Smith,Anglaise,raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. La Pendule anglaise frappe dix-sept coups anglais etc”.

Ce n'est pas un théâtre psychologique ce n'est pas un théâtre symboliste,ce n'est pas un théâtre social,ni poétique,ni surréaliste. C'est un théâtre qui n'a pas encore d' étiquette,qui ne figure encore sur aucun rayon de cnfection. ”C'est un théâtre sur mesure”-constatait alors Jacques Lemarchand. „Théâtre de cape et épée” illogique comme l'est „Fantômas”,invraisemblable comme l'est l'„Ile au Tresor”,aussi irrationnel que les „Trois Mousquetaires”. Un peu plus tard,Ionesco tenu jusque-là pour un auteur „d'avant garde”précisait ses intentions: „L'homme d'avant garde est l'opposant vis-à-vis d'un système actuel. Il est un critique de ce qui est”.

„Le théâtre d'avant-garde...est comme un théâtre en marge du théâtre officiel: semblant avoir,par son expression,sa recherche sa difficulté une exigeance supérieure”.

„Le veritable art dit d'avant-garde,ou révolutionnaire,est celui qui s'opposant audacieusement à son temps,se révèle comme inactuel. En se révélant comme inactuel,il rejoint ce fonds commun universel... et,étant universel,il peut être considéré comme classique”.

Ce théâtre étrange,spontanément original,d'abord confiné à la rive gauche,n'a pas tardé à conquérir le grand public. „La Cantatricie Chauve”-1950, „La leçon”-1951, „Victimes du devoir”, „Comment s'en débarrasser”-1954 ont été les principales étapes de cette conquête. Un vieux ménage de concierges éoque des souvenirs mi-vécus,mi-réels. Toutes les apparences du théâtre „réaliste” sont respectées,mais insensiblement,nous entrons bientôt dans un autre monde: le couple reçoit des amis imaginaires,il s'adresse à des chaises inoccupées („Les Chaises”).

Tel est mécanisme de l'action: l'absurde se glise au milieu de la banalité quotidienne. Un incident, d'abord comique de hause en tragédie avant de redescendre au niveau du grotesque („La Leçon”).

Ici le réalisme de la seine, caricature la réalité („La Cantatrice Chauve”),ailleurs l'absurde naît d'un univers oppressant où la matière s'épaissit, où les objets prolifèrent („Victimes du devoir”, „Comment s'en débarrasser”),où les choses perdent substance et poids.Commique de répétition de multiplication („Les Chaises”): „d'aucun y ont reconnu l'expression dramatique d'un vide ontologique”. Tel sont les éléments assurément contradictoire,sur lesquels se fonde le tragique de Ionesco.

Dans l'univers de Ionesco,tout commence par être naturel,tout s'achève dans la fantastique. Mais le fantastique de la fin n'est jamais que le naturel du début,grossi mille fois „à travers une loupe” remarque judicieusement Georges Neveux.

„À travers la loupe” de Ionesco,nous voyon des meubles se multiplier au cours d'un déménagement et bloquer de proche en proche tout Paris („Le Nouveau locataire”). Deux époux découvrir avec surprise,à la fin de leur vie,qu'il n'ont jamais cessé d'habituer ensamble,et même d'avoir un enfant („La Cantatrice Chauve”). Un cadavre qu'on a oublié déclarer se mettre à grandir dans l'appartement et a menacer tout le monde d'étouffement („Comment s'en débarrasser”).Une petite enquête policière se muer peu à peu en séance de psychanalyse et les interrogés se mettre à chanter, à mimer,à danser leurs secrets devant les rideaux de leur fenêtre devenus soudain rideaux de théâtre („Victimes du devoirs”). À toutes ces pièces nous rions ,mais notre rire s'accompagne toujours d'une malaise. Car ses personnages qui tiennent ces propos absurdes,nous ont volé nos paroles et aussi nos arrière pensées,qu'ils sont nous”-Georges Neveux.

Parfois,le mécanisme se dérégle: monteur comique de l'insistance du thème commence à lasser. Nous nous appercevronsalors ce type de comique,en principe involontaire,saugrenu et spontané,n'est pas un exemple de recettes.

À propos de seule Cantatrice Chauve,Alain Bosquet en a compté trente-six parmi lesquelles: la Confusion de personnage, la répétition, le pseudo-exotisme, la logique illogique, coup des sosies, la fausse candeur, l'mnesie, l'antithèse, l'histoire de fous, la lapilissade,le proverbe surréaliste...

Dans „Comment s'en débarrasser?” l'apparition du cadavre dans le modeste appartement bourgeois est saisissante,mais la suite (le cadavre augmentede volume et les champighnons prolifèrent sur les murs) devient monotone. Ce cadavre,ces champignons,c'était notre destinée inscrite sur les murs de la chambre-le mort qui saisit le vif et qui s'instable. En se matérialisant, le fantôme efface l'bsession; nous passons du théâtre Grand Guignone...et le symboliste perd de son efficacité.

Une chose est sûre: Ionesco se manque des idéologies. Dans l'Impromptu de l' Alma-1956,il n'hesitera pas à ridiculiser les nouveaux docteurs (progressistes ou marxisantes) auxquels il reproche d'avoir découvert „des vérité premières et de les avoir revêtues d'un langage abusif”.Ou, les docteurs ont tout à apprendre,rien a enseigner,car le créateur est lui-même, c'est lui seul qui ,mystérieusement,librement,l'exprime.

Ouvrages critiques consoltés:

Abastado, Claude-Eugène Ionesco,Ed.Bordas,Paris,1971

Hubert, Marie Claude-Eugène Ionesco ,Ed.du Seuil ,Paris,1990

Esslin,Martin-Théâtre,Ed. Buchet/Chastel,Paris,1963

Achiziții de valoare în procesul educațional-caracteristici psihopedagogice ale vârstei școlare mică!

Autor : Lepadatu Nadejda
Învățătoare la clasele primare , Liceul Teoretic „George Călinescu”,
municipiul Chișinău, Republica Moldova

Celebrul chirurg kievlean N.A. Amonsov scria : „Ca să devii sănătos ,e nevoie de eforturi personale permanente,care nu pot fi înlocuite cu nimic altceva”[35]Cunoaștem dezvoltarea pshică a fiecărui copil are loc în stadii , iar stadiu caracterizându-se printr-o configuraţie proprie de procese şi însuşiri psihice. Posibilitatea de trecere de la o stadie la alta duce la un salt nu numai în cadrul component psihice, ci şi în cadrul relaţiilor dintre ele, a personalităţii în ansamblul său . După cum spunea A. R. Luria trimitere, odată cu trecerea spre stadiile superioare, “componentele psihice mai complexe ale acestora încep să exercite o influenţă reglatoare asupra componentelor psihice elementare”. Aceeaşi idee o găsim şi în afirmaţia lui L. S. Vîgotski trimitere, conform căreia în perioadele timpurii ale copilăriei dezvoltarea se produce de “jos în sus”, în sensul că procesele psihice mai complexe se formează pe baza proceselor elementare, pentru ca în perioadele mai avansate dezvoltarea să se producă “de sus în jos”, procesele psihice complexe influenţându-le pe cele elementare.36

Din punct de vedere intelectual la vârsta şcolară mica vedem la un progres al gândirii care începe să devină noţională. Gândirea totuşi predominantă este concretă. Procesul gândirii se realizează totuşi cu ajutorul unor operaţii logice. După expresia lui Jean Piaget, este vorba de aşa-zisa “perioadă a operaţiilor concrete”.37 Aceste operaţii, care se substituie intuiţiei, sunt deocamdată “concrete”, desfăşurându-se pe plan mental, dar continuă să fie legate de acţiunea cu obiectele şi datele pe care le oferă percepţia. Datele şi relaţiile intuitive sunt grupate într-un ansamblu şi transformate în operaţii. Elevul devine apt pentru asimilarea unor cunoştinţe care depăşesc sfera manipulării practice sau a contactului nemijlocit cu obiectele şi fenomenele realităţii. Universul intelectual al copilului cunoaşte o expansiune tot mai mare. Noţiunile şcolarului mic au un caracter concret şi empiric, trăsăturile esenţiale şi neesenţiale nu sunt diferenţiate, sfera lor nu este precis conturată şi nu se poate organiza în sisteme ierarhice. Şcolarul mic memorează îndeosebi ceea ce se bazează pe percepţie. Imaginaţia apelează la material din tot mai multe domenii şi se manifestă în activitatea elevului.

La intrarea în şcoală copilul ajunge într-un mediu aproape în întregime diferit de cel familial şi în locul unui grup restrâns copilul întâlneşte o colectivitate. Odată cu încadrarea în această colectivitate începe familiarizarea cu cerinţele vieţii sociale. În cadrul acestei dimensiuni socio-afective se desprind două tendinţe: una de expansiune, de ataşare faţă de alte persoane şi alta de preocupare faţă de sine. Prin cea din urmă se întrezăresc germenii viitoarei conştinţe de sine, a eului ce se priveşte pe sine. Este aşa-zisa tendinţă a interiorităţii, a concentrării asupra lui însuşi. Lumea interioară şi lumea experioară nu mai stau pe acelaşi nivel. Aşa cum îşi construieşte conştiinţa morală interiorizând regulile obiective ale grupului şi ale familiei, el învaţă să nu exteriorizeze tot ce gândeşte şi tot ce simte.38 Adaptarea la cerinţele şcolii impune modificări în toate componentele personalităţii. Extinderea câmpului afectiv

[35] Vasiliev M.,Tradiționalism și modernism în educație:realitate și deziderate.Materiale conferinței științifice internaționale .Chișinău:S.N.,2003.p.71
[36] Nicola I. Pedagogia şcolară. Bucureşt:Editura Didactică şi Pedagogică, 1980. p. 86
[37] Ibidem, p. 87
[38] Osterriech P. Introducere în psihologia copilului.București: Editura Didactică și Pedagogic, 1980. p. 87

înseamnă crearea de noi legături sociale, respectarea unor reguli, acceptarea unor îndatoriri, creşterea capacităţii de efort etc.

Către începutul vârstei şcolare, în condiţiile unei organizării corecte a procesului instructiv-educativ referitor la alimentaţia corectă, percepţia copilului capătă caracterul unei activităţi dirijate spre un anumit scop. Trecerea de la percepţia neorganizată la cea organizată, diferenţiată, selectivă, orientată spre un anumit scop se realizează în procesul unei educaţii şi instrucţii adecvate, prin organizarea unor activităţi cu obiectele care să necesite analiza lor fină. Astfel, copilul reuşeşte să desprindă treptat diferitele părţi componente ale obiectelor şi legătura între aceste părţi. Prin procesul de învăţământ aceste trăsături ale percepţiei sunt depăşite, deoarece perceperea materialului intuitiv se desfăşoară sub îndrumarea învăţătorului care orientează percepţia elevilor spre caracteristicile esenţiale ale materialului de observat pe baza analizei părţilor componente, percepţia devenind astfel analitică.

La început analiza este sprijinită intens pe materialul intuitiv, apoi, treptat, ea se realizează şi pe plan mental. În procesul instructiv-educativ este de asemenea necesar să se urmărească nu numai realizarea unei percepţii corecte la un moment dat, ci şi dezvoltarea spiritului de observaţie. Acesta se dezvoltă în practica observării obiectelor şi fenomenelor în clasă, la demonstrarea experimentală. Pregătirea observării de către învăţător şi cerinţa de a relata ulterior cele observate întăresc şi dezvoltă spiritul de observaţie al copilului. Elevul de vârstă şcolară mică se sprijină pe acele tipuri de reprezentări care s-au format în contactul lui nemijlocit cu lumea înconjurătoare. Deoarece reprezentările se formează numai în procesul activităţilor şi pe baza percepţiilor adecvate, învăţătorul trebuie să ştie cum să facă apel la reprezentările elevului în procesul de învăţare. În acest scop el va crea condiţii care să necesite evocarea reprezentărilor. O etapă importantă in dezvoltarea reprezentărilor este trecerea de la apariţia lor involuntară la capacitatea de a evoca reprezentări în mod voluntar.

Apoi, dezvoltarea capacităţilor de reprezentare merge în direcţia creşterii elementului generalizator. Această dezvoltare poate fi înfăptuită doar în procesul unei activităţi adecvate, în măsura în care copilului i se dezvoltă capacitatea de a evoca şi dirija voluntar reprezentările sale, în funcţie de sarcina ce i-a fost dată prin instructajul verbal sau de scopul pe care şi l-a fixat prin limbajul interior. Gândirea este un proces psihic de reflectare generalizată şi mijlocită a realităţii obiective, a însuşirilor şi relaţiilor esenţiale ale obiectelor şi fenomenelor.39 Specificul gândirii copilului de vârstă şcolară mică se manifestă printr-o proprietate esenţială, anume aceea de a fi concret-intuitivă. Aşa cum arată Jean Piaget, ne găsim în stadiul operaţiilor concrete. Copilul gândeşte mai mult operând cu mulţimile concrete, în ciuda faptului că principiile logice cer o detaşare progresivă de bază concretă (se neagă intuiţia) iar operaţiile cer o interiorizare, adică o funcţionare în plan mental.40

Gândirea este dominată de concret- fiind specifică vârstelor între 6/7 ani şi 10/11 ani. În această perioadă percepţia lucrurilor rămâne încă globală, văzul lor se opreşte asupra întregului încă nedescompus, lipseşte dubla mişcare rapidă de disociere-recompunere (H. Wallon); -comparaţia reuşeşte pe contraste mari, nu sunt sesizate stările intermediare; -domină operaţiile concrete, legate de acţiuni cu obiecte (ex: inferenţa tranzitivă este realizată pe material concret, dar nu o regăsim pe un material pur verbal cu acelaşi conţinut); - apariţia ideii de invariant, de conservare (a cantităţii, volumului, masei etc.); -apare reversibilitatea sub forma inversiunii şi compensării; putere de deducţie imediată; poate efectua anumite raţionamente de tipul: dacă…atunci, cu condiţia să se sprijine pe obiecte concrete sau exemple; -nu depăşeşte concretul imediat decât din aproape în aproape, extinderi limitate, asocieri locale; -intelectul are o

[39] Druţu Ion, Fodor, Ecaterina. Psihologie (Manual pentru liceele pedagogice).Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1989. p. 51
[40] Neacşu Ioan, Metodica predării matematicii la clasele I-IV.Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1988. p. 23.

singură pistă (J. S. Bruner), nu întrevede alternative posibile, catalogul posibilului se suprapune datelor concrete, nemijlocite; -prezenţa raţionamentului progresiv, de la cauză spre efect, de la condiţii spre consecinţe.

Spre clasa a IV-a (vârsta de 10-11 ani) putem întâlni, evident diferenţiat şi individualizat, manifestări ale stadiului preformal, simultan cu menţinerea unor manifestări intelectuale situate la nivelul operaţiilor concrete.41 Caracteristicile acestui stadiu generează şi unele opţiuni metodologice bazate pe strategii alternative destinate formării şi învăţării conceptelor matematice. Cunoaşterea prin gândire reprezintă treapta logică a cunoaşterii, pornindu-se de la cunoaşterea prin senzaţii şi percepţii, cunoaşterea senzorial-perceptivă şi ridicându-se la cunoaşterea abstractă caracterizată prin abstractizări şi generalizări. Gândirea logică la clasele mici nu se poate dispensa de intuiţie, de operaţiile concrete cu mulţimi de obiecte. Înainte de a se aplica propoziţiilor, enunţurile verbale, logica noţională se organizează în planul acţiunilor obiectuale şi al operaţiilor concrete. De aceea procesul de predare-învăţare a matematicii în clasele I-IV trebuie să însemne mai întâi efectuarea unor acţiuni concrete, adică operaţii cu obiectele care se structurează şi se interiorizează, devenind progresiv, operaţii logice, abstracte.42

Principalele operaţii ale gândirii sunt: analiza şi sinteza, comparaţia, abstractizarea şi generalizarea, concretizarea. Analiza şi sinteza sunt operaţii de bază strâns legate între ele, caracterizând orice proces de gândire. Prin analiză se înţelege procesul de desfacere sau descompunere a obiectului sau fenomenului în părţile sale componente, desprinderea mentală a diferitelor însuşiri ale întregului. Forma elementară de analiză pe care o întâlnim mai ales la copil o constituie desfacerea reală a obiectului în părţile lui componente. Sinteza este procesul opus analizei şi constă în unirea pe plan mental, într-un tot unitar, a părţilor obiectului sau fenomenului. Analiza şi sinteza constituie două laturi ale unui proces unic de gândire. O condiţie a acestui proces unic este comparaţia, deoarece în aceasta este implicată atât analiza cât şi sinteza. Generalizarea şi abstractizarea sunt operaţii ale gândirii, indisolubil legate, ca şi analiza şi sinteza.

Generalizarea nu poate fi separată de abstractizare, care ne permite să desprindem, să separăm însuşirile esenţiale ale obiectelor şi fenomenelor de cele neesenţiale. Drumul invers, de la general şi abstract, la particular şi concret se numeşte concretizare. Concretizarea previne ruperea activităţii de gândire de activitatea perceptivă şi de reprezentări. În procesul învăţării matematice se dezvoltă calităţile gândirii(lărgirea gândirii-bagajul bogat şi activ de cunoştinţe şi algoritmi): -activismul gândirii care înseamnă însuşirea de a utiliza curent cele învăţate şi studiate; -elasticitatea gândirii care presupune capacitatea de a găsi şi folosi mijloace variate în rezolvarea de probleme; -rapiditatea gândirii, adică viteza de rezolvare curentă; -mobilitatea gândirii- trecerea cu uşurinţă de la un gen de probleme la altul; -flexibilitatea gândirii este o calitate care presupune înlocuirea rapidă a unei căi de rezolvare cu alta. Pentru ca gândirea să devină productivă şi creatoare este necesar să fie educată în mod corespunzător.

Adevărata educaţie este cea care obţine adeziunea şi colaborarea subiectului, care provoacă o activitate creatoare şi fecundă în care elevul este punctul de plecare.43 Gândirea elevilor se dezvoltă odată cu dezvoltarea operaţiilor mentale, iar în activitatea de gândire aceste operaţii se împletesc strâns şi se subordonează unele altora în funcţie de sarcina dată. Prima caracteristică a operaţiilor mentale este că ele provin din interiorizarea acţiunilor practice. A doua caracteristică este că aceste operaţii nu sunt niciodată izolate, ci fac parte din ansambluri şi structuri dinamice. Din aceste caracteristici ale operaţiilor mentale rezultă consecinţe de cea mai mare importanţă pentru procesul didactic. În primul rând elevul trebuie pus în în situaţia de a acţiona, de a face ceva practic. Apoi, el trebuie să înveţe să prindă sensul, structura de ansamblu a faptelor despre care învaţă.

---

[41] Neacşu Ioan, Metodica predării matematicii la clasele I-IV.București: Editura Didactică şi Pedagogică, 1988. p. 23.
[42] Neacşu Ioan, Metodica predării matematicii la clasele I-IV.București: Editura Didactică şi Pedagogică, 1988. p.24.
[43] Mahler Fred, Educaţie şi învăţământ în focarul sociologiei (vol. Sociologia educaţiei şi învăţământului).București : E.D.P., 1977. p.100

Bibliografie:

1.Vasiliev M.,Tradiționalism și modernism în educație:realitate și deziderate.Materiale conferinței științifice internaționale .Chișinău:S.N.,2003.336 p .

2.Nicola I. Pedagogia şcolară. Bucureşt:Editura Didactică şi Pedagogică, 1980. p. 86

3. Osterriech P. Introducere în psihologia copilului.București: Editura Didactică și Pedagogic, 1980. p. 87

4.Druțu Ion, Fodor, Ecaterina. Psihologie (Manual pentru liceele pedagogice). București: Editura Didactică și Pedagogică, 1989. p. 51

5. Neacşu Ioan, Metodica predării matematicii la clasele I-IV. București:Editura Didactică și Pedagogică, 1988. 326 p.

6. Mahler Fred, Educație și învățământ în focarul sociologiei (vol. Sociologia educației și învățământului).București : E.D.P., 1977. p.100

Elaborarea proiectului educaţional

Dr. Marka Kubelac, profesor de Limba şi literatura slovacă – maternă
Liceul Teoretic „Gabriel Ţepelea“ Borod – Structura Şcoala Gimn. Nr. 1 Şerani, Bihor

Elaborarea unui proiect educaţional reprezintă conceperea şi descrierea tuturor elementelor sale, ca şi a conexiunilor dintre aceste elemente. Conform cerinţelor un proiect educaţional trebuie să îndeplinească următorul formul cu cerinţe date.

Formularul de aplicaţie, ce cuprinde secţiuni distincte:

• date generale despre şcoală, comunitate, proiect;

• opţiuni pentru tipuri de activităţi;

• descrierea unor elemente cheie şi a conexiunilor dintre aceste elemente;

• precizări privind implementarea proiectului;

• planul financiar;

• date de identificare şi cerinţe administrative.

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

• Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante; Adresa completă; Nr. de telefon/fax; Adresă poştă electronică.

• PERSOANĂ DE CONTACT - Nume, Prenume; Funcţia Dl/ Dna; Adresa completă; Adresă poştă electronică.

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului

B.2. Categoria în care se încadrează proiectulcultural- artistic:

• tehnico-stiintific

• sportiv-turistic

• cetatenie democratica

• altele (precizaţi)

C. REZUMATUL PROIECTULUI/DESCRIERE

Prezentaţi următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

1.Număr de elevi implicaţi;

2.Activităţi (cross-curriculare, intracurriculare si extraşcolare-pentru unităţi şcolare şi extraşcolare –pentru palate şi cluburi ale copiilor) propuse, în ordinea în care se vor desfăşura.

3.Număr de parteneri.

Şcoala este o componentă de bază a comunităţii, aptă să acţioneze ca un agent al inovaţiei, schimbării şi dezvoltării locale pentru că:

• este o instituţie cheie în comunitate prin rolul esenţial pe care îl are în pregătirea unor generaţii de viitori cetăţeni;

• dispune de spaţii şi resurse materiale care fac posibil demersul educaţional;

• are resursele umane ce deţin competenţe specifice şi sunt extrem de valoroase;

• intră în contact, prin natura activităţii sale, cu numeroşi membri ai comunităţii pe care îi poate antrena în identificarea de probleme, resurse şi soluţii.

În cadrul discuţiilor cu partenerii din comunitate, ce trebuie organizate înainte de elaborarea proiectelor, membrii echipei de proiect trebuie să pună accent pe faptul că:

- pentru a se adapta unei lumi în permanentă schimbare, instituţiile din comunităţile locale trebuie să

coopereze şi să iniţieze procese de planificare participativă

Planificare participativă= proces de identificare a problemelor, soluţiilor şi strategiilor prin participarea directă şi activă a celor interesaţi/afectaţi;

- presupune implicarea mai largă a comunităţii pentru a fi consultată sau atrasă în luarea deciziilor
- rolurile respectivelor instituţii comunitare devin interdependente;
- în cadrul procesului de educaţie a comunităţii, şcoala funcţionează ca un centru de legătură

şi sprijin pentru alte instituţii din comunitate - şcolii îi revine rolul de «organizator social» al comunităţii

- rolul şcolii se extinde către susţinerea unei culturi locale a dezvoltării;
- şcoala este aptă să ofere un suport pentru rezolvarea unor probleme cu care comunitatea se confruntă.

Parteneri pentru proiecte:

Şcolile trebuie să dovedească o reală deschidere către comunitate, ce se concretizează în:

• comunicarea între membrii comunităţii şcolare (profesori şi elevi) şi membrii comunităţii locale;

• identificarea acelor persoane sau instituţii din comunitate care sunt interesate în dezvoltarea educaţiei;

• câştigarea interesului unui număr cât mai mare de membri ai comunităţii;

• dezvoltarea unui demers de învăţare prin servicii în sprijinul comunităţii în cadrul unor proiecte de acţiune civică legate de ecologie, tradiţii, cunoaşterea comunităţii, caritate;

• dezvoltarea unui curriculum la decizia şcolii care să corespundă nevoilor comunităţii şi să folosească resurse ale acesteia;

• folosirea resurselor şi facilităţilor comunităţii pentru parcurgerea curriculumului obligatoriu;

• identificarea problemelor din comunitate care s-ar putea rezolva prin activităţi al şcolii;

• organizarea unor activităţi pentru membrii comunităţii;

• dezvoltarea şcolii ca ofertant de servicii către comunitate şi iniţiator de proiecte în parteneriat.

• învăţarea prin servicii în sprijinul comunităţii = o metodă de învăţare prin intermediul căreia elevii îşi dezvoltă abilităţi şi atitudini participind activ la organizarea şi desfăşurarea unor activităţi în beneficiul comunităţii din care fac parte.

Abordarea metodelor interactive în cadrul disciplinei *Dezvoltare personală*

Prof. Constantinescu Crina Iuliana
Școala Gimnazială Nr.21, Sibiu

Metodele interactive accentuează latura formativ-educativă de dezvoltare a personalităţii atât prin oferirea de ocazii de a descoperi şi a valida în practică cunoştinţele teoretice, cât şi prin oportunităţile sociale de dezvoltarea a trăsăturilor de caracter, de voinţă şi persverenţă. Multirelaţionalitatea (cadru didactic-elev, elev-elev, elev-conţinuturi) este specifică metodelor interactive, promovând interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Pe lângă realizarea obiectivelor de ordin cogniv, metodologia interactivă urmăreşte atingerea obiectivelor de ordin socio-afectiv (dezvoltarea capacităţilor de comunicare, de dialogare interpersonală şi intrapersonală, stimularea încrederii în sine, stimularea capacităţilor de reflectare asupra proprilor demersuri de învăţăre – metacogniţia şi asupra relaţiilor interumane).

Alegerea și folosirea metodelor de învățare din cadrul disciplinei *Dezvoltare personală* sunt condiționate de următorii factori: vârsta elevilor, felul cum sunt educate pronunția, auzul, atenția, precum și posibilitățile intelectuale ale elevilor. Este cunoscut faptul că fiecare copil recţionează într-o manieră unică ce se regăseşte în actul învăţării în care este angajat la un anumit moment. În funcţie de evoluţia lor intelectuală, afectivă şi volutivă, toţi pun în joc forme variate ale reprezentării realităţii. Voi prezenta în cele ce urmează o selecţie de metode interactive, menite să contribuie la diversificarea metodologiei didactice existente, înscriindu-se în domeniul căutărilor şi preocupărilor creative de sporire a eficienţei muncii cadrul didactic cu discipolii săi. Dintre cele mai importante metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii voi enumera: Metoda asaltului de idei (Brainstorming), Metoda analogiilor (Sinectica), Metoda Frisco, Metoda mozaicului, Metoda interacţiunii observate (Fishbowl), Metoda cubului. În continuare voi reda câteva aspecte esenţiale, referitoare la câteva dintre aceste metode.

Metoda asaltului de idei sau Brainstorming-ul , cunoscută şi sub denumirea „cascada ideilor” are drept scop emiterea unui număr cât mai mare de soluţii, de idei, privind modul de rezolvare al unei probleme, în speranţa că, prin combinarea lor se va obţine soluţia optimă. Calea de obţinere a acestor idei este aceea a stimulării creativităţii în cadrul grupului de elevi, într-o atmosferă lipsită de critică, neinhibatoare, rezultat al amânării momentului evaluării. Altfel spus, participanţii sunt eliberaţi de orice constrângeri, comunică fără teama că vor spune ceva greşit sau nepotrivit, care va fi apreciat că atare de către ceilalţi participanţi. Interesul metodei este acela de a da frâu liber imaginaţiei, a ideilor neobişnuite şi originale, a părerilor neconvenţionale, provocând o reacţie în lanţ, constructivă, de creare a „ideilor pe idei.” În acest sens, o idee sau o sugestie, aparent fără legătură cu problema în discuţie, poate oferi premise apariţiei altor idei din partea celorlalţi participanţi.[44] Ceea ce nu trebuie omis în cadrul acestei metode este faptul că selecţia ideilor/ soluţiilor emise şi evaluarea acestora sunt lăsate pentru ziua următoare sau chiar pentru o perioadă de două zile. De aici şi denumirea de „metoda evaluării amânate”. Evaluarea se realizează de către profesor sau împreună cu elevii. În perioada în care nu se discută asupra problemei, elevii pot reflecta până se ajunge la găsirea soluţiei aşteptate. Amânarea evaluării şi ignorarea regulilor ce conduc la formalism, dau impuls activităţii creatoare a participanţilor.

Aplicație a metodei: la lecția „Comunic fără cuvinte” din unitatea tematică „În lumea celor care nu cuvântă”. Activitatea se desfăşoară pe grupe. Clasa se împarte în şase grupe. Fiecare membru al grupei primeşte câte o mânuţă de

[44]Breben, Silvia şi colaboratorii, (2002), Metode interactive de grup, Editura Arves, Craiova, pp. 277-278.

culoare diferită. Se anunţă titlul lecţiei noi şi se scrie pe tablă, apoi se anunţă obiectivele operaţionale pe înţelesul elevilor. Se prezintă un filmuleţ în care comunicarea se realizează prin semne, prin mimică şi prin simboluri. Se discută asupra celor observate, apoi fiecare grupă va primi câte o fişă de lucru pe care este scris numele unui animal. Elevii vor găsi cât mai multe modalităţi de comunicare cu animalul respectiv sau a animalului cu alte vieţuitoare. Acestea vor fi scrise pe mânuţele primite la început şi lipite alături de imaginea de pe fişa de lucru.

Metoda analogiilor sau metoda asociaţiilor de idei numită şi *Sinectica*, a fost elaborată de profesorul William J. Gordon în 1961, când a înfiinţat primul grup sinectic la Universitatea Harvard. Termenul de sinectică provine din grecescul synecticos („syn" – „a aduce împreună" şi „ecticos" – „elemente diverse") şi sugerează principiul fundamental al metodei: asocierea unor idei aparent fără legătură între ele. Metoda Gordon are în vedere stimularea creativităţii participanţilor pentru formularea de idei şi ipoteze, folosind raţionamentul prin analogie.[45]

Sinectica se bazează pe utilizarea „metaforelor" în favoarea înlesnirii înţelegerii unei situaţii, astfel încât ceva străin să devină familiar copiilor. Totodată sunt valorificate şi stările emoţionale care însoţesc în mod firesc orice proces creativ, această metodă fiind centrată pe dezvoltarea fanteziilor elevilor, incluzând şi activităţi de tip ludic.

Aplicarea ei în activitatea didactică reclamă respectarea următoarelor etape:

a) Se începe cu anunţarea temei sau a sarcinii de lucru, profesorul propunând rezolvarea unei situaţii problemă sau a unei situaţii neobişnuite, care necesită exprimarea fără îngrădire a ideilor şi utilizarea sistematică a analogiilor.

b) Transformarea problemei neobişnuite în ceva obişnuit, familiar.

c) Transformarea aspectelor familiare în ceva neobişnuit, straniu, ciudat.

d) Dezbaterea soluţiilor. [46]

În unitatea tematică despre „Igiena personală" am introdus o lecţie cu titlul „Spune-mi o poveste!". Copiii au primit provocarea de a crea o poveste primind drept suport o imagine cu o ciupercuţă care făcea duş, cuvintele „curat" şi „murdar" şi un început de propoziţie care putea fi folosit oricând în poveste: „ Mă simt sănătos atunci când...". În jurul imaginii au fost notate ideiile principale enunţate de către elevi, apoi acestea au fost transformate prin analogie în aspecte fantastice, conducând către finalul poveştii. Personajele obişnuite au căpătat calităţi supranaturale, „monştrii murdăriei" au devenit prieteni ai personajelor pozitive (apa, săpunul, pieptănul, prosopul, pasta şi periuţa de dinţi). Dezbaterea de final şi-a atins obiectivul şi anume acela de a găsi soluţii potrivite pentru continuarea propoziţiei „ Mă simt sănătos atunci când...". Perceperea nemijlocită a obiectului sau a acţiunii denumite prin cuvânt este recomandată, fiindcă acest procedeu corespunde particularităţilor de vârstă a gândirii intuitive a elevilor mici, contribuind atât la îmbogăţirea şi activizarea vocabularului, cât şi la dezvoltarea imaginaţiei creatoare şi lărgirea experienţei de viaţă.

Metoda Frisco se întemeiază pe principiul brainstorming-ului, iar scopul ei este de a identifica problemele complexe şi dificile şi de a le rezolva pe căi simple şi eficiente. Se solicită din partea elevilor capacităţi empatice, spirit critic, punând accentul pe stimularea gândirii, a imaginaţiei şi a creativităţii.[47]Aceasta este o metodă prin care elevii „joacă" o atitudine față de o problemă. Atitudinile pot fi:

- optimistul – sigur că problema se poate rezolva și se vor găsi soluții;
- realistul – caută soluții, argumente pro și contra;

[45] Vancea, Călina (2001), Cultivarea creaţiei cu ajutorul poeziei, în Perspective, , nr. 2, Bucureşti, p. 49.

[46] Cerghit, I., (2006),Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi, p.164

[47] Munteanu, Anca (1994), Incursiuni în creatologie, Editura Augusta, Timişoara, p. 276.

- exuberantul – foarte încântat de situație;
- pesimistul – sigur că problema nu se poate rezolva;
- scepticul – nesigur, se îndoiește.

Exemplu: „Cățelușul șchiop” de Elena Farago – posibile reacții ale elevilor:

- optimistul: Ne ducem la doctor și îl vindecă.
- realistul: Îl ducem la doctor, încercăm să îl vindecăm, dar dacă e prea târziu și nu se mai poate vindeca, vom avea grijă de el.
- exuberantul: Ce drăgălaș e! N-am mai văzut un cățel așa de frumos!
- pesimistul: E prea târziu. Nici nu are rost să încercăm.
- scepticul: Nu cred că se mai poate face nimic. Dacă e prea târziu?

Are ca scop învăţarea prin cooperare într-un grup mic de copii a unui conţinut mai dificil. Este o metodă care îmbină învăţarea individuală cu învăţarea în echipă şi prin care se promovează învăţarea prin colaborare şi cooperare între elevi.[48]Această tehnică de predare-învăţare presupune parcurgerea următorilor paşi:

-se împarte clasa în grupe de câte 5 elevi;

-fiecare membru al celor 4 - 5 echipe să aibă un număr de la 1 la 5;

-se împarte tema în 5 subteme;

-fiecare membru al grupelor va primi o fişă de învăţare (copiii cu nr.1 –fişa nr.1, cei cu nr. 2 –fişa nr. 2…);

-se dă sarcina: fiecare copil va trebui să studieze întreaga lecţie, care va fi însă predată de colegii de grup pe fragmente;

-toţi copiii cu nr. 1 se adună într-un grup, cei cu nr. 2 în alt grup…şi se vor numi „experţi”;

-„experţii” citesc fragmentul care le revine, discută între ei, hotărăsc modul în care vor preda;

-se refac grupele iniţiale şi „experţii” predau celorlalţi colegi de grupa ceea ce au studiat;

-cadrul didactic va răspunde întrebărilor la care „experţii” nu au ştiut să dea răspuns şi corectează eventualele informaţii eronate.

Prin această predare reciprocă se realizează cea mai bună învăţare a unui conţinut informaţional, mai ales începând cu a doua jumătate a clasei a II-a, pentru că elevii încep să-şi consolideze anumite deprinderi, iar unele cunoştinţe să fie bine însuşite. Învăţătorul monitorizează predarea, asigurându-se că informaţiile se transmit şi se asimilează corect. Dacă sesizează anumite neclarităţi, ajută grupul să le depăşească. Dincolo de valenţele educative ale învăţării prin cooperare, această metodă contribuie şi la formarea stilurilor de învăţare având impact pozitiv atât în rândul copiilor, cât şi pentru cadrul didactic, furnizându-i acestuia informaţii utile utilizării metodologige ulterioare.

Metoda R.A.F.T (Rol, Auditoriu, Formă, Temă) presupune antrenarea copiilor de la cele mai fragede vârste în activităţi de învăţare bazate pe scrierea dirijată. Utilizarea acestei metode stimulează gândirea şi conduce la similarea eficientă a conţinuturilor. Este o metodă flexibilă putând fi folosită în orice moment al lecţiei. Presupune respectarea următoarelor etape:

-Cadrul didactic prezintă copiilor o întâmplare. Aceasta poate să fie o poveste pe care cadrul didactic o citeşte sau un film de animaţie sau poate fi o povestire inventată, menită să se adapteze temei;

-Copiii identifică personajele care participă la desfăşurarea evenimentelor prezentate;

-Fiecare elev îşi asumă un rol identificându-se cu personajul ales;

-Elevii care şi-au ales roluri îşi vor determina un auditoriu, reprezentat de alte personaje interpretate de alţi elevi elevi;

[48] Crenguţa, Oprea, (2006), Strategii didactice interactive, EDP, Bucureşti, p.69.

-Primul grup solicită printr-un mesaj, de o anumită formă (bilet, scrisoare), intervenţia celuilalt grup;

-Mesajul scris trebuie să respecte o anumită temă.

-După realizarea sarcinilor de rol, copii pot schimba rolurile.

Această metodă a fost aplicată în unitatea tematică „La gura sobei”, copiii având ca audiţie „Povestea omului de zăpadă”, de H.Ch. Andersen. După audierea poveştii, o parte dintre elevi şi-au asumat rolurile personajelor principale, folosind marionete pentru degete. Cealaltă parte şi-au asumat rolul auditoriului, folosind ca marionete personaje cunoscute din poveşti. Cei din rol au scris mesaje de solicitarea ajutorului/ mulţumire celorlalte personaje.

Observarea sistematică-metoda modernă de evaluare în învăţământul primar

Prof. înv. primar Bica Simona
Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu”, Șotânga
Județul Dâmbovița

Aşa cum afirma renumitul pedagog D. Potolea, „profesorul acţionează în prezent într-un context de solicitări, condiţii şi resurse care presupun schimbări semnificative de atitudini şi comportamente de roluri şi strategii instructiv-educative .’’

Aceste schimbări apar ca urmare a necesităţii accentuării caracterului formativ al învăţării, diversificării şi extinderii surselor de informare într-o societate caracterizată de un ritm accelerat al schimbării. Imperativele educaţiei permanente îşi pun tot mai mult amprenta asupra procesului de educaţie în condiţiile în care menirea educaţiei tinde a fi aceea de a se converti în autoeducaţie.

În societatea bazată pe cunoaştere se tinde spre o evaluare complexă, realizată prin intermediul unei metode şi tehnici complexe şi diversificate. Alături de metodele tradiţionale sunt folosite metode moderne (portofoliul, proiectul, investigaţia, observarea sistematică, autoevaluarea etc.), ce reprezintă alternative în contextul educaţional actual, când se impune deplasarea accentului de la evaluarea produselor învăţării la evaluarea proceselor cognitive în timpul activităţii de învăţare.

În acest context putem afirma că un profesor bun nu doar povesteşte, explică, demonstrează, inspiră, încurajează , ci este interesat şi de evaluarea rezultatelor copiilor, de traseul pe care l-au parcurs pentru realizarea acestora, manifestă interes şi deschidere în aplicarea unor strategii didactice moderne etc.

Observarea sistematică a comportamentului copilului este o metodă alternativă de evaluare ce constă în realizarea unei investigaţii sistematice cu scopul de a culege informaţii despre copil din diferite domenii comportamentale.

Observarea sistematică a comportamentului copilului se realizează prin trei modalităţi: fişa de evaluare, scara de clasificare şi lista de control.

În cadrul fişei de evaluare, profesorul înregistrează date factuale despre comportamentul unui copil în diverse situaţii sau cu ocazia unor evenimente, date ce îi permit profesorului să cunoască mai bine fiecare copil, să înregistreze evoluţiile în timp sau eventuale lacune, întârzieri.

Scara de clasificare constituie un alt instrument de observare şi evaluare a comportamentului şi atitudinii copiilor faţă de o activitate, sarcină etc.

O altă modalitate de observare a comportamentului copiilor o reprezintă lista de control sau de verificare ce permite înregistrarea prezenţei sau absenţei unui comportament.

În continuare, vom prezenta un exemplu de listă de control pentru evaluarea comportamentului copiilor din clasa pregătitoare în cadrul unei lecţii de *Arte vizuale şi abilităţi practice* ce presupune realizarea unei lucrări din hârtie prin tehnica plierii hârtiei *(Coiful*).

Clasa :

Numele şi prenumele elevului :

Comportamente observabile	Nivel de realizare	
	DA	NU
Utilizează tehnica plierii, conform explicaţiilor primite, pentru realizarea lucrării		
Manifestă stabilitate şi perseverenţă în activitate		
Realizează o lucrare cu un aspect îngrijit		
Realizează lucrări originale, creative		
Respectă proporţiile şi aşează corect elementele în pagină		
Selectează şi foloseşte adecvat uneltele şi materialele, conform temei propuse		
Manifestă spirit cooperant în activităţile de grup		
Îşi exprimă opinia faţă de lucrarea proprie şi/sau faţă de lucrarea celorlalţi, motivându-şi părerea		

Îmbinând în mod eficient metodele şi tehnicile de evaluare moderne cu cele tradiţionale, profesorul va determina o participare activă a copiilor în procesul educaţional, o mai bună motivaţie.

BIBLIOGRAFIE

Bocoş, M.(coord), (2004). *Evaluarea în învăţământul primar. Aplicaţii practice.* Cluj-Napoca, Casa Cărţii de ştiinţă

Manolescu, M. (2005). *Evaluarea şcolară. Metode, tehnici, instrumente*. Bucureşti, Editura Meteor Press

Potolea, D., Neacşu, I., Radu, I. T., (1996) *Reforma evaluării în învăţământ. Concepţii şi strategii.* Bucureşti, Consiliul Naţional de Evaluare şi Examinare

Utilizarea metodelor moderne şi tradiţionale în predarea – învăţarea – evaluarea temei: „Atitudinea puterilor europene prounioniste faţă de Unirea Principatelor române”

Prof. Arhire Simona Gianina
Colegiul Economic ”Anghel Rugină” Vaslui

Aşadar, scopul predării-învăţării istoriei este ca profesorul să stăpânească modalităţile specifice, concrete de elaborare a tuturor componentelor procesului de predare-învăţare a istoriei în funcţie de obiectivele de atins, să convertească obiectivele operaţionale în criterii de evaluare, să organizeze raţional învăţarea istoriei, în funcţie de elevi şi în folosul lor, să vadă fiecare componentă în legătură cu toate celelalte, să considere şi să trateze fiecare lecţie ca reprezentând un sistem coerent, flexibil, adaptat situaţiilor şcolare.

Şcoala urmăreşte dezvoltarea largă a personalităţii elevului. În acest cadru, istoria, „prin transmiterea unui volum de cunoştinţe în informarea elevilor”[49], asupra trecutului, dar mai ales, în „formarea capacităţii de interpretare, de înţelegere şi de acţiune”[50] are un rol important. Mihail Kogălniceanu considera istoria „cartea de căpetenie a naţionalităţii noastre. Într’însa vom învăţa ce am făcut şi ce avem să mai facem, printr’însa vom prevedea viitorul, printr’însa vom fi român, căci istoria este necesară «căci prin ea» se poate şti dacă un popor propăşeşte sau dacă se împovărează. Întrebaţi dar istoria şi veţi şti ce suntem, de unde venim şi unde mergem”.[51]

La clasa a X-a, Unirea Principatelor Române se studiază în cadrul capitolului: *State naţionale şi multinaţionale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, iar la clasa a XII-a în cadrul capitolului: *Statul şi politica*. Faptele şi evenimentele sunt prezentate cronologic, într-o manieră strict istorică, fără o abordare interdisciplinare care ar fi dat prilejul să fie valorificată literatura epocii Unirii.

Din analiza programelor şi a manualelor alternative, reiese clar că perioada premergătoare Unirii Principatelor, unirea şi domnia lui Alexandru I. Cuza, sunt teme bine reliefate, ceea ce demonstrează importanţa studierii acestora. Rolul profesorului de istorie este foarte important deoarece învăţământul modern este chemat să ofere elevilor, „o imagine autentică, unitară şi tot mai profundă a realităţii”.[52] Acest lucru, poate fi realizat printr-o organizare a conţinutului învăţământului în viziune interdisciplinară, pentru a sparge graniţele dintre disciplinele independente, şi pentru a se raporta la problematici, concepte şi metodologii comune.

II. Metode tradiţionale şi moderne de predare – învăţare folosite în cadrul temei

II. 1. Metode tradiţionale

a) *Povestirea* – este o formă de expunere cu caracter narativ şi descriptiv a faptelor istorice. Căldura unei povestiri se degajă din cuvintele întrebuinţate şi din tonul folosit. Ele generează emoţii, vibraţii puternice şi convingeri, angajează imaginaţia şi afectivitatea, fixează acţiuni memorabile din istorie şi fixează tablouri, cultivă sentimente de admiraţie sau dezaprobare, oferă modele de conduită.[53]

b) *Descrierea* – este o formă integrată în cadrul povestirii prin descrierea unor personaje, prezentarea prin cuvinte a unor locuri istorice, prezentarea unor obiecte. În cadrul activităţilor cercului de istorie dedicate Unirii

[49] Călin Felezeu, *Didactica istoriei*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000, p.45;
[50] *Ibidem*, p.46;
[51] Alexandru Zub, *Mihai Kogâlniceanu – istoric*, Ed. Junimea, Iaşi, 1974, p. 259;
[52] Nicolae Oprescu, *Psihopedagogie*, Bucureşti, 1995, p.257;
[53] Gh. Tanasă, *op.cit.*, p.67;

Principatelor Române, putem cere elevilor să descrie monumentele unioniste din județele Iași, Bacău, Vaslui, Galați și Vrancea: „Palatul de la Ruginoasa”, „Statuia domnitorului AL. I. Cuza din Piața Unirii, Iași”, „Muzeul Unirii din Iași”, „Muzeul de istorie naturală din Iași”, „Conacul Răducanu – Rosetti din Căiuți”, Bacău – frecventat de unioniști, de asemenea „Casa Tuduri” din Bârlad, Casa memorială „Costache Negri” din fosta comună Mânjina, Galați, statuia lui AL. I. Cuza din Focșani, Casa memorială „Moș Ion Roată” din comuna Câmpuri, jud. Vrancea etc.

II.1.2. Conversația didactică

La clasa a XII-a, în procesul de predare-învățare, prin dialogul euristic vor fi valorificate informațiile deja existente în mintea elevilor, referitoare la generația pașoptistă.

Ex.1: Care au fost reprezentanții generației pașoptiste și cum au contribuit ei la deșteptarea conștiinței naționale?

Ex.2: De ce înfăptuirea Unirii era atât de importantă pentru societatea românească?

II.1.3. Demonstrația

O altă metodă tradițională prin care profesorul dovedește o realitate, un fenomen sau proces pe baza unui material concret, intuitiv, care în urma unor exemple, argumente logice și acțiuni practice care favorizează cunoștința[54]. De exemplu, la tema noastră, se pot folosi texte din opere literare, care să demonstreze că literatura de dinainte de unire, a contribuit la trezirea conștiinței naționale. În manualul de clasa a VIII-a de la Editura *Humanitas Educațional*, există o strofă din poezia lui Vasile Alecsandri: *Hora Unirii* și o strofă din poezia lui Andrei Mureșanu: *Un răsunet*:

„Deșteaptă-te române din somnul cel de moarte
În care te-adâncirâ barbarii de tirani!
Acum ori niciodată croiește-ți altă soartă
La care să se-nchine și cruzi tăi dușmani”.[55]

Toate evenimentele importante care s-au desfășurat în perioada premergătoare Unirii Principatelor, dar și după îndeplinirea acestui deziderat au fost surprinse în operele și scrierile militante ale generației pașoptiste. Folosind fragmente din aceste creații, profesorul are posibilitatea de a-și întări explicațiile cu exemple concrete, acestea fiind cu atât mai importante cu cât surprind evenimentul respectiv așa cum a fost el trăit și simțit de scriitorul respectiv, de cele mai multe ori participant la evenimentele vremii.

II.1.4. Discuția și dezbaterea

În predarea-învățarea temei noastre, pot fi utilizate cu succes *discuția și dezbaterea*, pe care Ghe. Tanasă le consideră „variante ale conversației”[56], în timp ce Ioan Cerghit și Ștefan Păun, metode aparte.

Discuția reprezintă un schimb reciproc și organizat de idei între profesor și elev pe o temă dată, cu scopul de a examina, aprofunda de a se informa despre date, concepte, noțiuni, evenimente istorice …”[57] de exemplu, la tema noastră se poate aplica discuția în cadrul orelor de curs, dar și în cadrul cercului de istorie legate de personalitatea lui Al. I. Cuza. În felul acesta elevii înțeleg mai bine rolul creațiilor literare în dezvoltarea conștiinței naționale, în susținerea lupte pentru Unirea Principatelor, dar și în creionarea unui portret-simbol pentru „Domnitorul Unirii”.

Dezbaterea „are înțelesul unei discuții pe larg asupra unei probleme, de cele mai multe ori controversate, urmărindu-se influențarea convingerilor, atitudinilor și conduitei participanților.”[58] Spre exemplu, la tema tratată de

[54] Ștefan Păun, *op.cit.*, p.143;
[55] Sorin Oane, M. Ochescu, *Istorie- manual pentru clasa a VIII-a*, Ed. Humanitas Educațional, București, 2005, p.109;
[56] Ghe. Tanasă, *op.cit.*, p.76;
[57] Ștefan Păun, *op.cit.*, p.142;
[58] Călin Felezeu, *op.cit.*, p.174;

lucrarea de față, se poate porni o dezbatere de la spusele lui Mihail Kogălniceanu: „Nu greşalele lui l-au răsturnat, ci faptele lui cele mari …”[59]. Elevii trebuie să dezbată, folosindu-se pentru argumentare de creaţii din folclor şi modul în care era văzut de cei ce făceau parte din monstruoasa coaliţie, care au încercat prin toate mijloacele să-l îndepărteze pe Cuza de tronul Principatelor Unite.

O altă temă poate fi legată de reforma agrară. Elevii vor fi împărţiţi în două grupe care vor trebui să vină cu argumente pro şi contra reformei realizate în anul 1864. Pentru echipa afirmatoare, pot fi folosite texte cum ar fi: „Cuza, săracul, ală domn! El a făcut multe bunătăţi pentru noi şi ne-a iubit mai abitir ca un părinte. De nu era el, nu mai aveam azi pământ şi tot clăcaşi era să murim”[60], sau „Foaie verde mărgărint / Doamne, coboar pe pământ / Şi vezi Cuza ce-a făcut / Că ne-a dat pământ la toţi / Să nu mai fim slugi la hoţi / Şi ne-a scăpat din nevoi / De robie la ciocoi !”[61] Echipa negatoare, la rândul ei, poate folosi texte cum ar fi: „Nici când cu Cuza n-o dat la mulţi pământ. O zi că ba o fost coşerari, ba pădurari, prisăcari, şi nu le-o dat”[62] sau „Dacă le-a dat pământ, nu le-a mai dat nimic. Nu ţineau mult la Cuza; dacă le dăduse pământ era greu de plătit; munca ieftină, ce brumă aveau de bucate, se vindeau cu preţuri puţine”.[63]

II.2. Metode de dată recentă

II.2.1. Problematizarea

Problematizarea este o altă metodă deosebit de importantă în procesul didactic. Prin situaţiile problemă pe care le presupune această metodă, „se accentuează dialogul, se trezeşte curiozitatea elevilor pentru conţinuturi, noţiuni, concepte”[64].

Exemple de situații problemă:

1. La lecţia: *Unirea Principatelor Române*, poate fi formulată următoarea problemă: „Alexandru Ioan Cuza a abdicat sau a fost detronat, la 11 februarie 1866”?

2. „Dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza, la 24 ianuarie 1859, a încălcat sau nu Convenţia de la Paris?”

3. Se spune că Alexandru Ioan Cuza, a semnat certificatul de naştere dar şi de maturitate a statului modern român. Cum se explică atunci, modul în care a acţionat „monstruoasa coaliţie”, în contradicţie cu popularitatea de care se bucura domnitorul în rândul poporului?”

II.2.2. Învăţarea prin descoperire

Ca şi demonstraţia, învăţarea prin descoperire a istoriei „a apărut ca reacţie împotriva excesului folosirii metodelor verbale şi este o metodă specifică istoriei”.[65]

Învăţarea prin descoperire se bazează pe texte din manual, izvoare şi documente istorice, fotografii, hărţi istorice etc. Sarcinile didactice stabilite de profesor trebuie să pună elevul în faţa unei activităţi de cunoaştere. Munca elevilor, în aparenţă independentă, este dirijată de profesor, pas cu pas în clasele gimnaziale, până la independenţa totală în clasele de liceu.

[59] Marin Mihalache, *Cuza Vodă*, Ed. Tineretului, Bucureşti, 1967, p. 239;
[60] *Cuza Vodă în tradiţia populară*, antologie de literatură folclorică alcătuită de V. Alecsandri, Ed. Eminescu, Bucureşti, 1970, p.82;
[61] *Ibidem*, p.77;
[62] *Ibidem,* p.83;
[63] *Ibidem*, p.85;
[64] Ştefan Păun, *op.cit.*, p.151;
[65] *Ibidem*, p.93;

STUDIU DE CAZ - DEFICIENȚA MINTALĂ UȘOARĂ. INTEGRAREA ÎN COLECTIVITATE

Prof.Conțescu Carmen Marcela
Grădinița P.P.Riki-Priki, Reșița

Prezentul plan de intervenție personalizat propune integrarea unei fetițe ce prezintă întârziere în dezvoltarea cognitivă, survenită din neasimilarea abilităților cognitive specifice vârstei. Gândirea copilului la această vârsă este strâns legată de dezvoltarea senzațiilor și percepțiilor: copilul ia contact cu obiectele și fenomenele din jurul lui prin investigații practice, desfășurând în continuare actul percepției.

I. DATE PERSONALE: Copilul D.M., născută la 27.07.2014 în Reșița. prezintă întârziere în dezvoltarea limbajului, întârziere mintală (QI59), diagnosticate și atestate prin certificat medical ce recomandă încadrarea copilului într-un plan de recuperare.

Structura și atmosfera familială. Situație economică foarte bună, tatăl polițist 40 de ani, mama vânzătoare 35 de ani. Părinții cu echilibru nervos foarte bun, dar fetița nu a fost supravegheată suficint pentru a se putea observa la timp simptomele deficitului, apărând destul de des momentele conflictuale, urmate de ușoare pedepse asupra copilului.

II.ANAMNEZA: Antecedente patologice: naștere prematură. Istoricul dezvoltării: Este crescută de ambii părinți într-o familie legal constituită. Prezintă întârziere în dezvoltarea limbajului, primul cuvânt la vârsta de 3 ani, instabilitate emoționala, agresivitate fizică moderată față de mamă la frustrări minore sau în relațiile conflictuale din familie. Istoricul adoptării pedagogice: S-a adaptat greu la activitatea și disciplina din grădiniță din cauza tulburărilor de comportament și tulburărilor de limbaj.

III. DIAGNOSTICARE: Examenul somatic. Prezintă o dezvoltare staturală, ponderală și toracică normală, situată la limita superioară. Examenul psihopedagogic. Bine dezvoltată fizic, plăcută, ordonată în ținută vestimentară, inteligentă sub limita normalului. Capacitate slabă de efort în genere, de concentrare în special, nu poate urmări activitatea prezentată de educatoare. Obosește repede și nu mai participă la activitate. Trece mai ușor de la o activitate la joc și invers. Prezintă sindrom hiperkinetic, ceea ce i-a creat premisele unor tulburări de comportament. EXAMEN LOGOPEDIC. Prezintă bridilalie, caracterizată printr-o valoare încetinită, greu de urmărit. Apare mai frecvent la copii cu nivel scăzut de inteligență. Prognosticul este însă favorabil, ritmul vorbirii putând fi ameliorat. Examenul neuropsihiatric. Întârziere în apariția și dezvoltarea limbajului, întârziere mintala (QI 59), sindrom hiperkinetic.

lV. RECOMANDĂRI -Terapie logopedică - Ludoterapie - Terapie cognitivă - Consilierea părinților V. INTERVENȚIE ÎN CADRUL GRĂDINIȚEI Domenii: -educarea limbajului -activități practice Tipul de intervenție specializat: - Dezvoltarea abilităților cognitive specifice vârstei preșcolare; Dezvoltarea abilităților de comunicare; - Însușirea unor deprinderi elementare; Specialiști care intervin în aplicarea programului: - Consiliere psihopedagog; - Educatoare; - Logoped;

SCOPUL- dezvoltarea potențialului cognitiv al copilului în vederea integrării ei în activitățile de tip preșcolar și în grupul de copii. Obiective pe termen lung: sub formă tabelară. - Creșterea nivelului de dezvoltare cognitivă prin stimularea corespunzătoare a senzațiilor și percepțiilor - Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor verbale - Creșterea nivelului de dezvoltarea motrică Obiective pe termen scurt: - Să realizeze

deosebiri și asemănări privind conservarea numărului de obiecte, lungimi, volumului, suprafeței; - Să întrebe și să răspundă la întrebări.

PROGRAMUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT Programul de intervenție personalizat are la bază metode și strategii centrate pe copil, în funcție de particularitățile lui, pentru a crea un mediu care să favorizeze și să sprijine învățarea.

ȚINTA 1. Dezvoltarea abilităților de comunicare. Scopul acestei acțiuni este activizarea vocabularului pe baza experienței imediate, cu cuvinte care denumesc obiecte, ființe și fenomene observate cunoscute, însușiri caracteristice, acțiuni, poziții spațiale, relații, unele trăiri afective. Obiectivele acțiunii sunt conturate, raportul la particularitățile fetiței D.M.: - Să trnsmită un mesaj simpu în cadrul activității de învățare; - Să primească mesaje, să îndeplinească acțiuni simple; - Să răspundă adecvat (verbal/ comportamental) la ceea ce i se spune. Copilul nu poate formula propoziții. Adesea cuvântul are rol de propoziții sau folosește propoziții în care lipsesc pronumele și liantele gramaticale (holofraze). Examenul vorbirii constă în următoarele manifestări: Vocalele sunt prezente, consoanele dificile sunt omise sau înlocuite. Grupurile consonantice sunt înlocuite cu o consoană mai ușor de pronunțat. Diftongii sunt reduși la o vocală. Silabele sunt eludate în special la sfârșitul cuvântului. Logopedul va selecționa exercițiile ce corespund particularităților copilului care se află în tratament. În cadrul terapiei logopedice se vor realiza următoarele: - Reglarea respirației; - Gimnastica aparatului fonoarticulator; - Imitarea de sunete sub formă de anomatopee: bâzâitul albinei, zgomotul trenului; - Exerciții de dezvoltare a auzului fonematic; - Repetarea unor serii de silabe; - Exersarea pronunțării cuvintelor mono,-bi- și polisilabice; - Denumirea unor imagini sau obiecte; - Repetarea unor propoziții scurte într-o intonație expresivă; - Formarea de mici propoziții pe baza unor imagini corecte; - Formarea de răspunsuri la întrebări, poveste liberă. Activitatea logopedică este reluată de către educatoare în cadrul activităților de învățare de la grupă. D.M. este așezată în interiorul grupului de copii, preîntâmpinându-se o eventuală tendință de automarginalizare, prezentă de cele mai multe ori la copiii cu dezabilități ca urmare a faptului că se simt neputincioși în participarea la activitate. Educatoarea va apela frecvent în cadrul grupei la activități cu sarcina „ Povestește ce vezi în imagini !”, copiii urmând să relateze închegat în povestire acțiunile sugerate de planșele prezentate. Pentru aceasta va trebui ca ei să-și utilizeze imaginația. Pentru a o include pe D.M. în activitate, aceasta va fi solicitată să răspundă la întrebări cu un grad mic de dificultate, de exemplu „ Pe cine vezi în imagine?”. Pentru fiecare răspuns este recompensată verbal de către educatoare, iar când este ajutată i se oferă un stimulent pozitv (ex. „BRAVO!” FOARTE BINE).

ȚINTA 2. Terapia cognitivă Antrenamentul cognitiv pe care ni l-am propus pentru D.M.. reflectă cele expuse mai sus și încearcă să fixeze câteva repere specifice studiului gândirii, preocupării, respective înțelegerea aspectelor privind conservarea minorului a obiectelor, a materiei, lungimii, volumului.

ȚINTA 3. Dezvoltarea motricității. Scopul: copilul să fie capăabil să realizeze lucrări inspirate, din viața cotidiană, valorificând deprinderile de lucruri însușite! Obiectivele demersului nostru sunt adaptate la particularitățile fetiței D.M.: - Să utilizeze unelte ușor de manevrat; - Să folosească tehnici simple de lucru (asamblare, lipire); - Să selecteze materialul necesar temei propuse; - Să verbalizeze acțiunile întreprinse. Am denumit tema activității practice „Hai sa recunoaștem culorile semaforului!”, în fapt un colaj. Vom folosi ca material de lucru: hârtie colorată (roșu, galben , verde) și lipici, foarfece, planșă. Copii sunt așezați la măsuțe, iar D.M. este așezată lângă educatoare deoarece are nevoie atât de sprijin verbal cât și de sprijin fizic în realizarea mișcărilor. Sunt distribuite copiilor materialele necesare și le sunt date indicații despre utilizarea lor. Pe parcursul realizării colajului, D.M. spre deosebire de ceilalți lucrează pe etape mai mici, sub

indicațiile educatoarei. Pentru fiecare etapă realizată D.M. primește stimulente pozitive și aprecierea educatoarei, dar va primi și aprecirea celorlalți pentru strădania ei.

ȚINTA 4. Consilierea părinților. Înțelegând dezamăgirea, frustrarea și neputința familiei în fața refuzului sau a dificultăților copilului de a îndeplini sarcini și de a se integra în grupul de copii, am considerat că este necesară colaborarea cu familia, printr-un program de acțiune comun convenit. Prin discuții și explicații i-am ajutat pe părinți să înțeleagă că modul în care gândesc despre împlinirea copilului lor în viață va determina maniera în care își vor educa fiica, întocmindu-i acesteia o anumită imagine de sine, ceea ce ar putea determina pozitiv o accelerare a achizițiilor copilului, determinându-i o dezvoltare cât mai apropiată de normal. Părinții au înțeles cum să găsească și să aplice soluția cât mai eficientă în rezolvarea problemelor. Prin răbdare, înțelegere, încurajare pot ajuta copilul să treacă peste inhibiții și să înceapă să execute acele activități la care întâmpină dificultăți.

CONCLUZII: Programul de intervenții personalizat presupune colaborarea în echipă, formată din educatoare, psiholog, logoped, familie și copil, pe parcursul unei zile, pentru a forma un cerc de susținere, echilibrare și integrare a fetiței D.M.. în comunitate. În urma intervențiilor educative (terapie logopedică, ludotopia, terapie cognitivă) am reușit să realizăm un proces favorabil, prin ameliorarea tulburărilor de limbaj.

Elaborarea testelor de evaluare pe Platforma Socrative

Prof. înv. pr. Dădărlad Daniela
Școala Gimnazială Nr. 24 „Ion Jalea” Constanța

Platforma Socrative este un mod nou și unic de evaluare a învățării elevului, utilizând teste, cu multiple caracteristici care pot îmbogăți predarea și învățarea. Profesorii pot proiecta astfel de teste, pentru a colecta și analiza rezultatele elevilor în timp real și pentru a face schimbări în predare sau pentru a sprijini învățarea elevilor, cât și pentru a realiza un plan de remediere sau de intervenție în vederea creșterii randamentului școlar.

Platforma permite crearea cu ușurință a unui test ce conține fie itemi cu alegere multiplă, fie itemi cu alegere dual sau itemi cu răspuns scurt. Rezolvarea testului se poate face utilizând orice dispozitiv IT, smartphone-uri, laptopuri și tablete, în orice loc, prin conectarea la aplicația Student Socrative și introducerea numelui clasei.

Profesorii și elevii vor utiliza și vizualiza Socrative diferit. Ca atare, există diferențe în modul în care se va conecta fiecare categorie pe www.socrative.com.

Pentru conectare ca profesor se va da click pe “Teacher Login” și conectarea se realizează utilizând contul Google. Imediat după conectare, se creează o cameră - room a profesorului și se va atribui un cod de cameră unic pe care elevii îl vor folosi pentru a identifica clasa virtuală.

Pentru conectare ca elev se va da click pe “Student Login”, se introduce codul clasei comunicat de profesor, se dă click “Join”, apoi elevul își introduce numele, se dă click “Done” și se rezolvă testul. După fiecare răspuns, elevii primesc feedback instant și știu dacă au răspuns corect sau nu și care opțiune a fost răspunsul corect.

Platforma are cinci secțiuni ce se accesează din bara de sus: „Launch” – lansarea testelor, cu opțiuni privind modalitatea de lansare și feedback, “Quizzes” – toate testele create și importate, dar și rapoartele acestora, “Room” - clasele create, “Reports”- rapoartele și “Results” – rezultatele în timp real.

Pentru a crea un test se dă click pe Quiz accesând + Add și apoi Create New. Profesorul va completa caseta cu numele testului, va alege tipul testului și îl va elabora. Fiecare item în parte se va salva, dar se poate reveni pentru editare dacă sunt modificări de făcut. După ce va termina editarea întregului test, profesorul va da click pe caseta Save /Exit.

Pentru ca elevii să înceapă rezolvarea testului, profesorul dă click pe Quiz, selectează testul, după numele dat, prin click pe nume. Apare o pagină cu trei casete: Instant feedback, Open navigation, Teacher paced, profesorul va alege Instant feedback și va da click pe Start, iar elevii vor începe rezolvarea testului.

Când testele sunt finalizate, există opțiunea de a genera rapoarte pe e-mail, de a le salva pe Google Drive sau de a descărca sub formă de fișiere Excel sau PDF. Sunt disponibile trei tipuri diferite de rapoarte: (1) întreaga clasă Excel, (2) fișiere PDF individuale ale elevilor și (3) PDF specifice întrebărilor. Toate tipurile de rapoarte generate de Socrative sunt ușor de citit și/sau de interpretat și oferă înregistrări de evaluare, ce sprijină actul educațional mai departe.

Socrative oferă o oportunitate tuturor elevilor - indiferent de nivel - de a urmări și de a înțelege progresul lor. Acest lucru poate servi la îmbunătățirea echității în educație, deoarece profesorii se pot adapta la toți elevii. Profesorii pot personaliza planurile de lecție și testele pe baza feedback-ului oferit de funcțiile de raportare ale aplicației Socrative.

Cea mai recentă actualizare Socrative în 2020 include funcții mai utile care susțin învățarea la distanță online. În prezent profesorii și elevii din întreaga lume au experiențe de instrumente de e-learning, inclusiv Socrative, de aceea se urmărește să se efectueze mai multe cercetări pentru a investiga eficacitatea acestei aplicații ca înlocuitor pentru evaluarea formativă pe hârtie.

Folosesc acest instrument la clasă încă din anul școlar trecut și elevii lucrează cu plăcere variantele de teste propuse de mine - la Anexă am atașat un astfel de un test. Am utilizat aplicația și interactiv prin crearea de echipe și organizarea unor concursuri, ceea ce a favorizat creșterea motivației elevilor. Aplicația se folosește foarte ușor pentru activitățile on-line, cât și pentru cele din clasă, iar dacă elevii nu au acces Internet în clasă, testele pot fi descărcate și imprimate.

În concluzie, consider că aplicația Socrative este foarte utilă și aș recomanda utilizarea acestui instrument cadrelor didactice care caută un mijloc de evaluare a învățării elevilor, precum și creșterea gradului de implicare a acestora în clasă.

Bibliografie:

- Olaru, A. (2018) - „*Ghidul profesorului inovator*”, Editura Agora, Călărași
- Dervan, P. (2014)- Enhancing in-class student engagement using Socrative (an online student response system): A Report. „*The All Ireland Journal of Teaching and Learning in Higher Education”*
- Balta, N., Tzafilkou, K. (2019) - Using Socrative software for instant formative feedback in physics courses. *Education and Information Technologies*
- https://www.youtube.com/watch?v=OkYfHNN7Rgc&t=3s
- https://www.youtube.com/watch?v=vLGyS_jR9Us

Anexă

socrative

Name _____
Date _____

Înmulțirea numerelor naturale 0-100

Score _____

1. 8 + 8 + 8 + 8 + 8 = 4 x 8
(T) True
(F) False

2. Numerele naturale care sunt rezultate ale înmulțirii cu 7 sunt:
(A) 18, 21, 28, 63, 70
(B) 24, 35, 56, 63, 70
(C) 35, 49, 56, 63, 70

3. La suma numerelor 14, 25 și 5, adaugă produsul numerelor 9 si 8.

4. 10 - 7 + 6 x 100 = 900
(T) True
(F) False

5. Cu cât este mai mare triplul lui 9 decât produsul numerelor 6 și 3?
(A) 3 x 9 + 6 x 3
(B) 3 x 9 - 6 x 3
(C) (9 + 3) - (6 x 3)

6. (8 x 3) + (3 x 2) = 3 x (8 + 2)
(T) True
(F) False

7. Câte zile înseamnă 5 săptămâni și 3 zile?
(A) 8 zile
(B) 28
(C) 38
(D) 56

8. Produsul mai multor factori nu se schimbă dacă vom grupa în moduri diferite factorii.
(T) True
(F) False

9. 8 x 8 =

10. Înmulțind un număr cu 2 se obține triplul acestuia.
(T) True
(F) False

11. 3 x 2 x 6 x 1 =

12. 5 x 4 = 20
(A) 20 este suma celor doi factori
(B) 5 și 4 sunt termeni
(C) 5 și 4 sunt factori

13. Produsul vecinilor lui 4 este .....

14. La triplul lui 7 adaugă dublul lui 8.
(A) 21
(B) 28
(C) 16
(D) 37

15. Orice număr înmulțit cu 0 este diferit de 0.
(T) True
(F) False

16. Cu cât este mai mic produsul numerelor 4 și 8 decât 600?
(A) 632
(B) 538
(C) 568
(D) 668

17. Dacă produsul numerelor 5 și 2 îl măresc cu 100, obțin 1 000.
(T) True
(F) False

18. Dragoș are 5 cutii cu câte 8 jetoane cu animale și îi oferă Elenei 2 cutii. Câte jetoane îi mai rămân lui Dragoș?
(A) 30
(B) 48
(C) 24
(D) 18

19. Succesorul triplului lui 9 este .....

20. Dublul lui 8 nu este egal cu răsturnatul împătritului lui 4.
(T) True
(F) False

RESURSE EDUCAȚIONALE UTILIZATE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Prof. Cenușe Elena Ramona
Școala Gimnazială Novaci, Jud. Gorj

Dinamica schimbărilor ce au loc în lume constituie o provocare pentru toţi actorii sistemului educaţional. Acceptarea şi promovarea paradigmei postmoderne, abordarea educaţiei din perspectiva celui ce învaţă şi desfăşurarea procesului de învăţământ din perspectiva pedagogiei axate pe competenţe sunt doar câteva dintre noile imperative. Toate aceste realităţi solicită o redimensionare a procesului şi a resurselor educaţionale, dar şi a finalităţilor. Sistemele de formare trebuie să contribuie la satisfacerea necesităţii din ce în ce mai stringente de actualizare continuă a cunoştinţelor şi a competenţelor în condiţiile unei pieţe internaţionale a forţei de muncă din ce în ce mai extinse, urmărind, totodată, o mai mare eficienţă şi echitate.

În acest context, se înscrie şi utilizarea pe larg, inclusiv în sistemul educaţional, a tehnologiilor şi a resurselor informaţionale, dar şi facilitarea, prin intermediul acestora, a accesului şi a schimbului de informaţii. Resursele electronice, conţinuturile on-line şi spaţiile educaţionale virtuale oferă cele mai noi, cele mai diverse informaţii şi oportunităţi de educaţie continuă. Tehnologii ca Internetul, computerele personale sau telefonia mobilă au schimbat întreaga lume într-o reţea globală de persoane, firme, şcoli etc, ce comunică şi interacţionează între ele printr-o varietate de canale. În întreaga lume se observă convertirea conţinutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde şi oricând. În acest scop au fost create documente digitale, dar şi aplicaţii dedicate învăţării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea reţelelor dedicate procesului educaţional informatizat). De asemenea,în ultimii ani se observă o creștere sporită a implementării tehnologiilor informaționale în diverse ramuri de activitate a societății mai ales în sistemul de învățământ. Introducerea acestora în procesul de instruire impune un șir de cerințe atât la elaborarea materialului didactic digital cât și la aplicarea acestuia în procesul instructiv -educativ.

Termenul **Resurse Educaționale Deschise (RED)** a fost adoptat în anul 2002 în cadrul Forumului UNESCO de la Paris, care a analizat impactul proiectelor Open Courseware asupra învățământului superior. În baza aceleiași surse, resursele educaționale deschise cuprind:

- materiale pentru predare-învățare: proiecte deschise (open courseware și open content), cursuri free, directoare de obiecte de învățare (learning objects), jurnale educaționale;
- software open source – pentru dezvoltarea, utilizarea, reutilizarea, căutarea, organizarea și accesul la resurse; medii virtuale de învățare (LMS – Learning Management Systems), comunități de învățare;
- licențe de proprietate intelectuală care promovează publicarea deschisă a materialelor, principii de design și bune practici, localizarea conținutului.

Resursele Educaționale Deschise împreună cu mai noul concept de Educație Deschisă, reflectat și prin inițiativele europene, nu sunt realități ale unui registru alternativ de opțiuni ale practicilor pedagogice. Ele trebuie integrate pentru a realiza o mai strânsă cooperare între toți actorii din cercul educației românești. „Tot ce este accesibil în rețeaua World Wide Web folosind un link este considerat a fi o resursă. Conform Uniform Resource Identifier (URI): Generic Syntax2 , o resursă este orice poate fi identificat cu un URI. Aceste resurse mai pot fi denumite resurse digitale pentru că domeniul lor de acțiune este cel al mediului digital. Resursele digitale fie că vorbim de un fragment de text, fie de un videoclip, pot sta singure, fiind relevante așa, sau pot fi combinate realizând un context extins. Acest context îl vom exprima pe mai departe ca agregare. Când mai multe resurse digitale sunt

puse împreună într-un context care oferă un sens și o unitate, vorbim despre o agregare, dar care privită în unitatea sa, tot o resursă digitală constituie, ce poate fi considerată și descrisă unitar.” [1]

Tipologia resurselor care pot fi agregate este reglementată [2] deja și explicată pentru a lămuri cu ușurință aspectele tehnice la Mozilla Developer Network [3] . Constelația resurselor care intră în agregăgări cuprinde formate text (text/plain, text/html, text/markdown), imagine (image/gif, image/png, image/jpeg), audio (audio/midi, audio/mpeg, audio/webm, audio/ogg, audio/wav), video (video/webm, video/ogg) și aplicații (application/octetstream, application/vnd.mspowerpoint, application/pdf). Aceste resurse sunt blocurile constructive ale Resurselor Educaționale Deschise și în anumite cazuri constituie datele supuse prelucrării de utilizatorii unei platforme. Resursele se disting între ele prin tipurile de media pe care le pot reprezenta. Acestea pot fi tipuri de text, de imagine, video, audio și aplicații. Toate acestea realizate individual pot fi considerate opere din perspectiva drepturilor de autor. Combinarea lor pentru a crea alte opere cu un conținut bogat ilustrat sau interactiv, trebuie să se facă cu deplina respectare a licenței pe care fiecare dintre părți o poartă. O resursă care nu poartă o licență, chiar dacă poate fi descărcată de pe Internet, este protejată prin efectul automat al drepturilor de autor. Numai menționarea licenței sub care este permisă exploatarea, va permite flexibilitatea necesară construirii unor materiale noi, fie derivate, fie cu totul noi în care acestea devin componente.

Pentru a nu distorsiona înțelesul, vom cita aici textul original al Definiției pentru Deschis [4] :

Acest înțeles primar se potrivește cu cel de „deschis” în ceea ce privește software-ul așa cum este menționat în Definiția pentru surse deschise și este sinonim cu „liber” sau „libre” așa cum sunt menționate în Definiția software-ului liber și Definiția pentru operele culturale libere. Termenul de operă va fi utilizat pentru a denumi elementul sau partea de cunoaștere care este transferată. Termenul de licență se referă la termenii legali sub care este oferită opera. Termenul de domeniu public indică absența drepturilor de autor și a restricțiilor similare, fie implicit, fie prin intermediul unor dispense pentru toate aceste condiții [5]. Pe lângă materialele propriu-zise, conceptul de *resurse educaţionale deschise* poate cuprinde şi instrumente specializate precum software-ul necesar dezvoltării, folosirii şi livrării materialelor educaţionale, inclusiv cel destinat căutării şi organizării conţinutului, precum şi comunităţile virtuale de învăţare şi instruire. Conform *Ghidului de bune practici “Resurse educaţionale deschise”* (România, 2013), RED constituie primul „bun comun” (adică acel „commons” pe care licenţele Creative Commons îl doresc a se dezvolta), la care profesorii, elevii, studenţii şi sfera academică ar trebui să aibă acces. Beneficiile vor fi importante pentru toţi: pentru elevi – sursa primară a conţinutului digital, pentru cadre didactice, pentru instituţia de învăţământ, pentru reprezentanţi ai altor sectoare.

Avantajele elevilor:

- calitate sporită şi flexibilitate a resurselor educaţionale;
- aplicarea cunoştinţelor într-un context mai larg;
- libertatea de acces (de exemplu, la locul de muncă/acasă) şi oportunităţi sporite pentru învăţare;
- suport pentru abordări centrate pe elev, individualizate, nonformale;
- dezvoltarea abilităţilor (de exemplu, aritmetica), prin elaborarea de RED generice care pot fi reutilizate şi recontextualizate în diferite domenii;
- posibilitatea de a testa materialele înainte de predare şi a le compara cu altele de la cursuri similare;
- oportunitatea de a se implica în iniţiative RED, prin contribuţie la dezvoltarea, testarea sau evaluarea acestora, prin activităţi de marketing, acţionînd împreună cu alţi colegi sau individual;

Avantajele autorului :

- primire feedback din partea utilizatorilor;
- recunoaştere profesională şi creşterea reputaţiei;
- beneficii (de eficienţă şi culturale) asigurate prin abordarea colaborativă în procesul predării/învăţării;
- oportunităţi de a lucra în toate sectoarele, instituţiile şi domeniile abordate;
- sporirea competenţelor digitale;
- acces la un număr mai mare de cursanţi etc.

Directorul RED este un spațiu online pentru stocarea, clasificarea și căutarea RED, cum ar fi MIT OCW (http://ocw.mit.edu), Open Learn (http://openlearn.open.ac.uk.), OER Commons (www.oercommons.org) sau Commonwealth of Learning (www.col.org/RED) (UNESCO, 2015).

Comunitatea RED este un spațiu în care membrii comunității colaborează pentru a răspunde la întrebări, pentru a rezolva probleme și a partaja documente referitoare la RED, cum ar fi Comunitatea RED UNESCO (http://oerwiki.iiepunesco.org). Site-ul conține resursele utile necesare pentru a înțelege ce înseamnă RED și cum se utilizează, se contribuie și se colaborează (UNESCO, 2015).

5R RED sunt un set de permisiuni care includ reutilizarea, revizuirea, remixarea, redistribuirea și reținerea. Reutilizarea se referă la dreptul de a utiliza conținutul într-o gamă largă de moduri (de exemplu, într-o clasă, într-un grup de studiu, pe un site web, într-un videoclip). Revizuirea se referă la dreptul de adaptare, ajustare, modificare sau transformare a conținutului în sine (de exemplu, traducerea conținutului într-o altă limbă). Redistribuirea se referă la dreptul de a distribui altor persoane, copii ale conținutului original, ale revizuirilor sau ale remixurilor proprii (de exemplu, se oferă unui prieten o copie a conținutului). Reținerea se referă la dreptul de a face, de a deține și de a controla copii ale conținutului (de exemplu, descărcarea, copierea, stocarea și gestionarea). Remixarea se referă la dreptul de a combina conținutul original sau revizuit cu alte materiale pentru a crea ceva nou (de exemplu, încorporarea conținutului într-o aplicație web hibridă - mashup) (UNESCO, 2015)

Colaborarea deschisă:Sistemul deschis de colaborare caracteristic este un mediu online care (a) susține producția colectivă a unui artefact (b) printr-o platformă de colaborare mediată tehnologic (c) care prezintă acces redus la intrare și ieșire și (d) sprijină apariția unor structuri sociale persistente, dar maleabile. Combinate, aceste caracteristici produc sisteme sociotehnice complexe care oferă oamenilor noi oportunități de a forma legături cu ceilalți și de a crea lucruri împreună (Andrea, Forte, Cliff și Lampe, 2013) [6]

Învățarea este facilitată nu numai de profesori, ci și de colegi. (Hegarty, 2015) [7]

În timpul epidemiei de coronavirus, majoritatea a actorilor educaționali (profesori, elevi, etc.) au utilizat o bogată arhivă de resurse educaționale deschise (RED) disponibilă la http://digital.educred.ro, dezvoltată prin proiectul național în curs de implementare CRED (Curriculum Relevant și Educație deschisă pentru toți), ai cărui parteneri sunt MER și Institutul de Științe ale Educației (acum Unitatea de Cercetare în Educație). Multe cadre didactice au creat RED-uri pentru acest director național și au împărtășit din experiențele lor de predare online în diverse comunități din social media, cum sunt grupurile Facebook CRED (https://www.facebook.com/groups/574392349703069) sau Coaliția pentru RED (https://www.facebook.com/groups/REDRomania).

Alte directoare în limba română cu RED sau acces deschis sunt: http://manuale.edu.ro, http://digitaledu.ro, http://reteauaedu.ro http://iteach.ro, https://www.oerup.eu/ro, http://educatie.inmures.ro, https://kidibot.ro, http://digitaliada.ro, https://dacobots.com, http://scoaladinvaliza.ro, http://indreptardigital.ro, https://www.noi-orizonturi.ro/resurse-educationale, https://www.twinkl.ro sau http://www.educatieonline.md.

Evaluările tradiționale, pe suport de hârtie, nu mai sunt utile. Prin urmare, pentru a evalua performanța elevilor în mediile de învățare deschise, profesorii trebuie să evalueze proiectele RED (Dori, 2003) realizate de aceștia. [8]

Utilizarea resurselor educaționale digitale influențează atât activitatea profesorului, dezvoltarea lui personală și profesională, implementează utilizarea metodelor netradiționale de predare –învățare –evaluare, modifică dependența între profesor –elev, bazată pe cooperare și elaborare a noilor metode și tehnici de învățare la baza cărora se activizează lucrul individual al elevilor.[9] Utilizarea resurselor educaționale digitale în procesul educațional ne oferă multe posibilități și perspective pentru autodezvoltare, cercetare și realizarea unui proces educațional centrat pe elev. Acestea vor asigura crearea unui mediu de învățare în vederea creșterii accesului la educație de calitate și a formării unor competențe-cheie și profesionale, care să faciliteze integrarea pe piața muncii.

Bibiliografie

[1] https://tools.ietf.org/html/rfc3986
[2] https://tools.ietf.org/html/rfc6838
[3]https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/HTTP/Basics_of_HTTP/MIME_types
[4] http://opendefinition.org/od/2.1/en/
[5] https://www.kosson.ro/acces-deschis/96-documente-oficiale/990-definitia-pentru-deschis-2-1
[6] Andrea, Forte, Cliff, & Lampe. (2013). Defining, understanding, and supporting open collaboration. American Behavioral Scientist, 57(5): 536-547
[7] Hegarty, B. (2015). ‘Attributes of open pedagogy: A model for using open educational resources.’ Educational Technology, 3–13.
[8] Dori, Y. (2003). A framework for project-based assessment in science education. In M. Segers, F. Dochy & E. Cascallar (Eds.), Optimising new modes of assessment: In search of qualities and standards (pp. 89-118). Dordrecht: Kluwer.
[9]https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/ispol_zovaniie_eor_v_obrazovatiel_nom_protsiessie_sovriemiennoi_nachal_noi_shkol.

ROLUL COMUNICARII EFICIENTE ÎN MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI

Prof. Oboroceanu Carmen
Şcoala Gimnazială “Mihai Drăgan”, Bacău

Comunicarea eficientă dintre profesor şi elev presupune existenţa unor relaţii de intercunoaştere, de intercomunicare, precum şi a unor relaţii socio-afective bazate pe încredere reciprocă. Cei trei parteneri sociali implicaţi în procesul instructiv-educativ (părinte, elev, profesor) trebuie să interacţioneze, să dorească să comunice problemele cu care se confruntă şi apoi să caute soluţii de interes comun.

În condiţiile în care discutăm despre o societate modernă, în care educaţia trebuie să ocupe un loc important, relaţia dintre profesor şi elev este importantă. Toate persoanele au nevoie de sprijin, ajutor şi îndrumare pe parcursul procesului de creştere şi dezvoltare a personalităţii. Identificăm în acest sens două situaţii: cea în care copiii sunt sprijiniţi pentru a se dezvolta optim şi cea în care sunt ajutaţi să depăşească o situaţie de criză. Pentru a se găsi soluţii la aceste situaţii, cei trei parteneri sociali adică părintele, copilul şi profesorul trebuie să interacţioneze, să dorească să comunice problemele cu care se confruntă, să interelaţioneze.

Schimbarea urmărită vizează achiziţia de informaţii, modificarea reprezentărilor asupra realităţii educaţionale, formarea şi refacerea unor percepţii asupra realităţii interne/externe a familiei/grădiniţei, procesele cognitive atitudinile şi comportamentele noi toate acestea fiind necesare pentru înţelegerea fundamentală a omului.

Un prim argument porneşte de la faptul că etimologic managementul este echivalat cu a ţine în mână, a stăpâni, a conduce cu mână forte, ceea ce implică ideea controlului acţiunii şi orientarea sau direcţionarea ei. Prin definiţie managementul clasei reprezintă abilitatea profesorului de a planifica şi organiza activităţile clasei astfel încât să se asigure un climat propice învăţării.

Romică Iucu a construit un profil de competenţă structurat pe componente interne ale personalităţii. În profilul de competenţă a profesorului intră competenţa ştiinţifică, competenţa psihosocială, competenţa managerială şi competenţa psihopedagogică. Astfel, în cadrul competenţei psihosociale a inclus: capacitatea de a stabili cu uşurinţă relaţii cu elevii, adaptarea la situaţiile diverse ivite, capacitatea de a comunica lejer şi eficient totodată, atât cu grupul clasei, cât şi cu elevul în mod individual, abilităţi de utilizare şi distribuire calculată a forţei şi autorităţii, flexibilitatea în alegerea stilului de predare, dar şi managerial, entuziasmul, înţelegerea şi prietenia.

Un al doilea argument îl reprezintă obiectivul final al managementului clasei, şi anume formarea la elevi a unor abilităţi de autoreglare a comportamentului. Spre exemplu în clasa şcolară, liderul formal este cadrul didactic adică învăţătorul respectiv dirigintele. El este un conducător impus din exterior şi a cărui autoritate derivă din funcţia ce i s-a încredinţat şi din faptul că el este singurul adult în mijlocul unei grupe de elevi. Cadrul didactic angajează şi dirijează colectivul în acţiuni de interes comun. Prin aceste acţiuni, el încearcă să concentreze energia grupului asupra căruia să exercite funcţii de comandă şi decizie. Cadrul didactic este liderul real al clasei de elevi. Calitatea de educator pe care acesta o are îl obligă să aplice în practică, la nivelul clasei, toate funcţiile conducerii:organizarea, planificarea, îndrumarea, coordonarea, evaluarea, decizia.

Dacă privim din perspectiva funcţiilor managementului educaţional se poate spune că: prima funcţie a managementului educaţional este cea de planificare şi organizare a sistemului de învăţământ. Această funcţie implică valorificarea tuturor resurselor pedagogice: umane (cadre didactice, personal auxiliar, elevi, părinţi, etc.), material

(spaţiul, timpul, baza tehnico-materială), financiare (buget central, local, contribuţiile comunităţii educative), informaţionale (planuri, programe de învăţământ, îndrumări metodice, materiale curriculare).

Cea de-a doua funcţie este cea de orientare metodologică a procesului de învăţământ care presupune atât acţiuni de formare, evaluare, dar şi de comunicare.

Cea de-a treia funcţie este cea de reglare şi autoreglare a sistemului de învăţământ şi a procesului de învăţământ şi implică activităţi de perfecţionare a cadrelor didactice.

Ca organizator profesorul trebuie să fie obiectiv în activitatea didactică şi educativă, în predarea specialităţii prin care acţionează asupra formării elevilor.

Comunicarea educaţională sau pedagogică este acea comunicare care facilitează realizarea fenomenului educaţional în ansamblul său fără a ţine seama de conţinuturi, niveluri, forme ori partenerii implicaţi.

Comunicarea didactică este o formă particulară de comunicare, obligatorie în procesul instuctiv-educativ şi specifică de învăţare sistematică. Atât comunicarea educaţională cât şi cea didactică pot fi considerate forme specializate ale comunicării umane.

Deci un alt argument care vine în sprijinul ideii de importanţă a comunicării dintre profesor şi elev este acela că a comunica eficient, înseamnă mai mult decât rostirea unor cuvinte sau propoziţii. Putem vorbi şi fără a spune un cuvânt, cu toate acestea dacă dorim a comunica, ca formă de interacţiune, trebuie să avem şi să activăm competenţe comunicative. Absenţa competenţei comunicative sau prezenţa ei defectuoasă duce de cele mai multe ori la eşecul sau dificultăţile pe care le au de cele mai multe ori profesorii bine pregătiţi în specializarea pe care doresc s-o predea la generaţii şi generaţii de elevi. A fi profesor înseamnă a avea cunoştinţe de specialitate, dar şi a avea capacitatea de a “traduce” didactic adică de a şti ”ce?”, “cât?”,”cum?”,”când?”, “în ce fel?”, “cui?” etc. oferi.

Procesul instructiv – educativ este un proces continuu care se bazează pe dialogul continuu între profesor şi elev. Puterea fizică, puterea poziţiei pe care o ai în clasă puterea resursei de care dispui (profesorii pot acorda recompense simbolice: buline, diplome, medalii, note etc.) ca profesor sunt importante şi desigur ocupă un rol important în menţinerea disciplinei la clasă, dar să nu uităm că acestea nu ne ajută şi nu produc rezultate pe termen lung. O ameninţare scurtă, promisiunea unei recompense sau o mustrare pot da rezultate de moment. Să luăm exemplul unui elev care deranjează buna desfăşurare a activităţii:”Ionescu încetează acum sau ieşi afară!”. Copii sunt destul de isteţi ca să testeze răbdarea profesorului , să-l determine pe acesta să ofere recompense din ce în ce mai mari sau sau să ameninţe cu pedepse stricte. Dacă acest lucru nu este bine gestionat de către profesor, copilul problemă cere recompense mai mari şi devine imun la pedepse din ce în ce mai stricte. Prin urmare profesorul este condiţionat să facă ce îşi doreşte elevul, în timp ce încearcă din răsputeri să evite acest lucru. În plus, mulţi elevi recunosc că nu fac ce le spune profesorul doar pentru că este profesor. Mai mult pentru a înrăutăţi lucrurile, părinţii copilului ar putea submina autoritatea profesorului în timpul discuţiilor cu copilul: ”Lasă dragă oricum cei de la şcoală sunt nişte proşti, nu trebuie ca tu să te necăjeşti!”. Dacă profesorul reuşeşte să se facă iubit şi respectat de clasă pentru că îi pasă în mod real de ce se întâmplă cu copiii şi ştie să creeze un mediu în care copiii pot să îşi manifeste propria lor personalitate, pentru atingerea unui scop comun, atunci situaţia nu mai este problematică. Cu alte cuvinte, profesorul trebuie să fie sincer atunci când exprimă sentimente de iubire, grijă, respect faţă de elevii săi, dacă îşi doresc ca aceste sentimente să fie reciproce.

Pentru evoluţia copilului, comunicarea reprezintă unul din aspectele fundamentale ale adaptării.

De asemenea, cercetările au confirmat că atunci când părinţii sunt implicaţi în activităţi de parteneriat cu şcoala, rezultatele obţinute de elevi sunt mai bune, iar rata eşecului şcolar este mai scăzută. Una din problemele discutate an de an de către profesori este faptul că părinţii nu se implică în procesul educative, atât şcolar, cât şi extraşcolar. Se întâmplă

ca părintele să se intereseze de copil atunci când problemele sunt mai mari, când dirigintele sau profesorul reuşeşte să ia legătura cu el şi astfel ajunge părintele la şcoală. Dacă evoluţia copilului nu este observată permanent, acel copil poate să întâmpine probleme la clasă. Motive ca”nu am timp”, “sunt obosit din cauza programului încărcat”, nu sunt valabile pentru a justifica nepăsarea şi neimplicarea părinţilor.

Dezinteresul părinţilor faţă de rezultatele şcolare ale propriului copil pot constitui o barieră de comunicare eficientă între profesor şi elev.

Legat de acest aspect, trebuie subliniat faptul că un profesor interesat să afle cât mai multe despre clasa cu care lucrează, despre elevul pe care îl are la clasă, caută informaţii despre acesta. Câteva ore petrecute la clasă nu sunt suficiente pentru a descoperi talentele şi abilităţile copilului, în condiţiile în care se lucrează cu 30 de elevi. Acesta este şi motivul pentru care întâlnirea cu părintele poate fi un prilej de colectare a informaţiilor care să ajute la distrugerea bariereide comunicare dintre profesor şi elev. Schimbul de informaţii trebuie să aibă loc în ambele sensuri ale relaţiei profesor-părinte. Frecvenţa şi consistenţa acestor informaţii despre copil se dovedeşte de cele mai multe ori a fi un test dificil de trecut pentru fiecare participant.

Sarcina profesorilor este să informeze părinţii cu privire la modul în care se pot implica activ în viaţa şi modul de lucru al copiilor. Sistemul educativ nu îşi găseşte singur căile prin care îşi poate îmbunătăţi performanţa şi modul de lucru dacă nu există implicare din partea părinţilor.

Observând sistematic copilul acasă sau în mediul şcolar, se poate depista din timp problemele de comportament sau de adaptare la sarcinile şcolare. Cunoaşterea acestor probleme din timp pot să conducă la adoptarea unui program şi a unor metode adecvate, fiind mai uşor să previi decât să corectezi problemele deja instalate.

Bibliografie:

1. Ancuţa, L., *Psihologie şcolară,* Ed. Excelsior, Timişoara, 1999*;*
2. Cosmovici, A., Iacob, L.¸ *Psihologie şcolară,* Ed. Polirom, Iaşi, 2008;
3. Iucu, R., *Managementul şi gestiunea clasei de elevi,* Editura Polirom Iaşi, 2000;
4. Olsen, J., Thomas, W. Nielsen, *Noi metode şi strategii pentru managementul clasei,* Ed. Didactic Publishing House, Bucureşti, 2009;
5. Verza E., Verza F., *Psihologia vârstelorI, Ed. Pro Humanitate, Bucureşti, 2000;*
6. Vrăşmaş, E., *Consilierea şi educaţia părinţilor*, Ed. Aramis, Bucureşti, 2002.

ÎNVĂŢAREA ACTIVĂ

Prof. Staier Ioana-Elena
Colegiul Naţional „Mircea Eliade” Sighişoara

Învăţarea implică noi provocări, perfecţionări şi o optimizare a înţelegerii deoarece trebuie să depunem un efort susţinut. Uneori pentru a înţelege noile concepte şi pentru a-ţi extinde perspectivele, gândirea trebuie să fie creativă şi să ai imaginaţie bogată. Caracteristica principală a procesului creativ, care îl deosebeşte de celelalte procese este faptul că necesită nu numai un bagaj bogat de cunoştinţe în domeniul respectiv, ci şi o dorinţă de a nu fi constrâns de cunoştinţele existente deja.

Elevii trebuie să înţeleagă că pot pune la îndoială sau să îşi pună întrebări despre cunoştinţele existente, pentru a-şi putea formula propriile cunoştinţe, iar imaginaţia are un rol important în acest caz.

Pentru ca gândirea creativă să extindă procesul de învăţare trebuie să se bazeze pe înţelegerea conţinutului cercetat, este foarte important ca elevii să înţeleagă conţinuturile cu care li se cere să fie creativi.

Învăţarea creativă trebuie să fie o metodă complementară, care dezvoltă anumite abilităţi fundamentale şi nu trebuie să înlocuiască învăţarea clasică.

Pentru profesori există întotdeauna multe lucruri de făcut şi aceştia se străduiesc să găsească cele mai bune metode de a le rezolva, învăţarea creativă nu face nici ea excepţie. Este important ca să faci o pauză şi să te întrebi:

- Unde mă situez în acest moment în ceea ce priveşte metodele de învăţare-predare?
- Care este motivaţia pentru a introduce metode de învăţarea activă?
- Cum mă pot baza pe cunoştinţele deja existente?
- Ce rezultate sper să obţin?

Folosind metode active de învăţare se doreşte ca elevii să ajungă la o înţelegerea mai profundă a problemelor implicate, dar şi să stimuleze motivaţia şi entuziasmul lor.

Elevii şi profesorii aduc cu ei în clasă o diversitate de abilităţi, de experienţe, nevoi şi aşteptări. Aceşti factori vor juca un rol important în modelarea dinamicii clasei şi este important să se reflecte în dinamica clasei.

Mulţi profesori şi elevi se află în diferite etape de înţelegere şi încredere în învăţarea prin metode active, acest lucru trebuie să se reflecte în proiectarea lecţiilor.

În procesul de învăţare activă, rolul profesorului este adesea a facilitatorului, sprijinind elevii pe măsură ce învaţă şi dezvoltă anumite abilităţi, în evaluarea rezultatelor, luarea unor decizii, rezolvarea problemelor, lucrul independent şi lucrul cu ceilalţi. Participarea şi implicarea elevilor în propria învăţare este esenţială. Uneori este importanta ca profesorul facilitator să-şi asume anumite roluri în încercarea de a eficientiza învăţarea în clasă sau pentru a pune la îndoială ceea ce au descoperit. Rolurile pe care poate să şi le asume profesorii facilitatori sunt:

- Facilitator neutru – profesorul permite clasei să exploreze o serie de puncte de vedere diferite, fără să-şi exprime propria opinie.
- Avocatul Diavolului – profesorul adoptă în mod intenţionat o poziţie contrară pentru a iniţia o dezbatere.
- Interese declarate – profesorul îşi declară propria poziţie, astfel încât clasa să-i cunoască părerile.
- Aliat – profesorul susţine părerile unui anumit grup din clasă (de obicei o părere minoritară).
- Poziţie oficială – profesorul informează clasa despre poziţia unanim acceptată cu privire la anumite probleme (ex. organizaţii oficiale, legea).
- Contestatar – profesorul, prin întrebări, contestă opiniile formate şi încurajează elevii să îşi justifice poziţia.

• Provocator – profesorul aduce un argument, un punct de vedere şi informaţii pe care le ştie că vor provoca clasa şi pe care nu le crede neapărat, dar care sunt susţinute de unii cercetători în domeniu şi le prezintă convingător.

• În rol – profesorul poate să-şi asume anumite roluri, aducând în faţa clasei argumentele şi poziţiile lor.

Rolurile pe care şi le asumă profesorii au avantaje şi dezavantaje, dar este important să le reflectăm şi în proiectarea lecţiilor.

Profesorii ar trebui să implementeze învăţarea activă la clasă ori de câte ori este posibil, deoarece pare să îmbunătăţească atitudinea elevilor, dar şi bagajul de cunoştinţe. Profesorii ar trebui să pună mai mult accentul pe activităţile realizate în grupuri şi pe dialog, deoarece îi implică pe elevi şi îi ajută pe elevi să înţeleagă mai bine noţiunile, dar şi să-şi însuşească noţiunile mai uşor. Învăţarea activă face în aşa fel încât elevul este cel care îşi formează singur noile noţiuni şi îmbunătăţeşte procesul de învăţare. Profesorul trebuie să urmărească să transfere învăţarea centrată pe cunoştinţele şi abilităţile lui, într-o învăţare centrată pe nevoile şi abilităţile elevului. Acest lucru ar putea fi realizat prin urmarea unor cursuri de formare continuă care ar arăta beneficiile învăţării active. Profesorii de ştiinţe ale naturii se plâng întotdeauna pentru puţinul timp pe care îl au la dispoziţie pentru realizarea unei învăţări bazate pe investigaţie (IBL – investigation base learning). Participarea la unele cursuri de formare ar putea fi benefică pentru profesori deoarece iar ajuta să găsească cele mai bune metode pentru implementarea învăţării active.

Elevii ar trebui să fie şi ei conştienţi de beneficiile învăţării active şi de aceea ar trebui să fie conştienţi de nivelul de implicare din partea lor pe care îl presupune învăţarea activă. Este important ca profesorii să-şi aducă aminte că ei nu trebuie doar să transmită cunoştinţe, ci scopul lor este să stârnească curiozitatea elevilor, iar aceştia să se documenteze cu privire la noţiunile prezentate de profesor. Dacă li se va stârni curiozitatea elevii pot fi determinaţi să dezvolte o înţelegere profundă a cunoştinţelor, care vor rămâne cu ei pentru totdeauna.

Exemplu de metodă de învăţare activă: Unul învaţă pe celălalt

• Aptitudini necesare: lucrul cu alţii, gestionarea informaţilor;

• În ce constă aceasta: Aceasta este o metodă alternativă de transfer a unei cantităţii mari de informaţii între elevi. În loc să predea sau să dicteze, elevii împărtăşesc cu colegii lor o informaţie relevantă pentru un anumit subiect;

• Implicaţii pentru sala de clasă: este necesar un spaţiu mare pentru uşurinţa mişcării şi interacţiunii între elevi. Dacă elevii sunt împărţiţi în grupuri de patru, doi dintre aceştia trebuie să-şi schimbe locul.

• Cum funcţionează:

1. Fiecare elev primeşte o foaie de hârtie cu noţiuni despre un anumit fapt sau o situaţie statistică. În mod ideal ar trebui să existe noţiuni diferite pentru fiecare elev.

2. Elevii sunt verificaţi de profesor ca să se asigure că au înţeles corect noţiunile propuse.

3. Elevii se mută prin clasă şi îşi împărtăşesc cunoştinţele cu alţi elevi. Ei ar trebui să explice cunoştinţele lor cu cât mai mulţi colegi.

4. Elevii ar putea fi încurajaţi să ofere exemple pentru aprofundarea cunoştinţelor, sau să facă conexiuni cu cunoştinţele aflate de la ceilalţi elevi.

5. după un anumit timp elevii vor lucra în grupuri pentru a disemina informaţiile pe care le-au dobândit de-a lungul activităţii.

6. Ulterior elevii ar putea expune şi justifica concluziile trase.

7. Elevilor li se cere să-şi exprime părerile despre cunoştinţele dobândite astfel. Pot spune ce i-au surprins, ce i-a şocat, ce cunoştinţe i-a impresionat cel mai mult sau ce conflicte cognitive şi-au rezolvat, ce le-a stârnit interesul în mod special.

8. Elevii sunt puşi să se gândească la propriul proces de învăţare, ce informaţii au reţinut mai uşor şi deci, care au fost cele mai dificile de reţinut, etc.

9. Principalele noţiuni învăţate pot fi scrise pe tablă sau flipchart.

Bibliografie:

1. Cucoş Constantin - Pedagogie, Editura Polirom Iasi,2008;

2. Maria Gârboveanu – Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică,București,1981;

3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.

The Relationship between Linguistic and Logical Structures in Interlinguistic Communication

Georgiana-Corina TRANCĂ, PhD
Elena Cuza National College, Craiova

A considerate evaluation of the epistemological referent would lead to the conclusion that interlinguism is acknowledged as given reality. It is a phenomenon that takes place at the junction of cultures, without being a purpose in itself. Yet, its conceptualization is not conclusive. The theoretical reflection on the issue on debate, which can become a goal in cases that might stem conflicts, marginalization, discrimination, racism or aggressive assertion of cultural superiority, has a sporadic and desultory character. This is the reason why the area of research must be extended to a multitude of human-related disciplines. Anthropology, Political Economics, Psychology and Sociology, as sciences of the human spirit, as historical sciences, which are in fact sciences of culture, deliver valuable information which can contribute to the patterning of a valid conception of interlinguism. This process is possible although the above mentioned sciences are neither the expression of a common point of view, nor have they realized a distinct, rigorous and intrinsic methodology.

Talking about the interlinguism whose goal is a good understanding among individuals cannot be considered utopia. In fact, interlinguism deals with perspective and depth, with the ability to lead and adapt to conditions in which the cultural diversity has become part of our daily existence, thus cannot be ignored. The exponential expansion of communication in the contemporary society and the improvement of the means of transportation that allow the individual to keep permanent contact with the exterior world seem to offer plasticity, to fill with empirical content Sombart's formula according to which the man is a social being. More than ever, the social subject gains pithiness from historical perspective, depending on time, place and communitary affiliation. Within the framework of this complex reality lies the researcher's task to conceptualize, adapting by to a reality that is in a permanent process of transformation.

A coherent approach on interlinguism must set as a starting point the representation of the phenomenon as a crossroad of different cultures, which transfer concepts from pluridirectionally. This means that at the very foundation of the understanding among humans lies the language, as a way of representation.

A fundamental goal in the intercultural preparation in a formal sense is the driving of the individual into the epitome of self-development. This goal can be achieved by the introversion of the necessity to acquire interlinguistic competence, achievable by intense and solid study of European languages.

Learning a foreign language substantially contributes to the evolution of the man on ascendant trajectory by gradually widening the intellectual apparatus, by taking interest in the artistic, moral and cultural values of other cultures and by adopting balance, tolerance, empathy and humanism. The contact with the values of other cultures implies the permanent reference to own communitary identity, the evaluation of common and different axiological aspects and the consolidation of the human spirit with the values of both cultures.

A hypothesis for the tempering of a conflict in intercultural context, for cooperation and reaching the plenitude of communitary life should start from the postulate according to which language is essential for a culture and for understanding of a culture. A unitary epistemological foundation for this hypothesis can be identified in the appeal to anthropology and linguistics. Nations have their own means of referencing to reality, materialized in lexical, syntactic and phraseological differences. Language, in terms of structural linguistics, uses symbols, denotements of things, as it is a representation of the sensible world, of the surrounding reality. In his so called hypothesis, Benjamin Lee Whorf,

Eduard Sapir's disciple, asserted that language is in a relationship of causality with the system of representation of the world, being *first of all, a classification and an arrangement of the stream of the sensory experience which results in a certain world-order, a certain segment of the world that is easily expressible by the type of symbolic means that language employs*.[66] Language, with its categorical universe, is not a tool available to man, but a form of expression of communitary origin. A radical expression of the communicative nature of man can be observed in the multitude of means of communication nowadays, to which scientists such as Emile Benveniste and Roman Jakobson contributed from a conceptual point of view. Benveniste theorized the enouncement as carrying language into action in an individual act of volition, whereas Jakobson suggests a model of communication enriching the transmitter-message-receiver relationship with terms such as *context, contact and code.* The dialogue represents the authentic substance of the language, that is the social process of verbal interaction. The *background*, the name given by Searle to reflexive knowledge or *precomprehension*, the term used by Heidegger and Gadamer, refers to determinations that set us as historic beings, dependent on the place of insertion in social life. Not to be mistaken for intuition, *precomprehension* opens the impact of reality, and, as such, it is approximate knowledge, anticipation of the world, inherent to every individual. It appears to us as individual, as a strict feature of the human being, but each singularity is projected onto the background of pluralism. This projection translates into community of culture and references, values and limits, or into what Heidegger referred to as *the house of language.*

The radicalization of the questionable thesis of the German philosopher in an irrationalist sense, according to which man cannot overcome language, seems to force us to identify its degree of validity in the aspects of immediate reality. Emil Cioran's case is the typical circumstance that incites us to reason. Although he was one of the most important contemporary philosophers who wrote his work in French, in the last days of his life he involuntary spoke exclusively Romanian. The relationship between the linguistic structures and the logical structures is one of the most profound philosophical problems and one of the most controversial issues of structuralism and epistemology in general. The understanding, as fundamental determination of Dasein in Heidegger's vision, functions essentially through language, controlling and being controlled by it.

Jean Piaget analyses this interaction, considering as wrong the hypothesis of sensorial-motric intelligence, preformed in relation with the relatively late apparition of language in the second year of growth. The Swiss scientist mentioned that *if speech depends upon an at least partially structured intelligence, the reverse is also true; speech structures this intelligence, and here begin the real problem.*[67]

An abstract of the theory of communication would offer sufficient arguments to convince us that the interest of the researchers was focused mainly on the first component in the transmitter-receiver relationship, more exactly on the process of statement. If the results obtained at this stage of the scientific investigation tend to be clear, the knowledge of the behavior of the receiver is incomplete. The area of research is open. The hypotheses, which are indispensable to science, make slow progress and they cannot be verified. The linguistic theory does not assume a normative attitude towards the process of understanding the sentences because the differences of conceptualization and signification of things and natural phenomena. A clear explanation of what happens at the level specific to the cerebral mechanism at the moment of message reception has not been offered by psychoanalysts yet. The difficulties we encounter in the process of making ourselves understood by the speakers of other languages, even if we are aware of the idiom, occur from the differences of the representations of the same objects that form the matter of the actual communication. These difficulties

[66] Benjamin Lee Whorf, *Thought and Reality*, New-York, Wiley&Sons Publishing House, 1958, p. 58
[67] Jean Piaget, *Structuralism*, Routledge and Keegan Paul, 1971, p. 91

evolve gradually from unambiguous referential sentences (informative, didactic etc) to sentences with cognitive and expressive values, specific to philosophical, literary and poetic language.

It is true that man, depending on his intellectual apparatus and his inspiration, can give a linguistic expression to the multitude of effective experiences, but each expression must comply with the validity of the grammatical axiom, with the static vision of the language as a system of communication governed by strict rules. It is the essence of axiomatic thinking to admit that the two parts can be combined into one superior unit, provided that it offers semantic compatibility, that is if one of them is circumscribed into the area of determination of its counterpart.

All things considered, we can conclude that communication in interlinguistic context exhibits forms that can be placed at the level of the concept of European humanism, but also experiences ambiguity, immoderacy and errors. Phenomena such as those already presented cannot be ignored, but they must be explained correctly. The modernity has developed both rigors and freedom. The academic establishment, by its authority and normative dimension, is responsible for achieving its task to supervise the preservation of the strictness in the area of language, which is defined as a determinant phenomenon in inter-human relationships.

REFERENCES

- Whorf, Benjamin Lee, *Language. Thought and Reality*, New-York, Wiley&Sons, 1958
- Piaget, Jean, *Structuralismul*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1973

The Fairy Tale as a Specific Means of Second Language Teaching

Author: Gocan Diana-Maria, teacher of English as a Second Language
School: Liceul Teoretic „Pavel Dan” (”Pavel Dan”, High School), Câmpia Turzii
Section / Secțiunea: Resurse educaționale destinate cadrelor didactice, limba engleză

Taking into consideration the relationship between fairy tale and second language acquisition, there are many ways through which the first can enhance the development of the latter. Thus, used methodologically, fairy tales may provide the necessary context for language learning, for using language orally or in written to exchange meaning-either within the context of the fairy tale, or in other related contexts, as well as, it offers a chance to focus on language forms.

No matter how the fairy tale is used by the teacher to teach, it is clearly that the genre obeys the generally accepted conditions for language learning. The essential are considered to be *exposure to language*, *opportunity to use the language* and the *learner's motivation to learn*. Explicit *instruction* on form, that is focus on grammatical structures, is not considered an essential condition for language acquisition, yet it is desirable, as it ensures accuracy and not just fluency.

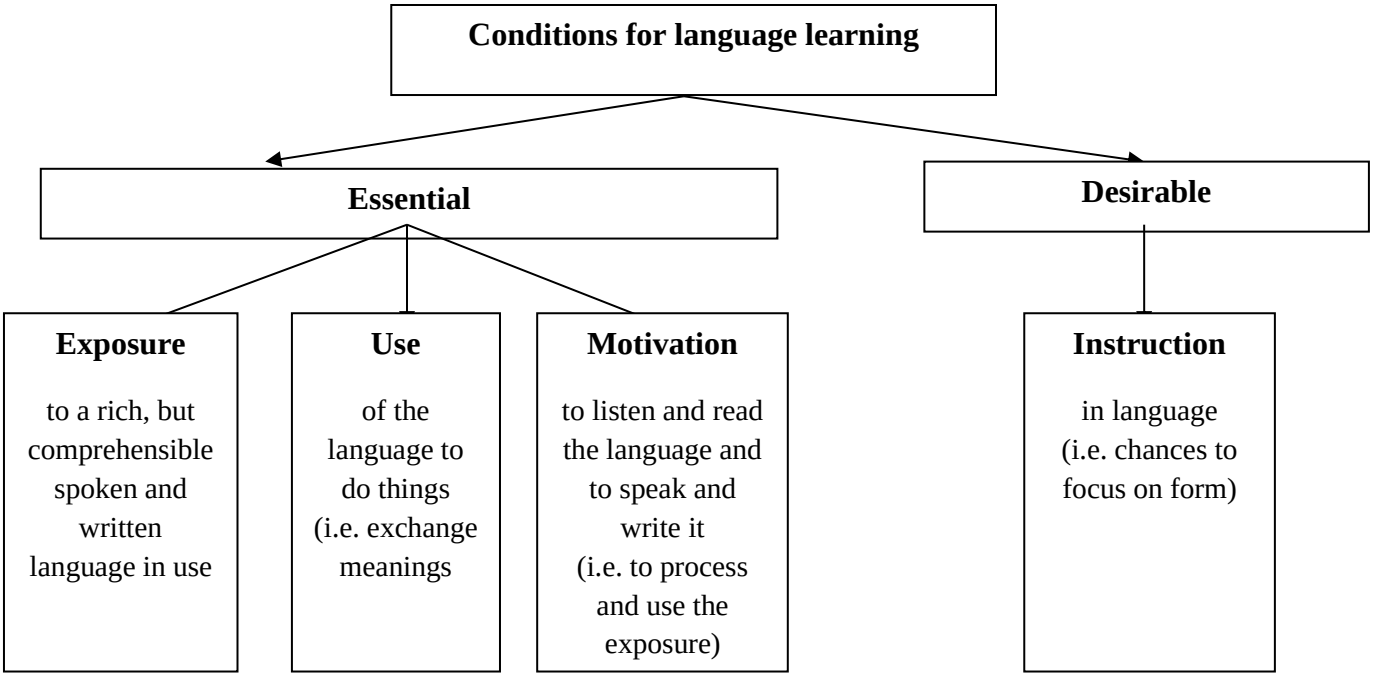


Fig. 1 Conditions for language learning (adapted from Willis, 1996, p.11)[68]

The text of a fairy tale provides rich exposure to a `comprehensible input` of spoken and written language, specifically to language that is within the learner's range of access, and does this in a multitude of ways.

Reading a fairy tale provides an excellent opportunity for drawing attention on the written aspect of the language, whereas listening offers the opportunity to develop pronunciation and speaking skills. Thus, through intensive and extensive reading and listening, vocabulary is enriched, grammatical structures and cohesive devices are taught

[68] Jane Willis, apud : Wajnryb, Ruth, *Stories. Narrative activities in the language classroom*, Cambridge University Press,Cambridge, 2003, p.6.

indirectly, long-term concentration skills are enhanced and complex cognitive abilities such as analysis, prediction, synthesis, comparison, establishing logical connections and many others, are therefore developed.

Another way in which exposure to comprehensible input is facilitated is when the teacher uses the skeletal framework of the fairy tale and tells it orally to the students. Story-telling differs from the simple listening to the tale from an electronic audio source, in the fact that it implies the teacher's personal involvement and connection: adapting the pace of the telling, the tone and intensity of the voice to the learners' needs, improvisation elements that enhance comprehension (using gestures, pictures, mimics), maintaining eye contact with the students. All these offer the opportunity to make the appropriate adjustments along the way such as, repeating a word that it is not very clear, paraphrasing to give the learners the chance of comprehending better the tale. Furthermore, story-telling uses visual aids that stimulate the learners' attention, but also the creation of other visual images. The process of mental imagery helps learners to construct `mind pictures` that serve as a way to tie together predictions, background knowledge and story knowledge in a satisfying experience. Once these mental images are created, they become a permanent part of long-term memory. Just as important, they assist in the development of independent readers, who are `connected` with the stories they read. It has been substantiated that when young learners are provided with the opportunity to create their own mental images, their level of comprehension and appreciation of a literary work, will be enhanced considerably.

Compared with a simple listening session, or with reading, which are very straight ways of coming in contact with a text, the telling of a story is more redundant and circular and it offers the possibility to adjust and repair work-essential in deep comprehension. Thus, story-telling engages the learners, it is more comprehension oriented and due to the dramatization techniques it involves, it also ensures long-term retention of expressions, structures and vocabulary items.

In an ESL classroom, fairy tales are rarely used in and for themselves. They are usually the resource and background upon which further practice activities are organised. The classroom context requires practical activities that offer the learners the opportunity to use the language in tasks derived and built within the context of the tale, or challenging and moving beyond it. The diversity of such tasks is overwhelming and can refer to offering oral feedback, sequencing, questions and answers, arguing for or against, describing, retelling, paragraph writing, summarising, changing the fate of a character or the end of the tale, mapping the settings, etc. As a resource for language teaching, the fairy tale provides a context for language usage and this is the way in which is mostly used by ESL teachers. From such a perspective, the fairy tale introduces the learners with a topic, it engages and activates their schemata and cultural background, then draws their attention to various aspects, features of the language and finally, through carefully organised tasks, makes them use language properly to exchange meaning, orally and / or in written.

The third essential condition for language learning is, in Willis' view, motivation and here the fairy tale again proves to be of great help. The content, meaning, character, or unfolding of a tale, a theme, any part of it, or the fairy tale as a whole may very well address the issue of learner's motivation. Learners feel generally motivated when presented with the beginning of a tale; expectation is stirred and further sustained by the dynamics of plot unfolding. In addition to that, children's cognitive and psychic features have been evidenced to find the framework and content of a fairy tale appealing and soothing.

Although instruction is not seen as an essential condition for language acquisition, it is viewed as being desirable. The practice of teaching as a second language does not disregard this aspect altogether because accuracy, whether oral or written, cannot be achieved unless attention to form and structures is paid in considerable amounts of time. As any other narrative form, the fairy tale offers the opportunity to instruct on various aspects of language in use;

for example teaching and learning the past tenses may very well be mediated by the fairy tale, as there they are illustrated in a simple, yet clear manner.

Using fairy tales in the classroom is also motivated by the fact they are both accessible and associated with advancing literacy skills. Also, they are easily adaptable- the narrative can be accommodated to the level and the lexicon of the listeners or readers. A fairy tale is a powerful tool in the hands of the ESL teacher because it follows a pattern, which not only offers a ‘safe’ context for students to practise English, but also, through the repetition of set phrases, specific language items, it enhances language acquirement and reinforcement.

The goal of teaching through tales or stories is not only literacy, or language structures, but also development of comprehension. Comprehension is based on one’s ability to make sense of a printed or a listened narrative text; it goes beyond one’s ability to remember details or recall factual information from text. Comprehension is fully realised when learners are able to connect new knowledge to prior knowledge, to interpret what they learn or find out through texts, to apply their knowledge to new situations and to explain and predict events and actions. Fairy tales provide students the opportunity to accomplish all stages of comprehension in a learning environment that is both supportive and engaged.

Finding, constructing meaning using a form of narrative, in this particular case, the fairy tale, is one of the major results not only in studying the specificity of the genre, but in achieving major results in comprehension instruction. The ability to understand a text especially in written form is an essential ability with long-term effects outside school environment and has to do with the ability to structure, interpret and use information.

Going beyond these digressions and concluding, fairy tales have been evidenced to support learning abilities in general and second language skills in particular.

Bibliography and further reading:

1. Bettelheim, Bruno, *The Uses of Enchantment. The Meaning and the Importance of Fairy Tales*, New York, Vintage Books, 1975.

2. Cashdan, Sheldon, *Vrăjitoarea trebuie să moară. Psihologia basmului*, ed. Trei, Bucuresti, 2009.

3. Propp, Vladimir, *The morphology of folktale*, second edition revised and edited, with a Preface by Louis A.Wagner, New Introduction by Alan Dundes, Indiana University Press, 1968.

4. Tatar, Maria, *Off with their heads. Fairy tales and the culture of childhood*, Princeton University Press, New Jersey, 1992.

5. Von Franz, Marie-Louise, *Archetypal Patterns in Fairy Tales.* Studies in Jungian Psychology by Jungian Analysts, Inner City Books, Toronto, 1997.

6. Wajnryb, Ruth, *Stories. Narrative Activities in the Language Classroom*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

7. Zipes, Jack, *Breaking the magic spell. Radical theories of Folk &Fairy Tales*, revised and expanded edition, The University Press of Kentucky, 2002.

METODE MODERNE DE ÎNVĂȚARE ÎN ONLINE

Prof. Necula Mioara
Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin”, Galați

MODELUL FLIPPED CLASSROOM

Flipped Classroom – modelul **Clasei răsturnate** – este o abordare pedagogică în care instruirea directă se mută din spațiul de învățare de grup în spațiul individual de învățare. Acest model a fost popularizat în anii 2000 de doi profesori american, Jonathan Bergmann și Aaron Sams. Este un nou concept care se bazează pe lucru individual, curiozitate epistemică, și capacitatea de a asimila noi cunoștințe. Flipped Classroom este o formă de **blended learning**, învățare mixtă (atât offline, cât și online). Modelul facilitează dezvoltarea autonomiei și gândirii critice, promovează acceptarea celorlalți și descoperirea punctelor slabe și forte care îi fac unici pe elevi.

Această metodă poate să rezolve diminuarea abandonului școlar și să faciliteze învățarea pentru toți elevii.

Implementarea și aplicarea conceptului Flipped Classroom (Clasei Inversate) are în vedere următoarele aspecte:

- resursele trebuie să fie accesibile tuturor elevilor pentru a facilita învățarea.
- metodele și procedura de îndrumare în procesul învățării.

Caracteristicile modelului Flipped Classroom

- **Mediu flexibil** – crearea spațiilor de învățare pentru găzduirea lecțiilor, utilizează aplicații, tehnologii IT
  - sprijină munca în grup, fie individuală
  - stabilește spații și intervale de timp care permit elevilor să interacționeze și să reflecteze nevoilor de învățare
  - oferă modalități diferite de învățare a conținutului
- **Cultura învățării** – o abordare centrată pe elev
  - elevul se angajează în activități de învățare fără prezența profesorului, devine autodidact
  - în prezența profesorului explorează subiectul în profunzime și creează oportunități de învățare
- **Conținut intenționat** – profesorul determină ce materiale ar trebui elevii să exploreze independent și care este conținutul care va completa studiul individual al elevului
  - profesorul creează un conținut accesibil și relevant pentru elevi
- **Educator profesionist** – antrenează elevii, le oferă feedback
  - are un rol mai puțin vizibil într-o ”clasă răsturnată”
  - urmărește progrese, corectează erori, exemplifică

Avantajele modelului Flipped Classroom

- **Mai mult timp unu la unu între profesor și elev** – crește timpul pe care trebuie să-l petreci cu fiecare elev, creează o platformă unde elevii pun întrebări, are loc economisirea timpului din clasă din contul prelegerii în favoarea aplicării;
- **Mai mult timp de colaborare între elevi** – permite elevilor de a colabora între ei, o modalitate de a învăța în lucru în echipă
- **Elevii învață în ritmul lor** – în Flipped Classroom elevii învață în afara clasei, au mai multă autonomie în învățare
- **Elevii sunt încurajați să vină pregătiți la curs** – după ce elevii au studiat materialele digitale, revin în sala de clasă pregătiți cu idei și întrebări – o modalitate excelentă de a le spori simțul responsabilității
- **Conținutul poate deveni mai bogat** – elevii pot accesa mai multe surse sporind astfel înțelegerea subiectului, iar timpul alocat consolidării noilor noțiuni este mai mare, el fiind parcurs de elevi asincron.

Dezavantajele Flipped Classroom

- **Timpul crescut în fața monitoarelor** – device-urile conectate la internet tind să fie utilizate mai mult
- **Timp și efort al profesorilor** – timpul și efortul necesar pentru crearea materialelor sunt mult mai mari decât în situația unei clase tradiționale
- **Mentalitatea neschimbată** – există profesori care nu se pot adapta și care vor încerca să transmită conținutul tradițional, neînțelegând importanța ”Clasei răsturnate”
- **Temă neefectuată** – pot exista elevi care nu acordă atenție materialului de studiat independent și revine la ora de curs cu temele neefectuate

Metodele modelului Flipped Classroom

- **Clasa standard inversată** – elevilor li se atribuie teme: de a viziona videoclip-uri, de a citi materiale relevante pentru ora următoare. În timpul orei, elevii practică ce au învățat prin activitățile școlare tradiționale
- **Orientat spre discuții** – profesorii atribuie videoclipuri sau materiale relevante pentru subiectul orei de curs, urmat de discuții și explorarea subiectului.
- **Orientat spre demonstrație** – se impune pentru situațiile în care elevului i se solicită să-și reamintească sau să repete activități, în aceste situații util este derularea unui videoclip și revizuirea activităților (memorie vizuală)
- **Metoda grupului** – există materiale/ resurse în spațiul virtual distribuite elevilor înaintea cursului. Elevii când revin la școală aprofundează noțiunile lucrând în echipă, această abordare îi încurajează pe elevi să învețe unii de la alții
- **Înlocuirea profesorului** – videoclipurile pot fi create și de elevi, astfel își demonstrează competența de a prezenta un subiect

Învățare hibrid cu modelul Flipped Classroom

Scenariu – profesorul este în clasă cu 15 elevi, ceilalți elevi sunt în online asincron conectați printr-o platformă educațională de web-conferencing și se aplică modelul Flipped Classroom. Etapele de parcurs:

Activitatea Profesorului - asincron

- își înregistrează explicațiile noilor concepte sau folosește un videoclip publicat (Youtube)
- se recomandă propria înregistrare deoarece
- profesorul adresându-se elevilor prin videoclip construiește și dezvoltă o relație strânsă cu elevii
- elevii sunt obișnuiți cu un stil de predare
- înregistrarea explicațiilor personale pot conduce la perfecționarea profesorului pentru că în momentul înregistrării este mult mai atent la ceea ce spune
- lecțiile deja înregistrate posibil să nu corespundă nevoilor/nivelului clasei de elevi

Activitatea elevului - asincron

- elevii studiază materialul acasă, în ritm propriu. (citește, vizionează, ascultă materialele postate)
- elevii sunt încurajați să parcurgă în întregime materialul, să facă însemnări pe marginea lui, să scrie întrebări pe care le au și la care nu au găsit răspunsuri singuri, rezolvă sarcini date
- elevi devin independenți în gândirea lor și își asumă mai multă responsabilitate în ceea ce privește învățarea.

Activitatea sincronă – la clasă

- în clasă, în sistemul hybrid, are loc fixarea și consolidarea conținutului studiat acasă, asincron: în timpul orei (fizice, în clasă sau online, prin conferință video) discută despre ce au învățat sau citit.
- elevii care nu și-au îndeplinit sarcina de studiu acasă, vor învăța de la colegii lor care au făcut-o deja.

- profesorul răspunde la întrebările formulate de elevii din online sau de elevii din clasă, întrebări rezultate în urma parcurgerii asincrone a materialului
- profesorul facilitează discuțiile cu elevii pornind de la întrebările lor și oferă informații suplimentare
- profesorul se poate concentra pe nevoile individuale ale elevilor, iar ei pot învăța în ritmul lor din discuțiile la clasă.
- interacțiunea elev-conținut are loc în procesul inversat de învățare, când elevul parcurge noile informații independent.
- interacțiunea elev-elev este asigurată prin grupele de lucru care pot fi formate din elevi din online și elevi din clasă, permițând astfel elevilor să funcționeze ca o clasă unitară
- interacțiunea elev-profesor este asigurată în ora de curs, după parcurgerea conținutului, prin comunicarea dintre elevi și profesorii din clasă sau din mediul online

Concluzii: Ideea de bază a tehnologiei „clasa inversată” constă în faptul că elevilor li se propune de a face cunoștință cu materialele lecției din timp, până la promovarea acesteia.



Tema pentru acasă o reprezintă studiul independent al materialelor, care pot fi vizionate de atâtea ori, de cât este necesar elevului pentru a le înțelege și însuși.

Pentru monitorizarea procesului materialele sunt însoțite de întrebări, în rezultatul răspunsurilor la care se determină nivelul reușitei. Reușita elevilor depinde, în mare măsură, de responsabilitatea celui ce studiază. Această formă de organizare a lecției oferă posibilitatea stimulării și orientării elevilor spre activitatea participativă reală.

LECȚIE ONLINE: ECHIPAMENTE INDIVIDUALE DE PROTECȚIE, Clasa a IX-a

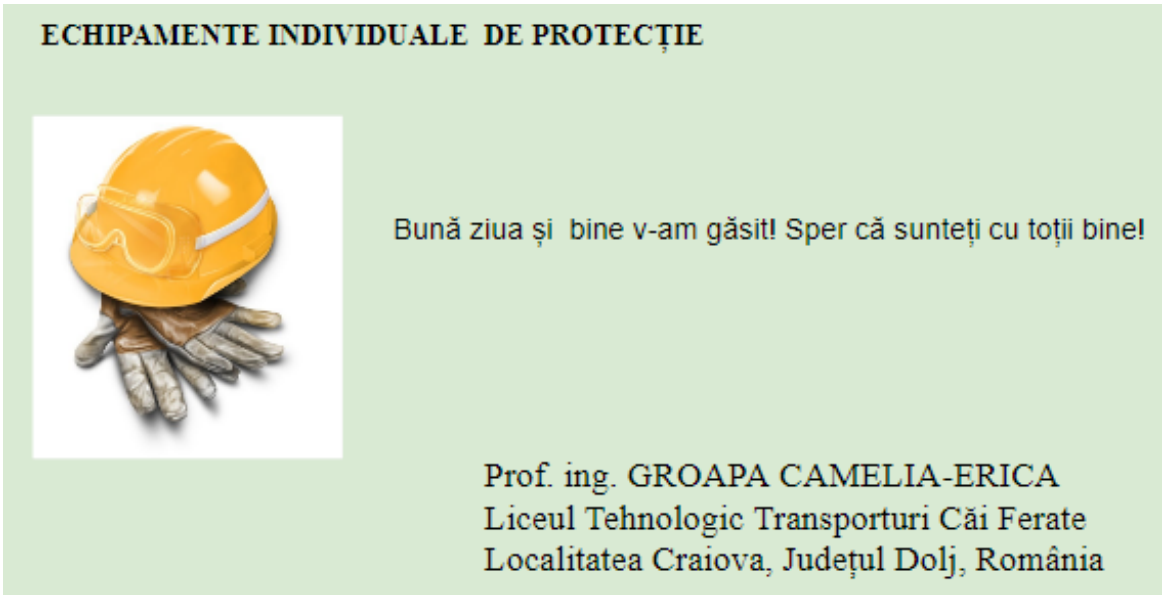
Prof. Ing. GROAPA CAMELIA-ERICA
Liceul Tehnologic Transporturi Căi Ferate
Localitatea: Craiova, Județul: Dolj, România

Lecția pe care o prezint am folosit-o la curs, la disciplina: ”Sănătatea și securitatea muncii și protecția mediului în industria textilă și pielărie”, domeniul de pregătire:”Industrie Textilă şi Pielărie/ Confecționer produse textile”- învățământ profesional, unde am încercat să-i fac pe elevi să conștientizeze importanța cunoașterii echipamentelor individuale de protecție, să identifice aceste echipamente, să le folosească la locul potrivit. În pregătirea materialului lecției am utilizat platforma: GSuite, applicația Google Prezentare, youtube pentru captarea atenției și LerningApss pentru fixarea cunoștințelor și feedback.

Link-ul pentru această lecție online este următorul:

https://docs.google.com/presentation/d/15G00BKZqNUkRh4gR4jj9hjLvyOmx2TYFwZ6SKxTQHrc/edit#slide=id.ga345c37bd5_0_38

Voi prezenta slide-urile ce se regăsesc în cadrul lecției, în ordinea existentă în curs.



CAPTAREA ATENȚIEI

Pe lângă o igienă a muncii avem nevoie și de echipamente individuale de protecție cât și de echipamente individuale de lucru. Să urmărim filmele următoare:

https://youtu.be/i7BJ8NMeE6A?t=15

https://www.youtube.com/watch?v=F8wVFp4xSI

și ce echipamente de protecție aveau persoanele din fimele prezentate?

Prof. ing. GROAPA CAMELIA-ERICA

LICEUL TEHNOLOGIC TRANSPORTURI CĂI FERATE
LOCALITATEA: CRAIOVA, JUDEȚUL . DOLJ, ROMÂNIA



DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Echipamentul individual de protecție (EIP) cuprinde totalitatea mijloacelor cu care este dotat fiecare participant la procesul de muncă pentru a fi protejat împotriva acțiunii factorilor de risc de accidentare și de îmbolnăvire profesională. EIP trebuie în principiu să fie folosit doar de o singură persoană.

Principalele riscuri, care se au în vedere la selecționarea echipamentelor individuale de protecție, se grupează astfel: 1. riscuri mecanice, riscuri termice, fizice, electrice, radiații, zgomot. 2. riscuri chimice, aerosoli, lichide gaze, vapori. 3. riscuri biologice.

Orice echipament individual de protecție trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

-să fie potrivit pentru riscurile implicate;· să se potrivească condițiilor existente locului de muncă

-să se plieze cerințelor ergonomice și stării de sănătate a lucrătorului.

-să se adapteze în mod corect persoanei care îl poartă.



Echipamentul individual de lucru este acordat și este purtat în timpul lucrului pentru înlocuirea hainelor personale ale angajatului, pe care acesta le imbracă în timpul deplasărilor la / de la serviciu (pe stradă). Se acordă în conformitate cu prevederile contractului colectiv de muncă.

PROTECȚIA MÂINILOR

● Ne putem proteja mâinile eficient purtând mănuşi de protecţie potrivite.

●Gama de produse de pe piaţă este foarte de mare, de aceea trebuie să decidem corect ce mănuşi de protecţie să folosim pentru fiecare activitate. Nu există mănuşi universale.

În industria textilă mănușile se folosesc în medii toxice și unde există pericol de vătămare (finisaj-vopsitorie).





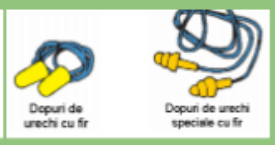


Prof. ing. GROAPA CAMELIA-ERICA
Liceul Tehnologic Transporturi Căi Ferate
Localitatea: Craiova, Județul: Dolj.

PROTECȚIA URECHILOR

Protejarea urechilor împotriva zgomotelor puternice poate fi asigurată de căștile și dopurile pentru urechi. Dacă protejarea urechilor nu se realizează corect poate provoca, în timp, probleme de auz.





Prof. ing. GROAPA CAMELIA-ERICA

Liceul Tehnologic Transporturi Căi Ferate

Localitatea:Craiova, Județul: Dolj, ROMÂNIA

PROTECȚIA OCHILOR

Ochelarii de protecție sunt esențiali acolo unde există riscul vătămării ochilor de praf, scântei sau alte substanțe care pot afecta vederea. Aceștia trebuie să se potrivească cu forma feței și să aibă eticheta personală.

● Ochelarii trebuie să permită o vizibilitate bună.

● Protecţia ochilor şi a feţei trebuie să limiteze cât mai puţin posibil câmpul de vizibilitate. Ochelarii trebuie să se potrivească cu forma feţei sau a capului celui care îl poartă, şi să aibă etichetă personală.

● Zonele în care se cere protecţia ochilor şi a urechii trebuie semnalizate clar şi permanent.







PROTECȚIA CAPULUI

Pentru protecția capului folosim căștile de protecție, căciuli, șepci. **Căștile de protecție** se folosesc pentru a proteja partea superioară a capului de accidentările cauzate de diverse obiecte sau materiale, cât și de posibilele obstacole. Acestea trebuie să fie prevăzute cu o bandă ajustabilă la ceafă care să prevină alunecarea ei, să fie ușoare și să nu absoarbă apa. Căciulile se folosesc în mediile friguroase.



Prof. ing. GROAPA CAMELIA-ERICA

Liceul Tehnologic Transporturi Căi Ferate

Localitatea: CRAIOVA, Județul. DOLJ, ROMÂNIA

PROTECȚIA RESPIRATORIE

Masca de protecție este obligatorie în spațiile unde există mult praf și vapori toxici care pot afecta sănătatea muncitorilor. În funcție de activitatea desfășurată și de gradul de risc se impune purtarea unor măști speciale, precum cele cu ecran protector, mască cu filtru. Este obligatorie instruirea personalului cu privire la utilizarea echipamentului de respirație.





PROTECȚIA CORPULUI

Echipamentele de protecție a corpului sunt în principal proiectate să protejeze trunchiul, și anume pieptul și abdomenul. Unul dintre cele mai importante aspecte în alegerea corectă a echipamentului de lucru este identificarea corectă a riscurilor şi mai ales a nivelului acelui risc la fiecare loc de muncă în parte.







PROTECȚIA PICIOARELOR

Articolele pentru protecţia picioarelor acoperă gama de riscuri asupra degetelor, tălpii, călcâiului şi gleznei piciorului, riscuri care pot fi de: lovire de către corpuri aflate în cădere sau mişcare pe orizontală/verticală; înțepare cu obiecte ascuțite sau tăioase; alunecare pe suprafețe umede; acțiunea frigului, a căldurii extreme și a proiecțiilor de particule topite.





FIXAREA CUNOȘTINȚELOR ȘI FEEDBACK

Deschideți linkul și selectați echipamentele echipamentele corecte!

https://learningapps.org/display?v=p89wioqct20

VĂ MULȚUMESC PENTRU PARTICIPARE!

Prof. ing. GROAPA CAMELIA-ERICA
LICEUL TEHNOLOGIC TRANSPORTURI CĂI FERATE
LOCALITATEA: CRAIOVA, JUDEȚUL: DOLJ, ROMÂNIA

JOCUL DE ROL - O METODA ACTIVĂ ȘI MODERNĂ IUBITĂ DE ELEVI

Profesor invățământ primar,Pavel Irina Adriana
Școala Gimnazială Haleș,com.Tisău,jud.Buzău

După o observare directă a elevilor la clasă,se poate concluziona că ,una dintre cele mai agreate metode de învățământ utilizate de noi cadrele didactice in procesul de predare –invațare(cu deosebire la claseleI-IV) este metoda de simulare ,iar din cadrul ei jocul de rol.

Jocul de rol este o metodă activă de predare –învățare ,bazată pe simularea unor funcții,relații ,activități,fenomene,sisteme,etc.Jocul de rol urmărește formarea comportamentului uman pornind de la simularea unei situații reale.Astfel că,într-o situație de ,,interpretare a unui rol,,,participantului i se cere să se comporte și să se simtă,pe cît posibil,ca o altă persoană,sau alt personaj din poveste.Accentul se pune pe încercarea de a înțelege și de a exprima cerințele și problemele unei persoane/personaj aflate într-o anumită situație.Situațiile prezentate in vederea interpretării de roluri ,se referă, în general,la aspecte din viața cotidiană,aspecte cu care copiii sunt familiarizați.Eu am folosit această metodă la clasă ,în cadrul orelor de lectură,în vederea schimbării finalurilor unor povești clasice.Astfel că ,elevii au luat pe rând locul personajelor(lupul,Scufița-Roșie,Motanul Încălțat ,etc)și au schimbat cursul poveștii.

Beneficiile folosirii acestei metode au fost multipe.Cea mai importantă însă a fost dezvoltarea capacitaților de limbaj scris și oral,prin înțelegerea și exprimarea ideilor referitoare la situația sau la problemele prezentate.Un alt beneficiu al acestei metode a fost dezvoltarea capacității grupului mic,în special a celor de ascultare,prin acționarea pe rând ,prin ascultare și prin cooperare cu alții,practicarea luării de decizii și a rezolvării de probleme.

Prin aplicarea metodei interpretării unui rol la situații cu final dechis sau problematice ,copiii pot fi ajutați să expună căile prin care ei încearcă să rezolve problemele.Aici putem folosi o serie de întrebări cheie,,Care este cea mai bună cale de a....?”,,Cine are dreptate...?”,,Ce se va întâmpla mai departe?”.Ei ar putea ,să observe căile alternative prin care alți copii rezolvă aceleași probleme,și ,incurajați să încerce ei înșiși să găsească soluții.

Un alt beneficiu al folosirii acestei metode se referă la cunoașterea valorii unor soluții sociale particulare ,fără a suferii consecințele acțiunilor periculoase ,deci oferirea unei,,a doua șanse” ,neîntâlnită prea des în viața reală,reducerea tensiunilor și emoțiilor,dar și deprinderea elevilor de a reflecta asupra evenimentelor cu caracter personal.

Este una din metodele eficiente de formare rapidă și corectă a convingerilor,atitudinilor și comportamentelor.

Am să prezint mai jos un mic dialog între două personaje interpretate de copii intr-un joc de rol(întîlnirea dintre lup și Scufița –Roșie)

”-Unde ai plecat Scufiță?”

„-La bunica.Ai dori să mă insoțești?”

„-Eu sunt aici să te mănînc!„

„-Dacă îți este foame eu îți dau din mîncarea bunicii,apoi mergem amîndoi la ea și ea ne va face plăcințele....Nu este bine să mă mănânci pe mine,vînătorul te va împușca!”

De remarcat în acest dilog susținut de copii ,cum aceștia au identificat consecința unei acțiuni incorecte,dar și cum au gestionat o situație de criză găsind o soluție pașnică și avantajoasă pentru ambele personaje.Înțelegând ceea ce experimentează ceilalți,prin împartășirea ideilor și a simțămintelor își dezvoltă empatia pentru cei din jur.

Această metodă poate avea și unele dezavantaje sau dificultăți în aplicarea ei.Este puțin mai greu de pus în practică,deoarece cadrul didactic pe lângă aptitudinile pedagogice trebuie să dețină și aptitudini regizorale și actoricești. Apoi ,activitatea bazată pe jocul de rol durează relativ puțin (o oră),însă proiectarea și pregătirea sa cer timp,efort din

partea cadrului didactic,dar și o serie de materiale didactice(decor, păpuși,costume ,etc.).Totodată este posibilă apariția unor blocaje emoționale în preluarea și interpretarea rolurilor de către unii elevi.

Tehnica interpretării unui rol este încununată de succes atunci cînd îi ajută pe copii să analizeze problemele privind relațiile personale ,le dezvoltă empatia și sensibilitatea fața de sentimentele celorlalți,îi încurajează să prezinte cu titlu de încercare o varietate de soluții alternative,le relevă utilitatea și importanța gândirii care precede acțiunea ,deci îi conștientizează asupra consecințelor,le oferă ocazia de a practica renunțarea la îndeplinirea propriilor lor dorințe,în favoarea binelui colectiv sau,dimpotrivă ,de a acționa împotriva unui grup ,atunci cînd scopurile sunt negative sau nesemnificative.

Bibliografie:

„Predarea la clasele I-IV” ,Biblioteca Centrală Pedagogică,1986,www.școalaargeșeană.ro,„Strategii didactice de predare –metode de învățământ-metode de simulare-jocul de rol”

Dezvoltarea conceptului de capital uman prin evidențierea beneficiilor pentru sistemului educațional

Prof. Costea Florentina Ecaterina
Scoala Gimnaziala Titu Maiorescu, Bucuresti

În anii 1960și 1961, Theodore W. *Schultz*. a introdus conceptul de capital uman demonstrând cum investiția indivizilor în sine este asociată cu investițiile pe care companiile le realizează în capitalul fizic. Cu alte cuvinte, la fel cum companiile decid să investească în utilaje noi pentru a-și crește producția, indivizii pot investi în propria lor educație pentru a obține beneficii viitoare. Angajații care investesc în educație și formare profesională își vor ridica nivelul de calificare și vor fi mai productivi decât cei mai puțin calificați, deci pot justifica câștiguri mai mari ca urmare a investițiilor lor în capitalul uman.

Cu cat mediul de lucru este mai inovator, cu atât angajații vor fi mai motivați să-și sporească implicarea in diverse proiecte la locul de muncă și să crească performanța. Instituţiile de învăţământ preuniversitar pot determina profesorii să inoveze în timp ce le furnizează instrumentele și recompensele necesare. Furnizarea de resurse precum bani, timp și oameni poate sprijini inovația și poate spori performanța sarcinilor la locul de muncă. instituţiile de învăţământ preuniversitarpot dezvolta idei inovatoare cu potențial de marketing prin stabilirea bugetelor necesare dezvoltării ulterioare.

Capitalul uman reprezintă investiția în resurse umane cu scopul de a crește eficiența acestora. De fapt, costurile acestei investiții sunt furnizate spre a avea o viitoare utilizare. Prin urmare, multe companii aleg să investească în persoane fizice, deoarece oamenii sunt un capital uman valoros, cu calități diferite (Burund & Tumolo, 2014).

Reușita transformării digitale a economiei și a societății europene este o prioritate-cheie a Comisiei Europene, prezentată în strategia 2019-2024 „O Europă pregătită pentru era digitală”. Educația și formarea sunt vitale pentru realizarea acestui obiectiv ambițios și pentru a asigura traiul zilnic, viața profesională și prosperitatea tuturor cetățenilor europeni în era digitală. Pandemia de COVID-19 a dus la închiderea masivă a școlilor și a campusurilor în încercarea de a limita răspândirea virusului. În Europa și în întreaga lume au fost afectate peste 100 de milioane de persoane: cursanți, cadre didactice și personal din domeniul educației și al formării profesionale. Pentru ca învățarea, predarea și evaluarea să poată merge mai departe, s-au folosit tehnologiile digitale la o scară foarte largă și fără precedent.

Digitalizarea educației este o tendință puternică în ceea ce privește reformarea și modernizarea mediul educațional global. Digitalizarea înseamnă transformarea tuturor tipurilor de informații (texte, sunete, vizualuri, videoclipuri și alte date din diverse surse) în limbajul digital.Discutând fenomenul digitalizării, diverși analiști și experți, printre care Kay (Karen) Stuart (2014) au considerat tranziția procesului de educație către stadiul digital ca fiind momentul de cotitură în istoria educației mondiale.

Educația bazată pe noile oportunități de tehnologii digitale, este o problemă separată în termenii tendinței de digitalizare a educației. Unul dintre beneficiile de bază ale integrării tehnologiilor digitale în procesul de învățământ este acela că un profesor poate controla eficiența practică a procesul de predare, calitatea stăpânirii materialului educațional, timpul petrecut de un student spre a rezolva orice sarcină, nivelul de înțelegere a informațiilor noi etc., pe când metodele tradiționale de control asigură evaluarea performanței „brute”(de exemplu, bazată pe note finale). Tehnologiile digitale îi ajută pe profesori să reducă hârtia: rapoartele sunt înlocuite cu laptopuri sau tablete, deținând

toate informațiile academice necesare. Studenții obțin beneficii aparente, de asemenea.Tehnologiile digitale de ultimă generație fac posibilă realizarea oricărei sarcini într-un grup, schimbul de opinii și idei cu colegii de clasă și obținerea unor rezultate mai bune într-o perioadă mai scurtă de timp.

Universitatea din Durham a finalizat studiile privind impactul tehnologiilor digitale asupra educației și a făcut câteva concluzii interesante. Potrivit experților săi, „tehnologiile digitale ar trebui doar să completeze și nu să înlocuiască metodele tradiționale de predare, spre a putea fi utlizare la potențialul lor maxim de către studenții cu învățătură lentă sau studenți cu nevoi speciale”. În final, oamenii de știință subliniază importanța „menținerii dezvoltării profesionale pentru profesori, care vor folosi tehnologiile digitale în activitatea lor” (Julian Pearce et al).

Tehnologia în educație poate deschide calea către noi experiențe, noi descoperiri și noi moduri de învățare și colaborare. Unele studii afirmă însă că „închiderea școlilor precum și izolarea la domiciliu ar putea avea efecte negative asupra sănătății fizice și psihice a copiilor” (Brazendale, Keith*et al.*, 2017). „Impactul psihologic al carantinei este larg, substanțial și poate fi de lungă durată ”(Samnatha Brooks *al.*, 2020).

Diferite studii au arătat că, deși există câteva exemple de a avea un plan de utilizare a învățământului la distanță / online în timpul pandemiei, acestea sunt concentrate în mare parte pe cazuri mici și nu pe o criză globală, așa cum se întâmplă în pandemia COVID-19 din 2020. Mai ales țările care au tehnologii limitate au probleme la nivelul școlilor nu sunt pregătite pentru implementarea educației online la nivel național (Edgar J Sintema, 2020). Rezultatele diferitelor studii arată că mediile de predare virtuale pot fi utilizate cu succes în învăţământul preuniversitar şi universitar, în cazul în care există un mediu tehnic adecvat.

Ash (2015) a presupus că învățarea la distanță poate fi susținută de tehnologii precum internet, telefon, mesaje radio, TV, telefon sau comunicare prin e-mail. Proiectarea interactivă a orele se poate realiza prin sistemul de videoconferință.

Studiul lui WilliamMuirhead, (2016), admite că educația online este nouă în sistemul educațional i poate fi luată în considerare pentru îmbunătățirea învăţământul tradiţional și a școlii de acasă. Autorul a realizat un studiu de caz asupra mediului de colaborare pentru învățământul la distanță și a revizuit platformele existente concluzionând că acordarea unui sprijin financiar considerabil din partea autorităților ar contribui la reușita învăţământului nline.

Un alt studiu a fost realizat pe un caz de predare a limbii engleze și învățarea acesteia folosind mediul virtual de învățare la distanță, concluzia fiind aceea că mediile virtuale permit studenților să creeze o lume care cuprinde orice pot visa. Interacțiunea, simularea și colaborarea permit învățarea în mediu interactiv (SimhachalamThamarana, 2016).

Bibliografie

1. Ash K. (2015) ‘E-Learning’s Potential Scrutinized in Flu Crisis’. Education Week, 282009, 1-13.
2. Brazendale, K., Keith Brazendale, Michael W. Beets, R. Glenn Weaver, Russell R. Pate, Gabrielle M. Turner-McGrievy, Andrew T. Kaczynski, Jessica L. Chandler, Amy Bohnert & Paul T. von Hippel(2017) ‘Understanding differences between summer vs. school obesogenic behaviors of children: The structured days hypothesis’, International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity, 14.
3. Brooks, S. K., Webster, R. K., Smith, L. E., Woodland, L., Wessely, S., Greenberg, N., & Rubin, G.J., (2020). The psychological impact of quarantine and how to reduce it: rapid review of the evidence.
4. Burund, S., & Tumolo, S. (2014). Leveraging the new human capital: Adaptive strategies, results achieved, and stories of transformation. Boston, USA: Nicolas Brealey America.

5. Muirhead, W. (2016), ‘Online education in schools’, International Journal of Educational Management, 14(7), 315-324.
6. Pearce N., Weller M., Scanlon E. and Kinsley S. (2017). Digital scholarship considered: how new technologies could transform academic work. Durh. Res. Onl., 16 (1), 72-80.
7. Sintema, E. J. (2020). Effect of COVID-19 on the Performance of Grade 12 Students: Implications for STEM Education. Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education, 16(7), em1851
8. Schultz, T. W. (1961). Investment in human capital. The American Economic Review, 51(1), 1–17.
9. Stuart, K. (2014). What every parent needs to know about video games: a crash course.
10. Thamarana, S. (2016). ‘Role of E-learning and Virtual Learning Environment in English language learning Role of E-learning and Virtual Learning Environment in English’. Research Scholar, 1(August), 1-8.
11. Schultz, T. W. (1961). Investment in human capital. The American Economic Review, 51(1), 1–17.

Promovarea educaţiei deschise şi a resurselor educaţionale libere în procesul instructiv-educativ

Gana Marta-prof. înv.preşcolar
Liceul Teoretic„David Voniga”Giroc-G.P.P.Giroc

Dinamica schimbărilor ce au loc în lume constituie o provocare pentru toţi actorii sistemului educaţional. Acceptarea şi promovarea paradigmei postmoderne, bazate pe umanism şi constructivism, abordarea educaţiei din perspectiva celui ce învaţă şi desfăşurarea procesului de învăţământ din perspectiva pedagogiei axate pe competenţe sunt doar câteva dintre noile imperative. Toate aceste realităţi solicită o redimensionare a procesului şi a resurselor educaţionale, dar şi a finalităţilor. Sistemele de formare trebuie să contribuie la satisfacerea necesităţii din ce în ce mai stringente de actualizare continuă a cunoştinţelor şi a competenţelor în condiţiile unei pieţe internaţionale a forţei de muncă din ce în ce mai extinse, urmărind, totodată, o mai mare eficienţă şi echitate.

În acest context, se înscrie şi utilizarea pe larg, inclusiv în sistemul educaţional, a tehnologiilor şi a resurselor informaţionale, dar şi facilitarea, prin intermediul acestora, a accesului şi a schimbului de informaţii. Resursele electronice, conţinuturile on-line şi spaţiile educaţionale virtuale oferă cele mai noi, cele mai diverse informaţii şi oportunităţi de educaţie continuă. În ultimii ani, aspectele ce se referă nemijlocit la datele deschise/ resursele educaţionale deschise sunt abordate pe larg de comunitatea educaţională internaţională. România, alături de alte peste 50 de state, şi-a asumat angajamente ce ţin de deschiderea datelor publice şi renunţarea la dreptul de proprietate intelectuală, tocmai pentru a încuraja crearea de servicii şi produse noi în baza datelor existente. Această iniţiativă, ce poartă denumirea de *Parteneriat pentru o guvernare deschisă* (www.opengovpartnership.org), a fost lansată în anul 2011 de SUA. Şi la nivel european s-au realizat un şir de acţiuni referitoare la promovarea datelor deschise, cu scopul de a îmbunătăţi calitatea şi accesul la educaţie, Comisia Europeană elaborînd o serie de documente de politici publice prin care se încurajează reutilizarea informaţiei în moduri inovatoare şi conceperea de materiale educaţionale sub licenţe deschise. David Wiley, unul dintre promotorii acestor idei, accentuează necesitatea educaţiei deschise, care include şi o pedagogie deschisă cu anumite componente-cheie, inclusiv resurse educaţionale deschise (RED)/Open Educational Resources.

Resursele educaţionale deschise, conform Wikipedia, se referă la accesul nestingherit la materiale cu caracter instructiv, facilitat de tehnologiile informaţiei şi comunicaţiilor, pentru consultare, utilizare şi adaptare de către utilizatori în scopuri necomerciale. Termenul a fost adoptat la Forumul UNESCO de la Paris (2002), în cadrul căruia s-a analizat impactul proiectelor Open Courseware asupra învaţământului superior. În baza aceleiaşi surse, menţionăm că RED includ: a) materiale pentru predare-învăţare: proiecte deschise (open courseware şi open content), cursuri *free*, directoare de obiecte de învăţare (learning objects), jurnale educaţionale; b) software open source – pentru dezvoltare, utilizare, reutilizare, căutare, organizare şi acces la resurse; medii virtuale de învăţare (LMS – Learning Management Systems), comunităţi de învăţare; c) licenţe de proprietate intelectuală care promovează publicarea deschisă a materialelor, principii de design şi bune practici, localizarea conţinutului.

Deci, pe lîngă materialele propriu-zise, conceptul de *resurse educaţionale deschise* poate cuprinde şi instrumente specializate precum software-ul necesar dezvoltării, folosirii şi livrării materialelor educaţionale, inclusiv cel destinat căutării şi organizării conţinutului, precum şi comunităţile virtuale de învăţare şi instruire. Conform *Ghidului de bune practici "Resurse educaţionale deschise"* (România, 2013), RED constituie primul „bun comun" (adică acel „commons" pe care licenţele Creative Commons îl doresc a se dezvolta), la care profesorii, elevii, studenţii şi sfera academică ar trebui să aibă acces. Beneficiile vor fi importante pentru toţi: elevi – sursa primară a conţinutului digital, cadre didactice, instituţia de învăţămînt, reprezentanţi ai altor sectoare

Elevi

- calitate sporită şi flexibilitate a resurselor educaţionale;
- aplicarea cunoştinţelor într-un context mai larg;
- libertatea de acces (de exemplu, la locul de muncă/acasă) şi oportunităţi sporite pentru învăţare;
- suport pentru abordări centrate pe elev, individualizate, nonformale;
- dezvoltarea abilităţilor (de exemplu, aritmetica), prin elaborarea de RED generice care pot fi reutilizate şi recontextualizate în diferite domenii;
- posibilitatea de a testa materialele înainte de predare şi a le compara cu altele de la cursuri similare;
- oportunitatea de a se implica în iniţiative RED, prin contribuţie la dezvoltarea, testarea sau evaluarea acestora, prin activităţi de marketing, acţionînd împreună cu alţi colegi sau individual;
- experienţe autentice de "viaţă reală" prin intermediul RED ce asigură legătura cu eventuali angajatori sau cu sectoare profesionale.

Autorul/prima sursă ce stă la originea RED

- oferire de feedback din partea utilizatorilor;
- recunoaștere profesională și creșterea reputației;
- beneficii (de eficienţă şi culturale) asigurate prin abordarea colaborativă în procesul predării/învăţării;
- oportunităţi de a lucra în toate sectoarele, instituţiile şi domeniile abordate;
- sporirea competenţelor digitale;
- acces la un număr mai mare de cursanţi etc.

Alte categorii de personal/utilizatori

- acces la materiale calitative pentru a îmbunătăţi curricula;
- abordare colaborativă în procesul de predare-învăţare-evaluare;
- intensificarea dialogului în cadrul organizaţiei, dar şi în afara ei (cu colegi din sector);
- posibilitatea accesării materialelor pentru discipline pe cale de dispariţie;
- acces liber la materiale vechi etc.

Instituţii de învăţământ

- recunoaştere şi reputaţie consolidată;
- disponibilitate mai mare a conţinuturilor academice şi concentrare pe experienţa de învăţare (inclusiv extinderea ariei de participare);
- capacitate crescută de a sprijini studenţii de la distanţă;
- eficienţă în producerea de conţinuturi (în special care pot fi utilizate pe domenii);
- stabilirea de noi parteneriate/legături cu instituţii şi organizaţii din interiorul, dar şi din afara învăţământului;
- schimbul de idei şi de practici în cadrul instituţiei, sporirea rolului activităţilor de sprijin profesional (mentorat, consiliere etc.);
- un mecanism împotriva declinului unor subiecte sau teme specifice (care nu pot menținute la nivel de instituţie, dar pot fi susţinute în mai multe organizații din resurse partajate);
- asigurarea durabilităţii materialelor vechi;
- o mai bună înţelegere a drepturilor de proprietate intelectuală;
- noi relaţii cu elevii, pe măsură ce aceștia devin colaboratori în producerea, oferirea şi utilizarea RED etc.

Alte sectoare (angajatori, organizaţii publice şi private)

- acces la o varietate bogată de conţinuturi;
- contribuţii la definirea, dezvoltarea şi aprobarea RED în domeniul pe care îl reprezintă;
- iniţierea unor parteneriate cu furnizorii de conţinuturi şi cu reprezentanţi ai altor sectoare;
- perfecţionarea angajaţilor;
- respectarea drepturilor de proprietate intelectuală, dezvoltarea curriculumului şi a tehnologiilor de învăţare;
- înţelegerea nevoilor clienţilor (de exemplu, editorii comerciali află ce tipuri de RED şi resurse de învăţare sînt solicitate de către profesori şi/sau elevi) etc.

După cum vedem, avantajele promovării şi aplicării acestui concept în sistemul educaţional sunt impresionante. În acelaşi context, pornind de la problema costurilor foarte mari pentru manuale/suporturi de curs şi, implicit, lipsa de capacitate financiară a elevilor şi studenţilor de a le cumpăra, relevăm faptul că, atunci cînd transformăm resursele educaţionale respective în resurse digitale, oferim oportunităţi extinse unui număr foarte mare de persoane. Referindu-se la acest aspect, David Wiley subliniază că poate fi utilizat orice material educaţional, deoarece *Internetul permite acest lucru,* dar apare o problemă – *copyright-ul interzice.* Ce putem face? O soluţie propusă de specialişti este utilizarea licenţelor *Creative Commons* (CC), care indică că materialele pot fi diseminate. Astfel, *Internetul* ***permite*** *şi licenţele libere* ***permit****.*

Licenţa liberă reprezintă un document care descrie cum poate fi folosită creaţia unei persoane expusă în mod liber – un material audio, un text, o imagine sau material video, o prezentare. În condiţii obişnuite, atunci cînd plasezi on-line o fotografie, o melodie, un articol etc., acestea sînt protejate de drepturile de autor conform legislaţiei în vigoare. Beneficiarii nu le pot utiliza fără a solicita, în prealabil, permisiunea autorului. Licenţele libere arată, în mod explicit,

condiţiile de utilizare şi restricţiile prevăzute, adică sînt cele care oferă accesul la opera respectivă, posibilitatea de a o refolosi şi redistribui fără restricţii (sau doar cu cîteva). De exemplu, un text pe o pagină web, aflat sub licenţă liberă, poate fi folosit de ceilalţi pentru a-l: imprima sau distribui; prelua pe un alt website sau include într-o publicaţie; face modificări sau completări; insera parţial sau în totalitate într-o altă operă scrisă, într-o operă aflată pe un alt suport (de exemplu, audio sau video) etc. [3].

Condiţiile de utilizare a creaţiilor funcţionează în baza *Legii celor 5 R*: **R**eţine (*retain*) – descarcă şi păstrează documentul; **R**eutilizează (*reuse*) – folosește-l în diverse moduri; **R**evizuieşte (*revise*) – adaptează-l, modifică-l şi îmbunătăţeşte-l; **R**emixează (*remix*) – combină două sau mai multe materiale; **R**edistribuie (*redistribute*) – diseminează materialul.

Dacă autorul vrea să ofere oamenilor dreptul de a distribui, de a utiliza şi chiar de a refolosi ceea ce a creat, ia în considerare publicarea sub o licenţă *Creative Commons*, care îi permite să decidă ce drepturi doreşte să păstreze, arătînd foarte clar din start modul în care permite reutilizarea. Aceste licenţe reprezintă o modalitate liberă, accesibilă şi standardizată de a oferi celor din jur permisiunea de a distribui şi utiliza creaţiile autorului. Licenţele CC permit modificarea cu uşurinţă a condiţiilor privind drepturile de autor de la clasicul „toate drepturile rezervate” la „unele drepturi rezervate” . Aşadar, licenţele *Creative Commons* nu sînt o alternativă la drepturile de autor, care permit în mod implicit reutilizări limitate fără acordul autorului. Licențele în cauză îi oferă autorului prilejul de a acorda permisiuni suplimentare, făcînd posibilă reutilizarea în condiţiile care îi convin, acesta păstrînd, totodată, unele drepturi pentru sine. Creative Commons a colaborat cu experţi în legislaţia drepturilor de autor din întreaga lume pentru a se asigura că licenţele funcţionează la nivel mondial, în baza legislaţiei autohtone (*Licenţe libere şi resurse educaţionale deschise. Conţinuturi deschise* – România, 2013). Posibilităţile oferite de licenţele libere sînt absolut deosebite, pentru că orice material poate fi uşor distribuit, reutilizat şi îmbunătăţit, astfel contribuind, în mod participativ, la optimizarea şi perfecţionarea procedurilor, activităţilor, conceptelor etc. În acest context, menţionăm că *resursele educaţionale deschise* sînt un catalizator al creativităţii şi dezvoltării sociale. Avînd în vedere actualitatea şi relevanţa educaţională a RED, oportunităţile şi provocările implementării acestora sînt prezentate, abordate multiaspectual şi dezbătute în cadrul diverselor evenimente internaţionale. Astfel, la sfîrşitul anului trecut, am participat la ediţia a XI-a a Conferinţei anuale dedicate Educaţiei deschise/11th Annual Open Education Conference, care s-a desfăşurat la Washington. Evenimentul, destinat tuturor celor interesaţi de promovarea şi aplicarea RED, a întrunit reprezentanţi ai comunităţii educaţionale din SUA, Canada, Cehia, China, Tunisia, Republica Moldova, Tadjikistan, Kîrgîstan, Polonia etc.

Mesajul central al Conferinței s-a referit la faptul că *resursele educaţionale deschise* oferă un număr impunător de conţinuturi cu liber acces, de înaltă calitate, în baza cărora se pot elabora noi generaţii de modele educaţionale, care, conform unor cercetări ştiinţifice recente, pot fi extrem de eficiente din perspectiva costurilor şi a calităţii învăţării. Conferința şi-a propus să ofere un cadru profesional pentru extinderea impactului RED, să contribuie la diseminarea unor practici de succese ce ţin de:

- studierea sinergiei dintre educaţia deschisă şi datele deschise, accesul deschis, pedagogia deschisă etc.;
- prezentarea de modele ce sprijină adaptarea şi utilizarea RED în educaţia formală şi nonformală;
- conexiunea RED cu educaţia bazată pe competenţe;
- măsurarea impactului RED asupra costului educaţiei şi a performanţelor celor ce învaţă;

- biblioteci şi RED;
- promovarea şi evaluarea politicilor instituţionale şi guvernamentale;
- dezvoltarea şi aplicarea unei pedagogii noi, deschise, care include reutilizarea, remixarea şi redistribuirea potenţialului RED;
- învăţarea socială prin RED;
- îmbunătăţirea calităţii cercetărilor în domeniul educaţiei deschise etc.

Agenda Conferinţei a cuprins o serie de activităţi focusate pe depăşirea barierelor în cunoaşterea şi extinderea accesului la informaţie în întreaga lume. Sesiunile plenare, atelierele paralele şi întîlnirile informale au asigurat un context profesional pentru schimb de bune practici şi iniţierea unor parteneriate naţionale şi internaţionale în vederea promovării RED. Necesitatea propagarea acestui concept şi în țara noastră este indiscutabilă, or, realizarea cu succes a reformelor actuale şi depăşirea problemelor ce ţin de calitatea, accesul şi relevanţa educaţiei presupun o abordare vizionară, inclusiv prin identificarea unor noi modele educaţionale şi valorificarea inteligentă a practicilor internaţionale. Invităm persoanele şi organizaţiile interesate să se documenteze şi să reflecteze asupra posibilităţii promovării şi implementării conceptelor de *acces deschis* şi *resurse educaţionale deschise* în contextul sistemului de învăţământ din România.

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE:

1. Atkins D.E., Brown J.S., Hammond A.L. A review of the open educational resources (OER) movement: Achievements, challenges, and new opportunities, 2007 (http://www.hewlett.org/uploads/files/ReviewoftheOERMovement.pdf).
2. Butcher N. (Ed. by Kanwar A., Uvalic'-Trumbic S.) A basic guide to open educational resources (OER). Vancouver, Canada: Commonwealth of Learning, and Paris, France: UNESCO, 2011 (http://www.col.org/oerBasicGuide).
3. Creative Commons (n.d.). About the licences (http:// creativecommons.org/licenses/).
4. Open Knowledge Foundation (n. d.). Guide to open licensing. Open Definition. (http://opendefinition.org/guide/).
5. Guidelines for open educational resources (OER) in higher education, UNESCO, 2011. 26 p.
6. http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources
7. http://www.acces-deschis.ro/ro/oer
8. http://openeducationalresources.pbworks.com

ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI

NUME:STOICA MARIA-ANTONETA
PROF.ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR
GRĂDINIȚA CU PP.„FRAȚII GRIMM”,SIBIU

„Omul nu este întreg decât atunci când se joacă”, Schiller.

Jocul și jucăria sunt două elemente nelipsite în copilărie.Jocul este activitatea fundamentală a copilului preșcolar.El influențează întreaga conduită și prefigurează personalitatea în plină formare a acestuia.Pentru un copil sănătos,nimic nu este mai impropiu decât starea de apatie și nemișcare.Jocurile copiilor sunt o formă de activitate în care se reflectă unele relații între oameni,mai ales relații de muncă.Pentru copil,jocul este distracție,învățătură,muncă,mijloc prin care se educă și mijloc eficient de cunoaștere a lumii înconjurătoare. Prin intermediul jocului se fixează și se activează vocabularul copiilor.

Jocul reprezintă cea mai importantă sursă de învățare pentru copii,este activitatea care îi ajută cel mai mult să învețe. Învață să interacționeze cu ceilalți,să exploreze mediul,să găsească soluții la situațiile problemă,să își exprime emoțiile,să achiziționeze cunoștințe și abilități care îi vor fi necesare pentru adaptarea la cerințele școlii.

În grădiniță ca specie de joc care îmbină armonios elementul instructiv-educativ cu elementul distractiv este jocul didactic

Jocul este o noţiune complexă, o stare de fapt, o modalitate de a ne exprima, un mod de a trăi,este un ansamblu de reguli scrise sau nu, ce ne sunt impuse, le putem acumula în timp sau ni le putem stabili singuri.

Pe toată durata vieţii participăm în diferite roluri la un joc. De la fragedă vârstă până la ieşirea din scenă suntem toţi actorii unui joc.

Jocul, indiferent de natura sa presupune anumite abilităţi: fizice, intelectuale, de inteligenţă, de îndemânare; jocul solicitându-l pe jucător.

Deşi pentru a câştiga trebuie depus efort şi de obicei este greu să câştigi, oamenii tot practică jocul, semn că aşa se relaxează ei, prin acea senzaţie plăcută a câştigului.

Jocul în general, are două componente principale: componenta biologică sau fiziologică care are legătură cu abilităţile fizice şi componenta psihică sau mentală care ţine de gândire.

Una dintre cele mai importante forme de manifestare a copilului este jocul. În mod obişnuit o asemenea activitate este izvorâtă din nevoia de acţiune, de mişcare a copilului - o modalitate de a-şi consuma energia - sau de a se distra, un mod plăcut, de a utiliza timpul liber şi nu numai.

Jocul reprezintă un ansamblu de acțiuni și operațiuni care urmăresc obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică a copilului.

El este una dintre cele mai importante și recomandate metode de educare a copiilor. Atunci când este bebeluș jocul reprezintă o formă de comunicare și de stimulare a imaginației și creativității sau un mod de dezvoltare a limbajului.La vârsta preșcolară, când micuții au deja dezvoltată o parte importantă a limbajului și alte aptitudini, rolul jocului se schimbă și face trecerea către perioada școlară, stabilind fundamentul învățării.

Prin joc, copilul învață și se dezvoltă totodată. Jocul înseamnă o explorare a universului, a realității; tot prin joc, el reproduce, reconstruiește secvențe din viață sau creează o lume, o altă realitate.

Pentru copil, totul este joc: în primele luni de viață se joacă cu corpul său, mai apoi copilului îi face plăcere să reproducă elemente din ambianța lui apropiată; într-o următoare etapă, copilul începe să imite adultul (mama, medicul,

educatoarea) și de aici se naște jocul de rol – atât de utilizat astăzi și în lucrul cu adulții – în care identificarea este obiectivul fundamental. Urmează jocul cu reguli, în care copilul învață elemente fundamentale de socializare, convenționalitate, acordul, cooperarea și competiția.

Prin activitatea de joc copiii:

-își formează identitatea personală (se joacă la început cu propriul corp, înțeleg că nu sunt una și aceeași cu mediul, ci sunt separați);

-învață acte, acțiuni, operații, conduite care îl ajută să rezolve probleme din mediul său;

-învață să fie mai flexibil în gândire, să creeze soluții diferite;

-își dezvoltă atenția, motivația, abilitățile sociale;

-învață să comunice (vorbirea, ascultare, înțelegere).

Copilul schimbă prin joc realitatea lui imediată, învață „să fie cu ceilalți”, învață lucruri noi, toate acestea într-o stare de relaxare și plăcere; totodată, prin joc se dezvoltă întreaga sa ființă, i se conturează personalitatea.

Încă din copilărie desoperim ce înseamnă a ne juca. Jocul, copilului satisface necesitățile principale ale acestuia și anume: necesitatea de a se mișca, de a crea, de a fi acceptat, de a-și satisface curiozitățile și nu în ultimul rând de a distruge.Esența jocului este explorarea care la început se face prin simpla observație și analizarea obiectelor din jur.

Copiii prin joc exersează diferitele abilități și calități precum independența, creativitatea, curiozitatea și capacitatea de a rezolva unele probleme.Copilul se dezvoltă prin joc, este primul pas spre învățare. Dobândește capacități și experiențe noi, își cultivă spiritul de observație, atenția, memoria, fantezia, gândirea și spiritul artistic. Rolul jocului este important în dezvoltarea și educarea copilului,în dezvoltarea socială,emoțională,psihică și cognitivă.Jocul este o metodă prin care copilul își cunoaște propriul corp și mediul înconjurător,îi influențează întreaga conduită și prefigurează personalitatea sa.

În joc are loc dezvoltarea tuturor laturilor personalității – a capacităților intelectuale, a calităților morale, a creativității. Prin joc, toate aceste însușiri se modelează în unitatea și interacțiunea lor. Pe de o parte, de bogăția în idei a jocului, de puterea atracției pe care o exercită aceste idei depinde forța emoției, a efortului intelectual și de voință, spiritul de organizare al fiecăruia dintre participanții la joc. Pe de altă parte, fără o bună organizare a colectivului de copii nu este posibilă desfășurarea cu succes a jocului.

Atunci când este bebeluș jocul reprezintă o formă de comunicare și de stimulare a imaginației și creativității sau un mod de dezvoltare a limbajului. La vârsta preșcolară, când micuții au deja dezvoltată o parte importantă a limbajului și alte aptitudini, rolul jocului se schimbă și face trecerea către perioada școlară, stabilind fundamentul învățării.

Prin joc, copiii învață:

-elemente de vocabular nou numind obiectele în timpul jocului; caracteristicile acestora, relațiile dintre ele, utilizând structuri gramaticale, dezvoltându-şi abilitatea de a susține o conversație; exprimă dorințe, negociază, împărtășesc idei, experiențe, imită aspecte din viața cotidiană;

-muzica prin intermediul jocurilor cu text și cânt, jocurilor cu acompaniament instrumental;

Își formează deprinderi matematice, construiesc, numără cuburi, obiecte, le compară, le sortează, le așează în spațiu.

Își dezvoltă abilități spațiale prin arte (desen, pictură, modelaj), prin jocurile de corespondență vizuală și pe baza realizării de semne vizuale.

Aleargă, se cațără, aruncă și prind mingea sau alte obiecte, sar coarda dezvoltându-și abilitățile de tip corporal-kinestezic.Conștientizează propriile sentimente și gânduri.Rezolvă situații problematice, găsește soluții pentru probleme

reale.Dobândesc abilităţi sociale îndeplinind diferite roluri sociale, învaţă să vadă lumea din perspectiva altor persoane, folosesc limbajul adecvat negocierii și rezolvării de probleme, colaborează și acceptă propuneri și idei.

O perioadă mai lungă de joc pregătește copilul pentru intrarea cu succes într-o lume din ce în ce mai complexă de cuvinte și simboluri. Ca educatori ai copiilor mici, îmbogățim cunoștințele copilului cu materiale pe care el le poate folosi jucându-se.Putem folosi toate ocaziile pentru a dirija atenția copilului spre obiectele și evenimentele naturale petrecute în mediul său, care pot stimula și satisface curiozitatea sa, timp în care se dezvoltă încrederea și entuziasmul.

În copilărie învățătura este naturală și spontană. Copilul învață pentru că-i place o activitate de cunoaștere. Curiozitatea și gândirea care-l stimulează în joc sunt parte integrantă din plăcerea sa de a învăța. Copilul învață prin cunoașterea lumii proprii se aventurează în necunoscut. Încercând să vadă cât de înalt poate să construiască un turn din cuburi, câte obiecte poate să pună în scară înainte ca aceasta să se dezechilibreze sau ce poate modela din plastilină, el testează și materialul de joc, dar și pe sine.

Prin joc, copilul își câștigă încrederea în sine pentru integrarea în societate, se dezvoltă și învață amuzându-se. Pentru el, nu există diferențe între a se juca și a învăța. Copilul învață, de asemenea, prin manevrarea obiectelor sau ideilor pe care vrea să le cunoască. Din acest motiv, el are nevoie și dorește să fie activ. Inteligența se construiește plecând de la coordonarea și de la repetarea acestor acțiuni, fizice sau mentale.

Jocul are un rol fundamental în dezvoltarea copilului.Este dovada bunei sale sănătăți fizice,psihice și intelectuale.El permite crearea unor conexiuni importante și dezvoltă simțul umorului.Este cel mai bun mijloc pentru învățare fiindcă prin joc copilul învață ușor,fără să-și dea seama.Pe lângă plăcere,jocul îi permite copilului mic să-și stimuleze corpul și organele de simț.Îi dă ocazia să parcurgă un mare număr de informații și are o formidabilă valoare de antrenament.Copilul astfel învață să se concentreze,să-și respecte partenerul de joacă,să construiască,să-și dezvolte și să-și structureze imaginația.

BIBLIOGRAFIE

1.Aleksandrovna F, Evghenia,(1976).*Jocul şi jucăria,* Editura. Didactică și Pedagogică,București

2.Cerghit, Ioan,(2006).*Metode de învăţământ*, Editura *Polirom*, Iaşi

3.Chateau, J.,(1970). *Copilul şi jocul*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

4. Huștiuc, N.,(2011). *Orizonturile jocului*,Biblioteca Națională a României,București

Metode şi tehnici folosite în activităţile instructiv-educative ale textelor literare în învăţământul primar

BARALIU GEORGETA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ BISTREŢ
LOC.BISTREŢ

După cum precizează profesorul Ioan Cerghit în lucrarea sa *Metode de învăţământ:*„o activitate se realizează prin una sau mai multe metode, iar metoda se aplică prin una sau mai multe operaţii şi procedee”.[69]

Demonstraţia este o metodă tradiţională pe care o utilizăm frecvent şi în didactica modernă. Ioan Cerghit arată că: „metoda demonstraţiei constă în folosirea unor raţionamente logice care sunt însoţite de mijloace intuitive de la care se pleacă şi se construiesc reprezentări, constatări, interpretări.”[70] În funcţie de materialul intuitiv utilizat, demonstraţia folosită la orele/activităţile de limba română poate fi:

• directă – „ pe viu” – a unor fenomene, acţiuni, obiecte în starea lor naturală de existenţă şi de manifestare;

• figurativă – cu ajutorul reprezentărilor grafice;

• cu ajutorul modelelor;

• cu ajutorul imaginilor audio-vizuale;

• cu ajutorul softurilor educaţionale.

Conversaţia este o metodă de bază folosită în studierea limbii în învăţământul primar, antrenându-i pe elevi în cercetarea faptelor de limbă, în descoperirea regulilor gramaticale, este „utilizată în predarea tuturor disciplinelor şi la toate clasele, în scopul însuşiri unor cunoştinţe”[71].

a. Prin conversaţia catihetică se poate verifica modul în care elevii şi-au însuşit anumite cunoştinţe, ea contribuie la dezvoltarea memoriei elevilor. Elevii sunt puşi în situaţia de a reproduce informaţii obţinute anterior.

b. Conversaţia euristică este o formă folosită la predarea-învăţarea unor noi cunoştinţe şi la lecţiile de formare a unor priceperi şi deprinderi. Elevul, aflat într-un dialog deschis cu profesorul, poate formula întrebări, poate răspunde la întrebări, îşi lămureşte neclarităţile. Este foarte important să-i obişnuim pe elevi:

- să formuleze clar şi precis întrebările;
- să evite întrebările echivoce;
- să nu formuleze o nouă întrebare până nu află răspunsul la întrebarea pusă anterior;
- să-şi stimuleze gândirea, sprijinindu-se, în formularea întrebărilor, pe fapte deja cunoscute.

Profesorul pentru învăţământ primar trebuie să-i ofere elevului un model de exprimare corectă, de utilizare a limbii române literare, prin conversaţia euristică solicitând gândirea elevilor, puterea lor de argumentare. Întrebările formulate de profesor trebuie să se bazeze pe fapte de limbă şi să facă trecerea de la faptele de limbă la achiziţii teoretice, de la achiziţiile teoretice la comunicarea curentă, la formularea concluziilor, apoi la ilustrarea achiziţiei teoretice prin exemple noi şi să contribuie la formarea gândirii autonome a elevilor.

Rolul povestirilor și compunerilor

Povestirea elevilor, mai ales în ciclul primar, este un minunat exerciţiu de dezvoltare a vorbirii şi comunicării, una din căile cele mai propice de a pune în funcţiune toate procesele şi mecanismele psihice implicate în actul vorbirii şi

[69] Ioan Cerghit, Metode de învăţământ, Ed. Polirom, Iaşi, 2006, p.45
[70] Ioan Cerghit, Metode de învăţământ, EDP, Bucureşti, 1976, p. 124
[71] I.Cerghit, I.T.Radu, E.Popescu, L.Vlăsceanu, Didactica, E.D.P., Bucureşti, 1997, p.84

comunicării. „Cunoştinţele de limbă se însuşesc pentru ca elevul să le folosească în procesul comunicării, nu pentru a-şi însuşi denumiri, definiţii.”[72]

Povestirea are numeroase şi foarte importante valenţe afirmative:

- mobilizează procesele intelectuale superioare care participă la constituirea limbajului şi la însuşirea limbii şi care duc la coordonarea elementelor necesare alcătuirii structurilor gramaticale – cuvinte, propoziţii, fraze;
- solicită memoria şi imaginaţia prin intermediul cărora sunt stocate şi prelucrate datele cunoscute;
- realizează deblocarea psihică a copiilor timizi sau reticenţi;
- potenţează capacităţile creative ale elevului.

Povestirile prin analogie cu un alt text cunoscut au un pronunţat creator, „un act individual de creaţie, constituie cadrul cel mai prielnic pentru cultivarea capacităţilor de exprimare corectă a elevilor”[73]. Având ca sarcină să păstreze liniile mari ale naraţiunii, elevii sunt solicitaţi să povestească întâmplări similare, reale sau închipuite din cele citite. Se citeşte textul, se reproduce conţinutul şi abia după aceea se poate cere elevilor să alcătuiască o compunere cu temă asemănătoare, faptele povestite aparţinând însă experienţei personale a elevilor. Asemenea compuneri se pot realiza încă din clasa a II-a, dar în colectiv. În clasele următoare, întrucât elevii posedă deja anumite cunoştinţe şi abilităţi legate de tehnica povestirii, activitatea poate fi efectuată şi independent, lăsându-li-se elevilor mai multă libertate de creaţie.

Povestirile bazate pe experienţa proprie de viaţă, compuneri (orale sau scrise) realizate fără suportul unui text, sunt ceva mai dificile, dar nu de nerealizat. Ele antrenează memoria, spiritul de observaţie, atenţia, judecata, sentimentele şi creativitatea elevilor (numai dacă formele mai simple de compuneri – povestiri au fost suficient exersate, stimulate, cultivate, dezvoltate, elevii vor da randamentul dorit în cazul acestui nou tip de sarcină).

O contribuţie foarte mare în dezvoltarea şi exprimarea corectă şi expresivă orală şi scrisă în special, o are povestirea unor întâmplări auzite sau imaginate, nu atât în ceea ce priveşte faptele şi situaţiile înfăţişate, cât mai ales în modul în care sunt îmbinate, interpretate şi completate (cu ajutorul fanteziei) datele, faptele şi situaţiile respective.

Noile orientări asupra ştiinţei educaţiei solicită aplicarea strategiilor creative în predarea şi învăţarea şcolară. Scopul învăţării nemaifiind acela de a-i antrena pe elevi în formularea de răspunsuri la întrebările şi problemele enunţate ci mai mult, de a-l face capabil să descopere căile de a pune întrebări şi de a critica problemele. Pentru valorificarea textelor literare în învăţământul primar este nevoie de cărţi diferite care să se adreseze elevilor potrivite cu nivelul lor de înţelegereîn funcţie de particularităţile de vârstă şi de preferinţele individuale.

[72] Vasile Molan, Didactica disciplinelor de comunicare în limba română şi Limba şi literatura română din învăţământul primar, Ed.Miniped, Bucureşti, 2014, p.167
[73] Ioan Şerdean, Metodica predării limbii şi literaturii române la clasele I-IV, E.D.P., Bucureşti, 1980, p.97

Wikis

Prof. Ghețu Paula Claudia
Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, Brăila

“A wiki is a collaborative website that many people can work on or edit”. This idea was originally conceptualized by Ward Cunningham in 1994. He named it wiki, which is a term meaning quick in Hawaian. It refers to the computer program which allows users to access the original postings and add or change content. The original intention of this shared writing was to allow as many participants to contribute and make changes, therefore resulting in a webpage that could be constantly updated.

Tony Erben, in his work teaching “English learners through technology” considers that wikis promote student-centered teaching in that students themselves have control over what is written and what stays on the wiki pages. Indeed, W. Richardson, in “Blogs, Wikis, Podcasts and Other Powerful Web Tools for Classroom, suggests that, “the less control the teacher exerts, the more successful the wiki project is”.

Another advantage is the flexibility of wikis. Richardson also argues that students can incorporate links to other websites or use pictures and other graphics to spruce up what they have written. This is clearly appealing to the digital generation, who are not used to seeing only words on a page. W. Richardson, suggests too that “wikis make writing seem more of a process than a series of static drafts that are tweaked and twiddled”.

Finally, many wikis offer an option called “Discussion” or “Comments” in which students can discuss issues with each other, give reasons for changes, and disagree with what someone else has written Again, as mentioned above, most wikis have a “History” option that, when clicked, shows what changes have been made, how often, and by whom. This is a very helpful diagnostic tool for the teacher since it shows who needs assistance.

Example

The activity that follows illustrates the use of a wiki in a classroom activity. Even though the activity is a shared class activity, ELLs will profit from being involved because it is designed to help the ELL focus on academic language.

The teacher sets up a wiki for use as the class dictionary. This can consist of one page, or a series of pages. The vocabulary can be organized according to topic or, perhaps more easily, alphabetically. During lessons, the teacher highlights vocabulary items (words and phrases) that are important for students to learn. The class can decide as a group what elements need to be put into the dictionary, for example a definition of the word or phrase, a possible translation, an example sentence, information on pronunciation, and so forth. Next, students are put into small groups, and each group is assigned a period of time when they are responsible for adding class vocabulary to the wiki. The teacher can assign students tasks to be done with the help of the class dictionary, for example “Write a story/paragraph using at least ten words from the class dictionary”.

Another collaborative activity, though designed solely for ELLs, is one in which ELLs create a content-area grammar wiki. For example, the teacher sets up a wiki for use as the class grammar. This can consist of only one page, or probably better a series of pages, one for each topic. During the lesson, the teacher asks the ELLs to write down any grammatical construction they use that they are unfamiliar with. After a lesson, the teacher and ELLs sit down to look and learn about the particular grammatical constructions that the teacher used while speaking. The ELLs in groups are asked to create an entry in the wiki that will serve as a reference resource for the whole class. The class can decide as a group what elements need to be put into the grammar page, for example the form and use of the grammar point, examples of use, and so forth.

ELLs or groups of students can be asked to add points to the grammar in future lessons and the class as a whole can be asked to edit and revise it. The teacher can use the class grammar as a basis for pop quizzes, homework assignments, and so forth.

Example lesson

- Stage 1- preparation before the class

Using a wiki site (such as pbwiki), the teacher sets up the first page of a wiki, outlining the topic of the project, and the steps the learners will need to take part in the project. The teacher adds an image on the wiki page, and outlines the things the learners will need to do to complete the project

- Stage 2- descriptions 1 hour -(In)famous people

The teacher puts learners in pairs and tells them they are going to write a description of a famous person that contains a number of factual errors. The teacher should first allow students to choose and research a famous person using an online encyclopedia such as Wikipedia. They may prepare this description on paper, or in a Word document or the teacher could take them to the computer room, where they could type their descriptions directly into the wiki. Also, the teacher may want to give the learners an example of a description of a famous person with factual errors, which the teacher has already written in the wiki. The teacher needs to give students clear directions on how to add a new page to the wiki, and then how to add theirs descriptions. Once all the pairs have added their descriptions to the wiki, they will be allowed to spend time reading the other pairs' descriptions.

- Stage 3- corrections 1 hour

One description should be allocated to each pairs from the previous class- the teacher must make sure it is not their own original description. The pair reads the description clicks on the Edit tab for the wiki page and corrects any ''wrong'' information in the description. Depending on the level of the class the teacher could ask the pairs to add two grammatical errors to the entry, while they are correcting the factual information. Corrections are done to the wiki page in Edit mode. Each pair goes back to their original descriptions and reads the corrections that were made.

MANAGER VERSUS LIDER ŞCOLAR

PROF.VÎLCU-PUCHIU CORINA ANDREEA,
LICEUL TEHNOLOGIC CONSTANTIN FILIPESCU, CARACAL. JUD OLT

În ultimul timp, în România s-au scris zeci de cărţi şi sute de articole despre management şi ştiinţa conducerii instituţiilor educaţionale, definindu-se conceptele, formele de realizare şi căile de eficientizare a acestuia. Încercând o structurare concentrată asupra managementului în general, s-au conturat următoarele definiţii conceptuale în funcţie de abordarea conducerii, pornind de la principii sociologice, comunitare, psihologice:

- Un act prin care ceilalţi sunt puşi să acţioneze şi să răspundă într-un anumit fel;
- Influenţă interpersonală dirijată prin comunicare pentru atingerea scopului stabilit;
- Arta de a influenţa oamenii prin persuasiune sau exemplu personal pentru a urmări o linie directoare într-o acţiune;
- Principala forţă dinamică care coordonează şi motivează organizaţia în realizarea obiectivelor stabilite.

Ştiinţa conducerii este o abilitate de a inspira încredere, suport moral şi material oamenilor care au nevoie de acesta în vederea realizării scopurilor majore ale unităţii în care îşi desfăşoară activitatea.

Managementul, prin domeniile şi funcţiile sale, asigură dezvoltarea instituţională, succesul şi performanţa, dar cea mai importantă activitate managerială o constituie conducerea operaţională, care la rândul său se bazează pe proiectare, organizare, evaluare, etc. Vorbind în sens larg, conducerea se ocupă de aspectele interpersonale ale activităţii manageriale, în timp ce proiectarea, organizarea, evaluarea şi controlul privesc mai mult aspectele administrative ale muncii.

Conform gândirii actuale, leadershipul se ocupă în primul rând de schimbare, de motivarea personalului, de inspirarea şi influenţarea acestuia. În contrast cu acesta, managementul se ocupă, mai degrabă, de menţinerea echilibrului şi funcţionalitatea instituţională. Managementul este mult mai formal şi mai pragmatic decât leadershipul. El se bazează pe unele deprinderi generale, cum ar fi proiectare, organizarea, controlul, evaluarea, bugetarea, formarea grupurilor de lucru, negocierea conflictelor, etc.

Leadershipul, în contrast cu managementul, presupune o viziune despre ceea ce poate deveni unitatea respectivă, de aceea acesta solicită cooperarea şi munca în echipă, menţinând toate persoanele într-o stare motivaţională pozitivă, utilizând diverse metode de convingere şi persuasiune, în vederea realizării obiectivelor preconizate.

Rolurile de manager şi lider se întrepătrund şi se completează reciproc pornind de la componenta pragmatică, întrucât liderul în rolul său de manager se confruntă cu complexitatea şi diversitatea fenomenelor din cadrul unităţii de învăţământ pe care o coordonează. Rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de manager este eficienţa internă, adică funcţionarea normală, pozitivă, fără convulsii a unităţii pe care o conduce. În schimb, în funcţia de lider, managerul se concentrează asupra realizării schimbărilor necesare în mentalitatea, comportamentul şi modul de acţiune al celor pe care-i conduce, rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de lider, fiind performanţa.

Atât în calitate de manager cât şi în cea de lider, conducătorul trebuie să rezolve trei sarcini fundamentale, de care depinde nu numai schimbarea ci şi succesul şi performanţa:

1.Stabilirea de obiective pe termen scurt, mediu şi de durată;

2.Crearea cadrului pentru realizarea obiectivelor;

3.Asigurarea executăriI celor stabilite prin folosirea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare, relaţionale, etc.

Stabilirea obiectivelor

Managerul îşi stabileşte obiectivele în funcţie de ţintele strategice, resursele disponibile şi cadrul instituţional de care dispune. Liderul porneşte de la o viziune de ansamblu, schimbările pe care le preconizează şi căile prin care poate transforma viziunea în realitate. Dar între planul managerial şi viziune trebuie să existe o corelare, menită să asigure dezvoltarea instituţională, pentru că viziunea realistă subliniază ce este pozitiv şi ce este de prisos în procesul de planificare-proiectare.

Asigurarea cadrului

Managerul prin proiectarea activităţii manageriale şi organizarea întregii activităţi trebuie să creeze condiţiile necesare realizării obiectivelor stabilite. Liderul îşi apropie oamenii printr-o activitate comunicaţională susţinută pentru aprobarea şi acceptul viziunii care preconizează schimbarea. Managerul creează sistemele formale ale organizaţiei, el fiind acela care organizează structuri, stabileşte atribuţii, descrie cerinţele posturilor, selecţionează oamenii, construieşte un sistem motivaţional, etc., în timp ce liderul trebuie să argumenteze necesitatea schimbării şi să-şi susţină ideile cu ajutorul credibilităţii sale personale.

Executarea sarcinilor

Prin întâlniri periodice, coordonare, discuţii de grup, conducere operaţională, controale, evaluări, soluţionarea problemelor curente, în permanenţă managerul urmăreşte realizarea planului managerial, în timp ce liderul câştigă încrederea oamenilor fiind aproape de nevoile şi valorile acestora, pentru a trece peste obstacole în vederea îndeplinirii sarcinilor stabilite, recunoscând şi stimulând succesul obţinut, dobândind prin feedback adecvat un climat orientat în primul rând spre oameni, spre satisfacerea nevoilor acestora.

Managerul şi liderul dau adevărata dimensiune a celui investit să conducă o unitate şcolară. În actul de conducere gestiunea resurselor şi stabilirea strategiilor sunt strâns legate de o viziune pragmatică, care în permanenţă presupune modernizare şi deschidere spre nou. Aceasta vizează o schimbare şi o racordare a managementului la pulsul vremurilor. În calitate de manager trebuie să ai în vedere funcţionalitatea structurilor dar în corelare cu strategia schimbării şi prezentarea unei viziuni care să faciliteze înnoirea, formarea şi perfecţionarea continuă, atribute indispensabile unor sisteme educaţionale bazate pe principii reformatoare, singurele în măsură să stabilească obiective şi strategii ce vizează succesul şi performanţa didactică şi educaţională.

Funcţia de şef, director, manager, lider presupune un mod de acţiune colectiv al celor din echipa managerială, bazat pe colaborare continuă. Or, acest lucru solicită un climat democratic, cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi din partea şefilor, pentru a rezolva problemele specifice fenomenelor de grup şi a fi în măsură să construiască echipe de lucru eficiente şi performante.

Pregătirea diversificată a conducătorilor se impune şi în privinţa procesului de selecţie, sistemul de pregătire, formarea, perfecţionarea şi evaluarea performanţelor, întrucât în realizarea acestor obiective un rol esenţial îl joacă sistemul motivaţional şi climatul de ansamblu din unitatea sau instituţia condusă. De aici decurgând un nou stil de conducere şi o nouă percepţie a rolului general de lider. "Conducătorul nu mai este cel care stabileşte sarcinile şi modalităţile adecvate de realizare a acestora. Acum el devine un partener, un participant care îşi consiliază, ajută şi dirijează oamenii (grupul din care face parte), ca la rândul lor aceştia să perceapă fenomenul cu care se confruntă unitatea în care activează, mobilizându-se pentru a îndeplini obiectivele, chiar cu preţul unor eforturi deosebite, menite să reaşeze modul de acţiune pornind de la noi cerinţe comportamentale, care vizează transformarea, schimbarea şi implementarea unui nou concept despre rolul conducătorului şi al actului managerial în general ".

Cel ce-şi asumă răspunderea conducerii trebuie să aibă mereu în faţă avertismentul lui Corey: "Managementul este eficienţă în ascensiunea pe scara succesului, iar lidershipul stabileşte dacă scara este aşezată pe peretele potrivit".

BIBLIOGRAFIE

1. Z. Bogaty, Orientări actuale în psihologia conducerii, Revista de psihologie aplicată, Anul II, Nr.4, 2000, p.5-15
2. I. Ceauşu, Tratat de management, Ediţia a II-a, Bucureşti, A.T.T.R., 1998
3. S. Chirică, Psihologia Organizaţională. Modul de diagnoză şi intervenţie, Casa de Editură şi Consultanţă. Studiul Organizării, Cluj-Napoca, 1996
4. I. Dijmărescu, Bazele Managementului, Editura Didactică şi Pedagogică, 1995

FORMAREA COMPETENȚEI DE COMUNICARE LA PREȘCOLARI PRIN INTERMEDIUL JOCULUI

Prof. ȘTIR SORINA – IULIANA
GRĂDINIȚA CU P.P. „ȘTEFAN CEL MARE ȘI SFÂNT” DOROHOI

„Jocul este o activitate specific umană, dominantă în copilărie, prin care copilul își satisface imediat, după posibilități, propriile dorințe, acționând conștient și liber în lumea imaginară pe care și-o creează singur.” (Balint, 2008, p. 8).

Fiind modul prin care copilul își poate crea propria lume, jocul este considerat activitatea specifică vârstelor mici.

Jocul este și modul prin care copilul cunoaște lumea. De aceea, copilul mic începe să se joace cu diferite obiecte manipulându-le pentru a le identifica forma, culoarea, mărimea și chiar gustul. Prin aceste activități, se acomodează cu mediul și asimilează anumite informații despre tot ceea ce îl înconjoară. În cadrul jocului, copilul poate să facă tot ce dorește, ceea ce îl face independent de adulții din jurul său. Acest sentiment îi dă celui mic senzația că poate face tot ceea ce îi este interzis sau nu îi este indicat să facă în viața reală.

În lumea imaginară a jocului, copilul se simte puternic, capabil să facă fapte eroice. Se simte stăpân pe jucăriile sale cărora „le indică” tot ceea ce trebuie să facă. În acest cadru, nu are nevoie de sprijinul adultului ceea ce îi oferă libertate deplină de exprimare și de manifestare.

Putem considera această activitate ludică și un mijloc prielnic de cunoaștere, de autocunoaștere, de socializare și de exersare a unor capacități cognitive.

Dacă școala este văzută, din perspectiva copiilor, ca un „loc în care trebuie să înveți fără să te joci, perioada preșcolară este asociată mai mult cu jocul decât cu învățatul” (Samuelsson, Carlsson, 2008, p.623). Punctul de vedere a celor mici reiese din faptul că la școală, lecțiile au o structură mai strictă și vizează doar atingerea unor obiective propuse, pe când la grădiniță, atingerea obiectivelor se realizează atât prin intermediul predării sau consolidării unui conținut științific cât și prin joc.

Jean Piaget (cf. Balint, 2008), considerând jocul o formă de adaptare, stabilește anumite funcții ale acestuia:

- *funcția de adaptare* se realizează prin acomodarea copilului*;*
- *funcția formativă și informativă;*
- *funcția catartică,* adică funcția de descărcare a energiilor și de rezolvare a conflictelor;
- *funcția de socializare a copilului.*

Deși este o modalitate de relaxare, jocul are și importante valențe instructiv-educative. Prin intermediul jocului se dezvoltă intelectul, creativitatea dar și organismul în cadrul jocurilor de mișcare.

„Utilizarea și dezvoltarea limbajului fac parte integrantă din acest proces. Jucându-se, copilul exersează înțelegerea prin comunicare, își dezvoltă capacitatea de discriminare, de judecată, imaginează și formulează verbal atât realul, cât și imaginarul”(Dumitrana, 1999, p. 9). De aceea, la grădiniță, jocul reprezintă activitatea fundamentală a copilului.

Chiar dacă, așa cum am precizat mai sus, în cadrul anumitor jocuri, copilul este independent de adult și își realizează contextul de joacă exact cum dorește, jocul nu își poate fructifica valențele în absența modelului din lumea

adultă. Copilul include adultul în jocurile sale transformându-l într-un personaj sau făcându-l participant activ la acțiunile lui.

Într-un joc care se desfășoară la grădiniță, adultul este prezent în ambele forme. Acesta are rolul de a îndruma copilul spre valențele educaționale ale jocului, de a sugera limbajul adecvat, de a stimula creativitatea, gândirea și exprimarea preșcolarilor care participă la activitate.

Jocul de rol este una din formele acestei activități ludice care ajută la formarea competenței de comunicare la copiii preșcolari. Chiar dacă acesta pornește mereu de la un joc spontan al copiilor, cadrul didactic trebuie să-l transforme într-unul structurat pentru a-și atinge obiectivul propus.

Preșcolarii trebuie să aibă la dispoziție o diversitate de materiale, în primul rând, pentru a le stimula dorința de joacă iar, în al doilea rând, pentru a nu se opri din activitate ca să-și construiască alte materiale noi.

Deși, această activitate este numită liber aleasă, cadrul didactic trebuie să supravegheze joaca copiilor și să-i antreneze în dezvoltarea unor idei noi, tocmai pentru ca timpul și modul de desfășurare a jocului să fie cât mai elaborate.

Prin intermediul jocului de rol, copiii înțeleg semnificațiile evenimentelor și lucrurilor din jurul lor, utilizând anumite elemente pe care le-au reținut din cadrul unor întâmplări la care au fost martori sau la care au participat.

Deoarece, de cele mai multe ori, în cadrul acestor activități, preșcolarii folosesc limbajul pe care adulții din jurul lor îl utilizează în mod frecvent, cadrul didactic poate interveni arătându-le copiilor și alte situații de comunicare, cum ar fi comunicarea dintre doctor și pacient sau dintre un vânzător și clientul acestuia.

Jocul de rol constituie cel mai indicat mod și pentru învățarea formulelor de salut sau a altor conduite sociale. Acest lucru se poate realiza tot prin intervenția cadrului didactic dar de această dată ca personaj activ în jocul copiilor. Acesta poate lua rolul unui musafir și poate arăta copiilor cum trebuie să se comporte în această situație sau poate fi în ipostaza de a prezenta o persoană necunoscută prietenilor, prin utilizarea unor formule specifice.

Scopul pentru care antrenăm preșcolarii în acest tip de joc este acela de a-i ajuta să capete încredere în sine pentru a se putea exprima liber și fluent în fața sau în cadrul unui grup. Dar și pentru a-i pregăti pentru rolurile de emițător și receptor din cadrul unei conversații reale. Astfel, copilul învață să asculte ceea ce spun ceilalți și să intervină numai după ce cel care vorbește a terminat. În acest mod îi dezobișnuim și de obiceiul de a vorbi toți în același timp.

Un alt tip de joc utilizat în perioada preșcolară pentru dezvoltarea limbajului și nu numai, este jocul didactic. Acesta reprezintă o metodă didactică, activ participativă, prin care se rezolvă anumite sarcini de învățare specifice perioadei preșcolare.

Specificul acestor jocuri constă în crearea unor condiții favorabile pentru aplicarea cunoștințelor și exersarea priceperilor sub forma unor activități plăcute și atractive, îmbinând elementele instructive cu cele ludice, distractive.

Datorită unei ample varietăți de jocuri didactice utilizate în grădiniță pentru dezvoltarea limbajului, sub toate cele trei aspecte – fonetic, lexical, gramatical – s-a impus o clasificare a acestora respectând criteriul de conținut al jocului.

Astfel, jocurile se împart în jocuri didactice pentru formarea și exersarea unei pronunții corecte, jocuri didactice pentru îmbogățirea vocabularului activ și pasiv al copilului și jocuri didactice prin care se exersează structurile gramaticale.

Jocurile didactice pentru formarea și exersarea pronunției corecte au drept obiectiv pronunția corectă a sunetelor limbii materne, în special a consoanelor. Pentru a exersa cu preșcolarii acest tip de cunoștințe, putem recurge la jocuri precum „Focul și vântul” care vizează pronunția corectă a consoanelor *f, v, ș, j,* jocul didactic „Cocoșul și gâsca” vizează pronunția corectă a consoanelor *c și g* aflându-se în cadrul cuvântului în poziție inițială, mediană sau finală. În

vederea exersării pronunției corecte a sunetelor se pot utiliza jocuri precum „Spune cum face” sau „Cine face așa?”. În cadrul acestor jocuri copiii sunt puși în situația de a reproduce sunetele caracteristice unor animale sau zgomotele produse de anumite obiecte. Pentru exersarea auzului fonematic, putem realiza împreună cu preșcolarii jocuri precum „A spus bine?” sau „Îndreaptă greșeala”.

Jocurile didactice care contribuie la activizarea și îmbogățirea vocabularului contribuie la îmbogățirea și activizarea vocabularului cu substantive („Cine este și ce face?”, „Spune ce a adus zâna!”), cu adjective („Răspunde repede și bine!”, „Ce culoare are”, ”Cum este?”), cu adverbe de timp, de loc și de mod („Când facem așa?”, „Unde am așezat cartea?”), pronume personal, de politețe, posesiv, demonstrativ („A cui este?”, „Cine ți-a dat cartea?”), verbe („ Ce face?”, „Completează ce lipsește!”).

Jocurile didactice de exersare a structurilor gramaticale au sarcina de a contribui la exprimarea copilului în propoziții simple și dezvoltate, la utilizarea substantivelor la diferite genuri și/sau numere, la realizarea corectă a acordului între gen și număr a substantivului cu adjectivul care îl însoțește. Pentru acestea putem realiza împreună cu cei mici jocuri precum „Eu spun una, tu spui multe”, „Eu spun multe, tu spui una”, „Completează ce lipsește”, „Cine este și ce face?”.

Competența de comunicare este una din cele mai importante competențe fără de care o persoană nu ar putea interacționa cu cei din jurul său. În perioada preșcolarității, trebuie să acordăm o atenție deosebită formării dar și evaluării acesteia. Având în vedere că, preșcolarii au atât perioade de progres cât și de regres, trebuie să observăm orice evoluție a copilului sau orice dificultate pe care o întâmpină, cu scopul de a o corecta cât mai repede posibil.

BIBLIOGRAFIE

1. Balint, M. (2008). *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar. Didactica limbii și literaturii române*. Cluj Napoca: Editura Syllabus;
2. Dumitrana, M. (1999). *Educarea limbajului în învățământul preșcolar –volumul I – Comunicarea orală*. București: Editura Compania;
3. Hobjilă, A. (2008). *Elemente de didactică a activităților de educare a limbajului*. Iași: Institutul European;
4. Samuelsson, I., Carlsson, M. (2008). *The Playing Learning Child: Towards a pedagogy of early childhood*, Scandinavian Journal of Educational Research Vol. 52, No. 6 - http://dx.doi.org/10.1080/00313830802497265

Învăţarea şi inovarea în mediul on-line – o realitatea provocatoare

Prof. Înv. Primar şi Preşcolar - Moroşan Carmen-Nicoleta
Școala Gimnazială nr. 163,
Calea Giulești, nr 54, București

„Dascălul este mintea care dezvoltă minţi, este educatorul care se educă permanent, este speranţa societăţii noastre. Dascălul este cel care spune: Shov must go on(line)!„

- Răzvan Curcubătă

Învăţarea on-line (e-learning) a devenit o provocare din martie 2020, câştigând din ce în ce mai mult teren, în defavoarea celei clasice; un drum nou, bătătorit pe repede-nainte. A fost bine că s-a-ntâmplat aşa? A fost rău? Nu ştim, cert este că a fost o provocare, un prilej de a ieşi din zona de confort, atât pentru elevi, cât şi pentru profesori şi părinţi. Pentru a preda on-line, profesorii au fost nevoiţi să studieze diverse platforme de învăţare, să creeze materiale specifice acestui mediu nou, de a ţine permanent legătura cu elevii şi părinţii, să-şi creeze conturi pe diverse aplicaţii; cu alte cuvinte, să petreacă mult mai mult timp on-line. Pentru profesorii şi elevii care provin din zonele defavorizate a fost greu, însă, cu siguranţă, soluţii pentru a continua procesul de predare-învăţare-evaluare, s-au găsit. Adevărata problemă considerăm că a fost lipsa dispozitivelor, a internetului, şi mai puţin pregătirea actorilor educaţionali pentru noua etapă a acestui sistem. Sunt voci care susţin că creativitatea, stimularea şi menţinerea interesului elevilor au fost puse la grea încercare. Noi credem că profesorii au fost şi sunt creativi, inovativi, dornici de a preda pe înţelesul şi dorinţa elevilor.

Învăţarea on-line lasă urme frumoase :

- dobândirea/îmbunătăţirea competenţelor digitale
- îmbunătăţirea bazei materiale tehnologice în şcoli (echipamente digitale, platforme)
- permite învăţarea oricând şi oriunde
- conţinutul predat este accesibil imediat, uşor de accesat şi vizualizat
- elevii au devenit mai responsabili, autonomi, mai independenţi, având posibilitatea de a învăţa în ritm propriu
- numărul mare de platforme utilizate, de resurse, face învăţarea mai eficientă, şi, de ce nu, mai distractivă
- permite interacţiunea sincronă şi asincronă între profesor şi elev
- permite conectarea oricând şi oriunde, independentă de spaţiu şi timp.

Din nefericire, sunt şi dezavantaje, aspecte încă nerezolvate:

- inegalitatea resurselor informative pentru elevi şi profesori
- profesori nepregătiţi pentru a preda on-line
- lipsa cursurilor specifice de formare on-line pentru profesori şi programe neadaptate
- lipsa socializării; limitarea interacţiunii sociale
- feed-back întârziat din partea profesorului (pe platformă)
- lipsa contactului direct profesor-elev, elev-elev
- ca şi resursă temporală, pregătirea cursurilor on-line etse mai lungă decât cea a unui curs tradiţional, faţă în faţă

- timpul petrecut în exces în faţa calculatorului poate afecta vederea etc.

În concluzie, învăţarea continuă şi dincolo de pereţii şcolii, cu instrumente digitale potrivite şi multă determinare. Să nu uităm, învăţarea este un proces complex, care nu se realizează între ziduri, ci în noi înşine.

Fă-ţi din mediul on-line un prieten pe termen lung, pentru că acesta reprezintă prezentul şi viitorul.



Sursa imaginii: https://unsplash.com/

Bibliografie:

1. hppt.www.aspireteachers.ro/noutăţi/2020/3/15/cum-mutam-scoala-online
2. C. Iepure, R. Curcubătă, B. Vaida, (2020), *Captivează-ţi elevii în on-line mai ceva ca în clasă*, www.sellification.org

Indicatorul Myers-Briggs Type, o resursă digitală în consilierea carierei
Myers-Briggs Type Indicator egy nyílt elektronikus forrás a pályatanácsadásban

László Brassai PhD
Centrul Județean de Asistență și de Resursă Educațională Covasna

A jövőbeni szakmai siker érdekében az érdeklődési körök, az adottságok és a képességek reális ismerete mellett szükség van, hogy a választott szakma jól illeszkedjen és a jelölt személyiségéghez. Egy eredményes pályaorientáció így megköveteli, hogy foglalkozzunk a jelölt személyiségével.

A jelen helyzethez, az pályaalkalmasság vizsgálatára alkalmas mérőeszközök közül figyelemre érdemes a **Myers-Briggs Type Indicator** elnevezésű személyiségteszt, amely online felhasználása széleskörű alkalmazást tesz lehetővé. A teszt előnye tehát, hogy mind magyar (https://www.16personalities.com/hu/ingyenes-szem%C3%A9lyis%C3%A9gteszt), mind román (https://www.16personalities.com/ro/test-de-personalitate-gratuit) nyelven hozzáférhető, a teszteredmények megszövegezett bemutatásával együtt.

A Myers-Briggs Type Indicator elméleti megalapozását Carl Gustav Jung személyiségtípológiája adja. Jung munkásságához közhelyként társulnak az „extrovertált”–„introváltált” fogalmak. Ezek az ember lelki irányultságára vonatkoznak és jelentésük a következő:

- az *extravertált* személy figyelmét elsősorban a környezetében lévő tárgyak, személyek, események kötik le. Kezdeményezi és fenntartja a környezettel való sokféle kapcsolatot, az aktivitást.
- az ***entrovertált*** személy figyelme belső folyamataira összpontosul. Számára fontosabb saját belső élete mint a külvilági események.

Ugyanakkor Jung a lelki működés területén két folyamatot emel ki: az egyik az észlelés, a másik a döntéshozatal. Az első folyamat az *érzékelés* és az *intuíció*, a második pedig a *gondolkodó* illetve *érző* alfunkciókra bomlik.

A jungi felosztáshoz Isabel Myers egy újabbat adott hozzá, ez a külvilághoz való viszonyulás szerint a *megítélés* és az *észlelés*. Az alábbiakban röviden ismertetjük a hat lélektani folyamatot.

Érzékelő : az a személy, aki észlelése során az érzékelést részesíti előnyben, vagyis a kézzelfogható tapasztalatokra törekszik. Számára a valóság az, ami érzékszerveivel érzékelhető. Ezért a érzékelő személyiségtípus élvezi a jelen pillanatot, a jövővel kevésbé foglalkozik.

Intuitív: az a személy, aki észlelésében a lehetőségek, az összefüggések, a többértelmű jelentések megragadására törekszik. Számára tehát az is valóság, ami nem érzékszerveivel érzékelhető.

Míg az érzékelő számára egy alma: kerek, zamatos, piros, illatos, addig az intuitív ugyanerről Ádám és Éva vagy esetleg nagymama almás piléjének képét jeleníti meg.

Gondolkodó: a gondolkodó funkció kapcsolja össze az okot az okozattal, és képez logikai rendet közöttük. Azok esetében, akiknél a döntéshozatal elsődleges alapja a logikai gondolkodás, jellemzően elemzők, kritikusak, tárgyszerűek.

Érző: az érző funkció a személyes vonzás és taszítás alapján működik. Az érző személyiségtípus személyes értékeit tekinti döntései alapjának. Jobban érdekli az ember, mint a feladat maga. Igénye a harmónia, a csatlakozás, befogadottság, az egyetértés.

Megítélő: az a személy, aki a külvilág felé inkább a döntéshozatallal, a szelekcióval, keretek megteremtésével, az eredmények keresésével fordul. Előnyben részesíti az idejekorán hozott döntést a bővebb információ alapján hozott, de későbbi döntésnél. Tervez és követi tervét. Szervezett, eltökélt, mások számára merev.

Észlelő: az a személy, aki szívesebben gyűjti minél teljesebb körűen az információt. Nyitott, érdeklődő és kíváncsi. Viselkedését a spontaneitás, alkalmazkodás, az új események, befogadható információk iránti nyitottság jellemzi. Rugalmasnak, képes ráhangolódni másokra és alkalmazkodni másokhoz, ugyanakkor mások számára kiszámíthatatlannak tűnhet.

Az alábbi táblázat felvázolja a négy személyiségtengelyt. Az energia dimenzió megjelöli, hogy a személy alapvetően milyen forrásból (külső vagy belső) táplálja magát energiával, életerővel, az észlelés dimenzió arra, ahogy a személy információkat gyűjt a külvilágból, a döntés dimenzió arra, ahogy a személy rendezi és felhasználja az észlelés útján megszerzett információkat. Végül az életstílusban a személynek a külvilághoz történő viszonyulása fejeződik ki.

I	Introvertált	*energia*	Extrovertált	E
S	Érzékelő	*észlelés*	Intuitív	N
T	Gondolkodó	*döntés*	Érző	F
J	Megítélő	*életstílus*	Észlelő	P

A négy személyiségdimenzió variációja 16 személyiségtípust eredményez, amelyek megnevezése eltérő az egyes leírásokban. Bizonyos leírásban az INTJ típus például „építész”- ként van megnevezve, máshol pedig „zseni-” ként. Amennyiben a funkciók kombinációját vesszük alapul a leírásokban jelentkező eltérések nem fognak összezavarni. Az alábbi táblázatban feltüntetjük a lehetséges kombinációkat. A kódokat a következőképpen olvassuk ki. Az első betű mindig az első dimenzió végpontjainak kezdőbetűje, vagyis E – extrovertált, I – introvertált – és így tovább. *(A kezdőbetűket feltüntettük az előbbi táblázat első és utolsó oszlopában.)*. Az alábbi táblázat magába foglalja a lehetséges kombinációk sorát.

ESTJ	ISTJ	ENTJ	INTJ
ESTP	ISTP	ENTP	INTP
ESFJ	ISFJ	ENFJ	INFJ
ESFP	ISFP	ENFP	INFP

A személyiségteszt kitöltésével a válaszadó automatikusan megkapja személyiségprofilját. A típusok részletes leírása pedig megtalálható a honlapon a „TÍPUSOK” főmenűpont alatt.

Rezumat

Pentru a asigura succesului profesional dorit este important să cunoaștem nu doar dotările, aptitudinile și preferințele profesionale dar și să obținem o bună corelare dintre profesia vizată și personalitate. Astfel, o consiliere eficientă a carierei necesită explorarea personalității. Indicatorul de Personalitate Myers-Briggs se prezintă a fi o resursă educațională deschisă foarte potrivită deoarece poate fi accesat online atât în ceea ce privește formatul chestionarului, cât și ceea ce privește prelucrarea electronică al răspunsurilor respondentului (https://www.16personalities.com/ro/test-de-personalitate-gratuit).

TOAMNA ȘI POVEȘTILE EI

Prof.înv.preșc.- Stan Florentina Ramona
Grădinița cu PP și PN „Crai Nou” Ploiești, județul Prahova

Poveștile și povestirile educatoarei sunt expuneri ale unor opere literare realizate de către educatoare cu întreaga grupă, ca activitate obligatorie sau în timpul jocurilor sau activităților alese de către copii. Povestirile educatoarei contribuie totodată la familiarizarea copiilor cu structura limbii, cu bogăția și expresivitatea ei; își însușesc cuvinte și expresii noi, plastice, construcții ritmate și rimate, zicale, proverbe și structuri gramaticale corecte. Povestirile au valoare formativ-educativă, contribuind la formarea unor trăsături etice și morale. Copiii își aleg modele de comportament și de viață, cunosc întruchipările binelui și ale răului.

Astfel, prin intermediul literaturii, copilul, poate realiza o binevenită dedublare a sa atunci când se recunoaște în altul. Înainte de a putea înțelege că ,,eul” său se află în contact cu alte ,,euri”, el își află un alter ego multiplicat în fiecare personaj cu care simpatizează: copil, zână, prinț, iepure, gândăcel etc. Povestirile trebuie planificate în conformitate cu finalitățile didactice propuse de educatoare pe parcursul unui an de învățământ și trebuie eșalonate în relație cu celelalte activități de dezvoltare a limbajului.

Activitatea de povestire din grădiniţă este în general consacrată comunicării. Pentru a-şi atinge ţelul, ea trebuie pregătită şi desfăşurată cu toată atenţia. Educatoarea trebuie să aleagă şi să planifice poveştile accesibile, cu un conţinut moral, cu elemente narative care să menţină viu interesul şi atenţia copiilor. Planificându-şi această activitate, educatoarea trebuie să se asigure că la data respectivă copiii au formate reprezentările la care se va face apel în povestire şi că au suficiente cunoştinţe care să le permită perceperea ei fără prea mare dificultate. Deci educatoarea trebuie să coreleze povestirea cu toate celelalte activităţi ţinute în grădiniţă şi să o planifice în consecinţă.

Educatoarea are latitudinea să selecteze materialul literar în funcție de obiectivele prevăzute în programa, astfel, vizând tema „Toamna”, expun povestea următoare:

Dovleacul și vița de vie de Alexandru Mitru

I-adevărat că întâmplarea asta s-a petrecut de mult. Viţa de vie se urca pe araci ca şi acuma. Dovleacul se târa pe jos, precum îi este obiceiul.

-Ia dă-te jos de-acolo, se răţoi dovleacul. Mai lasă şi pe altul să se urce pe arac!

-Ce vrei dovleacule? De ce eşti supărat? răspunse viţa de vie.

-Aşa, a spus ţâfnos dovleacul. De ce să stai într-una pe sus, iar eu să-mi port fructul prin praf? Doar pentru că ţăranul n-a vrut să-mi pună şi mie un arac?

-Ţăranul a ştiut ce face, a grăit blând viţa de vie.

S-au tot certat în dimineaţa aceea şi nu s-au înţeles. Mâniat, dovleacul s-a hotărât să urce la fel de sus ca viţa de vie. Şi cum numai la câţiva paşi de acolo se găsea un copac, s-a prins de trunchiul său şi a urcat numai să se vadă sus. A ajuns până în vârful copacului. Îi venea să râdă de viţa de vie care rămase mult mai jos, pe arac. Tocmai atuncea trecea pe acolo ţăranul:

-Ia uite la dovleacul ăsta unde s-a căţărat? grăi el către vecin.

-Dar să-l vedem când o să-i crească fructul ce o sa facă?

La auzul acestor vorbe dovleacul simţi că îl cuprinde frica. Se uită în jos şi îl apuca ameţeala.

-E oare vreo primejdie? se întrebă în capul lui cel mare. Ar fi vrut să coboare, dar se temea de râsul viţei. Şi fructul se cocea şi creştea tot mai mare şi mai greu. Abia se mai ţinea. Ce bine ar fi fost pe pământ. Nu se mai chinuia atât.

-Viţo de vie, ajută-mă să cobor! Am fost un prost… De-o fi să cad prinde-mă tu între frunze ca să nu mă sfârm.

-Te-aş ajuta, dar n-am putere! răspunse viţa privindu-şi strugurii grijulie, să nu-i strivească dovleacul gogoman când o să cadă.

S-a îngreunat dovleacul tot mai mult şi într-o zi s-a întâmplat ceea ce era de aşteptat. Dovleacul a căzut. Coaja s-a spart şi sâmburii s-au împrăştiat. Un purcel, care trecea pe-acolo, l-a văzut şi l-a mâncat.

Cine l-a pus pe nătăfleţul de dovleac să fie aşa pizmaş şi fără minte?

Scopul unei astfel de povestiri este acela de dezvoltare a creativității și expresivității limbajului oral și plastic, de dezvoltare a capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale, de realizare a unei corespondențe între diferitele elemente de limbaj plastic și forme, obiecte din mediul înconjurător, iar ca obiective urmarite sunt: stimularea cunoașterii celorlalți și a mediului înconjurător, formarea/dezvoltarea capacității de observare, explorare și operare cu elementele realității înconjurătoare.

Copilăria nu poate fi concepută fără lumea fabulosului oferită de basme, poveşti şi povestiri. În atmosfera aceasta preşcolarul nu participă motric, ci intelectual şi afectiv. Însoţind firul povestirii care se dapănă într-o lume total necunoscută uneori, copilul face un imens efort de a şi-o reprezenta şi de a judeca în raport cu factorii psiho-somatici şi genetici. Copilul este creatorul propriilor imagini. Efortul lui de a-şi imagina şi înţelege acţiunea povestirii nu poate fi conceput în-afara unei gimnastici imense a memoriei, gândirii, voinţei şi a limbajului.

Valoarea estetică a povestirilor este cu atât mai mare cu cât reflectă şi exprimă frumuseţea morală a oamenilor, cu cât pune mai clar în faţa copiilor un ideal concret şi precis spre care ei să tindă. Povestirile influenţează în mod indirect şi estetica comportării copiilor, contribuie la lărgirea orizontului de cunoaştere prin multitudinea de aspecte din ambianţa înconjurătoare la care face apel. În procesul ascultării unei povestiri este antrenată în mare măsură activitatea psihică a copilului.

Copilul urmăreşte cu atenţie datele povestirii, memorează, compară, analizează diferite situaţii, stabileşte pe plan mintal unele relaţii fapte, însuşiri ale personajelor . Astfel, este antrenată şi gândirea copilului, devenind capabil de a înţelege faptele, gândurile şi sentimentele personajelor . Povestirile copiilor permit dezvoltarea cu precădere a limbajului preşcolarilor, permiţându-le astfel să se exprime cu uşurinţă, atât în relaţie cu ceilalţi copii, dar şi cu adulţii. Aceste povestiri solicită imaginaţia creatoare, gândirea, limbajul şi realizează trecerea de la o etapă stereotipă, la o etapă care permiterea găsirea de soluţii pentru aceeaşi temă

Cu ajutorul povestirii, ca metodă, educatoarea realizează apropierea copiilor de cele mai variate aspecte de viaţă şi domenii de activitate şi-i informează asupra unor fapte şi evenimente ce nu pot fi cunoscute prin experienţa lor proprie. În acelaşi timp, prin cuvântul viu, li se trezesc copiilor emoţii şi li se orientează atenţia spre cele comunicate.

Prin intermediul povestirilor expuse de către educatoare, copiii sunt familiarizaţi cu structura limbii române, cu bogăţia formelor sale gramaticale, cu frumuseţea şi expresivitatea limbajului, ceea ce contribuie la dezvoltarea vorbirii şi a gândirii lor. În cadrul activităţilor de povestire se exersează vorbirea copiilor, se formează deprinderea de a povesti independent, ceea ce contribuie la mărirea posibilităţilor de exprimare corectă, coerentă şi expresivă.

În concluzie, se poate reţine că rolul şi importanţa povestirilor, ca activităţi organizate, constă în valoarea lor cognitivă, etică şi estetică, prin care se exercită o puternică înrâuire asupra întregii personalităţi a copiilor.

Bibliografie:

- „Revista Învăţământului preşcolar”, Bucureşti, 2002
- Varzari, El., Taibon, M., Manasia, V. „Cunoaşterea mediului înconjurător şi dezvoltarea vorbirii”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1965
- Preda, V. „Grădiniţa altfel”, Ed. V&I Integral, Bucureşti, 2003;
- Rawlinson, G. „Gândirea creativă şi brainstorming”, Ed. Codecs, Bucureşti, 1998;
- „Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani”, M.E.C.T.- U.M.P.I.P.,2008;

Studiu privind influențe ale expresionismului german și ale picturii lui Van Gogh în poezia „Vara” de Lucian Blaga

PROF.GĂRĂIACU DELIA-MELANIA, COLEGIUL ECONOMIC
VIRGIL MADGEARU-TG JIU

Opera lui Lucian Blaga prezintă o situaţie aparte în cadrul expresionismului românesc. Marin Mincu vorbește despre faptul că Blaga practică în opera sa „un expresionism îmblânzit, plasticizat, estetizat ”, cauzele acestuia fiind puse pe seama autohtonizării poeziilor.

Există mai mulți critici literari care pun estetizarea expresionismului lui L.Blaga pe seama autohtonizării liricii sale. Ioan Mariș, arată că, în cadrul teoretizărilor expresionismului, Blaga se singularizează prin *„argumentul discursului cultural al artei noastre folclorice, în care „anonimatul”, „colectivismul spiritual”, „arta abstractă” se regăsesc într-o autentică „spiritualizare lăuntrică”*. George Gană arată şi el cum Blaga este influenţat în formarea sa poetică de cultura folclorică română, de ceea ce poetul numea „matricea stilistică”: *El observă acum „clasicismul” producţiei folclorice şi pentru că spiritul lui are acum notele „clasice” amintite. Şi le are – într-o măsură imposibil de determinat, însă neîndoielnic – şi datorită contactului cu cultura populară şi cu „centrul ei generator”*. Mai mult decât atât, Gană afirmă chiar că:„ *Blaga se formează nu sub influenţa expresionismului, ci paralel cu el”*. Crohmălniceanu sesizează şi subliniază o diferenţă între Blaga şi scriitorii expresionişti occidentali, raportată, şi ea, tot la percepţia etnicului de către poet: *„Faţă de confraţii săi din Occident, poetul român îşi reprezintă formele trăirii autentice, originare, ca pe nişte realităţi concrete, familiare, fiindcă are credinţa persistenţei lor în lumea satului arhaic ardelean”* Crohmălniceanu se lasă „păcălit” de Blaga şi printr-un alt citat, în care crede să vadă motivarea expresionismului temperat prin influenţa matricei stilistice: *Sigur că intrevin aici şi diferenţe apreciabile, modul stihial românesc, ca şi al artei bizantine – precizează Blaga – e mult mai „static”, şi nu „dinamic”, cum ni se înfăţişează el în expresionismul german: un gust pronunţat pentru împlinirile „organice” vine în plus să atenueze hieratismul şi acuzarea prea rigidă a formelor”*.

Și Ștefan Augustin Doinaș vorbește despre o îndepărtare a poetului de modelele culturale germane:„ *Fără ca celelalte elemente – Goethe şi Expresionismul – să-şi înceteze acţiunea, are loc un proces de auto-delimitare faţă de ele, iar această maturizare a gânditorului, independenţa lui crescândă faţă de izvoarele culturale care l-au hrănit, se răsfrâng în universul poeziei.”*

Despre efectul catalitic al satului pentru expresionismul lui L.Blaga vorbește și Alexandru Paleologu:„ *Concepţia lui Blaga este tot a unui ruralism, nu însă programatic, ci structural, originar; netemător de înstrăinare, el primeşte sugestiile modernităţii, care, asimilată de matca stilistică şi „năzuinţele formative” ale fondului subjacent, vor purta inevitabil amprenta lui autentică. Prin această prismă a înţeles Blaga pictura unor Van Gogh sau Pallady, sculptura lui Brâncuşi, expresionismul german şi toate manifestările culturii şi ştiinţei modern”*.

A vorbi despre expresionismul german implică și a aminti cel puțin pe **Trakl,** poet austriac hipersensibil, maladiv. Acesta este considerat un reprezentat al expresionismului „neîmblânzit” – poezia lui este puternică, abruptă, încărcată de imagini sumbre și motive ale morții, a cărei univers poetic rămâne populat de imagini dure, morbide. Una dintre imaginile centrale ale acestei poezii este singurătatea, însă nu una rodnică sau revelatoare de mistere, ci o singurătate apăsătoare, născută, cel mai adesea, din catastrofele războiului, singurătate pe care oamenii ar vrea să o depășească fără să poată.

Trakl este ,așa cum observă și Marin Mincu, un *„poet care nu eludează realul (...). Realul devine la Trakl un punct de referinţă foarte important ce face să sporească tensiunea poetică”*.

Rilke este reprezentantul de seamă al expresionismului german ,lirica sa a avut un efect catalitic pentru opera poetului nostru. Expresionismul practicat de Rilke este unul îmblânzit, estetizat, la care Blaga se raportează adesea. Spre deosebire de Trakl, poezia lui Rilke nu emană atâta frământare, ci, mai degrabă, împlinire, mulţumire, o resemnare plăcută în faţa destinului şi o încredinţare a vieţii în mâinile unui Dumnezeu bun.

Deşi, practic, tema poeziei este tot moartea, la fel ca şi la Trakl, din cea a lui Rilke lipseşte durerea, vaietul, putrefacţia, contorsionarea. Poezia rilkeiană urmează un curs lin, conştient, spre moarte, care vine ca o împlinire, şi nu ca o osândă, cum se întâmplă în primul caz amintit. Deşi sentimentele sunt şi în cazul lui Rilke puternice – marcă neîndoielnică a expresionismului – totuşi, trăirile sunt îmblânzite, înnobilate, împăcate, dovadă supremă a „îmblânzirii” expresionismului.

Cunoscând expresionismul în timpul studiilor sale din Viena, poetul român s-a simţit încă de la început atras de acest curent, pe care însă l-a modificat în anumite puncte, ajungându-se să se poată vorbi despre „o *blagianizare a expresionismului* ”, pe care Marin Mincu o caracterizează astfel: „*Pornind iniţial din expresionism, Blaga îşi adaugă aripile metafizice pe care niciun poet expresionist nu le-a purtat; în exemplaritatea aceasta înaltă, teoretică şi practică, poetul român realizând ceea ce am putea numi „blagianizarea expresionismului”*. Aceste influențe le regăsim în lirica lui Lucian Blaga.

Pentru început mă voi opri la poezia „ *Vara* ”– aceasta putând fi uşor pusă în paralelă cu„ *Sommer* ”a lui Trakl. La Blaga, observă Marin Mincu, „ *constatăm mai degrabă tendinţa către o personalizare a peisajului metafizic, poetul român fiind mult mai fidel plasticii expresioniste. (...) Cu o priză metafizică exacerbată, Blaga transferă expresionismul în spaţiul culturii folkloric”*. Pământul, în poezia lui Blaga, este un lan întins de grâu şi„*cântec de lăcuste*”. „ Spicele *îşi ţin la sân grăunţele/ ca nişte prunci ce sug*” Dominanţa naturii, într-un spaţiu vast, neatins de om, întăreşte ideea reîntoarcerii omului spre natură, spre starea primordială, caracterizată de calm şi împăcare, unde dogoarea soarelui nu chinuie, ci împlineşte un dat necesar şi plăcut, născând toropeala pe care o găsim și la Rilke „ *Iar timpul îşi întinde leneş clipele/ şi aţipeşte între flori de mac*”.. Avem de-a face, deci, cu o transcendere a realului, timpul „stă în loc”, leneş, adormind îmbătat de mireasma macului. La Trakl, în poezia *Sommer*, ni se înfăţişează momentul serii, când plânsetul cucului tace, iar cântecul greierului moare .Natura este cuprinsă de o tăcere prevestitoare de furtună – căci nori negri de ploaie se adună pe cer . Deşi cântectul greierilor şi macul apar ca motive în poeziile ambilor poeţi, ele sunt înzestrate la Blaga cu un sens transcendent, care la Trakl lipseşte. Acestea nu sunt, însă singurele diferenţe, căci, atât tematic, cât şi formal, poezia lui L.Blaga se apropie, după cum am observat, mult mai mult de opera şi viziunea lui Rilke.

Dincolo de influențele acestor poeți ,găsim în etapa de început a liricii lui L.Blaga un imagism puternic ,care poate fi apropiat de tehnica folosită de Van Gogh în tablourile sale. Sunt elemente care îi apropie ,din punct de vedere al concepției estetice ,pe cei doi artişti : *„ Priviți de pildă un tablou de Van Gogh ,bunăoară „Câmpul cu lan și chiparoși”. Cei doi chiparoși .cu totul altfel decât chiparoșii liniștiți și cu sugestii de moarte ai naturii ,izbucnesc din pământ înălțându-se ca niște flăcări spre cer. Când zicem aici „Izbucnesc” ca niște „flăcări” nu rostim simple comparații. Senzația izbucnirii și a flăcării ce pâlpâie o ai aievea privind tabloul. Lanul e nebun mișcat nu de vânt, ci de o putere lăuntrică ce o au aici toate liniile. Tufele sunt vii ,stâncile au voința să se urce spre tărie ,întocmai ca delurile ce formează fondul. E o creștere spre cer a întregului peisaj ,cerul e un haos de lumină ,cerul fierbe . Ai aici : un petec de camp ,stufăriș ,pietre ,dealuri și deasupra un cer ciudat ;dar totul e în mișcare pătimașă și de un dynamism al liniilor care-ți dă iluzia că asiști o clipă la creațiunea lumii.” (*L.Blaga, „Fețele unui veac” în „ Zări și etape ” , București ,Editura pentru literatură ,1968).

„Vara”, de L. Blaga este un pastel spiritualizat ,ca în picturile lui Van Gogh.

Orientarea spre pictura lui Van Gogh este explicabil, pentru că el produce „o adevărată mutație a conștinței estetice”. Similaritatea convingerilor și credințelor artistice între Van Gogh și L.Blaga se observă prin faptul că și arta lui Van Gogh propune o ruptură de convingerile impresioniste, figurând ca „expresie a unei adânci mișcări sufletești”.

Pentru L.Blaga cazul pictorului este special căci „ Un temperament, de un covârșitor dramatism, împrumută naturii sufletul său și o silește astfel să trăiască o viață care este mai curând a pictorului decât a ei”.

În poezia „Vara” este, de fapt, un fals pastel (după cum este în întreg volumul, o falsă bucolică), o metaforă a germinației colosale, copleșitoare. Copleșind eul liric, amuțindu-l și făcându-l să participe tăcut la viața subterană, adâncă a firii.Să se simtă solidar cu vibrația ei secretă și egal cu veșnicia ei de o clipă.

Deşi avem de-a face cu un triunghi expresionist – apartenenţa niciunuia dintre cei trei poeţi la expresionism neputând fi negată – putem cu uşurinţă observa apropierea operei lui l.Blaga de cea a lui Rilke şi îndepărtarea ei de cea a lui Trakl. Chiar şi acolo unde se întâlnesc motive comune atât operei lui Blaga, cât şi celei a lui Trakl, cel dintâi înzestrează acele motive cu capacităţi metafizice, transcendentale, depărtându-se, astfel, de simpla prezentare a realităţii prin intermediul sentimentelor. Blaga creează o altă realitate, un alt univers, care are doar vagi puncte de întâlnire cu cel real.

Iar acest univers al lui Blaga este estetizat, plasticizat – punct de puternică asemănare cu opera lui Rilke, care practică şi el un expresionism îmblânzit, transcendental. Asemănările dintre cei doi poeţi nu pot fi trecute cu vederea, iar dacă ţinem seama şi de faptul că Blaga s-a raportat mereu la Rilke (dedicându-i chiar o poezie, unde îl identifică cu Poetul prin excelenţă), putem înţelege şi recunoaşte efectul catalitic al operei lui Rilke asupra celei alui Blaga.. Influenţa lui este, după cum am arătat, esenţială pentru estetizarea expresionismului lui L.Blaga, care nu poate fi în niciun caz redusă la „altoirea” expresionismului pe fondul folcloric românesc, deci la „autohtonizarea” lui, ci este un fenomen mult mai complex, ce îşi trage sevele şi din formaţia culturală a poetului şi din influenţa exercitată de expresionismul rilkeian asupra operei sale.

BIBLIOGRAFIE

- Bălu, Ion, ***Lucian Blaga***, București, Editura Albatros, 1986
- ***Lucian Blaga interpretat de...,*** București, Editura Eminescu, 1981
- .Blaga, Lucian, ***„Fețele unui veac”*** în „ Zări și etape ” , București ,Editura pentru literatură ,1968).
- Blaga, Lucian, ***Filosofia Stilului,*** Prima Ediție, 1924
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română şi expresionismul,* Editura Minerva, Bucureşti 1978;
- Friedrich, Hugo, ***Structura liricii moderne***, Editura Univers,București,1988
- Gană, George, ***Opera literară a lui Lucian Blaga***, Editura Minerva, Bucureşti 1976;
- Manolescu, Nicolae, ***Metamorfozele poeziei***, Editura Timpul, Reșița, 1996

Prof. Gărăiacu Delia Melania

STUDIU PRIVIND PROBLEMA AGRARĂ DIN SOCIETATEA ROMÂNEASCĂ A SECOLULUI AL XIX-LEA

Prof. Dr. RICHTER ADRIANA
COL. EC. VIRGIL MADGEARU, TG-JIU

În cadrul procesului de modernizare a economiei româneşti, problema agrară a fost studiată atât din punct de vedere tehnico-economic, cât şi din cel social-economic. Datorită deţinerii de către moşieri a unor mari suprafeţe de pământ după anul 1864, în agricultură putem vorbi de un sistem numit neoiobăgie, termen consacrat de Constantin Dobrogeanu Gherea şi înţeles ca relaţie dintre proprietarii funciari şi lucrătorii agricoli în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, după aplicarea Legii rurale din 1864.

Stabilirea unei noi iobăgii şi necesitatea desfiinţării ei, în vederea reorganizării producţiei agricole pe baze moderne, au constituit probleme abordate de o serie de cercetători, remarcându-se în mod deosebit cu o teorie originală, C.Dobrogeanu-Gherea.

Teoria neoiobăgiei, formulată în lucrarea „Neoiobăgia”(1910), cu subtitlul „Studiu economico-sociologic al problemei noastre agrare,” pune în evidenţă o formă specifică de problemă agrară. Ea este cercetată în strânsă legătură cu celelalte laturi ale vieţii sociale. „O societate nu e un agregat confuz, ci un organism social; deci nu se poate ca viaţa anormală dintr-o parte esenţială a organismului social, cum sunt raporturile agrare, să nu influenţeze întreaga viaţă a organismului social” [1].

Conceptul de neoiobăgie este definit de C.Dobrogeanu-Gherea ca „o întocmire economico-politico-socială agrară particulară ţării noastre şi care consistă din patru termeni: raporturi de producţie în bună parte iobăgiste, feudale; o stare de drept burghezo-liberală, prefăcută în iluzie şi minciună, lăsând pe ţăran la discreţia stăpânului; o legislaţie tutelară care decretează inalienabilitatea pământurilor ţărăneşti şi reglementează raporturile dintre stăpân şi muncitor, raporturi izvorâte din cei doi termeni de mai sus; în sfârşit, insuficienţa pământului aşa-zisului mic proprietar ţăran pentru munca şi întreţinerea familiei sale, fapt ce-l sileşte să devină vasal al marii proprietăţi... această neoiobăgie, constituie problema agrară specifică ţării noastre” [1].

El evidenţiază forma transformată a unor raporturi economice vechi, cele iobăgiste, feudale. Neoiobăgia îşi are originea în modul în care a fost făcută împroprietărirea clăcaşilor în anul 1864, aceştia primind pământ insuficient, departe de locuinţe, de drumuri sau de surse de apă, plătind totodată despăgubiri mari şi în legile învoielilor agricole. Astfel, cei împroprietăriţi au fost puşi „în imposibilitatea de a trăi din proprietăţile lor, ci, într-un fel sau altul, să fie în dependenţă economică a marilor proprietari spre a fi nevoiţi să lucreze şi moşiilor acestora” [1].

La acestea s-au adăugat învoielile agricole, „contractul agricol”, care „nu este altceva decât confirmarea vechilor servituţi într-o formă contractuală şi care-l robea pe ani” [1] şi prin care s-a stabilit „sistemul neoiobăgiei”.

Neoiobăgia era acea stare în care a ajuns ţărănimea română după reforma agrară din 1864 şi întregul sistem social-economic din acea perioadă, acel fond vechi al vechii iobăgii cu un amestec de elemente capitaliste, liberalo-burgheze, fiind considerată o nouă iobăgie. În concepţia lui C.D. Gherea, nu existau în ţară „nici condiţiile obiective nici cele subiective pentru întocmirea politico-socială a capitalismului” [1], comerţul fiind liber, se făcea pe baza liberei concurenţe, „tranzacţiile economice sunt deci libere, schimbul deasemenea” [1]. El este de părere că „toate relaţiile economice se revoluţionează şi într-o ţară înapoiată, începem să avem categorii economice, relaţii economice ca şi în ţările capitaliste, unde ele, după cum am văzut, au necesitat introducerea instituţiilor liberalo-burgheze” [1]. În realitate însă, pentru înlăturarea rămăşiţelor feudale ar trebui instituţii liberalo-burgheze, asemănătoare Occidentului care să ajute la înaintarea şi progresul economic în România.

Sistemul neoiobăgiei care are consecinţe negative, atât din punct de vedere economic, cât şi politico-social sau moral, prezintă avantaje doar pentru clasa dominantă, în acea perioadă formată din marea moşierime „Prin acest sistem, clasa noastră dominantă a reuşit să realizeze ceva unic pentru ea, un regim de roze fără spini, iar spinii, numai spinii au rămas ţăranilor, împletiţi în cununi dese, de o jumătate de veac ei sângerează fruntea ţărănimii noastre” [1].

Neoiobăgia este un factor important de frânare a modernizării în agricultură, marii proprietari funciari şi arendaşii care lucrau pământul folosind mâna de lucru ieftină a ţăranilor, renunţau la o serie de investiţii în domeniul agricol şi astfel „întreg pământul ţării se găseşte sub cultura prădalnică” [1].

Pentru soluţionarea problemei agrare, Gherea propune desfiinţarea neoiobăgiei, înlăturarea „legilor învoielilor agricole” şi respectarea dreptului burghez; „desfiinţarea, totodată, completă, neîntârziată a acestui regim nefast, regimul neoiobag.” [1]. Desfiinţarea acestui sistem înlătură şi consecinţele acestuia, manifestate în întreaga viaţă socială.

În viziunea sa de ansamblu, Gherea îşi polariza atenţia aproape în exclusivitate asupra pauperizării ţărănimii, denumită de el „propetarizare neoiobagă”, fenomen pus pe seama sistemului bazat pe dijmă.

În viziunea lui C.Dobrogeanu-Gherea, tranziţia la un regim economic agrar modern implica „crearea micii proprietăţi ţărăneşti de sine stătătoare, moşiile marilor proprietari lucrate cu argaţi, cu proletariatul agricol şi în mod ocazional cu micii proprietari, aceştia din urmă numai în prisosul de vreme ce le rămâne din munca proprietăţilor lor şi pe baza muncii salariate. Cu acestea noile raporturi de producţie sunt introduse şi mica proprietate în adevăratul sens creată. Împroprietărirea ţăranilor să se facă-sublinia Gherea-prin „vânzarea de bună voie” sau „prin răscumpărarea silită pe socoteala unei însemnate părţi din proprietatea mare”, care pentru ţăran este „visul lui de aur de la 1864 încoace, ca şi de veacuri înainte de acea dată, să i se dea putinţa să fie de sine stătător, să fie lăsat în pace ca să-şi lucreze pământul propriu” [1]. Vânzarea „de bună voie” a pământului de către moşieri nu are temei real, deoarece aceştia nu vând pământul sau eventual ar cere un preţ extrem de ridicat.

Alături de modernizarea agriculturii, este subliniată şi dezvoltarea altor ramuri economice, a industriei în special: „Dacă trebuie deci ridicată neapărat productivitatea muncii agricole, tot aşa de neapărat trebuie să dezvoltăm şi toate celelalte resurse de producţie ale ţării şi trebuie să devenim o ţară industrială” [1].

În viziunea lui C.D.Gherea, neoiobăgia „lipeşte pe ţăran pământului, împiedică formarea unei clase de muncitori industriali”, preface „munca ţăranului în semigratuită, reducându-l la sărăcie lucie, distruge principalul debuşeu pentru industria naţională” şi „creând o producere numai pentru consumarea neproductivă şi pentru risipă, împiedică prin aceasta capitalizarea, formarea capitalului, care în societăţile moderne e însuşi nervul vital al unei dezvoltări industriale” [1]. El formulează concluzia că „depinde de noi şi e în mâinile noastre ca, modificând şi reformând acest întreg fel al nostru de gospodărie naţională, să mergem cu paşi siguri pe aceeaşi cale pe care au păşit şi păşesc popoarele civilizate înaintate” [1].

Potrivit teoriei formulate de C.Dobrogeanu-Gherea, modernizarea societăţii româneşti constituie un proces amplu şi global, care se repercutează în toate domeniile activităţii umane. Viitorul economiei româneşti, a satului însuşi, potrivit concepţiei sale este reprezentat de dezvoltarea industrială a ţării, aspect care desigur, fără voinţa şi conştiinţa lui îl apropie de forţele liberale ale epocii.

C.D.Gherea era convins că ceea ce a reprezentat criza formelor fără fond a fost, în esenţă, rezultatul unor legi social-economice, şi anume legile de dezvoltare a sistemului social-capitalist. Privit din acest unghi de abordare a devenirii societăţii şi lumii româneşti, teoria formelor fără fond nu a reprezentat decât o speculaţie filosofică în epocă. În planul ideilor, a exprimat una din faţetele preţului modernizării societăţii româneşti în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Drept concluzie, una dintre cele mai avizate opinii [2] privind opera de căpetenie a lui Constantin Dobrogeanu Gherea, arăta că ceea ce sporeşte forţa lucrării şi concepţiei lui, sunt - în esenţă – două coordonate. Prima, esenţială, desigur, este aceea că, contribuie la „lărgirea considerabilă a cunoaşterii aspectelor, proceselor şi fenomenelor în care găsim răsfrângeri ale neoiobăgiei, reziduri sau consecinţe ale acesteia”. Iar a doua este formată din faptul că „neoiobăgia cuprinde o întreagă lume de relaţii, de atitudini, o viaţă”.

BIBLIOGRAFIE:

1.Dobrogeanu-Gherea,C.,Opere complete, vol.4 (Neoiobăgia), Editura Politică, Bucureşti,1977

2. Hurezeanu, D., C. Dobrogeanu- Gherea, Editura Politică, Bucureşti. 1973

STUDIU PRIVIND ŞOMAJUL ÎN ROMANIA

PROF.DUMITRESCU AURORA
COL.ECONOMIC ”VIRGIL MADGEARU”-TG.JIU

Problematica ocupării şi şomajului constituie o latură importantă a echilibrului macroeconomic şi o componentă indispensabilă a politicilor macroeconomice şi sociale.

Şomajul, indiferent de cauzele ce îl determină şi formele pe care le manifestă, este perceput ca un fenomen negativ cu implicaţii profunde în întreg sistemul economic şi social.

În termenii pieţei muncii, şomajul reprezintă excedentul ofertei faţă de cererea de muncă. Şomerii formează suprapopulaţia relativă pentru că reprezintă un surplus de forţă de muncă în raport cu numărul persoanelor angajate.

În România, legea nr.76/2002 stabileşte că este considerat şomer persoana care este în vârstă de minimum 16 ani, nu are venituri sau nu realizează venituri mai mici decât indemnizaţia de şomaj, este disponibilă pentru muncă şi este înregistrată la Agenţia Naţională pentru Ocuparea Forţei de Muncă sau la alt furnizor de servicii de ocupare.

În România, fenomenul şomajului a fost recunoscut oficial începând cu anul 1991, odată cu intrarea în vigoare a Legii nr.1/1991 privind protecţia socială a şomerilor şi reintegrarea lor profesională

Dinamica, formele și caracteristicile șomajului , în țara noastră , au evoluat diferit de la un an la altul și de la o lună la alta. Acest fenomen și-a făcut simțită prezența în țara noastră , o dată cu primele măsuri de liberalizare și restructurare a economiei , neavând o evoluție normală, previzibilă..

Rata şomajului înregistrat, calculată de ANOFM, a fost la sfârşitul lunii decembrie 2018 de 3,31%, ajungând astfel la un minim istoric al ultimilor 25 de ani, trendul descendent al șomajului manifestându-se pe tot parcursul anului, atipic pentru o economie cu activități sezoniere (Fig.1)

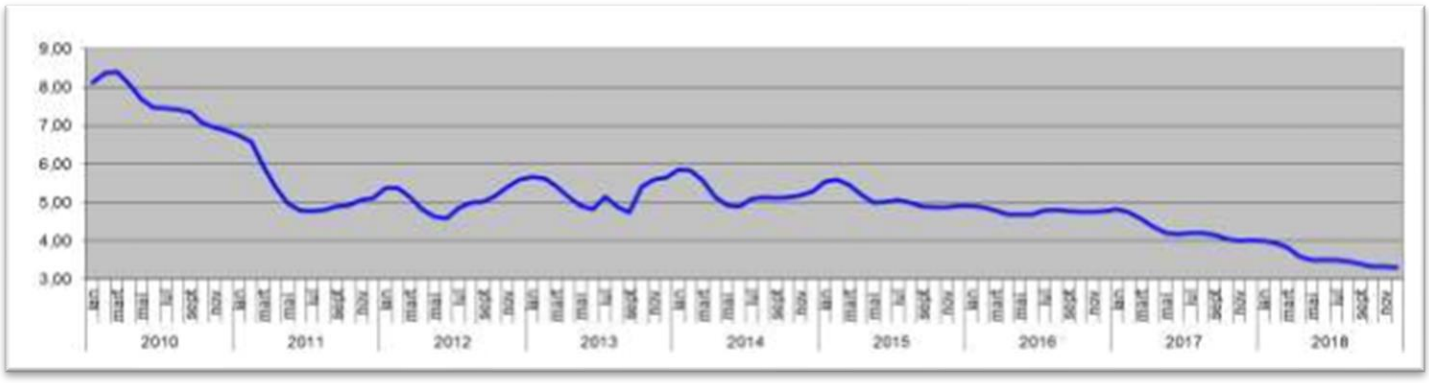


Fig.1 Evoluția ratei șomajului 2010-2018 (Sursa grafic:ANOFM)

Numărul de şomeri neindemnizaţi a înregistrat valori ridicate pe parcursul întregului an 2018.

- persoane care fie au ieşit din perioada de acordare a indemnizaţiei de şomaj fără a se putea încadra,
- persoane care nu întrunesc condiţiile legale de acordare a indemnizaţiei de şomaj, dar apelează la serviciile agenţiei pentru a-şi găsi un loc de muncă.

Aceștia se încadrează în niveluri de ocupabilitate greu și foarte greu ocupabil, șomeri de lungă durată (tineri cu vârsta sub 25 de ani aflați de peste 6 luni în șomaj și adulții cu vârsta de 25 de ani și peste, care se află în șomaj de peste 12 luni),

din mediul rural, care apelează la autoritățile locale pentru obținerea ajutoarelor sociale în baza legislației referitoare la venitul minim garantat.

Numărul şomerilor indemnizaţi pe parcursul anului 2018 arată o uşoară scădere în primele 7 luni, după această perioadă înregistrându-se valori aproape constante. Această evoluție se înregistrează și în cazul șomerilor neindemnizați.

Repartizarea numărului mediu de șomeri înregistrați pe nivel de ocupabilitate (fig.2), stabilit prin profilare, în anul 2018 este următoarea:

Nivel de ocupabilitate	Număr mediu șomeri 2018
Total, din care:	**310.067**
usor ocupabil	18.163
mediu ocupabil	20.935
greu ocupabil	99.822
foarte greu ocupabil	171.146

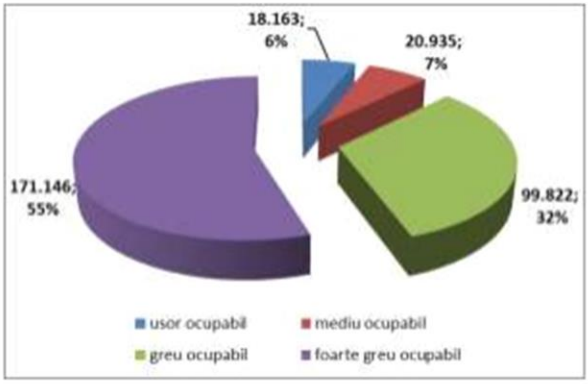


Fig.2.Șomeri înregistrați pe nivel de ocupabilitate
Sursa grafic:ANOFM

La finele lunii decembrie-2018 , se aflau înregistraţi în evidenţele ANOFM 9.284 tineri cu vârsta sub 25 de ani aflaţi în şomaj de peste 6 luni (ceea ce reprezintă 27,25% din totalul şomerilor cu vârsta sub 25 de ani) şi 108.876 adulţi aflaţi în şomaj de peste 12 luni, ponderea şomerilor de lungă durată adulți în numărul total de şomeri adulți fiind de 42,72%.Ponderea medie a șomerilor de lungă durată tineri în totalul șomerilor tineri în anul 2018 a fost de 37,14%, iar în ponderea corespunzătoare șomerilor de lungă durată adulți a fost de 45,02%

Șomajul pe termen lung afectează foarte grav mai multe aspecte ale bunăstării tinerilor; în special, scade satisfacția generală a vieții și crește riscul de excludere socială, în timp ce scade optimismul față de viitor.

După nivelul de instruire, în 2018 şomerii fără studii si cei cu nivel de instruire primar, gimnazial şi profesional au ponderea cea mai mare în totalul şomerilor înregistraţi în evidenţele ANOFM (media în anul 2018 fiind de 78,82 %). Șomerii cu nivel de instruire liceal şi post-liceal reprezintă, în medie, 16,47% din numărul mediu total al şomerilor înregistraţi, iar cei cu studii universitare 4,61 %.

În 2018 structura pe grupe de vârstă arată că cei mai mulți șomeri sunt din intervalul de vârstă 40 – 49 de ani cu o medie 29 % în total șomeri, în timp ce tinerii cu vârsta sub 25 de ani reprezintă în medie 10,4% în total șomeri.

Numărul şomerilor din mediul rural a fost, lună de lună, superior celui din mediul urban în 2018. Tinerii, reprezentau 32,1% din numărul total al şomerilor din mediul rural şi 20,1% în mediul urban.

Regiunile cu cele mai ridicate rate medii ale şomajului înregistrat au fost: Sud Vest (6,17%), Nord- Est (5,29%) şi Sud-Est (4,86%), regiuni în care activităţile rurale sunt preponderente

Ilfov, Timiș, dar şi municipiul Bucureşti, au o rată foarte redusă a şomajului înregistrat, La un nivel relativ redus al şomajului s-au situat şi judeţe ca: Arad, Cluj, Sibiu, Bihor, Braşov.

Regiunea București-Ilfov și județele din vestul țării au un potențial de dezvoltare peste media la nivel național, existând, în consecință, o capacitate mai mare de absorbţie a forţei de muncă disponibilă, acestea confruntându-se cu un deficit accentuat de forță de muncă.

Caracterul monoindustrial sau preponderent agricol, nivelului scăzut al investiţiilor, numărului redus de locuri de muncă, conduc la bariere în absorbţia pe piaţa muncii a numărului mare de şomeri din județele Vaslui, Teleorman, Mehedinţi, , Buzău

Rata şomajului feminin s-a situat, în perioada analizată, sub cea înregistrată în rândul bărbaţilor.

Somajul determina pierdere de productie, costuri economice si sociale greu de cuantificat.

In numeroase studii somajul a fost asociat cresterii excluziunii sociale, saraciei, bolilor de inima, alcoolismului si dependentei de droguri.

Proporţiile mari şi ratele ridicate ale şomajului provoacă uriaşe pierderi de potenţial economic şi este un permanent pericol social.

Șomajul record la nivelul tinerilor din UE reprezinta indicatorul semnal al unei generatii pierdute. Astfel, şomajul conduce la mari pierderi de producţie şi de venituri ale societăţii, la degradarea calificării, îndemânării individuale, la pierderi de venit şi statut social, la descurajare şi demotivare, la sărăcirea familiei

Tranziția de la școală la integrarea tineretului pe piața forței de muncă constituie una dintre cele mai critice și presante probleme a funcționării pieței forței de muncă , cu impact economic și social deosebit de puternic. Uneori tinerii își încep activitatea în sectoare marginalizate , inferioare calificării lor și alteori chiar intră în circuitul muncii neprotejate, fapt care îi izolează de societate , înainte ca ei să facă primii pași în viața profesională și familială.

Printre măsuri se numără:

- promovarea uceniciei și combinarea oportunităților de muncă și pregătire
- extinderea Programului pentru stimularea înființării și dezvoltării microintreprinderilor de către întreprinzătorii tineri (startup uri incubatoare de afaceri, etc);
- stimularea participării tinerilor români la programul "Erasmus for Young Entrepreneurs", consolidarea parteneriatului public privat pentru înființarea unui program autohton de formare a tinerilor antreprenori;

Schemele de "Garanții pentru tineri" vizează prevenirea abandonării timpurii a școlii, creșterea șanselor de obținere a unui loc de muncă și eliminarea barierelor practice din calea obținerii unui loc de muncă.

Bibliografie

Luţac ,Gh., Piaţa europeană a muncii: teorie şi politică în contextul noii economii, Suport de curs
http://www.cse.uaic.ro/_fisiere/Documentare/Suporturi_curs/III_Piata_muncii.pdf
Lupu ,Constantin, Economie avansată, Suport de curs, Chișinău 2017
http://www.usem.md/uploads/files/Facultatea_Stiinte_Economice/Note_de_curs/Ciclul_II/Economie_avansata.PDF
***ANOFM,-RAPORT de activitate pentru anul 2018

PROGRAMA PENTRU CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII
Să învăţăm Religia cu ajutorul internetului
Curs opțional

Profesor: pr. Groza Gabriel Ioan
Liceul Teologic Ortodox ”Nicolae Steinhardt” Satu Mare

Aria curriculară: Religie și Discipline Teologice

Clasa: a V-a

Durata: 1 an

ARGUMENT

Acest opţional își propune să aprofundeze noțiunile de credință lucrătoare pe care elevii clasei a V-a şi le-au însuşit la ora de Religie. Dacă la ora de Religie, care de multe ori se dovedeşte a nu fi suficientă una pe săptămână, elevii învaţă multe lucruri teoretice despre credinţa noastră, acest opţional doreşte să pună în practică aceste noțiuni prin diversitatea pe care ne-o oferă resursele virtuale.

Este important ca elevii să afle lucruri elementare despre rânduiala din biserică, despre simbolistica liturgică, despre importanţa covârşitoare a Sfintei Liturghii pentru mântuirea noastră şi chiar să ştie să intoneze corect imnele Sfintei Liturghii. Astfel, când vor participa la slujbele religioase, vor înţelege ritualul liturgic, nu se vor mai plictisi şi vor deveni mai apropiaţi Bisericii şi totodată mai buni creştini.

Un astfel de opţional este util într-o lume secularizată, în care familia nu are timpul necesar sau dispoziţia de a merge cu copiii la biserică pentru a-i învăţa credinţa străbună. De multe ori copiii devin în familie mici apostoli, transmiţând învăţătura Bisericii şi celor mari.

Tot în cadrul acestui opţional elevii vor studia elementele liturgice şi a altor culte, în vederea dezvoltării toleranţei şi prieteniei cu cei de alte confesiuni.

OBIECTIVE CADRU

1. **Aplicarea învăţăturii de credinţă în viaţa personală şi a comunităţii cu ajutorul internetului**.

Obiective de referinţă: La sfârşitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:

- să conştientizeze importanţa şi necesitatea utilizării mijloacelor moderne în lecțiile de Religie;
- să recunoască modele de comportament creştin în faptele sfinţilor ;
- să respecte reguli de comportament religios-moral în familie, în școală și în biserică ;
- să participe la manifestările tradiţionale creştineşti ;
- să se implice în acţiuni comune cu prietenii şi colegii ;

Tipuri de activităţi: vizionare unor slujbe bisericeşti inregistrate; exerciţii de dialog pe o temă dată; prezentări power-point; vizionarea materialelor în format electronic de prezentare a pildelor religioase; audiţii muzicale; vizionarea de CD –uri cu conținut religios; participarea la unele evenimente din cadrul bisericii.

2. **Cunoașterea simbolurilor creștine a Sfintelor Taine și a obiceiurilor tradițional-religioase**

Obiective de referinţă: La sfârşitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:

- să recunoscă pricipalele părți ale tainelor bisericii și simbolistica lor;
- să recunoască Sfintele Taine oriunde și oricând;
- să-și aprofundeze cunoștințele legate de obiceiurile și tradițiile creștin- ortodoxe;
- să parcurgă o parte din sinaxarul anului

Tipuri de activităţi: completare de enunţuri lacunare, rebusuri; interpretarea simbolică a părţilor bisericii; exerciţii de recunoaştere a obiectelor bisericești şi interpretare a simbolisticii lor; interpretarea simbolică a principalelor cuvinte şi cântări din cadrul Sfintelor Taine; vizionarea pe CD a Sfintele Taine; vizionarea unor materiale despre obiceiurile și tradițiile creștin ortodoxe;

3.Cunoaşterea principalelor site-uri religioase .

Obiective de referinţă: La sfârşitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:

- să cunoască principalele site-uri religioase.

Tipuri de activităţi: exerciţii de căutare și filtrare pe internet; audiții de povestiri și vizionări de filme didactice religioase; jocuri religioase; realizarea site-ului clasei

4.Cultivarea sentimentelor de dragoste şi respect pentru credința ortodoxă cu ajutorul mijloacelor audio- video moderne.

Obiective de referinţă: La sfârşitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:

- să respecte credința creștin ortodoxă;
- să integreze în comportamentul cotidian, învăţăturile moral-religioase;
- să aplice modelul de comportament al Samarineanului milostiv în relaţiile cu persoanele de alte credinţe şi convingeri.
- să manifeste respect faţă de toţi semenii, atât în comunicarea directă, cât şi în spaţiul virtual.

Tipuri de activităţi: completarea unor rebusuri, a unor teste, realizarea de prezentări Power Point, surprinderea în imagini a unuor fapte de milostenie și postarea materialelor pe site-ul realizat

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII:

I. Internetul sprijin în predarea Religiei
   1. Părţile componente ale unui calculator
   2. Internetul şi întrebuiţarea lui în scopuri religioase
   3. Site-uri religioase
   4. Încărcarea și descărcarea unui material pe/de pe o platformă digitală
   5. Pricipalele platforme religioase din România

II. Sinaxarul
   1. Sfinții zilei din sinaxar
   2. Cele mai importante știri religioase
   3. Evanghelia zilei

III. Slujele Sfintelor Taine
   1. Slujba Botezului
   2. Slujba Mirungerii
   3. Slujba Spovedaniei
   4. Slujba Împărtășaniei

IV. Site-ul meu religios
   1. Informația și selectarea ei
   2. Baza de date
   3. Power Point
   4. Imagini și fotografii religioase

5. Pildele – Prezentări

Evaluare:

- Se va evalua capacitatea elevului de sintetizare , comportamentul pe parcursul procesului instructiv-educativ , priceperile și deprinderile dobândite
- Metode de evaluare: tradiționale, cât și alternative (investigația , portofoliul, proiectul, autoevaluarea,etc)
- Nivelul de cunoștințe va fi adecvat vârstei elevilor și cerințelor școlare

Bibliografie:

1. www.edu.ro
2. www.crestinortodox.ro
3. www.basilica.ro
4. www.episcopiasalajului.ro
5. Sfânta Scriptură
6. www.youtube.com
7. www.eprof.ro
8. Caiet de religie clasa a V- a, Editura ”Sfântul Mina”

STUDIU DE CAZ
DEZVOLTAREA APTITUDINILOR CREATOARE ÎN PROCESUL DIDACTIC

Profesor HAGIMĂ EUGENIA GABRIELA
Şcoala Gimnazială”Mihai Eminecu”, Piteşti

"Orice om poate fi creativ, dar pentru a se îndeplini,
în această direcţie sunt necesare o serie de condiţii...”

(Mihaela Roco, 2001)

Practicile educative de predare activizantă şi de stimulare a potenţialului creativ al elevului/studentului se înscriu în dezideratele pedagogiei moderniste şi postmoderniste, de cooperare şi reflexie asupra învăţării. Specific instruirii interactive este interrelaţia de învăţare care se stabileşte atât între elevi şi profesori cât şi între elev-elev. Munca activă şi creativă a elevului are la bază procedee de construcţie a cunoaşterii, de restructurare a ideilor de regândire a gândirii, metacogniţia.

Stimularea activismului şi a creativităţii în şcoală presupune favorizarea unui mediu de învăţare interactiv, incitator şi dinamic. Învaţarea prin cooperare asigură dezvoltarea unui câmp de relaţii optime manifestării creatoare şi active a elevului în clasă. Ea dezvoltă şi întreţine motivaţia epistemică internă, favorizând implicarea activă în sarcină şi contribuţiile creative, originale ale participanţilor.

Condiţiile şi situaţiile specifice care pot duce la dezvoltarea spiritului investigativ, a gândirii divergente, a atitudinii creative şi active în şcoală, pot fi considerate urmatoarele:

- Încurajarea elevilor să pună cât mai multe întrebări.
- Limitarea constrângerilor şi a factorilor care produc frustrare.
- Stimularea comunicării prin organizarea de discuţii şi dezbateri între elevi, între profesor şi elevi.
- Activizarea elevilor prin solicitarea lor de a operara cu idei, concepte, obiecte în vederea reconsiderării acestora şi a emiterii de noi variante.
- Cultivarea independenţei cognitive, a spontaneităţii şi a autonomiei în învăţare.
- Stimularea spiritului critic constructiv, a capacităţii de argumentare şi de căutare a alternativelor.
- Favorizarea accesului la cunoaştere prin forţe proprii, stimulând atitudinea reflexivă asupra propriilor demersuri de învăţare.
- Posibilitatea de a contesta "lămuritul" şi "nelămuritul" în lucruri şi în fapte.

Profesorul este cel care trebuie să găsească cele mai eficiente modalităţi prin care să stimuleze potenţialul creativ al fiecărui elev în parte. Activităţile propuse elevilor în scopul sporirii gradului de implicare activă şi creativă în şcoală, trebuie să asigure:

l. Stimularea gândirii productive, a gândirii critice, a gândirii divergente şi laterale.

2. Libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor. În acest sens apar ca adecvate activităţile care cer spontaneitate şi contribuie la dezvoltarea independenţei în gândire şi acţiune.

3. Utilizarea talentelor şi a capacităţilor specifice fiecărui individivid în parte.

4. lncitarea interesului către nou, necunoscut şi oferirea satisfacţiei găsirii soluţiei după depunerea unui efort de căutare de către elev.

5. Exersarea capacităţilor de cercetare, de căutare de idei, de informaţii, de posibilităţi de transfer de sensuri, de criterii de clasificare.

6. Dezvoltarea capacităţii de organizare de materiale, de idei prin întocmirea de portofolii asupra activităţii proprii, de colecţii de cuvinte, de obiecte, de contraste; organizarea de discuţii pe anumite teme, iniţierea de jocuri, de excursii.

7. Educarea capacităţii de a privi altfel lucrurile, de a-şi pune întrebări neobişnuite despre lucruri obişnuite.

De asemenea, pentru copil/adolescent, clasa de elevi/studenți este unul dintre cele mai semnificative grupuri din care face parte, ea satisfăcând unele dintre trebuinţele fundamentale ale individului: de afiliere, de participare, de protecţie, de securitate.

Autorii (Andrei Cosmovici, Dorina Sălăvăstru) enumeră caracteristicile clasei ca grup primar:

- interacţiunea de tip faţă-în-faţă;
- posedă structuri care îi conferă stabilitate: norme care modelează comportamentele şi le fac previzibile, statusuri şi roluri; în clasa de elevi apar două structuri fundamentale: formală şi informală;
- în interiorul clasei ca grup se urmăreşte atingerea anumitor scopuri;
- membrii clasei se percep ca făcând parte din grup, iar cei din alte clase îi identifică pe baza acestei apartenenţe;
- grupul şcolar se defineşte şi printr-un anumit grad de coeziune şi anume rezultatul tuturor forţelor care îi determină pe indivizi să rămână în grup (Leon Festinger); coeziunea exprimă gradul de unitate şi de integrare a grupului, rezistenţa sa la destructurare.

Ca grup social clasa îndeplineşte mai multe funcţii:

- funcţia de integrare socială (integrarea în grupul şcolar asigură individului confort psihologic);
- funcţia de securitate (mediu securizant în care se manifestă elevii);
- funcţia de reglementare a relaţiilor din interiorul grupului (grupul, prin diverse reacţii, are puterea de a sancţiona comportamentele membrilor săi) şi funcţia de reglementare a relaţiilor intraindividuale (construirea identităţii de sine din perspectiva calităţii de membru al grupului).

Procesele care au loc în cadrul grupului şcolar sunt:

- procesul de realizare a sarcinii, în vederea realizării scopului propus; sarcina comună este cea de învăţare; este important ca sarcina să fie precis formulată;
- procesul de comunicare;
- procesele afective – atracţia dintre membrii grupului clasă este importantă atât pentru performanţele şcolare, cât şi pentru satisfacţia personală a membrilor, fiind un factor al coeziunii grupului; un nivel ridicat al atracţiei interpersonale este asigurat de interacţiunea intensă, contactele frecvente, proximitatea fizică a elevilor, similaritatea percepută a celorlalţi, şi anume atitudini şi opinii similare; este necesar ca profesorul să cunoască reţeaua relaţiilor afective, de atracţie, respingere sau indiferenţă din clasă şi să intervină din timp; pentru aceasta are la dispoziţie tehnica sociometrică concepută de Jacob Moreno, tehnică ce evidenţiază relaţiile de simpatie, antipatie, şi raporturile de indiferenţă din clasă, indicând elevii lideri, cei preferaţi de majoritatea membrilor grupului, precum şi pe cei izolaţi;
- procesul de influenţă din clasă asigură uniformitatea comportamentelor.

Bibliografie:

Cosmovici, A., Iacob, L., (coord.) (2005), Psihologie şcolară, Ed. Polirom, Iaşi

Sălăvăstru, D. (2004), Psihologia educaţiei, Ed. Polirom, Iaşi

INSTRUMENTE DIGITALE UTILIZATE ÎN PREDAREA ONLINE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

PROF. MUNTEANU ANGELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 117
SECTOR 6, BUCUREȘTI

În alegerea instrumentelor digitale trebuie să urmărim **valențele pedagogice** ale acestora:

- gradul de interacțiune;
- relevanța pentru conținutul de predat;
- specificul clasei de elevi;
- dezvoltarea competențelor cheie, etc.

Câteva dintre **beneficiile** utilizării lor:

- captarea și menținerea cu ușurință a atenției elevilor;
- crearea unui mediu de învățare mai confortabil pentru aceștia;
- modificarea ușoară a conținutului;
- posibilitatea distribuirii în rețea;
- orele devin mai interactive;
- oferă posibilitatea simulării, modelării unui proces, unui fenomen pe care nu îl putem prezenta în realitate;

Instrumentele digitale pot fi grupate în mai multe categorii:

I. CONFERINȚELE ONLINE

Facilitează transmiterea de informații în timp real și învățarea sincron a elevilor.

Printre *cele mai cunoscute* sunt:

- Zoom
- GoogleMeet
- Webex
- Twinspace
- Microsoft Teams

II. JOCURILE DIDACTICE

Sunt instrumente care facilitează munca în sincron în cadrul conferințelor online.

Cele mai cunoscute și utilizate sunt:

- Wordwall
- Learningapps

III. APLICAȚIILE FEEDBACK

Sunt instrumente de măsurare a impactului învățării, de sondaj și evaluare.

Cele mai cunoscute sunt:

- Quizizz
- Kahoot
- Mentimeter

dar *se mai pot crea teste și în*:

- Microsoft Teams
- Google Forms
- platforma de evaluare interactivă
- didactic.ro ș.a.

IV. TABLELE VIRTUALE

Tablele online (whiteboards) sunt destul de multe, cu zecile, dar puține gratuite. Este important să fie ușor de învățat, uneori aceasta însemnând că tabla cea mai bună este cea cu care sunt obișnuiți copiii și să ne fie utilă pentru ceea ce vrem să o folosim.

Cea mai simplă tablă virtuală este chiar ecranul laptopului/calculatorului/tabletei.

Avantajele lor:

- lipsa restricțiilor de dimensiune (tablele au pagini, fiind, teoretic, infinite);
- caracteristicile de colaborare (datorită aplicațiilor cloud);
- abilitatea de a atașa fișiere (linkuri, imagini și alte fișiere);
- opțiunile de prezentare (se pot partaja sau exporta).

Cele mai cunoscute table virtuale:

- Miro (potrivită pentru diagrame și grafice)
- Jamboard
- Openboard ș.a.

V. PEREȚII VIRTUALI

Sunt aplicații digitale care oferă spațiu de afișare colaborativ atât pentru varianta text, cât și pentru imagine, video, site-uri web.

Printre *cele mai cunoscute* sunt:

- Padlet
- lino.it

VI. HĂRȚILE DIGITALE

Sunt printre cele mai cunoscute tipuri de aplicații, reprezentând instrumente colaborative, ce se pot utiliza cu succes în învățământul primar.

Pot fi enumerate aici:

- Google Maps
- Tripline
- Zeemaps

VII. CREATOARELE ONLINE

Sunt aplicații ușor de folosit, foarte vizibile. Ajută în crearea de colaje, slide-show-uri, filmulețe, animații.

Cele mai cunoscute sunt:

- Pizap
- Pixl
- Kizoa
- Animoto

VIII. EDITORII DIGITALI

Sunt platforme online care găduiesc publicații în format electronic, de tipul revistelor, auxiliarelor didactice, fluturașilor, materialelor didactice, cărților, etc.

Printre *cele mai utilizate* sunt:

- isuu.com
- calameo
- smore.com

CONCLUZII:

- Există numeroase aplicații digitale ce pot fi utilizate în procesul didactic online, dar și față în față.
- Pentru implementarea acestora este nevoie de dotare cu tehnologii moderne, de mult timp pentru realizare și de cunoștințe în domeniul IT.
- Pe de altă parte, elevul are acces la informația digitală, dar nu are obișnuința de a învăța în acest sens.
- Acest lucru reprezintă un motiv pentru *utilizarea unui număr restrâns de soluții și aplicații digitale* în realizarea activităților didactice.

PROIECTUL ERASMUS+ „EUROVET - COMPETENŢE EUROPENE PENTRU EDUCAŢIE ŞI FORMARE DE CALITATE ÎN VET”

Profesor Agapie Nicoleta
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Feteşti

Proiectul ERASMUS+ nr. 2019-1-RO01-KA102-062279 „EuroVET - Competenţe Europene pentru Educaţie şi Formare de Calitate în VET” a debutat în octombrie 2019 prin Conferinţa de lansare a proiectului de la Dragalina şi se va derula în perioada 2019-2021.

Consorţiul care implementează proiectul este format din 5 şcoli situate în 3 judeţe din sud estul ţării:

- Liceul Tehnologic „Duiliu Zamfirescu” (Dragalina, judeţul Călăraşi): şcoala coordonatoare
- Liceul Tehnologic “Victor Frunză” (Rîmnicu Sărat, judeţul Buzău)
- Liceul Tehnologic Agricol Smeeni (Smeeni, judeţul Buzău)
- Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară (Feteşti, judeţul Ialomiţa)
- Liceul Pedagogic „Ştefan Bănulescu” (Călăraşi, judeţul Călăraşi).

Unul din obiectivele principale ale proiectului este reprezentat de creşterea calităţii educaţiei şi formării profesionale oferite în şcolile VET, prin mobilităţi internaţionale pentru stagii de practică ale elevilor de la calificarea Tehnician în gastronomie, respectiv pentru stagii de formare pentru “staff”, în vederea creşterii competenţelor profesionale şi abilităţilor practice la nivelul standardelor europene .

Se urmăreşte incluziunea socială pentru elevii şcolilor VET şi egalitatea de şanse la un învăţământ de calitate, asigurarea de oportunităţi egale pentru toţi elevii prin încurajarea participării la mobilităţi a celor cu oportunităţi reduse din zonele dezavantajate socio-economic.

O atenţie deosebită se acordă dezvoltării managementului, creşterii dimensiunii europene la nivelul şcolilor partenere prin consolidarea cooperării între institutiile VET la nivel local, regional, naţional şi internaţional.

Un accent se pune şi pe inovarea şi structurarea pe baze noi a ofertei educaţionale ca urmare a implementării de achiziţii de bune practici de toate cadrele didactice participante.

Grupul ţintă din categoria “staff” este format din 35 membri ai personalului, din toate şcolile partenere în consorţiu. În perioada 17-24 noiembrie 2019, două cadre didactice din catedra de Tehnologii din şcoala noastră au participat la un stagiu de formare la partenerul de primire EPM-AFPDM.

Grupul ţintă al elevilor este format din 96 de elevi de clasa a XI-a, calificarea Tehnician în gastronomie, de la trei şcoli partenere în consorţiu. Elevii vor efectua câte două saptămâni de instruire practică, în unităţi economice din Montijo, Portugalia, desfăşurând activităţi conform curriculum-ului de la Stagiu de Pregătire Practică în Gastronomie.

Elevii de la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară din Feteşti urmau să participe la un stagiu de practică profesională în perioada martie-aprilie 2020. Selecţia elevilor a cuprins următoarele:

- întocmirea dosarelor elevilor participanţi la selecţie: cerere de înscriere; copii după documentele de identitate; adeverinţă emisă de Secretariatul şcolii care să ateste calitatea de elev la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară din Feteşti, clasa de proveniență cu specificarea calificării profesionale, mediile obţinute în anul şcolar anterior la disciplinele tehnologice, numărul de absenţe nemotivate şi dacă a avut sancţiuni disciplinare; declaraţie de consimţământ din partea părinţilor pentru participarea la concursul de selecţie pentru elevii minori la data participării la selecţie, recomandarea din partea profesorului diriginte;

- proba scrisă la disciplinele de specialitate de la calificarea Tehnician în gastronomie;
- probă orală la Limba engleză;
- probă practică la informatică.

În urma selecţiei elevilor, desfăşurate în luna octombrie 2019, s-a creat grupul ţintă din 14 elevi şi trei elevi rezervă.

Am fost solicitaţi să completăm grupul ţintă de la Liceul Tehnologic „Duiliu Zamfirescu” din Dragalina, ce au participat la stagiul de formare în perioada 17-30 noiembrie 2019, cu 3 elevi. Au fost selectaţi să participe la acest stagiu de formare cei 3 elevi rezervă de la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară din Feteşti.

Datorită pandemiei stagiu de practică profesională din perioada martie-aprilie 2020 s-a amânat.

De subliniat că la sfârşitul stagiului, elevii vor avea abilităţi pentru rezolvarea problemelor legate de calitatea serviciilor în turism şi alimentaţie, de folosire a unui limbaj tehnic, specific profilului şi calificării, vor stăpâni elemente de etică şi comunicare profesională; comunicare într-o limbă străină.

Monitorizarea elevilor se va face de către profesorii însoţitori prin completarea fişelor de lucru şi a caietelor de practică. Responsabilul pentru mobilitate din partea partenerului de primire şi tutorilor de practică vor monitoriza elevii prin instrumente ca: observaţii directe la practică, discuţii individuale despre sarcinile de lucru, chestionare.

Evaluarea finală se va face printr-o probă practică de către partenerul de primire, iar rezultatele învăţării vor fi trecute în fişa de evaluare personală şi în documentul Europass care vor folosi la validarea şi recunoaşterea rezultatelor învăţării de către şcoală.

În calitate de responsabil cu promovarea şi diseminarea rezultatelor proiectului din cadrul echipei locale de proiect constituite la nivelul Liceului Tehnologic de Industrie Alimentară din Feteşti, coordonez activităţile de promovare a proiectului prin realizarea de materiale informative destinate promovării proiectului, de realizare a "Panoului Erasmus+", întocmesc informări în cadrul Consiliului de Administraţie şi Consiliului Profesoral, în comisii metodice, la nivel C.C.D. şi I.S.J. Ialomiţa, realizez afişarea materialelor de vizibilitate a proiectului, particip la realizarea produselor finale ale proiectului.

În concluzie, se urmăreşte pentru toţi participanţii creşterea motivaţiei şi responsabilităţii profesionale, îmbunătăţirea competenţelor specializate şi a abilităţilor specifice calificării profesionale Tehnician în gastronomie, dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi creşterea stimei de sine.

OBSERVAȚIA CA METODĂ INTERACTIVĂ DE OBSERVARE A MEDIULUI NATURAL

Prof. înv. primar CHIRILĂ SIMONA-ANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GIARMATA

Metodele interactive au avantajul că cea mai mare parte a lor pot fi aplicate majorității disciplinelor cu rezultate uneori remarcabile. Totuși, cele trei metode pe care vom pune accentul sunt compatibile în special disciplinelor „Cunoașterea mediului” și „Științe ale naturii” prin faptul că provoacă spiritul explorativ al elevilor.

Pedagogia modernă dezvoltă metode, tehnici și instrumente pedagogice al căror scop principal este acela de a ajuta elevul în procesul de învățare. Metodele moderne/alternative de evaluare sunt promițătoare în acest sens. Ele pot servi elevului, cadrelor didactice, fiind în același timp suporturi solide ale discuțiilor cu familia.

Observația este metoda prin care elevul sesizează schimbările care au loc în activitatea sau experimentul pe care îl desfășoară, precum și rezultatele obținute. De cele mai multe ori, rezultatele sunt cele scontate, dar există și excepții în cadrul cărora rezultatele sunt produse noi, rod al gândirii personale.

Această metodă poate fi utilizată cu succes în cadrul unor activități de cercetare la disciplinele **Cunoașterea mediului** și **Științe ale naturii**, dar și la **Geografie, Istorie, Educație civică** etc.

Este cunoscut faptul că metodele interactive apropie elevul de realitatea înconjurătoare, îl determină să intre în contact direct cu mediul înconjurător, mai ales în mediul rural, unde avem oportunitatea de a ne afla direct în mijlocul naturii. Una este să înveți teoretic, din carte, și alta este să beneficiezi de „ajutorul” factorilor naturali. Dealtfel, chiar în pregătirea acestei activități, am efectuat împreună cu copiii o vizită în împrejurimile satului, ca o urmare firească a celei din primăvară, cu scopul ca ei să observe acțiunea factorilor de mediu asupra viețuitoarelor, cu preponderență asupra plantelor. S-au făcut observații cum ar fi:

- *frunzele copacilor din zona noastră cad odată cu sosirea sezonului rece (din cauza frigului);*
- *grâul răsare toamna și va rezista peste iarnă, deci este o plantă care rezistă la temperaturi scăzute;*
- *brazii pe care i-am văzut în curțile unor oameni rezistă iarna fără să le cadă frunzele pentru că acestea au formă de ace, deci nu transpiră mult, iar ceara care le acoperă le protejează de frig;*
- *pe sub foioase am mai văzut plante spontane de dimensiuni mai mari sau mai mici, dar nu și sub brazi;*
- *nu am văzut prin grădini sau pe câmp plante cum ar fi: porumb, legume, floarea soarelui etc; asta înseamnă că aceste plante sunt iubitoare de căldură; etc.*

La orele de **Cunoașterea mediului** sau **Științe ale naturii** metoda observației poate fi aplicată în cadrul următoarelor activități:

⇒ observarea și descrierea plantelor și animalelor specifice fiecărei forme de relief, precum și a comportamentelor acestora;

⇒ observarea componentelor plantelor, a acțiunii factorilor de mediu asupra lor și a rolului fiecăreia în viața plantei;

⇒ observarea fenomenelor naturale în timpul excursiilor;

⇒ stabilirea de asemănări și deosebiri între viețuitoare;

⇒ precizarea legăturilor stabilite între lumea vie și mediul de viață și adaptarea viețuitoarelor la condițiile de mediu;

⇒ observarea și discutarea unor lanțuri trofice;

⇒ identificarea caracteristicilor peșterii și a formelor carstice din aceasta;

⇒ efectuarea unor excursii cu scopul descoperirii unor fenomene naturale;

⇒ observarea efectelor activității umane asupra mediului;

⇒ identificarea ciclului de viață în cazul unor viețuitoare;

⇒ realizarea de colecții pe diverse teme;

⇒ identificarea caracteristicilor naturale ale unei zone.

Din punctul de vedere al modului în care se desfășoară, observația este de mai multe feluri:

⇔ **directă,** atunci când aceasta se desfășoară în mediul natural al viețuitoarelor observate;

⇔ **indirectă,** atunci când condițiile de mediu sunt recreate la scară mai mică (în condiții de laborator sau în sala de clasă);

⇔ **spontană,** atunci când elevul observă fenomenele fără să fie direcționat în acest sens;

⇔ **dirijată,** atunci când elevul este instruit și direcționat în sensul cercetării fenomenelor naturale.

În desfășurarea activităților noastre care au precedat activitatea demonstrativă am folosit cu preponderență metoda observației, corelată cu metoda experimentului. Astfel, copiii au întreprins următoarele activități:

- *au pregătit materialele necesare: pahare și farfurii de unică folosință, sticle din plastic, sol negru de grădină (cernoziom) și sol galben (lut), vată, material semincer de diferite soiuri etc.;*
- *au pregătit patul germinativ al plantelor prin punerea de sol (separat cernoziomul și separat lutul) și de vată în recipiente;*
- *au pus semințele pe margine, în așa fel încât să se vadă dezvoltarea rădăcinii;*
- *au început observația propriu-zisă prin contemplarea zilnică a recipientelor și notarea oricărei schimbări în fișele de observație;*
- *au efectuat măsurători periodice ale părților vizibile ale plantelor, notând rezultatele în fișele de observație;*
- *au observat și notat fenomene specifice mai multor plante, cum ar fi, de exemplu, apariția primelor frunze adevărate, precum și fenomene specifice anumitor plante, cum ar fi înfrățirea grâului;*
- *au identificat incidența factorilor de mediu asupra plantei în ansamblu, dar și asupra fiecărei părți componente etc.*

Am rămas, uneori, extrem de plăcut surprins când unii dintre elevi mi-au comunicat rezultatele observațiilor spontane asupra plantelor. Dimineața, după ce intră în clasă, primul lucru pe care îl fac de cele mai multe ori este să observe schimbările survenite peste noapte. Acest lucru mă determină să cred că am reușit, într-o oarecare măsură, să îi determin să efectueze observații științifice sau pseudoștiințifice spontane, lucru care îmi creează „obligația”, plăcută dealtfel, de a continua să aplic metoda observației, a experimentului și a investigației oridecâte ori este necesar.

Iată, deci, cum prin metoda observației este asigurată o diagnoză eficientă a fenomenelor identificate, putându-se corecta eventualele greșeli dobândite prin cunoștințele teoretice.

Metoda de evaluare alternativă preşcolară Posterul

Profesor învăţământ preşcolar Magda Adam
Gradinita ,,Raza de soare",
structura a Scolii Gimnaziale ,,Mihai Dragan", Bacau

Disciplina aleasă: DLC - Educarea limbajului

Grupa: Mare ,,Ursuleţii”, (5-6 ani)

Tema anuală de studiu: *„Cine şi cum planifică/ organizează o activitate?”*

Tema proiectului tematic: *„Zestre de la străbuni”*

Tema săptămânii: *„Comori din lada de zestre a bunicii”*

Capitolul: Lexic şi comunicare

Tema de zi: Cuvântul, ca purtător de înţeles (obiecte, fenomene, lucruri, acţiuni)

Subiectul ludic: *„Fata babei şi a moşneagului”, de Ion Creangă*

Tipul de activitate: Evaluarea cunoştinţelor

Competența evaluată: 3.4. Asimilarea unor elemente ale scrisului; folosirea diferitelor modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

Scopul activităţii:

- evaluarea deprinderii de a se exprima în propoziţii simple sau dezvoltate;
- valorificarea cunostinţelor dobândite, prin rezolvarea unor sarcini;
- dezvoltarea spiritului de echipă, stimularea colaborării între copii;

Descrierea metodei: Posterul se înscrie în pleiada modalităţilor de evaluare a competenţelor educaţionale, constituind o strategie didactică fundamentată pe lucrul în echipe, care prezintă multiple posibilităţi de utilizare, în funcţie de tematica abordată, nivelul de dificultate, obiectivele urmărite. Este o metodă de investigare, de aprofundare, de evaluare a unor teme, concepții, situații. Poate fi aplicată în grup, sau individual, folosindu-se materiale didactice diferite: fotografii, desene, ilustrații. Desenele pot fi acompaniate de structuri verbale adecvate: versuri, ghicitori, jocuri, reflecții. Grupaţi în echipe de câte patru membri, elevii rezolvă fie aceeaşi sarcină, fie sarcini distincte (în funcţie de complexitatea temei), lansând ipoteze originale, care să reflecte nivelul cunoştinţlor asimilate. La sfârşit, se prezintă tuturor rezultatul muncii.

Metoda presupune respectarea mai multor etape: împărţirea copiilor în echipe de lucru de câte patru elevi; comunicarea sarcinii de lucru/ a sarcinilor de lucru pentru fiecare grup; reprezentarea artistico-plastică a sarcinii date, pe o coală de hârtie de mărimea A3, sau chiar mai mare, cu ajutorul creioanelor colorate, al cariocilor; afişarea posterelor şi prezentarea lor.

Avantajele metodei:

- solicită gândirea copiilor, ei trebuind să extragă esenţialul dintr-un text/ fragment şi să îl ilustreze;
- dezvoltă abilitatea de a analiza și de a comunica;
- promovează interacțiunea între participanți, încurajând pe cei care nu au un nivel al cunoștințelor foarte ridicat;
- încurajează exprimarea părerilor sau a punctelor de vedere individuale;
- presupune explorarea unei teme din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi integratoare;
- asigură posibilitatea ca elevul să surprindă legăturile cauzale dintre fenomene;
- sporeşte motivaţia şi creşte încrederea în forţele proprii;

- poate activa pe toţi copiii din clasă;

Modalitatea de aplicare a metodei de evaluare:

După anunţarea temei, anume verificarea cunoştinţelor despre povestea *„Fata babei şi a moşneagului”*, de Ion Creangă, educatoarea iniţiază o scurtă convorbire, privind principalele idei ale poveştii:

„-Haideţi să ne amintim împreună care sunt principalele momente ale poveştii!”

Copiii repovestesc întâmplările, în ordinea exactă în care s-au petrecut. Educatoarea prezintă, concomitent, imagini sugestive reprezentând scene din poveste. Se enumeră personajele şi se stabilesc şase idei principale ale poveştii:

Fata moşneagului este alungată de acasă, pe drum având grijă de o căţeluşă, un păr, o fântână, un cuptor.

La Sfânta Duminică acasă îngrijeşte pe copilaşii ei.

Fata ajunge acasă, la părinţi, cu lada cea mai mică, de la Sfânta Duminică, fiind răsplătită, pe drumul de întoarcere, de cuptor cu plăcinte proaspete, de fântână cu apă rece, de păr cu pere coapte şi de căţeluşă cu o salbă de aur.

Fata babei hotărăşte să plece şi ea la Sfânta Duminică, dar nu îngrijeşte căţeluşa, părul, fântâna, cuptorul întâlnite pe drum.

La Sfânta Duminică nu îngrijeşte cum se cuvine pe copilaşii ei.

Se întoarce acasă cu lada cea mai mare, din care ies şerpi şi balauri, în curtea casei părinteşti.

Apoi, educatoarea prezintă copiilor materialele de lucru: mesele sunt unite astfel încât să permită lucrul în echipe de câte patru copii. Pe fiecare masă se află câte o coală de carton, carioci şi culori, necesare pentru reprezentarea artistico-plastică.

„-Vom avea mai multe mese la care se va lucra. Fiecare masă are în centru una dintre ideile principale din poveste, pe care le-am stabilit deja. Fiecare echipă va desena elemente reprezentative pentru ideea principală corespunzătoare mesei sale. Împărţirea pe echipe se va realiza prin tragere la sorţi. Avem în această trăistuţă mai multe numere, de la 1 la 6. Voi veţi trage la sorţi câte un număr şi veţi merge la centrul cu numărul respectiv!”

După distribuţia la centrele pregătite, copiii află ideea principală pe care trebuie să o reprezinte, discută între ei, se consultă în vederea alegerii elementelor pe care trebuie să le deseneze cât mai expresiv. Fiecare dintre cei patru membri ai grupului adaugă elemente proprii desenului, sfătuindu-se în privinţa a ceea ce mai trebuie adăugat. Ei trebuie să coopereze, pentru desăvârşirea lucrării.

Se prezintă frontal lucrările, în ordinea desfăşurării acţiunii, se analizează elementele reprezentate, se fac aprecieri.

Bibliografie:

- Breben, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela, ***Metode interactive de grup***, Editura Arves;

Literația digitală. Ora de literatură în timpul scenariului roșu

drd. Mladin Smaranda
Profesor de Limba și literatura română în cadrul Liceului „Alexandru Ioan Cuza”, București,
doctorand în cadrul Școlii doctorale Litere, Universitatea din București

„Literația (n.n.: tradusă ca alfabetizarea în documentele oficiale) este capacitatea de identifica, înțelege, exprima, crea și interpreta concepte,sentimente, fapte și opinii, atât verbal, cât și în scris, folosind materiale vizuale, auditive/audio și digitale la diferite discipline și în diferite contexte. Ea implică capacitatea de a comunica și de a stabili conexiuni cu alte persoane, în mod eficient, adecvat și creativ.”[74] Plecând de la definiția literației în literatura de specialitate sunt identificate treisprezece tipuri: digitală, recreațională, disciplinară, civică, multiculturală, informațională, funcțională, precoce, critică etc.[75]. Însă, în contextul unui scenariu roșu ce presupune realizarea orelor de curs exclusiv on-line,în prim-plan este pusă literația digitală care presupune cunoașterea instrumentelor digitale și utilizarea acestora în moduri comunicative și colaborative prin implicare socială[76].

Noi, profesorii de limbă și literatură, a trebuit ca în luna martie, în mai puțin de 24 de ore, să elaborăm o strategie de lucru adecvată pentru predarea competențelor de receptare a textului literar și nonliterar și să găsim răspuns multor întrebări apărute: cum sunt sigur că elevii înțeleg ce transmit? sunt acolo chiar dacă nu îi văd? ce resurse web aleg? ce cursuri de perfecționare să urmez? etc. Răspunsul nu este ușor de găsit, dar putem transpune experiența literară nemijlocită, din cadrul clasei și în online utilizând strategiile literației digitale astfel încât să îi atragem pe elevi către lectură.

Literația digitală, definită ca fiind „capacitatea de a utiliza tehnologiile informației și comunicațiilor pentru a găsi, evalua, crea și comunica informații, necesitând atât abilități cognitive, cât și tehnice”.[77], ar trebui să fie fundamentul școlii on-line, indeferent de materia pe care o predăm. Pentru a dezvolta capacități de literație digitală la elevi, profesorul trebuie să creeze un material accesibil și atractiv pentru aceștia. Dar cum putem reuși acest lucru când avem de jonglat între ore online, familie și cursuri care ne învață să fim profesori digitali? Un prim pas ar fi ca profesorul să realizeze o evaluare FLIP a materialului pe care îl transmite elevului. Pentru ca scopul să fie atins, elevii trebuie să evite generalizarea, iar profesorul să explice clasei semnificațiile fiecărei categorii a analizei FLIP. Evaluarea FLIP a textului vizează patru aspecte: caracterul prietenos, limbajul, interesul și raportarea la cunoștințele anterioare. Această evaluare FLIP a unui text este foarte ușor de realizat, trebuie doar să adresăm întrebări care urmăresc fiecare componentă a textului[78]. Caracterul prietenos al textului poate fi apreciat prin întrebări de tipul: „cât de prietenos este textul/pagina web?” , „care este scopul textului/ paginii web?”, „textul/ pagina web își îndeplinește scopul folosind multe explicații și exemple?”. Dificultățile la nivelul limbajului unui text sunt ușor de cuantificat prin intermediul a două întrebări: „câte cuvinte noi vezi în acest text/ pe această pagină web?”, respectiv „cât de dificil ți se pare felul în care este scris(ă)?”. Interesul elevilor în raport cu textul este identificat prin întrebarea „ce aspecte ale acestui text/ ale acestei pagini web ți se

[74] Comisia de experți europeni, mai 2018 *apud ANPRO 20. Experiențe online de multiliteratție*, referenți Conf. Florentina Sâmihăian, Horia Corcheș, București: Editura ART, 2020.
[75] Lynch Mattew, „What are the 13 types of literacy?”, theeadvocate, ultima editare la 29.01.2019, https://www.theedadvocate.org/what-are-the-13-types-of-literacy/.
[76] https://literacy.ala.org/digital-literacy/.
[77] https://literacy.ala.org/digital-literacy/.
[78] Mark W. Conley, *Înțelegerea textelor și ariile curriculare*, Iași: Polirom, 2019, p 162-163.

par interesante? De ce? De ce nu?”, iar legătură cu cunoștințele anterioare ale elevilor prin „ce știi deja despre acest text/ pagină web?”.

În urma evaluării FLIP a unui text literar, profesorul poate stabili un demers didactic folosind mijloace online atractive, nu doar platforme de tipul videoconferință. Pentru a implica elevii în mod activ la lecție, trebuie să îi facem conștienți de propria activitate de învățare. O modalitate este stabilirea unui demers didactic de tipul clasă inversată (*flipped classroom*) o formă de învățare mixtă fundamentată de profesorii americani Johathan Bergmann și Aaron Sams, devenind o mișcare globală al cărei motto este „întâi pedagogia, apoi tehnologia”[79]. Însă, principiile metodologice fundamentale ale clasei inversate sunt enunțate de pedagogul german Falko Peschel: învățarea prin descoperire, rezolvarea de probleme, creșterea stimei de sine, activități orientate care să încurajeze autonomia pentru cel care învață[80], în cadrul unei clase inversate procesul de învățare este centrat exclusiv pe elev. Înaintea descifrării unui text, profesorul creează diferite materiale pe care le va trimite elevilor, aceștia urmând să parcurgă materialul trimis, să rezolve sarcina de lucru și să își noteze eventualele întrebări, iar ulterior, în clasă vor fi explicate neclaritățile, iar elevii aplicând cunoștințele învățate înainte de oră vor putea interecționa și ajuta reciproc, profesorul câștigând timp pentru a se concentra asupra elevilor aflați în dificultate.[81] Aparent, *flipped classroom* poate fi metoda ideală în orele de literatură, dar trebuie înțeles că un demers didactic de acest tip nu presupune doar trimiterea unor videoclipuri sau fragmente de teorie.

În urma alegerii unui text literar folosind metoda FLIP și elaborarea unui demers didactic centrat pe elev, *flipped classroom*, este necesar a înțelege faptul că evaluarea în online nu trebuie să fie o transpunere a celei tradiționale. Pentru a evalua receptarea unui text literar în contextul orelor online, profesorul poate utiliza metode didactice ce vizează răspunsul creativ. Utilizarea strategiilor didactice ce dezvoltă răspunsul creativ presupune dezvoltarea gândirii critice a elevilor prin elaborarea unor produse artistice diverse precum: desen, joc de rol sau dramatizare, crearea unor diagrame sau a unui poster, scrierea unui text cu final diferit sau din altă perspectivă, fapt ce conduce la o înțelegere în profunzime a textului discutat.[82]

Un răspuns creativ trebuie să depășească un simplu rezumat, iar elevii trebuie să demonstreze înțelegerea textului prin adăugarea de noi perspective, mai exact, trebuie să gândească dincolo de dimensiunea textuală a scrierii[83]. Pentru a dezvolta competențe de literație digitală elevilor de liceu, internetul este o sursă inepuizabilă de resurse. Pentru a descoperi și perpetua potențialul elevilor în ceea ce privește utilizarea răspunsului creativ cu scopul de a recepta textului literar dezvoltând competențe de literație digitală pot fi utilizate aplicații interactive în procesul educațional precum: Glog (www.glogster.com) prin intermediul căreia elevii pot concepe diferite imagini, posteruri prin combinarea interactivă a vizualului cu auditivul, „Fluturașul” (www.postermywall.com) prin intermediul căruia elevii pot sintetiza acțiunea textului, relațiile dintre personaje etc. și realizarea unui trailer al unui roman (elevii își imaginează că textul pe care îl studiază va fi ecranizat, urmând să realizeze un material video de două minute).

---

[79] Bobe Laura, Chiru Claudia, „Flipped classroom sau clasa inversată, Partea 1- lecții și reflecții”, *aspireteachers*, ultima editare la 06.10.2020, https://www.aspireteachers.ro/noutati/2020/9/5/flipped-classroom-partea1.
[80] Samson Iulia, „De ce clasa inversată”, edict, ultima editare la 10.05.2018, https://edict.ro/de-ce-clasa-inversata/.
[81] *Ibidem.*
[82] Corcheș H., Davidoiu-Roman A., Halașzi M., Sâmihăian F. (2017), *Limba și literatura română. Ghidul Profesorului, clasa a V-a*, București: Grupul Editorial Art, 2017, p.8.
[83] „Creative Literature Responses”, smekenseducation, ultima editare la 13.12.2020, https://www.smekenseducation.com/Write-Through-the-Lens-of-a-Cha/.

În contextul școlii on-line trebuie îmbrățișată multitudinea de resure pe care o avem la dispoziție pentru a atrage elevii către lectură și a îi motiva să își dezvolte competențe de literație digitală, competențe ce îi vor ajuta pe tot parcursul traseului educațional în societatea digitală.

BIBLIOGRAFIE

ANPRO 20. Experiențe online de multiliteratie, referenți Conf. Florentina Sâmihăian, Horia Corcheș, București: Editura ART, 2020.

Bobe Laura, Chiru Claudia, *Flipped classroom sau clasa inversată, Partea 1- lecții și reflecții,* Consultat online la adresa: https://www.aspireteachers.ro/noutati/2020/9/5/flipped-classroom-partea1.

Conley Mark W., *Înțelegerea textelor și ariile curriculare*, Iași: Polirom, 2019.

Corcheș H., Davidoiu-Roman A., Halașzi M., Sâmihăian F. *Limba și literatura română. Ghidul Profesorului, clasa a V-a*, București: Grupul Editorial Art, 2017.

Creative Literature Responses, Consultat online la adresa: https://www.smekenseducation.com/Write-Through-the-Lens-of-a-Cha/.

Digital literacy, Consultat online la adresa: https://literacy.ala.org/digital-literacy/.

Lynch Mattew, *What are the 13 types of literacy?*, Consultat online la adresa: https://www.theedadvocate.org/what-are-the-13-types-of-literacy/.

Samson Iulia, *De ce clasa inversată*, Consultat online la adresa: https://edict.ro/de-ce-clasa-inversata/.

DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII ELEVILOR DE A REALIZA RAȚIONAMENTE MATEMATICE VARIATE

Prof. EMILIA IANCU
Colegiul Național „Matei Basarab”, sector 3, București

Unul din obiectivele fundamentale pe care profesorul de matematică le urmărește în permanență, în activitatea sa didactică este dezvoltarea capacității elevilor de a realiza raționamente prin care să rezolve probleme, începând de la cele simple până la cele mai complexe. Mecanismele de gândire formate și antrenate astfel sunt esențiale pentru dezvoltarea cognitivă armonioasă și completă a individului. Rolul lor nu se rezumă nici pe departe la simpla capacitate de a rezolva probleme de matematică, ci vizează abilitatea persoanei de a găsi soluții, de a se orienta corect și eficient în orice situație de viață sau profesională.

Un element central în acest demers al orei de matematică este alegerea metodei potrivite problemei respective. Profesorul trebuie să-i furnizeze elevului metode variate de rezolvare și sa-l învețe pe acesta să le aleagă pe cele adecvate. Etapa superioară către care trebuie să ne îndreptăm în predarea matematicii este cea în care elevul este capabil să descopere/creeze singur metodele potrivite de rezolvare.

Ce poate face profesorul pentru atingerea acestui obiectiv? Să prezinte elevilor, ori de câte ori are prilejul, modalități diferite de rezolvare a unor probleme. Acest lucru poate fi realizat în mare măsură chiar de către elevi, dacă problemele respective au un nivel mediu de dificultate. Pentru probleme cu un nivel mai ridicat de complexitate, metodele de rezolvare pot fi prezentate de către profesor, implcând activ elevii în derularea lor. Consider că, în locul prezentării unor considerații teoretice chiar și foarte bine documentate, este mai util pentru profesor să vadă o astfel de situație de învățare concretă, prezentată detaliat.

Am exemplificat, în cele ce urmează, un astfel de demers didactic, printr-o problemă cu un nivel mai ridicat de dificultate și soluții diferite, care se adresează atât elevilor de gimnaziu, cât și celor de liceu, reprezentând totodată și un model de abordare a învățării diferențiate, țintită către elevii capabili de performanță. În final, am prezentat și o scurtă analiză asupra modului în care această problemă a fost abordată cu elevii de liceu.

Problemă: Să se determine dreptunghiul de arie maximă înscris într-un cerc de rază dată *R*.

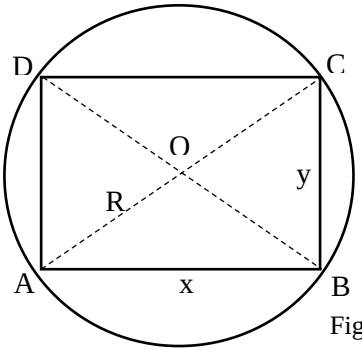


Figura 1.

Soluții:

Dreptunghiul *ABCD* este înscris în cercul de centru *O* și rază *R* și are laturile de lungime *x* , respectiv *y*. Aria dreptunghiului este *S* = *xy*. Din teorema lui Pitagora în $\square ABC$, obținem relația $x^2+y^2=4R^2$. Cum *x* și *y* sunt laturile unui dreptunghi cu diagonala *2R*, avem $x,y\in(0,2R)$. Atunci, $y=\sqrt{4R^2-x^2}$ și aria devine $S=x\sqrt{4R^2-x^2}$.

Soluția 1: Utilizăm inegalitatea $ab\le\frac{a^2+b^2}{2}$, $\forall a,b\in(0,\infty)$ și care se verifică prin egalitate dacă și numai dacă $a=b$.

Atunci: $S = xy \le \frac{x^2+y^2}{2} \Rightarrow S \le \frac{4R^2}{2} \Rightarrow S \le 2R^2$. Aria maximă este $S = 2R^2$ și se obține când $x = y = R\sqrt{2}$.

Soluția 2: Utilizăm punctele de extrem ale funcției de gradul al doilea.

Aria dreptunghiului se poate exprima sub forma $S = \sqrt{x^2\left(4R^2 - x^2\right)}$. Notăm $x^2 = t \in \left(0, 4R^2\right)$ și expresia de sub radical devine $f(t) = t\left(4R^2 - t\right) = -t^2 + 4R^2 t$. Aceasta este o funcție de gradul al doilea cu coeficientul dominant negativ, deci are punct de maxim $t = -\frac{b}{2a} = 2R^2$ și $\max f(t) = -\frac{\Delta}{4a} = 4R^4$. Atunci: $\max S = \sqrt{\max f(t)} = \sqrt{4R^4} = 2R^2$ și se obține pentru $x = \sqrt{t} = R\sqrt{2}$. Evident, se obține și $y = R\sqrt{2}$.

Soluția 3: Utilizăm determinarea punctelor de extrem ale unei funcții cu ajutorul derivatei.

Asociem ariei dreptunghiului scrisă sub forma $S = x\sqrt{4R^2 - x^2}$ funcția $S:(0,2R) \to \square$, $S(x) = x\sqrt{4R^2 - x^2}$ care este continuă și derivabilă pe domeniul său de definiție.

$S'(x) = \frac{2\left(2R^2 - x^2\right)}{\sqrt{4R^2 - x^2}}$, iar din $S'(x) = 0$ avem $x = R\sqrt{2}$ care este punct de maxim global al funcției, deoarece $S'(x) > 0$, $\forall x \in \left(0, R\sqrt{2}\right)$, adică S este crescătoare pe acest interval și $S'(x) < 0$, $\forall x \in \left(R\sqrt{2}, 2R\right)$, adică S este descrescătoare pe acest interval. Vom avea $\max S(x) = S\left(R\sqrt{2}\right) = 2R^2$. Deci: aria maximă este $S = 2R^2$ și se obține când $x = y = R\sqrt{2}$.

Soluția 4: Utilizăm extremele condiționate ale unei funcții de două variabile.

Deoarece aria dreptunghiului este $S = xy$, cu $x, y \in (0, 2R)$, iar condiția pusă celor două variabile este $x^2 + y^2 = 4R^2$, putem defini funcția $S:(0,2R)^2 \to \square$, $S(x,y) = xy$, iar condiția este $h:(0,2R)^2 \to \square$, $h(x,y) = x^2 + y^2 - 4R^2$.

Utilizăm metoda multiplicatorilor lui Lagrange și definim funcția $F(x,y) = S(x,y) - \lambda \cdot h(x,y) = xy - \lambda x^2 - \lambda y^2 + 4R^2\lambda$; calculăm derivatele parțiale și obținem sistemul

$$\begin{cases} \frac{\partial F}{\partial x} = y - 2\lambda x = 0 \\ \frac{\partial F}{\partial y} = x - 2\lambda y = 0 \\ x^2 + y^2 = 4R^2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} y = 2\lambda x \\ x = 2\lambda y \\ x^2 + y^2 = 4R^2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} \frac{x}{y} = \frac{y}{x} = 2\lambda \\ x^2 + y^2 = 4R^2 \end{cases} \Rightarrow x^2 = y^2 = 2R^2 \Rightarrow x = y = R\sqrt{2} \text{ și } \lambda = \frac{1}{2}.$$

Pentru a stabili că punctul $\left(R\sqrt{2}, R\sqrt{2}\right)$ este puct de maxim al funcției S cu condiția dată, calculăm:

$dF=(y-2\lambda x)dx+(x-2\lambda y)dy$ și $d^2F=-2\lambda d^2x-2\lambda d^2y+2dxdy$. Pentru punctul $\left(R\sqrt{2}, R\sqrt{2}\right)$ și

$\lambda=\frac{1}{2}$ se obține $d^2F=-(dx-dy)^2<0$, deci acesta va fi un punct de maxim al funcției S. Se obține

$S(x,y)\le S\left(R\sqrt{2}, R\sqrt{2}\right)\Rightarrow$ Aria maximă este $S=2R^2$ și se obține când $x=y=R\sqrt{2}$.

Observații:

1. Prima soluție propusă se poate studia și cu elevii de gimnaziu, în clasa a VII-a sau a VIII-a. La nivelul clasei a IX-a se pot prezenta primele două soluții, iar ultimele două soluții sunt accesibile elevilor de clasa a XI-a sau a XII-a care stăpânesc tehnicile de calcul diferențial necesare.

Elevii clasei a IX-a, cu care a fost lucrată această aplicație, au fost interesați de cele două soluții prezentate. Au evidențiat faptul că, în acest mod, găsesc o legătură clară între conținuturile lecțiior de algebră și cel al lecțiilor de geometrie.

Ca o temă suplimentară, li s-a propus să găsească probleme similare pe care să le rezolve prin metode diferite, iar ei au propus următoarea problemă:

În triunghiul isoscel *ABC*, cu baza *BC*=2*a* și înălțimea *AD*=*h*, să se înscrie dreptunghiul de arie maximă, cu o latură pe baza *BC*.

2. Elevii de clasa a XI-a au lucrat la finele semestrului al II-lea primele trei soluții. Au remarcat faptul că metoda în care se utilizează derivata unei funcții reprezintă un instrument valoros și cu multiple posibilități de aplicare în rezolvarea multor probleme. Ei au rezolvat singuri problema similară în care cercul este înlocuit de o elipsă.

Cea de a patra soluție a fost prezentată doar unui grup restrâns de elevi care au studiat și înțeles metoda multiplicatorilor lui Lagrange.

Bibliografie:

1. Leonte A., Trandafir R., „Principii și structuri fundamentale în matematica de liceu”, vol.II, Editura Albatros, București, 1986;

2. Ionescu I., „Maxime și minime geometrice”, Editura Tehnică, București, 1955;

3. Suport de curs „Tehnici alternative în predarea matematicii”, Facultatea de matematică și informatică, Universitatea București, 2017.

Evaluarea didactică şi motivarea

Autor: prof.ec. **Bucur Viorica**
Liceul Economic „Virgil Madgearu” Constanţa

Elevii frecventează şcoala cu scopul propus şi declarat de *a învăţa*, de a se *instrui*, şcoala constituind o parte esenţială a vieţii care pregăteşte tânăra generaţie pentru aptitudinea de a se încadra, trăi şi munci în rândul populaţiei adulte româneşti.

Distraşi de multitudinea de factori atractivi, seductivi, răspândiţi pretutindeni în realitatea curentă, elevii uită ţelul primordial al venirii lor la şcoală. A suscita interesul elevilor pentru materia predată, a face în aşa fel încât tinerii să prindă gustul dulce al asimilării de cunoştinţe nu reprezintă o sarcină prea facilă a profesorului.

O problemă extrem de fascinantă şi oarecum ingrată pentru un cadrul didactic responsabil o constituie următoarea:

Cum să realizeze motivarea elevilor săi?

Cadrul didactic trebuie să-şi frământe mentalul, să pună suflet, astfel încât educabilii să înţeleagă şi să perceapă învăţătura ca pe un prieten maleabil, iubitor şi de nădejde, care îi va însoţi cu fidelitate, îi va sluji cu încredere, întreaga viaţă. Profesorul va fi îndemnat în misiunea sa nobilă de motivare a elevilor de către natura intrinsecă a chemării sale de mentor. Ca urmare, va căuta orice mijloc rezonabil pentru a obţine motivarea elevilor, în condiţiile în care există o urgentă necesitate a adaptării programei şcolare la cerinţele actuale şi pragmatice ale societăţii româneşti în plin avânt economic şi social.

Motivaţia este un proces care conduce, ghidează şi menţine comportamente, şi determină opţiunile personale ale unui individ faţă de acţiuni sau comportamente.

Motivaţia *intrinsecă* se referă la acele categorii de stimulatori care urmăresc să ataţe şi să întărească o serie de elemente concrete ce se găsesc în interiorul personalităţii copilului.

- Dorinţa intrinsecă de a obţine succes
- Comparaţia socială.
- Aspiraţiile personale.
- Probabilitatea de a fi admirat
- Automatizarea obişnuinţei de a învăţa
- Creşterea stimei de sine

Motivaţia *extrinsecă* este constituită din acele pârghii exterioare individului, dar care pot să genereze efecte pozitive în efortul cadrelor didactice de a motiva un elev să înveţe.

Ceea ce acţionează din voinţa proprie posedă o forţă motivaţională implicit mai puternică decât orice constrângere sosită din afara sistemului/organismului. În plus, legile naturale vorbesc despre o aşa numită pârghie reacţională, adică o forţă de reacţiune ce se naşte ori de câte ori un om este obligat să acţioneze într-o formă sau într-o direcţie ce nu convine stilului său de existenţă. Un profesor cu experienţă cunoaşte foarte bine acest proces, ce nu trebuie neglijat de fel. Prin urmare, chiar dacă iniţial motivaţia exterioară poate stimula un elev să înveţe, să prindă gustul plăcut al studiului, ulterior cadrul didactic şi părinţii elevului ar fi benefic să acţioneze spre diminuarea treptată a recompenselor exterioare (de orice natură) şi translatarea motivaţiei extrinseci spre motivaţia intrinsecă.

Din experienţa personală pot afirma că practicarea unui stil de predare apropiat şi adaptat fiecărei clase de elevi, cu stimularea participării elevilor, cultivarea unor relaţii profesor-elevi de respect, conduce la fructificarea dimensiunii calitative a actului de predare. Latura aplicativă trebuie să se manifeste în proiectarea lecţiilor; în selectarea conţinuturilor teoretice, care la disciplinele de specialitate să fie însoţite de aplicaţii care să uşureze înţelegerea noţiunilor încă din clasă, pentru ca elevul, acasă doar sa aprofundeze, să-ţi fixexe noţiunile.

Evaluarea didactică, multă vreme considerată o componentă neesenţială a procesului instructiv-educativ, a câştigat teren în contextul reformelor educaţionale actuale, nu întotdeauna articulate şi coerente, are au loc în sistemul educaţional românesc contemporan.

În învăţământul liceal tehnologic, pentru disciplinele de specialitate, evaluarea este orientată spre evaluarea competenţelor, întrucât formarea competenţelor reprezintă finalitatea învăţământului profesional şi tehnic în România. Datorită acestei abordări accentul de la orientarea tradiţională a evaluării bazată pe cantitatea cunoştinţelor acumulate s-a schimbat pe evaluarea calităţii modului în care elevul dobândeşte comportamente, îşi dezvoltă aptitudini, manifestă atitudini în legătură cu activităţi şi sarcini ce se regăsesc în fişele posturilor pentru ocupaţiile şi meseriile de pe piaţa muncii. Această schimbare de paradigmă duce la reconceptualizarea evaluării, din punct de vedere metodologic şi solicită cadrelor didactice noi abordări care să ţină seama de aspecte privind:

- măsurarea şi aprecierea în dinamică a rezultatelor evaluării;
- prezentarea unor planuri de măsuri ameliorative;
- extinderea evaluării de la domeniul cognitiv la cel social, afectiv, spiritual şi psihomotor;
- comunicarea constructivă a rezultatelor evaluării elevului;
- valorificarea informaţiilor rezultate din evaluare pentru aprecierea eficienţei activităţii proprii;
- capacitatea de adaptare la situaţii didactice complexe;
- eliminarea sancţionării cu orice preţ a erorilor.

Privintă din această perspectivă evaluarea dă măsura saltului calitativ realizat de elev în procesul de învăţare şi a formării personalităţii sale profesionale, astfel încât la finalizarea ciclului liceal să poată face faţă provocărilor pieţei comune a muncii, aflată într-o dinamică continuă.

Există o relaţie de condiţionare reciprocă între motivaţie şi învăţare, motivaţia este cauza pentru care elevul învaţă sau nu, dar poate fi şi efectul activităţii de învăţare, pentru că rezultatele învăţării susţin eforturile următoare ale elevului (dacă efortul este încununat de succes, elevul va dori să înveţe mai mult). Fiind determinată pe coordonate interioare, acţionată prin mecanisme interne, motivaţia intrinsecă este mult mai stabilă, mai rezistentă la factorii perturbatori de orice natură, mai persistentă. Natura sa imperioasă obligă posesorul să acţioneze regulat, determinat, în acord cu trăsături benefice. Ceea ce acţionează din voinţă proprie posedă o forţă motivaţională implicit mai puternică decât orice constrângere sosită din afara individului. Reconceperea evaluării din perspectiva competenţelor cu scopul sprijinirii elevilor pentru realizarea obiectivelor lor declarate de a învăţa şi a şti pentru a se putea integra şi adapta pieţei muncii, au rezultat câteva concluzii ce vizează:

necesitatea extinderii evaluării de la aprecierea rezultatelor la evaluarea strategiei de învăţare a elevului, a obiectivelor, a conţinutului, metodelor, a situaţiei de învăţare, a evaluării însăşi;

evaluarea pe lângă achiziţiile cognitive, a altor indicatori (personalitatea, conduita, atitudinile) şi diversificarea tehnicilor de evaluare şi adaptatea lor la situaţiile concrete (teste docimologice, lucrări de sinteză, tehnici de evaluare a lucrărilor practice, probe de aptitudini, conduită, valorizare);

conceperea unor instrumente de evaluare pentru abilităţile de viaţă: competenţe relaţionale, comunicare, disponibilităţi de integrare socială;

integrarea elevilor în realizarea evaluării şi realizarea unui feedback constructiv pentru scurtarea drumului evaluare-decizie-acţiune ameliorativă;

promovarea aspectelor pozitive şi renunţarea la sancţionarea permanentă a celor negative;

stimularea elevilor pentru a se implica în evaluare, prin: autoevaluare, interevaluare, evaluare controlată.

Respiraţia pădurii

Prof. Müller Carmen Ramona
Școala Gimnazială Florin Comișel, Ploiești

Să trăieşti numai pentru anumite ţeluri viitoare este superficial. Laturile muntelui sunt cele care susţin viaţa, nu vârful acestuia.

Robert M. Pirsing

Unul dintre aspectele importante ale vieții este să fii împlinit și din punct de vedere profesional. Meseria de dascăl nu este una ușoară, dar poate aduce satisfacții imense. De-a lungul zecilor de ani, am trasat cercuri în seva mlădițelor încredințate. Azi, copacii de ieri își așteaptă mugurii ce înfloresc din trunchiurile lor, ramuri ce se vor adăuga arborelui genealogic, copii și părinți.

Anul trecut, 2019, elevii mei s-au bucurat de Ziua Copilului de o excursie binemeritată. Datorită unor oameni cu suflet mare, în fiecare an reușesc prin donațiile lor să iau și câțiva elevi cu situații materiale precare sau proveniți din familii destrămate. Nu fără emoție și cu povești de viață impresionante, unii dintre copii ne dau adevărate lecții de viață.

– Doamnă, miroase a odorizant de mașină, aici în pădure, spune la un moment dat Radu, un elev de clasa a V-a.

– Pe aici nu trece nicio mașină, dar aerul puternic al brazilor și faptul că suntem la o altitudine ridicată, face ca mirosul pădurii să fie puternic, explic eu, abținându-mă să nu zâmbesc.
– Dar ce tare miroase!

…și astfel un copil desprins din atmosfera poluantă a Ploieștiului s-a putut racorda la respirația pădurii.

Ne aflam în drum spre Canionul 7 Scări. Există locuri în România unde limba pietrelor vorbește despre oameni și ceruri tremurânde. O parte din minunile Masivului Piatra Mare o reprezintă labirintul vertical al pârâului Valea Șurii de Piatră. Aflat între Brașov și Timișul de Sus, Canionul 7 Scări este un defileu format din tot atâtea rupturi de pantă vegheate de calcare foarte vechi. Cele 7 Scări ilustrează cele 7 cascade a căror înălțime variază între 2,5 și 15 metri.

Drumul până la canion trece prin Dâmbu Morii, unde ne lasă autocarul și de unde urmăm traseul de bandă galbenă. Poteca ne conduce printr-o pădure foarte deasă ce începe să răsune de chicotelile și cântecele noastre. Buna dispoziție însoțește Valea Șipoaiei, pârâul care trece paralel peste ravene largi traversate de numeroase podețe de lemn sau trunchiuri de copaci. Elevii mari captează priveliștea maiestuoasă în selfie-uri preferențiale. După câteva zeci de meri de urcuș moderat prin drumul larg, pădurea lasă loc unor stânci, ca niște chei în medalion. Urcăm spre 1100 – 1200 de metri, pe urmele dinozaurilor și din loc în loc ne oprim pentru a ne regrupa sau pentru a admira cele trei cascade care preced canionul. Pe deasupra noastră observăm porțiunile din traseul de tiroliană amenajat din 2013, anul în care a fost reconstruit întregul ansamblu. Cu o lungime de circa 3,5 km sistemul de tiroliene din canion este cel mai lung din România.

Legenda locului spune că mocanii – *locuitorii regiunilor muntoase* – din satul Baciu, actualul cartier al orașului Săcele, organizau în fiecare an pentru tinerii care doreau să se însoare o întrecere formată din două probe. Acestea le testau nu numai rezistența fizică, ci și dragostea cuplului. Prima probă consta în parcurgerea distanței până și în interiorul

canionului. După ce urcau toate scările, tinerii trebuiau să reziste pe timpul nopții în partea de sus a cheilor fără a-și arunca vorbe de ocară. Astfel, doar împreună ar fi demonstrat că formează un cuplu durabil, mergând în aceeași direcție și învingând frigul de afară sau pericolul apariției animalelor sălbatice.

Înainte cu 100 de metri de intrarea în canion, ajungem la o clădire din bârne, la Cabana Șapte Scări. Ultima porțiune a drumului este pavat cu ”felii” circulare de bușteni, iar în dreapta găsim un mic foișor și o vatră de foc. Primim indicații despre traseu și brățările de acces. Împărțim elevii pe grupuri, câtorva elevi mai mari le sunt încredințați spre grijă unii mai mici și ne pregătim să consumăm adrenalina. Înaintăm în fața pereților de stâncă, iar temperatura aerului scade vertiginos.

Ne aflăm la baza primului podeț de fier zincat, la prima scară. Angajatul de la baza scării ne oferă informații și amănunte referitoare la variantele de întoarcere. Contemplăm splendoarea naturii și fotografiem. Cu primul contact în atingerea rece a balustradei începe aventura în canion. Versanții înalți lasă în urma noastră pădurea și ne invită să trecem pragurile de piatră. O răcoare instantanee ne înconjoară hulpav în timp ce înaintăm în sectorul de defileu. Puntea metalică este bine ancorată în pereți. Privind în sus un crâmpei de cer, o mică piesă de puzzle azuriu se zărește printr-o fantă îngustă. Fiecare cot al văii oferă noi priveliști uimitoare. Urmează a doua scară și adevărata provocare, cea de-a treia scară înaltă de 15 m. Lângă ea o cascadă se aruncă vijelios într-o căldare șlefuind patul albiei. A treia scară „vedeta canionului” se înalță aproape vertical și strălucitoare. Nu îmi dezlipesc ochii de la pașii elevilor mai mici, pentru a fi sigură că nu vor aluneca. Mă surprinde tenacitatea unora și perseverența lor. Primim „botezul” apei în timpul ascensiunii solubil în sufletele noastre și în respirația pădurii. În partea stângă panglica lichidă se agită-n revărsarea ei plumburie, strânsă de pereții de piatră și grăbită de accentuarea pantei. Apa își continuă imnul în ținutul unde stânca se consideră atotputernică. Ne cățărăm pe scară, pe cele 40 de trepte care, chiar dacă sunt ude nu sunt alunecoase datorită striațiilor. Apa la câțiva centimetri distanță plonjează meteoric și zgomotos în vârtejuri amețitoare, sculptând prin forța de eroziune în stâncă, adâncituri rotunjite numite marmite. Aceste scobituri datorate schimbării direcției de curgere imprimă un caracter original dansului de serpentină hidrografică al Pârâului Scărilor. Ajungem sus și privim triumfători zig-zagul punților urcate. La acest nivel nervozitatea apei scade, trecem de platforma zincată și observăm nu departe o altă scară printre buze stâncoase. Străbatem un ansamblu cu două șerpuiri metalice pe lângă o nouă cascadă. Amprenta umană este dimensionată perfect în alternanța potecă de pământ, piatră, scări și punți de metal. O balustradă fixată în perete ne ajută să traversăm câteva adâncituri și ne îndreptăm spre un loc de popas format din trunchiuri de copac. Golul de sus anină rădăcinile brazilor de ecoul crestelor stâncoase. După un scurt popas pornim din nou la drum atenți să nu alunecăm pe solul moale. Ultima platformă și ultima scăriță ne scot la poteca ce se strecoară pe malurile pârâului printre bușteni aduși de ape. Simțim îmbrățișarea soarelui în timp ce pereții de stâncă se îndepărtează. Suntem pe drumul de întoarcere marcat cu punct roșu. Străbatem vegetația forestieră numai în coborâre până la punctul de intrare. Astfel, am parcurs cei 160 de kilometri ai canionului și diferența de nivel de aproape 60 de metri în sensul unic de mers, fără ambuteiaje și în siguranță, datorită amenajărilor. Natura îmblânzită face din acest obiectiv unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din România.

Suntem la ușa de la intrarea LIDL Vălenii de Munte. Aștept elevii să iasă. Același copil, Radu, cu mama plecată în străinătate, aflat in tutela surorii sale, vine și îmi depuse în brațe un morman de dulciuri:

– Doamnă, astea sunt pentru nepoții mei, îmi trebuie o sacoșă !
Mă uit ciudat la ditamai cumpărăturile.
– Le-am promis că le aduc ceva bun!

Luăm un coș și o zbughește printre rafturi să le ia nepoților suc. Mă gândesc in sinea mea ce nepoți să aibă un copil de 11-12 ani și abia apoi realizez dialogul avut cu sora lui înainte de excursie, copiii surorii sale alături de care crește, sunt nepoții lui.

Băiatul acesta nu si-a cumpărat nimic pe toată perioada excursiei. Visul lui este să aibă o tabletă, iar din banii pe care i-a avut de cheltuială a făcut rai, încercând să dăruiască și altora. Număr sucurile de câte o jumătate de litru… 3 la număr… mintea și inima mi-o iau razna… cel puțin 2 nepoți avea…

– Și cum cari tu toate astea, măi copile?

– Nu-i problemă, doamnă, stau pe….cutare strada…

– E aproape de școală?

– Da!

– Dar prăjiturile astea pentru cine sunt ?

– Pentru noul meu prieten, Cristian! Și el mi-a făcut cinste la canion!

Orice cari pentru alții e aproape de suflet! E ușor să duci! M-am minunat de câte lecții îmi poate oferi Dumnezeu! Încă mă minunez, tresar și plâng…Miroase a brad și a copil!

Ca o consideraţie generală asupra legăturii dintre metodele de predare aplicate la clasă şi nivelul de motivaţie al elevilor pentru învăţare pot spune că înţelegerea nevoilor personale şi corelarea lor cu obiectivele procesului instructiv-educativ determină creşterea motivaţiei. Deasemenea stilul didactic influenţează pozitv motivaţia în învăţare. Consider că importanţa acordată structurării, esenţializării informaţiilor în actul de predare, în detrimentul cantităţii conţinuturilor de predat facilitează învăţarea. Efortul susţinut al profesorului de a preda conţinuturile în mod atractiv pe baza unui suport practic-aplicativ influenţează motivaţia în învăţare.

Am lăsat la final consideraţiile privind corectitudinea şi imparţialitatea evaluatorului. Aceste aspecte, observate şi sancţionate dealtfel şi de elevi, vizează evitarea fraudării evaluărilor, atât a celor interne, la nivelul clasei sau al şcolii, dar şi a celor externe, la nivel regional şi naţional. Aspectele privind deontologia evaluării, reprezintă o latură a formării cadrului didactic pentru procesul de evaluare, dar şi o dimensiune a personalităţii acestuia, potrivit căreia profesorul trebuie să manifeste cinste, corectitudine, responsabilitate în viaţa socială pentru ca acestea să se continue şi în activitatea didactică, respectiv în cea de evaluare.
Cultura evaluării sintetizează conceptele şi informaţiile referitoare la evaluare, cu evidenţierea noilor tendinţe, dar şi cu prezentarea limitelor procesului de evaluare, lăsând cadrelor didactice libertatea conceperii instrumentelor de evaluare.

Bibliografie

1. Cace, Corina - *Psihologia educaţiei – teorie, metodologie şi practică*, Editura ASE, Bucureşti, 2007.

2. Ciobanu, O. – *Didactica disciplinelor economice*, Editura ASE, Bucureşti, 2004.

3. Radu T., I. – *Evaluarea în procesul didactic*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2004.

4. Stoica, A.; Matei, R. - *Evaluarea educaţională*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2006

5. Stoica, A. - *Evaluarea progresului şcolar, de la teorie la practică*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2003.

Leadership și management educațional

Prof. Samiee Marina
Liceul Tehnologic ”Matei Basarab”, Caracal, jud Olt

În acest volum devenit clasic, Tony Bush schitează cadrul conceptual de orientare a activității decidenților din educație si analizează șase modele de management pe care le pune în relație cu zece modele de leadership. Noțiunile teoretice sunt ilustrate cu numeroase studii de caz din toate mediile educaționale, de la scoala primară la universitate, într-o varietate de contexte internaționale. Printre tematicile specifice abordate se numară centralizarea și descentralizarea în educație, școlile în sistem de management autonom, relația dintre teorie și practică sau natura și caracteristicile managementului educațional. Conceptele-cheie, rezumatele și subiectele de dezbatere incluse în fiecare capitol facilitează utilizarea lucrarii și ca suport de curs.

Managementul educațional este un domeniu de studiu și de activitate care vizează modul de funcționare și conducere a organizațiilor educaționale.

- Bolam îl definește ca fiind ‘’o functie executivă destinată punerii în practică a politicilor aprobate.’’

Accentul ce se impune pe scopul educațional este important, însă trebuie ținut cont de faptul că nu toate obiectivele sau scopurile sunt potrivite pentru o organizație educațională, mai ales dacă acestea sunt impuse din exterior, de stucturile centrale. Managementul educațional vizează atingerea obiectivelor educaționale stabilite, însă ele trebuie să fie acceptate de școala si de comunitatea în care acestea funcționează. În caz contrar, când managerii fac abstracție de acest aspect și se limitează doar la implementarea unor politici externe, se poate ajunge foarte ușor la managerialism.

Importanța obiectivelor și a scopurilor pentru managementul instituțiilor de învățământ este subliniată în majoritatea abordărilor teoretice, existând însă un oarecare dezacord în privința a trei aspect legate de stabilirea finalităților în educație:

1. Valoarea obiectivelor formale;
2. Susținerea obiectivelor organizaționale sau a celor individuale;
3. Cum sunt stabilite obiectivele sau scopurile instituționale.

Obiectivele formale

În instituțiile de învățământ, aceste obiective au uneori un grad mare de generalitate. Propunerea de a crește nivelul unor performanțe într-un segment al curriculumului ar putea să nu fie în concordanță cu scopurile unor alți profesori , în raport cu alte obiecte de studiu.

Un management descentralizat este cel care oferă posibilitatea unei viziuni distincte a acelei școli, cu obiective specifice,clar formulate, adaptate contextului personalizat în care aceasta funcționează.

Obiective organizaționale sau individuale?

Există două abordări ale managementului educațional: una care susține că obiectivele organizaționale pot fi impuse de lideri membrilor fara putere de decizie din cadrul școlii, cealaltă susținând, dimpotrivă ,ideea implementării unor obiective care să aiba relevanță pentru membrii organizației și pentru părțile interesate.

Cum stabilim obiectivele

În unele organizații, obiectivele sunt stabilite de directorul unității, în colaborare cu câțiva colegi experimentați si cu unii membrii ai comunității locale. În altele, stabilirea obiectivelor este o activitate colectivă implicând toți membrii organizației.

O problemă fundamentală este măsura în care conducerea școlilor poate modifica politicile guvernamentale, dezvoltând obiective alternative ce pot fi aplicate la nivelul propriilor școli, cât pot acestea filtra politicile educaționale naționale prin propriul sistem de valori, cât de limitate sunt școlile în a-și fixa obiectivele.

Guvernele au puterea constituțională de a-și impune politicile însă caracteristica de succes a unui lider constă în capacitatea acestuia de a le implementa, adecvându-le la caracteristicile organizației pe care o conduce.

Leadershipul educațional este un concept care presupune în primul rând existența unui proces de influență orientat spre obținerea unor rezultate .Acțiunile și motivația unor oameni sunt direcționate de alți oameni în vederea atingerii unor scopuri.

Trebuie făcută distincția între influență și autoritate, caracteristică a puterii-managerului-,în timp ce influența poate fi exercitată de oricine din școală.

Este un proces intenționat,care vizează dirijarea acțiunilor celorlalți în vederea atingerii unor scopuri; poate fi exercitată de indivizi sau de grupuri,poate apărea din orice parte a școlii-inclusiv de la personalul asociat sau elevi, fiind independent de pozițiile formale de management.

Leadershipul este tot mai des asociat cu idea de valori, întrucât liderii își fundamentează acțiunile pe valori personale și profesionale.

Un leadership eficient presupune o viziune clar exprimată ,însă există un risc major ca o viziune personală să aducă mai mult rău organizației decât bine. Un leader cu o viziune puternic implementată asupra organizației poate manipula, poate aduce deservicii organizației .

De aceea se impune un echilibru clar între aceste două aspecte: viziunea liderului pentru instituție în raport cu caracterul centralizat al deciziilor legate de curriculum și obiective.

Diferența dintre leadership și management educațional

Plecând de la asocierea termenului de ‘’leadership’’cu schimbarea si a celui de ‘’management’’cu menținerea ,putem afirma că managementul presupune menținerea eficienței activităților curente ale organizației,în timp ce leadershipul reprezintă influențarea acțiunilor altora pentru a obține rezultatele dorite.

Ambele sunt la fel de importante în condițiile în care școlile doresc sa fie eficiente și să-și atingă obiectivele și de aceea putem idealiza funcționalitatea și eficiența unei organizații educaționale în care managerul să aibă abilitați de lider.

În concluzie, Leadership și management educațional este un excelent instrument de lucru pentru cei care dețin funcții decizionale în cadrul unităților de învățământ și în sistemul educațional în general.

Bibliografie

Tony Bush, „Leadership si management educational.Teorii si practici actuale’’, Colecție: Științele Educației , 2015

Influența anglicismelor în domeniul electronicelor

drd. DIANA – MARIA (COMAN) GROU
Universitatea Ovidius din Constanța

Împrumutul de termeni anglo-americani reprezintă un fenomen desfășurat în limba noastră mai ales, în ultimele decenii. E o pătrundere masivă, care continuă să crească într-un ritm accelerat, dar care își găsește motivația în necesitatea de a desemna anumite realități extralingvistice. Adoptarea în vorbire a acestor termeni corespunde unor necesităţi de expresie atât culturale, cât şi sociale (apariţia unor realităţi extralingvistice noi, determinată de fapte ce ţin de progresul umanităţii), cât şi funcţionale (necesitatea existenţei în limbă a unor termeni care să desemneze aceste realităţi noi din viaţa oamenilor). *Anglicismele* sunt resimțite la nivel internațional, fiind prezente în majoritatea domeniilor datorită utilizării lor frecvente de către vorbitori.

În privința electronicelor, fenomenul prin care anglicismele au pătruns în limba română, a luat amploare o dată cu extinderea pieţii tehnice. Ceea ce face interesant studiu asupra acestora este faptul că o dată cu trecerea timpului apar din ce în ce mai des noi modele de telefoane, televizoare, tablete, laptop–uri , imprimante iar viteza cu care acestea s-au modernizat este inimaginabilă. Răsfoind paginile mai multor cataloage și site-uri în care este prezentată o gamă foarte largă de produse electronice, am remarcat că există un număr însemnat de cuvinte englezești, care sunt folosite pentru a desemna diferite produse sau caracteristicile acestora. Scopul principal al studiului este analiza frecvenței anglicismelor în domeniul electronicelor, dar și modul în care s-au adaptat sau nu aceste anglicisme la normele ortografice, ortoepice și morfologice ale limbii române. Termenii aceștia pot fi împărțiți în două categorii și anume:
a) cei care pot fi traduși din limba engleză în limba română; b) cei care nu au un sinonim sau o expresie sinonimică în limba română.

Primul termen ales este cuvântul **smartphone**, care denumește un model de telefon mobil multifuncțional, cu acces la multimedia, la internet, capabil de a înlocui obiectele care se folosesc pentru o mai bună orientare și anume GPS-ul, și nu în ultimul rând, face poze la o rezoluție mare. În traducere *telefon inteligent*, însă nu are un sinonim în limba română. În ceea ce privește adaptarea morfologică la limba română, aceasta nu este posibilă deoarece în limba engleză pluralul cuvântului este *smartphones,* pe când în limba română pluralul este *smartphon-uri*. Cuvântul își păstrează grafia din engleză și nu se poate adapta niciodată la limba română.

Un alt termen care face parte din componența telefonului este **touchscreen**. Cuvântul denumește ecranul telefoanelor mobile moderne fără tastatură. În cazul telefoanelor cu touchscreen, tastatura este virtuală, comenziile fiind asigurate prin atingerea ecranului. În traducere în limba română „*ecran cu atingere*”, cuvântul nu are un corespondent sau sinonim în limba română. De asemenea, pluralul în limba engleză este *touchscreens* pe când în limba română este *touchscreen-uri,* iar grafia din engleză este păstrată și nu se poate adapta la limba română.

Al treilea termen este cuvântul **hot spot** – în traducere *punct fierbinte*. În cazul telefoanelor mobile, expresia vine cu totul alt sens și anume, prin activarea acestei aplicații și a internetului, telefonul se poate transforma într-un router pentru alte dispozitive. În limba română nu există sinonim pentru această expresie. Termenul este redat conform etimologiei din limba de origine.

Alt cuvânt care a pătruns pe filieră engleză este termenul **Wi-Fi.** Cuvântul acesta denumește modul de captare al informațiilor pe calea undelor, fără a fi necesar cablul, și care sunt emise de către un dispozitiv numit modem sau router. Alături de cuvântul *wirreless* care are sens apropiat, pentru termenul *wi-fi* nu există un sinonim în limba română.

Al cincilea termen demn de menționat este **gorrila glass**, care reprezintă un tip de sticlă aluminosilicată folosită într-un strat foarte subțire în cazul telefoanelor mobile și a altor dispozitive cu ecran, fiind cunoscută pentru duritate dar și pentru claritate. Termenul a apărut o dată cu introducerea sa în producerea modelelor de telefoane mobile de tip „smartphone”. Cuvântul nu are corespondent în limba română și nu se poate adapta la limba română .

Ultimul termen este **GB**, prescurtarea de la gigabyte, termen utilizat în terminologia informaticii și care arata memoria virtuală a unui computer. Prefixul *giga* este atașat pentru a arăta numărul mai mare de byte.

Acești termeni, alături de mulți alții, au pătruns în limba română o dată cu alinierea la noile standarde tehnologice, impuse de era tehnologiei pe care o trăim din plin în momentul de față.

În cazul televizoarelor, la fel ca şi în cel al telefoanelor, viteza cu care acestea au atins anumite standarde şi s-au modernizat este rapidă. Primul televizor a fost inventat în anul 1926, şi tot în acest an a avut loc şi prima transmisiune de televiziune din lume. Televizorul este atât un mijloc de transmisie a datelor şi a ştirilor din întreaga lume, cât şi o modalitate de relaxare. De asemenea, televizorul este și un mod de a petrece timpul liber cu familia. De la nici o sută de ani de la primul model de televizor, astăzi asistăm la un proces accelerat de modernizare a acestor aparate. **Televizorul** este „un dispozitiv electronic folosit pentru a recepționa și reda emisiuni de radiodifuziune vizuală (televiziune radiodifuzată), care difuzează programe de televiziune, fiind folosit astăzi pentru divertisment, pentru educare și pentru informare. Evoluția tehnologică a transformat televizorul într-un dispozitiv complex, care poate accesa internetul și poate reda imagini tridimensionale.“[84]Sunt o mulțime de anglicisme ce intră în categoria componentelor unui televizor. Dintre acestea am remarcat următorii termeni: LED, OLED, LG, Smart TV, L.C.D.

Primul termen, **L.E.D.** este prescurtarea cu inițiale a cuvintelor din limba engleză: *light-emitting diode*. Efectul este o formă de electroluminescență. Un LED este o sursă de lumină mică, de cele mai multe ori însoțită de un circuit electric ce permite modularea formei radiației luminoase. De cele mai multe ori acestea sunt utilizate ca indicatori în cadrul dispozitivelor electronice, dar din ce în ce mai mult au început să fie utilizate în aplicații de putere ca surse de iluminare. Culoarea luminii emise depinde de compoziția și de starea materialului semiconductor folosit, și poate fi în spectrul infraroșu, vizibil sau ultraviolet. Pe lângă iluminare, LED-urile sunt folosite din ce în ce mai des într-o serie mare de dispozitive electronice. Dacă la început ecranul televizorului era din sticlă, acum tehnologia și-a autodepășit limitele iar ecranele sunt create pentru a reda cât mai fidel, aproape de realitate, imaginile și detaliile captivante. Acest cuvânt este preluat în limba română prin abreviere formată din inițiale și nu se adaptează la normele ortografice, ortoepice și morfologice ale limbii române.

Cel de-al doilea termen este **OLED**. - *organic light-emitting diode* este o componentă electronică în formă de folie foarte subțire luminoasă făcută dintr-un material organic semiconductor. Acest termen este un anglicism necesar, dar nu se poate adapta.

Următorul termen este **LG** este unul dintre modelele de televizoare ce au aparut şi au reuşit să ţină pasul cu tehnologia, adaptându-se la noile standarde. Însăşi denumirea sa este compusă dintr-un slogan ce aparţine limbii engleze: *life's good*.

Alt termen este cuvântul **Smart TV.** Acest cuvânt desemnează o categorie de televizoare la care se încadrează modele de nouă generaţie. În traducere *televizor deştept,* integrează funcţie clasice ale unui televizor cu noul trend al Internetului, facilitând astfel utilizatorului accesul la internet, difuzarea de materiale multimedia (video-uri, poze) stocate

[84] http://ro.wikipedia.org/wiki/Televizor

pe Hard diskul intern. Smart TV-urile dispun de procesor intern și au aplicații special create pentru ele, asemenea telefoanelor mobile sau tabletelor.

L.C.D. este un al cuvânt ce face parte din totalitatea componentelor unui televizor este un dispozitiv de afișare pentru litere, cifre, grafică și imagini, fiind constituit dintr-o matrice de celule lichide care devin opace sau își schimbă culoarea sub influența unui curent sau câmp electric.[85] Termenul este o prescurtae de la anglicismul *liquid crystal display*. Fenomenul constă în faptul că proprietatea cristalelor lichide de a influența direcția de polarizare a luminii atunci când ele sunt puse sub o anumită tensiune electrică. Afișajele cu cristale nu produc ele însele lumină, și au un consum de energie foarte mic. Din acest motiv, televizoarele tind către o ascensiune rapidă a tehnologiei, dar și un consum redus de energie și un grad scăzut de poluare.

Concluzii

În opinia mea, anglicismele sunt o realitate, iar atitudinea vorbitorilor şi a specialiştilor trebuie să fie una raţională în această privinţă, cântărind atât avantajele, cât şi dezavantajele. Acestea din urmă nu sunt numeroase, dar există. Dintre acestea menţionez: nesiguranţă de adaptare, crearea de forme inculte sau forme hipercorecte (L.C.D. pronunţat ca în limba engleză, deşi el s-a adaptat total), riscul pleonasmelor. Pe de altă parte, însă, putem vorbi şi de multe avantaje. Anglicismele nu au determinat o „alterare” a limbii române, ci, dimpotrivă, au contribuit la permanenta ei înnoire şi reconstrucţie, la nuanţarea ei semantică şi stilistică, la modernizarea lexicului. Influenţa limbii engleze nu trebuie să fie considerată un fenomen negativ, nefind cu nimic mai periculos decât alte influenţe străine care s-au manifestat de-a lungul timpului în limba noastră, atâta timp cât nu se exagerează folosirea lor. Adoptarea în vorbire a acestor termeni corespunde unor necesităţi de expresie atât culturale, cât şi sociale (apariţia unor realităţi extralingvistice noi, determinată de fapte ce ţin de progresul umanităţii), cât şi funcţionale (necesitatea existenţei în limbă a unor termeni care să desemneze aceste realităţi noi din viaţa oamenilor).

Bibliografie

Avram, Mioara, *Anglicismele în limba română actuală,* Editura Academiei Române, Bucureşti, 1997;
DOOM2 – *Dicţionarul Ortografic, ortoepic şi morfologic al limbii române.* Ediţia II-a, Bucureşti, 2005.
Pușcariu, Sextil, *Limba română, I. Privire generală,* Editura Academiei Române, București, 1976;
Stoichiţoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale: dinamică, influenţă, creativitate,* Editura All, București, 2007;
www.wikipedia.ro
www.dexonline.ro
www.emag.ro

[85] http://ro.wikipedia.org/wiki/Afişaj_cu_cristale_lichide

Utilizarea textelor autentice în cadrul orelor de Limbă franceză

Profesor Enia Mădălina

De-a lungul experienței didactice am învățat că procesul didactic trebuie să fie unul creativ și care să-i implice pe elevi efectiv și afectiv în vederea asimilării calitative a informațiilor prin antrenarea unor surse și resurse cât mai variate.

In activitatea mea didactică utilizarea textului autentic, exploatarea acestuia utilizând metode și strategii diverse a constituit o preocupare permanentă. In predarea limbii franceze componenta culturală are un rol foarte important. A aborda noțiuni de literatie în cadrul orelor de limba franceză este un demers didactic complex care necesită multă atenție și pregătire. Integrând în lecție documente autentice, prezinți de fapt aspecte din viața reală, într-un limbaj vorbit, familiar, spontan , veritabil. Ca documente autentice utilizez documente de tipul interviurilor audio/video, articole de presă, programe ale manifestărilor culturale, benzi desenate, fragmente emisiuni TV/radio, cântece. Analiza, exploatarea unui document autentic este o sarcină complexă care necesită descoperirea, analiza și memorizarea lexicului, a expresiilor fixe, observarea tipului de discurs. In acest demers am pus mereu accent pe învățarea colaborativă. Elevii trebuie să ajungă să creadă că opiniile lor sunt apreciate, trebuie să simtă că cee ace gândesc și împărtășesc este unic, important și reprezintă o contribuție la înțelegerea mai profundă a conceptelor și problemelor care sunt discutate. Utilizând metode de tipul ,, Colțurile,, , Diagrama Venn, Stiu-Vreau să știu-Am învățat (SVI), Brainstormingul, Mozaicul cu fișa de experți sau Gândiți-Lucrați în perechi-Comunicați(Think-Pair-Share) solicit participarea tuturor elevilor la activitatea de predare-învățare, motivarea lor în a-și expune opinia în fața celorlați, încurajez comunicarea și dezvoltarea abilităților de relaționare și cooperare în vederea obținerii performanței.

Pentru eleviii care se află în primii ani de studio ai limbii franceze utilizarea materialelor autentice se reflectă în folosirea cântecului si a benzilor desenate în special. Din punctul meu de vedere sunt cele mai abordabile documente cu ajutorul cărora se vine în contact cu civilizatia și cultura franceză dar și cu elemente de vocabular facil de achiziționat prin intermediul muzicii. De asemena, benzile desenate pun în evidență un stil conversational usual permițând lucrul cu situații de comunicare variate. O bandă desenată contine terminologie din zona ludicului, creând plăcerea exploatării lecturii textului respectiv.

Utilizarea asaltului de idei prezintă, în special la clasele de gimnaziu, mai multe avantaje: toți elevii participă în mod active, își dezbvoltă capacitatea de a trăi anumite situații, de a le analiza și de a lua decizii, își exprimă personalitatea, se eliberează de anumite prejudecăți, își dezvoltă creativitatea. Am încurajat mereu exprimarea ideilor, am motivat învățarea elevilor începând o lectie nouă cu un brainstorming. Lecțiile de vocabular pot debuta cu un brainstorming, pe baza temei propuse sau a unor imagini.Elevii pot utiliza dicționare. De asemenea, jocuri de tipul ,, Lettre à chercher,, contribuie la dezvoltarea vocabularului pe baza activităților ludice.

In cazul tuturor tipurilor de texte autentice orientez de la prima asculatare elevii, printr-o ,, grilă,, de ascultare, cerându-le să rețină de exemplu anumite caracteristici lingvistice: verbe la timpul trecut , expresii temporare (demain, hier), termini ai unui anume câmp lexical.

In cadrul cercului de lectură în limba franceză, ***Le Bavard***, pe care îl organizez cu elevii claselor de gimnaziu, abordez explorarea textului autentic prin intermediul fișelor de lectură adaptate specificului fiecărui tip de text.

DEZVOLTARE PERSONALĂ PRIN ACTIVITĂȚI DIDACTICE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT, PRIMAR NISTOR GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRCEA CEL BĂTRÂN, PITEȘTI

Dezvoltarea pe plan personal trebuie sa fie o preocupare fundamentală a instituțiilor de învățământ, începând din primii ani de școlaritate, indiferent de ciclul de învățământ. Școala trebuie să ofere acel tip de educație care să îi pregătească pe copii pentru o viață împlinită, într-o societate aflată în permanentă schimbare. Încă de mici, copiii ar trebui să fie expuși la cât mai multe situații reale, care să îi ajute să își formeze o impresie corectă și echilibrată despre viață și despre lume.

Disciplina **Dezvoltare personală** are ca scop desfășurarea unor activități de învățare care să asigure dezvoltarea capacității de autocunoaștere și de exprimare într-o manieră pozitivă a intereselor, aptitudinilor, trăirilor personale, precum și abilităţile de relaţionare şi comunicare, talentele si abilitatile personale.

Rolul ei este de a dezvolta personalitatea elevului, de a forma competențe necesare obținerii succesului școlar, în carieră și în viață. De asemenea, contribuie la dezvoltarea emoţională, socială şi pentru carieră a elevului, iar valorificarea experienţelor personale fundamentează autenticitatea învăţării. Elevii exploreaza, apoi aplică și ulterior reflectează asupra propriului progres.

Viziunea urmărește crearea unui climat educațional de calitate, incluziv și stimulativ pentru dezvoltarea individuală a fiecărui beneficiar al sistemului educațional, astfel încât să dea sens încrederii și aspirațiilor sale. Un alt aspect al viziunii, se referă la realizarea unui act didactic de calitate, centrat pe elev, având la bază competenţele educaţionale, prevăzute în documentele oficiale.

Misiunea disciplinei constă în :

- Asigurarea unei educaţii de calitate, care să ducă la egalizarea şanselor, la pregătirea copiilor pentru o lume în schimbare, formându-le capacităţi, deprinderi şi competenţe care să le permită să-şi găsească locul în societate și să contribuie la îmbunătățirea bunăstării.

- Descoperirea înclinațiilor, talentelor și aptitudinilor, în vederea folosirii acestora în îmbunătățirea rezultatelor învățării, înregistrării progresului școlar și a performanțelor copiilor.

- Promovarea unui comportament decent, caracterizat de cinste, onoare, respect reciproc, toleranţă, de gen intercultural/ pentru diversitate, responsabilitate faţă de propriile acţiuni.

- Dezvoltarea dimensiunii europene a educației desfășurate la nivelul ciclului primar, prin activități, programe, parteneriate și proiecte specifice.

- Formarea de competenţe, așa cum au fost ele definite în Legea Educației Naționale nr. 1/2011, în contextul unei societăţi bazate pe dezvoltarea liberă, integrală si armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome.

Strategiile didactice recomandate pentru orele de **Dezvoltare personală** sunt cele activ participative, deoarece disciplina are un accentuat caracter explorator şi practic-aplicativ, care presupune implicarea directă a elevilor. Aceștia conştientizează, exersează abilităţi şi atitudini într-un mediu prietenos de învăţare, devin responsabili pentru modul în care se implică în jocurile şi activităţile propuse.

Este foarte important ca activităţile să-i ajute pe copii să se simtă bine, să le placă şi, astfel, să fie motivaţi intrinsec să înveţe.

Sarcinile de lucru pot fi realizate individual, în perechi/echipă, independent sau facilitate de cadrul didactic.

Metode activ-participative specifice disciplinei Dezvoltarea personală:

- joc de rol
- dramatizare
- problematizare
- brainstorming
- conversație euristică
- dezbatere
- exercițiul creator

- Tehnici specifice gândirii critice : turul galeriei, ciorchinele, pălăriile gânditoare, jurnalul cu dublă intrare, cubul, explozia stelară, etc.

Clasa: I

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Subiectul: Caracteristicile unui prieten

Brainstorming- copiii răspund printr-un cuvânt la întrebarea "*Ce este un prieten?"*

Bobiță și buburuză, film educativ, AICI

*Conversația euristică:*Cum se numesc cele două personaje?

Unde se întâlnesc? Cum se cunosc?

Ce face Bobiță, băiețelul melc? Cum îi mulțumește Buburuza, fetița mămăruță?

Problematizarea:

Ce părere ai despre comportamentul Buburuzei? Tu cum ai fi reacționat dacă ai fi fost în locul lui Bobiță? Ce crezi despre finalul filmului? Îți place?

Exercițiu –joc: Completează ceea ce lipsește:

- Sunt un prieten bun, dacă .....
- Ești un prieten bun, dacă....
- Mă bucur atunci când prietenul meu.....
- Sunt trist atunci când prietenul meu.....
- Împreună cu prietenul meu, aș vrea să...

Clasa: I

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Subiectul: Meseriile

Turul galeriei (Desen - "Meseria mea preferată")

- Examinați lucrările realizate de colegii voștri și spuneți ce observații aveți despre posterele acestora.

Joc de rol : Realizați un joc de rol cu titlul „ La magazin " în care să folosiți gesturi, mimică, formule de adresare și diferite obiecte necesare desfășurării acestei activități.

Cubul

Pornind de la filmulețul vizionat AICI, rezolvă sarcinile de pe fețele cubului:

- **Descrie** una dintre meseriile prezentate.
- **Analizează** instrumentele necesare uneia dintre meseriile următoare: croitoreasă, frizer, polițist, poștaș.
- **Compară** două meserii dintre cele prezentate (la alegere).
- **Argumentează** ce importanță are meseria de polițist.
- **Asociază** una dintre meseriile prezentate cu cineva pe care îl /o cunoști
- **Aplică**: Ce meserie ți-ar plăcea să ai? De ce?

Dezvoltare personală se poate face în timpul oricărei ore, indiferent de disciplina predată. Chiar și în cadrul activităților de Matematică, doarece, în timpul acestora, se urmărește cultivarea curiozității față de rezultate științifice și aflarea adevărului, utilizarea raționamentelor simple în expunerea părerii personale, aplicarea demersurilor investigative, manifestarea interesului pentru sănătatea propriei persoane și pentru un mediu curat, aplicarea unor reguli elementare de igienă personală și de comportament responsabil în raport cu mediul. Se pot desfășura activități în pereche, în echipă, care presupun abilități de comunicare și colaborare, atitudini de acceptare, de respect reciproc.

Noile tehnologii și mijloace de învățare și evaluare a preșcolarilor

Prof. înv. preșc. Roxana Garlaciov
Școala de Artă ”Sergiu Celibidache”/Grădinița ”Muguri de Lumină” Roman, jud. Neamț

Utilizarea sistemelor de informație în educația preşcolarilor permite transmiterea şi asimilarea noilor cunoştinţe într-un mod atractiv pentru copii. Procesul de educație este mult mai eficient. Copiii învaţă jucându-se, sunt puşi în situaţia de găsi repede soluţii şi de a lua decizii pentru rezolvarea problemelor. Calculatorul este un mijloc de instruire care ţine atenţia copilului activă pe tot parcursul activităţii de învăţare.

Fiind mijloace moderne de educaţie, utilizarea sistemelor informatice a câştigat teren datorită virtuţilor foarte atractive pentru copii, accesibilităţii şi facilitării prezentării informaţiilor. Utilizarea calculatorului în educaţie are marele avantaj de a facilita trecerea de la acumularea pasivă de informaţii de către copii la învăţarea prin descoperire, ei învaţă să înveţe, dezvoltându-şi în acest mod abilităţile şi strategiile cognitive pe care le vor folosi şi adapta în diverse alte situaţii. Acest fapt aduce o mare flexibilitate în învăţare şi la stimularea copiilor de a se implica în procesul educaţional şi de a deveni parteneri ai educatorului în cadrul clasei. Calculatorul nu poate înlocui cadrul didactic, care rămâne o prezenţă activă, vie, în comunicarea cu copiii, iar relaţia aceasta nu poate fi substituită de lecţiile interactive.

Învățarea cu ajutorul instrumentelor digitale

Învăţarea asistată de instrumente digitale impune o regândire şi o restructurare a procesului educativ, o intensificare a cercetărilor privind psihologia cognitivă. Informatizarea învăţământului evidenţiază resursele pedagogice angajate la nivel de politică a educaţiei prin:

- Valorificarea noilor tehnologii în direcţia procesării, esenţializării şi amplificării activităţii intelectuale la parametrii de eficienţă individuală şi socială;
- Dezvoltarea unui sistem de autoinstruire eficientă, (auto)perfectibil în diferite condiţii şi situaţii de timp şi spaţiu;
- Promovarea unei educaţii / instruiri individualizate în contextul (auto)evaluării formative / continue a rezultatelor acţiunii didactice/educative care reflectă calitatea corelaţiei funcţional-structurale dintre subiectul şi obiectul educaţiei;
- Stimularea creativităţii „actorilor educaţiei” în condiţii de productivitate inventivă/inovatoare şi de procesualitate optimă în raport cu posibilităţile maxime ale fiecărei personalităţi implicate în activitatea didactică/educativă;
- Antrenarea tuturor dimensiunilor educaţiei (intelectuală-morală-tehnologică-estetică-fizică) în contextul unor acţiuni de instruire formală-nonformală-informală, integrate / integrabile în sensul educaţiei permanente.

Competențe cheie

Competenţele cheie reprezintă un pachet multifuncţional, transferabil de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini de care au nevoie toţi indivizii pentru împlinirea şi dezvoltarea personală, incluziunea socială şi găsirea unui loc de muncă. Acestea trebuie să se fi dezvoltat la sfârşitul educaţiei obligatorii şi trebuie să acţioneze ca fundament pentru învăţare ca parte a educaţiei pe tot parcursul vieţii. Din această definiție și din analiza specificului competențelor-cheie rezultă următoarelele caracteristici ale acestora:

- competențele se definesc printr-un sistem de cunoștințe-deprinderi(abilități)- atitudini;
- au caracter transdisciplinar implicit;

- competențele-cheie reprezintă într-un fel finalitățile educaționale ale învățământului obligatoriu;
- acestea trebuie să reprezinte baza educației permanente.

Formarea competenţelor descrise prin programa şcolară nu este posibilă doar prin utilizarea unor strategii clasice de predare-învăţare-evaluare. Instruirea diferenţiată individuală, pe nivel de vârstă, cu ajutorul softului educaţional, poate fi o alternativă de succes.

Folosirea calculatorului în grădiniţă constituie o modalitate de creştere a calităţii predării şi învăţării. Operarea pe calculator reprezintă o nouă strategie de lucru a educatoarei cu copiii, prezintă importante valenţe formative şi informative, este un nou mod de instruire. Prin intermediul computerului se oferă copiilor justificări şi ilustrări ale proceselor şi conceptelor abstracte, ale fenomenelor neobservate sau greu observabile.

Alături de mijloacele didactice clasice, calculatorul este un instrument didactic ce poate fi folosit în scopul eficientizării tuturor activităţilor din grădiniţă. Interesul copiilor se menţine pe tot parcursul activităţilor, folosind acest mijloc didactic.

În învăţământul preşcolar, jocul este principala formă de organizare a procesului instructiv-educativ, iar calculatorul, este pentru copil, un alt mod de a învăţa jucându-se, este parte din spaţiul socio-cultural al lui, care îl pun în situaţia de a găsi rapid soluţii, de a se adapta la o lume în care informaţia circulă, îi influenţează limbajul şi comunicarea non-verbală şi totul cu paşi repezi.

Învăţarea asistată de calculator reprezintă o cale de instruire eficientă. Experienţele cognitive şi de exprimare care îi introduc pe copii în lumea oferită de programele multimedia trebuie să fie în concordanţă cu mediul educaţional din care provin ei. Prin aceste activităţi, oferim copiilor şanse egale la educaţie, indiferent de mediul în care cresc şi se dezvoltă.

Prin utilizarea calculatorului, procesul de predare-învăţare-evaluare capătă noi dimensiuni şi caracteristici, permite transmiterea de noi cunoştinţe şi sugerează semnificaţiile acestora. Strategiile de predare-învăţare folosite pot sprijini şi stimula procesele învăţării active. Cunoaşterea este un drum ce se deschide pe măsură ce înaintăm.

Procesul de învăţare devine mai interesant şi mai plăcut prin intermediul calculatorului. Imaginile viu colorate, însoţite de texte sugestive, permit dezvoltarea limbajului şi a vocabularului celor mici. Bagajul de cunoştinţe generale creşte, pornind de la noţiuni simple, cum ar fi culorile şi ajungând până la cunoaşterea de poezii, cântece, precum şi a unor proverbe şi zicători. Noţiunile elementare, cum ar fi animale domestice şi sălbatice, anotimpuri etc., încep să aibă înţeles de la vârste fragede, dându-le astfel posibilitatea să le înveţe mult mai uşor.

Soft-urile educaționale sunt bine structurate, copilul poate alege orice etapă din cele prezentate cu ajutorul mouse-ului, sau poate repeta anumite secvenţe, pentru a ajunge să cunoască şi să înţeleagă toate noţiunile cuprinse în jocul respectiv.

Unul dintre obiectivele importante ale învăţământului preşcolar este pregătirea pentru şcoală, cu multele aspecte pe care le îmbracă: motivaţional, intelectual, afectiv, fizic, completate şi prin activităţi comune, complementare, individuale, în care este utilizat calculatorul, ca mijloc de învăţământ integrat în acestea. Folosind tastele, copiii se familiarizează cu literele, încep să scrie cuvinte simple, numele şi prenumele, învaţă mult mai uşor cifrele şi rezolvă probleme simple de adunare şi scădere cu 1-2 unităţi, într-un mod foarte plăcut de ei.

Metoda instruirii asistate de calculator oferă accesul comod şi eficient la informaţiile şi cunoştinţele cele mai noi, este o metodă nouă şi eficientă de predare-învăţare-evaluare a cunoştinţelor şi de formare permanentă. Unele reprezentări pot fi reproduse doar prin intermediul calculatorului, care oferă metode şi tehnici privind grafica, animaţia,

sunetul. De exemplu, evoluţia unor fenomene fizice, chimice, biologice etc., care se desfăşoară dinamic, nu pot fi reprezentate sau studiate, decât folosind calculatorul.

Jocurile de orientare de tip labirint îl ajută pe copil să folosească tastele de deplasare stânga-dreapta, sus-jos, să-şi dezvolte viteza de reacţie, coordonarea oculo-motorie, dar şi spiritul de competiţie, capacitatea de a acţiona individual. Am observat o îmbunătăţire a capacităţii de concentrare a atenţiei, creşterea stabilităţii în acţiune, chiar şi la unii copii, care, în alte activităţi, au o slabă concentrare a atenţiei.

Jocurile pe calculator îl pun pe copil în situaţia de a rezolva sarcini, care altfel ar părea inaccesibile, dar atmosfera plăcută de lucru, caracterul ludic al acţiunii, posibilitatea îndreptării greşelilor, „stimulentele” primite: încurajări, aplauze, imagini cadou, diplome de învingător, medalii, situarea în fruntea clasamentului, melodii, îi creează copilului emoţii pozitive, bucuria că a rezolvat singur o sarcină şi îl responsabilizează, trecând de la învăţarea pasivă la cea activă, în care îşi însuşeşte cunoştinţe, acţionând într-o strânsă relaţie de comunicare interactivă calculator-copil.

Mişcarea imaginilor, culorile diferite, dialogul, spiritul de glumă şi de joc, fac ca factorii stresanţi, inhibatori să dispară, iar copilul să acţioneze fără constrângeri. Prezentarea şi organizarea conţinuturilor, în situaţii de învăţare asistate de calculator, trebuie să se facă în funcţie de cerinţe instructive, care facilitează şi optimizează învăţarea. În învăţământul tradiţional, profesorul dispune de posibilităţi multiple pentru a verifica şi stimula învăţarea. Rostul unui program de învăţare, este de a formula sarcini, de a oferi scheme de abordare a informaţiei, de a realiza feed-back-ul, dar şi de a motiva copilul pentru continuarea instruirii. Materialele audio-vizuale pun la dispoziţie resurse valoroase pentru sistemul de învăţare. Instruirea asistată de calculator este folositoare, dacă copilul este activ şi motivat, el învaţă fiind implicat şi provocat să se gândească la ceea ce i se prezintă.

Calitatea interacţiunii cu copilul este o caracteristică de primă importanţă a unui soft educaţional, iar de ea depinde măsura în care se produce învăţarea. Pedagogia modernă pune în prim plan copilul, cu trebuinţele şi nevoile lui de dezvoltare. Copiii vor să se descurce singuri şi vor în acelaşi timp ca persoanele în care au încredere să-i orienteze şi să-i ocrotească. Educatoarea dovedeşte competenţă dar şi dragoste pentru copii, atunci când le oferă posibilitatea de a avea iniţiativă.

Bibliografie:

1. Marin Manolescu, „Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar. Teorie şi practică”, Ed. Credis, 2004.
2. Revista de pedagogie, nr. 1-2, „Informatizarea învăţământului”, Institutul de Stiinte ale Educatiei, 1994.
3. S.M. Cioflica, B. Iliescu, „Prietenul meu, calculatorul”, (Ghid de utilizare pentru preşcolari), Ed. Tehno-Art, Petroşani, 2003.
4. http://www.unibuc.ro/eBooks/informatica.htm, U.B., site-ul oficial.
5. https://www.elearning.ro/noile-tehnologii-pentru-educatia-prescolarilor.

Misiunea profesorului în societatea contemporană

profesor Marin Aura-Florina
Școala Gimnazială "Vasile Cristoforeanu", Rm.Sărat
profesor Marin Victor-Cristian
Școala Gimnazială "Dr. Ilie Pavel", Rm.Sărat

A fi profesor în societatea modernă înseamnă a fi conștient de faptul că pregătești elevi pentru viitor și nu pentru prezent. Într-o lume din ce în ce mai afectată de globalizare, de tehnologie, de dinamica pieței muncii, etc., sistemul educațional a suferit modificări la nivel de finalități, conținuturi, practici educaționale sau tendințe în formarea profesorului.

Deși profesorul a avut și va avea cu siguranță și în continuare un rol esențial în formarea elevului, în desăvârșirea personalității acestuia, având în vedere valorile societății contemporane, se impune o nouă abordare a relației profesor-elev. Se observă astfel, o preocupare pentru a le dezvolta elevilor „abilitățile secolului 21”[86]: comunicare, cooperare, gândire critică, creativitate. Se estimează că aceste aceste abilități vor face diferența între cei care sunt și cei care nu sunt pregătiți pentru a face față provocărilor secolului XXI. Provocările pentru profesori constau în a crea situații de învățare pentru ca elevii să exerseze aceste abilități în contextul disciplinelor din curriculum.

Dacă altădată metoda predominantă de desfășurare a lecției era expunerea, care oferea posibilitatea profesorului să-și etaleze bagajul de cunoștințe, astăzi se pune accent pe metode moderne, care să transforme profesorul în manager al învățării, iar elevului să i se creeze cadrul unei manifestări proprii, pentru a-și putea forma puncte de vedere personale.

Se încurajează dezvoltarea abilităților de comunicare în toate formele ei (scrisă, orală, vizuală, orizontală, verticală, verbală, nonverbală, paraverbală, electronică) și pentru diferite scopuri. Este important ca elevii să învețe să scrie și să se exprime corect în limba română, dar și în limbi străine, să recepteze și să producă mesaje orale și scrise în diferite contexte de comunicare, să practice ascultarea activă și comunicarea asertivă.

Gândirea critică se dezvoltă de la o vârsta fragedă, prin analiza informațiilor, prin exprimarea punctelor de vedere, a opiniilor și a argumentelor, prin capacitatea de a face conexiuni între informații, prin interpretarea lor și exprimarea concluziilor. Școala trebuie să încurajeze formarea unui spirit critic, a unor atitudini pozitive, antrenând elevii în activități diverse și diversificate, pentru a-i face să renunțe la rolul pasiv.

De asemenea, colaborarea are un rol esențial, având în vedere că abilitatea de a lucra eficient în echipe pentru a atinge un obiectiv comun este tot mai solicitată în lumea în care trăim. Antrenarea copiilor în proiecte de grup, în activități care presupun cooperare este calea optimă pentru a dezvolta această abilitate atât de necesară în tot mai multe medii ocupaționale.

Un profesor al secolului XXI ar trebui să aibă grijă să asigure un cadru în care creativitatea copiilor să se poată exprima liber, fără teama de a greși, căci exercițiul creativ de astăzi deschide calea spre progres și spre inovația de mâine.

Profesorul este cel care orientează și stimulează curiozitatea naturală și interesul spontan al elevilor pentru descoperire, cel care îndrumă și încurajează activitatea de organizare și integrare a datelor culese, a cunoștințelor

[86] PP21, *Partnership for 21st Century Learning*, http://www.p21.org/our-work/resources/for-educators

reactualizate în vederea aplicării lor la soluţionarea problemelor date, lăsându-le: libertatea de examinare a faptului real ori de analiză critică a conţinutului unui text; independenţă în activitate; operativitate şi rapiditate în reacţii (cognitive, afective, motrice); deplină responsabilitate pentru ceea ce întreprind.

Educația în secolul XXI presuspune utilizarea noilor tehnologii, tinerii de astăzi fiind atrași de cultura digitală, iar pentru a intra în conexiune cu ei profesorul trebuie sa le vorbească pe limba lor. Elevii noștri au crescut folosind computerele, telefoanele mobile şi alte instrumente ale erei digitale: jocuri video, internet, rețele de socializare, mesagerie instant. Interacțiunea lor cotidiană cu aceste mijloace le determină așteptări, preferințe și le influențează modul în care percep și procesează informația, aspecte cu evidente implicații educaționale. Unii dintre ei sunt în ceea ce privește abilitățile digitate net superiori dascălilor lor. Respingerea noilor tehnologii de către cadrele didactice sau neutilizarea lor înțeleaptă în activitatea de instruire sporește riscul creșterii distanței între generații. Profesorul secolului XXI este capabil să își analizeze practicile de instruire și să se adapteze la nevoile elevilor, fie că e vorba de integrarea de tehnologii, de reconsiderarea metodelor de predare sau de evaluare sau de gestionarea relației cu elevii.

Profesorul de azi trebuie să își asume învățarea continuă. Nu poate cere elevilor acest lucru, dacă el însuși nu demonstrează abilități de învățare continuă. El trebuie să fie la curent cu ceea ce este nou în materie de educație sau la nivelul disciplinelor pe care le predă. Un profesor care se respectă și care își respectă elevii nu încetează să se formeze pe tot parcursul exercitării profesiei. Ameliorarea continuă a practicilor profesionale, exersarea reflexivității în raport cu acestea, învățarea permanentă, sunt modurile prin care un profesor își poate menține prospețimea în profesie și poate munci în spiritul vremurilor în care trăiește și mai ales a celor care vin.

În relația profesor-elev nu trebuie uitată nici dimensiunea emoțională și morală, căci fără emoție educația este rece. Un profesor eficient se preocupă să susțină o dezvoltare personală armonioasă a elevilor săi. Bucuria, lauda, reușita, încurajarea, surpriza sunt doar câteva elemente din paletarul emoțional care pot fi conectate cu activitatea de învățare.

Ca profesori trebuie să fim preocupaţi să-i învăţăm pe elevi nu doar să înveţe, ci şi să formăm caractere, să-i ajutăm să-şi consolideze anumite valori şi atitudini precum: solidaritatea, dragostea, cinstea, respectul, spiritul de într-ajutorare, compasiunea faţă de ceilalţi etc. Într-o lume ale cărei repere morale sunt tot mai diluate, nu ne putem permite să uităm de valori. Dar pentru asta trebuie să ne reamintim că un profesor educă nu numai prin ceea ce ştie, dar mai ales prin ceea ce este. Pentru credibilitate este esențial să promoveze o imagine pozitivă a profesiei didactice în fața elevilor, în societate. Toți profesorii trebuie să acorde atenție comportamentului elevilor, în condițiile în care de multe ori strada, mass media, viața publică sabotează în mare măsură acțiunea școlii, oferind un spectacol antieducațional. Este de preferat ca profesorii să-și alieze părinții în demersul educativ și împreună - școala și familia să asigure contextul necesar pentru ca elevii să se dezvolte armonios. intelectual, emoțional și comportamental.

Bibliografie:

1. Cucoș, C. (2008). Educația: iubire, edificare, desăvârșire, Iași, Polirom
2. Cury, A. (2005). Părinţi străluciţi, profesori fascinanti. București, For You
3.Nicola, I. – Pedagogie. Ediția a II-a îmbunătățită și adăugită, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1994;
4. Popovici, D. – Didactica. Soluții noi la problem controversate, Editura Aramis, București, 2000;
5.PP21, Partnership for 21st Century Learning, http://www.p21.org/our-work/resources/for-educators

SECȚIUNEA:LIMBA ROMÂNĂ
ÎNVĂȚAREA ASISTATĂ DE CALCULATOR LA GRĂDINIȚĂ

Prof. Besnea Daniela
Grădinița cu P.P. Nr.10, Buzău

Lumea în care trăim este într-o continuă mișcare, viteza cu care circulă informația și cu care evoluează tehnologia fiind mai mare decât oricând. Realizarea învățării în mediul virtual nu mai este o noutate pentru foarte mulți dintre noi, internetul fiind principala sursă de informare pentru cea mai mare parte a populației pământului. În acest context utilizarea calculatorului în sala de clasă este privită ca o necesitate, și, mai mult decât atât, ca o etapă firească a progresului.

În învăţământul preşcolar, jocul este principala formă de organizare a procesului instructiv- educativ, iar calculatorul este pentru copil un alt mod de a învăţa jucându-se, este parte din spaţiul socio-cultural al lui, care îl pune în situaţia de a găsi rapid soluţii, de a se adapta la o lume în care informaţia circulă, îi influenţează limbajul şi comunicarea nonverbală.

Învăţarea asistată de calculator reprezintă o cale de instruire eficientă. Experienţele cognitive şi de exprimare care îi introduc pe copii în lumea oferită de programele multimedia trebuie să fie în concordanţă cu mediul educaţional din care provin ei. Prin aceste activităţi, oferim copiilor şanse egale la educaţie, indiferent de mediul în care cresc şi se dezvoltă. Strategiile de predare-învăţare folosite pot sprijini şi stimula procesele învăţării active. Imaginile viu colorate, însoţite de texte sugestive, fond sonor, permit dezvoltarea limbajului şi a vocabularului celor mici. Bagajul de cunoştinţe generale creşte, pornind de la noţiuni simple, cum arfi culorile şi ajungând până la cunoaşterea de poezii, cântece, precum şi a unor proverbe şi zicători. Noţiunile elementare, cum ar fi animale domestice şi sălbatice, anotimpuri, etc., încep să aibă înţeles de la vârste fragede, dându-le astfel posibilitatea să le înveţe mult mai uşor. Imaginaţia, la vârsta preşcolară, intră într-o nouă fază de dezvoltare, capătă noi aspecte.

Formarea competenţelor descrise prin programa şcolară nu este posibilă doar prin utilizarea unor strategii clasice de predare-învăţare-evaluare. Instruirea diferenţiată individuală, pe nivel de vârstă, cu ajutorul softului educaţional, poate fi o alternativă de succes. 32 Utilizarea calculatorului în educaţia preşolară constituie o modalitate de creştere a calităţii predării şi învăţării. Operarea pe calculator reprezintă o nouă strategie de lucru a educatoarei cu copiii, prezintă importante valenţe formative şi informative, este un nou mod de instruire. Prin intermediul computerului se oferă copiilor justificări şi ilustrări ale proceselor şi conceptelor abstracte, ale fenomenelor neobservate sau greu observabile.

Alături de mijloacele didactice clasice, calculatorul este un instrument didactic ce poate fi folosit în scopul eficientizării tuturor activităţilor din grădiniţă. Metoda instruirii asistate de calculator oferă accesul comod şi eficient la informaţiile şi cunoştinţele cele mai noi, este o metodă nouă şi eficientă de predare-învăţare-evaluare a cunoştinţelor şi de formare permanentă. Unele reprezentări pot fi reproduse doar prin intermediul calculatorului, care oferă metode şi tehnici privind grafica, animaţia, sunetul.

De exemplu, evoluţia unor fenomene fizice, chimice, biologice, etc., care se desfăşoară dinamic, nu pot fi reprezentate sau studiate, decât folosind calculatorul. Prezentarea şi organizarea conţinuturilor, în situaţii de învăţare asistate de calculator, trebuie să se facă în funcţie de cerinţe instructive, care facilitează şi optimizează învăţarea.

Materialele audio- vizuale pun la dispoziţie resurse valoroase pentru sistemul de învăţare. Instruirea asistată de calculator este folositoare dacă copilul este activ şi motivat, el învaţă fiind implicat şi provocat să se gândească la ceea ce

i se prezintă. Calitatea interacţiunii cu copilul este o caracteristică de primă importanţă a unui soft educaţional; de ea depinde măsura în care se produce învăţarea. Preșcolarii, sunt captați de aceste noi tehnologii, ei utilizandu-le de la fragede vârste cu o ușurința miraculoasă. Soft-urile alese în desfășurarea activităţilor trebuie să fie bine structurate, copilul putând alege orice etapă din cele prezentate cu ajutorul mouse-ului, sau poate repeta anumite secvenţe, pentru a ajunge să cunoască şi să înţeleagă toate noţiunile cuprinse în jocul respectiv. Acestea trebuie să fie în acelaşi timp educative, distractive şi interactive.

De exemplu, folosind dorinţa copilului de a învăţa noţiuni noi, sau consolidarea acestora despre lumeaanimalelor, este invitat într-un „Parc Zoo virtual”, unde are mai multe variante de joc. Preşcolarii îşi pot consolida cunoştinţele, rezolvând sarcinile primite. Personajul îi cere copilului să analizeze imaginea de pe ecran, să compare forma şi mărimea animalelor, hrana şî mediul în care trăieşte, prin alăturare vizuală. Imaginile individuale se prezintă pe rând şi copilul trebuie să facă apel, fie la imaginea de ansamblu care i se prezintă când greşeşte, fie la cunoştinţele dobândite anterior. Jocul se desfăşoară interactiv, calculatorul îl sfătuieşte pe cel ce se joacă, să se gândească bine şi îl încurajează să încerce din nou, dacă a greşit. Răspunsurile corecte sunt răsplătite cu strigăte de bucurie, aplauze şi laude, 33 pentru că a rezolvat corect sarcina de joc. Programul are mai multe variante de joc: reparăjucăria (trebuie asamblate piesele lipsă şi apoi colorate după dorinţa copilului), matematică siluete ale animalelor, ghicitori, labirint, construcţii (căsuţa iepuraşului), ghiceşte indicii (personajul este ascuns şi trebuie găsit dând clic pe fiecare cifră. După ce rezolvă toate sarcinile, copilul este lăudat, aplaudat şi primeşte recompensă o medalie).

Softurile educaţionale folosite în grupă la diferitele activităţi didactice sunt instrumente utile şi atractive pentru copiii de vârstă preşcolară. Aceste softuri educaţionale reprezintă o îmbinare a programării pedagogice şi a produsului informatic. Cu ajutorul acestora procesul de predare-învăţare-evaluare a cunoştinţelor copiilor devine mai eficient şi mai atractiv. De asemenea, softurile educaţionale se pot folosi în grădiniţă în orice moment al zilei, ele fiind proiectate fie conţinând propria strategie didactică, fie ca momente precise întrun set de strategii posibile, din care educatoarea poate alege. Softuri educaţionale precum PitiClic, Edu, transmit copiilor de fiecare dată aceleaşi informaţii exacte, fără omisiuni sau greşeli, creează situaţii problemă cu valoare de testare a cunoştinţelor preşcolarilor. Jocurile de orientare de tip labirint îl ajută pe copil să folosească tastele de deplasare stângadreapta.

Jocurile pe calculator îl pun pe copil în situaţia de a rezolva sarcini, care altfel ar părea inaccesibile, dar atmosfera plăcută de lucru, caracterul ludic al acţiunii, posibilitatea îndreptării greşelilor, „stimulentele” primite: încurajări, aplauze, imagini cadou, diplome de învingător, medalii, situarea în fruntea clasamentului, melodii, îi creează copilului emoţii pozitive, bucuria că a rezolvat singur o sarcină şi îl responsabilizează, trecând de la învăţarea pasivă la cea activă, în care îşi însuşeşte cunoştinţe, acţionând într-o strânsă relaţie de comunicare interactivă calculator-copil. Mişcarea imaginilor, culorile diferite, dialogul, spiritul de glumă şi de joc, fac ca factorii stresanţi, inhibatori să dispară, iar copilul să acţioneze fără constrângeri.

Spre exemplu, structura softului „Familia mea şi toamna” impune o abordare interdisciplinară, în contextul învăţării prin joc şi cooperare, permite feed-back şi control permanent precum şi o ierarhizare a sarcinilor didactice după gradul de dificultate, fapt care răspunde nivelului de pregătire al consumatorului. Esenţa acestui soft constă în dezvoltarea gândirii logice, operaţii matematice, stimularea memoriei şi dezvoltarea capacităţilor şi proceselor imaginative. Conţinutul softului educaţional reprezintă pentru copil un complex univers de explorat oferindu-i posibilitatea de a descoperi caracteristicile unui anotimp, o îndeletnicire, un animal, o plantă, o pasăre, motivând învăţarea copilului şi trecerea de la o învăţare pasivă la o învăţare activă.

Distrându-se cu jocuri pe calculator, copiilor li se dezvoltă imaginaţia, atenţia, intuiţia, voinţa, li se formează aptitudini şi trăsături pozitive de caracter, ajungând la deprinderi practice pentru muncă şi viaţă. Utilizarea calculatorului în activităţile cu conţinut matematic creează posibilitatea dezvoltării înclinaţiilor şi aptitudinilor matematice ale copiilor, tendinţa lor spre descoperire şi creaţie, oferă un climat care mobilizează în permanenţă perseverenţa şi dorinţa de succes.

In concluzie putem spune că instruirea asistată de calculator este utilă şi benefică dacă copilul este activat şi motivat dar nu trebuie să ne scape din vedere timpul petrecut de copil în faţa calculatorului. O dozare incorectă a timpului pe care copilul îl petrece în faţa calculatorului poate conduce la dependenţă, extenuare, dizabilităţi funcţionale.

Bibliografie

- Marin Manolescu, Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar, 2004
- Sorin Cristea, Teorie şi practică, Editura Credis.,2000
- S.M. Cioflica, B. Iliescu, Dicţionar de pedagogie, Grupul Editorial Litera, Litera Internaţional, Chişinău – Bucureşti.,
- Prietenul meu, calculatorul, (Ghid de utilizare pentru preşcolari), Ed. Tehno-Art, Petroşani, 2003.

Resursă educațională deschisă
studiu de specialitate

Autor: Prof. Înv. Primar Bătrânuț Adela-Roxana
Școala Gimnazială ,,Adam Nicolae'' Arad

Accesul la resursele educaționale este benefică atât pentru elevi în procesul de învățare ,cât și pentru profesori. Nu numai că îmbunătățesc modul de predare al profesorilor, dar și informațiile sunt transmse întru-un mod mai interesant , iar elevii asimilează mai eficient conținutul educațional transmis.

Am realizat o activitate integrată la clasa pregătitoare. Tema activității a fost ,, Legenda ghiocelului''.În introducerea activității,elevii au vizionat pe videoproiector ,,Legenda Ghiocelului''.Pe baza acestei povești, elevilor li s-au adresat diferite întrebări. Elevii au interpretat cântecelul ,,Ghiocelul'' utilizând diferite mișcări ale corpului.Pe tablă au fost așesate propiziții care aveau legătură cu povestea audiată. Elevii au identificat literele cunoscute.Aceștia au numărat câte cuvinte a avut fiecare propoziție, câte silabe/sunete a avut fiecare cuvânt. Au comparat silabele din diferite cuvinte.Aceștia au decupat 10 ghiocei de dimensiuni mici , pe fondul muzical al cântecului învățat. Cu acești ghiocei decupați au realizat adunări cu 1.Având în față un ghiocel în ghiveci, au prezentat părțile componente ale ghiocelului și culorile. Elevilor li s-a dat să atingă ghiocelul pentru a afla textura florii. Au aflat cât de gingașă este această floare. Au descoperit cuvinte noi: **gingaș, fragil, fin**.S-au realizat discuții despre importanța plantelor în viața noastră și cum trebuie să le protejăm.S-a realizat jocul : ,,Palme jucăușe''. Elevii s-au grupat câte doi , iar bătând din palme fața în față au despărțit în silabe cuvinte din poveste. Elevii au confecționat un ghiocel folosind creioane colorate, foarfecă, lipici.

Extinderi/ deschideri spre alte discipline: **M.E.M, AV.AP,D.P ,M.M.**

Competențe specifice:

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor din repertoriul însuşit;

1.5. Efectuarea de adunări repetate/ scăderi repetate prin numărare şi reprezentări obiectuale în concentrul 0-31;

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea;

Aria Curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Detalieri de conținut: Legenda ghiocelului

Metode: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, metoda fonetica analitico-sintetica;

Mijloace de învățământ: leptop, imagini,foarfecă, cartonașe, ghiocel în ghiveci, creioane colorate, ghiocei decupați;

Forme de organizare: frontal, individual

Modalități de evaluare: observarea sitematică

Activități de învățare:

- indicarea sunetelor/ silabelor/ cuvintelor percepute prin diferite semne: bătăi din palme;
- numărarea cuvintelor dintr-un enunţ scurt;
-numărarea silabelor/sunetelor din cuvinte;
-interpretarea cântecelului ,,Ghiocelul " , utilizând mișcări ale mâinilor;
- confecționarea ghioceilor ,utilizând materiale potrivite;
-realizarea de adunări în concentrul 0-31;

-prezentarea părților componente ale unei plante;

-prezentarea importanței plantelor în viața omului;

Această activitate s-a realizat cu ajutorul resurselor educaționale deschise. Am utilizat platforma Youtube pentru a prezenta elevior povestea legată de legenda ghiocelului. De asemenea, s-a audiat cântecelul „Ghiocelul'' preluat de pe platforma Youtube , astfel prin audierea cântecelului ,s-a realizat mai eficient memorarea lui.

S-au utilizat imagini pe baza poveștii audiate și s-a prezentat elevilor un ghiocel real ,astfel s-au identificat părțile componente ale ghiocelului.

Prin utilizarea resusrselor educaționale deschise , activitatea a fost interesantă ,iar elevii au participat activ în desfășurarea ei.

Bibliografie:

- Programa şcolară pentru disciplina. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI, MUZICĂ ȘI MIȘCARE,ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE,DEZVOLTARE PERSONALĂ la Clasa pregătitoare;
- Cucoș Constantin *„Pedagogie. Editia a III-a, revazuta si adaugita''* Editura Polirom, Iasi 2014

ANTON ILICA, DORIN HERLO, VIOREL BINCHICIU, CORINA UZUM, ANA CURETEAN , *O pedagogie pentru învățământul primar,* 5 EDITURA UNIVERSITĂŢII „AUREL VLAICU" ARAD, 2005

Approches innovantes et ressources pédagogiques utilisées dans le processus d'enseignement-apprentissage-évaluation en ligne

Prof. Perețeanu Elena
Școala Gimnazială Drăcșenei-Teleorman

«Le professeur est un organisateur de situations de formation où il met directement en contact les élèves et le savoir» (J. Hussaye)

Les professeurs de langue étrangère en général, et ceux de FLE en particulier, se retrouvent face à des groupes d'élèves de plus en plus hétérogènes et, en outre, avec des besoins non seulement différents par rapport à leurs prédécesseurs, mais également plus intenses et plus à même de changer très rapidement, vu l'évolution chaque fois plus rapide que connaît notre monde, notamment par le biais des nouvelles technologies. De telles évolutions requièrent des solutions et, particulièrement, une approche nouvelle du rôle et des objectifs prioritaires des professeurs enseignant les langues étrangères ainsi qu'une refonte des supports et des pratiques pédagogiques. Cette situation suppose de nouvelles exigences pour les professeurs de FLE qui doivent non seulement remettre en cause leurs méthodologies en se centrant encore davantage sur les apprenants et leurs besoins, mais de même s'ouvrir totalement aux évolutions technologiques dont notamment les TICE et l'usage du multimédia en général. Enfin, la rapidité des changements doit entraîner une remise en question continue des approches et des supports utilisés.

Moderniser l'enseignement-apprentissage du FLE et, entre autres, les compétences dialogiques orales, passe de même par un travail sur la distanciation par rapport à soi et ses rôles habituels, afin de permettre une ouverture de l'apprenant vers de nouvelles pratiques interactionnelles et culturelles. Dans le prolongement du Cadre Européen Commun de Référence, la perspective actionnelle développée pendant chaque cours doit se traduire par une praxis continue et sensée au bout de laquelle l'apprenant ressort enrichi de nouvelles expériences déterminantes pour son devenir langagier en FLE, de telles expériences devant être réelles, nécessaires pour le futur et pertinentes par rapport à la pratique quotidienne socioculturelle contemporaine. Or, une dynamique de ce genre ne peut passer outre un véritable travail de communication authentique avec la classe , ce qui suppose le développement d'un grand nombre d'activités, d'interactions où l'autre devient un interlocuteur indispensable, de jeux créatifs stimulant l'appel à toutes les ressources dialogiques possédées, de relations ayant du sens pour les élèves en apprentissage, de pratiques innovantes mises en place en accord avec les apprenants et d'une confrontation permanente avec l'actualité au sens où l'acteur en formation requiert de vivre son apprentissage dans un temps réel significatif qui, en outre, représente le temps de l'oralité dialogique.

Dans ces temps présents, complètement ou presque voués à la communication numérique ou digitale, les enseignants des langues étrangères doivent reconfigurer leurs pratiques pédagogiques en référence à des évolutions majeures de nos modes de fonctionnement sociaux induits par les technologies de la communication.
La double compétence, linguistique et technologique, est requise, et force est de constater que l'on n'a plus le choix de séparer le linguistique et le technologique, aussi bien côté enseignant qu'apprenant. De plus, le fait nouveau révélé par l'importance du rôle de la compétence technologique, est que d'une part elle aide à apprendre, et que d'autre part, on constate un fait très étonnant dans l'histoire de la didactique des langues étrangères : pour la première fois, l'apprenant peut être plus performant que son enseignant dans sa compétence technologique.
Nous sommes donc au cœur d'une situation actuelle des plus passionnantes en termes d'enseignement et apprentissage, situation qui se construit un peu plus chaque année avec les promotions issues des nouvelles générations dites « natifs du numériques ».

Le numérique permet de personnaliser l'apprentissage, il facilite la communication entre l'enseignant et l'apprenant, c'est un apprentissage collaboratif, car même en dehors de la classe l'apprenant poursuit son apprentissage, développe sa créativité et prend beaucoup d'initiatives, ce qui le rend plus autonome. L'omniprésence d'Internet dans notre environnement et le développement d'applications en ligne ont donné lieu à la création de nouveaux procédés d'apprentissage d'une langue étrangère.

Disons d'abord qu'on ne pense pas que ces technologies remplaceront un jour le professeur ni l'interaction de la classe de langue, mais nous constatons que, dans tous les cas, le professeur peut toujours être celui qui anime la classe, que ce soit en face de ses apprenants ou sur le clavier d'un ordinateur. L'introduction des TICE définit de nouveaux espaces, gère de nouvelles modalités d'enseignement des langues. La langue vivante est devenue «langue vive» (On enseigne en live). Avec les TICE la présence de la langue est réelle et quasiment immédiate (les locuteurs natifs peuvent vraiment être là).

D'un seul coup, le professeur n'est plus le seul modèle. Les TICE redéfinissent les conditions de la réception et de la production orale. La production orale peut être individualisée. Notons cependant que pour qu'un travail individualisé soit efficace, il est préférable qu'il soit mis au service d'une realisation collective. Quant à l'écrit qui sur le papier ou sur le tableau représentait quelque chose de fixe et servait de référence et de support d'apprentissage, il est devenu sur les écrans et le tableau blanc interactif fluide, mobile, fugace et jamais vraiment fixe. Les TICE remettent en question la notion de manuel scolaire traditionnel et imposent aux professeurs le rôle d'organiser l'exposition à la langue qu'assumaient autrefois les auteurs de manuels.

De nos jours, il y a énormément de documents sonores authentiques ou videos en ligne gratuits qui donnent l'occasion d'écouter puis d'imiter (Youtube, films en ligne, etc.) des locuteurs natifs. Des ressources en ligne permettent de perfectionner la prononciation qui est par nature chronophage.

Aujourd'hui l'intégration de ces nouvelles technologies est inévitable et il ne fait pas de doute que les professeurs les intègrent depuis quelques années soit par conviction, par obligation ou par nécessité. Pour plusieurs, l'intégration pédagogique des TICE semble désormais inévitable pour favoriser la réussite éducative des élèves, rehausser le professionnalisme du personnel enseignant, favoriser la collaboration entre l'école, la famille et le milieu.

En favorisant de nouveaux accès aux connaissances, de nouvelles interactions, de nouvelles modalités techniques, le numérique montre l'étroitesse de la salle de classe, ses limites, voire son insuffisance. Or l'école est appelée à se renouveler et à se conformer aux nouvelles approches qu'offrent les nouvelles technologies éducatives. Certes le numérique bouleverse l'école, mais il est nécessaire de faire de ce bouleversement une chance pour repositionner les modes de construction des connaissances et les méthodologies de travail pour l'enseignant.

Ce dernier, aujourd'hui, n'est plus celui qui joue le rôle du détenteur du savoir, il est invité à accomplir le rôle d'accompagnateur, de médiateur aidant ses élèves à trouver, à organiser et à gérer le savoir.

Bibliographie

Crozier M., 1998. « A propos de l'innovation ». In : Education Permanente, nº 134.

Conseil de l'Europe .2001. Cadre Européen Commun de Référence pour l'apprentissage et l'enseignement des langues, apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier.

Cuq J-P., Gruca I. 2005. Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presses Universitaires de Grenoble.

Goullier F. (2005). Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue, cadre européen et commun et portfolios. Paris : Didier.

Aspecte psihopedagogice ale dezvoltării copilului de vârstă școlară mică

Prof.înv.primar Osăceanu Neluța Valentina
Școala Gimnazială,com.Drăcșenei
Jud. Teleorman

Perioada preşcolară sau vârsta de aur a copilăriei este una foarte importantă în dezvoltarea psihică a copilului, iar educatorul trebuie să îi fie alături şi să îl sprijine pe acesta în toată “aventura” prin care trece, pentru că în mare parte dezvoltarea lui va depinde de modul în care acesta a fost susţinut şi educat.”Vârsta de ce-urilor” este vârsta la care preşcolarul este interesat să ştie ce se întâmplă în jurul lui. Psihologia copilului arată că atunci când copilul manifestă interes gnoseologic, exact atunci trebuie să fie ajutat să cunoască, atunci să fie concentrată atenţia educatorului/părintelui spre a-l conduce spre activităţi de cunoaştere care să-i dezvolte imaginaţia, creativitatea, atenţia distributivă, percepţia corectă a lucrurilor, limbajul, gândirea, inteligenţa – adică acele pârghii cu care micuţul va putea pătrunde în cunoaşterea «cărţii vieţii».

Perioada întrebărilor debutează după vârsta de 3 ani şi dacă până la vârsta de 4 ani, micuţul nu îşi exprimă curiozitatea în legătură cu lumea din jurul lui, atunci acesta nu a beneficiat de comunicare şi stimulare pentru cunoaştere.

Psihologul elvetian J.Piaget consideră că între 2- 4 ani are loc o trecere la un stadiu mai avansat, a planului mental numit stadiul preoperator (2-7/8 ani) în care persistă caracterul autist şi animist al gândirii copiilor mici şi o dificultate structurală de a sesiza diferenţele dintre interdependenţă,cauzalitate,determinismul fenomenelor etc.

Din punctul de vedere a lui J.Piaget,copiii se află:

- până la vârsta de 4 ani într-o etapă de gândire preconceptual-simbolică,o gândire situativă. Nu au o gândire complexă,nu au o memorie profundă,de lungă durată,au o memorie rudimentară
- între 3/4-5 ani într-o etapă de gândire cauzală,etapa interogativă,perioada lui”De ce?” şi a lui”Ce este/înseamnă asta?”,întrebări prin care copiii descoperă lumea şi învaţă o multitudine de informaţii noi.

În această perioadă ei sunt repetitivi, răspunsul la întrebarea”de ce?”duce către o nouă întrebare, ei neavând bagajul nostru de cunoştinţe. Aceasta perioadă se caracterizează prin curiozitate(vreau să ştiu!), iar această curiozitate îi împinge spre învăţare. Copilul își construiește cunoștințele plecând de la reprezentările, concepțiile și cunoștințele sale anterioare.

Obiectivele matematice surprind succesiunea treptelor de învățare în domeniul cognitiv, iar organizarea învățării matematicii se realizează ținând cont de implicațiile pe care Piaget le atribuie dezvoltării stadiale.

Astfel, achiziția conceptului de număr se va face ulterior achiziției notiunii de mulțime iar succesiunea temelor ce pregătesc numărul va respecta o succesiune logică (grupare, clasificare, ordonare, scriere, punere în perechi, conservare, număr). Fiecare stadiu se caracterizează printr-o structură, de aceea cunoașterea condițiilor specifice fiecărui nivel intermediar care influențează dezvoltarea joacă un rol important în metodologia obiectului. Structurile specifice unui substadiu devin parte integrată în structurile vârstei următoare și determină implicații matematice în achiziția conceptului.

„La vârsta de 3 ani, copilul percepe mulțimea ca pe o colectivitate nedeterminată care nu are încă structură și limite precise”[87]. El diferențiază prin limbaj obiectele singulare de grupuri de obiecte, dar mulțimea nu este percepută ca un grup distinct.

La vârsta de 4- 5 ani reprezentările despre mulțimi se dezvoltă și copilul percepe mulțimea ca pe o totalitate spațio- structurală. Acțiunea manuală însoțită de cuvânt și de percepție vizuală conduce la înțelegerea mulțimii și copilul face abstracție de determinările concrete ale elementelor sale. Reprezentările rămân subordonate însă condițiilor spațiale concrete în care percep mulțimea.

Aprecierea cantității la grupe mici de obiecte se face, de obicei, prin numerație la 5 -7 ani. La vârsta de 3-4 ani, numerația are un caracter concret analitic – numărul este socotit ca o simplă însușire a obiectelor pe care le desemnează în procesul numărării, copiii confundînd numărul cu însuși procesul numărării. Copilul nu are formată capacitatea de a sesiza aspectul cantitativ al mulțimilor și reduce formal șirul numerelor cardinale la șirul ordinal.

Conceptul de număr se consideră format dacă se dezvoltă raporturi reversibile de asociere număr la cantitate și invers, cantitate la număr, și se realizează sinteza șirului numeric. Copilul interiorizează operația de numărare spre 6-7 ani, când numără numai cu privirea obiectele ce alcătuiesc o anumită grupare. Are loc un proces de transpunere a operației externe în operație internă, adică o interiorizare a acțiunii externe, și se dobândește numărul la nivel formal. Numai acum, contactul perceptiv este pregătit cu o nouă noțiune, cea de operație aritmetică.

Operația aritmetică este caracterizată drept un” act de gândire ce este pregătit de coordonări senzorio- motrice și de reglările reprezentative preoperatorii."

Activitatea cerebrală a copilului în perioada preşcolarităţii este extrem de intensă, nicicând creierul nostru nu este mai activ şi mai pregătit să înveţe ca în preşcolaritate, de aceea este recomandat să se răspundă cu răbdare si cu blândeţe, tuturor întrebărilor, deoarece în primii ani de viaţă copilul acumulează cele mai multe informaţii, chiar mai multe decât în şcoală. Astfel vom hrăni nevoia lor de cunoaştere, vom forma o atitudine pozitivă faţă de învăţare şi le vom păstra dinamică curiozitatea şi spiritul de explorare,care îl vor ajuta în etapa şcolară să fie motivat spre învăţare.

Bibliografie:

Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani, M.E.C.T, an școlar 2008-2009

Piaget, J. –Construcția realului la copil (trad.)E.D.P., București

Evaluare sumativă- romanul interbelic

Bodnea Daniela

I.(45 puncte) Citeşte cu atenţie textul şi răspunde la cerinţele formulate mai jos.

<<Acum, când vine, îi arăt scrisoarea zâmbind. Un moment devine palidă, mă examinează alarmată și bănuitoare, însă când mă vede liniștit, socoate că nu cred.

-E o mudărie...Știi că toți ne invidiază. Ah, lumea asta rea...Uite ce calomnii mai născocește. Dacă ar fi să te iei după toți...Poftim, să fi fost tu mai bănuitor acum...Ah, mi-e o silă de oameni...Nu mai poți ieși...Firește, am fost de câteva ori în oraș, nu singură, cu Anișoara, cu Iorgu, și a venit cu noi și Grigoriade. Am fost la teatru și pe urmă la restaurant. Ah, și dintr-atâta...

Vorbește mult, platitudini încălecate, asociate la întâmplare și zâmbetul meu binevoitor o încurajează.

-Ascultă, fată dragă, ce-ai zice tu dacă ne-am despărți?

Parcă i-a despicat cineva țeasta în două. Altă avalanșă de întrebări gemute, de protestări scâncite.

Mă gândesc halucinat că aș fi putut ucide pentru femeia asta… că aș fi fost închis din cauza ei, pentru crimă:

„-Vezi blonda aia de colo…? nu…ailaltă mai grasă puțin, de la masa cu cei doi domnni și două doamne…

-Ei?

-E nevasta lui Gheorghidiu…Nu-ți mai aduci aminte…?

-A…pentru asta? Ce-a găsit la ea, dragă? Să ucidă pentru ea…nu mai putea găsi alta la fel?” A doua zi m-am mutat la hotel pentru săptămâna pe care aveam s-o mai petrec în permisie. I-am dăruit nevesti-mii încă o sumă de bani ca aceea cerută de ea la Câmpulung și m-am interesat să văd cu ce formalitate îi pot dărui casele de la Constanța. I-am scris că-i las absolut tot ce e în casă, de la obiecte de preț la cărți…de la lucruri personale, la amintiri. Adică tot trecutul.>>

(Camil Petrescu, „*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”*)

1. Indică sensul din context al secvenței „*Parcă i-a despicat cineva țeasta în două*”-7 puncte;
2. Construiește un enunț în care cuvântul „*a socoti*” să aibă alt sens decât cel din text.- 7 puncte;
3. Precizează momentul subiectului dezvoltat în textul dat.- 7 puncte;
4. Menționează două trăsături ale lui Ștefan Gheorghidiu, așa cum apar ele în textul dat.- 7 puncte;
5. Motivează, prin formularea a două argumente, apartenența textului dat la romanul psihologic.- 7 puncte;
6. Prezintă-ți opinia privind schimbarea viziunii personajului asupra relației cu Ela într-un text de 50-70 de cuvinte.- 10 puncte.

II. (45 puncte) Redactează un eseu de minim 250 de cuvinte în care să prezinți particularitățile de construcție a personajului feminin într-un roman interbelic studiat.

În elaborarea eseului vei avea în vedere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral al personajului ales- 7 puncte;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales ilustrată prin două secvențe comentate- 8 puncte;
- ilustrarea a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ semnificative pentru construcția personajului ales (incipit, final, conflict, tehnici narative, modalități de caracterizare, registre stilistice, perspectivă narativă etc)- 12 puncte;

– susținerea unei opinii despre modul în care o idee sau tema textului narativ studiat se reflectă în construcția personajului ales- 8 puncte.

Pentru redactare vei avea în vedere:

– exprimarea coerentă şi clară a ideilor- 4 puncte;
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie- 3 puncte;
– aşezarea în pagină, lizibilitatea-3 puncte.

Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Barem de corectare și notare

I. 1. Indicarea sensului din context al secvenței indicate (surprindere totală, stare de șoc): explicare în enunț, corectă și nuanțată- 6 puncte; încercare de explicare- 3 puncte; formularea răspunsului într-un enunț- 1 punct

2. Construirea enunțului în care verbul *a socoti* să aibă, de exemplu, sensul *de a număra*- 7 puncte;

3. Precizarea momentul subiectului dezvoltat în textul dat- deznodământul-în enunț.- 7 puncte; precizarea fără introducere într-un enunț- 4 puncte;

4. Menționarea trăsăturilor lui Ștefan Gheorghidiu (de exemplu: generozitatea, dezamăgirea, renunțarea): menționarea a două trăsături- 6 puncte; menționarea unei trăsături- 3 puncte; formularea răspunsului într-un enunț- 1 punct;

5. Motivarea prin formularea a două argumente (de exemplu: personajele bine individualizate, conflictul puternic, cel exterior fiind dublat de reliefarea trăirilor interioare, prin detalierea implicațiilor pe care le au faptele în planul conștiinței)- 6 puncte; un singur argument-3 puncte; formularea în enunțuri a răspunsurilor- 1 punct;

6. Prezentarea opiniei privind schimbarea viziunii personajului principal asupra relației cu Ela (etapele procesului de degradare prin care trece sentimentul iubirii, de la senzația apropierii de absolut de la început până la resemnarea dezamăgită, blazată a bărbatului din finalul romanului, surprinsă și în textul dat): prezentare corectă și nuanțată- 9 puncte; prezentare schematică- 5 puncte; respectarea numărului de cuvinte- 1 punct.

II. Pentru conținut:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral al personajului ales- 7 puncte;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales ilustrată prin două secvențe comentate- 8 puncte; fără comentarea secvențelor- 4 puncte;
– ilustrarea a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ semnificative pentru construcția personajului ales (incipit, final, conflict, tehnici narative, modalități de caracterizare, registre stilistice, perspectivă narativă etc)- 12 puncte; ilustrare imprecisă, vagă a două elemente- 6 puncte; ilustrarea unui singur element- 6 puncte.
– susținerea unei opinii despre modul în care o idee sau tema textului narativ studiat se reflectă în construcția personajului ales- 8 puncte.

Pentru redactare:

– exprimarea cu echilibru între introducere, cuprins şi încheiere- 4 puncte; ezitări în exprimare, cu echilibru între introducere, cuprins şi încheiere-2 puncte; ezitări în
– exprimare, fără echilibru între introducere, cuprins şi încheiere-1 punct;

- respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie, cel mult o greşeală-3 puncte; două-trei greşeli-1 punct; mai mult de trei greşeli- 0 puncte;
- aşezarea în pagină, lizibilitatea-3 puncte.

Matricea de specificație

Conținuturi asociate competențelor specifice	Achiziția informației	Înțelegere	Aplicare	Analiză	Sinteză	Evaluare	Total
Indicarea sensului contextual		1					1
Construirea enunțului			1				1
Precizarea momentului subiectului				1			1
Menționarea trăsăturilor personajului	1						1
Motivarea apartenenței la romanul psihologic	1						1
Exprimarea opiniei						1	1
Eseul					1		1
Total	2	1	1	1	1	1	7

Tipuri de itemi utilizaţi:

- semiobiectivi, de tip întrebări structurate (1-6);
- subiectivi, de tip eseu structurat cu răspuns restâns (7).

Szövegértési nehézségek leküzdése

Fazakas Kinga
Scoala Gimnaziala Speciala Sfantu Gheorghe

Az utóbbi évek nemzetközi olvasásvizsgálatai rámutatnak arra, hogy a tanulók többsége mechanikusan olvas, nem érti a szöveg jelentését. A legfontosabb ilyen vizsgálat a PISA-vizsgálat (Programme for International Student Assessment), mely felhívja a figyelmet arra, hogy a szövegértő olvasás terén a tanulók igen gyengén teljesítenek. A vizsgálatnak az iskolai tantervtől független célja a szövegértés valós élethelyzetekben való alkalmazásának felmérése. Az eredmények azt mutatják, hogy a romániai 15 éves tanulók 42% - a funkcionális analfabéta, ami gyakorlatilag azt jelenti, hogy ezek a tanulók nem értik meg az iskolai vizsgákon kért egyszerűbb feladatokat sem.
Funkcionálisan nem analfabéta az a személy, aki képes elolvasni és megérteni egy szöveget, összefüggéseket találni korábbi ismeretei és a szövegben fellelhető ismeretek között, képes szóban és írásban kifejteni álláspontját a szövegben megfogalmazottakkal kapcsolatban, és nem utolsósorban, képes a szövegből megszerzett információkat a mindennapi életben alkalmazni.

A szövegértés nem csupán az átlagos intelligenciájú tanulóknál, hanem a határesetű és az enyhe értelmi akadályozott tanulóknál is az egyik legfontosabb kompetencia.
Minden tanulás alapja a szövegértés, hiszen aki érti, hogy mit olvas, az hatékonyabban képes tanulni, ezáltal valamilyen szakképesítést szerezni, nagyobb az esélye a munkaerő-piacon, jobban tudja intézni állampolgári és közügyeit.
Ismert tény, hogy a szövegértési és gondolkodási képesség szoros összefüggésben vannak, így a határesetű és az enyhe fokban értelmi akadályozott tanulók között sokkal nagyobbak az egyéni eltérések, mint az úgynevezett normál populációban. Ezek a gyermekek lassabban, lépésről-lépésre tudnak haladni és azt egymáshoz képest különböző mértékben sajátítják el. Sokkal hosszabb idő kell nekik a gyakorlásra és az évek során a hasonló korú diákok között nagyon nagy különbségek keletkezhetnek. Vannak olyan tanulók, akiknek éppen az értelmi akadályozottságuk és a hozzá kapcsolódó társfogyatékosságuk miatt a szövegértési képességük megmarad informatív szinten, az összefüggéseket nem értik meg. A különbségeket növeli, befolyásolja az a tény is, hogy a tanuló értelmi képessége az enyhe értelmi akadályozottságon belül a felső vagy az alsó értékhez közelít.

Az elmúlt tanévben, a Sepsiszentgyörgy-i Speciális Általános Iskolában - V. és VI. osztályos tanulókkal folytatott fejlesztő tevékenységem során célként fogalmazódott meg az, hogy a határintelligenciájú illetve az enyhe értelmi akadályozottsággal rendelkező tanulóinknak segítsünk minél jobban leküzdeni a szövegértési nehézségeiket. Ennek érdekében más módon közelítettük meg a szövegértési gondok csökkentését, mint ahogyan az a tanóra keretein belül történik.
Tanulóink szövegértési kompetenciáinak jelentős fejlődése érdekében olyan korszerű tanítási-tanulási eljárásokkal - részképesség- és olvasási képességet fejlesztő módszerekkel, technikákkal (például: NILD tanulási technikák, projektmódszer, kooperatív technikák, elmetérkép használata, brainstorming, mnemotechnikák stb.) ismertettük meg, valamint olyan szövegtípusokat alkalmaztunk, amelyek ritkábban fordulnak elő az iskolai oktatás során, viszont a valós életben, a munkavégzés során egyre inkább jelentkeznek és fontosnak bizonyulnak.

Beigazolódni látszik, hogy az egyéni képességek maximális figyelembe vételével és a tanórákon kívüli plusz idő ráfordításával, modern, a gyermekek számára vonzó módszerek és technikák használatával pozitív eredmények érhetők el ezen a területen a határesetű valamint enyhe értelmi akadályozott tanulóknál.

Szakemberként legnagyobb elégtétel számomra az, hogy hozzásegítsem tanulóinkat, hogy a szövegek megértésével könnyebben jussanak hozzá azokhoz az információkhoz, melyeket az írott szövegek közvetítenek feléjük, hogy az iskolán kívüli életben is jól boldoguljanak. Ennek elérése érdekében az akadályozottságukból adódó hátrányokat a lehető legminimálisabbra kell csökkenteni minden területen, így a szövegértés területén belül is.

INTERGENERATIONAL LEARNING

Bărăscu Adriana-Daniela
Școala Gimnazială Coresi, Târgoviște, Dâmbovița

The first thing to be done when dealing with new concepts is to try to define them in order to better understand them. Intergenerational learning is a concept that did not appear recently but it has grown in importance because of the obvious change in the profile of nowadays societies. It has become apparent that our society is changing and the profile of the population is ageing rapidly. It has become common for people to live longer and that in turn has created a demand for finding situations in which older people can find their usefulness in society even at an advanced age.

What is intergenerational learning?

At national and supranational levels, as we face new threats of climate change, the loss of tangible and intangible heritage, habitat destruction, fuel and food poverty, calls are made for a reconsideration of the contract between current, past, and future generations. With new threats, the environmental and other injustices done to past, current and future generations are coming more into view. Across space and time, as more countries face the effects of cross-border and cross- generational environmental and social issues (such as manmade climate change, migration, and terrorism), the need for better and more purposeful intergenerational contact and communication comes to the fore (see Tremmel 2010; Sylvain and Tremmel 2010). Intergenerational encounters are seen as a force for challenging age-segregation (Strom and Strom 2016) and diverse forms of eco-social injustices (Corcoran and Hollingshead 2014).

Up until recently intergenerational learning was perceived as an informal process taking place in families. Activities which constitute learning between generations – situations where generations share thoughts, feelings, activities and experiences in everyday life, take place informally. Examples of informal or non formal learning can be easily recognized. For example, when parents, grandparents and care-givers help children to read, write and do maths. When children encounter new concepts through interaction with others, these concepts and ideas are conceptualized into their understanding. This can work both ways, for example, children teaching an adult how to use an iPod or mobile phone. Capturing this experience for each generation involved through evaluation can show learning on both sides. However, in more complex modern societies, the family alone no longer transmits this knowledge, and increasingly it is either lost or the process must happen outside of the family (Hatton-Yeo,2008, p.31). This is another factor that promoted a more formal approach to formal intergenerational learning. Perhaps one of the most influential attempt to give a definition/ theory on formal intergenerational education was published as Promoting Intergenerational Learning Policies, Research and Networking (UNESCO, 2000)

The aim of the research is described as twofold namely ‘to highlight the importance of intergenerational programmes’ and ‘to summarise key issues to underpin future research and policy development in the area’ (UNESCO, 2000: Foreword). The research consisted of a comparative study of intergenerational learning theory and practice as it has developed in ten countries across the world including Germany, Japan, China, America, England and Sweden. The report concludes by affirming the benefits of intergenerational learning arguing that ‘irrespective of where we are in the world, the quality of the contact and connectivity of the young and old says much about the quality of all our lives’(UNESCO, 2000, p. 21)

A common theme in the intergenerational learning literature is education as a transformative process. Influential in this regard is the work of Mezirow who argues that the purpose of education is to help learners to become more imaginative, intuitive, and critically reflective of assumptions; to become more rational through effective participation in critical discourse; and to acquire meaning perspectives that are more inclusive, integrative, discriminating, and open to alternative points of view. By doing this we may help others, and perhaps ourselves, move toward a fuller and more dependable understanding of the meaning of our mutual experience. (1991, p. 224)

Benefits of intergenerational learning refer to immediate or long-term positive effects gained from intergenerational learning. They are accrued by both the older and younger learners and may be complementary or shared. Benefits for older learners include: gratification for their contribution to the community and a deeper understanding of the younger generation. For younger learners: increased self-esteem and self confidence, and a deeper understanding of older adults. For both generations: the feeling of being valued, accepted and respected, enhanced knowledge and skills, and the creation of a meaningful, trusting intergenerational relationship.

Reciprocity within intergenerational learning refers to the exchange of knowledge and skills across generations. For the young learner: a transfer of traditions, values, and culture and life-time skills. For the older learner: a transfer of new values, insights about traditions, changing social structures and new technology. Newman (1997) and Kaplan (2002) stress the importance of intergenerational learning as two-way learning, that is adults-to-children and vice versa. The process is a function of the environment, the structure and goals of the model. As a global concept, intergenerational learning can be adapted to function in multiple societies through a variety of learning strategies.

Empowerment within intergenerational learning is an intentional ongoing process centered in the local community involving mutual respect, critical reflection, caring and group participation through which people lacking an equal share of resources gain greater access to these resources (Lawrence, 2006). Empowerment theory is compatible with intergenerational learning and community building (social capital) initiatives. With a growing world interdependence, it is becoming more evident that intergenerational learning as the intergenerational exchange of knowledge and skills can become a vital adaptation strategy for young and old in the knowledge society of the 21st century (Hoff, 2007). Intergenerational learning can provide a foundation for lifelong learning from a social capital perspective in which various aspects of social life create synergy and provide cohesive trust and solidarity (Bostrom, 2002).

Intergenerational learning is emerging as a means for a nation’s older adults to make valuable contributions to its children, youth and young adults while enhancing their own learning and growth. It is a concept that includes cross-generational and cross-system partnerships. Intergenerational learning will become even more important in the context of demographic ageing. Interest in this concept is increasing as its relevance is linked to other initiatives that focus on learning as a significant global concern in our changing world.

Looking at intergenerational contacts, contracts, and encounters as potential learning experiences leads to the recognition of a stronger contemporary need to reorient public institutions (schools and beyond) to allow for greater opportunities for formal, non-formal, and informal intergenerational education and learning. A consideration of the purposes of intergenerational education indicates the scope for addressing wider ecological and social ills within formal, non-formal, and informal learning. This means that intergenerational practice and learning should be a growth area within all kinds and places of education since many of these could be vital to the creation of more inclusive, cohesive, and sustainable ways of life. There are many yet to-be-imagined forms of intergenerational encounter and education. These have the

potential to make the shared eco-social sphere life enhancing for all. If we are to use education to address contemporary concerns, we must start by enabling participants from all generations to be more reciprocally responsive to each other and to the places they collectively inhabit.

Bibiografie:

- Bostrom, A.K. (2002) Informal learning in a formal context: ‘problemizing’ the concept of social capital in a contemporary Swedish context. *International Journal of Life Long Education*, pp.21(6), pp.510–524.
- Corcoran, P. B., & Hollingshead, B. P. (Eds.). (2014). Intergenerational learning and transformative leadership for sustainable futures. Wageningen: Wageningen Academic Publishers.
- Hatton-Yeo,A.& Newman,S. (2008). *Intergenerational learning and the contributions of older people.* Ageing Horizons, *8*, 31-39.
- Hoff, A. (2007) Intergenerational Learning as an Adaptation Strategy in Aging Knowledge Societies. In: European Commission (ed.) *Education, Employment, Europe*. Warsaw: National Contact Point for Research Programmes of the European Union, pp.126–129.
- Kaplan, M. (2002) Intergenerational Programs in Schools: Considerations of Form and Function. *International Review of Education*, 48(4), pp.305–334.
- Lawrence Jacobson, A.R. (2006) Intergenerational Community Action and Youth Empowerment Youth Empowerment. *Journal of Intergenerational Relationships*, 5(1), pp.137–147.
- Mezirow, J. (1991). *Transformative Dimensions of Adult Learning.* San Francisco:Jossey- Bass.
- Newman. S., Ward, C.R., Smith, T.B., Wilson, J.O., and McCrea, J.M. (1997) *Intergenerational Programs: Past, Present and Future*. Washington: Taylor and Francis, pp.55–79.
- Strom, R. D., & Strom, P. S. (2016). Grandparent education and intergenerational assessment of learning. Educational Gerontology, 42(1), 25–36.
- Sylvain, D., & Tremmel, J. (Eds.). (2010). Générations equitables. Paris: Connaissances et Savoirs.
- UNESCO (2000) *The Right to Education.Towards Education for all throughout life. World Education Report*. New York:

Háromdimenziós rendszer gyógypedagógiai használatának kidolgozása a fogyatékossággal élő gyermekek társadalmi beilleszkedésének elősegítéséért

Erika-Maria Bako

A program a Tempus Közalapítványnál 2016-ban elnyert Erasmus+ KA2-es pályázat keretén belül került megvalósításra. A pályázó a Budapest III. Kerületi Óvoda, Általános Iskola, EGYMI (Szellő EGYMI). Partnerintézmények: FER Alapítvány – Sepsiszentgyörgy, The Park School – Woking (UNITED KINGDOM) és a Budapest-i Biokibernetikai Kutató és Fejlesztő KFT. Fő célkitűzése, hogy létrehozzunk egy olyan rendszert, amely oktatásmódszertanban és fejlesztésben új utakat, új irányokat nyithat meg a speciális nevelési szükséglettel rendelkező gyermekek esetében. Ehhez megalkotta dr. Páli Jenő a Stuber István-féle Stereomedical háromdimenziós mozgáselemző, mozgásfejlesztő és műtéti operációs rendszer oktatási változatát, és az elnyert pályázat segítségével a három helyszínen számos vizsgálatot folytattak le a pályázatban részt vevő gyógypedagógus kollégákkal együtt. Ezek közé például olyan fejlesztő foglalkozások tartoztak, mint a néptánc és a latin-amerikai (cha-cha-cha) tánc tanulása, az íráskészség, a gitártanítás, a kézügyesség-fejlesztő gyurmázás, a járástanítás vagy az idegrendszer érését serkentő pszichomotoros tréning foglalkozásai. A Sepsiszentygyörgy-i Speciális Általános Iskolába járó tanulók kiválasztott csoportjánál cha-cha-cha figurákat, lépéseket, koreográfiát tanítottunk. Megpróbáltunk hasonló képességprofillal rendelkező tanulókat tenni párba/csoportba, ami a látásvizsgálat és mozgásvizsgálat eredményei, valamint a sérülés mértéke és életkor alapján történt. Mindkét csoportba (6-6) hasonló képességprofilú tanuló került (3fiú és 3 lány/csoport) és 1-1 hetedik kiegészítésképpen. Ez az 1-1 tanuló nem alkotott homogén párt, gyakorlatilag az egyik egy hallássárült lány volt és a másik csoportban egy roma lány. A mozgásvizsgálathoz egy specifikus kérdőívet szerkesztettük és alkalmaztuk. A vizsgálat a táncban fellelhető három aspektusra épül: ritmusérzék (idő), térbeliség (plasztika) és dinamika. A kérdőív 18 feladatot tartalmaz: 6 feladatot területenként. Az első 6 feladat a ritmusérzéket, a 7-12-ig terjedő a téri tájékozódást és a 13-18-ig terjedő a dinamikát próbálta feltérképezni. Ha az illető feladatot megoldotta 1 pontot kapott, tehát összesen 18 pontot érhettek el. A ritmusvizsgálat során rálátást kaptunk arra, hogy: felismeri-e a különbséget két ritmusképlet között, vissza tud-e tapsolni egyszerűbb majd bonyolultabb ritmusképleteket, tud-e saját ritmussorozatot alkotni. A táncnál nagyon fontosak az irányok mivelhogy akkor is le kell tudjam táncolni az illető figurát ha nem mindig abban a pozicióban vagyok, vagyis „nem mindig a kályhától kezdjük”. Megvizsgáltuk, hogy tudják-e és helyesen végrehajtják-e az előre-hátra, jobbra-balra irányokat. Tudnak-e negyedeket, felet fordulni esetleg átlósan lépni előre vagy hátra. A dinamika vizsgálatánál fontos volt a lassú-gyors mozgás közti különbségtétel, illetve ezek reprodukálása, de mivel a *tánc a lélek érzéseit a test mozdulataival fejezi ki* néhány érzelmi állapot kinyilvánítása is mint pl. boldog, szomorú. A Sepsiszentgyörgy-i Speciális Általános Iskolába járó tanulók mindkét csoportjánál (kísérleti csoport -3D - és kontroll csoport -2D) ugyanazokat a cha-cha-cha figurákat/anyagot tanítottuk, először egyénileg, aztán párban, amelyből a program végére közösen egy koreográfiát alkottunk.

A tréning menete, tapasztalatai:A fejlesztő tevékenységeket három hónap alatt (október-december), heti három alkalommal tartottuk meg, szünettel megszakítva egy-egy alkalommal objektív okok miatt. Minden alkalommal legalább négy tanuló jelen volt a foglalkozásokon, de gyakran haton jelentek meg. A 40 alkalmas (20 kísérleti és 20 kontroll csoport) tréning során rengeteg - leginkább pedagógiai - tapasztalatot gyűjtöttünk. Kezdetben mindkét csoport tanulói kíváncsian és izgalommal jöttek a terembe, hiszen számukra az iskolai környezetben új tárgyak vették őket körül,

kamerák, számítógép és nagyméretű tv képernyő. A 3D-s csoportnál az izgalom, kíváncsiság és jókedv megmaradt, míg a 2D-s csoportnál egyre jobban lankadt.A 3D-s csoportnál érdekességnek számított a 3D-s szemüveg, de ugyanakkor furcsa is volt önmagukat visszanézni. A 2 perces feladatvégzés után kicsit szégyenkezve, de talán alkalomról-alkalomra egyre nagyobb elfogadással és örömmel vették a szemüveget és akár értékelték is szóban a mozgásukat. A tréning előrehaladtával egyre nagyobb élményt nyújtott nekik az, hogy könnyebben és pontosabban tudják végrehajtani a már egyre jobban ismert feladatokat. Olyan eset is előfordult, hogy a tanuló beteg volt, de bejött táncolni. Az iskolában tartott karácsonyi szereplés alkalmával a 3 párból 2 pár (4 tanuló) bemutatta a tanult koreográfiát. A 2D-s csoport tanulói nem kaptak szemüveget a vizuális kontrollhoz, és önmagukat visszanézni a képernyőn nem jelentett számukra túl nagy motivációt, gyakran szégyellték magukat a mozgásuk ügyetlensége miatt. Egyértelmű következtetés, hogy a gyerekek figyelmi szintje és a figyelemben eltöltött ideje lényegesen megemelkedett azon csoportokban, ahol a gyerekek a 3D-s látványon keresztül figyelték saját magukat, a mozgásukat, szemben a kontrollcsoporttal, ahol ugyanazon környezetben, ugyanazon tanárokkal, ugyanazt a pedagógiai programot végrehajtva csak 2D-s videón szemlélhették magukat.

ROLUL LECŢIEI INTERACTIVE ÎN PREDAREA ISTORIEI

Profesor: Pop Mihaiela Antonela,
Școala Gimnazială nr. 195, București

Lecţiile multimedia interactive vin în sprijinul procesului de predare/învăţare, oferind noi metode de învăţare care îmbunătăţesc performanţa şcolară.

Lecţiile multimedia interactive sunt realizate într-o manieră atractivă, modernă şi motivantă, contribuind la formarea de aptitudini, abilităţi şi competenţe.

Prezentările făcute de profesor, folosind noile tehnologii, permit realizarea de demonstraţii, sintetizarea informaţiei, vizualizarea de fenomene, evidenţierea aspectelor majore avute în vedere într-o manieră interactivă.

Lecţiile interactive permit participarea activă a elevilor în cadrul lecţiei.

Animaţiile interactive, textele, aplicaţiile, evaluările din cadrul unor astfel de lecţii îi ajută pe elevi să înţeleagă mai bine fenomenele şi să înveţe cu plăcere.

Elevii consideră că aceste lecţii fac studiul mai interesant şi mai accesibil deoarece le este facilitată învăţarea într-un ritm propriu, în concordanţă cu stilul de învăţare al fiecăruia, li se asigură accesul la materiale exact când şi unde este necesar.

În continuarea voi prezenta, pe scurt, o lecţie interactivă realizată cu ajutorul programului pentru animaţii AdobeFlash CS6.

Lecţia se intitulează *“Revoluţia franceză”* şi este structurată în mai multe momente şi submomente.

Fiecare moment şi submoment cuprinde conţinutul ştiinţific, conţinutul multimedia, activitatea de evaluare şi sarcinile de lucru în acord cu modul în care profesorul dorește să își structureze lecția la clasă.

Modul de structuarea al lecţiilor este un element important pentru a oferi elevului un cadru plăcut de învăţare, care să nu îl plictisească.

În prima secvenţă (Fig. 1) intitulată “Conţinuturi” sunt inserate mai multe hyperlinkuri care permit utilizatorului să navigheze între diferitele secvenţe ale lecţiei.



Fig.1

În secvenţa din Fig. 2 elevul are posibilitatea să descopere conţinuturi suplimentare realizând click pe anumite butoane speciale sau pe alte elemente.

Elevul va şti ce să facă la fiecare moment din lecţie pentru că are disponibilă cerinţa de lucru într-o căsuţă de pe ecran.

Partea stângă a cadrului este rezervată conţinutului ştiinţific, care poate fi distribuit pe pagini.

Utilizatorul poate reveni la secvenţa Conţinuturi cu ajutorul butonului *Conţinuturi* inserat în partea inferioară.

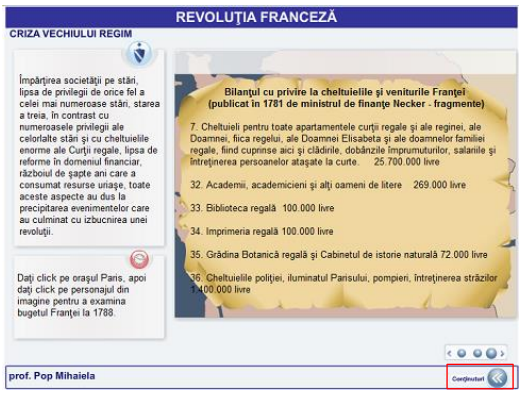
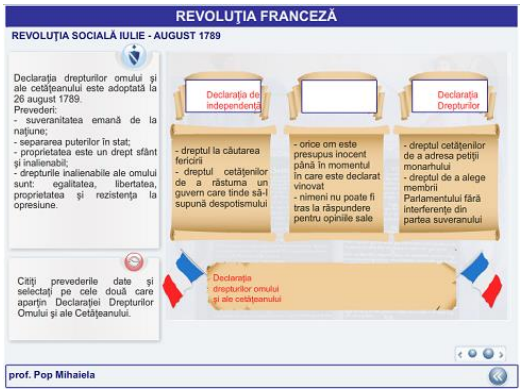


Fig.2

În secvenţele din Fig. 3 şi Fig. 4 elevul va putea descoperi noi informaţii utilizând tehnica drag&drop.

Utilizatorul poate naviga între secvenţele momentului cu ajutorul butoanelor inserate în partea inferioară.



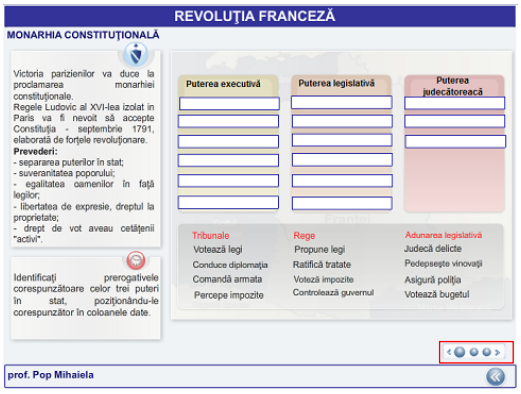
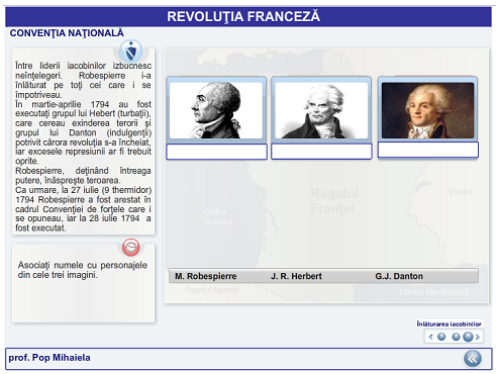


Fig. 3 Fig. 4

În secvenţa din Fig. 5 elevul va trebui să asocieze numele cu personajele din cele trei imagini.

În secvenţa din Fig. 6 elevul are posibilitatea să identifice şi să plaseze corespunzător în schemă instituţiile date, utilizând tehnica drag&drop.



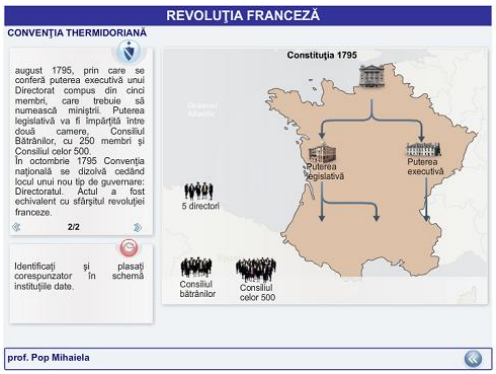
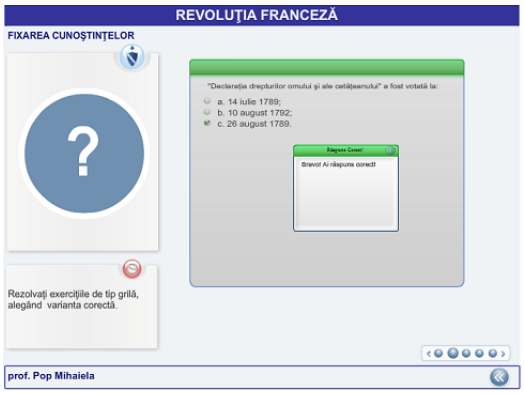


Fig. 5 Fig. 6

După studierea lecţiei, elevul are posiblitatea de a-şi evalua cunoştinţele dobândite prin exerciţii interactive diverse: exerciţii cu itemi pereche, exerciţii cu itemi cu alegere simplă sau multiplă, de completat frize cronologice etc.



Exerciţiu cu itemi cu alegere simplă completat o friză



Exerciţiu în care elevul va avea de cronologică prin drag&drop.

Concluzii

Lecţiile multimedia stimulează creativitatea elevilor, oferindu-le posibilitatea de a experimenta ceea ce învaţă, astfel încât procesul de învăţare să devină mai eficient.

Lecţiile interactive îndrumă elevul cum să înveţe adaptând mijloacele propuse la propriile capacităţi şi abilităţi.

Elevii s-au arătat interesaţi de parcurgerea lecţiilor chiar dacă nu sunt pasionaţi de istorie sau nu şi-au dat interesul pentru această materie până acum.

Bibliografie:

[1] Barnea, Alexandru (coord.), *Istorie – manual pentru clasa a X-a*, ed. Corint, Bucureşti, 2009;

[2] Brut, Mihaela, *Instrumente pentru e-learning*, Ed. Polirom, Iași, 2006;

[3] Milbourne, P.,Oliver, M.,Kaplan, Ch., *The Essential Guide to Flash CS4 with ActionScript;*

[4] Reinhardt, R., Dowd, S., *Flash CS4 Professional Bible.*

STUDIU DE CAZ

Propunător: prof.înv.primar Lovin Lăcrămioara
Școala Gimnazială Bereşti-Tazlău

Alexandra, 10 ani, clasa a IV-a

Eleva face parte dintr-o familie cu doi copii. Relaţiile din familie sunt armonioase, preocupându-se de dezvoltarea optimă a copilului .Din discuţiile cu mama, cu copilul, dar si din observaţiile personale, am constatat ca fetita are un comportament normal, atât la şcoala, cat si acasă. Este sociabilă, cooperantă, este atentă, disciplinată, politicoasă, răspunde la toate solicitările şi sarcinile de lucru date.

Eleva prezintă tulburări de citit–scris: citire lentă, fragmentată (pe silabe sau litere), cu multe ezitări, pauze; face deseori inversiuni de litere/silabe: „el”-„le”, „al”-„la”, „un”-„nu”, „ul”-„lu”; omite si inlocuieste litere, silabe, grupuri de litere, diftongi, cuvinte de legatura: de exemplu scrie„giocel” in loc de „ghiocel”, „pimejdie” in loc de „primejdie”, scrie cu aspect dezordonat.La momentul actual, fetița înregistreaăa rezultate slabe la învatatură din cauza limbajului deficitar.

Particularitaţi individuale:

Senzaţii: foloseşte activ auzul, simţul tactil, văzul.

Percepţii: spirit de observaţie dezvoltat.

Reprezentări: se orientează bine in spaţiu.

Atenţie: nu prezintă dificultăți majore în concentrare, stabilitate a atenţiei voluntare.

Memorie: predominant mecanică, de durată medie. Reproducerea este afectată de dificultățile de organizare a răspunsului si cele de limbaj.

Gândirea: stabileşte relaţii logice de tip cauză-efect; nu identifică soluţii variate de rezolvare a problemelor, dificultăți de analiză si sinteză.

Limbaj şi comunicare: vocabular sărac, exprimare greoaie, rar stabileşte relaţii de sinonimie, antonimie si omonimie. Organizarea limbajului este deficitară: foloseşte în exces cuvinte şi povestiri neconcludente. Este comunicativă.

Imaginaţie: relativ bogată, inspirată din desenele animate pe care le vizionează la televizor.

Afectivitate: este echilibrată,mai puţin rezistentă la frustrări, dar nu se manifesta impulsiv. Manifestă bucurie in jocurile colective, este foarte ataşată de mama.

Psihomotricitate: coordonare motrică generală bună. Rezistenţă la dificultăţi: nu oboseşte uşor, nu se plictiseşte repede.

Trăsături de caracter: respectuoasă, colaborează bine cu grupul de elevi, neîncredere în sine, timiditate, nehotărâre, nesiguranţă; pare dezorganizată, uitucă, chiar dacă nu e.

Aptitudini: activităţi practice, educaţie fizică, educaţie muzicaăa (memorează versurile cântecelor, dar din cauza limbajului, întâmpină dificultăți la interpretare).

Stil de învăţare: greoi, preferă activităţile practice (să picteze), educaţia fizica (imită cu uşurinţă mişcările sugerate de domnul profesor), educaţie muzicală .

Stil de muncă: are o atitudine pozitivă față de muncă, este perseverentă, își rezolvă constant sarcinile / temele cu ajutorul familiei sau al învățătorului.

Strategii ameliorative

Obiectivele intervenţiei:

– ameliorarea tulburărilor de citit – scris;

– dezvoltarea priceperilor, deprinderilor, abilităţilor şi a capacităţii de învăţare.

Durata: septembrie 2014 – iunie 2015

Metode, procedee aplicate:

– activităţi recuperatorii;

– activităţi de exersare si dezvoltare a priceperilor si deprinderilor;

– fişe de lucru individualizate; terapie emoţională;

– cultivarea încrederii în sine; încurajarea/acordarea recompenselor la orice progres;

– implicarea în anumite sarcini în care să aibă diferite responsabilităţi;

– stimularea dezvoltării abilităţii fonologice a copilului;

– exersarea lecturii in imagini,asociind cuvântul scris ce denumeşte imaginea;

– exersarea construirii de cuvinte, în absenţa imaginii;

– exersarea compunerii de propoziţii (tehnica puzzle-jetoane cu imagini si propoziţii);

– pentru a o ajuta să citească cuvintele mai grele – sublinierea silabelor;

– ajutor în pronunţarea corectă a cuvintelor;

– aşezarea în prima bancă, pentru a beneficia permanent de ajutor;

– înmânarea, frecvent, a unei liste cu câteva cuvinte pe care să le înveţe pe litere.

Rezultate obţinute:

– respectă toate regulile clasei ca şi ceilalţi elevi;

– răspunde prin propoziţii simple, uneori dezvoltate;

– este receptivă la sarcinile de lucru;

– rezolvă sarcinile date în ritm propriu datorită tulburărilor de citit-scris;

– scrie un pic mai ordonat, mai estetic;

– o îmbunătăţire în ceea ce priveşte limbajul şi comunicarea cu ceilalţi;

– interrelaţionare pozitivă cu toţi colegii;

– identificarea modalităţilor de dezvoltare a imaginii de sine;

– participarea la toate activităţile clasei.

UTILIZAREA JOCURILOR DINAMICE ÎN EDUCAŢIA FIZICĂ LA CICLUL PRIMAR

Profesor Dragnea Virgil Augustin

Nu putem să neglijăm faptul concret cum că la clasele a III-a şi a IV a, vom putea folosi jocurile de mişcare, jocurile pregătitoare si ştafetele, atât pentru dezvoltarea calităţilor motrice, cât şi pentru obişnuirea cu mingea, iniţierea în elementele tehnico-tactice fundamentale ale jocurilor sportive.

Prezentarea sistematizată a mijloacelor pe care le propunem pentru clasa a III-a este astfel indispensabilă şi necesară. Ca mijloace specifice dezvoltării formelor de manifestare ale calităţilor motrice, putem propune jocuri pregătitoare prin ***acomodare cu mingea*** cum ar fi (Niculescu I., 2003):

Mingea frige - Jucătorii dispuşi in cerc la l-l,5m cu faţa spre centru, transmit din mana in mana o minge de mărime medie (handbal, volei).

La semnalul sonor, cel care greşeşte cu mingea este penalizat.

Mingea peste pod - Echipele sunt dispuse in formaţii de coloana 4-6 şiruri.

Primul jucător din fiecare sir are o minge de handbal pe care o tine ridicata cu ambele mâini sus, deasupra capului. Câştiga echipa care a terminat prima.

Ştafeta cu mingi de handbal, baschet, volei - Elevii sunt aşezaţi pe patru şiruri, după o linie trasata înaintea şirurilor.

Primii elevi din fiecare echipa au cate o minge pe care o ţin corect cu două mâini. La semnal, primii elevi aleargă, ocolesc un jalon, revin spre echipa proprie, predau mingea următorului, după care se aşează la coada şirului.

Jocul se termină în momentul în care primul elev ajunge la locul iniţial, ridicând mingea deasupra capului.

Mingea prin tunel

Elevii sunt dispuşi pe doua sau mai multe şiruri, cât mai aproape unul în spatele celuilalt, cu picioarele depărtate, formând un tunel. Primul jucător care are mingea o rostogoleşte prin tunel spre ultimul jucător Acesta prinde mingea şi aleargă înaintea şirului, după care repetă sarcina primului jucător. Jocul se termină când primul elev revine înaintea şirului cu mingea în mână.

Ştafeta cu rostogolirea mingii - Jucătorii sunt împărţiţi în 4 echipe a 8 şiruri, dispus la distanţa de 15-20 m, înapoia liniei de plecare. Primii jucători din şirurile din dreapta au câte o minge. La semnal ei rostogolesc mingea spre colegii din şirul din faţă. Ajunşi în dreptul acestora, prind mingea şi o oferă primului elev din şirul opus, după care trece la coada şirului.

Jocul se termină în momentul în care primul elev ajunge la locul iniţial, ridicând mingea deasupra capului.

Joc ştafeta - cu deplasare in poziţie fundamentala de apărare pe laturile unui triunghi echilateral cu latura de 3m, având fiecare vârf un cere cu diametrul de 30 cm. Elevii sunt aşezaţi la distanta de 3m de triunghi pe 4-6 şiruri. La semnal primii elevi din sir aleargă pana la triunghi după care se deplasează cu paşi adăugaţi pe marginea triunghiului din cere in cere

După ce au terminal de executat deplasarea cu paşi adăugaţi, aleargă spre şirul propriu, atinge pe primul elev pe mana si trece la coada şirului. Jocul se termina in momentul in care primul elev ajunge la locul iniial.

Primul la minge

Echipele sunt situate pe liniile de la 6 m (de fund) ale terenului de handbal. Pe linia de centru pentru fiecare pereche se afla o minge. La semnal, se aleargă cu maximum de viteza pentru a ajunge primul la minge. întoarcerea se

face cu spatele. Câştiga cel care ajunge primul la minge 1 punct.

Ştafeta cu rostogolirea mingii si ocolirea unui obstacol

Jucătorii sunt împărţiţi în 4-6 echipe, dispuşi în formaţie de şir, înapoia liniei de plecare. Primii jucători au cate o minge. La semnal primii jucători rostogolesc mingea 10 m ocolesc un obstacol, se întorc şi predau mingea următorului şi trece la coada şirului.

Jocul se termina in momentul in care primul elev ajunge la locul iniţial ridicând mingea deasupra capului.

Mergem mai departe cu prezentarea mijloacelor specifice jocului de handbal utilizate în lecţia de educaţie fizică pentru dezvoltarea vitezei, cu cele privind ***iniţierea in elementele tehnico-tactice fundamental ale jocului de handbal***:

Mingea la căpitan - Elevii, împărţiţi in 4-6 echipe sunt dispuşi in formaţii de sir, înapoia unei linii marcate pe sol.

Paralel cu aceasta linie, la 2-3 m se trasează o alta linie, in spatele căreia se afla căpitanii, cu cate o minge in mana. La semnal, căpitanul pasează primului jucător, acesta trimite mingea înapoi la căpitan si se ghemuieşte. Căpitanul pasează următorului, s.a.m.d.

Jocul se termina in momentul in care căpitanul primeşte mingea de la ultimul jucător din echipa.

Ştafeta cu deplasare - în poziţie fundamentala de apărare, elevii sunt dispuşi in formaţie de coloana, inapoia liniei de plecare 4-6 echipe. înaintea fiecărui sir, la o distanta de 10-15 m, se trasează a alta linie. La semnal, primii elevi din fiecare echipa se deplasează înainte, in poziţie fundamentala de apărare, pana ating cu picioarele linia trasata in fata echipei. După atingerea acestei linii se deplasează inapoi la linia de plecare, tot in poziţie fundamentala de apărare; atinge pe primul elev cu mana, după care aleargă la coada şirului. Câştiga echipa care termina prima.

Ştafeta cu dribling - Patru echipe sunt dispuse pe doua şiruri, fata in fata, la o distanta de 15-20 m, înapoia liniei de plecare. Primii elevi din şirul A au cate o minge de handball, la semnal pleacă in dribling spre colegii din şirul din fata. Când ajung in dreptul acestora prind mingea si o oferă primului elev, după care trece la coada şirului.

Ştafeta se desfăşoară identic pana in momentul in care primul elev ajunge la locul iniţial, ridicând mingea deasupra capului.

Mingea la turn - Jucătorii sunt dispuşi in formaţii de cerc. In mijlocul cercului se aseaza un obiect (minge, scaun) langa care sta un elev care-1 apară.

Se joaca cu o singura minge, mai târziu si cu doua mingi. Jucătorii de pe cere pasează intre ei, pentru a-1 deruta pe paznicul turnului si pentru a-si crea situaţia favorabila de ochire. Când turnul a fost atins se schimba păzitorul cu jucătorul care a a atins turnul.

Câştiga elevii care au fost de cele mai multe ori păzitori.

Cloşca isi apară puii - Cele doua echipe care se intalnesc sunt dispuse in formatii diferite una dintre ele in cerc, cealalta in şirul din interiorul cercului.

În capul şirului se afla cloşca, care-si apară puii. Elevii, se ţin între ei, prin apucare de mijlocul celui din fata. Jucătorii din cere au o minge cu care trebuie sa ochească ultimul elev. La semnal jucătorii din cerc pasează intre ei, in asa fel ca mingea sa se afle in apropierea cozii şirului, adică la locul unde se afla ultimul pui.

Cloşca impreuna cu puii se deplasează astfel incat cloşca sa se afle intr-o poziţie din care sa-si poată apară puii. Puiul nimerit iese din joc. Jocul se desfăşoară contra cronometru, rolurile echipelor schimbandu-se după 30-45 sec sau 60 sec.

Câştiga echipa care in timpul stabilit reuşeşte sa nimerească mai mulţi pui ai echipei adverse.

Ştafeta cu dribling - in linie dreapta cu ocolirea unui obstacol aflat la 10-15 m. in fata şirului. Patru-sase echipe

sunt dispuse in formaţie de sir la o linie de plecare. Primul jucător din fiecare echipa are o minge. La semnal, pleacă in dribling, ocoleşte jalonul aşezat la 10-15 m, inaintea grupei lui, se intoarce in dribling, preda mingea următorului, după care trece la sfârşitul şirului.

Jocul se termina in momentul in care primul jucător ajunge din nou la locul iniţial si primeşte mingea. Câştiga echipa care termina prima.

Ocheşte bara porţii de handbal - Elevii clasei se impart in patru echipe, cate doua la fiecare poarta, la o distanta de 10 m de semicercul de la 6 m.

Primul jucător din fiecare echipa are o minge de handbal, la semnal pleacă in dribling pana in semicercul de 6 m, arunca mingea la ţinta (in bara). Jucătorul recuperează mingea si se intoarce in dribling in viteza maxima la echipa de unde a plecat si preda mingea următorului si se aseaza la coada şirului. Jocul se termina in momentul in care primul jucător primeşte mingea de la ultimul executant. Atingerea ţintei se considera punct.

Câştiga echipa care a realizat mai multe puncte (jocul se poate desfăşura si contra timp, echipa câştigătoare fiind cea care realizează mai repede numărul de puncte prestabilit).

BIBLIOGRAFIE

1. **Acsinte Al., Eftene Al. (2000)** *Handbal de la iniţiere la marea performanţă,* Editura Media, Bacău,
2. **Atanasiu C, (1993)** *Particularităţi de creştere la copii şi juniori şi valorificarea lor în antrenamentul sportiv,* Antrenamentul sportiv modern, Editis.-Bucureşti
3. **Barabaş N., (1995)** *Jocuri de mişcare pregătitoare pentru jocul de handbal,* Cluj
4. **Bompa T., (2002)** *Teoria şi metodologia antrenamentului,* Ex Ponto, Bucureşti
5. **Bompa T., (2003)** *Performanţa în jocurile sportive. Teoria şi metodologia antrenamentului,* Ex Ponto, Bucureşti,
6. **Butnariu M. (2004)** Atletism – Îndrumar practico-metodic, Ed. Universităţii din Piteşti
7. **Cataneanu S, Cernaianu S., Cojocaru N., (2001)** Educatie fizică şi antrenament sportiv, Ed. Sitech, Craiova
8. **Chiraleu G., Colibaba-Evuleţ D., (1992)** *Concepţia de joc şi orientarea pregătirii la juniori I,* C.N.E.F.S., F.R.Baschet, Bucureşti
9. **Cârstea Gh., (2000)** *Teoria şi Metodica Educaţiei Fizice şi Sportului,* Editura AN-DA, Bucureşti
10. **Cojanu F. (2009)** Proiectarea interdisciplinară a lecţiei de educaţie fizică la ciclul primar, Ed. Pim, Iaşi

Comunicarea-mijloc de soluţionare a conflictului

Dașcău Daniela Georgiana

O comunicare de succes este cheia soluţionării constructive a conflictelor. “*Cine vorbeşte, nu împuşcă*“- aceasta este zicala la care putem reduce funcţia comunicării. În forma sa profesionalizată sau chiar ritualizată, comunicarea joacă în toate procedurile de soluţionare a conflictelor un rol deosebit de important. De aceea, medierea competenţelor comunicative este un element central pentru educaţia pentru pace. Atunci când există un conflict, procesul de comunicare este bruiat sau foarte limitat. Trebuie să vedem aşadar mai întâi cum poate fi organizată comunicarea pentru a ajunge la o perspectivă comună asupra conflictului şi la problemele care se află la baza lui. Prima condiţie în acest sens este voinţa de a adăuga la propriul orizont perceptiv o nouă concepţie diferită şi încercarea de a înţelege intenţiile celuilalt. Ameninţările, învinuirile, afirmările nu-şi au locul aici. Ele trebuie înlocuite cu modelele cooperative ale explicării şi înţelegerii.

Regulile comunicării ne dau o mână de ajutor în cazul situaţiilor de conflict:

-Să vorbim despre noi înşine, să vorbim la persoana I singular;

-Să rămânem obiectivi, să nu îl jignim, rănim sau provocăm pe celălalt;

-Să recunoaştem nevoile celuilalt;

-Să rămânem la obiectul discuţiei, să nu deviem;

-Să-l lăsăm pe celălalt să vorbească, să-l ascultăm;

- Să căutăm o soluţie comună;

-Să ne ţinem de regulile stabilite**.**

Limbajul corporal în conflict

Elementele limbajului corporal sunt: mimica, gesturile, poziţia corpului, îmbrăcămintea şi bijuteriile, distanţa şi spaţiile. Un rol special în escaladarea conflictelor, dar şi la aplanarea lor constructivă îl are limbajul trupului. Acest limbaj înseamnă, pe lângă mimică şi gesturi, modulaţiile vocale precum şi îmbrăcămintea şi felul în care sunt decorate încăperile. Sociologii[88] consideră că la oameni nu cuvintele se află în centrul procesului de comunicare, ci limbajul non-verbal. Acesta este înţeles în mod subconştient de receptor şi este utilizat mai apoi ca bază pentru acţiunile sale ulterioare. Strânsul mâinii ca ritual cotidian de politeţe îi împiedica pe strămbunii noştri de ex. să îşi folosească mâinile pentru a-şi ataca adversarii. Semnalele-barieră (de ex. încrucişarea mâinilor peste piept) protejează persoana de o apropiere prea mare, fiind percepute şi ca semnal al distanţei, în timp ce pumnii strânşi dovedesc mai degrabă forţă de decizie şi de acţiune. Credibilitatea, concilierea şi scuzele necesită o atitudine "deschisă" a corpului pentru a fi recunoscute şi acceptate ca atare. Mai ales acţiunile simbolice joacă (atât în mediul privat cât şi în cel public) un rol important la aplanarea conflictelor. Gesturile de umilinţă sau de conciliere semnalează faptul că faza de confruntare s-a încheiat şi că a început o nouă fază a relaţiilor. Limbajul corporal non-verbal are o importanţă crucială pentru soluţionarea constructivă a conflictelor, pentru că, prin acestea, oamenii dau, în mod conştient sau inconştient, semnale cu rol de escaladare, dar şi de de-escaladare.

Managementul conflictului comunicaţional

Conflictul interpersonal este procesul prin care o persoană, un grup, sau un departament frustrează pe altul de la obţinerea scopului propus. Este foarte importantă sesizarea unui astfel de conflict încă din fază sa incipientă pentru ca el

să fie oprit, iar pentru aceasta un bun specialist are anumite indicii pe care el le poate folosi cu mult tact. În primul rând comportamentul unei persoane
aflată într-un astfel de conflict este antagonic, ea are o atitudine negativistă, considerând partea opusă nerezonabilă. Semnele care atrag atenţia asupra unui conflict de comunicare aflat în faza incipientă pot fi: porecle care se atribuie între membrii unei organizaţii, sabotajul de orice fel, agresiunea (verbală şi, sau fizică).[89] Este foarte important ca un bun manager să-şi cunoască colectivul pentru a putea face un discernământ clar între agresivitatea în limbaj dintre două persoane care se simpatizează şi două persoane care nu pot să lucreze împreună. Acest conflict interpersonal poate avea mai multe cauze numai că noi ne vom opri la numai cinci dintre ele.

Identificarea şi disocierea de grup. Nu toate grupurile din interiorul unei organizaţii sunt compacte, ele pot fi formate după principii care nu întotdeauna sunt obiective. Bineînţeles că grupurile în care relaţiile nu sunt bine legate va exista mereu câte un “profitor” care se va identifica cu grupul în cazul în care se va înregistra un succes, iar în cazul în care grupul eşuează într-un proiect, persoana în cauză se va disocia găsindu-şi mereu o scuză. De aici se poate isca foarte uşor un conflict pentru că nimănui nu-i place să fie certat pentru greşelile altuia şi nici să-i fie furate laudele bine meritate.

Cum apare conflictul?

Există mai multe cauze care pot duce la apariţia unui conflict comunicaţional interpersonal, prin urmare există mai multe feluri de desfăşurare a unui astfel de conflict. Cu toate aceste specialiştii în domeniu au cu toţii în comun punctul de vedere că putem studia două tipuri de conflicte interpersonal: conflictul pe orizontală – care presupune un conflict între două persoane cu acelaşi grad de putere, răspundere, pregătire, etc şi conflictul pe verticală între două persoane care diferă din toate punctele de vedere anterior menţionate.

Vom menţiona în cele ce urmează principalii paşi de dezvoltare ai unui conflict interpersonal. Orice conflict interpersonal debutează printr-o diferenţă de opinii între două sau mai multe părţi într-o anumită problemă. Odată cu trecerea timpului această diferenţă de opinii se accentuează şi se ajunge ca părţile implicate în acest conflict să fie mai interesate de victoria într-un astfel de conflict decât să se concentreze asupra rezolvării situaţiei conflictuale. Odată cu dezvoltarea conflictului, părţile beligerante încep să-şi ascundă reciproc informaţii importante şi să lanseze false informaţii, zvonuri unii despre alţii. Odată cu această etapă încep să se formeze grupuri de opinie în jurul uneia sau alteia dintre părţi, constatându-se astfel o coeziune interioară a grupului şi o antipatie, ură faţă de grupul advers. Bineînţeles că pot exista şi angajaţi care pot să nu ia partea nici unuia dintre grupuri şi atunci aceştia sunt consideraţi outsideri şi treptat ei sunt excluşi, paradoxal, de către ambele grupuri, cu toate că nu susţin pe nimeni. În ultima fază a conflictului cei mai agresivi dintre membrii grupului sunt promovaţi printr-o convenţie tacită la funcţia de lider de opinie şi de grup, opinia lor fiind identificată cu cea a grupului. Se ajunge astfel ca întreaga organizaţie să fie cuprinsă de respectivul conflict, care astfel împiedică desfăşurarea activităţilor în mod normal, iar cele două grupuri nu mai iau contact decât în situaţii de strictă necesitate şi în cadru formal.

Managementul conflictelor

Cu toţii reacţionăm diferit la situaţiile conflictuale, unii suntem nervoşi, sau ne retragem în noi sau avem tendinţa de a apela la ajutor extern, ş.a.m.d. Profesorul Kennet Thomas susţine că există cinci tipuri de comportament vis-à-vis de comportamentul persoanelor aflate în conflict şi de strategiile de rezolvare:

Stilul ocolitor

Stilul îndatoritor

Stilul competitiv

Stilul concesiv

Stilulul colaborativ

Tehici de negociere

Negocierea nu este un proces decizional care are loc numai între angajator şi angajat sau între două companii, el are loc şi atunci când cumpărăm un anumit bun şi negociem un preţ sau atunci când un copil cere îngăduinţa unui părinte într-o anumită problemă. Aşadar înainte de a enunţa câteva dintre tehnicile de negociere trebuie să dăm o definiţie procesului de negociere. Deci NEGOCIEREA este un proces decizional între două sau mai multe părţi care nu împărtăşesc aceleaşi opinii. Putem să vorbim despre mai multe tehnici de negociere[90]:

Referitor la negocierea în conflicte comunicaţionale există două tipuri de negociere: *MEDIEREA şi ARBITRAJUL.*

Calităţile unui bun negociator

Interesul faţă de propria poziţie. Un bun negociator trebuie mereu să ştie care este interesul pe care îl apără, şi să acţioneze numai în conformitate cu acesta.

Credibilitate. Această calitate este necesară tuturor tipurilor de negociatori. Pentru un negociator care aplică strategia distributivă se cere să fie consecvent în ameninţările şi promisiunile pe care el le face. În cazul negocierii interactive credibilitatea vine din prezentarea cât mai corectă a informaţiilor. În ultimul rând, la implicarea părţii a treia, credibilitatea este asigurată de către neutralitate.

Menajarea orgoliului. Într-o negociere este important să-ţi respecţi partenerul pentru ca să poţi fi sigur că el va colabora, dacă nu din convingere, măcar din politeţe.

Rezistenţa la efectul de reprezentanţă. Un negociator trebuie să fie mereu conştient de faptul ca el va fi mereu supus la o dublă presiune: în primul rând din partea propriei părţi care va încerca să obţină cât mai mult, iar partea adversă la rândul său doreşte realizarea propriilor interese.

Rezultatele stimulării conflictelor

Deşi ciudat, nu toate conflictele sunt malefice într-o organizaţie. Unele dintre ele pot stimula procesul economic atât timp cât sunt bine supravegheate şi, sau induse. Pentru a explica mai bine acest raţionament propunem următoarea schemă:

CONFLICT➔SCHIMBARE➔ADAPTARE➔SUPRAVIEŢUIRE

Un bun manager hotărăşte dacă un conflict este sau nu indicat pentru o organizaţie, în anumite situaţii un conflict poate duce la rezolvarea unor probleme interioare. Acest principiu este
cunoscut din antichitate sub forma aforismului: “*Divide et impera*”.

Conflictul poate fi şi indus, pentru acest lucru managerul având la dispoziţie anumiţi indicatori cum ar fi:

Existenţa unei oaze de prietenie.

Angajaţii evită contactul pentru a nu intra în conflict.

Negarea conflictelor.

Lipsa resurselor.

Ambiguitatea.

Bibliografie:

Bernard Miege, 2000, *Societatea cucerită de comunicare*, Polirom, Iaşi

Covey Stephen, 1994, *Eficienţa înşapte trepte*, Editura All, Bucureşti

Helena Cornelius, 1996, *Ştiinţa rezolvării conflictelor*, Editura Ştiinţă şi Tehnică, Bucureşti

Hassan Souni, 1998, *Manipularea în negocieri*, Editura Antet, Bucureşti

IMPORTANŢA EDUCAŢIEI NONFORMALE ÎN CADRUL ÎNVĂŢĂMÂNTULUI PREŞCOLAR

PROF. ÎNV. PREŞC. BĂDESCU ALINA
GRĂDINIŢA NR. 138, BUCUREŞTI

Educaţia nonformală alături de educaţia formală şi educaţia informală reprezintă ansamblul acţiunilor şi al influenţelor pedagogice desfăşurate, succesiv sau simultan, în cadrul activităţii de formare-dezvoltare a personalităţii umane. Pentru a deveni o dimensiune permanentă a existenţei umane, educaţia trebuie să aibă un caracter global, conjugând armonios şi eficient educaţia formală cu cea nonformală şi informală.

Educaţia nonformală are un caracter mai puţin formal, dar cu acelaşi rezultat formativ. Acţiunile educative, care sunt plasate în cadrul acestui tip de educaţie, sunt flexibile, şi vin în întîmpinarea diferitelor grupuri sociale, particular pentru fiecare persoană.

Educaţia nonformală este caracterizată prin:

- răspunderea concretă la cerinţele fixate;
- permite momente de abstractizare, prin extragerea de cunoştinţe din viaţa practică;
- scoate din educaţie, funcţia de predare, lăsând loc funcţiei de învăţare;
- copiii sunt implicaţi în organizarea şi desfăşurarea acestor activităţi;
-are caracter facultativ sau opţional;
- nu se face o evaluare riguroasă;
- permite punerea în valoare a aptitudinilor şi intereselor copiilor;
- permite o mare varietate de forme, flexibilitate sporită a formelor, cunoaşte modalităţi diferite de finanţare;
- facilitează promovarea muncii în echipă şi a unui demers pluri sau interdisciplinar;
-accentuează obiective de tip formativ-educativ.

Educaţia nonformală are un rol important în activitatea educaţională. Din ce în ce mai multe sisteme educaţionale o adoptă şi îi recunosc meritele în îmbunătăţirea performanţei copiilor la şcoală. S-a observat faptul că activitatea de învăţare dă rezultate mult mai bune dacă este îmbinată şi cu câteva momente de distracţie şi detensionare.

Educaţia nonformală îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii preşcolarilor. În grădiniţa contemporană eficienţa educaţiei depinde de gradul în care se pregăteşte copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine şi de măsura în care reuşeşte să pună bazele formării personalităţii copiilor. În acest cadru, învăţământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic şi socioafectiv, pentru o cât mai uşoară integrare socială.

Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educaţional, ca set de intervenţie complementară, apare ca o necesitate.

Activităţile extracurriculare organizate de grădiniţă au conţinut cultural, artistic, spiritual, ştiinţific, tehnico-aplicativ, sportiv sau sunt simple activităţi de joc sau de participare la viaţa şi activitatea comunităţii locale.

Activităţile extracurriculare de masă reprezintă activităţi care cuprind aproape întreaga masă a copiilor dintr-o grupă, mai multe grupe, sau chiar grupe de copii din mai multe grădiniţe . Aceste activităţi le oferă destindere, recreere, voie bună, satisfacţiile atmosferei de grup, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări şi recunoaştere a aptitudinilor. Aceste activităţi au caracter ocazional şi iau forme foarte variate.

- sărbătorirea zilei de naştere a unui copil la care participă colegi din toată grădiniţa;
- aniversarea zilei de naştere a unor copii care au frecventat grădiniţa şi acum sunt la şcoala primară;
- vizionarea în grup a unor spectacole la teatrul de păpuşi;

- vizionarea în grup a unor spectacole de circ;
- excursii;
- plimbări în parc;
- vizită la diferite muzee.

Excursiile şi taberele şcolare contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă scriitori şi artişti.

Serbările reprezintă un necesar izvor de satisfacţie, bucurii, creează bună dispoziţie. Serbările pot lua forme variate, de la solemna evocare istorică la un vesel carnaval. La pregătirea şi realizarea serbărilor, copiii participă cu însufleţire şi dăruire, din dorinţa de a oferi spectatorilor momente de ţinută estetică, distracţie, satisfacţie, făcându-le viaţa mai frumoasă, mai plină de sens.

Serbarea este modalitatea eficientă de cultivare a înclinaţiilor artistice ale copiilor contribuind la dezvoltarea armonioasă a personalităţii copiilor.

Vizionările şi spectacolele constituie o altă formă de activitate extracurriculară în grădiniţe, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei.

Deşi această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursa inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului.

Vizionarea unor filme, diafilme, spectacole de teatru precum şi a emisiunilor TV, poate constitui de asemenea o sursă de informaţii, dar în acelaşi timp un punct de plecare în organizarea unor acţiuni interesante. De exemplu: vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, urmată de discuţii pregătite în prealabil, pe lângă faptul că realizează completarea unor aspecte educative, stimulează şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură etc.

La copilul de vârstă preşcolară este strâns legată de activităţile desfăşurate în grădiniţă şi în afara ei sub forma jocului, a învăţăturii şi a muncii. Tocmai de aceea, o mare grijă trebuie acordată particularităţilor de vârstă şi individuale ale copilului.

Educaţia nonformală contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor preşcolarilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber.

Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi.

Potenţialul larg al educaţiei nonformale este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase.

În ultimul timp, constatăm o tendinţă de apropiere între educaţia formală şi cea nonformală: prima tinde să devină tot mai flexibilă, mai adaptată nevoilor şi motivaţiilor specifice educabililor, în vreme ce a doua se organizează din ce în ce mai riguros, urmăreşte o cât mai explicată recunoaştere publică, foloseşte metode deja probate şi recunoscute de specialişti, urmăreşte asigurarea unei anumite calităţi.

Cu toate acestea, educaţia nonformală îşi are rolul ei, sprijinind eforturile celor care doresc sporirea coerenţei procesului instrutiv-educativ: educaţia permanentă şi orientarea prospectivă a educaţiei.

În concluzie putem spune că educaţia nonformală este o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el în primul rând o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu copiii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a acestora.

Bibliografie :

Ionescu M. Chiş, *Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire*, Editura Presa Universitară Clujeană,Cluj-Napoca, 2001

Lespezeanu M., *Tradiţionalism şi modern în învăţământul preşcolar*, Editura S.C. Omfal, Bucureşti, 2007

Preda Viorica, *Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii,* Editura „Gheorghe Cârţu Alexandru’’, Craiova, 2009

Văideanu G, *Educaţia la frontiera dintre milenii,* Ed. Politică, Bucureşti, 1988

EXCURSIA TEMATICĂ – O EXPERIENȚĂ DE SUCCES ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR NONFORMALE

Prof. Hurduc Gina
Grădinița cu program prelungit Nr.64, Galați

Educația nonformală poate fi privită ca fiind o nouă abordare a învățării prin activități plăcute și motivante pentru copii și urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente dar și stimularea comportamentului creativ, începând de la cea mai fragedă vârstă.

Din sfera activităților nonformale prin care se pot identifica și cultiva: aptitudini, talente, se stimulează și dezvoltă comportamentului creativ al copiilor amintim: cercuri literare și artistice; competiții și evenimente culturale; competiții sportive; serbări organizate cu diferite prilejuri; expoziții; plimbări, excursii, drumeții sau tabere; ateliere practice (de pictură, cusături); vizite la muzee; proiecte și parteneriate educaționale; organizarea unor jocuri potrivite fiecărui nivel de vârstă; vizionarea unor spectacole de teatru; concursuri; activități de voluntariat desfășurate cu scopul ajutorării unor persoane aflate la nevoie, în folosul comunității locale sau a protejării mediului înconjurător.

Valorificarea în *contexte nonformale,* bine ancorate în realitarea cotidiană, a experienţelor de învăţare şi formare din cadrul activităților formale, a copiilor cu vârste cuprinse între 3 - 6 ani, are o contribuţie semnificativă la formarea elementelor culturii comunicării, la integrarea acestora, sprijinirea în achiziţionarea de cunoştinţe, capacităţi, deprinderi, la dezvoltarea trăsăturilor de caracter și a potențialului creativ în vederea integrării și adaptării școlare cu succes.

Aplicații practice-Excursie tematică

“Moldova, tărâm de poveste!” activitate integrantă a proiectului educational „Grădinița de vară”

Argument

Vădită fiind importanţa educării şi formării personalităţii copiilor, se pune problema căilor şi mijloacelor prin care educatorii pot contracara influenţele negative prin activităţile de zi cu zi, inclusiv prin acţiuni extraşcolare. Copilul trebuie învăţat să fie receptiv la nou şi să vibreze în faţa frumuseţilor naturii, a lumii, în continuă schimbare, şi să aprecieze valorile trecutului.

Excursiile organizate au multiple valenţe de informare şi educare a copiilor. Acestea, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă pentru că se desfăşoară într-un cadru nou, stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă reclamă efort suplimentar.

Mediul de acţiune fiind deosebit, iar tehnicile de instruire altele, contribuie la dezvoltarea spiritului de observaţie, îmbunătăţesc memoria vizuală şi auditivă, formează gândirea operatorie a copilului cu calităţile ei de echilibrare, organizare şi obiectivare. Acţionând individual sau în cadrul grupului, copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.

Participarea efectivă şi totală în activitate angajează copiii timizi, îi temperează pe cei impulsivi, stimulează curentul de influenţe reciproce, dezvoltă spiritul de cooperare.

Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează.

Conţinutul didactic al excursiilor este mult mai flexibil şi mai variat decât al activitatilor desfăşurate în sala de grupa, copiii participând cu multă bucurie şi optimism la aceste acţiuni, lărgindu-şi în acest fel orizontul de cunoştinţe prin contactul direct cu realitatea. Prin mijloacele atrăgătoare pe care le are la dispoziţie, excursia înviorează activitatea , stimulează curiozitatea de a descoperi noi fenomene, formează o atitudine ecologică pozitivă, prilejuieşte trăiri adânci ale unor sentimente patriotice.

Astfel, cu ajutorul excursiilor se dezvoltă spiritul de prietenie, de colectiv, de disciplină, inițiativă, precum și deprinderi, proceduri gospodărești de la vârstă mică, toate acestea fiindu-le folositoare în viață.

Cadrul didactic are, prin acest tip de activitate, posibilități deosebite să-și cunoască copiii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal al învățământului preșcolar- pregătirea copilului pentru școala.

Excursiile și drumețiile au un caracter relaxant, contribuind în mod categoric la sudarea colectivelor de copii. După trecerea anilor, copiii își amintesc cu plăcere de întâmplările, din timpul excursiilor.

De aceea, cred că organizarea unor astfel de activități trebuie continuată, constituind o latură de seamă a procesului instructiv - educativ .

SCOPUL:

Cunoașterea unor caracteristici fizico-geografice, economice și ecologice, îmbinate cu elemente de istorie și spiritualitate românească, cultivarea dragostei de frumos față de monumentele istorice și culturale vizitate, față de obiceiurile și tradițiile poporului nostru, și față de natura patriei.

OBIECTIVE:

a) cognitive:

- să identifice principalele elemente fizico-geografice ale zonei;
- să observe principalele obiective istorice și culturale ale zonei;
- să valorifice intra și interdiciplinar conținutul informațional dobândit.

b) afectiv-atitudinale:

- să manifeste interes pentru cunoașterea frumuseților țării noastre;

c) psiho-motorii:

- să contribuie la dezvoltarea simțului de orientare geografică;
- să-și dezvolte cunoștințele de educație ecologică;
- să aplice în practică noțiuni de educație ecologică învățate în grădiniță.

Obiective evaluative:

La sfârșitul excursiei, preșcolarul va reuși :

- Să comunice, folosind diverse metode și mijloace de învățământ, fondul general de cunoștințe privind semnificațiile, particularitățile și importanța principalelor obiective vizitate;
- Să demonstreze capacitatea de a înțelege, de a compara, de a distinge particularitățile și elementele comune ale monumentelor istorice și culturale;
- Să aprecieze morala creștină românească și frumusețile florei și faunei acestei părți a țării;
- Să valorifice intra- și interdisciplinar conținutul informațiilor istorice, etnografice, folclorice, geografice, literare, religioase etc.
- Să motiveze de ce cunoașterea și ocrotirea monumentelor istorice, religioase, folclorice, etnografice, ale mediului înconjurător reprezintă îndatoriri elementare ale fiecărui locuitor al țării.

GRUP ȚINTĂ: Preșcolari, grupa mare, din Grădinița cu program prelungit Nr.64, Galați

TEMA : “Moldova, tărâm de poveste!”

ITINERAR : Galați-Tecuci (Parcul central)-Mărășești (Mausoleul de la Mărășești)-Borzești (Biserica Adormirii Maicii Domnului, ctitorie din 1493-1494 a lui Ștefan cel Mare și a fiului său Alexandru - Muzeul de Cultură și Artă Relgioasa-Stejarul din Borzești) - Mânăstirea Bogdana - Slănic Moldova și retur Galați.

PREGATIREA EXCURSIEI:

1. Anunţarea excursiei: Cu cel puţin patru săptămâni înainte de data efectuării ei.

2. Pregătirea preşcolarilor: pentru această excursie pregătirea copiilor se realizează atât în cadrul unor activităţi având ca temă istorică “Stejarul din Borzesti”-povestirea educatoarei şi “Istoria pe înţelesul copiilor” cu participarea unui profesor de istorie , cât şi într-o şedinţă specială de instructaj în cadrul căreia se prezintă scopul excursiei şi traseul cu punctele cele mai importante. Se precizează materialele necesare fiecărui copil pentru activitatea desfăşurată precum şi echipamentul adecvat acestei activităţi extraşcolare. Se stabileşte mijlocul de transport, autocarul cât şi preţul transportului, banii necesari pentru vizitarea monumentelor de cultură şi pentru mici cheltuieli.

Cadrele didactice şi copiii, pe baza hărţii fizice a României, fac cu ajutorul semnelor convenţionale, descrierea generală a zonei ce urmează a fi vizitată, o localizează în cadrul hărţii patriei cu ajutorul profesorul de istorie, precizează formele de relief, oraşele şi localităţile de rezonanţă istorică, dar şi economico-administrativă şi delimitează itinerarul excursiei.

Folosindu-se albume, vederi, sau fragmente din filme didactice, cadrele didactice trezesc curiozitatea, interesul copiilor pentru a lua contact direct cu frumuseţile naturii, cu valorile monumentelor istorice din această parte a ţării. Se aminteşte că informaţiile dobândite în timpul excursiei vor fi valorificate în cadrul unei activitati de evaluare.

DESFASURAREA EXCURSIEI: La data şi la ora fixată , copiii se adună la locul stabilit. Se face prezenţa, se verifică costumaţia, se reaminteşte regulamentul şi se deplasează la autocar. Se reaminteşte traseul excursiei .

REZULTATE SCONTATE:

1. **Pe termen scurt:**

- formarea unui comportament conştient şi activ faţă de protecţia mediului înconjurător;
- dezvoltarea capacităţilor de comportament, de integrare în grupul turiştilor, de cooperare între preşcolari;
- cultivarea sentimentului de mândrie patriotică prin declanşarea de emoţii, aprecieri asupra frumuseţilor fizice, religioase ale teritoriului patriei şi împletirea cu elemente de istorie a trecutului şi prezentului poporului român.

2. **Pe termen lung:**

- formarea deprinderilor de observare, de sesizare a aspectelor fizico-geografice, ecologice, de poluare a mediului şi cultivare a unei educaţii ecologice;
- formarea deprinderii de comportare civilizată, corectă, de integrare în structura unui grup turistic, de cooperare şi respect.

EVALUARE: portofolii individuale şi de grup, albume de fotografii, postere, colaje, album, desene- expoziţie in incinta grădiniţei

Curiozitatea, spontaneitatea și sinceritatea preșcolarilor demonstrează mereu că implicarea cadrelor didactice în organizarea unor activități nonformale de calitate contribuie la dezvoltarea personalității copiilor, la obținerea unor informații noi prin recreere, voie bună, destindere, stimulându-le și dezvoltându-le astfel potențialul creativ într-un mod plăcut și facil.

Bibliografie:

1. Albu, G., (2005). *O psihologie a educației*, Editura Institutul European, Iași.

2. Chiş, V., (2002), *Provocările pedagogiei contemporane*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.

3. Costea,O.; Cerkez, M., Sarivan, L., (2009),*Educaţia nonformală şi informală:realităţi şi perspective în şcoala românească*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

4. Cristea S., (2017). *Conținuturile și formele generale ale educației*, Editura Didactică Publishing House, București

Qualité et innovation en éducation – le projet Erasmus+ «BETTER PARENTS, BETTER CHILDREN» (2019-1-RO01-KA104-061418)

Uţă Livia
Collège Économique «Gheorghe Chiţu», Craïova

Les statistiques sont claires : environ 70% des parents de Roumanie n'accordent pas le temps nécessaire pour l'éducation de leurs enfants. Les causes sont diverses : les parents affirment qu'ils sont trop occupés, qu'ils ne sont pas suffisamment informés, qu'ils ne peuvent pas s'adapter aux défis de la société. Bref, il y a beaucoup de parents qui affirment qu'ils ne peuvent plus surmonter les difficultés du «métier» de parent.

Le développement des compétences parentales devient un impératif, les recherches des spécialistes démontrant la liaison entre le comportement parental et l'épanouissement de l'enfant, le parcours scolaire et personnel de celui-ci, la protection de ce dernier contre les dangers.

Souvent, les parents ne comprennent plus le monde où vivent leurs enfants, qui sont constamment connectés aux nouvelles technologies, à un monde virtuel (web 2.0) et ils avouent une incapacité de gérer les relations avec leurs propres enfants. Le projet « BETTER PARENTS, BETTER CHILDREN » (2019-1-RO01-KA104-061418), appartenant à L'Association des Parents « Elena Doamna » entend soutenir les parents dans l'éducation de leurs enfants, dans la prise de conscience des rôles qu'ils jouent et dans l'amélioration de leurs compétences parentales. Le projet se propose d'optimiser la relation entre la famille et l'école, d'aider les parents à dialoguer avec leurs enfants, en vue d'assurer un parcours scolaire réussi de ceux-ci. Dans ce but, 12 formateurs de l'Association des Parents « Elena Doamna » participeront aux cours européens suivants :

1.« Conflict Management, Emotional Intelligence and Bullying Prevention » (Europass Teacher Academy, Florence, Italie), 2 participants

2.« Grand Tour en Europe, créativité, innovation, citoyenneté active et dialogue interculturel » (Laboratorio del cittadino, Castiglione del Lago, Italie), 2 participants

3.« Professional Orientation în Education » (Pricalica, Virovitica, Croatie), 2 participants

4.« Internet Safety » (Eprojectconsult, Barcellona Pozzo di Gotto, Italie), 2 participants

5.« Start your business » (Eprojectconsult, Barcellona Pozzo di Gotto, Italie), 2 participants

6.« Teenagers behaviour disorders » (Eprojectconsult, Barcellona Pozzo di Gotto, Italie), 2 participants

Grâce aux innovations européennes, les parents de l'Association des Parents « Elena Doamna » acquerront de nouvelles compétences, utiles pour assurer un milieu propice pour le développement de leurs enfants.

1.Le cours « Conflict Management, Emotional Intelligence and Bullying Prevention » (Florence, Italie, 9-14 décembre 2019) s'est proposé de démontrer que les tensions, les alliances, les « luttes », les relations tendues entre les membres du groupe peuvent interférer avec l'activité éducative et créer un climat éducatif défavorable. En participant à ce cours, les formateurs de l'Association des Parents « Elena Doamna » ont acquis les compétences suivantes :

-résoudre différents types de conflits, apprendre à les gérer et à les utiliser comme une opportunité de développement

-former et encourager l'écoute active, l'empathie et l'alphabétisation émotionnelle des membres du groupe

-prévenir et gérer les comportements agressifs

-connaître les besoins et les comportements émotionnels des membres du groupe

-construire des relations meilleures et un climat plus agréable au sein de l'association

2.Le cours « Grand Tour en Europe, créativité, innovation, citoyenneté active et dialogue interculturel » est destiné aux formateurs qui veulent mettre à jour et améliorer leur profession par l'acquisition, pendant une semaine

d'étude et d'expérimentation, d'une méthode éducative nouvelle (la méthode recherche-action-formation). Le cours devient l'occasion d'un voyage intellectuel et affectif afin de raconter aux participants une expérience « transversale » dans les lieux cruciaux de la culture européenne.

Le monde où nous vivons, profondément changé par de nouveaux termes tels « mondialisation », « globalisation », a assisté à la désintégration de la certitude du contrôle sur un territoire, à ce processus migratoire qui a effacé les frontières. Le cours propose une solution pour vivre ensemble dans une Europe confrontée avec la disparition des frontières, où traditions et identités se contaminent, où les termes clés sont: tolérance, respect, acceptation de l'autre.

3. Le cours « Professional Orientation în Education » s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par l'orientation professionnelle dans un contexte éducatif, se concentrant sur le cadre de compétences et les techniques innovantes pour l'orientation professionnelle, se proposant de :

-faire comprendre le rôle et les opportunités d'orientation professionnelle à tous les niveaux d'enseignement
-intégrer l'orientation professionnelle aux cours et au programme scolaire
-faire comprendre l'approche basée sur les compétences et son importance dans l'orientation professionnelle
-développer des compétences de communication, collaboration, résolution de problèmes, négociation, pensée critique et créative
-améliorer la compréhension des simulations et des jeux de rôle pour intégrer l'orientation professionnelle dans l'éducation
-fournir et exercer des idées créatives et des ressources pratiques
-partager des expériences d'intégration et des modèles d'orientation professionnelle
-renforcer la collaboration européenne dans le domaine de l'orientation professionnelle
-fournir un bref aperçu des différents systèmes éducatifs

4. Le cours « Internet Safety » propose :

-des séminaires professionnels qui seront animés par des experts reconnus dans le domaine. L'accent sera mis sur les avantages des TICE en classe, sur l'importance de la communication pendant les processus d'enseignement/apprentissage, mais aussi sur les dangers du monde virtuel, sur les principales menaces auxquelles on est confronté en utilisant Internet.
-de nombreuses visites dans les écoles locales
-l'occasion de participer à des activités et des ateliers d'observation au travail
-des ateliers et des tables rondes afin de donner aux participants la possibilité de partager leur expérience, d'exprimer leurs idées et d'attirer l'attention sur les questions les plus importantes

Après la formation, les participants sont censés avoir une vision plus large des problèmes liés à la sécurité sur Internet. Ils doivent être capables de trouver des solutions à ces problèmes en mettant en œuvre les connaissances et les compétences acquises lors de la formation.

5. Les objectifs du cours « Start your business » visent à fournir aux participants une base de connaissances et une base d'expérience pratique en vue d'avoir une vue détaillée de la création d'une entreprise. Les compétences acquises par les participants les aideront à comprendre les difficultés de ce processus et à surmonter toutes les épreuves afin de mettre sur pied une entreprise fonctionnelle et florissante à long terme.

Le cours commencera par des explications concernant les étapes pour démarrer une entreprise et pour assurer sa survie, par des conseils adressés aux entrepreneurs débutants, en particulier en termes de difficultés juridiques, financières et de responsabilités, tout en mettant l'accent sur les avantages de prendre une décision d'une telle importance.

Le cours leur offrira l’opportunité de se familiariser avec les pépinières d’entreprises et de rencontrer des entrepreneurs de succès qui leur feront part de leurs propres expériences.

Grâce à cette méthode « d'apprentissage actif », les participants recevront des indications sur le processus de création d'une entreprise. Ils seront ainsi bien préparés pour démarrer leur propre entreprise plus tard, pour comprendre les exigences, pour surmonter les difficultés rencontrées dans la création d’une nouvelle entreprise et pour bien gérer les problèmes.

6. Le cours « Teenagers behaviour disorders »vise à fournir des informations sur la crise et la révolte de l'adolescence, sur les troubles de comportement qu'elle provoque, expliqués par des facteurs biologiques, sociaux, psychologiques, sur le rôle des parents et des enseignants, sur l'importance de la communication avec les adolescents présentant des troubles de comportement. Le cours propose des moyens de prévenir et de résoudre la crise de l'adolescence, en insistant sur l'importance du soutien provenant de diverses sources: enseignants, personnel scolaire, famille, thérapeutes. Le cours insistera sur la nécessité d'une évaluation objective de l'adolescent, sur l'évaluation réaliste de ses capacités, sur une orientation scolaire et professionnelle adéquate, sur la formation du discernement, l'appréciation des vraies valeurs, le rejet des comportements destructeurs.

METODE ȘI STRATEGII ÎN EDUCAȚIA REMEDIALĂ

Bereczki-Frant Maria Dana
Liceul tehnologic Dacia Caransebes

Revista Nationala

Nevoia copiilor din comunități defavorizate de educație remedială

Conform raportului de analiză a nevoilor copiilor din comunități defavorizate se identifică:

- § nivel socio-economic scăzut, resurse insuficiente;
- § acces redus la cunoștințe și surse de informare;
- § nivelul scăzut de educație al părinților;
- § lipsa posibilității părinților de ai sprijini pe copii la sarcinile școlare;
- § plecarea părinților în străinătate și lăsare lor în grija altor persoane;
- § risc de eșec școlar;
- § risc de absenteism și abandon scolar.

Metode aplicate în educația remedială

O mare parte dintre copii trăiesc în familii dezorganizate şi sărace, nu sunt supravegheaţi şi ajutaţi în rezolvarea sarcinilor şcolare. Educația remedială trebuie să țină seama de nevoile educative ale fiecărui copil, anume: învăţarea citirii şi a scrierii, calculul matematic, formarea unei imagini de sine pozitive, organizarea activității, implicarea eficientă în toate activitățile în care sunt implicați toți ceilalți copii, structură, organizare şi sprijin personalizat.

Metodele şi strategiile aplicate trebuie să țină seama de vârsta lor, de plăcerea să de a comunica şi de a se mişca, de aceea ele trebuie să fie bazate pe joc, mişcare, interacțiune cu ceilalți colegi şi discutii care par libere, dar care să fie corect îndrumate de învățător pentru a-şi atinge obiectivul în acea activitate.

Pentru a se obţine rezultate cât mai bune sunt necesare anumite schimbări şi strategii de predare în funcţie de stilul individual de învăţare al elevului şi folosirea materialului didactic adecvat:

- · Planșe cu imagini pentru a se dezvolta limbajul. Imaginile trebuie să fie punct de plecare pentru discutii frontale, care să dezvolte atentia şi creativitatea.
- · Material distributiv (mici cartonase cu imagini reprezentand animale, plante, lucruri cunoscute din mediul elevilor) pentru fiecare copil, pentru a se încuraja munca individuală.
- · Calculatorul îi ajută pe elevi să vadă ceea ce nu pot vedea în mediul lor obișnuit de viață (prezentari Power Point), jocurile pot fi folosite pentru fixarea cunostintelor, pentru reactualizarea lor, pentru predare.
- · Folosirea situațiilor de joc în învățare, jocurile de rol, dramatizarea, folosirea povestirilor stimulează funcțiile intelectuale, modelează procesele afectiv- motivationale. Prin joc elevul transfigurează obiectele şi fenomenele, relațiile, își asuma roluri.
- · Funcția de comunicare a limbajului este cultivată în mod deosebit.
- · Prin intermediul jocului elevul se simte responsabil de rezolvarea problemei impuse de joc. Elevul își asumă roluri luate, fie din viața cotidiană, fie din povești.
- · Interdisciplinaritatea: descoperirea unei maniere originale de a aborda un subiect comun pentru a crea conexiuni posibile şi necesare în vederea atingerii scopului propus, îmbinarea metodelor folosite la celelalte materii: desen, decupare, colorare, taiere, muzica, recitare, povestire, mişcare ritmată.
- · Lucrul în grup oferă o gamă largă de interrelații care sprijină învăţarea şi evidențiază rolul social al acesteia. Există mai multe modalități de a forma grupuri mici de lucru: în functie de marcajele pe care

le conțin materialele de lucru (cartonase cu diferite simboluri: culori, flori, forme geometrice), în functie de categorii de concepte și în funcție de cerința dată.

Grupurile pot fi: de opinii, de lucru dirijat, de discutii libere, de simulare, de dezbateri. Pentru gruparea optimă a copiilor este deosebit de util un mobilier modular.

Aranjarea meselor se va face în funcție de nevoile de interacțiune anticipate de învățător, de spațiul avut la dispoziție și de numărul de elevi.

· Folosirea metodelor interactive: brainstorming, ciorchinele, cubul, eseul de cinci minute etc…

· Rezolvarea creativă a conflictelor din grupul de copii;

· Colaborarea cu familia – părinții ajută la sprijinul intervenției.

· Strategii pentru cresterea stimei de sine și a încrederii în propria eficiență.

Copiii care participă la astfel de programe de educație remedială pot fi învățați să-și aprecieze succesele ca rezultat al efortului propriu sau al propriilor capacități și să evite să pună succesele lor pe seama norocului, a întâmplării ori facilitatii situației.

Ei trebuie să fie învățați să atribuie eșecul unor cauze externe și stabile (dificultatea sarcinii) sau a unor cauze interne și instabile (efort insuficient).

Copii trebuie să fie învățați să gândească pozitiv atunci când se află în fața unei activități dificile (“Este greu, dar sunt capabil să reușesc!”) și să nu se judece prea sever și să nu se culpabilizeze atunci când greșesc.

Identificarea timpurie a nevoilor copiilor din comunități defavorizate implică găsirea soluției în vederea dezvoltării unui instrument educațional de prevenire, protecție și reintegrare, cu o structură complexă, de abordare a actului educativ, ce se poate desfășoară în spațiul comunitații educaționale, asigurând, pentru grupul țintă o participare activă, îndrumați de formatorii specializați în acest sens.

În astfel de programe de educație remedială se urmărește să se asigure surse de activități integrative, accesibile în special copiilor din categoriile sociale defavorizate, să se elaboreze un curriculum specific activităților de remediere scolară și să se promoveze egalitatea de șanse, creându-se o imagine de ansamblu în domeniul educației remediale.

Planurile remediale pot fi proiectate ca anexe a planificărilor anuale şi pe unităţi de învăţare.

Structura unui plan remedial (orientativ):

Numele şi prenumele elevului:

Disciplina:

Descrierea situaţiei:

Conţinuturi vizate pentru a fi reluate şi consolidate

Rezultate estimate:

Competenţe generale	**Conţinuturi**	**Competenţe specifice**	**Activităţi de învăţare**	**Standarde/ Descriptori pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**

BIBLIOGRAFIE

Joiţa Elena, *Management educaţional. Profesorul manager: roluri şi metodologie*, Iaşi, Ed. Polirom, 2000

Paralescu Sebastian, Işfan Ion, Gîrdu Constantin Cristinel, Elena Ion (coordonatori), Ghid pentru educație remedială, Editura Măiastra, Târgu Jiu, 201

Dezvoltarea socio-emoțională a preșcolarilor

Profesor învățământ preșcolar Patentașu Veronica
Școala Gimnazială Nr.1 Oinacu, Jud. Giurgiu

Vârsta preşcolară constituie o perioadă destul de lungă în care se produc însemnate schimbări în viaţa afectivă a copilului. Emoţiile şi sentimentele preşcolarului însoţesc toate manifestările lui, fie că este vorba de jocuri, de cântece, de activităţi educative, fie de îndeplinirea sarcinilor primite de la adulţi. Ele ocupă un loc important în viaţa copilului şi exercită o puternică influenţă asupra conduitei lui. Emoţia este o trăire a unei persoane faţă de un eveniment important pentru aceasta.

Pentru a favoriza o bună adaptare socială şi menţinerea unei bune sănătăţi mentale, copiii trebuie să înveţe să recunoască ce simt pentru a putea vorbi despre emoţia pe care o au, trebuie să înveţe cum să facă deosebire între sentimentele interne şi exprimarea externă şi nu în ultimul rând să înveţe să identifice emoţia unei persoane din expresia ei exterioară pentru a putea, în felul acesta, să răspundă corespunzător.

Dezvoltarea emoţională şi socială a copilului sunt aspecte esenţiale în evoluţia sa şi în special în procesualitatea învăţării, de aceea atât educatorii, cât şi părinţii trebuie să acorde o importanţă deosebită şi acestul segment de educaţie.

Este important de retinut ca , pentru ca un copil sa fie capabil sa invete bine la orice varsta el trebuie sa ajunga la nivelul emotional de maturizare al acelui nivel de varsta. Cu cat el este mai matur din punct de vedere emotional, cu atat este mai capabil sa invete. Parintii pot avea cea mai mare influenta asupra dezvoltarii emotionale a copilului asigurandu-i un rezervor de iubire vesnic plin. Daca ei vor folosi constant cele cinci limbaje de iubire : mangaierile fizice, cuvintele de incurajare, timpul acordat, darurile, serviciile, vor oferi copilului o forma de stimulare intelectuala extrem de eficienta. Cu totii ne dorim ca acesti copii sa creasca si sa se implineasca,de aceea trebuie sa ne manifestam iubirea prin toate formele de limbaj amintite si apoi sa-i invatam cum sa le foloseasca la randul lor .Acest lucru este deosebit de important nu numai pentru copii ci si pentru cei alaturi de care vor trai sau cu care vor porni la drum, ca parteneri.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI:

Educatoarea poate desfășura diverse tipuri de activități : jocuri de autocunoaștere pe bază de imagini și desene, identificarea caracteristicilor personale elementare, portofoliu (sarcina de grup), colaje, desene, exerciții pentru identificarea asemanărilor si deosebirilor prin comparare cu ceilalți / celelalte și cu personaje din povești, desene animate, filme, discuții si studii de caz despre nevoile diferite ale fiecăruia, dezbateri pe tema respectării spațiului personal si a nevoii de intimitate, exerciții in perechi pentru exersarea elementelor simple de ascultare activă, jocuri de rol, evenimente cotidiene, secvențe de film pentru observarea si analizarea diferențelor între familii, sarcini de grup în care se stabilesc roluri, reguli, exerciții situaționale cu dificultăți care pot aparea in grup etc.

Ceea ce se cere de la noi , ca educatori ,dascăli,parinți ,este să ajungem să cunoaștem si să întelegem de ce copiii reacționează într-un anumit fel, astfel încât noi să fim apți de a face schimbările necesare în comportamentul lor . Caracteristicile individuale esențiale de care vom ține seama atunci când evaluăm copilul sunt : nivelul de autocontrol / impulsivitate, adaptabilitatea/ rigiditatea, reacții calme/ reacții intense, bună dispoziție/ proastă dispoziție, implicarea/ retragerea, concentrarea/ neatenția ,creativitatea/conformismul, generozitate/ egoism, activitate/ inactivitate. Prin

urmare, modul în care sunt satisfăcute obiectivele educaţionale se va răsfrânge asupra personalităţii adultului de mai târziu.

Bibliografie:

- Eisenberg, N., & Mussen, P. (1989). The roots of prosocial behavior in children. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lievegoed, B. (2011), Fazele de dezvoltare a copilului, Editura Univers Enciclopedic Gold Triade, Bucureşti

EFICACITATEA MANAGEMENTULUI ÎN INSTITUȚIILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. Grecu Marilena Violeta
Drobeta Turnu - Severin, jud. Mehedinți

Procesul de definire a managementului a constat într-o sedimentare succesivă a contribuţiilor unor curente diferite de gândire, ale unor personalităţi ale vieţii practice şi ştiinţifice, în jurul cărora sau constituit şcoli şi mişcări care au oferit o bază largă de apreciere a noţiunii de management.

Managementul este un termen care are o semantică deosebit de complexă, prezintând cel puţin următoarele sensuri:

- managementul constituie o stare de spirit specifică, reflectată într-un anumit mod de a privi şi aborda problemele de manieră concretă;
- managementul reprezintă o artă, evidenţiind latura sa pragmatică, şi constă în măiestria conducătorului de a aplica – la realităţile diferitelor situaţii – cunoştinţele ştiinţifice, în condiţii de eficienţă;
- managementul este o ştiinţă, adică un ansamblu organizat şi coerent de concepte, principii, metode şi tehnici prin care se explică – în mod sistematic – fenomenele ce se produc în conducerea întreprinderilor.
- managementul presupune, desigur, și experiența practică acumulată de titularul unui post de conducere și aplicarea ei în situațiile de conducere.

Directorii își instituie un stil managerial și operează cu o diversitate de procedee, mijloace, acţiuni, dispoziţii, care privesc toate aspectele legate de activităţile entităţii, fiind stabilite şi implementate de echipa de conducere pentru a-i permite deţinerea unui bun control asupra funcţionării instituției în ansamblul ei, precum şi a fiecărei activităţi/operaţiuni în parte. Pornind de la Planul Managerial prezentat pentru obținerea funcției de conducere, directorul urmărește implementarea propriei viziuni și a obiectivelor strategice și operaționale concordante acestei viziuni. Pentru aceasta, directorii unităților școlare construiesc unui sistem de control intern solid (proces de durată, care necesită eforturi importante din partea întregului personal al entității, și în mod deosebit din partea angajaţilor cu funcţii de conducere). Controlul intern/managerial este în responsabilitatea 14 conducătorilor, care au obligația de a-l defini, proiecta, implementa şi de a-l perfecţiona continuu. Cele cinci componente ale controlului contribuie la instituirea unui management performant în organizațiile școlare: • mediul controlului; • performanțe și managementul riscurilor; • activități de control; • informare și comunicare; • evaluare și audit.

În management, prioritatea managerilor care poartă responsabilitatea unor organizații este aceea a maximizării rezultatelor. Desigur că raţiunea existenței oricărei organizații este maximizarea profitului, însă principiile “la modă” astăzi tind să devină la fel de importante: dezvoltarea durabilă, responsabilitatea socială a organizațiilor, protecția mediului. Indiferent de prioritatea acordată de manageri unora sau altora dintre obiective, responsabilitatea lor vizează atingerea eficienței și a eficacității. Problematica eficacității și eficienței în economie în general și în management în special și analiza factorilor determinanți ai acestor categorii economice constituie esența intereselor pe care le are un manager.

Cât se poate de simplist, **eficacitatea** descrie măsura în care obiectivele (individuale, ale echipei sau ale organizației) sunt îndeplinite, iar **eficiența** relevă eforturile depuse pentru atingerea rezultatelor.

De exemplu, o școală are un nivel bun de eficiență dacă numărul premiilor obținute la olimpiade și concursuri școlare este foarte mare, iar resursele investite pentru pregătirea și deplasarea elevilor la competiții a fost mic.

La nivelul unei instituții de învățământ, se desfășoară o gamă foarte largă de procese și activități. De multe ori, administratorii unor structuri școlare sunt sufocați de complexitatea activităților pe care trebuie să le administreze. Se

pune astfel problema dacă nu cumva este mai profitabil să se renunțe la unele dintre activități care pot fi efectuate mai bine de alți colaboratori din exterior.

Dacă este vorba de renunțarea la activități nonstrategice care nu produc prea multă valoare: va exista interesul ca aceste activități să fie externalizate, adică încredinţate unui partener extern. Aceasta îi va permite organizației să-şi concentreze atenţia pe ceea ce ştie să facă mai bine şi să beneficieze de competenţele partenerilor specializați. 18 Multe școli apelează deja la firme de protecție și pază, degrevându-se de alocarea unor bugete consistente pentru plata salariaților și gestionării graficelor de planificare a activității de pază și întocmirea procedurilor contabile aferente acestei activități. Alte instituții apelează deja la firme de catering, degrevându-se de responsabilitatea gestionării unor cantine: pregătirea preparatelor și gestiunea unei activități care presupune plata unor angajați permanenți, aprovizionarea ritmică și nevoia unei varietăți sortimentale de preparate în meniu. În exprimare matematică se referă la faptul că beneficiile obținute în urma renunțării la unele dintre activitățile gestionate până în prezent ar fi mai mari decât în cazul aceste activități s-ar păstra în continuare în portofoliul organizației. Recurgerea la prestatorii externi specializaţi se bazează adesea pe capacităţile strategice: specialiştii sunt consideraţi că deţin capacităţi mai bune decât o întreprindere pentru care activitatea respectivă nu reprezintă un element esenţial al vocaţiei sale. Decât să plătim permanent unul sau doi contabili pentru activități care ocupă câteva zile la finele fiecărei luni și câteva ore în restul zilelor, poate că este mai rentabil să externalizăm serviciul unei firme specializate. Și serviciile de curățenie au tendința de a fi cedate către firme care se descurcă foarte bine la asemenea activități.

Externalizarea prezintă avantaje dar şi inconveniente. Avantajele externalizării vizează în primul rând reducerea costurilor, ca urmare a încredinţârii unor operaţii prestatorilor externi. Aceştia din urmă pot să se bazeze pe costurile salariale mai scăzute. Specializarea le permite, de asemenea, să profite de economiile de scară şi de efectul de experienţă. Externalizarea este şi un mijloc de creştere a performanţei şi de ameliorare a calităţii produselor sau serviciilor fiind vorba de executanţi specializaţi. Prin externalizare este posibilă întărirea poziţiei concurenţiale a organizației. În sfârşit, externalizarea dă întreprinderii posibilitatea să fie mai suplă şi mai reactivă la tendinţele manifestate în domeniul de activitate sau la schimbările mediului şi ale legislației. Inconvenientele externalizării apar, în special, în cazul relaţiilor pe termen lung cu prestatorii externi. În general, cu cât un activ este specific întreprinderii, cu atât este mai mare riscul externalizării, întrucât întreprinderea se plasează astfel într-o situaţie de dependenţă strategică în raport cu partenerii. Furnizorii, asiguraţi de o anumită rentabilitate ca urmare a contractelor pe termen lung, pot fi tentaţi să depună mai puţine eforturi, existând riscul degradării calității sau al derapajului costurilor. Ca reacție, clientul, respectiv școala poate să nu mai reînnoiască contractul cu prestatorul. Ea poate, de asemenea, să mizeze pe rivalitatea între prestatori practicând o politică de „dublă sursă”, care constă în a trata simultan cu cei doi furnizori pentru a menţine presiunea asupra preţului şi a apăra criteriile de calitate sau de promptitudine în servire. Toți agenții economici caută să profite de sinergiile ce apar ca urmare a legăturilor dintre diferitele domenii de activități strategice. O sinergie corespunde situației în care două organizații, două echipe sau mai multe desfășoară activități 19 complementare, de o așa manieră încât performanţa lor combinată este superioară sumei performanţelor lor individuale. O structură școlară are tot interesul să fie amplasată lângă un parc recreativ. De asemenea, două școli vecine (o grădiniță și un gimnaziu autonome, sau un liceu învecinat altei instituții publice) își vor reduce costurile dacă investesc într-o centrală termică comună, spre deosebire de cazul în care și-ar achiziționa fiecare propria centrală. Cinci structuri școlare dintr-o localitate pot avea un singur contabil care să le asigure gestiunea documentelor de contabilitate primară – iar costul cu salarizarea acestuia vor fi partajate de cei cinci parteneri. Toate acestea sunt exemple de obținere a efectului de sinergie.

Așadar putem să concluzionăm faptul că managementul educațional este o acțiune, ce include un întreg ansamblu de norme, funcții si metode de conducere orientate spre obținerea succesului în Educație.

Managementul Educațional ,,este arta, știința de a pregăti resursele umane, de a forma personalități, potrivit unor finalități solicitate de societate și acceptate de individ.”. Toate acestea completate într-o sinergie reușită și a faptului că „orice profesor este si un creator de modele, de proiecte educaționale, de profile, de metode și procedee, un inovator” (N. Stan, Introducere în Managementul Educațional, 2010.)

Așadar putem să concluzionăm faptul că managementul educațional este o acțiune, ce include un întreg ansamblu de norme, funcții si metode de conducere orientate spre obținerea succesului în Educație.

Bibliografie:

1. Laura Georgeta Bărăgan, Marius Dan Dalotă - *Management general*, Ed. ProUniversitaria, București, 2020
2. N. Stan*, Introducere in Managementul Educațional,* Editura Polirom, București, 2010.

Resurse personale și profesionale asociate stării de bine psihologice la angajații români.

Prof.consilier școlar:Pascu Anamaria-Roxana
CJRAE Bacău

În organizații starea de bine reprezintă cheia de bază pentru obținerea performanței și a satisfacției în muncă. Angajații cu stare de bine precară sunt mai predispuși la absenteism și la decizii greșite. Starea de bine în organizații înseamnă mai multe lucruri , dar unele dintre cele mai importante se referă la includerea angajaților într-o muncă semnificativă și provocatoare, având posibilitatea de a aplica abilitățile și cunoștințele, de a avea relații de lucru eficiente cu colegii și manageri, beneficiind de un mediu de lucru sigur și sănătos.

Starea de bine psihologică este definită ca fiind percepţia subiectivă a individului asupra sănătăţii psihologice şi a calităţii vieţii pe plan cognitiv şi al afectelor (Lubin & Whitlock, 2004 cit in Landen & Wang, 2009). Componenta cognitivă se referă la semnificaţia personală asupra sănătăţii mentale şi a satisfacţiei în viaţă iar, dimensiunea afectivă include experienţa emoţională personală care poate fi pozitivă sau negativă. (Landen & Wang, 2009).
Cercetarea de față își propune să investigheze rolul resurselor personale și profesionale asupra stării de bine a individului în mediul organizațional.

Literatura de specialitate a subliniat în nenumărate rânduri importanța variabilelor de personalitate și profesionale în obținerea stării de bine. În studiul de față plecăm de la premisa că stima de sine și emotiile pozitive conduc la obținerea stării de bine a angajatului în organizație, iar din categoria resurselor profesionale starea de bine este asigurată de implicarea în muncă și de un grad ridicat de autonomie în activitatea de muncă.

1 Obiectivul cercetării:

Obiectivul acestei lucrări este de a analiza aportul factorilor personali precum stima de sine, emoțiile pozitive și a variabilelor profesionale: autonomia la locul de muncă și implicarea în muncă în explicarea stării de bine a angajatului în organizație.

1.2. Variabilele cercetării:.

- Variabile psihologice: starea de bine, stima de sine, emoțiile, implicarea în muncă, autonomia la locul de muncă.

1.3. Ipotezele cercetării.

1. Stima de sine este asociată pozitiv cu starea de bine a angajaților.
2. Afectivitatea pozitivă este asociată pozitiv cu starea de bine a angajaților.
3. Există o asociere pozitivă între starea de bine și implicarea la locul de muncă.
4. Există o asociere pozitivă între starea de bine și autonomia la locul de muncă..

1.4. Designul cercetării: am utilizat un design corelational deoarece am plecat de la premisa că resursele personale și profesionale reprezintă factori predictivi pentru starea de bine.

1.5.Subiectii: În cadrul acestei cercetării au participat 60 de angajați, din diverse domenii (comerț, educație, juridic, medical, sănătate), 30 dintre participanți sunt de genul feminin iar 30 de genul masculin.Vârsta participanților este cuprinsă între 20-40 de ani, astfel la studiu au participat 6 subiecți cu vârsta între 20-25 de ani, 22 cu vârsta între 25-30 de ani, 20 cu vârsta între 30-35 ani, 12 cu vârsta între 35-40 de ani. În ceea ce privește experiența profesională au participat 36 de angajați cu experiență cuprinsă între 1-5 ani, 14 cu experiență între 5-10 ani, 10 cu experiență între 10-15 ani.

1.6 Instrumente utilizate: 1. PWB- scala stării de bine psihologice dezvoltată de Ryff, versiunea de 18 itemi fiind adaptată de Ryff, Clarke, Marshall și Wheaton (2001), este un instrument creat pentru a măsura starea de bine

psihologică.**2. Implicarea în muncă** a fost evaluată cu ajutorul scalei create de Schaufeli & Bakker (2003 **3. PANAS- Scala afectelor pozitive și a afectelor negative** a fost dezvoltată de David Watson, Lee Anna Clark și Auke Tellegen (cit in Crawford și Henery 2004), fiind una dintre cele mai utilizate scale pentru măsurarea emoțiilor sau stării de spirit **4. CSES- Core Self evaluation Scale-** Nucleul evaluării de sine a fost dezvoltată de Judge, Eres, Bono și Thoresen (2003), conține 12 itemi măsurați pe o scală Likert în 5 trepte de la puternic dezacord la puternic accord. **5. Scala Job autonomy dezvoltată** Ang și Chan, – a fost utilizată pentru a măsura autonomia în muncă.

Rezultate

Rezulatate semnificative am obținut între stima de sine și dimensiunea dezvoltare personală a stării de bine (unde r= .315, la un prag de semnificație p=.01).

Corelații găsite ca fiind semnificative statistic sunt între starea de bine și afectivitatea pozitivă(r=.571, semnificativă statistic la un prag de p = .000,).Rezultatele obținute evidențiază faptul că un angajat cu un nivel ridicat al afectelor pozitive față de cele negative va avea un nivel ridicat al stări de bine psihologice. Studiile susțin acest lucru, astfel Ryan & Deci (2001), au constatat că starea de bine s-a dovedit a fi mai satisfăcătoare atunci când evenimentele pozitive erau mai frecvente nu mai intense. Cu cât un individ experimentează emoții pozitive mai des cu atât se va implica mai mult în activitățile sale de la locul de muncă. Ipoteza noastră a fost confirmată de rezultatele obținute.

Din categoria resurselor profesionale am investigat aportul implicării în muncă și al autonomiei asupra stării de bine. Am obținut o corelație semnificativă statistic între starea de bine și implicarea în muncă(r=.300, la un prag de semnificație p=.02), asta însemnând cu cât un angajat este mai implicat în munca sa cu atâta mai mult nivelul stării de bine crește, ipoteza noastră fiind confirmată. O corelație semnificativă statistic am obținut și între stare de bine și variabila autonomie la locul de muncă(r=.329, semnificativ statistic la un prag de p=.01), precum și între autonomie și dimensiunile autoacceptare, dezvoltare personală și stăpânirea mediului. Cu alte cuvinte angajații care primesc mai multă autonomie la locul de muncă au un nivel mai ridicat al stării de bine, deoarece acestora li se oferă posibilitatea să fie autonomi în desfășurarea activităților, acest fapt le întărește percepția că sunt de încredere și capabili să rezolve sarcinile de muncă.

Concluzii

În urma rezultatelor obținute se poate concluziona că există o asociere între starea de bine și afectivitate pozitivă, între stare de bine și implicare în muncă, între starea de bine și autonomie la locul de muncă, ipotezele formulate fiind susținute de rezultatele cercetării. Starea de bine în organizație este importantă atât pentru angajat cât și pentru angajator, deoarece acesta trebuie să aibă grijă de starea de sănătate și starea de bine a angajatului său pentru a-l păstra în organizație, omul fiind cea mai importntă resursă pe care o folosește organizația și prin intermediul căreia își îndeplinește obiectivele și scopurile.

Bibliografie

Judge T.A, Erez A., Bono J.E, Thoresen C.J. (2003). The Core Self Evaluation Scale: Development of a measure. Personnel Psychology 56, 303-3031.

Crawford J. R., Henery D. J. (2004). The Positive and Negative Affect Schedule (PANAS). Construct validity measurement proprieties and normative data in a large non- clinical simple. *British Journal of Clinical Psychology* 43, 247-265.

Balducci, C., Fraccaroli, F., & Schaufeli, W. B. (2010). Psychometric properties of the Italian version of the Utrecht Work Engagement Scale (UWES-9): A cross-cultural analysis. *European Journal of Psychological Assessment, 26*(2), 143-149.

Keyes, C. L. M., Shmotkin, D., & Ryff, C. D. (2002). *Optimizing well-being: The empirical encounter of two traditions.* Journal of Personality & Social Psychology,82(6), 1007-1023.

Landen, M., S., Wang, D., C., C., (2009). *Adult attachment, work cohesion, coping, and psychological well-being of firefightersy.* Counselling psychology quarterly.

Ryan , R.M., și Deci. E.L.(2001).On happiniess and human potential : A review of research on hedonic and eudaimonic well-being. In *Anual Revew of Psychology*, 52, 141-166.

CREDINȚE, OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PE VALEA CRIȘULUI REPEDE – studiu de caz

Profesor pentru învăţământul primar:
COSTE LIVIA – FLORINA
LICEUL TEORETIC NR.1 BRATCA – ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BEZNEA
Loc. BRATCA, jud. BIHOR

Din tezaurul culturii populare se desprind credinţele ancestrale provenite din legătura omului cu natura, cu realităţile cotidiene, adaptate la viaţa socială. Aşa au apărut şi au fost marcate cu ceremonii specifice cele trei momente deosebite din viaţa omului: naşterea, nunta şi decesul. Aceste ritualuri au primit cu timpul conţinut şi practici religioase în raport cu specificul poporului şi al religiei pe care o practicau. O paletă largă de obiceiuri specifice arealului folcloric al Văii Crişului Repede se referă la căsătoria tinerilor.

În satele riverane Crişului Repede, cele care se găsesc pe cursul mediu, istoria locală a conservat momente importante din viaţa locuitorilor, unele regăsindu-se în documente istorice (însemnări, conscripţii), altele însă pătrunzând definitiv în memoria oamenilor sub forma unor legende, balade, povestiri şi doine; nu de puţine ori mărturiile istorice păstrându-se în fapte de cultură populară materială (biserici, monumente, unelte,etc.).

Complexitatea obiceiurilor, vechimea acestora au devenit condiţii de bază şi obligatorii pentru dezvoltarea mai târzie a categoriilor folclorice.

Vărgelul

Obiceiul numit „Vărgel” se practica în Ajunul Anului Nou, când se încerca prin mijloace magice să se afle viitorul marital al feciorilor şi fetelor cu ajutorul unor beţişoare (vergele).

Vărgelul este un străvechi obicei nu numai în Bratca sau în satele de pe valea Crişului Repede, dar şi în alte numeroase regiuni ale României. Vărjelul se ţine în noaptea Anului Nou, simbolistica sa având conotaţii nupţiale, fata aflându-şi în această împrejurare 'rândulitu' vieţii sale. Gazda vărjelului anunţă feciorii din sat că se face vărjel. De cele mai multe ori vărjelul se făcea numai într-o anumită parte a satului neavând amploarea întregii aşezări. Se pregăteşte o încăpere mai mare la casa unui gospodar: se aranjează mese, laviţe şi scaune, loc de jucat. Decuseară fetele vin cu mâncarea în coşuri (sarmale, cârnaţi, cozonac), iar feciorii aduc băutură (vin şi pălincă) şi se îngrijesc de “hegyeduş”(n.a. – lăutar).

Pentru început se fac două – trei dansuri. Un vecin ceva mai în vârstă, dar poate fi şi tânăr, este “goaga”. Acesta se adăposteşte sub o covată acoperită cu un ţol (lipigyeu), iar feciorii şi fetele îşi scot inelele, fiecare având un semn la propriul inel, le introduce pe două vergele pe care le are goaga, una într-o mână, una în cealaltă, apoi dă drumul inelelor în două cofe, una a fetelor, una a feciorilor. În cofe se găseşte puţină apă.

Feciorii şi fetele adunaţi în jurul celui numit goagă încep să cânte “hora vărjelului”, iar goaga scoate perechi de inele fecior-fată, iar cei care şi le recunosc, le iau, le pun pe deget şi devin pereche în acea seară până la miez de noapte; pe o melodie domoală se cântă următorul text: Hâş, toiţă, hăş (fiecare vers se repetă)

Pă ţarini domneşti
Secerând grăiţe
Făcând cununiţe
Cunună de spice
Pă cap la fetiţe
Cunună de flori

Pă cap la feciori

Refren:

Scoate, goagă scoate
Inel d-arginţăl
Deget mititel
Inelaş frumos
Dă norocu nost
Inel d-arginţăl
Mire frumuşel.

După ce au fost scoase toate perechile de inele, goaga sare de sub covată şi stropeşte cu apă pe cei din jur spunând o urare de belşug. Începe jocul, iar la miezul nopţii tinerii şi părinţii însoţitori se aşează la mese pentru a se ospăta din bucatele aduse după care dansul continua până spre dimineaţă.

De sărbătoarea Crăciunului creştinii din Bratca moştenesc străvechi obiceiuri care nu au suferit modificări esenţiale de-a lungul vremii, acelaşi lucru putându-se spune şi despre textele folclorice care însoţesc aceste obiceiuri.

Umblatul cu steaua

De obicei la începutul postului Naşterii Domnului – 15 noiembrie, se constituie un grup de cinci băieţi cu vârsta de 11 – 13 ani care încep pregătirile prin învăţarea cântecelor de stea, a textelor, pregătirea costumaţiei şi confecţionarea stelei. Este un fel de teatru popular în care personajele sunt: Îngerul, Irod, Gaşpar, Voltezar, Melchior. În anumiţi ani există de Crăciun două sau trei stele în sat. Era şi un aşa – numit grup care umbla cu “steaua bisericii”, era unul ceva mai “de prestigiu”. Ţinuta stelarilor – peste hainele groase, copiii îmbrăcau o cămaşă lungă, albă, iar peste mijloc şi în diagonală este legat tricolorul. Sunt echipaţi cu săbii de lemn confecţionate şi împodobite de stelari sau de părinţi. Pe cap poartă “comănace” din carton împodobite cu hârtie colorată (steluţe, lună) şi cu câte o iconiţă.

Steaua este confecţionată dintr-o „veşcă” (partea din lemn, rotundă, a unei site) veche căreia i se montează cinci colţuri. Este împodobită cu hârtie coloratăstrălucitoare şi imagini cu Iisus Hristos.

După ce se încheie întreaga dispută războinică între personaje, stelarii cântă un cântec de stea la dorinţa gazdei: Steaua sus răsare, O, ce veste minunată, Astăzi s-a născut Hristos, O stea strălucitoare.

Copiii sunt serviţi cu cozonac, prăjitură şi fructe, dar în zilele de azi răsplata principală sunt banii.

Viflaiemul

Copiii cu vârste cuprinse între 12 şi 14 ani merg în ajunul Crăciunului cu Viflaiemul.
Principalul obiect din recuzita acestui tip de colind este o bisericuţă în miniatură care se numeşte viflaiem.

Confecţionat din scândură uşoară de brad, viflaiemul întruchipează cetatea în care s-a născut Mântuitorul. Atât interiorul cetăţii miniaturale cât şi exteriorul sunt decorate adecvat cu diferite corpuri cereşti tăiate din hârtie colorată, înăuntru existând scena naşterii fiului, cu ieslea, animalele, magii, iar mai nou există şi o mică instalaţie de iluminat cu ajutorul unei baterii. Este o plăcere şi o încântare să admiri interiorul imaginat de copii al viflaiemului.

Numărul participanţilor este ceva mai mare decât la stea, costumaţia fiind însă identică, cu excepţia personajelor noi care au o ţinută adecvată: de cioban, popă, soldat.

Eroii acestui teatru popular sunt: Irod, Îngerul, Gaşpar, Voltezar, Melchior, Popa, Crăciunea, Ciobanul. Costumaţia este concepută potrivit rolului pe care îl reprezintă fiecare personaj. Totul se încheie cu un cântec în care este invocat belşugul mesei de Crăciun.

Corindătorii

Feciorii, tinerii de la 17 ani în sus, dar pot fi şi tineri căsătoriţi, merg „a corinda”.
Ceata de corindători este format din 12 – 15 membri. Cel mai priceput şi mai destoinic este un fel de conducător, gazda corinzii şi are un rol important în organizarea întregii desfăşurări a corindatului. Aceştia sunt însoţiţi de un muzicant cu vioara (hedyeduşul) şi un „bandaş”, iar mai nou în locul “bandaşului” apare unul cu doba. În urmă cu 50 – 60 de ani corindătorii din Bratca aveau şi un **botaş.** Acesta avea cu el o rudă („botă”) din lemn de 2,5 – 3 metri lungime, nu prea groasă, pe care aduna colacii cu gaură la mijloc cu care erau dăruiţi corindătorii. În prezent botaşul a dispărut, gospodarii oferindu-le doar bani. La prinderea postului tinerii se hotărăsc să organizeze corinda şi stabilesc “casa corinzii”. Repetiţiile încep cu o lună mai devreme şi se fac, de obicei, prin rotaţie la casele corindătorilor. În anumiţi ani Bratca era corindată de două perechi de corindători: erau cei din sat şi cei din cătunul Secătură. Uneori era corindă şi în cătunul Poiană. Vârstnicii povestesc că atunci când cele două cete de corindători se întâlneau se luau la ceartă, uneori se mai şi băteau.

Corindatul începea în ziua de ajunul Crăciunului, destul de devreme. Mai întâi corindătorii merg la biserică pentru binecuvântarea preotului; la fel şi la terminarea colindatului.

Când ajungeau în dreptul gospodăriei se cânta “Corinda uşii”:

Şi ne lasă gazdă-n casă
Că de-asară-s tăt p-afară,
Şi ne-o bătut vânturile,
După toate dealurile,
Şi ne-o picat picurile
După toate steaşinile.
Dă nu crezi, haida şi ne vezi
Că suntem cu haine verzi.

După un scurt dialog, un salut, o strângere de mână cu gazdele şi membrii familiei acestora, corindătorii întrebau ce corindă doresc? Dacă era fată în casă se cerea “Corinda fetii”. Unii gospodari mai pretenţioşi le cereau corinzi mai grele sau mai puţin ştiute pentru a-i prinde pe corindători dacă o ştiu sau nu.

După ce terminau de corindat se cânta un dans şi se juca. Corindătorii erau serviţi cu pălincă şi eventual cu ceva mâncare. În aceste împrejurări unul din corindători dăruia colacul pe care îl primeau de la gazdă.

La plecarea din casa colindată, grupul de colindători era însoţit de fata sau fetele gazdei care participau la colindatul câtorva case din vecini pentru a juca şi a se distra. În felul acesta grupul devenea destul de numeros.

Ţuraleisa

În ajunul de Bobotează exista prin anii 1950 – 1955 un vechi obicei numit “ţuraleisa”. Pe la sfârşitul secolului XIX acest obicei era practicat de grupe de băieţi şi fete în număr de 10 -11 cu vârste până în 12 ani. De dimineaţă grupul de ţuraleisă trecea pe la toate gospodăriile din sat sau cătunul respectiv, iar gazda le oferea un coc făcut într-un fel special. Copiii luau acest coc, îl aruncau printre oile şi vacile din gospodărie.După trecerea preotului, cete de copii purtând fiecare un „ţângalău” (clopot) intrau în grădini, înconjurau pomii, sunau din clopote şi strigau „ţuraleisa”. Loveau cu limba clopotului în prun, măr, păr şi spuneau: „Prunule, sau mărule, dacă nu-i face prune/mere, te-oi tăia pe aici” şi arătau locul tăierii. Acelaşi ritual se făcea în jurul casei, pentru a feri casa de vipere, şerpi şi alte lighioane.

Obiceiul „privitului” în apa din fântână cu o lumânare aprinsă în mână. Dacă fata a fost cuminte, harnică şi credincioasă, îşi vede ursitul oglindit în apă. În Ajunul Bobotezei, când preotul umblă din casă în casă cu crucea, fetele iau o ramură de busuioc din buchetul preotului şi o pun sub pernă pentru a visa ursitul.

Odată cu creştinarea poporului român a apărut o paletă largă de sărbători legate de evenimentele creştine de peste an. Cele mai multe şi variate obiceiuri şi tradiţii sunt cele legate de sărbătoarea Naşterii Domnului Iisus Hristos.

În ziua de Bobotează creştinii se duceau la biserică, luau apă sfinţită, pe care o păstrau acasă tot timpul anului, fiind folosită ca leac în caz de boală. Din păcate, în zilele noastre aceste frumoase obiceiuri şi tradiţii sunt pe cale de dispariţie, ele păstrându-se doar în mediul rural, doar acolo unde „civilizaţia tehnologică” nu a transformat satul tradiţional, schimbându-i formele de organizare şi ocupaţiile. Este o datorie de onoare pentru noi să reînviem aceste frumoase obiceiuri şi tradiţii, pentru că acestea definesc identitatea noastră ca popor.

Bibliografie:

Bârlea, Ovidiu (1981), **Folclorul românesc,** volumul I, Bucureşti, ed. Minerva;

Groze, Ioan (2009), **Bratca. Arheologia unei civilizaţii rurale,** eseu monografic, Oradea, Ed. Imprimeriei de Vest;

Rev.Tribuna învăţământului,Credinţe, obiceiuri şi tradiţii de iarnă pe valea Crişului Repede

Efectului Pygmalion. O sabie cu două tăișuri

Prof. Bîrlădeanu Despina-Tatiana
Grădinița cu Program Prelungit ”Colonel Constantin Langa” Miroslava

„De îndată ce profesorii au început să-l trateze pe elev ca unul bun, a devenit într-adevăr: oamenii merită încrederea noastră, trebuie să începem să le-o dăm." (Marcel Pagnol)

Abstract

Efectul Pygmalion sau profeția care se auto-îndeplinește apare atunci când o definiție falsă a unei situații evocă un nou comportament care face astfel încât concepția falsă originală să devină realitate. Dacă oamenii definesc situațiile ca fiind reale, sunt reale în consecințele lor. Acest lucru explică cum așteptările unor persoane în ceea ce ne privește ne afectează autoconcepția și influențează comportamentul. Mesajele verbale și non-verbale, loviturile pe care le primim de la persoane semnificative în viețile noastre, precum părinții, profesorii sau prietenii, ne influențează conceptul de sine și ne determină comportamentul.

Pygmalion effect or self-fulfilling prophecy occurs when a false definition of the situation evokes a new behavior that makes the original false conception come true. If people define situations as real, they are real in their consequences. This explains howothers expects about us and how it affects our self-concept and influence our behavior. The verbal and non verbal messages and strokes which we receive from significant people inour lives (significant others) influence our self-concept and determine our behavior.

Cuvinte cheie: efectul Pygmalion, profeția auto-împlinită, așteptări, comportamente

Efectul Pygmalion își primește numele de la sculptorul mitic, Pygmalion. Povestea este un exemplu extrem al modului în care întărirea pozitivă poate duce la rezultate bune. Pygmalion, rege al Ciprului, a sculptat o statuie a unei femei și s-a îndrăgostit de ea. El a făcut ofrande Afroditei și, după ce a sărutat statuia (numită Galatea), a prins viață și au trăit fericiți pentru totdeauna. Morala poveștii? Dacă o statuie poate fi cea afectată de întărirea pozitivă, probabil că efectul ar fi de o sută de ori mai mare asupra unei ființe umane reale.

Cercetările inițiale ale lui Rosenthal și Jacobson s-au concentrat pe un experiment la o școală elementară în care elevii au făcut pre-teste de inteligență. Rosenthal și Jacobson i-au informat apoi pe profesori cu numele a douăzeci la sută dintre elevii din școală care arătau „potențial neobișnuit de creștere intelectuală” și care vor „înflori” academic în cursul anului. Necunoscuți de profesori, acești elevi au fost selectați aleatoriu, fără nici o legătură cu testul inițial. Când Rosenthal și Jacobson au testat studenții opt luni mai târziu, au descoperit că elevii selectați aleatoriu, despre care profesorii credeau că vor înflori, au înregistrat un scor semnificativ mai mare.

Profeția auto-împlinită poate fi descrisă cel mai bine ca o predicție inițială făcută care ne determină să ne comportăm într-un mod în care facem ca predicția să se materializeze. Acest fenomen a fost studiat și s-a dovedit a avea puternice influențe în clasă. Tendințele și presupunerile inițiale ale profesorilor despre performanța elevilor afectează modul în care profesorii se comportă față de elevi, astfel, scot la iveală doar comportamente în conformitate cu așteptările inițiale.

Rolul profesorilor are un efect profund asupra a motivației și a supra realizărilor academice determinând bunăstarea socială a elevilor. Profesorul acordă cea mai mare parte a timpului elevilor despre care crede că au șanse mari de reușită recompensându-i cu atenție și întăriri pozitive în comparație cu elevii care sunt percepuți ca având probabil puține șanse să reușească. Predicțiile profesorului creează un mediu de tratament diferențial în care unii elevi sunt cultivați pentru a înflori, în timp ce alții sunt tratați cu mai puține oportunități în învățate, atenție și întăriri pozitive care duc la atingerea profeției. Ca profesori suntem cu toții susceptibili la consecințele negative ale prejudecăților. Așadar, câteva sfaturi pentru a preveni și evita, pe cât posibil, consecințele negative ale efectului Pygmalion:

1. Fiți conștienți de așteptări!

Efectul Pygmalion este efectul în care așteptările noastre față de ceilalți ne influențează comportamentul față de ei. Dacă îi recunoaștem mai întâi existența, ne putem adapta gândurile și acțiunile. Este important să ne dăm seama când avem așteptări diferite. Dacă o facem, doar conștientizarea ne poate ajuta în mod proactiv să evităm acțiunile negative. Deci, în loc să observăm punctele slabe ale oamenilor, putem privi punctele pozitivele și potențialul lor. Putem deveni conștienți de momentul în care așteptările noastre au ca rezultat acțiuni negative. De exemplu, s-ar putea să ne enervăm pe cineva de la care s-ar putea să avem așteptări scăzute. În astfel de situații, este important să recunoaștem și să încercăm să prevenim reapariția.

2. Identificați trăsăturile pozitive!

Uneori este posibil să avem așteptări scăzute față de copii și nu există nici o cale de a evita acest lucru. Ele pot fii incompetente și din acest motiv, poate fi dificil să ne așteptăm la mult de la ei, ceea ce, la rândul nostru, ne pot influența acțiunile. Dacă putem identifica și comunica unele trăsături pozitive, este posibil să ne putem ridica așteptările. La rândul lor, acestea pot conduce pe copii în aș atinge potențialul lor, pe care nu l-am putut prevedea anterior.

3. Creați provocări!

Când atingem un obiectiv, simțim un sentiment de realizare. Copiii dezvolta un sentiment de reușită după atingera obiectivelor ambițioase. Dacă sunt provocați, nu numai că pot depăși propriile noastre așteptări, ci și ale lor. Dacă stabilim sarcini care credem că ar putea depăși așteptările noastre față de ei și îi încurajăm să o poată face, vor deveni mai motivați. Când o persoană are așteptări mari de la noi, facem adesea tot ce putem pentru a le îndeplini.

4. Utilizați limbaj pozitiv!

Indiferent dacă credeți că cineva este capabil sau nu, micșorarea acestuia nu va ajuta. Adresarea unor expresii precum „Nu sunt sigur că poți face acest lucru” sau „Poți încerca”, poate fi negativă. Astfel de fraze subliniază lipsa de încredere și așteptările mici. Complimentând elevii și identificând punctele forte pe care le-au arătat, putem crea așteptări pozitive pentru ei. La rândul său, acest lucru ne poate influența propriile acțiuni. Cuvintele folosite în stimularea copiilor trebuie alese cu grijă și întotdeauna orientate într-o direcție pozitivă spune-i că este foarte bun la materia respectivă, că ai încredere în el și că poate lua note bune la teste, examene sau olimpiade etc. Pe măsură ce ne concentrăm asupra atributelor lor pozitive, creează, de asemenea, un nivel sporit de așteptare. Acest lucru se poate transforma apoi într-o profeție pozitivă de auto-împlinire.

5. Oferiți feedback!

Pentru un elev este important să oferiți feedback acționabil. Unul dintre minusurile care apar cu efectul Pygmalion este lipsa de considerație și efort acordat celor cu așteptări scăzute. În consecință, este posibil să nu oferim feedback, deoarece „nu are rost” sau „nu vor putea face nimic”. Mai degrabă decât să ne gândim la ce-ar fi sau dacă feedback-ul ar fi util, mai este important să-i oferim cel puțin o șansă. În loc să lăsăm așteptările noastre să devină realitate, oferiți persoanei o șansă să se îmbunătățească, să se dezvolte și să dovedească că vă înșelați.

6.Formați echipă cu părinții!

Este important ca atât părinții, cât și profesorii să-și cunoască foarte bine copiii. Comunicarea profesorilor cu părinții este esențială. Este de datoria părinților să anunțe profesorii despre toate particularitățile medicale ale copiilor, dar și despre problemele de învățare cu care se confruntă. În acest fel, profesorul își va adapta așteptările la capacitatea intelectuala a copiilor. În plus, va folosi instrumente adecvate pentru stimularea acestora.

În concluzie, pentru a demonstra eficacitatea efectului Pygmalion este esențial să ținem cont de diferitele caracteristici ale elevului pentru a avea rezultatele cele mai puțin părtinitoare posibile, cum ar fi încredere în sine, dar și atitudinea față de profesor sau interacțiunea cu profesorul. În sfârșit, trebuie să luăm în considerare și cadrul extern al elevului (prezența familiei, sprijin extern) care poate să-i influențeze comportamentul. Profesorul tinde să favorizeze elevii care au principii, credințe apropiate de a lor. Prin urmare, un profesor va avea mai multe șanse să încurajeze elevii motivați, apropiați de ideile sale sau cu aceleași referințe ca și ale lor.

Și, în cele din urmă, poate fi înțelept să încerci să-ți amintești profesore, cuvintele lui Eliza Doolittle, personajul central din cea mai apreciată piesă a lui George Bernard Shaw: „ Vedeți, cu adevărat, […] diferența dintre o doamnă și o florăreasă nu este cum se comportă, ci cum este tratată. […] Știu că pot fi o doamnă pentru tine, pentru că mă tratezi ca pe o doamnă și o vei face mereu .”

Bibliografie:

- Cucoș, C., Prdagogie, Editura Polirom, Iași, 2006
- Ferreira, M., Cardosob, A., Abrantesc, J., Motivation and Relationship of the Student with the School as Factors Involved in the Perceived Learning, Procedia - Social and Behavioral Sciences 29, 2011
- Hafizi1, M., Bagheri, M., Sadighi, F., Yarmohammadi, L., Halo Effect and Students’ Perceptions of Their Teacher's Appearance, Gender, and Proficiency with the focus on the Iranian EFL Teachers, Iranian journal of educational Sociology, Volume 1, Number 3, 2017
- Pascaru, M., Efectul Pygmalion – Sinteze de psihologie socială aplicată, Editura EIKON, Cluj-Napoca, 2012
- Sălăvăstru, D., Psihologia educației, Editura Polirom, Iași, 2004.

Adevărat si fals despre alimentele „Bio”

Profesor: Croitoru Ileana Alina
Liceul Tehnologic Brătianu, Drăgăşani.jud.Vîlcea

Alimentele organice sau bio!

Deşi la noi în ţară ocupă doar unu la sută din piaţa alimentelor, produsele „bio” sunt cea mai bună soluţie pentru a evita pericolele reprezentate de substanţele toxice. Acestea provin din culturi netratate cu pesticide, sunt mai puţin colorate, dar au un gust mai natural. Şi carnea şi produsele lactate „bio” sunt de preferat, pentru că acestea nu conţin nici hormoni, nici antibiotice (cu care sunt tratate, de obicei animalele) şi, în plus, animalele de la care provin au fost hrănite la rândul lor cu mâncare netratată.

De asemenea, alimentele organice sau bio nu trebuie să conţină aditivi artificiali, ceea ce le face să se altereze mai repede decât cele obişnuite. Conservanţii chimici sunt înlocuiţi cu cei naturali, cum este, de exemplu, acidul lactic. Pentru a se conserva, unele alimente sunt tratate termic. Şi alimentele pe a căror etichetă este înscrisă menţiunea „integral” sunt o alternativă sănătoasă la alimentele industriale. Acestea sunt, în general, alimente neprocesate şi nerafinate.

Opţiune!

Alege ouăle care au înscris pe coajă un cod care începe cu cifra 0, 1 sau 2, în niciun caz 3.

Nu toate produsele ecologice sunt obţinute la fel, iar calităţile alimentelor etichetate cu sigla „natural“ nu echivalează cu ale celor „bio“. Pentru ca un aliment să fie considerat biologic trebuie să nu fie tratat cu produse chimice şi să aibă pe ambalaj metoda de producţie folosită şi sigla organismului de certificare.

La noi în ţară se produc aproximativ 250 de tipuri de alimente ecologice, 80 la sută din produsele bio de pe piaţă fiind de import. Specialiştii spun că astfel de alimente sunt autentice, doar dacă nu conţin organisme modificate genetic şi dacă legumele, fructele şi cerealele nu au fost tratate cu fertilizanţi sau cu pesticide sintetice împotriva dăunătorilor.

„O altă categorie de alimente „ bio” sunt acele alimente (produse de panificaţie, produse lactate, mezeluri etc.) asupra cărora, în procesul tehnologic de obţinere şi de prelucrare, nu s-au utilizat aditivi chimici”, spune Livia Nena, biolog nutriţionist la Clinica „Bio Nutriliv” din Bucureşti.

Pot conţine conservanţi!

ADEVĂRAT: Alimentele biologice nu conţin îngrăşăminte de tipul azotaţilor, fosfaţilor, nitraţilor şi nici aditivi alimentari cum ar fi conservanţii şi coloranţii chimici, afânătorii şi amelioratorii de gust. Totuşi, la producerea acestora se pot folosi conservanţi naturali.

Produsele bio sunt obţinute prin tehnologii ecologice şi pot conţine conservanţi sau coloranţi naturali. În ceea ce priveşte fructele, legumele şi cerealele, acestea pot fi tratate cu îngrăşăminte naturale.

Marca „natural” este sigură!

FALS: Specialiştii atrag atenţia asupra faptului că trebuie să ne ferim de falsele precizări de pe etichete şi că doar o menţionare a cuvântului „biologic” pe ambalaj nu este suficientă. De asemenea, un produs marcat ca fiind „natural” nu este neapărat biologic.

Produsele ecologice pot fi recunoscute doar după faptul că au un certificat de calitate, iar pe etichetă apar numele şi adresa producătorului, precum şi marca organismului de certificare.

Au un preţ mai ridicat!

ADEVĂRAT: Oriunde în lume, inclusiv în Uniunea Europeană, alimentele „bio” sunt mai scumpe decât celelalte produse alimentare. La noi în ţară preţul acestora este aproape dublu comparativ cu cel al alimentelor convenţionale.Astfel, dacă un cofraj cu 10 ouă obişnuite costă în jur de 6 lei, cel cu ouă ecologice poate ajunge la 12 lei.

Au valoare nutritivă mai mare!

ADEVĂRAT ŞI FALS: Există opinii conform cărora consumul de alimente „bio” reduce riscul de apariţie a problemelor la nivelul sistemului nervos şi a disfuncţiilor hepatice.

Acest lucru se întâmplă datorită conţinutului redus de pesticide şi de alte substanţe chimice. De asemenea, unii specialişti susţin că astfel de alimente au un conţinut mai ridicat de principii nutritive, precum vitamine şi minerale decât alimentele convenţionale.

Totuşi, conform unui studiu britanic recent, produsele ecologice nu oferă avantaje nutriţionale suplimentare, cum ar fi un aport mai mare de calciu, de fier sau de vitamine.

În plus, un raport al Autorităţii Europene pentru Siguranţa Alimentelor arată că alimentele „bio” pot conţine şi ele urme de pesticide ce provin de obicei din apă. Este recunoscut faptul că ingerarea acestor substanţe este asociată cu maladia Parkinson, dar şi cu alte afecţiuni severe.

Cu toate acestea, nivelul de substanţe sintetice conţinut de produsele ecologice este semnificativ mai redus decât în cazul alimentelor convenţionale, nedepăşind pragul admis.

Care sunt dovezile calităţii?

Indiferent ce scrie pe ambalajul unui produs alimentar, pentru a te asigura că mănânci sănătos trebuie să analizezi cu atenţie eticheta. Astfel, pe eticheta unui produs organic trebuie să existe ştampila organismului de certificare şi sigla naţională pentru produsele din categoria „bio sau organic”. În plus, minimum 90 la sută din ingrediente trebuie să fie ecologice şi maximum 10 la sută să fie aditivi naturali.

Exemplu: Chiar dacă nu sunt „bio sau organice”, produsele lactate mai sigure sunt cele cu o ştampilă ovală, care atestă că respectivul produs corespunde nu doar standardelor ţării noastre, ci şi celor ale Uniunii Europene. Lactatele cu ştampilă rotundă sunt cele certificate doar local.

Produse ecologice pentru bucataria ta!

Se pare că tot mai multă lume optează pentru mâncarea organică în ultima vreme. Dar, ca să iţi prepari o mâncare sănătoasă, e nevoie de mai mult decât atât. Ce fel de unelte are nevoie o bucătărie ecologică?

Tigăi si oale “verzi”!

Nu-ţi contamina mâncarea cu toxinele eliminate de tigăile din aluminiu. Alege un set din oţel inoxidabil sau teflon. E soluţia cea mai bună pentru a folosi mai puţine grăsimi la preparare.

Fără şervete de hârtie!

Foloseşte serveţele din pânză colorată pe care le poţi spăla. Vei ajuta la salvarea pădurilor.

Pungi de gunoi biodegradabile!

Când cauti prin rafturile supermarketurilor, uită-te după sacii de gunoi reciclabili. Astfel te vei simti mai putin vinovata de “gunoiul” tau.

Pungile de hartie!

Renunţă la cele din plastic şi înlocuieşte-le cu pungi din hârtie reciclată sau din pânză ecologică. Acestora nu le trebuie intre 20 şi 1000 de ani pentru a se degrada şi nici nu emit gaze toxice în timpul arderii.

Spaţiile de depozitare!

Alege-le pe cele confecţionate din bambus, răchită sau trestie. Bucătăria ta va avea astfel un aspect mai exotic!

Electrocasnice economice!

Data viitoare când mergi la cumpărături alege frigiderul, maşina de spălat vase şi maşina de spălat rufe numai din clasa A, consum de energie.

Bibliografie:

1. **Ionut Carmen**, - Aplicatii practice în sănătatea mediului. Editura medicală universitară Iuliu Hateganu, Cluj-Napoca, 1998
2. **Popescu Octavian, Bucur Eugeniu**, - Educatia pentru sănătate în scoală. Editura Fiat Lux, Bucuresti, 1999
3. **Bleahu, M.** Ecologie – natură – om, Ed. Metropol, Bucureşti 1998.
4. www.referate.ro
5. www.reciclare.ro

Rolul managerului în reuşita activităţilor educaţionale extracurriculare.

prof. dr. Oproiu Bogdan
Liceul Tehnologic „George Barițiu” Livada, Jud. Satu Mare

Managementul, ca practică, are rădăcinile ce pornesc cu aproape 200 de ani în urmă, deşi se pare că managementul a existat cu mult timp înainte să se vorbească de el. Managementul este în primul rând o disciplină de studiu de sine stătătoare. Aşa cum este privit – în etapa contemporană - este o disciplină tânără întrucât organizaţiile moderne au apărut în secolul XX, iar managementul a apărut odată cu acestea.

În perioada când nu existau organizaţii sau instituţii dezvoltate, au fost personalităţi care au anticipat dezvoltarea şi au descoperit „managementul” înaintea apariţiei acestui concept. În jurul diferitelor curente de gândire şi a experienţelor practice s-au format în timp mişcări şi şcoli de management. Cristalizarea relativ recentă a managementului – drept o ştiinţă - a apărut ca o necesitate la cerinţele vieţii cotidiene, a societăţii în general.

Managementul este un termen englezesc cu o semantică deosebit de complexă care desemnează ştiinţa conducerii şi conducerea ştiinţifică a instituţiilor.

Originea lingvistică a cuvântului se găseşte în termenul latin „manus” (mână, reprezintă ca expresie literară “manevrare”, “pilotare” şi „manegione” (conducerea cailor în manej). Din mai multe surse cuvântul a fost împrumutat în limba engleză sub forma verbului “to manage”, care înseamnă a administra, a conduce în timp ce managerul este cel care se ocupă cu pilotarea, cu conducerea, adică, cel care participă nemijlocit la efectuarea acţiunii.

Managementul – înseamnă arta de a conduce; „a conduce” trebuie înţeles ca termen generic pentru desemnarea diferitelor sensuri acestei noţiuni, el poate însemna „a ordona”, „a coordona”, „a anima”; dar poate cel mai important aspect rămâne ideea de a fi responsabil de realizarea în comun a obiectivelor unei organizaţii;

- reprezintă o meserie, o activitate, o practică ce presupune un ansamblu de tehnici, de priceperi şi un sistem de relaţii,fără a rămâne la stadiul de proces abstract sau o teorie;
- reprezintă direcţionarea, conducerea şi controlul eforturilor unui grup de indivizi în realizarea unui scop comun;
- este procesul prin care obiectivele sunt realizate cu ajutorul unui grup de oameni, la timp, în mod corect, folosind resurse umane, materiale şi financiare disponibile;
- reprezintă studierea procesului şi relaţiilor dintre indivizii unei organizaţii în vederea descoperirii principiilor care guvernează, a conceptelor de noi sisteme, tehnici şi modali- tăţi de conducere menite să asigure eficienţă;
- stabileşte un sistem de cerinţe, de reguli şi principii;
- este ştiinţă şi artă, în acelaşi timp, deoarece are domeniu propriu de referinţă, are princi-pii proprii, operează cu tehnici şi instrumente specifice pentru atingerea obiectivelor, pune în valoare cea mai importantă resursă, singura cu efect creator, OMUL;
- înseamnă o îmbinare de activităţi strategice şi operaţionale, ce pot fi structurate în patru sectoare distincte, dar interdependente: mobilizarea energiilor, alegerea opţiunilor strategice, managementul relaţional, managementul instrumental;
- constă într-o activitate complexă a cărei calitate va depinde de coerenţa, de legătura stabilită de fiecare manager între toate aceste componente.
- este o competenţă profesională, adică activitatea de a conduce, în anumite condiţii contextuale, un grup de persoane care au de atins un obiectiv comun, în conformitate cu finalităţile organizaţiei din care fac parte;

- este o profesie specifică ce constă în ştiinţa şi arta de a concentra toate forţele organizaţiei în scopul realizării obiectivelor.

Managementul este :

- **Ştiinţă, pentru că a**re caracteristicile unei ştiinţe: poate fi studiat, învăţat şi apoi practicat; utilizează şi aplică concepte ale altor ştiinţe, este o gândire sistemică în ceea ce priveşte comportamentul oamenilor,

- **Artă, pentru că c**ere multă măiestrie, creativitate, ingeniozitate, intuiţie şi totodată adaptare “din mers” la conjuncturi noi, neaşteptate pentru a obţine rezultatul dorit,

- **Profesie pentru că a**re la baza principii generale; cei care ajung în poziţii de conducere respectă standarde de performanţă şi îşi desfăşoară activitatea respectând cu stricteţe coduri de etică.

Pentru a vorbi de un management eficient, în primul rând trebuie identificate respectiv formulate obiectivele, deoarece acestea nu sunt întotdeauna clar enunţate. Următorul pas ar fi abordarea lor la nivel de compartimente, rol determinantîn aceste sens are conducătorul, numit în acest context, manager.

Managementul educaţional constă în studierea proceselor şi relaţiilor ce se manifestă în cadrul instituţiilor de învăţământ, în timpul desfăşurării procesului educaţional, în vederea descoperirii legilor care-l generează şi a elaborării unor metode şi tehnici de conducere pe baza acestora, care să asigure creşterea eficienţei acestui proces. Managementul educaţiei reprezintă teoria şi practica, ştiinţa şi arta proiectării, organiză-rii, coordonării, evaluării, reglării elementelor activităţii educative (nu numai a resurselor), privită ca o activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă, a individualităţii umane, în mod permanent, pentru afirmarea autonomă şi creativă a personalităţii sale, conform obiectivelor stabilite la nivelul politicii educaţionale.

El cuprinde un ansamblu de principii şi funcţii, de norme şi metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ, la standarde de calitate şi eficienţă cât mai înalte.

Educaţia în sens larg include toate elementele sistemului educaţional de care dispune societatea la un moment dat. În cazul şcolii, managementul sistemului şi al instituţiilor de învăţământ cuprinde un şir de activităţi cum ar fi:

- formularea corectă, precisă şi explicită a obiectivelor propuse a fi realizate;
- proiectarea la nivel naţional, judeţean, local a reţelei de şcolarizare ;
- elaborarea curriculum-ului naţional, programelor şcolare şi a manualelor aprobate pentru fiecare disciplină de învăţământ, respectiv manuale alternative;
- crearea şi asigurarea cadrului legislativ cu ajutorul căruia să se realizeze politicile şcolare, remedierile, armonizările actelor normative alături de resursele financiare;
- stabilirea unitară a instrumentelor de evaluare a personalului de conducere;

La nivel central se realizează managementul strategic cel care va coordona, controla şi consilia întregul sistem de învăţământ la nivelul instituţiilor în care vorbim de un management operaţional prin intermediul căruia se aplică strategia elaborată la eşaloanele superioare. Conducerea în cadrul instituţiei se concretizează prin:

- proiectare, planificare, organizare, defăşurare de activităţi, evaluare, remediere în toate domeniile de activitate;
- resurse umane, materiale, dotarea spaţiilor de învăţământ;
- relaţii inter-umane în cadrul instituţiei, între angajaţi;
- relaţiile şcoală-familie-comunitate-instituţiile ierarhic superioare;
- colaborarea cu alte instituţii de învăţământ din ţară şi din străinătate;
- colaborarea cu toate instituţiile dconcentrate de la nivel local respectiv naţional.

Managementul educaţional ar reprezenta o metodologie de abordare globală – optimă – strategică a activităţii de educaţie, dar nu şi un model de conducere a unităţii de bază a sistemului de învăţământ, aplicabil la nivelul organizaţiei şcolare complexe.

Fie că este în cauză managerierea unei firme, instituţii sau organizaţii, fie că este vorba de managerierea de sine, omul implicat în procesul conducerii are nevoie de creativitate de nivel supramediu pentru a atinge eficienţă şi performanţă. Această cerinţă presupune cunoaşterea propriului potenţial creativ, stimularea, deblocarea, exersarea şi dezvoltarea lui prin antrenament individual şi/sau de grup, manifestarea în comportamentul managerial.

Procesele de informatizare, globalizave şi schimbare accelerată ce au loc la nivelul societăţii actuale cer accentuarea laturii creative a managementului care, de fapt, înseamnă promovarea în funcţii de conducere a unor manageri foarte buni specialişti, cu potenţial creativ-inovativ, capabili de un comportament cu o puternică

În managementul educaţional, o sarcină este un proces ce are o dată de început şi una de sfârşit. De îndeplinirea fiecărei sarcini în parte depinde atingerea obiectivelor proiectului. Resursele constau în oamenii, echipamentele, materialele şi banii necesari îndeplinirii unei sarcini din cadrul proiectului.

Bibliografie:

Cernea, Maria, "Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ, în „Învăţământul primar“ nr. 1 / 2000", Ed. Discipol, Bucureşti;

Crăciunescu, Nedelea, "Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar, în “Învăţământul primar“ nr. 2, 3 / 2000", Ed. Discipol, Bucureşti;

D. Ionescu, R. Popescu, „Activităţi extraşcolare în ruralul românesc. Dezvoltarea de competenţe cheie la copii şi tineri”, Editura Universitară, Bucureşti 2012;

Jinga, Ioan; Istrate, Elena, (1998), "Manual de pedagogie", Ed. ALL, Bucureşti;

EVOLUȚIA ÎNVAȚĂMÂNTULUI ROMANESC

PROF. ÎNV. PREȘC. TUȚĂ CAMELIA,
GRĂDINIȚA NR. 138, BUCUREȘTI

O metaforă des utilizată atunci când se vorbeşte despre educaţie şi formare se referă la lumină şi iluminare.

Educaţia înseamnă iluminarea fiinţei, dumerire, scoatere la suprafaţă a adevărului, înţelegere şi revelare. Prin educaţie, omul se eliberează de întunericul din el şi din jurul său, intrând în sfera luminii adevărului, a binelui, a dreptăţii, într-un cuvânt, a valorii.

Metafora este clar explicitată în filosifia antică, dar primeşte o consistenţă cu totul deosebită în creştinism. „Educaţia este cea mai mare şi mai grea problemă ce i s-a dat omului spre rezolvare.''

Până la a-şi da cu părerea învăţătorii şi profesorii despre cum este bine să fie crescut un copil, se ocupă de el părinţii, fraţii sau bunicii. Oricât de sofisticate ar fi prescripţiile profesioniştilor, nu se poate nega valoarea primelor orientări, emise în cadrul intim, familial. Oricât de amplă şi de sofisticată ar fi educaţia realizată de către şcoală, nu se pot neglija în nici un caz „cei şapte ani de acasă ...''

Există, cu siguranţă, o pedagogie populară, o platformă ideatică ingenuă ce răspunde la dilemele modelării umane.

Pedagogia populară s-a ivit şi s-a impus înaintea celei instituţionalizate, formalizate. Transmis intuitiv sau pe cale orală, etosul pedagogic acompaniază în mod evident întreaga existenţă a individului, din leagăn până la mormânt. Pedagogia bunului-simţ nu străluceşte prin exemplaritatea sa teoretică, ci prin subtibilitatea răspunsurilor concrete, prin bogăţia şi adecvarea lor la chemările realităţii prin funcţia sa înrăuritoare, de anticipare sau cenzurare a actelor pe care urmează să le facem. Ce poate fi mai demn de respectat de cât crezuri cum ar fi : „Omul cât trăieşte învaţă'', „Învăţătura bună e pe cap cunună'', „A-nvăţa de mititel este mult mai uşurel'', „Ce înveţi la tinereţe aia ai la bătrâneţe'', „Frumuseţea vestejeşte, iar înţelepciunea creşte'', „Multe greşeşti, multe înveţi'' etc.

Dezvoltarea educaţiei, în general, şi cea a învăţământului, îndeosebi, au determinat apariţia treptată, în fiecare ţară, a unui ansamblu de instituţii şcolare de diferite grade, profile şi forme, care au alcătuit sistemul de învăţământ al acelei ţări.

Sistemul de învăţământ contemporan din România se caracterizează prin deschidere si dinamism faţă de nou, dezvoltându-se şi acţionând în concordanţă cu cerinţele economico-sociale cu progresul ştiinţifico-tehnic şi cultural, cu aspiraţiile poporului ştiintifico-tehnic şi cultural, cu aspiraţiile poporului român, în condiţiile societăţii civile şi a statului de drept, democratic.

Reforma învăţământului se înscrie în actualul context politic şi economico-social ca o tactică folosită de societate în cadrul strategiei naţionale globale care vizează ca obiectiv remodelarea comportamentului pedagogic în perspectiva amplificării randamentului în prestaţia efectuată. Educatorul este agentul uman care mediază decisiv orice schimbare / inovare în cadrul învăţământului.

Direcţiile esenţiale ale reformei învăţământului din România sunt următoarele :

- schimbări de natură axiologică şi metodologică (autonomia persoanei, capacităţi creative, angajare şi responsabilităţi profesionale, modele de clasificare morfologică şi taxonomică a obiectivelor.

Să educi cu adevărat înseamnă să trezeşti îl cel de lângă tine acele resurse care-l pot împlini şi ridică, înseamnă să-l conduci pe celălalt spre descoperirea de sine, dându-i un imbold felului său de a fi, nu direcţionat de către tine, ci

de ceea ce descoperă el că i se potrivește, nu oferindu-i adevărul de-a gata, ci indicându-i direcţia posibilă pentru a-l găsi.

Trebuie să fii de acord că preceptele avansate de tine nu coincid întodeauna cu ceea ce el poată să facă, unele dintre ele limitându-i evolutia. Principiul de bază ar fi eliberarea lui de constrângerile tale sau ale altora, pentru a le descoperi şi respecta ... pe ale lui.

Învăţarea presupune şi mister, şi un mare paradox, ea înseamnă şi dezvăţ, împotrivire, încălcare a regulilor venite din afară. Pe lângă regula ascultării şi supunerii, educatorului trebuie să i se recunoască şi dreptul de a încălca, de a construi un set de norme personale, în acord cu ceea ce el poate şi speră să întreprindă. Acesta nu trebuie să conducă la o libertate exagerată, ci la o asumare cât se poate de responsabilă a propriului destin. Libertatea persoanei este derivată şi câstigată din felul cum are loc raportarea la obligaţiile ce decurg din ecuaţia de mai sus.

- îmbogăţirea şi dersificarea curriculum-ului (reevaluarea şi perfecţionarea disciplinelor consacrate, introducerea unor noi obiecte de învăţământ – educaţia ecologică, educaţia pentru pace, sunt domenii noi de cunoaştere);

- reevaluarea funcţiilor aplicative ale conţinutului (ridicarea statutului activităţilor practice ; practica trebuie să aibă o programă, metode şi conţinuturi proprii) ;

- asimilarea perspectivei interdisciplinare, a predării integrale a ştiinţei.

- introducerea programelor diferenţiate de studiu – organizarea modulară (tratarea diferenţiată a elevilor, variaţia timpului şi a sarcinii de învăţare, asigurarea unui minimum comun de performanţe şcolare – baremuri şcolare minimale) ;

- informatizarea învăţământului. Se ştie că tinerii şi copiii sunt atraşi de cultura digitală şi de suporturile tehnice ce o promovează. Nu putem spune exact cât de mare este această latură a culturii, dar există, ne invadează, ne infestează. Din punct de vedere expresiv, cyber cultura este mai aproape de interesele tinerilor, prezentându-se sub formă de jocuri, videoclipuri, chat-uri, etc.

Pot fi identificate şi suporturi aparent tradiţionale, dar care sunt acaparate de noile tehnologii digitale.

Din punct de vedere educaţional, Internetul constituie o oportunitate interesantă, nouă, de instrument accesoriu al unor noi valori ce pot fi adăugate conţinuturilor educative vehiculate în instituţiile şcolare.

Noile sisteme de concectare şi de comunicare pot accelera capacităţile comunicaţionale, imaginative sau inventative, dar le şi pot încetini sau stopa dacă nu sunt utilizate în chip judicios şi, mai ales, în mod univoc. Instrumentul este cu atât mai bun cu cât el face ca elevul să treacă de la statutul de utilizator la cel de producător de idei, de sensuri, de trăiri. Oricât de performantă ar fi noua tehnologie, aceasta se cere a fi completă cu strategii tradiţionale clasice de formare a abilităţilor umane. E bine să ştim să comunicăm prin calculator, dar şi cu semenii din preajma noastră. Uneori, e mai dificil sa comunicăm cu cei de lângă noi, decât cu cei care sunt departe.

Contactul viu, direct, personal cu alţii este edificator pentru propria persoană şi nu poate fi înlocuit total cu nici o tehnică, oricât de sofisticată ar fi. Poveştile de altădată ale bunicilor, în faţa focului din vatră, nu-şi vor găsi echivalentul în nici o interpelare intempestivă prin intermediul mesageriei instant. Şi acestea din urmă sunt bine venite, dar reprezintă altceva, şi nu totul.

-apariţia alternativelor educaţionale : Waldorf, Step by Step

În concluzie, putem spune că în fond există trei mari direcţii în care trebuie să insiste educaţia pentru schimbare :

a) sesizarea şi întâmpinarea schimbărilor ;

b) evaluarea acestora ;

c) proiectarea schimbării şi intervenţia ;

Toate aceste trei direcţii, vizează formarea omului astfel încât acesta să poată face faţă schimbărilor la care este supus mediul său fizic.

Bibliografie

- Cucoş Constantin - „Educaţia. Iubire, edificare, desăvârşire’’, Ed. Polirom, Iaşi 2008

- Joiţa Elena (coordonator), E. Frăsineanu, M. Vlad, V. Ilie - „Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară’’, Ed. Arves,

MENTORATUL – o practică educaţională de succes

Elena-Adelina Venete
Colegiul Naţional „Alexandru Ioan Cuza”
Municipiul Ploiesti, Prahova,

În contextul european al modernizării şi eficientizării învăţământului, se vorbeşte tot mai des de managementul calităţii, despre practici educaţionale de succes, una dintre coordonate fiind activitatea de mentorat. Pentru îmbunătăţirea inserţiei profesionale şi creşterea calităţii activităţii didactice a debutanţilor din învăţământul preuniversitar se pune accent pe dezvoltarea unui sistem de asistare în stagiatură.

De ce avem nevoie de mentor şi care este rolul său? Poate că ar trebui să începem prin a defeni menirea acestuia: el îndrumă, consiliază, sprijină, ghidează spre dezvoltare, orientează spre soluţii, ajută la descoperirea potenţialului propriu, fiind un facilitator al procesului de învăţare, iar atuul său este experienţa, propunând posibile soluţii uneori din experienţa proprie. Un mentor este o persoană cu experienţă, are abilităţi sau comportamente pe care am vrea să le urmăm. Mentorul poate îndeplini mai multe roluri, de la cel de ghid care este şi cel mai des întâlnit la cel de coach, consultant, trainer, resursă sau factor de presiune când ai nevoie de menţinerea fermă pe drumul către un obiectiv.

Profesionalizarea carierei, este „*un proces de formare a unui ansamblu de capacităţi şi competenţe într-un domeniu dat, pe baza asimilării unui set de cunoştinţe (teoretice şi practice), proces controlat deductiv de un model al profesiei respective*” (E. Păun, 2002)

Competenţele şi abilităţile de predare ale unui cadru didactic sunt cele care definesc întreaga sa activitate educativă. Unele din acestea aparţin *ştiinţei predării* şi pot fi cuprinse în sabloane, astfel încât pot fi descrise concret activităţile desfăşurate, realizările deosebite aşteptate în activitatea profesorului şi criteriile după care acesta va fi evaluat. Pe de altă parte, există şi competenţe nestandardizabile, care ţin de *arta predării,* de elementele personale ale educatorului, care nu pot fi identificate în performanţe măsurabile, dar care fac activitatea educativă autentică şi adaptată mediului, educabililor, etc.

Aceste două componente, arta ştiinţei predării, cât şi arta predării, a transmiterii informaţiei, a plăcerii pentru descoperire şi investigare trebuie înţelese şi desluşite încă de la început. Astfel putem defini scopul unui program de mentorat precum dezvoltarea profesională a profesorului debutant, prin îmbunătăţirea cunoştinţelor de specialitate şi a competenţelor metodologice, pentru a atinge standardele profesionale ale cadrului didactic model. Mentorul va urmări evoluţia debutantului şi îl va pregăti permanent pentru desprinderea din relaţia de mentorat la sfârşitul acestuia. Prin dezvoltarea capacităţii lui de autoanaliză şi autoreflecţie se urmăreşte formarea unui „mentor interior”, care la finele mentoratului va putea lua locul mentorului extern. Astfel, beneficiile mentoratului vor fi extinse în timp şi după finalizarea procesului.

Ca orice proiect, programul de mentorat trebuie să cuprindă **obiectivele** pe care le trebuie să le luăm în considerare: în primul rând, comunicarea şi parteneriatul educaţional în sine, apoi, consilierea şi perfecţionarea profesorului debutant în legătură cu proiectarea şi desfăşurarea activităţii de învăţare, în plus, organizarea şi coordonarea activităţii de stagiatură, şi nu în ultimul rând, evaluarea şi monitorizarea în vederea asigurării calităţii, pentru a fi o practică educaţională de succes. Motivăm alegerea obiectivelor prin faptul ca acestea răspund nevoilor de dezvoltare profesională a cadrelor didactice debutante precum şi a standardelor profesionale în vigoare pentru asigurarea calităţii în învăţământ.

Existenţa mentorului în instituţie, sau numai a unor cadre didactice cu spirit de iniţiativă, oferta cursurilor de perfecţionare/ formare - suport teoretic pentru formarea continuă şi dezvoltarea personală, dar şi facilitarea accesului la informaţie prin intermediul IT pot fi considerate **oportunităţile programului de mentorat** identificate în cadrul proiectului pe care ni-l propunem.

Ce **resurse** avem pentru a demara un astfel de program? Începem cu cele umane: profesorul debutant, mentorul, conducerea unităţii, şeful comisiei metodice, profesorul de informatică etc. Şi nu în ultimul rând, elevii. Avem apoi resursele informaţionale precum documentele şcolare, manuale alternative, cărţile de metodică, cărţile de specialitate etc. Dacă luam în discuţie resursele materiale, putem atunci enumera calculatorul, imprimanta, poşta electronică, fişa de evidenţă a activităţilor de dezvoltare profesională, precum şi fişele de evaluare sau fişele de lucru. Putem concepe şi chestionare sau fişe de evaluare intermediare, dar, de asemenea, constructive vor fi observaţiile făcute asupra impactului pe care l-au avut activităţile asupra debutantului.

Fişa de evaluare este concepută de asa natura încât să evalueze atât activitatea mentorului, cât şi pe cea a debutantului. Astfel se vor formula întrebări vizând confirmarea aşteptărilor, durata şedintelor de lucru, numărul şi frecvenţa acestora, precum şi temele abordate, gradul în care acestea au corespuns aşteptărilor debutantului. În plus, putem adăuga întrebări legate de soluţiile găsite în cadrul întâlnirilor, impactul pe care l-a avut mentorul asupra identităţii profesionale a debutantului, ideile ce l-au încurajat şi mobilizat, etc.

De asemenea, este important ca după aplicarea **fişei finale de evaluare**, mentorul să ofere un feed – back şi să transmită mesaje de încurajare prin care îşi exprime încrederea în abilităţile personale şi profesionale ale debutantului pentru munca lui viitoare, întărindu-i astfel stima de sine şi confirmându-i eforturile făcute. Încheierea trebuie să se realizeze atât la nivelul procesului, cât şi la nivelul conţinutului. În ultima întâlnire, concluziile privind impactul mentoratului asupra „nolui coleg”, se pot realiza prin mai multe metode: printr-un joc sau printr-un desen prin care se urmăreşte drumul parcurs, dar şi proiecţiile în viitor, etc. Încheierea mentoratului reprezintă un proces care se desfăşoară de-a lungul unei periode de timp, de regulă ultimile două - trei întâlniri. În cadrul acestui proces, se va realiza o analiza sumativă finală a activităţii de mentorat, concluzionarea şi transmiterea unor mesaje pentru consolidarea încrederii celui mentorat.

Un alt punct din acest proiect este **timpul**. Aici râmane la latitudinea fiecarui mentor să stabilească în ce periodă va reuşi să transmită tot ce şi-a propus, să dezvolte toate competentele vizate. În general se ia in considerare întreg anul şcolar în care profesorul debutant a intrat într-o şcoală.

Rezultate aşteptate întru-un astfel de proiect sunt satisfacerea nevoilor de asistenţă ale debutanţilor prin managementul clasei, ca mediu de învăţare, managementul timpului, proiectarea şi organizarea lecţiilor, a conţinuturilor, evaluarea achiziţiilor elevilor, aplicarea standardelor privind învăţarea şi evaluarea elevilor, adaptarea la mediul de învăţare etc., iar **impactul** scontat, afirmarea dezvoltarii profesionale a profesorului debutant, bazată pe competenţele profesiei didactice la sfârşitul anului şcolar, iar **sustenabilitatea şi durabilitatea** unui asemenea proiect fac referire la posibilitatea continuării profesiei şi a activităţilor în anul şcolar următor.

De ce am avea nevoie de programe de mentorat? În primul rând pentru ca debutul activităţii didactice, cu toate responsabilităţile şi aşteptările reclamate de aceasta, ar putea fi o experienţă care ar putea descuraja. Ajutorul, tutela oferite printr-o activitate de mentorat susţinută au un rol important în diminuarea oricăror dificultăţi ce ar putea interveni, permiţând profesorilor stagiari să-si găsească locul încrezători şi temerari în colectivul didactic al unei şcoli. Pentru eficacitate şi randament în activitatea de mentorat, mentorul trebuie să antreneze sprijinul celorlalţi colegi, pentru a putea oferi debutantului modele şi stiluri de predare diferite. În al doilea rând pentru că mentoratul implică o relaţie

experimentat – neexperimentat, mentorul oferind colegilor săi mai tineri mijloacele de a reflecta asupra rolului, responsabilităţilor, rezultatelor şi dificultăţilor lor ca profesori. Astfel, profesorii-mentor au o importanţă deosebită în stimularea, susţinerea şi trezirea sentimentului de emulaţie.

Programul de mentorat va fi conceput astfel încât să sprijine profesorul debutant în perfecţionarea punctelor sale forte în ştiinta şi arta predării şi să identifice ariile pentru perfecţionarea ulterioară. Un proiect de susţinere şi asistentă eficient va include atât aspecte generale, de care au nevoie majoritatea profesorilor începători, cât şi elemente individualizate, specifice fiecărui debutant, bazâdu-se pe propriile sale scopuri. Este important ca nevoile individuale să fie împlinite cu ajutorul unor programe constructive, personalizate care să facă legătura între teorie şi practică, să creeaze modalităţi organizate pentru însuşirea de noi cunoştinţe, să ofere un feed-back evaluativ încurajator, în condiţii lipsite de stres.

Perspectivele oferite de activitatea de mentorat sunt bidirecţionale, dând posibilitatea mentorului să devină un model de urmat, să îşi prezinte „reţetele şi secretele de succes”, iar debutantului oportunitatea de a descoperi şi a se descoperi. Aprecierea rezultatelor pozitive, creşterea stimei de sine, iniţierea de dialoguri profesionale, încurajarea analizei şi evaluării activităţii, promovarea relaţiilor bune în grup, discutarea modalităţilor de depăşire a greutăţilor pot reprezenta aspecte benefice pentru ambele părţi implicate. Stimularea perfecţionării profesionale a mentorului, legăturilor dintre colegi în cadrul şcolii şi în afara ei, discutarea atitudinilor şi comportamentelor tipice din şcoală, încurajarea asumării de riscuri sunt aspecte la fel de importante deopotriva pentru mentor şi debutant.

BIBLIOGRAFIE SI WEBOGRAFIE:

Păun Emil, Potolea Dan (coord.), 2002, *Pedagogie. Fundamentări teoretice şi demersuri aplicative*, Editura Polirom, Bucureşti.

Ştefania Bumbuc, In teza de doctorat *Profesionalizarea procesului de formare pentru cariera didactică. modele teoretice şi aplicative*, Universitatea Bucureşti, Şcoala doctorală de ştiinţele educaţiei, 2009 la adresa http://www.unibuc.ro/studies/Doctorate2009Noiembrie/Bumbuc%20Stefania%20-%20Profesionalizarea%20Procesului%20de%20Formare%20Pentru%20Cariera%20Didactica.%20Modele%20Teoretice%20si%20Aplicative/REZUMAT.pdf

Portofoliul mentorului profesorului stagiar - ISJ Oltisjolt.ot.edu.ro/**mentorat**/date/Portofoliul%20mentorului_sugestii.doc

http://www.fsli.ro/info2011/Ghidul_Debutantului.pdf

PARTICULARITĂȚI ALE DEZVOLTĂRII LA PREȘCOLARI

prof. înv. primar Ghencea Elena
Școala Gimnazială Nr. 1 Ciocârlia, Jud. Constanța

Dezvoltarea este noţiunea cu sfera cea mai largă, incluzând evoluţii de ordin morfologic, fiziologic, psihologic, fizic şi social. Dezvoltarea este sinteza calitativă a unităţii tuturor aparatelor, sistemelor şi funcţiilor organismului uman, în raport cu vârsta, sexul, mediul de viață, cerinţele sociale și istorice.

Dezvoltarea poate fi pusă pe seama succesului unde sistemul de recompense și de pedepse au rol important în obținerea acestuia. Pe lângă recompense și pedepse se mai aduc în discuție cauzele externe (factori socio-obiectivi) și interne, cele care țin de structura individului.

La fel de bine și insuccesul contribuie la dezvoltarea preșcolarilor, atunci când se pune în discuție forma severă a acestuia care duce la incapacitatea de a face față provocărilor.

Preşcolaritatea aduce schimbări importante atât în planul dezvoltării somatice, a celei psihice, cât şi în planul vieţii relaţionale. Apar diferenţe de solicitări faţă de cele ale mediului familial din partea învăţământului preşcolar, diferenţe ce presupun noi conduite de adaptare, precum şi adâncirea contradicţiilor dintre solicitările externe şi posibilităţile interne ale copilului de a le satisface.

Perioada preşcolară este una din perioadele de intensă dezvoltare psihică. Presiunea structurilor social - culturale, absorbţia copilului în instituţiile preşcolare solicită toate posibilităţile lui de adaptare. Diferenţele de cerinţe din grădiniţă şi din familie solicită la rândul lor o mai mare varietate de conduite. Ca atare, contradicţiile dintre solicitările externe şi posibilităţile interne devin mai active. Aceste forme de contradicţii constituie puncte de plecare pentru dezvoltarea explozivă a comportamentelor, a conduitelor sociale diferenţiate, a câştigării de modalităţi diverse de activităţi, a dobândirii de abilităţi înscrise în programele grădiniţelor. Comunicativitatea şi sociabilitatea copilului cresc în aceste condiţii.

Sunt capabili de activitate perceptivă mai intensă, fiind interesați de desen și scriere. Procesele psihice ale recepționării și prelucrării informației senzoriale se dezvoltă în strânsă corelație cu limbajul și influența activităților practice. Percepțiile tactile se dezvoltă în activitatea cu obiectele, mâna devenind un instrument important de cunoaștere. Mai târziu sub influența activităților și jocului se dezvoltă capacitatea de observare și urmărire.

Bolile mai frecvente ale acestei perioade sau bolile copilăriei duc la creşterea imunităţii, şi par a avea şi efecte benefice în registrul emoţional şi cognitiv. În primul rând, ele atrag atenţia copilului asupra diferitelor stări şi senzaţii, făcându-l să îşi conştientizeze mai mult sinele fizic. De asemenea, boala îl învaţă pe copil cum să îi facă faţă, dezvoltându-i astfel un sentiment de competenţă. În cazul unei boli contagioase care se răspândeşte la cei apropiaţi, copilul are şansa de a observa cum fraţii, prietenii sau chiar părinţii trec prin experienţe similare cu ale sale, un exerciţiu util de dezvoltare a empatiei.

La copiii mici dezvoltarea fizică, cognitivă și socială se realizează în același timp şi se intercondiţionează. Copiii învaţă holistic, astfel încât fiecare domeniu de dezvoltare le influenţează pe celelalte şi nici unul nu operează independent. Dezvoltarea fizică poate influenţa contribuţia copiilor la realizarea diverselor sarcini sau la obţinerea anumitor performanţe ale grupului din care face parte. Reuşita sau nereuşita influenţează în foarte mare măsură imaginea de sine a copilului şi stima de sine.

În concluzie, dezvoltarea la preșcolari și nu numai este influențată atât de factori interni, precum: capacitățile intelectuale, abilitățile, starea generală de sănătate, mediul familial, mediul extrafamilial, prietenii, dezvoltarea fizică și psihică cât și de cei externi: mediul de viață, familia, școala, prietenii, mass-media etc.

BIBLIOGRAFIE

1) Albu, Emilia; *Psihologia vârstelor* Pentru uzul studenţilor; Univ. *Petru Maior* – Departamentul I.F.R.D, Târgu Mureş, 2007.
2) Bucinschi, Mihaela; Dulman, Anița; *Educaţia timpurie şi specificul dezvoltării copilului preşcolar: modul general pentru personalul grădiniţei*; Ed. Educaţia 2000+, Bucureşti, 2009.
3) Dragu, Anca; Cristea, Sorin; *Psihologie și pedagogie școlară* Ediția a II-a, revăzută și adăugită; Ed. University Press, Constanța, 2003.
4) Preja, Carmen Aneta; *Didactica educației fizice și psihomtorii*. Învățământul preșcolar și primar. Note de curs; 2014.
5) Prodea, Cosmin; *Educație psihomotrică/fizică*; metodica predării lor în învățământul preșcolr și primar. Suport de curs. Specializarea: Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar. Anul de studiu:III; Cluj-Napoca, 2014.

TIPURI ŞI TEHNICI DE COMUNICARE ÎN ORGANIZAȚIA ȘCOLARĂ ÎN CONTEXTUL PANDEMIEI COVID-19

NANIA VIOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1
COMUNA ISLAZ, JUDEȚUL TELEORMAN

Comunicarea este arta de a transmite mesaje, de a descifra diferite informaţii. Comunicarea are câteva trăsături definitorii. Ea este: inevitabilă, continuă, ireversibilă, se desfăşoară la multe niveluri: informaţional, relaţional, normativ și presupune procese de ajustare şi acomodare.

La acest moment lumea virtuală a comunicării este una impresionantă prin vastitate şi performanţe. Trăim astăzi într-o lume offline (cu un ritm uman) dar şi într-o lume paralelă online (cu un ritm neuman)! Abilităţile comunicării virtuale de a conecta oameni ar putea constitui “solidaritate mecanica” pe care E. Durkheim o dorea atât de mult.

Putem clasifica instrumentele de comunicare/informare virtuală:

(a) Sisteme comunicaţionale: emailul, videoconferinţa, mesageria vocală.

(b) Sisteme operaţionale: ce contribuie la diverse aspecte structurale ale muncii (carduri de credite, sisteme de control- sisteme de checking în supermarketuri sau pentru urmărirea prezenţei la lucru a angajaţilor, etc).

(c) sisteme de sprijinire a deciziei: planificări, calendar, manevrarea documentelor de grup etc.

(d) Sisteme interoganizaţionale: folosirea celorlalte instrumente pentru cooperarea în interior şi între organizaţii (Internet, Intranet, Extranet, LAN-local area network, WAN-wide area network, Video conferinţe, www, SMS, GSM, reţele sociale de tip Hi5, My Space, Facebook, etc.).

În contextual pandemiei Covid-19 o foarte mare amploare au căpătat-o instrumentele de comunicare virtuală de tip SINCRON (de tip teleconferinţe) şi ASINCRON (de tip email, mesagerie vocală). Putem distinge şi analiza în cadrul comunicării virtuale următoarele aspecte:

-disponibilitate în absenţă: comunicarea virtuală încurajează comunicarea între indivizi care nu sunt fizic, geografic şi temporal alături;

-disponibilitate în prezenţă: convorbiri neplanificare, întâmplătoare; comunicarea virtuală scade oportunităţile unor astfel de comunicări de tip bârfă-taclale (prin lipsa de coprezenţă);

- indisponibilitate în prezenţă: oamenii nu sunt disponibili deşi sunt co-prezenţi: trebuie să îşi semnaleze, să îşi afişeze această indisponibilitate de comunicare;

- indisponibilitate în absenţă: oameni care nu sunt disponibili pentru comunicare atunci când nu sunt co-prezenţi; comunicarea virtuală diminuează posibilităţile de a nu fi disponibil (prin bip-uri, sms-uri la telefoane, mesagerie vocală, etc.).

Probleme la nivel instituțional:

Școala, la momentul actual, se află în situația de desprindere forțată de organizarea clasică a sistemului, de structurile și rutinele sale. În acest moment, evitarea rupturilor în învățare, a discontinuităților didactice și de comunicare trebuie să reprezinte, cu certitudine, o prioritate a tuturor sistemelor educaționale. Nu e vorba doar de o continuitate a învățării – aceasta fiind un fenomen multifațetat, alimentat din diverse surse, care se întâmplă mereu, oriunde, nu doar în clasă, – nu e vorba doar de o continuitate educațională, ci de una pedagogică. Nu vorbim de o cerință strictă de a ”parcurge materia”, de a bifa obiective cognitive, cu orice preț, printr-o traversare în galop, fără noimă a conținuturilor planificate anterior, ci o concentrare de eforturi care să păstreze proaspătă dispoziția de învățare a elevilor, antrenarea

minților pe temele fundamentale ale unui domeniu, păstrarea comunicării și a comunității educaționale.Aceste solicitări la care trebuie să răspundă educația nu sunt deloc ușoare, mai ales că lipsesc resursele necesare de continuare și susținere a învățării.

Inițiative luate de școală/ profesori pentru desfășurarea activității online, bazate pe comunicare:

– elaborarea unor ”instrumente” de sprijin pentru organizarea școlii de acasă (achiziționarea unui domeniu.ro pentru constituirea platformei școlare, ghiduri pentru realizarea de conturi, pachete de resurse, relizarea de tutoriale), în special pentru mutarea predării în mediul online;crearea unei condici online privind activitatea cadrelor didactice);

– susținerea școlii de acasă prin platforme specializate pentru învățarea online și site-uri oficiale care centralizează inițiativele din acest domeniu;

– susținerea elevilor și a părinților prin mesaje frecvente, explicații, întrebări și răspunsuri („ce fac dacă sunt director de școală și nu am Internet?”, ”școala noastră nu are site, cum procedez?” etc.); Pentru elevii care nu au dispozitivele necesare de comunicare cu profesorii, la nivel național s-a demarat proiectul Teleșcoala. O altă modalitate de comunicare a informațiilor legate de școală este utilizarea WhatsApp-ului, profesorii diriginți punând la dispoziția tuturor cadrelor didactice grupurile claselor. Până la creare claselor virtuale, aceste grupuri au constituit canalele de transmitere a sarcinilor de lucru, dar și a altor informații cu caracter funcțional(Proiectul ” Euro 200, perioadele de înscriere la gradiniță și școală, mobilitatea personalului didactic, etc.);

– instituirea de măsuri clare care să promoveze abordări echitabile în educație, dat fiind că, în situațiile de criză, cei vulnerabili devin și mai vulnerabili (achizitionarea de tablete prin intermediul asociațiilor nonguvernamentale, stabilirea unor echipe de voluntari care să ajute la activarea conturilor G-Suite ale elevilor și cadrelor didactice, logarea pe classroom, inițierea în utilizarea platformei de lucru etc.);

– reorganizarea procedurilor de evaluare (ajustarea procedurii privind activitatea de pregatire a elevilor de cl. aVIII-a pentru Evaluarea Națională și alte procedure; stabirea orarului școlii privind desfășurarea cursurilor online; realizarea).

– susținerea părinților, mult mai solicitați de organizarea actuală a educației de acasă;

Școala de acasă trebuie să fie realistă în raport cu acest context în care se desfășoară și chiar să accepte că, în aceste momente, mai puțin înseamnă mai mult.

Organizarea activității în perioada pandemiei Covid-19

Ținând cont că este o perioadă specială, activitățile desfășurate cu elevii și cadrele didactice au fost și ele speciale. Ședințele online(videoconferințe) au contribuit cu succes la luarea deciziilor la nivel instituțional, fiind pus în practică managementul colaborativ, colegial.

S-a insistat pe activități video deoarece, în acest fel , funcțiile comunicării să poată fi îndeplinite(transmitere de mesaj, interacțiune, empatie, asertivitate, claritate etc)

A fost organizată „cancelaria online” – ședințe de coordonare cu profesorii pe platforme precum Skype, Google Meet, Whatsapp sau Facebook Messenger. Acesta e primul pas pentru a stabili calendarul online și modul cum vom comunica cu elevii.

Cel mai popular instrument de colaborare online cu aplicații care acoperă toate nevoile de comunicare și colaborare online este Google. Pentru a accesa gratuit Suita Google for Education, e nevoie ca școala să aibă un domeniu și să se înregistreze cu un cont G Suite for Education. Un singur administrator poate crea acest cont,iar apoi pot fi realizate adrese de email tuturor utilizatorilor pentru acel domeniu (de exemplu, *admin@scoalanr1islaz.ro*). Se utilizează instrumentele oferite de Google Suit (Classroom, Google Drive, Meet, Sheets, Docs etc.).

Comunicarea la nivelul ciclul primar și gimnazial:

- Învățătorul comunică pe grupul de Whatsapp, Messenger sau canalul prestabilit cu părinții sau cu elevii orarul și modul de derulare a orelor;

- Este important ca părintele sau tutorele să pregătească elevul pentru acest program și să sprijine învățătorul în organizarea activităților și temelor pentru acasă. Elevul trebuie să aibă acces la Internet de pe laptop/calculator sau telefon, căști și webcam (opțional) pentru a putea participa online;

- În cazurile unde elevii nu au acces la Internet și nu au acasă echipamentul necesar pentru a se putea conecta sunt concepute fișe și activități speciale pentru ca acești copii să continue să lucreze. Se comunică și telefonic cu elevii și chiar dacă nu toți vor putea ține pasul, e foarte important să fim preocupați de starea fiecăruia. Chiar și așa, vor fi mulți copii care rămân izolați, iar profesorii iau în calcul deja organizarea unei școli de vară de recuperare pentru aceștia.

Desfășurarea orelor în mediul online

Pentru a crea un mediu de învățare cât mai aproape de o clasă reală, avem nevoie de trei tipuri de resurse:

1.O platformă de interacțiune în timp real, cu video și text, cu elevii. Sunt folosite platformele– Zoom și Google Meet (cu sugestii de alternative unde procesul de a crea o întâlnire online e similar și accesul e gratuit).

2.Aplicații sau platforme de colaborare online, care facilitează schimbul de documente, teste sau teme pentru acasă, între profesori și elevi și înregistrează o evidență a acestora, care permite și feedback din partea profesorului. Elevii școlii noastre folosesc Google Classroom și alternative folosite de profesori.

3.Resurse și aplicații de învățare pe care le poate crea profesorul sau resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care le putem folosi atât în timpul lecțiilor live, cât și ca teme de lucru pentru acasă. Aici lista e mai lungă și include aplicații precum Kinderpedia, Quizziz, sau Digitaliada, precum și surse de inspirație pentru filme, teme și studiu individual.

În concluzie, un aspect important în această perioadă îl reprezintă comunicarea, al cărei scop este informarea corectă, eficientă a corpului profesoral, elevilor și părinților, actanți ai procesului instructiv-educativ.

Personalitatea copiilor/elevelor este baza viitorului

DEREGÁN SZIDÓNIA
KULCSÁR TERZA RÉKA
Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională - Covasna

După G. Allport „Personalitatea este organizarea dinamică în cadrul individului, a acelor sisteme psihofizice care determină gândirea și comportamentul său caracteristic”. Personalitatea umană este unică, originală și irepetabilă.Ea apare și se formează în cadrul unui proces de asimilare și prelucrare de informații, proces ce poartă numele generic de învățare. Desfășurarea acestui proces se realizează la intersecția și sub auspiciile a două mari categorii de factori: factori interni :biologici și psihologici - factori externi :mediul și educația

1. Ereditarea

Din punct de vedere genetic fiecare individ este diferit, unic și irepetabil în raport cu ceilalți din trecut, present sau viitor, astfel profesorii, adulții implicați în procesul de dezvoltare-educare a copiilor trebuie să aibă permanent în vedere faptul că în școala lucrează cu personalități distincte, diferite una de cealalta.

Factorul genetic este o permisă naturală a dezvoltării, cu acțiune probabilistică, oferind fie o ereditate normală ce trebuie valorificată, fie o ereditare tărâtă ce poate fi compensată în diverse grade.

2.Mediul

Totalitatea elementelor externe cu care individual interacționează direct sau indirect pe parcursul vieții sale este mediul. Factorii de mediu acționează asupra individului în două planuri: planul factorilor natural – geografici- planul factorilor de ordin social

3.Educația

“ *Copii sunt mugurii vieții*” Cătălin Dupu

Educația face legătura și mediază între potențialitatea de dezvoltare, propusă de ereditare și oferta de posibilități ale mediului. Educația armonizează interacțiunea ereditate-mediu și creează un climat favorabil actualizării potențialităților genetice, fapt pentru care putem spune că educația este o activitate umană specializată în dezvoltare. De aceea **școala** devine un factor important al educației sistematice și continue. Fiind o instituție în care educația este progarmată și planificată, conținuturile care se transmit”sunt selectate cu grijă după criterii psihopedagogice și principii didactice clare.” Dincolo de conținuturile concrete care se transmit în activitatea didactică, importante sunt și relațiile dintre cadrul didactic și elevi. Elevul își însușește valorile elementare ale vieții morale prin experiențele trăite la școală. În cadrul activităților școlare copii sunt implicați în situații sociale de nivel înalt. Profesorul trebuie să focuseze asupra stimulării a fiecărui copil în concordanță co nevoile și necesitățiile personale. Dezvoltarea progresivă a copilului se poate atinge prin cunoașterea caracteristiciilor de dezvoltare precum și prin folosirea metodeelor și procedeelor adecvate.De exemplu folosirea jocului de didactic este util atât în prelucrarea noilor informații cât și în dezvolatarea personalității a copilului.

La nivelu claselor I-IV.,în structura metodelor active își găsesc cu maximă eficiență locul jocurile didactice, constituiind o punte de legătură între joc, ca tip de activitate dominantă în care este integrat copilul în perioada preșcolară și activitatea specifică școlii, învățarea. Jocul didactic este o „cale de organizare și desfășurare a procesului instructiv-educativ” în orice moment al lecției.

Jocul în special cel didactic, angajează în activitatea de cunoaștere, cele mai importante procese psihice, având în același timp, un rol formativ și educativ. Prin libertatea de gândire și acțiune, prin încrederea în puteriile proprii, prin

inițiativă și cutezanță, jocurile didactice devin pe cât de valoroase, pe atât de plăcute. În joc se dezvoltă curajul, perseverența, competiția, spiritul de cooperare, de viață în colectiv și de comportare civilizată.

Inteligența ca dimensiune a personalității

Studiul inteligenței continuă să constituie unul din cele mai interesante, captivante, dar și controversate subiecte din psihologie, în ciuda faptului că interesul pentru măsurarea acesteia a dominat aproape întreg secolul al XX-lea. Termenul de inteligență provine din latinescul inter-legare care înseamnă, pe de o parte a discrimina, iar pe de altă parte, a pune împreună. Cu alte cuvinte, semnificația etimologică duce la definirea inteligenței în termeni de capacitate a minții umane de a stabili legături, relații sau relații între relații (Zlate, 2000). Fiind parte a filosofiei până în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea, psihologia a împrumutat de la aceasta și primele cadre conceptuale, astfel că inteligența era definită cel mai adesea ca „instrument al cunoașterii, al abstractizării și combinării”.

În psihologia contemporană, numărul definițiilor oferite inteligenței este mare, neexistând un consens unanim nici în ceea ce privește delimitarea conținutului, nici în ce privește funcțiile acesteia. Astfel, Woolfolk (2001) sublinia că 24 de psihologi-experți au oferit tot atâtea puncte de vedere privind inteligența; mai mult decât atât, unii opinează că inteligența nici nu ar exista ca entitate reală, fiind doar o etichetă pentru ceea ce măsoară testele de inteligență. Găsim însă în cele mai multe definiții câteva elemente comune și anume trimiterile care se fac la: capacitate, abilitate, aptitudine sau chiar activitate.

a) capacitatea înseamnă pentru cei mai mulți posibilitatea de reușită și de competență într-un domeniu practic sau speculativ, ea putând fi constatată direct într-un context școlar sau profesional și indirect prin teste.

b) abilitatea circumscrie un ansamblu de competențe ce se actualizează în comportamente eficiente și care în general este rezultatul unei învățări. Sternberg sublinia că abilitatea de a învăța, de a opera cu abstracții și de a rezolva probleme sunt trăsături și totodată funcții ale inteligenței, care după opinia autorului poate fi academică sau practică, organizată în patru grupe de abilități: abilitatea de a învăța și profita de experiență; abilitatea de a gândi sau raționa abstract; abilitatea de adaptare la capriciile unei lumi schimbătoare și nesigure; abilitatea de a te motiva pe tine însuți cu scopul de a realiza expeditiv.

c) aptitudinea este o dimensiune a personalității care asigură reușita unei activități, fie ea sarcină izolată, conduită complexă, învățare sau exercitarea unei profesiuni.

În ce ne privește, putem spune că inteligența este o aptitudine generală și complexă, subsumându-și o serie de aptitudini specifice și simple, care asigură într-o manieră suplă, rapidă, eficace, originală, reușita în diverse domenii, începând de la învățare, achiziționarea de cunoștințe, rezolvare de probleme, adaptare la diverse circumstanțe de mediu.

Teoria lui Gardner, intitulată „inteligențele multiple” se bazează în parte pe rezultatele obținute la testele de inteligență și în parte pe cercetările din neuropsihologie, ea fiind din multe puncte de vedere similară cu abordarea factorială și modelul de procesare a informației.

Inteligențele multiple permit oamenilor să-și asume roluri diferite, autorul subliniind că inteligența nu este un lucru, un fel de obiect în interiorul capului, ci un potențial a cărui prezență permite accesul unui individ la formele de gândire adecvate pentru tipuri specifice de conținut”

Care sunt tipurile de inteligență propuse de H. Gardner?

1. Inteligența lingvistică: capacitatea de a vorbi, de a asculta, deprinderi de citit-scris, sensibilitate la sensul cuvintelor;

2. Inteligența muzicală: aptitudinea de a crea, comunica și înțelege sensul sunetelor și a mecanismelor dedicate creării înălțimii, ritmului timbrului

3. Inteligența logico-matematică: aptitudinea de a folosi și evalua relațiile în absența acțiunii sau obiectelor, folosirea gândirii abstracte

4. Inteligența spațială: abilitatea de a percepe vizual-spațial informația, modificarea acesteia în scopul recreării unor imagini, capacitatea de a construi imagini tridimensionale;

5. Inteligența corporal-chinestezică: abilitatea de a folosi o parte sau întreg corpul pentru a rezolva probleme;

6. Inteligența intrapersonală: abilitatea de a face distincție între propriile sentimente, motivații;

7. Inteligența interpersonală: abilitatea de a recunoaște și a face distincție între sentimentele, motivele, intențiile altora.

Inteligența emoțională

Conceptul de inteligență emoțională a fost consacrat de Daniel Goleman, care a încercat să adune în cartea sa, intitulată "Inteligența emoțională" (1995), o serie de argumente în favoarea necesității de a cunoaște, organiza, recunoaște și controla emoțiile. [Primele teorii
închegate privind inteligența emoțională au fost dezvoltate în Statele Unite ale Americii
începând cu anii 1970; cei care s-au ocupat cu studiul acestui fenomen au fost Howard Gardner, de la Universitatea Harvard, Peter Salovey, de la Universitatea Yale, și John Mayer, de la Universitatea New Hampshire].
Inteligența emoțională se referă la abilitatea de a conștientiza, controla și regla emoțiile
proprii și ale altora (Carter, 2005). După Daniel Goleman (1995), inteligența emoțională include următoarele dimensiuni: cunoașterea propriilor emoții; autoreglarea propriilor emoții; auto motivarea; recunoașterea și înțelegerea emoțiilor celorlalți; controlul relațiilor sociale (reglarea emoțiilor celorlalți).

Bibliografie;

Veza,E V (1993): Psihologia vârstelor, Editura Hyperion XXI,

Charles S.Carver-Michael Sheier (2006) Psihologia Personalității, Ed.Osiris,Budapest,

M.Cole,R.S.Cole (2006) Fejlodeslelektan, Ed.Osiris,Budapest

F.Ivan (2007) Didaktika,Ed.Nemz.Tankönyvkiadó

Zlate, M (2000) Introducere în psihologie , Editura Polirom

Goleman, D (2008) Inteligența emoțională Editura curtea Veche

Rita L. Atkinson, Richard C.Atkinson,Edward E.Smith,Daryl J.Bem, (2003) Introducere în psihologie Editura Tehnica

Golud, S. J. (1999) Az elméricskélt ember Tipotex, Budapest

Radu I. (1991) Introducere în psihologia contemporană, Editura Sincron

Educația STEM , o provocare

Autor: Lupu Răzvan Ilie
Liceul Tehnologic Special Pelendava, Craiova

Educația STEM este un concept de care la noi în țară a început să se vorbească destul de recent, dar despre care se crede că va deveni un punct cheie în pregătirea tinerelor generații pentru viitor. Conceptul depășește educația formală din școli și ajunge pe un tărâm al creativității și imaginației, mergând până la prima formă de învățare din viața copiilor: joaca. De aceea există jucării STEM menite să stârnească tocmai curiozitatea științifică, tehnologică, inginerească și matematică din primii ani de formare.

Educația STEM își propune să promoveze și utilizeze metode de predare bazate pe investigare și analiză directă, pentru a implica elevii în mod direct, dar și prin prezentarea unor modele de carieră în domeniu, astfel încât copiii mai mari să regăsească un model pe care vor să-l urmeze în viața adultă.

STEM poate fi greu de definit, pentru că înseamnă multe lucruri diferite. Mai nou, grupului i s-au alăturat și Artele (STEAM), pentru a îmbina tehnicul cu latura creativă. Tehnologia include subiecte precum programarea computerului, analiza și designul, arhitectura și medicina, iar ingineria poate include subiecte precum electronica, roboții și mașinile viitorului, de aceea termenul cheie, atunci când vorbim despre educația STEM sau educația STEAM, este integrarea.

Ceea ce diferențiază STEM de educația tradițională (bazată pe știință și matematică) este învățarea coezivă, mixtă, ce le demonstrează copiilor cum metoda științifică poate fi aplicată în viața de zi cu zi. Le dezvoltă gândirea bazată pe calcul și se concentrează pe rezolvarea problemelor prin aplicarea soluțiilor din viața reală, acest tip de educație putând începe de la cele mai mici vârste.

Spre deosebire de lecțiile clasice din sistemul tradițional de învățământ, unde profesorul predă și copilul ascultă, STEM este o metodă activă, aplicată, constructivistă, de a „învăța prin a face”. Este vorba despre faptul că băieții și fetele vor lucra în sala de clasă sau acasă alături de părinți asemănător unui om de știință sau a unui inginer: observând, adresând întrebări, formulând idei, ipoteze, experimentând și punând în practică ceea ce descoperă, formulând și transmițând concluziile.

Copiii indiferent de vârstă ar trebui încurajați să gândească profund, astfel încât să aibă șansa de a deveni inovatori și lideri care pot rezolva cele mai presante provocări cu care se confruntă viitorul nostru. Proiectele STEM pun bazele unei deschideri către noțiuni cu care, în mod normal, s-ar întâlni mult mai târziu și mai mult teoretic.

Avantajele educației STEM sunt multiple, amintim doar câteva dintre acestea deși suntem convinși că toată lumea înțelege cât de benefice sunt proiectele STEM în educația copiilor:

1. Proiectele STEM și STEAM promovează învățarea prin experiment. Proiectele de acest gen permit explorarea deschisă și investigarea, identificarea problemelor de rezolvat și găsirea soluțiilor potrivite. Cu cât sunt mai multe simțuri implicate în educație, cu atât îi vor ajuta să își amintească mai ușor ceea ce învață. Când copiii construiesc, creează și explorează, învățarea are sens pentru ei. Experiența care vine din proiecte hands-on aduce învățarea la viață.

2. Educația STEM include activități reale de soluționare a problemelor mondiale. Teme proiectelor STEM au la bază întotdeauna situații reale din viața de zi cu zi. Includerea activităților de acest fel ajută copiii să se concentreze asupra părților importante ale educației, cum să o aplici în viața reală.

3. Integrează arta cu știința într-un mod FUN. Educația STEAM conectează subiecte aparent contrare. Copiii învață să lucreze împreună în proiecte care presupun inginerie și design, așa cum se întâmplă în robotică de exemplu. 4. Încurajează curiozitatea și gândirea analitică. Copiii sunt curioși în mod natural, dar de multe ori metodele educaționale tradiționale împiedică acest lucru. Educația STEM le permite să întrebe, să se întrebe, să experimenteze și să exploreze. Prin aceste metode se fac noi descoperiri și invenții. De aceea, copiii trebuie ajutați să înțeleagă de ce se întâmplă lucrurile într-un anumit mod. Kiturile de electronică, spre exemplu, îi provoacă să facă legături logice între cauze și efecte aplicat pe domeniul electronicii.

5. Le oferă copiilor un control mai mare asupra învățării. Noi credem că un avantaj cu adevărat important al educației STEM este că le oferă o parte din controlul procesului de învățare. Când au control, le pasă mai mult. Vor prelua sarcina mai ușor și vor fi mai implicați și mai dispuși să facă lucrurile să se întâmple.

Educația postmodernă se adaptează, zi de zi, nevoilor tinerilor ce se pregătesc pentru un viitor în care cheia succesului este cum să știi să te adaptezi și să folosești ceea ce ai învățat pentru o continuă schimbare. Robofun.ro susține formarea prin valorile STEM, integrând noile tehnologii în viața și educația copiilor, nu doar funcțional ci și pentru a încuraja curiozitatea și experimentele.

Importanța care i se oferă este legată de locurile de muncă din domeniul STEM, printre care, pentru a enumera doar câteva: programator, inginer electric și petrochimist, biochimist, geolog, cercetător științific în medicină sau biochimie. Numerele locurilor de muncă pentru aceste domenii sunt în continuă creștere, iar în prezent salariile medii oferite pentru acestea echivalează cu aproape dublul sumei salariilor medii oferite în toate celelalte domenii la un loc, conform unui articol de pe site-ul de știri CBS news.

Dificultățile profesorilor care își doresc să abordeze învățarea din această perspectivă sunt legate în principal de sursele de finanțare, dar există și activități pe care le putem desfășura cu costuri minime sau folosind materiale din natură.

Abordarea STEM integrează toate domeniile implicate într-o paradigmă de învățare coerentă bazată pe aplicații desprinse din realitate. Prin urmare, conceptele de bază în această abordare sunt interdisciplinaritate și aplicare în contexte diferite. Iată, deci, primele argumente în favoarea STEM. Elevii din zilele noastre sunt mult mai motivați dacă subiectele sunt predate din perspective diverse și dacă sunt bazate pe fapte din viața de zi cu zi. „Cel mai puternic argument pentru interdisciplinaritate este chiar faptul că viața nu este împărțită pe discipline”, spunea Jean Moffet.

Una din competențele cheie recunoscute la nivel european este formulată astfel: „competențe matematice și competențe de bază în știință și tehnologie” (Comisia Europeană/EACEA/Eurydice, 2012. Dezvoltarea competenţelor cheie în şcolile din Europa: Provocări şi Oportunităţi pentru Politică. Raport Eurydice. Luxemburg: Oficiul pentru Publicaţii al Uniunii Europene.) În acest document al Comisiei Europene este evidențiat faptul că se manifestă un interes scăzut al tinerilor pentru studiul disciplinelor STEM, prin urmare există din ce în ce mai puțin personal calificat în domeniile conexe. De asemenea, s-a constatat că marea masă de elevi, ca și grupurile vulnerabile, nu este inclusă

în inițiativele de încurajare a motivației către alegerea carierelor STEM, previziunile arătând că, în viitorul apropiat, vom avea tot mai puțin specialiști și tinerii nu vor alege cariere vitale pentru competitivitatea economiei.

Prin urmare, educația STEM devine un punct cheie în pregătirea tinerelor generații pentru viitor. Cum se poate face acest lucru? În primul rând, promovarea și utilizarea unor metode de predare bazate pe explorare, investigare și anchetă, pentru a implica elevii. Voi prezenta în continuare câteva site-uri utile în promovarea educației STEAM (ex. https://www.edutopia.org/article/inquiry-and-research-process). Apoi, prezentarea și promovarea de modele de cariere în domeniu, în așa fel încât elevii să regăsească un exemplu demn de urmat (Iată linkul către pagina proiectului european SPACE AWARENESS, pagină dedicată carierelor: http://www.space-awareness.org/ro/careers/). O altă direcție urmată este organizarea de campanii de sensibilizare generale, precum și atragerea de parteneri din domenii economice diferite. De exemplu, SCIENTIX- (http://www.scientix.eu/home) inițiativa europeană care promovează și susține colaborarea paneuropeană între profesorii, cercetătorii în domeniul educației, factorii de decizie și alte categorii de profesioniști, organizează, în colaborare cu mai mulți parteneri, campania Săptămâna STEM Discovery. De asemenea se pot obține informații mai multe despre educația STEM accesând
linkul următor: http://www.scientix.eu/events/campaigns/sdw18.

Bibliografie:

1. , Jenny Jacoby, Vicky Barker, Educatia STEM. Descopera ingineria. Structuri, masinarii, constructii, Editura: Litera, București, 2018
autor, titlu lucrare, editură, localitate, an
2. Revista Educației EDICT / ISSN: 1582-909X, on-line https://edict.ro/de-ce-educatie-stem/

SECOLUL 21 ȘI COMPETENȚELE DE CARE ELEVII AU NEVOIE

Autor: Lupu Irina
Liceul Tehnologic Ștefan Anghel Băilești

Majoritatea oamenilor ar fi de acord că abilitățile din secolul XXI sunt acele abilități care sunt sau vor fi necesare pentru a reuși la locul de muncă și în viața din secolul următor. În mod tradițional, progresul carierei a fost văzut ca un lucru destul de liniar, un anumit loc de muncă sau un rol ducând la altul superior pe scara ierarhică. Cu toate acestea, locul de muncă se schimbă, structurile organizaționale se aplatizează din ce în ce mai mult, rolurile devin mult mai puțin definite, iar echipele sunt adesea dispersate în diferite țări.

Profesioniștii de astăzi și din generația următoare sunt mai puțin capabili să progreseze pe o scară de carieră tradițională. Acest lucru se datorează parțial faptului că, într-o organizație mai aplatizată, este mai dificil să dezvolți resurse umane prin mutarea lor ascendentă și, parțial, deoarece scopurile esențiale continuă să se deplaseze. Oamenii trebuie să fie mult mai versatili și flexibili și, mai ales, trebuie să fie dispuși să continue să învețe ceva nou.

Principalele inițiative ale OECD, ale statelor, în mod individual și ale marilor corporații, cu privire la promovarea competențelor pentru secolul XXI au avut impact. Multe dintre aceste principii sunt acum ancorate în curricule. Pe lângă cele trei domenii principale cu privire la citit, matematică și știință, testele PISA examinează, de asemenea, aptitudinile/competențele specifice secolului XXI, cum ar fi "rezolvarea problemelor în colaborare" (PISA 2015) sau "competențe globale" (PISA 2018).

Lista competenţelor necesare în secolul XXI este rezultatul a numeroase lucrări ştiinţifice, rapoarte, cercetări actuale şi opinii ale reprezentaţilor din învăţământ, afaceri şi industrie.

Responsabilitate și capacitate de adaptare — Exersarea responsabilităţii personale și a flexibilităţii în contexte legate de propria persoană, loc de muncă și comunitate; stabilirea și atingerea unor standarde și ţeluri ridicate pentru sine și pentru ceilalţi; tolerarea ambiguităţii

• Competențe de comunicare — Înţelegerea și realizarea unei comunicări eficiente verbale, scrise și multimedia într-o varietate de forme și contexte

• Creativitate și curiozitate intelectuală — Dezvoltarea, implementarea și comunicarea ideilor noi altor persoane; deschidere și receptivitate la nou, perspective variate

• Gândire critică și gândire sistemică — Exersarea gândirii în ce privește înţelegerea și realizarea unor alegeri complexe; înţelegerea conexiunilor dintre sisteme

• Informaţii și abilităţi media — Analizarea, accesarea, administrarea, integrarea, evaluarea, și crearea de informaţii în diverse forme și medii

• Capacităţi de colaborare și interpersonale — Demonstrarea capacităţiilor de lucru în echipă și de conducere; adaptarea la diverse roluri și responsabilităţi; colaborarea productivă cu ceilalţi; conduită empatică; respectarea altor puncte de vedere

• Identificarea, formularea și soluţionarea problemelor — capacitatea de a depista, formula, analiza și rezolva probleme

• Auto-formare — Monitorizarea propriilor nevoi de înţelegere și învăţare; localizarea resurselor corespunzătoare; transferul cunoștinţelor dintr-un domeniu în altul

• Responsabilitate socială — Acţionarea în mod responsabil ţinând cont de interesele comunităţii; demonstrarea unui comportament etic în contexte legate de propria persoană, loc de muncă și comunitate

Echipele la locul de muncă devin din ce în ce mai diversificate, atât în ceea ce privește geografia, cât și mediul, ceea ce înseamnă că trebuie să fim din ce în ce mai sensibili la modul în care comunicăm și la modul în care comunicările noastre sunt recepționate. În consecință, inteligența emoțională și abilitățile oamenilor, cum ar fi gestionarea și coordonarea resurselor umane, sunt esențiale. Și, desigur, primele două abilități sunt rezolvarea problemelor complexe și gândirea critică. Prin urmare, pe lângă predarea limbii engleze elevilor noștri, trebuie să îi ajutăm să-și dezvolte creativitatea, abilitățile de comunicare, inteligența emoțională și abilitățile de gândire critică. Acest lucru poate părea puțin cam descurajator pentru profesori, dar, de fapt, este evident că multe dintre sarcinile abordate care ne sunt deja familiare în orele de limbi străine se pot adapta foarte eficient cu scopul de a dezvolta aceste abilități.

Cerem adesea elevilor noștri să lucreze împreună în grupuri pentru rezolvarea unei anumite sarcini, dar nu îi coordonăm ca să analizeze cât de bine au lucrat împreună sau ce ar putea ei face pentru a-și îmbunătăți colaborarea. Astfel, se poate solicita unui membru al grupului să observe și să noteze, de exemplu, câte contribuții și-a adus fiecare membru al grupului sau care și-a asumat un rol de conducere, iar apoi să discute notițele în grup, ajutând la îmbunătățirea vizibilității acestei calități a secolului al XXI-lea.

Pe de altă parte, din punctul de vedere al inteligenței emoționale, elevii sunt antrenați să identifice atitudinea autorului sau a vorbitorului, care este, de fapt, o abilitate-cheie în dezvoltarea empatiei. Am putea dezvolta acest lucru suplimentar, cerându-le elevilor nu doar să caute indicii lingvistice, ci, folosind facilități video, să urmărească ceea ce se poate deduce din expresiile faciale ale vorbitorului, din tonul vocii și din limbajul corpului, precum și din replicile personajelor.

Gândirea critică, desigur, include o mulțime de capacități, dar doar pentru a da un exemplu, pretindem neîncetat ca elevii să-și exprime opiniile pe diferite teme. De asemenea, prin a le cere să-și justifice opiniile cu un motiv sau un exemplu, putem utiliza activitatea pentru a le dezvolta abilitatea de a gândi critic. Mai mult, atunci când acordăm elevilor o sarcină în care trebuie, de exemplu, să decidă care sărbătoare s-ar potrivi cel mai bine unui anumit cuplu sau unei anumite familii, putem explicita abilitățile de rezolvare a problemelor necesare pentru a ajunge la o decizie, cum ar fi definirea problemei, ascultarea argumentelor pro și contra, opțiunile de clasificare în funcție de importanță, și așa mai departe.

Trebuie să îi ajutăm pe elevii noștri să învețe cum să facă o alegere în cunoștință de cauză atunci când se confruntă cu o gamă de posibilități uneori copleșitoare. Ei trebuie să învețe cum să-și evalueze opțiunile și să înțeleagă responsabilitatea pe care le oferă alegerea și consecințele deciziilor lor. Aceasta poate fi implementată prin educația continuă, deoarece educația nu mai este ceva care începe de la grădiniță și se termină cu o diplomă universitară sau cu câțiva ani de studii post-universitare. În viitor, educația va fi o trăsătură constantă în viața noastră, ceea ce va conduce la o perfecționare profesională mai intenționată, cu posibilitatea unor turnuri și reprofilări de trasee profesionale, pe măsură ce oamenii se recalifică proporțional cu descoperirea unor interese și vocații inovatoare.

O altă abilitate demnă de dezbătut este flexibilitatea, datorită faptului că este imposibil să prezicem căile pe care le vor alege elevii noștri, dar le putem furniza asistență, învățându-i cum să fie flexibili, cu alte cuvinte, prin a-i îndruma cum să-și schimbe modul de lucru sau modul în care abordează o sarcină sau își demonstrează abilitățile. În cele din urmă, personalizarea educației se dovedește a fi în conexiune strânsă cu cele două tendințe menționate anterior, dar se concentrează asupra individualității sau a unicității Din nou, tehnologia oferă oportunități de a modifica și de a îmbunătăți procesul de învățare, astfel încât acesta să răspundă în mod direct nevoilor, experiențelor, ritmului de învățare, precum și stilurilor de învățare preferate.

În concluzie, pentru ca elevul să-și personalizeze învățarea cu eficiență maximă, trebuie să încerce cât mai multe abordări și să facă o analiză competentă a rezultatelor, cu toate că acest proces ar putea implica uneori depășirea zonelor de confort percepute, încercând noi modalități de a realiza sarcini și de a învăța cum să efectueze o autoevaluare cât mai constructivă. Rolul nostru crucial rămâne, așadar, de a stabili strategia optimă, atât în sala de clasă, cât și prin educația informală și non-formală, care ar putea sprijini pe elevii noștri să descopere cele mai eficiente modalități de învățare ei înșiși.

Bibliografie:

1. Taylor, James. What does the term 21st century skills mean to me?. British Council. 2017.
2. Bilsborough, Katherine. 21st century skills. British Council. 2018.
3. Forumul Economic Mondial. Raportul privind viitorul locurilor de muncă. 2017.

BEING A TEACHER IN THE ONLINE SCHOOL

Liceul Tehnologic Bâlteni, Gorj
Profesor limba engleza, Raicu Carmen

Having been a teacher for 15 years and a principal for two years, I can attest to the fact that many teachers are some of the most hardworking perfectionists and overachievers we could ever meet. They spend countless hours creating lessons and spend countless sums of money buying supplies for their classrooms, which sometimes includes snacks for students who cannot afford to bring in their own.

The perfectionsist comes from the fact that so many teachers have had to plan lessons for hundreds of students over the years, and despite all of the issues students may have going on, teachers can still get many of those students to focus and learn. As a foreign languages school teacher – English teacher, I had to plan lessons in 45-minute segments long, so we have always felt like we can control time. You'd be amazed at what we can get finished with 30 1st graders in 45 minutes!

It should come as no surprise that this pandemic has knocked teachers off balance, because the parts they love the most about teaching are on hold for a while. Those parts I speak of are their students, their classroom, and the buzz that takes place when both of those things converge each day of the work week. It's hard to describe for those people who work in other professions what it's like in the moments before students enter into a classroom. Some may describe it as the calm before the storm, but the anticipation of a day of new learning and building relationships with students is one of the best things about being a teacher. It's one of the reasons why so many teachers refer to their students as their "*kids.*"

That void that teachers felt led to depression, guilt, and a feeling that no matter what they did in this virtual, pandemic teaching experience would never be enough. However, just like teachers do every day in a real-life classroom, they are still getting up in the morning and taking on these challenges of the virtual, pandemic classroom that also doubles as their kitchens, bedrooms, and living rooms.

But this is never going to be viewed as good as in-classroom teaching, and in most cases, this cannot be viewed as virtual learning...yet. This situation that we find ourselves in is referred to as pandemic teaching and learning. Pandemic teaching and learning happens when the concepts of virtual learning are adapted as best they could be overnight, at the same time teachers are set up to teach in their bedrooms, home offices, kitchen, or living room and their students are at home with their parents or caregivers who may have lost their job during this pandemic. It's a recipe for stress and depression, and teachers are doing their best to step up.

We know that not all classrooms are created equally, so we should not be surprised that not all pandemic classrooms are equal, either. Some teachers lack the supplies they need to adequately teach students, and there are many students who lack the equipment at home that they need to learn. On top of that, most are not allowed to give grades or hold students accountable for not showing up. However, teachers still wake up in the morning and take on the day.

That energy it takes to get up in the morning and take on the day is what will get us through also this school year, but it will also be needed to take this from pandemic teaching and learning to a better virtual teaching and learning model.

Not being able to observe every child and youth each day intensifies teachers' worries, as they aren't confident that all their students are OK. Of particular concern to teachers are children who have not been heard from and whose families have not responded to their teachers since schools shut down.

The most successful approach for offering teachers resources are those that initially focus on only a few familiar teaching mechanisms and then gradually provide more complex options. Teachers who were flooded with websites, learning platforms and other resources often viewed them not as resources, but as demands, leading to more teacher burnout.

Teachers who sense scrutiny from parents and administrators during this time when their struggles are observed have more difficulty coping. Teachers who perceive collegial support, who set limits on their time and who practice self-understanding are more successful in recovering efficacy and coping.

Teachers expressed that they are concerned about finding ways to engage students through remote learning during the pandemic. Student engagement was highlighted as a significant concern in the open-ended survey responses as well. Teachers noted that without classroom-based, consistent observation and monitoring, it is even more important that tasks and learning activities motivate the students to sustain their attention and focus. Some said that the collaboration of colleagues was important. When teachers worked together to develop theme-based, cross-curricular inquiry in their lesson planning, this resulted in more engaged students and also bolstered existing professional learning communities.

In order to ensure that our children get the best education possible both during distance learning and when returning to classrooms, supporting teachers and listening to their voices will be important to ensuring these essential members of the educational team remain resilient.

ROLUL LECŢIEI INTERACTIVE ÎN PREDAREA ISTORIEI

Profesor: Pop Mihaiela Antonela,
Școala Gimnazială nr. 195, București

Lecţiile multimedia interactive vin în sprijinul procesului de predare/învăţare, oferind noi metode de învăţare care îmbunătăţesc performanţa şcolară.

Lecţiile multimedia interactive sunt realizate într-o manieră atractivă, modernă şi motivantă, contribuind la formarea de aptitudini, abilităţi şi competenţe.

Prezentările făcute de profesor, folosind noile tehnologii, permit realizarea de demonstraţii, sintetizarea informaţiei, vizualizarea de fenomene, evidenţierea aspectelor majore avute în vedere într-o manieră interactivă.

Lecţiile interactive permit participarea activă a elevilor în cadrul lecţiei.

Animaţiile interactive, textele, aplicaţiile, evaluările din cadrul unor astfel de lecţii îi ajută pe elevi să înţeleagă mai bine fenomenele şi să înveţe cu plăcere.

Elevii consideră că aceste lecţii fac studiul mai interesant şi mai accesibil deoarece le este facilitată învăţarea într-un ritm propriu, în concordanţă cu stilul de învăţare al fiecăruia, li se asigură accesul la materiale exact când şi unde este necesar.

În continuarea voi prezenta, pe scurt, o lecţie interactivă realizată cu ajutorul programului pentru animaţii AdobeFlash CS6.

Lecţia se intitulează *“Revoluţia franceză”* şi este structurată în mai multe momente şi submomente.

Fiecare moment şi submoment cuprinde conţinutul ştiinţific, conţinutul multimedia, activitatea de evaluare şi sarcinile de lucru în acord cu modul în care profesorul dorește să își structureze lecția la clasă.

Modul de structuarea al lecţiilor este un element important pentru a oferi elevului un cadru plăcut de învăţare, care să nu îl plictisească.

În prima secvenţă (Fig. 1) intitulată “Conţinuturi” sunt inserate mai multe hyperlinkuri care permit utilizatorului să navigheze între diferitele secvenţe ale lecţiei.



Fig.1

În secvenţa din Fig. 2 elevul are posibilitatea să descopere conţinuturi suplimentare realizând click pe anumite butoane speciale sau pe alte elemente.

Elevul va şti ce să facă la fiecare moment din lecţie pentru că are disponibilă cerinţa de lucru într-o căsuţă de pe ecran.

Partea stângă a cadrului este rezervată conţinutului ştiinţific, care poate fi distribuit pe pagini.

Utilizatorul poate reveni la secvenţa Conţinuturi cu ajutorul butonului *Conţinuturi* inserat în partea inferioară.

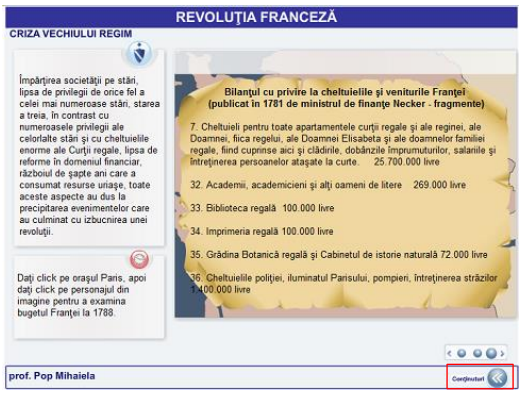
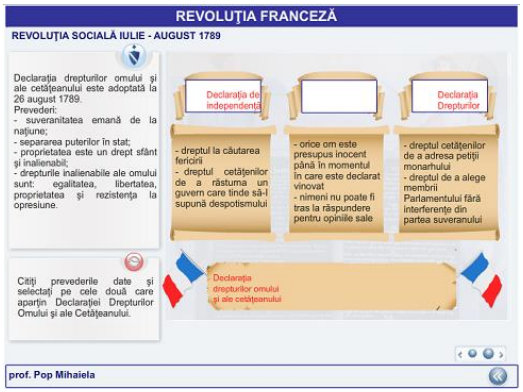


Fig.2

În secvenţele din Fig. 3 şi Fig. 4 elevul va putea descoperi noi informaţii utilizând tehnica drag&drop.

Utilizatorul poate naviga între secvenţele momentului cu ajutorul butoanelor inserate în partea inferioară.



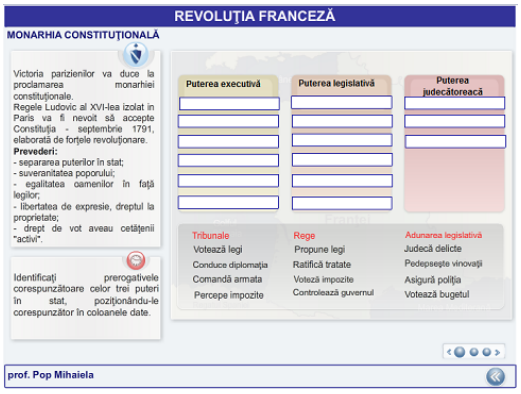
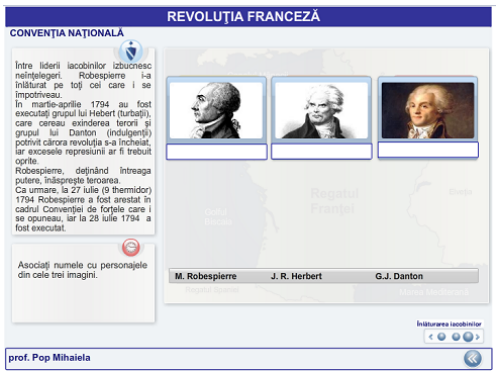


Fig. 3 Fig. 4

În secvenţa din Fig. 5 elevul va trebui să asocieze numele cu personajele din cele trei imagini.

În secvenţa din Fig. 6 elevul are posibilitatea să identifice şi să plaseze corespunzător în schemă instituţiile date, utilizând tehnica drag&drop.



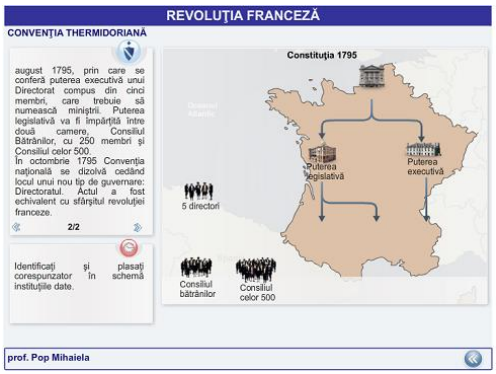
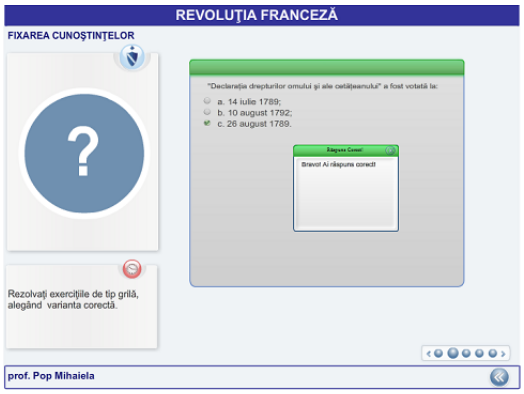


Fig. 5 Fig. 6

După studierea lecţiei, elevul are posiblitatea de a-şi evalua cunoştinţele dobândite prin exerciţii interactive diverse: exerciţii cu itemi pereche, exerciţii cu itemi cu alegere simplă sau multiplă, de completat frize cronologice etc.



Exerciţiu cu itemi cu alegere simplă



Exerciţiu în care elevul va avea de completat o friză cronologică prin drag&drop.

Concluzii

Lecţiile multimedia stimulează creativitatea elevilor, oferindu-le posibilitatea de a experimenta ceea ce învaţă, astfel încât procesul de învăţare să devină mai eficient.

Lecţiile interactive îndrumă elevul cum să înveţe adaptând mijloacele propuse la propriile capacităţi şi abilităţi.

Elevii s-au arătat interesaţi de parcurgerea lecţiilor chiar dacă nu sunt pasionaţi de istorie sau nu şi-au dat interesul pentru această materie până acum.

Bibliografie:

[1] Barnea, Alexandru (coord.), *Istorie – manual pentru clasa a X-a*, ed. Corint, Bucureşti, 2009;

[2] Brut, Mihaela, *Instrumente pentru e-learning*, Ed. Polirom, Iași, 2006;

[3] Milbourne, P.,Oliver, M.,Kaplan, Ch., *The Essential Guide to Flash CS4 with ActionScript;*

[4] Reinhardt, R., Dowd, S., *Flash CS4 Professional Bible.*

Un opțional interesant
Spații reale, spații imaginare în textul literar

Profesor : Mitroi Ramona
Liceul Tehnologic „Mihai Novac”, Oravița
Structura Școala Gimnazială Nr. 3

Lectura a fost dintotdeauna un mod de experiență. Ea reprezintă factorul din viața elevilor care sensibilizează, ajută la dezvoltarea imaginației și la formarea unei gândiri critice. Consider că în zilele noastre, când lectura este ușor înlocuită cu alte surse informative, cadrul didactic are un rol esențial în integrarea acesteia în programul elevilor. Am conceput un opțional care să susțină elevii și cadrele diactice în acest demers.

NOTĂ DE PREZENTARE

Am conceput această disciplină opţională având convingerea că va fi un mijloc de educaţie, instruire, divertisment, dat fiind faptul că îmbină obiective specifice următoarelor arii curriculare: limbă şi comunicare, om şi societate, arte şi tehnologii. Astfel, prin intermediul textelor literare propuse, atent selectate şi a activităţilor proiectate, elevii vor reuşi mai uşor să-şi depăşească inhibiţiile, să se manifeste spontan învingându-şi emoţiile, să se integreze în colectiv, vor putea emite judecăţi de valoare, revizuindu-şi propriul comportament. De asemenea, elevii nu vor face cunoştinţă doar cu eroii acestor cărţi, ci vor porni într-o călătorie imaginară, pe urmele acestora, fixând reperele geografice întâlnite în cărţile citite în cadrul acestui opțional integrat și vor avea posibilitatea, să-şi dezvolte sensibilitatea, imaginaţia şi creativitatea artistică, realizând diverse creaţii plastice, folosind sugestii din textele abordate în cadrul acestor ore. Dramatizările, jocurile de rol, activităţile de creaţie plastică sau realizarea unor hărţi literare, intră în sfera preocupărilor, cunoştinţelor şi intereselor elevilor dându-le posibilitatea să se exprime cât mai uşor şi le vor pune în valoare aptitudinile artistice.

Competențele-cheie vizate sunt: competența de comunicare în limba română; competența de sensibilizare și exprimare culturală și competența digitală.

Competențele generale vizate sunt:

1. Dezvoltarea capacității de receptare a textului literar;
2. Stimularea gândirii reflexive și critice, a discernământului în receptarea textului literar;

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
Limba şi literatura română 3.1 Diferenţierea elementelor de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit 2.1.Înlănţuirea clară şi corectă a ideilor într-un monolog(narativ, descriptiv, informativ)	- exerciţii de identificare a timpului si a locului în care se desfăşoară acţiunea - exerciţii de identificare a trăsăturilor morale ale unor personaje; - exerciţii de alcătuire a unor propoziţii după cerinţe date , - jocuri de alegere a cuvintelor potrivite pentru descrierea unor lucruri sau evenimente – rebus ; - exerciţii de exprimare a propriilor idei, opinii , sentimente ; - exerciţii de dramatizare a unor fragmente din opere cunoscute respectând intonaţia , ritmul , nuanţarea vocii ;

4.1 Redactarea textelor cu destinaţii diverse **Geografie** 4.3. Poziţionarea corectă a elementelor geografice pe reprezentările cartografice ale lumii 5.1 Identificarea informaţiilor cu caracter geografic referitoare la țările/ spațiile în care este plasată acțiunea în textele abordate, în baza de date accesibile în mediul virtual. **Educaţie plastică** 1.1Dezvoltarea sensibilităţii , a imaginaţiei şi a creativităţii artistice	- exerciţii de ordonare logică a ideilor , care reprezintă momentele cheie ale textului ; - identificarea pe harta lumii a orașelor la care fac referire textele literare citite; - întocmirea unor referate despre reperele geografice la care fac referire textele literare citite; - desenarea unor imagini sugerate de textele prezentate; organizarea unor expoziţii cu lucrări (desene , picturi , colaje) care reprezintă personajul preferat , scene sau locul acţiunii, etc.

Conținuturi:

1. Prezentarea temelor. Completarea chestionarului privind interesul pentru lectură.
2. *Cronicile din* Narnia, *Leul, vrăjitoarea și dulapul*, de C.S.Lewis
3. *Pânza Charlottei*, de E.B.White
4. *Numără stelele,* de Lois Lowry
5. *Minunea*, de R.J. Palacio
6. *O vară cu Isidor*, de Veronica D. Niculescu
7. *Olguța și un bunic de milioane,* de Alex Moldovan

Sugestii metodologice: Opționalul se desfășoară pe parcursul unui an școlar și însumează 34 de ore. Resursele materiale şi procedurale vor fi adaptate lecţiilor; folosind interactive, în funcţie de cerinţele lecţiei şi de orizontul de aşteptare al elevilor .

Conţinuturile învăţării :

- Lectură selectivă şi expresivă;
- Întocmirea rezumatului textului citit;
- Discuţii libere despre personaje, exprimarea propriilor păreri despre comportamentul lor;
- Numirea personajelor pozitive şi negative, evidenţierea unor modele de comportament, etc.;
- Selectarea indicilor de timp şi spaţiu întâlnite în textele citite;
- Dramatizarea unor fragmente din textele citite;
- Realizarea unui desen, pictură, colaj pentru a ilustra un personaj, o scenă preferată etc.

Modalităţi de evaluare:

- probe orale: povestirea textului citit, caracterizarea personajelor, exprimarea unui punct de vedere, etc.;
- probe practice: realizarea unor desene potrivite conţinutului textului, iniţierea de dialoguri pe teme date, joc de rol, etc.;

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, Ioan, *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii*, Editura Aramis, Bucureşti 2002.

2. Ionescu, M., *Demersuri creative în predare şi învăţare*, Editura Presa Universitatea Clujeană, Cluj-Napoca, 2000.

3. Nicola, Ioan, *Pedagogie şcolară,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980.

4. Alina Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise* , Editura Paralela 45, București, 2003

PRINCIPII CREATIVE ALE LECTURII
(CARTEA – MĂSURA TUTUROR LUCRURILOR)

Prof. Mihaela Galu
Liceul de Transporturi Auto „Traian Vuia” Galați

Subtitlul acestui eseu este o parafrază la celebrul dicton al lui Protagoras, sofistul care a dezvoltat un subiectivism radical, în sensul în care a declarat ca neacceptabil un adevăr general valabil. Prin expresia *„Omul e măsura tuturor lucrurilor”,* filosoful grec a încercat să spună că adevărurile generale nu există, că există doar „adevăruri individuale”, adică raportări subiective la adevăr. Transferând acest principiu cărților și cititorilor, se va demonstra aici că nu există un criteriu unic și absolut de interpretare a unei opere literare, ci doar modalități subiective de abordare a ei și de raportare la ea.

Ca să ne putem (re)întoarce cu abnegație la lectură ar trebui să o abordăm dintr-o perspectivă hedonistă sau, apropiată de ceea Roland Barthes numea „plăcerea textului”. *„Textul de plăcere”*, după Roland Barthes, este *„acela care mulțumește, umple, dă euforie (...) este legat de o practică confortabilă a lecturii. (...) care te pune în stare de pierdere.”*(1) Această plăcere a textului nu poate fi indusă decât după conștientizarea profundă a faptului că acest domeniu se adresează cu precădere intimității noastre și că, doar investită cu experiență personală, trăiri și sensuri proprii, literatura poate fi iubită. De-a lungul timpului s-au încercat, fără îndoială, nenumărate definiri ale generosului concept de literatură. Scurta lucrarea de față, însă, nu are în intenție de a face o trecere în revistă a acestora. Ne vom opri doar asupra unor aspecte care fac obiectul temei noastre.

Profesorul englez Terry Eagleton, încercând să dea un răspuns întrebării *„ce este literatura?”,* în *Introducere* la lucrarea sa *Teoria literară*, o definește ca pe *„o scriere bazată pe imaginație, în sensul de ficțiune, o scriere care nu este adevărată, literal vorbind*”.(2)

Este o definire care pare că transcende timpul și spațiul, pentru că ea se apropie atât de ideile despre artă ale lui Aristotel, cât și de teoria criticului nostru Titu Maiorescu. Totuși, contemporanul nostru, Terry Eagleton, acceptă câteva rânduri mai târziu, că distincția *realitate-ficțiune* nu are cum să ne ajute prea mult, din simplul motiv că această distincție însăși este de multe ori discutabilă și că este nevoie de o cu totul altă abordare. Pentru că, dacă literatura ar fi văzută *doar* ca un tip de scriere creativă și imaginativă, atunci ar însemna că istoria, filosofia sau științele naturale sunt necreative și lipsite de componenta imaginativă. Consecința așadar a celor spuse mai sus ar fi că imaginarul și creativitatea, deși definesc în esență literatura, nu-i sunt totuși suficiente și că, dincolo de ele, ar trebui să fie vorba și despre un mod straniu de folosire a limbajului. În cadrul acestei teorii, literatura este un tip de scriere care, pentru lingvistul ruso-american Roman Jakobson, reprezintă *„o violență organizată asupra limbajului comun”* (3), literatura modificând și intensificând limbajul comun, deviind în mod sistematic de la vorbirea cotidiană. Deci, conform formaliștilor ruși (din rândul cărora face parte și criticul amintit), *„discursul literar înstrăinează sau alienează vorbirea obișnuită și astfel, paradoxal, ne ajută să interiorizăm experiența într-un mod mai intens și mai intim.”* (4) Limbajul literaturii ar fi așadar o sumă de abateri de la normă, un fel de violență lingvistică, iar literatura un tip aparte de limbaj, definit prin opoziție față de limbajul comun. Această definiție este însă și ea deficitară, crede Eagleton, pentru că, a identifica o abatere presupune găsirea normei față de care aceasta constituie o deviere, or, aici, iarăși nu se poate găsi un punct de vedere unic și absolut. Totuși, putem conchide că, dacă în literatură se acordă atenție mai mult felului în care vorbim decât realității descrise, înseamnă că literatura este un fel de limbaj autoreferențial, un limbaj care vorbește despre sine, acesta fiind prin excelență un discurs

non-pragmatic, ea (literatura adică) neavând un scop imediat, ci referindu-se la o stare generală de lucruri. Dar, dacă înțelegerea non-pragmatică a discursului este inerentă literaturii și cosubstanțială ei, atunci rezultă de aici că *literatura nu poate fi definită în mod obiectiv* și că definirea ei, *depinde de* ***felul in care alegem să citim****, nu de natura a ceea ce este scris.* (5)

Această concluzie, deși pare mulțumitoare, are o consecință devastatoare: înseamnă că putem renunța pentru totdeauna la ideea că literatura ar fi o categorie obiectivă. În acest caz, orice poate deveni literatură, așa cum orice a fost considerat în mod consecvent literatură prin excelență – Shakespeare, de exemplu – ar putea înceta să mai fie privit astfel. Iar dacă mai luăm în calcul și factorul social, admițând că *valoarea* este un termen tranzitiv ce se referă la ceva prețuit de anumiți oameni în anumite situații (conform unor criterii și scopuri subiective), atunci ne putem imagina posibilă o lume, o societate viitoare, căreia Shakespeare să nu-i mai spună nimic. Eagleton crede că ar fi o *dovadă de închistare* a nu lăsa deschisă această posibilitate care ar putea fi *rezultatul unei evoluții umane*. (6) Această referire forțată la Shaekespeare și mai apoi la Homer, scandaloasă aparent, nu face decât să ajute autorul în ducerea la bun sfârșit a teoriei sale pe care o împrumutăm aici în demonstrarea principiului enunțat: *„Homer al nostru nu este Homer al medievalilor și nici Shakespeare al nostru nu este cel al contemporanilor săi. Este mai curând vorba despre faptul că fiecare perioadă istorică și-a construit un alt Homer și un alt Shakespeare conform propriilor interese și a găsit în textele lor aspecte pe care să le aprecieze sau nu, care nu au fost mereu aceleași. Cu alte cuvinte, toate operele literare sunt* ***rescrise*** *cel puțin inconștient, de către toate societățile care le citesc. Într-adevăr, nu există lectură a unei opere care să nu fie și o* ***rescriere*** *a ei.”* (7)

În concluzie, cititorul „de plăcere” este acela care nu se cramponează de teorii și concepte, este acela care doar investește în actul creativ al lecturii întreaga sa personalitate, experiență, sensibilitate, pentru a putea *rescrie* opera literară pe măsură ce o citește, dincolo de epoci și ideologii.

Note:

1. Roland Barthes, *Plăcerea textului*, Cluj, Editura Echinocțiu, 1994, pag. 23
2. Terry Eagleton, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Ed. Polirom, 2008, pag. 15
3. apud Terry Eagleton, op.cit. pag.16
4. Terry Eagleton, op.cit., pag.18
5. Ibidem, pag. 23
6. Ibidem, pag. 26
7. Ibidem, pag. 27

BIBLIOGRAFIE:

1. Terry Eagleton, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Ed. Polirom, 2008
2. Roland Barthes, *Plăcerea textului*, Cluj, Editura Echinocțiu, 1994
3. Diogene Laertios, *Despre viețile și doctrinele filosofilor*, Iași, Editura Polirom, 1998

KOMPLEX GODOLKODÁSFEJLESZTŐ PROGRAM

ALBERT ANDREA
Școala Gimnazială Gödri Ferenc- Sf. Gheorghe

A közoktatás rendszereinek fejlődése során a normál és a speciális tantervű oktatási rendszerek egymás mellett, egymástól teljesen függetlenül fejlődtek, és nem adtak igazi megoldást a tanulók összetett pedagógiai problémáira. Erre a pedagógiai kihívásra jelent újfajta szemléleti és szervezeti megközelítést az inkluzív oktatás, amelynek célja az egymás mellett működő két oktatási rendszer ötvözése, mégpedig úgy, hogy egyiknek az erősségei se vesszenek el.

A komplex kognitív fejlesztés hatására, a tanulási nehézséggel küzdő tanulók, jobb teljesítményt érnek el az egyes próbák során, mind a verbális, mind a nonverbális feladatok esetében. A tanulók értelmi képességei fejlődnek, ugyanakkor a globális intelligencia hányados is növekedik, igaz nem éri el az átlagövezetet.

Figyelembe véve és ismerve e tanulócsoport kognitív sajátosságait, a táblajátékokra épülő komplex kognitív fejlesztő program hatékony, azon kognitív képességek fejlesztésére, amelyek alapját képezik az iskolai oktatás és tanulás hatékonyságának. Itt elsősorban kiemelődik, hogy az iskola a verbális-szekvenciális-analitikus gondolkodásmódot, illetve információfeldolgozást részesíti előnybe. De ismerve a tanulási nehézségek mögött meghúzódó kognitív profilt, nyilvánvaló, hogy e tanulóknak pont ezek azok a képességbeli hiányosságok, amelyek az iskolai lemaradás fő okaként is tekinthetők. A táblajátékok használata lehetővé teszi, hogy a tanulók személyisége komplex módon fejlődjön. Mind kognitív, emocionális, szociális szempontból. Az eredmények alapján arra lehet következtetni, hogy a tanulók verbális, perceptuális következtetési képessége és munkamemóriája hatékonyan fejlődött. Ugyanakkor a végrehajtó funkciók kontrollja és működési módja is javult. Az elemző gondolkodást igénylő feladatokban jobb teljesítményt értek el.

A komplex gondolkodásfejlesztő program a logikai táblajátékok alkalmazására épül heti egy illetve két alkalommal. A beavatkozás során a tanulók a következő játékokkal ismerkedtek meg:

a. **Előnyadós játékok:** célja az egyszerű szabályok megértése, a versenyhelyzetek megtapasztalása (lásd a melléklet)
b. **Dobókockás játékok:** célja a szabályok megértése, a véletlen szerepének megtapasztalása, matematikai ismeretek automatizálása (lásd a melléklet)
c. **Malom játék:** a foglalkozás fő célja a stratégiai gondolkodás (mezőpontok stratégiai erőssége, szabályok, táblák értékelése, előnylehetőségek felismerése. Szókincs és kommunikációs készségek, kritikai gondolkodás fejlesztése (lásd a melléklet).
d. **Sakkpalota program alkalmazása**

A sakk az egyik leghatékonyabb képességfejlesztő eszköz, amelynek segítségével a gyerekeket be lehet vezetni a tudatos ismeretelsajátítás világába. A sakkozás, alapvető kognitív lelki folyamatokat és funkciókat működtetve, jótékonyan hat az értelmi képességek, mindenekelőtt a megértést és a problémamegoldást biztosító gondolkodás fejlődésére, azonban nem szabad figyelmen kívül hagyni nevelő-fejlesztő erejét, személyiségformáló hatását sem. A sakkjáték tanulásának-gyakorlásának kedvező hatása a gyermekek egész intellektuális fejlődésére tudományosan is kimutatott. A sakk haszna a közoktatásban elsősorban abban rejlik, hogy előmozdítja a különböző műveltségi területek ismereteinek elsajátítását, képessé tesz az elavult információk elvetésére és az új információk beépítésére.
További célok:

- a személyiség komplex fejlesztése
- a sakk táblajáték alapismeretek nyújtása,
- a logikus, kritikai gondolkodás képességének kialakítása,
- önálló döntéshozás kialakítása,
- összefüggések, globális folyamatok felismerése,
- önálló tapasztalatgyűjtés, adatfeldolgozás gyakorlatának kialakítása,
- gyakorlatias szemlélet kialakítása,
- a kreativitás növelése,
- inter és intraperszonális kompetenciák fejlesztése
- memóriafejlesztés, figyelemfejlesztés
- perceptuális fejlesztés
- pszichomotoros képességek fejlesztése

A foglalkozásokhoz szükséges eszközök: sakktábla, sakk-készlet, amit a gyerekek készítenek el, színes ceruza, papír, olló, ragasztó, multimédiás eszközök.

A foglalkozások alapjául szolgált a Sakkpalota programcsomag, melynek részletes leírása megtalálható a http://www.sakkpalota.hu/index.php/hu/sakkpalota-program oldalon.

Metode inovative de predare si evaluare a limbii și literaturii române

prof. Mihai Florentina
Școala Gimnazială Carpen

Succes sau insucces școlar? Aceste două concepte sunt utilizate tot mai des în literatura de specialitate contemporană și reflectă gradul de obținere a unui randament în activitatea instructiv-educativă la nivelul cerințelor programelor școlare, dar și ale finalităților învățământului. Succesul școlar sinonim cu satisfacția sau performanța școlară se măsoară prin rezultatele școlare obținute de către elev atât secvențial cât și la sfârșitul unui ciclu de învățământ și reprezintă cuantificarea motivației, voinței, efortului susținut prin învățare precum și a dorinței de autorealizare .

Cea mai mare provocare pentru orice profesor este captarea atenției fiecărui elev și transmiterea ideilor suficient de eficiente pentru a crea o impresie de durată. Profesorul poate să-l determine pe elev să învețe într-o manieră agreabilă, pentru a schimba abordarea tradițională conform căreia învățarea presupune multă muncă și puțină plăcere. Școala trebuie să fie văzută ca experienţă de viaţă interesantă, stimulantă, plăcută și utilă copilului. De aceea poate alege jocul ca metode de predare sau evaluare. Totuși, profesorul, atunci când face această alegere, trebuie să aibă un scop bine definit și să cunoască foarte bine regulile jocului. Multe argumente se găsesc în favoarea folosirii jocului:

• Prin joc, elevii învaţă cu mare plăcere, fără să simtă vreun efort. Chiar dacă sunt obosiţi, jocul didactic poate fi folosit, deoarece prin acesta, elevii se odihnesc, şi îşi acumulează forţele pentru următoarele momente ale lecţiei.

• Majoritatea jocurilor didactice sunt imitaţii ale vieţii cotidiene, astfel, vocabularul folosit, precum şi modul de folosinţă al acestuia, este asemănătoare cu situaţiile din viaţa de zi cu zi. Astfel, prin joc, noi într-adevăr pregătim elevii pentru viaţă, dar nu oricum, ci prin lectură.

• Dat fiind faptul că atunci când copilul se joacă, uită de inhibiţii, se exprimă liber, uită de trac și de timiditate și sunt capabili să exprime idei.

• Multe dintre jocurile descrise mai jos pot fi adaptate la grupe de 4-5 membri, astfel se creează o relaţie mai strânsă între elevi, ei reușind să învețe mai mult unii de la ceilalţi, dar de asemenea astfel ei au ocazia să utilizeze limba cu o mai mare frecvenţă.

• Jocul creează voie bună, treptat elevii asociază această emoție pozitivă cu lectura.

• Prin joc se micșorează distanța între profesor și elev, profesorul devine partener, coechipier.

Iată câteva exemple care se pliază foarte bine mai ales orelor de literatură și de comunicare:

Află cine eşti! Acest joc se poate aplica și ca evaluare alternativă. După studierea unui text literar, toţi elevii / câțiva elevi din clasă au un nume al unui personaj din operă fixat pe spatele lor, în așa fel încât să nu fie la vedere decât pentru colegii de clasă. Elevii trebuie să adreseze întrebări colegilor cu scopul de a descoperi numele care le este fixat pe spate. Prin acest joc se dezvoltă empatia elevilor, capacitatea de a-l cunoaște pe celălalt, spiritul iscoditor, componenta verbală (elevii trebuie să formuleze enunţuri), dar şi cea socioafectivă (jocul trezește sentimente).

Ascultă şi desenează!: Toţi elevii din clasă au o coală de hârtie albă pe care vor desena ceea ce le este citit de către conducătorul jocului. Literatura pentru copii oferă numeroase exemple interesante, mai ales că acest exerciţiu se poate efectua în mod invers, şi anume, un elev dintr-o grupă poate avea desenul, iar sarcina acestuia ar fi de a “dicta” desenul colegilor de echipă, iar ilustrațiile sunt dintre cele mai diverse. Este interesant a descoperi diferenţele dintre desenele originale, şi cele efectuate de către elevi, dintre viziunea fiecăruia pornind de la textul scris.

Recompune întâmplarea!: Un fragment dintr-un text citit sau chiar incipitul unui text care urmează să fie studiat se taie în fragmente de câte o propoziţie. Activitatea se pliază muncii în echipă, elevii primesc câte un exemplar din textul astfel

pregătit. Cu ajutorul unui lider, echipele vor recompune întâmplarea, învingător fiind grupa care termină mai repede exerciţiul. Dacă fragmentul face parte dintr-un text studiat, elevii își amintesc contextul, relația dintre personaje, adică, treptat, măresc sfera întâmplărilor. În maniera aceasta profesorul pornește o discuție mai amplă. De asemenea, exercițiul, când e vorba de o nouă operă, poate fi propice spargerii gheții, Pe baza fragmentului se poate face lectura predictivă.

Întrebări, răspunsuri: Conducătorul jocului pregăteşte două seturi de cartonaşe: unele pentru întrebări, altele pentru răspunsurile acestora. Copiii din clasă au câte un cartonaş care conţine ori întrebare ori răspuns. În momentul în care profesorul pornește jocul, elevii pornesc în căutarea perechii lor. La sfârșitul jocului, se citesc cu voce tare întrebările, respectiv răspunsurile.

Consecinţe: Primul elev va primi o foaie pe care sa află numele unui personaj, indicația referitoare la un loc sau un timp al acțiunii, el trebuie să formuleze prima propoziţie a unei întâmplări, folosind informația dată. Foaia este pasată mai departe, iar elevul următor continuă întâmplarea. Jocul se termină în momentul în care foile ajung înapoi la elevii care le-au pornit, iar aceştia au scris propoziţia de încheiere. Compunerile astfel obținute vor fi citite în fața clasei. Care este câștigul? Elevii se responsabilizează, ajung să înțeleagă că orice creație e un act conștient, care are la bază anumite principii: principiul cauză-efect, principiul discontinuității, al ancorării într-un anumit timp și spațiu etc. Aceste principii răspund unor nevoi interioare ale scriitorilor, ei le folosesc în funcție de ceea ce vor să transmită. Exercițiul poate fi un punct de plecare într-o lecție de analiză a textului, de interpretare sau chiar ca un exercițiu de prelectură.

Câte o propoziţie: Un elev va începe să povestească o poveste aleasă la întâmplare. Fiecare participant la acest joc va aduce contribuția proprie la această povestire, prin adăugarea unei propoziții proprii la șirul de evenimente. Compunerea astfel obținută poate fi notată și expusă în clasă. Variantă: elevul începe o poveste, ceilalți vor continua introducând personaje din operele citite, având grijă să nu deterioreze caracterul acestora, așa cum se desprinde din opera originară. Astfel, elevii învață să recontextualizeze cele învățate.

Un joc potrivit pentru orele de evaluare este *Știi și câștigi*, pe baza căruia elevii din clasele superioare își pot consolida sau evalua cunoștințele de teorie și de istorie literară:

1. În concurs intră echipe a câte 4 elevi, iar pentru ei se vor pregăti trei domenii: istorie literară, elemente de teorie literară și aplicații.
2. Pentru fiecare segment al disciplinei vor fi pregătite un număr de 40 de întrebări.
3. Elevii vor avea de răspuns la optsprezece întrebări.
4. Domeniul va fi ales de către echipa care va răspunde corect şi cel mai rapid la o întrebare de cultură generală (pe care nu au avut-o în bibliografie).
5. Răspunsul la întrebarea ce va alege domeniul va fi şi el contabilizat la punctajul final al echipelor. Întrebările vor fi extrase, pe rând, dintr-un bol.
6. Elevii vor avea la dispoziţie, pentru fiecare întrebare, 15-20 de secunde pentru a scrie pe cartonaşe răspunsul considerat corect. La semnalul moderatorului, toţi vor arăta cartonaşele cu răspunsurile lor.
7. Juriu - alcătuit din 4 elevi - va nota fiecare răspuns corect şi va realiza punctajul final.
8. Câştigătoare va fi echipa cu cel mai mare punctaj obţinut.
9. Se vor acorda câte un premiu pentru fiecare loc: I, II şi III și o mențiune.

Pentru departajare (în cazul în care punctajul va fie egal pentru mai multe echipe la finalul celor trei probe va exista o probă de baraj cu întrebări din cultură generală, întrebări care nu au fost în bibliografia recomandată. Se va adresa, pe rând, câte o întrebare până când se va putea stabili clasamentul final. Răspunsurile la aceste întrebări nu vor influența nota.

10. Profesorul realizează și notarea, adăugând punctul din oficiu.

Jocurile didactice stimulează memoria şi imaginaţia, rapiditatea gândirii, competiţia, ele trezesc interesul elevilor. Prin aceste jocuri se formează aspectele lingvistice, cognitive, enciclopedice, ideologice, literare şi socioafective ale competenţei de comunicare. să vorbească pe stradă le va fi mult mai uşor, amintindu-şi de aceste jocuri. Aceasta este finalitatea cea mai importantă a şcolii: să pregătească elevii pentru activităţi ulterioare, pentru viaţă.

BIBLIOGRAFIE:

1. Marilena Pavelescu, *Metoda predării limbii și literaturii române*, Editura Corint, București, 2010
2. Johan Huizinga, *Homo ludens*, Editura Humanitas, București, 2002
3. Luminița Cătană, Elemente de teoria jocului aplicate în didactică, pag. 121-130, în Revista de Pedagogie • LXI • 2013 (2)
4. Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ*, Iaşi, Editura Polirom, 2006
5. Cucoş, Constantin, *Pedagogie*, Iaşi, Editura Polirom, 2002

CONFLICT PROFESOR-ELEVI

prof. înv.primar POPESCU LUCIANA-OANA
Școala Primară Slăvuța, Loc Crușeț, Gorj

Prezentarea cazului

Era ora de istorie. Andreea, Maia şi Ana şuşoteau şi scriau bileţele una alteia. Profesorul le zări şi la un moment dat, furios, ţipă la ele şi le spuse: „Ieşiţi afară, obraznicelor!”

Ana, care era o fire mai rebelă, aruncă o privire urâtă către profesor şi pe un ton revoltător întrebă: „Ce-am făcut domnule profesor?” în schimb, Andreea şi Maia, ruşinate, plecă capul şi cu lacrimile în ochi încercă să-şi ceară scuze: „Vă rugăm să …”, însă profesorul nervos, gesticulând, interveni fără ca acestea să mai poată continua ceea ce aveau de spus: „Pentru obrăznicia voastră, veţi şterge tabla în fiecare zi, timp de o lună”.

În pauză elevele implicate s-au adresat directorului unităţii.

Analiza situaţiei conflictuale

Identificarea conflictului: - profesor nemulţumit de atitudinea elevilor

- cele trei eleve (nemulţumite de reacţia profesorului)

În acest caz este vorba de un conflict – dezacord în ceea ce priveşte atitudinile, ameninţarea valorilor personale, stilului, plasarea responsabilităţii. A intervenit între profesor şi un grup mic de elevi în ceea ce priveşte diferenţele de intenţii, interese, percepere a valorii, înţelegerea modului de desfăşurare a activităţilor de învăţare.

Situaţia conflictuală în care se găseşte profesorul, ca individ, cred că este cea între două valenţe opuse, acesta tinzând către zona pozitivă–împlinirea a ceea ce-şi doreşte, adică: participarea atentă, cu interes a elevilor la oră sau poate doar conformarea elevilor.

***Cauzele** posibile ale conflictului*

- neconfirmarea aşteptărilor
- percepţii greşite ale actului de învăţare datorate diferenţelor de intenţii şi de interese
- ambiguitatea definirii ariilor de autoritate şi responsabilitate
- lipsa de comunicare între profesor şi elevi, ajungând până la refuzul de către profesor a dialogului iniţiat de eleve
- exprimarea greşită a emoţiilor
- abateri disciplinare minore ale elevelor, destul de frecvente
- autoritate excesivă a profesorului

Din prezentarea cazului nu rezultă dacă conţinuturile lecţiei erau prezentate într-un mod atractiv, dacă metodele didactice erau activ participative – condiţii ce ar fi determinat un mai mare *interes* din partea elevelor, care poate nu şi-ar mai fi scris bileţele.

Profesorul, simţindu-şi ameninţate autoritatea, poate chiar şi valorile personale, manifestă emoţii violente ce culminează cu un acces de furie. Ana este ostilă, neagă sau nu vrea să-şi recunoască vina, nu înţelege implicaţiile faptei în contextul relaţiei profesor-elev.

Ana şi profesorul manifestă rezistenţă la schimbare; profesorul apară interesul pentru a menţine anumite norme, stilul autoritar, iar Ana apără interese care nu au legătură cu desfăşurarea lecţiei şi poate „statutul” de rebelă a clasei. În lupta cu profesorul, Andreea şi Maia acceptă schimbarea, devenind supuse şi foarte probabil conformiste. Ele înţeleg greşeala, se ruşinează, făcând posibile: schimbările de atitudine, de organizare a valorilor sociale, de norme; şi cel mai

important, arată disponibilitate pentru rezolvarea conflictului.

Profesorul a uzat de o modalitate violentă, nicidecum creativă în abordarea conflictului şi rezolvarea lui, a utilizat greşit puterea, aplicând reguli inflexibile nediferenţiat asupra celor trei eleve, deşi acestea şi-au exprimat nemulţumirea diferit (Ana în mod agresiv şi obraznic, iar celelalte două au început să plângă – fapt ce denotă pregnanţa atmosferei de teamă şi neînţelegere). Pedeapsa uniformă aplicată celor trei eleve, deşi au existat două comportamente diferite (Ana, pe de o parte şi Maia cu Andreea, pe de altă parte), a punctat rigiditatea profesorului în abordarea problemei. Profesorul a perceput elevii ca duşmani ce trebuie puşi pe fugă, distruşi, deci conflictul a fost o luptă mai mult decât un conflict orientat spre sarcină.

Între profesor şi elevi nu a existat comunicare, toleranţă, cooperare, pozitivitate emoţională şi respect reciproc. Exprimarea emoţiilor atât din partea profesorului, cât şi din partea elevelor (în special Ana) a fost neconstructivă, chiar distructivă.

Profesorul nu a ţinut seama de interesele, nevoilor elevilor în stabilirea sancţiunilor (ştergerea tablei trebuie înţeleasă de elevi ca o responsabilitate asumată în cadrul colectivului, şi nu ca o pedeapsă). Ameninţarea iniţială „Ieşiţi afară!”, nu este în acord cu interesele, trebuinţele nici uneia din părţi. Apelativul „obraznicelor!” nu este potrivit situaţiei descrise („şuşoteala” şi transmitere de bileţele).

Privitor la elementele prin care se manifestă conflictul, amintesc: *incidentul* (acum ar fost momentul propice ca profesorul să comunice elevelor cu ce au deranjat şi să le explice ce aşteptări are de la ele); *neînţelegerea* apărută datorită agresivităţii, etichetării elevelor drept obraznice, minciuna Anei în încercarea de a-şi ascunde vina; *tensiunea* apărută între profesor şi elevi face ca relaţia dintre aceştia să se deterioreze ca urmare a atitudinii negative de ambele părţi, elevii resimţind teamă; *criza* este momentul în care apar manifestări de violenţă verbală şi nonverbală (profesorul ţipă, gesticulează şi recurge la extreme, Ana se uită urât şi ridică tonul).

***Stadiile** conflictului*

Stadiul latent cred că rezidă din faptul că profesorul resimţea o stare de disconfort înainte de a veni la oră, fie datorită acumulării unor nemulţumiri faţă de atitudinea elevilor de la alte clase, fie datorită faptului că cele trei eleve implicate nu erau la prima abatere, caz în care se pune întrebarea „ce masuri de prevenire a conflictului au fost luate?”. Nu ştim ce a făcut profesorul între momentul când le-a zărit pe fete şuşotind şi momentul când a ţipat la ele. Poate le-a privit insistent în speranţa că vor renunţa la „activităţile” lor, încercând astfel evitarea conflictului sau măcar amânarea lui. Dacă elevele au sesizat acest lucru putem spune că ne aflăm în stadiul perceput al conflictului. În acest scenariu, profesorul, văzând că elevele nu şi-au corectat atitudinea, a dus conflictul rapid din stadiul simţit în cel manifestat. Neevitarea conflictului probabil că a constituit un motiv în abordarea impulsivă. Profesorul consideră problemele rezolvate prin aplicarea pedepselor.

Fiind un conflict asimetric din punct de vedere al forţei, consider că a fost un conflict stins, dar nerezolvat: poate că Andreea şi Maia, suprimându-şi emoţiile, nu vor mai declanşa conflicte, dar, cu siguranţă, nu la fel vor sta lucrurile în ceea ce o priveşte pe Ana. Este posibil ca profesorul să intre în conflict cu dirigintele clasei (acesta întocmind un grafic, la începutul anului şcolar, cu activitatea elevilor de serviciu, ce va fi dereglată de masurile unilaterale luate de profesorul de biologie).

Rezolvarea conflictului

Abordarea şi rezolvarea cu succes a conflictului depinde şi de voinţa celor implicaţi de a-şi modifica atitudinile şi opiniile. Prin modificarea propriului comportament, profesorul ar fi determinat schimbarea atitudinilor elevilor faţă de el

şi ar fi nuanţat pozitivitatea relaţiei cu aceştia. Profesorul nu a demonstrat abilităţi de comunicare (nu a ascultat părerea celor două fete, nu a solicitat justificarea atitudinilor), nu a cooperat pentru a crea un climat bazat pe încredere, nu a luat democratic deciziile şi nici măcar nu şi-a stăpânit emoţiile primare. În soluţionarea conflictului profesorul nu s-a concentrat pe problemă ci pe elevele implicate, demonstrând astfel că nu are cunoştinţe şi deprinderi de rezolvare a conflictului.

Deşi, aparent, profesorul a obţinut ceea ce-şi dorea şi elevii nu (câştig-pierdere), eu consider că avem de-a face cu o relaţie pierdere-pierdere, dacă privim într-un context mai larg şi pe o perioadă mai îndelungată. Modalitatea de abordare câştigător-învins, la care a apelat profesorul, presupune o abordare agresivă, utilizarea puterii, soluţionarea în favoarea unei părţi, dar este rezultatul unui eşec şi poate avea efecte întârziate (Ana va încerca să saboteze decizia profesorului, decizie pentru care nu a fost consultată).

Se remarcă faptul că nu au fost parcurşi corect şi în totalitate toţi ***paşii*** *pentru a se depăşi conflictul*. Paşii ce trebuiau parcurşi sunt:

1. Să recunoaştem conflictul – aşteptări neconfirmate
2. Să ne recunoaştem sentimentele/gândurile

Ce simt, ce gândesc? De ce? – frustrare, lipsă de respect. Poate sunt preocupate de o problemă importantă pentru ele? Şi totuşi comportamentul lor nu este cel aşteptat! Nu vor să respecte regulile? *De ce nu şi-a pus aceste întrebări profesorul de istorie? Nici empatia nu face parte din capacităţile profesorului.*

Ce simt şi gândesc cele trei eleve? – teamă, ruşine, revoltă. Oare atât de grav a fost fapta noastră, încât s-a enervat profesorul atât de tare? De ce ni se adresează ordine pe un ton foarte ridicat?

3. Să ne dăm seama ce vrem.

Ce doresc să obţin din această situaţie? – restabilirea ordinii, obligarea elevilor să respecte regulile, să acorde atenţie profesorului şi lecţiei.

Ce doresc ceilalţi? – Poate o să primim o pedeapsă mai mică şi nu o să afle nici domnul diriginte! Sa se ţină cont şi de părerea noastră, să avem ocazia să vorbim despre noi şi problemele noastre, profesorul să aibă răbdare şi să ne încurajeze din când în când.

4. Să producem idei

Ce soluţii există pentru ca ambele părţi să poată obţine ceea ce doresc? Aceasta e o altă întrebare pe care profesorul nu şi-a pus-o. Soluţiile găsite de el au constat în ameninţarea de a da afară din clasă şi pedepsirea cu ştergerea tablei zilnic, timp de o lună.

5. Puneţi planul în aplicare

Găsiţi soluţia care împacă ambele părţi. Acţionaţi în spiritul „Putem câştiga amândoi!”

Medierea de către director:

Directorul comunică asertiv cu profesorul. Eu înţeleg că situaţiia creată în clasă v-a creat emoţii negative……, ar trebui să înţelegem că vârsta pubertăţii este mai dificilă.

Profesorul şi-a dat seama că ideea de a le da afară pe cele trei eleve nu este optimă şi până la urmă din două rele a ales pe cea mai mică.

Profesorul nu a abordat relaţia drept câştig-câştig, iar soluţia nu a fost nici pe departe creativă, deci conflictul nu poate fi văzut ca având o şansă pozitivă. El nu arată dorinţa de a rezolva mergând pe perceptele: „nu eu am început” (când Andreea şi Maia au preluat iniţiativa de rezolvare a conflictului au fost blocate), „eşti slab dacă faci concesii”, „ori eu, ori ele”. El nu a investigat preocupările ce stau la baza acţiunilor celor implicate în conflict.

Dacă mesajul bileţelelor constituia o problemă apăsătoare, cu rezolvare imediată? Din acest punct de vedere, conflictul ar fi putut fi evitat prin: reducerea unor pretenţii pe care le avem de la elevi (ex.: profesorul ar fi specificat că atunci când apar probleme deosebite, acestea vor fi dezbătute în primele cinci minute ale orei), negocierea şi stabilirea regulilor de comportare reciprocă, exprimarea şi justificarea aşteptărilor atât de către profesor cât şi de către elevi.

Printre opţiunile pe care le are un profesor nu ar trebui să se regăsească cele violente, ci doar cele nonviolente, cum sunt negocierea, medierea şi arbitrajul.

Directorul comunică asertiv şi cu elevii clasei. Orele de istorie vor fi mai plăcute dacă şi voi respectaţi regulile clasei negociate şi stabilite democratic împreună cu profesorul.

STUDIU ASUPRA APLICĂRII METODELOR ACTIVE ÎN ORA DE LECTURĂ

Prof. Roman Andreea
Școala Gimnazială „Mihai Drăgan” Bacău

Jocul de rol se numără printre modalităţile foarte antrenante, pune în evidenţă calităţile şi capacităţile elevului de a susţine un punct de vedere, de a-şi asuma o responsabilitate, de a pleda pentru o idee.

Este o metodă folosită încă din clasele mici, care permite elevului să înveţe - interpretând - despre sine şi despre ceilalţi, dezvoltând gândirea critică şi capacitatea de exprimare.

În cazul orei de lectură, jocul de rol se poate folosi, de exemplu, pentru analiza şi compararea diverselor tipuri de limbaj actual în vederea producerii de texte, evidenţiind, astfel, variatele tendinţe în limbajul actual: limbajul cosmopolit, religios, argotic, didactic, al elevilor şi identificând particularităţile „limbajului de lemn”.

Prin urmare, puteţi parcurge, împreună cu elevii, următorii paşi:

- ✓ stabilirea obiectivelor / competenţelor;
- ✓ împărţirea rolurilor, pe grupe-se pot forma cinci grupe, fiecare reprezentând un anumit tip de limbaj;
- ✓ analiza situaţiei primite de către fiecare grupă-stabilirea unei „strategii” a grupei;
- ✓ inventarierea particularităţilor „limbajului de lemn”;
- ✓ pregătirea rolului / rolurilor şi reprezentării lor în faţa clasei;
- ✓ interpretarea jocului de rol;
- ✓ reflecţia asupra activităţii desfăşurate.

Prin utilizarea acestei metode, veţi reuşi să influenţaţi pozitiv modul de exprimare al elevilor, atrăgându-le atenţia asupra pericolelor utilizării (fără discernământ) a unor termeni, rolul profesorului nefiind de a interzice folosirea lor, ci de a evidenţia justeţea descoperirii lor de către elevi, conducându-i, din umbră (profesorul animator, activizant şi catalizator), spre dezvoltarea unei exprimări corecte, conştiente şi coerente, fără stereotipuri deranjante.

Jocul de rol poate fi considerat fundamental în dezvoltarea abilităţilor oratorice ale elevilor, o bună gestionare a lor contribuind la formarea şi dezvoltarea exprimării orale alese a elevilor.

Studiul de caz

Etapele parcurse împreună cu elevii pot fi:

- ❖ alegerea cazurilor - fiecare grupă de 3 - 4 elevi poate alege prezentarea unui mit în literatură şi în film;
- ❖ cercetarea materialului - suport de către elevi: lectura cărţilor, vizionarea filmului / filmelor - notarea primelor impresii; aici au un rol foarte important moderatorul şi secretarul grupului, moderatorul coordonează discuţia, iar secretarul va nota impresiile membrilor grupului;
- ❖ stabilirea datelor problemei, identificarea conceptelor, ierarhizarea şi sistematizarea lor – discutarea şi dezvoltarea ideilor notate anterior de către secretar;
- ❖ găsirea unei „soluţii” - în cazul de faţă, identificarea mijloacelor specifice de exprimare în cele două arte, precum şi compararea transpunerii mitului în literatură şi în film;
- ❖ prezentarea „rezultatelor obţinute” în faţa clasei.

Prezentarea rezultatelor grupei se realizează doar după vizionarea filmului / filmelor de către întreaga clasă, cărţile fiind citite, respectând un *calendar de lectură* stabilit la începutul anului şcolar. Astfel, obişnuim elevii cu o disciplină a muncii, care le este utilă în toate activităţile pe care le vor desfăşura; calendarul de lectură este absolut

necesar pentru ca studiul de caz să poată fi înţeles şi apreciat de întreaga clasă, nu doar de membrii grupei care l-au realizat.

Vizita şi / sau excursia literară

În sprijinul orei de lectură poate veni vizita şi / sau excursia literara care ar putea ajuta elevii să pătrundă în lumea scriitorilor români, a locurilor pline de amintiri, pe care le pot cunoaşte fie doar prin intermediul cuvântului scris, fie prin alternarea descrierilor şi amintirilor cu vizita şi / sau excursia literară.

Activităţile didactice planificate pentru realizarea vizitei şi / sau excursiei literare ies din tiparele obişnuite, şi sunt realizate în funcţie de obiectivele propuse şi de modalităţile de realizare.

Chiar dacă la prima vedere pare o sarcină uşoară, vizita şi / sau excursia literară (organizarea şi desfăşurarea ei) presupun o pregătire prealabilă a elevilor şi a cadrului didactic.

Astfel, în clasă şi în biblioteca şcolii s-ar putea realiza partea de documentare - adunarea materialului informativ despre scriitorii ale căror case memoriale vor fi vizitate sau despre care se pot obţine informaţii în muzeele de literatură. Pentru obţinerea acestor informaţii, îţi recomandăm folosirea metodei investigaţiei, elaborând un set de întrebări care să îi conducă pas cu pas pe elevi în identificarea elementelor cheie care ar putea fi discutate şi aprofundate cu ocazia vizitei / excursiei.

Vizita sau excursia literară îţi oferă prilejul de a sensibiliza elevii, de a le trezi interesul pentru cuvântul scris, arătându-le manuscrisele scriitorilor, obiectele personale, etc. Poţi realiza cu succes învăţarea, pentru că *ascultând, văzând şi făcând*, elevii reţin mai uşor, iar analogiile, corelaţiile pe care le vor putea stabili ulterior vor constitui un real sprijin în dezvoltarea lor culturală.

Prin excursia literară se promovează principiile învăţării prin cooperare, elevii se vor obişnui nu numai cu împărtăşirea cunoştinţelor, ci şi a impresiilor, iar „rezultatele” excursiei pot fi notate într-un jurnal comun - alt procedeu de valorificare a deprinderilor şi capacităţilor de scriere creativă a elevilor.

Vizita şi / sau excursia literară pot fi propuse la începutul sau la sfârşitul ciclului de şcolaritate, având, după caz, valenţe diferite.

Tehnica florii de nufăr

O altă activitate de învăţare, folosită pentru atingerea obiectivelor la ora de lectură, s-ar putea desfăşura folosind tehnica florii de nufăr.

Tehnica florii de nufăr presupune stabilirea unor legături între concepte, idei, pornind de la o temă centrală. Tema centrală generează opt idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemenea petalelor unei flori de nufăr. La rândul lor, ideile secundare pot deveni teme principale pentru alte opt flori de nufăr.

În cazul nostru, tema centrală a unor ore de lectură ar putea fi cunoaşterea scriitorilor români, pe care o intitulăm - *Pe urmele scriitorilor noştri*. Cele opt idei secundare indicând fiecare câte un scriitor ale cărui „urme” vor fi căutate de elevi. „Urmele” găsite – amintiri ale scriitorului sau despre scriitor, fotografii, descrieri ale locului vizitat (realizate fie de scriitori, fie de elevii înşişi) – vor deveni cele opt idei secundare ale temelor nou constituite.

Etapele pe care trebuie să le parcurgi în realizarea acestei tehnici de învăţare sunt:

a) temei centrale.
b) Lăsaţi-le elevilor câteva minute timp de gândire, după care veţi completa oral - pe baza discuţiei frontale profesor - elevi - cele opt idei secundare ale temei centrale, apoi veţi trece în diagramă cele opt idei secundare.
c) Împărţiţi elevii în opt grupe / perechi, în funcţie de numărul elevilor din clasă.

d) Ideile secundare devin teme centrale pentru cele opt grupe / perechi constituite. Fiecare grupă / pereche dezvoltă câte una dintre temele centrale nou constituite. Se stabileşte timpul de lucru, care poate include un studiu în clasă, altul în bibliotecă şi un al treilea în timpul vizitei sau al excursiei.

e) Fiecare grupă / pereche prezintă în faţa clasei rezultatele muncii. Se fac eventualele clasificări şi corectări, apoi se completează diagrama pe baza ideilor prezentate de fiecare grupă / pereche.

Tehnica florii de nufăr poate fi utilizată în recapitulare, pentru fixarea sau sistematizarea ideilor parcurse într-o unitate de învăţare, dezvăluindu-i cadrului didactic deprinderile şi capacităţile dobândite de elevi în orele consacrate unităţii de învăţare date.

Explozia stelară

Este o metodă care stimulează creativitatea elevilor, generează noi idei, contribuie la dezvoltarea exprimării orale a acestora. Starbursting - explozia stelară-se aseamănă cu brainstormingul.

Această metodă poate fi folosită în cadrul orelor de lectură care vizează formarea capacităţii de receptare şi de producere a mesajului oral în contexte informale sau nonformale.

Istorie din prelungiri

Este o metodă care contribuie la dezvoltarea exprimării orale, la implicarea întregii clase de elevi în activitate, la exersarea memoriei.

Desfăşurarea metodei:

- Elevii pot fi împărţiţi în jucători şi observatori sau, dacă sunt puţini elevi, toţi sunt jucători, profesorul preluând rolul observatorului.
- Jucătorii sunt aşezaţi în cerc, observatorii stau în afara cercului.
- Conducătorul jocului transmite textul de pornire primului jucător. La început recomandăm să fie rostit un singur enunţ, iar după ce elevii dobândesc deprinderile necesare, textul propus de conducătorul jocului poate avea o întindere mai mare, cuprinzând expoziţia şi intriga unei întâmplări.
- Fiecare jucător reia textul şi adaugă câte o frază.
- Jocul continuă până se închide cercul.
- După povestirea ultimului jucător, elevii-observatori reiau povestirea, găsesc o încheiere, dacă nu a fost terminată, sau pot comenta felul în care s-a „născut” povestirea prin colaborarea fiecărui jucător.

Jurnaliştii povestesc

Este o metodă care contribuie la dezvoltarea exprimării orale, la implicarea tuturor elevilor în activitate, la exersarea memoriei.

Desfăşurarea metodei:

- Elevii sunt împărţiţi în jurnalişti şi observatori / spectatori.
- Conducătorul de joc povesteşte o întâmplare.
- Toţi jurnaliştii repovestesc întâmplarea, iar elevii care au rolul de observatori / spectatori notează eventualele greşeli sau omisiuni.

După povestirea ultimului jurnalist, elevii - spectatori încearcă să reconstituie, împreună, istoria iniţială.

BIBLIOGRAFIE

Parfene Constantin, ***Teorie şi analiză literară*** , Ed. Ştiinţifică, Bucureşti, 1993

Radu Ion ; Ionescu Miron, ***Experienţă didactică şi creativitate***, Ed. Dacia, Cluj - Napoca, 1987

Eftenie Nicolae, ***Pedagogia lecturii****, Ed. Dealul melcilor, Braşov, 1997*

ROLUL CALCULATORULUI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

MORAR CLAUDIA-MARIANA
LICEUL TEHNOLOGIC CONSTRUCTII MASINI MIOVENI-ARGES
ING. T.C.M..

Calculatorul este perceput de către fiecare individ în parte, în funcţie de vârsta la care ia contact direct cu el, ca un mijloc de recreere, un instrument de lucru, o sursă de documentare.

Utilizarea calculatorului a devenit deja o rutină în ceea ce priveşte comunicarea, informarea sau instruirea. Conceptul în sine de asistare a procesului de învăţământ cu ajutorul calculatorului descrie foarte bine triunghiul educaţional Predare – Aplicare – Verificare (PAD). Materializarea acestui concept se observă foarte bine la clasă prin faptul că:

-lecţiile de comunicare a cunoştinţelor sunt uşor de predat;

-sistematizarea noilor cunoştinte este foarte bine realizată;

- lecţiile sau grupurile de lecţii sunt verificate în mod automat.

La baza acestui concept stă softul educaţional (SE), care reprezintă modalitatea curentă a procesului de învăţare, unde elementele de fond rămân aceleaşi, modificânduse doar mijlocul de schimb şi instruire a cunoştinţelor. Prin urmare, putem spune că instruirea asistată de calculator (IAC) contribuie la o învăţare eficientă, fiind o consecinţă a introducerii informatizării în învăţământ.

Internetul şi Calculatorul sunt considerate a fi instrumente tehnologice reprezentative ale prezentului, care urmează să fie adaptate şi valorificate în actul educaţional. Apariţia şi răspândirea instruirii asistate de calculator şi a e-learning-ului desemnează demersul educativ modern, care nu doar favorizează construcţia activă şi flexibilă a cunoştinţelor, ci şi reduce restricţiile de ordin temporal, social şi spaţial. În acelaşi timp, progresul ascendent al tehnologiei informaţiei şi comunicaţiilor a generat preocupări serioase în ceea ce priveşte utilizarea calculatorului în procesul de instruire.

Interacţiunea elev-calculator permite elaborarea de noi strategii didactice, facilitând accesul elevului la informaţii mai cuprinzătoare, organizate logic, structurate variat, prezentate în modalităţi diferite de vizualizare.

Modernizarea pedagogică implică deci, existenţa unui calculator, a aplicaţiilor software şi a posibilităţii de modificare a lor în funcţie de cerinţele specifice fiecărei categorii de utilizatori, de receptare şi valorificare în mediul instrucţional. Tehnologia în procesul de învăţământ Informatizarea învăţământului presupune operaţionalizarea calculatorului ca resursă educaţională în vederea atingerii finalităţilor educaţiei. Pe lângă hardware şi software, tehnologia înseamnă şi alte resurse de informare, în afară de cadrul didactic ca furnizor de cunoştiinte.

Metoda IAC este înglobată în ansamblul complex de tehnici şi strategii didactice interactive. Software-ul educaţional, produsul instruirii asistate de calculator, nu vizează hotărâtor modificarea conţinutului didactic. Aplicat în diferite parcursuri operaţionale (individuale, grupale, frontale, intra- şi extraşcolare), soft-ul educaţional diversifică activitatea didactică, modifică rolul profesorului, favorizează dobândirea competenţelor teoretice şi practice în învăţare.

În cazul în care metodologia instruirii asistate de calculator este studiată de mai multe discipline, putem constata şi perspectiva pluridisciplinară a acesteia. Se remarcă astfel o corelaţie inseparabilă între teoretizarea demersului coerent şi sistematic al instruirii asistate de calculator şi încadrarea acestuia, prin inserţia interdisciplinară, în organizarea conţinuturilor învăţării în cadrul diferitelor discipline de învăţământ, unificându-le în contextul transpunerii didactice acţiune-formare.

Instituţia de învăţământ trebuie să ţină pasul cu tehnologia, să înţeleagă şi să anticipeze impactul asupra modului de învăţare. Din momentul în care calculatoarele au fost introduse în programele educaţionale, acestea le oferă celor ce se instruiesc o libertate şi o flexibilitate mai mare, dar şi individualitate în clasă. Utilizarea Internetului la clasă a fost o idee care a dat roade rapid.

Folosirea eficientă a Internet-ului de către elevi a dat naştere mai multor proiecte orientate înspre elevi, iniţiate de elevi şi, nu în ultimul rând, conduse de elevi. Actul educaţional care se axează pe aportul direct al elevilor la clasă reprezintă un tip de instruire care îi dă elevului un rol activ în procesul de învăţare. Elevii, participanţi activi, îşi imprimă propriile strategii în ritmul caracteristic fiecăruia în parte. Modalitatea de învăţare este individualizată şi nu standardizată.

Educaţia însoţită de IAC (Instruirea Asistata de Calculator) nu trebuie doar să urmeze evoluţiile din domeniul TIC, ci să şi anticipeze aceste evoluţii. Învăţarea care îl situează pe elev în rol central, asociază învăţarea axată pe particularităţile fiecărei persoane (ereditate, experienţă, perspective, pregătire, talente, capacităţi şi nevoi) cu focalizarea pe predare, împărtăşire a cunoştinţelor respective (cea mai bună informaţie ce se furnizează, stimularea motivaţiei, învăţării şi acumulării de cunoştinţe de către toţi participanţii la lecţie).

Prin învăţarea cu ajutorul tehnologiei se urmăreşte acordarea unui control sporit asupra învăţării elevului, prin care acesta îşi asumă responsabilităţi cu privire la ceea ce învaţă, a modului în care învaţă şi a momentului în care decide să înveţe. O consecinţă a acestei practici o reprezintă necesitatea ca elevul să îşi asume o responsabilitate ridicată în contextul învăţării. Ei trebuie să conştientizeze faptul că persoana care predă la clasă nu le va mai spune ce, cum, unde şi când să gândească, şi că a sosit momentul ca ei să înceapă să o facă.

IAC se bazează pe activitatea practică drept sursă principală a cunoaşterii (învăţarea prin descoperire), pe orientarea prioritară a procesului educativ spre satisfacerea intereselor şi trebuinţelor de cunoaştere ale celui care studiază, pe necesitarea organizării de către tutore a unui mediu care să stimuleze activitatea şi interesele spontane de cunoaştere ale elevului.

Organizarea instruirii cu ajutorul calculatorului presupune foarte multă muncă. În primul rând, predarea cu ajutorul tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor impune mai mult efort din partea cadrelor didactice decât abordarea tradiţională.

Profesorul trebuie să pregătească nu doar materiale în format electronic, ci şi să motiveze şi să contribuie la formarea cognitivă a elevilor.

În al doilea rând, este greşit conceptul care promovează ideea conform căreia cursul predat în sala de studiu digitizat, prin prezentări electronice sau resurse multimedia, este suficient pentru o instruire satisfăcătoare.

Conţinutul electronic poate oferi informaţii notabile pentru instruiţi numai într-un context motivaţional şi interactiv mai mare. În ansamblul modalităţilor de abordare a procesului de predare-învăţare, calculatorul se constituie ca un instrument auxiliar al profesorului, instrument de lucru al instruitului şi instrument de individualizare a procesului instructiv.

IAC are urmatoarele avantaje :

- o cantitate enormă de informaţii care poate fi accesată;
- operaţii efectuate rapid şi exact;
- posibilitatea de a se oferi reprezentări diverse obiectelor, proceselor şi fenomenelor; -capacitatea calculatorului de a comunica interactiv cu profesorul sau elevul.

Consecinţe pedagogice ale IAC:

-acomodarea încă din ciclul primar cu tehnica de calcul influenţează educarea intelectuală a elevilor,
-stimularea interesului faţă de nou,
-stimularea imaginaţiei,
-dezvoltarea unei gândiri logice,
-imbunătăţirea eficacităţii actului de predare prin exemplificări numeroase,
-pregătirea intelectuală a generaţiei tinere prin autoeducaţie,
- evaluarea reală a soluţiilor şi a rezultatelor obţinute.

Utilizarea instrumentelor TIC în activităţile educaţionale este una din direcţiile de bază ale didacticii informaticii.

Disciplinele informatice, datorită specificului bazat pe interacţiunea om - calculator, îşi propun să formeze la elevi anumite competenţe cognitive, afective şi psihomotorii cum ar fi:
-dezvoltarea deprinderii de a lucra individual;
-dezvoltarea abilităţilor de a lucra în grup (prin intermediul reţelelor de calculatoare); -cunoaşterea modului de utilizare a unor medii informatice de lucru;
-dezvoltarea spiritului inventiv şi creator pentru a crea produse eficiente;
-conştientizarea relaţiei interdisciplinare dintre tehnologia informaţiei şi alte discipline.

Softul educaţional (SE) este un produs-program special proiectat pentru a fi utilizat în procesul de învăţare. Astăzi există softuri educaţionale complexe care încurajează construcţia activă a cunoştinţelor, asigurând contexte semnificative pentru învăţare, promovând reflecţia, eliberând elevul de multe activităţi de rutină şi stimulând activitatea intelectuală. Courseware este un pachet care cuprinde un SE, instrucţiunile de utilizare necesare (indicaţii metodice şi descrierea tipului de hard pe care poate fi implementat) şi opţional alte resurse materiale (fişe de lucru, exerciţii propuse, etc).

Caracteristicile generale ale SE:
- este gândit şi realizat pentru a învăţa;
- asigură interacţiunea uşoară dintre elev şi computer sau computer şi profesor;
- poate fi uşor modificat în funcţie de caracteristicile individuale ale utilizatorului.

E-learning-ul reprezintă un instrument strategic în procesul de învăţare. Testarea electronică, ca şi componentă sau serviciu de e-learning, nu este doar un mod de evaluare a cunoştinţelor, ci şi un mod de creare de noi cunoştinţe.

BIBLIOGRAFIE

1. *****,** Instruire asistata de calculator Suport de curs, Universitatea din Craiova, 2013
2. Dr. Mârşanu Radu- Calculatoarele si sistemul educational, Tribuna Economica, nr.39, miercuri 29 septembrie 2010, sectiunes informatica, pag.24-26, ISSN 1018-0451
3. BrateşTeodor, Proiecte educaţionale, Univers Ingineresc, nr.19 (545), 1-15 octombrie 2013, rubrica Jurnal de bord, pag. 1, ISSN 1223-0294
4. Vlada Marin, Virtual Learning – Virtual Reality, Models and Methodologies, Technologies and Software Solutions, Universitatea Bucureşti
5. Croitor-Chiriac Tatiana, Valenţe metodologice ale instruirii asistate de calculator în învăţământul superior, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chişinău.

INTERDIDSCIPLINARITATEA –UN NOU MOD DE ABORDARE A SISTEMULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof.Tudor Zorina
Liceul Tehnologic Construcții Mașini Mioveni-Argeș

Motto *„ Cel mai puternic argument pentru interdisciplinaritate este chiar faptul că viața nu este împărțită pe discipline”* J. Moffett

Abordarea interdisciplinară porneşte de la ideea că nici o disciplină de învăţământ nu constituie un domeniu închis, ci se pot stabili legături între discipline.

Interdisciplinaritatea se referă şi la transferul metodelor dintr-o disciplină într-alta, transfer cu grade diferite de implicare sau finalizare. Ea apare ca necesitate a depăşirii limitelor creatoare de cunoaştere, care a pus graniţe artificiale între diferite domenii ale ei. Argumentul care pledează pentru interdisciplinaritate constă în aceea că oferă o imagine integrată a lucrurilor care sunt analizate separat.

În învățământul preuniversitar(G.Vaideanu,1988,pag.250-252) se pot identifica trei direcții ale interdisciplinarității:

1.la nivel de autori de planuri, programe,manuale școlare, teste sau fișe de evaluare

2.puncte de intrare accesibile profesorilor în cadrul proceselor de predare-evaluare

3.prin intermediul activităților extracurriculare sau extrașcolare

La nivelul activităților de predare –învățare se pot căuta teme comune pentru diferite obiecte de studiu care pot determina realizarea unor obiective de nivel înalt cum ar fi: rezolvarea de probleme, însușirea unor metode de învățare eficientă.

În procesul de învățământ se regăsesc demersuri interdisciplinare la nivelul corelațiilor minimale obligatorii, sugerate de planul de învățământ sau de programele disciplinelor de învățământ.

Învățământul modern formativ, presupune existența predării- învățării interdisciplinare ca o condiție obligatorie.Corelarea cunoștințelor dobândite de elevi la diferite discipline contribuie la formarea și dezvoltarea flexibilității gândirii, a capacității de aplicare a acestora în practică.

Legătura dintre discipline se poate realiza la nivelul conținuturilor, obiectivelor, dar se creează și un mediu propice pentru ca fiecare elev să se exprime liber, să lucreze eficient individual sau în echipă.

Avantajele interdisciplinarității sunt:

-permite elevului să acumuleze informaţii despre obiecte procese, fenomene care vor fi aprofundate în anii următori ai şcolarităţii;

-clarifică mai bine o temă făcând apel la mai multe discipline;

-creează ocazii de a corela limbajele disciplinelor şcolare;

-permite aplicarea cunoştinţelor în diferite domenii;

-constituie o abordare economică din punct de vedere al raportului dintre cantitatea de cunoştinţe şi volumul de învăţare.

Predarea interdisciplinară se realizează pe două coordonate strâns legate între ele:

1. Intrasistemic: prin integrarea sau reluarea pe plan superior a cunoştintelor de aceeaşi natură, dar însuşite în funcţie de particularităţile de vârstă ale copiilor.

2. Intersisitemic: când se realizează sinteze de cunoştinţe din domenii diferite ale cunoaşterii.

În vederea predării interdisciplinare trebuie stabilite anumite obiective:

a. Depistarea dificultăţilor pe care le întâmpină copii în asimilarea informaţiei ştiinţifice;

b. Stabilirea metodelor de instruire apte sa dezvolte copiilor gândirea structural sistematică, în vederea caracterului interdisciplinar;

c. Înzestrarea copiilor cu operaţii intelectuale fundamentale care favorizează abordarea interdisciplinară: analiza și sinteza, clasificarea, sistematizarea şi ierarhizarea.

Predarea interdisciplinară pune accent simultan pe aspectele multiple ale dezvoltării copilului: intelectuală, emoţională, socială, fizică şi estetică. Interdisciplinaritatea asigură formarea sistematică şi pogresivă a unei culturi comunicative necesare elevului în învăţare, pentru interrelaţionarea cu semenii, pentru parcurgerea cu succes a treptelor următoare în învăţare, pentru învăţarea permanentă.

În opinia lui G. Văideanu, interdisciplinaritatea „implică un anumit grad de integrare între diferitele domenii ale cunoașterii și între diferite abordări, ca și utilizarea unui limbaj comun permiţând schimburi de ordin conceptual și metodologic”.

În înfăptuirea unui învăţământ modern, formativ, predarea – învăţarea interdisciplinară este o condiţie importantă. Corelarea cunoştinţelor de la diferitele obiecte de învăţământ contribuie substanţial la realizarea educaţiei elevilor, la formarea şi dezvoltarea flexibilităţii gândirii, a capacitaţii lor de a aplica cunoştinţele în practică.Corelarea cunoştinţelor fixează şi sistematizează mai bine cunoştinţele, o disciplină o ajută pe cealaltă să fie mai bine însuşită.Posibilităţile de corelare a cunoştinţelor dintre diferitele obiecte de învăţământ sunt nelimitate.

Important este ca predarea – învăţarea să fie văzută ca o modalitate modernă de realizare a eficienţei lecţiilor, iar cadrul didactic, pentru a-şi atinge obiectivele propuse trebuie să se pregătească din timp şi să apeleze la capacitatea sa creatoare.

Predarea – învăţarea prin corelarea obiectelor de studiu reprezintă noul în lecţii, care activează pe elevi, le stimulează creativitatea şi contribuie la unitatea procesului instructiv – educativ, la formarea unui om cu o cultură vastă.

Trebuie, aşadar făcut pasul de la conţinuturi la personalitatea celui cu care se lucrează. Astăzi, acest aspect se numește învăţare centrată pe elev.

Astfel, importante devin metodele cu care se prelucrează conţinuturile şi prin intermediul cărora este implicat educatul în procesul de dezvoltare a sa.

Un curriculum centrat pe nevoile, posibilităţile, pe ritmul, rolurile şi demersurile celui care învaţă ar putea reprezenta cadrul integrator care va înlocui curriculumul centrat pe disciplinele de învăţământ.

Pentru realizarea unei bune interdisciplinarități sunt necesare unele condiții:

- profesorul să aibă o cultură generală temeinică și să cunoască bine atât metodologia disciplinei cât și a celorlalte discipline din aria curriculara
- elevii să fie informați despre existența interdisciplinarității între disciplinele de învățământ

Interdisciplinaritatea poate fi abordată la diferite niveluri de învățământ, ea ajutându-i pe copii să se formeze în spiritul unor ansambluri, făcând corelație între mai multe discipline de învățământ, care, prin diversitatea și complexitatea lor, vor asigura trăinicia achizițiilor dobândite.

Conexiunile interdisciplinare care se stabilesc în procesul educativ-formativ au o functie cognitivă și una educativă. Relațiile care apar între elevii clasei sunt caracterizate de:

- preocuparea unuia pentru celălalt: colaborarea;
- realizarea unor asocieri intelectuale interesante;

- dezvoltarea deprinderilor de comunicare și dialog;
- formarea spiritului de echipă;
- modelarea personalității creatoare a copilului;

Interdisciplinaritatea trebuie înțeleasă și aplicată în combinație cu alte concepte corelative:

- monodisciplinaritatea(fiecare disciplină reprezintă un compartiment);
- multidisciplinaritatea (juxtapunerea anumitor cunoștințe din anumite domenii pentru a evidenția aspectele comune, fapt ce poate provoca supraîncărcarea)
- pluridisciplinaritatea (o temă este abordată din mai multe perspective, de mai multe discipline, cu metodologii diferite);
-transdisciplinaritatea (abordarea unei teme din perspectiva mai multor arii curriculare);pentru a fi accentuate avantajele și pentru a limita riscurile pe care le impune fiecare din formele respective.

Organizarea interdisciplinară raspunde mai bine atât progresului științific cât și cerințelor socio-economice privind formarea personalității omului contemporan.

Activarea informațiilor anterioare este îngreunată dacă noile cunoștințe sunt neclare, dezorganizate ori lipsite de sens (ne întoarcem la nevoia imperioasă ca organizatorul unei activități interdisciplinare să fie foarte bine pregătit profesional și să cunoască nivelul elevilor cu care lucrează).

Este confirmat de practică faptul că succesul într-o activitate de învățare nu depinde doar de existența unor cunoștințe anterioare ci și de capacitatea de acces la aceste cunoștințe. De multe ori cunoștințele elevilor sunt inerte, ei le dețin dar nu pot avea acces la ele deoarece nu le-au legat între ele prin diverse exerciții aplicative. Abordarea interdisciplinară permite realizarea obiectivelor atât cognitive cât și afective, ori de ordin acțional, iar în atenția cadrului didactic, manager al situațiilor de învățare trebuie să stea și următorul aspect: atunci când elevii dobândesc o anumită deprindere sau pricepere, ei trebuie ajutați să înțeleagă și să știe cum o pot transfera în diferite alte domenii, pentru că o deprindere cu cat este mai specifică, cu atat e mai dificil de transferat.

Reușita va depinde de calitatea actului didactic și de parteneriatul profesor-elev.

Bibliografie

1. Ciolan Lucian. Învățarea integrată, Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar. Editura Polirom, Iași, 2008
2. Cucoş, Constantin. - Pedagogie. Editura Polirom, Iasi, 1996
3. Ionescu, Miron și Radu, Ioan. Didactica modernă. Editura Dacia ,Cluj-Napoca,2001
4. Pălăşan, Toader; Crocnan, Daniel Ovidiu; Huţanu, Elena - Interdisciplinaritatea şi integrare – o nouă abordare a ştiinţelor în învăţământul preuniversitar, în Revista Formarea continuă a C.N.F.P. din învăţământul preuniversitar, Bucureşti, 2003
5. Stanciu, Mihai – Reforma conţinuturilor învăţământului, Polirom, Iași,1999• Văideanu, George – Interdisciplinarite, U.N.E.S.C.O. , 1975
6.Văidean G.-Educația la frontiere dintre milenii, E.D.P, București, 1988

Efecte ale socializării prin sport şi activitate fizică

Prof. Mihai Nicolae
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, Craiova

Teoria învăţării sociale a demonstrat că socializarea se face cel mai bine în mediul sportului. Practicarea activităţilor fizice şi sportului a creat premisele dezvoltării acestui mediu, recunoscut ca favorabil socializării.

Socializarea prin sport vizează, în mod egal, individul şi grupul. O socializare individuală se realizează atunci când individul asimilează atitudini, valori, concepţii sau modele de comportament specifice grupului sau comunităţii sportive, în vederea adaptării şi integrării lui. Socializarea grupului, prin extinderea numărului de indivizi practicanţi de sport, contribuie la dezvoltarea ramurilor de sport şi, implicit, a sistemului.

Socializarea prin sport semnifică măsura în care atitudinile, valorile, deprinderile şi regulile învăţate în sport se transfera şi se manifestă în alte sfere sociale.

Educaţia fizică şi sportul sunt considerate a fi mijloace de influenţare şi formare a caracterului uman privind corectitudinea, modestia, curajul şi, nu în ultimul rînd, lucrul în echipă.

În societate, individul dobândeşte abilitatea de a-şi adapta atitudinile, deprinderile şi regulile asimilate în activitatea sportivă, la specificul altor activităţi din domenii diferite. Efectul socializator al activităţilor fizice şi sportului generează o multitudine de efecte pozitive asupra mai multor categorii de beneficiari.

Copiii şi tineretul sunt principalii beneficiari ai practicii educaţiei fizice şi sportului. Copilăria timpurie este perioada în care activitatea motrică are o importanţă vitala pentru socializare. În etapa de început a vieţii, copilul este sensibil la dezvoltarea cognitivă şi morală, el işi asumă roluri diferite, învaţă că este deosebit de ceilalţi şi, mai ales, învaţă să construiască relaţii cu ceilalţi.

Acordarea importanţei cuvenite jocului şi jocurilor în copilărie reprezintă premisa unei dezvoltări sănătoase în plan motric, social şi cognitiv. Cerinţele fizice necesare jocului şi jocurilor permit copiilor să adopte treptat diferite roluri sociale, care le dau posibilitatea să dobândească priceperi, deprinderi, abilităţi, necesare ulterior în contexte mai largi. Jocurile creează punţi între joaca spontană şi sportul instituţionalizat. Din păcate, unii părinţi consideră că nu este necesar pentru copii lor care "oricum sunt energici" să facă exerciţii fizice sau să practice un sport cu atât mai mult, cu cât ei nu au înclinaţii fizice în această direcţie. În aceste cazuri, formele de mişcare alese sunt cele oferite, episodic, de vacanţele şcolare: schiul, patinajul, înotul, jocul cu mingea etc. De cele mai multe ori (este şi cazul adulţilor), anturajul este cel care-i mobilizează pentru o anumită activitate sportivă, dictată în funcţie de zona geografică (munte, mare) în care işi petrec timpul liber.

Din perspectiva efectului socializator al sportului, organizarea socială şi formele interacţiunii sociale sunt mai importante pentru copii decât tipul de activitate sportivă. Dând copiilor mai multe responsabilităţi proprii, în organizarea activităţii sportive, aceştia işi pot forma, sub o atenta supraveghere, constiinţa socială şi etică.

Socializarea anticipativă în familie şi în grupurile de joacă poate oferi parţial răspunsul la intrebarea: "De ce unii copii încep să practice sportul şi alţii nu?".

Explicaţia, privind implicarea în sport, se referă la parcurgerea unui proces "al implicării", constituit din mai multe etape: încercarea unui sport (influenţată de mass-media, de idoli), începerea unui sport (sub influenţa factorilor din mediul înconjurător), continuarea sportului, stabilirea unui sport anume.

În procesul "implicării", identificarea motivaţiei este o primă condiţie necesară care poate susţine practicarea unui sport. De cele mai multe ori, motivele activităţii sportive sunt legate de faptul că practicarea sportului oferă satisfacţii din cele mai puternice şi mai diverse.

Într-o primă etapă, motivaţia pentru sport poate fi legată, mai întâi, de necesitatea de mişcare a copilului, de îndeplinirea obligaţiei şcolare şi apoi de dorinţa de a practica un anumit sport.

A doua etapă a activităţii sportive individuale poate fi marcată de trezirea interesului pentru ramura de sport, aleasă odată cu descoperirea unor calităţi specifice acesteia. Trăirea succesului sportiv, dorinţa de performanţă şi tentaţia beneficiilor morale şi materiale pe care le poate obţine sportivul reprezintă motivele care atrag indivizii în vederea practicării sportului.

Următoarea etapă, cea a măiestriei sportive, începe cu nevoia de perfecţionare, de aprofundare a conţinutului activităţii sportive din dorinţa de îmbunătăţire a metodologiei antrenamentului, în vederea obţinerii celor mai bune performanţe. Tendinţa de a transmite altor sportivi experienţa sportivă acumulată şi cunoştinţele dobândite de-a lungul timpului, reprezintă pentru sportivul de performanţă, în cele mai multe cazuri, începutul carierei de antrenoriat.

Pentru că a devenit o activitate extrem de populară oferind celor care îl practică multe ocazii de bucurie, experienţe plăcute, un anume mod de manifestare a sentimentelor şi a experienţei succesului, sportul a devenit un mediu important de socializare, chiar dacă nu se urmareşte, în mod constient, efecte de socializare. În acest sens, studii realizate în diferite ţări arată că marea majoritate a copiilor şi tinerilor care practică sportul în cluburi sportive trăiesc experienţe pozitive de distracţie şi plăcere, de întrecere şi stabilesc relaţii sociale cu cei de-o seamă sau cu adulţii care conduc antrenamentele şi competiţiile.

Viaţa socială desfăşurată în cadrul activităţilor sportive devine importantă pentru că sportul oferă un cadru adecvat de formare şi menţinere a relaţiilor sociale, dezvoltând spiritul de echipă şi solidaritatea.

Multe dintre efectele socializării prin sport se manifestă în condiţiile desfăşurării vieţii sociale în jurul activităţii sportive propriu-zise şi devin mai puternice la cei care se implică în sport pe perioade mai lungi de timp şi cu mai multă intensitate. Orientată, în principal, în direcţia performanţei şi competiţiei, în societatea actuală practicarea sportului capătă noi valenţe motivaţionale, cum sunt: distracţia, practicarea sporturilor extreme, riscul, valorile estetice, comunicarea, o anume integrare sociala etc.

De asemenea, s-a demonstrat ca majoritatea sporturilor şi activităţilor fizice generează şi alte efecte pozitive precum, întărirea sănătăţii, o stare bună din punct de vedere fizic şi psihic la copii, tineri, adulţi, persoane cu handicap şi persoane în vârstă.

La adulţi, interesul faţă de sport şi activitatea fizică diferă în funcţie de mai mulţi factori, cum ar fi: cariera sportivă, educaţia, statutul social, ocupaţia, timpul.

Caracterul distractiv şi bucuria sportului crează o bună dispoziţie, înlătură anxietatea, depresia sau sentimentele negative şi contribuie la menţinerea sănătăţii corporale în armonie cu psihicul şi la obţinerea unor performanţe superioare în muncă.

Practicate în cluburi, săli de fitness sau în aer liber, activităţile fizice constituie mobilul unor contacte frecvente, prilejul de a forma noi relaţii sau posibilitatea de îmbunătăţire a capacităţilor de comunicare.

Adesea, activităţile fizice sunt practicate pentru o îmbunătăţire a condiţiei fizice, în scop profilactic, în cadrul unor programe moderate, cu efecte sociale de implicare în grup şi cu modificări ale imaginii corporale ale celor implicaţi.

Vârsta a treia este acea perioadă a vieţii pe care majoritatea oamenilor nu şi-o doresc sau o doresc să fie cât mai îndepărtată. Practicarea exerciţiilor fizice de către vârstnici poate produce două categorii de efecte pozitive, cu dublu

impact: în primul rând, se încetineşte diminuarea funcţiilor corporale, ameliorând starea de sănătate şi se menţine la standarde optime conceptul şi conştiinţa de sine, iar în al doilea rând, efectele vizează influenţa benefică directă asupra contactelor sociale ale vârstnicilor şi impactul terapeutic asupra stării lor mentale, sporindu-le buna dispoziţie şi diminuându-le stările depresive etc.

Aceste constatări sunt sprijinite de majoritatea gerontologilor, în opinia cărora longevitatea este condiţionată de modul de viaţă în proporţie de 40%, iar factorii genetici o hotărăsc în proporţie de 60%. Practicarea exerciţiilor fizice poate scădea sau chiar înlătura unele afecţiuni sau vicii: depresia şi anxietatea, tulburările de somn şi cele alimentare, abuzul de alcool, de tutun şi de droguri. De asemenea, se îmbunătăţesc vizibil toleranţa stresului, conceptul de sine şi autoaprecierea.

Influenţa benefica a sportului şi exerciţiilor fizice practicate moderat sau monitorizate medical la o vârstă avansată privesc, în egală măsură, sănătatea fizică şi mentală şi, nu în ultimul rând, contactele sociale.

Influenţele sportului şi activităţilor fizice asupra omului şi societăţii sunt complexe, în special, datorită efectelor pe care le produce asupra menţinerii sănătăţii, formării şi dezvoltării personalităţii.

Sportul şi activităţile fizice contribuie la socializarea oamenilor şi, îndeosebi, a tinerilor, în conditiile in care există o bună dirijare. Se spune ca socializarea în sport nu poate fi promovată decât atunci când sunt puse în evidenţă calităţi morale. Atitudinile, deprinderile şi regulile asimilate în activitatea sportivă pot fi transferate în orice altă sferă socială şi pot fi adaptate la specificul oricărei alte instituţii sociale.

Educaţia fizică şi sportul promovează atât respectarea valorilor morale în spiritul olimpic, cât şi valori esenţiale ale vieţii în colectivitate, favorizând integrarea în grup şi socială, respectul faţă de ceilalţi, faţă de lege, (auto)disciplina, capacitatea de comunicare, (auto)evaluare şi nu în ultimul rând dezvoltarea şi consolidarea sentimentului patriotic, ca urmare a victoriilor obţinute de sportivii români la competiţii internaţionale.

Bibliografie:

Albu, C., (1981). *Educaţia fizică în liceu*, Editura Sport - Turism, Bucureşti;

Dragomir, P., Scarlat E., (2004). *Educaţia fizică şcolară*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

Cârstea, G., (2001). *Didactica educatiei fizice*, ANEFS Bucureşti;

Dezbaterea: focus – aria curriculară Limba și literatura română

Profesor limba română: Scupra Cristina
Liceul Tehnologic „Ion Podaru” Ovidiu

Acest studiu porneşte de la presupoziţia că filologul modern este un expert al mânuirii limbii într-o varietate de contexte de comunicare. O altă presupoziţie este aceea după care spectacolul „discuţiilor” şi al „dezbaterilor” televizate îşi are originea într-o educare defectuoasă a competenţelor de comunicare (în şcoala tradiţională, la orele de limba şi literatura română a primat studiul limbii, contând mult mai puţin utilizarea ei, iar celelalte materii au fost cu precădere preocupate de reproducerea unui discurs magistral, neacordând decât puţină atenţie – sau deloc! – aspectelor de producere în interacţiune a unor discursuri originale). Din acest motiv, exemplul oferit aparţine Limbii şi comunicării, ca arie metodologică pivot în această direcţie.

Metoda dezbaterii propune abordarea unei moţiuni (o propoziţie care reprezintă tema dezbaterii) din două perspective opuse. De aceea, în toate tipurile de dezbateri există două echipe: una dintre ele (echipa afi rmatoare) trebuie să susţină moţiunea, iar cealaltă (echipa negatoare) s-o combată. Acest tip de abordare pro sau contra le dezvoltă participanţilor abilitatea de a analiza diverse probleme controversate din multiple perspective, îi stimulează să emită judecăţi asupra unui fenomen sau fapt pe baza unor criterii obiective, să apere o poziţie folosind argumente susţinute de dovezi şi nu de opinii. Tehnicile dezbaterii dezvoltă:

• gândirea critică (examinarea propriei gândiri şi pe a celorlalţi, cu scopul de a clarifi ca anumite cunoştinţe şi de a înţelege în profunzime un fenomen, o idee etc.; citirea atentă a documentaţiei; ascultarea şi participarea activă; formularea de argumente pertinente pro sau contra relative la orice moţiune);

• toleranţa faţă de opiniile diferite sau adverse;

• stilul de prezentare a unei argumentaţii în faţa unei audienţe (abilităţi de exprimare orală: corectitudine, coerenţă, concizie, folosirea adecvată a mijloacelor verbale, nonverbale şi paraverbale);

• capacitatea de persuasiune (vorbitorii trebuie să convingă prin claritatea, structura şi validitatea raţionamentului prezentat);

• abilităţile de lucru în echipă.

Dezbaterea de tip Karl Popper

1. Iniţierea dezbaterii

• tema / moţiunea este anunţată cu două până la patru săptămâni înainte de data desfăşurării;

2. Pregătirea dezbaterii

• documentarea: presupune citirea activă a bibliografi ei recomandate de către toţi elevii (efectuarea de adnotări pe marginea textului, identifi carea de întrebări pe marginea materialelor citite, elaborarea de fişe de idei);

• identifi carea posibilităţilor de interpretare a moţiunii prin analiza defi niţiilor şi a termenilor cheie (clasifi carea, analiza şi sistematizarea dovezilor în funcţie de argumentele şi contraargumentele pentru care pot fi valorifi cate).

3. Desfăşurarea dezbaterii

Prima oră

• împărţirea clasei în echipe de câte 3-5 elevi; fi ecare echipă are sarcina de a construi două sisteme de argumentare: unul care să susţină moţiunea şi altul care să o contrazică;

• echipele au la dispoziţie 5 minute pentru informarea reciprocă privind dovezile şi informaţiile culese de fi ecare membru al echipei;

• profesorul stabileşte împreună cu elevii, prin brainstorming, motivele pro (de exemplu: De ce este utilă sintaxa propoziţiei şi a frazei?) şi motivele contra (de exemplu: De ce nu este utilă sintaxa propoziţiei şi a frazei?). Aceste motive vor fi scrise pe tablă şi în caietele elevilor în formulări sintetice (motive pro: nevoia de exprimare clară, coerentă, adecvată, folosirea corectă a limbii în comunicarea cotidiană etc.; motive contra: învăţarea funcţiilor sintactice ale pronumelui nu conduc automat la folosirea corectă a pronumelui etc.);

• fiecare echipă construieşte sistemele de argumente atât pentru cazul afirmator – care susţine moţiunea –, cât şi pentru cazul negator – care combate moţiunea. În această secvenţă profesorul are rolul de moderator, îndrumând echipele, la solicitările acestora;

• la sfârşitul orei fi ecare echipă trebuie să aibă construit atât cazul afi rmator, cât şi cazul negator.

A doua oră

• alegerea echipelor (2 minute): echipa afi rmatoare şi echipa negatoare vor fi formate din câte 3 elevi fi ecare; echipele de arbitri / judecători, formate din câte 3-5 elevi fi ecare, vor fi alcătuite din restul elevilor din clasă. Echipele de arbitri au sarcina de a analiza şi a nota participarea la dezbatere a fi ecărui membru al celor două echipe (în funcţie de relevanţa argumentelor prezentate şi de prestaţia personală – exprimare clară şi convingătoare) şi de a decide echipa câştigătoare în funcţie de totalul de puncte obţinut. Fiecare arbitru va judeca individual şi-şi va completa grila de apreciere, iar apoi vor negocia punctajul propus de echipă. Fişa de arbitraj va cuprinde atât grila de notare a fi ecărui vorbitor din cele două echipe pe baza unor criterii stabilite de profesor, cât şi o motivare personală a modului de notare (de exemplu, arbitrul s-a situat la început în favoarea moţiunii, dar echipa negatoare l-a convins să-şi schimbe părerea prin calitatea argumentelor prezentate; arbitrul formulează impresii asupra prestaţiilor vorbitorilor sau sugestii care-i pot ajuta pe aceştia să-şi îmbunătăţească viitoarele prezentări). Profesorul îşi va asuma rolul de moderator, având sarcina de a urmări respectarea algoritmului de formulare a argumentelor de către fi ecare vorbitor şi încadrarea în timpul alocat pentru discursurile individuale şi pentru pauzele de gândire. Pentru prima dezbatere, alegerea echipelor poate fi făcută prin tragere la sorţi. În continuare însă, profesorul va avea grijă ca fi ecare elev să fi e, pe rând, participant direct la dezbatere sau arbitru, pentru că scopul acestor lecţii este să-l pună pe fi ecare elev atât în situaţia de vorbitor, cât şi de arbitru;

• desfăşurarea dezbaterii între cele două echipe desemnate (25 de minute):

1. Etapele în construcţia unui argument:

- afirmaţia: Noi susţinem că ……..……;
- explicaţia: Bazându-ne pe următoarele argumente (1,2,3)…….....;
- dovezile: În sprijinul argumentelor, prezentăm următoarele dovezi…… ;
- concluzia: Deci ……..…. (se reia ideea enunţată în afi rmaţie);

2. Etapele în construcţia unui contraargument:

- identifi carea argumentului echipei oponente (de exemplu: Echipa afi rmatoare, la primul (al doilea etc.) argument susţine că …… (enunţă afi rmaţia respectivului argument). Noi, negatorii, nu suntem de acord cu această afi rmaţie deoarece considerăm că…… (urmează enunţarea contraargumentului, cu aceleaşi etape ca la construcţia argumentului: explicaţia, dovada şi concluzia);

3. Etapele în reconstrucţia unui argument contraargumentat anterior:

- reenunţarea afi rmaţiei argumentului iniţial;
- reenunţarea afi rmaţiei contraargumentului echipei oponente;

- întărirea poziţiei echipei cu noi explicaţii şi noi dovezi.

Paşii dezbaterii

(a) una dintre echipe (fi e cea afirmatoare, fi e cea negatoare) va începe dezbaterea. O vom numi în continuare echipa 1. Fiecare membru al echipei va vorbi pe rând. Primii vorbitori din fi ecare echipă îşi vor prezenta coechipierii şi vor enunţa poziţia pro sau contra pe care o vor argumenta în cadrul dezbaterii; după enunţarea poziţiei, vorbitorul va prezenta sistemul de argumente al echipei (argumentul numărul 1, argumentul numărul 2 etc., fi ecare susţinute de explicaţii şi dovezi); în acest timp, echipa adversă, pe care o vom numi în continuare echipa 2, ascultă şi notează argumentele prezentate de vorbitor. Membrii echipei se gândesc la posibilele căi de contraargumentare;

(b) lucru în echipă pentru echipa 2 — timp de gândire pentru pregătirea contraargumentelor;

(c) discursul primului vorbitor din echipa 2: contraargumentează fiecare argument al celeilalte echipe, valorificând dovezile proprii;

(d) lucru în echipă pentru echipa 1 — timp de lucru pentru pregătirea reconstrucţiei;

(e) discursul celui de-al doilea vorbitor al echipei 1: reconstruieşte argumentul contraargumentat, aducând noi dovezi şi noi explicaţii; în acest timp echipa 2 ascultă şi notează argumentele prezentate de vorbitorul primei echipe şi se gândeşte la posibilele căi de contraargumentare;

(f) lucru în echipă pentru echipa 2 — timp de gândire pentru pregătirea contraargumentării reconstrucţiei;

(g) discursul celui de-al doilea vorbitor din echipa 2: contraargumentează reconstrucţia (noile explicaţii, raţionamente şi dovezi aduse de echipa adversă);

(h) dezbaterea se desfăşoară similar până când ajunge la ultimul vorbitor al echipei 1;

(i) discursul ultimului vorbitor al echipei 1: analizează şi trage o concluzie privitoare la punctul de vedere al echipei sale; echipa adversă ascultă şi notează argumentele prezentate şi se gândeşte la modalităţi de a trage o concluzie a dezbaterii din punctul de vedere al propriei echipe;

(j) lucru în echipă pentru echipa 2 — timp de gândire pentru pregătirea analizei dezbaterii din punctul de vedere al celei de a doua echipe;

(k) discursul ultimului vorbitor din echipa 2: analizează şi trage o concluzie privitoare la punctul de vedere al echipei sale;

Profesorul va aloca un timp (maximum 3 minute) pentru discursul fi ecărui vorbitor şi pentru pauzele de gândire (1 minut) în funcţie de numărul de membri din fi ecare echipă, astfel încât să se încadreze în cele 25 de minute destinate dezbaterii propriu-zise. Profesorul sau un elev va cronometra fi ecare intervenţie şi activitatea în echipe, astfel încât elevii să nu poată depăşi timpul dedicat fi ecărei secvenţe.

4. Analiza / evaluarea dezbaterii

(a) arbitrii pot pune întrebări echipelor, în scopul de a-i ajuta să-şi clarifi ce unele aspecte importante ale dezbaterii (5 minute);

(b) timp de gândire pentru analiza dezbaterii, concluzii şi acordarea deciziei în favoarea uneia sau alteia dintre cele două echipe (5 minute);

(c) discursuri de justifi care a deciziei (8 minute): echipele de arbitri pot să aleagă un vorbitor care să prezinte concluziile şi decizia echipei, într-un discurs de maximum 2 minute;

(d) feedbackul profesorului.

Enunţuri pentru autoevaluarea dezbaterii:

• La această dezbatere rolul meu a fost…….....

• Am intervenit cu următoarele argumente şi/ sau contraargumente .....

• Intervenţiile mele au ajutat/ n-au ajutat la dezvoltarea temei dezbaterii.....

• Urmează să…….....…

• Aş aprecia intervenţia mea cu nota…….....…

La vidéo en classe de français langue étrangère

Étude proposé par professeur Anca-Maria Manta
Lycée Théorique “Alexandru Ghica”, Alexandria

La place de la vidéo parmi les nouvelles technologies éducatives

L’apprentissage du français par l’intermédiaire des technologies éducatives n’est pas récent. Imitant au début la méthodologie d’étude des langues mortes, l’apprentissage des langues vivantes a rapidement intégré le magnétophone qui apportait dans la classe des modèles de prononciation ; ensuite, on a développé des laboratoires de langues qui proposaient l’acquisition de la langue par la répétition des structures et leur fixation progressive. Finalement, on a introduit l’image, au début fixe dans les méthodes structuro-globales, l’image faisant le transfert du son au sens, en évitant le passage par la langue maternelle.

L’apparition de nouveaux moyens de communication et la diffusion des nouvelles technologies ont conduit à un profond changement de la didactique des langues. C’est surtout l’apparition de la télévision qui remet en question les méthodes d’enseignement qui sont alors jugées inappropriées et dépassées. De par le fait que la télévision constitue le moyen le plus puissant de communication qui n’est jamais existé, de nombreux chercheurs décident de s’intéresser à la question et d’évaluer l’impact que pourrait avoir ce moyen de communication au sein d’une classe de langue.

La télévision est celle qui a définitivement installé l’usage des nouvelles technologies dans l’enseignement des langues.

Les pratiques où le multimédia vient de s’insérer s’appuient sur le progrès que représente l’introduction du son dans l’ordinateur, aux côtés du texte et de l’image animée (**la vidéo**) ou non (la photo, le dessin). Ecouter, mais aussi s’enregistrer puis s’écouter, dessiner, exploiter des photos ou des vidéos réalisées en groupe, par la classe, tout cela crée une certaine dynamique et pourrait donner une identité pédagogique repérable à certains établissements scolaires.

Toutes ces technologies ont été plus ou moins intégrées dans les classes selon les conditions matérielles, les moyens disponibles et l’endurance des enseignants.

La fonction du document vidéo en classe de langue.

La présence des images dans l’environnement quotidien n’est plus à démontrer et, contrairement à une opinion très répandue, regarder et saisir le sens de ce qu’on voit n’est une activité ni naturelle, ni évidente pour les apprenants en langue : l’image n’est jamais immédiatement décodable, elle doit être objet d’étude. Je pense qu’il est important d’aider les apprenant en FLE à décoder, à comprendre, saisir le sens, d’autant que l’image montre de manière plus évidente les aspects culturels d’une société.

La vidéo est le moyen de susciter chez l’apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu usité, et bien plus attractif. Toute vidéo peut être utilisée, étant entendu que ce n’est pas tant le degré de difficulté linguistique du document qui compte que la complexité de la tâche que l’on demande à l’apprenant lors du visionnement de la séquence. Son utilisation, tout comme tout autre support, suppose une variation des exercices proposés, afin d’éviter des habitudes routinières chez l’apprenant.

Enseigner la langue française d'une manière vivante en montrant la richesse de cette langue est un défi pour un enseignant qui n'a d'autre ressource que le manuel et le cédérom.

Un enseignant cherche toujours des nouveaux outils pour mieux enseigner.Ces dernières années, une grande tendance vers l'utilisation des technologies et son intégration dans le paysage pédagogique a gagné beaucoup d'importance. Cela est devenu une aubaine pour l'enseignant qui a toujours envie de diversifier son enseignement en rendant les savoirs véhiculés plus tangibles aux élèves aussi bien moderne que traditionnel. Surtout, l'utilisation de l'audiovisuel pour enseigner la langue étrangère est devenue importante sous l'impulsion de l'approche communicative. Il est évident que l'utilisation de la vidéo facilite l'apprentissage de la langue. D'ailleurs, elle est bien appréciée par les étudiants et les enseignants. Les élèves l'aiment parce que la présentation de la vidéo est intéressante, motivante et stimulante. La vidéo explicite le sens, en illustrant la culture d'une manière qui n'est pas possible avec des mots. Les contenus souvent abstraits du texte acquièrent tout de suite tout leur sens concret dès qu'on leur associe des images et du son.

Comme pour toutes les images fixes ou animées, la fonction des documents vidéo est multiple : ils illustrent (facilitent l'entrée dans un thème, évoquent une atmosphère, contribuent à la constitution de repères culturels et ancrent une étude dans un contexte spécifique), expliquent, informent, déclenchent la parole et permettent d'évaluer. Dans le second cycle particulièrement, cet outil facilite les rapports avec la littérature et privilégie les aspects culturels.

Documents authentiques, les documents vidéo permettent d'exposer les élèves à la réalité sonore de la langue et à des niveaux de langue différents, présentent des individus en interaction langagière, sont une source irremplaçable d'informations sur les réalités sociales, culturelles, artistiques et civilisationnelles des pays concernés. Eléments à part entière du patrimoine artistique de ces pays, ils sont des objets d'étude précieux. Par l'utilisation critique de ces documents, les professeurs de français participent à la mission collective d'éducation à l'image, qui doit être conduite dès l'école élémentaire et poursuivie au lycée.

Suscitant invariablement chez les élèves une attitude positive, ils sont un moyen privilégié de nourrir leur motivation pour l'apprentissage linguistique. Bien choisis, ils autorisent la présentation de situations qui intéressent des élèves débutants, dont les seules possibilités linguistiques en interdiraient l'accès ; de tels documents vidéo permettent ainsi d'éviter le parallélisme réducteur et peu motivant pour ces élèves entre les documents proposés et leurs capacités de compréhension linguistique et d'expression encore très limitées.

Beaucoup de termes circulent autour des types de documents vidéo, et chacun d'eux suppose déjà un classement dans une catégorie. Mais tous ne s'accordent pas quant à cette terminologie. Dans cet étude je ferai une proposition de distinction entre la vidéo-leçon, la vidéo didactique, et la vidéo semi-authentique.

La vidéo-leçon : Il s'agit de celle que l'on retrouve dans les toutes premières méthodologies audiovisuelles, et qui a pour objectif de présenter un cours du type magistral sur un sujet donné. Elle peut avoir une fonction d'appui, informative ou réitérative (révision). Ce format a été vite abandonné pour cette fonction, car le plus souvent, elle ne tire pas parti des potentialités du support et ne propose rien qu'un enseignant ne peut faire de lui-même, avec de surcroît le défaut d'être linéaire, et donc non interactive. On peut les retrouver sur diverses méthodes, tout comme sur Internet.

Une exception sur ces vidéo-leçons serait la proposition de la méthode *Reflets*, qui tire parti du support vidéo pour illustrer un concept donné ; cela ne lui enlève en rien son caractère vertical de transmission du savoir.

La vidéo didactique : Certains didacticiens divergent sur sa conception originelle ou sur ses objectifs, mais de manière générale, l'objectif premier de ces vidéos est d'enseigner la langue, et, par l'interaction avec son contenu et la réflexion seul ou en groupe, pouvoir intégrer soit un concept grammatical, soit un fonctionnement particulier de la langue. La vidéo didactique, qui utilise un métalangage langagier, suppose donc un travail de retour, de réemploi des formes étudiées et implique davantage l'apprenant. Elle n'est pas pour autant systématiquement communicative : certaines vidéos didactiques sont en réalité proche des exercices structuraux audiovisuels.

Cependant, certaines méthodes profitent du support vidéo pour didactiser la langue dans une perspective communicative, pourvu qu'elle soit exploitée dans le sens où elle a été conçue :

- Reflets : Variations 1 ; Variations 2.

La vidéo semi-authentique : C'est peut-être le type de vidéo qui provoque le plus de désaccords, avec la vidéo didactique. Nous appellerons dans cette étude vidéo semi-authentique celles qui ont été conçues ou adaptées pour se donner une apparence authentique, mais dont l'objectif est indéniablement pour être exploitées dans une classe de langue.

Bibliographie

BATICLE, Y.(1986) *Apprendre l'image*, Magnard

BEACCO DI GIURA, Marcella (1995) : *Le Nouvel Espaces 1, Livret d'accompagnement de la cassette vidéo*, Hachette FLE, Paris

BOURGUIGNON, Christiane (1999) : *Multimédia : quels enjeux pour la didactique des langues ?*, La revue de l'Enseignement Public & Informatique (EPI) n°93, Paris

BOURRISSOUX, J-L.,et PELPEL, L.**,**(1992) *Enseigner avec l'audiovisuel**,*** les Editions de l'Organisation , Paris

BOURRON, L., CHAPUIS,L.,RUBY, J-L., (1995) *Pédagogie de l'audiovisuel et du multimédia en 68 fiches*,Les Editions de l'Organisation , Paris

BROUTE, Alain (2009) : *La modernisation de l'enseignement-apprentissage des compétences de production orale en FLE ne peut plus attendre*, in Synergies Espagne n°2

Cadre Européen Commun de Références pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer.(2001), Conseil de l'Europe, Strasbourg

CAPPELLE, Guy et GIDON, Nicole (1999) : *Reflets I*, Hachette Fle, Paris

CHAILLEY, M. et CHARLES ,M-C, **(**1993**)***La télévision pour lire et pour écrire*, Hachette Education, Paris

CHALARON, Marie-Laure (2009) : *Evolution des courants méthodologiques*, CNED.

COMPTE,C., MOUCHON, J.,(2001) *Décoder le journal télévisé*, Média FLE, BELC, Multigraphié

Managementul grupei de preşcolari

Prof. înv preşc Grigore Constantina
G.P.P Lumea Copiilor, Topoloveni

Instituţia de învăţământ are nevoie de o conducere competentă şi eficientă, care necesită o fundamentare ştiinţifică. Funcţia de manager a învăţământului este o profesie care, ca orice altă profesie trebuie învăţată.

Orice manager din învăţământ trebuie să cunoască principiile, nivelurile şi funcţiile conducerii, în strânsă legătură cu folosirea unui insrument metodologic şi practic modern, bazat pe limbaje de programe, pe informatică, pe o modernă bază logistică. Managerii îşi construiesc drum spre posturile pe care le deţin pe baza calităţilor personale şi a unor merite incontestabile în exercitarea uneia dintre specialităţile principale sau profesiei de bază.

Educaţia este una din funcţiile esenţiale şi permanente ale societăţii, care este realizată deopotrivă de către părinţi, cadre didactice, grupul de prieteni, instituţii:gradiniţa şi şcoala, cluburi sportive, organizaţii culturale, mediul ambiant,animat şi neanimat etc.

Managementul grupei este domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază perspectivele de abordare ale grupei de copii, precum şi structurile dimensionale ale grupei(ergonomică, psihologică, normativă, relaţională, operaţională şi creativă), în scopul facilitării intervenţiei cadrelor didactice în situaţii de criză microeducaţională şi a evitării consecinţelor negative.

În sistemul social de educaţie şi învăţământ, cadrul didactic trebuie să se raporteze la cel pe care îl educă, să stabilească relaţii de cooperare cu copii şi părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. El nu educă numai la catedră, în grupă, ci prin fiecare contact relaţional cu copiii şi părinţii desfaşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare. Managementul grupei presupune tot ceea ce gândeşte şi face cadrul didactic împreună cu grupa de preşcolari .

În gradiniţa de copii, educatoarea este organizatoarea şi conducătoarea activităţii didactice şi educative ce se desfăşoară aici. Cunoştinţele cuprinse în Îndrumătoarele metodice, precum şi în Programa activităţii instructiv-educative din gradiniţă, reprezintă doar nişte premise latente din punct de vedere al formării şi educării copiilor preşcolari. Ele capătă forţă formativ-educativă numai în urma prelucrării şi transmiterii lor de către educatoare. Mijloacele de învăţământ, oricât de perfecţionate şi moderne ar fi, cea care pune în valoare întregul lor potenţial pedagogic este educatoarea.

Grupa de copii are dimensiunile unei organizaţii pentru că:

- are un număr de indivizi ce se află în interacţiune;
- educatoarea desfăşoară activităţi organizate în scop comun întregii grupe: informarea, formarea, educarea şi devenirea perrsonalităţilor în formare ale copiilor;
- fiecare copil îndeplineşte roluri comune lor şi individualizate;
- la nivelul grupei se constituie o anume comunicare şi un sistem informaţional;
- se utilizează în comun anumite resurse;
- grupa de copii satisface tendinţa naturală de asociere, facilitează constituirea unei mentalităţi comune şi o notă specifică microgrupului(sintalitate).

Pozitia cadrului didactic este foarte importantă. În primul rând cadrul didactic trebuie privit din interiorul grupului, ca membru al grupului şi variabila existenţială determinantă a organizaţiei. Astfel, el este singurul adult al grupei de copii,

reprezintă lumea adulţilor şi promovează valorile acestei lumi pentru care se pregătesc cei mici. El este figura centrală pentru copil, el formulează judecăţi de valoare şi cel mai important, reamintesc: El este modelul.

Copiii de astăzi trăiesc în lumea informaticii, automatizării, robotizării şi microtehnologiei. Trebuie să-i pregătim competitiv, pentru escaladarea barierelor informaţionale şi de comunicare ale viitorului, când se vor întâlni pe piaţa muncii cu ceilalţi europeni.

Istoria pedagogiei relevă preocupări permanente ale specialiştilor în domeniul psihopedagogic referitor la conducerea şi organizarea optimă a procesului de învăţământ şi a grupei, exemplificând, îl menţionez pe Freinert, care sintetizează ansamblul sistematic de cunoştinţe în această privinţă prin definiţia: “ştiinţă a conducerii unei clase în vederea unei instrucţii şi educaţii optimale a copiilor care o compun”.

Mediul social al grupei, motivarea socială a învăţării, climatul de muncă, tipurile de relaţii interpersonale influenţează planificarea, organizarea, realizarea educaţiei.

Rezultatele învăţării sunt dependente şi de rezultatele grupului, de climatul psihosocial al grupei, de modurile de organizare a copiilor, de aprecierea celorlalţi, de afirmarea unor lideri, de climatul educaţional şi moral al grupului, de îndeplinirea rolului de lider al educatoarei.

Proiectarea situaţiilor de instruire nu poate fi realizată numai din perspective cognitive-didactice, ea trebuie să fie întregită cu o perspectivă social-relaţională. În acest sens, cadrul didactic este privit ca un conducator social al grupului. El nu mai poate rămâne doar un simplu transmiţător de cunostinţe sau un organizator al condiţiilor de asimilare informaţională, ci şi un manager al grupei de copii.

Viaţa şi activitatea în grupa de copii presupune interacţiunea indivizilor, formarea fiecăruia pentru participare la viaţa grupului,dezvoltarea şi antrenarea abilităţilor lor psihologice de adaptare şi de integrare, de participare, şi a aptitudinilor lor creative. Situaţiile de instruire sunt intervenţii asupra personalităţii umane în devenire. Lumea contemporană este în plină evoluţie, schimbare. Copiii trebuie pregătiţi pentru lumea viitorului. Aceasta presupune şi **schimbarea cadrului didactic.** Astfel**,** el nu mai poate rămâne doar purtătorul şi transmiţătorul de informaţie, el trebuie să incite capacităţile de iniţiative ale copiilor, să plaseze copilul în centrul unor experienţe integrale de studio, învăţare, trăire, comunicare, evaluare, acţiunea să fie înaintea vorbei pentru a nu forma pseudonoţiuni legate de cuvinte goale.

În legătură cu aceste caracteristici, se impun urmatoarele observaţii:

- Initial , la începutul constituirii ei, grupa de preşcolari reprezintă doar un fenomen pur aditiv, o alăturare de persoane aflate doar în relaţii de proximitate fizică , aceasta cu atât mai mult cu cât abilităţile de comunicare cu ceilalţi şi experienţa socială a preşcolarilor sunt extrem de limitate la debutul preşcolarităţii

Dacă interrelaţiile stabilite între membrii grupului şi ţelul lor comun reprezintă tocmai liantul grupului, atunci putem afirma că până la vârsta de aproximativ 4-5 ani copilului preşcolar îi este destul de dificil să stabilească relaţii cu ceilalţi copii, deoarece având mare nevoie de asistenţa adultului îi percepe, instinctive, pe ceilalţi fie ca pe o ameninţare, fie ca pe nişte rivali. Abia de acum încolo, “celălalt” începe să fie perceput ca partener egal de activitate, cu care este posibilă cooperarea în realizarea sarcinilor comune.

- Organizarea activităţii cu grupa de preşcolari trebuie să ţină seama de un principiu fundamental, specific învăţământului preşcolar, acela al; liberei opţiuni a copilului(al motivaţiei intrinseci), care presupune ca educatoarea să facă apel la capacitatea copilului de a alege, dintr-o diversitate de activităţi pe acelea care corespund intereselor, trebuinţelor, posibilităţilor proprii. Acest lucru este necesar deoarece atitudinea preşcolarului faţă de activităţile şi jocurile din gradiniţă poate fi diferită de la acceptare şi implicare totală, până la acceptare formală, indiferentă sau chiar refuz,

inacceptare. Dar libertatea copilului nu trebuie înţeleasă ca o libertate absolută, în sensul că acesta face numai ceea ce doreşte; libertatea oferită copilului este o libertate între anumite limite. Educatoarea le va da copiilor posibilitatea de a face alegeri pentru a-i învăţa să ia decizii, dar alegerile sunt limitate şi acceptabile. De exemplu, copilul nu este liber să umble nesupravegheat în afara grupei sau să necăjească un alt copil, dar este liber să aleagă între a picta un tablou, a se juca cu nişte cuburi sau a potrivi culorile într-un joc de masă. Toate acestea din urma reprezintă alegeri acceptabile. Este foarte adevarat , însă, că există şi situaţii când nu este posibilă nicio alegere şi atunci educatoarea nu ar trebui să le ofere copiilor alternative. De exemplu: “Vreţi să strângem acum?” , ci va afirma simplu şi ferm:”Este timpul să facem curăţenie şi să punem lucrurile la loc”.

O activitate eficientă cu copiii se poate desfăşura numai atunci când personalitatea educatoarei este caracterizată de receptivitate faţă de nou, spirit creator, inventivitate. Abordarea unui stil educaţional care să stimuleze interacţiunile dintre copii, crearea unei atmosfere permisive curiozităţii şi creativităţii spontane caracteristică preşcolarilor, respectarea nevoii copilului de mişcare sunt condiţii ce ne permit un management eficient în relaţiile cu preşcolarii.

BIBLIOGRAFIE

- Ulrich, D, (2000),Managementul clasei- învăţare prin cooperare,Editura Corint, Bucureşti
- Schulman, K.E. (1998) – „Didactică preşcolară”, Ed. V&I Integral, Bucureşti
- 3. Chivu, Roxana., (2008), *Elemente generale de managementul educaţiei,* Bucureşti:
- Editura MERONIA

Teaching strategies
- Case study –

Prof. Împăratu Lăcrămioara
Colegiul Naţional de Informatică “Matei Basarab” Rm. Vâlcea

Classroom observations are an essential step in the assessment process to learn about how our students are performing in the classroom, identify those who may need more support, and monitor progress. If conducted properly, observations can be a means of assessing teaching and learning and also as a way of developing teachers’ skills and knowledge. Becoming a skilled teacher observer is a practiced art that develops with practice. Yet, regardless of our teaching experience, we should learn how to observe our students, why we observe them and how this can be best used to improve teaching and learning. This post aims to guide teachers throughout their observation process. It describes the necessary steps that can support teachers to make it a powerful teaching resource. But, before dealing with them it’s necessary to clarify the importance of observing the students.

Why Classroom observations matter

Good planning, effective classroom management and positive learning environment are all essential to support students’ learning. So, an effective teacher is a good observer because observations can :

- support you know more about your students and build positive relationships with them;
- provide you with the necessary information to make wise instructional decisions to help them learn better;
- help you gather evidence about their progress towards meeting their needs and curriculum goals;
- make your students attentive, focused and so less inclined to misbehave and more devoted to learning;
- add interest and excitement to your work. You get eager to find out about how they are learning, thereby enhancing your knowledge and experience of effective teaching practices.

How to Ace Classroom Observations

To help teachers make effective classroom observations, here are 4 essential tips to follow :

1. Start with a Plan

Teacher observations should be direct, intentional and systematic. To this end, teachers need to prepare for them by developing a plan in which they decide each of the following:

• Who will be observed (all students, just a group; those who are inattentive, struggling with a task, etc.)
• In what setting (reading group, writing workshop, learning centres, etc.)
• What behavior will be noted (what you’ll focus on).
• When and how long the observation will be.
• How the observation will be documented (anecdotal records, checklists, charts, interviews and inventories).
• For what purpose the information will be used (the reason why you’re observing your students: to inform policy-making or personnel decisions).

2. Observe

After making your plan it’s time to start your observations. Still, it’s important to understand that observing is not just a matter of seeing. But, it is a process of “selective watching” that involves also other senses to collect information such as hearing and smelling. To this end, you need to be intentional about observing, watching and listening to your students with curiosity. This is to get more insights into their learning.

Besides, it is essential to capture the events of the classroom as accurately and objectively as possible and not only to make a record of impressions. So, your observations are descriptive accounts (the student refuses to work on the task) rather than interpretative (he is not interested) or evaluative (the task is not interesting).

What does this mean?

As you observe, notice details and avoid immediate interpretations. So, focus on the facts—what you see and hear, not a quickly formed impression. Pay attention to your own experiences, beliefs, and opinions because these may affect your observations. Focus on what your students actually do and say. This helps you learn more about them.

Even when you don't understand your student's behavior (mainly in case of children), keep an open mind. You can ask the student's family member or seek a colleague's help to figure it out. Also, to make from your observations a powerful teaching resource you need to observe your students over time. Repeated observations can provide you with evidence to evaluate them properly.

Observing students in different instructional settings is also necessary to learn about them. For instance, to develop students' reading fluency, teachers can observe them during read-aloud, shared reading experience time, guided reading,etc.

So, the more you observe, the more you can learn. Providing opportunities for students to voice their ideas and get more involved in learning can also help you collect more information, thus making your observations worthwhile.

3. Document your Classroom Observations

Recording what you observe provides evidence about how your students are learning. Indeed, by recording a student's strengths and areas that need to develop, you'll see patterns that help you plan instruction. There are many ways to record your observations. Here are two examples of data recording methods :

1) Anecdotal records - these include a summary of an event and the date and time the event occurred.

Your anecdotal records can be recorded in several ways. You can carry around sticky notes on a clipboard as these can be easily transferred to a notebook later. Or you can choose to use index cards that can later be dropped into the student's folder. Recording your observations electronically using your smartphone or iPad is also another option for anecdotal records. However, maintaining anecdotal record-keeping by observing students' daily can be challenging for many teachers.

So, how can teachers deliver instruction, grab their students' attention, listen to and observe them and meanwhile keep those anecdotal records? Organized observations of students and reflection are the two key components of anecdotal records. Therefore, besides focusing on what behaviour to observe, schedule when and how your anecdotal records are gathered. This means you need to decide on the form of anecdotal record keeping, the way your observations are recorded and when you should do it.To make this job easier, use verbs with abbreviations as quick notations when conducting your observations.

2) Checklists

A checklist includes preset categories (specific behavior of students) which you'll tally and/or rank during the course of the observation period. These forms help you record more focused and specific information. But, they don't provide detailed information. For instance, if you're teaching children you can use a checklist that includes besides the student's name, reading and writing behavior like enjoys listening to stories, chooses to read independently, enjoys writing stories, uses capital letters correctly, beginning to use punctuation in writing, self-corrects most of the time.

No matter what method you choose to document your observations be sure to get organized by creating a system that lets you review information as you plan and when you are preparing to talk with the student concerned and/ his parents.

Also, to make such a process more manageable you need to be a more intentional and focused observer. Because this makes you more interested in interacting with students and learning about them.

The process of observing and keeping records may seem challenging for you at first. Yet, don't worry about observing the right way and finding the perfect way to record. Instead, think of your observations as opportunities to find out about individual students and improve your teaching.This requires time but through trial and error and ongoing reflection, you can improve your observations and records, making relevant decisions on what works for you.

4. Reflect

This is the stage where you think about your observations and how you should respond to them. This reflection is critical as it helps you understand more what happened, how it happened, and why it happened.

How to do it? Reflect immediately after a lesson so that you can organize your thoughts about it, gather any insights about events in the classroom, and note down any decisions you need to make. While reflecting on your observations, think about the following questions :

• Did you accomplish the goals you had planned for this class/activity, etc?
• How were your students responding to this activity/lesson, etc?
• What worked well for them? What didn't work well?
• If you could do this lesson/activity again tomorrow, what might you do differently?

To respond to your collected data, you may make decisions to change some tasks, introduce new ones, talk individually to a student, schedule a conference with parents, etc. Whatever decisions you make, try to prioritize and remember that change or improvement does not come overnight. It's your concern and commitment to make from your classroom observations an effective teaching resource which matter most.

So, keep on learning and improving!

IMPORTANȚA CUNOAȘTERII PARTICULARITĂȚILOR ELEVILOR CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE – PREMISĂ PENTRU O ABORDARE INDIVIDUALIZATĂ

Prof itinerant ACHILĂRIȚEI MARIA
Școala Profesională Specială „Sfântul Stelian”Botoșani

A cunoaște un elev înseamnă a descifra caracteristicile principale ale personalității sale, a recunoaște și a înțelege motivele care îl fac să se comporte într-un mod sau altul și de a-i intui evoluția sa viitoare. Înțelegerea școlarului asigură caracterul diferențiat al pregătirii și educării personalității lui, adaptând metodele cele mai potrivite, raportate la particularitățile dezvoltării psihice, fizice și sociale. În acest fel se poate realiza intervenția metodologică prin care se asigură eficacitatea activităților instructiv- educative, se modelează profilul personalității fiecărui elev și se prezice dinamica dezvoltării sale individuale în contextul activităților școlare. În opinia lui Alois Gherguț (2013) orice activitate de învățare are loc doar printr-o relație dintre funcțiile și procesele psihice unde se pune accent în special pe procesele cognitive. Individul învață prin raportare la factorii de mediu dar și din propria experiență. La unii copiii cu deficiență poate apărea diminuarea *sensibilității*, aceasta observându-se din mica copilărie, și va avea o influență negativă asupra activității senzorial-perceptive dar și a formării capacităților cognitive. În ceea ce privește *percepția*, aceasta depinde de starea funcțională a analizatorilor, dar și de experiența perceptivă a persoanei. La elevii cu deficiență, percepția este incompletă, fragmentată, limitată.. Apar dificultăți de analiză și sinteză, ceea ce determină confuzii în câmpul perceptiv și neputința reconstituirii întregului pornind de la elemente componente, dar și orientarea în spațiu este dificitară. În activitatea didactică este important ca atunci când se lucrează cu elevii care prezintă diverse deficiențe să se țină cont de necesitățile perceptive ale acestora. Să se aloce un timp mai mare pentru perceperea obiectelor, să se lucreze imagine-cuvânt (pentru o mai bună înțelegere a materialului predat), deci cu material concret intuitiv.

La școlarii cu CES *reprezentările* sunt afectate, ceea ce duce la o scădere a eficienței lor în activitatea de învățare comparativ cu elevii tipici. Datorită afectării reprezentărilor, capacitatea de abstractizare și generalizare la acești elevi este diminuată. Este important ca elevii care au probleme de învățare să aibă contact direct cu obiectele și fenomenele care constituie activitatea de învățare, adică să fie mereu orientați intuitiv-activ-practic. Este necesar ca profesorii să folosească materiale și mijloace didactice diverse, pentru ca fiecare elev să poată înțelege conținuturile, pe care aceștea le predau. *Gândirea* acestor elevi are unele particularități care duc la scăderea eficienței intelecuale. Apare inconsecvența gândirii, pierderea treptată a capacităților de concentrare și efort. Uneori apare și spiritul de observație redus, slabă manifestare a interesului, acestea influențând negativ procesul de învățare. În activitatea școlară la elevii cu dificultăți de învățare apare: lentoarea operațiilor mentale și practice, repetarea informațiilor pe care le-au asimilat mecanic, lipsa de spirit critic, insuficiența curiozității, inconsecvența gândirii. De cele mai multe ori gândirea copiilor cu deficiență își pierde rolul de coordonare asupra activității pe care aceștea o desfășoară. Elevii cu dificultăți de învățare atunci când primesc o sarcină nu stau să analizeze ce au de făcut, ci trec direct la rezolvarea ei, orientându-se după situații asemănătoare. Deci le lipsește momentul de orientare în sarcina primită. Se cunoaște faptul că gândirea are un rol important în structurarea și echilibrarea întregii personalități. *Imaginația* este și ea afectată din cauza sărăciei și caracterului lacunar al bagajului de reprezentări, a dificultăților de limbaj și a insuficientei dezvoltări a gândirii. Este important ca în predare cadrele didactice să evite folosirea doar a metodelor verbale și să folosească și procedee intuitiv-practice și activ-participative, în acest fel elevii își pot forma algoritmi de utilizare a mijloacelor schematice și simbolice specifice disciplinei la care au de acumulat cunoștințe. În ceea ce privește *memorarea*, la școlarii cu CES, în activitatea de învățare, aceasta depinde de o serie de factori: interesul pentru învățare, modul de organizare a materialului de

memorat, fondul emoțional. Copilul atipic are o fidelitate redusă a memoriei care se manifestă prin inexactitatea reproducerii. În activitatea didactică trebuie să se țină cont de fiecare elev în parte și să fie dozat ritmul de derulare a exercițiilor de învățare, diversificarea metodelor de predare-învățare și o atenție deosebită în evaluarea continuă. Profesoii trebuie să îi ajute pe elevi, să înțeleagă conținuturile și să-i învețe să-și organizeze informațiile. La elevii cu dificultăți de învățare *atenția involuntară* poate fi captată și menținută cu ușurință. Capactatea de concentrare a atenției are fluctuații. Școlarii pot fi ușor distrași de apariția unor stimuli colaterali sau rămân fixați din cauza inerției specifice. În perioada școlară mică o atenție deosebită trebuie dată debutului școlar. Un debut școlar cu probleme duce la dificultăți de învățare, tullburări de comportament și uneori eșec școlar. Adaptarea elevului în școală este primul pas în adaptarea socială viitoare . Este important dialogul permanent între familie și școală. În clasele primare dacă nu sunt acumulate achizițiile de bază, mai târziu în gimnaziu apar dificultăți serioase în adaptarea elevului la cerințele complexe ale programei școlare.

BIBLIOGRAFIE:

- **Carantină, D.I., Totolan, D.M**., (2007), *Psihopedagogie specială,* Editura Ovidius University Press, Constanța;
- **Crețu,T**., (2011), *Psihologia vârstelor*, Editura Credis, București
- **Gherguț, A.,** (2013), *Sinteze de psihopedagogie specială,* Ediția III, Editura Polirom, Iași;
- **Verza E.,(**1998), *Psihologie specială,* Editura Didactică și Pedagogică, București.

Camil Petrescu și intelectualismul estetic

Prof. Sprîncenea Gabriela
Liceul Tehnologic Vedea

Am ales să scriu în acest subiect dintr-un motiv cît se poate de simplu: aveam un pretext să-l recitesc dupa un numar de ani pe Camil Petrescu.L-am “descoperit”, cred, în primii ani de facultate. Mai întii unele romane, apoi dramaturgia sa și ce am mai putut găsi în biblioteci sau procura din lucrările sale teoretice, în special, „Modalitatea estetică a teatrului”, și dacă mă gândesc bine, anume scrisul lui Camil Petrescu a reprezentat pentru mine la acea frontiera incerta dintre adolescență și tinerete, un model de literatură românească modernă, pe care l-am căutat poate mai tîrziu, și la alți autori români sau străini.

Am recitit “Patul lui Procust” cu un sentiment ciudat, ambiguu, dar și de dorința ascunsă de a regăsi în el acea febră spirituală pe care am resimțit-o emanând din cartile autorului la întâia lectură, acea complexitate a trăirii lucide și a detașării dureroase de lucruri și de oameni din care creșteau personajele sale: Ștefan Gheorghidiu, Ladima, Fred Vasilescu, Pietro Gralla, Jelu Ruscanu, Danton. Asemenea majorității scriitorilor români importanți din interbelic, Camil Petrescu s-a înscris în destinul unei întregi literaturi pe care a onorat-o prin prestanța intelectuală și caracterul inovator al operelor sale. A fost ceea ce se cheamă personalitate deosebită care i-a cucerit pe mulți dintre contemporanii săi, dar a atras și destule adversități. A scrie despre Camil Petrescu înseamnă a te lasa fascinat de “jocul ideilor”, a medita asupra dezechilibrului dintre aspirația pentru absolut și promiscuitatea vieții cotidiene, a lega “noua structură” a romanului sau de Proust și proustianism. Apoi, fiindcă este o temă importantă în creația scriitorului, a pune în relief anatomia iubirii, iarași cu referire la Proust, dar și la Stendhal sau a gândi la teatrul de idei ilustrat de către dramaturgia camilpetreciană și corespondențele sale cu piesele lui Ibsen sau Cehov, care ne oferă alte subiecte fertile, demne de a fi dezvoltate. „Patul lui Procust” romanul pe care autorul său l-a calificat drept un “dosar de existențe”. În fapt, o narațiune densă, stratificată, definibilă cu același succes drept un “dosar de mărturii subiective” dupa audierea cărora cazul rămâne deschis, iar între acuzare și apărare se formează o zonă de incertitudine oarecum stranie la un împătimit căutător de “certitudini”. Prefigurând un proces al conștiinței, romanul camilpetrescian parcurge invariabil acest drum între sobrietatea sau chiar ariditatea analizei, între rigoarea căutată, aproape documentară și pasiunea generată de o trăire extrem de intensă, guvernată de emoție. Tonul afectiv, monologismul, “sinceritatea” pe care o presupune narațiunea de la persoana întâi, pe mai multe voci – caracteristica proustiana – catalizează o tensiune specifică care proiectează personajele într-un spațiu multidimensional. Experiențele existențiale se transformă în experiențe suprarealiste.

Deși are tendința de a lucra “cu metoda”, de “a-și controla” discursul disimulat în cel al personajelor, Camil Petrescu nu este ispitit decât rareori să acorde prioritate sau să exagereze valoarea unui singur element care participa la alchimia narațiunii. Așteptând să apară “Patul lui Procust”, îi mărturisea la un moment dat lui Eugen Jebeleanu convingerea sa că “toată arta este caduca” iar “mijloacele de investigație intelectuală sunt atât de rudimentare” încât nu mai merită să scrii literatură. În această perioadă îl preocupa mai mult problemele teoretice, se arăta interesat de neovitalismul psihologic al lui Bergson și de fenomenologia lui Husserl, de tratate de matematică, își face doctoratul în filozofie. Cu toate acestea, era “un cerebral care detesta cerebralitatea” (Șerban Cioculescu). Având în față și urmând modelul proustian cu tot ce implica acesta – realitatea conștiinței, fluxul memoriei, artistul care “povestește lumea văzută prin el”, “interesul pentru semnificație” și, mai ales, “atmosfera de autenticitate halucinantă, nemaiîntilnită la alt autor” – Camil Petrescu arată în studiul sau “Noua structură și opera lui Marcel Proust” meritul scriitorului francez de a fi realizat

o legătură între știință și filozofia epocii sale și literatura pe care a practicat-o. Paralela se impune. Acolo unde instrumentele literaturii de ficțiune i se păreau autorului “Ultimei nopți de dragoste?” prea elementare, el recurgea la studiu sau eseu aflând o provizorie compensare pentru spiritul său cercetător și febril. De fapt, i-ar fi plăcut să se considere mai degrabă filozof, decât scriitor, și a înțeles încă din tinerețe să-și urmeze în acest scop un program. Poezie pâna la 25 de ani, dramaturgie pâna la 35, roman pâna la 40. După toate acestea, urma “să se întoarcă” la filozofie. Locul acesteia din urma în formația sa scriitoricească și în lucrările teoretice rămâne deosebit de important. Însă nici doctrina sa autenticistă, nici teoria substanțialismului, sau modul în care operează cu mijloacele analizei fenomenologice în definirea “sufletului național românesc” (în care delimitează ceea ce este superficial-istoric (supralicitatea folclorului și etnograficului) de ceea ce este substanțial) nu s-au bucurat de aprecierea pe care au avut-o romanele și piesele sale. Factura intelectualistă a literaturii pe care a scris-o a fost o prelungire logică a preocupărilor sale în domeniul gândirii speculative. Fascinația ideilor trăita de autor i-a marcat profund pe eroii săi intelectuali.

Camil Petrescu a avut întotdeauna – și grație firii sale deosebit de orgolioase – reticente față de confrații săi mai tineri, care aveau să alcatuiască faimoasa generație ’27, considerându-i prea seduși de metafizică. Modernitatea sa reprezenta explicit ceea ce Thomas Mann avea să observe mai târziu ca fenomen literar general o etapă a “criticii”, care urma celei a “poeziei” și care avea în centru “conștiința creatoare”. Genul de scriitura promovat de Camil Petrescu s-a axat mai ales pe etic, pe problematica unor grave conflicte morale, chiar dacă, uneori, aceste conflicte tind să se consume într-o zona a “conștiinței pure”. Prezentă în exces această conștiință creează “stări imuabile” (Mihai Sebastian), sau declanșează un elan vital apt să le conducă spre experiențe excepționale.

Indiferent de schimbarea canoanelor estetice, cunoașterea lumii prin intermediul conștiintei individuale rămâne un mobil decisiv pentru scriitorul modern. Iată de ce și prin intelectualismul său Camil Petrescu își păstrează valoarea și locul aparte între marile nume ale literaturii românești dintotdeauna.

Receptarea textului literar din perspectiva abilităților de viață – proiectarea didactică a unei activități curente

Prof. Mihaela-Adelina Chisăr-Viziru
(Școala Gimnazială Punghina, Jud. Mehedinți)

Motto: Literatura poate mult. Ne poate întinde mâna când suntem profund deprimaţi, ne apropie de ceilalţi oameni din jurul nostru, ne face să înţelegem mai bine lumea şi ne ajută să trăim. Ceea ce nu înseamnă decât că ea este, înainte de orice, o metodă de îngrijire a sufletului. Fiind totodată şi revelaţie a lumii, ea poate, pe parcurs, să ne transforme, pornind din interiorul fiecăruia. (Literatura în pericol, Tzvetan Todorov)

Păstrând aserțiunea de mai sus drept un reper în activitatea curentă, am ales să prezentăm, sintetic, viziunea asupra unei proiectări didactice referitoare la *receptarea textului literar din perspectiva abilităților de viață*. Concret, o activitate destinată elevilor de **clasa a VI-a**, pentru disciplina **Limba şi literatura română** - curs opțional: LECTURA ȘI ABILITĂȚILE DE VIAȚĂ (aria curriculară Limbă şi Comunicare), subiectul lecției fiind textul *Romanul adolescentului miop*, de Mircea Eliade. Tipul acesteia este *dobândire de noi cunoștințe*, vizând **competețele generale** următoare: *1. Receptarea textului literar și nonliterar din perspectiva abilităților de viață; 2. Utilizarea lecturii în vederea dezvoltării personale.* În ceea ce privește **valorile și atitudinile**, se mizează pe *cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi; asumarea unui set de valori personale care să confere identitate persoanei; dezvoltarea gândirii critice, flexibile și prospective; cultivarea interesului pentru învățarea pe parcursul întregii vieți ca expresie a dezvoltării durabile; valorizarea creativității ca resursă pentru dezvoltarea personală și comunitară* .

De asemenea, *receptarea textului literar şi nonliterar din perspectiva abilităților de viață și utilizarea lecturii în vederea dezvoltării personale* sunt două **competențe specifice** pe care le urmărim, lor adăugându-li-se, conform tiparului cursului opțional, *ABILITATATEA DE VIAȚĂ: - abilități de autocunoaștere* și *ABILITĂȚI SPECIFICE: - abilitatea de gestionarea emoțiilor; abilitatea de a avea încredere în sine; abilitatea de asumare a responsabilităților; abilitatea de gestionare a stresului*.

În logica proiectării didactice, o importanță nodală o are stabilirea **OBIECTIVELOR OPERAŢIONALE.** Ca atare**,** la sfârșitul activității propuse, elevii vor fi capabili: *să menționeze elemente specifice copilăriei/adolescenței; să își exprime opinia în legătură cu un text liric despre etapele devenirii umane; să prezinte informații generale despre autor* (Mircea Eliade) *și operă (Romanul adolescentului miop); să identifice personajele din text; să citească expresiv, în fața colegilor, un fragment de text; să sintetizeze ideile dintr-un text ascultat/citit; să redacteze un text cu titlu EU copilul, EU adolescentul.*

În ceea ce privește **strategia didactică**, propunem în rândul **metodelor și procedeelor** *conversația, explicația, observația, expunerea, brainstorming, lectura*, iar **mijloacele didactice** utlizate sunt: *caietele, tabla, fișe auxiliare, portofoliile eleviilor, Scaunul autorului, mijloace audio-video*. Activitățile se vor desfășura frontal, dar și individual, **evaluarea** fiind făcută prin note și prin aprecieri verbale.

Urmându-se etapele firești, demersul didactic va începe cu **momentul liminar, organizatoric**, succedat de **reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior şi verificarea temei** unde profesorul îi va întreba pe elevi despre ce au discutat ora trecută. Aceştia vor răspunde, menţionând PROIECTUL DE GRUP redactarea LEGII LECTURII. Trei elevi vor ieși în fața clasei și vor prezenta materialul realizat. Profesorul va face aprecieri asupra modului de lucru al elevilor și va interveni, dacă va fi cazul. Materialul realizat va fi expus în clasă. Pentru **captarea atenţiei şi enunţarea temei şi a obiectivelor,** elevii vor fi antrenați într-o discuție despre literatură, iar profesorul va citi expresiv un fragment din

Literatura în pericol, de Tzvetan Todorov. În continuare, profesorul anunţă tema lecţiei şi obiectivele pe înţelesul elevilor: *Romanul adolescentului miop*, de Mircea Eliade.

Pentru momentul care vizează **dirijarea învăţării,** elevii vor fi şcoşi din bănci pentru un exerciţiu *de brainstorming.* În clasă sunt desenate două cercuri în care elevii vor scrie pe bilețele colorate elemente/cuvinte specifice copilăriei/adolescenței. Elevii se vor reîntoarce în bănci și vor primi un text liric (*Trei fețe,* de Lucian Blaga), care sintetizează etapele devenirii umane. Un elev va citi textul expresiv, în fața clasei, așezat pe *Scaunul autorului*. Va avea loc o discuței despre text, se vor sintetiza ideile și semnificațiile care se vor nota pe fișa primită. Profesorul va răspunde eventualelor întrebări ale elevilor şi va oferi explicații suplimentare. Se vor verifica răspunsurilor elevilor și se vor face aprecieri globale. Pe baza celor discutate, se va trece la textul *Romanul adolescentului miop,* de Mircea Eliade. Elevii vor primi o fișă cu informații sintetice despre autor și operă, precum și fragmente din operă. Se va citi fișa. Elevii vor citi, individual, fragmentele de text primite, vor face notații pe marginea lor. Se vor identifica personajele și se vor face mențiuni cu privire la caracterul autobiografic al textului. Câțiva elevi vor fi solicitați să citească în fața clasei, expresiv, anumite fragmente de text. Vor avea loc discuții libere despre text.

Obţinerea performanţelor şi asigurarea feed-back-ului este o altă etapă pentru care profesorul va citi în fața clasei un fragment dintr-un interviu acordat de scriitorul Mircea Eliade lui Claude Henri-Rocquet, din volumul *Încercarea labirintului*. Elevii vor asculta și vor nota pe o fișă ideile esențiale. Va avea loc o discuție despre textul ascultat. Profesorul va răspunde eventualelor întrebări ale elevilor şi va oferi explicaţii suplimentare.

La final (**asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoştinte**), elevii vor primi tema pentru acasă: să redacteze o compunere cu titlul *EU copilul, EU adolescentul*. Profesorul va oferi explicaţii legate de modul în care trebuie efectuată tema şi va răspunde eventualelor întrebări ale elevilor. Se vor face aprecieri cu caracter general legate de modul şi gradul de participare al elevilor la activitate; recomandări individuale şi generale; se notează elevii care s-au remarcat prin calitatea răspunsurilor. Activitatea se va încheia cu propunerea profesorului de a avea un moment de *debriefing*: elevii vor fi așezați într-un cerc, în fața clasei, ținându-se de mâini, și vor fi rugați să sintetizeze, într-un cuvânt, cum a fost ora la care au participat.

Apreciem că o astfel de activitate se apropie de nevoile elevilor, stimulând interesul acestora pentru lectură. Tema textului-suport este conexă realității imediate, iar relevarea caracterului autobiografic creează impresia veridicității.

BIBLIOGRAFIE:

ADAMS, Gerald R. (coord.), BERZONSKY, Michael D. (coord.), *Psihologia adolescenței*, traducere de Miruna Andriescu, Andreea Hrab, Dorin Nistor, Gina Oancea, Editura Polirom, Iași, 2005.

BABEȚI, Adriana, UNGUREANU, Cornel (coord.), *Europa Centrală. Nevroze, Dileme, Utopii*, Editura Polirom, Iași, 1997.

ELIADE, Mircea, *Romanul adolescentului miop*, Editura Minerva, București, 1989.

ELIADE, Mircea, *Încercarea labirintului. Convorbiri cu Claude-Henri Rocquet*, traducere de Doina Cornea, Editura Humanitas, București, 2007.

GOIA, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

HANDOCA, Mircea, *Viața lui Mircea Eliade*, ed. a II-a revăzută și adăugită, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000.

IONESCU, Miron, RADU, Ioan, *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2004.

SIMION, Eugen, *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*, Editura Junimea, Iași, 2006.

****PROGRAME ŞCOLARE pentru clasele V-VIII. Aria curriculară: limbă şi comunicare,* Bucureşti, 2017.

PLATFORMELE EDUCAȚIONALE – ARGUMENTE PRO ȘI CONTRA ÎN UTILIZAREA LOR

prof. înv. primar IAMANDEI NICOLETA
Școala Gimnazială ALEXANDRU IOAN CUZA, Roman

În primii ani de școală, copiii continuă dezvoltarea abilităților sociale (începută la grădiniță) și încep un proces complex de învățare. Descoperă științe structurate pe materii, învață să citească, să scrie, să socotească, deprind noțiuni între care stabilesc legături, își pun întrebări noi, vor răspunsuri complexe și provoacă atât învățătoarea, cât și părinții la dezbateri cu final neașteptat.

Studiului clasic din băncile școlii i se alătură acasă metoda inedită a învățării online, ce completează perfect îndrumările primite din partea dascălilor și încurajează un tip benefic de relație între copii și educație.

O bună utilizare a acestor instrumente poate eficientiza comunicarea profesor-elev, motivându-i pe cei din urmă pentru studiu. Profesorii au posibilitatea să-și diversifice activitatea realizând diferențierea în învățare. Utilizarea platformelor educaționale în activitatea didactică poate deveni eficientă în măsura în care învățătorul este un bun utilizator și de asemenea este conștient de modalitatea efectivă de folosire la clasă.

În semestrul II din anul trecut școlar și în acest an școlar, în cadrul activităților clasei pe care o coordonez am utilizat platformele educaționale ZOOM, GOOGLE CLASSROOM și CISCO WEBEX.

După această perioadă în care am desfășurat activități on line am identificat mai multe ***puncte forte***:

- acces la informație structurată și sistematizată;
- posibilitatea de a discuta cu colegii;
- utilizarea resurselor informaționale în activitatea de învățare;
- monitorizarea accesării cursurilor de către elevi;
- interactivitate și evaluare reciprocă.

Punctele slabe fac referire la:

- accesarea unei lecții on line nu presupune totuși și învățare;
- necesitatea unor condiții speciale, cum ar fi de pildă accesul la Internet;
- lipsa contactului față în față;
- experiență din partea celor care le utilizează;
- costuri ridicate de întreținere.

Oportunitățile se referă la:

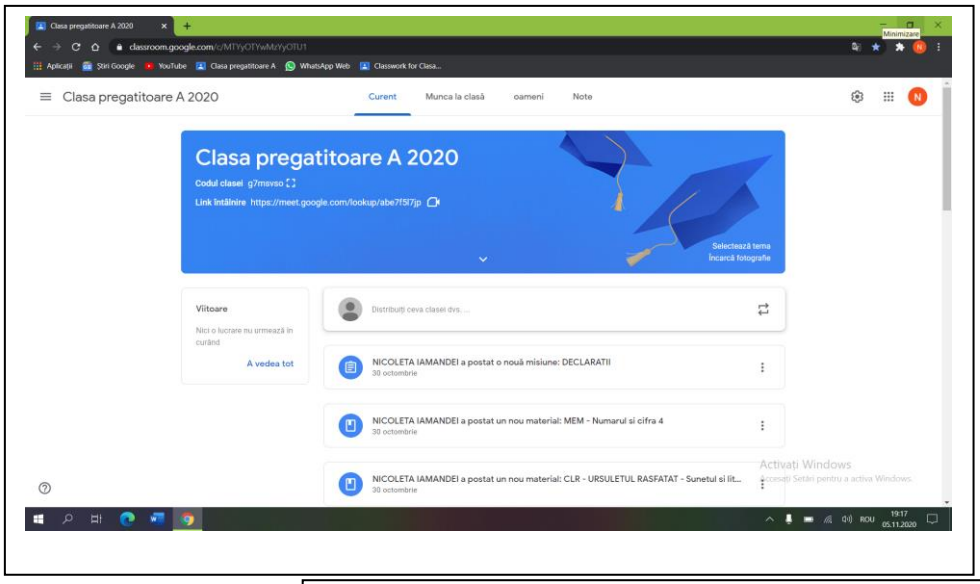
- lecțiile on line pot fi accesate de oriunde;
- permite valorificarea învățării individuale;
- este posibilă autoevaluarea și evaluarea reciprocă;
- posibilitatea implicării tuturor profesorilor care predau la clasă.

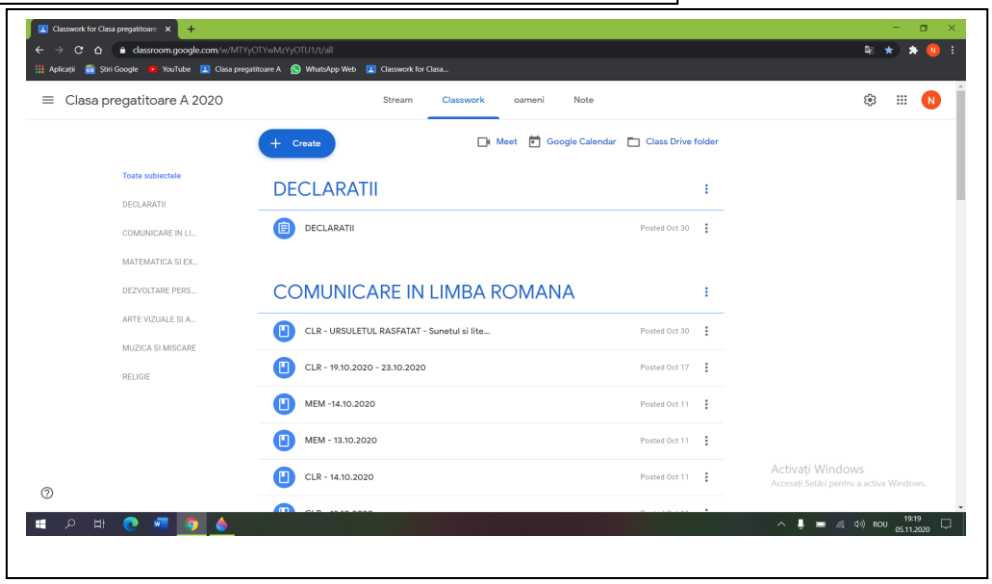
Riscurile se referă la:

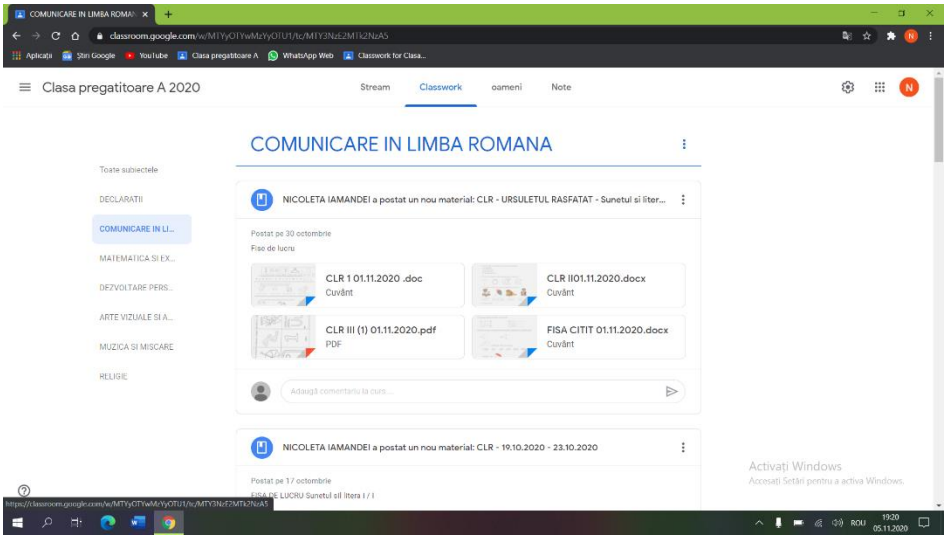
- neprezentarea tuturor elevilor la cursuri;
- înțelegerea eronată a conținuturilor;
- realizarea activităților de către alte persoane;
- limitarea elevilor doar la simpla informare în baza conținuturilor plasate pe platformă.

Prin prezentarea acestor aspecte care consolidează rolul platformelor educaționale în procesul instructiv-educativ, precum și prin analiza avantajelor și perspectivelor pe care le conturează această modalitate de instruire, am constatat că astăzi, în contextul actual, nu ne mai aparține alegerea: a utiliza sau nu tehnologiile moderne în predare. Acestea reprezintă un rezultat al evoluției civilizației umane și o condiție a realizării procesului educațional.

Concluzia care se desprinde este aceea că în prezent platformele educaționale au devenit o alternativă viabilă la metodele de educație tradiționale, astfel că a fost adoptat de către multe dintre unitățile de învățământ, mai ales datorită avantajelor oferite de posibilitatea instruirii continue sau de cele legate de larga aplicabilitate în cadrul organizațiilor celor mai diverse.







BIBLIOGRAFIE:

1. MIHAELA ILIE, RADU JUGUREANU, OTILIA ȘTEFANIA PĂCURARI, OLIMPIUS ISTRATE, EMIL DRAGOMIRESCU, DANA VLĂDOIU, ***Manual de instruire a profesorilor pentru utilizarea platformelor de e-learning***, Bucureşti, 2008;

2. DRĂGĂNESCU M., acad. (2001), *Societatea informațională și a cunoașterii. Vectorii societății cunoașterii*, Studiu tematic, Academia Română, www.academiaromână.ro ;

3. ALBEANU GRIGORE, GHERASIM ZENOVIC, ANDRONIE MARIA, *Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație*, *Note de curs*, Biblioteca virtuală a Universității Spiru Haret.

AVANTAJELE ȘI DEZAVANTAJELE UTILIZĂRII PLATFORMELOR EDUCAȚIONALE

prof. înv. primar MORARU MIHAELA
Școala Gimnazială ALEXANDRU IOAN CUZA, Roman

Într-o societate a cărei evoluție, în special tehnologică, cunoaște o accelerare deosebită, utilizarea calculatorului în activitatea didactică a devenit mai mult decât o necesitate. Astăzi, mai mult ca oricând lucrăm cu generații de copii care dețin abilități digitale construite prin practici zilnice, aproape obișnuite.

Încă de la grădiniță, copiii descoperă jocurile online și ajung să fie abili utilizatori ai internetului, dezvoltându-și deprinderi de utilizare a echipamentelor și softurilor care depășesc uneori nivelul părinților și al profesorilor lor. Pe măsură ce cresc, tehnologia este din ce în ce mai mult folosită pentru a se exprima, pentru a relaționa, a comunica etc. Pe de altă parte, școala reprezintă o provocare atât pentru copii, cât și pentru părinți.

Copilul are nevoie să fie susținut în acest proces de învățare. Părinții, profesorii observă atracția copiilor față de tot ce înseamnă digital și ajung să includă în experiențele de învățare ale copiilor resursele digitale, tocmai pentru a răspunde intereselor lor.

Tocmai de aceea, utilizarea platformelor educaționale în activitatea didactică, mai ales în actualul context, contribuie la o îmbunătățire complexă a procesului de învățare. În semestrul II din anul trecut școlar și în acest an școlar, în cadrul activităților clasei pe care o coordonez am utilizat platformele educaționale ZOOM, GOOGLE CLASSROOM și CISCO WEBEX.

După această perioadă în care am desfășurat activități online am identificat mai multe ***avantaje***:

- ✓ accesibilitate, flexibilitate și confort;
- ✓ mobilitatea elevilor;
- ✓ prezentare clară, concisă și precisă a conținuturilor;
- ✓ posibilitatea utilizării unei palete diverse de metode și tehnici didactice;
- ✓ individualizarea procesului de învățare, astfel încât fiecare elev să aibă un ritm și un stil propriu de învățare;
- ✓ posibilitatea de a se vedea video prin intermediul camerelor web;
- ✓ posibilitatea includerii de prezentări sau scheme grafice;
- ✓ elevul are posibilitatea de a-și alege singur spațiul și timpul de lucru.

Dintre ***dezavantajele*** utilizării platformelor educaționale menționez:

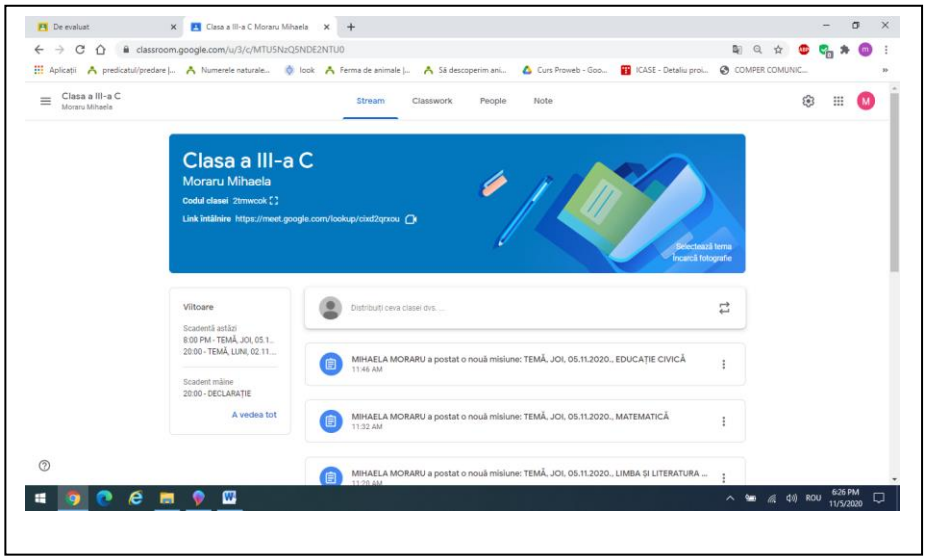
- ✓ existența cel puțin a unui device în fiecare familie precum și a conexiunii la internet;
- ✓ lipsa prezenței fizice la școală;
- ✓ socializare redusă între copii cu consecințe negative asupra acestora;
- ✓ necesită experiență în domeniul utilizării calculatoarelor;
- ✓ costuri mare pentru întreținere;
- ✓ stilul de predare și gradul de însușire al cunoștințelor reprezintă un factor important.

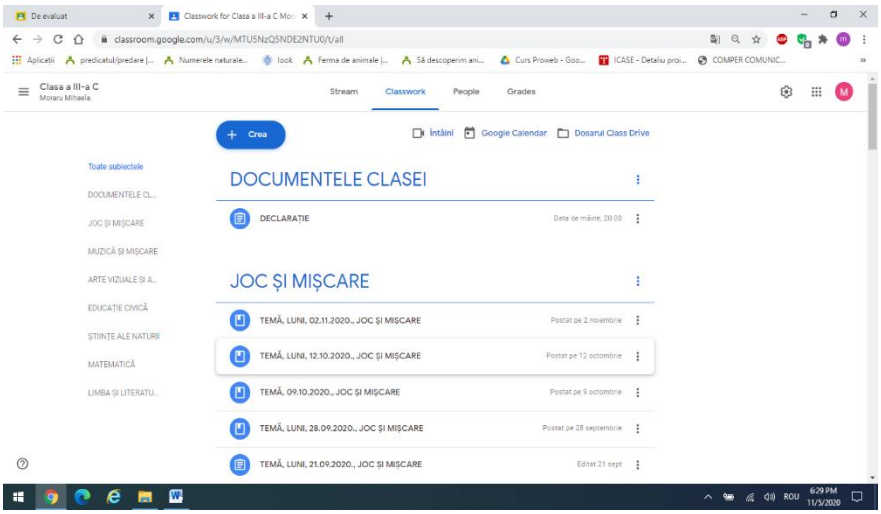
Prin urmare, platformele educaționale oferă oportunități de învățare, instruire și programe cu ajutorul mijloacelor electronice care sunt de regulă pe placul micilor școlari. De asemenea aceste platforme sunt ușor accesibile și reprezintă un stimul pentru învățare.

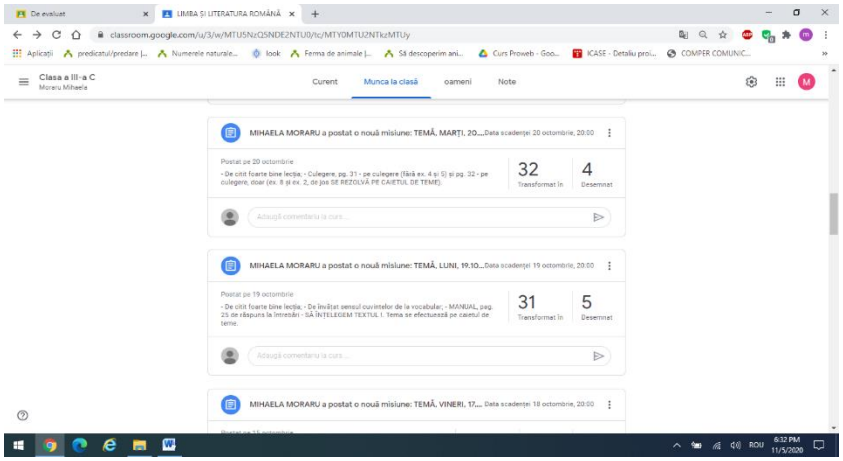
Activităţile desfăşurate în toată această perioadă au valorificat şi o altă latură, respectiv cea a relaţiilor care s-au stabilit la nivelul grupurilor participante. Elevii au învăţat să comunice liber, să-şi exprime şi să-şi argumenteze punctul de vedere, să respecte opiniile celorlalţi, să-şi dezvolte abilităţile de comunicare.S-a contribuit la stimularea şi

dezvoltarea creativităţii, a gândirii critice, a spiritului de întrajutorare, de echipă, la conturarea unor personalităţi. Elevilor mai timizi li s-a oferit posibilitatea de a se afirma, de a-şi valorifica competenţele şi capacităţile de care dispun.

Într-o lume aflată în continuă schimbare, utilizarea platformelor educaționale devine o alternativă viabilă la metodele tradiționale de învățare. Prin intermediul unor astfel de activităţi transformăm elevul într-un factor activ al învăţării, valorificăm latura formală-nonformală-informală a educaţiei, conturăm personalităţi.







BIBLIOGRAFIE:

1. MIHAELA ILIE, RADU JUGUREANU, OTILIA ȘTEFANIA PĂCURARI, OLIMPIUS ISTRATE, EMIL DRAGOMIRESCU, DANA VLĂDOIU, ***Manual de instruire a profesorilor pentru utilizarea platformelor de e-learning***, Bucureşti, 2008;

2. DRĂGĂNESCU M., acad. (2001), *Societatea informațională și a cunoașterii. Vectorii societății cunoașterii*, Studiu tematic, Academia Română, www.academiaromână.ro ;

3. ALBEANU GRIGORE, GHERASIM ZENOVIC, ANDRONIE MARIA, *Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație*, *Note de curs*, Biblioteca virtuală a Universității Spiru Haret.

INTEGRAREA ȘCOLARĂ A COPIILOR CU TULBURĂRI DE COMPORTAMENT

Profesor învățământ preșcolar: Ciugudean Cristina-Valentina
Grădinița cu PP „Frații Grimm’’ Sibiu

INTEGRAREA ȘCOLARĂ A COPIILOR CU TULBURĂRI DE COMPORTAMENT

Adevărata siguranță se găsește mai degrabă
în solidaritatea socială decât în efortul individual izolat.
Dostoievski

Omul este o ființă dependentă în activitatea pe care o desfășoară de ceilalți. Are nevoia permanentă de a comunica și coopera. Întâlnim peste tot în jurul nostru oameni cu deficiențe. Ei sunt percepuți diferit, perceperea lor socială nefiind întotdeauna constantă, ea variază de la societate la societate, furnizând semnificații diferite, în funcție de cultura și valorile promovate. Mulți oameni au reticențe față de persoanele cu deficiențe, deoarece au o concepție greșită despre ele. Trebuie să înțelegem că sunt niște oameni la fel ca ceilalți, fiind produsul unic al eredității și al mediului.

Integrarea școlară exprimă: atitudinea favorabilă a elevului față de școala pe care o urmează, condiția psihică în care acțiunile instructiv-educative devin accesibile copilului, consolidarea unei motivații puternice care susține efortul copilului în munca de învățare, situația în care copilul sau tânărul poate fi considerat un colaborator la acțiunile desfășurate pentru educația sa, corespondența totală între solicitările formulate de școală și posibilitățile copilului de a le rezolva, existența unor randamente la învățătură în plan comportamental considerate normale prin raportarea la posibilitățile copilului sau la cerințele școlare.

Din categoria copiilor cu CES (cerințe educative speciale) fac parte atât copiii cu deficiențe propriu zise, cât și copiii fără deficiențe, dar care prezintă manifestări stabile de inadaptare la exigențele școlii.

Prin Cerințe Educative Speciale (CES), înțelegem acele „necesități educaționale complementare obiectivelor generale ale educației școlare, necesități care solicită o școlarizare adaptată particularităților individuale și/sau caracteristice unei deficiențe (ori tulburări de învățare), precum și o intervenție specifică prin reabilitare/recuperare corespunzătoare.’’

Întegrarea copiilor cu CES se poate realiza atât prin activități educative școlare, activități în cadrul cărora se poate folosi cu maximă eficiență învățarea prin cooperare (lecțiile bazate pe această metodă permit evaluarea frecventă a performanței fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal), cât și prin intermediul activităților extracurriculare care au un rol terapeutic în sensul că dezvoltă la elevi priceperi, deprinderi și activități cognitive și comportamentale mult mai solide (desfășurându-se în afara cadrului tradițional al sălii de clasă, ele permit contactul direct cu realitatea socială).

Integrarea școlară a copiilor cu probleme de comportament presupune aplicarea unor strategii de intervenție psihopedagogică destinate prevenirii și corectării comportamentelor indezirabile în mediul școlar și social, precum și consolidarea unor atitudini favorabile față de școală. Un rol important în cadrul acestui proces îi revine consilierului școlar, care, având pregătire psihopedagogică, poate folosi o varietate de metode și tehnici de consiliere, destinate schimbării sentimentelor și atitudinilor ce stau la baza apartiției acestui gen de tulburări. Pentru a consolida efectul recuperator al programelor de consiliere, este necesar ca fiecare profesor de la clasa unde sunt integrați copiii cu tulburări de comportament să colaboreze permanent cu psihologul sau consilierul din școală și să manifeste anumite deprinderi

sociale și pedagogice, să aibă o viziune pozitivă asupra elevilor clasei, să stabilească relații interpersonale cu ușurință și să comunice ușor cu orice elev, indiferent de potențialul său intelectual și aptitudinal și de manifestările psihocomportamentale ale acestuia. În cadrul activităților didactice, o atenție deosebită va fi acordată procesului de evaluare, care ar putea sprijini metodele și tehnicile folosite în activitățile de consiliere, unde, prin acordarea unor anumite recompense, pot fi stinse unele comportamente nedorite sau consolidate anumite comportamente pozitive. În plus, activitatea educativă cu elevii care prezintă tulburări de comportament solicită din partea fiecărui profesor o foarte bună cunoaștere a naturii umane, a strategiilor de cunoaștere a personalității elevilor și o capacitate empatică deosebită, necesară înțelegerii și acceptării celor din jur așa cum sunt ei în realitate, cu defectele și calitățile lor.

Se pot distinge trei tipuri de dificultăți de ordin comportamental:

-nivel scăzut: *comportamentul neadecvat*, întâlnit de obicei în clasă, cum ar fi intervențiile inoportune, întreruperea celorlalți;

-nivel mediu: *comportamentul provocator*, care poate fi întâlnit și în clasă, dar și în afara ei, cum ar fi strigatul, cearta cu profesorii, intimidarea celorlalți elevi;

-nivel ridicat: *comportament distructiv accentuat,* cum ar fi sfidarea, hărțuiala, agresiunea și violența.

Elevii care prezintă tulburări emoționale și comportamentale sunt obișnuiți cu relațiile negative stabilite cu adulții din jurul lor, sunt obișnuiți să fie mai degrabă pedepsiți decât recompensați de către adulți și să nu aibă relații prea bune cu cei din jur, tind să fie nefericiți, refractari, să prezinte dificultăți de învățare și stimă de sine scăzută, să fie instabili și ușor de rănit, să dea dovadă de slabe abilități sociale.

O recomandare care poate fi utilă în activitățile didactice cu elevi care prezintă dificultăți comportamentale, constă în înțelegerea comportamentului acestora din trei perspective care se succedă:

-*evenimentele anterioare*: ce anume s-a întâmplat înainte de apariția comportamentului manifestat (spre exemplu ce s-a întâmplat în ora de dinainte, în familie, înainte de a veni la școală, pe terenul de sport etc);

-*comportamentul*: în ce anume constă comportamentul respectiv (explicarea cu exactitate a comportamentului manifestat de elev);

-*consecințele*: care este rezultatul comportamentului respectiv (spre exemplu, ceilalți copii se supără, mustrări din partea profesorului, elevul refuză colaborarea etc.).

În urma luării în considerare a întregii succesiuni, este posibilă descoperirea cauzelor unui anumit comportament, analizând evenimentele anterioare, înțelegerea corectă a comportamentului concret în urma observațiilor și discuțiilor purtate cu elevul; astfel vom putea stabili corect sarcinile și anihila comportamentul respectiv. Această succesiune este eficientă atunci când se discută cu elevul despre ceea ce s-a întâmplat în realitate, motivul pentru care s-a întâmplat și care a fost rezultatul.

Următoarele recomandări sunt oferite de specialiști în domeniu:

-identificarea și valorificarea permanentă a punctelor tari/elementelor pozitive pe care elevii le au (nu există copil sau elev rău în adevăratul sens al cuvântului; adesea, această caracteristică este atribuită ca o etichetă de către adult pentru a-și arăta nemulțumirea, dar etichetările construiesc distanțe și bariere între elevi și adulți);

-observațiile sau avertismentele verbale să fie clare, exprimate între patru ochi și fără o frecvență prea mare, care poate declanșa reacții/conduite opuse;

-activitățile să se desfășoare în situații diverse, cu sarcini care să solicite interacțiunea și colaborarea;

-elevii cu tulburări emoționale și comportamentale să fie incluși în grupe de lucru, să primească roluri/responsabilități clar explicate și să fie apreciați, valorizați și evidențiați în fața colegilor la fiecare reușită (oferirea permanentă de feedback pozitiv îi motivează și îi încurajează pe viitor);
-la selectarea/alegerea sarcinilor/activităților, elevii să fie consultați și să se țină seama și de opțiunile/propunerile lor;
-comunicarea nonverbală, ascultarea activă, politețea și respectul față de elevi, corectitudinea, promptitudinea, fermitatea în rezolvarea problemelor, autocontrolul în cazul stărilor impulsive, implicarea elevilor în luarea deciziilor, consemnarea și aprecierea eforturilor și realizărilor elevilor, evitarea confruntărilor și a atitudinilor de autoritate exagerată sunt doar câteva dintre elementele ce asigură succesul în activitățile cu elevii ce prezintă tulburări de conduită.

În situația în care educatorii întâmpină dificultăți cu anumiți elevi, crește necesitatea de a fi explicit și de a explica, monitoriza și evalua toate strategiile utilizte în activitățile la clasă; altfel spus, este recomandat următorul ciclu: *formulează-implementează-monitorizează-evaluează*. Acesta permite culegerea unor informații detaliate și identificarea progresului elevilor (uneori, în cel mai bun caz, ceea ce educatorii pot spera este să recunoască progresul elevului cu probleme comportamentale ca un proces lent, cu perioade de succes dar și de regres).

Un caz special îl reprezintă elevii cu *sindrom de hiperactivitate cu deficit de atenție (SHDA)*, diagnostic medical utilizat pentru a descrie condiția elevilor care se confruntă cu dificultăți de lungă durată în ceea ce privește atenția, hiperactivitatea și comportamentul impulsiv. Pentru a da un astfel de diagnostic, dificultățile de acest tip trebuie să fie evidente timp de șase luni și să apară înainte de împlinirea vârstei de șapte ani. Unii elevi nu prezintă simptome de hiperactivitate, însă pot fi descriși ca neatenți și impulsivi (prezintă deficit de atenție fără hiperactivitate). Elevii cu hiperactivitate și deficit de atenție nu-și pot planifica și controla comportamentul, nu respectă regulile, adesea par să nu conștientizeze pericolul și au tendința de a face lucrurile în grabă, vorbesc și acționează aparent fără întrerupere, le este dificil să asculte și să-și amintească instrucțiunile primite, se mișcă prin clasă și îi deranjează pe ceilalți. În cadrul activităților din școală, acești elevi trebuie să primească instrucțiuni clare și simple, să fie încurajați, lăudați și recompensați pentru a întări comportamentele acceptate, să fie sancționați prompt pentru comportamentele necorespunzătoare, iar situațiile potențial dificile și felul cum ar putea fi rezolvate trebuie anticipate.

Toți elevii care participă la procesul de educație trebuie să beneficieze de o diferențiere educațională pentru că: au abilități diferite, au interese diferite, au experiențe anterioare de învățare diferite, provin din medii sociale diferite, au diferite comportamente afective, au potențial individual de învățare, învață în ritmuri diferite, au stiluri de învățare diferite.

Orice copil poate întâmpina dificultăți de învățare sau de adaptare școlară datorate unor multiple cauze, dependente sau nu de voința sa. Acest fapt nu trebuie să constituie un argument în favoarea excluderii sale din școala de masă sau a transferării într-o școală specială. Cel mai indicat ar fi ca situația să fie analizată cu realism și obiectivitate.

BIBLIOGRAFIE:

► Gherguț, A. (2006), *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și incluzive în educație*, Editura Polirom, Iași.
► Vrășmaș, T. (2001), *Învățământul integrat și/sau incluziv pentru copiii cu cerințe educative speciale*, Editura Aramis, București.
► Popovici, D. (1998), *Învățământul integrat sau incluziv*, Editura Corint, București.

METODE DE PREDARE A LIMBII ROMÂNE

Prof. TOMA STELA

Metodele de predare – învăţare specifice limbii şi literaturii române sunt multiple. Pentru a putea dezbate importanţa unor metode în asimilarea unor deprinderi şi abilităţi, trebuie să cunoaştem semnificaţia conceptului.

Prin "metodă de învăţământ" se înţelege o modalitate comună de acţiune a cadrului didactic şi a elevilor în vederea realizării obiectivelor pedagogice. Cu alte cuvinte, metoda reprezintă „un mod de a proceda care tinde să plaseze elevul într-o situaţie de învăţare, mai mult sau mai puţin dirijată” .Sub raportul structurării, metoda este un ansamblu organizat de operaţii şi de procedee.

În anumite situaţii, o metodă poate deveni procedeu în cadrul altei metode
(ex. problematizarea poate fi inclusă într-o demonstraţie).

Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Totodată, metodele de învăţământ fac parte din condiţiile externe ale învăţării, care determină eficienţa acesteia. De aici decurge importanţa alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activităţi didactice.

Metodele specifice predării limbii şi literaturii române sunt: algoritmizarea, analiza gramaticală, exerciţiul structural, problematizarea (sau învăţarea prin rezolvarea de probleme), modelarea figurativă, instruirea programată, activitatea în grupuri mici , lectura, expunerea, prelegerea-dezbatere, simularea, studiul de caz, reflecţia personală, brainstormingul, comentariul literar, interpretarea literară, analiza literară, cubul, cvintetul, ciorchinele, gruparea elevilor în funcţie de atitudinea faţă de o problemă, lectura şi rezumarea conţinutului unui text în perechi, stabilirea succesiunii evenimentelor, predarea reciprocă, jurnalul cu dublă intrare, tehnica “lasă-mă pe mine să am ultimul cuvânt”, realizarea unor predicţii etc.

Aceste metode pot fi structurate în metode tradiţionale şi metode moderne activ-participative.

Comunicarea tradiţională în cadrul lecţiei se bazează exclusiv pe transmiterea de cunoştinţe de către profesor, pe receptare şi imitare de către elev. Acest model de comunicare are la bază ideea că anumite cunoştinţe şi informaţii nu trebuie descoperite de elev, ci se transmit şi se comunică elevului prin intermediul limbajului.

Expunerea, prelegerea, descrierea, explicaţia, povestirea, lucrul cu manualul, sunt câteva metode la care recurg profesorii ce utilizează modelul de comunicare tradiţională în cadrul lecţiilor.

Rolul profesorului este acela de a emite informaţii pe care elevul ce stă pasiv în bancă trebuie să le noteze în caiet. A doua zi elevul preia rolul de emiţător al aceloraşi informaţii către profesor – acum receptorul propriului mesaj emis.

Prin metode de tip activ-participative înţelegem orice situaţie prin care elevii sunt solicitaţi şi sunt scoşi din ipostaza de obiect al formării şi sunt transformaţi în subiecţi activi, coparticipanţi la propria formare. Aceste strategii de tip activ-participativ vor fi folosite de profesor ţinând cont de valenţele formativ-educative ale fiecărei metodă în parte.

Sub fiecare metodă de predare stă ascunsă o ipoteză asupra mecanismului de învăţare al elevului. Profesorii trebuie să se preocupe de găsirea unor metode şi procedee variate adaptate diferitelor situaţii de instruire în care elevii vor fi

solicitaţi.Una dintre metodele active de predare pe care am folosit-o cu succes la clasă este *metoda cubului* pe care o voi descrie mai jos:

Se realizează în cub ale cărui feţe pot fi acoperite cu hârtie de culori diferite;

Pe fiecare faţă a cubului se scrie câte una dintre următoarele instrucţiuni: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASICIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ;

Se poate lucra în perechi sau în grupuri restrânse;

Este recomandabil ca feţele cubului să fie parcurse în ordinea prezentată urmând paşii de la simplu la complex.

I. Se propune textul literar ce urmează a fi consolidat;

“.....”, autor.....

II. Se anunţă şi se explică metoda de lucru ;

III. Se stabilesc cele şase grupe ;

IV. Se precizează subiectul de lucru al fiecărei grupe.

Fiecare grup examinează toate particularităţile unui aspect surprins pe una dintre feţele cubului—

(faceţi un exerciţiu de scriere liberă timp de câteva minute pentru subiectul ales - 10 – 15 minute) Eeste bine ca răspunsurile să fie originale şi se poate folosi imaginaţia pentru cazurile în care nu exista un corespondent în realitate.

Realizaţi *descrierea* din puncte diferite de vedere;

Compaţi cu alte noţiuni asemănătoare sau diferite;

Asociaţi noţiunile: *La ce vă îndeamnă să vă gândiţi?*

Analizaţi conceptul: *Din ce este făcut, din ce se compune el?*

Aplicaţi: *Ce puteţi face cu el? Cum poate fi folosit?*

Argumentaţi pro sau contra. *Luaţi atitudine şi notaţi o serie de motive care vin în sprijinul afirmaţiilor voastre.*

După rezolvarea sarcinii de lucru, elevii vor folosi noţiunile înscrise pentru a demonstra sistematizarea cunoştinţelor.

Prin brainstorming, participanţii identifică idei novatoare pe care le includ într-o fişă a grupei. Prin acest exerciţiu se încurajează participarea fiecărui elev şi a lucrului în echipe.

Forma finală a conţinuturilor realizate de fiecare grupă este împărtăşită întregii clase (6 minute – câte un minut pentru fiecare faţă a cubului).

Lucrarea în forma finală poate fi desfăşurată pe tablă.

Avantajele acestei metode sunt acelea că stimulează atenţia şi gândirea, oferă posibilitatea elevilor de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare,lucrul individual, în echipe sau participarea întregii clase la realizarea cerinţelor “cubului” este o provocare şi determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă şi completă a cunoştinţelor.

Problematizarea reprezintă o variantă modernă a euristicii şi se bazează pe crearea unor situaţii-problemă în cadrul procesului de predare-învăţare, a căror rezolvare solicită un efort autentic de căutare şi de găsire a adevărurilor (aplicarea teoriei învăţării prin descoperire).

Ca etape de lucru, problematizarea presupune următoarele momente:

− formularea problemei (problema trebuie să fie reală şi posibil de rezolvat);

− definirea punctului de plecare şi a scopului urmărit;

− reorganizarea fondului aperceptiv, adică reactualizarea informaţiilor teoretice de care elevul are nevoie în rezolvarea problemei (reguli, definiţii, clasificări);

− prezentarea, în linii mari, a cerinţelor ce decurg din problema formulată şi indicarea unor posibile modalităţi de lucru;

− etapa propriu-zisă, în care elevul caută să găsească soluţii, dobândind astfel noi date şi restructurându-şi informaţiile vechi cu cele noi;

− analizarea rezultatelor şi a modului de lucru şi alegerea soluţiei optime.

Exerciţiul reprezintă efectuarea repetată a acţiunilor de învăţare teoretică în vederea fixării şi a consolidării cunoştinţelor dobândite, precum şi în vederea formării şi dezvoltării priceperilor şi deprinderilor intelectuale. Sub aspect didactic, exerciţiul reprezintă o metodă fundamentală, având o îndelungată practică şcolară şi întâlnindu-se la toate disciplinele de învăţământ (forma şi structura exerciţiului, ca tip de activitate, diferă în funcţie de logica internă a fiecărui obiect de studiu). Exerciţiul presupune efectuarea conştientă şi repetată a unor operaţii şi acţiuni, mintale sau motrice, în vederea realizării unor multiple scopuri instructiv-educative şi formative. Tocmai de aceea, exerciţiul este folosit în toate tipurile de lecţii: de comunicare, de fixare, de consolidare, de recapitulare şi de sinteză, în munca independentă.

Profesorul trebuie să apeleze la o diversitate de exerciţii, ţinând seama ca acestea să se afle în concordanţă cu specificul materiei, cu noţiunile învăţate anterior, dar şi cu tipurile de exerciţii propuse elevilor până atunci. Să se evite şablonul, stereotipia şi să stimuleze interesul şi motivaţia elevilor pentru temele tratate. Se poate lucra individual sau în grup.

În practica predării limbii şi literaturii române, se utilizează o varietate de exerciţii, pe care specialiştii le grupează după diverse criterii:

a) după modul de efectuare: exerciţii orale şi exerciţii scrise;

b) după natura faptelor de limbă care se aplică: exerciţii fonetice, de vocabular, morfologice, sintactice;

c) după natura priceperilor şi deprinderilor pe care le formăm elevilor: exerciţii ortoepice, ortografice, de punctuaţie, lexicale, gramaticale, stilistice;

d) după gradul de independenţă pe care îl pretinde rezolvarea lor: exerciţii de recunoaştere şi exerciţii cu caracter creator.

Exerciţiile de recunoaştere :

-de recunoaştere simplă ;

-de recunoaştere şi de caracterizare ;

-de recunoaştere şi de regrupare ;

-de recunoaştere şi de regrupare ;

-de recunoaştere şi de motivare ;

-de recunoaştere şi de disociere ;

Exerciţii cu caracter creator :

-de modificare ;

-de completare ;

-de exemplificare ;

-compuneri gramaticale.

Exerciţii de ortografie şi punctuaţie :

-copierea ;

-dictarea (cu explicaţii prealabile, selectivă, autodictarea, dictarea-fulger, dictarea cu dicţionarul, dictarea meci).

În practica şcolară, observaţia şi demonstraţia sunt două metode care se completează reciproc. Prezentarea unui material didactic se dovedeşte eficientă dacă elevul are dezvoltat spiritul de observaţie. Observaţia se poate folosi cu succes nu numai în procesul de predare-învăţare, ci şi în cadrul unei activităţi independente, când elevul primeşte, ca sarcină didactică, analiza unui anumit fenomen. Observaţia realizată de elev trebuie să se încheie întotdeauna cu analiza şi cu aprecierea făcute de profesor.

Demonstraţia este o metodă folosită în practica didactică tradiţională şi îşi propune ca, pe baza unor deducţii logice şi a unor demonstraţii realizate cu ajutorul unor materiale didactice (scheme, planşe), să transmită elevului un sistem de informaţii. Metoda demonstraţiei este foarte eficientă în practica raţională şi funcţională a limbii. Elevul trebuie să cunoască normele şi modelele de structurare a formelor de comunicare, orală şi scrisă, şi să înţeleagă structura şi funcţionarea limbii literare.

Învăţarea prin descoperire (descoperirea) reprezintă o strategie complexă de predare-învăţare, care oferă posibilitatea elevilor să dobândească noile cunoştinţe şi prin efort personal, independent. Descoperirea este o metodă modernă . Specialiştii identifică mai multe tipuri de descoperire: creativă, inductivă, deductivă şi analogică. Descoperirea creativă este o învăţare inventivă, presupunând cercetare, investigaţie. Elevul, în demersul său de pregătire, creează, aduce, sub raportul ideilor, ceva nou . Descoperirea inductivă foloseşte raţionamente care acţionează de la concret la abstract, de la particular la general, de la inferior la superior, folosind comparaţia, analiza, sinteza, abstractizarea şi generalizarea . Definiţia se formulează obligatoriu de către elevi, cu ajutorul profesorului. Materialul „adunat” pe treapta intuitivă este acum prelucrat cu ajutorul operaţiilor gândirii: analiza, sinteza şi comparaţia.

Descoperirea deductivă foloseşte raţionamentele deductive, care acţionează de la general la particular, de la general la concretul logic, de la cunoştinţe cu un grad de generalitate mare la cunoştinţe cu un grad de generalitate mai restrâns. Descoperirea prin analogie se întrebuinţează destul de frecvent la obiectul nostru de învăţământ, însoţită şi completată de operaţia disocierii – de pildă: diferenţele dintre schiţă, nuvelă şi roman (ca specii ale genului epic); compararea pastelurilor lui Vasile Alecsandri cu cele scrise de George Coşbuc .

Analiza lingvistică reprezintă, alături de conversaţie, metoda principală de studiere a limbii române în şcoală. În funcţie de compartimentul lingvistic în care se aplică, vorbim despre analiză fonetică, lexicală, morfologică, sintactică, stilistică, despre analiza ortografiei şi a punctuaţiei. Aşa cum subliniază C. Parfene, analiza lingvistică poate fi parţială şi totală şi se foloseşte în aproape toate tipurile de lecţie de limba română. Ea îi ajută pe elevi să cunoască structura limbii române, legile ei interne de organizare şi de evoluţie şi, în acelaşi timp, le dezvoltă elevilor spiritul de observaţie, puterea de generalizare, gândirea, formarea unor priceperi şi a unor deprinderi.

Analiza fonetică se face după ce elevii învaţă clasificarea sunetelor (în vocale, semivocale şi consoane), precum şi despre diftongi, despre triftongi şi despre hiat. Cele mai întâlnite exerciţii sunt acelea care le solicită elevilor să identifice (într-un text sau într-o serie) cuvintele în care există diftongi, triftongi sau hiat. Profesorul trebuie să insiste asupra faptului că diftongii, respectiv triftongii reprezintă grupuri de sunete, nu de litere.

Analiza lexicală are în vedere exerciţiile de vocabular, foarte importante pentru dobândirea unei exprimări corecte şi bogate, în condiţiile în care, aşa cum arătam şi ceva mai înainte, vocabularul elevilor noştri este din ce în ce mai sărac. Ţinând cont că limba se îmbogăţeşte permanent, recomandăm profesorilor de română să acorde o mare atenţie neologismelor, mai ales în condiţiile în care dicţionarele nu pot ţine, firesc, pasul cu ritmul rapid în care evoluează vocabularul.

Analiza morfologică presupune identificarea părţilor de vorbire şi a principalelor caracteristici ale acestora.

Analiza sintactică are, ca obiect, structura propoziţiilor şi a frazelor: felul părţilor de propoziţie, felul propoziţiilor, stabilirea relaţiilor în care intră acestea, constatarea aspectelor privind topica, privind punctuaţia şi, eventual, relevarea implicaţiilor de ordin stilistic.

Analiza ortografică are ca obiect aspectele scrierii corecte a fenomenelor lingvistice care se manifestă la diferite paliere ale limbii: fonetic, lexical, morfologic, sintactic. În prevenirea greşelilor de scriere, nu trebuie neglijat nici rolul *ortoepiei*, în special dacă avem în clasă elevi veniţi din diferite zone lingvistice, cu pronunţări regionale, sau dacă noi suntem profesori într-o asemenea zonă.

Analiza punctuaţiei are ca obiect utilizarea corectă a normelor privind punctuaţia în propoziţie şi în frază. Ea trebuie însoţită, sistematic, de analiza sintactică.

Punctul marchează grafic pauza făcută la sfârşitul unei propoziţii sau al unei fraze enunţiative.

Semnul întrebării marchează grafic intonaţia propoziţiilor sau a frazelor interogative.

Semnul exclamării marchează grafic intonaţia propoziţiilor sau a frazelor exclamative sau imperative .

Punctul şi virgula marchează grafic o pauză mai mare decât aceea redată prin virgulă şi mai mică decât aceea redată prin punct.

Două puncte anunţă vorbirea directă ,o enumerare sau o explicaţie – situaţie în care semnalează o subordonată juxtapusă .

Ghilimelele marchează un citat.

Linia de dialog marchează începutul vorbirii directe.

Linia de pauză se utilizează în interiorul enunţului, pentru a delimita cuvintele incidente, propoziţiile incidente , apoziţiile sau pentru a marca absenţa verbului cu rol de predicat .

Parantezele cuprind în interiorul lor o explicaţie.

Punctele de suspensie arată o pauză mai mare şi marchează o întrerupere a şirului vorbirii.

Apostroful marchează căderea accidentală a unor sunete de la începutul, de la mijlocul sau de la sfârşitul unui cuvânt .

Cratima – ca semn de punctuaţie – se foloseşte în repetarea aceleiaşi părţi de vorbire , între două numerale care arată aproximaţia numerică ,între cuvintele care arată limitele unei distanţe sau ale unui interval de timp .

Cratima – ca semn de ortografie – uneşte două elemente rostite în aceeaşi silabă .

Analiza stilistică are, ca obiect, expresivitatea faptelor de limbă aflate la diverse paliere ale ei: fonetic, morfologic, sintactic, lexical. Prin analiză stilistică, nu trebuie să înţelegem o simplă inventariere a particularităţilor expresive, ci se impune să vedem în acestea nişte mărci ale reacţiei afective a vorbitorului/scriitorului faţă de realitatea prezentată Metodele activ-participative au însă şi dezavantaje: necesită o pregătire mai riguroasă şi mai îndelungată,nu pot fi folosite în cadrul oricărei lecţii, bagajul informaţional este mai mic,necesită atenţia sporită a elevilor dar şi capacitatea lor de a face conexiuni şi de a descoperi singuri răspunsurile.

Învăţarea creativă presupune existenţa unui potenţial creativ al elevului, manifestat în receptivitatea faţă de nou, curiozitatea ştiinţifică, nonconformism, originalitate, capacitate de elaborare, fluenţă şi divergenţa gândirii, imaginaţie creatoare, inventivitate.

Atât metodele tradiţionale, cât şi cele alternative de predare- învăţare sunt fundamentale pentru buna desfăşurare a activităţii didactice.

Profesorului îi revine sarcina de a selecta atât metodele moderne cât şi cele tradiţionale ce pot fi folosite eficient în lecţiile de dobândire de noi cunoştinţe şi în lecţiile de evaluare a cunoştinţelor şi abilităţilor.

ZIUA BUNĂ ÎNCEPE CU ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Gheorghe Ana-Maria
Grădiniţa cu program prelungit Tic Pitic Hârşova

DENUMIREA JOCULUI-ACTIVITĂȚII: Mă simt… (fericit/puternic/deştept/curajos, etc)

NIVEL VÂRSTĂ: 5-6 ani

SCOP: Sprijinirea preşcolarului în a reuşi să îşi exploreze emoţiile pozitive în legătură cu o anumită situaţie.

MATERIELE NECESARE: Jetoane cu animale domestice şi sălbatice

DESCRIEREA JOCULUI: Acest joc se poate folosi atunci când la tema săptămânii se vorbeşte despre animale. Preşcolarul este rugat să găsească asocieri de emoții pozitive cu diferite animale. Prin intermediul acestui joc îl sprijinim pe copil să exploreze situațiile în care se simte puternic, deștept, curajos, jucăuș, prietenos și așa mai departe. Așadar, când are emoții pozitive în legătură cu o anumită situație.Discutați despre ce anume îl face să se simtă astfel și cum ar putea aduce emoția respectivă într-un alt context din viața sa, spre exemplu cum ar putea aduce curajul într-un moment în care îi este teamă.

MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE: Preşcolarii sunt aşezaţi în semicerc şi vin pe rând şi îşi aleg un jeton pe care au diverse animale. Denumesc animalul de pe jeton după care spun: “Mă simt ….(fericit/puternic/deştept/curajos, etc) ca un ….(cimpanzeu/leu/elefant/tigru, etc) atunci când…... Jocul se repeat până răspund toţi preşcolarii grupei.

DENUMIREA JOCULUI-ACTIVITĂȚII: Bună dimineaţa, sunt Geppetto!

NIVEL VÂRSTĂ: 5-6 ani

SCOP:Stimularea preşcolarului de a-şi folosi cu dezinvoltură creativitatea într-o sarcină concretă.

MATERIELE NECESARE: marioneta Pinocchio

DESCRIEREA JOCULUI: Li se cere preşcolarilor să îşi imagineze că sunt Geppetto care este supărat că nimeni nu se mai joacă cu jucaria pe care acesta a realizat-o. şi ei trebuie să găsească soluţii pentru a o îmbunătăţii.

MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE: Aratăm marioneta şi o descriem,. Mulţi copii se joacă cu el, dar pentru mulţi alţii este o jucărie destul de plictisitoare. Geppetto s-a gândit să facă această jucărie mai atractivă pentru copii, însă nu prea ştie cum. Preşcolarii trebuie să găsească cât mai multe soluţii, astfel încât să devină o jucărie mai interesantă şi mai atractivă.

La final îi punem să îşi imagineze ca sunt inventatori de jocuri. “Spune-mi te rog cum anume s-ar putea îmbunătăţi acest joc, astfel încât să devină şi mai atractiv pentru copii?”

Bibliografie:

1. ***(2019) Curriculum pentru Educaţie Timpurie
2. Coleen, B.(2004).*Bună dimineaţa! Mă bucur că eşti aici*, *Manualul cadrului didactic pentru întâlnirea de dimineaţă*.Bucureşti: C.E.D.P. Step-by-step
3. Cioflica, S M, Berceanu, G. 2009. *Ziua bună începe la întâlnirea de dimineaţă*. Editura Tehno-Art

Dezvoltarea creativității elevilor din ciclul gimnazial prin valorificarea strategiilor de dezvoltare a gândirii critice

Prof. Mânzu Alexandra,
Liceul tehnologic „Paul Bujor” Bereşti, Jud.Galaţi

Etimologic, termenul creativitate îşi are originea în limba latină: creare înseamnă a zămisli, a făuri, a naşte. Noţiunea de creativitate este introdusă în vocabularul psihologic de americanul Gordon Allport (în 1937) pentru a desemna o formaţiune de personalitate. Termenul a fost cuprins în dicţionarele de specialitate după 1950. Până atunci, manifestările de creativitate au fost evidenţiate cu ajutorul unor termeni ca, inspiraţie, talent, supradotare, geniu, imaginaţie sau fantezie creatoare. Între anii 1960-1970 asistăm la o explozie de studii asupra creativităţii. În ciuda numărului mare de studii, nu putem vorbi nici astăzi de un consens în definirea termenului creativitate.

Formarea potenţialului creator se poate realiza numai în situaţiile care reclamă efectuarea nemijlocită a unor activităţi cu caracter creator. Printr-o abordare modernă a învăţării, elevii trebuie să parcurgă singuri etapele proprii descoperirilor: elaborarea ipotezelor, reorganizarea datelor, transformarea sistemelor până la obţinerea unui răspuns adecvat, verificarea soluţiilor. Potenţialul creativ poate fi, aşadar, influenţat prin instrucţie şi educaţie.

Studiile de psihologie contemporană au confirmat faptul că abilităţile creative se construiesc şi se dezvoltă în ontogeneză, că această dimensiune a personalităţii – creativitatea – se învaţă şi se dezvoltă în sistemul educaţional. S.I. Shapiro, E.P. Torrance au constatat însă că uneori sistemele educaţionale nu încurajează dezvoltarea abilităţilor creative, ci dimpotrivă. W. Taylor şi L.L. Thurstone afirmă că sistemul de învăţământ contemporan nu stimulează întotdeauna, în suficientă măsură, creativitatea, ci cultivă cu deosebire o gândire conformistă, şablon, frânând dezvoltarea spiritului critic, accentul cade pe stocarea de informaţii, pe reproducerea textuală a materialului, în detrimentul dezvoltării capacităţii elevului de a judeca, de a opera original şi independent.

Caracterul deseori învechit al conţinuturilor, autoritatea absolută a unor teoreme şi principii, convenţionalismul metodelor de predare – în general rutina din practica instructivă – reprezintă căi de uniformizare a personalităţii, de limitare a creativităţii.

Un rol important în evoluţia copiilor pe o traiectorie creatoare este atribuit de numeroşi autori climatului în care se desfăşoară educaţia, expresie a atitudinii pe care o adoptă educatorul faţă de educat. Climatul „deschis”, nonconformist, îi descătuşează, înlăturând, după J. Arnold, „blocajele de natură emotivă, culturală sau perceptuală”.

În ideea dezvoltării creativităţii şi a abordării ei, unii autori (Torrance, Miel ş.a.) pledează şi pentru o reconsiderare a rolului profesorului: el trebuie să fie o sursă directă de cunoştinţe, devenind mediator între copil şi lumea înconjurătoare, să ofere un flux permanent de informaţie.

Literatura de specialitate evidenţiază că principiul primordial în abordarea şi educarea creativităţii îl constituie cerinţa participării nemijlocită a elevilor la activitate, antrenarea lor efectivă în activităţi care angajează intens abilităţile creative. Dezvoltarea intensă a acestora se realizează cu precădere în situaţiile – problemă, în procesul activităţii independente de rezolvare a unor probleme care conţin parametrii inediţi, pentru a căror descifrare este necesar efort personal de prelucrare şi restructurare a experienţei.

Privitor la activitatea creatoare, în procesul de învăţământ s-a conturat ideea că ea poate fi dirijată direct (prin algoritmi care descriu procedeele rezolvărilor creative) şi indirect (prin asigurarea condiţiilor care o favorizează.

Dintre procedeele practice destinate educaţiei creativităţii se recomandă:

- antrenarea elevilor în enunţarea tuturor obiectelor ce fac parte dintr-o clasă; a obiectelor care au însuşiri similare; a tuturor particularităţilor unei clase de obiecte;

- dezbateri pe marginea unor evenimente, probleme şi formularea tuturor răspunsurilor şi explicaţiilor posibile;

- discuţii colective privind rezolvarea unor contradicţii; reformularea ideilor şi confruntarea cunoştinţelor noi cu cele vechi; - analiza erorilor şi a consecinţelor lor;

- organizarea de jocuri ale fanteziei, în care copiii să-şi imagineze situaţii, modalităţi de aplicare a diferitelor plăsmuiri;

- dramatizarea unor episoade legate de momentele evenimentelor istorice cruciale. Indiferent de tipurile de abordare, creativitatea răspunde unor perspective

Pentru a stimula creativitatea, profesorul va realiza un dialog autentic cu copiii, le va acorda atenţie, interes necondiţionat, va dovedi înţelegere empatică, va comunica modul în care îi simte şi îi înţelege.

Un rol important în educarea creativităţii elevului îl are relaţia profesor – elev (o relaţie de stimulare, de cooperare, democratică) şi atitudinea permisivă. Prin tot ceea ce întreprinde, profesorul îndepărtează blocajele obiective şi subiective ale creativităţii elevilor şi stimulează potenţialul creativ al fiecărui elev.

Multă vreme creativitatea a fost considerată ca o trăsătură transmisă genetic; astăzi este unanim acceptată ideea că ea se găseşte în formă latentă în fiecare individ, este un dat uman general valabil. Problema este cea a descoperirii cât se poate de timpuriu a acestui potenţial, a specificului său şi exersarea în vederea transformării lui în trăsătură de personalitate, a obiectivării ei în produsele care să poarte amprenta creativităţii.

Este necesar a se acorda o mare importanţă învăţării creative, prin care copilul senzitiv, conştient de probleme, de disfuncţionalităţile ivite, combină informaţii, emite ipoteze multiple, caută soluţii reale şi ideale, raportează informaţiile la sarcinile viitoare. Într-o reală învăţare creativă, profesorul respectă trebuinţa de activism independent, întăreşte soluţiile originale, încurajează răspunsurile, stimulează şi este receptiv la umor.

Schimbările care se petrec în societate reprezintă o provocare serioasă pentru cei a căror sarcină este să-i pregătească pe copiii secolului XXI. Cadrele didactice se confruntă cu problema de a-i pregăti optim pe elevi, pentru a reuşi, pentru a fi productivi într-un viitor pe care nu-l putem prevedea. În acest context, apare un concept nou, cel de „gândire critică”.

„A gândi critic” înseamnă a emite judecăţi proprii, a accepta părerile altora, a fi în stare să priveşti cu simţul răspunderii greşelile tale şi să le poţi corecta, primi ajutorul altora şi a-l oferi celor care au nevoie de el. Capacitatea de a gândi critic se dobândeşte în timp, permiţând elevilor să se manifeste spontan, fără îngrădire, ori de câte ori există o situaţie de învăţare. Ei nu trebuie să se simtă stingheri, să le fie teamă de reacţia celor din jur faţă de părerile lor, să aibă încredere în puterea lor de analiză, de reflecţie.

Gândirea critică este un proces care are loc atunci când cel care învaţă îşi pune întrebări precum: „Ce semnificaţie au aceste informaţii pentru mine?”, „Cum pot folosi aceste cunoştinţe?”, „Cum se leagă aceste cunoştinţe de ceea ce ştiam dinainte?”, „Care ar fi consecinţele aplicării în practică a acestor idei pentru mine şi pentru ceilalţi?”Gândirea critică îi învaţă pe elevi să-şi emită şi să-şi susţină propriile idei.. Elevul nu trebuie să fie o maşină de memorat, ci trebuie să fie creator. Toţi copiii, indiferent de dezvoltarea intelectuală sau de vârstă, pot contribui la elucidarea situaţiei necunoscute, spunându-şi părerile.

Prin intermediul gândirii critice se urmăreşte dezvoltarea elevului prin:

- formularea de păreri originale;
- alegerea raţională a unei posibilităţi dintre mai multe propuse;

- rezolvarea de probleme;
- dezbaterea de idei.

Cadrele didactice trebuie să se implice în mod activ în implementarea metodelor/ strategiilor activ-participative, deoarece trebuie să-şi adapteze stilul didactic în funcţie de fiecare tip de copil şi trebuie să cunoască foarte bine copiii şi problemele lor, pentru a putea da sarcini de învățare în funcție de o metodă/tehnică sau alta pentru a realiza o mare varietate de capacităţi.

Prin învățarea activă fiecare copil trebuie să se transforme în participant activ, independent sau în grup la redescoperirea adevărurilor despre lucruri şi fenomene, să-şi pună întrebări cum ar fi: cine? unde? când? prin ce mijloace? în ce scop? deoarece ele întreţin interesul pentru cunoaştere şi corespund spiritului de curiozitate al copilului.

Exersarea creativităţii prin activităţi adecvate, relativ libere, în care elevii sunt solicitaţi să imagineze soluţii şi căi multiple de rezolvare a unei situaţii date, apreciate de profesor după fluenţă, grad de originalitate, flexibilitate, efort de elaborare, are o deosebită importanţă.

Dezvoltarea la elevi a capacităţilor aptitudinale creatoare nu se poate realiza abordând, în exclusivitate, metode şi procedee ce ţin de didactica tradiţională. Folosind metode şi procedee moderne avem în vedere formarea unor deprinderi de învăţare-cercetare prin descoperire şi efort intelectual propriu. Potenţialul creator de care dispun toţi copiii nu trebuie lăsat să evolueze întâmplător, ci trebuie stimulat.

Dintre metodele active care stimulează gândirea şi creativitatea, valorifică experienţa proprie a elevilor, dezvoltă competenţe de comunicare şi relaţionare, de deliberare pe plan mintal şi vizează formarea unei atitudini active, amintim: **brainstorming-ul, brainwriting (metoda 6-3-5), metoda ciorchinelui, metoda cadranelor, metoda cubului, metoda R.A.I., eseul de 5 minute, jurnalul reflexiv, metoda pălăriilor gânditoare** etc.

Formarea capacităţii de gândire critică la elevi se realizează în timp, prin exerciţiu, iar cadrele didactice pot utiliza metode şi tehnici specifice de dezvoltare a acesteia, cum ar fi:

- **Metoda SINELG** (Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii şi Gândirii). Această metodă este centrată pe menţinerea implicării active a gândirii elevilor în lectura unui text
- **Ştiu/Vreau să ştiu/Am învăţat**. Această tehnică porneşte de la premisa că informaţia anterioară a elevului trebuie luată în considerare atunci când se predau noi informaţii.
- **Tehnica ciorchinelui** . Este o tehnică eficientă de predare şi învăţare care încurajează elevii să gândească liber si deschis. Ciorchinele este un tip de "brainstorming" prin care se stimulează evidenţierea legăturilor dintre idei; reprezintă o modalitate de a construi sau realiza asociaţii noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor.
- **Ghidul de anticipaţie**. Este o tehnică menită să readucă în mintea elevilor cunoştinţe anterioare legate de o anumită temă, să le stârnească interesul şi să îi determine să-şi stabilească scopuri pentru investigaţia pe care urmează să o realizeze.

Dezvoltarea gândirii critice a elevilor reprezintă un obiectiv important pentru procesul educaţional. A gândi critic înseamnă a evalua continuu plauzibilitatea şi relevanţa datelor disponibile, a fi curios, apune întrebări, a căuta răspunsuri, a căuta alternative la atitudini deja fixate, a adopta o poziţie pe baza unei întemeieri argumentate şi a analiza logic argumentele celorlalţi. Modalitate superioară de manifestare a gândirii, gândirea critică presupune înţelegerea informaţiei, emiterea de raţionamente, capacitate de argumentare, evaluarea ideilor. Dezvoltarea gândirii critice la elevi are avantaje de necontestat, astfel că, prin intermediul acesteia, elevii:

- analizează şi evaluează critic ideile;

- reflectează la propriile acţiuni şi la efectele acestora;
- îşi dezvoltă capacitatea de argumentare/contraargumentare;
- identifică alternative şi iau decizii adecvate;
- sunt mai motivaţi în activitatea educaţională;
- se implică activ în propriul proces de învăţare.

Implementarea unui sistem de management al calităţii în învăţământul preuniversitar necesită organizarea unui mediu de învăţare stimulativ, „interactiv”, care să faciliteze participarea elevilor la procesul propriei formări.

Bibliografie:

1. Cerghit, I.. (2002). Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii. Bucureşti: Editura Aramis.

2. Dumitru, Ion Al. (2000) – Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara,

3. Neacşu I.(1990) Metode şi tehnici de învăţare eficientă, Editura Ştiinţifică, Bucureşti,

INCLUZIUNEA COPIILOR CU PROBLEME ÎN GRĂDINIȚĂ

ȘERBĂNESCU MĂDĂLINA ADELA
Grădinița Alice

„În livadă ne place să avem copaci care rodesc mai devreme sau mai târziu (...) toate aceste roade sunt bune, niciunul nu este de aruncat. De ce să nu acceptam în scoli minți mai agere sau mai încete? De ce nu i -am ajuta?Pierdem timp dar câștigam satisfacție și respect.”(Comenius)

„Toți oamenii se nasc și rămân liberi și egali în drepturi”. ”Fiecare este diferit”. Pentru o educatoare, profesor este un adevăr evident că fiecare copil este în felul sau, unic și diferit. Sunt diferențe pe care le vedem cu ochiul liber și altele pe care le observam mai greu sau avem nevoie de metode speciale să le evidențiem. Dezvoltarea este determinata de ereditatea biologica și de influentele mediului, într-o combinație specifica fiecărui individ, realizându-se prin procesul de învățare. Învățarea presupune achiziții, adaptări necesare, bariere și factori de facilitare, particularități.

Copiii sunt diferiți prin particularitățile de vârstă și individuale: unii sunt mai scunzi, alții mai înalți, mai slabi sau mai grași, mai sensibili sau mai puternici, mai lenți sau mai iuți, învață mai repede sau mai încet, mai talentați la artă sau la sport, mai cuminți sau mai năzdravani. Sunt diferiți prin trăsăturile fizice, reacții emoționale, de temperament, de ritmul de dezvoltare, de atitudini și talente, de comportamente manifestate de fiecare. Unii copiii pot avea deficiențe și pot avea și deprivări. Deficiențe înseamnă că unii copii se nasc cu anumite caracteristici pe care le vor avea toată viața:nu văd bine,nu aud,au deformări,lipsa unui membru sau creier nedezvoltat. Deprivări se referă la creșterea și dezvoltarea unor copii care pot fi afectați de mediul în care trăiesc, fiind dăunător sau nu asigură cele necesare bunăstării copilului: lipsa hranei, locuință insalubră, neglijarea lor în familie, violențe, abuz, despărțirea părinților.

Educația incluzivă presupune un proces permanent de îmbunatățire a instituției școlare, având ca scop exploatarea resurselor existente, pentru a susține participarea la procesul de învățare a tuturor copiilor din cadrul comunității. Este legată de o societate incluzivă, care promovează valorile și ascultă vocile tuturor membrilor ei; este un proces, o educație bazata pe grădiniță că partener, vizând reabilitarea și formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, limbaj, psihocomportamentală, printr-o serie de măsuri de ordin juridic, politic, social, pedagogic. Dezvoltarea copilului în perioada preșcolară constituie o preocupare nu numai a familiei, ci și a sistemului general de învățământ, prin programele și activitățile derulate de grădiniță. Copiii sunt diferiți, capacități diferite, dar în grupul de la grădiniță fiecare are un rol, o valoare. Diversitatea din interiorul grupei de copiii poate cauza probleme, de aceea provocările pentru educatoare sunt de a menține grupul unit și de a lupta împotrivă nevoii de excludere. Educatoarea, prin alegerea metodelor optime de lucru, prin stabilirea regulilor, prin lipsa de prejudecați, trebuie să faciliteze participarea la activități a tuturor copiilor, practicând educația incluziva încă de la antreprescolarii care sosesc în grădiniță.

Educația incluziva are câteva principii esențiale:

- fiecare copil are dreptul la educație pe baza egalității șanselor;
- niciun copil nu poate fi exclus din educație sau supus discriminării pe motive de rasa,religie,culoare,limbaj,etnie,dizabilități;
- toți copiii pot să învețe și să beneficieze de pe urma educației;
- școală se adaptează la nevoile copiilor;
- diferențele individuale intre copii constituie o sursa de bogăție și diversitate.

Educatoarea care primește în grupă copii cu deficiențe trebuie să cunoască deficiențele pentru a putea modela activitățile în funcție de nevoile copiilor, să sensibilizeze și să pregătească copiii pentru a primi în grupa lor un coleg cu dizabilități, să păstreze o aparență de normalitate, fiind tratat că ceilalți copii. Sensibilizarea se face prin crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficiențe, determinându-i pe copii să înțeleagă mai bine situația celor celor cu dizabilități: povești, texte literare, discuții, vizitarea unor persoane cu deficiențe.

Pentru integrarea copiilor cu tulburări de limbaj, deficiențe de comunicare se vor desfășură activități de: dezvoltarea/ exersarea auzului fonetic și a respirației; dezvoltarea vocabularului uzual și a comunicării; exersarea/ dezvoltarea motricității și afectivității. Metoda de lucru este jocul-exercițiu. Pentru integrarea copiilor cu dizabilități se dau sarcini care necesita colaborare, proiecte comune.

Educația incluziva include principiile:

- Educație pentru toți;
- Drepturi egale;
- Unicitatea persoanei;
- Compensarea;
- Adaptare curriculara;
- Terapii eficiente;
- Integrare;
- Egalizarea șanselor;
- Individualizare/instruire;
- Cerințe educative speciale;
- Lucrul în echipa;
- Urmărire produs;
- Zdrobirea segregării;
- Interesul superior al copilului;
- Varietatea materialelor didactice;
- Accesibilitate.

Educatoarea trebuie să evite compătimirea, mila, conduite inadecvate, exprimând aceleași așteptări și să stabilească limite similare în învățare că și pentru ceilalți copiii din grupă. Are rolul de moderator, promovând contactul direct cu copiii și intre copiii din grupa și restrictionand întrebările și comentariile acestora către copilul cu cerințe educaționale speciale, încurajând, stimulând, sădind încrederea în forțele proprii.

„Fiecare copil pe care îl instruim este un om dăruit societății.”(N.Iorga). Copiii trebuie să învețe că drepturile sunt aceleași pentru toți, să le fie promovata ideea de cooperare, prietenie, ajutor, solidaritate, indiferent de culoare, religie, vârstă, naționalitate, limbă, stare de sănătate.

Grădiniță este prima treaptă care oferă șansă de a învață într-o instituție fară bariere. Învățământul romanesc este angajat într-un proiect de restructurări profunde, menit să schimbe grila de valori a educației în acord cu procesul de democretizare a întregii societăți românești, societate din care fac parte și persoanele cu nevoi speciale.

„A fost odată o insulă unde trăiau toate sentimentele și valorile umane: Buna Dispoziție, Oglinda, Tristețea, Înțelepciunea, Dăruirea. Într-o buna zi sentimentele și valorile au aflat că insula este în pericol să se scufunde. Imediat toate și-au pregătit vasele și bărcile să plece cât mai repede. Doar Dăruirea a rămas până în ultimul moment. Când insula era pe punctul să se scufunde, Dăruirea a decis să ceara ajutor Bogăției, care trecea pe lângă ea cu o barca luxoasa:

-Bogăție, mă poți lua cu tine?

-Nu te pot lua că am mult aur și argint și nu mai e loc.

Deoarece pericolul era din ce în ce mai mare, Dăruirea s-a hotărât să ceara ajutorul Orgoliului care se apropia într-o superbă navă:

-Nu te pot lua Dăruire, răspunse Orgoliul, aici totul e perfect, mi-ai putea strica nava.

În aceste condiții, Dăruirea a hotărât să ceara și ajutorul Tristeții care tocmai se apropia:

-Tristețe, lasă-mă să vin cu tine!

-Of, Dăruire, sunt atât de tristă încât vreau să fiu singură.

Chiar și Buna Dispoziție a trecut pe acolo, dar era așa mulțumită de sine, încât nu a auzit când Dăruirea a strigat-o neajutorată.

Deodata, o voce îi spune:

-Vino, Dăruire, te iau cu mine!

Era un bătrân cel care vorbea, Dăruirea se simți atât de recunoscătoare și plina de bucurie, încât ajunsa la țărm, a uitat să îl întrebe care îi este numele.

Dăruirea și-a dat seama cât de mult îi datora și întrebă Cunoașterea:

-Cunoaștere,îmi poți spune cine m-a ajutat?

-Era Timpul!

-Timpul? Dar de ce tocmai Timpul m-a ajutat?

-Pentru că numai Timpul poate fi în măsură să înțeleagă cât de importanta este Dăruirea în viață!

INTEGRAREA ŞI INCLUZIUNEA COPIILOR CU C.E.S. ÎN SISTEMUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Prof. Înv. Preşcolar ONCESCU SILVIA
Grădinița Alice

„Conceptul educație incluzivă a luat naștere ca răspuns la abordările tradiționale și perimate, conform cărora anumite categorii de copii au fost excluși din școlile de masă din motivul dizabilității, dificultăților/problemelor de învățare, vulnerabilității familiei sau din alte motive.” .

Incluziunea copiilor cu CES în sistemul de învățământ normal presupune luarea unor măsuri necesare, care să sprijine atât cadrul didactic, cât și părinții unor astfel de copii, pentru a le face mai ușoară integrarea în mediul școlar cu atâtea cerințe. În mod absolut necesar, părinții ar trebui să obțină un certificat de integrare profesională, cu ajutorul căruia aceștia să poată beneficia de profesor de sprijin, care să elaboreze – în colaborare cu profesorul de la clasă – o programă adaptată nevoilor lor. Educaţia incluzivă se bazează pe dreptul tuturor copiilor la o educaţie de calitate care satisface necesităţile de bază de învăţare şi îmbogăţeşte viaţa. Cu accent deosebit asupra grupurilor vulnerabile şi marginalizate, educația incluzivă urmărește să dezvolte întregul potenţial al fiecărui individ. Cele mai actuale orientări în domeniul incluziunii ilustrează importanța câtorva principii-cheie în vederea asigurării educației incluzive efective și de calitate. Unul dintre acestea vizează formarea cadrelor didactice (educatori, învățători, profesori, psihologi, logopezi etc.), astfel încât acestea să posede atitudinile, valorile și competențele corespunzătoare și necesare pentru activitatea eficientă în mediul educațional incluziv.

În zilele noastre, autismul este tulburarea care afectează în modul cel mai frecvent copiii de toate vârstele. Lucrul cu aceștia presupune multă competență și răbdare din partea cadrelor didactice, o pregătire specială a acestora pentru a putea înțelege universul acestor copii, lumea lor extrem de complexă, ritmul propriu de creștere și de înțelegere a lumii. Pentru o mai bună creștere a lor, este nevoie de colaborarea mai multor specialiști care să coroboreze toate cunoștințele pe care le-au asimilat, întreaga lor cunoaștere pe care să o pună în slujba educării acestor copii, pentru a-i forma cât mai independenți cu putință față de adulți.

Traseul educațional pentru acești copii cu CES neccesită o atenție sporită din partea specialiștilor, de aceea este necesară o grijă mai mare pentru sprijinul lor.

Personal, consider că dificultatea cea mai mare este lucrul cu părinții unor astfel de copii, care acceptă cu mare greutate adevărul despre copiii lor și nu colaborează cu instituția în modul cel mai benefic pentru cei mici. Ideal ar fi chiar să angajeze un shadow sau să fie însoțit de un membru al familiei, care să fie sprijin cadrelor didactice, dacă acesta urmează să fie integrat într-o clasă de treizeci de copii. Acești copii au nevoie de o atenție specială din partea adultului, are nevoie de explicații suplimentare, dar și de material intuitiv special suplimentar, dacă și limbajul este afectat de afecțiune.

Pentru a nu fi periclitată educația întregului colectiv de copii, este neapărată nevoie de sprijin suplimentar, copiii cu sindrom Down, cu autism, cu ADHD având un comportament ușor agitat. Este nevoie de lucru unu-la unu cu ei, actul educativ trebuie suplimentat cu explicații adaptate nivelului lor de înțelegere, este nevoie de metode de lucru și conținuturi specifice.

Consider că, de asemenea, integrarea unei grupe de copii cu CES într-o școală normală este foarte benefică pentru ambele tabere implicate în educație. Se pot face colaborări între clase: serbări comune, ore deschise la care să fie invitați copiii cu CES, activități sportive, festivități. Era maniera cea mai bună de colaborare și de integrare a lor – copiii cu CES aveau coeficientul de inteligență între 25-75, așteptările din partea lor erau cu totul altele față de ceilalți copii.

Grija cea mai mare a părinților care au copii speciali este că – după moartea acestora – copiii vor rămâne ai nimănui. Durerea aceasta ar trebui luată în seamă cu cea mai mare seriozitate de către instituțiile abilitate. În afară de asociații non-profit dedicate sprijinirii persoanelor cu handicap sau rude mai îndepărtate care să și-i asume, altă soluție nu prea există. Este atâta nevoie să fie consiliați în mod corespunzător și părinții unor astfel de copii, care trăiesc ei înșiși o mare dramă. Unii dintre ei au mari frustrări ca părinte, mari neputințe de a-și ajuta în mod corect copilul, pentru ca acesta să progreseze.

La Salamanca a fost adoptată viziunea asupra educaţiei incluzive şi au fost făcute recomandări care au rămas de referinţă pentru UNESCO şi întreaga comunitate internaţională, în toată perioada ulterioară[91]. Dintre acestea amintim: școlile trebuie să includă în procesul educațional toţi copiii, indiferent de condiţiile fizice, intelectuale, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură ale acestora. Școlile trebuie să includă în egală măsură copiii cu dizabilităţi şi pe cei supradotaţi, copiii străzii şi pe cei încadraţi în muncă, copiii aparţinând populaţiilor locuind în zone greu accesibile sau ducând o viaţă nomadă, copiii aparţinând minorităţilor lingvistice, etnice sau culturale, precum şi copiii provenind din alte zone sau grupuri dezavantajate sau marginalizate. Școlile obişnuite, cu orientare incluzivă, sunt cele mai utile mijloace de combatere a atitudinilor discriminatorii, creând comunităţi primitoare, construind o societate incluzivă şi oferind educaţie pentru toţi; mai mult, ele furnizează o educaţie utilă pentru majoritatea copiilor, cresc eficienţa şi, în ultimă instanţă, rentabilitatea întregului sistem educaţional. Principiul fundamental al şcolii incluzive este acela că toţi copiii trebuie să înveţe împreună, oricând acest lucru este posibil, indiferent de dificultăţile pe care le au sau de diferenţele dintre aceştia. Școala incluzivă trebuie să recunoască şi să reacţioneze la diversele cerinţe ale elevilor, armonizând stiluri şi ritmuri diferite de învăţare și o educație de calitate pentru toţi, prin programe de învăţământ adecvate, bună organizare, strategii de predare, folosire optimă a resurselor şi parteneriate cu ceilalţi membri ai comunităţilor în care funcţionează. Trebuie să se asigure un continuum al sprijinului și serviciilor oferite pentru cerinţele speciale în fiecare școală.

Consider că este necesară abordarea acestui învățământ într-un mod echitabil, ținând cont de situația fiecărui copil în parte, de cadrul vieții lui.

UNICEF promovează modelul şcolii prietenoase copilului – un concept holistic (cu contribuţie-cheie în asigurarea calităţii educaţiei), care se referă la un mediu sigur, sănătos şi protector de învăţare. Școala prietenoasă copiilor este incluzivă, efectivă, sănătoasă şi protectoare, încurajând participarea copiilor, familiilor şi comunităţilor; se bazează pe respectarea drepturilor copilului, dă prioritate celor mai dezavantajați copii. În viziunea UNICEF, școala prietenoasă copiilor identifică copiii excluși și îi înrolează.

[91] Suportul de curs despre educația incluzivă realizat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, în parteneriat cu LUMOS – Protecting Children, Providing Solutions, Chișinău, 2017, p. 19, pp. 26-27.

Cred cu tărie că statul ar trebui implicat mult mai mult în asigurarea de condiții optime de viață pentru acești copii, prin acordarea de fonduri speciale pentru recuperarea lor cu ajutorul unor terapeuți specializați în acest domeniu, prin elaborarea pe termen lung a unor strategii de integrare socială a lor fie în câmpul muncii, fie în cercuri unde pot socializa.

Este necesar ca toate persoanele cu putere decizională să aibă înțelepciunea și iubirea necesară pentru acești copii, pentru a putea hotărî în avantajul lor mereu. Cu foarte multă răbdare din partea celor din jur, acești copiii pot ajunge să se integreze foarte bine în multe dintre planurile sociale obișnuite.

BIBLIOGRAFIE:

1. Educație incluzivă, Coordonare generală: Velișco Nadejda, doctor, conferențiar universitar, șef Direcție, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării Bulat Galina, doctor, manager de Proiect, Lumos Foundation Moldova Autori: Balan Vera, director, Liceul Teoretic „Petre Ștefănucă” Ialoveni Bortă Liliana, cadru didactic de sprijin, grad didactic II, Liceul Teoretic Costești, Ialoveni Botnari Valentina, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat din Tiraspol Bulat Galina, doctor, manager de Proiect, Lumos Foundation Moldova Eftodi Agnesa, expert în educație incluzivă, Lumos Foundation Moldova Gînu Domnica, doctor, conferențiar universitar, director, Lumos Foundation Moldova Lisnic Elena, consultant superior, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării Petrov Elena, doctor, conferențiar universitar, ANACIP Prițcan Valentina, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălți Șevciuc Maia, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat din Moldova Velișco Nadejda, doctor, conferențiar universitar, șef Direcție, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Chișinău, 2017.

SABIN V. DRĂGOI - folclorist şi compozitor

Prof. Zah Daniel

Compozitor si etnomuzicolog, Sabin Dragoi a fost unul dintre reprezentantii şcolii naţionale de muzică contemporană. Va studia în ţară şi în Cehoslovacia, unde a fost elevul compozitorilor V. Novak si J. Suk. Profesor universitar la Timişoara şi Bucureşti, Sabin Drăgoi este unul dintre pionierii culegerilor ştiinţifice de folclor românesc şi unul dintre promotorii cântecului de masâ. Creaţia sa, inspirată din cântecul şi dansul popular românesc, însumează peste 100 de lucrări în toate genurile muzicale: "Divertisment rustic" (1928), suita pentru orchestră simfonică "Petrecere populară" (1950), cantata "Mai multă lumină" (1951), doua dansuri simfonice, muzică de film ("Mitrea Cocor"), un concert pentru pian şi orchestră, lucrări camerale, coruri, cântece de masă şi opere ("Constantin Brancoveanu", "Kir Ianulea", "Horia" şi "Năpasta"). A fost laureat al Premiului de Stat, director al corurilor bărbăteşti “Doina şi Banatul” din Timişoara (1924-1932), dirijor al corului mixt "Crai Nou" din acelaşi oraş (1936-1940) şi director al Operei Române din Cluj şi Timişoara (1940-1944). Spre sfârşitul vieţii s-a stabilit la Bucureşti unde va fi director al Institutului de Folclor din Bucureşti unde a depus o importantă activitate de stimulare a culegerii ştiinţifică a folclorului muzical românesc.

Sabin Drăgoi alături de George Enescu, Paul Constantinescu, Mihail Jora şi alţii, a pus bazele unei gândiri modale înnoite demne de aprecierile contemporanilor săi, deschizând astfel drumul unui nou şi interesant sistem componistitc, presărat cu elemente de autentic folclor muzical.

În condiţiile destrămării sistemului tonal funcţional, compozitorii din Europa şi din întreaga lume au fost nevoiţi să îşi îndrepte atenţia spre vechile forme de organizare sonoră ale marelui sistem modal, oglindit atât de bine în folclorul muzical al diferitelor popoare. Aceste străvechi forme de organizare sonoră, se regăsesc şi la baza melodicii cântecelor româneşti, întruchipând forma scărilor primitive ale antichităţii greceşti.

Sabin Drăgoi ne apare ca unul din deschizătorii de drumuri ai muzicii, ca un creator preocupat permanent de a desluşi posibilităţile şi resursele latente ale melosului nostru. Drăgoi a manifestat din copilărie un interes ardent pentru cântecele şi jocurile noastre populare, având posibilitatea nemijlocită de a asimila tot ce este autentic şi original în folclor. Prin munca sa complexă de culegător, cercetător şi compozitor, el dezvăluie aspectele nevalorificate decât sporadic până atunci de către alţi compozitori. În muzica lui Drăgoi observăm filiaţii ale stilului evoluat al unor compozitori înaintaşi ca: George Dima, Eduard Caudella, Dumitru Kiriac, Gavriil Musicescu. Limbajul său muzical cu rădăcini în cântecul popular, redă poporului într-o formă recreată propriile lui giuvaere. Putem afirma că în muzica lui Drăgoi respiră ceva din sufletul satului şi al ţăranului nostru muncitor.

Activitatea sa artistică a cunoscut frământări şi ezitări care au făcut ca nu toate lucrările sale să se bucure de succes, dar caracterul muzicii populare româneşti pentru a cărei dezvoltare în genurile coral, simfonic, cameră şi operă, a militat cu consecvenţă, a contribuit la înflorirea creaţiei noastre. Prin munca sa complexă de culegător, cercetător şi compozitor, el dezvăluie aspectele nevalorificate decât sporadic până atunci de către alţi compozitori. În creaţia sa, elementele fundamentale ale cântecului nostru ca ritm, melodie, mod, prozodie, construcţie motivică, dialect folcloric şi caracter expresiv sunt disecate, amplificate, transformate şi adaptate pentru a servi formei şi expresiei artistice.

În creaţia lui Sabin Drăgoi, muzica vocală, şi în special cea corală, ocupă un loc preponderent. Credem că acest ataşament pentru anumite genuri rezultă din analiza profundă a folclorului, din care autorul a reţinut caracterul cantabil şi plin de expresie al melodiilor noastre. Iar preferinţa pentru cor este o consecinţă directă a muncii sale de dirijor, în care a putut observa forţa expresivă a corului. De altfel, spiritul, procedeele şi întrucâtva sonorităţile muzicii corale se remarcă

şi în numeroase pagini ale muzicii sale instrumentale.

Una din laturile cele mai reprezentative şi originale ale stilului lui Drăgoi o formează gândirea sa armonică. Ea se distinge prin caracterul său riguros condiţionat de către factorii melodici. De aici atenţia deosebită manifestată de compozitor pentru pătrunderea structurii melodice a ideii muzicale, în scopul degajării armoniei latente a cântecului nostru popular, a cărui esenţă este minodică. Drăgoi a nutrit un mare interes faţă de aspectul modal al cântecului popular pe care l-a investigat şi întrebuinţat ca pe un element fundamental menit să îmbogăţească expresivitatea muzicii. Soluţiile aplicate de Drăgoi în acest domeniu prezintă un interes de prim ordin, nu numai în definirea personalităţii sale creatoare, ci şi pentru studiul evoluţiei conceptului armonic la compozitorii noştri. Cercetarea sistemului de armonizare al compozitorului ne duce la concluzia că gândirea sa melodico-armonică este o gândire esenţialmente funcţională, de nuanţă modală. Drăgoi este unul dintre deschizătorii de drumuri în ce priveşte elaborarea şi aplicarea armoniei modale în muzica noastră profesionistă. Subliniind bogăţia armonică la care se poate preta melosul nostru popular, a înţeles totodată că acesta nu poate fi tratat cu procedeele scolastice moştenite din teoria clasică a muzicii apusene. El a încercat şi reuşit să găsească soluţii noi, originale, pentru o tratare cât mai pe deplin adecvată specificului modal al folclorului nostru.

Prin activitatea sa dusă de mai bine de 40 de ani, Sabin V. Drăgoi s-a remarcat ca unul dintre creatorii care au contribuit la punerea pietrei de temelie şi mai apoi la creşterea prestigiului şcolii noastre componistice. Ceea ce iese în evidenţă, de la bun început, în activitatea creatoare a lui Sabin Drăgoi este continuitatea, evoluţia ei neîntreruptă şi armonioasă, manifestată printre altele şi în unitatea stilistică a operei sale. Acest fapt îl legăm nemijlocit de constatarea că în muzica lui Drăgoi nu şi-au făcut niciodată loc tendinţe străine unui organism artistic sănătos. Dezvoltarea sa creatoare se distinge prin aceea că, deşi a început şi a continuat o bună bucată de vreme în condiţiile culturii burgheze dominante, net defavorabilă elementelor artistice progresiste, ea nu s-a lăsat abătută de pe făgaşul realismului. Drăgoi nu a fost vreodată ispitit de căutări şi experimente formaliste, cândva la modă şi la noi, nici nu a suferit înrâurirea vătămătoare a modernismului. Pe de altă parte, spre deosebire de unii compozitori care s-au simţit atraşi în mod deosebit de exploatarea resurselor expresive ale orchestrei, Drăgoi a abordat ansamblul instrumental, îndeobşte, fără intenţii coloristice. Grupurile instrumentale neuzuale, ca şi aliajele experimentale de timbre, i-au rămas străine, compozitorul mergând în privinţa aceasta pe linia solid statornicită de tradiţia clasică. Muzica pentru orchestra compozitorului, sub o aparentă modestie sonoră, ascunde ce ţine mai degraba de orchestra de cameră, dar dovedeşte totuşi varietate de mijloace. Tehnica orchestrală este corectă şi discretă, punând în valoare de obicei timbrele necombinate, pure. Fără a se transforma într-un element care să-şi pună pecetea asupra concepţiei muzicale, orchestraţia compozitorului – caracterizat înainte de toate prin echilibru şi bun gust – rămâne un plăcut auxiliar în slujba expresivităţii generale.

Managementul de proiect

Profesor: Tankó Csilla
Liceul Tehnologic „Gábor Áron” Vlăhița

Managementul proiectelor este un domeniu destul de recent apărut, iar importanţa sa a cunoscut o creştere majora datorită faptului că, la scară europeană şi internaţională, tot mai multe acţiuni se desfăşoară în cadrul unor proiecte. Resursele utilizate de aceste proiecte (mai ales cele financiare) au un rol din ce în ce mai mare în dezvoltarea economică iar aria lor de aplicabilitate este în creştere.

Proiectul reprezintă o sumă de activităţi care conduc la realizarea unui scop comun şi necesită un consum important de resurse (umane, materiale, financiare, echipamente, informaţii documentare şi timp). Punerea în practică a unui proiect presupune un moment iniţial şi un moment final al proiectului, deci o durată de realizare. Momentul iniţial este considerat cel în care se ia decizia de a se trece la conceperea unui proiect, iar cel final este cel în care se încheie ultima activitate prevăzută de proiect.

Managementul de proiect constă în planificarea, organizarea şi gestionarea (controlul) sarcinilor şi resurselor ce urmăreşte atingerea unui anumit obiectiv, în condiţiile existenţei unor constrângeri referitoare la timp, resurse şi costuri.

Indiferent de tipul de proiect, independent de personalitatea şi stilul managerului său şi de metoda specifică adoptată, managementul de proiect va respecta următoarele principii: cunoaştere clară şi împărtăşirea misiunii organizaţiei (scopului şi obiectivelor acesteia); cunoaşterea deplină a resurselor disponibile (umane, materiale, financiare, de timp); planificarea, organizarea, coordonarea resurselor; respectarea standardelor (standard – nivel de performanţă la care considerăm că ne atingem obiectivele / de calitate, ocupaţionale); flexibilitate (adaptarea planificărilor iniţiale la eventualele modificări neprevăzute).

Alte principii:

1. Unicitatea obiectivului: un proiect are un singur obiectiv principal (general). Acesta este motivul pentru care proiectul există şi este finanţat. Atingerea obiectivului înseamnă rezolvarea problemei care a fost identificată la începutul ciclului de viaţă al proiectului.
2. Managerul de proiect (coordonatorul) - proiectul este condus de un singur manager (“team leader”) care are, pe lângă competenţa necesară, întreaga autoritate şi completa responsabilitate în ceea ce priveşte conducerea proiectului. În funcţie de capacitatea sa managerială, de talentul şi stilul său de lucru, managerul de proiect poate delega colaboratorilor din echipa sa (“project team”) luarea unor decizii. Este important ca delegarea să se facă prin notificări scrise, pentru ca fiecare să-şi asume responsabilitatea, potrivit rolului său în proiect. Membrii echipei răspund pentru propriile decizii (fie că sunt sau nu delegate de şeful de proiect) în faţa managerului de proiect.
3. Descompunerea structurală a proiectului: în funcţie de complexitatea proiectului, acesta se împarte în subunităţi structurale (subproiecte, sarcini, grupuri de activităţi, activităţi) pentru a utiliza competenţa fiecărui membru al echipei. Nici un manager de proiect nu ar putea conduce singur proiecte cu sute, mii sau chiar sute de mii de activităţi care se desfăşoară de cele mai multe ori simultan şi în locaţii diferite.
4. Abordarea pornind de la obiectiv către resurse: alocarea resurselor necesare

realizării obiectivelor proiectului se face numai după ce sunt identificate toate activităţile necesare; resursele se calculează şi se alocă numai pentru punerea în practică a acestor activităţi. Niciodată nu se vor elabora proiecte al căror obiectiv este numai consumarea unor fonduri.

5. Evaluarea/Reevaluarea: este recomandabil ca, încă din faza de concepţie, după fiecare etapă sau stadiu al proiectului să fie prevăzută o etapă de reevaluare care să permită luarea deciziilor impuse de practică. Aceasta deoarece probabilitatea săvârşirii unor erori este mai mare în faza de concepţie a proiectului, iar consecinţele acestora se pot identifica relativ târziu, abia în faza de implementare. Costul remedierii lor este cu atât mai mare cu cât sunt identificate mai târziu. Prin reevaluări şi analize succesive se pot identifica eventualele erori încă din faza de „proiectare”, când costurile sunt minime.
6. Monitorizarea şi evaluarea: proiectele sunt obligatoriu permanent monitorizate intern (de managementul proiectului) şi pot fi monitorizate extern (de evaluatori din afara proiectului, de finanţator etc).

Funcţiile managementului de proiect sunt:

1. planificare– munca făcută de manager pentru a stabili modul în care se va desfăşura un proiect
2. organizare– definirea şi alocarea resurselor proiectului, precum şi a activităţilor şi sarcinilor din proiect ţinând cont de planificarea făcută
3. implementare-coordonare- punerea în practică a celor planificate şi armonizarea deciziilor şi acţiunilor
4. control– procesul prin care managerul se asigură că activităţile se realizează conform planificării şi că este obţinut progresul în direcţia obiectivelor
5. conducere- direcţionarea oamenilor implicaţi prin analiza opţiunilor, luarea deciziilor şi comunicarea lor

Aplicații ale metodelor activ-participative în vederea stimulării comunicarii orale în ciclul achizițiilor fundamentale

Prof. înv. primar Dandu Melania Paraschiva

II.3.1 Metoda pălăriilor gânditoare



Clasa: a IV a

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea tematică: Magia cărților

Subiectul lecției: Nică începe școala după I. Creangă

Scopul lecției: dezvoltarea comunicării, stimularea creativităţii individuale prin formularea întrebărilor şi

Obiective operaționale:

- să-și prezinte părerile în legătură cu faptele copilului ;
- să enumere câteva asemănări între copilăria lor și a personajului ;
- să desprindă mesajul textului literar.

Metode și procedee: met. „pălăriile gânditoare”, conversaţia, explicaţia

Mijloace didactice: şase pălării (albă, roşie, neagră, galbenă, verde şi albastră), cărți, caiete.

Demers didactic

După ce elevii au citit fragmentul de text din manual aparținând *„Amintirilor din copilărie”* a lui Ion Creangă în cadrul etapei lecției Obținerea performanței învățătoarea îi împarte pe elevi în șase grupe, fiecare grupă aparținând unei pălăriuțe. În fincție de culoarea pălăriuței fiecare grupă va avea o sarcină bine stabilită astfel:

1. Pălăria albă – INFORMEAZĂ!
2. Pălăria roşie - SPUNE CE SIMŢI!
3. Pălăria verde - GENEREAZĂ IDEILE NOI!
4. Pălăria galbenă - ADUCE BENEFICII!
5. Pălăria neagră - PREZINTĂ ASPECTE NEGATIVE
6. Pălăria albastră - CLARIFICĂ!

Fiecare echipă trebuie să rețină sarcina de lucru pe care o are fiecare pălăriuță. În cadrul grupei, elevii cooperează,comunică, se sfătuiesc pentru a rezolva sarcina propusă apoi după timpul de lucru acordat fiecare membru al echipei desemnat de fiecare echipă va expune oral sarcina pe care au avut-o de rezolvat. Se fac aprecieri globale și individuale asupra modului în care fiecare grupă și-a rezolvat sarcina de lucru fiind apreciare și evidențiate cele mai reușite prezentări.

II.3.2 Explozia stelară



Clasa: a IV a

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea tematică: Magia cărților

Subiectul lecției: Cenușăreasa după F. Grimm

Scopul lecției: fixarea conţinutului poveştii prin formularea de

Obiective operaţionale:

să citească cursiv, fluent și corect respectândsemnele de punctuație fragmentul din manual;

să formuleze întrebări despre textul lecției în concordanţă cu întrebarea de pe steluţa extrasă**;**

să colaboreze în cadrul grupului pentru realizarea sarcinilor propuse;

Demers didactic

După ce s-a citit textul lecției și s-au făcut exercițiile pe text corespunzătoare elevii ținând ochii închiși își aleg dintr-un coșuleț câte o steluță de culoare diferită, fiecare steluță având pe ea scrisă câte o interogație. (CE? CINE? UNDE? CÂND? DE CE CUM?) În funcție de culoarea steluței extrase elevii se vor grupa în grupe corespunzătoare urmând ca timp de cinci minute colaborând unii cu alții să scrie cât mai multe întrebări despre textul lecției care să înceapă cu interogația de pe steluța aleasă din coșuleț. Când timpul pentru conceperea întrebărilor a expirat fiecare grupă va lăsa jos instrumentele de scris apoi va alege două dintre întrebările scrise pe listă și le va adresa unei echipe adverse solicitând care elev din grupa respectivă va răspunde înainte ca întrebarea să fie adresată.

Fiecare întrebare și răspuns va fi insemnat pe tablă pentru fiecare grupă, la sfârșitul orei numărându-se punctele si desemnându-se cea mai bună echipă. Se vor face aprecieri globale și individuale asupra activității elevilor din timpul orei fiind acordate si câteva calificative.

Model auxiliar curricular
Jocul - o metodă didactică de succes –

Profesor Cociug Cerasela
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Târgoviște

Jocul este o metodă didactică care captează mereu atenția copiilor. Deși adesea elevii sunt interesați de joc datorită implicării elementului distractiv, această metodă este extrem de utilă în timpul orelor de limba și literatura română, deoarece îi implică real și deplin pe elevi în cadrul activității, aceștia simțiindu-se confortabil pe parcursul jocului. Iată motivul pentru care mi-am propus să vă prezint avantajele acestei metode aplicată la clasa a V-a, la o lecție de comunicare.

TITLUL JOCULUI: *Biletul de călătorie*
DOMENIUL DE CONȚINUT: Comunicarea orală
CLASA: a V-a (colectiv format din 27 de elevi)
TIMP ALOCAT: 15-20 de minute
VALORI PROMOVATE: Creativitate, tenacitate, inteligență socială
MATERIALE NECESARE: cartoane tip bilet de călătorie
OBIECTIVELE JOCULUI:
- să exerseze dialogul, asumându-și rolurile primite;
- să respecte regulile comunicării orale dialogate;
- să se adapteze situației de comunicare, folosind elemente nonverbale/ paraverbale;
- să se exprime clar și coerent, conștientizând importanța dialogului în context social.

REGULILE JOCULUI

După ce se stabilesc sarcinile de lucru, timpul alocat jocului, materialele folosite (bilet de călătorie), se aleg grupe de câte patru elevi, fiecare copil asumându-și un rol. Apoi, se prezintă regulile jocului:

- fiecare participant la joc trebuie să aibă cel puțin o replică;
- conversația dintre participanții la joc durează 5 minute, apoi rolurile se schimbă;
- “Părinții” vor oferi biletul de călătorie în cazul în care consideră că elevul ce joacă rolul copilului și-a susținut argumentat cauza.

ETAPA DE PREGĂTIRE

Profesorul împarte clasa pe grupe de câte patru elevi. Îi roagă pe copii să-și asume câte un rol și le prezintă sarcinile de lucru. „Părinții” primesc un carton de tip bilet de călătorie, pe care urmează să-l folosească la finalul jocului de rol. După finalizarea acestuia, elevii se așază în semicerc și discutăm pe marginea rolurilor asumate.

DESCRIEREA JOCULUI

Fiecare grupă este constituită din patru copii participanți la dialog: tatăl, mama, copilul acestora și alt membru al familiei (la alegere: sora/ fratele/ bunicul/ bunica copilului). Rolul copilului este de a-și convinge părinții să-l lase să plece într-o excursie de două zile cu clasa. Părinții și copilul poartă o conversație pe marginea acestui subiect timp de cinci minute. Cel de-al patrulea membru prezent la discuție (sora/ fratele/ bunicul/ bunica copilului) are posibilitatea de a interveni în cadrul dialogului, susținând sau, dimpotrivă, respingând solicitarea copilului. După ce se scurg cele cinci minute, părinții decid dacă îi oferă sau nu biletul de călătorie copilului. După această primă rundă, se schimbă rolurile

(părinții preluând rolul copilului, respectiv pe al celuilalt membru din familie). Scopul este de a experimenta mai multe perspective asupra aceleiași teme de discuție.

ÎNTREBĂRI DE EVALUARE:

- Ți-a plăcut jocul? De ce?
- Ce rol ți s-a părut mai dificil: să fii părinte sau să fii copil?
- Cum te-ai simțit în momentul în care a trebuit să-ți susții opinia?
- Ai reușit să îți exprimi punctul de vedere? De ce?
- Te-ai folosit și de elemente nonverbale/ paraverbale în susținerea părerii? Cât de mult au contat în atingerea scopului tău?
- Ce ai putea spune despre oameni din felul în care ei vorbesc?
- Când ai fost în situația de a-ți argumenta o cerere în fața altor persoane? Cum ai procedat atunci?

Cum ai proceda acum, după acest joc?

- La ce îți este de folos acest joc?

BIBLIOGRAFIE:

1. *Ghidul Consilierului Școlar*, Fundația Tineri pentru Tineri (www.y4y.ro)
2. Sâmihăian, Florentina. *O didactică a limbii și literaturii române*. București: Editura Art, 2014

”RESURSE EDUCAȚIONALE UTILIZATE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV”

OPRA LEVENTE - profesor în învățământul primar
Liceul Tehnologic "Gábor Áron" Vlăhița, jud. Harghita

Resurse educaționale moderne prin integrarea noilor tehnologii în activitatea didactică

Prin educația integral corelaționată producem schimbări pozitive folosind la clasă resurse digitale pentru lecții interesante și interactive. Pentru a oferi elevilor o experiență interesantă și interactivă la clasă, profesorii pot folosi pentru ore, teme și proiecte numeroase resurse digitale. În plus, pot să fie activi în comunități dedicate profesorilor, să se înscrie în programe educaționale și să participe la competiții.

Profesorii pot folosi și alte dispozitive pentru educație pentru a preda orice disciplină și îi pot atrage pe elevi la școală într-un mod creativ, inovativ și educativ prin îmbinarea metodelor de predare clasică cu cele moderne, bazate pe o gamă largă de instrumente digitale pentru educație.

Jocurile educaționale reprezintă una dintre metodele des folosite de profesori pentru a crește motivația de învățare și angajamentul elevilor. În acest context, pentru a oferi o experiență de învățare captivantă și inovatoare. Scopul lor este de a face fiecare zi, fiecare lecție, fiecare moment petrecut în clasă un prilej de bucurie, de muncă, de joacă și de învățare prin caracterul lor interdisciplinar, prin metodele pe care le propun și nu în ultimul rând prin conținutul atractiv. Dezvoltarea competențelor de bază ale elevilor și creșterea interesului și a motivației acestora față de învățare și față de școală, asigurarea succesului școlar, precum și stimularea creativității și interesului cadrelor didactice pentru proiectarea / desfășurarea unor activități de predare-învățare-evaluare inovative în vederea asigurării unui învățământ de calitate.

Numeroase aplicații pot fi folosite de profesori și elevi, ca să creeze infografice și postere educaționale, pentru materiale video și aplicații specifice pentru disciplinele predate, ca să predea și să învețe cu ajutorul jocurilor educaționale.

Instrumentele moderne care îmbunătățesc procesele de predare, învățare și colaborare în școală prin integrarea noilor tehnologii în activitatea didactică și administrativă, pentru educație sunt recomandate pentru profesori printre cele mai bune aplicații pentru colaborare și feedback și pot fi folosite la clasă împreună cu alte instrumente digitale de predare și învățare care transformă actul educațional într-o experiență interactivă și interesantă.

Conținut video: YouTube – unul dintre cele mai populare site-uri din lume – este o resursă foarte bună pentru conținut video educațional care poate fi folosit cu succes la clasă oferind atât o bibliotecă de videoclipuri cât și posibilitatea de a crea și edita videoclipuri proprii.

Povești virtuale: Să spui o poveste în mediul digital este o metodă care îi atrage pe elevi în procesul de învățare. Prin utilizarea unei palete de instrumente online elevii pot experimenta prin folosirea unui set de abilități importante și a unor metode multiple. Pot folosi text, conținut audio și video dar și imagini pentru a-și comunica ideile și pentru a-și întări abilitățile de scriere.

Notițe cu Chromebook: Aplicația Google Keep are o interfață intuitivă și prietenoasă și este un instrument util pentru a crea notițe digitale. Poate fi folosită pentru a insera text și imagini, permite partajarea notițele cu alte persoane. În plus, se pot crea liste de activități, remindere, permite salvarea site-urilor utile, înregistrarea vocală, se pot copia notițele în Google Docs, se pot arhiva, șterge și multe altele.

Aplicații pentru matematică:Învățătorii și profesorii pot folosi la clasă mai multe aplicații pentru a ajuta elevii să-și dezvolte abilitățile de matematică printr-o varietate de exerciții, activități, jocuri, simulări interactive, indiferent că

vorbim de geometrie, algebră, grafice, statistici, funcții sau alte ramuri ale matematicii. Aplicații: GeoGebra, Desmos Graphing Calculator, Math Arcade Games, Graph.tk, Math Mahjong, Monster Math Flash Card, ADDieMath Math

Infografice și postere educaționale: Cu aplicația web PiktoChart profesorii și elevii pot crea materiale vizuale de impact fără să fie necesare cunoștințe de design, pot alege din șabloanele existente, pot personaliza texte, grafice, diagrame pentru infografice, să adauge elemente interactive și multe altele. Aplicația Canva este de asemenea un instrument foarte util pentru a crea materiale (de ex. postere, invitații) în timp ce aplicația web ThingLink îți permite să creezi imagini online interactive. Aplicații: PiktoChart, Canva, ThingLink

Machete 3D: Design Something este o aplicație gratuită pentru construirea de machete 3D, performantă, ușor de folosit și distractivă. Aplicația permite crearea de figuri 2D folosind instrumente avansate de machetare, design în modul offline, partajarea machetelor în cloud, import de fișiere STL și exportul machetei pentru printare 3D. Aplicații: Design Something.

Resursă educațională destinată elevilor – Fișă de lucru
REGATUL DAC
Disciplina: istorie, Clasa: a IX-a

Croitoru Daniela Ramona
Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui

a) Geto-dacii

- Geto-dacii reprezintă ramura nordică a tracilor, populație indo-europeană stabilită la nord și la sud de Dunăre. Locuitorii antici din actualul teritoiu al României erau numiți *geți* în izvoarele scrise grecești și *daci* în cele romane.
- Categorii sociale: Nobili (tarabostes) și Oamenii liberi (comati).
- Geto-dacii erau politeiști (Zalmoxis, Gebeleizis, Bendis).
- Istoricul grec Herodot despre geți: „cei mai viteji și mai drepți dintre traci”.

Fixarea cunoștințelor: joc Wordwall

https://wordwall.net/play/8094/856/549

b) Statul dac în timpul lui Burebista (82–44 î. Hr.)

- Statul dac a fost întemeiat de Burebista în anul 82 î.Hr. Au existat o serie de factori interni şi externi care au favorizat formarea statului dac:
  - unitatea etnică, lingvistică şi religioasă;
  - pericolul extern (celții, romanii).

- Burebista, ajutat de marele preot Deceneu, a pus bazele unui stat al cărui centru se afla la Sarmizegetusa în zona Munților Orăștiei (sudul Transilvaniei).
- Burebista a cucerit teritoriile locuite de celți, sciți, bastarni, precum şi toate coloniile grecești de pe țărmul Mării Negre. În urma acestei politici externe active, Burebista a pus bazele unui stat întins.

- Deoarece pericolul roman amenința linia Dunării, Burebista a intervenit în războiul civil dintre Cezar şi Pompei (48 î.Hr.). Burebista a decis să-l ajute pe Pompei dar Cezar a ieşit victorios şi intenționa să pornească un război împotriva lui Burebista. Această expediție nu a mai avut loc deoarece Cezar a fost ucis de dușmanii săi politici (**44 î.Hr.).** Tot în acest an a fost asasinat şi Burebista.



c) De la Burebista la Decebal

- După moartea lui Burebista, marea sa stăpânire s-a destrămat: coloniile greceşti, celţii, sciţii şi bastarnii şi-au proclamat independenţa, iar teritoriul geto-dacilor a fost împărţit în 4, apoi în 5 formaţiuni politice. Cea mai importantă formaţiune politică avea centrul în zona Munţilor Orăştiei.
- Urmaşii lui Burebista au fost: Deceneu, Comosicus, Scorillo, Duras, Diurpaneus (Decebal).

Fixarea cunoștințelor: joc Wordwall

https://wordwall.net/play/8095/531/389

d) Statul dac în timpul lui Decebal (87-106)

Conflictele dintre Decebal și împăratul roman Domițian:

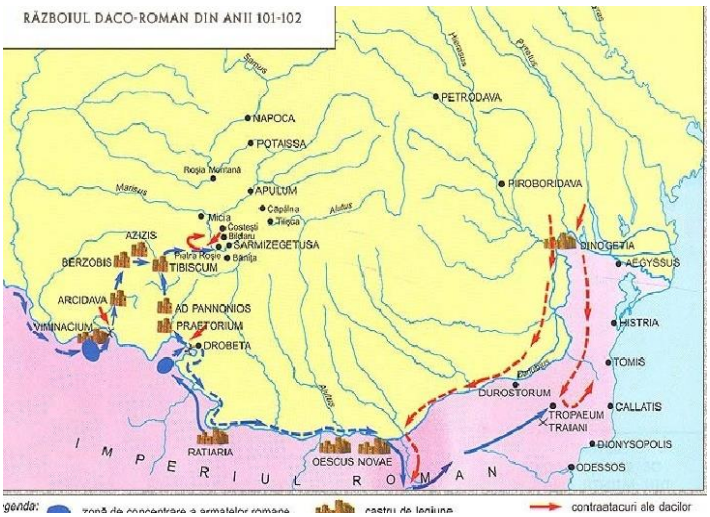
- În iarna **anului 85-86 d.Hr**., dacii lui Duras au atacat provincia romană Moesia.
- În **anul 87,** Domiţian l-a trimis împotriva Daciei pe generalul Cornelius Fuscus. Romanii au fost învinși în lupta de la Tapae. În fruntea dacilor s-a aflat Diurpaneus care şi-a luat supranumele Decebal („*cel puternic*”, „*cel viteaz*”).
- În **anul 87,** Duras a cedat tronul lui Decebal care, sub ameninţarea romană, a reuşit să refacă unitatea statului dac.

- În **anul 88**, Domiţian a trimis o nouă armată, condusă de generalul Tettius Iulianus. Lupta s-a dat tot la Tapae, dar victoria a aparţinut romanilor.

- Deşi învins, în **anul 89**, Decebal a încheiat o pace avantajoasă cu Domiţian. Decebal devenea client al Romei. În schimbul unor anumite avantaje (bani, instructori militari, maşini de război), Decebal a recunoscut autoritatea Imperiului Roman.

Conflictele dintre Decebal și împăratul roman Traian:

- **Primul război daco-roman a avut loc între anii 101-102.**
- În **iarna 101-102**, romanii l-au învins pe Decebal în lupta de la Adamclisi. Aici, Traian a ridicat monumentul Tropaeum Traiani.
- Pacea s-a încheiat în **anul 102** şi cuprindea prevederi dezavantajoase pentru Decebal. Regele dac a pierdut unele teritorii, trebuia să dărâme zidurile cetăţilor, să predea armele şi maşinile de război pe care le primise de la Domiţian. De asemenea, Decebal a fost nevoit să renunţe la o politică externă proprie.



- **Al doilea război daco-roman a avut loc între anii 105-106.**
- Deoarece Decebal a încălcat prevederile păcii din 102, în vara anului 105, Traian a declarat din nou război lui Decebal.
- Armata romană s-a îndreptat direct spre Sarmizegetusa şi a atacat pe mai multe direcţii cetăţile din Munţii Orăştiei. Cetăţile din jurul Sarmizegetusei au fost cucerite, apoi a fost distrusă Sarmizegetusa. Decebal s-a retras în munţi, a fost urmărit de trupele romane și, pentru a nu cădea prizonier a preferat să se sinucidă.



- Desfășurarea celor 2 războaie daco-romane este redată pe basoreliefurile Columnei lui Traian, opera lui Apollodor din Damasc.

- **Principalele urmari ale războaielor daco-romane:**
- transformarea Daciei în provincie romană (106-271)
- începutul etapei oficiale a procesului de romanizare.

Fixarea cunoștințelor: jocuri Wordwall

https://wordwall.net/play/8472/840/306

https://wordwall.net/play/8471/942/147

Activitate de învățare: Fișe de lucru cu surse istorice

https://drive.google.com/file/d/1TAiPfqr8rW-2dfi_TzjYlDIrLtV2xTJT/view?usp=sharing

Test de evaluare realizat cu aplicația Quizizz

https://quizizz.com/admin/quiz/5fd76a302bcbbc001b7c3ef5/regatul-dac

CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII
ORIZONTUL LOCAL ŞI APROPIAT –PREMISE ISTORICO-GEOGRAFICE

Autori -Prof. POPESCU NICOLETA VALENTINA
Liceul Tehnologic Economic Elina Matei Basarab RM.SĂRAT,BUZĂU
Prof. POPESCU CRISTINEL
SC.Gimnazială V.Cristoforeanu, RM. SĂRAT,BUZĂU

I. NOTĂ DE PREZENTARE

Curriculum-ul opţional de istorie şi geografie locală intitulat „Orizontul local şi Orizontul apropiat -premise istorico-geografice- *cu privire specială asupra Penitenciarului de la Râmnicu Sărat*” se adresează elevilor din învăţământul gimnazial de la clasa a VIII-a, dornici să cunoască, alături de informaţiile din programa oficială, cât mai multe date despre geografia şi istoria locală şi a orizontului apropiat. El îşi propune familiarizarea elevilor cu aspectele istorico-geografice din orizontul apropiat, precum şi dezvoltarea de capacităţi ,deprinderi de a cerceta şi întocmi referate, mini-lucrări ştiinţifice, hărţi, mini-ghiduri turistice, pliante, afişe, toate cu scopul de a cunoaşte cât mai bine locurile natale şi posibilităţile pe care le au elevii şcolii noastre în vederea orientării şcolare şi profesionale privind ocuparea unui loc de muncă în apropiere de localitatea natală. Şi pentru că am dublă specializare, Istorie-Geografie, am considerat necesar realizarea unui opţional în care interdisciplinaritatea să fie evidentă. Acesta nu este singurul motiv. Chiar şi programa la istorie ne îndeamnă către o abordare inter şi transdisciplinară a istoriei . Acest opţional se pretează mai mult pentru clasa a VIII-a având în vedere faptul că în cadrul acestui opţional se insistă pe perioada comunistă ce şi-a pus amprenta şi asupra municipiului Râmnicu Sărat, iar la acest nivel elevii au cunoştinţele necesare pentru a înţelege mai bine evenimentele prezentate, ţinând cont că au acumulat cunoştinţe şi depre această perioadă anul trecut.

Opţionalul are în vedere cunoaşterea şi actualizarea evoluţiei istorico-geografice, apoi problematica actuală a vieţii sociale şi economice, toate fiind strâns legate. Acesta explică şi exemplifică în orizontul local concepte de geografie fizică şi regională, de geografie umană şi economică, urmărind integrarea sa în aria curriculară „Om şi Societate”, fixarea unor noţiuni şi aplicarea lor în viaţa cotidiană.

Opţionalul are o durată de un an (o oră pe săptămână), timp în care activităţile se concentrează în două direcţii: parcurgerea conţinuturilor şi aplicaţii în municipiul Rm. Sărat şi în împrejurimi.

Acest curs include cele mai importante aspecte ale învăţământului românesc: formează competenţe cu puternic caracter aplicativ, este interdisciplinar, utilizează metode şi mijloace moderne de învăţământ.

II. COMPETENŢE GENERALE

-Perceperea şi reprezentarea spaţiului istoric/geografic local;

-Situarea corectă în spaţiu şi timp;

-Observarea şi descrierea evenimentelor şi a fenomenelor orizontului local;

- Cunoaşterea şi utilizarea unor elemente de limbaj specifice istoriei şi geografiei cu aplicabilitate în planul istoriei şi geografiei locale

-Utilizarea instrumentelor necesare învățării pe tot parcursul vieții

III. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

IV..CONŢINUTURI

DOMENII DE CONȚINUT/CONȚINUTURI

1.**Introducere**

-Cum definim şi localizăm orizontul local?

-Caracteristici generale istorico-geografice ale orizontului local

2.**Orizontul local şi orizontul apropiat-Premise istorice**

-Introducere în studiul istoriei locale a municipiului Rm. Sărat

-Repere istorice ale municipiului Râmnicu Sărat (se vor prezenta pe epoci istorice); Oameni, -Fapte, Evenimente

-Personalităţi ale municipiului Râmnicu Sărat

-Şcoala şi rolul ei în păstrarea identităţii

-Instaurarea regimului comunist în România-caracteristici; represiune şi rezistenţă

-Râmnicu Sărat în perioada regimului comunist

Studiu de caz: Închisoarea de la Râmnicu Sărat în sistemul penitenciarelor comuniste din România - Scurtă prezentare a celor mai reprezentative penitenciare comuniste din România

- Scurt istoric al penitenciarului din Râmnicu Sărat în perioada 1899-1948/ - Râmnicu Sărat ca penitenciar comunist/-Sursele experimentului/ -Condiţii de detenţie; Comparaţie cu alte penitenciare comuniste din România/- Categorii de deţinuţi/- Conducerea penitenciarului/- Personalităţi care au trecut prin penitenciarul de la Râmnicu Sărat/- Desfiinţarea penitenciarului şi situaţia sa după 13 aprilie 1963

3.**Orizontul local şi orizontul apropiat-Premise geografice**

-Cadrul natural al judeţului Buzău; Aşezare geografică şi căi de acces;/ -Evoluţia şi structura reliefului; tipurile de roci;/ Tipuri de relief; unităţi şi subunităţi de relief;/ -Factorii care determină clima; caracterizarea şi repartiţia principalelor elemente climatice/-Etajarea climatică;/ -Factorii care determină şi influenţează răspândirea apelor. Apele subterane/ Evoluţia şi caracterizarea apelor curgătoare; Lacuri şi bălţi-evoluţie şi caracterizare;/ -Factorii care contribuie şi determină răspândirea vegetaţiei, faunei şi solurilor; Caracterizarea etajelor de vegetaţie;/ -Elemente faunistice; Solurile-caracterizare şi răspândire/-Numărul de locuitori şi evoluţia acestuia; Repartiţia valorilor densităţii;/ Caracterizarea istorico-geografică a municipiului Râmnicu Sărat;/ -Resurse naturale; Activitatea economică a municipului Râmnicu Sărat;/ -Areale cu potenţial turistic-Principalele obiective turistice din judeţ:/ Efecte ale activităţilor umane şi economice asupra mediului înconjurător-Poluarea în judeţ şi în mun. Râmnicu Sărat;/ Sinteză şi evaluare: Caracterizarea structurată istorico-geografică a orizontului local.

V. SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice au în vedere modul de organizare a activităţii didactice în vederea formării la elevi a competenţelor formulate în programa şcolară. Procesul didactic se centrează pe elev, ca subiect al procesului instructiv-educativ, fapt ce presupune antrenarea demersurilor care caracterizează învăţarea permanentă, aşa cum sunt:

- utilizarea unor strategii didactice care să pună accent pe construcţia progresivă a cunoaşterii, coerenţă şi abordări interdisciplinare;
- utilizarea unor metode active care pot contribui la dezvoltarea capacităţii de comunicare a elevilor, necesară în situaţii reale, care stimulează potenţialul creativ şi capacitatea de adaptare a acestora şi care dezvoltă atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- exersarea lucrului în echipă, a cooperării, a competiţiei şi dezvoltarea capacităţii de investigare şi valorizare a propriei experienţe;
- realizarea unor activităţi care stimulează curiozitatea pentru studiul istoriei şi geografiei.

Sunt recomandate demersuri didactice bazate pe învăţarea prin descoperire, simulare, studierea surselor istorice, dezbaterea, jocul de rol care alternează tipurile de activitate şi favorizează corelarea între vechile şi noile cunoştinţe. Programa şcolară realizată pentru acest opţional oferă cadrelor didactice un sprijin concret în elaborarea strategiilor de predare care pun accentul nu numai pe conţinuturi ci şi pe activităţile de învăţare.

Bibliografie:

Almanahul Râmnicului Sărat-1933, Editura Rafet, 2008

Muraru Andrei şi colab.-*Dicţionarul penitenciarelor din România comunistă(1945-1967*), Polirom,2008

Breviar statistic al judeţului Buzău, 1971

Bârzea, C, *Arta şi ştiinţa educaţiei*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1995

Chirac, Răzvan, *Râmnicu Sărat-Itinerar Subiectiv*, Ed. Rafet,2008

Coposu Corneliu , *Dialoguri cu Vartan Arachelian*, Ed. Anastasia, Bucureşti, 1992

Dănescu, Gr, *Dicţionarul geografic, statistic şi istoric al judeţului Râmnicu Sărat*, Bucureşti, 1896

Deletant Dennis , *România sub regimul comunist*, Bucureşti, Fundaţia Academia Civică, 2006

Diaconescu Ion ,*Temniţa. Destinul Generaţiei Noastre*, Ed. Nemira, 2003

Diaconescu, Ion, Cicerone, Ioniţoiu, *Prin Ungherele Iadului Comunist-Râmnicu Sărat*,Bucureşti,2007

Frunză Victor , *Istoria stalinismului în România*,Bucureşti, Humanitas, 1990

Ilinca,N, *Geografie Umană*, Ed.Corint, Bucureşti,1999

Ilinca,N, *Didactica Geografiei*, Ed.Corint,2000

Ivan, Dorin, *Experimentul Râmnicu Sărat*,Ed.Irineu Mihălcescu,2005

Longin Hossu Lucia , *Memorialul Durerii-O istorie care nu se învaţă la şcoală*,Ed.Humanitas, Bucureşti,2007

Marafet Constantin, Neagu Ştefan -*Din participarea evreilor autohtoni la dezvoltarea oraşelor Râmnicu Sărat şi Focşani*, Ed. Rafet, 2009

Marafet Constantin, Nicolescu Valeriu, *Un colţ de Ţară Românească-Judeţul Slam Râmnic*, (Vol.1,2,3), Ed. Rafet,2008

Munteanu-Murgoci,Gh., *Studii hidrologice în jurul oraşului Râmnicu Sărat*,Dds-IGR,VI,1923

Munteanu-Murgoci,Gh, *Clima şi solurile în România în era cuaternară*,Viaţa Agricolă,Bucureşti,1912

Posea, Gr., Ielenicz,M, *Judeţul Buzău*, Ed. Academiei Române,Bucureşti,1971

Posea, Gr.,Popescu,N,Ielenicz, M,*Relieful României*, Ed.Ştiinţifică, Bucureşti, 1974

Stoica, Marin, *Pedagogie şi psihologie*,Editura Gheorghe Alexandru, Craiova,2002

Tanasă, Gheorghe, *Metodica predării-învăţării istoriei in şcoală*, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1996

Teaching the unteachables

Prof. Oancea Ileana- Cornelia

Staying and thinking about what I could do in order to make this world a better one for our children, I have decided to write an article in which I share my experience as an ex- student and a current teacher.

Digging in the past I remember how much I wanted to go to school. I had been told that was a magical land full of treasures which were waiting to be discovered by me and other students. The teachers were the good fairies in that Wonderland. Unfortunately, I had to see that all I had hoped for went away like dust in the air. I struggled a lot in that "Wonderland" and I would like to present some of the obstacles I had to surpass.

Firstly, I had to organize the material in a very accessible way. In my case, what helped me most were the mind maps. The ones with lines coming from the centre of the page. I liked writing in different colours and using pictures. Another interesting technique I used in order to remember the years in which different historical events took place was what I might call "the phone number". I used to write the last two digits of every year in which something happened and then, above those digits, I wrote the main historical events that took place at that time.

Secondly, I had to find my own learning style. It was a trial-and-error process. To my surprise, I discovered I had to use techniques specific to different learning styles. What we now call the VAKT method (visual, auditory, kinesthetic, tactile). For instance, I liked creating mind maps, drawing, speaking, playing different computer games, miming, role playing, walking while playing or singing and drawing maps for geography. I also used "mathematical formulas" in order to remember the form of the tenses. (S (subject) + TO BE (at present) + V (verb) + ing – for Present Continuous). I relied on making up a song for the names of the Romanian counties; timelines and stories were used in order to understand and remember the uses of the tenses. For addition and substraction, I used to add and substract words, not numbers. I wrote a word, and then another word. This was I could see that one and one is two, not eleven as I used to say. And a lot of exercises. Drawing was used in order to remember the events in stories and drama for learning poems by heart.

Last but not least, boredom was another issue I came across as a student. The sequential nature of the curriculum was not the best idea in the world. I needed to be given interesting and varied tasks. Moreover, there was the need for as much exercise as to understand what was being taught. If you had asked me to do one more exercise after I had mastered something, I would have got bored and irritated. I also asked teachers to explain us why we were learning different things and how they were used in the real world.

But enough about me as a student. I cannot wait to tell you about my experience as a teacher. As any teacher, I had students who were really bright and everyone could see this from a distance, others who were just average and some who were often described as "roses with thorns". These children are the ones who are really caring and sensitive, ready to do whatever they can in order to make our world a very beautiful place. Were it not for people like Thomas Edinson, whose mother was told that her child was "unteachable", we would have never enjoyed reading a book in the evening. He is the inventor of the light bulb and many other practical things. Given this, it is necessary to help these children thrive and shine like stars in the sky. They are also part of our future.

In the following lines I am going to present you what I did in order to work with some of the kids I had who were like "roses with thorns".

Once I had a boy who was a fifth grader. He couldn't stay focused on things which were imposed by the teacher or the curriculum, he didn't like his classmates because they laughed at him and were telling him he was good of nothing.

And he always got into trouble being the clown of the class. He was so shy and the trust in himself so low that one day he told me: “I’m not good at anything! The disease doesn’t let me do it!” Here is what I did. The very first thing I did was to go straight to his desk and hug him. Then I told him to sit down, I took his hands in my hands and I sat down as well and I looked him straight in his eyes. I began telling him I was sure he could be and anything he wanted as long as he wished to be or do that thing from the bottom of his heart. I also told him there is always someone above us who likes and wants us to be the best version of ourselves. After that, I began telling him he could do what he wanted in my class as long as it was in English and not offensive. Then, I decided to come up with some classroom rules and I discussed the importance of each of those rules with the whole class. That class made a huge difference in the long run. And that special boy began to show us how he could listen to English stories and sum them up, as well as how he could play the guitar. The students began to appreciate him a lot and never said he was not good of anything. I also told him how he could use mind maps and examples from the real world in order to learn grammar. And how he could make up funny stories or jokes, or how he could use technology and English to learn other subjects. This thing motivated him a lot and he became an eager English learner. Unfortunately, other teachers were not so open minded towards his needs and didn’t give him credit so he kept misbehaving. I asked him to do the first step, to behave in a better way or any other school won’t like him. He moved to another school and listened to my piece of advice, choosing to help other students integrate in the class. He started from thinking his brother had to support him and ended up discovering he could be independent.

Another interesting story was that of a nineth grader. He was also a child with special educational needs. Whenever I asked him to do something, he told me: “I can’t. I am dyslexic!”. What I did in order to convince him he could at least try to do what I asked him was to tell him to look at me. He did it. A few moments later I told him I was a dyslexic as well. And I asked him to tell me if he could see me writing or speaking and doing other things he was telling me he couldn’t do. He did it and from that day on he began working in class, being the first one who wanted to do different exercises.

Two other girls, fifth and sixth graders, were also dyslexics. Not only did they struggle with this, but one of them had problems with her classmates as well. They were very well behaved but, because they did things in a different way, and needed more time, one of the two girls had classmates who laughed. I began asking those who laughed to tell us what they would have liked to happen when they had problems as well. It happened and they were expecting that girl to laugh as well but she didn’t. I tried to help her make up mind maps as well. These two girls needed to be taught how to read in English just like the natives. I had to teach them the groups of letters which made a sound or another. For example, for the sound “ffff” we have the following combinations: f, ff, ph, gh, ffe. In order to do this, I used colours in order to circle them the graphemes (f, ff, ph, gh, ffe) corresponding to the phoneme “fff”. I asked them to identify the sound in other words and do the same thing. It helped them improve their pronunciation and ability to read and write in English.

The last experience I want to talk about was the one I had with a whole class. Nineth graders who were very reluctant to teaching and discipline in general. I was teaching them and all they kept doing for a whole month was to stay and make noises. Only one of them was paying attention. After those four weeks I decided to give them a test. The marks were low and the whole class rebelled. While they were ready to leave me alone in the class, I asked them if they knew what I was going to do with those marks. They told me I would put them in the register. I asked them how they could know it for sure. And they sat down and I told them I was going to forget about those marks if they began to listen, pay attention and respect some other simple rules. One of the students asked me what I would do if they didn’t do that thing. I told her I was going to prepare another test, but this test could be in Romanian as well because all they had to do was to

give me very good reasons for not willing to join in the class and come with solutions. In case they couldn't have done it the bad mark would have been theirs. They decided to behave themselves and we ended up writing a class contract (rules we agreed to respect) and some consequences. We discussed about why it was necessary to respect those rules. And I did what they liked as well, at least from time to time: singing Christmas carols was only one example. They felt understood and I enjoyed teaching them. The ideas were taken from a book called "Transformative classroom management", written by John Schindler. He has an experience of 25 years and has taught all grades, from kindergarten all the way up to the University.

To sum up, I would like to say that in all these years I learnt some very practical lessons. Everyone can be helped and we can learn things from each and every person, irrespective of their age. The lesson these students have taught me is that we need to be tolerant, we need to try to do our best in no matter what conditions. It is our duty. I hope this article is going to offer insight into the struggles of being special student. I would be much more than thankful to know that teachers of all ages find useful teaching ideas in it and that they become more confident in working with these little "roses with thorns" who are just rising stars. I was one of them and I have decided to write this article in order to help other "roses with thorns" become stars one day and change our world for the better.

Bibliography:

John Schindler, "Transformative classroom management: Positive strategies to engage all students and promote psychology of success", Jossey Bass, San Francisco, 2010.

https://www.thoughtco.com/thomas-edisons-inventions-4057898#:~:text=%20Thomas%20Edison%27s%20Greatest%20Inventions%20%201%20The,the%20first%20commercial%20power%20station%2C%20located...%20More%20

https://www.teachphonics.co.uk/i-sound.html

EARLY LANGUAGE LEARNING

Prof.MUNTEANU MONICA
Prof. Silviu Munteanu

Today, learning modern foreign languages seems essential to us in terms of communication. Therefore, it seems necessary to teach it in school and to start this learning early.

We see several reasons for formalizing early language teaching in schools. Today's world allows a wider openness to others. Indeed, thanks to the internet, the media and literature, people can broaden their knowledge of the world in a more accessible way and interact with all the people who live with us (even on the other side of the world). As internationalization is increasingly facilitated by daily international contacts, long-term stays, scientific research or even the increase in the number of tourist stays, it is a question of promoting access.

In addition, the decentration which makes it possible to fight against ethnocentrism, sociocentrism and egocentrism, and which admits that cultural modes different from those we know exist side by side, is favored by more affordable and easily accessible technological means. : planes, train, blablacar, etc. Since English is among the most widely spoken language in the world, communication is facilitated if we master it (when travelling, at conferences, in companies). Therefore, the programs promote the learning of modern foreign languages, especially English. Learning this language allows you to better understand the world in terms of communication. It is essential to give everyone the means to open up to the world by mastering a modern language, to enable them to become a citizen of a space extended to Europe or beyond. In addition, we can speak of "critical age". Indeed, after 10/11 years, languages are learned less well and sounds and accents are less easy to reproduce. It is then a question of taking advantage of the phase in which we can clearly distinguish the sounds. The working environment in modern foreign languages is moreover much more conducive to learning since it is centered on playful activities and is based on a certain tolerance: children discover a new language, an unprecedented discipline for each student. student and everyone can therefore make mistakes. The teaching of modern foreign or regional languages constitutes a means of giving full place to cultural learning and civic training of students by questioning the lifestyles of the countries or regions concerned. , their cultural heritage, and by understanding differences with curiosity and respect.

The teaching of a modern foreign language is made compulsory with a relatively recent implementation. To do this, teachers have recourse to a multitude of resources aimed at developing the five skills in a precise order: oral comprehensions, and productions (in interactions and continuously) then written comprehensions and expression.

When learning a foreign language, the rituals are a key moment, essential elements that can help to tackle the language session or to introduce it on a daily basis. Indeed, they allow the development in students of behaviours and attitudes essential for reaching their goals. The rituals promote the reappropriation by the students of the lexicon already encountered, systematic and regular training being essential if we want to accustom the ears of young children to hearing various new sounds, rhythms, and accents. In the process oral activities of comprehension, expression and interaction are given priority. Indeed, the oral approach to the language arouses curiosity and captures the attention of students by placing them in a position of communication and interaction. In some cases, one can see the practice of the communicative approach in the classroom for the teaching. A good example would be the song “head, shoulders, knees” often used as a basis for the introduction of body parts in a class group. The objective is to memorize the parts of the

body stated and associate the gestures with them. The reaction comes from the TPR: Total Physical Response approach which combines "say and do". In Asher's American approach, students respond to instructions in a foreign language through gestures and mimes. When the song names a body part, children can repeat the word while pointing at the designated body part. The group effect allows the imitation of the teacher's gestures and the repetition of phonemes.

The schoolteacher in his teaching of the modern foreign language relies on listening, observation, and repetition. Memorization is primarily oral, through repeating sounds, exercises and mimicry.

The acquisition of a foreign language passes jointly by the oral and the visual, in particular thanks to flashcards which allow the pupil to associate the image with the word (images, drawings, shapes, colors).

Memorization also includes phases of reusing the lexicon and structures already encountered. The goal is to create automatisms through repetition. In the second grade, the lexicon must be associated with a formulation of small statements to then use it in the production of sentences. Appropriation of the oral form is a priority (comprehension and production). However, in the 3rd grade, the student is encouraged to observe and reflect on the functioning of the foreign language, but always through playful activities. Students appropriate the linguistic elements they must learn to use in new contexts (guided then unguided production).

Speaking is always the first step in learning a foreign language. In the second grade, the written word is almost absent because the pupil must master the oral forms. Indeed, students do not fully master their mother tongue, both spoken and written, and the early introduction of the spelling of the foreign language creates obstacles to correct pronunciation. The discovery of the lexicon is very limited, maximum ten words per topic studied.

Bibliography:

- BREWSTER, J. ELLIS, G. & GIRARD, D (2002) *The Primary English Teacher's Guide* London: Penguin English Guides.
- HALLIWELL, S. *Teach English in primary school* London: Longman Group Limited.
- JULIÉ, K. & PERROT, L. (2014). *Enseigner l'anglais.* Paris : Hachette Education.
- KERVRAN, M. (2001). *L'apprentissage actif de l'anglais à l'école.* Paris : Armand Colin-Bordas.
- PUREN, C. (1988). Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes. Paris : Nathan-CLE International.
- *Guide for the development and implementation of curricula for plurilingual and intercultural education*
- *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) and European Language Portfolio (ELP)

ROLUL METODELOR INTERACTIVE ÎN EFICIENTIZAREA PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV DIN GRĂDINIŢĂ

Prof.Ştefănescu Alina
Grădiniţa P.P. Nr.13, Târgovişte, Dâmboviţa

În societatea actuală are loc un proces dinamic, care obligă toate categoriile sociale să ţină pasul cu evoluţia societăţii şi, implicit, a educaţiei.

Fiecărui dascăl i se cere să aibă o orientare modernă în specialitatea sa, să ţină pasul cu ceea ce este esenţial şi actual în domeniul său de activitate, evitând astfel, „acea inadaptare socio-profesională şi culturală generatoare de frustraţie” (Cerghit, 1980, 76).

„Sarcina unei activităţi moderne de predare nu este de a da un sistem gata de cunoştinţe de transmis copilului, ci de a-i transmite bazele şi metodele autoformării lui pentru o viaţă întreagă, in special, pentru perioada când nu se va mai putea sprijini pe educatorul său. Şcoala viitorului trebuie să transforme obiectul educaţiei de până acum, în subiectul autoeducaţiei, pe omul de educat în unul care se educă pe sine, instruirea în autoinstruire” (*Les dictionnaires de savoir moderne* apud. Cerghit, 1980, 72).

John Dewey afirma: “Dacă îi obişnuim pe copii să primească ordine, să facă lucruri pentru că aşa li se spune şi nu le acordăm încrederea de a gândi şi de a acţiona ei înşişi, aşezăm un obstacol de netrecut în calea depăşirii defectelor sistemului şi instruirii idealurilor democratice” (apud. Dulman, Mihai, Mihăescu, 2002, 35).

A şti cum să învăţăm eficient devine astfel un obiectiv prioritar al învăţământului preşcolar. Singurul lucru cert, pe care noi putem să-i învăţăm pe copiii noştri, având garanţia că va fi valabil şi în viitor, este acela de a-i „învăţa să înveţe” pentru întreaga viaţă. Este deprinderea generală pe care învăţământul modern tinde să o formeze.

Încă din perioada grădiniţei, preşcolarul trebuie învăţat cum să asimileze cunoştinţe, pentru a-şi dezvolta propriile capacităţi şi calităţi, pentru a deveni propriul educator. Este vorba de a-l ajuta să deprindă o serie de tehnici de muncă intelectuală, să înveţe cum să reexamineze valorile acumulate, cum să renunţe la unele date şi idei care se învechesc, să privească problemele dintr-o perspectivă nouă, să restrucureze cu uşurinţă fondul vechi de cunostinţe, să prelucreze în mod creator noile informaţii şi să le implementeze în fapte, în acţiuni.

Educatoarea trebuie să dezvolte capacitatea de reflecţie, de organizare a muncii, să-i obişnuiască cu studiul individual, cu dialogul, cu metodele de cercetare, de experimentare, munca în echipă, în colectiv, să se afirme cu lucrări de creaţie, personale.

Metodele moderne, interactive, au menirea de a fi un instrument important care să permită trecerea din planul “design-ului instrucţional” într-unul complex, al acţiunii de predare. Acestea asigură creşterea gradului de interes din partea preşcolarilor, în ceea ce priveşte participarea activă la activitate, stimulând copiii în asimilarea conţinuturilor propuse şi aplicarea lor în viaţa reală.

Domeniul în care educatoarea are o deplină libertate de alegere, selectare, inovare este cel al metodelor de învăţământ, al mijloacelor didactice şi al formelor de organizare a activităţii instructiv-educative.

Cadrul didactic trebuie să fie capabil de a utiliza o anumită metodă modernă interactivă la o anumită activitate şi la momentul potrivit, urmărind participarea activă a copiilor pe parcursul desfăşurării întregii activităţi. Pentru aceasta, educatoarea trebuie să deţină competenţe cognitive, dar şi metodologice .

Metodele de învăţare constituie instrumente de prim rang în mâna educatoarei, ele reprezentând calea eficientă de organizare şi conducere a învăţării, un mod comun de a proceda, care reuneşte într-un tot familiar eforturile cadrului didactic şi ale copiilor.

Activităţile pentru copii trebuie să aibă un caracter spontan, să contribuie la dezvoltarea independenţei în gândire şi acţiune. Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metode interactive conferă activităţii „mister didactic”, se constituie ca o „aventură a cunoaşterii” în care copilul este participant activ pentru că el întâlneşte probleme, situaţii complexe pentru mintea lui de copil, dar în grup, prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învăţare, se simte responsabil şi mulţumit la finalul activităţii. Se spune deseori că acei copii care au parte de dascăli creativi, vor fi şi ei creativi, urmând modelul.

Calea de învăţare pe care o parcurge copilul este determinată de metoda folosită. Această „cale’’ devine cel mai spectaculos exerciţiu de interacţiune dintre minţile copiilor şi ne bucură când observăm progrese de la o perioadă la alta.

S-a constatat că implicarea activă a preşcolarilor în procesul predării- învăţării are urmări directe atât în planul dezvoltării preceselor intelectuale (gândirea creatoare, operativitatea gândirii, analiza, sinteza, generalizarea, spiritul de observaţie, imaginaţia, memoria logică), precum şi a celor motivaţional-afectiv-volitive (motivaţia intrinsecă, calităţile voinţei, emoţii superioare, intelectuale).

Totodată, trebuie avute în vedere valenţele activ-participative în planul formării şi dezvoltării unor capacităţi şi competenţe de comunicare şi relaţionare, psiho-sociale (sociabilitatea, spiritul de echipă, inteligenţa emoţională, capacităţi de autocunoaştere şi autoevaluare).

Preşcolarii descoperă o nouă experienţă, interrelaţionând în grupuri de învăţare activă, aceea de a studia, investiga şi capătă încredere în capacităţile individuale şi ale grupului.

În acest fel, se dezvoltă capacităţile preşcolarilor de a lucra împreună, ce se constituie într-o componentă importantă pentru viaţă şi pentru activitatea lor profesională viitoare. Să pornim odată cu copiii la descifrarea, organizarea şi aplicarea metodelor noi în activitatea instructiv-educativă, care poate fi una cooperantă, modernă, activă, flexibilă, accesibilă, plăcută şi democratică. Veţi auzi cu siguranţă exclamaţiile copiilor: *„Ce activitate frumoasă!”, „Ce joc interesant!”, „Ce multe am invăţat!”, „Când mai jucăm jocul cu steluţele?”, „Eu aş dori să fac un blazon al prietenului meu”, „Eu, o bulă dublă pentru familia mea!”, „Eu o să-l învăţ pe Mihai povestea croitoraşului”.*

Prezentate ca nişte jocuri de învăţare, de cooperare, distractive, nu de concentrare, metodele interactive învaţă copiii să rezolve problemele cu care se confruntă, să ia decizii în grup şi să aplaneze conflictele. Aplicarea metodelor solicită timp, diversitate de idei, angajare în acţiune, descoperirea de valori, responsabilitate didactică, încredere în capacitatea personală de a le aplica creator pentru eficientizarea procesului instructiv-educativ.

În concluzie, cadrul didactic trebuie să aplice în grădiniţă, în cadrul activităţilor instructiv-educative, metode moderne, pentru ca preşcolarii să poată face faţă ulterior cerinţelor educaţiei permanente.

BIBLIOGRAFIE:

1. Breban, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M.. (2002). *Metode interactive de grup – ghid metodic – 60 de metode şi 200 aplicaţii practice pentru învăţământul preşcolar.* Bucureşti: Editura Arves.
2. Bocoş, M.. (2002). *Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune.* Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
3. Cerghit, I.. (1997). *Metode de învăţământ.* Bucureşti: E. D. P.
4. Cerghit, I.. (2002). *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri, strategii.* Bucureşti: Editura Aramis.
5. Ciolan, L.. (2008). *Învăţarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar.* Iaşi: Editura Polirom.

Organizarea acţiunilor ecologice în industria hotelieră

TANASĂ ALINA



În vederea asigurării existenţei pe termen lung a industriei turistice şi pentru dezvoltarea mediului înconjurător trebuie recunoscut rolul pe care fiecare companie îl joacă în protejarea mediului pentru generaţiile viitoare.

Fiecare hotel trebuie să adere la *charta "ecologică" a hotelurilor*, angajându-se să întreprindă următoarele acţiuni:

- să înfăptuiască practici de protejare a mediului pe toată durata sa de exploatare;
- să respecte toată legislaţia privind protecţia mediului;
- să reducă la minimum utilizarea energiei, apei şi materiilor prime;
- să reducă la minimum deşeurile şi să reducă, să refolosească şi să recicleze resursele consumate de companie ori de câte ori este posibil;
- să reducă poluarea la minimum şi, acolo unde este posibil, să trateze apele menajere deversate;
- să invite clienţii, furnizorii şi angrosiştii să participe la eforturile pentru protejarea mediului;
- să se acţioneze, în cazul în care se poate, împreună cu ceilalţi din industria turistică, cu agenţiile publice şi comunitatea locală, pentru a atinge mai multe obiective privind protecţia mediului;
- să se asigure instruirea personalului precum şi resursele necesare atingerii obiectivelor;
- să-i informeze deschis pe cei interesaţi despre politica şi practicile ecologice;
- să monitorizeze şi înregistreze impactul acţiunilor asupra mediului, în mod regulat şi să compare performanţa cu politica, obiectivele şi ţelurile.

Pregătirea acţiunilor ecologice ale unui hotel, presupun controlul ecologic care trebuie să ajute în luarea deciziilor în ceea ce priveşte măsurile cele mai importante de care ar beneficia unitatea. Trebuie realizată astfel o privire de ansamblu asupra problemelor de mediu ce afectează compania precum şi asupra performanţelor de care ea dispune.

Toate hotelurile, oricât de mici, sunt o povara pentru mediul înconjurător, deoarece ele generează următoarele impacte:

a) consumă materii prime, apă, energie pentru a furniza servicii turiştilor;

b) folosesc substanţe nocive (cum ar fi CFC-clorofluorcarbon - folosit pentru frigidere, sau înălbitori pe baza de clor);

c) generează deşeuri şi produc ape menajere şi emisii de gaze care poluează;

d) multe din produsele ce se cumpără au un impact asupra mediului, asociate cu modul lor de fabricaţie, utilizare şi eliminarea lor.

Există multe măsuri pe care le pot lua hotelurile. Problema este să se ştie de unde să se înceapă - cum se definesc cele mai potrivite domenii pentru acţiunile ce vor aduce foloase reale mediului şi beneficii companiei. Acestea variază de la un hotel la altul, din cauza diferenţelor în caracteristicile operaţionale şi clientela, în punctul de plecare

(unele hoteluri au deja măsuri privind protecţia), în legislaţia dintr-o ţară sau altă, în priorităţile locale şi regionale privind mediul înconjurător.

Lista acţiunilor practice ce trebuie luate este necesar să cuprindă aspectele utilizării apei, al achiziţiilor, deşeurilor, calităţii aerului, poluării fonice, comunicării. Sunt prezentate în continuare cele şase domenii principale în care se poate acţiona în privinţa protecţiei mediului înconjurător.

Acţiuni ecologice privind energia

Hotelurile utilizează cantităţi foarte mari de energie sub formă căldurii şi energiei electrice. Principalele utilizări ale energiei sunt :

a) încălzire, ventilaţie şi condiţionarea aerului;

b) spălătoria şi curăţătoria chimică;

c) iluminat;

d) dotării suplimentare cum ar fi piscine;

d) producţia culinară şi refrigerarea;

e) combustibili pentru vehicule.

Acţiuni ecologice privind deşeurile

Industria ospitalităţii generează cantităţi mari de deşeuri, atât prin utilizarea resurselor cât şi prin cele rezultate din resturile aduse de clienţi şi personal şi aruncate apoi la lada de gunoi a unităţilor. Majoritatea deşeurilor generate sunt deşeuri solide, formate din deşeurile normale rezultate din operarea zilnică, deşeurile provenite din materiale de construcţii utilizate pentru modernizări, reparaţii, zugrăveli-vopsitorii, din despachetările de produse utilizate în procesele tehnologice din bucătării, baruri, spălătorii, sectorul tehnic şi de întreţinere şi din procesele zilnice de curăţenie a spaţiilor de producţie, a celor comune şi camerelor clienţilor, cât şi din spaţiile unde activează personalul.

Succesul reciclării deşeurilor care se pretează acestui proces depinde de felul cum sunt colectate aceste deşeuri de personalul de serviciu. Acesta însă trebuie instruit, urmărit şi motivat. Colectarea deşeurilor solide şi sortarea lor din faza colectării uşurează muncă celor care fac depozitarea deşeurilor, mai mult sau mai puţin nocive, mai mult sau mai puţin voluminoase dar mai costisitoare în colectarea lor. Deşi, din faza colectării, se pot alege deşeurile reciclabile: cartoane, hârtie, sticle şi geamuri sparte, lemn etc., acestea pot şi trebuie să fie depozitate în containere speciale, pentru a fi livrate companiilor care colectează deşeuri.

Acţiuni ecologice privind apă

Apă. Apă este una dintre resursele cele mai utilizate de industria ospitalităţii pentru : camerele clienţilor - spălat, grupuri sanitare, curăţenie; în restaurante - gătit, spălat alimente, zarzavaturi, veselă etc.; agent circulant de răcire în instalaţiile de condiţionare a aerului; piscine; udat spaţii verzi şi terenuri de sport etc.



Consumurile de apă din hoteluri presupun utilizarea unor filtre precum şi utilizarea unor detergenţi biodegradabili folosiţi în spălătoriile de veselă sau de lenjerie astfel încât să se mărească durata de viaţă a instalaţiilor de circuit interior al apei, al echipamentelor şi instalaţiilor iar apele deversate că efluenti vor fi mai curate şi mai puţin nocive.

Acţiuni ecologice privind emisiile de gaze

Unităţile hoteliere elimina şi cantităţi mari de deşeuri lichide, provenite din procesele tehnologice din spaţiile de producţie culinară, din grupurile sanitare comune şi de la băile din camere, din spălătorii-curăţătorii.

Principalele surse de astfel de emisii sunt:

a) eliminarea apelor uzate netratate, în surse de apă proaspătă sau în mare;

b) emisiile de gaze de la cazanele încălzite cu combustibili fosili;

c) eliminarea chimicalelor periculoase în sistemul de canalizare;

d) emisiile de gaze de la vehicole;

e) CFC de la instalaţiile de refrigerare şi condiţionare a aerului;

f) scurgerile de combustibili sau chimicale periculoase pe pământ sau în apă;

g) mirosurile din bucătării sau spălătorii;

h) zgomotul nocturn din discoteci sau de la vehicole.

Acţiuni ecologice privind zgomotul

Zgomotul este şi el un factor de risc. Industria ospitalităţii nu este nici ea ferită de acest aspect al dezvoltării societăţii de consum, ba dimpotrivă, este şi generatoare de surse de poluare fonică. Zgomotul este un risc nu numai pentru clienţi dar şi pentru lucrătorii din aceste unităţi.

Acţiuni ecologice privind angrosiştii şi furnizorii

Produsele pe care hotelul le achiziţionează au un impact de mediu asociat producerii, distribuţiei, utilizării şi aruncării. Acelaşi impact de mediu asociat îl au şi activităţile desfăşurate de angrosiştii cu care se lucrează. Sunt multe îmbunătăţiri care pot fi aduse produselor şi serviciilor, pentru a le face profitabile că afacere şi benefice pentru mediu.

Bibliografie:

1. Beca Felicia, Dezvoltare durabilă în turism, auxiliar curricular, 2008.
2. www.ase.ro/bibliotecadigitala
3. www.irecson.ro

POVESTEA FLUTURELUI ALBASTRU

Școala Gimnazială Mihu Dragomir Brăila
Prof. Durbacă Gabriela Valentina

Astăzi la ora de limba şi literatura română vom ilustra trăsăturile operei epice şi mesajul unui text-suport folosind o abordare interdisciplinară.

A fost odată un văduv care locuia împreună cu cele 2 fete ale sale, fete care erau foarte curioase și inteligente. Fetele îi puneau mereu multe întrebări. La unele știa să le răspundă, la altele nu.

Cum își dorea să le ofere cea mai bună educație, într-o zi și-a trimis fetele în vacanță la un înțelept. Înțeleptul știa întotdeauna să le răspundă la întrebările pe care ele le puneau.

La un moment dat, una dintre ele a a adus un fluture albastru, pe care plănuia să îl folosească pentru a înșela pe bătrânul înțelept.

– Ce vei face? o întrebă sora ei. O să ascund fluturele în mâinile mele și o să întreb înțeleptul dacă e viu sau mort. Dacă va zice că e mort, îmi voi deschide mâinile și-l voi lăsa să zboare. Dacă va zice că e **viu** îl voi strânge și îl voi strivi. Și astfel orice răspuns va avea, se va înșela.

Cele două fete au mers într-o clipă la înțelept și l-au găsit meditând.

Am aici un fluture albastru.

– Spune-mi, înţeleptule, e viu sau mort? Foarte **calm**, înțeleptul surâse și îi zise:

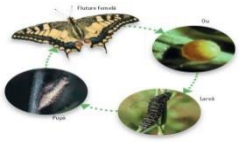
– Depinde de tine… fiindcă e în mâinile tale.

Așa este și viața noastră, prezentul și viitorul nostru. Nu trebuie să învinovățim pe nimeni când ceva nu merge: noi suntem responsabili pentru ceea ce dobândim sau nu.

Viața noastră e în mâinile noastre, ca și fluturele albastru. De noi depinde să alegem ce vom face cu ea!

Grupa Naturaliştilor





1.„Fluturele parcurge o metamorfoză completă, în patru stadii, de la ou la adult. Fluturii au metamorfoza completă, compusă de 4 etape: ***ou, larva, crisalidă și fluture matur***.

Primăvara, femela caută plante pe care să-şi depună **ouăle**. Le depune unul câte unul pe frunzele plantei.

2. Cel de-al doilea stadiu de dezvoltare a fluturelui este **larva.** Numim larva fluturelui **omidă**. Omida se dezvoltă în ou în aproximativ o săptămână. Apoi începe să-şi facă loc de ieşire mestecând o parte din ou. După ce eclozează, omizii îi este foame, şi deseori primul lucru pe care îl mănâncă este chiar coaja oului. Apoi caută frunze verzi şi gustoase. În timp ce omida mănâncă şi creşte, pielea ei tare se întinde atât de mult, încât la un moment dat crapă. Acum omida iese din vechea piele purtând o piele nou-nouţă.

3. Următorul stadiu în care intră omida este stadiul de **crisalidă** (sau: pupă, nimfă). Omida caută o ramură potrivită şi se prinde de ea cu un fel de centură de siguranţă din fire de mătase. După aceea începe să năpârlească pentru ultima oară. Când pielea veche cade, apare crisalida. La început, crisalida este moale la exterior, dar curând se transformă într-o carapace tare. În interiorul crisalidei are loc o activitate intensă, pe parcurs ce corpul omizii se transformă în fluture. Acest proces durează aproximativ trei săptămâni.

4. Apoi carapacea crisalidei se crapă şi **fluturele** îşi întinde picioarele şi antenele afară din carapace. De îndată ce picioarele sunt suficient de puternice, fluturele se târăşte afară din carapace. Deocamdată corpul lui este moale şi zbârcit, dar toate organele sunt complet dezvoltate. Soarele îi usucă aripile, şi fluturele le întinde pentru prima dată.”

Numerotaţi imaginile de mai jos marcând ciclul de dezvoltare la fluturi:



Grupa scriitorilor

Comentează în 30-50 de cuvinte structura:

1.Așa este și viața noastră, prezentul și viitorul nostru. Nu trebuie să învinovățim pe nimeni când ceva nu merge: noi suntem responsabili pentru ceea ce dobândim sau nu.

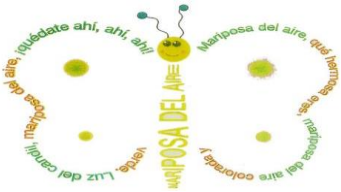
Viața noastră e în mâinile noastre, ca și fluturele albastru. De noi depinde să alegem ce vom face cu ea!

2. Compară evoluţia bebeluş-copil-adolescent-adult cu cele patru etape din evoluţia fluturelui.

Feed back

Colorează pe aripile fluturilor din caligrame trăsături pe care trebuie să le aibă copiii pentru a le creşte aripi spre viaţă.





Alege icomonul care reprezintă cum te-ai simţit în timpul acestei ore.



Abordări interdisciplinare ale muzicii. Exemple de bune practici

Prof. Mirică Oana-Viorela
Liceul cu Program Sportiv Brăila

Deşi relativ nouă, interdisciplinaritatea are rădăcini adânci încă din antichitate. În Grecia, pregătirea specifică tinerilor din acea vreme îmbina mai multe discipline: gramatică (studiul limbii bazat pe comentarii de texte date), muzică, dans, gimnastică, matematică. Cel a cărui teoremă geometrică este şi astăzi de referinţă – matematicianul şi filozoful Pitagora, pornind de la teoria armoniei numerice determină matematic intervalele prin stabilirea de raporturi numerice între sunetele muzicale (octava perfectă – 2/1, cvinta perfectă – 3/2, cvarta perfectă – 4/3, terţa mare – 5/4 etc.) şi demonstrează că succesiunea naturală a sunetelor este din cvintă perfectă în cvintă perfectă (ordine stabilită tot de raporturi numerice: 1/1, 3/2, 9/8, 27/16, 81/64 etc.).

De asemenea, mișcarea sferelor cerești (exprimată tot prin raporturi numerice) generează sunete armonice în funcție de viteza și mărimea acestora.

În domeniul gândirii spirituale, Platon – cel care a pus bazele filozofiei universale (dar şi ale Academiei din Atena, prima instituţie de învăţământ superior din lumea occidentală) – a creat specia literară a dialogului (mai mulţi interlocutori abordau şi discutau probleme filozofice), iar continuatorul lui Platon care a extras concluziile necesare ale filozofiei acestuia, Aristotel (întemeietorul ştiinţei politice ca ştiinţă de sine stătătoare) a sistematizat domenii ca metafizica, logica formală, retorica, etica.

În arta antichităţii interdisciplinaritatea se regăseşte sub o altă denumire – sincretismul – contopirea de elemente eterogene din ramuri diverse ale artei (literatură, muzică, dans etc.). Tragedia antică elină este prima întruchipare a sincretismului. De altfel datina cerea ca poetul dramaturg să joace în propria piesă, finalitatea actului artistic să se concretizeze într-un summum ce îmbină poezia, muzica, actoria, regia.

În acelaşi timp când vorbim despre sincretism facem referire şi la anumite obiceiuri folclorice (ca de pildă, cele legate de sărbătorile de iarnă: irozii, plugușorul, capra etc.), genuri sau sub-genuri ale muzicii populare româneşti (călușarii, paparudele etc.), la operă care preia o dată cu modelul tragediei antice şi specificul sincretic al acesteia (îmbinarea muzicii vocale şi instrumentale, a jocului de scenă, a scenografiei, a baletului – după caz – cu acţiunea dramatică).



Întrucât muzica are caracter sincretic (muzică, vers, mişcare, expresie plastică), activităţile didactice se pot face asociindu-le pe cele strict muzicale cu matematica (tot ce ține de ritm, valori de note și pauzee gândire matematică), chimia (paralelă între măsurile compuse omogene și eterogene cu amestecurile de substanțe omogene și eterogene), istoria (cântece patriotice interpretate cu ocazia sărbătorii anumitor momente istorice), limba română (analiza versurilor unui cântec – ritmu), dansul (tempoul anumitor cântece dau stiluri de dans), artele plastice (ilustrarea sentimentelor transmise de o piesă muzicală prin intermediul desenului).

„Disciplinaritatea, pluridisciplinaritatea, interdisciplinaritatea şi transdisciplinaritatea sunt cele patru săgeţi ale unuia şi aceluiaşi arc: cel al cunoaşterii.” , dar şi pe cea a lui Platon: „Muzica este o lege morală. Ea dă suflet universului, aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereţii, viaţă şi veselie tuturor lucrurilor. Ea este esenţa ordinii, înălțând sufletul către tot ce este bun, drept şi frumos”.

Proiectarea unității de învățare

Pofesor Irina Diaconu
Liceul Tehnologic Bustuchin
Județul Gorj

Proiectarea didactică a unei unități de învățare detaliazî proiectarea semestrială si presupune urmatoarele activități:

-precizarea obiectivelor concrete , operaționale / a competențelor derivate(în termeni de cunștințe , abilități si atitudini)pornind de la obiectivele de referință /competențele specifice formulate în proiectarea semestrială a unității de învățare respective;

-analiza conținutului capitolului/unități de învățare;

-determinarea activităților/lecțiilor care asigură realizarea obiectivelor/competențelor corelate cu conținuturile unității de învățare;

-precizarea resurselor metodogice , a mijloacelor didactice și a formelor de organizare a elevilor necesare realizării obiectivelor operaționale/competențelor derivate.

De menționat că în concepția actuală , prin unitate de învățare se înțelege „O structură” deschisă și flexibilă, care are următoarele caracteristici:

-determină formarea la elevi a unui comportament specific , general prin integrarea unor obiective de referință sau competențe specifice;

-se desfășoară în mod sistematic și continuă pe o perioadă de timp;

- se finalizează prin evaluare.

Prin discipline de specialitate din domeniul ariei curriculare „Limbă si comunicare ” , o unitate de învățare se constituie – de regulă- dintr-un capitol al disciplinei.

Există situația în care anumite capitole mai dezvoltate ca și conținut și stucturate pe două sau mai multe subcapitole, să permită proiectarea ca unitate de învățare a subcapitolelor .

Structura unui proiect de unitate de învățare poate cuprinde urmatoarele elemente:

Școala……. Cadrul didactic…….

Disciplina……. Clasa…….

Unitatea de învățare……. Număr ore alocate…….

An școlar…… Semestre…….

Observații
Evaluare
Resurse de timp
Resurse materiale
Resurse procedurale
Activității de învățare
Conținuturi
Obiective operationale/Competențe derivate
Obiective de referință/ Competențe sspecifice

Față de proiectarea didactică centrată tradițional pe lecție , conceptul de unitate de învățare are următoarele avantaje :

-implică profesorul în anticipări didactice pe termen mediu și lung răgaz pe ritmurile de învățare diferite ale elevilor;

-oferă perspective lecțiilor printr-o relație neliniară între ele –raportându-le la secvențele unei strategii de învățare / predare –limitând reducerea lor la colecții de metode aleatorii, în succesiunii liniare;

-creează pentru elevi un mediu de învățare coerent, în care așteptările lor devin mai clare pe termen mediu și lung ; permite organizarea unităților de învățare și jurul unor operații nucleu, proceduri specifice de cercetare ale domeniului exterior sau pur și simplu ca realizare de proiecte.

Din aceasta perspectivă, elevii se bucură de beneficiile integrarii tematice a conținuturilor învățării(D. Laap si J. Floot) :

-elevii văd relațiile dintre idei și concepte , în timp ce planifică și experimentează o cercetare de tip tematic;

-devin evidente relațiile dintre temele/subiectele predate la școală si cele din afara școlii;

-procesele de comunicare devin autentice dacă elevii sunt implicați în activități tematice de învățare;

-elevii sunt încurajați să schimbe idei;

-ascultându-se unul pe altul , baza personală de idei se extinde;

-respectul si cooperarea între ei sunt extinse de-a lungul interacțiunii;

-elevii devin mai responsabili și mai angajați în propriile activitătii de învățare;

-profesorul își asumă rolul de facilitor, mai degrabă decât de sursă de informații;

-se dezvoltă un „ sens al comunitații” în timpul creării proiectelor cooperative;

-se înregistrează o emergență naturală a grupurilor de cooperare;

-evaluarea este continuă și relațională cu eforturile de învățare.

- STUDIU DE CAZ -
PREȘCOLARUL CU ADHD

Prof. SCARLAT IULIANA
G.P.P. NR.3 Slatina-Olt

ADHD reprezintă abrevierea în limba engleză a ”Attention Deficit Hyperactivity Disorder”, o tulburare de tip comportamental, care apare tot mai frecvent ca disgnostic pentru copii și adolescenți, devenind de curând o adevărată problemă de sănătate publică. Această afecțiune se manifestă predilect prin hiperactivitate, impulsivitate, fiind evidente cazurile copiilor ”neastâmpărați” care dezvoltă în timp o serie de probleme de adaptare la regulile familiale, sociale și instituționale. Copiii cu ADHD, prezintă de regulă un tip de comportament care a fost clasificat de specialisti în două categorii principale: slaba capacitate de concentrare a atenției și impulsivitate-hiperactivitate din care derivă trei subcategorii ale acestei disfuncții:

- predominant neatent
- predominant impulsiv-hiperactiv
- tipurilre combinate

Pentru ca un copil sa fie diagnosticat clinic cu ADHD trebuie să fie încadrat într-un set de caracteristici pe baza unor criterii stabilite de specialiști:

Prezența timpurie - Cel puțin unul din simptomele specifice s-a manifestat clar și înaintea vârstei de 6 ani.

Gravitatea – Comportamentul reclamat trebuie să se fi manifestat mai frecvent la copilul analizat decât la alți copii aflați în același stadiu de dezvoltare.

Durata – Simptomele trebuie să se manifeste cu cel puțin 6 luniînaintea evaluării pentru a fi luate în considerație.

Contextul – Simptomele trebuie să aibe un impact negativ asupra vieții sociale/performanțelor școlare ale copilului.

Am prezentat în introducerea acestui referat câteva aspecte determinante ale ADHD deoarece m-am confruntat cu astfel de reacție la un băiețel de la grupa pe care o conduc. Băiețelul respectiv, (să-l numim Ionuț), frecventează grădinița de la grupa mica (mai spre sfârșit), acum fiind în grupa mare. Încă de la impactul cu sistemul școlar cu reguli și sarcini bine definite, am observat ca am de aface cu o personalitate dificil de educat și cu o conduită diferită de cea a celorlalți copii din grupă. La grădiniță venea însoțit mai muult de bunică, care mi-a spus că este ”puțin neastâmpărat” și acasă, dar că este ceva trecător.

După cele două săptămâni de acomodare cu colegii de grupă, am încercat să-i schițez fișa personală pe care am continuat-o pe parcursul întregului an școlar și datorită căreia l-am putut încadra pe Ionuț ca pe un copil cu probleme de comportament.

Am stat de vorbă cu mama băiețelului și mi-am dat seama că totul pornește de la un eventual eșec conjugal-parental asupra personalității copilului. Multe dintre dificultățile de adaptare și integrare socială ale copilului își au originea în disfuncțiile familiare din mica copilărie. Conflictele conjugale și apoi despărțirea părinților, au avut un efect negativ asupra copilului care nici până în prezent nu s-a putut acomoda cu colectivul și regulile grupei. Am studiat câteva manuale de specialitate pentru a-mi da seama de tipul de comportament și fără a da un verdict, am rugat-o pe mamă să consulte medicul de familie pentru a fi îndrumat. Foarte greu am cooperat cu mama lui Ionuț, nu voia să consulte un specialist sub nicio formă, acuzându-mă că nu sunt în stare să-i liniștesc copilul prin diferite metode, chiar și

pedepse, bătaie. Atunci, mi-am dat seama ce efect negativ are educația în familie asupra copilului și am apelat la bunică. Cu ajutorul acesteia copilul a fost consultat și i s-a dat diagnosticul pe care-l presupuneam și eu – ADHD. I s-au recomandat programe de consiliere la un psiholog și medicamentația necesară.

Deja au început semnele unei mai bune colaborări între mine și el: nu mai era atât de neliniștit în sala de grupă, se putea concentra asupra sarcinilor de lucru sau la joacă, avea o relație mai apropiată cu copiii din colectivul nostru, puteam să-l însărcinez cu diferite probleme practice pe care le rezolva, într-un cuvânt se putea coopera mult mai bine cu el.

Lipsa de la grădiniță, într-un interval de timp destul de lung (două luni), datorate unor probleme în familie – apariția tatălui acasă, apoi scandaluri și certuri dintre cei doi soți, plecarea tatălui și apoi a mamei la muncă în Spania, a năruit psihic tot ceea ce construisem cu atâta grijă și răbdare la acest copil. De asemenea, întreruperea tratamentului medicamentos și consilierii psihologice a dus la revenirea acută a bolii lui Ionuț. Anul școlar a fost un adevărat chin pentru micuțul preșcolar mai ales că bunica a refuzat la rândul ei, pe considerente financiare, continuarea tratamentului medical și psihologic.

Obturarea parteneriatului dintre educatoare și familie (care acum s-a redus la o bunică), a făcut ca tot progresul școlar al copilului să revină la stadiul inițial de neadaptat, cu tot efortul educațional: prezintă din nou dificultăți în concentrarea atenției, este deseori distras de stimuli externi marginali (zgomote, mișcări în clasă) de la activitatea începută, uită ce i s-a indicat, se mișcă permanent pe scaun, vorbește foarte repede și adesea nu-și termină ideea, are dificultăți în a-și aștepta rândul.

În dese rânduri, bunica s-a plâns că acasă nu-l mai poate stăpâni, de accea i-am indicat din nou continuarea tratamentului psihologic și medicamentos, întrerupt anul trecut. Se pare că insistența mea a dat roade, bunica , programându-l pentru un nou consult.

Nu există niciun motiv temeinic pentru a susține că ADHD este cauzat de metodele de educație în familie și problemele dintre părinți și că un copil suferind de acest sindrom este numai ”prost crescut”. Dacă în unele cazuri, tipul de alimentație, mediul familial stresant sau chiar educația au o contribuție la dezvoltarea simtomelor specifice, nu este un motiv ca aceste cazuri izolate să ducă la generalizări cu efecte grave pentru copil. Dar, după o observație îndelungată, am ajuns la concluzia că acest băiețel, ar fi avut un altfel de comportament dacă ar fi fost ajutat de mediul familial și nu stresat de acesta, dacă adulții care-l îngrijesc ar fi colaborat mai strâns cu educatoarea sau ar fi absentat mai puțin de la grădiniță.

Dar având în vedere o revenire a ”bunelor gânduri” ale bunicii, sper că voi avea pe parcurs rezultate pozitive din partea copilului. Mă voi strădui ca în continuare să-i aloc timp suficient pentru măsuri ameliorative ale comportamentului prin oferirea de responsabilități practice (necesare hiperactivității) și aprofundarea legăturii cu familia în construirea unei strategii coerente necesare educației copilului.

Lucrul cu copilul cu ADHD reprezintă o provocare dificilă pentru toți cei care sunt implicați în educație. Dar nu trebuie să uităm că eforturile, depășirea problemelor și a eșecurilor zilnice, au în final miza unei vieți scoase din marginalizare și poate cu succese sociale și profesionale. De asemenea prin informarea și educarea părinților, se pot preveni multe conflicte în viața de familie, conflicte din care uneori, se poate ajunge la situații inevitabile.

Copiii sunt cea mai mare resursă umană a oricărei culturi și pentru buna lor dezvoltare, trebuie angrenate toate organismele sociale începând cu familia, școala, societatea.

BIBLIOGRAFIE:

- Kieran Egan, Ștefan Popenici, ”Educația elevilor hiperactivi și cu deficit de atenție”-Ghid pentru părinți și cadrele didactice din învățământul preuniversitar, Ed. Didactica Press, 2007.
- Dumitru Al. Ion, ”Consiliere psihopedagogică – Baze teoretice și sugestii practice”, Ed. Polirom, 2008.

FIȘĂ PERSONALĂ

I. DATE FAMILIALE

1. Ocupația și locul de muncă al părinților:

Tata: zilier Mama: casnică

2. Structura și componența familiei:

a) Tipul de familie: părinți despărțiți
b) Frați: ---
c) Alte persoane/rude apropiate în familie: bunica, unchiul

3. **Atmosfera și climatul educativ**: familie dezorganizată
4. **Condiții de viață și regimul de libertate al copilului**: nesupravegheat, fără reguli în familie.

II.DATE MEDICALE

1. **Antecedente:** sarcină cu probleme
2. **Dezvoltarea fizică și starea sănătății:** normală

III.POCESELE INTELECTUALE ȘI STILUL DE MUNCĂ

1. Manifestări ale inteligenței copilului:

- Slaba capacitate de înțelegere, nepricepere în a ordona
- Imposibilitatea de a sesiza și de a stabili legături
- Nivelul de inteligență mai scăzut
- Memorie slabă
- Limbaj/vocabular redus, exprimare greoaie

2. Cum lucrează copilul:

a) Stilul său de muncă: este inegal, prezintă fluctuații vizibile
b) Independență, creativitate: nu manifestă deloc inițiativă și independență.

IV.CONDUITA ÎN TIMPUL ACTIVITĂȚILOR

a) **Conduita copilului în timpul activităților**: obișnuit inactiv, parcă absent, numai observațiile repetate îl aduc la ordine;
b) **Disciplina în timpul activităților obligatorii**: nedisciplinat, chiar turbulent, mobilitate nestăpânită;
c) **Manifestările copilului în timul activităților libere**: are tendințe de indisciplină sau chiar incorectitudine în activitățile competitive;
d) **Activitatea și conduita copilului în colectivul grupei**: încearcă să se integreze în colectiv, dar fără succes;
e) **Cum este privit de colegii de grupă**: preocupat mai mult de sine, individualist, egoist;
f) **Comportarea generală a copilului**: cu abateri disciplinare minore, dar mai frecvente.

V.TRĂSĂTURI DE PERSONALITATE

1. Temperament: impulsiv,nestăpânit, uneori brutal;
2. Echilibru emotiv: hiperemotiv, emoțiile îi dezorganizează performanțele;
3. Tendințe ale unor trăsături cu caracter care încep să se afirme: negative.

La production orale en classe de FLE

Prof. Damian Margareta
Liceul Tehnologic Energetic “Dragomir Hurmuzescu” Deva, Hunedoara

L’acquisition de la compétence de communication orale en français est très déroutante pour les petits apprenants car elle est liée à des savoir-être et savoir-faire qu’il faut posséder en langue maternelle.

L’expression ou la production orale s’acquiert progressivement par les situations diverses qu’on peut mettre en scène dans la salle de classe, elle suppose un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire qui fait appel à la capacité de comprendre l’autre, l’objectif final est celui de produire des messages oraux dans toute situation communicative, sur tous les sujets d’étude du français en classe. Il s’agit d’une compétence qu’il faut travailler avec rigueur, qui demande à surmonter des problèmes de compréhension, de prononciation, de lexique et vocabulaire, de rythme ou intonation.

Tout professeur relie probablement la production orale aux dialogues exploités dans la compréhension écrite ou orale et consiste à réemployer les structures et le lexique déjà acquis, mais il faut le dire, ce type d’activité est assez limité. Il faut penser s’adapter au présent et placer les apprenants dans des situations de communication de la vie quotidienne dès le début de l’apprentissage. L’organisation spatiale de la salle de classe peut aussi venir en aide, par exemple une disposition de la classe en U pour que les apprenants puissent se faire face et simuler une situation de communication. Alors, le rôle du professeur reste celui d’un animateur, absent de la conversation, mais toujours vigilent aux problèmes linguistiques et communicatifs qu’il remédiera ultérieurement.

Au fur et à mesure du progrès de la langue, la production orale mettra en jeu un « je » de l’apprenant plus personnel. D’activités de simulations initiales, sous forme de jeu de rôle où l’apprenant revête l’identité d’un personnage fictif, on passe à l’expression de l’opinion dans laquelle la personnalité de l’apprenant sera de plus en plus impliquée. Pourtant, la simulation ne doit pas être abandonnée car elle s’adapte le mieux et avec souplesse aux différents objectifs de la formation. Ce qui progresse c’est le niveau de difficulté car la situation de communication sera de plus en plus complexe et dramatisée.

L’approche du mot « je » permettra aux élèves débutants de ne pas s’impliquer dans la production tout en réemployant des structures et du lexique connu. Cette expression orale consiste à rechercher des énoncés plausibles pour les personnages représentés sur des images fixes dans des situations de communication précises. Par exemple, « se présenter » est une des premières situations de communication qu’on applique au début de l’apprentissage du français. Les illustrations du livre proposent de situations réelles (en classe, au métro, dans un train, etc.) où les personnages ont une interaction directe afin de faire connaissance. Après les discutions initiales quand les apprenants répondent aux questions du type « qui parle ? », « à qui ? », « où ? », « que font-ils ? », on leur demande de se placer dans la peau du personnage et créer un dialogue qui respecte la situation de communication. Ce n’est pas donc son propre « je » qu’ils utilisent mais le « je » d’un autre, le personnage auquel il s’identifie. Une idée intéressante est celle de faire les apprenants regarder une vidéo sans sonore et leur demander d’imaginer la conversation après avoir analysé la situation de communication.

Voici en ce qui suit, quelques modèles de production orale pour le niveau A1 conforme au CECRL.

C’est toujours très important adapter la situation de communication au niveau d’étude de nos élèves afin de formuler les tâches appropriées et faire une évaluation correcte et pertinente :

Niveau : A1 (Ve-VIe)

Entretien dirigé : Vous répondez aux questions du professeur sur vous, votre famille, vos goûts ou vos activités.

Echange d'informations : Vous tirez au sort 6 cartes. Vous voulez connaître votre professeur. Vous lui posez des questions à l'aide des mots écrits sur les cartes. Vous ne devez pas obligatoirement utiliser le mot, vous devez poser une question sur le thème.

Dialogue simulé : Vous tirez au sort 2 sujets. Vous en choisissez un. Vous jouez la situation proposée. Vous vous informez sur le prix des produits que vous voulez acheter ou commander. Vous demandez des quantités. Pour payer vous disposer de photos de pièces de monnaie et de billets. N'oubliez pas de saluer et d'utiliser des formules de politesse.

Pour évaluer de manière correcte les apprenants et leur comportement pendant ces activités, il faut suivre la grille d'évaluation de la production orale correspondante au niveau évalué.

Entretien dirigé

Peut se présenter et parler de soi en répondant à des questions personnelles simples, lentement et clairement formulées.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5

Echange d'informations

Peut poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers et concrets et manifester qu'il/elle a compris la réponse.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4

Dialogue simulé

Peut demander ou donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidienne.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3		

Pour l'ensemble des trois activités

Lexique (étendue) / correction lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions isolés relatifs à des situations concrètes.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3
Morphosyntaxe / correction grammaticale Peut utiliser de façon limitée des structures très simples.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3
Maîtrise du système phonologique Peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3

Il faut le dire, ce n'est pas du tout facile évaluer les apprenants à l'oral, car on peut énumérer au moins deux contraintes dans ce cas : tout d'abord c'est le manque de patience des apprenants qui sont présents en classe et ensuite, ça prend beaucoup de temps. Normalement, la note finale sera 25 points maximum, mais on peut faire une addition avec d'autres compétences évaluées en classe ou on peut adapter la grille pour un total de 100 points. Ces grilles sont un outil d'évaluation indispensable au professeur si l'on veut diminuer la subjectivité dans le travail d'évaluation à l'oral.

Bibliographie :

Hymnes, D.H., Vers la compétence de communication, Crédif/Hatier 1984
*** Programele de formare „Inițiere în tehnologia informației", Manuel de formation professeurs de français, Projet Ministère de l'Education, de la Recherche, de la Jeunesse et du Sport – SIVECO
https://www.france-education-international.fr/
http://www.delfdalf.fr/

PORTOFOLIUL- METODĂ ALTERNATIVĂ DE EVALUARE

Prof. Condurățeanu Liana Ionela
Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria Municipiul Ploiești

Portofoliul este o metodă de evaluare complexă care cuprinde rezultate relevante obţinute prin celelalte metode şi tehnici de evaluare. Acest instrument de evaluare urmăreşte atât progresul elevului la o anumită disciplină, dar şi atitudinea acestuia faţă de disciplina respectivă. Utilizarea portofoliului ca metodă complementară de evaluare s-a impus din nevoia existenţei unei metode de evaluare flexibilă, complexă, integratoare, ca alternativă la modalităţile tradiţionale de evaluare.

Portofoliul este o adevărată carte de vizită a elevului şi urmăreşte progresul acestuia pe o anumită perioadă de timp (un semestru, un an şcolar, un ciclu de învăţământ). Acesta cuprinde atât rezultatele obţinute de elev într-un semestru sau an şcolar la teste, la probe practice, teme pentru acasă, dar şi rezultatele evidenţiate prin instrumente alternative de evaluare (investigaţie, proiecte, referate, eseuri).

Important este ca portofoliul fiecărui elev să conţină şi fişe de autoevaluare, informaţii despre performanţele şcolare şi extraşcolare evidenţiate de elev. Acestea vor permite urmărirea progresului obţinut prin evidenţierea răspunsurilor elevului faţă de sarcinile de lucru asumate, faţă de modul de selectare a temelor şi de evaluare a rezultatelor obţinute. Un portofoliu cuprinde în interiorul unei mape: scopurile, intenţiile, motivele realizării portofoliului, materiale propriu-zise sistematizate în funcţie de standardele fixate, concluziile personale despre subiect şi conţinut. O funcţie pe care o preia portofoliul este aceea de investigare a majorităţii produselor elevului care, de obicei, rămân neinvestigate în actul evaluativ. Prin complexitatea şi bogăţia informaţiei pe care o poate furniza, portofoliul reprezintă o parte integrantă a unei evaluări sumative semestriale, anuale şi o posibilă evaluare externă la final de ciclu de instruire. Din punct de vedere practic, s-a dovedit necesar ca, pentru determinarea scopului unui portofoliu, cadrul didactic să răspundă la câteva întrebări fundamentale:

- Care va fi conţinutul ce va fi evaluat?
- Ce trebuie asimilat în acea lucrare ?
- Ce ar trebui elevii să fie capabili să facă? (desfăşurarea experimentului, înregistrarea datelor, prelucrarea lor, stabilirea concluziilor)
- Care sunt atitudinile pe care elevul ar trebui să le dezvolte în realizarea portofoliului?

Luând în calcul aceste variabile, se pot identifica diferenţe semnificative în ceea ce priveşte personalizarea modului de concepere şi de realizare a portofoliului. Astfel, acest tip de evaluare poate fi perceput ca:

1. o sarcină a profesorului, în sensul că el este cel care stabileşte scopul, proiectează, formulează cerinţele şi selectează produsele reprezentative;
2. o sarcină comună a profesorului şi a elevului care vor determina împreună scopul, conţinutul şi etapele de realizare a portofoliului;
3. o iniţiativă a elevului sau a unui grup de elevi. Aceasta stimulează creativitatea, ingeniozitatea şi implicarea personală a fiecărui elev în activitatea de învăţare, dezvoltă motivaţia, oferă profesorului importante informaţii despre personalitatea elevului, a grupului, a clasei de elevi.

Teoretic, un portofoliu cuprinde:

- lista conţinutului acestuia, (sumarul, care include titlul fiecarei lucrări,fişe);
- lucrările pe care le face elevul individual sau în grup;
- rezumate;
- eseuri;
- articole, referate, comunicări;
- fişe individuale de studiu ;
- înregistrări, fotografii care reflectă activitatea desfăşurată de elev individual sau împreună cu colegii săi;
- reflecţiile proprii ale elevului asupra a ceea ce lucrează;
- autoevaluări scrise de elev sau de membrii grupului.

Această metodă alternativă de evaluare oferă fiecarui elev posibilitatea de a lucra în ritm propriu, stimulând implicarea activă în sarcinile de lucru şi dezvoltând capacitatea de autoevaluare, având în vedere toate produsele elevilor şi, în acelaşi timp, progresul înregistrat de la o etapă la alta. Nu întotdeauna scopul unui portofoliu este de a aprecia prin notă elevul, ci mai ales de a stimula învăţarea prin directa implicare a elevilor la activitate.

Evaluarea portofoliului începe de obicei prin explicarea de către profesor a obiectivelor pe care le urmăreşte. Împreună cu elevii va stabili elementele pe care le va conţine portofoliul şi care să ilustreze obiectivele învăţării. Atunci când elevul îşi prezintă portofoliul, profesorul realizează, de fapt, un interviu cu acesta, trecând în revistă lucrările anexate, analizând atitudinea lui faţă de munca depusă, apreciind lucrurile bune şi ajutându-l să se concentreze asupra aspectelor ce trebuie să fie îmbunătăţite. În aprecierea portofoliilor elevilor, am ţinut cont de următoarele criterii :

- Modul de prezentare a portofoliului, estetica generală şi impactul pe care prezentarea lui o are asupra auditoriului 10p
- Realizarea tuturor sarcinilor propuse şi concordanţa acestora cu temele date 20p
- Calitatea lucrărilor cuprinse în portofoliu 20p
- Originalitatea lucrărilor 20p
- Reflecţiile elevului asupra unor aspecte din portofoliu 10p
- Autoevaluarea activităţilor desfăşurate, concordanţa scop-rezultat 10p

Din oficiu : 10p

Total : 100p

Consider că portofoliul este un instrument eficient de evaluare deoarece este flexibil, uşor adaptabil la specificul disciplinei, clasei şi condiţiilor concrete ale activităţii, încurajând exprimarea personală a elevului, angajarea lui în activităţi de învăţare complexe şi creative, diversificarea cunoştinţelor, a deprinderilor şi a abilităţilor exersate. Astfel, evaluarea devine motivantă şi nu stresantă pentru elev deoarece acesta este implicat activ în propria evaluare şi în realizarea unor materiale care să-l reprezinte.

Bibliografie :

1. Cerghit Ioan, *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri, strategii*, Editura Aramis, Bucureşti, 2002

METODE ŞI PROCEDEE DE FORMARE A REPREZENTĂRILOR ŞI NOŢIUNILOR GEOGRAFICE

ÎNV. ŢUŢUIANU IULIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ C. D. ARICESCU “, CÂMPULUNG

Geografia ca disciplină de studiu în şcoală, trebuie să-şi adâncească caracterul ei formativ, să contribuie la formarea flexibilităţii, originalităţii şi creativităţii gândirii elevului.Un fapt esenţial pentru sporirea eficienţei formative a geografiei în şcoală îl constituie folosirea unor metodologii moderne în care ponderea elementului descriptiv-aplicativ va scădea în favoarea celui activ.„ Elevul va fi astfel în situaţia de a dobândi cunoştinţele, până la însuşirea lor deplină, prin efort propriu, ceea ce va contribui la dezvoltarea gândirii productive.”

În ceea ce priveşte tradiţionalul şi modernul în legătură cu metodele de predare la geografie în special, este vorba de îmbinarea lor, ţinând cont de particularităţile psiho-pedagogice, de vârstă şi individuale ale copiilor. Mai ales în clasele mici. elevii nu au capacitatea psihică de a sesiza esenţialul , de a sistematiza şi generaliza, aceste trăsături apărând pe la nouă-zece ani.

Indiferent care metodă este folosită ea trebuie să conducă la formarea şi dezvoltarea unei personalităţi umane cu o mare capacitate de gândire creatoare, de acţiune constructivă. Metodele didactice trebuie să asigure „condiţii optime elevilor să se realizeze şi să se afirme, atât individual, cât şi în echipe, în grup, să beneficieze de avantajele, atât ale unei învăţări individualizate, cât şi ale unei învăţări colective”.

Problematizarea este o metodă eficientă de învăţare, de formare şi consolidare a reprezentărilor noţiunilor geografice, o metodă cu mari valenţe educative prin care se diminuează ponderea expunerii descriptive, se trezeşte la elevi interesul şi curiozitatea pentru gândirea ştiinţifică, ştiut fiind că geografia este o disciplină care trebuie însuşită logic. Problematizarea polarizează în jurul ei ansamblul metodelor active, între care un loc de seamă îl are conversaţia euristică şi învăţarea prin descoperire.

Exerciţiul este o modalitate fundamentală prin care ne însuşim deprinderea unor activităţi în formarea reprezentărilor şi noţiunilor geografice. El nu constă pur şi simplu din reluarea şi repetarea de mai multe ori a noţiunii ci înseamnă în mod obligatoriu: reluarea conştientă a operaţiilor cu un anumit scop, o reluare selectivă a operaţiilor în funcţie de nivelul la care se găseşte însuşirea lor, reluarea de fiecare dată şi efectuarea activităţii în condiţii schimbate. În cadrul orelor de geografie folosim o gamă numeroasă şi variată de exerciţii în funcţie de scopul activităţii, de momentul lecţiei, de nivelul clasei, de noţiunile însuşite.

Jocurile geografice constituie activitatea cea mai plăcută pentru elevi contribuind la mărirea interesului pentru studiul geografiei şi dă posibilitatea profesorului să completeze şi să aprofundeze reprezentările şi noţiunile dobândite de elevi, dezvoltă limbajul geografic.

Verificarea şi consolidarea noţiunilor prin joc contribuie la dezvoltarea atenţiei, a memoriei, gândirii situative, a capacităţii de a combina şi a asocia noţiunile dobândite. Jocurile aduc un aport deosebit la dezvoltarea spiritului inventiv şi creator.

Astfel de jocuri se organizează încă din clasa pregătitoare („Cine numeşte mai multe obiecte din clasă şi locurile lor?) . „Lanţul geografic” este un alt joc îndrăgit de elevi. Se alege tema jocului: „Ape curgătoare din România” sau „Munţii din România”. Se pronunţă un nume de apă curgătoare (în acelaşi timp se arată şi la hartă) . Elevul următor

va trebui să găsească un alt nume de apă curgătoare care să înceapă cu ultima literă(arătând la hartă). În cadrul jocului se pot prezenta imagini, articole despre râul respectiv, etc.

„Scrierea denumirilor geografice care încep cu o anumită literă”. Se joacă prin linierea hârtiei cu mai multe rubrici: oraşe, munţi, ape, etc. Un elev spune alfabetul, la cuvântul „stop” se opreşte. Cu litera la care s-a ajuns, elevii scriu denumiri cât mai repede. Cine a terminat primul spune „stop”.

„Roza vânturilor”este jocul care se foloseşte la consolidarea noţiunilor despre punctele cardinale şi intercardinale. Se desenează în curte un cerc mai mare în care intră opt copii. Pe punctele cardinale şi intercardinale se fixează opt cerculeţe. Se dau elevilor bileţele cu punctele cardinale. Se fixează cu ajutorul busolei nordul. La comanda dată de profesor, elevii trebuie sa-şi ocupe locul indicat pe bilet.

Ghicitorile geografice, şaradele geografice şi rebusul geografic au o mare valoare formativă şi contribuie în mod deosebit la dezvoltarea gândirii creatoare.

Demonstraţia ca metodă didactică trebuie să utilizeze datele concrete într-o perspectivă euristică. În funcţie de materialul demonstrativ ea poate îmbrăca diferite forme: prezentarea obiectelor şi fenomenelor reale în starea lor naturală de existenţă şi manifestare(vizite, drumeţii, excursii), demonstrarea cu ajutorul reprezentărilor geografice(hărţi, planuri, scheme) sau cu ajutorul desenului la tablă, demonstrarea prin folosirea unor substituenţi materiali ai obiectelor originale sau prin folosirea materialelor audio-vizuale, demonstraţia întemeiată pe documente autentice sau reproduceri ale lor, ca cele arheologice, istorice, din actualitatea social-politică.

Din toate categoriile de demonstraţie, observarea directă a mediului înconjurător, a orizontului local constituie elementul de bază al dezvoltării gândirii elevului, al formării reprezentărilor şi noţiunilor geografice. La unele lecţii de geografie, pe baza observării unor fenomene concrete se pot face o serie de demonstraţii, abstractizări şi generalizări respectându-se astfel principiul accesibilităţii cunoştinţelor.

La venirea în clasa pregătitoare, copiii au deja o sumă de cunoştinţe empirice pe care le-au dobândit din experienţa de viaţă, cu prilejul observaţiilor spontane sau dirijate în familie, în grădiniţă, în jocurile lor.

Încă din clasele mici, se întâlnesc o serie de lecţii cu conţinut geografic, prin care elevii dezvoltă reprezentările şi noţiunile empirice şi încep să-şi formeze o serie de reprezentări şi noţiuni ştiinţifice. Geografia contribuie la dezvoltarea proceselor psihice: imaginaţia, memoria, limbajul.

Geografia, ca ştiinţă situată la contactul dintre ştiinţele naturii şi ştiinţele sociale, oferă largi posibilităţi de înţelegere a mediului înconjurător, a problemelor sociale actuale. A învăţa pe elevi să gândească geografic înseamnă să-i deprindem să privească fenomenele naturii şi societăţii în continuă dezvoltare şi transformare, să pătrundă în legăturile lor interne sesizând interdependenţa dintre ele.

Bibliografie:

DULAMĂ MARIA ELIZA, Modele, strategii şi tehnici didactice activizante cu aplicaţii în geografie, Editura Clusium, Cluj-Napoca,2002

E. NEDELCU, Caracterul formativ al geografiei. În ajutorul profesorului de geografie, 1974

IOAN CERGHIT, Metode de învăţământ, Editura didactică şi pedagogică, 1966

Evaluarea inițială prezentare generală – funcții, caracteristici
SECȚIUNEA 2- Resurse educaționale destinate cadrelor didactice:
- articole/lucrări științifice/studii de cercetare (în limba română)

Prof. Nicolae Georgiana-Cristina
Grădinița cu Program Prelungit ”VOINICELUL”, Slobozia

<< **Evaluarea inițială în grădiniță** constituie o condiție esențială pentru succesul activității desfășurate cu preșcolarii. Rezultatele optime în urma evaluării inițiale direcționează activitatea educatoarei în două planuri: primul sugerează modalitatea de transmitere a noului conținut, iar cel de-al doilea indică necesitatea conceperii unor programe recuperatorii. >> (Manolescu, Practica cercetării în Științele Educației, 2020) [92]

În didactica modernă se pune accent pe rolul deosebit pe care îl are evaluarea inițială. (ca termen de referință). Subliniind importanța evaluării inițiale (la începutul unui an școlar, pregătire profesională sau program de studiu), ***D. Ausbel*** *spunea: << dacă aș vrea să reduc toată psihopedagogia la un singur principiu, eu aș spune: cele care influențează cel mai mult învățarea sunt cunoștințele pe care elevul le posedă la plecare. Asigurați-vă de ceea ce el știe și instruiți-l în consecință.* apud (R., 1981) [93] >>

Diagnosticul prilejuit de evaluarea inițială este cheia de boltă a viitoarei conturări aparținând activității didactice pe următoarele trei planuri: metodologia didactică aplicabilă, constituirea programului de recuperare pentru grupa de copii și adoptarea unor măsuri recuperatorii destinate copiilor rămași în urmă. Metodele care sunt adoptate în evaluarea inițială sunt probele practice, precum și verificarea orală. (Voiculescu, 2001) [94]

Yvan Abernot a caracterizat concis dar cu o semnificație aparte acest tip de evaluare:

<< Evaluarea inițială nu are rol de control, este diagnostică, stimulantă și indică planul de urmat în procesul de învățare (op. cit.). >>

Evaluarea inițială este fundamentală în cadrul procesului instructiv-educativ deoarece cunoștințele pe care le posedă copilul, conduc la creearea unor premise favorabile care va influența învățarea în sens pozitiv. Această evaluare, realizează un diagnostic pentru pregătirea copiilor și, totodată, identifică eventualele lacune pe baza cărora se vor adopta anumite măsuri de spijinire (programe de recuperare individualizate).

Acest tip de evaluare se mai numește și „ răul necesar’’ din perspectiva teoreticienilor care au considerat că orice tip de evaluare emană stres și ca atare, aceasta trebuie să fie diminuată pe cât posibil, dacă nu chiar exclusă. De asemenea, aceștia au fost de acord precum evaluarea este necesară pentru o desfășurare cât mai eficientă a noului conținut de instruire. Este deosebit de importantă pentru a cunoaște nivelul de realizare al învățării, nivelul comportamentului cognitiv inițial, adaptarea mult mai ușoară a copilului la intrarea în clasa I , constatarea educatorului cu privire la nivelul de pregătire al copiilor cu care va lucra, etc. Această formă de evaluare reprezintă o punte de legătură între o stare trecută și una viitoare. În acest fel, este esențială pentru că asigură continuitatea în asimilarea unui ansamblu de cunoștințe, remediază o stare de fapt, aplică un scurt program de refacere a noțiunilor de bază ce vor fi introduse în menținerea învățării viitoare, pentru a omogeniza fondul de abilități și cunoștințe

[92] Manolescu Marin. (2020). *Practica cercetării în Științele Educației*. București: Editura Universitară, pag. 348.
[93] R. Ausubel. (1981) *Învățarea în școală.* București: Editura EDP, 3, pag. 144.
[94] Voiculescu Elisabeta. (2001). *Factorii subiectivi ai evaluării școlare – cunoaștere și control.* București: Editura Aramis, pag. 26.

principale unui nou parcurs. (Cerghit, op. cit. , 2002) apud (Manolescu, Curriculum pentru învățământul primar și preșcolar - Teorie, 2006) [95]

Este de menționat faptul că evaluarea inițială nu are rol de control. << Este însă diagnostică, stimulantă și jalonează planul de urmat în procesul de învățare. (Abernot, op. cit.) apud (Marin, 2010) >> . Aceasta se realizează prin examinări de tip oral, scris, practic, etc. Aceste probe asigură un **diagnostic** al pregătirii copiilor și în acest sens, îndeplinesc și o **funcție predictivă**, arătând condițiile în care cei mici vor face față cerințelor noului program de instruire. (Manolescu, Teoria și metodologia evaluării, 2010) [96]

Principalele funcții ale evaluării inițiale sunt: **funcția diagnostică și prognostică.**

Funcția diagnostică a evaluării inițiale este exprimată atât din punctul de vedere al copiilor cât și al cadrului didactic care va colabora și lucra cu aceștia.

Tipul de evaluare inițială este folositoare pentru elevi deoarece depistează eventualele decalaje între copii, constată, la momentul potrivit, posibilitățile sau capacitățile de reținere ale copiilor și înregistrează achizițiile existente la momentul T 0 (zero). Dintr-un alt punct de vedere, este importantă și din perspectiva cadrului didactic deoarece descoperă cauzele care explică situația în care se află, explică și arată nevoile de dezvoltare ale copiilor, pun în prim plan caracteristicile diferențiate ale elevilor și posibilitățile necesare de a putea acționa în direcția corespunzătoare atingerii obiectivelor etc. (Manolescu, Teoria și metodologia evaluării, 2010) [97]

Funcția prognostică (predictivă) a evaluării inițiale se referă la ideea că datele asimilate prin evaluarea inițială ajută la organizarea și conceperea activității în trei planuri de bază:

- ⇒ Felul potrivit în care se realizează predarea și învățarea noilor informații;
- ⇒ Aprecierea posibilității desfășurării unui program de refacere pentru întregul colectiv din grupă;
- ⇒ Adoptarea unor măsuri de sprijinire și recuperare, doar a unor copii. (Manolescu, Teoria și metodologia evaluării, 2010) [98]

<< Aceasta se caracterizează printr-o anticipare a desfășurării noului program de educație și a rezultatelor scontate. Ținând cont de datele evaluării, se pot stabili obiectivele noului program, demersurile didactice potrivite situațiilor de învățare, ritmul de desfășurare convenabil. Pe baza diagnozei evaluării inițiale sunt emise „ ipotezele ” acțiunii, iar un prognostic al acesteia se concretizează în funcție de obiectivele prestabilitate și de activitatea desfășurată. >> (Marin Manolescu, Pedagogia învățământului primar și preșcolar, 2019) [99]

Evaluarea inițială nu presupune doar o acțiune prealabilă a unui demers didactic, ci reprezintă un moment al activității, care face parte integrată din aceasta. Rezultatele acestei evaluări, stau la baza unor decizii extraordinar de importante care se referă la proiectarea și desfășurarea activităților viitoare, la organizarea și conducerea lor. În acest sens, aceasta nu își propune să aprecieze performanțele copiilor, dar nici ierarhizarea acestora, pentru care recomandă urmărirea baremelor de evaluare. Unul dintre scopurile evaluării inițiale, este reușita determinării celor mici cu privire la înțelegerea importanței evaluării școlare, fiind de asemenea un prilej, în care se verifică

[95] Manolescu Marin. (2006). *Curriculum pentru învățământul primar și preșcolar* – Teorie și practică. Universitatea din București: Editura Credis, pag. 146.
[96] Manolescu Marin. (2010). *Teoria și metodologia evalării.* București: Editura Universitară, pag .60.
[97] Manolescu Marin. (2010). *Teoria și metodologia evalării.* București: Editura Universitară, pag .60 .
[98] Manolescu Marin. (2010). *Teoria și metodologia evalării.* București: Editura Universitară, pag. 61.
[99] Manolescu Marin. (2019). *Pedagogia învățământului primar și preșcolar. Vol I.* București: Editura Polirom, pag . 571.

cunoștințele asimilate. Tot în cadrul acestei evaluări, se trezește motivația de cunoaștere a problemelor impuse și a potențialului de învățare, astfel ca activitatea viitoare să se deruleze în condiții optime.

Faptul că în învățământul preșcolar nu există catalog cu note, copiii au prilejul de a-și focusa atenția în mod deosebit spre rezolvarea cu succes a itemilor fără a fi constrânși că este o evaluare propriu-zisă, fiind mai degrabă, un avantaj util al activităţii de învăţare (rezolvarea coerentă și corectă a probei de evaluare, încadrarea în timpul propus, etc.).

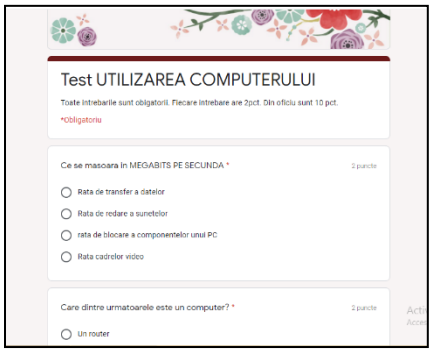
De asemenea, ideea de bază a evaluării inițiale este faptul că se dovedește a fi indisociabilă construcției unui demers didactic eficace și riguros. A învăţa nu doar pentru a-i mulțumi pe ceilalți, ci mai întâi de toate, din dorinţa arzătoare de **A ŞTI și A CUNOAŞTE,** reprezintă un adevărat progres în dezvoltarea activității copiilor. Funcțiile acestui tip de evaluare depind în mare măsură de stabilirea și folosirea mijloacelor și resurselor, pentru a face posibilă desfășurarea activităților în condiții eficiente.

EVALUAREA AUTOMATĂ CU AJUTORUL FORMULARELOR GOOGLE CU LIMITĂ DE TIMP

Prof. Ferdoschi Luminița Daniela
Liceul Teoretic “CAROL I” Fetești

Evaluare cu ajutorul formularelor Google este o metodă rapidă și modernă de evaluare online care constă în parcurgerea următorilor pași:

- elaborarea unui test de evaluare utilizând formularele din Google Drive;
- atașarea la formularul test a suplimentului Timify.me – Timer for Google Forms;
- trimiterea testului către elevi prin e-mail, sau prin furnizarea link-ului la care se află testul;
- rezolvarea testului de către elevi și remiterea acestuia către profesor;

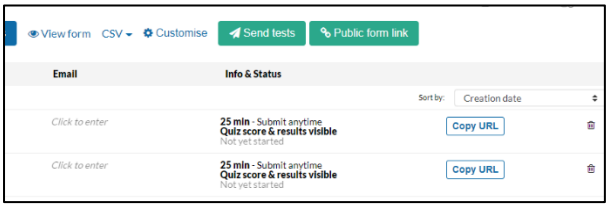


Secvența de lecție - Test interactiv folosind GOOGLE FORMS

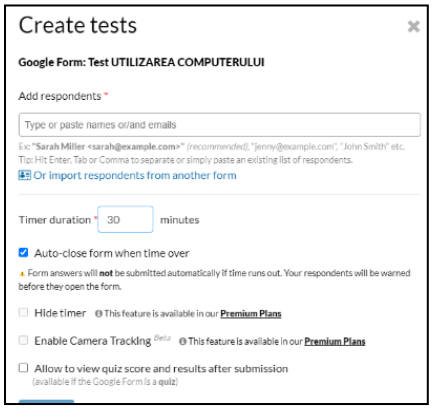
Profesorul își accesează contul de Gmail, unde în Google Drive a realizat un test de evaluare cu ajutorul ***Formularelor Google.***

Formularele Google permit introducerea următoarelor tipuri de itemi: cu răspuns scurt, cu răspuns sub forma unui paragraf, cu răspunsuri multiple, casete de selectare, dropdown, scară liniară, grilă cu mai multe variante, dată, oră.

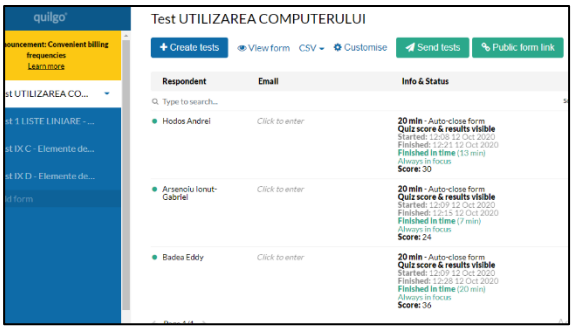
După crearea testului se accesează suplimentul Timify.me.



Accesarea acestui supliment se folosește cu o adresa de gmail. Se configurează suplimentul astfel încât se stabilește timpul necesar rezolvării testului și se adaugă elevii clasei care vor primi testul.

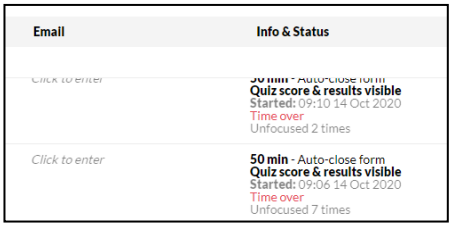


Testul este trimis elevilor spre rezolvare prin intermediul unui link ce este furnizat de aplicatia Timify sau prin e-mail (ceea ce presupune ca fiecare elev respondent să aibă un cont de e-mail).



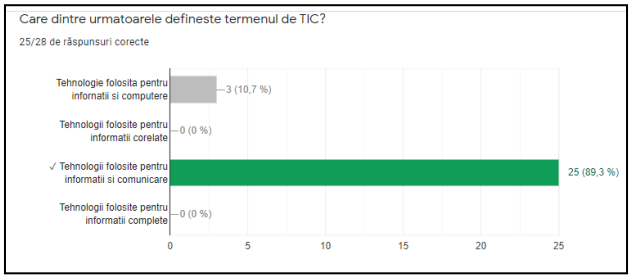
Ordinea întrebărilor diferă de la un elev la altul, opțiune ce este stabilită de când este realizat testul, iar în cadrul testului se poate alege ca și răspunsurile să fie afișate într-o altă ordine de la un elev la altul.

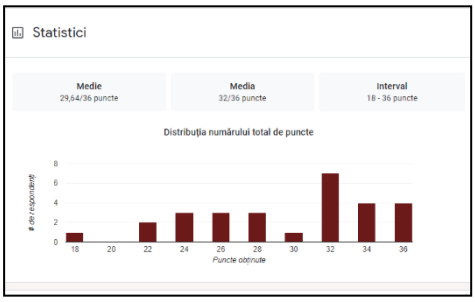
După ce testul a fost rezolvat, în Timify se poate vedea nota pe care a obținut-o fiecare elev, în cât timp a lucrat testul și dacă a fost tot timpul activ în testul respectiv.



Odată cu crearea și salvarea testului, în Google Forms, se crează automat o foaie pentru răspunsuri în format Excel.

În momentul în care elevii dau remitere testului, numele fiecărui elev și răspunsurile date întrebărilor se înregistrează în foaia pentru răspunsuri. Acționarea meniului RĂSPUNSURI, permite vizualizarea unui REZUMAT al răspunsurilor (necesar pentru statistici) sau vizualizarea în mod INDIVIDUAL a fiecărui răspuns dat de către elevi.





Avantajele evaluării cu Google Forms

- profesorul trebuie doar să elaboreze itemii pentru test și să editeze testul;
- profesorul câștigă timp deoarece corectarea testelor se face cu ajutorul calculatorului;
- notele obținute pot fi trecute în catalog imediat;
- un test poate fi folosit la mai multe clase de același nivel, mai mulți ani la rând;
- profesorul poate limita timpul de răspuns pentru elevi, iar întrebările vin aleatoriu (fără pericolul de a copia unii de la alții);

Bibliografie

http://mvlada.blogspot.ro/2014/04/google-drive-crearea-formularelor-si.html
http://www.jaromania.org/parteneri/pagini/google-for-education
https://www.youtube.com/watch?v=hOx6vtidPE4
https://www.google.com/edu/
https://iteach.ro/experientedidactice/evaluarea-didactica-folosind-aplicatiile-google-forms-si-flubaroo

RESURSE DIDACTICE EDUCATIVE

Prof. Silviu Munteanu
Colegiul National Pedagogic “Stefan cel Mare” Bacau

Semnificația resurselor didactice educaționale a fost definita în diferite moduri, cum ar fi: mijloace didactice, resurse didactice, mass-media educational. Conform lui Morales, se înțelege prin resursă didactică toate materialele mass-media care intervin și facilitează procesul de predare-învățare. Aceste materiale pot să fie atât fizice, cât și virtuale, presupunand ca si condiție, trezirea interesului elevilor, adaptarea la caracteristicile fizice și mentale ale acestora, pe lângă facilitarea activității, profesorul servind drept ghid.

Funcțiile resurselor didactice trebuie să țină cont de grupul către care merge documentul, cu scopul ca această resursă isi dovedeasca utilitatea. Printre funcțiile resurselor didactice sunt de amintit: furnizarea de informații, îndeplinirea unui obiectiv, ghidarea procesul de predare și învățare, contextualizarea elevilor,

RESURSE EDUCAȚIONALE DE CALCULATOR

Aceste resurse sunt concepute pentru a interacționa cu utilizatorul permitand învățare autonomă în care sunt consolidate principiile „învățării de a învăța”. Utilizarea mediilor interactive privete utilizarea unei serii de programe care oferă mai multe aplicații pentru educație și convertind computerul și internetul într-un mediu eficient pentru procesul de predare învățare.

Conform Graells, componentele structurale ale mijloacelor tehnologice sunt:

- Sistemul de simboluri (textual, iconic, sunete) pe care le folosiți.
- În cazul unui videoclip apar de obicei imagini, voci, muzică și texte.
- Conținutul materialului (software), format din elementele semantice ale conținutului, structurarea lui, elementele didactice care sunt folosite (introducere cu organizatorii anteriori, subliniați, întrebări, exerciții de aplicare, rezumate și altele), forma de prezentare și stilul.
- În cazul unui videoclip, suportul va fi pentruexemplu un mediu fizic (pendrive, dvd și altele) și instrumentul de accesare a conținutuluiva fi computerul, proiectorul, tabletele, telefonul mobil și altele.
- Plataforma tehnologică (hardware) care servește drept suport și acționează ca instrument al medierii pentru a accesa materialul.
- Mediul de comunicare cu utilizatorul, care oferă anumite sisteme de mediere în predare și învățarea (interacțiunea care generează).

Există o varietate de aplicații și resurse didactice computerului pentru utilizarea lor pe care îl avem:

a) EDUBLOG este folosit în scopuri educaționale sau în medii de învățare atât de către profesori cat si de catre elevi. Blogurile se găsesc din ce în ce mai mult în educație pentru că software-ul asociat înlătură barierele tehnice din calea scrisului și publicați online.

b) WIKI - este un site web ale cărui pagini pot fi editate de mai mulți voluntari prin intermediul browserului web. Utilizatorii pot crea, modifica sau șterge același material pe care îl împărtășesc, lucrand colaborativ.

c) Vânătoarea de comori - este una dintre cele mai populare activități educaționale printre profesorii care folosesc internetul la cursurile lor. O vânătoare de comori este o foaie de lucru sau o pagină web cu o serie de întrebări și o listă de pagini web în care elevii insisi caută răspunsurile.

d) PAGINA WEB a carui caracteristica sa principală sunt hyperlinkurile la alte pagini, acesta fiind fundamentul de pe web. Conținutul paginii poate fi implicit („pagină web statică”) sau generat în momentul vizualizării sau solicitării acestuia către un server web („pagină web dinamică”).

e) HOT POTATOES - Este un sistem pentru a crea exerciții educaționale pe care le pot face mai târziu de pe web. Exercițiile pe care le creați sunt de genul răspuns scurt, alegere multiplă, completați goluri, cuvinte încrucișate, potrivire și altele. Licența sa nu este gratuită, dar permite utilizarea acesteia instituții de învățământ nepublic profit cu condiția ca rezultatele să fie accesibile in web mode.

f) WEBQUEST - este un tip de activitate educațională care constă într-o investigație ghidată, cu resurse în principal de pe Internet, care promovează utilizarea abilităților abilități cognitive superioare, muncă cooperativă și autonomia elevilor, incluzand o evaluare autentică.

Creativitatea și inițiativa atât a profesorului, cât și a corpului studențesc pat deveni adevărat motoare de resurse didactice noi și variate. Având în vedere că o mare parte din resursele didactice se bazează pe utilizarea mass-media audiovizuale, este important să indicăm că mai multe cercetări arată ca in incidența utilizarii simțurilor, cea a vederii este cea asociata cu o capacitate de reținere mai mare are.

In faza de dezvoltare a materialelor, având în vedere caracterul multidisciplinar al profesionistilor participanti cu profiluri diferite, niveluri de experiențe și opinii despre cum ar trebui să fie și cum ar trebui create materialele didactice, acești participanți pot fi furnizori de conținut sau experți.

a) Etapa de selecție este prima dintre etapele de dezvoltare a materialelor, fiind dedicata localizării și recuperării resurselor sau componentelor (conținuturi și strategie pedagogică) cele mai adecvate conform cerințelor de creare a materialului pe domeniul de cunoaștere, pedagogic și tehnic.

b) Etapa de compoziție este dedicata agregării și integrării resurselor sau componentelor materiale. În timpul acesteia sunt etapizate resursele obținute în etapa anterioară sunt agregate și integrate într-o structură de material definit conform cerințelor pedagogice și care permit respectarea cerințe de suport tehnologic pentru livrarea și vizualizarea materialului.

c) Etapa de evaluare in timpul careia se controlează faptul că proprietățile materialului obținut îndeplinesc într-o oarecare măsură așteptările potențialilor utilizatori. Criteriile de evaluare a resursei didactice este una dintre cele mai importante activități din cadrul dezvoltarii sale, pentru că datorită ei este posibilă verificarea dacă proprietățile materialului didactic sunt in acord cerințele definite la începutul procesului de creație, pe lângă obținerea de informații realiste despre utilitatea sa. Funcție de rezultatele evaluării este posibil sa se ia măsuri pentru reproiectarea materialului.

CONCLUZII

Realizarea resurselor în context educațional trebuie dezvoltata în coordonare profesorilor și a elevilor, identificând nevoile materiei, aceste resurse didactice educaționale contribuind la procesul de predare-invatare. Utilizarea resurselor educaționale permite articularea elementelor teoretice cu cele practice și cu simularea, consolidarea predării și învățare.

Bibliografie:

1. Morales, Gomez: *Problemas en el aula*, San Pablo, Madrid, 2001.

2. Ralley, Paul: *Resourcing on the internet*, UCLA, 2018.

3. Smith, Matthew: To internet or not to internet in class, SMLA, 2016.

PUPO ÎNVAȚĂ SĂ PROTEJEZE NATURA – ACTIVITATE DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ
RESURSĂ DIGITALĂ LIVRESQ

LUNGEANU CERASELA
GRĂDINIȚA CU PP NR. 13 TÂRGOVIȘTE, DÂMBOVIȚA
ȘTEFAN LOREDANA MARIANA
GRĂDINIȚA NR. 13 TÂRGOVIȘTE, DÂMBOVIȚA

Motto: "*Studiați natura și urmați calea pe care v-o arată ea*!" (Jean Jacques Rousseau)

Îndemn: *Să acționăm împreună pentru modelarea ecologică a celor mici! Să-i învățăm să descopere natura, să o înțeleagă și să o ocrotească!*

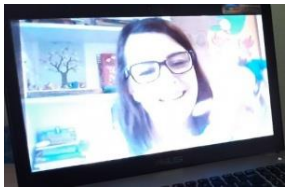
SCOPUL ACTIVITĂȚII

Formarea atitudinii de protejare a mediului pentru ocrotirea vieții oamenilor și a animalelor, dezvoltarea abilitităților de comunicare, de identificare și de exprimare a emoțiilor.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- Să precizeze corect ideile principale din poveste, pe baza imaginilor și a lecturii educatoarei;
- Să descrie emoții, sentimente trăite în anumite situații din poveste, utilizând un limbaj adecvat;
- Să propună modalități de protejare a mediului, pornind de la situațiile din poveste;
- Să redea prin desen un colț de natură.

CAPTAREA ATENȚIEI



Natura este casa noastră, este tot ceea ce ne înconjoară – pământul cu arbori, flori și plante, animalele și păsările, apa și aerul. Să ne bucurăm de aceste daruri și să oferim și noi naturii prietenie și iubire! Să o iubim și să o ocrotim! Să fim ecologiști! Să fim prietenii naturii!

ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR

Drăgălași, astăzi veți afla povestea unui cățeluș cu buline colorate care pornește într-o aventură în pădure! Viețuitoarele pădurii îl învață pe Pupo cât de important este să ocrotim natura, să-i fim prieteni. Sunt sigură că îl veți îndrăgi pe năstrușnicul cățeluș și veți arăta mereu iubire și grijă față de natură.

EXPUNEREA POVEȘTII



"Pupo învață să protejeze natura" (o poveste de Mirabela Les

https://youtu.be/mdU2O_5kpio

EMOȚIILE ANIMALELOR ÎNTÂLNITE DE PUPO



Identificați și explorați trăirile veveriței, ale ariciului și ale cerbului la gândul că vor fi tăiați copacii și astfel, habitatul lor, distrus!

Teama și tristețea veveriței



"Veverița se sperie tare când auzi de foc și-i spuse: - Foc?! Adică vrea să taie cei mai falnici copaci pentru a-i arde la iarnă?"

"Nu se poate așa ceva! spuse veverița cu tristețe. Noi trebuie să protejăm pădurea, pentru că aici locuiesc foarte multe animale. Dacă tăiem copacii, le distrugem căsuțele."

Supărarea cerbului



“Atunci cerbul se supără și îi răspunse: - Micuțule, copacii nu se taie! Ei ne fac aerul curat și noi avem datoria să-i protejăm! Avem nevoie de ei!”

Mirarea ariciului



“Vrei să tai copacii? se miră ariciul. Nu e posibil așa ceva! Copacii nu se taie! Rădăcinile lor fixează pământul, ca acesta să nu se surpe în calea apei. Cu toții avem nevoie de păduri!”

MESAJUL DESPRINS DIN POVESTE



Năstrușnicul cățeluș realizează că e datoria noastră, a tuturor, să iubim și să respectăm natura, să nu tăiem copacii care ne dau aer curat, ne ajută să nu avem inundații și constituie chiar căsuțe pentru anumite animale.

ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI



Drăgălași, propuneți modalități de protejare a naturii, pornind de la situațiile din poveste!

QUIZZ "Răspunde repede și bine!"

Cine este Pupo?

	Pupo este un cățel cu buline colorate.		Pupo este un cerb cu coarne mari.	

Unde pleacă Pupo?

	Pupo pleacă cu prietenul lui, ariciul, la mare.		Pupo pleacă împreună cu nea Gulie, la pădure, după lemne.	

Ce învață Pupo de la animalele pădurii?

	Pupo învață că nu e bine să tăiem copacii.		Pupo învață că pădurea este habitat pentru multe animale.	

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

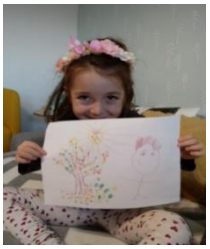
Drăgălași, pe fondul muzical al cântecului "Ocrotesc natura", vă invit să desenați un colț de natură!

https://www.youtube.com/watch?v=iv0GBH0A3SI

Înainte de a începe lucrul, încălziți-vă mâinile!: Un arici cu țepii mici a plecat după furnici /Țepii el și-a ridicat și căpșorul și-a rotat./Vai, vai. vai, ce arici, ce arici cu țepii mici!

Spor la lucru și distrați-vă! 

PRODUSELE ACTIVITĂȚII






BIBLIOGRAFIE

- Curriculum pentru educația timpurie, Ministerul Educației Naționale, 2019;
- Educație timpurie nivel preșcolar, Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020, Ministerul Educației și Cercetării.

SECȚIUNEA RESURSE EDUCAȚIONALE DESTINATE CADRELOR DIDACTICE ÎN LIMBA FRANCEZĂ

EXPLOITATION DE LA CULTURE BOURGUIGNONNE EN CLASSE DE FLE

Prof. Bucur Irina-Edita
Școala Gimnazială Siminicea, Jud. Suceava

La culture constitue selon Le Petit Robert, l`ensemble des aspects intellectuels proprea à une civilisation, à une nation. Selon le même dictionnaire la civilisation d`un peuple renvoie à l`ensamble des phénomènes sociaux (religieux, scientifiques, esthétiques, moraux, techniques) communs à une grande société.

L`enseignement du français langue étrangère ne pourra pourtant remplacer ou se substituer à l`enseignement de l`histoire, ouvrant la voie, éventuellement, là où le nombre de classes ou les compétences des enseignants le permettent à un cours optionnel de culture et civilisation françaises.

Certains enseignants et chercheurs ont remarqué que les contenus culturels sont des moyens d`aquisition de la compétence linguistique et communicative et ils constituent une somme d`informations factuelles à apprendre. Dans ce sens nous avons proposé un cours de culture et civilisation française regroupé autour de cinq grands thèmes permettant l`illustration d`une manière simple des aspects de la civilisation de nos jours. À travers les activitées proposées, nous avons réalisé un approche à la culture bourguignonne au cadre d`un sous chapite exploitant cette région. Nous avons utilisé comme support de ce cours optionnel les manuels d`histoire et géographie de la France, les textes littéraires, les sites web.

On propose un exemple de projet détaillé d`exploitation de l`unité d`apprentissage intitulée LA BOURGOGNE.

UNITÉ 4: Régions françaises- LA BOURGOGNE

Classe: VII-ème A, B

Niveau : A1-A2 (utilisateur élémentaire)

Nombre de classes: 1

Contenus détaillées Compétences spécifiques Activités d`apprentissage Resources Évaluation

La Bourgogne, aspécts géographiques, historiques et culturels -la manifestation de l`interêt dans la connaissance des aspects importants dans l`organisation administrative de la région;

- démonstrer la curiosité à la découverte des aspects géographiques de la région;

-identifier les symboles de la culture bourguignonne;

-demander et donner des informations sur les traditions régionelles;

- acquérir le lexique spécifique pour le sujet donné.

-utilisation des sources biographiques et de l`internet;

-utilisation de la carte;

-exploitation des documents authentiques littéraires et audio-visuéls;

-exercices d`identification des éléments/ idées principales;

-discutions;

-exercices de rédaction;

-exercices de lecture de l`image, analyse, description -la carte de la France;

-les fiches support;

-l`

ordinateur;
-le vidéo-projecteur;
-activité frontale;
-les sous-groupes.

-réalisation des dossiers thématiques

En tant qu`enseignants on se limite à essayer d`intégrer et de structurer certains élémets appartenant à la sfêre de la culture et civilisation française et bourguignonne en classe de FLE, sans négliger la motivation et l`âge de nos élèves. Nous y prêterons une attention particulière àla place de l`interculturel en classe de FLE.
F. Windmüler présente cinq approches utilisées par les auteurs de manuels de FLE:
- l`approche macrosociologique: monographies, statistiques, résumés d`enquête qui révélent les phénomènes sociaux en contraste;
- l`approche microsociologique: interviews, témoignages, opinions qui portent sur l`expérience personnelle des membres de la culture étrangère;
- l`approche anthropologique visant les coutumes, les rituels, l`organisation de la vie quotidienne, les relation amicales et les relations en famille;
- une approche ‹‹ cultivée ›› sous la forme des biographies de personnalités, des éxtraits littéraires, des poèmes;
- l`approche ‹‹ touristique ›› qui implique la présentation très variée des lieux touristiques et culturels.
L`intégration des éléments de culture et civilisation est demandée à tous les niveaux d`enseignement dans la classe de langue, en formulant des objectifs adequats. Les faits relevants pour la culture et la civilisation bourguignonne en classe de FLE sont synthètisées en:
- Données géographiques: demographie, organisation politique et administrative.
- Données, reperes historiques.
- Gastronomie, tourisme, fêtes, sport, médias.
- Art, litterature, musées.
- Sciences et technologie.
- Economie, agriculture, industrie.
- Religion.
- Vie quotidienne.
- Persoalités de la région.
- Symboles culturels bourguignonnes.

On peut considérer representatifs pour la culture et la civilisation bourguignonne un ensemble d`éléments:
- les emblèmes: la Croix de Bourgogne, le drapeau, les armoires.
- les personnages célèbres: Vercingétorix, Philippe le Bon.
- les événements et les grandes dates de l`histoire: le comté et le duché de Bourgogne.
- les lieux de mémoire: Alésia, Bibracte, Cluny.
- les grandes oeuvres et les grands auteurs: Colette, Lamartine, Eiffel, Pierre Larousse.

On distingue aussi quelques traits emblèmatiques de l`identité collective bourguignonne:

- expressions, devises, slogans: « Lala lala lalalalère … » : le Ban bourguignon est LE chant des bourguignons à chanter à tous les repas de famille, spectacles… Il remplace, en quelque sorte, les simples applaudissements .
- les monuments: l` Abbaye de Cluny, le Palais des Ducs à Dijon, le Jardin Darcy, l` Abbaye de Fontenay, la Basilique de Vezelay.
- les biens de consommation: les vins de Bourgogne, le pain d`epices, la meurelle, le boeuf bourguignon, la moutarde de Dijon.

L`approche communicative implique le recours à des documents authentiques pour que l`apprentissage de la langue ne soit pas fait en dehors des realités du contexte dans lequel la langue respective est parlée.

J.P. Cuq et I. Gruca trouvent que les documents authentiques sont des ‹‹ documents bruts ›› élaborés par des francophones dans des situation réelles à des fins de communication. Il faut souligner que les documents authentiques ont des nombreux avantages, mais leur utilisation oblige le professeur à prendre des précutions pour obtenir les meilleurs résultats avec les élèves. On doit intégrer les documents authentiques dans un ensemble cohérent d`apprentissage et les choisir attentivement pour qu`ils repondent aux besoins des apprenants. Il faut adapter les documents du point de vue de leur contenu, de la longueur, pour servir au but que l`on s`est proposé, mais il est important de maintenir le contexte dont il fait partie.

Pourtant, ce type de document présente des avantages pour l`activité de l`enseignant. Il aide les apprenants à entrer en contact direct avea les situations réelles de communication et en joignant l`acquisition des compétences linguistiques, socio-linguistiques et pragmatiques à l`acquisition de ce que l`on appelle souvent compétence culturelle. La présence de ces documents en classe de FLE doit avoir une justification d`ordre psychologique, les apprenants ayant de cette façon la possibilitéde remarquer leur progres et d`augmenter la motivation pour l`étude de la langue étrangère.

Metode tradiționale și alternative de evaluare la disciplina Istorie

NEGRU SIMONA-SOLOMIA
LICEUL TEORETIC,,EFTIMIE MURGU",BOZOVICI

Practica pedagogică diferenţiază două ***tipuri*** în cadrul metodelor de evaluare: ***metode tradiţionale*** şi ***metode alternative***.

Metodele tradiţionale se caracterizează printr-o acumulare de experienţă pozitivă, motiv pentru care pot fi mereu de actualitate. Ele nu pot fi socotite ca ceva de domeniul trecutului, ci, dimpotrivă, ele rămân ca metodele de evaluare cele mai des folosite, cu condiţia de a se asigura calitatea corespunzătoare a utilizării lor, stabilind un echilibru între ele.

Ca forme de evaluare a metodelor tradiţionale rămân *probele* care reprezintă un instrument de evaluare proiectat, administrat şi, în mod obligatoriu, corectat de propunător. În elaborarea unei *probe scrise* trebuie să avem în vedere următoarele cerinţe:

- stabilirea scopului probei şi definirea obiectivelor operaţionale;
- alegerea tipului de item corespunzător fiecărui obiectiv;
- elaborarea adecvată a schemei de notare;
- comunicarea şi discutarea rezultatelor cu elevii şi cu părinţii acestora;
- proiectarea unor strategii de ameliorare a dificultăţilor constatate.

Probele orale au următoarele caracteristici:

- sunt cel mai des folosite la clasă;
- au fidelitate şi validitate scăzută;
- rezultatele lor pot fi perturbate de factori externi (emoţie, timiditate, temperament);
- au o mare importanţă în stabilirea relaţiei propunător-elev;
- oferă posibilitatea modulării întrebărilor în funcţie de răspunsurile elevului;
- îi permit elevului să-şi evidenţieze trăsături proprii de personalitate;
- îi permit evaluări de ordin atitudinal şi comportamental .

Probele practice oferă posibilitatea evaluării capacităţii elevilor de a aplica cunoştinţele în practică, precum şi a gradului de stăpânire a priceperilor şi a deprinderilor formate. Ca forme de realizare ale acestor probe, amintim următoarele: lecţia în muzeul de istorie, confecţionarea de desene, schiţe ale unor bătălii, selectarea materialului arheologic, etnografic, lingvistic, etc., alcătuirea de albume, colecţii.

Ca ***forme de evaluare*** în cadrul metodelor alternative, amintim:

- ***Observarea sistematică a comportamentului elevului*** în cursul activităţii didactice, prin: fişa de observaţii curente, fişa de evaluare (calitativă).

- ***Investigaţia*** reprezintă o posibilitate, pentru elev, de a aplica – în mod creator – cunoştinţele şi de a explora situaţii noi de învăţare; este limitată la o oră de curs; solicită elevul în îndeplinirea unei sarcini de lucru precise, prin care îşi poate demonstra, în practică, un întreg complex de cunoştinţe şi de capacităţi; urmăreşte formarea unor tehnici de lucru în echipă şi individual, precum şi atitudinile elevilor implicaţi în rezolvarea sarcinii; promovează relaţia muncii în echipă şi deprinderi de comunicare.

- ***Proiectul*** este o activitate mai amplă, ce permite o apreciere complexă şi nuanţată a învăţării, ajutând la identificarea unor calităţi individuale ale elevilor. Proiectul reprezintă o formă de evaluare complexă, ce duce la aprecierea unor *capacităţi* şi *cunoştinţe superioare*, cum ar fi: apropierea unor metode de investigaţie ştiinţifice (căutarea şi utilizarea bibliografiei necesare, a materialului arheologic, a dicţionarului de specialitate); găsirea unor soluţii de rezolvarea originale; organizarea şi sintetizarea materialului; generalizarea problemei; aplicarea soluţiei la un câmp mai vast de experienţe; prezentarea concluziilor.

- ***Portofoliul*** reprezintă un instrument de evaluare complex, ce include experienţa şi rezultatele relevante obţinute prin celelalte metode de evaluare; urmăreşte progresul global înregistrat de elev, nu numai în ceea ce priveşte cunoştinţele achiziţionate pe o unitate mare de timp (semestru, an şcolar, ciclu de învăţământ), ci şi atitudinile acestuia; reprezintă un mijloc de a valoriza munca individuală a elevului, acţionând ca un factor de dezvoltare a personalităţii; elevului i se rezervă un loc în învăţare **.**

Bibliografie

1. FELEZEU, Călin, *Didactica istoriei*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2000.

2. PĂUN, Emil, *Introducere în pedagogie*, Bucureşti, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, 2005.

3. RANCU-BODROG, Gheorghe, *Predarea istoriei românilor în şcoala primară*, Drobeta Turnu-Severin, Editura Radical, 2003.

ŞI ISTORIA SE POATE ÎNVĂŢA PRIN ... JOC

profesor Dragomirescu Gabriel
Şcoala Gimnazială “Profesor Nicolae Simache” Ploieşti

Din experienţa noastră de dascăli ştim că jocul rămâne cea mai plăcută “îndeletnicire” a copilului de vârstă şcolară mică. Poate că ai noştri copii nu mai joacă “Spânzurătoarea” şi “De-a v-aţi ascunselea”, dar adoră jocurile pe calculator.

Fiecare dintre noi, în meseria pe care o practicăm cu atâta dăruire, trebuie să aplicăm şi să valorificăm cât mai eficient fiecare metodă de învăţământ, fie ea clasică sau modernă, pentru a obţine rezultatele aşteptate.

Acest lucru este cu atât mai necesar cu cât este vorba de un obiect nou introdus în orarul copiilor, aşa cum este istoria pentru elevii de clasa a IV-a, care încep să o cunoască de-abia în acest an de studiu. Istoria trebuie înţeleasă, nu memorată şi reprodusă.

Într-una din lecţiile despre formarea statelor medievale româneşti, am folosit, în fixarea cunoştinţelor, un joc didactic care s-a dovedit extrem de interesant şi de atractiv pentru copii.

Elevilor le este prezentată şi explicată Stema Transilvaniei, folosindu-se stema actuală a României. Li se focalizează atenţia asupra celor 7 turnuri roşii simbol al cetăţilor corespunzătoare comitatelor. Copiii îşi aleg de la tablă câte un turn, în ordinea numerotată şi răspund la câte o întrebare.

Turnul 1: - popor adus pentru a apăra Transilvania

Turnul 2: - au întemeiat oraşe

Turnul 3: - provincie istorica românească

Turnul 4: - este alcătuită din nobili şi ţărani

Turnul 5: - popor care a cucerit Transilvania

Turnul 6: - formă de organizare menţinută după cucerirea maghiară

Turnul 7: - unul dintre voievozii învăţaţi

Jetoanele cu răspunsurile elevilor sunt aşezate pe un panou:

- SECU***I***
- ***S***AŞII
- ***T***RANSILVANIA
- ***O***BŞTE
- MAGHIA***R***I
- VO***I***EVODAT
- G***E***LU

Fiecare cuvânt are câte o literă colorată altfel. Copiii citesc cuvântul format de aceste litere: ISTORIE.

Astfel, elevii şi-au fixat într-un mod plăcut şi atractiv cunoştinţele dobândite în lecţia de zi, dar le-au fost evaluate şi cunoştinţele dobândite în lecţiile anterioare. Deşi istoria nu este o joacă, ea se poate învăţa oricând prin joc.

Am folosit astfel o metodă tradiţională, utilizând însă mijloace de învăţământ moderne.

Succesul unei activităţi didactice nu constă numai în schimbarea terminologiei, a metodologiei şi a mijloacelor didactice, ci în modul în care cadrele didactice reuşesc să îmbine modelele tradiţionale cu cele moderne, trecându-le prin propriul filtru, în funcţie de particularităţile psihologice ale materialul uman căruia i se adresează. Indiferent ce vremuri trăim, indiferent cât de mult se schimbă societatea noastră, trebuie să păstrăm, dar şi să schimbăm sau să revizuim, dar

numai ce este necesar. Iar noi, cadrele didactice trebuie să cântărim şi să alegem cu atenţie ceea ce este bine în tradiţia şcolii românești şi în ceea ce se vrea acum învăţământul românesc.

METODE DE CUNOAŞTERE A PERSONALITĂŢII ELEVULUI
DESENUL FAMILIEI

profesor învăţământ primar
Dragomirescu Simona Nicoleta
Şcoala Gimnazială “Grigore Moisil” Ploieşti

După cei şapte / şase ani de acasă, şcoala are un rol primordial în asigurarea educaţiei copilului. Educaţia este o acţiune la care îşi dau concursul şcoala, familia, întreaga societate. Colaborarea între toţi factorii educaţionali este stringentă.

Şcoala nu-şi poate realiza pe deplin sarcinile dacă nu cunoaşte condiţiile familiale; de muncă şi viaţă ale copiilor. Apoi, o serie de aspecte ale comportamentului elevilor (absenţe, disciplină, mod de reuşită la învăţătură) nu se pot cunoaşte şi rezolva în modul cel mai eficient fără contactul cu familia. Părinţii nu pot cunoaşte pe deplin psihologia copilului lor dacă nu află şi modul lui de comportare în condiţiile şcolare. Activitatea de acasă este o continuare a activităţii pedagogice de la şcoală şi invers. Întregul proces de educaţie, şi mai ales de instrucţie, se realizează atât la şcoală, cât şi acasă.

Şcoala colaborează cu familia în domeniul învăţării elevului, în domeniul comportamentului, dezvoltării lui fizice, intelectuale, morale şi estetice, în domeniul deprinderilor şi priceperilor de muncă, igienico – sanitare, în domeniul activităţilor libere, angajării copilului în diferite domenii de activitate în afară de clasă şi şcoală.

Pe lângă şedinţele cu părinţii, chestionare adresate elevilor şi părinţilor, o modalitate de cunoaştere atât a elevului, cât şi a relaţiei acestuia cu familia o reprezintă desenul familiei. Acesta este cu atât mai important, cu cât trebuie să ştim care dintre părinţi exercită o autoritate mai mare asupra copilului, care dintre ei se ocupă mai mult de educaţia elevului respectiv, care părinte reprezintă un model de viaţă pentru copilul său. Cunoaşterea relaţiei dintre copil şi familie furnizează învăţătorului date importante care să îl ajute să comunice cu membrii familiei, în ajutorul copilului, nu în detrimentul acestuia. Atunci când tatăl sau mama sunt violenţi, este mai bine să comunici aspectele negative ale comportamentului copilului celuilalt părinte, pentru că, de cele mai multe ori, pedepsele fizice au urmări negative asupra psihicului copilului. De asemenea, atunci când părintele nu are nici o autoritate în faţa copilului, acesta nu va reuşi să-l facă să-şi îndrepte greşelile.

Am aplicat metoda desenului familiei unui grup de copii de clasa a doua, pe care nu-i cunoaşteam, pentru a observa eficienţa acestei metode. După ce am interpretat desenele, am cerut învăţătoarei date despre copiii respectivi, pentru a vedea dacă relaţia pe care o au în realitate cu părinţii lor a fost corect transpusă în desen. După o perioadă de timp, aceloraşi elevi li s-a cerut să deseneze familia ideală, aceea pe care şi-ar dori-o.

Dintre cele 25 de desene, am oprit spre interpretare 2 care mi s-au părut cele mai interesante.

Desenul 1:

În centrul desenului se află o casă, la care se ajunge pe o alee plină de flori. Casa este colorată în nuanţe de albastru, are o uşă cu clanţa pe partea dreaptă şi două ferestre bine conturate. De pe hornul casei iese fum.

Faptul că locuinţa se află în centrul desenului înseamnă că este foarte importantă pentru copil, este locul unde îşi găsdeşte liniştea (de aceea a colorat-o în albastru). Casa are ferestre, ceea ce înseamnă că este o persoană curioasă, dornică să cunoască lucruri noi. Clanţa de pe partea dreaptă a uşii denotă faptul că persoana respectivă este primitoare, vrea să primească în casa sa amici, colegi, rude, dorind în acelaşi timp să-şi facă noi prieteni cu care să se joace, să facă planuri, să colaboreze.

Întreaga imagine a casei, dar mai ales fumul care iese alene pe horn mă face să gândesc că acest copil are parte de un cămin cald, atât material, cât şi spiritual.

În partea stângă a desenului se află un soare mare, cu raze groase, semn că fetiţa are o relaţie foarte strânsă cu mama care are o mare influenţă asupra ei.

Membrii familiei sunt desenaţi în partea dreapta a foii. Ordinea aşezării lor este următoarea: copilul, tatăl şi mama. Tatăl se află la mijloc şi le ţine de mână pe cele două. Toţi membrii familiei zâmbesc. Faptul că se ţin de mână şi că zâmbesc arată armonia din familie şi mai ales că tatăl le iubeşte pe amândouă, doreşte să le aibă în preajmă, în egală măsură, pe amândouă. Am fost puţin derutată de aşezarea tatălui mai aproape de mamă,

decât de fiică şi de dispunerea membrilor familiei în partea dreaptă a paginii. Consultând însă datele despre familia copilului am găsit o posibilă explicaţie. Mama este recăsătorită, copilul având tată vitreg. Cu toate acestea, relaţia copilului cu tatăl vitreg este una specială, acesta din urmă ocupându-se îndeaproape de educaţia lui. Nu cunosc relaţia copilui cu tatăl natural despre care nu vorbeşte niciodată. Însă, desenându-se în partea dreaptă, spre viitor, poate însemna fie că fata doreşte să uite trecutul, nu mai vrea să aibă de-a face cu familia ei dinainte, fie este conştientă că viaţa ei se clădeşte acum pe o nouă familie care îi oferă dragoste şi înţelegere.

Familia ideală a acestui subiect seamănă foarte mult cu cea reală. De data aceasta, membrii familiei se află în interiorul casei, ceea ce înseamnă probabil că îşi doreşte foarte mult ca familia să rămână unită. Interesant este faptul că în casă se află mai mulţi copii. Fie subiectul analizat îşi doreşte un frate sau o soră, fie mai mulţi prieteni cu care să se joace, simţind astfel nevoia de a avea în preajmă şi persoane de vârsta ei, nu numai adulţi.

Desenul 2:

Casa este de dimensiuni mari, aşezată în mijlocul desenului, este maro, cu uşi şi ferestre mici şi galbene. Este încadrată de doi copaci, unul mai mic şi unul mai mare, cu trunchiul subţire şi coroana foarte mare şi verde. Privind doar această parte a desenului, aş putea spune că acest copil are o familie închegată, stabilă (culoarea maro a casei), în care copilul ocupă un loc important. Culoarea galbenă a uşii şi a geamurilor reflectă curiozitatea copilului, dorinţa sa de a cunoaşte lucruri noi. Cu toate acestea, nu vrea să aibă noi relaţii sociale, să primească în casa sa prietenii, sau nu este lăsat de părinţi. Lipsa clanţei de la uşă ma face să afirm acest lucru.

Din punct de vedere social este o familie stabilă. Cu toate acestea, copilul nu se regăseşte în cadrul ei. Nu se desenează deloc, îi reprezintă doar pe părinţii săi, într-un mod destul de straniu. Amândoi sunt reprezentaţi în partea stângă. Mama se află la bază, îmbrăcată toată în culoarea mov. Tatăl se află undeva mai în spate, îmbrăcat în verde. Studiind datele personale ale copilului, am descoperit că tatăl este mult mai în vârstă decât mama, iar cea care deţine autoritatea este mama care doreşte ca fata ei să realizeze ceea ce nu a putut face ea în viaţă. Probabil acesta este şi motivul pentru care copilul nu se regăseşte în desen, nu se simte important, nu pentru că nu beneficiază de un cămin propriu – zis, ci pentru că pe primul plan nu se află dorinţele ei. Copilul nu este lăsat să spună ceea ce vrea să facă în viaţă, ci mama este cea care dictează ce trebuie şi ce nu trebuie să facă. Relaţia cu tatăl este ceva mai bună (soarele este desenat în partea dreaptă a foii). Cu toate acestea, fiind mai în vârstă, nu-i poate înţelege preocupările fetei. Copilul are nevoie de cineva mai apropiat de vârsta lui cu care să discute, să se joace. Dar mama, în ambiţia ei, probabil nu consideră că fata trebuie să se joace, ci doar să înveţe, nu pentru a-şi realiza visurile, ci pentru a i le realiza pe ale ei.

Tatăl are şi alţi copii din căsătoria anterioară. Deşi îi cunoaşte, ştie de existenţa lor, nu are o relaţie apropiată cu aceştia. Motiv pentru care, probabil, nu apar în desen.

Faptul că nu este înţeleasă şi încurajată în activităţile sale se reflectă mai ales în desenarea familiei ideale, unde părinţii nu mai apar deloc. Fetiţa se desenează singură, în mijlocul paginii, râzând. A vrut să evadeze într-un fel din sânul familiei care nu a putut fi alături de ea, pentru a fi fericită. Singura fiinţă care o însoţeşte este o pisică. Aceasta poate fi simbolul unei prietene blânde, gingaşe cu care să comunice sau a faptului că acum poate avea ceva ce mama i-a interzis.

Neavând acasă suportul moral necesar, acest copil va trebui susţinut cel puţin la şcoală, pentru a nu-şi pierde definitiv încrederea în sine, pentru a nu-şi forma o impresie greşită asupra personalităţii sale. Dacă nu va primi acest sprijin, va rămâne timid, nu va avea încredere în forţele proprii, nu va putea lua niciodată singur decizii.

La langue parlée et la langue écrite

NEGRU SIMONA-SOLOMIA
LICEUL TEORETIC ,,EFTIMIE MURGU,,
BOZOVICI ,CARAȘ-SEVERIN

En essayant de décrire une langue, on se trouve un peu dans la condition du peintre qui fait son portrait par lui-même. Est qu'il y a parmi nous des personnes qui veulent se rendre compte par elles-mêmes de ce qu'elles font quand elles parlent leur langue maternelle et, pourquoi pas, une langue étrangère? Il ne s'agit pas de spécialistes ou de linguistes, mais de personnes quelque peu instruites sur les mots de la langue courante et tout au plus sur les termes de la grammaire traditionnelle.

La personne en cause, n'a aucune idée de ce qu'elle fait quand elle parle. Il est comparable à l'automobiliste qui conduit sa voiture sans savoir comment fonctionnent ses différents organes et pièces, qu'il serait même en peine de nommer pour la plupart. Cette ignorance ne l'empêche nullement de bien conduire son véhicule. Il n'est donc pas besoin de savoir comment fonctionne le langage pour savoir parler et même très bien parler.

Il est difficile de s'écouter, d'écouter les autres et de juger par sa propre expérience. Mais la langue n'est jamais la langue d'un seul. Elle est toujours le moyen de communication de plusieurs, d'un groupe, d'une communauté, d'un pays, d'une nation.

Étudier la langue parlée, c'est étudier des discours généralement non préparés à l'avance. Lorsque nous produisons des discours non préparés, nous les composons au fur et à mesure de leur production, en laissant des traces de cette production. Ces traces de production, une fois transcrites par écrit, rendent souvent insupportable la lecture des productions oralesNous n'avons pas l'habitude de voir écrites ces choses-là, qui sont aussi pénible à lire.

Il y a une grande opposition entre la langue parlée et la langue écrite. La langue parlée est donc la façon de s'exprimer oralement qui n'est pas identique à la façon de s'exprimer par écrit. La vraie langue parlée est celle qui est utilisée par le sujet parlant spontanément, sans référence à une forme écrite quelconque. Pour tous les sujets parlants n'est qu'un compromis variable entre la langue vraiment parlée et la langue écrite oralisée.

Il existe toujours un écart entre les deux réalisations, l'orale et écrite et cet écart est plus ou moins grand selon les personnes. Chacun parle comme il peut et à sa façon. Le parlé est réalisé sous forme de parole – terme proposé par le grand linguiste genevois Ferdinand de Saussure qui a fait la distinction entre langue et parole, soulignant le fait que la parole est soumise au hasard à la décision individuelle. L'ensemble de paroles constitue la langue parlée.

Monique Lebre-Peytard définissait l'oral comme "un message produit par un enchaînement de phonèmes et perçu auditivement" et l'écrit ou le scriptural comme "un message produit par enchaînement de graphèmes et perçu visuellement". Donc il y a une forte opposition entre la langue parlée et la langue écrite, c'est une observation générale dans toutes les langues du monde.

Si bulletins d'informations, reportages sportifs radiodiffusés, annonces publicitaires, échanges téléphoniques, conférences, conversations sont des messages oraux qui ont organisation discursive différente, ils possèdent des traits d'oralité qui les distinguent des discours écrits. Les discours écrites, dans le domaine du scriptural il y a une absence de traits prosodiques en particulier les pauses, mais cette absence est compensée par la production qui permet d'isoler les unités d'un discours, mais la ponctuation et les traits prosodiques ne sont pas équivalentes. En outre, l'écrit bénéficie de la dimension spatiale, inexistante à l'oral. Si on admet les affirmations faites par Robert Jakobson et Eugène Benveniste, des affirmations qui contiennent le fait que le langage est communication parce qu'il a des unités permettant non

seulement de transmettre des informations, mais de signaler la communication est en train de se dérouler. On doit mentionner le fait que les deux types de discours oraux et les discours écrits ou scripturaux ont un objet référentiel similaire: les “doublets”.

La similarité informative laisse apparaître le plus aisément les composants linguistiques des deux discours. Ces deux types de discours sont semblables au plan des informations transmises mais la différence se trouve dans la manière de transmettre les informations.

Le chois successif de l’oral au scriptural est fréquent: la transmission d’informations radiophoniques, la présentation d’interviews, etc. Faisant ces comparaisons, nous ne donnons pas une priorité de l’oral par rapport au scriptural.

Comme nous l’avons constamment indiqué, le parlé va de la communication la plus familière, la plus triviale, jusqu’à l’élocution d’un ensemble d’énoncés qui, par la construction de la phrase, le choix des mots, le soin mis à produire les sons, l’absence de certains modulations, pourrait passer pour n’être que la variante orale de la langue écrite.

Cette variante semble parfois dominer chez les personnes très cultivées, surtout quand il s’agit de s’exprimer sur des sujets qui, par leur nature, requièrent une formation précise, bien organisée. Mais, cela ne veut pas dire que toutes les personnes cultivées soient capables de réaliser en parlé une élocution qui suive de près l’expression écrite. Il arrive que des écrivains, des acteurs, des hommes de science, quand on leur demande d’improviser une déclaration même banale, s’embrouillent dans ce qu’ils disent, commettent des ratés, des fautes ou bafouillent lamentablement. Ces personnes ne sont pas spécialement entraînées à parler.

Quand on écoute un enregistrement de ce genre des performances, nous nous rendons compte qu’il y a un refus de s’intéresser à l’expression parlée. Mais, ce qu’est de surprenant, est le fait qu’il y a des personnes, de peu d’instruction, qui ont une sûreté dans leurcomportement. Elles parlent clairement, en phrases qui s’enchaînent d’elles-mêmes et si, par moment, une incorrection se fait entendre, elle est due à leur peu de savoir et non à leur incapacité de s’exprimer.

Certains parleurs s’expriment comme ils peuvent, sont totalement indifférents à la forme de ce qu’ils disent. Le problème ne se pose même pas à leur esprit mais à cause d’enregistrements, pris sur le vif, de certaines conversations. Il arrive que le parlé d’une personne ne soit pas intelligible, mais on peut obtenir la cohésion que par le débit, le ton, la mimique et les gestes. La plupart d’entre nous, nous avons plusieurs “parlés” selon les circonstances. Chacun a plusieurs registres, selon l’étendue et la diversité de son expérience personnelle, selon aussi les relations qu’il entretient avec des personnes d’autres milieux que celui dans lequel il se trouve habituellement. Ce qui a moins été mis en évidence, c’est qu’un même sujet puisse avoir et ait effectivement plusieurs prononciations. Il ne s’agit pas de différents accents régionales, mais du fait que certains sons peuvent être réalisés par le même parleur de plusieurs façons.

C’est ainsi que *l’o* est produit fermé dans auto et s’ouvre dans automobile, automobiliste.

La distinction de *l’é* fermé et de *l’è* ouvert est remise en question dans le débit rapide ou simplement négligé. On entend couramment un *è* ouvert dans régler, régner, événement. Il est difficile de situer les *é* fermés dans délégation.

La consistance de la langue parlée est peu cohérente chez la plupart des usagers. Mais un tel état de choses n’est pas propre au seul français, il caractérise toutes les langues de civilisation que nous connaissons, petites ou grandes, c’est-à-dire peu ou très répandues. La cohésion du parlé ne se rencontre que dans des collectivités peu nombreuses vivant tranquillement à l’écart des courants commerciaux, intellectuels et artistiques. La langue parlée est en perpétuelle transformation.

Il ne faudrait pas croire ou conclure que la langue parlée se présente sous des formes d'une sorte d'écrit phoniquement mal réalisé. Heureusement, la langue parlée a beaucoup d'innovations qui se sont imposées au cours des années et on peut dire que quelques-unes ont pénétré ou tentent à pénétrer dans la langue écrite. Ces innovations jouent un rôle important dans l'économie générale de la langue. Une frappante innovation est celle de la locution *c'est* avec toutes ses formes: *c'était, ce sera, se serait*, etc. Cette locution introduit un constant qui est ensuite complété par le reste de l'énoncé que le parleur s'est ainsi donné le temps d'organiser en lançant d'abord *c'est.*

Exemples: C'est vingt minutes de gagnées.

On pourrait dire:

Vingt minutes ont été gagnées.

Ou plus fréquemment:

On a gagné vingt minutes.

Le parleur a du décider tout de suite par quoi commencer. C'est permet de s'accorder un délai.

Dans les exemples que nous venons de présenter c'est ne met pas spécialement en valeur tel ou tel terme de l'énoncé.

Voilà un autre exemple:

C'est le docteur qui vient d'arriver.

C'est ne met pas en relief le terme " docteur", mais communique un constant qui pourrait aussi s'exprimer par: Le docteur est arrivé.

On ne doit pas conclure que cette locution n'est pas capable de mettre en valeur un terme quelconque de l'énoncé. Un exemple éloquent est: C'est vingt minutes qu'on a gagnées. L'emploi de cette locution a aussi l'avantage d'une fonction articulatoire. Cette fonction apparaît dans des constructions d'une extrême fréquence telles que: La vérité c'est que le pays n'est pas mûr.

Son, opinion à lui, c'est que le médecin s'est trompé.

Le parleur lance d'abord le mot qui est présent au premier plan dans son esprit et il s'appuie ensuite sur l'élément *c'est* pour construire le reste. On peut ajouter d'autres innovations mais, il serait fastidieux de les énumérer ici.

Une autre caractéristique de la langue parlée est que le parlé est efficace à cause des effets qu'il peut obtenir dans la réalisation phonétique des élocutions. La césure et la modulation sont les procédés qui jouent le plus grand rôle dans l'énoncé parlé. Les effets de la parole sont d'un grand secours pour exprimer l'emphase ou la mise en relief du terme sur lequel on veut attirer spécialement l'attention. Quand nous entendons dire: *Je l'ai totalement oublié*. On peut dire que le parleur veuille mettre l'accent sur le mot *totalement* . Il peut recourir aux effets suivants:

a. faire porter l'accent d'intensité cumulé avec le ton élevé, sur la première syllabe de *totalement.*

b. faire venir le mot *totalement* en fin d'énoncé, toujours en marquant la syllabe to l'accent d'intensité.

c. faire intervenir une césure entre oublié et totalement, avec le même ordre des termes et le même accent d'intensité.

d. employer l'élément c'est en changeant l'ordre des mots: C'est totalement que je l'ai oublié.

Les effets de la parole sont d'une grande efficacité. Certains énoncés donneraient lieu à des contresens plus ou moins fréquents, sans leur intervention.

Pour que le texte devienne intelligible, quand on fait la lecture à haute voix il faut utiliser des césures. Le locuteur ne peut se méprendre sur la signification exacte de l'énoncé et dans ce cas, le découpage est suggéré.

Le parlé est plus souple et dispose de beaucoup de moyens de rattrapage que la langue écrite ne peut utiliser, même en recourant à des artifices de ponctuation donc, on peut dire que le parlé est supérieur à l'écrit.

NOTES :

1. Benveniste, C.B., *Le français parlé*, Études grammmaticales, Paris, 1990.
2. Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris, 1966.
3. Lungu-Badea, G., *Traduction et interprétation*, Approche comparative, in Buletinul stiintific al U.P.T.
4. Lebre-Peytard, M., *Situations d'oral*, Didactique des langues étrangères, Sorbonne, 1990.

Accentele demersului didactic

ȘUTA BOLDEA DORINA PAULINA
LICEUL TEORETIC ”EFTIMIE MURGU”
LOCALITATEA BOZOVICI, JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN

Proiecterea demersului didactic are la bază profilul de formare al absolventului absolventului structurat pe baza a opt competențe cheie.

La prima vedere, competențele cheie par a fi greu de aplicat la clasă, mai ales într-un sistem în care sunt predate discipline școlare clasice de către profesori formați monodisciplinar.

Provocarea cea mai mare este aceea că - dincolo de orice fel de retorici – absolventul chiar trebuie să învețe pe tot parcursul vieții.

”Astfel, ca profesor îmi pot pune întrebări de tipul: cum pot eu în cadrul disciplinei mele să contribui la dezvoltarea fiecărei competențe cheie? Aș putea facilita învățare dincolo de manual, dincolo de exemplul standard, dincolo de taxonomie, către instrumentalizarea disciplinei mele, astfel încât să fie funcțională pentru nevoile elevului acasă, la școală, la un viitor loc de muncă, în timpul liber? Ca profesor, format monodisciplinar,aș putea să transfer „predarea disciplinei” într-un set de contexte, concepte și metodologii care îl spijină pe elev să-și formeze competențele cheie. Trebuie doar să pun întrebarea: de ce fac ceea ce fac la clasă? Si apoi să încerc să răspund folosind ca țintă a învățării chiar competențele cheie: pentru a dezvolta competența de comunicare astfel: …., competența digitală astfel …., antreprenoriatul astfel ….. și așa mai departe. Prin urmare, ca profesor format monodisciplinar învăț să fac progresiv deschideri transdisciplinare inspirate de setul competențelor cheie. Ce altceva mai pot învăța? (N.B. – în contact cu setul competențelor cheie, și elevii și profesorii au beneficii!)”

Capacităţile, atitudinile şi valorile vizate de profilul de formare au un caracter transdisciplinar şi definesc rezultatele învăţării urmărite prin aplicarea noului curriculum.

Astfel, absolvenţii învăţământului general şi obligatoriu ar trebui:

1. **Să demonstreze gândire creativă,** prin**:**

- ✓ utilizarea, evaluarea şi ameliorarea permanentă a unor strategii proprii pentru rezolvarea de probleme;
- ✓ elaborarea unor modele de acţiune şi de luare a deciziilor adecvate într o lume dinamică;
- ✓ formarea şi utilizarea unor deprinderi de judecată critică;
- ✓ folosirea unor tehnici de argumentare variate în contexte sociale diferite;

2.Să folosească diverse modalităţi de comunicare în situaţii reale, prin**:**

- ✓ dobândirea deprinderilor specifice achiziţiilor fundamentale (citit, scris, calcul aritmetic) şi aplicarea lor efectivă în procesul comunicării;
- ✓ formarea şi utilizarea deprinderilor de comunicare socială, verbală şi non verbală;
- ✓ cunoaşterea şi utilizarea eficientă şi corectă a codurilor, a limbajelor şi a convenţiilor aparţinând terminologiei diferitelor domenii ale cunoaşterii;

3.**Să înţeleagă sensul apartenenţei la diverse tipuri de comunităţi,** prin**:**

- ✓ participarea la viaţa socială a clasei, a şcolii şi a comunităţii locale din care fac parte;
- ✓ identificarea drepturilor şi a responsabilităţilor care le revin în calitate de cetăţeni ai României şi reflecţia asupra acestora;
- ✓ înţelegerea şi evaluarea interdependenţelor dintre identitate şi alteritate, dintre local şi naţional, dintre naţional şi global;

4.Să demonstreze capacitate de adaptare la situaţii diferite, prin**:**

- ✓ folosirea unei varietăţi de limbaje şi de instrumente pentru a transmite idei, experienţe şi sentimente;
- ✓ cunoaşterea diverselor roluri sociale şi a implicaţiilor acestora asupra vieţii cotidiene;
- ✓ demonstrarea capacităţii de a lucra în echipă, respectând opiniile fiecăruia;
- ✓ exprimarea voinţei de a urmări un ţel prin mijloace diferite;

5.Să contribuie la construirea unei vieţi de calitate, prin**:**

- ✓ dezvoltarea unor atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de semeni: toleranţă, responsabilitate, rigoare etc
- ✓ formarea şi exprimarea opţiunii pentru o viaţă sănătoasă şi echilibrată;
- ✓ acceptarea și promovarea unui mediu natural propice vieții;
- ✓ cunoaşterea şi respectarea drepturilor fundamentale ale omului;
- ✓ formularea unor judecăţi estetice privind diferite aspecte ale realităţii naturale şi sociale;
- ✓ formarea unei sensibilităţi deschise spre valorile estetice şi artistice;

6.Să înţeleagă şi să utilizeze tehnologiile în mod adecvat, prin**:**

- ✓ folosirea de idei, modele şi teorii diverse pentru a investiga şi a descrie procesele naturale şi sociale;
- ✓ folosirea echipamentelor informatice în calitatea lor de instrumente ale comunicării;
- ✓ cunoaşterea şi utilizarea tehnologiilor întâlnite în viaţa cotidiană;
- ✓ înţelegerea consecinţelor etice ale dezvoltării ştiinţei şi tehnologiei asupra omului şi mediului;

7.Să-şi dezvolte capacităţile de investigare şi să-şi valorizeze propria experienţă, prin**:**

- ✓ dezvoltarea unei metodologii de muncă intelectuală şi a capacităţii de explorare a realităţii înconjurătoare;
- ✓ dobândirea unei culturi a efortului fizic şi intelectual, ca expresie a dorinţei de realizare personală şi socială;

8.Să- şi construiască un set de valori individuale şi sociale şi să şi orienteze comportamentul şi cariera în funcţie de acestea, prin**:**

- ✓ demonstrarea competenţei de a susţine propriile opţiuni;
- ✓ înţelegerea modului în care mediul social şi cultural (familia, normele sociale, codurile lingvistice, tradiţiile istorice etc.) influenţează ideile şi comportamentele proprii, precum şi pe ale altora;
- ✓ cunoaşterea şi analiza oportunităţilor oferite de diferite filiere vocaţionale, în funcţie de aptitudinile individuale;
- ✓ realizarea unor planuri personale de acţiune şi motivarea pentru învăţarea continuă.

Competențele cheie sunt un ansamblu de cunoștințe, deprinderi și atitudini. Ele pot fi reconfigurate în mozaic în cadrul proiectării instruirii.

Competenţele generale reprezintă finalități ale studiului fizicii care contribuie la formarea profilului absolventului de gimnaziu.

Competenţele specifice sunt etape în dobândirea competențelor generale.

A enunța competențele specifice înseamnă a stabili precis ce va ști să facă fiecare elev la sfârșitul activității.

Proiectarea activității didactice trebuie să se raporteze la trei cadre de referință:

-activitatea anterioară secvenţei proiectate, activitate care este supusă unei evaluări diagnostice, de identificare a aspectelor reuşite şi a celor mai puţin reuşite, în scopul prefigurării unor demersuri didactice ameliorative.

-situaţia existentă în momentul proiectării, respectiv resursele psihologice ale elevilor, cele materiale, caracteristicile mediului de instruire ș.a.m.d.

-cerinţele impuse de programa şcolară

Competentele fiind exprimate prin capacitati adaptative complexe ale indivizilor la diferite situatii contextuale, se pot forma intr-un interval de timp mai lung, uneori, pe parcursul a doua sau mai multe cicluri de instruire. Din acest motiv, competentele specifice, trebuie derivate si exprimate prin formulări care să poată fi evaluate pe parcursul lectiilor desfășurate pe parcursul unui an de studiu. Cu alte cuvinte, competentele specifice, care devin vizibil exprimate la elevi după un parcurs școlar mai lung, pot fi transpuse în elemente concrete, posibil de cuantificat la fiecare lecție.

Prin competenţă se realizează în mod exemplar transferul și mobilizarea cunoștinţelor și a deprinderilor în situaţii / contexte noi şi dinamice.

În construcţia modului de derivare a competenţelor s-a pornit de la o diferenţiere cât mai fină a secvenţelor unui proces de învăţare. Astfel, s-au avut în vedere următoarele şase secvenţe care vizează structurarea operaţiilor mentale: percepţie, interiorizare primară, construire de structuri mentale, transpunere în limbaj, acomodare internă şi adaptare externă.

Pentru a putea aprecia, cât mai exact, în ce măsura, elevii au atins, au dobândit, după participarea la lecție competentele planificate este necesar ca profesorul să urmărească următoarele:

-standardele curriculare de performanta descrise de programă;

-verificarea elaborării descriptorilor de performanță pentru disciplina dată.;

- eleborarea instrumentelor de evaluare pentru fiecare competență și îmbinarea lor într-o probă de evaluare;

- aplicarea probelor de evaluare, în mod corespunzător, în momente adecvate de pe parcursul instruirii

-stabilirea baremelor de notare.

-se oferă feed - back elevilor privind activitatea lor de învățare.

În concluzie pentru ca elevii să poată distinge corect semnificația termenilor se ia în considerare respectarea tuturor etapelor cu privire la demersul didactic.

Deznodământul conduce la ideea că deși nu se pot îndeplini anumite competențe, profesorul este dator să împărtășească celor din clasă o informație care cuprinde o gamă diversificată de metode și procedee care asigură conturarea mai captivantă a materiei.

BIBLIOGRAFIE

1. Basarab Nicolescu, Trandisciplinaritatea. Manifest, Editura Polirom
2. *** DeSeCo (Definition and Selection of Competences). Strategy Paper, OECD, 2002

Crișan, A. et al. (1998) Curriculum naţional pentru învăţământul obligatoriu. Cadru de referinţă. CNC-MEN, Bucureşti: Editura Corint

IMPLICAȚII ALE INSTRUIRII ASISTATE DE CALCULATOR

Doctorand, CRIȘAN ELENA
Universitatea Pedagogică De Stat ”ION CREANGĂ” din Chișinău

Contextul educațional, ca și mijloacele de realizare cunosc o modificare fără precedent. Tehnologiile de informare și de comunicare de ultimă oră produc multiple replieri de ordin obiectual, procesual, relațional, valoric, ce îi obligă pe cei care gândesc și fac educația să ia în calcul toate aceste modificări, să le asume, să le coreleze cu aliniamentele și finalitățile specifice formării. Din punct de vedere epistemologic, suntem nevoiți să revizuim vechi paradigme explicative, întrucât nici o teorie nu este încheiată, definitivă, perfectă. Schimbarea modului de a face educație este determinată nu doar de o dialectică intrinsecă acestei activități dar și de provocări evidente exercitate din afară. Rabaterile și ”înrădăcinările” în vechile teorii pun în evidență corelările și continuitățile în materie de reflecție asupra procesului educației.

Integrarea calculatorului în procesul de învățare conduce la replieri funcționale și relaționale ce reverberează în mod specific și în privința structurii curriculumului pe aliniamente operaționale, derobând conținuturile de finalitatea centrării pe acumularea de cunoștințe în profilul introducerii unor proceduri de procesare a acestora, de identificare și de valorificare în ansambluri integrative superioare. Noul mijloc restructurează grupul de învățare, care nu se mai definește clasic, pe linia asamblării strict fizice, ci prin conectivitate a – sincronă, a-spațială, virtuală. Grupurile de învățare își schimbă pregnanța, devenind o realitate extensibilă în spațiu și timp. Programele de calculator se specializează, fiind gândite din start să aibă funcționalitate didactică. ”Turnarea” conținuturilor în program se face după reguli noi, totul fiind evaluat și validat după criterii intrinsece noului perimetru strategic și tehnologic. Mijloacele tehnice cunosc un proces de rafinare și perfecționare, facilitând o mobilitate mare tuturor actorilor antrenați în actul educativ (telefon mobil, tabletă). Însăși activitatea proiectivă a constructelor educaționale este regândită, pe lângă competența tehnică., informatică, fiind antrenate și puse în act noi principii psihologice sau pedagogice.

Procedurile de delimitare a valorilor transmise, a aparatului strategic de predare-învățare-evaluare se reformează sub incidența noilor vectori. Nu mai contează ce tipuri de cunoștințe se învață sau ce discipline se predau: mediul virtual zdruncină vechile reprezentări și întronează noi exigențe.

Utilizarea calculatorului în procesul de învățământ devine o necesitate în condițiile dezvoltării tehnologice accentuate. Pentru noile generații de elevi și studenți, deprinși cu multitudinea de informații de toate tipurile, transmise pe diverse canale multimedia, asistarea și introducerea în procesul de învățământ a calculatorului este o cerință intrinsecă. Calculatorul a fost și este perceput ca o jucărie, o unealtă, un instrument de socializare și comunicare, o sursă de informații. Utilizarea lui în contextul lecțiilor tradiționale constituie o provocare, dar și o oportunitate. Este o provocare deoarece, deși larg răspândită și considerată ”o modă”, utilizarea calculatorului în cadrul lecțiilor nu este folosită cu o eficiență maximă – de cele mai multe ori, această metodă este redusă la o prezentare a unor conținuturi cu ajutorul computerului. Este însă și o oportunitate deoarece, folosită fiind la întregul său potențial, poate aduce beneficii actului educațional. Instruirea asistată de calculator presupune utilizarea acestuia în toate tipurile de activități din cadrul lecțiilor:
- predarea, comunicarea de cunoștințe;
- consolidarea cunoștințelor vechi; sistematizarea cunoștințelor noi; - aplicarea în contexte practice și exersarea aplicării cunoștințelor, inclusiv în direcța formării unor deprinderi; - verificarea cunoștințelor și evaluare.

Instruirea asistată de calculator este o metodă didactică plasată între celelalte metode didactice, așa cum sunt descrise în teoria pedagogică, deși, dacă o analizăm ca formă a e-learning-ului, are un profil cu mult mai complex decât cel al altor metode didactice.

Ca metodă didactică, se realizează în prezență, în cadrul clasei de elevi, permițând o diversificare a strategiilor didactice. Această metodă poate fi utilizată în oricare dintre momentele unei lecții și poate fi aplicată la oricare dintre disciplinele din curriculumul școlar. În ultimă instanță, poate defini o strategie didactică de tip interactiv, un nou mod de concepere a instruirii și învățării. Metoda se inserează în contextul învățământului pe copil și lecții, având avantajul că nu presupune o organizare specială a actului educațional. Utilizarea calculatorului la lecție, dar și a instruirii asistate de calculator poate conduce la o serie de efecte interesante în contextul educațional contemporan:

- Simulează procese și fenomene foarte complexe, pe care nici un alt mijloc didactic nu le poate pune atât de bine în evidență;
- Face inutilă utilizarea multora dintre mijloacele didactice ”clasice”, conducând la reconsiderare a locului și rolului acestora;
- Construiește contexte extrem de atractive pentru aplicarea practică a conceptelor și cunoștințelor;
- Presupune participarea activă a elevilor în procesul de predare – învățare, permite o dezvoltare intelectuală adecvată și o modalitate atractivă de învățare.

Interacțiunea elev-calculator are loc în cadrul clasei/cabinetului; aceasta facilitează accesul elevului la informații mai ample, organizate mai logic, structurate variat, prezentate în modalități diferite de vizualizare. Este de remarcat faptul că nu calculatorul sau dispozitivul digital individual produce efecte educaționale directe, ci importante sunt calitatea softurilor și folosirea corespunzătoare a acestora, utilizarea lor după criterii de eficiență metodică în activitățile de instruire. Această interacțiune poate conduce la dezvoltarea unor noi aptitudini: autonomie, cooperare, flexibilitate.

Interactivitatea este strâns legată de posibilitatea interacțiunii în contextul instruirii asistate de calculator și poate fi considerată una dintre cele mai importante facilități în ceea ce privește utilizarea computerului în educație. Gradul de interactivitate depinde foarte mult de tipul de software educațional, de performanțele calculatorului, de intențiile dezvoltatorului de programe informatice. Aceasta este în esență o expresie a schimbului de date dintre om și computer și aparține domeniului de studiu interacțiunea om-computer. Este relativ dificil să asemănăm acest schimb de date cu un proces (clasic) de comunicare om – om, pentru că există fapte de comunicare din cadrul interacțiunii om – computer care nu pot fi asimilate unei interacțiuni sociale așa cum vorbim în cazul comunicării umane. De cele mai multe ori, interacțiunile om-computer pot fi privite ca fiind forme ale căutării de informații sau ale introducerii de date.

Prin utilizarea instruirii asistate de calculator se modifică rolurile clasice ale profesorului. Rolul activ al acestuia în ceea ce privește conducerea și organizarea procesului de învățământ se manifestă, în cazul utilizării metodei, într-o manieră diferită față de lecțiile realizate fără sprijinul calculatorului. Se impune sublinierea faptului că prezența profesorului este discretă, dar importantă; el este cel care stabilește momentul și modalitățile de aplicare a metodei, ca o alternativă la metodele clasice. Experiența didactică a profesorului este integrată în conceperea scenariului didactic, și a modului de utilizare a instruirii asistate de calculator, prezența activă a profesorului fiind aici hotărâtoare. Cea de-a doua nu diminuează rolul profesorului în procesul de instruire, ci îi adaugă noi valențe, îi creează noi modalități de exprimare profesională. Învățarea asistată de calculator presupune o regândire a actului educațional și implică o serioasă dezvoltare a cercetărilor din domeniul psihologiei cognitive.

Deși nu se modifică radical, rolurile ”clasice” ale profesorului capătă noi configurații; cadrul didactic trebuie să regândească procesul educațional în noile contexte, să învețe să formuleze altfel problemele, să-și actualizeze prestația educațională la exigențele impuse de cei care-i stau în față.

Instruirea asistată de calculator se individualizează astfel ca o metodă didactică extrem de promițătoare, ce poate îmbrăca forme diverse și poate servi unor scopuri didactice multiple. Utilizarea calculatorului în cadrul lecțiilor presupune o linie didactică precisă, un set de orientări pedagogice, psihologice și metodice extrem de clare, bine fundamentate teoretic.

Utilizarea unui calculator în cadrul lecției nu înseamnă cu necesitate folosirea metodei de instruire asistate de calculator. De foarte multe ori, folosirea computerului în rolul de mijloc didactic este confundată cu aplicarea acestei metode. Calculatorul are o multitudine de capacități și oferă o multitudine de avantaje atunci când este utilizat în cadrul procesului didactic. Importantă este însă cunoașterea acestor avantaje și a modalităților de utilizare a computerului în cadrul lecțiilor; calculatorul poate oferi foarte mult, dar, în egală măsură, trebuie să i se ceară mult pentru a fi cu adevărat un mijloc didactic eficient.

Acel ”mâine” se va apropia mai repede de ”azi” și în măsura în care ”forțăm” – prin demersuri precum cel prezent – aceste orizonturi temporale să se determine reciproc, operativ și accelerat, inclusiv prin utilizarea eficientă și inteligentă a mediului virtual datorat calculatoarelor.

Bibliografie:

Ceobanu, Ciprian, 2016, *Învățarea în mediul virtual – Ghid de utilizare a calculatorului în educație*, editura Polirom, Iași;

CĂLĂTORIM PRIN TUNELUL TIMPULUI
Proiect didactic pentru activitate integrată

Prof. Danileţ Rodica
G.P.N. „Arlechino” Suceava

NIVEL/GRUPĂ: II, grupă mare

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂŢARE: „Cum este, a fost şi va fi pe Pământ?”

TEMA ACTIVITĂŢII: „Călătorind prin Tunelul Timpului”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **ADE:** DS + Elemente din mai multe DE: „Călătorind prin Tunelul Timpului”

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Stimularea interesului şi a curiozităţii copilului pentru exporarea realităţii înconjurătoare prin exersarea deprinderilor intelectuale care urmăresc stabilirea succesiunii cronologice a evenimentelor şi durata lor.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să utilizeze repere cronologice în funcţie de ritmurile naturale: zi – noapte, primăvara, vara, toamna, iarna;
- Să localizeze reperele temporale din orarul zilnic, percepând noţiunea de oră, de scurgere a timpului;
- Să identifice caracteristicile anotimpurilor;
- Să înţeleagă consecinţele mişcării Pământului în jurul Soarelui (fapt ce determină formarea anotimpurilor) şi în jurul axei sale (determinând formarea zilelor şi a nopţilor);
- Să comunice impresii exprimându-şi propriile păreri în legătură cu cele constatate;
- Să conştientizeze importanţa folosirii cu descernământ a timpului, utilizând ceasul ca instrument ce serveşte la determinarea şi măsurarea timpului în limitele unei zile;
- Să asocieze mişcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;
- Să utilizeze materiale scrise în vederea executării unei sarcini date;

STRATEGII DIDACTICE:

a) **Metode şi procedee:** conversaţia, observaţia, expunerea, exerciţiul, jocul, explicaţia, problematizarea, metode interactive de grup: tehnica blazonului, ciorchinele, bula dublă, diamantul.
b) **Elemente de joc:** elemente surpriză, mişcarea, mânuirea materialului, stimularea.
c) **Resurse materiale:** tunel, afişe, jetoane cu imagini şi mesaje scrise, bilete de călătorie, instrumente de scris, lipici, etichete cu titlurile afişelor, costumaţie mecanic de locomotivă, stimulente.
d) Forme de organizare: frontal, pe grupuri, individual.

DURATA: 45 minute

Scenariul activităţii integrate

La intrarea în sala de grupă, copiii vor fi plăcut surprinşi să vadă un tunel. Cum a apărut acolo? De unde? Vor fi întrebări care o vor asalta pe educatoare. Aceasta le va explica copiilor că astăzi ei vor face o călătorie în timp, trecând prin acest “Tunel al Timpului” pentru a descoperi modul cum se derulează anumite diviziuni, perioade, intervale de timp şi instrumentele cu ajutorul cărora se poate măsura parcurgerea timpului. Dar pentru a pleca în această “călătorie în timp”, va fi nevoie de bilete de călătorie.

Momentul surpriză al activităţii în va constitui intrarea în sala de grupă a unui mecanic de locomotivă care va conduce trenul de copii prin tunelul timpului. În cadrul întâlnirii de grup, se va pune accent pe conceptele ce definesc durata, perioada măsurată în secunde, minute, ore... ani, care corespunde desfăşurării unei acţiuni, a unui eveniment, a unui fenomen (formarea zilelor şi nopţilor, formarea anotimpurilor, luna calendaristică şi durata acesteia, săptămâna –

zilele care o compun, instrumentele care determină şi măsoară timpul în limitele unei zile, parcurgerea anilor de grădiniţă, precum şi durata unor acţiuni şi evenimente deosebite desfăşurate în grădiniţă).

TRANZIŢIE: „Trenul” – joc muzical

Trenuleţul de copii, în frunte cu mecanicul de locomotivă, porneşte la drum prin “tunelul timpului”. Se va trece prin tunel cu oculul sălii de grupă de două ori. La cea de a treia intrare în tunel, copiii vor observa că bariera este pusă. Trenul se va opri. Pe barieră, mecanicul va descoperi un plic al cărui conţinut va fi prezentat copiilor. Proba numărul 1: trenul va putea pleca mai departe numai dacă preşcolarii vor realiza un ***Blazon al anotimpurilor***. În sala de grupă îşi vor face apariţia patru fetiţe – anotimpuri, care vor împărţi copiilor jetoane cu imagini reprezentând caracteristicile fiecărui anotimp, jetoane cu mesaje scrise, o imagine a mişcării de revoluţie a Pământului. Copiii vor completa compartimentele blazonului cu materialele primite, argumentând sarcina de lucru. Totodată, se va cere să se specifice ce sunt anotimpurile, cum se formează acestea, şi ce durată are mişcarea de revoluţie a Pământului. Se va scrise titlul blazonului care apoi va fi aşezat în galeria expoziţională.

TRANZIŢIE: „Anotimpurile” – cântec

Trenuleţul copiilor îşi va continua călătoria spre alte destinaţii. După o tură a traseului propus, bariera îl va opri din nou. În plic, ei vor descoperi o altă probă: li se va propune să confecţioneze un calendar al anului. Mecanicul de locomotivă va aşeza pe suport un afiş şi va împărţi copiilor materialele corespunzătoare realizării calendarului. Pe afiş, ei vor aplica jetoanele cu denumirea lunilor în ordine calendaristică a acestora, le vor numerota şi vor ataşa semenele grafice corespunzătoare fiecărei luni menţionându-se durata lor – numărul de zile. Intervenţia educatoarei va consta în accentuarea importanţei calendarului pentru oameni (Ce este calendarul? Cu ce anotimp începe şi sfârşeşte anul în calendar? Câte luni are? Ce este o lună calendaristică?).

TRANZIŢIE: „Lunile anului” – poezie

Călătoria prin tunelul timpului va continua. Pentru a treia oară, trenul se va opri la barieră, urmând a fi rezolvată cea de-a treia probă: prin metoda ***Ciorchinele*** copiii vor completa un afiş cu informaţii despre perioada celor şapte zile consecutive numite **SĂPTĂMÂNA.** Ei vor indetifica jetoanele cu mesajele scrise (zilele săptămânii), vor ataşa săgeţile şi imaginile ce reprezintă activităţile desfăşurate în fiecare zi la grădiniţă.

TRANZIŢIE: „Săptămâna” – cântec

Mecanicul va ridica bariera şi călătoria va continua în timp. Cea de-a patra probă îi va pune pe copii într-o altă dificultate: prin tehnica ***Bula dublă***, vor trebui să grupeze asemănările şi deosebirile dintre două intervale de timp: **ZIUA ŞI NOAPTEA**, vor preciza ce alcătuiesc împreună (o ZI) şi cum se formează. În timp ce educatoarea va expune afişul, mecanicul va oferi copiilor jetoane cu imagini caracteristice acestor două etape ale zilei. Se vor stabili apoi asemănările care există între aceste două intervale de timp (ziua şi noaptea sunt intervale de timp, împreună formează o zi care durează 24 ore şi se formează datorită Mişcării de rotaţie a Pământului în jurul axei sale).

TRANZIŢIE: „Cocoşelul” – joc cu text şi cânt

Ultima probă va consta în completarea **Diamantului** „Măsurarea timpului”. Musafirul îi va ruga pe copii să-l ajute în rezolvarea ultimului afiş. Ei vor citi titlul afişului, vor recunoaşte forma diamantului, formele geometrice din care este alcătuit, vor numerota treptele diamantului, vor număra toate dreptunghiurile, după care vor completa afişul răspunzând la întrebări şi lipind la locul potrivit elementele temei date după cum urmează:

1) Ce aparat măsoară şi determină parcurgerea timpului pe perioada unei zile? (ceasul)
2) Cum se numesc cele două ace care indică orele şi minutele de pe cadranul ceasului? (orarul, minutarul)
3) Aşezaţi în ordine crescătoare cele trei unităţi de măsurat timpul. (secunda, minutul, ora)

4) Daţi două exemple de instrumente de măsurat timpul de demult. (clepsidra, cadranul solar)
5) Cum se numeşte ceasul montat pe clădirile înalte? (orologiu)

La sfârşitul călătoriei, mecanicul de locomotivă îi va invita pe copii la galeria expoziţională unde aceştia vor avea ocazia să-şi autoevalueze afişele şi să-şi exprime opiniile cu privire la prestaţia depusă în activitate. Pentru că bariera a rămas ridicată, copiii conduşi de mecanic vor mai executa câteva plimbări prin „tunelul timpului”, după care trenul se va retrage la „depou”. Se vor acorda copiilor medalioane reprezentând ceasuri.

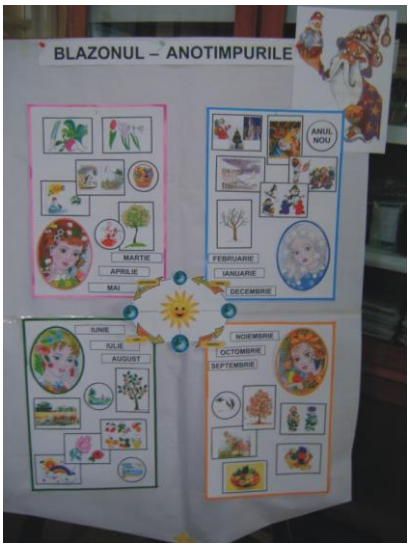
BIBLIOGRAFIE:

1. M.E.C., 2019, *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*;
2. Breben, Silvia, şi colaboratorii, 2007, *Metode interactive de grup*, Ghid metodic, Ed. ARVES, Craiova;
3. Culea, Laurenţia, şi colaboratorii, 2008, *Activitatea integrată din grădiniţă*, Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preşcolar, Ed. PUBLISHING HOUSE.









Pandemia COVID 19 și învățarea online
Secțiunea: Resurse educaționale destinate cadrelor didactice

Profesor de matematică Oprea Dan-Dumitru
Școala Gimnazială Vârfuri
Județul Dâmbovița

Anul școlar 2020-2021, a debutat în contextul special generat de pandemia COVID 19, fiind necesară o diagnoză privind nivelul de structurare a competențelor elevilor pentru realizarea planificării calendaristice și orientarea proiectării didactice, pentru a face legătura între *curriculumul scris* (materializat în programa școlară) și **curriculumul implementat** (aplicarea programei), având în vedere faptul că aceste decalaje au consecințe directe asupra **curriculumului realizat** (achizițiile elevilor). Cele mai concise recomandări, la disciplina matematică, au fost făcute în Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020.

În vederea recuperării decalajelor identificate au fost planificate activități cu caracter remedial sau de recuperare, evaluarea inițială de la începutul anului școlar, stabilind contextele materializate în activități de învățare pentru remedierea aspectelor identificate.

Sunt profesor de matematică la o școală mică din mediul rural, o școală cu dotări la limita decenței, cea mai mare provocare pentru această perioadă fiind să obișnuiesc elevii să treacă peste dificultățile tehnice întâmpinate și peste dorința de a întrerupe sesiunea online cu tot felul de intervenții: *Nu vă aud!*, *Nu îmi merge microfonul!*, *Se aude întrerupt!* etc. A doua provocare a fost să îi fac să înțeleagă că o lecție online nu poate fi organizată la fel ca o lecție clasică, că trebuie mult mai multă disciplină și implicare individuală.

Am aplicat recomandările din ghid la clasă, cele mai importante fiind:

1. Formulați sarcini de lucru provocatoare pentru toți elevii – am redescoperit elevii prin sarcini diferite în funcție de nivelul lor.

2. **Transmiteți elevilor mesaje asociate cu mentalitatea flexibilă** – abordarea flexibilă se bazează pe măsurarea progresului învățării, în fapt, fiind vorba despre o orientare a învățării nu atât spre rezultat cât spre proces.

3. Folosiți elemente vizuale, statice și – mai ales – dinamice – elementele vizuale sprijină elevii în înțelegerea conceptelor matematice, a limbajului matematic, a problemelor. Aplicațiile folosite, GeoGebra, Jamboard, filmulețe au schimbat percepția unor elevi asupra matematicii.

4. Sprijiniți elevii să învețe din greșeli – este necesar ca fiecare elev să perceapă matematica drept *o disciplină care poate fi învățată* și **nu** ca pe *o disciplină la care ceea ce contează este doar răspunsul corect*. Pentru ca elevii să învețe din greșeli, greșelile trebuie să se producă și trebuie exploatate pentru a produce învățare, astfel, profesorul trebuie să transmită elevilor mesajul că nu e nicio problemă dacă greșesc atunci când rezolvă un exercițiu/ o problemă, atât timp cât aceasta va fi conștientizată.

Am învățat multe în acestă perioadă și am redescoperit că:

”O ȘCOALĂ ÎN CARE PROFESORUL NU ÎNVAȚĂ ȘI EL E O ABSURDITATE.”

Constantin Noica, Jurnal filosofic

Pornind de la afirmația de mai sus, corelată cu provocările pe care le-a adus perioada actuală, am avut ocazia de *a învăța alături de elevi* și *de la elevi*. În completarea afirmației, consider că profesorul trebuie, la rândul său, să-și învingă teama de a greși, acceptând că elevii iau contact cu tehnologiile moderne cu o frecvență mai mare decât un adult, deci elevii pot fi parteneri în realizarea designului activității didactice.

Asumarea de către profesor a riscului de a greși, fie și prin omisiune, este benefică în condițiile în care greșeala se transformă în oportunitate de a reflecta asupra acesteia – ce a produs-o, ce implică, cum se poate evita o astfel de situație, iar în cazul în care este vorba de o omisiune, să încurajeze elevii să descopere elementele omise prin studiu individual (ca element de diferențiere).

Recunoașterea greșelii de către un profesor și străduința de a îndrepta greșeala nu vor pune în pericol autoritatea științifică a profesorului, putând fi un bun exemplu că *oricine poate greși, important este să nu ignori greșeala și să te străduiești să o îndrepți*.

Sunt convins că această perioadă va crea diferențe mari între elevii conștiincioși și responsabili și cei mai puțin responsabili, totodată va duce la formarea unor caractere puternice la elevii disciplinați și organizați. Nu trebuie să uităm de latura emoțională a elevilor care se văd lipsiți de acele momente în care socializau fizic cu colegii și să înțelegem că este nevoie să le oferim sprijin acelor elevi care sunt mai vulnerabili, să oferim consiliere și feedback pozitiv, de cîte ori se poate, să încercăm să le oferim mai multe șanse.

Managementul clasei devine un obiectiv pe care trebuie să îl avem în vedere, ca acţiune complexă de dirijare, proiectare şi evaluare a formării, dezvoltării personalităţii fiecărui individ, conform unor scopuri formulate. Dintre calităţile, cunoştinţele şi aptitudinile pe care trebuie să le deţină un manager amintesc: inteligenţa, memoria, spiritul de observaţie, capacitatea de concentrare, sănătatea, caracterul. Activitatea profesorului la clasă cuprinde nu numai operaţii de predare şi de evaluare, ci presupune şi culegerea de informaţii despre elevi, despre modul cum aceştia înţeleg lecţiile, cum se pregătesc, despre relaţiile dintre elevi, de unde rezultă posibilitatea profesorului de a identifica mai multe posibilităţi de intervenţie şi de luare a deciziilor. Cadrul didactic este cel care reuneşte toate resursele materiale şi umane, resurse logistice de ordin pedagogic şi psihologic şi le configurează într-o manieră proprie la nivelul clasei pe care o conduce.

În opinia specialiştilor, în domeniul educaţiei, managementul clasei are drept scop încurajarea controlului comportamental la elevi, prin promovarea rezultatelor pozitive. De aceea, eficienţa didactică a profesorului şi comportamentul elevilor interacţionează direct cu managementul clasei. Managementul clasei cuprinde trei componente esenţiale: managementul conţinutului, managementul problemelor disciplinare şi managementul relaţiilor interpersonale. S-a demonstrat că deprinderile consecvente de management şi de organizare reduc numărul problemelor disciplinare. Deciziile luate de către profesor în ceea ce priveşte strategiile de învăţare au o anumită constantă bine determinată şi se încadrează în stilul de predare al profesorului, dar pot fi schimbate în funcţie de situaţiile concrete care apar.

Analizând managementul activităţilor didactice în plan curricular, se pot deosebi cinci strategii bine delimitate : explicativ – reproductivă, explicativ – intuitivă, algoritmico – euristică, euristico – algoritmică şi a metodelor participative. Deciziile cadrelor didactice în alegerea strategiei optime rezultă din compararea obiectivelor din taxonomiile cognitive, afective şi psihomotrice, cu tipurile de inteligenţă sau cu diverse metode şi tehnici. În asemenea situaţii, măiestria profesorului trebuie susţinută de diagnoza psihologică, fiind necesară în acelaşi timp şi o colaborare directă, permanentă între profesor şi elev.

Perioada actuală și cea care urmează reprezintă o provocare pentru toate cadrele didactice, este necesar să fim atenți la comportamentul elevilor și să ne îndreptăm atenția spre problemele elevilor, mult mai mult decît de obicei. Sunt conștient că avem o misiune grea, dar putem să apelăm la sprijinul părinților și al specialiștilor, dacă este cazul.

Personal am atât momente de satisfacție (datorită elvilor care se implică responsabil în rezolvarea sarcinilor) cât și dezamăgiri (datorită elevilor care se ascund după problemele tehnologice și nu își rezolvă sarcinile).

Adevărata provocare pentru profesori este să găsească cele mai bune metode și mijloace prin care să realizeze evaluarea obiectivă a elevilor și să transmită mesajul propriu către aceștia.

Adevărata provocare pentru elevi este să evite capcanele puse de toate metodele cunoscute și necunoscute, de noi, pentru fraudare sau copiere: aplicații în care își trimit răspunsurile la teste, site-urile pe care găsesc rezolvări ale testelor etc.

Putem să considerăm această pandemie ca un moment zero, o reinventare a fiecăruia dintre noi, prin care să ne redescoperim bunătatea, empatia și încrederea pe care le-am pierdut sau nu, să facem tot ceea ce putem ca să oferim elevilor noștri șansa de a avea un viitor cât mai bun și mai apropiat de potențialul lor real.

Bibliografie:

Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020;
Joiţa E. ”Management şcolar” Editura Gh. C. Alexandru, Craiova 1995.

Magia sărbătorilor de iarnă

Grădinița P.P. ”Floarea-Soarelui” Reșița
Prof. Miloș Gianina

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : ***Cum este, a fost şi va fi pe Pământ ?***

”Când,cum și de ce se intâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: ***”Magia sărbătorilor de iarnă”***

SUBTEMELE PROIECTULUI: *„Daruri în ghetuţe”; „Iarnă, bine ai venit!”; „În jurul bradului”*

MODUL DE TIMP: 02.12.2020-22.12.2020

GRUPA : Mijlocie step by step ”Iepurași”

DIMENSIUNI /COMPORTAMENTE VIZATE:

A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE

Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat

Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentaţii sănătoase

Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale

B. ***DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ***

Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor şi a deosebirilor dintre oameni

Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă et

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi

Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți

Manifestă creativitate în activități diverse

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

Se familiarizează cu sunetele specifice limbii române

Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor

Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba român

E. ***DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII***

Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat

Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum

Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător

RESURSE:

RESURSE UMANE: copii, educatoare, părinţi, bunici

RESURSE MATERIALE: Pliante cu imagini de Moş Nicolae, Crăciun, cărţi cu poveşti şi poezii despre sărbătorile de iarnă, siluete de brăduţi, Moş Crăciun, laptop, calculator, albume, reviste, televizor, DVD, etc.

De timp: 3 săptămâni

METODE ŞI PROCEDEE:

- brainstorming, jocul, observarea spontană şi dirijată, conversaţia euristică şi spontană, povestirea, exerciţiul, învăţarea prin descoperire, demonstraţia, explicaţia, modelarea, etc.

INVENTAR DE PROBLEME

Ce ştiu copiii?	*Ce nu ştiu şi doresc să afle?*
❖ Suntem în anotimpul iarna; ❖ Iarna vine Moş Nicolae, Moş Crăciun; ❖ Moş Nicolae, Moş Crăciun aduc daruri copiilor cuminţi; ❖ Moş Nicolae lasă darurile în ghetuţe; ❖ Moş Crăciun lasă cadourile sub brad; ❖ Suntem în anotimpul iarna; ❖ Iarna ninge; ❖ Iarna, de Crăciun, împodobim bradul; ❖ Iarna mergem în colindă, cu Sorcova etc..	❖ Cine este Moş Nicolae? ❖ De ce aduce copiilor cuminţi cadouri? ❖ Care este semnificaţia nuieluşelor? ❖ Cine este Moş Crăciun? ❖ De ce bradul are frunzele mereu verzi? ❖ De ce împodobim bradul şi nu alt copac? ❖ Care sunt obiceiurile şi tradiţiile de iarnă? ❖ Ce sunt colindele? 

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Bucuria sărbătorilor de iarnă! E magică aşteptarea Moşului Nicolae şi a Moşului Crăciun, aşa cum e magică Naşterea Pruncului Iisus! Copiii aşteaptă cu nerăbdare să-şi pregătească ghetuţele, să împodobească brăduţul, învaţă din timp poezii şi colinde şi-i aşteaptă pe Moş Nicolae şi pe Moş Crăciun să le aducă daruri. Se străduiesc să fie cuminţi şi ascultători, iar dacă se-ntâmplă să mai şi greşească, cu siguranţă vor regreta şi vor încerca să-şi îndrepte comportamentul.

Datinile şi obiceiurile de iarnă se pierd în negura vremurilor; au fost, sunt şi vor fi...

E bine ca micii copilaşi să cunoască importanţa sărbătorilor de iarnă, să înţeleagă mirajul acestora, să simtă magia Naşterii Pruncului. Pregătindu-se pentru sosirea Moşului, vor vi mai buni, mai cuminţi, iar sufletul lor se va umple de bucurie.

Copiii sunt primii şi cei mai receptivi la muzicalitatea şi frumuseţea obiceiurilor de iarnă, poate de aceea reuşim de fiecare dată să pregătim momente artistice de neuitat, care vor înfrumuseţa viaţa lor spirituală şi le vor sădi adânc în suflet oglinda tezaurului folcloric românesc. Valorificând frumuseţea obiceiurilor de iarnă în cadrul serbărilor, vom reuşi să familiarizăm copiii cu tradiţii ce-şi au originea în negura vremurilor de mult apuse, dar care dăinuie peste timp pentru bucuria sufletelor noastre.

Mirajul sărbătorilor de iarnă pregăteşte copiii pentru înţelegerea unor tradiţii şi obiceiuri cum ar fi: pregătirea ghetuţelor, mersul cu colindul, sorcova, steaua, pluguşorul. Preocuparea noastră este de a adapta vastul repertoriu specific zonei la capacitatea de înţelegere şi interpretate a copiilor, asigurând în acelaşi timp implicarea lor afectivă în tot ceea ce înseamnă obicei sau tradiţie.

Copiilor le plac colindele, de aceea, nu trebuie decât să le selectăm pe cele mai semnificative şi accesibile lor, cum ar fi: „Steaua sus răsare”, „Astăzi s-a născut Cristos”, colinde care familiarizează copiiii cu miracolul naşterii. Îmbinând poeziile cu colinde, copiii vor simţi mai pregnant emoţia sărbătorii, trăind o gamă importantă de sentimente şi emoţii care vor influenţa în mod pozitiv viaţa lor interioară. Dar pentru ei, foarte importantă este pregătirea bradului în jurul căruia vor forma o roată, se vor minuna prin versuri de tipul „O, Brad frumos!”şi-l vor aştepta pe Moş Crăciun pe care, cum altfel şi l-ar imagina, decât ca în versurile următoare:„ Moş Crăciun cu plete dalbe!”

HARTA PROIECTULUI



EVENIMENT DE ÎNCHIDERE:

Proiectul il vom incheia cu discuții in jurul temei proeictului, discuții realizate pe grupul privat de WhatsApp ; portofolii/foldere cu lucrări realizate de copii, albume cu fotografii.





Exemple de jocuri și activități care se pot desfășura individual (grădinița online)

Prof. Milea Ramona Elena
Pîrvan Micu Ioana,
Grădinița P.P. Nr.13 Târgoviște

1. CERCUL

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tipul activității: însușire de noi cunoștințe

Grupa mijlocie

Denumirea activității: ADE-DȘ (activitate matematică) - ”Cercul”

Scopul activității : Familiarizarea copiilor cu formele geometrice (cercul)

Comportamente urmărite:

- Demonstrează familiarizarea cu informații despre forma obiectelor;
- Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător**.**



Mesajul zilei

Bună, dragilor! Astăzi vom începe o călătorie într-o lume necunoscută de voi, adică vom călători în lumea figurilor/formelor geometrice. Pentru început vom face cunoștință cu cercul. O să va placă!

Sugestii de lucru pentru educatoare în vederea desfășurarea activității:

- Creați un filmuleț de prezentare a cercului și îl încărcați pe whatsapp/ facebook/ platformă dedicată activităților online;
- Pentru o fixare mai bună a informațiilor, le puteți sugera să urmărească prima parte a filmulețului de pe Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=aoEUUkTk6-8&t=135s
- Le adresați o provocare: *Vă provoc, ajutați de părinți, să căutați și să fotografiați obiecte în casa și în curtea voastră care au formă de cerc!*

Materiale necesare:

- obiecte care au formă de cerc
- telefon/aparat foto.





2. ZARUL CU SURPRIZE

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tipul activității: consolidare de cunoștințe

Grupa mijlocie

Denumirea activității: ADE-DOS(educație pentru societate) - ”Zarul cu surprize”

Scopul activității : exersarea unor deprinderi practic-gospodăreşti**.**

Comportamente urmărite:

- manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;
- realizează sarcinile de lucru cu consecvență.



Mesajul zilei

Buna, dragilor! Va propun un joculet diferit, în care joaca se îmbină cu munca…
Astăzi, veți fi micile ajutoare ale părinților și în același timp vă veți și distra.
Vă îmbrățișez!

Sugestii de lucru pentru desfășurarea jocului:

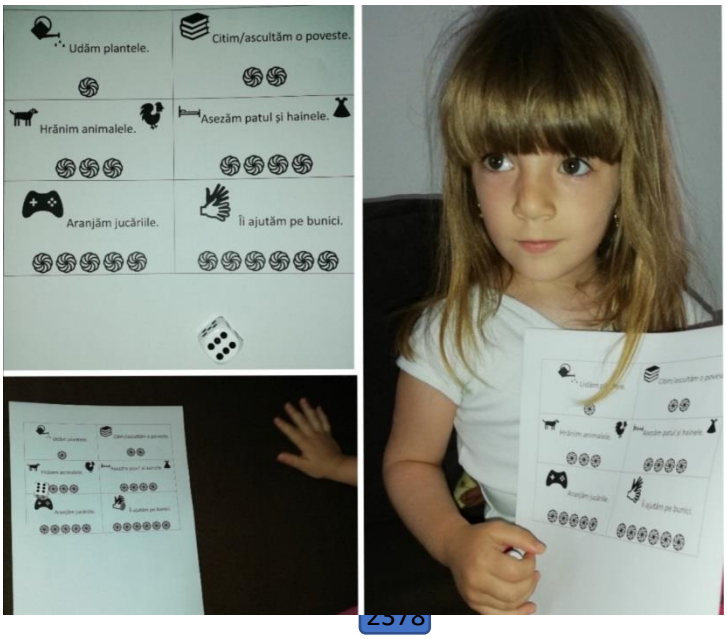
- Pe niște cartonașe vor fi desenate puncte ca pe un zar și vor fi scrise/desenate diverse sarcini, adecvate vârstei copiilor (de pildă, udatul florilor, strângerea jucăriilor, ștergerea prafului în locurile accesibile, aranjarea hăinuțelor, aranjarea încălțămintei etc).
- Se va lua un zar cu ajutorul căruia se va afla ce urmează a fi făcut.

În funcție de punctele de pe zar, corespunzătoare celor de pe cartonașele cu treburi casnice, copilul se va implica într-o anumită activitate. Daca există și frați, pot da cu zarul , pe rând și pot îndeplini sarcinile care le revin. De asemenea pot da cu zarul și părinții și rezolva sarcinile respective.

Jocul îi va învăța pe copii să fie responsabili și harnici.

Materiale necesare:

- un zar cât mai mare, 6 coli A5 cu sarcini.



3. PODEAUA ESTE UN LAC

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tipul activității: consolidare de cunoștințe

Grupa mijlocie

Denumirea activității: ALA(joc distractiv) - ”Podeaua este un lac”

Scopul activității : dezvoltarea motricității grosiere, a atenției și a autocontrolului

Comportamente urmărite:

- Își coordonează mișcările corpului ;
- Antrenează abilitățile de rezolvare de probleme.

Sugestii de lucru pentru desfășurarea jocului:

Pregătirea contextului: luați câteva foi de hârtie A4 și lipiți-le pe podea într-o cameră mai spațioasă/în curte, astfel încât să alcătuiți un traseu.

Varianta 1: printre foile de hârtie puneți jucării și invitați copilul la joacă. Spuneți-i că podeaua este un lac, iar jucăriile sunt în apă și au nevoie să fie salvate. Pentru a le salva poate să calce doar pe foile de hârtie, altfel ajunge și el în apă și nu le mai poate salva. Stabiliți un loc unde să pună toate jucăriile salvate. Puteți introduce încă o regulă: poate salva doar câte 2 jucării o dată.

Varianta 2: lipiți pe podea foi colorate sau desenați pe fiecare câte ceva (un cerc, un pătrat, un fluture, o ceașcă etc.). Explicați copilului regulile jocului: podeaua este un lac, iar el poate merge doar pe foi pentru a îndeplini câteva sarcini: Mergi până ajungi la foaia roșie! sau Care este cel mai scurt drum până la foaia pe care este desenat un fluture? Puteți propune provocările în funcție de cum ați aranjat traseul din foi de hârtie.

Materiale necesare:

- foi, creioane colorate, jucării.

4. RESPECTĂ MODELUL

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tipul activității: consolidare de cunoștințe

Grupa mijlocie

Denumirea activității: ALA(joc de atenție) - ”Respectă modelul ”

Scopul activității : dezvoltarea capacității de concentrare, a spiritului de observație si a răbdării copiilor.

Comportamente urmărite:

- manifestă curiozitate şi interes pentru diferite activități/jocuri;
- realizează sarcinile de lucru cu consecvență

Sugestii de lucru pentru desfășurarea jocului:

- Urmăriți filmulețul pe Youtube - primul joc https://www.youtube.com/watch?v=3Tgm9r9OZ-k&t=38s
- Părinţii aranjează colile colorate intr-o anumită ordine;
- Copilul aranjează și el colile în aceeași ordine.
- Variante de joc :

Varianta 1: părintele așază colile pe orizontală/vertical/oblic

Varianta 2: părintele ascunde o coală.

Materiale necesare:

- 12 coli/cartoane a5, care sa fie de 6 culori diferite(câte 2 din fiecare**)**

ASPECTE ALE CREŞTERII EFICIENŢEI LECŢIEI DE EDUCAŢIE FIZICĂ LA PREŞCOLARI

Prof. înv. primar: Cișmașu Alina Paula
Școala Gimnazială Nr.7 „Remus Opreanu”, Constanța

„Nimic nu epuizează şi nu ruinează pe om atât de mult ca inactivitatea prelungită”

Aristotel

Ipoteza de lucru:

În demersul nostru ştiinţific am pornit de la premiza că dacă preşcolarii de nivel II (5-6 ani) repetă sistematic exerciţii din gimnastică, cu obiecte portative specifice, pe muzică, jocuri, ştafete, parcursuri aplicative atractive, atunci vor dobândi atât o creştere a motricităţii, cât şi optimizarea indicelui de dezvoltare fizică.

Obiectivele şi sarcinile cercetării:

a)- formarea grupei de preşcolari ce urmează a participa la obiectul cercetării;

Sarcini: - stabilirea grupei de preşcolari;

- se stabileşte un grup de 24 preşcolari de nivel II (10 fete şi 14 băieţi) din grupa mare.

b) – surprinderea parametrilor dezvoltării psihomotrice a preşcolarilor de nivel II;

Sarcini: - observarea preşcolarilor;

- măsurarea şi testarea dezvoltării somatice;

- studiul bibliografiei de specialitate pentru cercetarea noţiunilor legate de dezvoltarea motricităţii, dezvoltarea fizică, psihică, fiziologică.

c) – identificarea unui număr cât mai variat de jocuri de mişcare, de ştafete, de parcursuri aplicative care să ducă la eficientizarea lecţiei de educaţie fizică;

Sarcini: - studierea jocurilor de mişcare, a ştafetelor, a parcursurilor aplicative, a caracteristicilor şi influenţelor lor asupra copiilor;

- selectarea şi adaptarea jocurilor de mişcare, a ştafetelor, a parcursurilor aplicative care duc la eficientizarea lecţiei de educaţie fizică;

- stabilirea metodelor specifice pentru eficientizarea lecţiei de educaţie fizică;

- stabilirea materialelor didactice adecvate eficientizării lecţiei de educaţie fizică;

d) – proiectarea activităţii de lucru ce urmează a fi aplicată pe grupa de preşcolari;

Sarcini: - eşalonarea activităţilor conform tematicii, a jocurilor de mişcare, a ştafetelor, a parcursurilor aplicative care duc la eficientizarea lecţiei de educaţie fizică.

e) - înregistrarea şi compararea rezultatelor obţinute de grupa de preşcolari la testul iniţial şi testul final.

Sarcini: - aplicarea testelor iniţiale şi finale care vor fi identice;

- înregistrarea şi compararea rezultatelor.

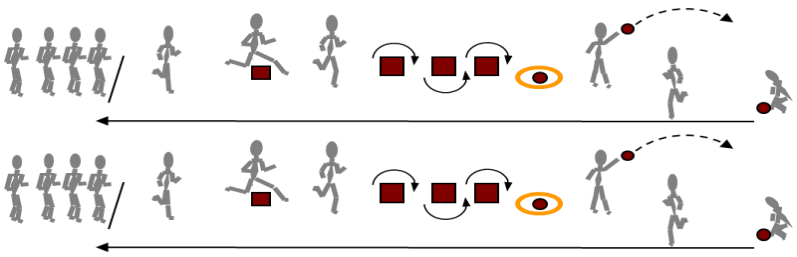
Prezentarea sistemului de măsurare şi evaluare:

Testările iniţiale au avut următorii indicatori:

Pentru dezvoltare fizică: talia, greutatea, perimetrul toracic în inspiraţie şi expiraţie.

Pentru dezvoltare motrică:

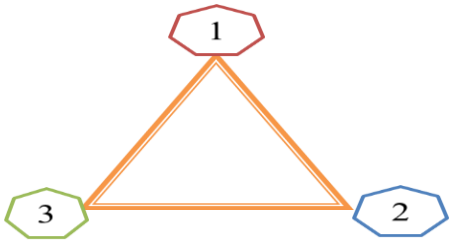
1. **Parcursul aplicativ** care conţine:
alergare cu trecere peste cubul mic;
alergare cu ocolirea a 3 cuburi mari;
aplecare cu luarea mingei din cerc şi aruncarea ei la ţintă;
întoarcere în alergare.



2. Testul în triunghi care cuprinde:



- alergare cu rularea mingii pe sol;
- trecere prin tunel;
- săritură de o parte şi de alta a unui mic obstacol (cerculeţ) cu ambele picioare.



Evaluarea s-a realizat prin înregistrarea rezultatelor ambelor teste pe baza unui punctaj, deoarece am urmărit executarea corectă a deprinderilor şi calităţilor motrice învăţate şi nu viteza de execuţie.

Experimentul a început în luna noiembrie, odată cu aplicarea testării iniţiale şi s-a încheiat în luna iunie, când grupa participantă a luat parte la testarea finală.

Un număr de 10 jocuri de mişcare şi 10 parcursuri aplicative au fost eşalonate în 16 lecţii în semestrul al II-lea.

Exemplu:

P2. Cosmonauţii

Deprinderi motrice consolidate: săritura, alergare, transport

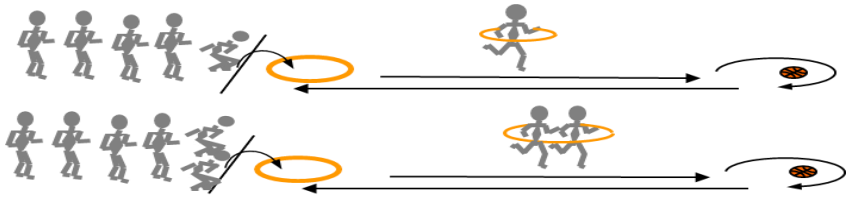
Calităţi motrice: viteză, îndemânare

Metode şi procedee: explicaţia, demonstraţia, exersarea

Materiale didactice: 4 cercuri, 4 mingi

Formaţii de lucru: patru şiruri

Desfăşurarea parcursului: La semnalul de start care va fi o numărătoare inversă (3, 2, 1, start), primii din fiecare şir sar în cerc, îl ridică la nivelul şoldurilor, aleargă cu el spre minge pe care o ocolesc (nava ocoleşte pământul), se întorc la echipă, lasă cercul în faţa următorului „cosmonaut”, fără să îl trântească, şi trece la spatele şirului. Ştafeta se termină când toţi elevii au alergat în jurul mingii. La reluare, aleargă câte 2 în cerc. Vor fi declaraţi „cosmonauţi destoinici” toţi cei care au condus cu îndemânare „nava cosmică”.



CONCLUZII

Rezultatele experimentului realizat validează ipoteza lucrării şi ne permite să afirmăm că prin repetare sistematică a exerciţiilor din gimnastică, cu obiecte portative specifice, pe muzică, jocuri, ştafete, parcursuri aplicative atractive, copiii au dobândit atât o creştere a motricităţii, cât şi optimizarea indicelui de dezvoltare fizică.

Din punct de vedere somatic (talie, greutate, perimetrul toracic) s-a constatat o dezvoltare normală a grupelor incluse în experiment.

Pentru parametrul talie, creşterea de la testarea iniţială la cea finală este normală, fără fluctuaţii majore. Încă o dată se evidenţiază faptul că sportul practicat constant duce la o dezvoltare armonioasă a organismului.

La parametrul greutate, am observat o creştere a omogenităţii grupului de fete (de la omogenitate scăzută la testarea iniţială, la omogenitate medie la testarea finală), ceea ce demonstrează că repetarea sistematică a exerciţiilor din gimnastică, a jocurilor de mişcare şi a parcursurilor aplicative atractive, duce la o dezvoltare armonioasă a organismului.

Şi elasticitatea, componentă a perimetrului toracic, s-a modificat după testarea finală comparativ cu testarea iniţială.

Din punct de vedere motric s-au înregistrat progrese în rândul subiecţilor din grupele de experiment, la toate probele la care au fost ei urmăriţi. Atât la fete cât şi în cazul băieţilor, la parametrul motric s-a înregistrat rezultatul ambelor teste în puncte şi în unităţi de măsurat timpul. Deoarece cărţile de specialitate recomandă ca până la 9-10 ani, când se încheie ultima etapă a coordonării actelor motorii, să se formeze deprinderea corectă de alergare, am urmărit executarea corectă a deprinderilor şi calităţilor motrice învăţate şi nu viteza de execuţie.

S-au dovedit a fi bine alese exerciţiile din gimnastică, cu obiecte portative specifice, pe muzică, jocurile, parcursurile aplicative atractive folosite ca structuri operaţionale incluse în proiect. Aceste structuri au fost create în aşa manieră încât să eficientizeze drumul parcurs în cercetare, să eficientizeze lecţia de educaţie fizică, dar şi pentru a evita monotonia şi plictiseala.

BIBLIOGRAFIE

1. Albu, Constantin; Albu, Adriana; Vlad, Tiberiu; Iacob, Ioan - ***Psihomotricitatea***, Institutul European, Iaşi, 2006.
2. Cârstea, Gheorghe - ***Teoria şi metodica educaţiei fizice şi sportului,*** Editura AN-DA, Bucureşti, 2000 .
3. Dragnea, Adrian; Teodorescu, Silvia; Bota, Aura; Stănescu, Monica; Şerbănoiu, Sorin; Tudor, Virgil - ***Educaţie fizică şi sport. Teorie şi didactică,*** Editura FEST, Bucureşti, 2006.
4. Todea, Septimiu - ***Metodica educaţiei fizice şi sportive,*** Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2006.
5. Tomşa, Gheorghe; Oprescu, Nicolae - ***Bazele teoretice ale psihopedagogiei preşcolare***, Editura V&I Integral, Bucureşti, 2007.

Istoria fascinantă a cărţii

Ciceu Bianca
Școala Gimnazială ”Ion Agârbiceanu”, Cluj-Napoca, jud. Cluj

Cartea, ca suport de scriere, are o istorie veche de 5.000 de ani. De-a lungul ultimelor cinci milenii, omul a căutat şi a dezvoltat diverse forme pentru transmiterea informaţiilor pe suport de scriere, ajungând de la tăbliţele de argilă la e-reader-urile şi tabletele performante, disponibile astăzi în toate ţările civilizate.

La început a fost argila. Acesta era materialul din care au fost confecţionate primele suporturi de scriere, iar invenţia aparţine mesopotamienilor.



tabliță argilă

Pentru a „nota” pe tăbliţe, oamenii din antichitate trasau caractere în tăbliţele de argilă cât încă erau umede.Tăbliţele erau băgate în cuptor până se întăreau, iar inscripţiile rămâneau clare. Pe lângă tăbliţele de argilă, ţesăturile au fost vreme de câteva sute de ani, suport pentru scrierea şi transmiterea informaţiilor. Chinezii obişnuiau să scrie pe mătase cu ajutorul pensulelor.

Papirusul a constituit un pas important în dezvoltarea suporturilor de scriere. Invenţia aparţine egiptenilor şi datează din mileniul al treilea înainte de Hristos. Potrivit descoperirilor arheologice, primele papirusuri se prezentau sub forma unor suluri alcătuite din foiţe lipite unele de celelalte, prinse pe beţe de lemn sau de fildeş.





papirus

În urmă cu aproape două mii de ani a apărut pergamentul. Din prelucrarea pielii de oaie, vita, capra sau măgar rezulta un material neted şi rezistent pe care se putea scrie. Fiind un material mai rezistent decât papirusul, pergamentul permitea ştergerea şi refolosirea.



pergament

Hârtia sau pasta de hârtie este invenţia chinezilor. Primele materialele de bază au fost cânepa, ţesătura şi bumbacul, toate fiind amestecate cu apă, tranformate într-o pastă care era întinsă pe foaie. În Europa hârtia a ajuns abia în anii 1100. După apariţia hârtiei, suportul de scriere a fost manuscrisul. Faţă de pergament, hârtia era mult mai ieftină.

Prima formă de tipar a fost xilogravura, folosită încă din secolul IX în China. Tehnica presupunea inscripţionarea textului pe o placă de lemn cu ajutorul căreia se făceau exemplare în serie. Germanului Johannes Gutenberg, inventatorul tiparului cu litere mobile, i se datorează cărţile de astăzi. Pentru prima dată, Gutenberg a folosit în 1440 litere de plumb pe care le-a asamblat una câte una pentru a forma cuvinte

În era internetului, lângă cartea de hârtie şi-a făcut loc cartea în format electronic. Primul e-reader a apărut în 2007. (Elisabeth Bouleanu, adevărul.ro)



Manuscris egiptean



Manuscris- Mihail Sadoveanu



e- reader

Exerciții

1. Răspunde la următoarele întrebări:
   a) Care a fost primul material din care au fost confecționate primele suporturi de scriere?
   b) Cum se prezentau primele papirusuri?
   c) Când a aparut pergamentul?
   d) Cine a inventat tiparul?
   e) Cand a apărut primul e-reader?

2. Alege din text patru substantive, apoi alcătuiește enunțuri cu acestea.

Şcoala şi familia – un parteneriat de neînlocuit în educarea copiilor

Prof. Popescu Oana-Camelia
Centrul Scolar de Educatie Incluziva nr.1, Bacau

Factorii primordiali care ajută copiii în formarea, dar şi în desăvârşirea educaţiei acestora, sunt *şcoala* şi *familia*. Instituţiile şcolare influenţează, prin condiţiile concrete în care se desfăşoară procesul de învăţământ, personalitatea copiilor. Pe de altă parte, funcţia educativă a familiei constă, printre altele, în formarea priceperilor, deprinderilor de viaţă şi chiar a sentimentelor, rolul familiei fiind extem de important în dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic, intelectual, moral sau estetic.

De-a lungul timpului, a fost necesar să fie dezvoltat un nou concept, care să pună în lumină schimbările care s-au produs în relaţia şcoală-familie. Acest concept a fost denumit *parteneriat educaţional* şi reprezintă o formă de comunicare, cooperare şi colaborare, toate fiind interdependente în sprijinirea copiilor, la nivelul procesului educaţional. Acest proces presupune şi *factori educaţionali*, care constituie o unitate de cerinţe, opţiuni, decizii, dar şi de acţiuni educative.

Parteneriatul educaţional se realizează între *instituţiile educaţionale* (familie-şcoală-comunitate), *agenţii educaţionali* (copii, părinţi, profesori sau alţi specialişti în rezolvarea unor probleme educaţionale), *membri ai comunităţii*, cu influenţă asupra creşterii, educării şi dezvoltării copiilor (medici, autorităţi locale, clerici, ş. a.), implicând atât *influenţele educative*, exercitate în anumite momente asupra copiilor, dar şi *programele de creştere, îngrijire şi educare a copiilor*.

Părinţii pot influenţa comunitatea şi pot contribui la dezvoltarea valorilor comunităţii. Activitatea educativă care se realizează în şcoală nu poate fi separată sau izolată de alte influenţe educative, care se exercită asupra copiilor. Educaţia pe care copiii o primesc în familie, în şcoală şi de la comunitate este cea care desăvârşeşte fiinţele umane, încă de la cea mai fragedă vârstă. Acţiunile care implică părinţii, produc o schimbare în ambientul familial şi cresc aspiraţiile, atât ale părinţilor pentru copiii lor, cât şi ale copiilor înşişi. Copiii obţin rezultate şcolare în funcţie de modul în care părinţii se implică în procesul de învăţare, asigurându-le acestora toate cele necesare pentru studiu în timpul orelor de curs, cât şi pentru studiu individual.

Tot în mediul familial se formează cele mai importante deprinderi de comportament: respectul, politeţea, cinstea, sinceritatea, decenţa în vorbire şi atitudine – aşa-numiţii “şapte ani de-acasă”. Cu toate acestea, între familie şi şcoală trebuie să existe o permanentă colaborare, care se poate realiza prin vizite reciproce, şedinţe sau lectorate cu părinţii.

În fond, un parteneriat familie-şcoală sau şcoală-familie reprezintă relaţia cea mai profitabilă pentru toţi cei care participă la acest demers. Astfel, profesorii află stadiul de evoluţie al fiecărui copil, în ce mod aceştia ajung mai repede la succes sau ce-i interesează şi-i pasionează; în acelaşi timp, părinţii vor afla în ce momente trebuie să-şi susţină proprii copii, sau în ce fel să-i motiveze şi să-i ajute.

Parteneriatul educaţional se aplică la nivelul tuturor acestor relaţii. Colaborarea dintre şcoală şi familie presupune o comunicare efectivă şi eficientă, o unitate de cerinţe şi o unitate de acţiune, când este vorba de interesul copiilor. În cazul în care ne referim la *optimizarea comunicării între profesori şi părinţi*, putem lua în calcul atât calitatea celor doi poli ai colaborării (profesori şi părinţi), percepţiile fiecăruia, atitudinile care-i caracterizează, caracteristicile instituţiei şcolare sau caracteristicile familiei şi, nu în ultimul rând, modul de comunicare.

Implicarea părinţilor în rezolvarea problemelor şcolare şi în sprijinirea procesului instructiv-educativ are o serie de *motivaţii*, dintre care putem enumera faptul că părinţii îşi cunosc copiii şi doresc să-i descopere ca elevi, şi, de asemenea, părinţii au nevoie de informaţii referitoare la îndeplinirea rolului de elevi, de către copiii lor. Printre *formele de colaborare* ale părinţilor cu şcoala putem enumera: prezenţa la şedinţe şi lectorate; asistarea elevilor în efectuarea temelor; participarea la activităţile cultural-artistice şi sportive; organizarea unor expoziţii, serbări sau excursii; organizarea unui colţ verde în şcoală; atragerea unor fonduri pentru şcoală sau susţinerea bibliotecii şcolare prin donaţii de cărţi.

De multe ori apar dificultăţi de comunicare şi de dezvoltare a relaţiei şcoală-familie-şcoală. De aceea trebuie cunoscuţi factorii care favorizează dar, în acelaşi timp, şi blochează o comunicare eficientă. Lipsa de comunicare din partea uneia dintre ele, afectează evoluţia elevilor, rezultatele şcolare precum şi natura comportamentelor acestora.

Printre *factorii care favorizează comunicarea* putem evidenţia transmiterea informaţiilor de către profesor, într-o formă accesibilă părinţilor; evitarea analizării critice sau blamării părintelui; mediul ambiant de discuţie trebuie să fie plăcut; capacitatea profesorului în mobilizarea părinţilor pentru a comunica şi, în acelaşi timp, de a le asculta problemele; evitarea subiectelor care privesc elevii-problemă, prin programarea şi finalizarea unor discuţii individuale cu aceştia; rezolvarea problemelor copiilor, implicarea în găsirea unor soluţii eficiente şi sprijinirea/încurajarea părinţilor în schimbarea atitudinii negative ale copiilor.

Cooperarea cu familia poate fi un test profesional şi poate fi considerată ca făcând parte din datoria profesională a omului de la catedră, deoarece părinţii sunt parteneri ai şcolii, iar eficacitatea învăţământului poate fi ameliorată prin cooperarea între şcoală şi familie. Părinţii fiind responsabilii legali faţă de educaţia copiilor, atât părinţii, cât şi profesorii, pot beneficia de avantajele unei astfel de colaborări.

Greşelile părinţilor decurg, uneori, şi din prea mare dragoste pe care o poartă copiilor. De aceea, între familie şi şcoală trebuie să existe o permanentă colaborare. Un parteneriat şcoală-familie este relaţia cea mai profitabilă, pentru toţi cei care participă la acest demers.

Menirea şcolii nu este numai de a înzestra copiii cu un bagaj de cunoştinţe cât mai mare, ci şi de a stimula *calitatea de om* a acestora. Din ce în ce mai mult se mediatizează ideea de a sprijini părinţii şi nu de a-i substitui. Se identifică tot mai clar ideea unor intervenţii asupra familiei şi deci, în primul rând, asupra părinţilor, pentru a-i ajuta, forma şi susţine în atribuţiile educative care le revin.

Bibliografie :

1. Vrasmas, E.-A., *Consilierea şi educaţia părinţilor*, Editura Aramis, Bucureşti, 2002.

2. Bunescu Gh., Alecu G., Badea D., *Educaţia părinţilor. Strategii şi programe*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997.

3. Nica I., Ţopa L. , *Colaborarea şcolii cu familia elevilor de clasa I*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1974.

4. Stoian, M., *Abecedarul părinţilor*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1972

CALCULATORUL ÎN SFERA DE MODERNITATE A PROCESULUI DE PREDARE – ÎNVĂȚARE

Prof. înv. primar SAMSON CRISTINA
Școala Gimnazială „ALEXANDRU IOAN CUZA” Roman/ Neamț

A fi adept al modernității nu înseamnă o negare vehementă a tradiției și o acceptare fără limite a ceea ce este nou, ci un proces de selecție și sinteză a elementelor de valoare din modernitate, dar și din tradiție. Aceasta este ideea de la care pornește prezenta lucrare care își propune să analizeze câteva dintre aspectele care plasează calculatorul în sfera de modernitate a procesului de predare-învățare, cu referiri specifice la învățământul preuniversitar.

Alegem, ca prim argument pentru integrarea calculatorului în perimetrul învățământului, factorul motivațional. Este bine știut interesul copiilor pentru calculator. Indiferent că reprezintă o permanentă sursă de jocuri sau că satisface dorința de cercetare și schimb de informații prin intermediul internetului, calculatorul exercită pentru copiii zilelor noastre o uriașă atracție.De aceea, credem că introducerea calculatorului în procesul educațional, ar declanșa factorul motivațional și ar duce astfel la eficientizarea procesului de predare-învățare.

Un alt argument ar fi dezideratul învățământului de a-și corela conținuturile și metodele cu nevoile în permanentă schimbare ale societății.E de prisos să mai amintim locul pe care calculatorul îl ocupă în toate domeniile de activitate ale lumii moderne și totodată perspectivele ample care se deschid în acest sens.

Totodată, omul modern al zilei de azi, trebuie să dețină un orizont de cunoaștere destul de vast.Trăim și vom trăi într-o epocă a cunoașterii, care este din ce în ce mai mult tezaurizată în ceea ce astăzi numim Word Wide Web sau, cu un termen mai obișnuit, Internet.Or, pentru a folosi fără constrângeri internetul, avem nevoie de cunoștințe acumulate cu utilizarea conștientă a calculatorului.

Din analiza acestor argumente putem formula o primă concluzie care cuprinde esența discuției de față. Utilizarea calculatorului în procesul de predare-învățare, poate să ancoreze adânc orele la contemporaneitate. Învățarea devine astfel pregătirea autentică pentru viață, dincolo de spațiul protector și conceptual pe care îl oferă școala în perioada de formare a individului. După această necesară introducere teoretică în subiect, vom încerca să adâncim prezenta analiză prin exemple concrete de introducere a calculatorului în diferite ore din procesul de învățământ.

În procesul de învățământ, calculatorul poate fi folosit în una din situațiile următoare:

- Predarea unei lecții sau a unei secvențe dintr-o lecție;
- Verificarea unei lecții sau a unor secvențe, a unui capitol, a unei discipline de învățământ sau chiar a unei programe, în cazul examenelor;
- Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor;
- Învățarea cu ajutorul calculatorului se face pe baza unor programe informatic educaționale, adecvate învățământului, prin efectuarea de exerciții pentru învățarea unor operații și formarea deprindrilor adecvate.

Folosirea calculatorului în procesul de învățământ include atât predarea unei lecții de comunicare a noilor cunoștințe, de aplicare, de consolidare ori de sistematizare a acestora, cât și verificarea automată a unei lecții sau a unui grup de lecții.

Prezentarea sau evaluarea cu ajutorul calculatorului a unor secvențe ale lecțiilor se desfășoară după metodologia clasică. Predarea lecției prin intermediul ecranului se realizează printr-o succesiune de imagini, numite imagini „ecran” care afișează lecția, derularea lor fiind dirijată de cadru didactic în concordanță cu norme psihopedagogice ale procesului de instruire.

Implementarea calculatorului în cadrul lecțiilor oferă posibilitatea de a-și însuși logic noile cunoștințe, contribuie la dezvoltarea capacităților intelectuale de muncă independentă și la efectuarea cu succes a unor activități. În primul rând, calculatorul exclude starea de pasivitate, ce îi caracterizează uneori pe elevi în asimilarea informației primite de la profesor. Folosirea calculatoului determină elevul să participe efectiv la actul de învățare. Știm foarte bine că un deziderat major al procesului educativ modern plasează elevul, și nu profesorul, în centrul procesului de învățare.

Calculatorul oferă elevului mai mult control asupra propriei învățări.Softurile educaționale permit învățarea în ritm propriu, asigurându-se un învățământ diferențiat în funcție de nevoile specifice fiecăruia.

În ceea ce privește practicarea lecturii cu ajutorul calculatorului, softurile educaționale și internetul oferă o multitudine de texte autentice. Față de textele din manuale sau de textele prezentate de profesori sau chiar de elevi, calculatorul diferă prin capacitatea de a pune la îndemâna celor implicați în actul de învățare, un număr mai mare de texte într-o perioadă de timp mai redusă, prin simplu fapt că memoria sa permite stocarea și accesarea informațiilor în modul cel mai eficient cu putință.Un alt aspect în problematica lecturii este reprezentat pe internet de un imens tezaur de texte autentice, variate ca discurs și ca funcționalitate, care pot fi accesate rapid și folosite eficient. De la biblioteca on-line, la recenzii de carte, la documente informative din toate domeniile de activitate. Internetul oferă o bogată varietate de texte, care pot fi selectate pentru dezvoltarea capacității de a citi, în funcție de aria de interes a fiecărui elev.

Un rol important și atractiv îl au și jocurile. Prin introducerea elementelor se reușește ca granița dintre joc și procesul de învățare să devină inobservabilă. Alături de impulsul curiozității, motivația pentru joc este deosebit de eficace la această vârstă. În jocurile didactice, mișcarea, culoarea și sunetul sunt elemente determinante ale interacțiunii jucător- joc. În lupta pentru marcarea unui număr cât mai mare de puncte, jucătorii își dezvoltă atenția, încercând diverse strategii pentru depășirea fazelor critice care apar pe parcurs. Astfel începe formarea deprinderilor programatice ale gândirii la copii, această preocupare putând fi așezată astăzi pe același plan cu necesitatea dezvoltării reprezentărilor numerice și spațiale. Aici se formează și priceperea de a schematiza și abstractiza, elementele necesare pentru studiul tuturor disciplinelor.

Calculatorul conferă tehnologiilor didactice un caracter interactiv. Prin intermediul programului didactic, se realizează un dialog permanent între profesor și cel care învață. Pentru ca acest dialog să fie mai plăcut, programele trebuie să fie atractive, cu pauze, cu glume, ton și culoare, menite să creeze elevului o microlume a sa în care să dorească să învețe.

Internetul oferă o varietate de activități, o multitudine de informații, incluzând metodologia modernă de predare a obiectelor de studiu. De aceea, locul calculatorului în sfera de modernitate a procesului de predare-învățare, nu trebuie privit doar din unghiul integrării lui în lecție. Trebuie luat în considerare și modul în care profesorul îl poate folosi pentru a aduce în cadrul lecției noutăți, care să mărească gradul de participare și de interes al elevilor la oră.

Instruirea asistată de calculator permite o educație multimodală, adaptată diferitelor profiluri psihologice ale elevilor. Aceștia sunt puși în situații educative de interacțiune, de interactivitate și de comunicare rapidă și intensă. Interactivitatea oferă celui care învață un feed-back prompt, operativ și permanent. Instruirea asistată de calculator permite dezvoltarea intelectuală a elevilor, adecvată ritmului lor de lucru, reprezentând o formulă a viitorului ce trebuie experimentată științific, în vederea difuziunii ei în practica școlară.

Chiar dacă lipsa surselor materiale poate să arunce o umbră de îndoială asupra acestei analize, clasificând-o drept utopie, simpla cunoaștere a acestor realități este un prim pas către un viitor modern, care, în mod sigur, va integra progresiv calculatoarele în viața de zi cu zi, incluzând-o și pe cea educativă. Calculatoarele nu vor putea înlocui cu succes

factorul uman în procesul de predare, însă combinate cu experiența, afectivitatea și creativitatea dascălilor, vor aduce un aport pozitiv orei de curs, ajutând atât profesorii, cât și elevii să se integreze cu succes în contextul unei lumii moderne.

BIBLIOGRAFIE:

1.ALEXIUC, ANETA - Implementarea calculatorului în cadrul orelor de matematică la clasele I-IV;

2.PETRESCU, ADRIAN - A,B,C de calculatoare și nu doar atât...,Vol,I,II,Editura Tehnică, 1990;

3. MOISE, CONSTANTIN- Concepte didactice fundamentale, Iași, Ankarom,1996.

Valențe literare în gastonomie

PROFESOR, Di Grandi Nicoleta,
LICEUL DE TURISM ȘI ALIMENTAȚIE ”Dumitru Moțoc”
Localitatea Galați, județul Galați, România

A vorbi în literatura română despre „*mese întinse şi bucate pe alese”*, reprezintă un gest de respect faţă de tradiţia, cultura şi arta culinară, ce de-a lungul timpului şi-a pus o binecuvântată amprentă pe identitatea noastră ca popor. Relaţiile dintre literatură şi gastronomie s-au înmulţit în ultimii ani, transformându-se într-o adevărată modă, de regulă, acestea s-au menţinut la suprafaţă, nereuşind să intre în profunzimea problemei. Principalul merit al exegetei este acela de a fi realizat prima sinteză asupra fenomenului în literatura română şi, în paralel, de a impune o terminologie proprie.

De altfel, cu câţiva ani în urmă, tânăra cercetătoare, Izabella Krizsanovszki în lucrarea ***Fascinaţia enogastronomică în literatura română,*** a reuşit să atragă atenţia printr-o interesantă monografie consacrată lui Ion Agârbiceanu. Lucrarea conţine cinci secţiuni ample, inegale ca întindere, intitulate după cum urmează: ***Introducere***, ***Enogastronomia în literatura universală***, ***Enogastronomia în literatura română***, ***Gurmanzi, cafenele, afaceri literar-gastronomice***, ***Încheiere***. La acestea se adaugă o bibliografie amplă, ce tinde către exhaustivitate, şi un ***Glosar*** extrem de util, în măsură să explice termenii rari, arhaici sau regionali, mai puţin accesibili cititorului de azi.

Introducerea conţine ideile teoretice care au stat la baza elaborării lucrării. În argumentarea investigaţiilor sale, autoarea porneşte de la dictonul lui Păstorel Teodoreanu potrivit căruia „*La început n-a fost cuvântul, ci foamea*”. De asemenea, se reţine aserţiunea lui Feuerbach, după care „*Suntem ceea ce mâncăm*”, adică nişte fiinţe înfometate ce îşi asumă lumea sub forma hranei materiale şi spirituale. Sunt reconstituite apoi legăturile dintre hrană şi cuvânt, care nu se reduc doar la o simplă coincidenţă fiziologică legată de gură ca loc al mâncării şi al vorbirii. Mâncarea dobândeşte sens prin intermediul verbalizării, în timp ce limbajul exploatează resursele gastronomiei prin sintagme precum „*ochi dulci*”, „*cuvinte dulci*”, „*limbi veninoase*”, „*cuvinte amare*”, „*viaţă amară*”, „*setea de carte*”. Şi analogiile nu se opresc aici, fiind relevate în profunzime şi cu multă generozitate de către Izabella Krizsanovszki. Exegeta este de părere că „*raporturile privilegiate ale literaturii cu hrana sunt materializate bidirecţional: în sfera extrem de vastă a literaturii gastronomice şi în prezenţa constantă (deşi nu generalizată) a discursului gastronomic în literatură*”. O subtilă alchimie a cuvintelor şi a alimentelor duce la metamorfoza alimentului în ficţiune, în creaţie literară, în timp ce literatura devine o hrană a spiritului. Bucătarul şi scriitorul sunt consideraţi nişte veritabili magicieni ce operează cu materia şi cu cuvintele, transpunându-şi sufletele în operă. După cum o demonstrează şi celebrele symposioane greceşti, foamea şi setea sunt atât nişte atribute ale trupului, cât şi ale sufletului.

Izabella Krizsanovszki realizează o lucrare cu caracter interdisciplinar, în care sugestiile provenind din sfera literaturii se împletesc cu cele din filozofie şi antropologie. De aici numeroasele trimiteri livreşti la care recurge exegeta pentru a-şi argumenta opiniile. În încheierea documentatului excurs teoretic pe care îl realizează prin labirintul filozofiei alimentaţiei, autoarea se opreşte la experienţa simbolică trăită de către Cioran la Paris, unde acesta are revelaţia faptului că a mânca este un ritual, un act de civilizaţie, aproape o luare de poziţie filozofică. Gânditorul conştientizează că „*a mânca*” nu înseamnă doar a aboli foamea, ci echivalează cu transgresarea biologicului, cu depăşirea condiţiei de animal. Cea de a doua metamorfoză se petrece în actul scrisului, a scrie nemaiconstituind aşternerea instinctivă a unor cuvinte pe hârtie, ci trecerea la reflecţie. Vorbind de maniera în care scriitorii români se raportează la ecuaţia literatură-gastronomie, autoarea remarcă faptul că aceştia asociază gurmanderia estetică cu cea culinară. În ceea ce îi priveşte pe cercetătorii preocupaţi de relaţia dintre literatură şi gastronomie, aceştia sunt împărţiţi în două grupuri distincte. Unii vizează

aspectele mai superficiale ce se referă la picanteriile biografice ale creatorului, în timp ce ceilalţi depăşesc dimensiunea anecdotică, devenind mai profunzi şi urmărind semnificaţiile codului alimentar în opera creată. Interesul exegetei a fost reţinut atât de traseele existenţiale ale scriitorilor români, cât mai ales de operele lor, cărora încearcă – şi în mare măsură şi reuşeşte – să le aplice o grilă de lectură inedită. Foarte bine documentat, textul critic se naşte dintr-o imensă fascinaţie exercitată de către tema abordată, dar şi din nevoia de a compensa o reală lipsă în domeniu.

Izabella Krizsanovszki remarcă propensiunea scriitorului român faţă de paradigma culinară şi îşi propune să realizeze un studiu sistematic asupra problemei abordate. Pentru a fi receptată aşa cum se cuvine, autoarea explică termenii cu care operează, trimiţând la etimologia acestora: gastronomie, enologie, gurmand. Explică şi semnificaţiile termenului „*enogastronomie*” (concept cu dublă articulare: hrană-băutură) şi al derivatelor acestuia, inexistent în dicţionarele limbii române, dar prezent în lucrările lexicografice italiene cu sensul de artă a bunei bucătării îmbinate cu vinurile potrivite. Exegeta îşi revendică – pe bună dreptate – meritul de a utiliza conceptul pentru prima dată în mediile ştiinţifice româneşti şi de a-l defini. Parcurgând un număr apreciabil de lucrări lexicografice din diferite limbi, ea circumscrie semnificaţiile unor cuvinte precum „*gastronom*”, „*gurmand*” şi „*gourmet*”, relevând, în acelaşi timp, lacunele şi confuziile existente în lexicografia românească. Calitatea şi minuţiozitatea investigaţiei, precum şi bogăţia informaţiilor utilizate constituie nişte câştiguri certe ale cercetării întreprinse.

Capitolul al doilea al investigaţiei se ocupă tocmai de această problemă, evident într-o manieră strict rezumativă, fapt firesc având în vedere amploarea temei. În cazul acestei secţiuni, autoarea abordează şi un subiect extrem de rar întâlnit în exegeza românească, motivul Cuccagnei în literatură. Platon, Ovidiu, Apuleius, Homer, Horaţiu, operele comice medievale, Boccaccio, Rabelais, Cervantes, Zola, Proust, Anatole France, Jaroslav Hašek, Mihail Bulgakov, Daniel Boulanger reprezintă doar câţiva dintre autorii comentaţi.

Cel mai amplu capitol al lucrării rămâne însă al treilea. Având în vedere amploarea materialului, investigaţia a fost împărţită în trei subcapitole: ***De la începuturi până în secolul al XIX-lea, Secolul al XIX-lea*** şi ***Din secolul al XX-lea până în prezent***. Poate că metoda cronologică nu este cea mai bună pentru abordarea fenomenului, dar este una din metodele posibile, reconstituind fenomenul în dinamica devenirii lui. În plus, în mod indirect, autoarea re-citeşte şi re-scrie istoria literaturii române dintr-o perspectivă inedită, cea a enogastronomiei.

Extrem de original se dovedeşte şi capitolul intitulat ***Gurmanzi, cafenele, afaceri literar-artistice***. Exegeta nu este de acord nici cu exageratul biografism beuvian, dar nici cu celebra disociere a lui Marcel Proust între eul superficial şi eul profund al autorului, între omul care scrie şi omul care trăieşte. Amănuntele biografice oferite de istoriile literare – consideră exegeta – pot reprezenta o modalitate posibilă de apropiere de opera literară prin prisma pasiunilor scriitorului.

De data aceasta perspectiva se schimbă, Izabella Krizsanovszki fiind preocupată de autori, de biografiile acestora, şi mai puţin de operele lor. Ion Creangă, Mihail Sadoveanu, Al.O.Teodoreanu, Radu Anton Roman, Dan-Silviu Boerescu sunt doar câţiva dintre scriitorii români care au resimţit din plin voluptuoasa fascinaţie a enogastronomiei. Sunt evocate apoi marile cafenele ce şi-au pus amprenta asupra culturii române, cafeneaua fiind, în secolul al XIX-lea (şi nu numai), locul care reflecta, în mod fidel, pulsul vieţii intelectuale. Localurile capitalei facilitau întâlnirile dintre scriitori, devenind nişte spaţii ale schimburilor de idei, ale polemicilor şi ale duelurilor intelectuale. Evocând o serie de toposuri legendare precum Carul cu bere, Hanul lui Manuc, terasa Oteteleşanu, cafeneaua-braserie Corso şi mai ales restaurantul Capşa, investigaţia dobândeşte o importantă valoare documentară, reconstituind atmosfera unor epoci revolute.

În concluzie, putem afirma că, prin recenta ei carte, Izabella Krizsanovszki a reuşit să realizeze o cercetare migăloasă, complexă şi originală, oferind o primă şi valoroasă sinteză privind problema enogastronomiei în literatura român În acest context, îmbinarea dintre literatură şi gastronomie ca şi meniu, aduce în prim plan, adăugând şi substratul

psihologic, dacă: „mâncăm pentru a trăi sau trăim pentru a mânca”, bucuria de a fi alături de cei dragi în jurul mesei slăvind viaţa, este unică şi irepetabilă .

Astfel, vom porni în periplul nostru cognitive de la rolul principal ca actor pe care-l joacă masa, ea fiind cea care adună, păstrează, ascultă, se întristează, se bucură şi vorbeşte, lăsând în bunătatea sa ca bucatele cele mai alese s-o „împovăreze”. Locul ei este special deoarece strângându-ne, Paşca M.D. (2010) în jurul mesei dimineaţa după răsăritul soarelui, la amiază când sta d-o suliţă deasupra capului şi seara când asfinţitul e aproape, la ceasuri binecuvântate şi respectate într-o lege nescrisă, îi aducem cuvenita smerenie. Masa îşi are: locul, rugăciunea, mesenii vremea mâncărurilor, dar mai ales ajutoarele, ceea ce o situează la rang de „masă împărătească”, fiind atât de prezentă în povestea şi basmul românesc dăruind celor din jurul ei, hrana nu numai pentru trup cât mai ales pentru suflet. Prezenţa ospăţului şi a mesei împărăteşti, a cinei, prânzului şi a pomanei aduc în faţa cititorului tradiţia şi obiceiul pământului, alături de regulile înaltelor curţi domneşti.



Rezultatul acestei legături dintre ***literatură și gastronomie*** este unul benefic, deoarece elevii au ajuns singuri la concluzia că pot realiza un rețetar cu valorificarea textelor literare. Elevii se pot ocupa de inițierea și dezvoltarea acestei ***afaceri***, prin imprimarea acestui rețetar, pot deveni mici *antreprenori.*

De aceea, una dintre misiunile cele mai importante ale școlii este să completeze această lacună printr-un eveniment care îi confrunte pe elevi cu substanța reală a ***antreprenorului.*** Deși antreprenorii întâmpină adesea obstacole majore, încrederea în abilitățile personale îi determină să le depășească și îi face pe ceilalți să-și mențină propriul optimism.

Elevii din ziua de azi știu unde vor să ajungă. Ei au o viziune sau un concept despre ceea ce vor să fie. Să aibă firma lor. De exemplu, Steve Jobs de la Apple Computers dorește ca firma sa să producă microcomputere ce pot fi folosite de oricine, de la copiii din școli până la oamenii de afaceri. Nu toți antreprenorii au viziuni predeterminate pentru firmele lor, unii își dezvoltă viziunea în timp, conștientizând ce este firma și ce poate ajunge.

Mulți antreprenori își dozează cantitatea de energie monitorizând cu grijă ce mănâncă, ce beau, fac exerciții fizice și știu când să se retragă pentru relaxare. Elevii cred că au conștientizat acest lucru deoarece ei sunt documentați, au specializarea tehnician în gastronomie și reușesc mult mai ușor să-și dozeze energia.

Bibliografie:

Pann A. -*Scrieri literare* –vol. II. –Ed.pentru literatura , Bucureşti, 1963.

Pann A. -*Scrieri literare* –vol. III. –Ed.pentru literatura , Bucureşti, 1963.
Paşca M.D. -*Mâncărurile gătite în povestea şi basmul românesc* –Ed. Ardealul Tg.Mureş, 2011.
Krizsanovszki Izabella- *Fascinaţia enogastronomică în literatura română*- Editura Tipo Moldova, Iaşi, 2010.

Nuvela psihologică şi grilele de lectură critică

Profesor: IANCU CORINA
LICEUL DE TURISM ŞI ALIMENTAŢIE ”Dumitru Moţoc”- Galaţi

Motivul alegerii acestei teme a fost maximul interes trezit de această disciplină, neînţeleasă, uneori bizară pentru unii, ce poartă numele de „psihologie”. Termenul a fost confuz iniţial, neînţelegându-se în prima fază reală conexiunea pe care o poate avea cu literatura, cu probleme legate de mituri, religie, folclor, etc.

În ansamblul textelor literare epice, nuvela se plasează într-un unghi favorabil, graţie superiorităţii sale numerice, în raport cu celelalte specii literare. Nu vom opta pentru studiul comparativ devenit deja clasic, de plasare a acestei specii între povestire şi roman, ci ne propunem o raportare permanentă la structura de adâncime, la elementele de structură şi de semnificaţie, cu accent pe componenta psihologică – psihanalitică, acolo unde este cazul, investigate şi de cele mai recente studii de teorie literară.

Interesul pentru ultimele descoperiri în materie de metodologie critică se transformă adeseori în fascinaţie necontrolată şi exclusivistă, când proiectul teoretic tinde rapid spre dogmatizare, o poziţie de echilibrată receptivitate este necesară. Unul dintre acei ce atrag atenţia asupra unei adecvate şi fructuoase apropieri de textul literar este Sigmund Freud. Demonstrează validitatea teoriei sale, pe care o aplică obiectelor în aparenţă exterioare, afirmând că metoda psihanalitică nu este în niciun fel limitată în câmpul maladiilor psihice şi că aceasta se aplică, de asemenea „în soluţionarea problemelor de artă, de filosofie şi de religie”.[100]

Ca o necesitate în demersul lucrării, se face o scurtă prezentare a ceea ce înseamnă psihanaliza, şi a fondatorului ei Sigmund Freud. Psihanaliza a devenit azi extrem de familiară publicului larg, după ce o vreme îndelungată a fost respinsă, fie adulată. Psihanaliza s-a răspândit pretutindeni nu numai datorită interesului stârnit de terapie psihanalitică. Se poate spune chiar că terapia a fost eclipsată de virtuţiile psihanalizei aplicate.

Psihanaliza aplicată în literatură, sociologie, antropologie, etnologie, religie şi în mitologie a stârnit interesul unui public care nu avea chemare pentru sfera clinică. În fine, psihanaliza s-a remarcat şi prin mediatizarea pe căile cele mai comune : radio, Tv. sau prin intermediul scenariilor filmelor de cinema. Filme celebre au adus în prim plan psihanalişti, existând chiar şi un film dedicat lui Sigmund Freud, care surprindea anii de incertitudine a începuturilor sale în psihanaliză.

Multitudinea şi complexitatea surselor din care ne parvin azi semnale despre psihanaliză ridică o problemă importantă: psihanaliza nu mai este definită cu claritate în ochii publicului larg. Nu se ştie azi cu exactitate ce este şi ce vrea psihanaliza, şi se impune aşadar lămurirea din capul locului : CE ESTE PSIHANALIZA? Apoi vor urma celelalte trepte spre pătrunderea misterului acestei stranii discipline.[101]

Psihanaliza desemnează concomitent trei lucruri: o metodă de investigare a minţii şi în special a minţii inconştiente; o terapie a nevrozelor inspirată din metoda de mai sus; o nouă disciplină de sine stătătoare care se bazează pe cunoştinţele dobândite în urma aplicării metodei de investigare şi experimentelor clinice.

---

[100] Gerard Gengembre, *Marile curente ale criticii literare,* editura Institutul European, 2000, p. 18;

[101] Sigmund Freud, *Eseuri de psihanaliză aplicată,* Traducere din germană şi note introductive de Vasile Dem. Zamfirescu, Editura trei, 1994, p.9;

Trebuie precizat faptul că psihanaliza este creaţia lui Sigmund Freud. Acesta a trăit cea mai mare parte a vieţii sale la Viena şi a murit la Londra, în 1939.

El a descoperit psihanaliza sintetizând idei şi informaţii din diferite direcţii teoretice şi clinice. Un mare aport în naşterea psihanalizei l-a constituit ***autoanaliza*** la care s-a supus însuşi Freud. Astfel, „biografia (psihobiografia) devine esenţială”[102], deoarece tot Freud va explica faptul că „psihanaliza caută să cunoască cu ce fond de impresii şi de amintiri îşi construieşte autorul opera.”[103]

Pentru nuvela psihologică hotărâtoare este analiza dinamicii conflictuale în planul conştiinţei personajelor, a reliefării psihologiei lor în procesul evoluţiei şi desfăşurării factologiei evenimenţiale. Accentul cade pe sondarea stărilor interioare ale eroilor, iar natura subiectului se sprijină pe trăirile de ordin subiectiv ale personajelor. Ca procedeu artistic, specific nuvelei psihologice, vom întâlni monologul, cu precădere cel interior, care-i permite personajului judecarea propriilor atitudini. În general, naratorul utilizează, în relatarea faptelor, atât perspectiva auctorială, cât mai ales pe cea actorială (a personajelor).

Freud a fost medic neuropatolog (evreu) şi a încercat să constituie o mişcare psihanalitică cu ajutorul specialiştilor ne-evrei pentru a da orientării sale o mai mare credibilitate. În acest context el a colaborat cu personalităţi marcante ca de pildă: C.G.Yung, Alfred Alder, Sandor Ferezi , Wilhelm Reich. Mişcarea psihanalitică iniţiată de Freud a cunoscut multe rupturi şi dificultăţi de ordin ideologic.

Sigmund Freud a fost numit unanim „părintele psihanalizei”, descoperind principalele teme ale psihanalizei şi a impus practica psihanalizei ca terapie a nevrozelor. Stabilit la Viena, Freud a publicat în 1889 principala sa lucrare „Interpretarea viselor”. Este prima lucrare ştiinţifică dedicată viselor şi cuprinde un sumar foarte bogat şi dens care a fost mereu amplificat în ediţii succesive.[104] „Ca şi analistul, scriitorul lucrează cu legile inconştientului”.[105] Aceasta este cartea în care Freud analizează propriile sale vise, în care prezintă etapele elaborării visului şi încearcă să explice structura aparatului psihic. Aici Freud afirma că visul este calea regală spre cunoaşterea inconştientului.

Incoştientul, refularea/refulatul, rezistenţele, complexul lui Oedip, sexualitatea infantilă sunt alte teme descoperite de Freud şi abordate cu aceeaşi siguranţă metodică. „Viaţa mea – scria Freud nu este separată de psihanaliză.”[106]

Conceptul de ***critică psihanalitică*** se poate reda printr-o critică interpretativă, hermeneutică. Ea utilizează şi adapteză la specifitatea operei literare conceptele şi instrumentele dezvoltate iniţial în mediu clinic. Dacă operele au putut servi drept meditaţie între teorie şi clinică (spre exemplu, descoperirea complexului lui Oedip), opera ca obiect de studiu implică cel puţin două tipuri de lectură:

---

[102] Gerard Gengembre , *op.cit.,* p. 18;

[103] Ibidem, p. 18;

[104] Sigmund Freud, *op.cit.,* p. 10;

[105] Gerard Gengembre , *op.cit.,* p. 18;

[106] Sigmund Freud, *Eseuri de psihanaliză aplicată,* Traducere din germană şi note introductive de Vasile Dem. Zamfirescu, Editura trei, 1994, p.9;

1. Lectura *simptomală* („discursurile, ele însele constituie simptome” – afirmă Freud numită şi lectură indicială, face din operă o formaţiune de compromis între *incoştient* şi *conştient,* deoarece simptomul este în acelaşi timp mască şi revelator al dorinţei inconştiente. Ea permite rezolvarea enigmelor reliefate de texte.[107]

Astfel „Hamlet” este prima dintre dramele moderne de acest tip. Ea prezintă modul în care un om normal devine nevrotic prin natura deosebită a sarcinii pe care şi-a asumat-o, datorită faptului că o tendinţă bine refulată în trecut încearcă din nou să se impună.

- „Hamlet” se distinge prin trei caracteristici importante pentru problema noastră: Personajul principal nu este, ci devine un psihopat pe parcursul desfăşurării acţiunii.
- Tendinţa refulată face parte dintre acele tendinţe identic refulate la toţi oamenii, iar refularea unor astfel de tendinţe poate fi inclusă pentru actele fundamentale de dezvoltare a personalităţii noastre.
- Or conflictul tragediei stă în legatură cu tocmai această refulare. Datorită acestor două trăsaturi, ne este uşor să ne regăsim în personajul principal, şi noi putem trăi acelaşi conflict, căci cine nu-şi pierde mintea în anumite împrejurări, nu are ce minte să-şi piardă.[108]
- Se pare însă că una din condiţiile reuşitei artistice este ca tendinţa care luptă să pătrundă în conştiinţă să nu primească un nume, oricât de uşor ar putea fi recunoscută, aşa încât procesul să se repete în spectator, fără ca el să-şi fixeze atenţia asupra lui; sentimentele predominând asupra lucidităţii. Astfel, rezistenţa este mică, aşa cum se poate constata şi în terapie psihanalitică, unde mlădiţele refulatului, care nu întâmpină o rezistenţă puternică, pot pătrunde în conştiinţă, în timp ce refulatul însuşi nu. Totuşi conflictul din „Hamlet” este atât de ascuns, încât pare neîntrezărit.
- Dacă aceste trei condiţii nu sunt întrunite, psihopaţii sunt inapţi de a deveni personaje de drama, aşa cum sunt inapţi şi pentru viaţă. Căci bolnavul psihic este pentru noi un om al cărui conflict, dacă apare gata construit, nu-l putem înţelege. Invers, dacă înţelegem conflictul, uităm că avem de-a face cu un bolnav, aşa cum acesta încetează să mai fie bolnav din clipa în care ia cunoştinţă de conflictul său. Sarcina scriitorului ar fi deci de a ne transpune în perspectiva stare maladivă, ceea ce reuşeşte cel mai bine dacă ne face să participăm la evoluţia ei.[109]

---

107 Gerard Gengembre , *op.cit.,* p. 18;

108 Sigmund Freud, op. cit. 20;

109 Ibidem,p.21;

Drama neomodernă – predare în pereche

Prof. Adriana Rotar, Liceul Tehnologic Al.Borza Cluj-N
Prof. Nadia Torge, Liceul Tehnologic Al. Borza Cluj-N

Lecțiile, din mediul tradițional sau din cel online, devin cu mult mai atrăgătoare și mai dinamice, dacă îmbracă forma predării în pereche. Profesorul de limba și literatura română poate face o excelentă echipă cu profesorul de religie, deoarece aceștia se pot completa reciproc, pot dezvolta un discurs coerent și incitant.

Iona de Marin Sorescu poate fi predată din dublă perspectivă: din perspectivă biblică, dar și din perspectivă literară.

Abordarea textului biblic şi literar se cere a fi privită din unghiuri diferite, localizarea celor întâmplate, inserarea elementelor specifice cadrului real şi realizarea unor asocieri cu tot ce ţine de concretul zilelor noastre fac accesibilă comprehensiunea textului literar. Acum, poate mai mult decât altădată, elevul simte acut nevoia realizării unor conexiuni concrete, palpabile, între spaţiul dezvoltat de ficţional şi spaţiul geografic în care trăim cu toţii.

Pe de altă parte, se poate discuta şi de o abordare interdisciplinară a textului ficţional. Apelarea la alte discipline nu face decât să îi apropie pe adolescenţi de tot ce ţine de lectură, de literaţie primară, de comprehensiune a textului literar.

„Interdisciplinaritatea apare ca necesitate a depășirii granițelor artificiale între diferite domenii. Argumentul care pledează pentru interdisciplinaritate constă în aceea că oferă o imagine integrată a lucrurilor care sunt, de regulă, analizate separat.”[110]

Activitatea tradițională la care ne vom referi vizează realizarea, la clasă, a unei paralele între mitul biblic al lui Iona şi abordarea cunoscută de acesta în drama parabolă neomodernă - ***Iona*** de Marin Sorescu. Harta Imperiului Asirian, Harta Lumii şi alte scheme grafice vor susţine coordonata spaţiu şi timp regăsite în cele două portretizări.

Toponime precum: Marea Mediterană- cunoscută în textele biblice sub denumirea de Marea cea Mare, Imperiul Asirian, Cetatea Ninive, Tarsis şi Iudeea sunt câteva dintre coordonatele geografice care ajută la localizarea ţinuturilor în care a trăit şi a activat proorocul biblic. Pe de altă parte, se observă sărăcirea delimitării în spaţiu şi timp în piesa de teatru semnată de Marin Sorescu deşi, după parcurgerea integrală a acesteia, se poate concluziona faptul că personajul dramei parabolă cunoaşte un grad larg de generalizare: el poate fi localizat oriunde în lume, reprezentând omul modern.

Procesului instructiv-educativ de predare-învăţare a noilor noţiuni i-a fost alocat un timp efectiv de două ore, ore ce au cunoscut o abordare bifocală: una din perspectiva propunătorului filolog şi cealaltă din perspectiva profesorului de religie.

Au fost actualizate cunoştinţele din programa şcolară despre neomodernism, despre Pronia divină şi s-au făcut permanent legături între mitul biblic al lui Iona şi abordarea acestuia concretizată în drama semnată de Marin Sorescu.

Propunerea ipotezelor: s-a pornit de la supoziţia că elevilor nu le este cunoscut mitul biblic al lui Iona şi nici raportările spaţiale ce ţin de acest subiect. Lectura piesei de teatru semnată de Marin Sorescu devine sterilă dacă nu se cunoaşte geneza acesteia şi dacă nu pot fi stabilite conexiuni logice între cele două.

Pentru buna organizare a demersului didactic s-a apelat la următoarele materiale: o hartă a Imperiului Asirian, planşe ce surprind reprezentarea grafică a poziţionarii proorocului biblic faţă de peştele ce îl înghite, harta geografică a lumii, textul integral al lui Marin Sorescu, pasajul biblic (fotocopii pentru fiecare elev).

[110] http://ctptc-airinei.ro/interdisciplinaritate.pdf

Elevii au lucrat individual, dar şi pe grupe. Produsele finite ale muncii acestora au îmbrăcat atât forme schematice cât şi narative. Jocul de rol a completat prezentarea nonformală a conţinuturilor abordate. Elevii au jucat, pe rând, rolul lui Iona, cu dubla lui abordare, una specific-biblică, iar cealaltă, creată de autorul neomodern. Poziţionarea pe hartă a cetăţii Ninive, a oraşului Babilon, a Imperiului Asirian, a Mării Mediterane (cunoscută sub denumirea de Marea cea Mare) s-a realizat sub formă de joc didactic.

Prezenţa indicilor de spaţiu din textul lui Marin Sorescu a fost analizată în detaliu. Elevii au remarcat prezenţa nu doar a substantivelor proprii ce denumesc locuri identificabile pe hartă ci şi substantive sau adverbe ce delimitează spaţiul pentru eroul biblic. Cuvinte cheie precum: hartă, afară, interior, mare, acvariu ajung să compună un spaţiu ce defineşte mai mult sau mai puţin o idee abstractă, ideea de existenţă sau inexistenţă a libertăţii absolute.

Colectivul de elevi a fost împărţit în patru grupe, fiecare având o temă pe care să o dezbată şi de la care să realizeze un poster sugestiv. Fiecare grupă urmărea utilizarea unui număr cât mai mic de cuvinte. S-au admis pe foaie doar termenii cheie. În acest fel, la final, membrii fiecărei grupe au prezentat liber tot ce conţinea podusul lor finit. Sarcinile de lucru au fost: I. Spaţiul în textul biblic, II. Spaţiul în textul lui Marin Sorescu, III Libertate vs. Constrângere, IV Libertatea absolută sub semnul utopicului.

În urma dezbaterilor finale, s-a ajuns la enunţarea ipostazelor persoajului sorescian: pescarul - omul pragmatic, văzut mai ales în condiția lui de ființă socială; ghinionistul - trăind în orizontul nenorocului; visătorul - năzuind în somn sau treaz să prindă peștele cel mare; victima - omul captiv în sferele concentrice ale determinărilor care îi anulează libertatea; căutătorul - propriului adevăr, al identității sinelui de adâncime, omul lucid care meditează asupra condiției sale existențiale; luptătorul - care se opune absurdului existenței; arheul - care reface, simbolic, toată istoria omenirii, năzuind să se nască iarăși și iarăși; ascetul - o barbă ca a schivnicilor de pe fresce; iluminatu - care hotărât să răzbată la lumină, descoperă că libertatea e înlăuntrul său, în spirit.

Explicarea titlului, explicaţiile date pe baza mitului lui Sisif şi câteva referinţe critice au întregit abordarea bifocală a acestui subiect. Ne-am oprit la trei opinii critice: N. Manolescu – *Triumful lui Iona* și două citate din *Scriitori români de azi,* Eugen Simion.

Această activitate a fost abordată și în mediul online, adaptarea ei a fost benefică: s-a utilizat Google Maps, pentru o exactă localizare a toponimelor regăsite în subiect, precum și programe de genul Padlet și Prezi, care au facilitat prezentarea conținuturilor.

Prezentarea din dublă perspectivă, accentuarea ideii de spaţialitate şi analizarea mitului biblic de către profesorul de specialitate (prof. de religie) au transformat un subiect dificil în unul uşor de înţeles şi apreciat de către elevi.

Bibliografie:

1. *Biblia,* Versiune diortosită după Septuaginta, redactată, adnotată şi tipărită de Bartolomeu Valeriu Anania, Mitropolit al Clujului, Albei Crișanei și Maramureșului
2. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi,* Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1978
3. Sorescu, Marin, *Iona,* Editura Fundaţiei „Marin Sorescu”, Craiova, 2003

Webografie:

1. http://teorieliterara.wikispaces.com/file/view/Iona+-+studiu.pdf
2. http://ctptc-airinei.ro/interdisciplinaritate.pdf
3. http://www.jw.org/ro/publicatii/reviste/g201012/asiria-in-istoria-biblica/

ȘCOALA INCLUZIVĂ

Prof. înv. preșcolar: SOFIA LINCĂ
GPP „Castelul Fermecat”

Rezumat

Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental – un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi – care constituie un deziderat şi o realitate ce câştigă adepţi şi se concretizează în experienţe şi bune practici de integrare/incluziune. Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educaţiei pentru toţi. Acestea au o influenţă determinantă asupra formării inteligenţei, a personalităţii şi a comportamentelor sociale.

Cuvinte cheie: incluziune, lege, conceptu, personalitate, proces permanent.

Educaţia incluzivă este o mişcare mondială bazată pe drepturile umane de bază. Conform principiilor drepturilor omului, fiecare copil, indiferent de apartenenţa sa sau de nivelul de dezvoltare a capacităţilor sale, are dreptul la o educaţie de bună calitate, care să conducă în cea mai mare măsură la dezvoltarea capacităţilor sale cognitive şi de integrare socială. Diferenţierea şcolară pe baza apartenenţei la o anumita categorie socială sau a nivelului de dezvoltare individuală este nedreaptă și nu justifică excluderea din școala de masă. Un alt argument care susţine necesitatea mișcării integraționiste este acela că școala de masă este cea care asigură mediul, precum și nivelul de calitate cel mai propice învăţământului şi însuşirii aptitudinilor sociale şi cognitive. Pentru a ușura copiilor cu dificultăţi de asimilare integrarea în școlile de masă, este necesar ca în aceste școli să se asigure o atmosferă mai primitoare și de acceptare. Mișcarea educației incluzive si introducerea strategiilor ei funcționează în prezent la nivelul ordonanţelor oficiale si cu sprijinul Uniunii Europene (ordonanţele împotriva separatismului, Convenţia de la Maastricht, Amsterdam si Madrid).

Notiunea de incluziune merge dincolo de conceptul de integrare, cunoscut deja. Când se vorbeste de integrare, se evoca un individ care este în afara grupului și, pentru care, se va face un „efort” pentru a-l primi în grup.De asemenea, ideea de incluziune pleacă de la principiul că orice individ , oricât ar fi de diferit, aparține de fapt și de drept grupului social. Exista un loc de drept pentru el și există o recunoaștere a acestui drept. Cele câteva principii necesare pentru a construi o societate inclusivă se aplica la o școala incluzivă:

- nediscriminare;
- egalitatea în drepturi si în șanse;
- evaluarea capacitatii persoanei;
- evaluarea nevoilor;
- dreptul la înțelegere;
- accesibilitatea.

Noțiunea de incluziune este traducerea într-o orientare socială și politică a valorilor conținute în Declarația Drepturilor Omului și Cetațeanului:„Toti oamenii se nasc și ramân liberi și egali în drepturi”. Ea recunoaște fiecaruia, apartenența egalității drepturilor grupului în care el trăiește- națiune, școală, cartier, oraș.

Chiar și în țările în care educaţia incluzivă este introdusă prin lege (în Italia și Norvegia de 25 de ani, în Marea Britanie de 10 ani și în Olanda de curând), între proiectele adoptate și rezultatele propriu-zise este o mare prăpastie. La baza dificultăţilor stau lipsa formării cadrelor didactice pentru a oferi ajutor copiilor cu nevoi speciale, a organizării deficitare, cu un număr prea mare de copii în școala de masă, precum și concepţiile rigide ale cadrelor didactice şi ale unora dintre părinţii copiilor. În ţările în care conceptul educaţiei incluzive nu este cunoscut sau este puţin cunoscut şi este aplicat numai pe alocuri, dar şi în bună măsură, în ţările Europei de Est (care însă învaţă si se adaptează repede la

noile principii ale incluziunii), principalele probleme sunt de ordin material (de multe ori alocaţiile bugetare, subvenţiile de la stat pentru educaţia copiilor cu nevoi speciale, în loc sa fie folosite pentru dezvoltarea educaţiei incluzive, ajung tot la şcolile speciale).

Datorită unui nivel mai redus al cerinţelor, de cinci ori mai mulţi copii cu nivel socio-economic redus faţă de cei cu nivel socio-economic crescut sunt înscrişi în şcolile ajutătoare speciale, în loc de şcolile generale. Astfel se creează un cerc vicios : performanţe şcolare slabe – loc de munca cu salarizare scăzută – perspective sociale slabe – nivel de viaţă scăzut – tensiuni în viaţa personală. Și totul se repetă în generaţia următoare. Tuturor acestor copii le-ar asigura posibilităţi mai bune şcoala generală, unde un sistem educaţional mai atent, le-ar putea schimba soarta în bine. Dar pentru ca aceşti copii dezavantajaţi să aibă loc în şcolile generale, trebuie să se producă schimbări majore atât la nivelul atitudinii corpului profesoral, cât și al sistemului educaţional, respectiv a metodelor de stimulare a dezvoltării si al psihodiagnozei.Pentru prevenirea declinului social ulterior nu este suficient ca aceşti copii să fie menţinuţi în sistemul educaţional tradiţional pentru ca există pericolul dificultăţilor de adaptare la standardele ridicate șipericolul de eşec sau abandon şcolar. Pe lângă acceptarea copilului în şcoala de masă, trebuie asigurat un mediu educaţional corespunzător, suport și experienţe pozitive copilului cu dificultăţi de învăţare.

O caracteristică specială a acestor copii „în pericol de excludere” o constituie faptul că posibilităţile lor nu sunt în concordanta cu nivelul obișnuit al aşteptărilor faţă de copii. Ei nu se adaptează cu uşurinţă și nu pot obţine imediat succese în cadrul sistemului educaţional tradiţional. (Nu reuşesc la examenele de capacitate sau bacalaureat, nu reuşesc să obţină diplome). În spatele acestor probleme, stă desigur și nivelul lor ineficient de funcţionare a proceselor cognitive, agravat de faptul că, nici în cadrul familiei și nici în şcoală, ei nu beneficiază de o stimulare a dezvoltării corespunzătoare. Deficitul cognitiv apărut în urma educaţiei necorespunzătoare, este totuşi reversibil şi, poate fi compensat chiar și în cazul unor tulburări organice, cu condiţia ca potenţialul copilului sa fie activat în mod corespunzător.Toate aceste corecturi se pot realiza in cadrul şcolii de masă şi al familiei, cu ajutorul programelor de dezvoltare adecvate.

O alta greutate este legata de diagnosticarea copiilor. Atâta timp cât procedurile si criteriile de selecţie (diferitele examene de capacitate, procedee de testare) vor fi raportate la valori standard, este posibil ca aceşti copii sa rămână în afara şcolilor.Dreptul de incluziune şcolară se poate defini prin acceptarea de către instituţiile de învăţământ a tuturor copiilor, indiferent de sex, apartenenţă etnică şi socială, religie, naţionalitate, rasă sau limbă. Incluziunea este strâns legată de recunoaşterea şi acceptarea diversităţii, care este la rândul ei bazată pe ideologia democraţiei.

Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental – un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi – care constituie un deziderat şi o realitate ce câştigă adepţi şi se concretizează în experienţe şi bune practici de integrare/incluziune. Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educaţiei pentru toţi. Acestea au o influenţă determinantă asupra formării inteligenţei, a personalităţii şi a comportamentelor sociale.În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor şi mijloacelor optime de intervenţie educativă încă de la vârstele mici asupra unei categorii cât mai largi de populaţie infantilă.

Învăţământul incluziv presupune ca tinerii şi copiii cu dizabilităţi şi ceilalţi, fără probleme, să înveţe în instituţiile de învăţământ având sprijinul corespunzător. Indiferent de deficienţa sau dificultatea de învăţare, copiii au un rol de jucat în societate după terminarea şcolii. Minorii cu dizabilităţi au drepturi egale cu ceilalţi, o educaţie separată ar duce la marginalizare şi discriminare împiedicând formarea, împlinirea de sine şi afirmarea personalităţii.Diminuarea prejudecăţilor se poate face prin identificarea şi caracterizarea atitudinilor etnice şi rasiale ale copiilor şi descoperirea modului în care ele pot fi modificate în procesul de instruire. Investigând universul fiinţei umane, cadrele didactice se

confruntă cu o mare diversitate, care constă în aceea că, sunt puse în situaţia de a căuta mereu noi soluţii la problemele ridicate de copiii care trec pragul grupelor/ claselor din instituţiile de învăţământ.

“Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare , având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi”. (MEN&UNICEF 1999).

Pentru a avea cu adevărat o şcoală incluzivă care să funcţioneze, este necesară pregătirea acesteia, sunt necesare condiţii materiale, care să permită un învăţământ cât mai diversificat şi adaptat diferitelor cerinţe speciale: profesori intineranţi, mobilier, posibilităţi de modelare a programului zilnic, tehnici, posibilităţi de modelare a programului zilnic, tehnici speciale de predare, adaptare curriculară individualizată, etc. În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor şi mijloacelor optime de intervenţie educativă încă de la vârstele mici asupra unei categorii cât mai largi de populaţie infantilă.

BIBLIOGRAFIE:

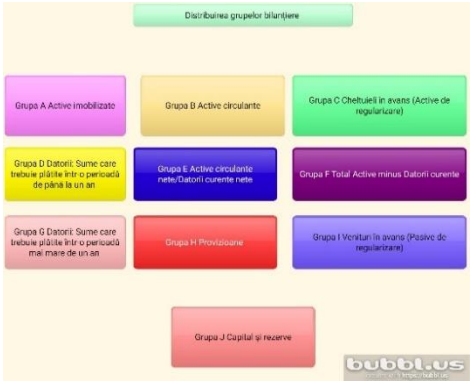
1. T. M. Pădurean, *Problema solidarității*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca 2013
2. Vrăjmaş, Ecaterina, *Introducerea în educaţia cerinţelor speciale,* Editura Cedis, Bucureşti, 2004
3. Vrăjmaş, Traian, *Învăţământul integrat şi/sau incluziv,* Editura Aramis, Bucureşti, 2001
4. Gherguţ, Alois, *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale-strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie,* editura Polirom , Bucureşti,2006

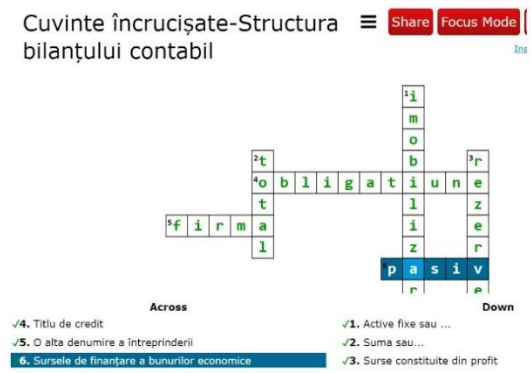
Resurse educaționale utilizate în procesul instructiv-educativ
Secțiunea limba română

Autor: Tîrnă Angelica- Mioara
Liceul Tehnologic ”Mircea Vulcănescu” București

Tehnologia online constituie o provocare pentru factorii principali ai educației: profesori și elevi. În scopul eficientizării actului instructiv-educativ am utilizat o paletă variată de mijloace de comunicare online precum: platformele Google Classroom, Google Meet și Zoom, precum și platforma educațională ASQ România.

În scopul dinamizării orei de curs am apelat la o serie de aplicații online precum jocul Kahoot, tabla Jamboard, tabla WhiteBoard.fi, aplicațiile Crossword Labs (pentru cuvinte încrucișate), Bubbl.us (pentru crearea de scheme conceptuale pentru o mai bună sistematizare a cunoștințelor acumulate), Jigsawplanet (pentru crearea de puzzle-uri tematice) și Quizizz (pentru crearea testelor de evaluare utilizând mai multe categorii de itemi) . La cele menționate anterior se adaugă și platforma Wordwall. Utilizând această platformă am întocmit diverse jocuțe pentru a stimula creativitatea și gândirea logică a elevilor.



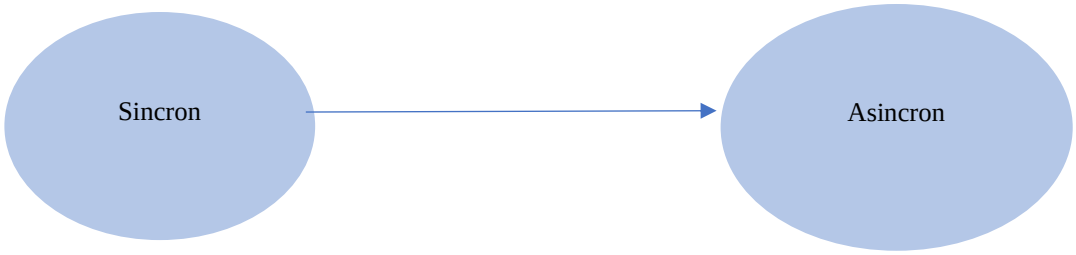


Pe lângă aplicațiile online mai sus amintite am dispus și de o tabletă grafică, care conectată la laptop, simplică activitatea didactică și totodată, le creează elevilor impresia că se află efectiv într-o sală de curs, ei luând notițe în același timp cu cadrul didactic. Eficientizarea actului didactic presupune ca învățarea sincronă să predomine celei asincrone întrucât elevii au nevoie de explicații suplimentare cu privire la noțiunile noi, explicații pe care numai profesorul le poate da, într-un limbaj bine cunoscut și adaptat nevoilor de învățare ale acestora. Învățarea asincronă are importanța sa deoarece elevii pot studia suplimentar pentru a-și îmbogăți cunoștințele și pentru realizarea de performanțe școlare. Învățarea asincronă se pretează mai mult elevilor ce optează pentru performanță și nu au nevoie decât de o ghidare din

partea cadrului didactic, pe când învățarea sincronă este indispensabilă elevilor obișnuiți. Un alt aspect care întărește importanța învățării sincrone este acela că elevii cu ritm lent de învățare pot fi îndrumați și corectați în timp optim de către profesor pentru a nu se acumula goluri, mai precis, elevul ”pleacă cu lecția învățată din clasă”.

Cele două tipuri de învățare, sincron și asicron trebuie îmbinate astfel pentru a evita acumularea de oboseală psihică a elevilor, de a le menține și spori motivația pentru învățare.

Învățarea sincronă versus asincronă- analiză SWOT



Puncte tari	**Puncte slabe**
- Eficientizarea comunicării profesor-elev - Aprofundarea și sistematizarea cunoștințelor - Creșterea motivației învățării	- Lipsa mijloacelor de comunicare performante reprezintă un impediment în procesul educativ
Oportunități	**Amenințări**
- Adaptarea cu ușurință a factorilor principali ai educației la învățământul online	- Utilizarea în exces a tehnologiei online poate genera o oboseală psihică

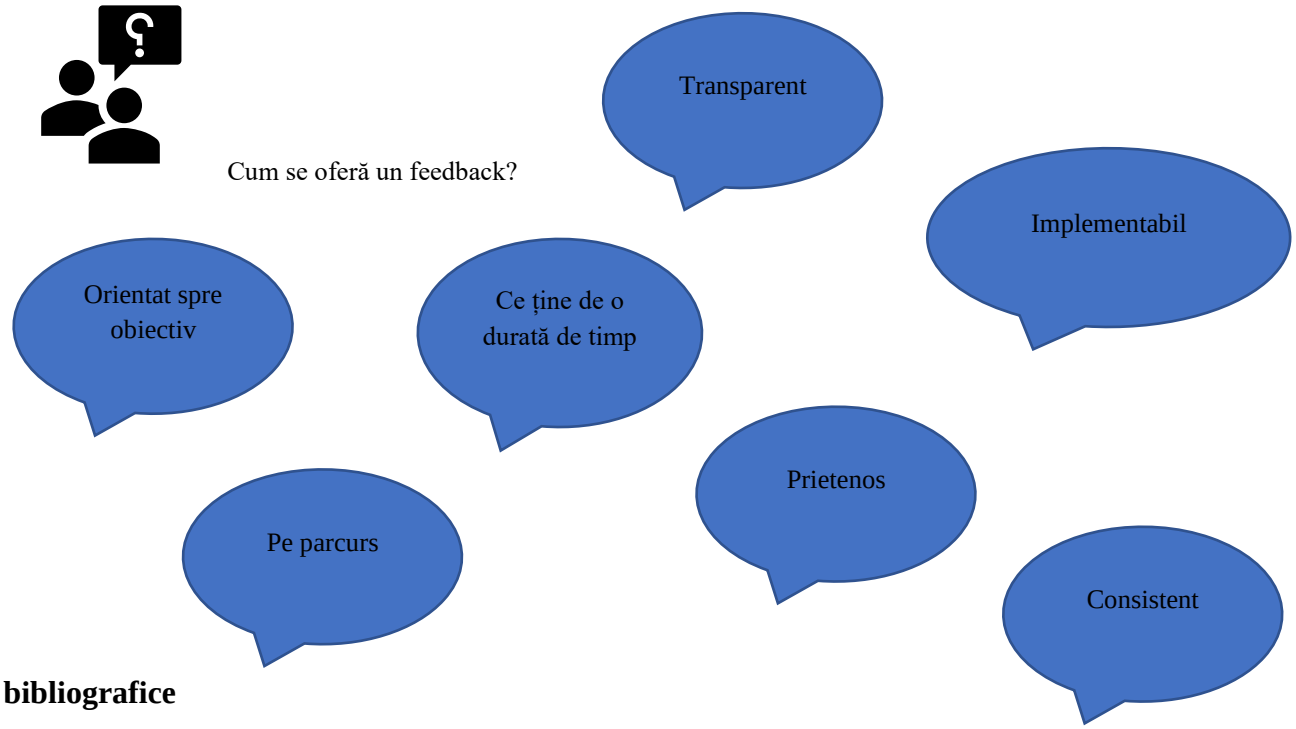
Sincron

Puncte tari	**Puncte slabe**
- Utilizarea unei surse bogate de informații atât de pe platforma de e-learning, cât și cu ajutorul bibliotecilor virtuale	- Lipsa mijloacelor de comunicare online adecvate reprezintă un obstacol atât pentru elevi, cât și pentru profesori
Oportunități	**Amenințări**
- Stimularea elevilor către studiu individual, fapt ce conduce la creșterea performanței școlare	- Învățarea asincronă este dificil de realizat pentru elevii cu ritm lent de învățare

Asincron

Învățarea modernă, bazată pe tehnologia online trebuie să respecte următoarele principii:

- Principiul compilării: abilitatea de a salva și găsi informații într-o varietate de formate
- Principiul contribuției: stimulează munca în echipă întrucât în cadrul unui proiect este nevoie de mai mulți cu elevi cu abilități diferite
- Principiul combinării: abilitatea de a construi ceva nou peste un fundament deja existent
- Principiul schimbării: abilitatea de a cere feedback din mai multe surse



Surse bibliografice

1. Suport curs Digital Nation ”Învățarea modernă”
2. Învățare la distanță sincronă vs. asincronă (eferrit.com)
3. Ion Ovidiu Pânișoara ” Comunicarea eficientă”, Editura Polirom, București 2017

9 OCTOMBRIE- ZIUA COMEMORĂRII HOLOCAUSTULUI ÎN ROMÂNIA
- PROIECT EDUCAȚIONAL –

Prof. Zoldi Veronica Alexandra
Școala Gimnazială ”Ion Bianu” Valea Lungă

ARGUMENT:

“Pentru că ziua de astăzi se trage din cea de ieri, iar ziua de mâine este rodul trecutului, pentru că trecutul nu trebuie să paralizeze prezentul, ci să-l ajute să fie diferit în fidelitate şi nou în progres”(Jacques Le Goff) construcţia unei societăţi democratice şi respectuoase faţă de valori nu poate să nu ţină seama de trecut.

Îmbinarea evenimentelor istorice universale cu cele naționale dă posibilitatea, prin marcarea lor, cunoaşterii tecutului. Istoria are şi misiunea de a forma spiritul civic şi sentimentul naţional, patriotic. Nu întotdeauna la orele de curs sau prin alte acţiuni se reuşeşte atingerea acestor obiective extrem de importante.

Ziua Națională de Comemorare a Holocaustului este un eveniment național ținut pe 9 octombrie în România, dedicat comemorării victimelor Holocaustului și, în special, rolului României în acest episod al istoriei. În această zi, diverse ceremonii au loc în toată țara, pentru a comemora evreii, rromii și nu numai, care au murit în Holocaust. Data de 9 octombrie a fost aleasă deoarece în această zi, în 1941, a început deportarea evreilor din Bucovina în Transnistria. Bucovina revenise sub administrația României condusă de Ion Antonescu în luna iunie a aceluiași an.

Prima Zi Națională de Comemorare a Holocaustului a fost ținută în 2004.

SCOP:

Proiectul are menirea de a încuraja tinerii să contribuie activ la integrarea europeană, la consolidarea valorilor fundamentale – drepturile omului, lupta împotriva rsismului şi a xenofobiei, solidaritatea umană, la recunoaşterea educaţiei nonformale şi la întărirea cooperării între toţi oamenii active în domeniul tineretului.

OBIECTIVE:

* Promovarea evenimentelor legate de istoria universală si națională, prin implicarea elevilor în diverse activități educative în scopul dezvoltării și consolidarii sentimentului civic, dar, şi îmbogăţirea cunoştinţelor istorice.

* Dezvoltarea la elevi a comportamentului tolerant, democratic, a spiritului civic, a deprinderilor de participare la o comunitate fără manifestări de rasism, antisemitism, violenţă, discriminare, intoleranţă.

* Organizarea de activităţi şcolare şi extraşcolare pentru ca elevii să-şi formeze o atitudine corectă şi să cunoască ce a reprezentat Holocaustul ca dramă a secolului al XX-lea şi căreia i-au căzut victime milioane de oameni nevinovaţi.

* Conştientizarea problematicii Holocaustului, a semnificaţiei acestuia ca o încalcare brutală, gravă a primului drept al omului – dreptul la viaţă.

COORDONATORUL PROIECTULUI: prof

PERIOADA IMPLEMENTĂRII: 9.10.2020

GRUP ȚINTĂ:

- Elevii școlii noastre

RESURSELE PROIECT:

A)Resurse umane:

- Elevii din clasele a VII-a și a VIII-a

B)Resurse temporale:

- Durata proiectului : 9.10.2020

C)Resurse financiare:

-Autofinanţare.

D)Resurse de spaţiu pentru derularea activităţii:- CDI

E)Resurse materiale:

- calculator, videoproiector, filme documentare

MEDIATIZARE:

- Prezentare proiectului în Consiliul Profesoral;
- Prezentarea proiectului în cadrul instituţiei şcolare (anunţuri la aviziere);

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Scurtă descriere:

Elevii claselor VII- VIII participă la comemorarea victimelor Holocaustului în România. Expoziţe de fotografii- **"Holocaust-ul în imagini".** Se prezintă filmul PPT **”Auschwitz- fabrica morţii”** și interviuri cu supraviețuitorii Holocaust-ului: **Margareta Mezei, Olga Gavor, Rachel Nastase,** au loc discuţii pe baza celor văzute în cadrul unei mese rotunde, se realizeaza un pliant pe tema **"Comemorarea Holocaustului în România"**, se organizează o expozitie cu desenele şi colajele realizate de elevi cu tema **"Holocaustul în ochi de copil”.**

REZULTATE SCONTATE:

Cunoaşterea de către elevi a ceea ce a reprezentat Holocaustul ca dramă a secolului al XX-lea şi căreia i-au căzut victime milioane de oameni nevinovaţi, formarea spiritului civic, sensibilizarea faţă de drama semenilor, crearea unei atitudini tolerante.

SZÖVEGÉRTÉS FEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI V-VIII OSZTÁLYOS DISZLEXIÁS TANULÓKNÁL KOOPERATÍV MÓDSZEREKKEL

Váncsa Enikő,
Școala Gimnazială Specială, Sfântu Gheorghe

Napjaink egyik sarkalatos problémája a szövegértés. A gyermekek sokszor nem értik mit olvasnak, és ez kihat más területekre is. Az értő olvasás minden ismeretszerzés alapja, általa tudjuk az ismereteinket bővíteni, építeni, szükséges az iskolai tanulás sikerességéhez ha a gyerek nem érti mit olvas, nem tud tanulni, és ez akadályozza a többi tantárgy ismereteinek befogadásában is és ez az életben is alapvető fontosságú.

Ezek a gyermekek hiába tanulnak szorgalmasan, hiába olvassák el többször, hiába magolják be, szinte szóról-szóra a tananyagot, sajnos tartósan jó eredményt nem fognak elérni, mert nem értik amit olvastak.

Sajnos minden évben nagyobb az integrált tanulási zavarokat mutató gyermekek száma. nagy az igény a fejlesztésre, hogy alig jut óraszám a felső tagozatos diákokra. Viszont beavatkozások nélkül a gondok nem szűnnek , ha nincs elég sikerélmény, akkor csak kudarcra kudarc következik, és az bizony még jelentősebb problémákhoz vezethet.

A diszlexiás gyerekek nem fogyatékosak, nem is a szorgalmukkal van baj, ők is megtanulnak olvasni, írni, számolni, de információfeldolgozási sajátosságaik miatt másképp, és hagyományos oktatás keretében lassabban, igen nagy erőfeszítéssel csak kínlódva sajátítják el ezeket az ismereteket.

Fejlesztőtanárként nagyon fontos feladatnak tartom, hogy a felső tagozaton tovább folytatódjon az olvasás és szövegértés fejlesztése is, amivel részben elkerülhető a 13-15 éves tanulók lemaradása.

A csoportos foglalkozások mellett döntöttem, mivel ennél a korosztálynál alig jut idő fejlesztésre, viszont egyre nagyobb a kereslet rá és így több gyereket bevehetek a fejlesztő tevékenységembe. A kooperatív tanítás pozitív hatásáról már többször hallottam, olvastam, de mivel tevékenységeim javarészt egyéni fejlesztések, nem sok lehetőségem adódott kipróbálni, alkalmazni ezt az oktatási formát.

A fejlesztőprogram alkalmazásával azt céloztam meg, hogy a tanulók az írott szövegek megértésével könnyebben jussanak hozzá azokhoz az információkhoz, melyeket az írott szövegek közvetítenek feléjük.

Célom a szövegértés fejlesztése mellett, hogy: a tanulók aktív résztvevőként legyenek jelen; merjenek kezdeményezni, merjenek próbálkozni és hibázni is; megtanuljanak csapatban dolgozni, egymást kölcsönösen segíteni, másokkal kooperatív interakcióban a képességeiket hasznosítani; a saját teljesítményük mellett csoporttársaik teljesítményét is figyelemmel kísérni. A kis csoportokban történő munka lehetőséget ad mindezek fejlesztésére és elősegíti, hogy a gyerekek megtanuljanak a tananyagról beszélni és, hogy megtanuljanak érvelni és kommunikálni. Az egymás teljesítményéért való felelősség egyetemes, a diákok együttműködnek. Mivel a kamaszok elsődleges érdeklődési köre nem a tanulás, ezért érdekessé, dinamikussá kellett tervezni a foglalkozásokat. Ez a tanulási forma lehetőséget adott, hogy megváltozzon az órák légköre és szinte kijelenthetem, hogy játszva tanultak a gyerekek, miközben nőtt az önbecsülésük, nagyobb lett az önkontrolljuk, jobban elfogadták a képességbeli különbségeket.

Kutatásom kísérleti célcsoportja a sepsiszentgyörgyi Nicolae Colan Általános Iskola VI.-VII. osztályaiban tanuló egyénileg integrált 8 diszlexiás diák, amelyből 3 lány és 5 fiú. A kísérleti csoportnak megvolt a neki megfelelő kontroll csoportja is, amely egy másik, hasonló iskola, ugyancsak egyénileg integrált VI.-VII. osztály tanulóiból állt.

A vizsgálat összesen 16 gyereket vont be.

A vizsgálat egyéni és csoportos módon történt. A csoportos felmérések alkalmával a szövegértést mértem. Az első olvasólap a V. osztályos és nagyobb tanulók számára kidolgozott, Logopédiai Vizsgálatok Kézikönyvében található szövegértés-vizsgálat. Ezt használtam a kontrollvizsgálatokon is.

A másik három olvasólapot én állítottam össze háromféle szövegtípusra. A szövegek típusa, bizonyos olvasási, szövegbefogadási és értelmezési módokat hívnak elő a memóriából, ezek olvasásának motivációja, célja, értelme más. Más egy magyarázó, adatközlő, tájékoztató és az élményt nyújtó, elbeszélő szövegek esetében. A különböző szövegtípusok más folyamatait aktiválja a kognitív funkcióknak. Több kutatás eredménye alátámasztotta azt a feltételezést, hogy a három szövegtípus eltérő szövegszerkezete különbözőképpen hatnak az olvasottak megértésére. A 3 olvasólap elő- és utómérései más, de tartalmilag és mennyiségileg megegyező szövegeket tartalmaztak.

A vizsgálat egyéni módon folytatódott, a szókincs és a fonológiai szint felmérésével.
Annak érdekében, hogy reális legyen az összehasonlítás, a kontroll vizsgálatoknál ugyanazokat az eszközöket használtam.

Kivétel nélkül mindenki hetente kétszer vett részt a csoportos foglalkozásokon.

Kutatásom hipotézisét három tételben fogalmaztam meg. Az eredmények értékelése során mindhárom hipotézis bizonyítást nyert.

Az első hipotézis szerint a csoportos fejlesztő foglalkozások hatására a fejlesztőprogramban résztvevő VI-VII osztályos diszlexiás tanulók értő olvasási képességei jelentősen fejlődnek, beigazolódott.
Az adatok feldolgozásából kitűnik, hogy a célzottan kidolgozott fejlesztőprogrammal eredményesen fejleszthetőek VI-VII osztályos diszlexiás tanulók értő olvasási képességei. A speciálisan összeállított program alkalmazása után az utófelmérésben a kísérleti csoport értékei mindegyik esetben szignifikáns poszttesztbeli növekedési tendenciát mutatnak. Az értő olvasás fejlettségi szintjét jelző négy különböző olvasólap elő és utómérés során jegyzett adatai között szignifikáns különbség van, így levonhattuk a következtetést, hogy a fejlesztőprogram a sepsiszentgyörgyi Nicolae Colan Általános Iskola VI.-VII. osztályos tanulóinak esetében hatékonynak bizonyult, a speciálisan szövegértést fejlesztő program hatására szignifikáns különbségek mutathatók ki a preteszt és poszteszt eredményei között a kísérleti csoportnál.

A második hipotézis alapján azt feltételeztem, hogy a programban résztvevő tanulók szókincse a beavatkozás hatására jelentősen fejlődik. A Meixner-féle szókincspróba intergroups adatainak elemzése rámutatott arra, hogy az előfelmérésnél a kísérleti és a kontroll csoportok között nincs szignifikáns különbség, a tanulók feltűnően gyenge teljesítményt nyújtottak. Az átlagértékek tekintetében azonban azt tapasztaltam, hogy a kontroll csoport jobban teljesített. Az utómérés eredményeinél szintén nem láttam szignifikáns különbséget, de ennél a mérésnél a kísérleti csoport összhibamutatóinak átlaga csökkent ami azt jelenti, hogy több képet tudtak megnevezni, viszont a szóelőhívás ideje még mindig magas maradt. Ez az eredmény annak is betudható, hogy a kísérleti csoport tanulóival a huszonnégy alkalom alatt kialakult egy szorosabb kapcsolat, és a poszteszt felvételekor többször tapasztalható volt, hogy nagyon meg szerettek volna felelni, viszont a nagy igyekezet miatt nem találták a képek jó megnevezését, de nem akarták feladni, ezzel rontva az időátlagot.

Külön vizsgáltam a kísérleti csoport tanulóinak hibatípusok szerinti válaszait, és míg a hallás szerinti tévesztés, a főfogalmon belüli tévesztés, a használattal való definiálás valamint szósaláta hibakategóriáknál nem mutatható ki szignifikancia, addig a felejtés hibatípus esetében kimutatható.

A csoportokon belüli elő- és utómérés eredményeinek összehasonlításánál a kontroll csoportnál nem volt számottevő, szignifikáns a különbség, noha volt itt is fejlődés. Azonban a kísérleti csoportnál szignifikáns különbséget találtam úgy az idő, mint a hibaszámot illetően, és ezekkel az adatokkal igazoltam hipotézisemet.

A harmadik hipotézis alapján azt feltételeztem, hogy a beavatkozás hatására jelentősen javul a programban résztvevő diszlexiás tanulók fonológiai tudatosságának szintje. Ennek igazolására összehasonlítottam a kísérleti és

kontroll csoport elő- és utómérésének eredményeit a fonológiai tudatosság szintjén. A statisztikai adatok bizonyították, hogy a két mérés között szignifikáns fejlődés mutatható ki. Statisztikai adataim bizonyítják, hogy a fejlesztő program hatására a gyerekek értő olvasási képességei jobbak lettek, fonológiai tudatosságuk fejlődött, szókincsük terén is pozitív változás észlelhető.

A fejlesztőprogram eredményeként egy olyan eszközt kaptam a kezembe, amelyet eredményesen tudok használni a továbbiakban kiscsoportos fejlesztő tevékenységeimen. Nem utolsó sorban a tanár- gyerek közötti kapcsolat pozitív változását is elértem ezáltal, a gyerekek nagy lelkesedéssel és aktívan vettek részt a programban. Az élményszerű gyakorlatok, a siker érzésének a megélése segített az önbizalmuk erősödésében, személyiségük formálódásában.

Statisztikai adataim bizonyítják, hogy a fejlesztő program hatására a gyerekek értő olvasási képességei jobbak lettek, fonológiai tudatosságuk fejlődött, szókincsük terén is pozitív változás észlelhető.

Ez a tanulási forma lehetőséget adott, hogy megváltozzon az órák légköre és szinte kijelenthetem, hogy játszva tanultak a gyerekek, miközben nőtt az önbecsülésük, nagyobb lett az önkontrolljuk, jobban elfogadták a képességbeli különbségeket.

Mivel minden tanulás alapja a szövegértés, aki érti, hogy mit olvas, az hatékonyabban képes tanulni, hatékonyabban részt tud venni a mindennapi életben, nagyobb az esélye, hogy szakképesítést vagy felsőfokú végzettséget szerezzen, esélye is nagyobb a munkaerő-piacon.

A program megerősített abban a hitben, hogy érdemes és kell is ezzel a témával foglalkozni, folytatni a fejlesztést és lehetőség szerint kiterjeszteni más csoportokra.

REZUMAT - „Posibilită?i de dezvoltare a comprehensiunii textului citit la elevii dislexici din învă?ământul gimnazial prin metode de cooperare”

Una dintre problemele marcante ale zilelor noastre este comprehensiunea textului citit. Mai multe studii, mai multe cercetări arată că copiii de multe ori nu reuşesc să înţeleagă ceea ce citesc, iar această problemă este semnificativă, deoarece afectează implicit şi alte domenii, întrucât în cazul în care copilul nu înţelege ceea ce a citit, el nu poate învăţa. Învăţarea cititului nu este destinată copiilor numai în scopul de a învăţa să citească bine, în mod mecanic, ci şi de a înţelege ceea ce citesc. Citirea cu sens, inteligibilă constituie baza fiecărui proces de achiziţii, prin intermediul ei ne putem lărgi şi totodată clădi sfera de cunoştinţe, aceasta fiind de importanţă vitală pe tot parcursul vieţii.

O parte dintre copii nu pot fi învăţaţi să citească bine, mai ales să citească cu bucurie, entuziasm. Degeaba învaţă în mod conştiincios, în zadar citesc în repetate rânduri materia de studiat sau tocesc „mot-a-mot” materialul destinat studiului, din nefericire ei nu vor reuşi să obţină rezultate bune pe termen lung datorită faptului că nu înţeleg ceea ce citesc. Rezultatele şi performanţele lor şcolare diferă în mod fundamental de cea a colegilor lor, iar multiplele diferenţe dintre ei sunt cele care le conferă statutul de a fi altfel, de a fi diferiţi. Aceştia sunt elevii care dispun de capacităţi intelectuale normale, medii sau peste medie, care frecventează, de regulă, şcoli generale (gimnaziale) multidisciplinare şi care sunt diagnosticaţi cu dificultăţi (tulburări) de învăţare sau care prezintă simptomele acestora, chiar dacă nu există expertize sau opinii formale de specialitate în acest sens.

M-am decis să utilizez în cadrul programului de intervenţie metode şi *tehnici* de *învăţare* prin cooperare. Scopul meu este de a dezvolta înţelegerea textului astfel încât: elevii să fie participanţi activi, să înveţe să lucreze în echipă, să se ajute reciproc şi să-şi folosească abilităţile în interacţiunea de cooperare a altora, pe lângă performanţa lor, şi implicit să monitorizeze performanţa membrilor grupului. Grupurile de învăţare cooperantă au o responsabilitate individuală clar definită pentru fiecare membru, în consecinţă fiecare elev primeşte feedback cu privire la propriul său progres.

Cercetarea s-a desfăşurat cu 8 elevi din Şcoala Gimnazială Nicolae Colan - Sf. Gheorghe, constituind grupul experimental şi 8 elevi care au făcut parte din grupa de control, din cadrul Şcolii Gimnaziale Ady Endre - Sf. Gheorghe în decursul anului şcolar 2017-2018.

RESURSE ONLINE PENTRU EVALUAREA ELEVILOR

Prof. înv. primar FILIP ELENA SORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ UNIREA, JUD.DOLJ

În procesul educaţional profesorii trebuie să știe în ce măsură elevii reușesc să atingă obiectivele de învățare. De asemenea, elevii trebuie evaluați la sfârșitul semestrului și al anului și acordată o notă finală care să reflecte atât înțelegerea, cât și nivelul lor de efort. Instrumentele de evaluare online pentru profesori sunt o parte necesară a învățării la distanță. Dacă avem un control asupra lacunelor lor de învățare, atunci putem ajusta lecțiile pentru a viza respectivele lacune.

Diferite instrumente de evaluare utilizate de profesor pot fi de natură formativă sau sumativă. Instrumentele de evaluare formativă sunt chestionarele, sarcinile și întrebările și discuțiile din clasă pe care profesorii le folosesc pentru a evalua și ghida (sau pentru a forma) procesul de învățare al elevilor lor. Instrumentele de evaluare sumativă sunt eseurile și testele finale date la sfârșitul unui proiect, curs, semestru, unitate, program sau an școlar.

În continuare, voi prezenta câteva astfel de instrumente/ aplicații ce pot fi utilizate în evaluarea elevilor.

Quizizz este o aplicație de evaluare a cunoștințelor ce presupune prezența unor avatare amuzante, tabele, teme, muzică, meme-uri. Aplicația poate fi accesată de pe telefon, laptop, tabletă sau computer. Pentru accesare folosim adresa quizizz.com care ne va conduce la interfața aplicației. În partea stângă găsim meniul care prezintă următoarele facilități:

• crearea unui test;
• căutarea unor teste create anterior;
• vizualizarea rapoartelor;
• conține colecții cu testele create sau salvate de la alți colegi;
• conține clase create sau importate de pe Classroom;
• conține domenii (pentru profesorii care predau mai multe discipline sau care predau la mai multe clase).

Pentru a crea un test, se va selecta butonul „Create” din partea stângă a meniului apoi puteți alege să importați întrebările sau să creați singuri întrebările. Pentru aceasta veți selecta „New question” și vor apărea tipurile de întrebări pe care le putem folosi, astfel:

1. Multiple choice (alegere multiplă) – deși se pot oferi mai multe variante, elevul trebuie să aleagă un singur răspuns;
2. Checkbox (casetă de bifat) – presupune crearea unei grile cu mai multe răspunsuri corecte;
3. Fill-in-the-Blank (completează) – elevul trebuie să completeze enunțul lacunar, având variantă de verificare;
4. Poll (sondaj)
5. Open-Ended (răspuns deschis) – elevul nu poate verifica dacă răspunsul oferit este cel corect.

Wordwall este o aplicație unde se creează diverse activități interactive pentru elevi: fișe, chestionare, potriviri, jocuri de cuvinte, identificarea unor cuvinte lipsă etc. În această aplicație se găsesc și materiale gata create de alți utilizatori. Înregistrarea se poate face prin contul Google sau Facebook.

Folosind instrumentul Wordwall, putem crea cu ușurință un set de întrebări pe care să le folosim în cazul predării sincrone sau asincrone. Aceste tipuri de teste le putem folosi ca warm up (încălzire) sau la finalul lecției, pentru a asigura feed-back-ul. Toți elevii vor fi implicați într-o mod interactiv în rezolvarea testului.

Jocurile/ testele create le putem distribui elevilor noștri, dând clic pe butonul „Partajează”.

Aplicatia **Liveworksheets** permite transformarea fiselor de lucru traditionale (doc, pdf, jpg…) in exercitii interactive online cu autocorectie, numite si „foi de lucru interactive”. În această aplicație se găsesc și materiale gata create de alți utilizatori. Înregistrarea se poate face prin contul Google.

Kahoot! este o alta platformă gratuită cu ajutorul careia se pot creea teste interactive.

A fost inventată pentru a fi accesibilă tuturor persoanelor, la clasă sau în alte medii de învățământ din întreaga lume.

Putem crea un joc distractiv în câteva minute; il numim "kahoote". Putem face o serie de întrebări , formatul şi numărul de întrebări depinde doar de alegerea noastra. Putem adăuga imagini, clip-uri video şi diagrame întrebărilor noastre pentru a face testul cât mai plăcut.

Kahoot-urile se joacă cel mai bine în grup, de exemplu, o clasă. Jucătorii răspund întrebărilor de pe propriile dispozitive, în timp ce întrebările şi răspunsurile sunt afişate pe un ecran comun, pentru a uni lecţia. Jocul creaza un "moment-foc de tabără" , încurajând jucătorii să interacţioneze. Pe lângă puterea de a creea propriul kahoot, jucătorii pot să caute prin milioanele de jocuri deja existente.

Învăţarea prin joc promovează discuţia şi impactul pedagogic, chiar dacă jucătorii sunt în aceeaşi cameră sau în părţi diferite ale lumii. După un joc, încurajează jucătorii să creeze şi să distribuie propriile lor kahoot-uri pentru a aprofunda

înţelegerea, stăpânirea şi scopul, precum şi pentru a se angaja în discuţii peer-led .

Quizlet este o altă aplicație cu ajutorul căreia putem crea teste și pentru aceasta se accesează adresa următoare quizlet.com . Aici se pot crea în mod gratuit 8 teste.

După ce ne creăm cont, o să apară o nouă interfață și din bara de sus, vom selecta butonul „Create” și apoi „Set”. În continuare completăm titlul activității și descrierea cerinței, apoi în partea de jos introducem itemii și definițiile; se poate alege limba pentru a putea scrie cu diacritice.

După ce am completat cardurile, selectăm butonul „Create” și o să obținem link-ul pe care îl vom distribui elevilor, fie copiindu-l și adăugîndu-l în mesaj, fie folosind opțiunea „Share”.

LearningApps este o platformă cu ajutorul căreia se pot crea fișe de lucru, activități interactive, teste etc. Se accesează adresa learningapps.org și se crează cont. Aplicația ne permite să setăm în limba română. În partea de sus a aplicației avem următoarele opțiuni:

• Bara de căutare
• Răsfoiește exerciții – se pot căuta exerciții selectate pe discipline
• Alcătuiește exerciții – vă ajută să creați fișe de lucru
• Clasele mele – puteți indica grupurile cu care lucrați
• Exercițiile mele – aici găsiți ceea ce ați creat

Pentru a crea aplicații noi, vom accesa „Alcătuiește exerciții”, apoi o să alegem tipul care se potrivește conținutului dorit de noi.

Webografie

quizizz.com/
wordwall.net/ro
www.liveworksheets.com
www.kahoot.com
quizlet.com/
learningapps.org/

PRACTICI EDUCAȚIONALE DE SUCCES
Colaborarea şcoală-familie o practica educaţională de success

Prof.inv.primar Drugescu Adriana
Scoala Gimnazială Mircea Vodă,Judeţul Brăila

Colaborarea este munca depusă împreună cu alţii cu interesul de a atinge un scop comun. Este o formă de proces raţional în care doi sau mai mulţi indivizi sau organizaţii lucrează împreună să realizeze scopuri împărtăşibile, este mai mult decât intersecţia scopurilor comune văzută în cadrul cooperării, dar adânc, colectiv, este o determinare de a atinge obiective identice. Majoritatea colaborărilor cer conducere, dar aceasta poate fi realizată şi într-un cadru social, descentralizat şi cu caracter egalitar. În particular, echipe care lucrează în colaborare potă să obţină mai multe resurse, recunoaştere şi câştig când participă la o competiţie pentru resurse finite.

În antiteză cu succesul şi rezultatele şcolare bune apar şi anumite situaţii opuse, insuccesul şi eşecul şcolar. Deoarece învăţarea constituie activitatea specifică fundamentală pe care o iniţiază şcoala, accentul cade pe succesul sau/şi eşecul educatului în învăţare. Se urmăreşte atât succesul şi eşecul cognitiv cât şi succesul şi eşecul necognitiv. De asemenea, trebuie observat faptul că, deşi activitatea didactică integrează numeroase obiective de ordin cognitiv, ele nu sunt singulare, ci se completează cu cele afective şi psihomotorii.

Manifestarea elevului în şcoală este văzută în dublă dimensiune: în primul rând, se are în vedere dimensiunea legată de însuşirea de cunoştinţe, priceperi, deprinderi, în conformitate cu programele şcolare şi, în al doilea rând, se vizează componenta relaţională centrată pe adaptarea elevului la mediul complex şcolar, la agenţii participanţi la actul educativ.

Neimplicarea familiei în educaţia copiilor, lipsa colaborării dintre şcoală şi familie duce la insuccesul şcolar.

Insuccesul şcolar exprimă un randament deficitar al învăţării li se manifestă sub două aspecte:

a) rămânerea în urmă la învăţătură sau retardul şcolar;

b) eşecul şcolar care se manifestă, la rândul lui, sub două forme: abandonul şi repetenţa.

Rămânerea în urmă la învăţătură sau retardul şcolar se manifestă prin incapacitatea temporară de a face faţă activităţilor şcolare sau refuzul de a învăţa. Retardul în achiziţia cunoştinţelor specifice vârstei şi nivelului intelectual ale elevului se poate datora unei mari diversităţi de factori:

- probleme de natură fizică (slăbirea vederii, auzului, tulburărilor neurologice) care nu sunt sesizate nici de copil nici de adulţii din jurul lui;
- probleme personale, divorţul părinţilor, schimbarea domiciliului, şcolii etc;
- probleme emoţionale;
- probleme de mediu ca lipsa hranei, adăpostului.

Eşecul şcolar este forma severă a insuccesului şcolar, cu toate formele lui de manifestare, reprezintă ansamblul pierderilor şcolare ale căror efecte se manifestă negativ asupra integrării sociale şi profesionale şi asupra relaţiilor de convieţuire cu semenii.

Formele eşecului şcolar :

- eşecul şcolar cognitiv;
- eşecul şcolar necognitiv.

Eşecul şcolar cognitiv poate îmbrăca următoarele forme:

- calificativele mici;

- cerinţele în asimilarea cunoştinţelor;
- ritmurile necorespunzătoare de realizare a unor sarcini (activităţi cu valoare de conţinuturi);
- absenteismul;
- abandonul şcolar.

Implicarea familiei în procesul educaţional poate duce la prevenirea abandonului şcolar. În societatea contemporană au avut loc schimbări majore, părinţii au tendinţa de a încredinţa în exclusivitate şcolii educaţia copiilor. Părinţii trebuie să participe la acţiunile instructiv-educative din şcoli şi alte instituţii de educaţie.

Diverşi autori prezintă ca mijloace pe care şcolile şi familiile ar trebui să le folosească pentru a creşte nivelul comunicării, colaborării între ele:

- Pregătirea profesorilor aşa încât să-i vadă pe părinţi ca pe nişte parteneri implicaţi în procesul educaţional;
- Stabilirea unor întâlniri periodice;
- Implicarea părinţilor;
- Sporirea rolului învăţământului preşcolar.

Părinţii ar trebui să fie conştienţi că frecventarea grădiniţei este deosebit de importantă, deoarece copilul la grădiniţă nu doar se joacă ci şi învaţă. Statisticile pedagogice arată că aproximativ jumătate din cazurile elevilor cu dificultăţi în învăţare, constatate în ciclul primar, îşi au origine în diferenţele prezentate de copii la debutul şcolarităţii, în ceea ce priveşte capacitatea verbală, gradul sociabilităţii (disponibilitatea de a comunica cu ceilalţi din jur), cunoştinţele minime necesare însuşirii scris-cititului, familiarizarea cu rigorile unui program şcolar organizat. Fiind învăţătoare, am putut constata aceste diferenţe majore între copii care au frecventat grădiniţa şi cei care nu au frecventat. Sprijinirea şcolii, care trebuie să asigure resurse materiale şi umane corespunzătoare unui învăţământ de calitate. Activitatea de înlăturare a eşecului şcolar este mai dificilă decât cea de prevenire, presupunând, în mare parte, elaborarea unor strategii de tratare diferenţiată şi individualizată a elevilor aflaţi în situaţie de eşec şcolar.

Buna colaborare dintre părinţi şi învăţătoare, încrederea şi respectul reciproc se stabilesc prin schimbul de informaţii. Astfel, învăţătoarea poate ajuta familia în cel mai simplu şi natural mod în socializarea şcolarului mic, să prevină tulburarea sa sufletească, să înlăture eventualele carenţe educative. Poziţia celor două instanţe educaţionale, şcoala şi familia, trebuie să fie una de parteneriat, părinţii doresc să se implice din ce în ce mai mult în viaţa şcolii.

Școala între factor esențial al educației și factor generator de devianță

Prof. înv. primar Lăzărică Ramona-Mirela,
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Lespezi, com. Gârleni, jud. Bacău
Prof. înv. primar Trofin-Radovici Lenuța,
Școala Gimnazială „Grigore Tabacaru” Hemeiuș, jud. Bacău

Prezentul se bazează pe trecut, iar viitorul pe prezent și de aceea este extrem de important ca încă de acum să trasăm direcţiile de dezvoltare ale sistemului educaţional pentru a fi astfel siguri că tânăra generaţie porneşte în viaţă în condiţii optime.

Una din cheile secolul XXI este conceptul de a învăţa pe tot parcursul vieţii. J. Delors (2000) demonstrează că educația se fundamentează pe patru piloni: **a învața să stii, a învața să faci, a învața să trăiești împreună cu ceilalți, a învața să fii**, piloni ce vizează formarea unor anumite competențe, din perspectiva societății contemporane.

În viață ne ghidăm după norme morale, juridice, reguli ce reprezintă reperele de bază ale conduitei noastre în toate situaţiile sociale.

Societatea actuală este într-o continuă schimbare, drept urmare școala devine un factor important al educației, pentru că reprezintă principalul cadru și mediu educațional, infuzat, zi de zi, de noi cunoștințe, metode, mijloace, valori și orientat de finalități. Școala este pilonul de bază al dezvoltării sociale. Pentru a se obține „rezultate educative superioare”, școala trebuie să acționeze, astfel încât să determine membrii societății să contribuie la propria lor perfecționare. Școala trebuie să ofere individului cunostințele și capacitățile care să-i permită integrarea cu succes în societate și continua adaptare la schimbările ce apar în cadrul acesteia.

Cu toate acestea, întâlnim în mediul școlar fenomenul de **devianță școlară.**

Devianța reprezintă orice act de conduită sau manifestare care violează normele scrise sau nescrise ale societății, sau ale unui grup social particular. Prin devianță putem înțelege un tip de comportament care se opune celui convențional sau conformist.

Devianța şcolară desemnează ansamblul comportamentelor ce încalcă normele şi valorile şcolare: indisciplina, rezistenţa şcolară, delincvenţa juvenilă, inadaptarea şcolară, tulburare de caracter/comportament, deviere de conduită. (Cristina Neamțu, 2003, p.24-25)

Fenomenul devianței școlare este un fenomen complex pentru că rezultă din numărul mare de variabile cauzale ce alcătuiesc un sistem și se află în relații de dependență reciprocă, iar modificarea unei variabile le afectează într-o oarecare măsură pe toate celelalte.

Devianța școlară a devenit fenomen actual care se prezintă în forme diferite și cu semnificații aparte. Astfel, părinții și societatea îl percep într-un mod tragic, atunci când se obiectivează în cazuri de extremă violență școlară. Profesorii îl percep ca fiind o situație extremă pentru că autoritatea lor a fost depășită de un comportament atipic situat în afara normelor pe care ei le-au instituit. Elevii percep acest fenomen ca pe o situație limită care implică imposibilitatea realizării unei comunicări reale cu părinții, profesorii și colegii.

Cele mai frecvente acte de devianță școlară sunt: chiulul, absenteismul, abandonul școlar, vandalismul, conduitele violente, copiatul.

Cristina Neamțu face distincție între *devianța în școală* și *devianța școlară. Devianța în școală* include abateri de la normele organizației școlare, abateri săvârșite de către personalul didactic sau de către personalul școlar auxiliar.

Devianța școlară vizează doar acele conduite ale elevilor care se abat de la normele și regulile stabilite ce reglementează statutul de elev.

Trăsăturile devianței școlare se caracterizează prin relativitate, universalitate și normalitate. Așadar, conduita elevului va fi etichetată ca fiind deviantă, dacă se abate de la normele și regulile ce trebuie respectate în școala respectivă, la care se adaugă și contextul situațional dat, dar și intensitatea răspunsului emoțional al grupului din care elevul face parte.

Principalii factori generatori ai devianței școlare sunt:

- particularitățile socializării în mediul familial;
- particularitățile socializării în mediul școlar;
- particularități și influențe ale grupului informal;
- particularități ale personalității elevului.

Socializarea este un proces de maturizare socială a individului realizat de-a lungul diferitelor etape de viață, în cadrul specific al unor instituții sociale cum ar fi: familia, școala, instituții economice, culturale etc. Dintre acestea familia este cea care își pune amprenta pe personalitatea viitoare a copilului.

La nivelul școlii, procesul de socializare se desfășoară într-un cadru formal. Adaptarea școlară implică atât obținerea performanțelor școlare, cât și acomodarea la grupul școlar, pe baza asimilării unor valori sociale specifice vârstei. Implicarea elevilor în conduite deviante la școală ar putea sugera faptul că ei resping rolul de elev și respectarea unor norme, reguli de neînțeles pentru ei. Cu toate acestea, dacă elevul stabilește o relație de colaborare cu cadrele didactice, face un pas important către reușita socializării sale în școală. Acest aspect din perspectiva elevului, generează satisfacție pe care îl oferă calitatea actului de predare, nivelul de succes școlar, iar din perspectiva profesorului, generează respectarea valorilor școlare. (Cristina Neamțu)

La dezvoltarea comportamentului deviant al copiilor, un rol deosebit îl are influenţa adultului din mediul ambiant restrâns reprezentat de familie şi mediul social mai vast, reprezentat de prieteni, copii, mass-media şi experienţa şcolară în care profesorii pot fi responsabili de actele de devianţă ale elevilor. Elevii etichetaţi „devianţi” se angajează mai devreme sau mai târziu în conduite deviante.

Cele mai multe dintre cauzele devianței școlare sunt legate de o serie de disfuncționalități ale procesului educațional: deficiențe în proiectarea și dezvoltarea curriculumului și obiectivelor didactice, în utilizarea unor metode și procedee de predare-învățare-evaluare, în adoptarea stilului educațional al personalului didactic. Toate acestea generează eșecul școlar și implicit, devin cauze obiective sau subiective ale devianței școlare.

Astfel, pentru a diminua aceste cauze ale devianței școlare, ar trebui îndeplinite următoarele condiții:

- existența unui curriculum eficient care să țină cont de trebuințele de învățare ale elevilor și să realizeze un echilibru optim între valorile socio-umane și trebuințele de formare proprii elevilor;
- obiectivele procesului educațional să nu fie centrate exclusiv pe conținuturi de învățare, ci să ofere elevilor posibilitatea de a-și forma aptitudini și competențe necesare unei bune integrări socioprofesionale;
- reducerea supradimensionării conținuturilor, lipsa lor de flexibilitate, dezechilibrele dintre grupele de discipline;
- utilizarea unor metode activ-participative care să stimuleze creativitatea elevilor, să îi formeze ca parteneri activi în actul educațional;
- evaluarea capacității elevilor trebuie să fie obiectivă, să nu favorizeze pe unii în detrimentul altora, să nu fie utilizată ca mijloc de sancționare a unor atitudini nonconformiste, să nu fie utilizată ca mijloc de constrângere sau

intimidare. Nerespectarea acestor cerințe ale evaluării conduce la frustrare, la teama permanentă a elevilor de a fi examinați și la absenteeism;

- stilul de disciplină trebuie să fie bazat pe relație de comunicare și ascultare, ajutându-i pe elevi să dobândească control asupra comportamentului lor. Instituirea unei discipline școlare bazată pe constrângere, pe aplicarea unor sancțiuni severe, nu face altceva decât să agraveze situația de indisciplină.

Stilul educațional adoptat de către cadrul didactic în actul de formare al elevilor trebuie astfel ales încât relația pedagogică instituită cu elevii să nu genereze manifestări deviante ale acestora, ci dimpotrivă, să conducă la diminuarea acestora.

S-a observat că elevii devianţi resping şcoala deoarece se simt respinşi de ea. Devianţa şcolară e înţeleasă ca un mod de a depăşi sentimentele de umilinţă determinate de eşecul şcolar, ca un mod de a reacţiona împotriva profesorilor, apreciaţi ca indiferenţi şi ineficienţi. Profesorii înşişi pot fi responsabili de actele de devianţă etichetând elevii ca turbulenţi şi tratându-I mereu cu suspiciune, îi pot determina pe aceştia să se conformeze respectivelor expectanţe.

Noi, educatorii, pentru a combate fenomenul de devianță școlară, ar trebui să ne implicăm mai mult asupra elevilor care au un comportament problematic, deviant, manifestând reacţii de aceptare a acestora și nu de respingere. De asemenea nu trebuie să ignorăm climatul familial din care aceştia provin, problemele specifice vârstei, probleme ce conduc la marginalizarea acestora în raport cu comunitatea educativă.

A educa înseamnă a-i permite unei persoane să-şi dezvăluie posibilităţile, înseamnă a-l lăsa pe elev să acţioneze, înseamnă a comunica în profunzime cu un elev pentru a-l determina să comunice cu sine.

Nevoia de educație există și crește pe zi ce trece. Singurul mod de a satisface această nevoie este ca fiecare dintre noi să înveţe cum să înveţe.

Bibliografie:

- **Neamțu, C.,** *Devianța școlară. Ghid de intervenție în cazul problemelor de comportament al elevilor*, Editura *Polirom*, Iași, 2003;
- **Preda, V.,** *Delicvența juvenilă*, Editura *Universitară Clujeană*, Cluj Napoca, 1998.

Particularități ale utilizării metodei proiectului în evaluarea elevilor din învățământul primar
Secțiunea: Articole/ lucrări științifice/ studii de cercetare

Prof. înv. pr. Iacobescu Cristina Andreea
Colegiul Auto „Traian Vuia”

Evaluarea în procesul instructiv-educativ nu deține doar rolul de factor de reglare, de control, de măsurare a randamentului elevului, ci aceasta se transformă într-un liant semnificativ al modelării educatului, într-o resursă importantă în formarea acestuia.

În învățământul primar, dat fiind faptul că lucrăm cu elevii de vârstă mică, profesorul care predă la clasă trebuie să se asigure că știe și are instrumentele necesare pentru a evalua profesionist. Evaluarea pe care o va realiza profesorul pentru învățământul primar, presupune caracteristici specifice ce trebuie avute în vedere în educația tuturor elevilor de vârstă mică: motivarea elevilor pentru a evolua, și, astfel, pentru a obține performanțe mult mai bune, întrepătrunderea metodelor și tehnicilor de evaluare, alcătuirea unor probe de evaluare potrivite capacității tuturor elevilor, dezvoltarea capacității elevilor cu vârstă mică de a se evalua, reglarea și ameliorarea procesului de învățare prin introducerea în mod continuu de informații obținute prin evaluările anterioare, sprijinirea elevilor în încercarea lor de perfecționare, elaborarea probelor pe baza observării sistematice a comportamentului elevului, oferirea de feed-back elevilor atât pozitiv, cât și negativ, verificarea frecventă a elevilor care întâmpină dificultăți și lacune la învățătură, folosirea rezultatelor obținute de elevi în perspectivă temporală ca reper al progreselor acestora, înlăturarea și evitarea unor situații de etichetare, stigmatizare, frustrare a elevilor, elaborarea unor planuri personalizate de sprijin, recuperare și dezvoltare pentru fiecare elev, în special pentru cei cu lacune sau aflați în situații de risc.

„În clasele primare, învățarea prin proiecte se asociază cu motivația intrinsecă și interesul copiilor pentru investigarea unor teme captivante, în mediul apropiat școlii, pe care copiii le pot înțelege în profunzime. Elevii au ocazia să facă cercetări și să prezinte rezultatele în moduri diferite.” (Ulrich, 2016, p. 186)

La vârstă mică, de 7 – 10 ani, elevii manifestă interes pentru studierea unor teme, care nu se regăsesc în mod direct în viața cotidiană, cum se întâmplă în perioada preșcolarității, dar care sunt însă relevante pentru aceștia (de exemplu: evenimente, obiecte, locuri cunoscute, viața profesională a adulților).

În cazul elevilor din ciclul primar, un proiect poate fi realizat de întreaga clasă, însă cadrul didactic va împărți tema în mai multe subteme care pot fi cercetare pe grupuri. În această situație, grupele formate vor contribui la realizarea și finalizarea unui produs colectiv.

La această vârstă, putem constata că cele mai adecvate teme de proiecte și cele mai interesante pentru elevi sunt cele inspirate din realitatea înconjurătoare, cu care aceștia sunt familiarizați, pe care le cunosc și pe care doresc să le aprofundeze. Însă, pe măsură ce înaintează în vârstă, elevii devin mult mai capabili să descopere și să învețe despre lucruri noi, necunoscute și nefamiliare lor.

La clasa pregătitoare putem desfășura miniproiecte, ce se desfășoară pe o perioadă mai scurtă de timp. De exemplu, putem desfășura proiectul „Cartierul meu” sau „Satul meu”, în cadrul căruia copii vorbesc despre experiențele pe care le-au trăit, observă străzi, locuințe, semne de circulație, pot realiza/ construi o machetă, etc.

Elevii de vârstă mai mare pot realiza și proiecte complexe, ale căror activități sunt mai complexe și care presupun o pregătire mult mai atentă din partea cadrului didactic și care se desfășoară pe perioade mai îndelungate de timp. De exemplu, pot fi desfășurate proiecte precum: „Tradiții populare și valorificarea lor în educația elevilor din ciclul

primar”, „Prieteni cu natura”, „Resursele Terrei”, „Minidicționare pedagogice”, „Computerul în educație”, „Culegere de jocuri pentru ciclul primar”, „Biblioteca mea”, etc.

Avantajele utilizării metodei proiectului în procesul de evaluare al copiilor de vârstă mică ar fi:

- oferă posibilitatea cadrului didactic de a analiza în ce măsură școlarul utilizează adecvat cunoștințele, instrumentele și materialele ce i-au fost puse la dispoziție pentru a atinge finalitățile propuse;
- este o metodă de evaluare eficientă;
- plasează elevii în situația de a acționa și a rezolva sarcini, individual sau în grupe, prin care își autotestează capacitățile cognitive, practice și sociale;
- stimulează creativitatea, cultivă gândirea pozitivă și încrederea în forțele proprii;
- dezvoltă simțul responsabilității pentru propria învățare și rezultatele acesteia;
- stimulează și dezvoltă competențele de relaționare și comunicare;
- îmbunătățește relația evaluator – evaluat deoarece evaluarea proiectului înlătură în mare parte tensiunile negative care însoțesc metodele tradiționale de evaluare;
- evaluarea prin această metodă motivează elevii să-și îmbunătățească performanțele;
- implică activ elevul în propria evaluare;
- promovează interevaluarea și autoevaluarea;
- proiectul încurajează abordarea transcurriculară a unui subiect;
- dezvoltă capacitatea de a lucra în echipă, în cazul proiectelor desfășurate în grup.

Dezavantajele utilizării metodei proiectului în evaluarea elevilor din învățământul primar:

- este o metodă ce necesită un timp mai îndelungat pentru organizare și desfășurare;
- dacă durata proiectului este prea mare, elevii își pot pierde concentrarea asupra a ceea ce au de realizat;
- proiectul nu poate fi repede și ușor de evaluat;
- este greu de apreciat potrivit unui barem strict deoarece reflectă, de regulă, creativitatea și originalitatea elevului/ elevilor;
- presupune din partea cadrului didactic mai multă atenție, acesta trebuie să asiste și să îndrume elevul/ elevii pe durata derulării lui.

„Sintetizând sensul evaluării pentru copiii de vârstă mică, conchidem că evaluarea trebuie să se facă în folosul copiilor, ea trebuie să-i ajute să-și construiască viitorul.” (Stan, 2014, p.184)

Bibliografie:

1. Cerghit, I., *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii*, Editura Aramis, Iași, 2008.
2. Cucoș, C. - coordonator, *Psihopedagogie pentru examene de definitivare și grade didactice*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura POLIROM, Iași, 2008.
3. Manolescu, M., *Evaluarea şcolară. Metode, tehnici, instrumente*., Editura Meteor Press, Bucureşti, 2006.
4. Radu, I.T., *Evaluarea în procesul didactic*, Editura a II-a, Editura DIDACTICĂ ŞI PEDAGOGICĂ, București, 2004.
5. Stan, C., *Autoevaluarea şi evaluarea didactică*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001;
6. Stan, L., *Pedagogia preșcolarității și școlarității mici*, Editura POLIROM, București, 2014;
7. Ulrich, C., *Învățarea prin proiecte. Ghid pentru profesori*, Editura POLIROM, București, 2016.

PROGRAM DE DEZVOLTARE A COMPETENȚELOR EMOȚIONALE LA PREȘCOLARI “ÎN LUMEA EMOȚIILOR NOASTRE”

Autor: Motyosovszki Hajnalka-profesor consilier, CJRAE Satu Mare
Grădinița cu program prelungit Nr. 33 Satu Mare

Argument:

Inteligența emoțională reprezintă capacitatea de a conștientiza, controla și manifesta emoțiile personale, respectiv de a gestiona relațiile interpersonale într-un mod eficient și empatic.

Dezvoltare emoţională optimă trebuie să înceapă de la vârste mici, astfel e bine, ca preşcolarii să fie învăţaţi de la vârste fragede, să-şi recunoască propriile emoţii, căci numai în aşa fel vor înţelege taina relaţionării echilibrate, cu ei înşişi şi cu ceilalți. Programul de față include descrierea detaliată a două activități pe tema dezvoltării emoționale, având scopul de a contribui la dezvoltarea inteligenței emoționale ale copiilor.

GRUP ȚINTĂ: preșcolari, grupele mari

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

-recunoașterea emoțiilor de bază

-păstrarea echilibrului emoțional în diferite situații, trăirea emoțiilor pozitive, încurajarea gândirii pozitive

-dezvoltarea abilităților de comunicare și relaționare socială pozitivă

Metode de lucru: expunerea , braintorming, explicația, exerciții interactive, joc de rol

- **Activitatea 1 – „Să facem cunoștință cu emoțiile”**

Obiectiv: Dezvoltarea capacităţii de recunoaştere a emoţiilor principale (fericire, tristeţe, ruşine, furie, mândrie, vinovăţie, frică) conștientizarea și exprimarea corectă a lor

- **Joc de spargere a ghieții**

Vremea de afară, este mereu schimbătoare... Se întreabă copiii **Cum este vremea de astăzi**? –copiii observă, identifică timpul de afară (ploioasă, înnorată, e soare și cald).

Nu doar vremea poate să fie schimbătoare. Chiar şi dispoziţiile oamenilor pot fi diferite.. Copiii sunt invitați să recunoască și să identifice starea emoțională din momentul de față, și să prezinte emoţia cu ajutorul mimicii : **Cum te simţi tu astăzi?**

- **Joc ”Cubul emoțiilor”**

Se prezintă **copiilor cubul emoţiilor** şi li se explică că îl vor utiliza în jocul următor pentru a înţelege mai bine **emoţiile lor şi ale celorlalţi.** Prin intermediul versurilor rostite: Eu acum te rog frumos/ Cubul să-l rostogolești/ Despre emoțiile tale să ne vorbești, este ales un copil care primește cubul, îl rostogolește, recunoaște și denumește emoția reprezentată pe fața de sus a cubului, după care împărtășește colegilor o întâmplare din viața/ experiența personală în care a simțit acea emoție.

Posibile întrebări pentru analiza emoțiilor:

- Când/în ce împrejurări simți/ ai simțit această emoție?
- Consideri că este una plăcută sau neplăcută?
- Ce te ajută/ce te poate ajuta când simți această emoție?

- **Încheierea activității**

Exerciţiu-Afirmaţii pozitive

Copiii se plimbă într-un spațiu dat, cântând cântecul ”Dacă vesel se trăiește...”. Când aud cuvântul ”STOP”, caută rapid o pereche căreia îi transmite un gând bun, menținând astfel o stare pozitivă. Jocul se poate relua de mai multe ori.

Materiale necesare desfășurării activității: cubul emoțiilor

- **Activitatea 2- Cutia emoțiilor**

Obiective: Asocierea unor obiecte/evenimente cu o trăire emoțională

Stimularea co-împărtășirii trăirilor sufletești

- **Joc de spargerea ghieții**

Copiii sunt încurajați să găsească motive care să-i facă fericiți.

-Ce bucuros/oasă sunt că am venit la grădiniță îndemnându-I pe copii să găsească și ei un motiv pentru care venirea la grădiniță îi face fericiți.

- **Joc: Asociază evenimentul cu o emoție**

Li se prezintă copiilor o cutie care va fi decorată cu fețe care exprimă diferite stări emoționale.

Copiii sunt invitați să extragă un obiect , pe care îl analizează și va trebui să se gândească ce emoție ar asocia acesta. Se discută asupra aspectului că același obiect poate declanșa emoții diferite, în funcție de cum percepe fiecare situația/obiectul/evenimentul.

În cutie se pot afla următoarele lucruri: o păpușă, o carte cu povești, seringă, coif de petrecere, un leu de plus, mașinuță stricată, imaginea unui câine fioros, imaginea cu grădiniță

La întoarcere fiecare copil pășește pe covorul emoțiilor, și va sari doar pe aceea fața care exprimă emoția pe care a asociat-o cu obiectul extras.

- **Joc ”ACTIVITY al emoțiilor”**

Copiii sunt invitați la jocul Activity. Ei vor fi împărțiți în trei echipe, cu ajutorul următoarelor simboluri:

- **Mână**: Vor avea sarcina de a mima prin gesturi emoția extrasă
- **Creion**:Vor avea sarcina de a desena emoția
- **Gură:** Vor avea sarcina de a explica/ descrie emoția prin cuvinte astfel încât ceilalți să ghicească care e emoția extrasă (anexa 2a)

Se pregătesc jetoane cu diverse emoții. Fiecare echipă extrage o imagine din cutiuța emoțiilor, vor prezenta emoția respectivă celorlalți, conform simbolului echipei din care fac parteCopiii din celelalte echipe au sarcina de a ghici emoția prezentată

- **Încheierea activității**

Copiii vor primi un balon pe care au de desenat câte o emoție , pe care o aleg. Toți copiii vor imita emoția desenată, iar la semnalul conducătorului jocului: Emoțiile se amestecă, copiii vor arunca baloanele în sus, iar balonul pe care îl prinde identifică și imită emoția desenată.

Materiale necesare desfășurării activității: cutia emoțiilor conținând diverse obiecte și jucării, covorul emoțiilor, baloane, markere.

Procesul de recrutare

Prof. Andreea Neculau

Cuprins

1. Definirea conceptului de personal
2. Etapele recrutării personalului
3. Modalități de pregătire a interviului

1. Totalitatea resurselor umane care își desfășoară activitatea în cadrul unei întreprinderi reprezintă personalul întreprinderii. Selectarea personalului este **operațiunea** prin care organizația **își procură** personalul de care are nevoie.

Stabilirea etapelor pentru recrutarea personalului

Etapele parcurse pentru selectarea pesonalului în cadrul unei întreprinderi sunt:

1. Stabilirea necesarului de resurse umane

Stabilirea necesarului de resurse umane revine în sarcina șefului de secție, serviciu, birou, departament din structura organizatorică a întreprinderii. Nevoia de resurse umane este determinată de:

- Crearea unui post nou
- Apariția unui post vacant în urma plecării persoanei titulare
- Existența unui post vacant

2. Analiza cererii de resurse umane

Analiza cererii de resurse umane este făcută de șeful ierarhic și departamentul resurse umane din organizație având ca scop stabilirea viabilității respectivei solicitări, luându-se în calcul și alte soluții cum ar fi lucrul peste program, contract de muncă cu perioadă determinată.

Astfel se verifică:

- Volumul de activitate
- Perioada de timp în care postul este solicitat
- Oportunitatea postului

3. Prospectarea internă a posibilităților de angajare

Prin recrutare internă se urmăresc aceleași etape ca și la orice altă selecție, posturile vacante pot fi ocupate de acele persoane din organizație care îndeplinesc condițiile de selecție și doresc integrarea în noul loc de muncă.

4. Prospectarea externă a posibilităților de angajare se face prin intermediul:

- Persoane interesate de ocuparea unui loc de muncă în organizație datorită renumelui acesteia
- Anunțuri în presa locală
- Instituții specializate în recrutare

Dacă un post nu poate fi ocupat cu o persoană din organizație, managerul are disponibile următoarele surse din afara organizației:

- Concurenții
- Agențiile de recrutare care pot fi publice (nu percep taxe de recrutare) sau private (percep o taxă fie de la persoana angajată, fie de la organizație, după finalizarea procesului de recrutare).
- Cititorii anumitor publicații (se plasează un anunț într-o publicație corespunzătoare)

- Instituțiile de învățământ (examenele de absolvire sunt un prilej important pentru angajatori de a selecta persoane potrivite pentru posturile vacante).

5. Preselecția candidaților/interviu preliminar

Preselecția candidaților este etapa care reduce numărul de candidați, prin analiza dosarelor acestora comparativ cu cerințele postului și presupune:

- Analiza scrisorilor de motivație
- Analiza CV – ului în raport cu exigențele postului (experiență, pregătire profesională, vârstă, etc.)
- Anunțarea candidaților admiși, dar și a celor respinși (prezentarea motivelor de respingere)

6. Testarea candidaților

Procesul de testare oferă informații despre abilitățile, aptitudinile individului, fapt ce îi permite angajatorului să determine dacă, aceea persoană este potrivită și calificată pentru postul respectiv.

7. Examen medical

Conform Codului Muncii "*o persoană poate fi angajată în muncă numai în baza unui certificat medical, care constată faptul că cel în cauză este apt pentru prestarea acelei munci".*

8. Interviu final

Obiectivul *interviului* este de a afla suficiente informații despre experiența anterioară de muncă a candidatului, mai ales despre obiceiurile de la locul de muncă și despre abilitățile sale.

Interviul face ca procesul de selecție să fie mai personal și oferă celui care ia interviul o imagine generală despre măsura în care candidatul răspunde cerințelor postului.

9. Decizia de angajare

Candidații care au fost selectați după testare și interviu sunt prezentați managerului compartimentului în care se află postul vacant.

10. Instalarea pe post

După decizia finală de încadrare a unui candidat pe un post vacant, se încheie odată cu acesta un contract colectiv de muncă și noul angajat este integrat în organizație.

Cum te prezinți la interviu?

- Comportament
- Atitudine
- Îmbrăcăminte
- Conversație – mesaje verbale, non-verbale, para-verbale
- Nu fi indiferent! - arată interes pentru domeniu
- Demonstrează că ești competent și poți deveni „mai" competent!
- **Nu lăsa prejudecățile să apară!** – ele joacă un rol ce influențează decizia finală

CATEGORII DE ÎNTREBĂRI

1. Întrebări despre studiile tale
2. Întrebări despre experienţa profesională
3. Întrebări despre postul vizat/firma respectivă
4. Întrebări despre obiectivele carierei tale

PUNCTE FORTE LA INTERVIU!

- Îmbrăcămintea trebuie să fie discretă şi potrivită situaţiei: Trebuie să atragă atenţia asupra ta şi să nu iasă ea în evidenţă.
- Punctualitatea este foarte apreciată.
- Nu mesteca gumă şi nu fuma în timpul interviului.
- Salută într-un mod ferm şi hotărât.
- Adu copii după CV şi diploma de studii.
- Nu evita privirea celui care te examinează, priveşte-l direct!
- Trimite o scrisoare de mulţumire după câteva zile şi reafirmă-ţi dorinţa de a lucra la firma respectivă!

RECOMANDĂRI PENTRU INTERVIUL DE ANGAJARE

a) Să ajungi cu 10 minute mai devreme la interviu.
b) Imaginează-ți (discursul, interviul în sine și cum vor decurge lucrurile).
c) Relaxează-te (demonstrează că ești calm, liniștit și încrezător).

- ❑ *Respiră rar şi adânc (şi desigur, silenţios).*
- ❑ *Stai drept pe cât posibil, şi nu îţi încrucişa braţele sau picioarele, ţine-le relaxate.*
- ❑ *Vorbeşte rar şi fă pauze dese de respiraţie.*
- ❑ *Zâmbeşte – este contagios!*

Nu intra în panică! Ia pauze!

Not To do's

- Nu întrebaţi despre avantaje, chiar din primele momente ale interviului;
- Nu vă aruncaţi privirea peste ceea ce-şi notează intervievatorul;
- Nu pomeniţi de probleme personale;
- Nu vă priviţi ceasul;
- Priviţi intervievatorii în ochi, fără exagerări;
- Niciodată nu criticaţi pe nimeni, în special un alt angajator;
- Nu vă jucaţi cu nimic în timpul interviului (diverse obiecte personale);
- Nu încercaţi să vă impresionaţi intervievatorul etalându-vă personalitatea;

Bibliografie:

- Manolescu A., *Managementul resurselor umane,* Ed. Economică, Bucureşti, 2001;
- Robert L. Mathis, Panaite C. Nica, Costache Rusu, Managementul Resurselor Umane, Ed. Economică, Bucureşti, 1997;
- Păunescu I., *Managementul resurselor umane*, Ed. AISTEDA, Bucureşti, 2000.

Resurse educaţionale utilizate în procesul instructiv-educativ

Tălău Alina
Profesor în învățământul preșcolar
Școala Gimnazială Nr. 1 Țânțăreni, Jud. Gorj

Procesul de învăţământ este abordat ca o relaţie între predare – învatare – evaluare. O bună predre determină rezultate bune ale evaluării, lucru posibil dacă evaluarea este făcută cum trebuie. Astfel, între cei doi factori menţionaţi se stabileşte o relaţie de reciprocitate. Copilul este un subiect activ în procesul învăţării, iar dezvoltarea lui este dependentă de ocaziile pe care i le oferă rutina zilnică, interacţiunile cu ceilalţi, organizarea mediului şi activităţile / situaţiile de învăţare, special create de adult. În acest context, procesul de învăţământ devine mai atractiv, mai eficient dacă în actul de predare-învăţare-evaluare se folosesc mijloace şi materiale didactice.

“În evaluare, metoda este calea prin care se oferă elevului posibilitatea de a-şi demonstra cunoştinţele. Instrumentul de evaluare este parte a metodei prin care se concretizează opţiunea profesorului pentru testarea performanţelor.”[111]

Metode alternative de evaluare

Observaţia sistematică a comportamentului elevului în timpul rezolvării sarcinii oferă evaluatorului informaţii privind performanţele elevilor în “cursul activităţii didactice”. Ea este însoţită în mod frecvent de “aprecierea verbală” asupra activităţii elevilor.

Aceste informaţii pot fi înregistrate folosind: fişe de observaţie curente; fişe de evaluare; lista de control sau verificare. Ele sunt folosite atât în evaluarea procesului, cât şi a produselor realizate, cuprind atât informaţii din domeniul cognitiv, cât şi din domeniul afectiv şi psiho-motor.

“Eficienţa metodei creşte considerabil atunci când observarea comportamentului elevului este întreprinsă sistematic, presupunând: stabilirea obiectivelor acesteia (repere) pentru o perioadă definită (cunoştinţe acumulate, abilităţi formate, capacitatea de a lucra în grup, atitudini faţă de colegi etc.), utilizarea unor instrumente de înregistrare şi sistematizare a constatărilor (fişă, scală de apreciere).”[112]

Investigaţia oferă elevului posibilitatea de a aplica în mod creativ cunoştinţele însuşite în situaţii noi, pe parcursul uneia sau mai multor ore de curs.

Paşii care trebuie urmaţi în cadrul unei investigaţii sunt: fixarea problemei de investigat; stabilirea ipotezelor, ce urmează a fi verificate prin actul investigativ şi a resurselor de materiale necesare; identificarea modului de lucru, acţiunea practică propriu-zisă, formularea concluziilor, Confirmarea sau infirmarea ipotezei propuse.

Activitatea didactică în cadrul acestei metode alternative poate fi organizată individual sau pe grupuri de lucru. Aprecierea modului de realizare a investigaţiei este de tip holistic.

Mijloacele de învăţământ reprezită totalitatea materialelor, dispozitivelor şi aparatelor care servesc nevoilor organizării şi desfăşurării procesului instruvtiv-educativ. Acestea ajută la transmiterea şi asimilarea informaţiei didactice de către elev.

„Materialele didactice reprezintă ansamblul de obiecte, produse, documente şi instrumente naturale şi de substituţie, folosite în actul predării-învăţării, pentru îndeplinirea unor obiective instructiv-formative-educative.”[113]

---

[111] Idem, *ibidem*, p. 79.
[112] Idem, *ibidem*, p. 81.
[113] Cristina Vasile, Denisa Ene, *Metodica şi evaluarea pentru examenele de titularizare şi definitivare în învăţământ*, ediţia a III-a, revizuită şi adăugită, Bacău, Ed. ROVIMED PUBLISHERS, 2017, p. 49.

Exemple de materiale didactice pot fi: rocile, plantele, animalele, piesele, uneltel, maşinile, reprezentările grafice, planşele, instrumentele logico-matematice şi infrmatice.

Mijloacele şi materialele didactice trebuie alese conştient, în funcţie de nevoile educabililor. Această alegere o putem face în funcţie de potenţialul de activizare al elevilor, dar şi după impactul pe care îl au asupra acestora. „După opiniile unor cercetători, gradul de solicitare psihică, potenţialul de activizare al fiecărei categorii de materiale didactice creşte e măsură ce coborâm pe scara următoare (cunoscută sub denumirea **de scara lui Dale**) şi scade pe măsură ce urcăm pe ea.”[114]

Mijloacele de concepţie proprie au o mulţime de avantaje, faţă de mijloacele didactice procurate, deoarece acestea servesc unui scop bine determinat, pot fi confecționate din resurse disponibile, din diverse materiale reutilizabile (vase de unică folosință, dopuri, ambalaje, tuburi de carton etc.). De exemplu putem confecţiona materialul pentru “Succesiunea anotimpurilor”. În realizarea acestuia avem nevoie de: două pahare de plastic transparente, o siluetă de copac fără frunze, decupată, clei, guaș. Vom începe prin a lipi silueta copacului pe unul dintre pahare, apoi vom pune deasupra paharului cu silueta copacului al doilea pahar. În cele din urmă, vom picta pe ramurile copacului, care se văd prin pahar, frunze galbene (anotimpul toamna). Rotitim apoi paharul exterior, iar silueta copacului iarăși va rămâne fără frunze. Vom desena pe ramurile copacului zăpadă (anotimpul iarna). Vom roti iarăși paharul şi vom desena pe ramurile copacului flori (primăvara). Rotim paharul şi vom desena frunze verzi (vara).

Așadar, procesul instructiv-educativ necesită un stil de muncă adecvat, iar rezultatele nu depind numai de cantitatea de efort depusă de elev şi de cadrul didactic, ci, mai cu seamă de calitatea lui şi de mijloacele şi materialele didactice prin care se realizează aceasta. Ceea ce este important este să sporim randamentul muncii învăţătorilor, ca şi pe cel al elevilor în cadrul lecţiilor de orice tip, pentru ca elevul să asimileze logic, organizat şi cu mai multă dragoste informaţiile primite.

[114] Idem, *ibidem*, p. 19.

Resurse educaţionale utilizate în procesul instructiv-educativ

Prodea Elena – Lelia
Profesor în învățământul preşcolar
Școala Gimnazială Nr. 1 Țânțăreni, Jud. Gorj

Procesul de învăţământ este abordat ca o relaţie între predare – învatare – evaluare. O bună predre determină rezultate bune ale evaluării, lucru posibil dacă evaluarea este făcută cum trebuie. Astfel, între cei doi factori menţionaţi se stabileşte o relaţie de reciprocitate.

Pe termen scurt, predarea are în vedere atingerea conţinuturilor din programa şcolară, iar pe termen lung formare / dezvoltarea competenţelor, a valorilor şi atitudinilor; formarea personalităţii elevilor. Evaluarea vine în sprijinul procesului de predare pentru a ajuta la atingerea scopului său, ea fiind “actul didactic complex integrat întregului proces de învăţământcare asigură evidenţierea calităţii şi cantităţii cunoştinţelor dobândite şi valoarea, nivelul, performanţele şi eficienţa acestora la un moment dat – în mod curect, periodic şi final, oferind soluţii de perfecţionare a actului de predare – învăţare.”[115]

În sens holistic, evaluarea înseamnă a confrunta un ansamblu de informaţii cu un ansamblu de criterii având drept scop luarea unei decizii şi neapărat emiterea unei judecăţi de valoare**.**

Evaluarea scolara**,** reprezintă procesul prin care se obţin informaţii privind asimilarea de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi, informaţii care permit luarea unor decizii ulterioare, privind demersul didactic.

Pentru a evalua corect, trebuie mai întâi să răspunde câtorva întrebări:

De ce evaluăm? Pentru îmbunătăţirea performanţelor educabililor, a instrumentelor de evaluare, a metodelor, mijloacelor şi strategiilor de evaluare, pentru a cunoaşte performanţele şi progresele, pentru corectarea rezultatelor.

Ce evaluăm? Evaluăm cunoştinţele, atitudinile, aptitudinile, deprinderile, dacă ştiu şi ce ştiu să facă elevii, dar şi cum ştiu să aplice în viaţa reală ceea ce au învăţat, atingerea obiectivelor educaţionale, progresele şcolare.

Cui foloseşte evaluarea? Aceasta este necesară celor evaluaţi, celui care realizează evaluarea, părinţilor, conducătorului instituţiei.

Pe cine evaluăm? Evalăm elevii luaţi individual, grupul de elevi, cadrele didactice, reprezentanţii instituţiei şcolare.

Când evaluăm? La începutul unui demers didactic, pe parcursul demersului didactic, la sfârşitul unei etape, activităţi, demers instructiv – educativ.

Cum evaluăm? Prin examinări curemte, rin examene, prin teste, prin probe orale sau scrise, prin studii de caz, prin fişe de activitate personală, prin portofoliu, prin hărţi conceptuale, prin investigaşii, prin obsevarea curentă a comportamentului, prin proiecte.[116]

Metodele tradiţionale de evaluare: probele orale, scrise şi practice, constituie elementele principale şi dominante de desfăşurare a actului evaluativ. Pornind de la această realitate, strategiile moderne de evaluare caută să accentueze acea dimensiune a acţiunii evaluative care oferă elevilor suficiente şi variate posibilităţi de a demonstra ceea ce ştiu şi ceea ce pot să facă.

După modul în care se integrează la desfăşurarea procesului didactic, evaluarea poate fi:

---

[115] Cristina Vasile, Denisa Ene, *Metodica şi evaluarea entru examenele de titularizare şi definitivare în învăţământ*, ediţia a treia, revizuită şi adăugită, [Bacău], Rovimed Publishers, [2017], p. 76.
[116] Idem, *ibidem*, p. 78 – 79.

a) Evaluare iniţială care se realizează la începutul unui nou ciclu de învăţare sau program de instruire în scopul stabilirii nivelului de pregatire al elevilor;

b) Evaluarea formativă – însoţeşte întregul parcurs didactic, realizându-se prin verificări sistematice ale tuturor elevilor asupra întregii materii;

c) Evaluarea sumativă – se realizează de obicei la sfârşitul unei perioade mai lungi de instruire oferind informaţii utile asupra nivelului de performanţă al elevilor în raport cu obiectivele de instruire propuse.

"În evaluare, metoda este calea prin care se oferă elevului posibilitatea de a-şi demonstra cunoştinţele. Instrumentul de evaluare este parte a metodei prin care se concretizează opţiunea profesorului pentru testarea performanţelor."[117]

Metode alternative de evaluare

Observaţia sistematică a comportamentului elevului în timpul rezolvării sarcinii oferă evaluatorului informaţii privind performanţele elevilor în "cursul activităţii didactice". Ea este însoţită în mod frecvent de "aprecierea verbală" asupra activităţii elevilor.

Aceste informaţii pot fi înregistrate folosind: fişe de observaţie curente; fişe de evaluare; lista de control sau verificare.

Ele sunt folosite atât în evaluarea procesului, cât şi a produselor realizate, cuprind atât informaţii din domeniul cognitiv, cât şi din domeniul afectiv şi psiho-motor.

"Eficienţa metodei creşte considerabil atunci când observarea comportamentului elevului este întreprinsă sistematic, presupunând: stabilirea obiectivelor acesteia (repere) pentru o perioadă definită (cunoştinţe acumulate, abilităţi formate, capacitatea de a lucra în grup, atitudini faţă de colegi etc.), utilizarea unor instrumente de înregistrare şi sistematizare a constatărilor (fişă, scală de apreciere)."[118]

Investigaţia oferă elevului posibilitatea de a aplica în mod creativ cunoştinţele însuşite în situaţii noi, pe parcursul uneia sau mai multor ore de curs.

Paşii care trebuie urmaţi în cadrul unei investigaţii sunt: fixarea problemei de investigat; stabilirea ipotezelor, ce urmează a fi verificate prin actul investigativ şi a resurselor de materiale necesare; identificarea modului de lucru, acţiunea practică propriu-zisă, formularea concluziilor, Confirmarea sau infirmarea ipotezei propuse.

Activitatea didactică în cadrul acestei metode alternative poate fi organizată individual sau pe grupuri de lucru. Aprecierea modului de realizare a investigaţiei este de tip holistic.

Autoevaluarea "poate să meargă de la autoaprecierea verbală până la autonotarea mai mult sau mai puţin supravegheată de către profesor."[119] Capacitatea de autoapreciere obiectivă, este o trăsătură esenţială a personalităţii umane, pe care cadrul didactic trebuie să o dezvolte în micul şcolar.

În *Ghidul de evaluare pentru invatamantul primar*, **portofoliul** reprezinta "un instrument de evaluare complex, ce include experienţa şi rezultatele relevante obţinute prin celelalte metode de evaluare"[120], fiind o carte de vizita a elevului, care-l stimuleaza in directia perfectionarii la disciplina respectiva.[121] Alcătuirea portofoliului nu poate fi lăsată în mod exclusiv în seama elevilor. Trebuie să conţină atât lucrări în grup cât şi lucrări realizate individual.

[117] Idem, *ibidem*, p. 79.
[118] Idem, *ibidem*, p. 81.
[119] C. Cucos, *Pedagogie*, Iaşi, Ed. Polirom, 1996, 246.
[120] MEN, SNEE, *Ghid de evaluare pentru invatamantul primar*, Bucuresti 1999, p. 20.
[121] Idem, *ibidem*, p. 41.

Pentru realizarea portofoliului sunt necesare parcurgerea următoarelor etape: alegerea împreună cu elevii a temei illustrate prin portofoliu, stabilirea formei sub care se realizează, realizarea propriu-zisă a portofoliului, completarea lui ritmică, evaluarea secvenţială a elementelor constitutive şi evaluarea globală a portofoliului pe baza criteriilor stabilite iniţial.

Proiectul "este o activitate mai ampla ce permite o apreciere complexa si nuantata a invatarii, ajutand la identificarea unor calitati individuale ale elevilor. Este o forma de evaluare puternic motivata pentru elevi, desi implica un volum de munca sporit, inclusiv activitatea individuala in afara clasei"[122] El poate fi realizat individual sau în grup, indicată însa fiind cea de-a doua formă. Lucrul în echipă potentează învăţarea prin cooperare.

Cele trei etape fundamentale în organizarea şi realizarea proiectului sunt:
anunţarea temei de cercetare, prezentarea obiectivelor şi stabilirea bibliografiei; desfăşurarea activităţii de realizare a proiectului, sub îndrumarea învăţătorului; susţinerea proiectului.
Prin metoda proiectelor pot fi evaluate următoarele activităţi: căutare şi utilizarea unor surse bibliografice, a dicţionarului; utilizarea unor strategii de studiu individual, de învăţare pe echipe sau individuală cu ajutor sau fără; utilizarea unor căi moderne de informare; efectuarea unor experimente simple, lucrări de laborator.

La realizarea proiectului pot fi implicaţi numeroşi factori educaţionali ca: familia, prietenii, sursele de informare moderne, societăţile culturale, muzeele, bibliotecile.

Această metodă presupune activitatea pe grupe şi pregăteşte elevul pentru lucrul în echipă.

Grupul poate fi alcătuit din 2-5 persoane, în funcţie de numărul elevilor din clasă, natura obiectivelor şi experienţa participanţilor. Numărul ideal pentru participanţii dintr-un grup este de 4-5.

Fiecare membru din grup are o sarcină bine stabilită: **secretar** (notează ideile membrilor din grup), **moderator** (asigură participarea tuturor membrilor grupului la activitate)**, raportor** (cel care prezintă clasei materialul lucrat şi concluziile grupului).

În concluzie, procesul instructiv-educativ necesită un stil de muncă adecvat, iar rezultatele nu depind numai de cantitatea de efort depusă de elev şi de cadrul didactic, ci, mai cu seamă de calitatea lui şi de mijloacele şi materialele didactice prin care se realizează aceasta. Ceea ce este important este să sporim randamentul muncii învăţătorilor, ca şi pe cel al elevilor în cadrul lecţiilor de orice tip, pentru ca elevul să asimileze logic, organizat şi cu mai multă dragoste informaţiile primite.

[122] Idem, *ibidem*, p. 19- 20.

Resurse educaţionale utilizate în procesul instructiv-educativ

Prodea Denisa – Ionela
Profesor în învăţământul primar
Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Loc. Timișoara, Jud. Timiș

Învăţarea este o activitate fundamentală, alături de joc, muncă şi creaţie, specifică fiecărei etape de vârstă, care se manieste cu preponderenţă în mod organizat, programat, instituţionalizat în perioada şcolarităţii.

Copilul este un subiect activ în procesul învăţării, iar dezvoltarea lui este dependentă de ocaziile pe care i le oferă rutina zilnică, interacţiunile cu ceilalţi, organizarea mediului şi activităţile / situaţiile de învăţare, special create de adult. În acest context, procesul de învăţământ devine mai atractiv, mai eficient dacă în actul de predare-învăţare-evaluare se folosesc mijloace şi materiale didactice.

În cadrul strategiei didactice, alături de metode, mijloacele didactice joacă un rol deosebit de important. Interacţiunea şi complementaritatea metodelor şi mijloacelor didactice în sensul îndeplinirii obiectivelor educaţionale urmărite de strategia didactică dau acesteia, în mare măsură, gradul său de eficienţă. În acest sens, am putea afirma că axa centrală a strategiei este constituită de relaţia metode/procedee – mijloace didactice. Trebuie însă precizat că nu se pot determina aprioric mijloace mai mult sau mai puţin eficiente. Or, eficienţa oricărui mijloc didactic este conturată de modul în care acesta este racordat în permanenţă la obiectivele educaţionale urmărite, la conţinutul învăţământului ce urmează a fi transmis şi, nu în ultimul rând, de gradul de corelare şi interacţiune cu metodele şi procedeele folosite în paralel. Operaţiunile de racordare şi corelare nu trebuie însă scoase din contextul situaţiei concrete de învăţare în care este integrat educabilul, educabil considerat prin prisma particularităţilor sale atât de vârstă, dar mai cu seamă individuale.[123]

Mijloacele de învăţământ reprezită totalitatea materialelor, dispozitivelor şi aparatelor care servesc nevoilor organizării şi desfăşurării procesului instruvtiv-educativ. Acestea ajută la transmiterea şi asimilarea informaţiei didactice de către elev.

„Materialele didactice reprezintă ansamblul de obiecte, produse, documente şi instrumente naturale şi de substituţie, folosite în actul predării-învăţării, pentru îndeplinirea unor obiective instructiv-formative-educative.”[124] Exemple de materiale didactice pot fi: rocile, plantele, animalele, piesele, uneltel, maşinile, reprezentările grafice, planşele, instrumentele logico-matematice şi infrmatice.

Mijloacele şi materialele didactice trebuie alese conştient, în funcţie de nevoile educabililor. Această alegere o putem face în funcţie de potenţialul de activizare al elevilor, dar şi după impactul pe care îl au asupra acestora. „După opiniile unor cercetători, gradul de solicitare psihică, potenţialul de activizare al fiecărei categorii de materiale didactice creşte e măsură ce coborâm pe scara următoare (cunoscută sub denumirea **de scara lui Dale**) şi scade pe măsură ce urcăm pe ea.”[125]

[123] *Culegerea de materiale de la Simpozionul Naţional „Abordarea integrată a conţinuturilor. De la teorie la practică”*, Bârlad, 2015, p. 281.
[124] Cristina Vasile, Denisa Ene, *Metodica şi evaluarea pentru examenele de titularizare şi definitivare în învăţământ*, ediţia a III-a, revizuită şi adăugită, Bacău, Ed. ROVIMED PUBLISHERS, 2017, p. 49.
[125] Idem, *ibidem*, p. 19.

Un alt studiu efectuat de doi cercetători americani (A. Mehrabian şi M. Weiner) arată că în comunicarea orală impactul cel mai mare îl deţin elementele asociate vizual sau sonor cu anumite mesaje orale şi nu cuvintele. Astfel, mijloacele vizuale au un impact de 55% asupra ascultătorilor, spre deoseberi de cele verbale care au un impact de 7%.

O altă teorie legată de materialele didactice îi aparţine lui Jean Piaget. Acesta este de părere că materialele ajută la realizarea reprezentărilor cognitive, adesea printr-un demers inductiv. Cu cât materialele didactice utilizate sunt mai diverse şi mai complexe, cu atât învăţarea este mai eficientă şi mai stabilă.[126]

Mijloacele şi materialele didactice pot fi împărţite în următoarele categorii:

1. Mijloace de învăţământ naturalecare se împart în: natural propriu-zise (roci, plante, ierburie, schelete de animale etc.) şi naturale, confecţionate pentru nevoile ativităţii social-utile (obiecte, piese, dispozitive, mecanisme, aparate, unelte etc.).
2. Mijloace de învăţământ de substituţie care pot fi: obiectuale / fizice (mulajele, corpurile geometrice, machetele etc.) şi iconice sau figurative / imagistice (fotografii, desene didactice – schiţe, scheme, diagrame şi simboluri -, planşe, hărţi, globul pământesc, panouri etc.).[127]

În urma unui focus-grup realizat cu cadrele didactice, s-a constatat faptul că “mijloacele didactice sunt foarte importante pentru realizarea procesului instructiv-educativ în instituțiile preșcolare; cele mai des enumerate mijloace didactice au fost: fișele selectate din internet; cuburi LEGO; imagini selectate din internet. Majoritatea cadrelor didactice au afirmat că grupele nu sunt suficient dotate cu mijloace didactice, deoarece instituțiile preșcolare sunt rău finanțate; puține cadre didactice au afirmat că au confecționat mijloace didactice de concepție proprie (doar au tăiat, lipit). În conformitate cu cele expuse mai sus, Catedra de pedagogie preșcolară a organizat un master-klass cu genericul „Valorificarea mijloacelor didactice de concepție proprie în activitățile cu preșcolarii”, la care am confecționat diverse materiale didactice, foarte utile în lucrul cu preșcolarii de diverse vârste.”[128]

Mijloacele de concepţie proprie au o mulţime de avantaje, faţă de mijloacele didactice procurate, deoarece acestea servesc unui scop bine determinat, pot fi confecționate din resurse disponibile, din diverse materiale reutilizabile (vase de unică folosință, dopuri, ambalaje, tuburi de carton etc.). De exemplu putem confecționa materialul pentru “Succesiunea anotimpurilor”. În realizarea acestuia avem nevoie de: două pahare de plastic transparente, o siluetă de copac fără frunze, decupată, clei, guaș. Vom începe prin a lipi silueta copacului pe unul dintre pahare, apoi vom pune deasupra paharului cu silueta copacului al doilea pahar. În cele din urmă, vom picta pe ramurile copacului, care se văd prin pahar, frunze galbene (anotimpul toamna). Rotitim apoi paharul exterior, iar silueta copacului iarăși va rămâne fără frunze. Vom desena pe ramurile copacului zăpadă (anotimpul iarna). Vom roti iarăși paharul şi vom desena pe ramurile copacului flori (primăvara). Rotim paharul şi vom desena frunze verzi (vara).

Modelul „Succesiunea anotimpurilor” poate fi utilizat începând cu grupa creșă, în calitate de mijloc didactic demonstrativ-informativ. La grupele mari, copiii vor descrie în baza modelului anotimpul recunoscut. Acest model poate fi executat de către educator și demonstrat copiilor de vârstă preșcolară mică sau poate fi executat de către copiii de vârstă preșcolară mai mare la Centrul de științe, explicând ce se întâmplă cu copacii în diferite anotimpuri, sau la Centrul de arte, pictând schimbările ce se produc în viața plantelor.

[126] Idem, *ibidem*, p. 20
[127] Idem, *ibidem*, p. 49 – 50.
[128] http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/406/58_64_Mijloace%20didactice%20de%20conceptie%20proprie%20%E2%80%93%20sursa%20importanta%20in%20dezvoltarea%20holistica%20a%20prescolarilor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La ciclul primar, putem vorbi de confecţionarea obiectelor de tip geometrie: cerc, cub, pătrat, dreptunghi. De exemlu pentru a realiza un cub avem nevoie de o coală de carton, foarfece, riglă creion, lipici. Pe coală desenăm patru pătrate pe verticală, legate unul de celălalt, ajutându-ne de liniar. Lângă cel de-al doilea mai desenăm încă două: unul în stânga şi altul în dreapta pătratului deja exestent pe foaie, astfel pe orizontală să obţinem trei pătrate. Vom decupa apoi imaginea formată, vom îndoi pătratele astfel încât să se îmbine unul cu celălalt şi le vom lipi. Astfel, materialul obţinut îl putem folosi la actul de predre-învăţare, sub forma metodei cubului.

Metoda cubului poate fi utilizată atât în învăţământul preşcolar, cât şi la cel primar. Ea ajută la dezvoltarea gândirii critice, putând fi folosită în activităţi de dezvoltare a unor abilităţi: de comunicare, cognitive, autocunoaştere. În cazul copiilor de ciclul primar acţiunile şi operaţiunile solicitate sunt însoţite de cerinţe sulimentare cu caracter concret, iar în cazul preşcolarilor feţele cubului pot fi însoţite de fructe, flori, unelte etc.

În concluzie, procesul instructiv-educativ necesită un stil de muncă adecvat, iar rezultatele nu depind numai de cantitatea de efort depusă de elev şi de cadrul didactic, ci, mai cu seamă de calitatea lui şi de mijloacele şi materialele didactice prin care se realizează aceasta. Ceea ce este important este să sporim randamentul muncii învăţătorilor, ca şi pe cel al elevilor în cadrul lecţiilor de orice tip, pentru ca elevul să asimileze logic, organizat şi cu mai multă dragoste informaţiile primite.

BIBLIOGRAFIE

Culegerea de materiale de la Simpozionul Național „Abordarea integrată a conținuturilor. De la teorie la practică”, Bârlad, 2015.

VASILE, Cristina, ENE, Denisa, *Metodica şi evaluarea pentru examenele de titularizare şi definitivare în învăţământ*, ediţia a III-a, revizuită şi adăugită, Bacău, Ed. ROVIMED PUBLISHERS, 2017.

BIBLIOGRAFIE ONLINE

http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/406/58_64_Mijloace%20didactice%20de%20concepti e%20proprie%20%E2%80%93%20sursa%20importanta%20in%20dezvoltarea%20holistica%20a%20prescola rilor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

„Aspecte practice ale abordării interdisciplinare în cadrul orelor de limba și literatura română, în ciclul gimnazial”

Pulbere Aliona
Liceul Teoretic „Mihail Bârcă”, comuna Mileștii Mici,
raionul Ialoveni, Republica Moldova

În contextul noilor abordări curriculare, proiectarea didactică devine un concept didactic personalizat. Demersul didactic personalizat atribuie profesorului dreptul de a lua decizii asupra modalităţilor pe care le consideră optime în creşterea calităţii procesului de învăţământ, răspunderea personală pentru a asigura elevilor un parcurs şcolar individualizat, în funcţie de condiţii şi cerinţe concrete. Un conţinut şcolar proiectat, elaborat şi utilizat în manieră interdisciplinară, corespunde mult mai bine realităţii prezentate, conducând la o înţelegere mai bună şi unitară din partea elevilor. Lecțiile de limba și literatura română, din punctul de vedere al abordării interdisciplinare, sunt unele dintre cele mai complexe activități care realizează competențe specifice, nu doar din domeniul limbii și literaturii române, dar și din alte domenii.

Prin relaţia limbii și literaturii române cu arta muzicală, de exemplu, se aprofundează şi se amplifică mesajul operei literare, se facilitează receptarea acestuia. Una dintre trăsăturile literaturii populare este caracterul sincretic al acesteia care reprezintă contribuția mai multor modalități artistice (sau a mai multor arte) la realizarea unor opere folclorice: de pildă, poezia (doina, balada) se cântă, la fel, colindele se cântă, dar pot fi reprezentate și într-un spectacol cu folosirea vestimentației specifice, a unor obiecte și instrumente, descântecele presupun nu numai un text, ci si un ritual, o gestică cu valoare magică. La studierea textelor din folclorul românesc, neapărat se va ține cont că ele au un caracter sincretic, de aceea vor fi abordate interdisciplinar.

Creația lui Grigore Vieru are o importanță majoră în formarea unei culturi muzicale naționale deosebite. Majoritatea poeziilor din creația marelui poet au devenit și piese muzicale. Versurile lui Grigore Vieru au inspirat pe compozitori cu renume și pe mulți interpreți, având un rol important în educarea muzical-artistică a copiilor, poetul participând, alături de muzicologi profesioniști, la alcătuirea manualelor de educație muzicală. La studierea *textelor lui Grigore Vieru, de exemplu a poeziei „În limba ta”, se pune spre audiție elevilor și versiunea muzicală a poeziei, interpretată fie de Iurie Sadovnic, fie de Tudor Gheorghe.*

În cadrul lecției de limba și literatura română în clasa a VII-a, cu subiectul „Afinităţile textului *Limba noastră* de Alexei Mateevici cu alte opere literare”, audiind melodia nemijlocită a imnului de stat, elevii comentează tonalitatea de odă, cu ecouri de meditație gravă, piesa învăluie în armonii de cântec răscolitor, în care vibrează parcă toată îndurerata noastră istorie. La captarea atenției, se propune spre audiție Imnul Europei, elevii vor face legătura între piesa audiată (un imn), concluzionând că poezia „Limba noastră” este, la fel, un imn – cel al R. Moldova.

Pastelul „Sfârșit de toamnă” de Vasile Alecsandri, studiat în clasa a V-a, oferă, la fel, posibilitatea abordării interdisciplinare. La captarea atenției/evocare, elevii audiază piesa „Toamna” de Vivaldi. Momentul are drept scop centrarea atenției elevilor asupra cu emoțiilor produse de sunetele faimoasei piese și fixarea cuvântului-cheie al lecției „toamna”.

În cadrul orei de limba și literatura română, în clasa a VIII-a, la extindere, la subiectul lecției: „*Singur în fața dragostei* de Aureliu Busuioc: Sistemul de personaje în roman. Caracterizarea personajelor centrale” se propune elevilor spre audiere piesa muzicală „Actorul” de Olga Ciolacu, pe versurile lui Dumitru Matcovschi. Elevii identifică similitudini ale personajelor din roman: Radu Negrescu, Viorica Vrabie, cu versurile din piesa muzicală „...căci lumea

asta teatru e și lacrimă, și dragoste, și dragoste...”. După audierea piesei, elevii vor raporta titlul romanului studiat și condiția eroilor principali, la versurile din piesă, comentând soarta acestora care rămân „singuri în fața dragostei”.

Imagini plastice deosebite pot fi identificate și raportate la tematica poeziilor eminesciene, la „Amintirile din copilarie” ale lui I. Creanga, descrierile lui M. Sadoveanu, pastelurile lui V. Alecsandri, etc. *Pentru a stabili caracteristicile tabloului de natură surprins în poezia „Sfârșit de toamnă” de Vasile Alecsandri, se pot expune picturi, selectate de către profesor, prin care elevii să distingă vizual și să comenteze elementele cadrului terestru (prezent în poezie prin cuvinte ca „câmpia”, „lunca”, „frunzele” – elemente ale unui peisaj trist, pustiu) și elementele planului cosmic (care apar în versurile „soarele iubit s-ascunde” etc.). Elevilor li se propune să realizeze ei înșiși un desen, o d*escriere de natură, care să redea forme, culori, surprinse de pastelul lui V. Alecsandri.

Utilizând metoda „Turul galeriei” în cadrul orei de română în clasa a VI-a, la tema „Realizarea unei descrieri orale: portretul”, sunt expuse imagini cu personajele literare studiate, de exemplu din basmele „Fata babei și fata moșneagului”, „Soldatul de plumb”, „Prâslea cel voinic și merele de aur” ș.a. Elevii fac turul galeriei, apoi elaborează fișa de identitate a personajului, caracterizându-l. Metoda permite dezvoltarea gândirii critice la elevi, a capacității argumentative, cât și promovează învățarea interdisciplinară și învățarea activă a elevilor. Imaginile prezentate sunt selectate minuțios de către profesor, ca să corespundă descrierii acestora din basmele nominalizate. Lectura basmelor îi duce pe elevi pe tărâmuri fantastice, le oferă posibilitatea întâlnirii cu diferite personaje, în arta plastică aceste personaje sunt zugrăvite în diferite culori, care însuflețesc imaginația copiilor în realizarea unor portrete literare inedite.

În clasa a IX-a, în cadrul lecției cu subiectul „*Apă cristalină* de Liviu Damian: Ipostazele feminității în text”, la dirijarea învățării/realizarea sensului se propune elevilor să aleagă, din imaginile expuse, pe aceea care reflectă, în concepția lor, noțiunea de „femeie” și să-și argumenteze opțiunea. Elevii examinează șirul de imagini alese de profesor din operele marilor pictori, apoi comentează alegerea proprie. Femeile au fost portretizate în diverse picturi de-a lungul timpului, la fel diferit este și modul în care imaginea acestora a fost receptată. Ipostaza maternă relevată în poezie, poate fi completată cu alte ipostaze ale femeii în pictură. Copilă, soție sau mamă, artiștii plastici au încercat să surprindă frumusețea feminină ascunsă de fiecare chip, de aceea este important ca, la ora de română, subiectul să fie abordat interdisciplinar.

Educaţia ecologică constituie unul dintre obiectivele care se regăsesc la toate disciplinele de învăţământ. Interdisciplinaritatea oferă posibilitatea de a prezenta elevilor obiecte şi fenomene într-o relaţie de intercondiţionare şi de a-i face să înţeleagă frumusețea lumii înconjurătoare, dar și pericolul dezechilibrului natural determinat de influenţa omului. Fie că studiem limba română, matematica, muzica, istoria, artele, etc., natura este prezentă spre a-şi dezvălui splendoarea şi a-şi evidenţia utilitatea. Textele de limba română, poeziile, precum ar fi pastelul „Sfârșit de toamnă” de V. Alecsandri sau alte texte despre natură din creația aceluiași autor, toate creează o atmosfera afectivă, generatoare de sentimente de admiraţie pentru natură.

Sarcini formulate interdisciplinar ne oferă și manualul școlar. Studiind poezia „Scrisoare” de Ana Blandiana, elevul din clasa a VI-a este solicitat să răspundă la următoarea întrebare: „Ce s-ar întâmpla cu noi și cu natura dacă soarele ar mai sta vreo două luni pe loc,/Să rămână vara neschimbată?”[129] Autorii manualului fac trimitere, în exercițiul dat, la cunoștințele de la alte discipline școlare, iar elevul este îndemnat să consulte diferite surse.

Predarea prin proiecte poate genera un mediu educaţional care să dezvolte capacitățile necesare omului contemporan: responsabilitate, capacitate de adaptare, creativitate, gândire critică, abilităţi de comunicare şi de colaborare. Conceptul se regăsește în toate domeniile de activitate, iar, dat fiind faptul că societatea funcţionează într-o

[129] Manual de limba și literatura română, clasa a VI-a, Editura *Cartier*, 2017, p.193

măsură mare pe bază de proiecte, este important ca deprinderile de proiect să fie parte a învățării în școală. În clasa a VII-a, la unitatea de învățare „Cartea - obiect de cultură”, elevii pot fi îndemnați să creeze niște lucrări, sub forma de lapbook-uri, cu informații prezentate într-un format original, la tema studiată. Inițial, se constituie grupurile de lucru, se stabilesc etapele de lucru și termenul de finalizare a proiectelor, se anunță criteriile de evaluare a produselor. Elevii reușesc să studieze și să aprofundeze noțiuni din istoria cărţii-manuscris, a cărţii tipărite şi a cărţii electronice care, în alte circumstanțe, ar fi fost studiate anevoios. Disciplinele abordate interdisciplinar sunt: limba și literatura română, istoria, informatica, limba engleză, educația plastică, educația tehnologică. La prezentarea cărților, elevii țin cont și de discursul persuasiv, oratorică.

Cu plăcere elevii lucrează la subiecte ce presupun și aplicare practică, de exemplu rețetele culinare. Realizând tema pentru acasă, elevii propun idei inedite, după caz, le realizează și în practică: să prepare după rețetă proprie, să deseneze produsul obținut, să facă poze acasă în procesul preparării. Se poate realiza și o activitate extracurriculară care să aibă ca obiectiv prepararea în comun cu copiii a unor dulciuri după o rețetă comună. La lecție, elevii sunt obișnuiți cu problematizarea și oferindu-le reţete culinare, de exemplu a pastelor cu ciuperci, ei au sarcini de lucru care le cere logică, rapiditate, cunoștințe. Astfel, obișnuindu-i pe copii să scrie corect și să citesacă o rețetă, le completăm bagajul de deprinderi și obișnuințe practice, pe care le vor folosi sau le folosesc deja la educația tehnologică și chiar în viața de zi cu zi.

În cadrul atelierelor de lectură în clasa a VII-a, de exemplu a romanului „Toate pânzele sus!” de Radu Tudoran, lucrând cu vocabularul textului, elevii vor identifica toponimele, mai târziu vor urmări, pe harta propusă de către profesor, drumul parcurs de corabia *Speranța*, destinația călătoriei și vor vorbi despre aventurile personajelor. Toate aspectele menționate ne conving că, fără aplicarea informațiilor din domeniul geografiei, elevii nu ar cunoaște atât de bine cele relatate în roman. În clasa a VI-a, studiind romanul „Când bunicul era nepot” de Aureliu Busuioc, la fel, copiii sunt absorbiți de tema călătoriilor abordată de autor, iar acele locuri pe unde a colindat personajul bunicul pot fi identificate pe hartă sau din alte resurse geografice.

Abordarea interdisciplinară a conţinuturilor la disciplina limba și literatura română se poate face: fie prin corelaţii obligatorii, logice care nu afectează structura și existența disciplinei de învățământ, fie prin abordări interdisciplinare elaborate, care duc la conceperea unor proiecte didactice şi predarea acestora în echipă (profesori de specializări diferite, de obicei, din domenii învecinate: educație plastică, educație muzicală, limbi străine, istorie), la o viziune a ansamblului, renunţându-se la autonomia disciplinei.

Interdisciplinaritatea abordată în cadrul orelor de limba și literatura română, la nivel gimnazial, constituie o modalitate de organizare a conţinuturilor învăţării, cu implicaţii asupra întregii strategii de proiectare a curriculumul-ui, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor şi proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învăţământ şi care facilitează contextualitatea și aplicarea cunoştinţelor, în diferite situaţii de viaţă. P**redarea interdisciplinară** contribuie la îmbunătăţirea celor învăţate anterior, completează eficient cunoştinţele teoretice, învățarea acestora nu devine o repetare monotonă a sarcinilor propuse în cadrul acţiunilor de învăţare. Astfel, activităţile sunt mai atractive, mai eficiente, elevul fiind un subiect al cunoaşterii şi acţiunii şi nu doar un receptor.

PARTICULARITĂȚI ALE SUPORTULUI DE ÎNVĂȚARE UTILIZAT ÎN ACTIVITĂȚILE DESFĂȘURATE ON-LINE CU COPIII DE VÂRSTĂ PREȘCOLARĂ

Prof. I Mocanu-Tudor Florentina
Grădinița cu Program Prelungit “Voinicelul” Slobozia, Județul Ialomița

Pandemia, pe care în mod fortuit trebuie să o trăim, ne-a obligat pe toți să găsim soluții pentru ca activitatea noastră să se desfășoare cât mai aproape de nivelul normal. Mediul on-line a explodat de materiale didactice în format electronic, tutoriale demonstrative pentru activitățile practice, schimburi de experiență între dascăli pe rețelele de socializare, organizați ad-hoc în grupuri mari și mici.

Ca opinie personală, fiecare cadru didactic trebuie însă să aibă *un portofoliu personal de materiale didactice* destinate învățării la distanță. Numai în acest mod, putem armoniza conținutul lor cu nevoile reale ale preșcolarilor. Din această perspectivă, câteva direcții de acțiune pot sprijini constituirea unor portofolii personale cu materiale didactice personalizate:

- *Constituirea unei “truse de unelte” care să cuprindă programe informatice destinate editării și prelucrării unor fișiere de tip imagine, video și audio.* Instrumentele informatice ne permit să adaptăm materiale audio și vizuale, fie sub aspectul duratei (a timpului de expunere a conținutului didactic), fie sub aspectul conținutului de transmis copiilor (accesibilizarea unor conținuturi, selectarea secvențelor care corespund nivelului de înțelegere al copiilor, includerea unor texte, care să sprijine transmiterea conținutului într-o cronologie specifică comunicării didactice), precum și posibilitatea de a realiza materiale didactice mereu noi, diversificate, atractive și eficiente și mult mai puțin costisitoare financiar sau cu minim de cheltuieli.
- *Dobândirea, prin instruire sau/și autoinstruire, a cunoștințelor și competențelor digitale* care să permită prelucrarea resurselor pe care internetul le oferă. Aceasta presupune studierea tutorialelor referitoare la programele informatice care corespund nevoilor și care sunt disponibile free pe internet și autoinstruirea prin exerciții individuale de utilizare a acestora.
- *Inventarierea conținuturilor didactice* care, prezentate tradițional copiilor (imagini statice) pot fi mai greu accesibile copiilor la vârsta preșcolarității (de exemplu: animale, păsări, mijloace de transport, plante, fenomene ale naturii etc). Conținuturi și subiecte de acest fel necesită materiale didactice audio-video ca substitute ale realității. Calitativ, ele trebuie să se apropie cât mai bine de realitate și acest lucru este posibil dacă utilizăm materiale științifice free de pe internet, prelucrate și adaptate nevoilor copiilor. Aici, merită să subliniem eficiența utilizării în procesul de predare a unor materiale în care s-a utilizat filmarea lentă (slow), care oferă copiilor timpul necesar pentru o percepere clară a unor actiuni, fenomene, caracteristici, ca exemplu: creșterea unei plante, zborul unei insecte, viața în diverse medii- sălbatic, acvatic, zone geografice îndepărtate etc.
- *Constituirea portofoliilor personale de materiale didactice digitale.*

Tinând cont de faptul că relația dintre cadru didactic și copilul preșcolar este una intermediată de părinți, materialele create și utilizate trebuie, în mod obligatoriu, să fie astfel proiectate încât să permită persoanei care se ocupă de activitatea de acasă a preșcolarului să *respecte reperele metodice* specifice domeniului în care se încadrează activitatea și metodei de predare utilizată. Am găsit rezolvarea acestei cerințe în facilitățile aplicației Power Point, care permite redarea concomitentă atât a pașilor metodici (informații utile părinților), cât și a pașilor de făcut pentru pentru rezolvarea

sarcinii primite (informații destinate copiilor). Voi evidenția doar câteva dintre aceste facilități, foarte utile în procesul de predare, mai ales când educabilii sunt preșcolari de vârstă mică.

- animații de evidențiere a obiectului asupra căruia copilul trebuie să-și concentreze atenția (rotiri, flash-uri);
- animații de plasare și deplasare a obiectului de manipulat (intrare/ieșire în ordine cronologică, poziționarea și repoziționarea obiectelor manipulabile);
- admiterea imaginilor de tip gif animated, care permite percepția unui obiectul mai aproape de imaginea reală;
- salvarea fișierelor și în format video, cu menținerea animațiilor utilizate, ș.a.
- admiterea fișierelor audio cu explicații sau ca fond muzical antrenant, ș.a.

Aș reține atenția și cu câteva observații legate de materialele destinate *exersării individuale*, necesare fixării cunoștințelor copiilor sau destinate *evaluării cunoștințelor* acumulate. Jocurile interactive pot fi o soluție foarte bună pentru atingerea acestor obiective. Ele pot fi create on-line pe diferite pagini web (de exemplu wordwall jigsawplanet.com), le putem regăsi pe platformele destinate educației (de exemplu Digital Edu.), dar mai ales pot fi proiectate și create cu ajutorul unor aplicații informatice aflate la îndemâna noastră (GIMP- puzzle, labirint, ș.a, Power Point- jocuri interactive, etc.).

Astfel de materiale au o serie de avantaje: sunt atractive pentru copii, ușor de accesat, oferă libertatea de a lucra în funcție de voința copiilor și timpul părinților și *nu presupun efort financiar suplimentar* din partea familiilor pentru rechizite, echipamente sau achiziții de material didactice.

O altă preocupare a cadrelor didactice din învățământul preșcolar este cea legată de obținerea feedback-ului. Dacă pentru copiii de vârstă școlară mai mare există o multitudine de posibilități chiar și în situația învățării la distanță, pentru preșcolari și mai ales pentru cei de vârstă mică (3-4 ani), sfera este mult limitată.

De exemplu, conversația, ca instrument de obținere a feedback-ului este îngreunată de atenția insuficient dezvoltată a copiiilor. Utilizarea probelor scrise (fișelor de lucru) presupune echipamente de imprimare și consum de rechizite, prin urmare efort financiar din partea familiilor. Folosirea instrumentelor generate de diverse platformele on-line destinate educației (teste, chestionare), este dificilă atât pentru copii, cât și pentru părinți.

Suntem nevoiți să admitem că și depășirea acestei bariere depinde de părinți. Ei pot genera conversații evaluatoare, pot urmări comportamentul în timpul rezolvării de fișelor de lucru și pot aprecia dacă obiectivele stabilite pentru activitatea respective au fost sau nu atinse. De aceea, este obligatoriu să sprijinim efortul părinților, oferindu-le suportul necesar, fie prin sugestii referitoare la întrebările care trebuie adresate copilului pentru a determina nivelul cunoștințelor dobândite, fie prin informații privind etapele de rezolvare a situațiilor-problemă care constituie sarcina de lucru a copilului, fie privind situația-model cu imaginea finală a rezultatului de obținut. A transfera aceste informații către părinți reprezintă într-adevăr un efort în plus din partea cadrelor didactice, dar este esențial dacă dorim ca activitatea noastră să nu fie una formală.

Rezultată din experiență personală, concluzia l-a care am ajuns în legătură cu predarea –învățarea realizată on-line este că forma de organizare a activității sincron este mult mai greoaie în cazul copiilor preșcolari și că cea asincron corespunde mai bine posibilităților reale ale educabililor, particularităților lor de vârstă, capacităților lor aflate în formare, specificului învățării și multor altor elemente care influențează actul didactic și eficiența lui, cu condiția obligatorie să oferim nu numai copiilor materiale utile, attractive, dar și un suport solid, care în această perioadă au fost partenerii noștri cei mai importanți, părinții.

Avantages et défis - le théâtre en classe de FLE



Daniela JUMUGĂ
Lycée Théorique ”Mihai Viteazul” Caracal, Olt

«*Le théâtre dans la classe FLE offre les avantages classiques du théâtre en langue maternelle : apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la diction, de la prononciation, expression de sentiments ou d'états par le corps et par le jeu de la relation, expérience de la scène et du public, expérience du groupe et écoute des partenaires, approche de la problématique acteur/personnage, être/ paraître, masque/rôle.*».
Jean-Pierre Cuq, *Dictionnaire de Didactique du Français Langue Etrangère et Seconde*

On apprend une langue étrangère pour communiquer, pour interagir. Mais communiquer ne signifie pas seulement employer des mots pour transmettre des idées, c'est envisager la sensibilisation physique, affective et intellectuelle de l'individu. De ce point de vue, le théâtre est une formidable possibilité de s'exprimer car il demande d'exprimer des sentiments, des émotions par la parole, mais aussi par le corps. Geste et parole sont donc parfaitement solidaires et leur association dans le cadre de l'enseignement-apprentissage du FLE offre à l'apprenant la chance d'accéder à une appropriation linguistique en contexte.

L'enseignement du FLE a vu apparaître à travers le temps plusieurs approches : l'approche communicative, l'approche relationnelle, l'approche dramaturgique etc. Traditionnellement, on s'intéressait surtout à l'écrit et aux textes littéraires. L'ouverture s'est faite dans une diversification non seulement orale, mais aussi vers tout ce que c'est la culture et la civilisation (journaux, vie quotidienne, théâtre etc.) car apprendre une langue doit être une expérience agréable: on apprend mieux si on se sent à l'aise.

Cependant, il est essentiel de remarquer que, quelle que soit l'approche utilisée, c`est à l'enseignant de choisir les outils qui lui semblent le mieux adaptés à la fois à ses apprenants et aux objectifs de l`enseignement-apprentissage. Il arrive souvent que des apprenants qui, d'habitude évitent de prendre la parole en classe, soient très actifs lorsqu'il est question de dramatiser une situation. Le jeu théâtral commence bien dans la salle de classe par le jeu de rôle et la simulation globale. Ces activités favorisent l'enseignement, car ils rapprochent les participants. Le jeu de rôle et la simulation ne sont que le premier pas vers le théâtre. Faire du théâtre donne aux apprenants un rapport vivant à la langue. Bien que le fait de reproduire en classe des situations de la vie quotidienne ne garantisse pas que l'apprenant sera capable d'accomplir ces mêmes choses dans la réalité, l'entraînement à l'expression spontanée va aider l'apprenant à exprimer un contenu personnel dans une situation donnée. Tandis que les manuels mettent l'accent sur la fonction interpersonnelle du langage, le texte théâtral met davantage l'accent sur la fonction personnelle c'est-à-dire exprimer ses pensée, ses sentiments, ses émotions et sur la fonction imaginative (de divers jeux de mots, par exemple).

Utiliser le théâtre comme activité d'apprentissage signifie faire travailler la langue française en tant que développer les moyens d'expression de l'apprenant par le biais d'une méthode pas facile à appliquer. Mais, si on pense au théâtre comme à une activité nous permettant de travailler la production orale, on sait bien que cela implique un travail assez complexe de la prononciation, du lexique, de la grammaire et de la prosodie. Alors, le défi pour l'enseignant est de surmonter des obstacles qui trop souvent découragent : le manque de temps, la peur de parler des apprenants (pour ne pas commettre des fautes), le choix d'un texte approprié, adapté au niveau des apprenants, la cohésion de groupe, la motivation des apprenants, leur concentration. Mais ça vaut la peine de l'essayer comme méthode d'enseignement-

apprentissage d'autant plus que le travail d'un texte théâtral repose sur les principes fondamentaux de la pédagogie active (selon laquelle dans un cours, généralement on retient 90% de ce qu'on fait), visant à motiver l'apprenant en le rendant acteur de ses apprentissages : *„Dis-le-moi et je l'oublierai. Montre-le-moi et je m`en souviendrai.* ***Implique-moi et je comprendrai*** *!”*

Travailler un texte théâtral en classe de FLE suppose respecter la succession logique de quelques étapes, en vue d'atteindre son but et d'accomplir les objectifs visés.

Tout commence avec le contact avec le texte. Le professeur a le rôle d'un animateur toujours présent. Il peut proposer soit des textes d'auteurs classiques, des textes de littérature visant une meilleure compréhension du texte ou l'acquisition de la prononciation, de la syntaxe, du lexique, des connaissances de culture / de civilisation, soit des textes courts, modernes qui correspondent à la préoccupation des jeunes, qui invitent à une identification des participants, car les participants prendront les rôles des personnages. Le théâtre peut donc être assimilé soit à une leçon de français, soit à un divertissement.

Il faut ensuite accorder toute l'attention à l'écoute active, au travail de la phonétique et de la prononciation (par des exercices spécifiques de discrimination phonétique que moi, par exemple, j'ai employés avec succès lors du travail à ***2 et 2 font 5***, d'Élisabeth Gentet-Ravasco, que j'ai mis en scène avec mes élèves de la XIème), aux structures lexicales et grammaticales (il faut aider l`apprenant à associer un sens à chaque mot inconnu; les difficultés des apprenants - fausses intonations, gestes artificiels - disparaissent ainsi dès qu'ils maîtrisent bien le sens).

Puis, il faut travailler la voix, étant donné que la voix enrichit une présentation théâtrale. Il est nécessaire que le professeur connaisse des techniques pour améliorer la diction.

Ensuite, c'est la mise en scène. Textes en main, on passe à la mise en place sur scène, le moment le plus difficile peut-être, vu qu'il faut accorder l'attention nécessaire à la fois à ce qu'on dit, à ce qu'on fait, à l'interaction avec les autres, à l'espace scénique.

Une fois franchis tous ces obstacles, je peux témoigner, tout en parlant de mon expérience, que les bénéfices constatés chez les apprenants grâce à ce type d'activité sont multiples:

- une meilleure prononciation et compréhension des écrits ;
- la communication avec les élèves est optimisée ;
- la confiance en soi (favorisée par le développement d'aptitudes et de comportements communicatifs à savoir l'écoute, la réceptivité, la disponibilité, l'observation, l'imagination) est beaucoup plus grande. J'ai pu constater que des apprenants qu'on croyait timides dans la classe sont sortis de leur coquille sur la scène et ont apprécié objectivement leur évolution : *„Mais le français n'est pas si difficile qu'on le croyait ! Il y a bien des choses que je comprends maintenant et je peux m'exprimer plus librement”*) ;
- la participation et la prise de parole sont privilégiées;
- le développement du désir et de la capacité d'expression ;
- une augmentation de la capacité d'improviser et de s'exprimer spontanément.

En conclusion, on peut affirmer que le théâtre est un moyen privilégié d'animation d'une classe et de motivation à l'apprentissage du français et qu'il donne l'épanouissement dans l'ensemble de la scolarité.

Mais, malgré son intérêt et les résultats remarquables, le théâtre est encore difficile à utiliser en milieu scolaire en classe de FLE. Cela nécessite de la part de l'enseignant des talents artistiques, un environnement d'apprentissage et des matériels pédagogiques particuliers, un programme commun des participants. Quand même, il faut absolument

reconnaître au théâtre le rôle d'activité-déclencheur qui stimule l'expression des apprenants, de moyen efficace en vue de sensibiliser les apprenants de FLE à la musicalité, au rythme et aux sons caractéristiques de la langue française en utilisant des méthodes qui développent une écoute active, une bonne lecture et une reproduction vocale aussi fidèle que possible. C'est ainsi que la langue devient familière et qu'on peut éveiller chez l'apprenant le désir de découvrir d'autres aspects concernant la culture et la civilisation française.

SITOGRAPHIE

1. http://www.fle.fr/fr/pages-pro/dossier/2/Theatre-et-FLE
2. http://theatre-fle.blogspot.fr/p/atelier-1.html
3. http://www.francparler-oif.org/actualites-/2445-le-theatre-et-le-fle.html
4. http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=du-jeu-au-theatre&prod=15585
5. https://www.unilorin.edu.ng/publications/sanni/LE%20FRANCAIS%20PAR%20LE%20THEATRE.ht

SOFTUL EDUCAŢIONAL ŞI UTILIZAREA LUI ÎN ACTIVITĂŢILE ONLINE

Prof. înv. primar, Palade Corina
Școala Gimnazială „General Nicolae Șova” – Poduri

În instituțiile de învățământ de toate gradele, studiile științifice cu subiecți de diferite vârste și la diferite discipline de studiu, au demonstrat valențele psihopedagogice ale instruirii asistate pe calculator, valorificabile atât în instruire cât și în autoinstruire. Formarea competențelor descrise în programa școlară nu este posibilă doar prin utilizarea unor strategii clasice de predare-învățare-evaluare. Instruirea diferențiată individuală, pe grupe de nivel, cu ajutorul softului educațional, realizat de către învățători, poate fi o alternativă de succes.

Softul educațional reprezintă orice produs software în orice format ce poate fi utilizat pe orice calculator și care reprezintă un subiect, o temă, un experiment, o lecție, un curs, etc., fiind o alternativă sau unica soluție față de metodele educaționale tradiționale. Softul educațional este proiectat fie conținând propria strategie didactică, fie ca un moment precis într-un set de strategii posibile, din care cadrul didactic poate alege; prin urmare, nu orice produs multimedia cu conținut educațional poate fi utizat ca soft educațional.

Proiectarea unui software educațional începe, ca orice alt demers didactic, cu stabilirea obiectivelor operaționale. Acestea trebuie să corespundă unor comportamente care pot fi observate și măsurate. Definirea obiectivelor operaționale trebuie, pe de o parte, să pornească de la elementele identificate în faza de analiză a necesităților, iar pe de altă parte, să fie corelată cu metodologia de evaluare a gradului în care au fost dobândite competențele aferente unei anumite unități de învățare.

Olimpius Istrate scria că: „*Identificarea exactă a tipurilor de obiective operaționale urmărite în cadrul unui software educațional pe fiecare secvență a acestuia ajută profesorul să-şi proiecteze strategia didactică adecvată atunci când utilizează respectivul software, precum şi să elaboreze corect instrumentele de evaluare a atingerii obiectivelor*.”

În continuare, voi prezenta câteva exemple de activități de învățare specifice unui soft educațional care corespund fiecărui proces cognitiv din Taxonomia Bloom/Anderson:

Dimensiunea cognitivă	**Exemple de activități**
A reproduce	book marking, flash cards
A înțelege	transpunerea unei ecuații într-un fișier Excel, participarea la activități didactice de grup, documentarea pe internet
A aplica	participarea la activități didactice de tipul învățării prin cooperare, crearea și întreținerea unui blog
A analiza	participarea la dezbateri bazate pe metoda interacțiunii observate
A evalua	crearea și administrarea unui chestionar, crearea și întreținerea unui blog (blogging)
A crea	crearea unei rețele sociale în vederea unui scop didactic

În activitățile didactice desfăşurate online am utilizat cu succes următoarele soft-uri:

- **Softul interactiv de învățare** – care înglobată o strategie ce permite feedbak-ul și controlul permanent, determinând o individualizare a parcursului în funcție de nivelul de pregătire al coplului; ex: CD-uri cu cântecele pentru copii, cu povești, poezii.

În softurile cu poveşti copilul face cunoştinţă cu personajele şi conţinutul poveştii narate şi prezentată într-o formă grafică deosebită. Pe parcursul derulării poveştii, copilul are de îndeplinit mai multe sarcini surpriză. Jocurile ce însoţesc povestea dezvoltă memoria, logica, spiritul de observaţie şi îndemânarea copilului în utilizarea calculatorului. Îi sunt puse copilului întrebări (tip grilă) şi îi sunt solicitate răspunsuri pentru a vedea în ce măsură s-a familiarizat cu ideile şi personajele din poveste, totul într-un mod plăcut și stimulativ.

- **Softuri educative** – în care sub forma unui joc se atinge un scop didactic, prin aplicarea inteligentă a unui set de reguli, copilul este implicat într-un proces de rezolvare de probleme/situații.

Elementele de joc pe care softul le conţine sunt provocatoare, stârnesc curiozitatea, menţin atenţia un timp mai îndelungat şi dezvoltă fantezia copiilor, oferindu-le în acelaşi timp şi o motivaţie intrinsecă, deosebit de importantă pentru îmbunătăţirea performanţelor în activităţile cu conţinut matematic, cunoaşterea mediului, educarea limbajului, educaţie plastică etc..

Jocurile de tip labirint îl determină pe copil să folosească tastele de deplasare stânga-dreapta, sus-jos, să-și dezvolte și îmbunătățească viteza de reacție, coordonarea oculo-motorie, dar și spiritul de competiție, motivația voluntară, capacitatea de a acționa individual. Se poate observa îmbunătățirea capacității de concentrare a atenției, creșterea stabilității în acțiune chiar și la unii copii care dovedesc în alte activități o slabă capacitate de concentrare a atenției.

Utilizând softurile educaționale în cadrul activităților didactice se vor dezvolta:

- ✓ gândirea logică
- ✓ spiritul de observație
- ✓ memoria vizuală
- ✓ atenția voluntară
- ✓ operațiile intelectuale prematematice
- ✓ deprinderile de lucru cu calculatorul
- ✓ abilitățile de utilizare a informațiilor primite prin intermediul softurilor educaționale.

Astfel, softurile educaționale prezintă o serie de avantaje incontestabile:

- întrebărilor le sunt date răspunsuri exacte;
- deprinderile se formează mai uşor dacă se folosesc imagini, sunete, animaţie;
- copilul învaţă prin descoperire - el caută informaţia nu o primeşte de gata;
- informaţia primită este mai uşor asimilată şi de durată deoarece copilul învaţă într-un mediu cunoscut şi preferat de el;
- furnizează un mare volum de date;
- asigură o instruire individualizată;
- favorizează parcurgerea unor secvențe de instruire complexe prin pași mici, adaptați nevoilor individuale de progres în învățare;
- facilitează realizarea unui feedback rapid și eficient;
- oferă posibilitatea simulării unor procese greu sau imposibil de accesat în mod direct;
- stimulează implicarea activă a copilului în învățare;

În ceea ce privește dezavantajele, acestea sunt:

- ✓ prezintă segmente de instruire fixe, care nu solicată capacități ale minții umane;
- ✓ uneori răspunsul incorect este cotat în funcție de detaliu și nu de esență;
- ✓ introduce o stare de oboseală, din cauza posibilităților reduse de interacțiune umană;

CONCLUZII

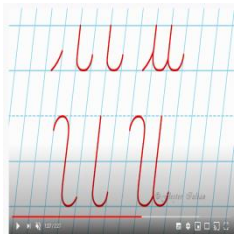
Softul educaţional :

- este o metodă de învăţare progresivă şi motivantă;
- este o alternativă la metodele tradiţionale;
- se eficientizează procesul de predare-învățare-evaluare a cunoștințelor**.**

Exemple de aplicaţii sau soft-uri ce pot fi folosite în activităţile online:

- ➢ manuale digitale youtube







https://www.manuale.edu.ro/ https://youtu.be/hpUmZHW-PHM https:/ /wordwall.net/resource/4556263

- ➢ https://learningapps.org/display?v=pp9c44w0320
- ➢ https://www.scoalaintuitext.ro/pagina-invatatorilor
- ➢ Voki, read.book creator, etc.
- ➢ Googleforms şi Quizzizz pentru crearea de teste de evaluare.

BIBLIOGRAFIE:

1.Miclea M.(2000***„Psihologia cognitivă***”, Editura Gloria, Cluj-Napoca;

2.Revista de pedagogie, nr. 1-2/2010, ***„Informatizarea învățământului***”

3.Silvia Curteanu, ***„PC Ghid de utilizare”***, Editura Polirom, București, 2001

https://www.didactic.ro/materiale-didactice/25314_soft-educational

https://www.elearning.ro/

ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA ABILITĂŢILOR DE COMUNICARE

PROF. ÎNV.PRIMAR, SAVU DIANA IOANA
COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI EMINESCU”, IAŞI

„Dacă te-ai lua numai după ce-i adevărat, atunci nici un joc nu ar mai fi cu putinţă, şi dacă nici un joc nu mai e cu putinţă, ce mai rămâne atunci?…”
(L. N. Tolstoi – *„Jocuri”)*

Formarea unei personalităţi complexe şi complete, capabilă să se exprime pe sine şi să relaţioneze dinamic cu semenii, reprezintă o necesitate absolută pentru pregătirea tinerei generaţii în vederea integrării într-o societate deschisă şi democratică.

De-a lungul vieţii, chiar din momentul în care copilul ţipă pentru a-şi exprima foamea, omul se angajează într-o interacţiune socială.

Din păcate, se pare că societatea se preocupă prea puţin de calitatea actului de comunicare; se poate spune că se remarcă un relativ dezinteres faţă de înţelesul cuvântului şi al vorbirii, al gestului şi al comportamentului, al scrierii şi al exprimării. În aceste condiţii, şcolii îi revine rolul de a dezvolta în mod real competenţele socio-comunicaţionale. Şi pentru că vorbim se competenţe, nu ne referim doar la cunoştinţele legate de limbă (ca mijloc principal de comunicare), ci punem accent pe abilitatea de a comunica nuanţat şi eficient, folosind toate formele de limbaj, pe motivaţia de comunicare, pe atitudinea pozitivă faţă de o comunicare eficientă. Şcoala trebuie să asigure, în toate contextele formale de învăţare, exersarea capacităţilor de comunicare. Absenţa acestui exerciţiu, în care să existe preocupare pentru folosirea corectă a limbii, pentru exprimarea complexă, pentru susţinerea corectă a limbajului verbal, de cel paraverbal şi nonverbal, nefructificarea corespunzătoare a tuturor contextelor de învăţare în acest scop, sunt lipsuri majore ale procesului educaţional în şcoală.

În învăţământul tradiţional, comunicarea este vehicularea mesajului de la transmiţător (profesor) la receptor (elev). Acesta din urmă „înghite” în mod pasiv „pastilele” de informaţie, pentru ca, mai apoi, să le reproducă mai mult sau mai puţin ad literam. Profesorul poate da informaţii, dar acestea nu devin operaţionale dacă elevii nu sunt antrenaţi să comunice (să comunice activ la schimbul activ pe care îl presupune comunicarea).

Astfel, cadrul didactic trebuie să renunţe la atitudinea tradiţională prin care invocă propria autoritate, obligă la atenţie, solicită elevilor o învăţare reproductivă, în favoarea creării acelor situaţii în care elevii să comunice în diverse scopuri, în perechi, în grupuri mici şi cu întreaga clasă pentru socializarea lor în spiritul cooperării şi întrajutorării. O astfel de comunicare este esenţial să se întâmple în activitatea didactică, în care relaţia cadru didactic-elev, să fie una bazată pe o atitudine deschisă, activă, empatică, dar şi pe un contact autentic cu realitatea umană.

Activitatea de comunicare se dezvoltă cu succes prin exerciţiul comunicativ. Este necesar ca elevilor să li se dea ocazia să comunice pentru a-i pregăti în vederea confruntării directe sau indirecte cu un interlocutor. Ocaziile de comunicare nu însemnă a pretinde elevilor să vorbească mult, ci a găsi modalităţi de intensificare a interacţiunilor elev – elev în planul schimbului informaţional şi interpersonal. În acest scop, organizarea sarcinilor de învăţare pe grupe este foarte potrivită. Ea va fi adaptată specificului activităţii şcolare, tipului de lecţie, particularităţilor de vârsta şi individuale.

Pe de altă parte, învăţătorul însuşi, este tentat să revină la formele de activitate frontală pentru câteva avantaje evidente ale acestei maniere de lucru. Având în vedere forţa de acţiune a acestui model profesional ţi avantajele reale pe

care le poate furniza dascălului, este bine ca modalitatea de lucru frontală şi cea pe grupe să fie complementarizate pentru că, în acest mod, ele permit diversificarea registrului metodologic şi lărgirea celui comunicaţional.

Astfel, câştigul este atât al dascălului cât şi al elevului, pentru că timpul alocat instruirii este folosit la maxim, iar monotonia este alungată definitiv din clasă.

Un mijloc eficient de optimizare a comunicării, de activizare a întregului colectiv al clasei şi care dezvoltă totodată spiritul de echipă şi unele deprinderi practice elementare de muncă organizată, este JOCUL.

„*Copilul,* spune Ed. Claparede, *este o fiinţă pentru care principala trebuinţă este jocul, această trebuinţă spre joc este ceva esenţial naturii sale. Trebuinţa de a se juca este tocmai ceea ce ne va permite să împăcăm şcoala cu viaţa, să procurăm şcolarului acele mobiluri de acţiune care se consideră de negăsit în sala de clasă.*” (Ed. Claparede, „*Educaţia funcţională*”)

Ipoteza formulată de cunoscutul pedagog J. Bruner, potrivit căreia „*oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes orice obiect de învăţământ într-o formă intelectuală adecvată*”, constituie un argument în plus în sprijinul afirmaţiei de mai sus.

Omul este, probabil, fiinţa care simte cel mai imperios nevoia jocului, a distracţiei şi, de fapt, se joacă toată viaţa. La copil însă, jocurile au o importanţă mult mai mare decât aceea a petrecerii în mod plăcut şi atractiv a timpului liber, ele având o funcţie formativ-educativă. Este unanim acceptată ideea că jocurile constituie o excelentă şcoală a educaţiei, conduitei, a fanteziei şi imaginaţiei, a energiei.

Stimulările interioare implicate în joc sunt necesare copilului, cum este hrana pentru corpul său.

Începutul şcolarităţii înseamnă deplasarea treptată a ponderii activităţii de la joc, la învăţătură. Jocul îşi justifică existenţa nu numai ca mod de adaptare a copiilor de clasa pregătitoare la activitatea şcolară, ci şi ca formă de învăţare, asigurând continuitatea între grădiniţă şi şcoală. Introducerea jocului în însăşi structura lecţiei constituie un mijloc de prevenire şi înlăturare a oboselii, cunoscută fiind capacitatea redusă de efort a micilor şcolari.

Eficienţa jocului depinde de modul în care învăţătorul ştie să asigure concordanţa între tema lui şi materialul didactic existent, de felul în care ştie să utilizeze cuvântul ca mijloc de îndrumare a elevilor prin întrebări, răspunsuri, indicaţii, explicaţii, aprecieri.

Prin joc, copilul învaţă cu plăcere, devine interesat de activităţile ce se desfăşoară, cei timizi devin, cu timpul, mai volubili, mai activi, mai curajoşi, capătă mai multă siguranţă şi rapiditate în răspunsuri.

Gama jocurilor didactice este foarte variată. Imaginaţia învăţătorului poate genera jocuri noi, dintre cele mai ingenioase. Pot fi stimulaţi şi elevii să compună sau să adapteze jocuri la situaţii diferite. Cadrele didactice care organizează jocuri cu elevii trebuie să se comporte cu aceste prilejuri ca nişte prieteni mai mari; să glumească şi să-şi manifeste entuziasmul, să continue să le suscite fantezia şi creativitatea.

În sfârşit, este bine ca fiecare învăţător să ţină seama că jocul nu constituie o problemă de vacanţă sau de sărbători, ci trebuie avut în vedere tot timpul, practicat oricând şi oriunde se iveşte ocazia. Larga şi variata folosire a jocului îi va spori eficienţa virtuţilor sale formativ-educative.

Nu în ultimul rând, încerc să desfăşor orele de comunicare în limba română în aşa fel încât elevii să le considere „*o sărbătoare a sufletului*”. Încerc să-i învăţ să iubească şi să preţuiască la adevărata valoare limba românească, să o vorbească şi să o scrie corect, pentru a putea rosti cu plăcere celebrele vorbe ale lui Nichita Stănescu:

„*A vorbi despre limba română este ca o duminică.*”

BIBLIOGRAFIE:

- Revista pentru învăţământul primar, nr. 3-4/2005, editura Miniped, Bucureşti, pag. 128-129;
- Revista pentru învăţământul primar, nr. 1-2/2007, editura Miniped, Bucureşti, pag. 121-122;

PRACTICI DE MANAGEMENT STRATEGIC ÎN EDUCAŢIE

TAMARA OANA BRĂTUCU
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BRAȘOV

Managementul strategic în educaţie implică adoptarea unui şir de decizii cu privire la organizarea şi desfăşurarea unor activităţi practice, convertite în alcătuirea unui plan strategic. Planificarea atentă, care să permită soluţionarea problemelor apărute, este o condiţie a utilizării raţionale a resurselor de care dispun organizaţiile şcolare, având o potenţială contribuţie directă la creşterea eficientă a acestora. Planificarea corectă, bine susţinută de metodologie şi de un proces logic, este necesară pentru succesul şi viitorul oricărei instituţii de învăţământ.

Managementul strategic este definit ca un set de decizii şi acţiuni concretizat în formularea şi implementarea de planuri stabilite pentru a realiza obiectivele unei organizaţii. Managementul strategic educaţional este o formă de conducere modernă, axată pe anticiparea schimbărilor şi modificărilor ce trebuie operate în cadrul organizaţiei şcolare şi în interacţiunile acesteia cu mediul în care funcţionează, pentru a evita producerea unor situaţii în care serviciile oferite de organizaţie să devină depăşite, în neconcordanţă cronică cu schimbările produse. Managementul strategic şcolar reprezintă setul de decizii şi acţiuni folosit pentru formularea şi implementarea strategiilor şi planurilor de acţiune, un proces prin care managerul de vârf al organizaţiei determină evoluţia pe termen lung şi performanţele acesteia, asigurând formularea riguroasă, aplicarea corespunzătoare şi evaluarea continuă a strategiei stabilite.

Planificarea strategică reprezintă considerarea variantelor de decizii curente privite prin prisma consecinţelor lor probabile în timp, care concură la realizarea obiectivelor unei organizaţii. Altfel spus, planificarea strategică este un proces complex de stabilire şi menţinere a celei mai bune relaţii între obiectivele, pregătirea angajaţilor şi resursele unei organizaţii, pe de o parte, şi mixul de marketing, raportat la conjunctura pieţei educaţionale, pe de altă parte. Necesitatea planificării strategice este recunoscută în practică. Deşi planul nu garantează nimic, el măreşte şansele de succes şi ajută la evidenţierea capcanelor ce trebuie evitate în viitor.

Planificarea strategică este funcţia principală a managementului strategic instituţional. Conexiunea foarte strânsă între planificarea strategică şi managementul strategic este impusă de însăşi semnificaţie conceptului de strategie. În esenţa ei, o strategie este un plan de acţiune care reuneşte într-un sistem coerent obiectivele, etapele şi procedeele prin care o organizaţie îşi poate valorifica maximal resursele şi prin care organizaţia îşi asigură funcţionarea optimă în condiţiile unui mediu dinamic şi competitiv.

Obiectivul planificării strategice în educaţie constă în adaptarea activităţilor şi a serviciilor educaţionale, în scopul dezvoltării organizaţiei şcolare. Planificarea strategică este eficientă atunci când este expresia unui mod de gândire strategic, managerii şcolari trebuie să îşi pună întrebarea *„Facem ceea ce trebuie?”*. Mai precis, înseamnă să fie evaluată gândirea strategică folosind cerinţele cheie ale modului de gândire strategic: scopul definit să fie foarte clar, să existe o bună înţelegere a mediului, mai ales a acelor forţe care afectează realizarea scopului şi, mai ales, o creativitate în a dezvolta răspunsuri eficiente la acţiunea acestor forţe. Înseamnă, deci, că managementul strategic este aplicarea gândirii strategice în conducerea unei organizaţii şcolare. Aceasta face necesar ca atenţia managerilor şcolari să fie orientată la contextul general al existenţei şi activităţilor şcolii şi dorinţa de adaptare la schimbări.

Într-o organizaţie şcolară, procesul de planificare strategică se desfăşoară pe mai multe niveluri organizatorice şi decizionale interdependente. V. Balaure şi colaboratorii vorbesc de existenţa a trei niveluri:

- ✓ Nivelul organizaţional superior – reprezintă nivelul cel mai înalt al planificării în orice organizaţie. Principalele aspecte decizionale strategice abordate la acest nivel se referă la stabilirea misiunii şi formularea obiectivelor

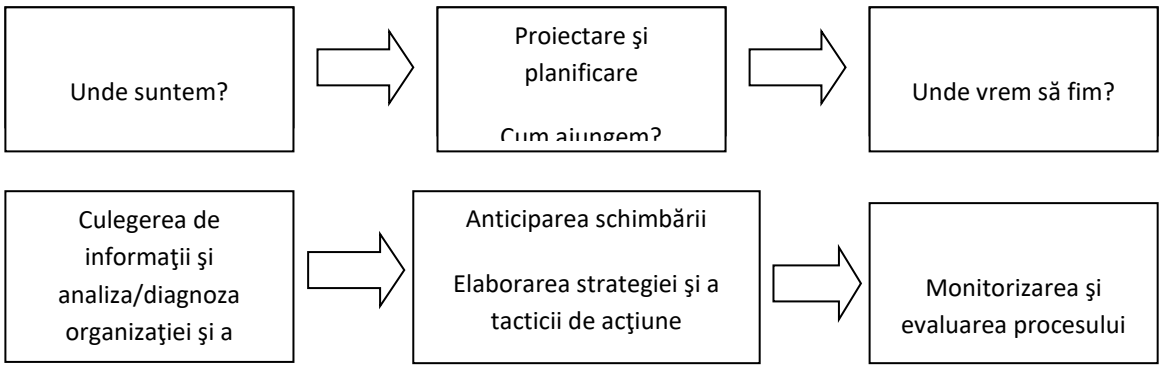
organizaţiei, structura portofoliului de activităţi, determinarea modalităţilor de dezvoltare, volumul şi modul de alocare pe destinaţii a resurselor financiare. Deciziile adoptate şi activităţile desfăşurate la acest nivel influenţează toate celelalte niveluri organizatorice.

✓ Nivelul unităţii strategice de activitate – pentru că o organizaţie şcolară operează cu diferite activităţi, ea devine un sistem constituit din mai multe unităţi strategice de activitate. Pentru a identifica o unitate strategică de activitate, este necesară considerarea următoarelor caracteristici: planificare separată, conducere distinctă, concurenţi proprii. Planificarea la nivelul unităţii strategice de activitate stabileşte produsele educaţionale care vor fi dezvoltate, pieţele sau segmentele ţintă, precum şi modul în care sunt satisfăcute nevoile clienţilor, atât elevii, cât şi părinţii şi comunitatea, pentru a îndeplini obiectivele de ansamblu ale şcolii.

✓ Nivelul funcţional – se referă la funcţiile organizaţiei şcolare, deoarece modul în care sunt îndeplinite influenţează competitivitatea acesteia. Planul va include atât decizii strategice, cât şi tactice.

Relaţiile dintre cele trei niveluri se reflectă în raporturile ce se stabilesc între planurile stategice aferente. Planul elaborat la nivelul organizaţional superior direcţionează planurile corespunzătoare celorlalte două niveluri. Din acest motiv, procesul de planificare trebuie să asigure integrarea şi corelarea nivelurilor respective. Necesitatea planificării strategice şcolare trebuie abordată sub forma unui proces format dintr-o serie de faze aflate în succesiune şi interdependenţă.

Într-o viziune sistemică, demersul de proiectare la nivel strategic şi operaţional ar putea avea următoarea reprezentare grafică:



Reprezentarea grafică a demersului de proiectare într-o organizaţie

Sursa: IOSIFESCU, Ş. – „Elemente de management strategic şi de proiectare”, Ed. Corint, Bucureşti, 2000

Procesul planificării strategice se desfăşoară în mai multe etape. În aceste etape se realizează componentele structurale ale planului strategic şcolar:

1. *Definirea misiunii şi a obiectivelor şcolii:*
   - misiunea şcolii;
   - obiectivele generale ale acesteia;
2. *Diagnoza mediului intern şi extern:*
   - analiza mediului intern şi extern;
   - relaţia mediu intern - mediu extern.
3. *Elaborarea strategiilor:*
   - definitivarea obiectivelor strategice;

- stabilirea strategiilor;
- estimarea rezultatelor planificării strategice;

4. *Implementarea planului strategic şcolar; planificarea operaţională:*
   - realizarea şi implementarea planului operaţional;
   - controlul şi evaluarea rezultatelor planificării strategice.

Strategia arată direcţia şi oferă mijloacele de realizare a obiectivelor planului. Ea dă răspuns la întrebarea: *„Cum îndeplinim scopul propus?”.* Succesul unui plan strategic şcolar depinde de corectitudinea şi eficienţe strategiei adoptate, care trebuie să se bazeze pe rezultatele analizei strategice, şi să fie corelată cu obiectivele strategice.

În esenţă, planul strategic şcolar stabileşte succesiunea activităţilor ce urmează a fi desfăşurate, precizând totodată resursele necesare (timp, resurse financiare şi umane). Elaborarea unui plan strategic are menirea de a asigura o folosire eficientă a tuturor mijloacelor de care dispune şcoala. Pornind de la obiectivele activităţii desfăşurate, prin intermediul programului se explorează căile alternative de realizare a obiectivelor, se evaluează sistematic măsurile ce se pot întreprinde în cazul fiecărei alternative, se aleg metodele generale pentru a se atinge scopul final. Conţinutul este dat de coordonatele politicii promovate de şcoală, de obiectivele selectate, de specificul condiţiilor care formează mediul operaţional, de forţele sinergetice pe care le poate mobiliza, precum şi de orizontul de predicţie avut în vedere pentru realizarea obiectivelor strategice propuse.

Planul strategic instituţional sintetizează şi finalizează rezultatele diferitelor tehnici de analiză, adaptate la particularităţile fiecărei instituţii de învăţământ. Fiind principalul instrument al managementului strategic instituţional, planul reflectă, prin structura şi conţinuturile sale, opţiunile conducerii şcolii, ale echipei manageriale şi ale corpului profesoral.

Planul strategic instituţional nu este o transpunere liniară a unor analize, ci rezultatul unor interpretări, dar şi al unei filosofii manageriale care imprimă o identitate distinctă instituţiei de învăţământ. Din această perspectivă, structura propusă poate fi luată ca punct de plecare în elaborarea unui plan strategic, nu prin preluarea ei ca atare, ci prin adaptarea la particularităţile instituţiei de învăţământ. Fiecare astfel de document le conferă autorilor libertatea să opteze pentru un anumit design sau o anumită formulă de prezentare finală. Se recomandă renunţarea la informaţiile lipsite de relevanţă sau care urmăresc doar forma comercială a prezentării. Un astfel de document trebuie în primul rând să fie realizabil, aplicabil şi realist.

Bibliografie:

1. BALAURE, V. (coord.)– „Marketing”, Editura Uranus, Bucureşti, 2000

2. GHERGUŢ, A. – „Management general şi strategic în educaţie. Ghid practic”, Editura Polirom, Iaşi, 2007

3. IOSIFESCU, Ş. – „Elemente de management strategic şi de proiectare”, Editura Corint, Bucureşti, 2000

4. KERIN, R., PETERSON, R. – „*Strategic marketing problems – Cases and comments”*, Pearson Education, Prentice Hall, 2007

5. VOICULESCU, F. – „*Analiza resurse-nevoi şi managementul strategic în învăţământ*”, Editura Aramis, Bucureşti, 2004

PROBLEMATICA JOCULUI DIDACTIC LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ ÎN CICLUL PRIMAR

Profesor învăţământ primar Raicu Daniela

Motto: *„Jocul este puntea între copilărie şi vârsta matură.”*
(J. Château)

Activitate cu extraordinar impact formator, jocul determină dezvăluirea universului specific vârstelor mici.

Înclinarea balanţei către învăţare, ca activitate fundamentală, creează o complementaritate fericită, exprimată în faptul că jocul devine activitate compensatorie învăţării, creând motivaţia pentru aceasta.

Învăţarea şi respectarea regulilor, viaţa în grup, stimularea creativităţii, consolidarea imaginii de sine, toate sunt acţiuni constitutive cu efecte benefice asupra dezvoltării personalităţii şcolarului mic şi care se restructurează prin practicarea în formă organizată a jocului adică prin joc didactic.

Şcolaritatea mică este perioada când un copil se îndreaptă cu mare plăcere spre jocurile de creaţie, spre jocurile interdisciplinare în care are ocazia să-şi demonstreze cunoştinţele şi înclinaţiile.

Ştim cu toţii că, atunci când îi anunţăm pe elevi la un moment dat, într-o activitate didactică: „Acum vom face un joc!”, atenţia şi entuziasmul cresc. De ce să nu avem aşadar, în orar, o oră numai de jocuri, în cadrul opţionalului? La clasa pregătitoare, este foarte necesară o astfel de oră, în condiţiile în care prin aceste jocuri, se continuă stilul de lucru din grădiniţă, făcându-se mai uşor trecerea la activităţile şcolare.

Odată cu intrarea copilului în şcoală *învăţarea devine tipul fundamental de activitate*. Sistemul de relaţii dintre copii devine de cooperare şi competiţie, iar tutela exercitată de învăţător egalitară şi descărcată de intimităţi şi preferinţe. Şcoala are în atenţie, pe de o parte, transferul unui sistem de cunoştinţe de bază enorm, pe de altă parte formarea multilaterală a personalităţii copilului, nu în ultimul rând, formarea la acesta a numeroase abilităţi intelectuale şi practice.

Începutul vieţii şcolare este, în acelaşi timp, începutul activităţii de învăţare, care cere copilului nu numai un efort intelectual considerabil, ci şi o mare rezistenţă fizică.

Întreaga activitate şcolară şi nu numai, se bazează foarte mult pe limbaj. Volumul şi calitatea acestuia vor influenţa nemijlocit reuşita muncii şcolare şi adaptarea copilul la viaţa din colectiv. Jocurile didactice contribuie foarte mult la precizarea, fixarea, îmbogăţirea şi activizarea vocabularului copiilor. Prin jocuri se corectează unele defecţiuni de pronunţie datorate schimbării danturii provizorii dar şi unele tendinţe ale vorbirii regionale ce se resimt uneori toată viaţa. Alături de forma orală care se perfecţionează continuu în procesul de învăţământ, un rol deosebit de important în dezvoltarea conştientă a limbajului, atât ca mijloc de comunicare cât şi ca instrument de gândire, de asimilare a cunoştinţelor, revine limbajului scris. Acesta împreună cu limbajul interior (care are acum caracter telegrafic) lărgeşte posibilităţile de comunicare ale elevului. Capacitatea de citit - scris se formează cu uşurinţă prin folosirea jocurilor didactice. Acestea contribuie la dezvoltarea unei exprimări corecte din punct de vedere gramatical, dar şi la dezvoltarea calităţilor citirii (corectă, coerentă, fluentă, expresivă) şi a dialogului.

Jocurile şi întrecerile sportive creează condiţii favorabile pentru formarea unor deprinderi motorii. Şcoala formează nu numai **perceperi şi deprinderi**, ci şi **obişnuinţe**. Dintre acestea putem exemplifica pe cea privind comportarea în societate. Este vorba de conduita civilizată, corectă, reverenţioasă, ale cărei baze se pun încă din perioada preşcolară şi pe care şcoala le cultivă sistematic.

Jocul didactic poate servi cu succes la formarea de deprinderi şi priceperi, deci la realizarea unor scopuri pur didactice. Spre exemplu, în jocul *„De-a magazinul”* copiii pot învăţa să cântărească, să măsoare, să numere şi chiar să socotească banii, dând restul. Însă un accent deosebit se va pune pe atitudinea vânzătorilor faţă de cumpărător, precum şi

pe manifestarea politeţii cumpărătorilor faţă de vânzători. Conţinutul replicilor, folosirea pronumelor de politeţe a formulelor de permisiune şi solicitare vor contribui la formarea unor deprinderi de comportare civilizată în societate.

Structura jocului didactic suferă modificări, conţinutul acestuia devine mai complex, mai socializat datorită influenţei dominanţelor de învăţare. Iată câteva dintre motivaţiile ce m-au determinat să aprofundez problematica jocului didactic într-o ipostază nouă, adaptată la cerinţele educaţiei actuale.

Jocul didactic folosit în orele de limba şi literatura română, contribuie substanţial la formarea, precizarea, aprofundarea şi evaluarea competenţelor de exprimare orală şi scrisă dar şi la modelarea psihică a copilului, în general.

Jocurile didactice pe echipe sunt şi ele pe lista preferinţelor elevilor deoarece în cadrul lor copiii colaborează, comunică, se cunosc, socializează.

Lucrarea se doreşte o pledoarie...; încerc să transmit un îndemn colegilor învăţători, să-şi învingă reţinerile în a folosi jocurile didactice, să proiecteze şi să desfăşoare activităţi în care jocul didactic să fie metodă de bază, să utilizeze o gamă variată de jocuri, să valorifice valenţele formative ale jocului în activităţi didactice diverse (lecţii, activităţi extraşcolare, curriculum opţional). Astfel, jocul didactic devine metodă didactică, formă a învăţării, condusă cu pricepere de adult, ce influenţează pozitiv pe viitorul matur.

Pedagogia ne învaţă că jocul satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate a copilului, generată de trebuinţe, dorinţe, tendinţe specifice copilului. De aceea jocul este şi va rămâne tovarăşul nedespărţit al copilăriei.

Comenius prefigurează în lucrările sale pedagogice cu aproximativ 350 de ani în urmă importanţa jocului susţinând că acesta este „ideal pentru educaţie”.

Progresul în procesul de învăţământ este condiţionat într-o măsură covârşitoare de o motivaţie superioară din partea elevului, exprimată prin interesul său nemijlocit faţă de problemele ce i se oferă, prin plăcerea de a cunoaşte şi explora necunoscutul, prin satisfacţiile pe care le are de pe urma eforturilor sale.

Prin urmare, strategia didactică trebuie să includă neapărat în coordonatele sale şi această preocupare a dascălului pentru captarea şi menţinerea, în permanenţă, în condiţii de înaltă tensiune, a atenţiei şi interesului elevilor. Cum se poate realiza acest important obiectiv? Desigur, pe mai multe căi. Una din acestea o reprezintă jocul didactic.

Debutul în şcolaritate impune adoptarea unei strategii prin care se păstrează un raport echitabil între activităţile didactice propriu-zise şi joc; de aici importanţa jocului didactic prin care orice conţinut specific unei discipline poate deveni „un joc” dacă raportat la conţinut:

- se atinge un scop;
- se realizează o sarcină didactică într-un mod atractiv, accesibil;
- se formulează reguli de joc, dar se împart şi recompense;

În cadrul procesului de învăţământ, jocul didactic este conceput ca mijloc de instruire şi educare (aici, cu sens de metodă didactică) a copiilor şi ca procedeu didactic de realizare a obiectivelor operaţionale specifice anumitor conţinuturi.

Jocul didactic privit ca metodă de predare şi învăţare, dozat cu pricepere în ansamblul strategiei educaţionale, asigură un caracter atrăgător, dinamism, varietate, bună dispoziţie activităţii de învăţare, restabileşte echilibrul psiho-fizic, furnizează motivaţia stimulatoare, fortifică energiile fizice şi intelectuale ale elevilor.

Jocul didactic imprimă învăţării un caracter afectiv-motivaţional. Prin joc didactic elevii soluţionează probleme instructive într-o formă atractivă, învingând uşor anumite greutăţi, capătă experienţă de activitate intelectuală, îşi formează competenţe de a utiliza cunoştinţe în diverse situaţii.

De multe ori, la o lecţie mai dificilă, sau către sfârşitul programului, copiii sunt deja obosiţi şi se concentrează mai greu. Un joc poate să învioreze incredibil de mult clasa.

Uneori, predarea se poate transforma într-un joc şi deveni cu atât mai plăcută şi mai interesantă. Lecţia/evaluarea li se va părea copiilor mai uşoară şi mai plăcută. Atenţia şi activitatea cerebrală le sunt stimulate, informaţiile sunt mai bine reţinute.

Jocul este determinant şi determinat de particularităţile de vârstă. El stimulează interesul şi curiozitatea epistemică a elevilor, dar este integrat în activitatea didactică pentru funcţiile formative.

Jocul didactic desfăşurat în corectitudine are influenţe pozitive în formarea viitorului cetăţean; acesta se deprinde cu satisfacţia, cu demnitatea înfrângerii. Prin joc didactic se declanşează mecanismul propice cultivării unor calităţi morale (spiritul de sacrificiu, perseverenţa, curajul). Analizând mai atent jocul, se poate identifica contribuţia lui la educarea voinţei, a stăpânirii de sine. Multe jocuri didactice dezvoltă acuitatea vizuală, auzul şi contribuie la evidenţierea spiritului de observaţie. Percepţia, reprezentările, memoria, gândirea, imaginaţia, interesele, voinţa, sentimentele declanşate în joc, compun ca un puzzle personalitatea copilului.

„Generaţiile sunt mereu altfel, contextul în care se nasc, se dezvoltă, îşi proiectează visurile este mereu altul, lumea în care trăiesc este în schimbare, îşi redimensionează din valori, din dominante...”(Hobjilă, A., 2008, p. 7) De aceea cred că este necesară o reconfigurare a problematicii jocului didactic şi înclinarea spre interdisciplinaritate, creativitate şi muncă în grup.

Poate că este bine să recunoaştem atunci când suntem în faţa vlăstarelor pe care vrem să le modelăm, că vârsta lor este vârsta jocului, iar în activităţile didactice pe care le desfăşurăm cu ei să fie folosite cât mai multe jocuri didactice şi atunci succesul este garantat.

BIBLIOGRAFIE

1. **Amabile, M., Tereza**, *Creativitatea ca mod de viaţă-ghid pentru părinţi şi profesori*, Editura Ştiinţifică şi Tehnică, Bucureşti, România, 1997;
2. **Creţu, Elvira,** *Probleme ale adaptării şcolare* - ghid pentru perfecţionarea activităţii educatoarelor şi învăţătorilor, Editura ALL, Bucureşti, 1999;
3. **Hobjilă, A**., *Elemente de didactică a limbii şi literaturii române pentru ciclul primar*, Junimea-Iaşi, 2006;
4. **Hobjilă, A**., *Elemente de didactică a activităţilor de educare a limbajului,* Institutul European, Iaşi, 2008;

Tratarea diferențiată-curriculum adaptat pentru copii cu cerințe speciale
-Studiu de specialitate-

Szocs Ana
Colegiul Tehnic „ Grigore Cobălcescu” Moineşti

ARGUMENT

Acest curriculum este adaptat elevilor cu cerinţe speciale, în vederea parcurgerii cât mai uşor a programei şcolare.

Curriculum îşi propune să aducă în atenţia elevilor cu CES metode tradiţionale dar şi moderne, activ-participative de predare-învăţare-evaluare, de obţinere a informaţiilor necesare parcurgerii materiei, folosind metode, mijloace şi instrumente de lucru cât mai adecvate acestor cazuri.În acest scop, se pune accent pe implicaţiile matematicii în viaţa noastră.

Prin strategiile abordate, se are în vedere şi o bună colaborare cu profesorul psiholog al şcolii, profesorul de sprijin şi integrarea cât mai bună a elevilor în colectivul clasei pentru reuşita lor la finele clasei a VIII a în reţeaua şcolară ce include licee şi şcoli de arte şi meserii.

BENEFICIARI: R.M, şi I.V. elevi din clasa a VI-a

COMPETENTE GENERALE

1. Identificarea unor date si relatii matematice si corelarea lor in functie de contextual in care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse in enunturi matematice
3.Utilizarea algoritmilor si a conceptelor matematice pentru caracterizarea locala sau globala a unei situatii concrete
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situatii concrete si a algoritmilor de prelucrare a acestora
5. Analiza si interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situatii-problema
6. Modelarea matematica a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunostintelor din diferite domenii

VALORI ŞI ATITUDINI

1. Dezvoltarea unei gandiri deschise si creative; dezvoltarea initiativei, independentei in gandire si in actiune pentru a avea disponibilitate de a aborda sarcini variate
2. Manifestarea tenacitatii, perseverentei, capacitatii de concentrare si a atentiei distributive
3. Dezvoltarea spiritului de observatie
4. Dezvoltarea simtului estetic si critic, a capacitatii de a aprecia rigoarea, ordinea si eleganta in arhitectura rezolvarii unei probleme sau a construirii unei teorii
5. Formarea obisnuintei de a recurg la concepte si metode matematice in abordarea unor situaii cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice

STRATEGII DIDACTICE

METODELE pedagogice utilizate în educaţia integrată sunt metode care promovează un învăţământ personalizat cu ajutorul mijloacelor de învăţământ.

-metode clasice: conversaţia, dialogul, expunerea orală;

-metode de învăţare: studiul cu manualul, studiul individual, exerciţiul;

-metode de predare-învăţare: experimentul, , explicaţia, învăţământul diferenţiat;

-metode active: jocul didactic, instruirea programată (lecţii în programul Power Point),

-metode multisenzoriale: metoda aprecierii pozitive, metoda „Concurs”.

MIJLOACELE de învăţare constituie o componentă principală a procesului de învăţământ pentru elevii cu CES, sunt considerate auxiliare pedagogice şi se împart în materiale didactice şi mijloace tehnice (calculatorul).

MATERIALELE didactice folosite în predarea-învăţarea-evaluarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale sunt:

-materiale informativ–demonstrative: planşe, dischete, casete video, etc;

-materiale pentru formarea şi exersarea deprinderilor

-materiale de evaluare a rezultatelor învăţării: tipuri de teste, lecţii în programul Ael.

EXEMPLE DE ACTIVITATI DE INVATARE ADAPTATE:

- exerciţii de copiere după un model dat cu accent pe încadrarea în pagină;
- exerciţii de observare a unor proprietăţi
- numărul şi gradul de exerciţii va fi diminuat;
- se va folosi cu preponderenţă materialul concret;
- se vor oferi planuri model de răspuns;
- exerciţii simple, adaptate nivelului
- se va respecta ritmul propriu de lucru,

EVALUARE

Se evaluează corectitudinea rezolvării/a aplicării parţiale a unui algoritm de calcul, observarea activităţii pe grupe, evaluarea muncii independente, evaluarea muncii individuale

BIBLIOGRAFIE

1.Ezechil L.,Radu I., *Pedagogie. Fundamente teoretice.* Editura V&I Integral, Bucureşti, 2002.

2.Muşu I., Taflan A.: *Terapia educaţională integrată,* Ed. ProHumanitate, Bucureşti, 1997.

3.Păunescu C., Muşu I.: *Psihopedagogie specială integrată – Handicapul mintal*, Ed. ProHumanitate, Bucureşti, 1997.

4. *Programa de matematica, clasele V-VIII*, învăţământ obişnuit

MANAGEMENTUL CALITĂŢII TOTALE ÎN EDUCAŢIE ÎN ACŢIUNILE DE PREVENIRE A ABANDONULUI ŞCOLAR

Profesor Bordeanu Mariana
Şcoala Gimnazială „Mihai Tican Rumano” Berevoeşti, Argeş

Managementul calităţii educaţiei în acţiunile de prevenire a abandonului şcolar constă în ansamblul de măsuri în domeniul educaţiei, a condiţiilor socio-economice, de utilizare a timpului liber, de facilitare a comunicării, de modelare a comportamentului, de ameliorare a condiţiilor de mediu, luat în scopul diminuării factorilor de risc şi de întărire a factorilor de protecţie.

Abandonul şcolar constă în decizia de a întrerupe parcursul şcolar, înainte de finalizarea unui anumit nivel de învăţământ. Preocuparea pentru prevenirea şi diminuarea abandonului şcolar trebuie privită ca o prioritate a sistemului de educaţie cu atât mai mult cu cât factorii determinanţi ai abandonului se multiplică şi diversifică, ca adaptare la contextul social, economic, cultural, profesional din ce în ce mai provocator în care sistemul de învăţământ funcţionează.

Prevenirea abandonului şcolar începe încă de la grădiniţă. Sociologii consideră că abandonarea şcolii este o problemă socială care are un set de consecinţe cu bătaie lungă.Cercetările arată că cei care abadonează şcoala nu numai că nu au şanse să câştige pe piaţa muncii, dar nu au nici şanse să fie integraţi în forţa de muncă.

Grădiniţa noastră este primitoare faţă de toţi copiii din localitate. Părinţii copiilor din grupurile dezavantajate sunt implicaţi în anumite aspecte ale vieţii şcolare, incluzive în comitetele de părinţi, în activităţile extraşcolare şi în cele organizate în grădiniţă, participă cu deosebit interes la activităţile de consiliere. Există întâlniri frecvente cu mediatorul şcolar, în cadrul cărora se discută probleme, sesizate de acesta .Toţi părinţii ştiu că şcoala are obligaţia legală de a furniza un mediu în care toţi copiii învaţă împreună.

Forma fundamentală şi cea mai importantă de suport care aspiră la realizarea educaţiei în grădiniţa noastră este în primul rând sprijinul acordat chiar de către educatoarea grupei de copii.Educatoarea, care intră pentru prima dată în contact cu copiii şi părinţii defavorizaţi, trebuie să cunoască faptul că aceştia au un alt orizont de aşteptare ,cel puţin din perspectiva emoţională în comparaţie cu ceilalţi copii, trebuie să se informeze despre specificul comunităţii respective în ceea ce priveşte cultura, tradiţiile, obiceiurile acestora, pentru a evita orice fel de conflicte sau discuţii contradictorii. Lipsa unor deprinderi igienico-sanitare, a deprinderilor specifice de mânuire a instrumentelor de scris şi a deprinderilor practice , precum şi faptul că provin din comunităţi compacte, închise, în care se vorbeşte doar limba maternă, fac ca integrarea acestora în colectiv să fie mai greoaie şi necesită o atenţie sporită din partea educatoarei. Responsabilizarea părinţilor prin organizarea de activitati extraşcolare, cum ar fi organizarea de programe, ar aduce mai aproape copiii de atmosfera grădiniţei şi şcolii ; responsabilizarea părinţilor prin implicarea în activităţile şcolare astfel încât dezinteresul unor părinţi să fie diminuat; determinarea conştientizării de către părinţi a importanţei educaţiei în formarea copilului;schimbarea perspectivei părinţilor asupra rolului pe care îl are şcoala în educaţia copiilor.

Un exemplu de bună practică benefic pentru preşcolarii din grădiniţa noastră în acţiunile de prevenire a abandonului şcolar este proiectul pe care l-am desfăşurat „Copiii romi se întorc la şcoală-prevenirea abandonului şcolar se face de la grădiniţă” ,care a venit în sprijinul părinţilor prin dezvoltarea responsabilităţilor parentale, prin oferirea unor modele de practici educaţionale care să vizeze îmbunătăţirea climatului socio-afectiv şi educativ din familie, prin oferirea unor informaţii şi modele de acţiune în rezolvarea diferitelor probleme care intervin în creşterea copiilor lor, abandonul şcolar având implicaţii majore asupra dezvoltării personale a copiilor.

Acest program a fost un curs binevenit şi necesar.În cadrul proiectului „Copiii romi se întorc la şcoală-prevenirea abandonului şcolar se face de la grădiniţă” am desfăşurat activităţi de educaţie parentală şi activităţi de tip grădiniţă de familie.

Temele abordate au fost valoroase prin faptul că atât copiii cât şi părinţii au avut prilejul de a reflecta asupra drepturilor şi îndatoririlor pe care le au. Obiectivele propuse au impus dezvoltarea gândirii critice a copiilor prin faptul că i-au solicitat să identifice ei singuri aspecte legate de viaţa lor, să relaţioneze cu cei din jur, să identifice soluţii optime pentru problemele cu care se confruntă.Părinţii care au participat la acest curs au înţeles că o educaţie adevărată, reală se fundamentează în familie iar apoi se continuă în grădiniţă şi şcoală.

Am organizat şi susţinut întâlniri cu părinţii în cadrul activităţii de tip Educaţie Parentală şi activităţi de tip Grădiniţa de familie în care am implicat deopotrivă atât copiii cât şi părinţii în activităţi atractive care au valorizat competenţele , preocupările copiilor în domenii diverse şi interesante. Exemple de activităţi desfăşurate cu părinţii :„Relaţia părinte-copil un parteneriat de încredere”, „Îngrijirea copilului preşcolar”, „Disciplinarea pozitivă a copilului”, „ Managementul stresului şi furiei”, „Importanţa jocului în copilărie” , „ Comunicarea eficientă”.



Grădiniţa noastră accesibilă, de calitate îşi îndeplineşte menirea de a se adresa tuturor copiilor, de a-i transforma în elevi şi de a-i deprinde şi abilita cu cunoştinţele şi aptitudinile de bază. Este de datoria noastră să le acordăm tuturor copiilor îndrumarea necesară şi mijloacele de reuşită, să-i ajutăm să se integreze, dându-le sarcini, ţinând cont de particularităţile individuale şi de vârstă.

În concluzie, putem spune că reuşita privind devenirea umană a copilului depinde de o colaborare prodigioasă dintre doi factori educaţionali de bază: grădiniţa şi familia.

BIBLIOGRAFIE

1.Dolean, Ioan; „Meseria de părinte”, Editura Aramis, Bucureşti, 2002

2.Ezechil, L.; Păişi-Lăzărescu, M. – „Laborator preşcolar”, Bucureşti, V&I Integral, 2004

3.Vrăjmaş, Anca, 2001, Consilierea părinţilor, Editura Polirom, Iaşi

Sistemul de învăţământ actual şi practicile sale

Prof. Negruţ Diana
Liceul Tehnologic Special Nr. 1 Oradea

Educaţia este motorul de bază al unei societăţi. Modul în care educăm, formăm, modelăm tânăra generaţie se reflectă în viitorul unei societăţi reflectând valorile sale. În această perioadă supusă pandemiei, educaţia pare să aibă foarte mult de suferit. Întrebarea care se pune este cum putem adapta nevoile elevilor la noile cerinţe sociale de distanţare, de percepere şi respectare a unor norme atât de necesare supravieţuirii. Un rol primordial îl joacă educaţia.

Schimbările tehnologice şi evoluţia economică ne pun, după părerea lui Gaetan Tremblay, în faţa unor situaţii conflictuale care pot fi soluţionate deopotrivă într-un sens al dezvoltării, sau, din contră, spre regres. Sistemul educaţional este şi el afectat de toate aceste schimbări trebuind să se transforme şi să se adapteze pentru a face faţă noilor provocări. Tot mai mulţi elevi abandonează şcoala. Metodele educaţionale par neadaptate şi ineficiente, de aceea, sistemul educaţional trebuie restructurat astfel încât să răspundă nevoilor reale ale participanţilor săi.

Şcoala este concepută pentru a răspunde aspiraţiilor părinţilor, statului. Atâtă timp cât copiii nu vor fi motivaţi să se implice activ în cadrul sistemului educaţional, această motivaţie va fi slabă, iar fără contrângerea amintită mai sus, participarea elevilor ar fi din ce în ce mai scăzută. Ca şi în cadrul oricărui serviciu prestat, participarea utilizatorului este importantă, cu atât mai mult cu cât este vorba despre educaţie care nu ar exista înafara subiecţilor săi. Tot Gaetan Tremblay susţine faptul că nu *există o cerere clară de servicii educative din partea utilizatorilor.[...]Cererea este universală pentru că educaţia este obligatorie. Nu ne putem baza însă pe bunăvoinţa utilizatorilor, iar, pe de altă parte, participarea acestora rămâne indispensabilă*[130]. În societatea românească, educaţia constituie un sistem alcătuit din instituţii birocratice şi de participanţi. Acest sistem nu se aseamănă cu o piaţă în care cererea şi oferta se întâlnesc deoarece educaţia funcţionează după nişte reguli şi regislaţii proprii. Oferta şi cerea nu are loc ca şi în domeniul cultural. Acelaşi autor ne dă următorul exemplu: piaţa cărţii şcolare este *mult mai structurată şi mai colectivă decât cea a muzicii uşoare*[131]. Alţi factori care influenţează alegerea individuală ar fi programa şcolară, avizul profesorilor şi al Ministerului Educaţiei.

Relaţia profesor – elev este diminuată datorită numărului mare de elevi dintr-o clasă. Acest lucru poate constitui o piedică sau un câştig în formarea elevului. În primul rând, formarea în grup favorizează socializarea elevilor, iar predarea constituie doar o părticică din timpul acordat studiului de către fiecare elev în parte. Din acest punct de vedere, industrializarea învăţământului ar presupune dispariţia acestui proces de grup şi centrarea pe fiecare elev în parte. În al doilea rând paleta de servicii educative ar deveni mai interactivă şi mai individualizată. Bernard Miege afirma: *Căci esenţialul nu este de a şti cum şi până unde să se introducă noi mijloace de comunicare în cadrul şcolii pentru a o adapta dezvoltării societăţii sau tendinţelor moderne. Trebuie să ne plasăm într-o perspectivă cu totul diferită, cea a raporturilor în schimbare pe care şcoala le întreţine cu celelalte structuri sociale, şi să ne întrebăm cum intervine comunicarea în schimbările în curs.* [132]

[130] Pierre Moeglin, *Industriile educaţiei şi noile media*, ed. Polirom, Iaşi, 2003, p. 53
[131] Ibidem, p. 55
[132] Bernard, Miege, *La societe conquise par la communication*, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 1989, pp. 76-77, apud Pierre Moeglin, *Industriile educaţiei şi noile media*, ed. Polirom, Iaşi, 2003, p. 109

Dacă ar trebui să ne întoarcem în trecut, am observa o literatură bogată în texte ştiinţifice, rapoarte, scrieri de toate tipurile. De aici a pornit dezvoltarea multimedia. La început, pe baza unui parteneriat între numeroşi experţi, psihologi, profesori, pedagogi, fabricanşi de materiale educative, inovatori, responsabili de planificare şi dezvoltare. Toţi aceştia aveau un scop comun: instrumentalizarea educaţiei prin introducerea de instrumente de comunicare care să faciliteze procesul educaţional. Treptat, pe baza dezvoltării ulterioare a tehnologiei, am ajuns în prezent la o multimediatizare a educaţiei. Accentul este pus pe avantajele pe care le prezintă pentru învăţământ din punctul de vedere al profesorului favorizând diversitatea şi varietatea resurselor prin accesibilitatea şi disponibilitatea lor.

Astăzi, datorită tehnologiei, avem la dispoziţie cu o serie de mijloace educaţionale care să atragă elevul: platforme educaţionale, resurse educaţionale deschise, programe de editare a materialului didactic, aplicaţii diverse, toate la un click distanţă.

Perioada aceasta atât de încercată supuse societatea la norme nemaiîntâlnite, dar care ţin de buna creştere a fiecăruia dintre noi. Un rol de bază în acest demers îl joacă educaţia pentru voluntariat. Aceasta şi-a adaptat nevoile în funcţie de cerinţele actuale ale societăţii şi ale realităţii cotidiene cu care ne confruntăm. Personal, am participat la câteva sesiuni de comunicare în care se atrăgea atenţia asupra nevoii de a ajuta populaţia prin sesiuni de informare cât mai clare, adaptate nevoii de înţelegere a oamenilor gândite, în special, prin nevoia de voluntariat. Educaţia pentru voluntariat este chemată să respundă activ în contextul actual şi să se implice în ajutorarea persoanelor, fie ele defavorizate sau nu, pentru a putea fi informate corect. Educaţia pentru voluntariat presupune un efort comun din partea celor implicaţi atât în ceea ce priveşte protejarea celorlalţi prin informare, cât şi propria protecţia în faţa acestei provocări universale.

Bibliografie:

Constantin Cucoş, *Educaţia- iubire, edificare, desăvârşire*, editura Polirom, Iaşi, 2008
Mircea Herivan, *Educaţia la timpul viitor*, capitolul VI *Modelul tehnologic şi cibernetic*, ed albatross, Buc,1976
Pierre Moeglin, *Industriile educaţiei şi noile media*, ed. Polirom, Iaşi, 2003
Emil Stan, *Educaţia în postmodernitate*, Institutul European, Iaşi, 2007

EDUCATIA NONFORMALA-PARTE INTEGRANTA A FORMARII SI DEZVOLTARII PEROSNALITATII ELEVULUI

Prof. Bora Diana

Conceptul de educație non-formală nu este clar difinit, însă de cele mai multe ori se acceptă una din următoarele definiții: „orice acțiune organizată în afara sistemului școlar, prin care se formează o punte între cunoștințele predate de profesori și punerea lor în practică”, „ansamblul acțiunilor pedagogice proiectate și realizate într–un cadru instituționalizat extradidactice și/sau extrașcolare”, „o punte între cunoștințele asimilate la lecții și informațiile acumulate informal”.

O trăsătură definitorie a educației non – formale este aceea că toate activitățile sunt voluntare și se bazează mai mult pe partea practică decât pe teorie și sunt promovate, ținând cont de înclinațiile, preocupările și preferințele elevilor.

Demersurile educationale si culturale care sustin o anumita evolutie a societatii romanesti:

-cultivarea valorilor dialogului cultural si a dialogului civic: toleranta, responsabilitatea sociala, recunoasterea pluralismului si voluntariatul;

-implementarea obiectivelor strategiei Lisabona in privinta politicii sociale:cresterea calitativa si cantitativa a locurilor de munca;

-anticiparea si capitalizarea schimbarilor in campul muncii prin crearea unui nou echilibru intre flexibilitate si securitate;

-lupta impotriva saraciei si a tuturor formelor de excludere sociala si de discriminare;

-modernizarea serviciilor de securitate sociala;

-promovarea egalitatii intre sexe;

Educatia pentru dezvoltare personală se referă la toate abilitățile pe care un tânăr doreste să și le însușească: intelectuale, sportive, artistice, și la accesarea ofertei instituțiilor abilitate în acest sens. Trainingul professional are drept țintă specializarea într-un anumit domeniu (artizanal, antreprenorial,agricultură sau industrie), iar la finalul trainingului – obținerea unei recunoașteri : diplomă, certificate de calificare, etc.

Toate aceste forme de educație au ceva inedit și anume faptul că derivă din nevoile identificate de educatului însuși.

Educația nonformală are urmatoarele caracteristici: Se concentrează pe nevoile cursanților. Cursantul este o resursă importantă de informative. Subliniază activități relevante și rezultate practice.• Cel care oferă educație nonformală se numeste FACILITATOR și este acela care ghidează grupul/educabilul spre a analiza problemele, a găsi solutii, a-și exprima ideile, a ajuta la construirea unor relații de grup.

Educația nonformală le oferă tinerilor posibilitatea de a dezvolta valorile lor, abilitățile și competențele, altele decât cele dezvoltate în cadrul educației formale. Aceste competențe (numite “soft skills"), includ o gamă largă de competențe interpersonale, cum ar fi: spirit de echipă, de organizare și de gestionare a conflictelor, conștientizare interculturală, leadership, planificarea, organizarea, coordonarea și rezolvarea problemelor practice, abilitățile, munca în echipă, încrederea în sine, disciplina și responsabilitatea. Ce este special la acest tip de educație este faptul că indivizii, participanții sunt actorii activ implicați în procesul de învățământ / învățare. Metodele care sunt utilizate oferă tinerilor instrumentele necesare pentru a dezvolta în continuare abilități și atitudini (învățare prin practică). Educația "non-formală" nu este nestructurată, procesul de învățare non-formală este proiectat în așa fel încât creează un mediu în care cursantul este propriul architect în dezvoltarea competențelor sale, după principiul:”Oamenii pe primul loc. Dacă dorești

un an de belșug, cultivă cereale, dacă dorești zece ani de prosperitate plantează copaci, dacă dorești o sută de ani de prosperitate, crește oameni!”.

Educația nonformală este o problemă de politică, dezbateri, deoarece nu a fost acceptată de către unele țări din sudul Europei sau nu este recunoscută în același mod în fiecare țară. Indiferent de numele care i-a fost dat, este cu siguranță un element esențial, un instrument de învățare pe tot parcursul vieții.

BIBLIOGRAFIE:

1.Carron, G and Carr-Hill, R A (1991) Non-formal education: information and planning issues. International Institute for Educational Planning, Paris.

2. UNIVERSITATEA „AL. I. CUZA” IASI; Institutul de Educatie Continua/Lifelong Learning Institute ”Strategii de educatie nonformala”

3. . http://www.nonformalii.ro/metode/animatie-socio-educativa

4. http://www.nonformalii.ro/programe/cercetasia/metoda-scout

MODALITĂȚI DE STIMULARE A INTERESULUI PENTRU LECTURĂ

prof. înv. primar Marinescu Mirela
Școala Gimnazială „Gheorghe Tătărescu”, Târgu-Jiu

Cine nu știe citi, nu se poate instrui, nu poate realiza nici un progres care să-l conducă spre autoinstruire și autoeducație. Există însă o adevărată prăpastie între a ști să citești și a ști să exploatezi lecturile, să te folosești de acest mijloc specific cum este textul tipărit. Învățătorului îi revine misiunea de a-i învăța pe elevi, atât tehnica cititului, cât și a conștientizării și valorificării celor citite.

Lectura are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să le satisfacă interesul pentru a cunoaște viața, oamenii și faptele lor, contribuie într-o măsură însemnată la formarea unui vocabular corect și nuanțat, tinde să-i învețe să se exprime în scris mai bine decât citesc, susținând astfel exersarea compunerilor.

Din cărți copiii învață multe lucruri despre viața animalelor și a plantelor, despre descoperirile geografice, despre evenimentele istorice, despre frumusețile și bogățiile patriei. În același timp, cărțile le vorbesc despre sentimentele omenești, despre dragoste și ură, prietenie, cinste, omenie. Citirea unor cărți îi face pe copii să fie curajoși și fermi, iar eroii cărților, prin viața lor, devin exemple de fapte de viață și caracter și lasă urme adânci în conștiința elevilor, pe unii îi iubesc, îi simpatizează, pe alții îi urăsc. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața și influențează dezvoltarea ulterioară a personalității elevului. Lectura oferă copilului posibilitatea de a-și completa singur cunoștințele, de a le lărgi, de a le adânci.

Ca să-și îndeplinească rolul ei formativ, lectura cere muncă organizată de îndrumare și evaluare. Folosind caracterul divers al lecturii, învățătorul trebuie să dezvolte gusturile și înclinațiile, să atenționeze elevii asupra operelor cu importanță deosebită și să coreleze lectura cu celelalte discipline de învățământ și cu evenimentele curente.

Voi reda în continuare câteva metode și tehnici de lucru folosite la ora de lectură, clasa a IV-a, care au contribuit la formarea priceperilor și deprinderilor de a înțelege cărțile citite și la stimularea interesului pentru lectură.

Am folosit povestirea orală, alegând basme, povești, povestiri în care personajele sunt înfățișate viu, iar succesiunea acțiunilor este clară. Stimulați și captivați de o astfel de povestire, copiii manifestă dorința să citească ceea ce li s-a povestit în clasă, precum și de a citi și alte lecturi recomandate.

Am recurs la citirea expresivă a unor povești scurte care se terminau într-o oră sau întreruperea unei povești într-un moment interesant al desfășurării acțiunii, determinându-i pe elevi să continue, în mod independent, citirea lecturii.

Am recomandat întregii clase să citească o anumită lectură până la o anumită dată și să știe să o povestească (termen de o săptămână). Prin acest procedeu fiecare elev se străduia să prezinte cât mai frumos lectura citită. După povestire se angajează discuții colective care educă deprinderea citirii atente, exprimării frumoase, corecte. Îi stimulează pe alții să redea povești și episoade analoage, să solicite să li se recomande și lor cărțile din care au citit colegii.

Aceste forme de activitate au creat în cadrul clasei un spirit de întrecere , care să citească mai multe cărți, care să povestească mai frumos, să prezinte în fața colegilor povestiri mai frumoase, mai interesante.

Le-am cerut să prezinte lunar fișe de lectură completate pe baza lecturilor citite, unde se vor regăsi notații referitoare la: titlul, autorul, personajele, conținutul pe scurt al lecturii, ce le-a plăcut mai mult, ce învățătură au desprins, ce cuvinte noi au reținut.

Aceste însemnări au devenit o preocupare permanentă după fiecare carte citită.

Tot pentru stimularea interesului pentru lectură am realizat un panou intitulat **„Prietenii cărții”,** pe care au fost scrise cărțile recomandate pentru a fi citite într-o lună. Pe acest panou am fixat și un plic în care elevii au fost obișnuiți să introducă un bilet în care să arate ce le-a plăcut sau ce nu le-a plăcut în cărțile citite. În acest fel am putut cunoaște preocupările și preferințele elevilor, iar lectura a putut fi orientată. Ca un îndemn de a pătrunde în tainele cărților, am expus pe panou și versurile: ,,Carte scumpă, carte mică/ Te iubesc ca pe-o bunică/ Îți sunt paginile toate/ Chiar de Făt-Frumos umblate./ Citim pe filele tale/ Schițe de Caragiale/ Basmele lui Ispirescu/ Și versuri de Eminescu/ Scrie-n cartea noastră/ Cum a învățat Ion Creangă.”

Verificarea lecturii elevilor s-a făcut atât în clasă, cât și prin mijlocirea doamnei bibliotecare , în cadrul orei de întâlnire cu micii cititori, organizată lunar.

La începutul anului școlar am verificat lectura din timpul verii. Controlul ei și consultarea programei școlare mi-au servit ca punct de plecare în stabilirea temelor orelor de lectură și a planificării la această clasă.

Am popularizat întotdeauna cărțile nou apărute, care măresc de la o zi la alta biblioteca personală.

Șezătoarea literară la care am invitat și părinții, a fost un mijloc prin care am verificat conținutul lecturii elevilor. Cu această ocazie am recomandat lectura pentru noul an școlar și le-am demonstrat părinților ce valoare au cărțile citite de copii. Efectul acestui procedeu nu a întârziat să apară. Mulți părinți au devenit cititori ai acestei lecturi, alături de copii și, cumpărând cărțile recomandate, au pus bazele unei mici biblioteci școlare acasă.

Organizarea muncii la ora de lectură a fost îndreptată, îndeosebi, spre unificarea într-un sistem închegat a cunoștințelor literare ale elevilor. Astfel, am aplicat cu succes **proiectul,** o metodă alternativă de evaluare ce prefigurează de fapt o investigație întreprinsă de elevi pe o temă și un subiect despre care aceștia doresc să cunoască mai mult, evident la nivelul lor de înțelegere și presupune diverse tipuri de conduită: împărțirea responsabilităților, împărtășirea de impresii, sugestii, întrajutorarea, rezolvarea unor conflicte, toleranța de grup.

Tema: Ion Creangă

Subiectul: Umorul în opera lui Ion Creangă

Scopul: Înțelegerea umorului în opera lui Ion Creangă, în : ,,Povești”, ,,Povestiri”, ,,Snoave”, ,,Amintiri din copilărie”

Structura tematică a proiectului:

a) Note biografice ale autorului
b) Lucrări supuse investigației:

- Povești: ,,Povestea lui Harap- Alb”
- Povestiri: ,,Moș Ion Roată și Unirea”, ,,Moș Ion Roată și Cuza- Vodă”
- Snoave: ,,Prostia omenească”, ,,Povestea unui om leneș”
- ,,Amintiri din copilărie: ,,Smărăndița popii”, ,,Caprele Irinucăi”, ,,Smântânitul oalelor”, ,,La cireșe”, ,, Pupăza din tei”, ,,La scăldat”.

c) Rețeaua de idei care trebuie urmărite:

- Citirea lecturilor , urmărind cu deosebire subiectul ales
- Stocarea unor informații referitoare la evenimentele din lecturile parcurse
- Selectarea unor pasaje care, prin conținutul lor, susțin subiectul abordat
- Selectarea unor proverbe și zicători
- Întocmirea unor fișe (caracterizări) cuprinzând informații despre personaje: nume, aspect fizic, comportament, modul de viață

- Prezentarea unor dramatizări inspirate din lecturile analizate
- Organizarea unei Gale a personajelor (ținută vestimentară, mișcare scenică, monolog de identificare)
- Întocmirea unui documentar referitor la viața lui Ion Creangă

Rețeaua permite o **abordare interdisciplinară:**

Limba și literatura română: cunoșterea vieții și operei lui Ion Creangă

Muzică și mișcare: colecție de colinde, cântece inspirate din opera lui Ion Creangă „Pupăza din tei”

Educație civică: - mediul social în care a trăit și a creat Ion Creangă

-învățămintele ce se desprind din comportamentul personajelor zugravite de autor

Arte vizuale și abilități practice: confecționarea prin tehnica picturii și a colajului a produselor: invitații, postere, machete, costume, măști, tablouri reprezentând scene din fragmentele citite.

Lecțiile de sinteză, sub formă de concurs: „ Recunoașteți personajul!” (corespondența replică-personaj), „Cine știe câștigă!” (corespondența operă-autor), „Cine știe mai multe?” (numirea mai multor opere scrise de același autor), găsirea unor proverbe potrivite învățăturii desprinse din lectură, completarea unor rebusuri, sunt alte metode pe care le-am utilizat la clasă trezind interesul pentru lectură și cunoașterea a cât mai multor opere literare și a scriitorilor.

Realizarea sarcinilor lecturii depinde de devotamentul, pasiunea și măiestria învățătorului, de metodele, procedeele și formele de activitate folosite ținând seama „…Că nu este alta și mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților” (Miron Costin).

Bibliografie

Pamfil, Alina, „Limba și literatura română în școala primară”, Pitești, Editura Paralela 45, 2009

Cerghit, Ioan, „Metode de învățământ”, Editura Polirom, Iași, 2006

MIŞCARE PRIN ACTIVITĂŢI EXTRACURRICULARE

PRODAN MIHAI
CLUBUL SPORTIV ŞCOLAR TÂRGOVIŞTE

În acţiunea de formare a personalităţii umane conlucrează strâns toţi factorii educativi Dintre aceştia, şcoala are cel mai important rol, deoarece cuprinde un sistem complex de influenţe organizate, exercitate conştient şi sistematic, într-o perioadă îndelungată, cea mai favorabila pentru formarea personalităţii. La eforturile şcolii se adaugă contribuţia altor organizaţii, a instituţiilor cultural educative, a tuturor mijloacelor de informare în masă şi de propagandă. Ponderea factorilor educativi în organizarea şi desfăşurarea activităţilor fizice şi educative, este diferită, în funcţie de sarcinile care le revin. La nivelul şcolii figura centrală este profesorul de educaţie fizică, care este sprijinit de ceilalţi profesori, diriginţi, învaţători, directorul şcolii, medicul şcolar. În afara şcolii menţionăm familia, organizaţiile sportive şi unele instituţii care pot sprijini această activitate. În condiţiile unei activităţi şcolare cu program intens,care solicită eforturi intelectuale sporite şi o activitate independentă susţinută în vederea asimilării cunoştinţelor, grija pentru dezvoltarea fizică armonioasă, menţinerea sănătăţii şi a capacităţii de efort trebuie situate pe primul plan. Activitatea sedentară de lungă durată impusă de participarea la lecţii, de pregătirea acestora, de celelalte activităţi preponderent intelectuale trebuie compensată prin creşterea posibilităţilor de practicare a unor activităţi cât mai variate atât în şcoală cât şi în afara acesteia.

Legarea învăţământului de practică, obligă şcoala să dea prioritate calităţilor, priceperilor şi deprinderilor cu largă aplicativitate, care condiţionează capacitatea de adaptare la cerinţele de muncă impuse de profesia aleasă. Şcolile, întreaga reţea de învăţământ, trebuie să facă eforturi pentru ca să antreneze întreaga masă de elevi şi studenţi în practicarea exerciţiilor fizice. Important este ca activităţile fizice şcolare să fie extinse în masă, ca elevii să-şi formeze obişnuinţa de a le practica independent. Este necesar ca educaţia fizică şcolară, care este veriga de bază a întregului nostru sistem de educaţie fizică şi sport, să fie organizată raţional încă din primele clase, pentru a se asigura indici armonioşi de dezvoltare morfologică şi funcţională şi a se consolida deprinderile şi calităţile motrice.i.

Asociaţiile sportive din şcoli şi cluburile sportive şcolare aduc o contribuţie importantă la selecţionarea şi pregătirea elevilor sportivi. Faptul că în asociaţiile sportive şcolare sunt cuprinşi toţi elevii, asigură premisele îndeplinirii uneia dintre cele mai importante sarcini, cu privire la dezvoltarea continuă a educaţiei fizice şi sportului, - aceea de a mobiliza întregul tineret şcolar la practicarea exerciţiilor fizice în forme cât mai diverse, simple şi accesibile. In concordanţă cu prevederile regulamentului asociaţiilor sportive ale elevilorş elaborate de M.E.C., organizarea este simplă şi eficace. Sarcina cuprinderii şi iniţierii în activitatea sportivă, a unui număr cât mai mare de elevi, pe cât posibil a întregii mase, trebuie să stea permanent în atenţia consiliului asociaţiei. Dat fiind caracterul de masă al activităţii din cadrul asociaţiei sportive, nu se pune în principal problema selecţionării elementelor cu aptitudini motrice deosebite, ci a atragerii către activitatea sportivă a tuturor şcolarilor, pentru a le da posibilitatea să beneficieze de influenţa pozitivă pe care o are practicarea exerciţiilor fizice asupra organismului în creştere şi dezvoltare.

Printr-o judicioasă organizare şi desfăşurare a activităţii sportive se poate sădi pe nesimţite în sufletul elevilor dragostea pentru sport, creându-se în acelaşi timp condiţii favorabile dezvoltării spiritului de colectiv, ataşamentului faţă de şcoală, spiritului de întrecere, precum şi a unor calităţi morale şi de voinţă specifice omului de tip nou. Pentru atragerea elevilor spre activitatea sportivă de masă se pot aplica cele mai variate metode şi mijloace, care să le stimuleze

interesul. În acest sens profesorii de educaţie fizică pot folosi numeroasele prilejuri ivite ăn cadrul lecţiilor, pentru a îndruma elevii şi profesorii din şcoală să fie angrenaţi în activitate.

De asemenea pot fi invitaţi sportive fruntaşi din localitate sau sosiţi ocazional, cu care se vor organiza convorbiri despre activitatea lor, pentru atingerea măiestriei, despre succese şi satisfacţii. Un alt mijloc de atragere îl constituie organizarea de întreceri interne, menite să popularizeze cei mai buni sportive, precum şi elevii care ajută la mobilizare, organizare, arbitraj, elevii care îmbină just preocuparea pentru activitatea sportivă şi cea şcolară.

Activităţile propriu-zise se desfăşoară în cadrul secţiilor pe ramură de sport. După specificul şcolii, vârsta elevilor, condiţiile de lucru, tradiţia şcolii şi în conformitate cu sarcinile care stau în faţa mişcării sportive, asociaţiile sportive şcolare organizează cu prioritate activităţi în secţii în următoarele ramuri de sport : atletism, handbal, gimnastică, înot, fotbal, turism, iar acolo unde condiţiile permit sunt înfiinţate şi alte secţii : schi, canotaj, lupte, judo, etc. Este recomandabil ca într-o şcoală să se înfiinţeze numai secţii cărora li se pot asigura cel puţin condiţii minime de desfăşurare a activităţilor.

Cheia perfecţionării activităţilor fizice în şcoală o constituie folosirea integrală şi bine chibzuită a întregului timp pus la dispoziţie prin planul de învăţământ şi organizarea lor raţională în timpul liber al elevilor. În vacanţa de primăvară şi vară sunt organizate concursuri de creaţie literară, acţiuni de autogospodărie şi înfrumuseţare a şcolii sau comunei, oraşului. Crosul de primavară, excursii, concursuri ca : “ patrulele şcolare “, “ Prietenii pompierilor”, “ Prietenii crucii roşii”. Având în vedere că unii elevi participă alături de părinţii lor la muncile agricole, în vacanţa de vară se acordă o atenţie deosebită organizării duminicilor cultural – sportive, la care pot participa şi aceştia. Eficiente din punct de vedere educativ şi attractive pentru elevi sunt excursiile şi drumeţiile. Ele pot fi organizate în toate anotimpurile.

Turismul sub formă de drumeţii îi atrage foarte mult pe elevi. Drumeţiile sunt organizate în împrejurimile oraşului, comunei, satului. Expediţiile turistice sunt drumeţii organizate pe trasee dificile, dar interesante şi integrate în competiţii până la faza judeţeană. Mişcarea în aer liber, constituie o atracţie puternică şi continuă pentru elevi. De aceea în vacanţă mai mult ca oricând, este necesar să se organizeze concursuri sportive, pe oraşe, pe comune, la cluburile copiilor, concursuri care să antreneze un mare număr de elevi şi care pot fi programate de-a lungul întregii vacanţe.

In vacanţa de iarnă, cu sprijinul nemijlocit al profesorilor de educaţie fizică, al celorlalte cadre didactice şi al părinţilor, pot fi iniţiate şi desfăşurate o gamă largă de acţiuni, dintre care recomandă :

- drumeţii şi excursii pe chiuri, cu săniuţe trase de cai sau de câini ;
- tabere pentru practicarea sporturilor de iarnă (săniuş, patinaj, schi, hochei);
- organizarea unor jocuri applicative şi concursuri de orientare turistică pe schiuri în pădure ;

Vacanţele de primăvară – vară permit în toate judeţele ţării, desfăşurarea unor acţiuni sportive – turistice în aer liber, în curtea şcolii, pe stadion, pe terenurile din preajma pădurii, etc.

Se are în vedere iniţierea unor acţiuni cum ar fi:

- desfăşurarea etapelor interclase şi între şcoli ale campionatelor şcolare ;
- organizarea unor centre pentru practicarea sportului şi desfăşurarea unor antrenamente şi întreceri sportive amicale;
- organizarea unor drumeţii şi excursii de mai multe zile pe plan local, judeţean, interjudeţean ;

Tabăra este o formă organizată de petrecere a timpului liber în mod plăcut şi util. Elevii se obişnuiesc cu un anumit regim de viaţă şi îşi dau seama că organizarea raţională a timpului în decursul zilei este necesară şi folositoare. Ei prestează cu plăcere diferite munci gospodăreşti, vor să dovedească ceea ce ştiu şi sunt dornici să înveţe şi altceva.

Eforturile profesorilor, educatorilor, trebuie să fie îndrepate spre cunoaşterea temeinică şi spre asigurarea unei atmosphere principiale de muncă şi destindere, de exigenţă, de înţelegere şi respect reciproc.

EDUCAȚIA PLASTICĂ ÎN ȘCOALĂ

Ioana Alexandru
Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I. N. Socolescu, București
Emilia Cernăianu
Școala Gimnazială Eugen Barbu. București

Școala este unul dintre factorii cheie ai existenței unei societăți civilizate iar despre educația formală, în egală măsură putem spune că este atât originea cât și rezultatul eșecului ordinii sociale. Putem spune că *datorită* școlii societatea are o elită culturală, dar și că *din cauza* școlii tinerii sunt nepregătiți să își asume maturitatea. Bazându-ne pe aceste considerente generale și pe faptul că la începutul anului școlar 2020/2021 (fără a fi prima dată când se întâmplă acest lucru), se vehicula informația conform căreia studiul artelor vizuale s-ar putea transforma într-o disciplină opțională în școli și licee, am demarat un proiect de sondare a opiniei elevilor. Am pornit de la convingerea că absența unei educații în domeniul artelor vizuale i-ar priva pe elevi de o serie de experiențe necesare dezvoltării unei personalități complete și ar face imposibilă achiziția unor competențele pe care acest domeniu le transmite, sinergic, tocmai datorită conexiunilor pe care le face cu civilizația și cultura universală. De altfel, Comenius considera că, dacă omul este o ființă eminamente culturală, educația trebuie concepută ca un proces de propagare a culturii iar pedagogia trebuie definită ca o știință a culturii. Că educarea privirii, expunerea la produsele diverselor arte vizuale și exersarea tehnicilor și modalităților de exprimare prin artă, sunt elemente importante în formarea unei personalități, este o opinie larg împărtășită în comunitățile specialiștilor în pedagogie.[133]

Astfel a apărut ideea că testarea interesului elevilor față de orele de arte vizuale ne poate oferi o imagine autentică, direct de la sursă, a percepției lor asupra rolului acestor subiecte în procesul educațional. Am vrut să aflăm dacă elevii consideră că primesc informații interesante, dacă abilitățile dobândite le sunt utile și dacă acestea îi sprijină în cultivarea pasiunii pentru învățare. În consecință, am conceput un chestionar pentru a le afla opiniile. În afara mediului școlar, educarea privirii prin artele vizuale este rezervată doar celor care sunt expuși la fenomenul cultural sau care apelează la învățământul artistic non-formal. În școli, atitudinea cea mai răspândită, păgubos transpusă în practică (!) și tacit aprobată în societate, este aceea că educația artistică nu este importantă. Elevii dedică rareori, puținul timp liber pe care îl au, activităților creative din aria vizualului sau acumulării unui bagaj teoretic care să îi sensibilizeze la contactul cu artele, și chiar cu *vizualul* în general. Există numeroase studii pertinente despre cât de utile sunt activitățile specifice orelor de artă în formarea personalității, a creșterii performanțelor intelectuale, în crearea unui orizont cultural, a unor abilități utile în viața cotidiană și în stimularea cogniției.[134] Din păcate, acest tip de informații nu este popularizat, suficient și eficient, în mediul educațional.

Cercetarea pe care am făcut-o are, desigur, o mulțime de limite. În primul rând sunt limitele impuse de eșantionul ales: numărul subiecților și faptul că toți învață în aceeași școală ne împiedică să extrapolăm concluziile. De asemenea, sondajul s-a limitat la dimensiunea unui mini-proiect: nu a beneficiat de o dezbatere în rândul specialiștilor în educație sau

[133] Lista celor care susțin, cu argumente solide, educația vizuală de la vârste fragede, este foarte lungă, și nu ne-am propus, în această foarte succintă prezentare, să le enumerăm contribuțiile. Menționăm doar câteva titluri de referință: Arthur D. Efland, *A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*, Columbia University, 1990; Charles M Dorn, *Mind in Art. Cognitive Foundations in Art Education,* Routledge, 1999; Arthur D. Efland, *Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum*, Teachers College Press, 2002; Kerry Freedman, *Teaching Visual Culture. Curriculum, Aesthetics and the Social Life of Art*, Teachers College Press, 2003.

[134] Anna M. Kindler, „Visual Culture, Visual Brain, and (Art) Education” în *Studies in Art Education*, Vol. 44, Iss.3, 2003; Rebeka Hermann,” The Disconnect between Theory and Practice in a Visual Culture Approach to Art Education” în *Studies in Art Education*, January 2005.

în comunitatea profesorilor de arte vizuale. Cu toate acestea, demersul nostru poate fi luat în considerare ca un punct de pornire în proiectarea unei cercetări sistematice, de amploare, în vederea găsirii unor concepte viabile pentru alcătuirea programelor școlare și pentru pregătirea schimbărilor necesare în didactică și pedagogie. Chestionarul folosit conține 22 de itemi dintre care 19 sunt afirmații cu 5 variante de apreciere a valorii de adevăr; ultimii itemi conțin întrebări menite să identifice opinii individuale și dorința de a continua studiul artelor vizuale. Afirmațiile au fost structurate pe trei grupe: I) **dobândirea abilităților tehnice specifice artelor**, II) **acumularea de cunoștințe** și III) **formarea gândirii critice**. Cele 5 variante de apreciere au fost concepute astfel încât să permită nuanțarea; am intenționat să obținem o scală fină pentru măsurarea modului în care elevul recunoaște că a dobândit cunoștințe sau că și-a format anumite abilități.

În continuare, în urma analizei, prezentăm concluziile organizate pe cele trei grupe de afirmații pe care am structurat chestionarul.

I) Dobândirea abilităților tehnice specifice artelor

Aproximativ jumătate din elevi consideră că nu a învățat să folosească diverse tehnici și materiale pentru realizarea unui obiect artistic, în timp ce cealaltă jumătate consideră că este în măsură să o facă chiar dacă mai are de învățat. În mod particular, în privința educării percepției formelor și culorilor, o treime dintre elevi consideră că orele de arte vizuale sunt utile, o foarte mică parte este dezinteresată de subiect (3%), în timp ce jumătate dintre ei consideră că orele de curs au contribuit doar într-o măsură mică, adică insuficient, la educația lor.

Este posibil ca răspunsurile să aibă legătură cu un mediu de viață în care elevii și cei din jurul lor nu au preocupări frecvente care implică creativitatea sau contactul cu artele vizuale. Totuși, mai mult de jumătate declară că a folosit informațiile și competențele astfel formate, în diferite contexte, de exemplu pentru realizarea unor proiecte personale. Aceste abilități sunt extrem de utile pe tot parcursul vieții, practicarea lor fiind strâns legată de dezvoltarea manualității creative și a gândirii critice.[135]

II. Acumulare de cunoștințe

În general, un sfert dintre elevi consideră că informația primită la orele de educație vizuală îi poate ajuta să încadreze temporar și stilistic o operă de artă, jumătate crede că ar trebui să continue să studieze pentru a reuși acest lucru, iar restul consideră că informațiile au ajutat puțin sau deloc. Puțini s-au declarat dezinteresați de subiect (considerăm că 3% este nesemnificativ) ceea ce înseamnă că acest tip de informații, în general, este considerat util pentru preocupările lor.

Analizând fiecare afirmație în parte constatăm că legătura dintre civilizație și artă, ca domenii interdependente în istoria omenirii, implică o predare interdisciplinară. Un foarte mic procent și-a declarat dezinteresul ori consideră că nu poate face această legătură. Jumătate din elevi este de părere că informațiile primite oferă un ajutor insuficient (fie într-o mică măsură, fie mai au nevoie de exerciții) în timp ce cealaltă jumătate se declară mulțumită. Aceștia sunt elevii care pot face legătura între diversele informații primite în contexte diferite și și-au format o bază intelectuală care le permite să facă aceste conexiuni. Prin urmare, dacă profesorii abordează subiectele interdisciplinar, elevii sunt interesați de conținutul cursurilor de educație vizuală. Doar un sfert dintre respondenți declară că înțelege mesajul operei de artă, deși trei sferturi sunt de acord că prin artă sunt transmise sentimente și informații. Mai mult de jumătate consideră că informația primită până acum este insuficientă pentru acest tip de cunoaștere. Este remarcabil că 80% dintre elevi sunt conștienți de faptul că educația vizuală face parte din procesul de învățare pe tot parcursul vieții, datorită specificului civilizației actuale, respectiv una invadată de imagini.

[135] Tot pentru ușurința lecturii am introdus câteva comentarii și interpretări pe care le-am considerat utile deoarece fac o legătură imediată între premise și rezultate.

III. Formarea gândirii critice

Per total, provocați să analizeze dacă educația vizuală le-a dezvoltat sensibilitatea în contact cu opera de artă, o treime răspunde afirmativ iar o alta declară că mai are nevoie de practică; restul se poate plasa în zona negativă. O explicație posibilă ar fi stadiul de dezvoltare psiho-emoțională al acestei vârste – relaționare, empatie, intimitate, imagine. Pe de altă parte, în formarea capacității de a alege în funcție de criterii, există diferențe interesante. Dacă vorbim despre *a alege* în funcție de criterii obiective – consumator de artă avizat - doar o mică parte răspunde afirmativ, egală cu cea a dezinteresaților. Cei care spun că nu este adevărată această afirmație reprezintă o treime din total. Corelând cu răspunsurile afirmative referitoare la *a alege ce le place* putem spune că elevii sunt capabili să facă o foarte bună distincție între imaginile obișnuite și imaginile unor opere de artă, dar acest lucru, în percepția lor, *nu este prioritar acum*. De altfel, aprecierile exprimate în legătură cu interesul pentru viața culturală prin prisma educației vizuale susțin această concluzie. Ar fi un exercițiu util pentru ei să discute, din perspectiva imaginii, acțiunile culturale la care participă. O bună parte dintre elevi consideră că arta contemporană este într-o relație strânsă cu societatea contemporană. Există și elevi care se declară total dezinteresați de artă.

Concluzii

În ciuda unui context nefavorabil educației artistice, rezultatele sondajului nostru s-au dovedit a fi optimiste. Aproximativ jumătate din totalul respondenților au avut o atitudine favorabilă față de afirmațiile din sondaj, subliniind diverse moduri de utilizare a cunoștințelor și abilităților transmise în cadrul orelor de educație vizuală. Concluziile la care am ajuns susțin importanța contactului cu artele vizuale pe parcursul vieții, și formarea unei culturi vizuale în special în perioada școlarității când elevii beneficiază de îndrumarea specializată a profesorilor de arte. Un procent de 52% dintre respondenți notează cu apreciere maximă (5) ideea continuării studiului artelor vizuale, 20% o notează cu (4), 17% cu (3) (pe aceștia i-am putea numi indiferenți față de subiect); doar 11% aleg note între (0) și (2) ceea ce reprezintă respingerea acestei idei. Majoritatea (respectiv 60%) răspunde favorabil ideii de a practica diverse tipuri de artă iar 41% sunt doar interesați de informația transmisă la orele de educație vizuală.

Răspunsurile elevilor reflectă o atitudine favorabilă față de informațiile transmise la orele de arte, precum și nevoia unor discuții deschise despre semnificații, context, valoare, identitate de grup. Mai mult de jumătate au răspuns favorabil la ideea continuării cursurilor de arte vizuale și sunt dispuși să își folosească abilitățile dobândite la orele de arte vizuale în alte contexte decât cel strict școlar. Acesta ar putea constitui unul dintre canalele deschise pentru comunicarea profesor-elev.

Pentru formarea unei culturi vizuale și sensibilizarea față arte este importantă și stimularea gândirii critice. Elevii, ca parte activă a procesului de învățare, pot fi îndrumați către proiecte individuale sau de grup. Pornind de la o idee și până la prezentarea rezultatului final, un proiect presupune formarea câtorva abilități importante - de a cerceta o problemă, de a selecta informațiile relevante, de a înțelege importanța punctelor de vedere multiple (chiar contradictorii), de a-și forma propria opinie, de a adopta metoda cea mai bună atingerea scopului propus și de a gestiona timpul și celelalte resursele ca părți importante ale proiectului.

Studiul artelor vizuale are șansa de a îmbina, într-un mod realmente interdisciplinar, cunoștințe din domenii variate, cum ar fi istorie, geografie, literatură, limbi străine, inclusiv istoria științelor exacte (descoperiri științifice), filosofie, etică, religie ș.a., și de a oferi o imagine comprehensivă a culturii și civilizației universale.

Bibliografie:

Charles M. Dorn, *Mind in Art. Cognitive Foundations in Art Education,* Routledge, 1999

D. Efland, *A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*, Columbia University, 1990

Arthur D. Efland, *Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum*, Teachers College Press, 2002

Kerry Freedman, *Teaching Visual Culture. Curriculum, Aesthetics and the Social Life of Art*, Teachers College Press, 2003

Rebeka Hermann," The Disconnect between Theory and Practice in a Visual Culture Approach to Art Education" în *Studies in Art Education*, January 2005

Anna M. Kindler, „Visual Culture, Visual Brain, and (Art) Education" în *Studies in Art Education*, Vol. 44, Iss.3, 2003

Educarea şi dezvoltarea percepţiei şi a capacităţii de orientare şi structurare spaţială în însușirea scris-cititului pe fondul deficienţei intelectuale

Dinescu Loredana

Educarea şi dezvoltarea percepţiei şi a capacităţii de orientare şi structurare spaţială este un proces important în însușirea citit-scrisului, mai ales în contextul deficienţei intelectuale, când întreaga activitate psihomotrică prezintă anumite particularităţi, care influenţează elevul în achiziţia unor comportamente cognitive, emoţionale, sociale. „În formarea deprinderilor de citit-scris funcţionarea corectă a activităţii de orientare şi structurare spaţială devine condiţie qua non, pentru că trasarea semnelor grafice şi urmărirea succesiunii desfăşurării literelor în cuvinte, a cuvintelor în fraze, a rândurilor şi respectarea spaţiilor între ele se constituie în faze ale procesului de achiziţie lexico-grafică, peste care nu se poate trece fără riscul de a crea unele dificultăţi”. (Verza, 2003, p. 330)

Gherguț A. (2006) defineşte percepţia ca un *proces cognitiv primar*, de reflectare a obiectelor şi fenomenelor în totalitatea însuşiri lor, în momentul în care acestea acţionează asupra analizatorilor. Calitatea percepţiei este dependentă atât de caracteristicile reale ale obiectelor şi fenomenelor percepute, de starea în care se află analizatorii implicaţi în actul perceptiv, cât şi de starea generală a personei care percepe, de preocupările şi interesele sale, de experienţa perceptivă de care dispune.

În Tratatul de Psihopedagogie Specială, sunt evidenţiate particularităţi ale percepţiei la copiii cu deficienţe de intelect: *caracterul fragmentar, incomplet, limitat, cu alte cuvinte, sărăcia imaginilor mintale ale copiilor cu această deficienţă*. Caracteristicile menţionate sunt consecinţa unei activităţi perceptive lente, rigide, dezorganizate, precum şi a sensibilităţii scăzute, a dificultăţilor de analiză şi de sinteză, pe care le întâmpină copiii respectivi. Verza (2011)

În ceea ce priveşte, *relaţia dintre percepţie, capacitatea de orientare şi structurare spaţială şi tulburările citit-scrisului*, în *Tratatul de logopedie vol. I*, Emil Verza (2003, p. 236-237), subliniază prin studiile şi cercetările efectuate, „că la majoritatea subiecţilor cu tulburări de citit-scris, se manifestă deficienţe pregnante pe linia organizării spaţiale, cât şi unele dereglări în organizarea temporală, ce determină importanţa factorilor de orientare în spaţiu şi de structurare, în general, a activităţii în spaţiu şi timp, în formarea deprinderilor de scris-citit. Dacă la aceste dificultăţi se adaugă şi cele de psihomotricitate, abilităţile lexico- grafice se însuşesc greu şi se creează o labilitate crescută spre comiterea unor greseli de tip dislexo-disgrafic. mai adăugăm că plasarea grafemelor în spaţiul paginii prezintă valoare calitativă, în funcţie de orientarea spaţială şi de organizarea semnelor nu numai ca formă, dar şi ca structură şi succesiune. Pentru citit, desfăşurarea activităţii presupune respectarea legilor de succesiune şi de organizare-structurare spaţio-temporală.” De asemenea, autorul evidenţiază faptul că formarea deprinderilor lexico-grafice determină la rândul lor organizarea mişcărilor şi a datelor spaţio-temporale, „un proces invers cu efecte pozitive pe care le exercită abilităţile corecte ale grafiei asupra organizării spaţio-temporale a subiectului.”

Percepţia spaţială este definită în literatura de specialitate ca aprecierea calitativă şi cantitativă a caracteristicilor spaţiului la care avem acces prin simţuri. Corpul este cel inspiră reprezentarea spaţiului. Cu alte cuvinte, pe baza percepţiei corporale se construiesc noţiunile abstracte ca spaţiul şi timpul. Aşadar, organizarea spaţio-temporală se realizează pornind de la experienţele trăite de copil. Albu (2006) subliniază faptul că „la copilul cu retard mental percepţia mediată de acţiune şi reprezentare mentală sunt slab dezvoltate. În aceste condiţii, el are numeroase probleme legate de orientarea spaţială şi temporală”.

Organizarea spaţială este strâns legată de cunoaşterea schemei corporale şi a noţiunii de stânga-dreapta, ce se realizează pornind de la senzaţiile corporale de la suprafaţă şi din interior, receptori kinestezici oferă informaţii legate de

poziţia segmentelor corporale în spaţiu, ceea ce conduce la dezvoltarea *spaţiului intern* al corpului. Acest spaţiu este esenţial, deoarece stă la baza dezvoltării personalităţii copilului şi a delimitării eului corporal. După percepţia propriului corp, apare posibilitatea cunoaşterii *spaţiului exterior*, prin care se identifică relaţia cu mediul înconjurător şi persoanele din mediu. Albu (2006)

Pornind de la coordonarea oculo-mototrie se dezvoltă *spaţiul vizual*, iar după un an când se dezvoltă echilibrul dinamic şi apare explorarea, se dezvoltă *spaţiul locomotor.* În concluzie, structura spaţială este strâns legată de percepţie, de schema corporală, de coordonarea oculo-motorie, de echilibrul static şi dinamic, astfel, acest proces se realizează etapizat:

1. *cunoaşterea noţiunilor spaţiale* începând de la vârsta de 2 ani;
2. *orientarea spaţială*, se dezvoltă de la 4 ani până la 5 ani si şase luni;
3. etapa dinamică de *organizare spaţială* în care orientările sunt combinate, după vârsta de 5 ani şi se realizează cu ajutorul percepţiilor avand la bază elementele senzorio-motorie;
4. etapa de înţelegere complexă a *relaţiilor spaţiale* care durează pâna la vârsta de 8 ani şi în care se dezvoltă noţiunile de simetrie, opoziţie, transpoziţia, inversare, esenţiale pentru învăţarea scrisului. Albu (2006, p.33)

Organizarea spațiului se realizează și ca *distanță psihoafectivă*. Din acest punct de vedere se poate vorbi despre mai multe feluri de spațiu. Astfel, în spațiul intim există o intensitate maximă a relațiilor interpersonale, când se acceptă numai persoanele apropiate și se realizează o distanță psihologică mică și un confort afectiv mare, cuprinzând membrii familiei și prietenii. (Verza E., Verza F., 2017, p 336)

După Wauters-Krings (2014), putem privi *perceperea spaţiului* din mai multe *perspective ce influenţează subiectul*:

- *perspectiva* <u>socială şi afectivă</u>: permite organizarea spaţiului de trai, aranjarea, limitarea intruziunilor. permite structurarea, ocuparea, păstrarea, intrarea în relaţie;
- *perspectiva* <u>motorie</u>: permite organizarea motricităţii pentru a se deplasa, a se orienta, a se proteja, a acţiona, a se poziţiona, a explora, a comunica în funcţie de forma, mărimea, reflieful, volumul, mărimile obiectelor şi fiinţelor, precum şi în funcţie de distanţa, poziţia şi orientarea lor. De asemenea, permite folosirea mişcării într-o perspectivă estetică în cadrul dansului;
- *perspectiva* <u>cognitivă</u>: permite discriminarea, recunoaşterea, identificarea,producerea, reproducerea, măsurarea, calificarea formelor, volumelor, suprafeţelor, distanţelor, poziţiilor, orientărilor pentru:

- a calcula numere, a măsura mărimi, a structura spaţiul, a stabili legături logice într-o perspectivă matematică;
- a înţelege spaţiul pe plan conceptual;
- a desena, a picta, a sculpta folosind formele, perspectiva, spaţiile grafice în artele plastice;
- a scrie folosind semnele, codurile şi organizarea lor eficientă;
- a vorbi folosind vocabularul spaţial cu bună ştiinţă;
- a înţelege noţiunile spaţiale din limbajul vorbit.

Pornind de la particularităţile proceselor psihomotrice ale elevului cu deficienţă mintală, complexitatea terapiei de formare a deprinderilor lexico-grafice, şi de la afirmaţia lui A. Lapierre (1976): „structura spaţială nu se învaţă, ea se descoperă”, trebuie avut în vedere, ca educarea şi dezvoltarea capacităţii de orientare şi structurare spaţială să se realizeze prin joc în funcţie de particularităţile psiho-fizice, ale personalităţii şi intereselor copilului, astfel încât situaţia de învăţare să aibă sens pentru el, să fie pus în situaţii concrete cu resurse senzorial-perceptive concrete, şi să se bazeze în principal

pe înţelegerea de către acesta a acţiunii: să fie pus în situaţia de a asculta, înţelege, reţine şi redă conţinutul predat/modelat.

În educarea şi dezvoltarea percepţiei şi a capacităţii de orientare şi structurare spaţială, Wauters-Krings (2014), evidenţiază următoarele recomandări, care să maximizeze atât eficienţa procesului terapeutic-recuperativ prin dezvoltarea psihomotrică a logopatului, cât şi dezvoltarea socio-emoţională a acestuia:

- provocaţi *capacitatea de rezolvare a unor probleme, trezirea senzorială*;
- luaţi în considerare diferitele *sarcini perceptive* prin sprijinirea: discriminării, recunoaşterii, identificării, reproducerii directe şi amânate, producerea, măsurarea, aprecierea însuşirilor legate de structură şi de context;
- adaptaţi-vă *aşteptările la vârsta copiilor*: maturizarea neurologică este fundalul dezvoltării percepţiei spaţiale, iar aceasta din urmă evoluează de la o percepţie legată de acţiunea imediată (spaţiul trăit) la o percepţie mentală (spaţiul perceput), pentru a ajunge la percepţia de tip conceptual (spaţiul conceput);
- *urmăriţi calitatea informării* prin stimularea simţurilor: văzul permite accesul la detalii şi furnizează informaţii spaţiale. Atingerea activă asociată cu proprioceptia furnizează indicii despre forme şi dimensiuni. Auzul permite reperarea unor indici sau obiecte sonore. Proprioceptia participă din plan la cunoaşterea spaţială conştientizată a corpului, spaţiului de acţiune şi a verticalităţii. De asemenea, permit evaluarea mărimii unui obiect ţinut în mână, fără a-l vedea, a lungimii prin depărtarea braţelor.
- *invitaţi copiii să se servească de corp ca sistem de referinţă:* evoluţia posturii permite perceperea noţiunilor de sus-jos, faţă- spate, dreapta- stânga.
- *planificaţi trecerea de la spaţiul trăit şi simţit la spaţiul perceput:* treceţi de la faza percepută intuitiv la faza percepută şi reprezentată prin verbalizare, reprezentare grafică apoi reveniţi la acţiuni concrete după fazele de reprezentare.
- *provocaţi cunoaşterea părţilor stângă şi dreaptă a corpului:* cunoaşterea stânga dreapta face parte din percepţia spaţială, fiind considerată o activitate cognitivă, în timp ce lateralizarea este o funcţie dependentă de organizarea neurologică înnăscută, care se exprimă prin instalarea unei laterale dominante.
- *ţineţi cont de afectivitate:* o dezordine din spaţiul interior se poate proiecta asupra spaţiului exterior, provocând tulburări ale percepţiei spaţiale. Ţineţi cont de contextul familial şi de intensitatea experienţelor de descoperire (părinţii şi anturajul favorizează, filtrează sau împiedică varietatea întâlnirilor cu exteriorul, în funcţie de propria lor deschidere faţă de lumea aceasta).

Bibliografie

1. Albu C., (2006). *Psihomotricitatea*. Iași: Institutul European;
2. Bartok Eva, (2010). *Joc, Bucurie, Ochi strălucitori. Culegere d ejocuri de dezvoltare a abilităţilor pentru copiii dislexici şi cei predispuşi* la dislexie. Târgu Mureș: ARCD
3. Bartok Eva, (2010). *Eu citesc mai bine!*. Târgu Mureș: ARCD
4. Cain K., (2012). *Abilitatea de a citi*. Cluj-Napoca: Editura ASCR
5. Gherguț A.,(2006). *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale*. Iași: Editura Polirom
6. Verza E., Verza F. E., (2017). *Psihologia copilului*. București: Editura Trei
7. Verza E., Verza F.E., (2011). *Tratat de psihopedagogie specială*. București: Editura Universității din București.
8. Verza E., (2003). *Tratat de logopedie vol I.* București: Editura Fundației Humanitas
9. Verza E., (2009). *Tratat de logopedie vol II.* București: Editura Semne
10. Vrășmaș E., (2011). *Învățarea scrisului*. București: Editura Arlechin
11. Wauters-Krings F., (2014). *Psihomotricitate. Sprijin, prevenție și compensare*. Cluj-Napoca: Editura Asociației de Stiințe Cognitive din România

Importanta mediului incluziv in dezvoltarea copilului

Secțiunea: Resurse educationale destinate cadrelor didactice
Educatoare: NEACSA V. MIHAELA RUXANA
G.N.P.Babaroaga, Jud. Arges

Activitatea didactică se poate organiza în diferite moduri în funcție de specificul activității, de caracteristicile clasei de elevi, de resursele materiale și de timp pe care profesorul le are la dispoziție. Elementele unei clase de învățare accesibile sunt definite de următoarele strategii:

- crearea condițiilor necesare asigurării unui câmp unitar pentru toți elevii printr-un climat accesibil în realizarea obiectivelor comune la nivel minimal;
- construirea situațiilor delimitate de obiective, strategii, metode, mijloace posibil realizabile de către toți elevii susținuți de către profesor, în același timp;
- crearea premiselor, bazelor pentru învățare prin cercetare, prin aplicarea de învățare creativă , cu metodele lor specifice
- oferirea posibilității elevilor de a utiliza relațiile interpersonale, în rezolvarea unor sarcini comune pentru toate grupurile formate în clasă cu sau fără sprijinul profesorului.

Predau la o clasa omogenă, unde relațiile interpersonale sunt deosebit de importante.În derularea procesului instructiv-educativ, folosesc foarte des
organizarea elevilor în grupe neomogene deoarece elevii avansați se implică în susținerea colegilor care au nelămuriri asupra unor aspecte. Recuperarea din partea ultimilor este mai rapidă întrucât mesajul informațional este adaptat limbajului lor comun specific vârstei și grupului. Micile neînțelegeri se rezolva prin cooperare, comunicare și implicarea părinților atunci când situația impune acest lucru.
Pentru a avea o clasă mai incluzivă și mai prietenoasă cu învățătura, eu mi-aș dori să schimb modul de așezare a băncilor în sala de curs ar trebui sa fie de jur împrejurul catedrei, mobilierul să fie mai atractiv din punct de vedere al cromaticii și al funcționalități iar copiii să fie implicați în mod direct în desfășurarea procesului instructiv-educativ.

Materialul didactic este și el deosebit de important în atragerea copiilor în procesul învățării deoarece ușurează înțelegerea noilor noțiuni sau fixarea celor deja predate, cooperarea și competitivitatea în cadrul clasei.
Temele copiilor pot deveni atractive dacă nu sunt foarte stufoase, au organizat conținutul asemeni unui joc interactiv și sunt accesibile tuturor elevilor. Se pot organiza și teme cu subiect diferențiat în funcție de nivelul elevilor și capacitățile lor fizice și intelectuale. Accesarea unor platforme educaționale pot aduce și ele un plus în rezolvarea temelor.
Clasa poate fi organizată pentru ca toți elevii să învețe împreună prin poziționarea băncilor, prin gruparea elevilor în grupe omogene și neomogene în desfășurarea procesului instructiv-educatv și prin implicarea tuturor elevilor în md direct în desfășurarea lecțiilor.
Crearea unui mediu accesibil și placut în interiorul clasei se poate realiza prin colaborarea și cooperarea tuturor factorilor implicați în procesul învățării. Colaborarea la nivelul școlii este necesară deoarece se pot face proiecte comune în atragerea unor finanțări necesare achiziției de mobilier, material didactic sau mijloace de învățare cum este cazul tablei interactive foarte apreciate de către elevi.

Părinții și liderii comunității își pot uni forțele în demararea unor proiecte educaționale care să urmărească creșterea interesului copiilor pentru istoria locală, tradițiile și obiceiurile culturale locale.

Women's image through the eyes of foreign travellers transiting the Romanian Principalities at the beginning of the XIXth century

Prof.dr. Elena Gheorghe
"George Emil Palade" School Buzău

This paper is trying to shape the image of women according to the memoirs of the foreign travellers transiting the Romanian Principalities at the beginning of the 19th century. The history of women, everywhere, has been strongly tied to their main roles, as wives and mothers. In the „male Middle Ages" as Georges Duby[136], wrote , while men represented the active and dominant side of the society, women were seen as the exact opposite.

The situation was not very different in the Romanian territories, even at the dawn of the Modern Era, although the society had already adopted many of the Greek and Western customs.

Christine Reinhard, travelling to Iasi, transited Wallahia, and describes the places she saw and the living conditions of the two Principalities in her letters to her mother, Sofia Reimarus, in Hamburg.[137] Therefore, on July 3rd 1806, while in Timisoara in a „very well maintained fortress ruled by absolute loneliness" her attention was drawn by „some gentlewomen, easily recognizable by their helmet-shaped black taffeta bonnets (…) I was amused by the way they touched and weighed their fat geese themselves and chose the rest of their groceries".[138]

In Bucharest they were housed „in the most beautiful house, only that there were no beds and we had to unpack ours. Such pieces of furniture are unknown here; they have been replaced by divans used also for drinking and eating (…) the apartment seemed very empty; the divans served as any other pieces of furniture, and, to my great surprise, there were no mirrors. My husband repeatedly requested for a typewriter".[139] Going to the Springs in the evening – the main promenade where all of the elegant society met, Mrs. Reinhard was delighted to see the great variety of clothes – the young women were wearing Greek clothes, silk or muslin skirts, with furry train, while the older women were totally appalling.

For the visit to the Royal Court Christine Reinhard carefully chose her outfit, including the court fur, although she had been informed about the simple living conditions of the palace. Indeed, „the entrance parlours were dirty, dark, full of badly dressed women („). I was feeling ridiculous in my gala gown in that room painted in white, whose windows were decorated with curtains and with only a few common mirrors as embellishments. Princess Ipsilanti was wearing a red crepe dress in the French fashion, I swear on my honour. She must have been very beautiful. She walked towards me and urged me to get on the divan with her and sit in a Turkish style, the other ladies were wearing traditional clothes and were allowed to sit only on the edge of the divan (…). After the usual compliments, an embroidered napkin was wrapped

---

[136]. Georges, Duby, *The Male Middle Ages*, Meridiane Publishing, Bucharest, 1992, p. 5.

[137]. Her husband, Charles Frederic Reinhard,on March 18th 1806 was appointed by royal decree rezident and general commissioner for the trade relationships in the Romanian Principalities where he will be travelling for three months – on July 17th 1806 they arrive in Bucharest and at the end of November are taken to Russia; a series of consular letters were left from him, as a more comprehensive report on The Romanian Principalities and Moldova, written at Napoleon's request.

[138]. *Christine Reinhard* in „Romanian travelers about the Romanian Principalities in the XIXth century", vol. 1 (1801-1821), volume under the guidance of Georgeta Filitti, Beatrice Marinescu, Șerban Rădulescu-Zoner, Marian Stroia, Romanian Academy Publishing, Bucharest, 2004, p. 280.

[139]. *Ibidem*, p. 287

around my neck, I was offered jams and black coffee, and later I was sprayed with perfumes and in the end they burned incense around me. [140]

They arrived in Iasi on July 30th 1806. They respected the local customs here: they had lunch at 12, had a siesta and then they went by carriage on a small hill with a beautiful view of the city. The fine people of Iasi gathered there; the gentlewomen got out of their carriages, took out some cushions and sat on them. They didn't wear traditional clothes anymore, they were trying to imitate the French fashion.[141]

They were received at the Royal Court the day after arriving in Iasi. It was a modest looking building, because the official residence was being rebuilt. The rooms were very simple and scarcely furnished; there were no tapestries in sight, no rugs and no trace of any eastern luxuries. Mrs. Moruzi „ despite being a grandmother, is still very beautiful, she has grace and pleasant manners. Her inborn dignity, without any arrogance, proves the fact that she is aware that the compliments she receives are mainly due to her high position. Her conversation is charming, she speaks French fluently, and knows a lot about our literature. Being so well received, I would have thought myself at an European Court if the maids of honour hadn't admired, touched and felt all my clothing. The Princess had the good will to set aside her country's customs and invite me to sit next to her on the divan, instead of sitting in a Turkish style, as a I got used to by now". [142]

Unlike in Bucharest, where she did not feel confortable at all, in Iasi, Mrs Reinhard was pleasantly impressed by the nice ladies who „have the same *je ne sais pas* like the Italian ladies, although we can't talk about any real education in their case". [143]

During their time in the capital of Moldova our travellers also took part in a high society wedding, whose religious ceremony was held at the Royal Court. On this occasion we have memoires of the customs of this geographical area, especially of this social category. Therefore, after the fiancée was introduced by the parents, she knelt before the lady who picked her up and kissed her forehead. In the meantime the gentleman entered with the groom, followed by a big entourage of people and they all headed solemnly towards the ceremony room which had been turned into a chapel; holly books surrounded by candles were laid on the table. The Metropolitan, together with his clergymen, were waiting. He read the marriage service aloud, the gentleman exchanged the rings and the lady the flower crowns on the bride's and groom's heads. The ceremony, very short, ended with songs; then, the bride and the groom, the Prince and the Princess and the ministers danced their traditional dance around the altar, which is completely without any grace and reminds one of the bear dance. The party lasted for two days, but they only participated in the first ball. [144]

Moldova made a good impression also on Bantas-Kamenski, a clerk in the Foreign Affaires Ministry, who, in May 1808 is sent by the Russian authorities as diplomatic courier to Serbia [145] In the past, the peasants here used to be

---

[140]. *Ibidem*, p. 288

[141]. *Ibidem*, p. 291

[142]. *Ibidem*, p. 292

[143]. *Ibidem*, p. 293

[144]. Ibidem, p. 293-294

[145]. The impressions from this journey were published in 1810, in Moscow, under the title „Journey to Moldova, Wallahia and Serbia". Dimitri Bantis-Kamenski's notes in the form of letters adressed to a friend from Moscow cantain interesting testimonies about the image of the Romanian society at the begining of the XIXth century, seen through the eyes of a generally objective and perceptive observer .

much richer than those in Wallahia, where many of them lived in dirt houses. The Moldovian women „ are prettier than the Wallahian women who have darker skin; transiting Wallahia I have never met even one beautiful woman, not even a plesant-looking one. On the other hand, the Wallahian wine is much better than the Moldovian one …. And it could be even better if the locals tried harder to cultivate vines." [146]

John Mac Donald Kinneir, a Scottish captain in the East India Company and envoy for the British Government near Nawabul in Carnatic, travelled to Constantinopole (June 16th 1813), transiting Austria, Hungary, Banat, Wallahia and Bulgaria. After a careful analysis of Romanian society, he concludes: „ women's education is no better than men's education; sometimes it can be inferior due to the custom of marrying them off at a young age. Neither men nor women receive a constant religious education and it is only during their lifetime that they gather some knowledge, and their principles follow those of their elders.".[147] The only one responsible for this situation is, in the envoy's opinion, the lack of encouragement from the state towards any progress of the civilization, which has a negative influence on the moral character of the Romanian society.

John Mac Donald Kinneir's opinion on education contributes to the profile of the imaginary woman who follows the rules set by the medieval legislation, according to which the woman is bad, inclined to sin and that is why she has to be constantly controlled, being „more stupid and more inclined to fall that the man". [148]

It is up to us to set the boundary between the imaginary and the real woman. And we can do this only by analysing her behaviour and her role within the private space with her family.

BIBLIOGRAPHY:

- *Romanian Learning Book 1646,* RPR Publishing, Bucharest, 1961
- *Romanian travellers about the Romanian Principalities in the XIXth century*, vol. 1 (1801-1821), volume under the guidance of Georgeta Filitti, Beatrice Marinescu, Șerban Rădulescu-Zoner, Marian Stroia, Romanian Academy Publishing, Bucharest, 2004
- Georges, Duby, *The Male Middle Ages*, Meridiane Publishing, Bucharest, 1992
- Roman, Nicoleta, *Women, honour and sin in the XIXth century Wallahia*, Humanitas Publishing, Bucharest, 2016

[146]. *Dimitri Bantis-Kamenski*, in „ Romanian travelers about the Romanian Principalities in the XIXth century", vol. 1 (1801-1821), volume under the guidance of Georgeta Filitti, Beatrice Marinescu, Șerban Rădulescu-Zoner, Marian Stroia, Romanian Academy Publishing, Bucharest, 2004, p.407

[147]. *John Mac Donald Kinneir*, in "Romanian travelers about the Romanian Principalities in the XIXth century", vol. 1 (1801-1821), volum îngrijit de Georgeta Filitti, Beatrice Marinescu, Șerban Rădulescu-Zoner, Marian Stroia, Romanian Academy Publishing, Bucharest, 2004, p. 638

[148]. *Romanian Learning Book 1646,* RPR Publishing, Bucharest, 1961, p. 144, Glava 41.

”Cartea roșie” a UICN

Linoiu Călin Armand

Uniunea Internațională pentru Conservarea Naturii (*International Union for Conservation of Nature*), fondată în 1948 are misiunea de a încuraja și asista națiunile și societățile din întreaga lume în vederea asigurarii integrității biodiversității naturii, astfel încât utilizarea resurselor naturale să fie echitabilă și sustenabilă din punc de vedere ecologic.

Lista roșie a UICN a fost creată în 1964 și reprezintă inventarul cel mai complet al starii de conservare a speciilor de plante și animale, fiind cel mai bun indicator al biodiversității mondiale.

Conceptului de specie amenințată, cu toate ca intuitiv este evident, a fost dificil să i se dea o bază științifică. Pe termen lung toate speciile sunt susceptibile sa dispară în mod natural: cu toate incertitudinile privind numărul de specii ce au trăit sau încă trăiesc pe planetă, e rațional să presupunem ca mai mult de 99% din speciile apărute în cursul evoluției au dispărut deja.

UICN publică o „ Carte roșie a speciilor amenințate” care este în permanentă actualizare. În acest sens UICN a definit o serie de 5 criterii care îi permit fiecărei țări să atribuie o categorie fiecărei specii prezente pe teritoriul său. Aceste criterii se aplică la plante și animale, excluzând microorganismele, ținând cont de principalele elemente ce definesc starea de sănătate a unei specii: efectivul absolut și evoluția acestuia, suprafața ariei de răspândire și evoluția ei, gradul de fragmentare a populațiilor și a habitatului. Atunci când unul din cele 5 criterii care definesc o categorie se îndeplinește, specia este considerată ca aparținând acelei categorii, chiar dacă celelalte categorii nu sunt îndeplinite sau nu există date despre ele. Principalul avantaj este că o specie despre care nu exista înregistrari, dar despre care se știe că aria sa de răspândire esre redusă și în scădere, poate fi pusă pe listă. Lista UICN înregistrează oficial aproximativ 18000 specii amenințate, numărul redus al acestora fiind influențat de dificultatea realizării statisticilor din teren, numărărilor, prelevărilor de probe sau realizarea studiilor de răspândire.

Principalele categorii ale UICN sunt:

1. Extinct (EX) - specii extincte, dispărute
2. Extinct in the wild (EW) – specii dispărute din sălbăticie, supraviețuitorii fiind întâlniți doar în captivitate
3. Criticaly endangered (CR) – în pericol critic de dispariție
4. Endangenred (EN) – în pericol de dispariție
5. Vulnerable (VU) – vulnerabilă
6. Near threatened (NT) - potențial amenințată cu dispariția
7. Least concern (LC) – probabilitate mică de dispariție în viitor
8. Data deficient (DD) – date insuficinte
9. Not evaluated (NE) – specie încă neevaluată.

Dincolo de motivele ecologice și economice, viețuitoarele merită să le protejăm nu doar pentru că ne sunt utile. Apărarea speciilor are și motivații etice, căci viețuitoarele au valoare în sine, uneori calificată ca „patrimoniu”.

LEADERSHIP ŞI MANAGEMENT ÎN CONTEXTUL ŞCOLAR ACTUAL

Prof. Bondei Ionica - Colegiul Național Pedagogic “D.P.Perpessicius” și
Școala Gimnazială Sf. Andrei, Brăila

Leadershipul şi managementul educaţional privesc, în primul rând, scopurile sau ţelurile educaţiei. Dacă legătura dintre scop şi management nu e clar definită, există pericolul căderii în ceea ce, în literatura de specialitate, e numit „managerialism”. Cu alte cuvinte, accentul va cădea pe procedură, în dauna scopurilor şi valorilor educaţiei.

Subordonate unui sistem educaţional structurat ierarhic, şcolilor le-ar rămâne doar sarcina de a interpreta imperative externe mai degrabă decât să decidă scopuri pe bazele propriei evaluări a nevoilor educabililor. Se naşte astfel întrebarea în ce măsură managerii şcolari pot modifica politicile guvernamentale şi dezvolta abordări alternative bazate pe valorile şi viziunea proprii fiecărei şcoli.

Se impune o încercare de a face distincţia, dar şi de a stabili raportul dintre aceste două noţiuni – leadership şi management – tocmai din această perspectivă. Bush (2007:392-393) consideră că, pe de o parte, prin leadership pot fi influenţate acţiunile celorlalţi în vederea atingerii scopurilor dorite; liderii sunt indivizi care conturează scopul, motivaţia şi acţiunile celorlaţi. În mod frecvent, ei iniţiază schimbarea pentru atingerea obiectivelor actuale sau noi. Leadershipul presupune ingeniozitate, energie şi abilitate. Pe de altă parte, managementul înseamnă menţinerea corectă şi eficientăareglementărilor organizaţionale existente. Cu toate că managementul poate presupune abilităţi specifice leadershipului, funcţia sa predominantă e îndreptată spre conservare, mai degrabă decât spre schimbare. Dacă managementul e legat de sistem, de „hârtie”, „documente şi „acte”, leadershipul vorbeşte despre dezvoltarea umană. El înseamnă valoare sau obiectiv, în vreme ce managementul înseamnă implementare a aspectelor tehnice.

În cele din urmă, leadershipului şi managementului trebuie să li se acorde aceeaşi importanţă dacă se doreşte ca şcolile să funcţioneze eficient şi să-şi atingă scopurile. Şcoala modernă are nevoie de sclipirea unei viziuni şi dăruirea unui lider, dar, în aceeaşi măsură, şi de obiectivitatea unui manager. Managementul este despre a face o şcoală funcţională şi nu despre o abordare vizionară; odată ce şcoala e funcţională, liderii pot merge mai departe în dezvoltarea unei viziuni şi în stabilirea unor obiective şi politici educaţionale clare (Bush, 2003).

Astfel, buna practică se bazează pe înţelegerea comparaţiei dintre ceea ce implică profesia noastră şi ceea ce facem de fapt. Dezvoltarea managementului e necesară pentru toţi conducătorii unei organizaţii. Trebuie să fie continuă şi în curs de desfăşurare, iar complexitatea despre cunoştinţele de management, precum şi natura idiosincratică a dezvoltării individuale a managerului educaţional să fie înţelease şi recunoscute.

Viitorii manageri educaţionali trebuie să înţeleagă abilităţile cerute de procesul decizional şi procedurile de clasificare schematică care stau la baza unei decizii bine gândite, lucru care le-ar putea spori abilităţile în noua lor funcţie.

În ultimul timp, evidenţierea unei componente morale a leadershipului sugerează nevoia de a depăşi aspectele pur tehnice ale managementului şcolar înspre o abordare care să aibă la bază valori şi principii articulate clar. Dacă se aşteaptă ca directorii de şcoală să opereze etic, ei vor trebui să beneficieze şi de o formare reală pentru rolurile care îi aşteaptă, acelea de manageri şi lideri. (Bush, 2003:170)

Deşi unii teoreticieni cred că tendinţa de a spori rolul, puterea sau autoritatea profesorilor ar reduce funcţia de leadership a directorului şcolar, se pare că nu e cazul de aşa ceva. De fapt, e interesant de menţionat că leadershipul promovat prin persoana directorului apare ca decisiv tocmai în şcoli unde se caută împuternicirea părţilor interesate, cum sunt profesorii, părinţii, membrii comunităţii şi elevii.

Schimbările contextului în care operează liderii şcolari au creat o cerinţă pentru un set diferit de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini.

Hallinger (2005:7) accentuează importanţa dezvoltării unei relaţii bine fundamentate între dezvoltarea leadershipului, calitatea leadershipului şcolar şi efectele acestora asupra şcolii şi a elevilor. Factorii de decizie politică vor fi interesaţi să ştie dacă intervenţiile formatoare au făcut diferenţa în practica leadershipului şcolar şi în performanţa şcolară, însă impactul acestor intervenţii la nivelul organizaţiei şcolare e greu de cuantificat. Totuşi, eficacitatea şcolii poate fi crescută dacă directorii şcolari depun eforturi pentru: crearea unei viziuni şi a unei misiuni a şcolii împărtăşite cu şi de ceilalţi colaboratori; restructurarea organizării formale a şcolii cu scopul de a sprijini eficacitatea instructivă şi de a mări colaborarea în cadrul personalului, capacitatea luării de decizie şi comunicare legate de procesul de predare-învăţare; asigurarea stimulării şi a sprijinului individual pentru dezvoltarea capacităţilor didactice şi pedagogcie ale corpului profesoral; remodelarea culturii şcolare în vederea accentuării normelor de învăţare continuă şi a muncii de colaborare.

Aceste funcţii generale ale leadershipului rămân a fi îndeplinite în detaliu. Într-adevăr, unii teoreticieni preferă să aştepte până când acest domeniu al managementului educaţional poate pune la dispoziţie direcţii mai amănunţite despre cum ar trebui liderii şcolari să contribuie la dezvoltarea şi perfecţionarea şcolii. Factorii de decizie politică privesc acest aspect, în general, ca pe un curs inutil de lipsă de acţiune. Baza de cunoştinţe nu va fi niciodată completă, în vreme ce noi cerinţe sunt mereu formulate de şcoli la nivel global, de la implementarea tehnologiei până la multiculturalism şi luarea comună de decizii. Aceste solicitări fac tot mai urgentă dezvoltarea capacităţii de leadership a administratorilor şcolari şi a profesorilor cu vechime. De aceea, o perspectivă bazată pe leadership reprezintă temelia dominantă pe care programele pentru dezvoltarea leadershipului şcolar sunt construite în întreaga lume. (Hallinger, 2005: 8)

Heck utilizează conceptele de socializare profesională şi organizaţională ca o lupă prin care poate fi examinat impactul formării. În opinia sa, socializarea profesională include pregătirea formală, acolo unde ea apare, şi fazele incipiente ale practicii profesionale. Socializarea organizaţională implică procesul de construcţie a familiarităţii cu un context anume unde se manifestă în practică leadershipul. (Heck, 2003).

Leadershipul eficient e tot mai mult privit drept o componentă vitală pentru o organizaţie de succes. Cercetările arată că noii directori întâmpină mari dificultăţi în a se adapta la cerinţele funcţiei, iar procesul de socializare profesională şi organizaţională e adesea incomod pentru liderii care se adaptează la solicitările noii slujbe. Dezvoltarea cunoştinţelor, atributelor şi abilităţilor necesare actului de conducere eficientă cere pregătire sistematică. Odată cu creşterea presiunii asupra directorilor de şcoli, s-a intensificat şi recunoaşterea importanţei formării specifice a acestora.

De asemenea, marea complexitate a contextelor şcolare, legată de tendinţa către un management local, a accentuat nevoia de formare. Existão acceptare a bazei morale pentru o formare specificăși un număr tot mai mare de dovezi care arată că pregătirea face diferenţa când vorbim de calitatea leadershipului şi de efectele asupra şcolii şi a educabililor.(Bush, 2008)

Impactul venit din partea formării leadershipului, a inducţiei şi a sprijinului continuu nu poate fi evaluat independent de rezultatele aşteptate în urma unor astfel de activităţi. O judecată informată despre efectele lor depinde de natura și scopul dezvoltării leadershipului.În literatura de specialitate, această chestiune a fost discutată limitat, iar aceste câteva surse tind să se concentreze aproape exclusiv și adesea necritic asupra rezultatelor studenților sau asupra noțiunii vagi de „ameliorare școlară”.Se consideră că trebuie examinate obiectivele dezvoltării leadershipului în vederea furnizării de categorii de "impact", pe baza cărora pot fi evaluate programele și activitățile.

Devine astfel limpede că obiectivele dezvoltării leadershipului derivă ele însele din obiective educaționale mai largi, iar definirea mai clară a acestor obiective ar trebui să contribuie la conceperea unor activități adecvate de dezvoltare a leadershipului. În termeni simpli, scopul dezvoltării acestuia este acela de a produce lideri mai eficienți.O definiţie de zi cu zi a eficacităţii, aplicabilă și în contextul școlar actual, este tocmai aceea că sunt obţinute rezultatele urmărite ale unei activităţi.

Programele și activitățile de lider trebuie să fie evaluate în funcție de acest criteriu. Rămâne doar întrebarea dacă aceste procese produc lideri mai buni și dacă, în mod critic, există anumite abordări care ar putea avea mai mult succes decât altele în obţinerea unor astfel de rezultate.

BIBLIOGRAFIE:

Bush, T., *Educational leadership and management: theory, policy and practice,* în South African Journal of Education, vol. 27 (3) 391-406, EASA, 2007;

Bush, T., *Leadership and Management Development* în *Education*, London, 2008;

Bush, T., Glover, D., *School Leadership: Concepts and Evidence*, National College for School Leadership, Nottingham, 2003;

Hallinger, P., *The emergence of school leadership development in an era of globalisation: 1980–2002*, în P. Hallinger (ed.), *Reshaping the Landscapeof School Leadership Development:A Global Perspective*, Swets and Zeitlinger, Lisse, 2005;

Heck, R., *Examining the impact of professional preparation on beginning school administrators*, în P. Hallinger (ed.), *Reshaping theLandscape of School Leadership Development: A Global Perspective*, Swets and Zeitlinger, Lisse, 2003.

PREMIZELE REUȘITEI ȘCOLARE

SZEKELY CARMEN MONICA
SCOALA GIMAZIALA NIMIGEA DE JOS

„Dacă nu ai la vederea unui copil sau a unui tânăr o tresărire emotivă şi o înclinare spre a-l îndruma şi de a-i veghea destinul, dacă nu poţi să îmbraci într-o căldură emotivă, generoasă, relaţiile şi dialogul cu un tânăr,nu ai de ce să te faci dascăl.”(MirceaMaliţa)

Comunicarea interpersonală, presupune un schimb rodnic de informaţii, gânduri, idei, exersat şi nuanţat în funcţie de context, o interacţiune autentică şi durabilă, marcată de empatie, înţelegere, şi afectivitate.

Mă voi referi , în cele ce urmează, la comunicarea în mediul şcolar, ca factor esenţial în obţinerea succesului şi creşterea standardelor de performanţă, punând în evidenţărolul comunicării educaţionale, din două perspective. O bună perioadă de timp, s-a considerat că comunicarea didactică este un proces unilateral , în care profesorul imprimă sens finalităţilor şi conturează devenirea în timp, a unui elev , prin influenţele pe care le exercită asupra acestuia, însă în ultimul deceniuaccentul s-a mutat pe realizarea unui parteneriat viabil şi autentic, în care implicarea să fie comună. Pornind de la ideea că „o şcoală adevărată, este o şcoală, în care şi profesorul învaţă de la elev’’, voi prezenta în continuare câteva aspecte care ilustrează cele enunţate, raportându-mă atât la întreaga mea experienţă didactică, cât şi la relaţiile pe care le-am stabilit de-a lungul timpului cu elevii .

Consider că, în procesul instructiv-educativ comunicarea didactică are un rol extrem de important, deoarece înainte de a-iînvăţa să asimileze şi să teoretizeze, anumite concepte şi informaţii,elevii trebuie orientaţi şi stimulaţi spre o comunicare eficientă, motivaţională, care să conducă la realizarea obiectivelor propuse. Se ştie că procesele de comunicare, influenţează considerabil atât comportamentul elevului, gradul de implicare în activitatea didactică, cât şi comportamentul profesorului. În acest sens, şcoala trebuie privită ca o oază educativă, locul în care copiii trăiesc şi îşi încarcă rezervele energetice şi psihice, împărtăşesc aceleaşi valori, opinii, idei, generate de cei care au preocupări, pasiunişi trebuinţe comune. Astfel, comunicarea devine esenţială în mediul educaţional, iar profesorului îi revine rolul de a încuraja realizarea unei comunicări eficiente bazate pe încredere şi respect reciproc.

Pe parcursul carierei didactice , prin prisma rezultatelor pe care le-au obţinut elevii mei, am constatat că relaţiile de comunicare, felul în care am interacţionat cu aceştia, şi nu in ultimul rând contextele variate în care au avut loc schimburile de idei, opinii, au reprezentat factori decisivi în creşterea performanţelor şcolare. Pe lângă calitatea cunoştinţelor transmise, contează extrem de mult, profunzimea interacţiunilor, autenticitatea trăirilor,încurajarea unei comunicări asertive, bazate pe empatie şi respect reciproc.Aşadar, în mediul educaţional, comunicarea nu presupune doar un schimb de informaţii, conţinuturi, cunoştinţe, ci şi o interacţiune afectivă, un proces interpsihologic între profesori şi elevi , în cadrul căruia ambii se influenţează , stimulându-se reciproc. Profesorul, îi revine astfel,pe de o parte,rolul de coordonator profesionist, care operează cu cunoştinţele temeinice pe care le posedă, dar şi rolul unui bun psiholog, cunoscător al relaţiilor interumane de profunzime, capabil să motiveze şi să însufleţească elevii. Modul în care interacţionează şi comunică cu elevii, poate constituiun factor de încredere, susţinere, stimulare a capacităţilor cognitive şi afective, generând efecte previzibile, cu finalităţi marcate de reuşită, sau dimpotrivă. Totodată, arta de a preda, de a transmite cunoştinţe presupune şi capacitatea de a te transpune în situaţia celui pe care îl educi, ca o reacţie atitudinală firească, subordonată nevoii de a-l înţelege şi de a-l ajuta.

La polul opus, există profesori severi, extrem de rigizi în relaţiile cu elevii, deficitari la capitolul comunicare, care induc un climat de autoritate, obţin elevi docili, dar neinteresaţi de materia predată, şi în realitate ostili profesorului, fără

a obţine rezultate notabile.Prin contrast, profesorii apropiaţi de elevi, creativi, optimişti, carismatici, cu simţul umorului, care acceptă, comunică, clarifică, laudă iniţiativele, sunt puternic ancoraţi în realitatea actuală, fiind deschişi şi flexibili, oferind , dar şi primind feed-back, de la cei educaţi, obţin rezultate notabile.

O comunicare eficientă, care să conducă la obţinerea succesului şcolar, presupune ca profesorul să fie conştient de rolul său,de a-i ajuta să-şi contureze drumul,de a-i motiva să atingă maximul de dezvoltare posibilă, de-ai critica ,, în şoaptă”, fără intenţie moralizatoare şi devalorizatoare, atunci când greşesc, de a-i susţine şi de a-i lăuda cu voce tare, atunci când merită, şi situaţia o impune.

Convieţuind în spaţiul unui dialog autentic şi flexibil, cadrul didactic îşi va adapta şi inova în permanenţă discursul, astfel încât, ambii parteneri să devină pe parcurs liberi şi responsabili de propria evoluţie şi desăvârşire.

STUDIU DE CAZ PRACTICI EDUCAȚIONALE DE SUCCES

Autorii:Prof.Slavu Nicoleta
Educatoare:Vlad Marinela
Gradinita cu P.P “Albinutele”,
Bucuresti,Sector 6

Motto:”Natura ne aseamana, educatia ne deosebeste.” Confucius

Învăţarea prin cooperare este o strategie de instruire structurată şi sistematizată a grupurilor mici de elevi, astfel încât aceştia să poată lucra împreună urmând ca fiecare membru al grupului să-şi îmbunătăţească performanţele proprii şi să contribuie la creşterea performanţelor celorlalţi membrii ai grupului.

Obiectivele cercetării:

1. evaluarea inițială pentru aria curriculară: Matematică și științe

2. selectarea și experimentarea unor metode și procedee moderne, interactive de grup, în concordanță cu specificul vârstei elevilor, cu profilul lor psihologic și cu cerințele noului curriculum.

3. aplicarea în cadrul activităților instructiv-educative a unor metode interactive de stimulare a progresului școlar și a comunicării școlarilor;

4. evaluarea finală a progresului școlar, la finalul experimentului pedagogic realizat.

Ipotezele cercetării

Ipoteza generală: utilizarea metodelor și procedeelor didactice care stimulează învățarea prin cooperare ameliorează progresul în învățare

Ipoteze specifice:

1. Utilizarea metodelor și procedeelor didactice care stimulează învățarea prin cooperare ameliorează în ansamblu rezultatele obținute de elevii din clasa experimentală la testele finale la matematică, în raport cu rezultatele obținute de elevii de la clasa martor.

2. Utilizarea metodelor și procedeelor didactice care stimulează învățarea prin cooperare ameliorează comunicarea în scris la elevii din clasa experimentală, la testele finale la matematică, în raport cu rezultatele obținute de elevii din clasa martor.

Metodologia cercetarii

Pentru a îndeplini obiectivele propuse și pentru a verifica ipotezele de cercetare am desfășurat întreaga activitate de cercetare cu două clase paralele din mediul rural. Deoarece mi-am propus sa declanșez o acțiune educaționala rezultatele acesteia fiind înregistrate si prelucrate pentru a demonstra eficiența utilizării metodelor de cooperare , prin metodologia adoptată se va ajunge la descoperirrea unor relații cauzale, am organizat cercetarea experimentala.

Etapele desfășurării cercetării

În procesul de învațare la clase trebuie sa se foloseasca metode care creeaza posibilitatea elevului de a transforma cunoștințele pasive în cunoștințe active si de a favoriza descoperirea unor noi cunoștințe cât si aplicarea lor în activitatea practica. Metoda de baza utilizata a fost experimentul psihopedagogic de tip ameliorativ, dar si metoda observației si analiza produselor activității.

Cercetarea a cuprins trei etape:

A. Etapa inițiala care a avut un caracter constatativ.

B. Etapa intervenției ameliorative cu valoare formativa în stimularea proceselor psihice si a personalității elevilor.

C. Etapa evaluarii ce a avut un caracter comparativ, cu privire la rezultatele obținute în urma demersului experimental formativ.

A. Etapa inițială, s-a desfășurat la începutul anului școlar, prin aplicarea probei de evaluare inițială pentru a stabili nivelul de pregătire al elevilor. Astfel, am putut identifica competențele de care dispun elevii la disciplina matematică. În această etapă am aplicat ambelor eșanioane de elevi o probă de evaluare scrisă, la disciplina matematică. În conceperea acestei probe am urmărit evaluarea cunoștințelor elevilor la începutul anului școlar. Scopul a fost acela de a stabili punctul de plecare în desfașurarea demersului experimental. Având un caracter constatativ, testul de evaluare inițială reflecta volumul si calitatea cunoștințelor, deprinderilor si priceperilor elevilor, constituind un punct de pornire în demersul formativ. Testele au fost aplicat ambelor clase. Proba de evaluare inițială la matematică conține 7 itemi, obiectivele urmărite și descriptorii de performanță.

B. Etapa formativă

La eşantionul experimental, pe tot parcursul acestei etape, am avut în vedere utilizarea metodelor şi tehnicilor de stimulare a comunicării şi promovarea învăţării prin cooperare. La eşantionul de control maniera de lucru a fost una obişnuită, bazată pe metode tradiționale. Am încercat ca fiecare metodă implementată să fie făcută transparentă, să i se prezinte esenţa, valenţele, variantele şi denumirea, pentru ca elevul să îi poată descoperi utilitatea şi în alte situaţii, atunci când experienţa de învăţare o cere, crearea unui mediu şcolar propice dezvoltării cooperării, eliminarea factorilor care ar putea duce la blocarea creativităţii şi nu în ultimul rând, am căutat să apreciez efortul fiecărui copil sau grupă, realizând evaluarea muncii acestora într-un mod deschis, dialogat.

C. Etapa finală

Etapa experimentală a cercetării a constat în administrarea unei probe de evaluare finală, identică pentru cele două clase: experimentală şi de control. În conceperea acestor probe am urmărit evaluarea cunoștințelor elevilor la sfârșitul anului școlar și construirea unor itemi echivalenți cu cei din proba de evaluare inițială.

Concluzii

Așa cum rezultă din partea practic-aplicativă a lucrării, abordarea interactivă și interdisciplinară a conținuturilor învățării este determinată de necesitățile sociale, psihologice și pedagogice. Societatea modernă pune în fața individului sarcini de cooperare, de inițiativă și creație, de asumare a răspunderii, care nu pot forma fără un exercițiu indelung la vârsta la care se cristalizează trăsăturile personalității elevului. Analiza şi interpretarea rezultatelor obţinute indică o tendinţă pozitivă de ameliorare a rezultatelor şcolare ale elevilor, în favoarea clasei experimentale, care nu poate fi pusă exclusiv pe seama dezvoltării psihice şi fizice a elevilor, fapt ce îmi permite să afirm că ipoteza propusă de mine spre cercetare se confirmă.

Prin aplicarea sistematică a metodelor şi tehnicilor interactive în cadrul lecţiilor de matematică am sesizat îmbunătăţirea relaţiei îprofesor-elev într-una modernă şi democratică, elevii bucurându-se de libertate, de o comunicare bazată pe cooperare, colaborare şi ajutor reciproc.

A fost încurajată iniţiativa elevilor la lecţie, adresarea de întrebări, fiind înlăturată teama de a nu greşi, iar pe parcurs elevii s-au familiarizat cu metodele şi denumirile lor, au înţeles eficienţa lor şi paşii care trebuie urmaţi pentru realizarea acestora. Folosind metodele şi tehnicile de stimulare a creativităţii, atât individual, frontal cât şi pe grupe, am constat următoarele:

•elevii îşi însuşesc mai uşor noile cunoştinţe;

•creşte încrederea că pot să decodifice şi să înţeleagă conţinuturile, atât pe cont propriu cât şi în grup;

•doresc să se implice în învăţare şi nu dau semne de oboseală pentru că se implică conştient, voit, învăţând activ şi logic;

Învațarea prin cooperare reprezinta folosirea grupurilor mici in scopuri instrucționale, astfel elevii lucrând împreună îsi maximizeaza atat propria învățare, cat si pe a celorlalti colegi.

Printr-o astfel de organizare a situațiilor de învatare, elevii depind intr-un mod pozitiv unii de alții, iar aceasta interdependență pozitivă îi conduce la devotament față de grup.

Alte elemente esențiale în învățarea prin cooperare sunt:

- responsabilitatea individuală
- interacțiunea stimulatoare
- deprinderi si competențe interpersonale
- constientizarea si evaluarea modului in carefuncționează grupul de lucru.

Atunci cand se realizeaza invatarea prin cooperare in mod regulat, elevii, din “singuratici care invata”, pot deveni “colegi care invata impreuna”. Raportându-ne la climatul micro-social din școală, metodele învățării prin cooperare stârnesc participarea conștientă și activă a elevilor, aceasta presupune organizarea, in funcție de obiectivele operaționale bine stabilite, in care copiii lucrează împreună, in mod convergent, pentru a atinge scopuri comune. Astfel spus ea constă in declanșarea și menținerea unor relații de cooperare și competiție intre membrii unui grup sau membrii mai multor grupe de copii in vederea rezolvarii sarcinilor învățării.

În procesul instructiv-educativ am alternat activitatea frontală cu cea individuală sau pe grupe, pentru a permite progresul tuturor elevilor în ritmul propriu de învățare. Rezultatele pe care le-au obținut elevii la probele de evaluare finale, mă determină să consider că obiectivul propus a fost îndeplinit.

Datele si concluziile cercetării întreprinse atestă posibilitațile de reevaluare și perfecționare a procesului instructiv-educativ prin abordarea metodelor interactive și a învățării prin cooperare a tuturor componentelor acestuia. Pot afirma că această cercetare a fost o provocare pentru mine, un prilej de a studia atât literatura de specialitate cât şi literatura psiho-pedagogică, de a-mi aprofunda şi îmbogăţi cunoştinţele despre creativitate ca fenomen complex, dar actual şi vital pentru viitor.

Metodele interactive de grup sunt mijloace moderne de stimulare a învăţării experenţiale, de exersare a deprinderilor de analiză, de dezvoltare a creativităţii copiilor. Aceste metode promovează interacţiunea dintre preşcolari, pun accent schimbul de idei, de cunoştinţe, permiţând un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, preşcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret şi prin corelaţiile elaborate interactiv, în care îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii. Totodată, aceste metode implică toţi copiii şi le dezvoltă vocabularul, creativitatea, independenţa în gândire şi acţiune, îi ajută să ia decizii corecte şi să explice deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităţilor de vârstă, împletirea formelor diferite de activitate, îmbinarea armonioasă a muncii individuale cu munca pe grupuri, dar și cu activitatea frontală, evaluarea obiectivă a rezultatelor obţinute şi organizarea relaţiei educatoare-copil. Metodele de învăţare activă activează preşcolarii în procesul de învăţamant în direcția formării lor ca participanţi activi la procesul de învăţare, astfel constituind un mijloc benefic să înţeleagă tot ce îi înconjoară şi să folosească în diverse situaţii de învăţare ceea ce au învăţat. Aceste metode sunt utilizate din ce în ce mai mult în procesul educațional împreună cu cele tradiţionale ori în combinaţie cu acestea.

Voi prezenta, în continuare, câteva dintre metodele moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcţie de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

Bula dublă - este o metodă de predare-învăţare, uşor de aplicat, care constă în gruparea asemănărilor şi deosebirilor dintre două obiecte, fenomene, idei, concepte etc.. Ea este reprezentată grafic din două cercuri mari în care se aşează câte o imagine care ilustrează subiectul/conceptul ce urmează a fi abordat. De cele două cercuri mari se află asociate prin linii alte cercuri mici poziționate între cercurile mari în care se precizează asemănările, iar în cercurile din exterior se specifică caracteristicile fiecărui termen, particularităţile sau deosebirile.

Schimbă perechea reprezintă o altă metodă activ participativă pe care am utilizat-o în activităţile cu preşcolarii. Ea are ca scop principal stimularea comunicării şi rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda „Schimbă perechea„ am folosit-o în activităţi de observare, activităţi de convorbire, activităţi practice, etc.

Brainstormingul, în traducere directă „furtună în creier, sau „asalt de idei„ este o metodă pe care am utilizat-o pentru a ajuta copiii să propună cât mai multe idei pentru soluţionarea unor probleme, fără a disputa soluţiile găsite. Această metodă am utilizat-o frecvent în activităţile de dezvoltare a limbajului pentru a dezvolta imaginaţia copiilor cât si pentru a le stimula capacităţile creatoare. Cu rezultate bune am folosit brainstormingul în cadrul povestirilor create după un tablou, sau un şir de ilustraţii, în lecturile după imagini, convorbiri şi jocuri didactice.

Din multitudinea de metode interactive, am prezentat pe scurt doar câteva pe care le-am aplicat la grupă, metode prin care noul si căutarea de idei conferă activităţii ”un mister didactic” în care copilul e participant activ la propria formare. Pe lângă metodele interactive prezentate mai sus, cu rezultate bune am mai folosit şi alte metode cum sunt: metoda cubului, turul galeriei, ciorchinele, tehnica blazonului, pălăriuţele gânditoare, studiu de caz etc..

Concluzia la cere am ajuns în urma activizării copiilor este că utilizarea metodelor interactive oferă un sprijin real educatoarei în demersul său didactic şi ne ajută, ne determină, copil şi dascăl, deopotrivă, să descoperim valoarea, frumuseţea şi diversitatea interacţiunii, relaţionării şi cooperării, să ne promovăm ideile, să respectăm opinia celuilalt şi să ne implicăm profund şi activ în construirea personalităţii proprii.

Bibliografie:

Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2002;

Breben Silvia, Ruiu Georgeta, Gongea Elena – Activităţi bazate pe inteligenţe multiple, Editura Reprograph, Craiova, 2005;

Stimularea creativității la preșcolari prin diversificarea tehnicilor de lucru în activitățile artistico-plastice

Prof.înv.preșc: Codruța Vlad,
Gradinita cu P.P”Albinutele”,
Bucuresti,Sector 6

Dintre toate activităţile desfaşurate în grădiniţa, activităţile artistico- plastice sunt cele mai reprezentative pentru dezvoltarea creativităţii preşcolarului. Acest tip de activitaţe face parte din domeniul curricular „Estetic și creativ”, domeniu care “acoperă abilităţile de a răspunde emoţional şi intelectual la experienţe perceptive, sensibilitatea faţă de diferitele niveluri de manifestare a calităţii, aprecierea frumosului la scop sau utilizare.

Preşcolaritatea reprezintă pentru copii perioada în care se realizează achiziţii psihocomportamentale, care vor determina mai apoi modul de adaptare al copilului la fazele următoare ale dezvoltării lui. Având in vedere receptivitatea vârstei preşcolare, în cadrul procesului educativ stimularea creativităţii copiilor trebuie să ocupe un loc primordial.

Întregul proces instructiv-educativ din grădiniţă urmăreşte realizarea unei personalităţi active și creatoare capabilă să se integreze în societate. Trebuie să se țină seama de particularităţile psiho-fizice, de aptitudinile și de interesele individuale ale fiecărui preşcolar, astfel încât personalitatea lui să-şi poata găsi şi concretiza talentul.

Prin activităţilor artistico-plastice, copilul preşcolar achiziţionează deprinderi instrumentale şi tehnici de expresie artistică, prin desen, pictura şi modelaj. Pe termen lung efectele formative ale acestor achiziţii determină dezvoltarea sensibilităţii estetice, a expresivităţii şi creativităţii, activizează funcţiile cognitive.

Perioada preşcolară este cuprinsă intre 3- 6 ani. În această perioadă preşcolarul descoperă realitatea obiectivă, fapt care determină utilizarea unor reguli de manipulare a obiectelor şi de relaţionare cu oamenii, precum şi strategii specifice de exploatare.

Activitatea fundamentală a copilului ramâne jocul, care în timp , se îmbina din ce în ce mai des cu elemente de învaţare sistemică. Potenţialul creativ se manifestă atât în joc, în limbaj cât şi în desen, pictură şi modelaj. Există particularităţi specifice desenului la fiecare dintre substadiile preşcolarităţii.

Preşcolarul de grupă mica desenează la întâmplare, fragmentar, preşcolarul de grupă mijlocie realizează desene stereotipe, dar elementele desenului încep să se asambleze, compoziţia devine liniară, iar desenele conţin numeroase elemente suplimentare. Preşcolarul de grupă mare începe să facă abstracţie de elementele neimportante, astfel că desenele lor par mai sărăcăcioase, însă redau corect mărimile obiectelor şi relaţiile dintre ele. Cel mai des întâlnim în desenele copiilor omul, casa, soarele, plantele și animalele.

Parte integrantă a procesului instructiv-educativ, educaţia artistico-plastica, nu este alceva decât cea mai bună cale de a stimula interesul copilului pentru receptarea şi crearea frumosului din artă, natură şi viaţă socială.

Imaginaţia copiilor nu trebuie să fie îngrădită de către cadrul didactic, acesta trebuie să-l instrumenteze pe copil cu principalele elemente de limbaj plastic, să îl stimuleze să le reproducă, să le transforme, să le asocieze.Aceste elemente sunt: punctul plastic, forma plastică spontană, culorile, linia, compoziţia plastică, spaţiul plastic. Toate acestea vor fi îmbinate cu cele de tehnică plastică.

Iată câteva tehnici plastice pe care eu le-am utilizat la grupă (de la grupa mijlocie la grupa mare):

1.Dactilo-pictura este tehnica pictării cu degetul si reprezintă cel mai adecvat mijloc prin care copilul îşi poate exprima emoţiile interioare. Pentru această tehnică se poate folosi tempera sau guaşe. Există două moduri de realizare a

acestei tehnici: obtinerea formei prin aplicarea culorii cu degetul punct cu punct” şi obţinerea formei plastice prin întinderea culorii cu degetul în sensurile dorite.

2.Pictura cu palma presupune întinderea unui strat de vopsea pe palma şi apoi prin apasarea pe suprafaţa de lucru se obţine o pată sugerează un model oarecare ce poate fi completat cu ajutorul dactilopicturii sau cu pensula.

3.Tehnica presării şi întinderii. Această tehnică presupune aşezarea unor pete sau puncte de culoare fluidizata in mijlocul unei foi de hârtie care apoi se impatureşte în doua sau în patru şi pressează în diferite direcţii, apoi se despătureşte. Apar astfel forme cromatice spontane, similare cu reprezentări vizuale deja cunoscute: fluturi, flori, păsări,. În acelaşi timp se poate observa şi fuzionarea culorilor.

4.Tehnica ştampilei se referă la imprimarea unor structuri sau obiecte din natura pe foaie. Această tehnică are două variante:

• Folosirea ştampilelor cu forme diferite, confecţionate din diverse materiale (plută. legume şi fructe tăiate pe jumatate, radieră, bureţi pe care sunt sculptate formele dorite.Suprafaţa acestor ştampile se înmoaie în culori (tempera sau guaşe) şi se aplică pe o suprafaţă de lucru (pânză, hârtie, carton, placaj). Culorile folosite se vor fluidiza foarte puţin cu apă pentru a avea putere de aderare pe suportul folosit.

• Folosirea ştampilelor şablon realizate din cauciuc mai gros (vinilin sau linoleum) şi decupate in diferite forme, care oferă posibilitatea de a le aşeza pe hârtie şi copilul să le contureze de jur imprejur cu pensule subţiri folosind linii, puncte sau pete colorate. Copii pot să organizeze spaţiul plastic cu subiecte propuse de cadrul didactic şi mai târziu alese de ei. Exemplu: Covor de frunze”, “ Câmp cu flori”, “Bradul împodobit”.

5.Tehnica colorării cu plastilină a apărut ca urmare a tendinţei copiilor de a lipi plastilina de planşetă. La început li se pot desena copiilor diferite contururi şi li se cere să întinda plastilina uniform, în aceeaşi direcţie fără a depăşi conturul. Pentru a îndepărta surplusul se pot folosi beţişoare cu care se merge pe contur. După ce copiii au deprins tehnica se renunţa la desenarea conturului, lasându-le posibilitatea de a-şi exprima liber ideile originale, de a realiza acte de creaţie personale.

Procesul însuşirii alfabetului plastic oferă copiilor posibilitatea de a-şi valorifica propriile calităţi intelectuale, afective şi volitive. Folosind metodele şi tehnicile cele mai potrivite vom constata siguranţă, corectitudine în executarea lucrărilor, interes mărit pentru activităţile artistico-plastice.

Concluzionând, o activitate dirijată cu pricepere, care să-i lase copilului impresia unei depline libertăţi, o activitate cât mai diversă şi bogată în care fiecare să aibă libertatea de creaţie este scopul principal al educaţiei artistico-plastice. Aşa devin copii creativi, inteligenţi şi bucuroşi.

Bibliografie:

1.“Curriculum pentru învăţământul preşcolar”, Ed. Didactică Publishing house, Bucureşti,2009
2. Cristea,M., “Metodica predării educaţiei plastice în învăţământul primar şi preşcolar”, Ed. Corint, Bucureşti, 2009;
3. Constantinescu, Stoleru, P, “Creativitatea şi potenţialul creativ”, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1978.

„INFLUENŢA MODELELOR COMPORTAMENTALE PARENTALE ASUPRA DEZVOLTĂRII PERSONALITĂŢII PREŞCOLARIILOR„

Prof. Inv. Presc Dumitru Veronica
Grădiniţa cu Program Normal nr.1 Borcea

Preşcolaritatea, sau cea de a doua copilărie, se caracterizează printr-o deosebită receptivitate la influenţele mediului şi prin ritmuri accelerate de dezvoltare psihică. FAMILIA este factorul cu cea mai mare contribuţie la acest proces, de care grădiniţa trebuie să ţină seama. Se ştie că pentru marea majoritate a preşcolarilor, GRĂDINIŢA este cel de al doilea factor care exercită influenţe puternice asupra formării personalităţii lor. De fapt, dezvoltarea optimă a copilului se petrece în condiţiile acţiunii concordante a acestor doi factori. De aceea educatoarele trebuie să ştie că „pentru a cunoaşte bine copilul în scopul de a-l educa bine, să se studieze de aproape locul pe care el îl ocupă în viaţa grupului familial, să se studieze trebuinţele pe care acest grup îi dă posibilitatea să şi le satisfacă, precum şi dificultăţiile pe care el le poate întâlni în mediul respectiv şi rolul pe care fiecare din membrii familiei şi-l asumă în faţa lui”(M.Debesse, 1973, *PREFAŢĂ*).

În mod natural, familia este primul factor care contribuie la structurarea componentelor de bază ale personalităţii copilului. Influenţele ei sunt foarte variate. „Copilul se găseşte astfel introdus de la început într-un eşantion foarte reprezentativ al societăţii, cu diversitatea ei de persoane, cu încrucişarea de generaţii, cu prezenţa la un loc a trecutului şi viitorului şi cu profunda solidaritate care leagă între ei pe toţi membrii”(P.Osterrieth, 1973).

Prin urmare, familia ca unitate relativ restrânsă oferă copilului o diversitate de relaţii interpersonale şi modele comportamentale necesare pregătirii acestuia pentru viaţă. Se apreciază că părinţii contribuie la dezvoltarea psihică a copiilor lor, nu atât prin vorbe, cât prin faptele lor, prin viaţa comună şi interacţiunile de fiecare zi.

Contribuţia mare a familiei la modelarea comportamentelor copiilor şi la dezvoltarea personalităţii lor se explică, pe de o parte, prin capacitatea de învăţare şi deosebita lor receptivitate la ceea ce vine de la parinţi şi, pe de altă parte, prin felul în care părinţii raspund nevoilor lor. Legătura afectivă foarte puternică ce se stabileşte între copil şi mama sa îl face pe acesta să preia foarte repede şi uşor gesturi, mişcări, acţiuni, expresii faciale, structuri verbale, atitudini şi comportamente sociale.

Procesul acesta este însă dependent şi de modul în care părinţii reacţionează la manifestăriile copilului. Acest aspect diferenţează puternic dezvoltarea copilului în familie faţă de cadrul specific instituţiilor de ocrotire. Dragostea părinţiilor faţă de copii îi face să reacţioneze într-un mod specific la cerinţele lor, iar aceştia din urmă să treacă de la răspunsuri generate de pulsiunile lor fiziologice la conduite socializate.

Se ştie că cei mici imită imediat ceea ce fac părinţii, chiar dacă gesturile nu li se potrivesc totdeauna;comportamentele însă se vor selecta şi vor fi păstrate, repetate şi consolidate numai cele necesare. Comportamentele care se însuşesc prin învăţare inteţionată se vor înmulţi şi se vor complica treptat, o dată cu creşterea copilului.Dar în toate cazurile vor fi importante reacţiile părinţilor la reuşitele copiilor. Cercetătorii au evidenţiat unele dintre cele mai frecvente şi mai semnificative reacţii ale părinţilor, cum ar fi „răspunsul prin contingenţă”, care este reacţie imediată şi pozitivă la provocăriile care vin din partea copilului: un surâs, întinderea mâinilor către adult, etc. O altă reacţie a părinţilor a fost numită „raportare socială” şi constă în faptu că un copil care se află prima dată în faţa unei situaţii sau obiect cu totul nou este în primul rând atent la reacţiile părinţilor şi apoi îşi construieşte propriul răspuns.

Învăţarea comportamentelor corespunzătoare diverselor situaţii este o preocupare constantă a părinţilor. Autorul Kaye a făcut câteva recomandări utile părinţilor:

- Asigurând încă de la naştere satisfacerea nevoilor fizice şi emoţionale ale copiilor pregătesc terenul pentru comunicarea şi relaţionarea acestora;
- Protejându-i de pericole le permit să facem ceva nou;
- Îndrumă procesul de achiziţionare de noi comportamente;
- Întăresc şi confirmă comportamentele adecvate însuşite şi manifestate de copii:
- Le oferă intenţionat modele de acţiune, relaţionare afectivă, comunicare etc.;
- Încurajează comunicarea copilului şi îl pregăteşte pentru relaţionări din afara familiei;

Dar succesul acţiunilor educative ale părinţilor sunt condiţionate de climatul socio-afectiv din familie şi de concepţia educativă după care părinţii se orientează.(există diferenţe între familii şi rezultatele acţiunilor educative).Cercetările au evidenţiat mai mult dimensiunile de analiză şi caracterizare a climatului, trei sunt mai des folosite:

1. acceptare-respingere
2. permisivitate-restrictivitate
3. căldură afectivă-indiferenţă afectivă

Acceptarea înseamnă în primul rând, a privi copilul ca pe o fiinţă dinstinctă, care se manifestă atât în concordanţă cu ce-şi doresc părinţii, cât şi altfel decât după prescripţiile lor.În al doilea rând copilul acceptat de către părinţii lui va beneficia de interacţiuni pozitive cu aceştia, se va dezvolta armonios, va avea încredere în sine, va comunica uşor, se va integra bine în grupuri, va manifesta comportamente socilae adecvate în toate împrejurările.

Respingerea are marcante influenţe negative asupra copilului.Copii respinşi de familiile lor au următoarele particularităţi: instabilitate afectivă, iritabilitate, lipsă de interes pentru şcoală, antagonism social, perceperea autorităţii parentale ca dură şi ostilă.Aceşti copii manifestă frecvent comportamente agresive, revoltă, ostilitate, înclinaţie spre vagabondaj şi furt.

În ce priveşte cea de a doua dimensiune, permisivitatea-restrictivitatea ea are efecte, de asemenea, polare asupra atitudinilor şi comportamentelor copiilor încă de la vârste mici.

Permisivitatea se referă la faptul că dezvoltarea copilului presupune trăirea de către acesta a unor experienţe variate şi posibilitatea de a acţiona fără teamă permanentă de pedeapsă din partea părinţilor.

În asemenea condiţii copilul îşi dezvoltă iniţiativa, curajul, independenţa, încrederea în sine etc.Totodată, familia îi apare ca locul în care se simte liber şi în care nu-l pândesc la tot pasu dezaprobări, interdicţii, pedepse.

Dimpotrivă, părinţii restrictivi au asupra copiilor lor manifestări inverse celor de mai sus.Ei sunt convinşi că numai aşa vor asigura cea mai bună educaţie.Deseori ei văd lumea din afara familiei ca fiind ameninţătoare, periculoasă şi atunci pun restricţii la interacţiunea cu aceasta.Tind sa-şi protejeze exagerat copiii şi să-i ţină ca într-un incubator şi, fără voia lor, contribuie la instalarea neîncrederii în sine a acestora, la construirea unei imagini false asupra societăţii în ansamblu.Comportamentele care apar la aceşti copii sunt de retragere din câmpul relaţiilor sociale, de evaziune, evitare, pasivitate, dependenţă de altu etc.

A treia dimensiune, căldura afectivă-indiferenţă are, la rândul ei, puternice influentze asupra dezvoltării psihice.Copilul trebuie să ştie că părinţii sunt bucuroşi că îl au şi că prezintă o valoare pentru ei. Cele mai frecvente manifestări ale dragostei părinţilor faţă de copiii lor sunt:

- calitatea îngrijirii;
- gingăşia contactelor zilnice;
- plăcerea jocului cu copilul;

- bunăvoinţă;
- bucuria care este întâmpinat copilul la revenirea acasa;
- interesul pe care îl arată faţă de faptele copilului;
- timpul zilnic pe care îl consacră comunicării, jocului şi acţiunilor comune cu copilul;

Un copil iubit de părinţii săi este securizat afectiv şi dezvoltarea lui psihică este favorizată.În aceste condiţii , copilul se dezvoltă ca o persoană autonomă, puternică, încrezătoare în sine şi în altii, simţindu-i totodată, alături pe părinţi în orice situaţie s-ar afla.

Indiferenţa afectivă a părinţilor faţă de copiii lor poate avea mai multe cauze:

-imaturitatea afectivă, nepotrivită cu rolurile parentale;

-suprasolicitările profesionale;-

-Lipsa unor cunoştinţe cu privire la nevoile afective ale copiilor;

- prezenţa unor trăsături de personalitate, cum ar fi: comoditatea, nesiguranţa şi scepticismul în legătură cu eficienţa educaţiei. Neglijarea generală a relaţiilor cu alţii.Cele mai frecvente rezultate ale indiferenţei afective parentale sunt:lipsa de orientare în viaţă, nesiguranţa comportamentelor, lipsa de încredere în oameni, tendinţa de a realiza ataşamente afective faţă de persoane din afara familiei, fără a exista discernământ în alegeri, lipsa modelelor de conduită adecvată în situaţii dificile etc.

Prin urmare, familia este pentru copil un mediu foarte necesar dezvoltării sale fizice şi psihice.Ea îndeplineşte roluri formative specifice şi de neînlocuit.

Intrarea în grădiniţă a copilului va întregi gama acţiunilor şi relaţiilor necesare dezvoltării sale.De acum în colo evoluţia lui depinde de modul în care vor acţiona împreună grădiniţa şi familia. Dar copiii care vin din medii familiale diferite se comportă diferit şi trebuie trataţi diferenţiat.Sub influenţa familiei pot apărea cel puţin următoarele situaţii:

1.copiii au comportamente pozitive, corespunzătoare numai pentru unele situaţii;

2.unii pot manifesta conduite neadecvate, negative;

3.la alţii pot să lipsească unele atitudini şi comportamente pentru că familia nu are ocazii să le formeze;

Educatoarele vor lucra altfel cu copiii care se manifestă diferenţiat, au nevoi deosebit de dezvoltare, cer intervenţii educaţionale chiar individualizate.Educatoarele au datoria să sa formeze, consolideze sau să distruga comportamentele fiecărui copil.Grădiniţa *complementarizează* si *lărgeşte* educaţia în familie, dar şi o depaşeşte prin nivelul activităţilor instructiv-educative şi competenţa educatoarelor.

Un alt mod de acţiune a grădiniţei este cel de *stopare a comportamentelor* care nu se mai potrivesc cu situaţiile din afara familiei.Nu se mai admite copilului tendinţa de acaparare a adultului numai pentru sine şi nici cerinţa de a i se acorda numai lui atenţie.Este ştiut faptul că fără voia sa familia poate genera răsfăţ.Venit în grădiniţă, respectivul copil aşteaptă permanent atenţie, ajutor recompense, admiraţie etc. La fel, cei supraprotejaţi nu întreprind nimic din propria iniţiativă şi cer să fie îmbrăcaţi, încălţaţi, hrăniţi etc. Dacă nu se întâmpla aşa, devim mofturoşi, neliniştiţi, nervoşi şi, uneori, chiar agresivi.

În cazul copiilor care provin din familii cu mari carenţe educative şi manifeste comportamente negative, grădiniţa trebuie să acţioneze în vederea contracarării cu hotărâre a acestora. Ei imita cu promptitudine comportamentele celor din familie şi le manifestă şi la grădiniţă. Sunt agresivi, vorbesc urât, mint, îşi însuşesc ce nu e al lor etc. Cu ei se lucrează mai greu. Este necesară o anumită toleranţă la început şi apoi multă răbdare şi perseverenţă.

GRĂDINIŢA NU DIMINUEAZĂ DELOC IMPORTANŢA EDUCAŢIEI ÎN FAMILIE, CI EA ÎNTREGEŞTE ŞI AMPLIFICĂ PRESTAŢIA PĂRINŢIILOR, DAR, ÎN ACELAŞI TIMP, EA EXERCITĂ INFLUENŢE HOTĂRÂTOARE PENTRU DEZVOLTAREA POZITIVĂ A COPIILOR ŞI PENTRU PREGĂTIREA LOR PENTRU ŞCOALĂ ŞI VIAŢĂ.

BIBLIOGRAFIE:

1. ANN BIRCH, Psihologia dezvoltării(2000), ed. Tehnică, Bucureşti;
2. P. OSTERRIETH, Copilul şi familia, (1973), ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
3. ROSE VINCENT, Cunoaşterea copilului, (1972), Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

Landeskunde im Unterricht

Dr. Anițaș Tünde Eva

Bei dem Erlernen einer Fremdsprache sind nicht nur die sprachlichen Kompetenzen wichtig, d.h. die Grammatik und der Wortschatz, sondern auch die interkulturellen Aspekten, die uns helfen mit Menschen aus anderen Kulturkreisen zurechtzukommen. Die Lernenden sollen die kulturspezifischen Konzepte, Denkweise, Handeln oder Andeutungen der Gesprächspartner erkennen und begreifen. Interkulturalität bedeutet also, dass zwei Menschen, die unterschiedlichen kulturellen Hintergrund haben, sich problemlos und gegenseitig verstehen und sie benutzen die passende Körpersprache, da was in einer Kultur ganz normal ist, kann in einer anderen Kultur sogar beleidigend sein.

Die ersten Aspekte, die man über eine andere Kultur lernt sind wie man grüßt und sich bedankt oder wie man vorgeht, wenn man etwas kaufen möchte, und man lernt auch die sogenannten Stereotypen oder Klischees über ein Land und die jeweiligen Leute kennenn. Die Tatsache, dass man viele Begriffe in einer bestimmten Sprache kennt, ist noch weit nicht genug, um zu wissen, was die Leute damit meinen oder wie sie diese in ihren alltäglichen Gesprächen.

Wenn es zu dem Fremdsprachenunterricht kommt, spricht man auch über die Landeskunde, die das Ziel hat, über das Land oder die Region, deren Sprache man erlernt kulturelle Informationen zu vermitteln, da die Schüler nicht nur richtig sprechen, sondern auch die Zielkultur verstehen sollten. Zu diesen Informationen könnten wir die geographischen, geschichtlichen, politischen, sozialen bzw. wirtschaftlichen Informationen zählen, aber man soll über die Traditionen und Besonderheiten des Ziellandes, wie z.B. Essgewohnheiten oder Feste auch nicht vergessen. Demzufolge kann man behaupten, dass Landeskunde “alles [ist], was man braucht, um sich in einem fremden Land weniger fremd zu fühlen“ (Bischof et al, 1994:7), weil die „[l]andeskundliche[n] Kenntnisse ermöglichen, Sprache als Kommunikationsmittel adäquat zu verwenden“ (Erdmenger 1978: 22).

Der DaF-Unterricht soll gleichzeitig Landeskundenunterricht sein und dafür muss man Themen und Texten bearbeiten, die landeskundliche Informationen enthalten. Die landeskundlichen Inhalte können auch die sprachlichen Kompetenzen entwickeln, z. B. Die Schüler lernen neue Wörter kennen, während sie über das spezifische Essen einer Region sprechen, sie haben Spaß, während sie einen Test über die Bundesländer oder die deutschen Städte machen, und entwickeln das freie Sprechen während sie ihr eigenes Land mit dem Zielland bezüglich der Sitten und Besonderheiten vergleichen. Selbstverständlich muss man die Inhalte nicht nur auf Deutschland beschränken, sondern die Lernenden sollen Informationen über alle deutschsprachigen Länder bekommen.

Eine kurze Geschichte der Landeskunde

Heutzutage, eignen sich die Lernenden im Unterricht das landeskundliche Wissen meist bei einer induktiven Methode an. Aber am Ende des 19. Jahrhunderts die Reform innerhalb der Fremdsprachendidaktik stellte die Direkte Methode dar. Seit ca. 1880, die wirtschaftlichen Konjunktur erweckt einen großen Bedarf an Fremdsprachenkenntnissen und infolgedessen erscheint eine starke Praxisorientierung. Außerdem, das Hauptziel der Landeskunde war eine genaue Erkenntnis der Kultur und die sogenannte Völkerverständigung. In den 70er Jahren kam die Veränderungen zu einer Neuorientierung der Fremdsprachendidaktik: die kommunikative Landeskunde. Die Sprache war nicht mehr ein gesamtes System, sondern ein Medium zwischen Menschen für Kommunikation. Die interkulturelle Landeskunde erscheint in den 80er Jahren und das Ziel der Fremdsprachendidaktik war die interkulturelle Kommunikationsfähigkeit in

den Unterricht einzuführen; das heißt, dass die erfolgreiche Kommunikation zwischen Kulturen bedeutet nicht nur sprachliche Korrektheit, sondern auch Verständnis der jeweiligen Kultur.

Ansätze der Landeskunde

Es gibt mehrere Arten von didaktischen Ansätzen der Landeskunde, allerdings kommen diese selten allein vor, sondern eher germischt. **Der kognitive Ansatz** ist eine selbständige Einheit wo das Wissen systematisiert ist. Die Grundlage von dem kognitiven Ansatz sind die Kenntnisse über Gesellschaft, Kultur, Geschichte, Politik, Soziologie; alle konkreten Fakten, die ein klares und reales „Bild“ über das Zielland bieten und „ein beziehungsreiches, zusammenhängendes System deutscher Wirklichkeit vermitteln“ (Delmas/Vorderwülbecke 1982:202; zitiert nach Zeuner 2001:9).

Der kommunikative Ansatz bedeutet eine gute kommunikative Kompetenz zu erarbeiten. Das wird von Schüler oder Studenten im Fremdspracheunterricht gelernt: sie lernen ohne Missverständnisse mit deutschsprachigen Menschen zu kommunizieren. Sie begreifen alle Sachen, die eine klare Perspektive über die deutschsprachigen Länder und Leute geben. Sie sollen wissen, wie die Leute sich erholen, wie Menschen arbeiten, wohnen, wie Leute miteinander in Verbindung kommen; dass heißt, dass der kommunikative Ansatz uns eine Alltagskultur zeigt, allerdings kann man den Alltag und die Alltagssituationen nicht nur theoretisch erklären, denn sie sind komplex, vielschichtig, abhängig von vielen Faktoren und deshalb immer veränderlich.

Für **den interkulturellen Ansatz** ist nicht mehr „Alltagskultur“ das Schlüsselwort, sondern „Kulturverstehen“. Dieser Ansatz bedeutet die Zielkultur im Unterricht besser zu verstehen. In diesem Fall versucht man mehrere Fertigkeiten und Fähigkeiten zu entwickeln, wie Empathie oder Wahrnehmungsfähigkeit. Die beiden Kulturen (eigene und Zielkultur) sind analysiert und vergleicht: was haben sie (oder nicht) gemeinsam? Welche sind die Vorurteile und Sichtweisen in beiden Kulturen? Die eigenen Alltagskontexte werden mit den fremden Situationen konfrontiert. Durch diesen Ansatz versucht man die Lernenden zu sensibilisieren, um die andere Kultur zu begreifen und Konzepte wie Identitätsbewusstsein, Identitätsdarstellung, Empathie, Toleranz, Wahrnehmung, Kommunikationsbereitschaft zu verstehen.. Einige der wichtigsten Ziele der interkulturellen Landeskunde sind die Sensibilität für das Anders-Sein zu entwickeln, bzw. Unterschiede kennen und akzeptieren.

Stoffauswahl für landeskundlichen Unterricht

Es ist manchmal schwer landeskundlichen Stoff auszuwählen und gleichzeitig den Kanon zu respektieren. Es gibt mehrere Strukturen und Regeln die man verfolgen kann, aber was wichtig ist, ist erst die Interessen der Lernenden unter die Lupe zu nehmen. Das heißt, man muss die Inhalte wählen, die die Lernenden interessant und motivierend finden und die man in dem Fremdsprachenunterricht verarbeiten kann. Die wichtigsten Kriterien sind der Lernkontext, das Lernniveau, die Interessen und Vorkenntnisse der Zielgruppe, bzw. Zweck: wofür ist das landeskundliche Wissen nötig: Bildungswissen aneignen/ als ein berufsbezogenes Handlungswissen/ für eine bessere Orientierung in einer fremden Welt.

Schließlich, wird es deutlich, dass die landeskundlichen Inhalte für die DaF-Stunden von großer Bedeutung sind, deshalb müssen die Lehrkräfte solche Inhalte so oft wie möglich den Lernenden geben, entweder durch Nachahmung, z.B. die Texte beschrieben was typisch und exemplarisch für die deutsche Kultur ist; oder durch eine objektive

Dokumentation präsentieren, d.h. durch Statistiken oder Zahlen. Die erwähnten Texte sollen einige Kriterien erfüllen, beispielsweise sollen sie funktional für die Zielgruppe sein und die realistischen Fakten präsentieren; sie sollen nicht nur die Kultur von Deutschland zeigen, sondern auch der anderen deutschsprachigen Länder. Der beste Weg, die landeskundlichen Aspekte eines Landes kennezulernen, bleibt der direkte Kontakt mit den Menschen, aber bis dann, kann man auch mit Hilfe unterschiedlicher interkulturellen Materialien einen Blick über die jeweilige Kultur bekommen. Die landeskundlichen Kenntnisse bieten den Schülern die Möglichkeit, sich anderer Kultur tolerant zu nähern, und erwecken die konstruktive Neugier.

Bibiografie:

1. Bischof, M./ Kessling,V /Krechel, R.: *Landeskunde und Literaturdidaktik.* -Das Fernstudienangebot: Deutsch als Fremdsprache und Germanistik. Fernstudieneinheit 3, Langenscheidt, 1994.
2. Erdmenger, Manfred. & Istel, Hans-Wolf: *Didaktik der Landeskunde*. München: Max Hueber Verlag (Hochschulreihe), 1978.
3. Zeuner, U: *Landeskunde und interkulturelles Lernen: Eine Einführung.* Dresden: Institut für Germanistik, 2001.

CARACTERISTICILE APELOR UZATE

Prof. Budau Monica
Colegiul „Grigore Antipa’’ Bacău

Stabilirea originii şi a caracteristicilor calitative ale apelor uzate necesită cunoaşterea procesului tehnologic industrial pentru o proiectare judicioasă a staţiilor de epurare.

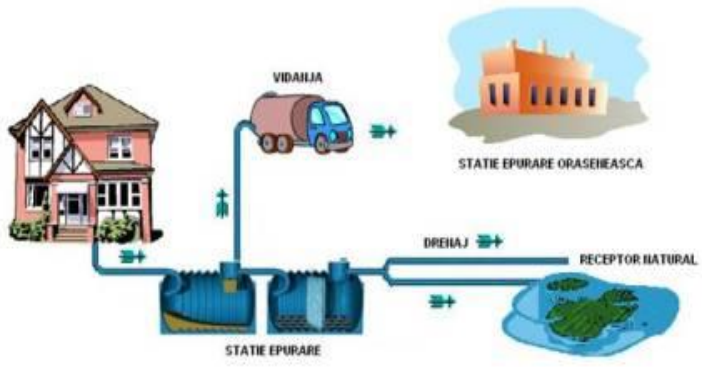
Reducerea debitelor de apă uzată necesită utilizarea unor tehnologii noi. Principalele substanţe nocive ale apelor uzate industriale sunt *substanţele organice* (exprimate prin CBO_5), *substanţele în suspensie, substanţele toxice şi metalele grele.* Recuperarea substanţelor valoroase din apele uzate are ca scop valorificarea acestora şi reducerea substanţelor nocive evacuate. Există ape uzate industriale şi ape uzate orăşeneşti. Când acestea au debite mici, se recomandă epurarea lor în comun, dar această soluţie trebuie bine fundamentată.

Dar există cazuri când pentru apele uzate industriale sunt necesare materiale specifice şi scumpe. De exemplu apele uzate industriale pot conţine substanţe organice (exprimată prin CBO_5). Încărcarea organică a apelor la staţiile de epurare poate provoca deranjamente în funcţionarea acestora, deoarece oxigenul este necesar proceselor aerobe, respectiv bacteriilor aerobe, care oxidează substanţa organică. Substanţele în suspensie plutitoare (ţiţei, uleiuri) împiedică absorbţia de oxigen pe la suprafaţa apei şi deci autoepurarea, colmatează filtrele pentru tratarea apei. Substanţele care se depun pe fundul receptorului (a bazinului de acumulare) îngreunează tratarea apei. Acizii şi alcalii conduc la distrugerea faunei şi florei acvatice, a vaselor pentru navigaţie.

Sărurile anorganice conduc la mărirea salinităţii apei şi, uneori, pot provoca creşterea durităţii, care produc depuneri pe conducte mărindu-le rugozitatea şi micşorând din capacitatea de transport, de transfer a căldurii la boilere. Ca de exemplu sulfatul de magneziu, bicarbonaţii şi carbonaţii solubili.

Metalele grele (Pb, Cu, Zn, Cr etc.) au o acţiune toxică asupra organismelor acvatice, inhibând şi procesele de epurare (auto), CBO_5 şi CCO, sărurile de azot şi fosfor (nutrienţi) produc dezvoltarea rapidă a algelor. Dar în ultimii ani procesele tehnologice industriale folosesc substanţe toxice noi (fitofarmaceutice, nitroclorbenzen, etc.) care se determină greu.

Substanţele radioactive în apa receptorilor sunt stabilite prin legi.



Culoarea apei împiedică absorbţia oxigenului şi fenomenul de fotosinteză în autoepurare.

Bacteriile din apele uzate pot fi patogene (bacilus antracis) şi produc infectarea receptorilor.

Se deosebesc trei categorii de ape:

I. pentru alimentarea potabilă

II. pentru arboristică şi piscicultură

III. pentru irigaţii.

În aceste ape se impun concentraţii diferite maxime (mg/l), pentru amoniu (NH_4), amoniac (NH_3), azotaţi (NO_3), azotiţi (NO_2), CO_2, Ca, cianuri (CN), clor liber (Cl_2), cloruri (Cl), ioni de hidrogen (pH), crom trivalent (Cr), crom hexavalent (Cr), Cu, detergenţi anionici, fenoli, hidrogen sulfurat (H_2S), Hg, O_2, Pb, sodiu (Na), sulfaţi (SO_4), Zn, bacili.

Pentru substanţele organice se defineşte consumul biochimic de oxigen (CBO_5), mg/l şi consumul chimic de oxigen (CCO), mg/l, ultimul prin metoda cu permanganat de potasiu (CCO-Mn) sau bicromat de potasiu (CCO-Cr).

Eficienţa, gradul de epurare al apelor uzate, se calculează cu relaţia:

$\beta = ((M-m)/M)*100$

unde M este concentraţia iniţială a substanţei şi m după epurare. De obicei, eficienţa se calculează pentru substanţele în suspensie, substanţele organice (exprimate în CBO_5), oxigen O_2, pH şi substanţe toxice.

Deoarece impurităţile industriale se referă la încărcarea organică, definită pe bază de CBO_5 (luându-l pe locuitor şi pe zi) şi la suspensii, *este necesar un indicator care să reunească aceste date. Astfel este folosit indicatorul "locuitori echivalenţi", care defineşte unele caracteristici principale de poluare, în cazul de faţă CBO_5 şi suspensii*, utilizând, aceleaşi unităţi de măsură.

Concluzii

Deoarece apele reziduale au debite diferite şi concentraţii aleatoare în timp, înaintea staţiilor de epurare este necesară egalizarea apelor uzate, ceea ce se realizează cu *bazine de uniformizare*, amplasate în amonte la staţia de epurare, dar după staţiile de preepurare, destinate îndepărtării impurităţilor insolubile grosiere sau grele (cu grătare, site, deznisipitoare). În bazinele de uniformizare trebuie menţinute condiţii aerobe şi, pentru a evita depunerea de sedimente trebuie să se asigure sisteme de amestecare şi aerare, de regulă 0.05-0.07 m^3/h pentru $1m^3$ volum de stocare.

Bibliografie

Negulescu M - *Epurarea apelor uzate industriale*, vol I, Ed. Tehnica; 2002

Munteanu, Octavian-Liviu, *Evaluarea impactului antropic asupra mediului*, Editura Casa Cartii de stiinta, Cluj-Napoca, 2005;

Ruxandra-Malina Petrescu-Mag, *Politici si Strategii Privind Evaluarea Globala de Mediu*, Cluj-Napoca, 2007;

Dan Robescu & Co- *Tehnologii, instalatii si echipamente pentru epurarea apei*;

Vladimir Rojanschi, Florina Bran, Gheorghita Diaconu, *Protectia si ingineria mediului*, Editia a II-a, Bucuresti, Editura Economica, 2002.

STUDIU PRIVIND ROLUL COMPETENȚELOR INTERCULTURALE ÎN ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ

Vasile Paula Simona
Liceul Tehnologic „General de Marină Nicolae Dumitrescu Maican”,
Galaţi

În contextul actual social şi educațional, caracterizat de dinamism şi pluralitate, profilul clasic de competență al cadrului didactic se construieşte şi se îmbogăţeşte în mod constant cu noi dimensiuni şi valenţe. Profesorul de astăzi este competent atât din prisma transmiterii conținutului disciplinei pe care o predă, dar şi din prisma celorlaltor roluri pe care trebuie să le îndeplinească cu succes: gestionarea spațiului clasei, managementul clasei de elevi, luarea în considerare a tot ce se dezvoltă în interiorul şi în afara clasei şi a şcolii şi influențează, direct sau indirect, educația. Profesorului de astăzi i se cere să fie un bun psihopedagog, bun specialist al unei discipline, muncitor social implicat, facilitator cultural, actor social sau cetățean activ (Cucoş, 2000: 201). Nu trebuie să înțelegem că profesorii vor fi în mod obligatoriu psihologi, sociologi sau antropolgi culturali, ci că educația de tip intercultural se face pe baza competenței de a asocia şi/sau corela simboluri culturale diferite şi mizele ce aparțin diferitelor formațiuni culturale ale spațiului în care profesorul îşi desfăşoară activitatea. Astfel, orice program de formare are obligația morală să îi pregătească pe profesori pentru:

- a fi conştienți de natura diversă din punct de vedere cultural şi etnic a societății în care trăiesc;
- a fi capabili să-şi recunoască propriile prejudecăți şi să recunoască dieritele forme de discriminare.

Componența de formare a atitudinilor şi credințelor interculturale este obligatorie în stagiile de formare pentru profesori şi formatori. Profesorii înzestrați cu atitudini şi convingeri interculturale au următoarele caracteristici:

- dețin o perspectivă adecvată şi corectă asupra propriei identități culturale şi etnice;
- dețin şi exprimă aşteptări ridicate şi adecvate de la toți elevii, împreună cu exprimarea credinței că toți elevii pot reuşi în atingerea acestor aşteptări, ‚linia de start’ fiind aceeaşi pentru toți;
- se dedică promovării egalității şanselor pentru toți elevii, fiind convinşi că pot produce transformări în procesul de învățare al elevilor;
- dezvoltă şi mențin acelaşi tip de relație cu toți elevii, fără a-i percepe pe unii sau alții dintre aceştia ca fiind ‚ceilalți’, cei ‚diferiți’;
- oferă acelaşi tip de curriculum stimulativ şi motivant pentru toți elevii;
- construiesc şi mențin un mediu de învățare plăcut, paşnic, interactiv şi colaborativ;
- îi ajută pe elevi să perceapă sarcinile de învățare ca fiind relevante şi pline de sens;
- includ în curriculum contribuțiile şi perspectivele diferitelor grupuri etnoculturale care compun societatea;
- predau în mod explicit elemente culturale şi cunt preocupați să susțină identitatea şi mândria etnică a elevilor;
- încurajează membrii comunității pentru a avea un cuvânt de spus în procesul de luare a deciziilor (Zeichner, 1992).

Educaţia interculturală reprezintă un sistem de principii şi de experienţe educaţionale orientate spre formarea prin şi pentru diversitate culturală, dat fiind faptul că este un garant în promovarea valorilor interculturale.

Educaţia interculturală se referă la teme ca *“acceptare şi participare”, “învăţarea convieţuirii – a învăţa să trăieşti împreună”*, evitarea *“stereotipiilor şi a prejudecăţilor”* şi propune soluţii pentru promovarea valorilor democraţiei şi interculturalităţii /multiculturalităţii. Dezvoltarea abilităţilor de comunicare interculturală presupune

învăţarea acestora atât în cadrul organizat (educaţia formală), cât şi în şi prin activităţi de educaţie non-formală şi informală.

Obiectivul general al educaţiei interculturale este acela de a facilita deprinderea acestor abilităţi de convieţuire în societatea plurală a zilelor noastre.

Valorile educației sunt valori legate de finalitățile, conținutul, metodologia și epistemologia educației (Pâslaru, 2003). Având în vedere că tinerii se confruntă permanent cu necesitatea de a alege în mod responsabil, originea și conținutul valorilor, criteriile de selecție și strategiile de interiorizare în conștiința și comportamentul individual trebuie clarificate ca aspecte foarte relevante pentru construirea de strategii educaționale axate pe formarea și promovarea valorilor (Pichiu & Albuț, 1994: 68).

În ultimii ani s-a manifestat o promovare sporită a valorilor asociate cu practica toleranței: *convieţuirea armonioasă, respectarea drepturilor altora, acceptarea diversității, alegerea liberă a opțiunilor valorice* (Boghian, 2017/a). Au fost identificate ca fiind valori asociate cu/promovate de educația interculturală, în lucrări naționale și internaționale, următoarele valori: *toleranța, libertatea, egalitatea, respectul pentru diferențe și drepturile altora, solidaritatea, cooperarea, empatia, acceptarea diversității* (Cucoș, 2000; Boghian, 2016).

Conștientizarea faptului că procesul de predare-învățare nu este neutru din punct de vedere cultural ci un serios purtător de valori cere profesorului să acorde atenție atât conținutului predat, eficienței cu care actul de predare-învățare s-a făcut, dar și modului în care elevii se percep pe sine, pe colegi, pe ceilalți din jurul lor, felului în care experiențele și mediul economico-socio-cultural ale elevilor le influențează și filtrează procesul de achiziție și formare de noi cunoștințe, valori și atitudini.

Doar un profesor competent intercultural poate face o schimbare în sala de clasă, în direcția diminuării și eliminării riscului de discriminare a elevilor pe orice criteriu. Un profesor competent intercultural este definit, în mare parte, de atitudinea tolerantă activă.

Bibliografie:

Boghian, I. (2019). *Educație interculturală. Note de curs*. Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău.

Cucoş, C. (2000). *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale*. Polirom: Iaşi.

Gavreliuc, A. (2011). *Psihologie interculturală*. Polirom : Iaşi.

Nedelcu, A. (2008). *Fundamentele educației interculturale. Diversitate, minorități, echitate*. Iași: Polirom.

Pintilii, R. E. (2014). „Formarea competențelor interculturale”. *ECOSTUDENT - Revistă de cercetare ştiinţifică a studenţilor economişti*, Nr. 3/2014. Târgu Jiu: Editura ACADEMICA BRÂNCUŞI.

*** Consiliul Europei & Comisia Europeană (2003). *Învățarea interculturală. T-kit*. Traducere în limba română autorizată de Programul Parteneriatului European pentru Educarea Tinerilor, proiect al Consiliului Europei și Comisiei Europene, responsabilitatea pentru traducere revenind Asociatiei AtelieR.

Meseria de părinte în contextul pandemiei de Sars-Cov-19

Crăciun Dana Adriana

Realitatea pe care o trăim astăzi nu mai seamănă câtuși de puțin cu ceea ce am trăit până nu demult. Pandemia de coronavirus a venit la pachet cu o conștientizare a faptelor și acțiunilor pe care nu le făceam bine, oricum, nici înainte!

S-a vorbit de multe ori despre aerisirea programei școlare românești, despre a se avea în vedere fericirea copilului la școală, despre ceea ce va face copilul după ce va termina școala. S-a lucrat pe toate aceste teme, dar cu foarte puține rezultate, iar acum ne aflăm în fața situației, în totală criză economică, socială și educațională, care ne demonstrează tot ce am greșit și tot ce ar fi trebuit să facem altfel!

Realitatea dură pe care o trăim, aduce, de fapt, o trezire și o conștientizare a ceea ce ar fi trebuit să facem și nu am făcut și ceea ce va trebui să facem de acum înainte!

Cum arăta meseria de părinte înainte de anul 2020? Dimineața, părintele pregătea micul dejun, trezea copilul/copiii, îl/îi pregătea pentru grădiniță ori pentru școală, îl/îi hrănea, îl/îi ducea la grădiniță sau la școală și apoi pleca la serviciu unde își vedea de sarcinile zilnice, liniștit fiind că al său copil este îngrijit așa cum trebuie.

- de exemplu la o grădiniță cu program prelungit, copilul se juca, socializa, învăța alături de un profesor, mânca, dormea, era schimbat atunci când era necesar și învăța să devină autonom. Apoi seara când părintele își termina programul de lucru, își lua copilul de la grădiniță, se ocupa de efectuarea temelor, gătea, îngrija locuința, spăla rufele ori le călca, apoi pregătea copilul pentru somnul de noapte, încheindu-și ziua!
- sau părinții care aveau copilul la o grădiniță cu program normal, sau la școală fără afterschool - ori aveau bunici care să-i ajute, ori mama și tatăl își programau timpul de lucru în ture inverse și după încheierea școlii sau grădiniței duceau copiii la activități extracurriculare, cum ar fi lecții de instrument muzical, lecții de dans, balet, karate, înot, apoi, seara se preocupau de gospodărie și de temele copiilor.

Și înainte de pandemia Sars-Cov-19, timpul copiilor și mai ales al părinților, era destul de ocupat, dar nu al tuturor și totul se întâmpla după liberul arbitru al părinților. Timpul de lucru era programat la minut, iar timpul liber, timpul pentru joacă și relaxare era aproape inexistent!

Ei bine, acum, în contextul pandemiei, lucrurile s-au schimbat radical: COPIII STAU ACASĂ CU PĂRINȚII! Așadar, dintr-odată părinții, pe lângă faptul că sunt părinți pentru copiii lor, au devenit și profesori și mentori și în continuare, trebuie să fie buni angajați! La toate acestea se mai adaugă și stresul legat de sănătate! Cu toții ne dorim să fim sănătoși, ne dorim ca ai noștri copii să fie sănătoși, să-i putem crește, să le putem oferii în continuare un exemplu bun pentru a trăi o viață liniștită și fericită și ca toate acestea să fie posibile, părinții trebuie să le facă pe toate cu calm, cu răbdare, gândindu-se în permanență la starea de bine și emoțiile tuturor membrilor familiei. De obicei toate sarcinile cad în mâinile mamei.

Dar ce ne facem când familia este monoparentală, chiar cu mai mult de un singur copil? Așadar nu este de mirare că nivelul stresului a crescut și probabil că în curând vom afla despre foarte multe persoane depresive. Frica de a nu își pierde locul de muncă, de a nu rămâne pe stradă este și ea un factor foarte important de care trebuie să ținem cont în tot acest context al pandemiei.

Școala online în contextul pandemiei de coronavirus, cade tot pe umerii părinților! La nivelul preșcolar și școlaritatea mică, învățământul on-line desfășoară sub totala prezență, supraveghere și ajutor (pentru manevrarea dispozitivelor electronice) a unuia dintre părinți, în special a mamelor și să nu uităm de faptul că unii dintre părinți mai sunt și profesori și au la rândul lor unul, doi, trei copii sau mai mulți, plus clasele la care predau, și grija față de gospodărie!

Părinții profesori, în contextul pandemiei, trebuie să își reorganizeze întreaga activitate! Dacă înainte aveau o bază materială fizică pe care și-au creeat-o și și-au procurat-o dealungul timpului și pe care le refoloseau de fiecare dată când era nevoie, acum, deja, trebuie să învețe noi modalități de a preda, să învețe programe de editare web a activităților, sau a lecțiilor, adică să devină un mic IT-ist și Creator de Conținut, să facă activitățile și lecțiile cât mai interesante și atractive pentru elevii lor.

Și copiilor le este greu, bineînțeles, pentru că și ei se confruntă cu o nouă realitate! Dacă până acum li se dădeau timpi limită de petrecut în fața monitoarelor, de acum deja le spunem să stea doar pe monitoare, doar în casă, fără socializare reală, fizică!

Meseria de părinte și-a lărgit spectrul în mod considerabil în contextul pandemiei, deoarece indiferent de profesia fiecăruia, indiferent că este agent comercial, ori manager, ori profesor, deja trebuie să practice și meseria de ajutor de profesor pentru copilul său!

În contextul actual al pandemiei, mai putem spune că ”meseria de părinte este în același timp cea mai dificilă și cea mai ușoară meserie din lume”? Este deosebit de greu să reziști tot timpul ritmului antrenant impus de copilul tău, ”să ai răbdare să răspunzi adecvat la întrebări ”puerile”, să reușești să vezi lumea prin ochii lui, să te joci pe înțelesul lui”! Părintele, acum, lucrează de acasă, alături de copilul care vrea să se joace și să se conecteze emoțional cu mama sau tatăl său.

Responsabilitatea care cade pe umerii părintelui este imensă! De el depinde modelul pe care copilul îl observă și îl urmează mai mult decât oricând. Copilul nu mai are la îndemână și alte modele pe care să le analizeze, să le compare cu modelul părintelui și să asimileze ceea ce consideră că este mai bine pentru sine (la vârtsa preadolescentină și la adolescență). Copilul are nevoie mai mult decât oricând de securitatea afectivă și educație de bază. Practic, de modul în care părintele își îndeplinește rolul, depinde viitorul copilului!

Un alt factor care are un rol deosebit de important în viața copilului, reprezintă școala și tot ceea ce este legat de activitatea școlară. De aceea, profesorii trebuie să fie foarte atenți la conținutul activităților și lecțiilor pe care le oferă în mediul online, să nu devină un stres continuu nici pentru copii, dar nici pentru părinții lor, care au și alte sarcini de îndeplinit. Să țină cont de faptul că părinții, indiferent de statutul lor social, de meseria pe care o practică, acum le-au devenit ajutor de profesor vrând-nevrând, niște parteneri educaționali mai apropiați decât am fi putut spera vreodată!

În contextul pandemiei, copiilor li s-a retezat dintr-odată dreptul la socializare, ceea ce îi face să devină mai anxioși și mai nervoși, mai necooperanți, toate acestea ducând la stres în plus pentru părinții lor.

De acum, ”părinții trebuie să învețe să se autocunoască, trebuie să își cunoască limitele, să le discute cu proprii lor copii, trebuie să își gestioneze foarte bine trăirile, reacțiile, emoțiile, deoarece chiar și acesta este un context de învățare pentru copiii lor”! Dacă părinții nu reacționează bine la realitatea actuală, copiilor îi vor copia și în viitor nu vor ști să reacționeze bine, să gestioneze bine emoțiile, așadar, trebuie înțeles faptul că trebuie diminuat totul!
Angajatorii trebuie să înțeleagă faptul că nivelul de muncă al părinților nu va mai fi același, deoarece nu poți menține același ritm, să fii un angajat bun, să fii profesor pentru copilul tău, să fii mentor pentru copilul tău și să le faci pe toate bine și la fel de repede ca înainte de pandemia cu coronavirus!

Ritmul alert în care am trăit până acum trebuie să se reducă pentru a putea face față tuturor solicitărilor actuale.

Dintr-o dată, meseria de părinte a devenit una extrem grea! Anul 2020 a adus schimbări majore pentru toată lumea! Anul 2020 este un an de grație pentru conștientizare și schimbare, să sperăm că în bine, a tot ceea ce se observa înainte, dar nu se acționa!

Este mai evident decât oricând că școala trebuie să aibă în vedere că ”un copil nu trebuie pregătit doar în vederea dezvoltării IQ-lui, ci și în vederea dezvoltării inteligenței emoționale, ceea ce este o abilitate esențială pentru viață”!

În concluzie, relația părinte-copil în contextul pandemiei, vine cu foarte multe provocări, în special pentru părinte. Rolul părintelui în relația cu copilul, se schimbă radical! De acum, părintele nu mai este doar părintele copilului, ci este în special mentor! Acum copiii observându-și părinții, învață de la aceștia cum să își gestioneze emoțiile, cum să gestioneze stările de stres, de anxietate, de neputință, cât și stările de putere și de reușită. Acum, mai mult decât oricând, copilul va învăța de la părintele său, cum să se bucure de viață în cele mai mici detalii ale sale!

Cu toții am observat că educația a fost lăsată în plan secund, terț sau chiar mai jos și abandonul școlar on-line e în floare. Acesta este viitorul pe care ni-l dorim? Adulți muncitori, dar fără educație? Ce putem face să urcăm educația mai sus pe piedestalul nevoilor, dorințelor și trebuințelor?

Astăzi, societatea în plenitudinea sa, va trebui să considere și să reconsidere meseria de părinte, în toate aspectele ei, de la toate instituțiile statului până la angajatori și dascăli, cu toții trebuie să fim alături de părinți și de copiii lor! Părinții trebuie să fie înțeleși și ajutați, dacă vrem ca în viitor, să mai existe termenul de societate!

Bibliografie:

- Ioan Dolean, Dacian Dorin Dolean: ”Meseria de părinte”, editura Aramis, București, 2002
- Daniel Goleman: ”Inteligența emoțională”, editura Curtea Veche, București, 2007

EXPERIENȚE DE SUCCES PENTRU O EDUCAȚIE DE CALITATE – PARTENERIATUL CU PĂRINȚII

Prof. RADU ELENA-CRISTINA
GRĂDINIȚA NR. 225, SECTOR 4 BUCUREȘTI

Educaţia timpurie reprezintă un concept nou pentru pedagogia românească şi se focalizează pe educaţia preşcolară, oferind condiţii specifice pentru dezvoltarea generală a copilului între 0 - 6/7 ani în concordanţă cu caracteristicile individuale şi de vârstă ale acestora. Educaţia preşcolară este un tip de educaţie formală inclusă în sistemul naţional de educaţie şi are ca obiectiv specific asigurarea dezvoltării globale a copilului din punct de vedere cognitiv, fizic, social şi emoţional, şi pregătirea acestuia pentru debutul şcolar.

Educaţia timpurie prevede extinderea strategiilor de stimulare şi dezvoltare a copilului în familie. Părinţii devin parteneri în procesul de educaţie, sunt încurajaţi să ia parte la planificarea şi derularea programelor educative, ceea ce generează o responsabilizare şi o eficienţă sporită în dezvoltarea şi educarea copilului.

Implicarea familiei şi a comunităţii în educarea copilului de la primele zile de viaţă, chiar şi din timpul în care acesta nu este încă născut, asigură fundamentele unei dezvoltări fizice şi psihice sănătoase. În acest context, în grădiniţă am organizat şi derulat proiecte de activitate cu participarea activă a părinţilor; astfel familiile au concurat cu succes la asigurarea dreptului copilului la educaţie şi la dezvoltarea deplină, dându-i astfel posibilitatea atingerii potenţialului maxim.

Scopul urmarit în derularea proiectelor desfăşurate în parteneriat cu parinţii a fost şi rămâne acela de a dezvolta o bună relaţionare între copii şi părinţii lor. Lucrând împreună, părinţii au putut oferi ajutor în realizarea temei şi au avut ocazia de a cunoaşte mai bine posibilităţile de lucru ale copilului. Prin această implicare şi prin activitatea de consiliere desfăşurată la nivelul grădiniţei, am reuşit să-i determinăm pe părinţi să înţeleagă cât este de necesar să avem aşteptări realiste de la copiii noştri, să inteleagă că au nevoie să fie încurajaţi, apreciaţi pentru ceea ce pot face, să le stimuleze acele calităţi şi comportamente pe care ne-ar plăcea să le vedem la copil. Aceştia au devenit mai răbdători şi au înţeles mai bine că în îndeplinirea unei sarcini nu este nevoie să îl forţezi pe copil, ci mai degrabă să îl faci să participe la realizarea ei. Au învăţat să aprecieze mai mult rezultatele muncii copilului, să îi recunoască efortul depus, chiar şi atunci când acesta nu reuşeşte pe deplin în realizarea sarcinii date.

O altă latură importantă a parteneriatului cu părinţii o reprezintă programul de consiliere a acestora pe teme de educaţie în familie. *Educaţia părinţilor* este necesară. Ne referim la faptul că abordarea se referă, atât pentru creşterea şi educarea copiilor, cât şi pentru rolul de mijloc de emancipare spirituală şi socială; ca un vector al democratizării educaţiei şi societăţii.

La sfârşitul comunicării noastre vă prezentăm cele 10 sfaturi pe care le dăm părinţilor pentru a îmbunătăţi relaţia părinte-copil:

1. Iubeşte-ţi şi acceptă-ţi copilul aşa cum este!

Fii cald, iubitor şi sensibil. Prima şi cea mai importantă nevoie a copilului tău este aceea de a fi iubit. Fiecare copil este asemenea unui pahar gol şi singurul mod în care acest pahar poate fi umplut este acela de a-i arăta copilului dragoste. Doar atunci când paharul este „plin" copilul poate începe să dăruiască, la rândul său, dragoste. Copilul are nevoie să fie alintat, mângâiat şi îmbrăţişat, să se simtă aproape de părinţi, să i se ofere căldură şi confort emoţional, să se simtă dorit şi înţeles. A-i împlini doar nevoile fizice, de hrană şi de îngrijire, nu este suficient. Mulţi copii au stagnat din creştere sau chiar au murit, în ciuda îngrijirii fizice adecvate care li s-a oferit, pentru simplul fapt că le-a lipsit dragostea.

Dragostea este atât de importantă, încât, părinţii, trebuie să împlinească această nevoie înainte de oricare alta. Nu este suficient ca el să audă, să creadă sau chiar să ştie că îl iubiţi, copilul trebuie să perceapă el însuşi această dragoste; altfel ea nu are nici o valoare. Este dreptul oricărui copil să fie iubit şi acceptat pentru simplul fapt că există. Este uşor să jefuim un copil de dragostea noastră. Fără să ne dăm seama, noi reacţionăm la atitudinea lui negativă, pedepsindu-l pe nedrept sau rănindu-i simţămintele sensibile prin cuvintele şi prin acţiunile noastre aspre. De multe ori, noi golim cupa de dragoste a copilului în mod inconştient.

2.Respectă-ţi copilul!

Este dreptul copilului şi obligaţia părintelui să îi respecte viaţa şi intimitatea. Copilul are dreptul la respectarea personalităţii şi individualităţii sale şi nu poate fi supus pedepselor fizice sau altor tratamente umilitoare ori degradante. Respectă-ţi copilul pentru ceea ce este, căci astfel vei fi respectat la rândul tău şi tot altfel copilul se va autorespecta şi va fi încrezător în ceea ce este şi în ceea ce poate.

Parinţii trebuie să perceapă copilul aşa cum este el, în mod realist. Daca percepţia greşită asupra copilului dăinuie o perioadă lungă de timp, acesta îşi va însuşi comportamentele pe care tu i le atribui în mod greşit şi va începe să creadă că este aşa cum îl percepi (lipsit de valoare, slab, neiubit, nedorit, rău, obraznic, urât). Riscurile sunt mari. Copilul trebuie înţeles în funcţie de vârsta lui cronologică şi mentală, şi trebuie să îi fie respectate particularităţile individuale, care îl face unic, irepetabil.

3.Fii un exemplu bun pentru copilul tău!

Pedagogul John Locke, convins de puterea exemplului în familie, de ambianţa şi climatul acesteia şi de înclinaţia către imitaţie a copilului, se adresa părinţilor: „Nu trebuie să faceţi în faţa copilului nimic din ceea ce nu vreţi să imite. Dacă vă scapă o vorbă sau săvârşiţi vreo faptă pe care i-aţi prezentat-o drept o greşeală când a comis-o, el cu siguranţă se va apăra invocând exemplul dat de dumneavoastră şi se va pune în asemenea măsură la adăpostul acestui exemplu, încât cu greu vă veţi putea atinge de el pentru a-i îndrepta cum trebuie greşeala.”

Să îi transmiţi valorile şi normele etice ale societăţii. Să îi dovedeşti că trebuie să trăiască în dragoste şi armonie cu cei din jurul său. Să trăiască în cinste, în adevăr, respectând bunurile, convingerile şi sentimentele altora. Să crească şi să simtă tot timpul comuniunea „mamă-copil-tată”. Să îl obişnuieşti să participe la activitatea obştească. Ceea ce va deveni copilul tău este consecinţa exemplului oferit. Tu eşti cea mai puternică influenţă din viaţa copilului tău !

4.Implică-te în viaţa lui !

Este important ca părinţii să nu lase evoluţia copiilor la voia întâmplării sau doar în seama cadrelor didactice. Ia parte la activităţile zilnice ce se petrec în jurul copilului tău, joacă-te cu el, vorbeşte cu el şi află-i tristeţile şi bucuriile, ieşi cu el la plimbare sau mergeţi în călătorii, participă alături de el la activităţile din grădiniţă, cunoaşte-i evoluţia din cadrul grupei; într-un cuvânt implică-te direct şi activ în lumea lui.

Copiii care sunt apropiaţi de părinţii lor sunt mai puţin expuşi comportamentelor de risc. Cu cât te implici mai mult în vieţile copiilor tăi, în creşterea şi educarea lor, cu atât se vor simţi mai puşi în valoare şi vor fi mai dispuşi să îţi răspundă pozitiv.

5.Comunică cu el!

Copilul este un recipient emoţional şi un partener în dialogul emoţional care se instalează între el şi mamă, de la naştere. Comunicarea implică nu numai limbajul oral (vorbirea), ci şi cel non-verbal, "limbajul corpului", în care mesajele sunt transmise prin timbrul vocii, expresivitatea mimico-facială, poziţia corpului, gesturi. Nu se poate vorbi de o bună comunicare în absenţa limbajului corpului, care este esenţial în comunicare. Ca să recunoaşteţi semnalele pe care vi le dă copilul întrebaţi-vă mereu: „Ce încearcă copilul meu să spună cu ochii, faţa, vocea sau corpul său?”

6.Lasă-l să se joace şi să experimenteze!

Copilul acceptă numai experienţele pe care le face singur. Propriile tale experienţele sunt lipsite de valoare pentru copilul tău. Trebuie să ai curajul să îi dai prilejul de a-şi acumula experienţele proprii, chiar dacă sunt legate de anumite riscuri. Încurajaţi descoperirile şi joaca. Încurajează copilul să încerce ceva nou. Nu te teme de eşec; fără risc există o mică probabilitate de succes. Lasă copilul să experimenteze, în siguranţă, şi rezistă tentaţiei de a interveni. Atunci când voi, ca părinţi, le acordaţi copiilor voştri libertatea de a se mişca, de a explora, de a crea, de a se exprima şi de a se juca, toate acestea făcând parte din experienţa lor zilnică, înseamnă că le împliniţi doar una dintre cele mai importante nevoi ale vieţii lor.

7.Foloseşte disciplina în educaţie!

Folosiţi disciplina ca o ocazie de educare. Este normal pentru copii să testeze regulile şi să acţioneze impulsiv câteodată. Părinţii trebuie să stabilească reguli care să ajute la educaţia copilului în loc să-l pedepsească. Sunt unii copii care necesită mai multă răbdare şi blândeţe decât alţii în procesul de disciplinare şi educare. Măsurile de disciplinare nu pot fi stabilite decât în acord cu demnitatea copilului, nefiind permise, sub nici un motiv, pedepsele fizice ori acelea care se află în legatură cu dezvoltarea fizică, psihică sau care îi afectează starea emoţională.

8.Creşte un copil sănătos!

Un părinte bun va fi preocupat de sănătatea fizică, psihică, afectivă şi intelectuală a propriului copil şi va acţiona în consecinţă. Copilul are dreptul de a beneficia de un nivel de trai care să permită dezvoltarea sa fizică, mentală, spirituală, morală şi socială.

9.Alege calitatea pentru copilul tău!

O îngrijire de calitate este esenţială pentru dezvoltarea copilului tău. Calitatea trebuie să se reflecte atât în alegerea mediului de viaţă, în oferirea hranei necesare, în alegerea serviciilor de calitate pentru îngrijirea copilului şi în alegerea formei de educaţie cea mai potrivită. Alege întotdeauna ceea ce este mai bun pentru copilul tău: un mediu curat şi securizant, care să satisfacă nevoile copilului în funcţie de vârsta sa, o alimentaţie sănătoasă, o unitate de învăţământ care promovează o educaţie de calitate, la standarde ridicate.

10.Există un „NU” şi pentru tine!

Nu îţi deprecia copilul!

Nu folosi ameninţări şi nu îţi pedepsi fizic copilul!

Nu îi cere să fie cuminte tot timpul, este un copil la urma urmei!

Nu îţi mitui copilul!

Nu obliga un copil mic să promită!

Nu lăsa televizorul să îţi educe copilul!

Nu face exces de cuvinte când îi vorbeşti!

Nu insista să obţii o supunere imediată şi oarbă din partea lui!

Nu îl răsfăţa exagerat! Nu îl minţi niciodată!

Nu cere respectarea unor reguli inadecvate vârstei copilului!

Nu utiliza metode moralizatoare care induc vinovăţia!

Nu da copilului ordine!

Nu îl obliga să ia parte la discuţii sau acţiuni dăunătoare copilului!

Bibliografie

- **Acker, V. Inzirillo, C. Lefebvre, B.** Cum să-ţi ajuţi copilul? Învaţă meseria de părinte!, Editura Teora, Bucuresti (2004).
- **Law Nolte, D. Harris, R** Cum se formează copiii noştri, Editura Humanitas, Bucuresti (2001);
- **Vrăşmaş, E.A.** Consilierea şi educaţia părinţilor, Editura ,Aramis, Bucureşti (2002).

„CARTEA - PRIETENA COPIILOR ”
„MAGIA LECTURII”

PROF.ÎNV.PRIMAR:STOICA MARIETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ JARIȘTEA

Importanţa lecturii este evidentă şi mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, facându-se ecoul capacităţilor de gândire şi limbaj John Amos Comenius spunea:*,,...a instrui pe tineri cum se cuvine nu constă în a le vârî în cap mulţime de cuvinte, fraze, expresiuni şi opiniuni din diferiţi autori, ci de a le deschide calea cum să priceapă lucrurile”,* de aceea consider că rolul dascălului este de a lărgi orizontul cultural al elevului. Dascălul este cel care poate dezvolta sau spori atracţia spre lumea cărţilor; dascălul este cel care ne sporeşte apetitul pentru lectură, dezvoltându-ne gândirea, curiozitatea, imaginaţia.

Mircea Eliade spunea:*,,Cetim ca să trecem examene (deci lectura studiu), ca să omorâm timpul (deci lectura de loisir) sau cetim din profesiune (deci lectura informativă). Lectura ar putea fi un mjloc de alimentare spirituală continuă, nu numai un instrument de informaţie sau de contemplaţie”,* de aceea … dacă voi reuşi să trezesc interesul elevilor mei pentru măcar un tip de lectură, consider că mi-am atins scopul, căci *,,nu e alta mai frumoasă şi mai de folos în toată viaţa omului zăbavă decât cetitul cărţilor”*, după cum spunea Miron Costin.De ce ar trebui să lecturăm? Bună întrebare … mai cu seamă în contextul actual al tehnologiei.Cheia aprofundărilor cunoştinţelor este lectura. Cititul ne aduce multe cunoştinţe, dezvoltă vocabularul şi duce la îmbunătăţirea vieţii. Ideile bune vin din idei multe. Cititul oferă o varietate de informaţii care îţi permit ca individ să generezi idei noi şi îţi dezvoltă imaginaţia şi creativitatea.

Lectura este o metodă bună de relaxare. Cercetătorii de la Sussex University au descoperit că doar şase minute de lectură reduc nivelul stresului cu până la 68%, faţă de 61% în cazul muzicii sau 42% în cazul unei plimbări în natură.Cărţile facilitează accesul la informaţii de specialitate. Pentru a fi un bun profesionist e nevoie de a acumula cât mai multe cunoştinţe şi informaţii noi din domeniu.Lectura îmbogăţeşte limbajul, cu cât ai un limbaj mai extins cu atât îţi este mai uşor să îţi exprimi gândurile. Când citeşti mult, ştii mai multe şi ai despre ce vorbi. Astfel, se îmbogăţesc şi relaţiile sociale.Cărţile lasă mai mult loc imaginaţiei decât filmele. Fiecare dintre noi îşi trăieşte doar propria viaţă, dar, prin lectură, poţi să ai acces şi la experienţele altor vieţi. Cu fiecare carte pe care o citim mai adăugăm o cărărmidă imaginaţiei noastre.Imaginaţia ne măreşte limitele minţii, ne umple sufletele de emoţie. Îmi aduc şi acum aminte de tristeţea pe care am simţit-o în momentul în care am citit romanul *,,Mătăniile”* de Florence L. Barclay.Cuvintele păreau să danseze pe file, după mizica tristă reverberată de gândurile autoarei, aşezate pe hârtie.Dezvoltarea personalităţii elevului şi evoluţia sa ulterioară este puternic influenţată de interesul pentru cunoaştere. Se cuvine să dăm importanţa cuvenită lecturii, să valorificăm comoara de înţelepciune ascunsă în cărţi.Lectura are valenţe multiple şi contribuie atât la formarea caracterului, a conduitei, la dezvoltarea vocabularului activ, precum şi la adaptarea mai rapidă, mai uşoară la situaţii noi.

Paul Cornea spunea *,,... că nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariţia cărţii, că lectura va continua să joace un rol cardinal în viaţa oamenilor, că accelerarea progresului tehnicva fi mereu însoţită de remedierea compensatoare a unui spaţiu liber pentru închipuire, visare şi căutare de sens... .*

*Cred, vreau să cred că vom continua să citim chiar dacă nu vor mai fi cărţi. O vom face, la nevoie, pe ecrane portabile sau fixe, de buzunar ori de mari dimensiuni, dar vom continua s-o facem câtă vreme vom persevera să gândim şi să producem bunuri simbolice.”*Cel căruia i s-a însufleţit gustul pentru lumea minunată a cărţii va căuta şi îşi va găsi timp pentru această activitate destinată minţii şi sufletului, în acelaşi timp şi în egală măsură.

Ştiut fiind faptul că generaţia de elevi din ziua de astăzi, marea ei majoritate cel puţin, fiind denumită generic *,,generaţia facebook''*, am încercat cultivarea motivaţiei pentru lectură, atât prin mijloace tradiţionale, clasice, cât şi moderne, în trendul elevilor.Metodele de predare a lecturii, împărţite în strategii didactice – activităţi desfăşurate în şcoală, activităţi extraşcolare şi extracurriculare, precum şi activităţi derulate prin încheierea de parteneriate educaţionale.

Conform Dicţionarului explicativ al limbii române, lectura reprezintă faptul de a citi. Din punctul meu de vedere, lectura reprezintă un fenomen, deopotrivă social şi psihologic, care atinge categorii diverse ale populaţiei, cu niveluri şi posibilităţi sociale diferite, cu pregătire profesională diferită, cu niveluri de cultură diferită.În primul rând, lectura înseamnă un proces de comunicare, toate sensurile termenului de lectură (*fr. lecture)* cuprinzând semnificaţia de transmitere şi de comunicare.Lectura este o formă mai avansată a cititului, cum altfel *,,a citi''* desemnează *,,parcurge''* conţinutul unei cărşi cu scopul de a acumula informaţii.În cartea sa *„Introducere în teoria lecturii''*, Paul Cornea[1], un mare teoretician al lecturii, spunea că sunt identificate două accepţiuni majore ale termenului *,,lectură''* şi anume: una restrânsă la comunicarea scrisă, cealaltă, extinsă la orice tip de comunicare, aptă să fie decodificată de o conştiinţă receptoare.Sensul extins al termenului de lectură *,,se referă la identificarea şi înţelegerea unor mesaje transmise cu ajutorul altor sisteme semnificante decât cel grafic, cu alte substanţe ale expresiei''*[2] *(* Louis Hjelmslev).Astfel, orice sistem de semne artificiale sau naturale, care au o anumită sintaxă (reguli de combinare) şi o semantică (un repertoriu de semnificaţii), poate fi citit.În înţeles general, lectura devine, după cum remarcă Paul Cornea, *,,o formă universală a capacităţii omului de a descifra sensurile universului, un mod de a instaura semnificaţii, corelând unităţi de conţinut unor expresii date''*[2].Astfel, în lumina teoriei lecturii, se poate spune că destinul operei nu este dat de scriitor, ci de cititor. Astfel,citirea *,,trebuie concepută ca o relaţie între doi protagonişti, un om care arată şi un altul care vede''.*

În epoca actuală, lectura ca modalitate de a citi şi intepreta un text este serios concuratp de audio-vizual, de imagini sonore sau video. Cititorul unui text literar nu are acces la imagini direct, ci la cuvinte - *,,cu alte cuvinte''* reprezentări abstracte, pe care va trebui să le traducă în imagini, să le sensibilizeze, să le confere materialitate.Dar individul are propriul sistem de referinţe, care depinde de cărţile citite anterior, de nivelul intelectual propriu, de orizontul moral, spiritual, cultural, ideologic individual, de experienţa de viaţă afectivă, de conduita socială şi profesională ş.a.m.d. Putem concluziona că pentru fiecare individ, lectura are o semnificaţie aparte. Relevante în acest sens sunt afirmaţiile pe care le-au făcut diverse personalităţi în legătură cu această temă.Succesul în lectura elevilor este asigurat, în mod deosebit, de capacitatea elevilor de a înţelege, prin efort propriu, mesajul celor citite. Lectura îi apropie pe copii de realitate, permite largi perspective către cunoaşterea multitudinii de forme ale realităţii.Prin lectură, elevii sunt conduşi să-şi formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conţinuturi şi forme ale realităţii exprimate într-o serie de modalităţi de expresie, de asociere cu altele, ceea ce le va permite să-şi extindă, astfel, aria cunoaşterii.Diversitatea textelor literare va face ca lectorii să parcurgă căi specifice ale cunoaşterii, de la concret la abstract, de la intuiţie la reprezentare şi fantezie, în aşa fel încât să ajungă în posesia unor lucruri din realitatea înconjurătoare. Astfel, prin lectură, elevul îşi va dezvolta educaţia estetică, posibilitatea de a-şi stabili propriile criterii ferme de selectare a valorilor, cu care va opera în procesul lecturii. Elevul va căuta în ceea ce citeşte răspunsuri la propriile frământări interioare, va căuta exemple. Ceea ce va citi în această perioadă îl va defini pe viitorul lector.

Lectura, deci, trebuie să fie optimistă, încrezătoare, pozitivă, cuvântul scris având o influenţă covârşitoare asupra unui cititor începător sau pasionat.

[1] Paul Cornea, ,,Introducere în teoria lecturii'', Editura Minerva, Bucureşti, 1988
[2]Paul Cornea, ,,Introducere în teoria lecturii'', Editura Minerva, Bucureşti, 1988

Bibliografie

1.PAMFIL, Alina, TĂMĂIAN, Ion, *Studiul limbii şi literaturii române în secolul XX,* Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj, 2005

2.CORNEA, Paul, *Introducere în teorie lecturii,* Editura Minerva, Bucureşti, 1988

MAUROIS, Andre, *Tipuri de lectură*

3.PAMFIL, Alina*, Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise, ediţia a II-a,* Editura Paralela 45, Piteşti, 2004

4.MARIN, Mariana, *Didactica lecturii. Interacţiunea elev – opera literară din perspectiva atitudinilor şi valorilorliterar artistice,* Editura Cartier, Chişinău, 2012

5.MANUCA, Dan, *Lectură şi interpretare,* Editura Minerva, 1988

EXPERIENȚE DE SUCCES PENTRU O EDUCAȚIE DE CALITATE – PARTENERIATUL CU PĂRINȚII

Prof. VITAN LILIANA
GRĂDINIȚA NR. 225, SECTOR 4 BUCUREȘTI

Educaţia timpurie reprezintă un concept nou pentru pedagogia românească şi se focalizează pe educaţia preşcolară, oferind condiţii specifice pentru dezvoltarea generală a copilului între 0 - 6/7 ani în concordanţă cu caracteristicile individuale şi de vârstă ale acestora. Educaţia preşcolară este un tip de educaţie formală inclusă în sistemul naţional de educaţie şi are ca obiectiv specific asigurarea dezvoltării globale a copilului din punct de vedere cognitiv, fizic, social şi emoţional, şi pregătirea acestuia pentru debutul şcolar.

Educaţia timpurie prevede extinderea strategiilor de stimulare şi dezvoltare a copilului în familie. Părinţii devin parteneri în procesul de educaţie, sunt încurajaţi să ia parte la planificarea şi derularea programelor educative, ceea ce generează o responsabilizare şi o eficienţă sporită în dezvoltarea şi educarea copilului.

Implicarea familiei şi a comunităţii în educarea copilului de la primele zile de viaţă, chiar şi din timpul în care acesta nu este încă născut, asigură fundamentele unei dezvoltări fizice şi psihice sănătoase. În acest context, în grădiniţă am organizat şi derulat proiecte de activitate cu participarea activă a părinţilor; astfel familiile au concurat cu succes la asigurarea dreptului copilului la educaţie şi la dezvoltarea deplină, dându-i astfel posibilitatea atingerii potenţialului maxim.

Scopul urmarit în derularea proiectelor desfăşurate în parteneriat cu parinţii a fost şi rămâne acela de a dezvolta o bună relaţionare între copii şi părinţii lor. Lucrând împreună, părinţii au putut oferi ajutor în realizarea temei şi au avut ocazia de a cunoaşte mai bine posibilităţile de lucru ale copilului. Prin această implicare şi prin activitatea de consiliere desfăşurată la nivelul grădiniţei, am reuşit să-i determinăm pe părinţi să înţeleagă cât este de necesar să avem aşteptări realiste de la copiii noştri, să inteleagă că au nevoie să fie încurajaţi, apreciaţi pentru ceea ce pot face, să le stimuleze acele calităţi şi comportamente pe care ne-ar plăcea să le vedem la copil. Aceştia au devenit mai răbdători şi au înţeles mai bine că în îndeplinirea unei sarcini nu este nevoie să îl forţezi pe copil, ci mai degrabă să îl faci să participe la realizarea ei. Au învăţat să aprecieze mai mult rezultatele muncii copilului, să îi recunoască efortul depus, chiar şi atunci când acesta nu reuşeşte pe deplin în realizarea sarcinii date.

O altă latură importantă a parteneriatului cu părinţii o reprezintă programul de consiliere a acestora pe teme de educaţie în familie. *Educaţia părinţilor* este necesară. Ne referim la faptul că abordarea se referă, atât pentru creşterea şi educarea copiilor, cât şi pentru rolul de mijloc de emancipare spirituală şi socială; ca un vector al democratizării educaţiei şi societăţii.

La sfârşitul comunicării noastre vă prezentăm cele 10 sfaturi pe care le dăm părinţilor pentru a îmbunătăţi relaţia părinte-copil:

1. Iubeşte-ţi şi acceptă-ţi copilul aşa cum este!

Fii cald, iubitor şi sensibil. Prima şi cea mai importantă nevoie a copilului tău este aceea de a fi iubit. Fiecare copil este asemenea unui pahar gol şi singurul mod în care acest pahar poate fi umplut este acela de a-i arăta copilului dragoste. Doar atunci când paharul este „plin" copilul poate începe să dăruiască, la rândul său, dragoste. Copilul are nevoie să fie alintat, mângâiat şi îmbrăţişat, să se simtă aproape de părinţi, să i se ofere căldură şi confort emoţional, să se simtă dorit şi înţeles. A-i împlini doar nevoile fizice, de hrană şi de îngrijire, nu este suficient. Mulţi copii au stagnat din creştere sau chiar au murit, în ciuda îngrijirii fizice adecvate care li s-a oferit, pentru simplul fapt că le-a lipsit dragostea.

Dragostea este atât de importantă, încât, părinţii, trebuie să împlinească această nevoie înainte de oricare alta. Nu este suficient ca el să audă, să creadă sau chiar să ştie că îl iubiţi, copilul trebuie să perceapă el însuşi această dragoste; altfel ea nu are nici o valoare. Este dreptul oricărui copil să fie iubit şi acceptat pentru simplul fapt că există. Este uşor să jefuim un copil de dragostea noastră. Fără să ne dăm seama, noi reacţionăm la atitudinea lui negativă, pedepsindu-l pe nedrept sau rănindu-i simţămintele sensibile prin cuvintele şi prin acţiunile noastre aspre. De multe ori, noi golim cupa de dragoste a copilului în mod inconştient.

2.Respectă-ţi copilul!

Este dreptul copilului şi obligaţia părintelui să îi respecte viaţa şi intimitatea. Copilul are dreptul la respectarea personalităţii şi individualităţii sale şi nu poate fi supus pedepselor fizice sau altor tratamente umilitoare ori degradante. Respectă-ţi copilul pentru ceea ce este, căci astfel vei fi respectat la rândul tău şi tot altfel copilul se va autorespecta şi va fi încrezător în ceea ce este şi în ceea ce poate.

Parinţii trebuie să perceapă copilul aşa cum este el, în mod realist. Daca percepţia greşită asupra copilului dăinuie o perioadă lungă de timp, acesta îşi va însuşi comportamentele pe care tu i le atribui în mod greşit şi va începe să creadă că este aşa cum îl percepi (lipsit de valoare, slab, neiubit, nedorit, rău, obraznic, urât). Riscurile sunt mari. Copilul trebuie înţeles în funcţie de vârsta lui cronologică şi mentală, şi trebuie să îi fie respectate particularităţile individuale, care îl face unic, irepetabil.

3.Fii un exemplu bun pentru copilul tău!

Pedagogul John Locke, convins de puterea exemplului în familie, de ambianţa şi climatul acesteia şi de înclinaţia către imitaţie a copilului, se adresa părinţilor: „Nu trebuie să faceţi în faţa copilului nimic din ceea ce nu vreţi să imite. Dacă vă scapă o vorbă sau săvârşiţi vreo faptă pe care i-aţi prezentat-o drept o greşeală când a comis-o, el cu siguranţă se va apăra invocând exemplul dat de dumneavoastră şi se va pune în asemenea măsură la adăpostul acestui exemplu, încât cu greu vă veţi putea atinge de el pentru a-i îndrepta cum trebuie greşeala.”

Să îi transmiţi valorile şi normele etice ale societăţii. Să îi dovedeşti că trebuie să trăiască în dragoste şi armonie cu cei din jurul său. Să trăiască în cinste, în adevăr, respectând bunurile, convingerile şi sentimentele altora. Să crească şi să simtă tot timpul comuniunea „mamă-copil-tată”. Să îl obişnuieşti să participe la activitatea obştească. Ceea ce va deveni copilul tău este consecinţa exemplului oferit. Tu eşti cea mai puternică influenţă din viaţa copilului tău !

4.Implică-te în viaţa lui !

Este important ca părinţii să nu lase evoluţia copiilor la voia întâmplării sau doar în seama cadrelor didactice. Ia parte la activităţile zilnice ce se petrec în jurul copilului tău, joacă-te cu el, vorbeşte cu el şi află-i tristeţile şi bucuriile, ieşi cu el la plimbare sau mergeţi în călătorii, participă alături de el la activităţile din grădiniţă, cunoaşte-i evoluţia din cadrul grupei; într-un cuvânt implică-te direct şi activ în lumea lui.

Copiii care sunt apropiaţi de părinţii lor sunt mai puţin expuşi comportamentelor de risc. Cu cât te implici mai mult în vieţile copiilor tăi, în creşterea şi educarea lor, cu atât se vor simţi mai puşi în valoare şi vor fi mai dispuşi să îţi răspundă pozitiv.

5.Comunică cu el!

Copilul este un recipient emoţional şi un partener în dialogul emoţional care se instalează între el şi mamă, de la naştere. Comunicarea implică nu numai limbajul oral (vorbirea), ci şi cel non-verbal, "limbajul corpului", în care mesajele sunt transmise prin timbrul vocii, expresivitatea mimico-facială, poziţia corpului, gesturi. Nu se poate vorbi de o bună comunicare în absenţa limbajului corpului, care este esenţial în comunicare. Ca să recunoaşteţi semnalele pe care vi le dă copilul întrebaţi-vă mereu: „Ce încearcă copilul meu să spună cu ochii, faţa, vocea sau corpul său?”

6.Lasă-l să se joace şi să experimenteze!

Copilul acceptă numai experienţele pe care le face singur. Propriile tale experienţele sunt lipsite de valoare pentru copilul tău. Trebuie să ai curajul să îi dai prilejul de a-şi acumula experienţele proprii, chiar dacă sunt legate de anumite riscuri. Încurajaţi descoperirile şi joaca. Încurajează copilul să încerce ceva nou. Nu te teme de eşec; fără risc există o mică probabilitate de succes. Lasă copilul să experimenteze, în siguranţă, şi rezistă tentaţiei de a interveni. Atunci când voi, ca părinţi, le acordaţi copiilor voştri libertatea de a se mişca, de a explora, de a crea, de a se exprima şi de a se juca, toate acestea făcând parte din experienţa lor zilnică, înseamnă că le împliniţi doar una dintre cele mai importante nevoi ale vieţii lor.

7.Foloseşte disciplina în educaţie!

Folosiţi disciplina ca o ocazie de educare. Este normal pentru copii să testeze regulile şi să acţioneze impulsiv câteodată. Părinţii trebuie să stabilească reguli care să ajute la educaţia copilului în loc să-l pedepsească. Sunt unii copii care necesită mai multă răbdare şi blândeţe decât alţii în procesul de disciplinare şi educare. Măsurile de disciplinare nu pot fi stabilite decât în acord cu demnitatea copilului, nefiind permise, sub nici un motiv, pedepsele fizice ori acelea care se află în legatură cu dezvoltarea fizică, psihică sau care îi afectează starea emoţională.

8.Creşte un copil sănătos!

Un părinte bun va fi preocupat de sănătatea fizică, psihică, afectivă şi intelectuală a propriului copil şi va acţiona în consecinţă. Copilul are dreptul de a beneficia de un nivel de trai care să permită dezvoltarea sa fizică, mentală, spirituală, morală şi socială.

9.Alege calitatea pentru copilul tău!

O îngrijire de calitate este esenţială pentru dezvoltarea copilului tău. Calitatea trebuie să se reflecte atât în alegerea mediului de viaţă, în oferirea hranei necesare, în alegerea serviciilor de calitate pentru îngrijirea copilului şi în alegerea formei de educaţie cea mai potrivită. Alege întotdeauna ceea ce este mai bun pentru copilul tău: un mediu curat şi securizant, care să satisfacă nevoile copilului în funcţie de vârsta sa, o alimentaţie sănătoasă, o unitate de învăţământ care promovează o educaţie de calitate, la standarde ridicate.

10.Există un „NU” şi pentru tine!

Nu îţi deprecia copilul!

Nu folosi ameninţări şi nu îţi pedepsi fizic copilul!

Nu îi cere să fie cuminte tot timpul, este un copil la urma urmei!

Nu îţi mitui copilul!

Nu obliga un copil mic să promită!

Nu lăsa televizorul să îţi educe copilul!

Nu face exces de cuvinte când îi vorbeşti!

Nu insista să obţii o supunere imediată şi oarbă din partea lui!

Nu îl răsfăţa exagerat! Nu îl minţi niciodată!

Nu cere respectarea unor reguli inadecvate vârstei copilului!

Nu utiliza metode moralizatoare care induc vinovăţia!

Nu da copilului ordine!

Nu îl obliga să ia parte la discuţii sau acţiuni dăunătoare copilului!

Bibliografie

- **Acker, V. Inzirillo, C. Lefebvre, B.** Cum să-ţi ajuţi copilul? Învaţă meseria de părinte!, Editura Teora, Bucuresti (2004).
- **Law Nolte, D. Harris, R** Cum se formează copiii noştri, Editura Humanitas, Bucuresti (2001);
- **Vrăşmaş, E.A.** Consilierea şi educaţia părinţilor, Editura ,Aramis, Bucureşti (2002).

PARTENERIATULUI EDUCAȚIONAL DINTRE FAMILIE ȘI ȘCOALĂ ÎN RESPECTAREA DREPTURILOR COPILULUI

prof. Anca Popescu – Liceul Tehnologic
„General de Marină Nicolae Dumitrescu Maican”, Galaţi, judeţul Galaţi

Educaţia copilului este un proces complex, care debuteză într-un mediu informal - familia, continuă într-un mediu formal - şcoala şi apoi, în societate.

Relaţiile sociale, relaţiile între oameni, ca şi cele între oameni şi instituţii sunt guvernate de legi. Cunoaşterea, cel puţin în principiu, a legilor, a conceptului lor de bază, este o obligaţie elementară a viitorului cetăţean.

Legile stabilesc foarte clar, că principala responsabilitate de a creşte un copil revine mai înainte de toate părinţilor naturali. Legea obligă de asemenea, comunitatea locală să sprijine copilul şi familia. Statul are rolul de a fi garantul acestor drepturi şi de a asigura respectarea lor. Drepturile copilului se regăsesc într-o serie de documente internaţionale care definesc drepturile şi principiile dezvoltării normale a unui copil:

- Declaraţia UNESCO de la Salamanca
- Convenţia ONU despre Drepturile Copilului
- Regulile standard ale ONU privind egalitatea de şanse

Familia reprezintă primul mediu de viaţă al copilului. Influenţele educative pe care familia le exercită asupra copiilor se pot manifesta fie direct - prin acţiuni mai mult sau mai puţin dirijate, fie indirect - prin modele de conduita oferite de către membrii familiei, precum şi prin climatul psihosocial existent în familie. Modelele de conduită oferite de părinţi - pe care copiii le preiau prin imitaţie si învăţare - precum şi climatul socioafectiv în care se exercită influenţele educaţionale ("cei şapte ani de acasă") constituie primul model social cu o influenţă hotărâtoare asupra copiilor privind formarea concepţiei lor despre viaţă, a modului de comportare şi relaţionare în raport cu diferite norme şi valori sociale. Este recunoscut faptul că strategiile educative la care se face apel în familie, mai mult sau mai puţin conştientizate, determină în mare măsură dezvoltarea personalităţii, precum si rezultatele şcolare ale copiilor, comportamentul lor socio-moral. Prin urmare, familia este unul din factorii care prin legea nescrisă a naturii, dar şi prin legea scrisă a drepturilor omului, are obligaţia de a oferi un *climat fundamental atât afectiv, cât şi ocrotitor,* deoarece cea mai mică tulburare care apare în echilibrul afectiv al părinţilor provoacă tulburări în psihicul copiilor.

Deşi legea acordă drepturi copiilor, acestea nu exclud autoritatea părinţilor, nici responsabilităţile copiilor.

Educaţia pe care le-o oferim copiilor şi tinerilor, trebuie să fie consolidată de dezvoltarea simţului responsabilizator al acestora. Ei trebuie să ştie că au drepturi şi nimeni nu are dreptul să le încalce, dar fiecare drept este urmat de o responsabilitate. Pentru a socializa şi pentru a creşte şi forma adulţi responsabili, copiii trebuie îndrumaţi, educaţi încă de mici în spiritul respectării drepturilor celorlalţi. Ei trebuie să ştie că au de exemplu dreptul de a nu fi expuşi situaţiilor riscante, dar şi responsabilitatea de a nu-i expune pe alţii unor situaţii de risc; au dreptul de a fi ascultaţi, dar şi responsabilitatea de a-i asculta pe ceilalţi; dreptul la educaţie, dar şi responsabilitatea de a frecventa şcoala.

A educa un copil nu este un lucru chiar atât de uşor, de aceea şcoala vine în ajutorul familiei contribuind la îmbunătăţirea şi dezvoltarea conduitei morale şi civice a elevilor, la pregătirea lor ca cetăţeni responsabili, participanţi la viaţa comunităţii.

Relaţia şcoală – familie are un rol din ce în ce mai important, cu atât mai mult, cu cât ele nu pot funcţiona una fără cealaltă. Parteneriatul cu familia trebuie înţeles ca atitudine, şi nu ca activitate ce trebuie implementată. Această

atitudine constructivă presupune colaborare şi perceperea importanţei relaţionării, a rolurilor şi responsabilităţilor ce revin fiecărei părţi. Activitatea acestor doi parteneri educaţionali se axează în principal pe calitatea educaţiei, obiectivele, metodele şi mijloacele de ajutor pentru copil:

- să respecte normele morale şi legile convieţuirii interumane;
- să identifice drepturile şi responsabilităţile individuale în vederea aplicării şi respectării legilor societăţii în care acestea sunt prevăzute;
- cultivarea respectului şi responsabilităţii faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- cultivarea respectului faţă de valorile umane în general şi faţă de muncă în special;
- cultivarea respectului pentru cultură şi civilizaţie;
- cunoaşterea şi însuşirea modalităţilor de organizare şi petrecere a timpului liber.

Astfel, părinţii şi educatorii contribuie, în strânsă colaborare, la ridicarea nivelului instructiv educativ al elevului. Reuşita acestei acţiuni presupune însă o cunoaştere specială a fiecărui copil. El trebuie urmărit sub toate aspectele personalităţii lui.

Factorul decisiv în succesul şcolar îl reprezintă raportarea corectă a realităţii în existenţa activităţii comune familie - şcoală. Sunt necesare sisteme complexe de dezvoltare a responsabilităţilor individuale şi colective, în concordanţă deplină cu preocupările, interesele, deprinderile şi aptitudinile fiecărui copil.

Procesul de colaborare cu părinţii asigură atingerea scopului educaţional. Pornind de la necesitatea cunoaşterii socio-psiho-pedagogică a copilului, şcoala impune colaborarea cu familia sub diferite aspecte. Urmărind aspectele comune, speciale şi diferenţiate pe care viaţa de elev o prezintă, părinţii pot completa, sprijini şi dezvolta personalitatea copilului dacă se implică şi colaborează cu şcoala. Fără participarea părinţilor efortul educativ organizat prin instituţiile şcolare nu este deplin. Aşa cum arată şi H. H. Stern "orice sistem de educaţie, oricât ar fi de perfect, rămâne neputincios dacă se loveşte de opoziţia sau indiferenţa din partea părinţilor".

Poziţia unor părinţi care consideră că odată cu intrarea copiilor în şcoală rolul lor s-a încheiat, sau poziţia unor cadre didactice conform căreia şcoala poate face totul fără a apela la sprijinul părinţilor sunt greşite. Numai o colaborare perfectă între cei doi factori este de natură să determine o eficienţă maximă a muncii educative. Familia, oricâte merite şi preocupări valoroase ar avea în legătură cu educaţia copiilor, nu va obţine rezultate pozitive decât în condiţiile în care acţionează împreună cu şcoala.

Informarea şi formarea părinţilor în ceea ce priveşte şcolaritatea copilului presupune, cel puţin, ca fiecare părinte să cunoască: obligaţiile legale privind educaţia copilului; drepturile de care dispune pentru educaţia copilului; importanţa atitudinii lui pentru reuşita şcolară a copilului; metodele de colaborare cu şcoala.

În acest scop este necesar un dialog între profesori şi părinţi; profesorii trebuie să primească o pregătire în materie de relaţie cu părinţii iar competenţa lor în această materie trebuie considerată ca o aptitudine profesională; părinţii trebuie să fie pregătiţi pentru a juca rolul lor educativ în cooperare cu profesorii; şcolile trebuie să asigure (asociaţiilor) părinţilor asistenţa necesară.

Colaborarea şcolii cu familia se realizează în diferite forme:comitete de părinţi, vizite la domiciliul elevilor, consultaţii individuale, corespondenţa cu familia.

Lipsa de colaborare duce spre un eşec şi, din nefericire, cel învins este copilul, pentru care dorim tot, pentru care visăm tot ce este mai bun .

Parteneriatele dintre şcoli, familii şi comunităţi crează un climat favorabil dezvoltării copiilor, ele având mai multe roluri:

- ajută profesorii în munca lor;
- perfecţionarea abilităţilor şcolare ale elevilor;
- îmbunătăţirea programelor de studiu şi a climatului şcolar;
- îmbunătăţirea abilităţilor educaţionale ale părinţilor;
- dezvoltarea abilităţilor de lideri ale părinţilor;
- conectarea familiilor cu membrii şcolii şi ai comunităţii;
- stimulează serviciul comunităţii în folosul şcolilor;
- oferă servicii şi suport familiilor;
- crează un mediu mai sigur în şcoli.

Motivul principal pentru crearea unor astfel de parteneriate este dorinţa de a ajuta elevii să aibă succes la şcoală şi, mai târziu, în viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze.

Astfel, elevii se simt incluşi atunci când: simt că aparţin şcolii, se simt bine şi sunt mulţumiţi de realizările lor, sunt capabili să participe la activităţi şi să înveţe din toate activităţile la clasă.

Părinţii se simt incluşi atunci când: se simt bine veniţi în şcoală şi au raporturi pozitive cu personalul, sunt trataţi cu respect, iar opiniile lor sunt luate în considerare, pot să aibă acces la informaţii şi la personal.

Personalul se simte inclus atunci când: se simte apreciat şi sprijinit, recunoaşte contribuţia şi responsabilităţile diferite ale membrilor săi, promovează comunicarea eficientă şi un mediu de muncă pozitiv.

Împreună, familia şi şcoala, pregăteşte copilul pentru viaţă, pentru îndeplinirea rolului său în societate, în muncă, pentru a-şi face datoria faţă de el şi faţă de societate, de familie. În acelaşi timp,trebuie să pregătească viitorul cetăţean pentru a şti să-şi apere drepturile dar şi pentru a şti să le respecte şi pe ale altora.

Dacă drepturile îi sunt încălcate, copilul este expus unor mari riscuri: dezvoltare fizică şi mentală anormală, sănătate precară, neînscriere în sistemul de învăţământ, abandon şcolar, lipsa unui adăpost. Este de datoria noastră a tuturor să prevenim încălcarea drepturilor copilului şi să facem posibilă aplicarea legilor care îşi propun să promoveze respectarea drepturilor tuturor copiilor din România.

“Copilul trebuie primit cu respect, crescut cu iubire şi apoi lăsat în libertate deplină”
Rudolf Steiner

BIBLIOGRAFIE:

- Baciu D., Rădulescu S. M., Voicu M., - Adolescenţii şi familia, Ed. Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1987;
- Cucoş, C. – Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2002;
- Nicola, I. – Tratat de pedagogie şcolară, Ed. Aramis, Bucureşti, 2003;
- Şoitu, L. – Pedagogia comunicării, Institutul European, Iaşi, 2001;
- ****** seminarii PHARE TVET;
- www.didactic.ro

Mecanisme de apărare și rolul lor în funcționarea psihică în condiții de izolare

PIP Stănimir Carmen Alina
Școala Gimnazială Slobozia Mândra, Județul Teleorman

Sintagma “apărare psihică” a fost utilizată pentru prima dată de către psihanalistul Sigmund Freud într-o lucrare din 1894 intitulată “Psihoneurozele de apărare”

Freud este primul psiholog care a sesizat existența mecanismelor de apărare, pe care le numește „mașinării” și constau în mijloacele utilizate de psihicul individividului pentru a stapâni, controla, canaliza pericolele interne și externe, atât la nivel conștient cât și inconștient. [3] Acesta considera că oamenii au nevoie de aceste mecanisme pentru a se apăra de un adevăr greu de suportat atât fizic cât și psihic; poate fii vorba de un mediu familiar și social dificil sau un singur eveniment traumantizant.

Freud era de părere că oamenii au nevoie de aceste mecanisme pentru a se proteja de imperfecțiunile realității, considerând că acestea au un scop adaptativ. Astfel, mecanismele de apărare sănătoase pot ajuta la menținerea stimei de sine, anxietății ăi frustrării la un nivel potrivit fiecărui individ în parte.

Ana Freud, fiica sa, a continuat munca tatălui său și analizează în lucrarea sa “Mecanisme de apărare ale eului” (1936), zece mecanisme de apărare. „Perioada modernă a relevat definiții cu o mai mare acurateţe a acestor mecanisme de apărare ale eu-lui. Astfel, în «Manualul de diagnostic și statistică a tulburărilor mentale», mecanismele de apărare sunt definite ca ansambluri de sentimente, gânduri sau comportamente relativ involuntare, apărute ca răspuns la perceperea unui pericol psihic. [4]

Conform Dicționarului Enciclopedic de Psihiatrie, mecanisumele de defense sunt modalități inconștiente, specific nevrotice de anulare/neutralizare a angoasei care oferă pe de o parte, o protecție iluzorie împotriva realității și provoacă, pe de altă parte, o serie de manifestări simptomatice. Ele sunt considerate modalități de acțiune ale Eului.[5]

Otto Fenichel împarte defensele Eului în două mari categorii: defense reușite – determină încetarea acțiunii pulsiunilor refulate, defense eșuate – procesul defensive se repetă și se continuă în scopul de a impiedica manifestarea pulsiunilor refulate. Nevroza este efectul defenselor patogene, deci a defenselor eșuate. [6]

Astfel se demonstrează că aceste mecanisme importante pentru sănătatea mentală au drept scop mascarea sau atenuarea conflictelor sau factorilor de stres care generează anxietatea. În anii ’80, Robert Plutchik susține că termenul de “apărare” se referă la un proces inconștient, menit să disimuleze, să evite sau să modifice amenințările, conflictele sau pericolele prin raportarea lor la emoțiile resimțite de către individ.

Americanii clasifică mecanismele de apărare pe șapte niveluri.[7] Primul este nivelul adaptativ ridicat: cuprinde apărările care permit o adaptare optimă la factorii de stres, accentuarea sentimentului de gratificare, realizarea unei conștientizări a sentimentelor, ideilor, consecințelor, precum și asigurarea echilibrului optim între motivațiile conflictuale (anticiparea, capacitatea de a recurge la celălalt (afiliere), altruismul, umorul, autoafirmarea, autoobservarea, sublimarea, reprimarea).[8] În perioada actuală, pe fondul pandemiei mondiale de coronavirus, izolarea socială practicată la nivel

[3] Sigmund Freud, Inhibitie, symptom si angoasa, Hemmung, Szimptom und Angst, 1926
[4] Anna Freud, Eul și mecanismele de apărare, Editura Polirom,1996
[5] Gorgos Constantin, Dicționar Enciclopedic de Psihiatrie, Editura Medicală, 1989
[6] Otto Fenichel, The Psychoanalysis Theory of Neurosis, 1945
[7] Nancy McWilliams, Psychoanalytic Diagnosis, Understanding Personality Structure in The Clinical Process, Hardcover,1994
[8] Ionescu Șerban, Mecanismele de apărare-teorie și aspecte clinice, Editura Polirom, 2007

mondial provoacă anxietate. În acest context printre mecanismele de apărare folosite de indivizi în contactele sociale şi activităţile lor cotidiene se numără negarea, intelectualizarea şi umorul.

1.Negarea apare ca un prim răspuns la orice catastrofă şi reprezintă refuzul de a accepta că se întâmplă anumite experienţe neplăcute; are ca scop gestionarea greutăţilor, de a face viaţa mai puţin neplacută şi poate duce la acţiuni eficiente în situaţii de criză sau urgenţe. Folosită în exces, negarea poate avea rezultate inverse ducând la o negare a limitelor proprii. “Este un concept de semnificaţie singular programelor de 12 paşi sau a altor demersuri care încearcă să confrunte oamenii cu propriul lor uz al acestei apărări şi deci, să-i ajute să iasă din orice fel de iad a fost creat” (N. McWilliams)[9]

Foarte important este nivelul negării: apărările menţin în afara conştiinţei factorii de stres, precum şi anumite pulsiuni, afecte sau sentimente de responsabilitate neplăcute sau inacceptabile, ele fiind atribuite eronat unor cauze externe (refuzul, proiecţia, raţionalizarea), dar şi cel al distorsiunii majore a imaginii: reveria autistă, identificarea proiectivă, clivajul imaginii de sine sau al imaginii de ceilalţi. [10]

Nivelul acţiunii cuprinde apărări caracterizate prin utilizarea acţiunii sau retragerii în prezenţa unor factori stresanţi (activism, retragere apatică, plângerea cuprinzând solicitarea unui ajutor şi respingerea ajutorului şi agresiunea pasivă), iar cel al dereglărilor defensive reprezintă semnul eşecului apărării persoanei la factorii de stres, ceea ce antrenează o ruptură în raport cu realitatea obiectivă (proiecţia delirantă, refuzul psihotic, distorsiunea psihotică). [11]

Există şi alte procedee de apărare: fantazarea, negarea realitatii, retracţia Eului, raţionalizarea, regresiunea, formaţia reacţională, izolarea, anularea retroactivă, proiecţia, introiecţia, autoagresarea, transformarea în contrariu.” (Dicţionar de Psihologie LAROUSSE,1998, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti)

2. Intelectualizarea reprezintă justificarea logică ce camuflează un comportament, o atitudine sau crediţe inacceptabile, păstrând astfel ascunse adevăratele motive din spatele acestora. Se găsesc practice scuze pentru a te elibera de tensiune în urma negării unei realităţi.

Procesul de intelectualizare este un mecanism de apărare al ***eului*** pe care îl are la dispoziţie individul atunci când este invadat de îngrijorări cu privire la modul cum va evolua viitorul. Individul se va lăsa în voia gândurilor abstracte pentru a evita confruntarea cu sentimente supărătoare de teamă şi nesiguranţă. Logica, cunoaşterea, adeziunea puternică şi hotărâtă la diverse teorii vor fi în atenţia preocupărilor sale spirituale în efortul de a nu lăsa nici un loc emoţiilor şi pulsiunilor. Îşi leagă gândurile negative sau temerile de idei acceptabile pentru propria conştiinţă.

Astfel, înţelegem mai bine de ce unele persoane, aleg să-şi petreacă ore în şir cu refacerea lumii, dezbătând despre marile probleme metafizice, politice sau matematice, transferând, în acest fel, interogaţiile personale unor interogaţii cu privire la întreaga omenire.

Observăm în această perioadă în spaţiul virtual, pe reţele de socializare, o multitudine de postări, despre existenţa/ inexistenta virusului, raţionamente despre evoluţia omenirii, păreri despre comploturi mondiale, sau despre cât de bine este ca suntem izolaţi la domiciliu şi ne putem acorda timp pentru dezvoltare personală pentru relaţionare în cadrul familiei sau despre oportunitatea omenirii de a avea un nou început cu ocazia acestei pandemii, toate aceste lucruri putând avea legatură cu procesul de intelectualizare al indivizilor izolaţi social.

[9] Nancy McWilliams, Psychoanalytic Diagnosis, Understanding Personality Structure in The Clinical Process, Hardcover,1994
[10] Ionescu Şerban, Mecanismele de apărare-teorie şi aspecte clinice, Editura Polirom, 2007
[11] Nancy McWilliams, Psychoanalytic Diagnosis, Understanding Personality Structure in The Clinical Process, Hardcover,1994

3. Umorul în sensul restrâns reţinut de Freud, umorul constă în prezentarea unei situaţii trăite ca traumatizante asfel încât să fie reliefate aspectele ei plăcute, ironic, insolite. Numai în acest caz (umor aplicat sieşi) umorul poate fi considerat mecanism de apărare.

Kant afirmă despre comic: „ o particularitate mai ciudată a lui este aceea că el nu ne poate induce în eroare decât pentru o clipă”. Exemplu: medicul pleacă de la patul bolnavei şi spune clătinând din cap soţului care îl însoţeşte: „Doamna nu-mi place deloc” „Mie nu-mi mai place de mult”. Doctorul se referă desigur la starea femeii, dar el şi-a exprimat îngrijorarea faţă de bolnavă în cuvinte care i-au oferit soţului suportul verbal pentru confirmarea aversiunii sale conjugale.

Umorul – implică găsirea unor elemente comice sau ironice în situaţii dificile, astfel subiectul reduce, se distanţează şi capătă un grad de obiectivitate faţă de evenimentele neplăcute. Individul obisnuieşte să glumească pe seama unui incident nefast, pentru a evita să se gândească la sentimentele neplăcute.[12] Atunci când întâlnim comicul râdem copios, iar comunicându-l altora ne bucurăm dacă îi facem şi pe aceştia să râdă. Râsul se declanşează când o cantitate de energie psihică folosită anterior pentru investirea anumitor căi psihice devine inutilizabilă, asfel încât se poate descărca liber.[13]

În opinia lui Freud umorul „evită consumul de sentimente”, „surâde printre lacrimi” şi „se naşte din înăbuşirea unei emoţii”. Prin umor subiectul reuşeşte să amuze pe seama circumstanţelor defavorabile şi astfel evită dezvoltarea suferinţei. Aspectul defensiv al umorului se poate explica astfel: el cruţă persoana aflată în dificultate de afectele dureroase pe care situaţia sa ar trebui să la antreneze şi-i permite, graţie glumei, să evite chiar şi exprimarea acestor afecte, adică a anumitor plângeri care ar fi justificate. Freud explică funcţionarea acestui mecanism astfel: eul refuză să se lase copleşit de o realitate neplăcută şi lansează lumii exterioare un fel de sfidare. El dovedeşte în acest fel că situaţiile traumatizante îi pot provoca plăcere. Ca urmare, prin triumful narcisismului, eul îşi exprimă invincibilitatea „fără a abandona terenul sănătăţii psihice”, subliniază Freud, ceea ce diferenţiază umorul de omnipotenţa psihotică.[14]

Acest tur de forţă se poate produce datorită sprijinului oferit de supraeu, instanţa cel mai adesea represivă, dar care îşi pierde aici rolul obişnuit de judecător sever pentru a-l juca pe cel de părinte plin de solicitudine, care-şi linişteşte copilul îngrijorat: „Iată, priveşte această lume periculoasă. Un joc de copil, totul e numai bun pentru a fi obiectul unei glume!”. Umorul estimează Freud, este un „dar preţios şi rar”. Un studiu al lui Vaillant (1977), citat de Amiel-Lebigre şi Gognalons-Nicolet (1993), ajunge la concluzia că această apărare, clasată ca „matură”, este cel mai puţin utilizată, pe când unele apărări mai puţin adaptate, cum sunt refugiul în reverie şi activismul, sunt adoptate mult mai des. Sigmund Freud în anul 1905, în lucrarea” Cuvântul de duh şi relaţia cu inconştientul” spunea despre umor că este apărarea cu cel mai înalt rang dintre toate 2007.

Câţiva ani mai târziu, Freud revine asupra acestei teme afirmând că adultul se eliberează de opresiunea exercitată de existenţă, graţie plăcerii pe care o provoacă umorul. În această perioadă putem vedea cum o multitudine de indivizi izolaţi la domiciliu recurg la acet mecanism de apărare, invadând reţelele de socializare, aplicaţia whatsapp cu tot felul de glume despre ei înşişi şi despre ce fac izolaţi la domiciliu. Se pot vedea glume despre cum plimbă animalele de companie până la epuizarea acestora, cum se tund singuri la domiciliu şi arată hilar, cum la început sunt fericiţi petrecând timp de calitate alături de partenerul de viaţă şi după un timp sunt cuprinşi de disperare etc.

[12] Freud Sigmund, Opere-Comicul şi umorul, Editura Trei, 1999
[13] Sigmund Freud, Cuvântul de duh şi inconştientul, Editura Trei,1999
[14] Freud Sigmund, Opere-Comicul şi umorul, Editura Trei, 1999

BIBLIOGRAFIE

Anna Freud, Eul şi mecanismele de apărare, Editura Polirom,1996

Alexander, F. Fundamentals of psychoanalysis.New York: W.W. Norton & Company, 1948

Alloy, L., & Abramson, L. Judgment of Contingency in Depressed and Nondepressed Students: Sadder but Wiser? Journal of Experimental Psychology: General, 1979

Beck, A.Cognitive therapy: A 30-year retrospective. American Psychologist, 1991

Nancy McWilliams, Psychoanalytic Diagnosis, Understanding Personality Structure in The Clinical Process, Hardcover,1994

Ionescu Şerban, Mecanismele de apărare-teorie şi aspecte clinice, Editura Polirom, 2007

Freud Sigmund, Opere-Comicul şi umorul, Editura Trei, 1999

Sigmund Freud, Cuvântul de duh şi inconştientul, Editura Trei,1999

Sigmund Freud, Umorul,1927, Editura Trei,1999

Gorgos Constantin, Dicţionar Enciclopedic de Psihiatrie, Editura Medicală, 1989

Langs, R. (1996). Mental Darwinism and the evolution of the emotion-processing mind. American Journal of Psychotherapy, 50(1), 103–124.

Creativitate în educație

Prof. Înv. Primar Adela Lupșa
Școala Gimnazială “Negru Vodă” Pitești

“Personalitatea creatoare integrează specific motivațiile individului” - V. Pavelcu

Pandemia COVID-19 a prins sistemul de stat complet nepregătit.

Trecerea bruscă a învățământului românesc în mediul online a reprezentat, cu siguranță, o provocare pentru profesori și elevi.

Dacă sistemul privat a reușit o mobilizare mult mai rapidă, în sistemul de stat s-a creat haosul.

Fără protocoale și soluții la nivel național, profesorii s-au străduit, după cum au putut, să-și exercite rolul de dascăli.

Probleme majore se configurau și intersectau:

- lipsa pregătirii profesorilor;
- infrastructura;
- conectivitatea la internet;
- scăderea interacțiunii umane;
- lipsa unor evaluări obiective;
- alternarea platformelor.

Toate acestea completau tabloul unei societăți dezorientate, fără un sistem de protecție socială, cu medii defavorizate și întrebări fără răspuns.

Provocarea anului 2020 implică o mobilizare a personalului didactic, în continuarea unui proces care trebuie să redobândească valențele necesare definitorii, adaptate noilor cerințe.

Instruirea interactivă și creativă, a redimensionat rolurile și ipostazele cadrului didactic.

Cu un comportament și atitudine pozitivă, profesorul trece în umbră practicile educaționale rigide, caracterizate de dogmatismul și directivismul unui stil de predare ineficient.

Activizarea elevului în învățare, devine prioritară în stimularea creativității.

Creșterea transparenței reprezintă, totuși, un suport în legătura dintre părinți și școală. Aceasta este mai sudată decât oricând.

Frontiera umană, poate traversa bariera tipurilor de blocaje ale creativității: emoțional, cultural sau perceptiv.

Oferta educațională trebuie regândită, deoarece ne lovim de o insuficientă valorizare a potențialului uman, pe ritmul mult accelerat al unei vieți cotidiene și o realitate implacabilă.

Formarea unei personalități creatoare, are la bază achiziții funcționale și fundamentale, sprijinită de libera inițiativă si încrederea în sine, optimizate de influențe educaționale adecvate.

Spontaneitatea și intuiția copilului mic, completate de achizițiile cognitive, memorie și inteligență, redau portretul unui potențial creativ.

Abordarea creativității de-a lungul timpului, a fost consemnată sub denumiri diverse: imaginație, talent, inspirație, fantezie creatoare sau geniu.

Analiza unor genii, precum Platon, Shakespeare sau Newton, l-au determiat pe W. Duff, să formuleze, în secolulu al XVIII-lea, ipotezele teoriei creativității, cu vanlențe deosebite.

Astfel, au fost trasate cele trei coordonate ale unei minți de geniu: imaginația, educația și gustul.

Imaginația elaborează o infinitate de asociații noi, judecata permite intersectarea produselor elaborate de imaginție, cu acord și dezacord, iar gustul - simț intern, delimitează frumosul de urât.

Iată de ce, creativitatea reprezintă una dintre cele mai importante valori umane, sociale și educaționale.

Activitatea didactică este un act de creație.

Bibliografie

- Ligia Sarivan, Iulia Leahu, Mihaela Singer, Daniela Stoicescu, Adriana Țepelea. Predarea interactivă centrată pe elev. București: Ministerul Educației și Cercetării – Unitatea de Management a Proiectului pentru Învățământul Rural, 2005
- Mihaela Roco. Creativitatea și inteligența emoțională. Iași: Polirom, 2004
- Educație pentru schimbare și creativitate, Venera – Mihaela Cojocariu, Ed. Didactiă și Pedagogică. București
- Psihopedagogie, Ed. Polirom 1998

FORMAREA INDIVIDULUI AUTODIDACT
- O NECESITATE –

Prof. Ciupa Anca
Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Oradea

Conform DEX autodidact este acea persoană care şi-a însuşit, fără ajutorul unui profesor sau al unei forme de învăţământ cunoştinţe ştiinţifice şi o anumită cultură. Ajungem astfel să vorbim despre învăţarea autodirijată care devine o activitate pe care orice individ o desfăşoară conştient pentru formarea sau desăvârşirea propriei persoane

Educaţia permanentă poate fi considerată un fenomen complex desfăşurată pe toată durata vieţii individului. Poate fi considerată ca fiind o formă de organizare şi valorificare a posibilităţilor sociale oferite oamenilor în idea de a-şi îmbunătăţi experienţa de viaţă, de a-şi dezvolta personalitatea şi de a deveni mai eficient din punct de vedere profesional. Acest tip de educaţie este deja un element vital pentru a putea supravieţui în societatea de azi care suferă transformări într-un ritm alert, obligând adesea individul să se adapteze din mers la noile schimbări.

Conceptul de educaţie permanentă, tot mai des utilizat astăzi, este întâlnit frecvent sub sintagma de „lifelong learning”. Ea se referă la învăţarea efectuată după asimilarea educaţiei de bază primită în familie şi în şcoală, şcoala fiind doar o etapă iniţială a educaţiei permanente. Ea trebuie să pună accent pe folosirea pe scară largă a metodelor activ participative, pe tehnicile de învăţare eficientă, pe folosirea unui stil didactic integrat, pe creşterea efortului de învăţare al elevilor şi pe formarea capacităţii de autoevaluare, insistând asupra acţiunilor prin care omul se autoeducă. Acest concept se referă la instruirea şi perfecţionarea adulţilor intraţi deja în viaţa profesională, cărora le oferă noi cunoştinţe profesionale sau chiar schimbarea profesiei.

Cuprinde mai multe dimensiuni ale educaţiei: „formală şi informală, şcolară şi extra- şi post-şcolară, instituţionalizată şi neinstituţionalizată, directă şi indirectă, explicită şi implicită, pozitivă şi negativă (educaţie prin ceea ce nu trebuie făcut), terapeutică şi profilactică.”(Popescu T. Permanența educației permanente)

„Conceptul de educaţie permanentă ne atrage atenţia, de asemenea, asupra faptului ca influenţele educaţionale trebuie să vizeze integralitatea persoanei umane. Se vorbeşte, de aceea, de educaţie permanentă integrată, termenul integrată desemnând, pe de o parte, integrarea tuturor formelor de educaţie la diferite nivele (educaţie preşcolară, educaţie şcolară, educaţia adulţilor) şi, pe de altă parte, integrarea într-un sistem unitar a tuturor formelor sociale de educaţie (formală, nonformală şi informală).

Educaţia permanentă înseamnă deci un proces integrator al tuturor influenţelor educaţionale, într-un sistem coerent şi convergent, exercitate asupra individului - în modalităţi variate şi specifice - pe toată durata vieţii sale. Educaţia permanentă trebuie deci înţeleasă, mai degrabă, ca un principiu de organizare a educaţiei. Ea are, în ultima instanţă, un caracter paradigmatic pentru organizarea educaţiei contemporane.” (Păun E. în Reflecţii teoretice)

Dar pentru ca individul să fie capabil să-şi susţină propria educaţia permanentă şi să conştientizeze importanţa acesteia şi să fie capabil să selecteze acele elemente care vor duce în final la dezvoltarea sa personală el trebuie educat pe această direcţie. În acest sens este indicat ca individul să fie ajutat să-şi dezvolte o gândire critică. Pentru ca acest lucru să poată fi realizat trebuie ţinut cont de particularităţile fiecăruia în parte, de capacitatea de a învăţare şi de a aplicare a elementelor teoretice în practică. Gândirea critică este un act mental continuu şi dificil de aplicat, ea cere antrenament , perseverenţă, experienţă şi talent, din partea celui care o însuşeşte, dezvoltă şi utilizează, dar odată preluată la nivel superior, posesorul ei este capabil să extragă cea mai mare şi mai relevantă cantitate de informaţie dintr-o

observaţie, un experiment, un dialog, o confruntare argumentată, o situaţie imprevizibilă şi complicată, sau o analiză de caz.

„Gândirea critică presupune abilitatea de a înţelege şi de a reflecta asupra celor ce ştim, nu înainte însă de a conştientiza propriile achiziţii şi capacităţi.”(*Aplicarea tehnicilor de dezvoltare a gândirii critice*, Ghidul IV, supliment al DidacticaPro, nr.2 (8) 2003, p.10) Dezvoltarea acestei gândiri începe pe băncile şcolilor de la cele mai fragede vârste. Nu se realizează accidental, ci într-un cadru organizat şi în baza unor activităţi atent planificate. Munca la clasă trebuie proiectată şi desfăşurată astfel încât să determine în rândul elevilor rezolvarea eficientă a problemelor în urma investigaţiei temeinice a dezbaterilor autentice şi a găsirii răspunsului adecvat. Obişnuindu-se să lucreze în acest mod aceştia vor dobândi deprinderi valoroase de gândire critică şi de învăţare eficientă şi autentică.

Individul cu o gândire critică este capabil să îşi pună întrebări asupra rezultatului, să ia în considerare mai multe moduri de acțiune și să decidă care sunt cele mai bune soluţii.

Această formă a gândirii se învaţă şi se dezvoltă prin practicare şi conştientizare. Consider că reprezintă o capacitate ce trebuie încurajată. Astfel că profesorul va trebui să utilizeze mai puțin metodele tradiţionale de predare-învăţare-evaluare şi să adopte noile metode ale didacticii moderne. Este obligatoriu şi necesar astăzi ca elevii să fie educaţi unul pentru celălalt şi nu unul împotriva celuilalt, de a găsi soluţii în mod constructiv şi nu în mod distructiv. Gândirea critică este probabil aceea care oferă cele mai mari oportunităţi de evaluare formativă, autoevaluare şi „autoevaluare formativ-continuă” prin autocorectarea sistematică a greşelilor. În acest tip de activitate metodele de predare-învăţare utilizate pun în permanenţă elevul în situaţia de a se autoevalua, autoaprecia şi autocorecta în raport cu ceilalţi alături de care învaţă în cooperare sau în raport cu modelul.

Metode interactive care stimulează activitatea elevilor şi generează idei noi într-un grup, sunt folosite tot mai frecvent în procesul instructiv-educativ. Prin înregistrarea performanţelor obţinute de elevi avem posibilitatea să apreciem modul în care obiectivele proiectate sau materializat în „realităţile” psihice, au devenit componente ale personalităţii umane. Cunoaşterea acestor aspecte reprezintă pentru profesor cadrul de referinţă în aprecierea şi autoaprecierea muncii sale, iar pentru elevi un factor stimulator în procesul de învăţare. La ore este indicat să fie utilizată atât evaluarea continuă pentru a se putea urmări ritmul de lucru al elevilor şi a randamentului şcolar se cunoaşte aspectele pe care trebuie insistat, dar în acelaşi timp şi evaluarea cumulativă sau sumativă la final de semestru, an şcolar, ciclu sau unitate de învăţare pentru a se putea observa dacă obiectivele propuse au fost realizate. În acest scop se utilizează anumite metode şi procedee evaluativ - stimulative, precum observarea şi aprecierea verbală.

Educaţia permanentă prin învăţarea autodirijată este o activitate bazată pe autoresponsabilizare. A învăţa să înveţi şi a dori să te perfecţionezi continuu sunt cerinţe ale educaţiei permanente, prin care omul contemporan învaţă să fie el însuşi, receptiv la schimbări, capabil să le anticipeze şi să se adapteze la ele.

Orice acţiune conştientă, îndreptată spre perfecţionarea comportamentului, este un act de autoeducaţie. În măsura în care o persoană are o concepţie cât mai clar conturată despre lume şi viaţă, o atitudine personală faţă de sistemul social de valori, un ideal propriu, în aceeaşi măsură este capabilă să-şi aplice un program raţional de autoeducaţie. Pentru realizarea sa e necesar ca individul să posede o atitudine ce presupune încredere în sine, o bună cunoaştere a propriei persoane, valori şi principii, interes şi curiozitate.

Actul educativ şi cel autoeducativ sunt călăuzite de scop, în primul caz acesta fiind stabilit de societate, iar în al doilea caz este stabilit de subiectul însuşi, în acord însă cu cerinţele sociale. El este aici mai accentuat fiind în conformitate cu năzuinţele, aspiraţiile şi concepţia proprie despre viaţă.

BIBLIOGRAFIE

1. Crahay, M., (2009), *Psihologia educaţiei,* Ed.Trei, Bucureşti;
2. Pavelcu, V., (1982), C*unoaşterea de sine şi cunoaşterea personalităţii*, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
3. Popescu T., *Permanenţa educaţiei permanente*, în Revista de pedagogie nr.3/1993;
4. Savater, F., (1997), *Curajul de a educa*, Ed. Arc, Chişinău;
5. ***, *Aplicarea tehnicilor de dezvoltare a gândirii critice*, Ghidul IV, supliment al DidacticaPro, nr.2 (8) 2003;

Nevoia de educație antreprenorială

Prof. dr. Georgeta Gogeanu
Școala Gimnazială ”Coresi”, Târgoviște

Dezvoltarea mentalităților antreprenoriale este un aspect important încorporat în politica din întreaga Europă.

Drucker (1985) definește antreprenorul ca pe cel care caută mereu schimbarea, îi răspunde și o exploatează ca o posibilă oportunitate. Conceptul de antreprenoriat este adesea asociat cu inițiativa și conceptul de inovație. O astfel de inovație nu trebuie întotdeauna să fie economică sau tehnologică sau să conducă la un produs comercializabil pe piață. Inovația poate fi socială. Modificările, de exemplu, într-un sistem de învățământ țin de inovația socială, ori într-o instituție de învățământ un rol esențial din acest punct de vedere revine managerilor.[15]

Literatura de specialitate evidențiază mai mulți factori favorizanți pentru un comportament antreprenorial:

- mediul economico - social favorizant dezvoltării unei afaceri: legislație, liberă concurență, cadru financiar stimulativ şi stabil, protecţia proprietăţii (inclusiv cea intelectuală);
- educaţia din familie, un copil obişnuit cu negocierile, cu asumarea unor riscuri, cu preocupări inovative, cu părinţi iniţiaţi într-o afacere au mai multe şanse de a deveni antreprenori;
- existenţa unei culturi proactive antreprenoriatului, gradul de credibilitate, acceptabilitate şi de respect acordat de populaţie persoanelor de succes care îşi gestionează propria afacere, reprezintă un stimulent moral deosebit;
- educaţia antreprenorială în şcoli, universităţi sau într-un sistem de formare continuă adresată adulţilor, metodele prin care doritorii pot asimila cunoştinţe şi aptitudini specifice antreprenoriatului demitizând zicala că “antreprenorul se naşte şi nu se educă”, creează şansa ca ideea să devină afacere. [16]

Multe dezbateri au avut ca obiect semnificația educației antreprenoriale și au fost formulate definiții specifice în diferite țări și pentru niveluri diferite ale educației. Gândirea recentă a arătat că definițiile bazate pe pregătirea cursanților pentru lumea afacerilor este îngustă și limitează atât elevii, cât și comunitatea de predare. În schimb, o definiție mai largă care vede educația antreprenorială ca proces prin care cursanții dobândesc un set larg de competențe poate aduce individului beneficii sociale și economice, deoarece competențele dobândite se pretează aplicării în fiecare aspect al vieții oamenilor. Antreprenoriatul în acest sens, se referă la capacitatea unui individ de a transforma ideile în acțiune și include creativitate, inovație, demonstrarea inițiativei și asumarea riscurilor, precum și capacitatea de a planifica și gestiona proiecte pentru a-și atinge obiectivele. Acest lucru sprijină pe toată lumea în viața de zi cu zi, acasă și în societate, îi face

[15] Drucker, P. F. *Innovation and Entrepreneurship: Practice and Principles*. Adobe Acrobat E-Book Reader edition v 1. November 2002, https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59950392/_Peter_F._Drucker__Innovation_and_Enterpreneurshipz-lib.org_120190707-7546-ch2vd3.PDF?1562501764=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPeter_F_Drucker_Innovation_and_Enterpren.pdf&Expires=1598272653&Signature=XQw2gQWPF7xuW0sbMv7WfeaOLaxhsVWuxKKoiBnFXqHLyqR8v4QaNT~XW21mbtD3dhqGtdn6c7HHdhbWf77xaMjstHsw9OQoUeXtbj6pVJLdTvV1brJCgqK68Brv93ROTeF9Nw3JCWLd6T5XTYfl95pxlLSqj2WuVNVttv99ZUwdxYUz~4MU8AuDgiowt1YEkv7vyQyyeCU~1mjr-B8cllyfrjUwVfAQW8Q1lKsdqs3Pjiscnrqf8AkVx5Ew6hJlFJmP-31AIDzMcf2PraOuxm6HwbN4vsv~JV-oe9~2uAvHkOJGOFhUNCZca3zps0pY2SU0ZWFvbO3Ap5k5Mn0srQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

[16] ***Antreprenorul și antreprenoriatul.* http://www.infocid.ro/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=452&cntnt01detailtemplate=Sample&cntnt01returnid=65

pe angajați mai conștienți de contextul muncii lor și mai capabili să profite oportunități, oferă o bază pentru acei oameni care se orientează spre antreprenoriat ca activitate socială sau comercială.

Educația antreprenorială se referă, așadar, la dezvoltarea pentru viață, precum și la dezvoltarea competențelor pe toată durata vieții, deci dezvoltarea competenței cheie a antreprenoriatului nu este doar o chestiune de dobândire a cunoștințelor.

Deoarece educația antreprenorială vorbește despre dezvoltarea capacității de a acționa într-un mod antreprenorial, atitudinea și comportamentele sunt, poate, mai importante decât cunoștințele despre cum să conduci o afacere. Pe scurt, educația antreprenorială înseamnă dezvoltarea unei culturi care este prin, pentru și despre antreprenoriat. Astfel de competențe sunt dobândite cel mai bine prin cercetarea și descoperirea condusă de oameni și permite elevilor să transforme ideile în acțiune. Ele sunt greu de predat prin învățarea tradițională și practici de învățare în care cursantul tinde să fie doar un destinatar mai mult sau mai puțin pasiv. Elevii au nevoie să fie activi, au nevoie de pedagogii centrate pe elev și activități de învățare care utilizează oportunități practice de învățare din viața reală. Mai mult, deoarece educația antreprenorială este o competență transversală, ar trebui să fie disponibilă tuturor elevilor și să fie predată ca parte integrantă a fiecărei discipline de studiu.

Cercetările au arătat rolul esențial pe care îl joacă educația în dezvoltarea unor mentalități antreprenoriale și, în special, rolul central pe care profesorii îl joacă în acest proces, ei fiind identificați ca agenți esențiali ai schimbării în realizarea educației antreprenoriale.

Acest fapt presupune o schimbare profundă în abordarea educației, punând în prim plan învățarea activă și furnizarea de noi experiențe pentru elevi în afara clasei. Pentru multe sisteme de educație, aceasta reprezintă o schimbare fundamentală de la abordările tradiționale, iar profesorii se află în mijlocul acestor schimbări. Ei trebuie să fie echipați cu abilitățile, atitudinile și cunoștințele potrivite pentru a putea transmite elevilor noile cunoștințe, pentru a implementa noi pedagogii, metode și strategii de învățare care să-i ajute pe elevi în dobândirea de competențe antreprenoriale.

Profesorii antreprenori ar trebui să fie pasionați de ceea ce fac, să aibă o atitudine foarte pozitivă și să poată inspira pe alții. Ei ar trebui să aibă încredere în cunoștințele lor, de fapt să fie lideri, să fie energici, oferind o scânteie din ei atât elevilor, cât și colegilor lor profesori. De asemenea, ar trebui să aibă viziune, să fie deschiși la idei noi, capabili să rezolve probleme. Astfel de caracteristici vor însemna că sunt bine echipați pentru furnizarea curriculumului de educație antreprenorială atât în cadrul școlilor, cât și în afara ei, folosind creativ resursele disponibile în comunitatea locală. În acest sens, profesorul antreprenor ar trebui să fie capabil să stabilească conexiuni cu o gamă largă a părților interesate. Antreprenoriatul necesită, de asemenea, ca profesorii să fie flexibili și echilibrați. Pe lângă aceste caracteristici, profesorul antreprenor trebuie să fie o persoană care ascultă cu atenție și care poate valorifica idei noi și mai presus de toate, ei ar trebui să îndeplinească obiectivul tuturor educatorilor, acela de a crește elevi care au o pasiune pentru a crea și a învăța.

Este greu să găsim indivizi care să întrunească toate aceste calități. Este mai realist să ne așteptăm să găsim astfel de calități distribuite într-o serie de indivizi, consolidând ideea că școlile antreprenoriale sunt necesare la fel de mult ca și profesorii antreprenori.

Așadar, cum ar trebui profesorii să fie educați? Ce schimbări trebuie să se întâmple în formarea inițială și continua a profesorilor? De ce tipuri de sprijin vor avea nevoie profesorii în școlile în care predau? Sunt întrebări la al căror răspuns își pot aduce contribuția și centrele de formare. Problema este că antreprenoriatul nu este nici liniar, nici previzibil.

Parcurgerea unor cursuri despre antreprenoriat/ participarea la seminarii despre antreprenoriat de către profesori/ elevi nu va ajuta automat pe cineva să manifeste comportamente antreprenoriale, dar constituie un punct de plecare în dezvoltarea/ întărirea acelor competențe care facilitează afirmarea personalității de antreprenor și a acțiunilor antreprenoriale. Circumstanțele educației antreprenoriale prezintă asemănări cu procesele din natură. Procesul educațional bazat pe antreprenoriat este asemănător cu creșterea unui șoim, iar procesul tradițional de educație este comparabil cu creșterea unei gâște. Actualmente, gâsca este crescută pentru ficatul ei. În acest scop, fermierul hotărăște pentru gâscă ce și când să mănânce. Efectul este că fermierul a creat un animal care este dependent de decizii ale altora, care nu poate lua decizii pentru el. Opus, șoimul hrănește doar puii care strigă cel mai mult după mâncare. Dacă un pui nu strigă suficient de tare sau deloc, acesta trăiește mai puțin. Acest lucru vorbește despre situația în care doar cei care sunt conștienți de oportunități și sunt capabili să le exploateze, vor supraviețui.

Această scurtă parabola susține că uneori comportamentul antreprenorial nu poate fi stimulat doar în practică, însă poate fi influențat negativ prin utilizarea unor metote/ tehnici/ instrumente pedagogice greșite pentru elevi sau a unor practici de management al resurselor umane neadaptate, atunci când ne raportăm la profesori.[17]

Ca o concluzie, calitatea serviciului educaţional oferit în mediul preuniversitar este condiţionată, în mare măsură, de calitatea resurselor umane, adică de calitatea profesională a cadrelor didactice, dascălii fiind asimilați cu oamenii pregătiți, motivați, creativi, performanți, loiali, entuziaști și cu potențial de dezvoltare.

[17] Prelucrat după:
Matthijs H. M., Hammer MSc. How Business Management benefit from Entrepreneurship. http://kgk.uni-obuda.hu/sites/default/files/12_Matthijs-Hammer-MEB-2012.pdf

STUDIU DE CAZ (PREȘCOLAR)

Prof. Înv. Primar Mîndreanu Marina Cristina

Date despre copil

Numele copilului: A.V.

Domiciliul:...;

Data naşterii: august 2016;

Scurt istoric: A.V. provine dintr-o familie biparentală, legal constituită. Din discuţiile purtate cu mama reiese că a avut o sarcină purtată cu dificultăţi, mama făcând tratament pentru menţinerea sarcinii şi pentru carenţă de calciu. Naşterea a fost dificilă, cu travaliu prelungit. T. este singurul copil al familiei. Tatăl este muncitor, mama casnică, starea de sănătate a membrilor familiei este bună, nu sunt menţionate boli grave în copilăria lui A.V.. De asemenea nu sunt menţionate deficienţe de limbaj în familie. A.V. a fost integrat în grădiniţă în grupa mijlocie, în grupa mică a frecventat sporadic o altă grădiniţă (cu orar prelungit), deoarece la acea dată, mama era angajată în muncă.

La intrarea în grădiniţă, examenul logopedic apreciază că A.V. prezintă *dislalie polimorfă şi tulburări de ritm şi fluenţă a vorbirii*. Unele sunete sunt pronunţate separat, corect, adesea însă sunt înlocuite, având în vedere punctul de articulare apropiat.

Dificultăţile de articulare corectă a sunetelor amintite au ca origine o alternativă a dislaliei funcţionale, copilul având un ritm propriu de articulare, manifesta o fobie faţă de vorbire şi un complex de inferioritate alimentat şi de mamă, care îl admonestează şi procedează destul de aspru, la o pretinsă preocupare de corectare a tulburării de limbaj. A.V. se opreşte din vorbire când vede că nu e înţeles, se enervează şi începe să plângă.

În perioada antepreşcolară nu s-a preocupat nici familia, nici vreun logoped de corectarea deficienţei, de aceea, dislalia fiziologică a devenit funcţională, iar comunicarea s-a automatizat cu perseverarea unor tulburări de tipul înlocuirilor, inversărilor sau omisiunilor de foneme, din diverse grupe de articulare. Fiind vorba de tulburări de articulare menţinute după vârsta de 4 ani, ceea ce a dus la permanentizarea unui mod defectuos de vorbire şi la instalarea unui complex de inferioritate, terapia s-a profilat pe aspectul unei psihoterapii, apelând la dorinţa copilului de a colabora, pentru a putea aplica adecvat terapia logopedică.

Tipul de intervenţie specializat:

- dezvoltarea abilităţilor de comunicare, corectarea deprinderilor de vorbire necorespunzătoare;
- stimularea copilului de a intra în relaţie şi de a comunica cu ceilalţi copii şi cu adulţii;
- formarea unor deprinderi elementare de autoservire şi de comportament, în vederea integrării în activitatea instructiv-educativă a grupei şi grădiniţei;
- consilierea părinţilor.

Persoane implicate în proiect: educatoarea grupei A.S., prof. logoped S.I., părinţii copilului.

Obiective:

1.Pe termen lung:

- dezvoltarea exprimării orale , înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor verbale;
- corectarea respiraţiei defectuoase şi obişnuirea copilului cu un mod corect de a respira;
- corectarea tulburărilor de limbaj , de ritm şi fluenţă;

- dezvoltarea auzului fonematic;
- consilierea părinţilor.

Pe termen scurt:

- să ia parte la discuţii în mici grupuri informale;
- să întrebe şi să răspundă la întrebări;
- să ia parte la activităţile de învăţare în grup, intrând în relaţie cu ceilalţi copii, cu educatoarea/logopedul.

Stabilirea nevoilor specifice

- *nevoia de pronunţare corectă a sunetelor*, pentru a se face înţeles de colegi;
- *nevoia de exprimare corectă (în propoziţii),* pentru a putea să-şi exprime ideile, să povestească şi să participe la activităţile grupei;
- *nevoia de socializare, de integrare într-un grup*,pentru a stabili relaţii de prietenie cu ceilaţi copii, pentru a nu fi considerat “altfel”;
- *nevoia de comunicare*-legată de celelalte nevoi, pentru că trebuie să-şi învingă timiditatea, reţinerile şi să comunice prin cuvânt, pentru a fi înţeles mai bine;
- *nevoia de a învăţa*-ştiut fiind că achiziţia de cunoştinţe are la bază dezvoltarea limbajului;
- *nevoia de afecţiune*-orice copil are nevoie să fie preţuit şi iubit;
- *nevoia formării unei bune imagini de sine, de a căpăta încredere în forţele proprii* şi de a participa astfel, activ, la orice activitate realizată în grădiniţă, dar şi în familie.

MULTICULTURAL
Training For Teachers

Prof. Tarr Delia Monica
Şcoala Gimnazială „Dacia” Oradea



“Tell me what to do and I’ll forget it. Show it to me and I’ll remember. But only if you involve me I’ll understand it.”

Confucius

Europe is a place where there are many cultures, religions and ethnicities. This fact makes it a diverse, multicultural and attractive continent. Multiculturality brings about a lot of good and positive elements but it also implies some difficulties. A child, as well as a grown–up should understand that all around him/her people are different. If this fact is realised since childhood, the problems of living and acting together can be prevented. By this course teachers and students, no matter their nationality, will learn about the people they live with, who can become their colleagues, friends, or later on, family members. Students will realise, later on, that the others are like them, with lives or features, that make them UNIQUE and VALUABLE. They will understand that diversity means richness.

This teacher training course focuses on the development of intercultural competencies of the teachers/instructors on border areas, as well as offers some general frames and ideas which can be validated in other forms of multicultural education. The curriculum contains general information about the course, its objectives, suggestions on how to teach and evaluate it. The course for multicultural education could be designed as an optional one, a cross-curricular one, which can be taught in any school. It is recommended especially to those schools where students are coming from different ethnical groups.

The teaching methods have to contribute to the achievement of objectives proposed to be acquired. Learning through cooperation, communication and high thinking are three of the most important skills that will be developed by teaching this course.

Cooperative learning, high thinking includes critical thinking. The teaching methods should be active and interactive.

1. values and attitudes like: cooperation, mutual respect, empathy, respecting ethnical identity, accepting diversity .
2. developing skills which can contribute to the intercultural understanding: removing conflicts, dealing with cultural prejudices and discrimination based on the cultural, racial, property and other differences, techniques for emotional control, methods of relaxation, etc
3. an interculturally competent teacher: applying pedagogical skills for improving work with students in the school environment, focusing on the equality of chances in education, thus bringing about an interculturally oriented educational process.

1. Identities and culture

Identities and family, What is cultural identity?, Defining national and regional cultural identities (from fixed structures to mutual communication), Family backgrounds, Border place identity, Citizenship and residence (European identity), How to approach a balance between “global” and “local” trends to achieve Well-Being, Experience sharing, Various types of cultural groups in your country (dominant, alternative, marginal, religious, ethnical), Creating educational settings: a space for mutual communication (green areas), Recognising the perspective of the dominant/marginal groups,

Distinguish, Identify and Recognise dominant and marginal identities, Face own preoccupations regarding other cultures.

This session has been designed to help participants think about what it means to have an image and how our image has an impact on our identity. Living in what has often been a polarized society, many young people are forced to accept a wide range of statements that are based on prejudice as valid point of view. To initiate the discussion, the participants are asked to think about their journey to school and what buildings they pass along, how are different territories marked and their awareness of different cultures. The diversity map as an exercise raises the participants' awareness, of what they absorb on a daily basis and generally tend to ignore. The task, to group symbols and labelling them allows the participants to discus why they think the symbols are important.

2. Sameness, difference, power relations, and stereotypes

Cultural diversity: defining types of cultural diversity (national, geographical, linguistic, ethnic, political, historical, lifestyle etc); Well being: understanding it, accepting it and relate it to every day life situation; Prejudices and stereotypes, What are the consequences?, Symbols, patterns, types of behaviour., What keeps the stereotypes alive?, Personal memories, Experiences, Case studies; Stereotypes in mass-media. TV, Internet, Newspapers.

Prejudice and discrimination disable not only those who use it but those against whom it is used upon. This is why the starting point for the second session asks the participants to discuss how disability is viewed and to see that prejudice and discrimination can disable people and communities. There follows a range of activities that offers the participants the opportunity to see how often our stereotypes are so ingrained that we are unaware of them.

3. Multicultural society, multicultural education

Basic categories of culture (key concepts): What are culture and society?, Definition of: Equal Opportunity, nation, ethnic group, citizenship; Intercultural coexistence, Tendencies of cultural globalization vs regionalisation, Types of cultural integration (assimilation, "melting pot", alienation, multiculturalism, Multiculturalism in school pedagogy, Old and new teaching methodologies, Strategies of intercultural education. Well-being in education, Environmental education, Bridging school and family (The role of the school and the effects of the family background.), Acceptance and communication, Defining the concepts of conflict, Case studies, What is empathy?, How to develop it?, Language in society, relationship and in the border areas, Being able to become empathic with students according to their different origins/backgrounds, and to educate students to become empathic., Being able to stimulate students' self esteem.

This session is designed to help the participants engage in developing their own skills, in how to use and develop multicultural language within the classroom. By introducing a number of case studies, participants will have the opportunity to address a range if issues that can be experienced in the multicultural classroom. The session will end up with comparing different models, raise awareness of multicultural education.

4. Conflict management.

Preventing and dealing with conflict among cultures., What is a conflict?, History of conflicts, Recognition and wiping out of the tensions, Openness in contact with other people, Productive communication, Sources, phases of conflicts and strategies of negotiating. Defining the main sources, phases, types (explicit/latent), School conflicts and their resolution, Identifying typical school conflicts, their sources and possible strategies to solve them. Cooperation within the school: teacher/teacher and teacher/student.

This is moving to the heart of multicultural education and the purpose is to plan a series of interventions that teachers can use to deal with conflict. The assumption is that this approach will be necessary for class teachers. Because of a lack of training in dealing with conflicts at Post graduate level or even during the initial courses, many teachers feel that the first line of defense is to refer the matter on to a member of the school management team who has the

responsibility for dealing with issues of discipline. The aim of the training is to equip teachers with specific skills in relation to tackling with problems in terms of sectarianism and racism. One approach, we have tackled upon, on how to solve issues, is through the ”no blame” approach. On this session the participants will be guided through each step and asked to look at case studies and see how they can be solved.

5. Multi-intercultural pedagogical strategies.

The role and personality of the teacher in a multicultural school environment, The importance and features of an interculturally competent teacher., Facilitator of a constant dialogue with Students, The presence of cultural diversity in school pedagogy, New pedagogical perspectives, changing ways of thinking, Family background, Differences are not disadvantages, but unique and valuable traits which can be included in the curriculum, Recognizing and accepting the possibilities of cooperation, Facilitating changes, Intercultural communication, Accepting the cultural differentiation of the students' needs in the school environment, Establishing a proper school atmosphere which supports this cooperation, Engaging in cooperative tasks, use and development of pedagogical strategies which brings about cooperation, Develop a multicultural pedagogical approach and have the school accept it, To facilitate constant dialogue with students, and to create opportunities for exchange among students.

The purpose of this final session is to prepare the participants to act not as teachers, but as facilitators.

The assessment required for this course is formative because of the focus on abilities and true values.

The portfolio should consist of all the good practices and possible results.

Referemces:

1. Cederman Lars-Erik, *Political Boundaries and Identity Trade Off*, Boulder, London, 2005
2. Fabre Thierry, *Aux frontières de l'Europe,* Midi, Paris, 2003
3. Kolossov Vladimir, *Border Studies: Changing Perspectives and Theoretical Approaches*, Geopolitics, London, 2005
4. Neveu Catherine, *Nations, frontières et immigration en Europe,* L'Harmattan, Paris, 1995
5. Nooman Harold, *Identity*, Brookfield, US, 1993
6. Ogden Alan, *Romania revisited,* The center for Romanian Studies, Oxford, 2000
7. Pike Steve – Keith Michael, *Place and the Politics of Identity*, Routledge, NY, 1993
8. Rosset Clément, *Loin de moi. Etude sur l'identité,* Minuit, Paris, 1999
9. Todorov Tzvetan, *Despre diversitate*, Institutul European, 1999

ROLUL TEHNOLOGIEI INFORMAŢIEI ŞI COMUNICAŢIILOR ÎN PROCESUL DIDACTIC

Adriana Ciobotar
Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Oneşti

Sarcina educaţiei şi formării bazate pe noile tehnologii ale informaţiei şi comunicării nu este de a demonstra că are rezultate imediate într-o întrecere cu alte tipuri de sisteme educaţionale, ci de a substitui o parte din structurile actuale cu un nou, spectru de performanţe superior, în întâmpinarea schimbărilor inerente ce au loc în cultura şi civilizaţie.

Cu certitudinea că tehnologiile informaţiei şi comunicării vor deveni instrumente de utilitate universală, este necesar să se dezvolte în acest sens un nou mod de gândire şi comportament care va permite cadrelor didactice să facă fată oricărei noi cerinţe. Fiecare profesor va trebui sa capete o formaţie de bază în domeniul TIC.

Un sistem de eLearning (de formare la distanţă sau educaţie virtuală) constă într-o experienţă planificată de predare-învăţare, organizată de o instituţie ce furnizează mediat materiale într-o ordine secvenţială şi logică pentru a fi asimilate de studenţi în manieră proprie, fără a constrânge agenţii activităţii la coprezenţă sau sincronicitate. Medierea se realizează prin modalităţi diverse, de la material pe discheta sau CD (eventual prin corespondenţă), la tehnologii de transmitere a conţinuturilor prin Internet.

TIC este din ce în ce mai importantă pentru şcoala generala, pentru elevii ale căror studii pot include elemente vocaţionale şi pentru elevii cu nevoi speciale sau handicap medical, care îi împiedică să urmeze o clasă obişnuită.

Într-adevăr, recunoaşterea de către scoli a calităţilor şi cunoştinţelor dobândite în afara clasei va fi un factor important în asigurarea faptului ca elevii vor fi în continuare motivaţi sa înveţe. De exemplu, o experienţa bogată şi intensă a tehnologiei de acasă este de aşteptat sa conducă mulţi elevi spre scoli cu o mare varietate de calităţi TIC. Pentru a preveni asemenea elevi de a deveni frustraţi şi afectaţi, aceste capacitaţi vor fi nevoite sa fie recunoscute şi dezvăluite în diferite programe de studiu.

Calculatorul oferă posibilităţi reale de individualizare a instruirii. El nu este doar un mijloc de transmitere a informaţiei ci poate oferi programe de învăţare adaptate conduitei şi cunoştinţelor elevului.

Conceptul de *asistarea procesului de învăţământ cu calculatorul* include:

- predarea unor lecţii de comunicare de noi cunoştinţe;
- aplicarea, consolidarea, sistematizarea noilor cunoştinţe;
- verificarea automată a unei lecţii sau a unui grup de lecţii;
- verificarea automată a unei discipline şcolare sau a unei anumite programe şcolare.

Utilizarea calculatorului în procesul de învăţământ devine din ce în ce mai importantă (chiar indispensabilă) deoarece:

- are loc o informatizare a societăţii;
- mediile de instruire bazate pe informatică oferă un puternic potenţial educativ.

Prezentăm câteva direcţii în care acomodarea încă din şcoală cu tehnica de calcul influenţează formarea intelectuală a elevilor.

- *Stimularea interesului faţă de nou*. Deschiderea pe care o oferă tehnica de calcul în imaginea softului educaţional elimină riscul ca subiectul să se plictisească sau ca activitatea să intre în rutină.
- *Stimularea imaginaţiei*. Până la deprinderea primelor noţiuni de programare de obicei copiii iau contact cu lumea calculatoarelor prin intermediul jocurilor. Varietatea subiectelor abordate de acestea stimulează

imaginaţia celor care le utilizează, cu atât mai mult cu cât aceste programe sunt special concepute astfel încât să dezvolte fantezia, inventivitatea, rapiditatea luării deciziilor, reflexele. Pe măsură ce subiecţii încep să scrie propriile programe se produce acea creştere a gradului de maturizare intelectuală proprie situaţiei în care cel ce învaţă este implicat direct în actul învăţării, devenind din obiect, subiect al învăţării.

- *Dezvoltarea unei gândiri logice*. Descompunerea unei probleme în etape organizate secvenţial, organizarea logică a raţionamentului, reprezintă demersuri cognitive de pe urma cărora gândirea subiecţilor câştigă în profunzime şi rapiditate, pregătind astfel terenul viitoarelor elaborări mentale cu un înalt grad de rafinare. Calculatorului trebuie să i se ofere problemele descompuse la nivel de instrucţiuni ce vor fi executate secvenţial. A şti ce să ceri sistemului de calcul impune o astfel de ordonare superioară a gândirii, fapt ce are drept consecinţă creşterea capacităţii subiectului de a formula întrebări şi de a clasifica nivelurile de subprobleme ale unei probleme date, de a o rezolva mai repede şi de a expune mult mai clar celor din jur rezultatele obţinute.
- *Pot fi simulate pe ecran fenomene şi procese,* care altfel pentru şcoli ar fi experienţe greu accesibile (cost ridicat, periculozitate, îndepărtarea în timp şi spaţiu etc.).
- *Se poate optimiza randamentul predării,* prin prezentarea cu ajutorul ecranului a unei largi varietăţi de exemple sau modele asociate unei secvenţe de lecţie. Aceasta conduce la stimularea inventivităţii şi aplicativităţii, a spiritului participativ şi anticipativ ale celui care învaţă.
- *Formarea intelectuală a tinerei generaţii se va face în spiritul autoeducaţiei*.
- *Elevul învaţă în ritm propriu* fără emoţii şi perturbări ale comportamentului determinate de factorii de mediu.
- *Aprecierea obiectivă* a rezultatelor şi progreselor obţinute.

Printre activităţile şcolare care pot fi realizate cu ajutorul calculatorului enumerăm:

- realizarea sau procesarea unui document scris cu un editor de texte;
- prezentarea informaţiei sub formă grafică (tabele, scheme), sau chiar realizarea unor desene, creaţii artistice etc.
- realizarea unor calcule numerice, mai mult sau mai puţin complicate, în scopul formării
- deprinderilor de calcul sau al eliberării de etapa calculatorie în rezolvarea unor probleme,
- prelucrarea unor date;
- realizarea şi utilizarea unor *bănci de date* adică stocarea de informaţii dintr-un domeniu
- oarecare într-o modalitate care să permită ulterior regăsirea informaţiilor după anumite
- criterii;
- învăţarea unui limbaj de programare;
- realizarea unor laboratoare asistate de calculator (fizică, biologie, chimie).

Se disting două moduri în care calculatorul preia o parte din sarcinile profesorului:

- *direct* : când computerul îndeplineşte principala sarcină a profesorului, adică predarea;

Intervenţia directă a computerului se poate face printr-un ***soft educaţional*** şi constă în utilizarea computerului pentru controlul şi planificarea instruirii de intervenţie a computerului în instruire.

- *indirect* : computerul funcţionează ca manager al instruirii.

Intervenţia indirectă constă în utilizarea computerului pentru controlul ţi planificarea instruirii în care calculatorul preia o parte din sarcinile profesorului.

Softul educaţional rezultă dintr-un laborios proces de proiectare care are trei mari etape:

1. stabilirea temei
2. proiectare pedagogică

3. realizare informatică

Stabilirea temei trebuie să răspundă la o întrebare esenţială: suportul informatic aduce un plus de calitate transmiterii/receptării informaţiei? Cu alte cuvinte este informaţia oferită mai uşor asimilabilă sau mai trainică ?

Astfel distingem :

- *softul interactiv de învăţare* are înglobată o strategie care permite controlul permanent
- *soft de simulare*
- *soft de investigare* - elevului nu i se prezintă informaţiile deja structurate (calea de parcurs) ci este un mediu de unde elevul poate să îşi extragă singur informaţiile
- *soft tematic*, de prezentare, abordează subiecte/teme din diverse domenii arii curriculare din programa şcolară, propunându-şi oferirea unor oportunităţi de lărgire a orizontului cunoaşterii în diverse domenii
- *soft de testare/evaluare*
- *softuri utilitare* sunt instrumente dicţionare, tabele, editoare
- *jocuri educative* în care sub forma unui joc se atinge un scop didactic
- *soft de administrare şi management educaţional* este un produs de suport al activităţilor şcolare sau de instruire în general.

Profesorul care are la dispoziţie o platforma de învăţare îşi alege momente de lecţie pe teme din programă, dar poate, la rândul lui, să îşi creeze fragmente în funcţie de feedbackul primit de la un anume grup de elevi sau în funcţie de strategia pe care şi-o propune. Marele avantaj este posibilitatea de a primi feedback de la toţi elevii clasei, care pot lucra independent, pe nivele de pregătire sau pe clase de abilităţi, actul educaţional poate fi modelat direct pe grupul cu care se lucrează, flexibilitatea şi adaptabilitatea conţinuturilor educaţionale fiind condiţii ale îmbunătăţirii rezultatelor învăţării.

Bibliografie :

1. Bocu D., Danciu D., ş. a. – Informatică generală, Editura Fundaţiei România de mâine, Bucureşti, 1999
2. Bucerzan D. Vulpe A. – Lecţii de utilizare a calculatoarelor, Casa de Editură Albastră, Cluj – Napoca, 2000
3. Chiorean L., Chiorean M. – PC Iniţiere Hard şi Soft, Casa de Editură Albastră, Cluj – Napoca, 1999
4. Mircea Băduţ – Informatică în management, Editura Albastră, Cluj – Napoca, 2003

Rolul activităților de învățare în formarea competențelor specific

Prof. înv. primar Salatioan Anamaria- Mihaela

Necesitatea de a forma și dezvolta competențe prin sistemul de învățământ este astăzi acceptată ca imperioasă în majoritatea sistemelor educaționale. Curriculum-ul centrat pe competențe vine în întâmpinarea achizițiilor cercetătorilor din psihologia cognitivă, conform cărora prin competență se realizează în mod exemplar transferul și mobilizarea cunoștințelor și a deprinderilor în contexte noi și dinamice.

Noile programe școlare din învățământul primar oferă sugestii de activități de învățare care contribuie în mod direct la formarea competențelor specifice. Unele dintre activități m-au inspirat în activitatea la clasă și le voi detalia în continuare, evidențiind contribuția acestora la dezvoltare competențelor specifice.

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a IV-a

Competența generală: *2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare*

Competența specifică: *2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere*

Activitatea de învățare: *participarea la joc de rol pentru a intra în pielea personajului; aprecierea interpretării după criterii convenite*

Joc de rol: ***Stupul nostru***

1. **Descrierea situaţiei (faptele):**

Să ne imaginăm că clasa noastră este asemenea unui stup de albine. Avem elevi silitori, harnici, ordonaţi, care învaţă bine, îşi fac temele mereu, se poartă frumos cu colegii lor. Ei sunt precum albinuţele harnice care fac mierea. Alţii, însă, sunt neascultători, nu învaţă, se poartă urât, sunt leneşi, asemenea trântorilor. Să încercăm să îi convingem să se schimbe luând exemplu de la colegii lor harnici.

2. **Roluri:** *regina albinelor, albinele lucrătoare , trântorii*
3. **Fişe de rol:**

a) *Regina albinelor*

- îi invită pe copii la discuţie;
- are rol de moderator.

b) *Albinele lucrătoare*

- spun cât de mult muncesc şi ce foloase au de pe urma muncii lor;
- îi critică pe trântori;
- se oferă să îi ajute să se schimbe oferindu-le diferite soluţii.

c) *Trântorii*

- se apără, spunând că şi ei au un rol foarte important în stup;
- încearcă să pună diferite condiţii atunci când albinele le propun să se schimbe.

4. **Interpretarea rolurilor**
5. **Dezbaterea cu toţi participanţii şi formularea concluziilor**

Interpretarea rolurilor duce la dezvoltarea unor procese psihice fundamentale – gândirea critică şi creatoare, imaginaţia, dar şi la formarea unor comportamente cerute de rol. Jocul de rol angajează resursele intelectuale şi morale ale copiilor, contribuind la formarea şi dezvoltarea personalităţii acestora.

Cunoștințe – formularea și comunicarea orală a unor enunțuri corecte și clare, conform rolului pe care îl au în joc

Abilități – abilitatea de a respecta regulile comunicării orale și de a intra în pielea personajulu interpretat

Atitudini – exprimarea propriei opinii cu privire la faptele personajelor și la modul de interpretare rolurilor de către colegi

Disciplina: Educație civică

Clasa: a IV-a

Competența generală: *2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut*

Competența specifică: *2.4. Identificarea drepturilor universale ale copilului*

Activitatea de învățare: *exerciții de identificare a drepturilor universale ale copilului și responsabilităților care decurg din asumarea acestora, în imagini, texte sau în cazuri date*

JOC „Trăistuţa cu drepturi”

Într-o trăistuță sunt puse bilete pe care sunt scrise poezii, fiecare dintre ele ilustrând un drept al copiilor.

Le explic elevilor că ei vor veni, pe rând, pentru a extrage câte un bilet, vor citi poezia, apoi vor identifica dreptul ilustrat de poezie și vor lipi pe o planșă o fâșie cu respectivul drept. Un alt elev din clasă va enunța ce îndatorire decurge din acest drept.

Se va continua jocul până la identificarea tuturor drepturilor și realizarea planșei cu drepturile copilului.

Cunoștințe – cunoașterea drepturile copilului

Abilități – abilitatea de a identifica dreptul copilului pe baza textul poeziei citite și a îndatoririlor care decurg din fiecare drept

Atitudini – manifestarea curiozității pentru identificarea tuturor drepturilor

Disciplina: Matematică

Clasa: a III-a

Competența generală: *2. Utilizarea numerelor în calcule*

Competența specifică: *2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulţirii, respectiv tabla împărţirii*

Activitatea de învățare: *rezolvarea de exerciţii folosind tabla împărţirii*

La lecția de consolidare *“Împărţirea la 2, 3, 4 şi 5”,* perioadă în care la Limba și literatura română se studiază textul „Fata babei și fata moșului”, am folosit următorul exercițiu, scris pe o fișă pentru fiecare elev.

LITERELE – PRIETENELE NUMERELOR

Aranjând crescător rezultatele operaţiilor şi asociindu-le literele corespunzătoare, vei descoperi un personaj îndrăgit.

5 x 7 =	**U**	**4 x 7 =**	**S**
20 : 2 =	**O**	**12 : 4 =**	**F**
6 x 8 =	**I**	**18 : 3 =**	**T**
25 : 5 =	**A**	**35 : 5 =**	**A**
4 x 9 =	**L**	**5 x 8 =**	**U**
45 : 5 =	**M**		

Elevii vor descoperi ca personaj pe fata moșului.

Cunoștințe – efectuarea corectă a împărțirilor

Abilități – abilitatea de a ordona crescător rezultatele obținute și de a le asocia literele corespunzătoare

Atitudini – manifestarea interesului pentru rezolvarea exercițiului și descoperirea personajului

Secțiunea Resurse educaționale destinate elevilor

CRONICA DE FILM ÎN LIMBA ENGLEZĂ

Prof. NECULA SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 2 CODLEA, JUD. BRAȘOV
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 3 CODLEA, JUD. BRAȘOV

T.S. Eliot, marele poet al modernismului american vorbește în eseul *Tradiție și talent individual* despre rolul poetului în societate și despre rolul criticului de a reliefa o viziune a Europei în poezie sau metaforic spus, *to make them see a mind of Europe*[18]. Poate și rolul cronicarului de film poate fi situat alături de cel al criticului literar. Gustul pentru lectură și înțelegerea, interpretarea și reinterpretarea textului ar trebui să fie dublat de gustul pentru filme calitative, tradiționale sau experimentale care să-i ofere spectatorului o viziune a lumii la care nu ar fi avut acces altfel.

În manualul pentru tineri critici de film, redactat în cadrul festivalul renumit de film TIFF, cronica/ recenzia de film este definită ca *o compoziție de text atractivă și coerentă care se concentrează asupra unei experiențe cinematografice*[19]. Pentru a-i atrage pe micii spectatori și a le stimula creativitatea, ei sunt încurajați chiar să scrie o cronică literară pentru un extraterestru, cu scopul de a-i stârni acestuia curiozitatea și a-l impresiona. Cronica de film ne furnizează mai multă informație critică despre un film decât am putea obține prin trailerul, afișul sau alt material promoțional al filmului. În manualul cronicarului de film se sugerează ca punct de pornire întrebări minuțioase care să te ajute să descoperi filmul: Care este titlul si are acesta vreo semnificație? Care este regizorul și daca acesta are vreo viziune aparte sau un gen de filme caracteristice? Ce fel de film este și cum se leaga asta de povestea în sine? Care este sinopsis-ul filmului? Care este timpul și spațiul acțiunii și ce impact au acestea asupra ta? Cine este actorul principal? Cine sunt actorii secundari? Ce îți spune interpretarea actorilor? Ce îți spune muzica și sunetul filmul și sunt acestea legate în vreun fel de poveste? Ce aspect al filmul te-a impresionat? Câte epitete poți gasi pentru a descrie experiența ta cinematografică? Cum te face să te simți filmul și cum a reușit acest efect? Cum crezi că ar reacționa alți spectatori la acest film?

Având ca punct de pornire aceste întrebări detaliate și încercând să dau o altfel de strălucire sărbătoririi Halloweenului, am pus în fața elevilor clasei a VI-a B un proiect atractiv- cronica filmului *Dracula Untold*. Marile filme sunt deseori ecranizarea unor capodopere literare. Pornind de la mitologia contelui Dracula, un personaj emblematic atat pentru spațiul transilvănean, cât și pentru cinematografia hollywoodiana, am discutat despre nucleul narativ din cartea irlandezului Bram Stoker, *Dracula*, scrisă în anul 1897. Genul *horror* s-a născut din imaginația și creativitatea unui irlandez care nu călătorise niciodata în Transilvania, dar care a reinterpretat legenda vampirului nemuritor, inspirat deopotrivă de figura istorică și sângeroasă a lui Vlad Țepeș. Elevii au urmărit secvențe din filmul *Dracula*, ecranizarea strălucită a romanului lui Bram Stoker de către regizorul Francis Ford Coppola în 1992, încercând să identifice momentele cheie ale poveștii.

[18]T. S.Eliot, *Eseuri alese*, București: Humanitas Fiction, 2013, p. 50

[19] *EducaTIFF- Tineri critici de film, Ghid de activitate pentru cadre didactice,* p.2



MY FILM REVIEW



Movie title:.....

Genre: (romantic, horror, sci-fi, action, fantasy, comedy, drama, historical film).....

Year: .....

Director:.....

Setting : Time: .....

Place: .....

Screenplay: .....

Main characters: .....

.....

.....

.....

Movie rating:

Summary/Plot:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Do you like the movie? Why or why not?.....

.....

.....

Your favourite character:.....

The movie was:

○ exciting ○ boring	○ interesting ○ dull	○ dramatic ○ predictable	○ gripping ○ unconvincing

Având aceste nucleu ficțional în minte, elevii au fost puși în fața sarcinii de a redacta o cronică de film, pornind de la o anumită structură. Oragnizați în perechi, ei au identificat genul filmului *Dracula Untold,* care reia povestea vampirului și o reinterpretează, făcând apel mai mult la legenda lui Vlad Țepeș. Elevii au avut urmărit trailerul filmului și au răspuns la un chestionar pentru a înțelege în amănunt firul narativ.

Următorul pas a fost completarea schelei/ structurii cronicii de film, unde au identificat și notat amănunte precum: genul filmului, regizor, locul și timpul acțiunii, scenariu, personaje principale și secundare, intrigă, personaj preferat, efect asupra spectatorilor. Totodata, ei au realizat sinopsis-ul sau rezumatul filmului, folosind un limbaj succint, atractiv și persuasiv pentru a stârni interesul altui cinefil.

Ultimul pas a fost țeserea acestei structuri într-o cronica propriu-zisă, un text coerent și original. Munca în echipe a facilitat o mai bună navigare a acestui traseu de creație a unui text. Elevii au conștientizat și cum anume limbajul folosit, cu anumite epitete reliefând aspecte pozitive sau negative ar potența efectul asupra cititorului cronicii literare. O haină a limbajului mai colorată arată mai persuasiv de ce ar fi important de vizionat un film sau de citit o carte.

În final, elevii au fost surprinși plăcut de aceasta experiență cinematografică, dar și de rezultatul muncii lor, o cronica de film originală și atractivă. Într-un fel, cronicile de film înregistrează viziunea acestei generații de tineri asupra unei mitologii fascinante precum legenda vampirului Dracula, care va continua să hipnotizeze, fără îndoială, și viitoare generații.

BIBLIOGRAFIE

Eliot, T.S., *Eseuri alese*, București: Humanitas Fiction, 2013

Harmer, Jeremy, *How to teach writing*, Harlow: Pearson Education Limited, 2004

EducaTIFF- Tineri critici de film, Ghid de activitate pentru cadre didactice, Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj Napoca, 2012, https://tiff.ro/sites/libraries/ckfinder/userfiles/files/Anexa%202B%20EducaTIFF-TCF%20_%20Ghid%20de%20activitate%20pentru%20cadre%20didactice.pdf

COMPLEXUL DE INFERIORITATE / COMPLEXUL DE SUPERIORITATE

Prof. Ciobanu Doiniţa,
C.J.R.A.E. Bacău,
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Bacău

DEFINIRE

COMPLEX: totalitate de trăiri şi trăsături personale cu un fond afectiv foarte intens declanşate de evenimente, situaţii, relaţii umane, mai mult sau mai puţin generale, care au un caracter frustrant.

Ansamblu de tendinţe inconştiente care determină atitudinea unui individ, comportamentul şi visele sale.

Conflict interior mai mult sau mai puţin conştient. Este vorba de o combinaţie de trăsături personale, de dorinţe, emoţii, sentimente, atitudini afective contradictorii, practic întotdeauna inconştiente, totul organizat într-un ansamblu indisolubil, făcând parte integrantă din personalitate. În literatura de specialitate sunt inventariate în jur de 50 de complexe.

COMPLEX DE INFERIORITATE: sentiment de neîncredere în forţele proprii care se formează de obicei în copilărie, uneori în legătură cu o deficienţă fizică sau psihologică.

Consta în sentimente de neputinţă, incapacitate deprimantă şi se poate prelungi fie prin retragerea în sine şi abandon fie prin acţiuni energice de depăşire a deficienţei în cauză sau de autorealizare într-un alt domeniu.

Apare în copilărie atunci când subiectul ia cunoştinţă de slăbiciunea sa naturală. Uneori se cristalizează în jurul unei infirmităţi reale (tulburări de limbaj, urâţenie fizică) sau caracteristici personale considerate neplăcute (mic de statură). Subtilitatea acestui complex este că de multe ori ia forma complexului de superioritate cu care este înrudit. Atitudinile depresive sau exagerările şi dorinţa de a fi în centrul atenţiei sunt simptome ale complexului de inferioritate.

COMPLEX DE SUPERIORITATE: ansamblu de atitudini şi convingerea persoanei (mai mult sau mai puţin fundamentată) că ar dispune de trăsături care depăşesc prin latura lor pozitivă, însuşirile semenilor. Se manifestă prin: vanitate, excentricitate, aroganţă, tiranie, cultul eroilor, tendinţe de depreciere faţă de alţii, relaţii strânse cu persoane importante, manipularea celor slabi etc. Este înrudit cu complexul de inferioritate şi de putere.

ORIGINE

Constrângerile ce se exercită de adulţi asupra copiilor şi pe care aceştia atunci când nu le înţeleg le interpretează ca manifestări gratuite ale adulţilor cu care se află în raporturi de inferioritate fizică. Situaţia din prima copilărie: copiii pe care natura i-a tratat cu vitregie sunt înclinaţi să adopte o altă atitudine faţă de viaţă şi oameni decât cei care au cunoscut de timpuriu bucuriile existenţei. Aceştia se angajează pe negândite într-o luptă cu viaţa, ceea ce îi duce la o sugrumare a sentimentului comuniunii sociale şi astfel adoptă un model egoist al grijii exclusive de sine şi faţă de impresia pe care o produc asupra anturajului; sunt prea puţin înclinaţi să se simtă la fel de înzestraţi ca alţii.

De fapt, fiecare copil se situează pe o poziţie de inferioritate în faţa vieţii datorat fizicului plăpând şi neajutorării lui precum şi stării de dependenţă ce îi dă impresia că numai cu greu va fi capabil să vieţuiească. **La începutul oricărei vieţi psihice, se află mai mult sau mai puţin profund sentimentul de inferioritate.** Acesta este forţa propulsivă, punctul de la care pornesc şi se dezvoltă toate strădaniile copiului de a-şi fixa un scop de la a cărui realizare el aşteaptă liniştea existenţei sale viitoare. De aici rezidă baza educabilităţii sale: scopul-dobândirea superiorităţii într-un domeniu social.

CAUZE

La drept vorbind, orice copil este expus acestui pericol.

- **Integrat în societatea adulţilor, fiece copil este îndemnat să se considere mic şi slab, neisprăvit, inferior.** Astfel îi va fi cu neputinţă să se creadă capabil de a se achita de sarcini uşor şi impecabil aşa cum i se pretinde.
- **Intervin şi greşeli în educaţie.** Cerându-i-se copilului prea mult, se determină încolţirea în sufletul lui a unui acut sentiment al nulităţii sale. Ba chiar sunt cazuri în care unor copii li se atrage în permanenţă atenţia asupra insignifianţei, imaturităţii şi capacităţii lor modeste.
- **Unii sunt trataţi ca jucării, ca obiecte de amuzament, sau sunt priviţi ca bunuri ce trebuie păstrate, când nu sunt consideraţi un balast supărător.** Adesea, toate aceste tendinţe se întâlnesc laolaltă iar copilului, în consecinţă, i se va atrage atenţie fie în sensul că el constituie o **bucurie pentru adulţi** fie, dimpotrivă **motiv de decepţie.**
- **Obiceiul de a nu-i lua pe copii în serios**, de a le vârî în cap ideea ca sunt un nimeni, că nu au niciun drept, că niciodată nu trebuie să o ia înaintea adulţilor, că trebuie să stea la locul lor. Aceasta le stârneşte iritarea.
- **Răul obicei de a-l ridiculiza pe copil** este extrem de dăunător pentru dezvoltarea lui. De teama de ridicol nu pot scăpa uneori nici la bătrâneţe.

ALTE CAUZE

Sarcina majoră a adolescenţei este **reevaluarea personală.** Folosind experienţa trecutului, precum şi mesajele pe care le primeşte de la părinţi, profesori, prieteni şi societate, combinate, îi afectează 3 domenii funcţionale ale estimării de sine:

- **Domeniul înfăţişării**: incapacitatea de a trece prin faţa oglinzii fără a se opri şi a vedea cum arată părul, înfăţişarea, hainele, greutatea. Orice imperfecţiune dobândeşte o importanţă uriaşă.
- **Domeniul performanţei**: dezvoltarea capacităţilor, a înzestrărilor, a inteligenţei: „nu mă pricep la matematică”- cred că-s cam prost, „nu mă pricep la sport”- sunt un mototol, „am căzut la examenul de la şcoala de şoferi”- nimic nu-mi iese bine.
- **Domeniul statutului**: structura socială: tinerii sunt judecaţi în funcţie de cine le place, de cine îi place, dacă sunt bine crescuţi, de ce fel de maşină au, de ceea ce sunt părinţii lor, de zona în care locuiesc.

IMAGINEA DE SINE este alcătuită din 3 elemente esenţiale:

1. **Apartenenţa -** sentimentul că eşti dorit şi acceptat, că ţi se poartă de grijă şi că prezenţa ta produce bucurie. Acesta se formează în copilărie prin îngrijirea nevoilor de către părinţi.
2. **Vrednicia –** sentimentul că eşti bun, că tu contezi, că ai avut dreptate, că faci ce trebuie făcut.Acesta se formează când ceilalţi aprobă deschis acţiunile tale.
3. **Competenţa –** sentimentul suficienţei, al curajul, încrederii, tăriei de a te achita de sarcinile cotidiene, conştientizarea atât a posibilităţilor cât şi a slăbiciunilor. Acesta se formează la ieşirea din adolescenţă şi este afectat pozitiv de succese şi negativ de eşecuri.

Fiecare – copii, tineri, adulţi, doresc să fie acceptaţi, să fie consideraţi vrednici şi competenţi. Adevărul este că tinerii trăiesc un declin în privinţa stimei de sine.

În vederea determinării imaginii de sine, puteţi accesa site-urile următoare:

http://psychologytoday.tests.psychtests.com/bin/transfer?req=MTF8MzIwN3wxMDAzODA4NnwxfDE=&refempt=

http://fetzer.org/sites/default/files/images/stories/pdf/selfmeasures/Self_Measures_for_Self-Esteem_ROSENBERG_SELF-ESTEEM.pdf

CAUZE ALE UNEI STIME DE SINE SCĂZUTE

- **Abuz** – gravitatea abuzului e singurul factor care determină estimarea de sine. 50-60% dintre copiii de azi manifestă un anumit tip de stres ca urmare a tratamentului emoţional de la şcoală, şi anume, remarci sarcastice din partea colegilor şi a profesorilor.
- **Respingerea din partea părinţilor** – duce la depresie, imagine săracă de sine, critici exagerate, desconsiderare, ocară sau neglijenţă şi nepăsare.
- **Gândire defectuoasă** – prezumpţii şi concepte dăunătoare:
  - **„Pentru a putea fi mulţumit de mine, trebuie să ating anumite standarde”.** Ale părinţilor, ale profesorilor, ale prietenilor şi astfel, fie devin sclavi ai perfecţiunii, fie ajung la disperare din pricină că nu reuşesc niciodată să realizeze ceva bun şi că nu vor fi satisfăcuţi de ei înşişi.
  - **„Pentru a fi mulţumit de mine, trebuie să obţin aprobarea din partea anumitor persoane”.**

  Astfel vor ceda presiunii grupului în încercarea de a fi acceptaţi. Vor începe să consume alcool şi droguri.

- **„Cei care greşesc nu sunt vrednici să fie iubiţi şi merită să fie pedepsiţi”.** Cand părinţii fac uz de presiune: intimidare, ruşinare sau învinovăţire ca să ne motiveze, noi dezvoltăm o prezumpţie falsă care spune: „atunci când sunt lipsit de ţeluri şi aşteptări, trebuie să fiu presat, mustrat, intimidat sau pedepsit”- efect devastator.
- „**Ăsta sunt eu. Nu mă pot schimba. Nu mai e nici o speranţă pentru mine”.** Dacă ne scuzăm prea des eşecurile timp mai îndelungat, vom descoperi că personalitatea noastră este înnecată în ele...

Reevaluarea de sine este rezolvată cu succes de trecerea timpului şi prin dezvoltarea capacităţilor, a îndemânărilor şi a inteligenţei personale.

Imaginea de sine reprezintă un element de o importanţă crucială pentru sănătatea fizică, mentală şi spirituală.

COMPENSAREA SENTIMENTULUI DE INFERIORITATE.

ASPIRAŢIA SPRE A SE PUNE ÎN VALOARE ŞI DE A DOBÂNDI SUPERIORITATEA

Sentimentul de inferioritate, de insecuritate şi de insuficienţă, este acela care constrânge la fixarea unui ţel în viaţă şi la realizarea lui. Încă din primele zile de viaţă, se face observată pornirea copilului de a se situa pe primul plan, de a atrage în mod coercitiv asupra sa atenţia părinţilor, de a se pune în valoare, atitudine care se dezvoltă sub influenţa sentimentului de inferioritate şi care îl obligă pe copil să-şi fixeze un scop cu care el porneştespre cucerirea superiorităţii asupra mediului său.

Fixarea scopului cu privire la dobandirea superiorităţii, va fi făcută prin intermediul măreţului sentiment de comuniune socială. Urmărirea scopului domină viaţa psihică spre a obţine o orientare în haosul vieţii, astfel încât viaţa să-i apară demnă de trăit.

Dacă sentimentul de inferioritate este deosebit de apăsător, apare pericolul ca, din cauza fricii de a rămâne handicapat pe toată viaţa, copilul să nu mai fie mulţumit cu o simplă compensare, ci cu o supracompensare. Aspiraţia la putere şi la superioritate se va exacerba şi va atinge patologicul: se vor avânta în acţiuni măreţe, uluitoare, fără a se sinchisi de cei apropiaţi, căutând să-şi asigure propria poziţie. Astfel, ei devin bizari, provoacă perturbaţii în existenţa altora, sunt contra tuturor şi toţi sunt contra lor, declară un conflict deschis cu ceilalţi şi va deveni incomod pentru ceilalţi

oameni. Mai târziu apare ostilitatea, infatuarea, aroganţa, năzuinţa de a-i învinge pe toţi cu orice preţ, satisfacţia fiind obţinerea puterii prin doborârea altora.

Un copil timid, pe care părinţii încearcă să-l împingă în faţă prin replici de genul: „fii şi tu mai îndrăzneţ, eşti prea mototol, ia uite-l pe Gigel ce băgăcios este...”, dezvoltă un întrg complex de inferioritate. Comparaţia exagerată cu alţi copii poate avea efecte dezastruoase asupra unui copil timid, rezervat, ruşinos. Însă, şi copilul care este lăudat excesiv, care este ridicat în slăvi, se află în pericol. Un astfel de copil ajunge să se creadă un mic dumnezeu. Din rândul acestor mici dumnezei se recruteză viitorii adulţi megalomani.

EXISTĂ DOUĂ CATEGORII DE MANIFESTĂRI ALE COMPLEXULUI DE INFERIORITATE

I. **MASCA SUPERIORITĂŢII.** Persoane ce vor să pară altfel decât sunt, afişând o stare de superioritate, tocmai pentru a ascunde neîncrederea, nesiguranţa şi timiditatea. Au o atitudine neîntemeiată prin care urmăresc intimidarea celor din jur. Îşi construiesc o mască prin comportamente de genul: „nu ascult de nimeni, eu ştiu cel mai bine, voi ascultaţi de mine”; sau: „faci aşa pentru că aşa vreau eu”. Sunt oameni care îşi găsesc acoperire în realizarea din ce în ce a mai mari numai pentru a-şi dovedi că sunt cei mai buni, ca şi cum îşi caută puncte de sprijin prin obţinerea unor bunuri materiale, case, maşini sau funcţii de conducere. Ei încearcă să clădească în jurul lor un fel de fortăreţe, astfel încât să se simtă protejaţi, tocmai pentru că în interior resimt nesiguranţa şi neîncrederea specifice complexului de inferioritate. Persoanele cu o ambiţie excesivă, cu o perseverenţă care ajunge la încăpăţânare, care se dedică vieţii profesionale în mod excesiv, suferă de un complex de inferioritate. În viaţa de zi cu zi, îi recunoaştem pe cei cu un complex de inferioritate printre persoanele care vorbesc mult, care simt nevoia să intervină în orice discuţie fie că ştiu despre ce este vorba foe că nu ştiu, care au înclinaţia de a da sfaturi, care se pricep foarte bine să găsească soluţii pentru ceilalţi tocmai pentru a se arăta cât de pricepuţi sunt.

II. **MASCA TĂCERII.** Arată exact ceea ce se întâmplă cu persoanele respective: neîncredre, nesiguranţă, timiditatea resimţită în interior, ies la suprafaţă. Persoanele sunt tăcute, se tem a deschide gura, se tem să îşi spună punctul de vedere. Cel care tace crează de multe ori senzaţia de persoană cumpătată. Însă în momentul în care rupe tăcerea, emotivitatea excesivă cu care îşi susţine discursul poate trăda sentimente de inferioritate. Sentimentul de inferioritate nu are nicio legătură cu capacitatea intelectuală, cu cunoştinţele dobândite sau cu coeficientul de inteligenţă. Poate fi un om foarte inteligent cu potenţial şi resurse interne bine conturate dar nevalorificate care nu se poate afirma din cauza complexului de inferioritate. Aceste trăiri îi produc un fel de „paralizie” internă care îl determină să adopte postura „ghiocel”, cu capul plecat, în relaţii cu ceilalţi.

COMPLEXUL DE INFERIORITATE DEFORMEAZĂ CARACTERUL.

Compensarea este necesară pentru că uneori contribuie la echilibrarea interioară. Compensaţia este un instrument special al tendinţei de afirmare proprie. Există patru tipuri de compensaţie:

III. **COMPENSAŢIE DIRECTĂ** – tinde spre înlăturarea defectului prin manifestări în direcţia inferiorităţii respective; efortul de a depăşi o infeririate prin ea însăşi: ex. Cel lipsit de simţ muzical perseverează totuşi în a face muzică instrumentală sau vocală.

IV. **COMPENSAŢIA INDIRECTĂ** – persoana depăşeşte un eşec printr-un succes obţinut în planul altor activităţi decât cel în care s-a înregistrat eşecul. Depăşirea inferiorităţii prin activităţi de alt ordin, care să umbrească defectele simţite.

V. **COMPENSAŢIA DEVIATOARE** – nevoia de realizare va fi satisfăcută prin mecanisme în care îşi va câştiga stima şi preţuirea celor din jur, adică va recurge la mască pentru a-şi crea iluzia că este ceea ce ar vrea să fie.

VI. **COMPENSAŢIE CONSOLATOARE** – crează mai mult satisfacţii fictive. Cel care se laudă, în general, nu e prea sigur de sine însuşi. El simte nevoia să îşi menţină echilibrul interior printr-o imagine măgulitoare privind propria lui persoană, ceea ce reprezintă întru-câtva o compensaţie a lipsei sale de încredre în sine, lipsă în urma căreia suferă. A trăi pentru alţii, prin alţii, prin impresia şi atitudinea lor, căci dacă ei te respectă şi te consideră superior, atunci te simţi aşa chiar dacă nu eşti. Multe dintre aceste persoane nu cred, de obicei, în aceste false compensări, produse într-un plan pur imaginativ, dar recurg totuşi, în mod deliberat la ele, din nevoia de a se fortifica şi echilibra sufleteşte.

EFECTE:

1. DEPRESIA: stări obsesivo-fobice, teama de necunoscut, de viitor, lipsă de conştientizare a propriei valori, autoînvinuire, pierderea energiei, convingerea că nu poţi reuşi acolo unde alţii reuşesc cu uşurinţă, frica de a mai încerca, inhibiţii-refuză sarcina pentru că îi pare irealizabilă, teama de insucces, stare de anxietate, se simte inferior, fără valoare, slab, confuz, preferă izolarea, suferinţă personală, îşi trăieşte îndelung amintirile reale sau modificate, dându-le o notă gravă şi deprimantă, exagerarea greşelilor şi a eşecurilor proprii, descurajare, teamă pentru viitor. Introspecţia profundă şi repetată creează un cerc vicios în care cauzele se transformă în efecte şi efectele în cauze.

2. HIPERMOTIVAREA: acţiuni energice de depăşire a deficienţei, hiperemotivitate-reacţii intense la evenimente şi situaţii nesemnificative pentru alţii, emoţie puternică cu caracter negativ, fără şanse în condiţii de competiţie.

3. DEFORMAREA CARACTERULUI: complexul poate deforma caracterul înspre egosim, invidie, răutate. Poate fi vorba de o mască compensatoare, un fel de schimb la nivelul personalităţii, un mod de echilibrare a sentimentului de inferioritate prin tendinţe de superioritate şi dominaţie. Dacă persoana suferă de nevoia compensării inferiorităţii ei fizice sau sociale prin „setea după superioritate” şi este cu instincte agresive puternice, atunci tendinţa de superioritate este însoţită şi de voinţa de putere.

4. ATITUDINI DE NEÎNŢELES: privesc lumea cu teamă şi pesimism, se văd incapabile să facă faţă provocărilor ei. Situaţiile noi şi neaşteptate sunt privite drept ameninţări la adresa fericirii şi a siguranţei. Văd lumea închizându-se deasupra lor, apăsându-i şi strivindu-i. Se consideră victime, captivi fără speranţă într-un mediu ostil. Pesimism, lipsă de încredere, sensibilitate exacerbată faţă de părerile altor oameni, considerarea oamenilor drept concurenţi care trebuie învinşi şi nu prieteni de care să te bucuri. Strădania de a deveni ceva sau cineva în loc de a se odihni şi bucura de cine sunt; o privire critică şi plină de judecată asupra celorlalţi, o atitudine defensivă, bosumflare, mânie, incapacitate de a primi laude, teama de a fi singur, incapacitatea de a-şi exprima emoţiile, îngrijorarea că li se va întâmpla ceva rău, tendinţa de a evita comportamentul independent, perfecţionism la detalii, considerarea lumii în care trăiesc ca fiind ostilă şi copleşitoare, o conştiinţă hipersensibilă.

5. CALITATEA RELAŢIILOR: oamenii cu o imagine negativă de sine preferă persoanele – chiar le caută – care îi evaluează la rândul lor negativ.

6. PROBLEME ÎN INTIMITATEA CĂMINULUI: cei care nu se acceptă aşa cum sunt nu pot aştepta ca partenerul să îi accepte.

7. REALIZĂRI, SATISFACŢII ŞI ÎMPLINIRI LIMITATE: stânjeneşte plăcerea de la şcoala/serviciu, din timpul liber, plăcerea căsătoriei şi a altor relaţii.

ÎNTREBĂRI DE AUTO-ANALIZĂ

- Cum te-ai descrie pe tine?
- Ce crezi, ai valoare?

- Îţi găseşti vreodată porecle?
- Crezi că semenii tăi te simpatizează?
- Te placi pe tine însuţi?
- Ce părere crezi că au părinţii tăi despre tine? Dar profesorii? Dar prietenii? Dar ceilalţi oameni?
- Ce anume te face să fi mulţumit de tine însuţi? Ce anume te face să nu fi pe deplin satisfăcut de tine?
- În ce domeniu eşti mai priceput decât celialţi?

REMEDII

1. Nu te eticheta negativ. Vei tinde să devii aşa.
2. Fii categoric, hotărât.
3. Când dai greş, recunoaşte şi mărturiseşte.
4. Poartă-te cu tine cum te porţi cu orice altă persoană.
5. Nu te compara cu ceilalţi. Eşti unic!
6. Găseşte-ţi prieteni de caracter, care te simpatizează şi care se bucură de viaţă.
7. Ajută-i pe alţii să se accepte iubindu-i şi încurajându-i.
8. Învaţă să râzi, caută hazul în viaţă şi experimentează-l.
9. Nu aştepta de la alţii mai multe decât se cade.
10. Relaxează-te şi nu te grăbi. Fă ce este bine şi plăcut.
11. Gândeşte pozitiv, fără să spui nimic negativ despre o altă persoană sau situaţie.
12. Iubeşte *agape* şi echilibrează-ţi dragostea prin limite.

ACCEPTĂ-TE! CUNOAŞTE-TE! FII TU ÎNSUŢI! IUBEŞTE-TE! UITĂ DE TINE!

ENSURING ACCESS TO EDUCATION FOR ALL CHILDREN

prof. Benchea Claudia
Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”- Bacău

Inclusive education is an orientation which entails a change in the ways educational issues are dealt with, based on the consideration that changes in methodology and organization, brought in to answer pupils with learning difficulties, benefit all children. People with special needs become indeed the stimulating factor which encourages development so as to create a more comprehensive educational environment.

Inclusive education tries to address the learning needs of all children, youth and adults, concentrating especially on the needs of the ones vulnerable to marginalization and exclusion.

In the context of inclusive education "…schools must admit **all children,** without any difference regarding their physical, social, emotional, linguistic or other conditions. These include children with disabilities or talents, homeless or working children, children from remote or nomad populations, children belonging to linguistic, ethnic or cultural minorities, and children from other area, or from disadvantaged or marginalized groups. (The Salamanca Declaration and the General Action Framework for Special Needs in Education, paragraph 3).

The fundamental principle of the inclusive school is that all children should learn together, wherever possible, and the potential differences between them or the difficulties they might find themselves in should bear no importance. Moreover, with the help of an appropriate curriculum, of a good organization, of teaching techniques, of using resources and of partnerships with their communities a quality educational system can be created. Continuous support and adequate services to meet their special needs are required from all dominant policies before the concept of inclusion emerges.

Supporting the concept of inclusion worldwide is based on the principle of human rights included in the United Nations Declaration on Human Rights (UNO 1948) and the United Nations Convention on Children's Rights (UNO 1989). The concept was furthermore supported in the United Nations Standard Regulations on Equal Chances for Disabled People (UNO 1993), later on consolidated in the Salamanca Declaration (UNESCO 1994). At that time, the idea that children had special needs was replaced with the belief that these children have rights, the same rights as adults: civil and political, economic and cultural rights (Children's Rights Declaration, UNICEF 1997).

Integration/ inclusion; inclusion/ exclusion

In the 70s - 80s, the integration notion gained ground among the ones involved in developing policies, with many countries adopting integration policies. The terms of **integration** and **inclusion** are often confused. Therefore a distinction between them is required. **Integration** is the process of assimilating the pupil in the normal educational system, process in which the pupil adapts to the school while the school remains mostly unchanged.

On the other hand, the **inclusion** term stresses on the idea that schools and the educational system in general should change and adapt to the pupil's needs (Ainscow, 1998, Kisanji, 1999).

There are several **forms of integration**, and among these we can identify three important ones:

• **Local integration** occurs when pupils learn in the same place with the ones taking classes in a normal school, but some of them are taught in separate classes or units or study a different curriculum.

• **Social integration** occurs when pupils taking special courses interact on the playground with the pupils of the normal school during lunch break or in various activities.

• **Functional integration** occurs when participation of all pupils (often irregular) is ensured within educational programmes. (Ref: Warnock Report 1978)

Farrell remarks that many children integrated in the real life experience segregation and notices the following:

“The alternative term of **inclusion** has been introduced to better describe the quality of education provided to pupils in an integrated environment. To fully include these children, they should also take active and full part in the school life; they should be viewed as valuable and full-right members of the school community” (Farrell, 2000).

Researchers have also outlined the fact that **integration** means doing something for the marginalized population, individual or group, based on the standards and conditions of the social dominant group, while **inclusion** reflects the process of giving value to diversity and recognizing the need to find solutions to the needs of various categories of children (Kisanji, 1999).

Ainscow (1998), Booth (2001), Dyson (2001) and others plead in favour of a wide conceptualisation of inclusive education and stress on the idea that inclusive education should address all pupils; inclusive education requires mobilization to eliminate learning barriers and considers participation of all pupils or young people, not just of those thought to require a special educational system; inclusion equally refers to participation with full rights irrespective of race, social class, gender, or social status – such as poverty (Booth, 2001).

There is an essential connection between **inclusion** and **exclusion** (or marginalisation), as a wider and wider acceptance of pupils, followed by an intensified process of participation from such, will lead to a lower pressure of exclusion towards them. Slee described the inclusive education as a continuous struggle against the process of exclusion from education, and, eventually, even from society.

Integration stresses on: a) the needs of “pupils with special needs”; b) the change, remediation of the pupil in case; c) professionals, specialized expertise and formal support.

Inclusion stresses on: a) the changes within the school; b) the benefits to the pupils by including all of them; c) the informal support and the expertise of mass schools; d) a good teaching act for all pupils;

Traditional School versus Inclusive School

Traditional School	**Inclusive School**
The differences between pupils are masked and dealt with only when they become a problem	The differences between pupils are studied and accepted as a starting point in the instructional educational approach
The interests of the pupils are rarely called upon	The pupils are guided to identify their own interests and make choices based on such
Whole class activity prevails	Various ways to organize the activity are used: group work, team work, frontal, individual
Time is inflexible	Time is flexible, based on pupils’ needs
Unique interpretations of ideas and events are allowed	Multiple perspectives on events and ideas are looked for (critical thinking)
The teacher guides the pupils’ behaviour	The teacher facilitates the pupils’ independent activity
The teacher solves the problems of the class	The pupils, assisted by teachers, help each other to solve the problems
The teacher plans the learning sequences and objectives and provides the standards to assess the activity	The pupils, together with the teacher, act to determine the objectives and assessment criteria

Respect for WHAT must be learned	Respect for WHO learns

Ensuring specialised services focused on the needs of the children with special educational needs

a) Correlating the education types and the schooling forms based on the purpose of education, general and specific objectives, as well as education finalities;

b) Ensuring education connectedness through complex activities;

School integration of children with special educational needs is fundamental to meeting the purpose of special education. School integration is carried out mass educational establishments and/ or special educational establishments. One of the requirements of efficient integration of children with special educational needs is developing support services specialized in educational assistance which both integrated children/ pupils and teachers from the integrating schools would benefit from.

One of the specialized services required in the educational integration of children with special educational needs is provided by the support/ itinerant teachers.

The support/ itinerant teacher's duties are to:

- Collaborate with the internal continuous assessment committee within the school
- Collaborate with the whole teaching body of the school where the pupil is enrolled
- Develop a personalised intervention plan
- Assess the results of applying the approved curricular syllabi
- Participate in classes, activities carried out by the primary teacher
- Carry out therapeutic-cognitive-occupational activities, individually or in groups
- Proposes and develops individualised teaching materials based on their learning difficulties
- Performs periodical assessments
- Advises the families of the children benefiting from support services

How can we help the pupil with learning difficulties?

Firstly, the primary teacher should possess knowledge so as to enable him/her to recognise the child's learning disturbance. What are the symptoms, behavioural models suggesting the presence of a learning disturbance?

- In the improved and acute stages of learning disturbances there occurs a gap between the school performance and the child's intellectual level;
- Low performance occurring in the primary classes, or later in less severe cases. Such disorders are: dyslexia, dysgraphia, dyscalculia ;
- A typical behavioural model is characterised by attention disturbances, hyperactivity and secondary neurotisation. Within the class, the child pays no attention to the teacher or his/her colleagues, has an increased motor need, cannot stay still, systematically fails due to intellect deficiency, i.e. the fact that pupil is unable to rise to the class performance, shows the development of secondary neurotic behavioural symptoms: tics, inhibited behaviour, or even the opposite of such, extravagant behaviour meant to compensate for the intellectual deficiencies.

♦ Specific cognitive syndrome, which may affect one or more skills.

Carefully studying the signs of learning disturbances shown above, the primary teacher will be gradually able to recognise such deficiencies, in accordance with the criteria listed above.

By recognising the learning disturbances in pupils, the primary teacher made the first step in improving the pupil's condition. The moment the primary teacher becomes competent in determining the causes of the learning difficulties, he/ she will be able to approach the pupil's teaching/ education in a differentiated way.

This requires additional effort and energy from the primary teacher, as pupils with learning difficulties need reintegration activities and a specific attitude compliant with the individual needs. This differentiated approach requires a close collaboration between the teacher and the school psychologist. On the one hand, the teacher has the responsibilities of the differentiated approach; on the other hand his/ her collaboration with the school psychologist increases the efficiency of educational intervention.

The psycho-pedagogical activity with children with learning difficulties should have a double effect:

- with a corrective - formative character, it should focus on reducing and correcting the development deficiencies;

- by maintaining and stimulating non-intellectual personality factors such as: learning motivation, interest, feeling of competence, verbal communication skills etc.

Pedagogical strategies to recover, correct and develop cognitive functions and partially deficient skills

Rehabilitation intervention should always take into account the child's personality and deficiency level. The criterion in choosing the development program, the program stages rely on a competent person: psychologist, psycho pedagogy teacher, school counsellor. Applying the programme set out with the psychologist under the form of additional activities (additional to the school syllabus) in class lies within the primary teacher.

We believe there are no "recipes" to integrate children with special educational needs in mass education. The ones open to integrating such will find the right strategies. All children have the right to education and they deserve to be given a chance. Learning together, children learn to live together, to accept and help one another whenever necessary.

Integrating children with special educational needs grants the school establishment the role of the fundamental component of the social system, able to actually answer the present imperatives of evolution in the contemporary society and to solve a series of problems related to every individual's needs to be socially accepted/ valued and to their ability to adapt and integrate in a continuously changing society.

Starting from the principle of equal right to education for all children, the active participation methods enable the pupil to satisfy his/her interest for knowledge, facilitate contact with the surrounding reality, increasing the pupil's level of socialisation, stimulate and develop learning through cooperation.

The methods which favour understanding of concepts and ideas, adding value to pupils' own experience are the discussion, debate, role play.

The methods which stimulate thinking and creativity, determine pupils to look for and develop solutions to various problems, compare and analyse give situations are the case study, problem solving and exercise.

The methods through which pupils are taught to work productively together and to develop collaborative skills are the jigsaw, and small group projects.

Within the context of inclusive education, the active cooperative learning methods have a great efficiency and therefore we suggest considering some possible learning strategies which can be successfully applied.

1. Pair predictions. Pupils are grouped in pairs, with a piece of paper and a pencil. The teacher provides them with a list of words from a story. After discussions, pupils write a composition or a scenario based on predictions related to the list given.

2. I know/ I want to know/ I have learnt. Pupils write in a column what they know on a given topic, in another column they write down what they want to know and in another column what they have learnt. At the end of the lesson the new knowledge acquired by pupils is assessed.

3. Brainstorming. Individually or pairs, pupils present or write down on a piece of paper everything they know on a given.

4. Stage Interview. The teacher asks a question to pupils grouped in three or four. Every pupil thinks about a solution and puts it in writing. Then pupils interview one another based on the answer, after which pairs join other pairs forming groups where every pupil presents the partner's solution.

5. Gallery Tour. Groups of 3-4 pupils work on a problem whose result is a product (a diagram, a drawing, or an essay). After displaying the products, every group assesses the other groups' products, discusses and makes comments.

Learning through cooperation, listening and accepting opinions, making decisions together are active incidents of teaching and learning.

If traditional strategies target cultivating friendship relations and understanding between children, inclusive strategies have a more profound implication. Pupils teach pupils to accept one another the way they are, irrespective of the labels society gives, as well as to collaborate to achieve common interest objectives.

Bibliography:

1. BOURHIS, R.Z., LEYENS, J.F. (coord.) (1997) – *Stereotypes, Discrimination and Intergroup Relationships*, Polirom, Iaşi
2. DASEN, P., PERREGAUX, C., REY, M. (1999) – *Intercultural Education*. Experiences, Policies, Strategies, Polirom, Iaşi
3. DOISE, W., DESCHAMPS, J.C., MUGNY, G (1996) – *Experimental Social Psychology*, Polirom, Iaşi
4. GOLU, P. (1974) – *Social Psychology*, Didactic and Pedagogic Publishing House, Bucharest
5. NICOLESCU, B. (1999) – *Transdisciplinarity*, Polirom, Iaşi
6. WIEVIORKA, M. (1994) – *The Space of Racism*, Humanitas, Bucharest
7. x x x (1998) – *Conflicts and Communication: Guidelines through the labyrinth of how to put up with it*
8. ACHIM, VIOREL – *„Rroma in the History of Romania, Bucharest*
9. GRIGORE, DELIA and SARAU GHEORGHE –Rroma History and traditions, Bucharest 2003. The paper was edited with the support of the Save the Children Organization

Studiu de specialitate
Creativitatea şi metodele de stimulare a acesteia

Prof. înv. primar Popa Adriana
Liceul Teoretic ”Anghel Saligny” Cernavoda

„Creativitatea este o floare atât de delicată încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbuşă adesea chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare” (T. Carlyl).

Termenul de creativitate îşi are originea în cuvântul latin „creare”, care înseamnnă „a zămisli”, „a crea”, „a naşte” şi se caracterizează printr-o multitudine de sensuri: eficienţă, originalitate, productivitate, utilitate, valoare.

Ursula Şchiopu defineşte creativitatea „o dispoziţie spontană de a crea şi inventa care există la toate persoanele, la toate vârstele”. Creativitatea este cea mai înaltă formă a creativităţii omeneşti, este un proces al facerii, al aducerii la fiinţă (după dicţionarul Webster). Creativitatea este o structură caracteristică psihicului care utilizează experienţa şi cunoştinţele dobândite pentru a produce, a inventa idei originale.

W. Taylor distingea şase feluri de ***creativitate***:

- creativitate procesuală - modul în care este văzută lumea, felul de a gândi;
- creativitatea de produs – dobândirea unor abilităţi pentru anumite domenii;
- creativitatea inovativă – găsirea unor soluţii geniale;
- creativitatea inventivă – generează noi metode;
- creativitatea emergentă – inventarea unor legi, principii noi.

Factorii care acţionează pentru crearea unui mediu creativităţii poartă numele de factori stimulatori de creativitate. În literatura de specialitate se regăsesc numeroase ierarhizări a acestora.

M. Zlate stabileşte patru categorii de factori: factori interiori structurali (intelectuali, afectiv-motivaţionali, de personalitate); factori exterior-conjuncturali sau socio-culturali; factori psiho-sociali; socio-educaţionali (şcoala, familia, colectivele de muncă).

Maria Moldoveanu stabileşte două categori principale de factori: factori interni (intelectuali, aptitudinali, motivaţionai) şi factori externi (de grup şi de societate).

Cea mai completă ierarhie a factorilor stimulatori ai creativităţii este considerată a fi a lui A. Munteanu în 1994. El vorbeşte de trei categorii mari de factori:

1. ***Factori psihologici*** care se împart în:

-Factori intelectuali: gândirea divergentă, gândirea convergentă şi stilul perceptiv.

-Factori nonintelectuali: motivaţia, afectivitatea, caracterul, temperamentul.

-Aptitudini speciale

2. ***Factori biologici:***

-Ereditatea indică nivelul până la care se poate dezvolta creativitatea înnăscută, dar nu garantează atingerea ei.

-Vârsta

-Sexul

-Sănătatea mentală.

3. ***Factori sociali:***

-Condiţii socio-economice şi culturale

-Condiţii educative – influenţele exercitate de familie şi şcoală.

Uneori, creativitatea poate fi blocată sub influenţa diferiţilor factori.Blocajele creativităţii sunt: culturale - pe de o parte, indivizii care se comportă diferit sunt sancţionaţi de ceilalţi, iar pe de altă parte se acordă o atenţie sporită raţionamentelor în detrimentul imaginaţiei, fanteziei; emoţionale – teama de necunoscut, teama de critică; perceptive – incapacitatea de a face diferenţa între faptă şi problemă, cauză şi efect; relaţia individului cu grupul – lipsa de comunicare, izolarea, lipsa de autenticitate etc.

Cea mai mare responsabilitate, în a stimula creativitatea şi a elimina blocajele, revine şcolii. Pentru a stimula creativitatea elevilor, trebuie urmărite următoarele direcţii: 1.descoperirea potenţialului creativ al elevilor;

2. crearea mediului propice pentru desfăşurarea activităţii creatoare;
3. dezvoltarea competenţelor de comunicare care să-i permită individului să-şi facă cunoscută creaţia;
4. valorificarea adecvată a talentelor individului; 5.comportamentul creator să se desfăşoare sub auspiciile eticului.

Aspiraţia spre dezvoltarea spiritului creativ a dus la la conceperea unor metode care să combată blocajele şi să stimuleze exprimarea liberă, găsirea soluţiilor originale. Cea mai răspândită metodă este braistorming. Metoda are ca scop emiterea unui număr cât mai mare de soluţii, privind modul de rezolvare a unei probleme. Calea de obţinere a acestora este stimularea creativităţii la nivelul grupului, într-o atmosferă neinhibatoare.

Explozia stelară este o metodă ce se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme. Există o stea mare pe care se scrie ideea centrală. Pe cinci steluţe se scrie câte o întrebare de tipul CE?, CINE?, UNDE?, DE CE?, CÂND?. Cinci elevi extrag câte o întrebare . Fiecare elev din cei cinci îşi alege 3-4 colegi, organizâdu-se în cinci grupuri. Grupurile formulează întrebările, le lipesc în jurul steluţei mari, iar celelate grupuri răspund la ele.

Exemplu: Lecţia ***Vizită*** de I.L. Caragiale

Grupul de elevi este împărţit în 5 echipe. Pe tablă se afişează o stea mare cu cinci colţuri care cuprinde întrebările CINE?, CE?, UNDE?, DE CE?, CÂND?. În interiorul stelei este scrisă tema: Comportamentul lui Ionel Pe cinci steluţe mici sunt scrise aceleaşi înrebări. Reprezentantul fiecărei echipe extrage o steluţă mică ce cuprinde una din întrebările de mai sus. Timp de câteva minute fiecare echipă formuleză întrebări legate de purtarea lui Ionel care vor începe cu acele cuvinte extrase. La expirarea timpului, liderii revin în jurul stelei mari şi lipesc întrebările obţinute. Ceilalţi, din celelalte echipe, răspund la întrebări şi notează răspunsurile.

Metoda pălăriilor gânditoare este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor, bazată pe interpretarea de roluri, în funcţie de pălăria aleasă. Sunt şase pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare. Culoarea pălăriei defineşte rolul: alb – obiectivitate, roşu – perspectiva emoţională, galben – gânditorul, verde – creativitate, albastru – arbitrul discuţiei, negrul – criticul.

Exemplu: Lecţia ***Vizită***, I.L. Caragiale

Elevii sunt împărţiţi în şase echipe. Reprezentantul fiecărei echipe va primi o pălărie şi o fişă cu două sarcini de lucru. Pălăria albă – Povestitorul: 1. Prezentaţi câteva date despre Caragiale., 2. Realizaţi în 8-10 rânduri rezumatul operei.; Pălăria roşie – Psihologul: 1.Imaginaţi-vă că sunteţi unul dintre personajele operei. Cum aţi prezenta întâmplările?, 2. Ce v-a plăcut cel mai mult din această operă?; Pălăria galbenă – Gânditorul: 1. Imaginează-ţi alt final al textului., 2. Ce s-ar fi întâmplat dacă mama descoperea că Ionel a pus dulceaţă în pantofii musafirului?; Pălăria

verde – Creatorul: 1. Care sunt calităţile lui Ionel?, 2. Cum s-ar fi comportat Ionel dacă ar fi fost un copil educat?; Pălăria neagră – Criticul: 1. Cu ce fapte din text nu sunteţi de acord?, 2. Ce nume aţi fi dat personajelor , dacă aţi fi fost voi scriitorul? De ce?; Pălăria albastră – Moderatorul: 1. Care a fost intenţia autorului scriind această operă?, 2. Care este învăţătura desprinsă din text?

Fiecare echipă va da răspunsurile la întrebările primite pe o foaie de flipchart, apoi reprezentantul va prezenta oral munca echipei.

Bibliografie:

Morarașu, L., M., Rolul inteligenței emoționale în dezvoltarea creativității, Ed. Rovimed, 2012

Nicola, Gr., Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, E.D:P, Bucureşti,1981

Roşca Al., Creativitate generală şi specifică, Ed. Academiei Române, Bucureşti, 1981.

UTILIZAREA ÎN SIGURANȚĂ A INTERNETULUI

Prof. Zalana Alina
Colegiul Economic ”C.C.Kiriţescu”,
București

Apariția Internetului este legată de perioada 1950-1960 și a apărut odată cu apariția primei rețele de calculatoare numită ARPANET(Advanced Research Projects Agency Network). ARPANET a fost concepută pentru a realiza legătura între diverse instituții americane și asigura 3 servicii, acestea fiind:telnet(Remote login), transferul de fișiere(file transfer protocol, FTP) și imprimarea documentelor de la distanță(remote printing). Pe lângă aceste servicii un alt principal obiectiv al rețelei la constituit siguranța datelor. Pentru a evita neplăcerile legate de atacurile asupra sistemului a fost conceput protocolul de transmisie a datelor, sub forma de astăzi TCP/IP(Transmission Control Protocol / Internet protocol), care stă la baza comunicării pe Internet. De atunci și până în prezent Internetul a suferit o serie de îmbunătățirii în prezent reușind să ofere o varietate de servicii.Cele mai utilizate dintre acestea fiind: serviciul de poștă electronică care permite schimbul de mesaje, serviciul FTP-permite transferul fișierelor între calculatoarele conectate la Internet, WWW(World wide Web) pune la dispoziție un sistem de documente și informații legate între ele și care pot fi accesate foarte ușor cu ajutorul Internetului, IRC(Internet Relay Chat) care permite comunicarea în timp real între persoane aflate la distanță, E-banking servicii bancare prin Internet, E-commerce reprezentând comerțul electronic etc.

Navigarea pe Internet pe lângă beneficiile oferite nu este întotdeuna sigură și ne poate expune la anumite pericole. Dintre riscurile la care ne expunem atunci când navigăm pe Internet putem aminti:infectarea calculatorului, furtul identității, infectarea rețelei din care face parte calculatorul, golirea conturilor bancare, controlarea calculatorului personal, distrugerea componentei hardware, distrugerea componentei software, etc.Aceste probleme sunt datorate infectării calculatorului cu programe rău intenționate, denimite programe malware. Ele se instalează în calculator fără voia utilizatorului și pot distruge atât componenta hardware cât și componenta software. Programele malware pot ajunge în calculator prin mai multe metode: fie atunci când descărcăm un fișier de pe Internet, fie atunci când copiem de un dispozitiv de memorie un fișier deja infectat, fie când accesăm o reclamă sau un hyperlink pe Internet, fie când primim pe email un fișier de al o persoană necunoscută și accesăm acel fișier, fie prin rețeua în care este conectat calculatorul.

În prezent există multe tipuri de programe malware, dar cele mai răspândite astfel de programe sunt:

Virusul informatic este o secvență de program(cod) care se găsește ascunsă într-un fișier, numit fișier gazdă. La deschiderea fișierului, secvența de cod se va executa și virusul se va răspândi deteriorând informațiile conținute în calculator.

Clasificarea virușilor informatici:

a) După tipul componentei infectate putem avea: viruși hardware și viruși software;
b) După riscul pe care îl prezintă putem întâlni:viruși cu putere mică de distrugere care în cele mai multe cazuri încetinesc viteza de lucru a calculatorului, viruși cu putere de distrugere medie care au ca efect distrugerea softului și viruși cu putere mare de distrugere care pot șterge fișiere, pot distruge informații, pot bloca executarea anumitor programe;

c) După modul în care contaminează putem întâlni:viruși care se multiplică, fiind cei mai periculoși deoarece se înmulțesc și pot contamina toate fișierele existente în calculator și viruși care nu se multiplică-în cazul lor informația se distruge lent și din acest motiv pot ataca un volum mare de fișiere;

Un alt tip de program malware este viermele informatic(worm). În comparație cu virusul informatic, viermele nu are nevoie de fișier de tip gazdă pentru a se raspândi. Este un program malware de tip autoreplicant ceea ce înseamnă că se multiplică însă metoda de răspândire fiind diferită, în acest caz fiind cu ajutorul rețelei utilizând infrastructura existentă pentru a se copia automat în alte sisteme. Factorul de răspândire este exponential. Pot fi întâlniți sub forma unor imagini, fișiere multimedia, sub forma unor programe utile, sub forma unor aplicații utile.Tipuri de vierme informatic:

a) De rețea locală care în general distruge disponibilitatea rețelei;
b) De e-mail pot culege adrese de email, pot scana și prelua adresa de email conținute în fișiere;
c) Dierme de Internet caută calculatoarele vulnerabile cu conexiune la Internet;
d) Diermi de mesagerie instantanee, asemănaători cu viermii de rețea și se răspândesc folosind clienți IM;
e) Diermi pentru telefoanele mobile se răspândesc prin rețeua Bluetooth;

Destul de răspândit este și programul malware, Troian care așa cum îi spune și numele este un program înșelător care se deghizează într-un program bun care este tentant de instalat în calculator. Acesta ar putea fi deghizat în software gratuit, videoclipuri sau muzică, sau reclame aparent legitime. Cele mai comune metode de a infecta computerul sunt: vizitarea unui site neautorizat și permiterea spre descărcare a unui software util în calculator cu scopul de a a rula un clip video sau un fișier audio, descăcarea unui program de pe un site neautorizat, un utilizator este vizat de phishing, deschide un atașament de e-mail infectat sau face clic pe un link către un site web rău intenționat.Acest tip de program malware se instalează în calculator fără a atrage atenția, se instalează în interiorul altor programe și spionează în mod discret activitatea calculatorului pentru ca mai apoi să permită oricui accesul deplin la calculator.

Tipuri de programe Troian:

a) Backdoor este un troian mai slab, care are drept scop deschiderea ușii din spate la un computer, asigurând acces prin rețea pentru atacatori sau alte tipuri de malware (chiar prin spam). Backdoorii nu încearcă să impersioneze (ca troienii) ci pur și simplu deschid un canal de comunicație cu exteriorul de pe calculatorul target (fără cunostința utilizatorului);
b) Rootkit este un troian avansat. Este conceput ca să se camufleze printre procesele rulate în sistem, ca să nu poată fi detectat. Este cel mai greu tip de malware de detectat și scos. De cele mai multe ori, experții recomandă ștergerea completă a hardului și reinstalarea de la zero;
c) Spyware este un software care spionează userul, de cele mai multe ori urmărind activitățile userului pentru a-i servi tipuri de publicitate corespunzătoare activităților;
d) Adware considerat gresit cel mai putin periculos malware, de asemenea este considerat cel mai folositor(pentru distribuitorii de adware). Adware de obicei afișează publicitate în diverse forme pe computer. De asemenea poate descărca și instala aplicații. Poate fi considerat ca parte din Spyware.

Bibliografie:

1. https://www.usamvcluj.ro/CIC/?page_id=22
2. https://www.imperva.com/learn/application-security/trojans/
3. https://ro.wikipedia.org/wiki/Pagina_principal%C4%83
4. https://www.rasfoiesc.com/
5. https://www.kaspersky.com/resource-center/threats/trojans
6. https://www.competentedigitale.ro/it/it_virusi.php
7. Constantinescu, Raluca, Ionut Danaila, *Utilizarea calculatorului în 7 module* – ECDL Complet, Editura Euroaptitudini, Bucureşti, 2012.
8. Livingstone, S, Haddon, L (2009-2011) *EU Kids Online: Final report*. LSE, London: EU Kids Online (EC Safer Internet Plus Programme Deliverable D6.5.).
9. Ranieri, Maria, Toolkit *Dezvoltarea Competenţelor Digitale*, Virtual Stages Against Violence, DAPHNE Project, Salvaţi Copiii, 2012 .
10. Windley, Phillip J, *Digital Identity*, O'Reilly Media, 2008
11. Tapscott, Don, *Crescuți digital*, Editura Publica, 2011.

Practici educaționale de succes- Flipped classroom (clasa răsturnată)

Arsene Iuliana
Școala Gimnazală Nr. 2, Voluntari- Ilfov

Ca dascăl, am considerat că este necesar să trag un semnal de alarmă şi să îi determin pe tinerii şi copiii din şcoli, să realizeze că este foarte important să ocrotească arta, folclorul, tradițiile și patrimoniul cultural moştenit, ce se împletește cu istoria poporului român și cu însăși existența sa. În acest sens, abordările pedagogice pentru încurajarea copiilor de a preţui operele de artă și de patrimoniu ţin cont atât de vârsta lor cât şi de timpul şi spaţiul acordat. Astfel, realizarea unui opțional de valorificare a artei tradiționale, a folclorului, dă posibilitatea profesorului, de a insufla copiilor ideea că arta și operele de patrimoniu trebuie protejate, conservate, restaurate, astfel încât să poată fi „predate” generaţiilor viitoare ca principală sursă de inspirație. Pentru aceasta este nevoie de specialişti pentru fiecare ramură a a artei și a patrimoniului cultural –artistic, iar aceşti specialişti se impune a fi formaţi, descoperiţi din rândul copiilor şi tinerilor de azi. Astfel importanţa educării tinerilor în vederea „ridicării” unei noi generaţii de specialişti și artişti care să se ocupe de operele de artă, de moştenirea culturală, este foarte evidentă. În procesul instructiv- educativ, profesorul trebiue să ţină cont şi de tehnica modernă ce influenţează tânăra generaţie de azi, şi aici fac referire la mass-media şi internet, dar și la contextul actual când asistăm a digitalizarea procesului educativ. Astfel, atât elevii cât și profesorii sunt principalii actori ai unui nou tip de învățământ, bazat pe abilități digitale, dar și pe strategii și tehnici tradiționale. Analizând programele derulate la televizor precum teleșcoala observăm că se dorește alinierea învățământului la o nouă formă, cu predare online supunând atât elevul, cât și profesorul la schimbări reale și inedite. O practică educațională de succes poate fi considerată și strategia de instruire și învățare mixtă denumită *clasa răsturnată* – flipped classroom. Aceasta presupune o răsturnare a situației clasice, a felului în care se formează cunoștințele și se formează deprinderile. Așa se face că prin această strategie didactică elevii pot învăța în propriul lor ritm, având posibilitatea de a vedea cursul înregistrat. De asemenea, și elevii pot fi puși în situația de a realiza temele artistico-plastice în variantă video, creând propriile lor prezentări ce pot fi puse la dispoziție și celorlalți colegi, sau pot lucra în grup ajutându-se reciproc. Un avantaj al acestei metode este faptul că întregul conținut al informațiilor poate fi păstrat permanent și accesat în orice situație.

Reuşita de a-i întoarce pe tineri către adevăratele valori, atât tradiţionale cât şi moderne, constă cu siguranţă în educarea lor prin intermediul şcolii- chiar și online, atât în cadrul orelor de curs, cât şi în cadrul activităţilor extracurriculare şi extraşcolare.

Dacă elevii și profesorii vor conlucra la realizarea învățământului supus în momentul actual unei schimbări, dar ancorat în tehnicile tradiționale foarte valoroase, cei care va profita de pregătirea și de competențele dobândite de către acești viitori adulți, va fi însăși societatea.

IMPLEMENTING PROJECT-BASED LEARNING INTO THE ENGLISH CLASSROOM

Prof. Popescu Mihaela
Liceul cu Program Sportiv Tg-Jiu, Gorj

The main aim of this article is to clearly present the approach of project-based learning to teaching English as a foreign language in Romania. It intends to convince teachers in our country to implement this useful approach into the English classroom due to an increasingly technological and global society and to our need to create meaningful activities preparing students for worldwide citizenship. Through literature references and practical recommendations, this article offers a general perspective on project-based learning approach to teaching, while insisting on its definition, on its characteristics, on its implementation into the English classroom and, last, but not least, on the formative assessment used in the case of project-based learning approach to teaching English.

Nowadays, the project-based learning approach to teaching has started to gain popularity in Romania, due to an increasingly technological and global society and to the teacher's need to propose tasks preparing students for worldwide citizenship. This particular study aims to convince teachers to implement this useful approach into the English classroom due to its five essential features: structured collaboration, real-world connection, core to learning, student-driven, multi-faceted assessment. What is project-based learning (PBL)? What are its characteristics? What are the guidelines to create effective project-based learning lessons? How can project-based learning be assessed? These are some questions that this specifc study tries to answer.

A brief research into the project-based learning teaching approach shows that it emerged following the developments in learning theory in the past 25 years and that it is organized around a driving question, engaging students in a sustained, collaborative real-world based investigation. The Buck Institute for Education (BIE), for instance, defines project-based learning as "a systematic teaching method that engages students in learning knowledge and skills through an extended inquiry process structured around complex, authentic questions and carefully designed products and tasks."

A comprehensive definition of PBL is also proposed by Markham (2011): " PBL integrates knowing and doing. Students learn knowledge and elements of the core curriculum, but also apply what they know to solve authentic problems and produce results that matter. PBL students take advantage of digital tools to produce high quality, collaborative products. PBL refocuses education on the student, not the curriculum − a shift mandated by the global world, which rewards intangible assets such as drive, passion, creativity, empathy, and resiliency. These cannot be taught out of a textbook, but must be activated through experience."

Undoubtedly, project-based learning (PBL) is a student-centered approach considered as an alternative to paper-based, fixed memorization, and teacher-oriented instruction. Sustainers of PBL underline numerous benefits to the implementation of PBL into classroom, including: problem-solving skills, self-directed learning skills, ability to find and use appropriate resources, critical thinking, measurable knowledge base, performance ability, social and ethical skills, self-sufficiency and self-motivation, facility with computer, leadership skills, ability to work in a team, communication skills, proactive thinking, congruence with workplace skills.

Experiential education and the philosophy of John Dewey (1997), who promoted the idea of 'learning by doing', are at the basis of this approach, gaining popularity in the English classrooms of Romania, too. According to the Buck Institute for Education (BIE), "Research in neuroscience and psychology has extended cognitive and behavioral models of learning

— which support traditional direct instruction — to show that knowledge, thinking, doing, and the contexts for learning are inextricably tied." Furthermore, John Thomas (2000) explains that project-based learning requires "complex tasks, based on challenging questions or problems, that involve students in design, problem-solving, decision making, or investigative activities, give students the opportunity to work relatively autonomously over extended periods of time, and culminate in realistic products or presentations."

In addition, Ronald Marx et. al. (1994) state that project-based instruction often has a "driving question encompassing worthwhile content that is anchored in a real-world problem; investigations and artifacts that allow students to learn concepts, apply information, and represent knowledge in a variety of ways; collaboration among students, teachers, and others in the community so that participants can learn from one another, and use of cognitive tools that help learners represent ideas by using technology…" Surely, project-based learning can last for different time periods and can extend over multiple content areas, while teaching students essential 'soft skills' as well as domain specific content and skills. There are several guidelines that teachers can follow in order to create effective project-based learning lessons: begin with the end in mind and plan for the end result; design the driving question; plan the assessment and define the outcomes and the assessment criteria; map the project: decide how to structure the project; manage the process: find the appropriate tools and strategies for successful projects.

Typical projects include a driving question, presenting a problem to solve ("What is the best way to reduce the pollution in your town?") or a phenomenon to investigate ("What causes global warming?"), various activities giving unity and rigour to the project and, last but not least, a specific end product or a performance as a specific learning outcome: a blog, a drawing, a poster, a video, a PPT or a Prezi presentation. Essentially, in order to create an effective project-based learning lesson, teachers should make **sure that their final design can be implemented in their classroom and, at the same time, that an outsider can easily understand it. In this sense, they can use the** the Learning Designer, as an online lesson planning tool helping them to design their teaching, and create effective project-based learning lessons.

Certainly, one of the most important and often most challenging topics associated with PBL is its assessment. In this sense, it must be stated that, in the case of PBL, the assessment should be formative and it should become a standard feature of any scaffolding activitiy that teachers might plan for their PBL implementation. Furthermore, formative assessment, should not only mean a grade given at the end to the students, but an on-going process, where the teachers and the students alike assess their learning. In what follows, there are some useful examples of how teachers can formatively assess learning throughout the PBL implementation: the 'quick-check' technique, which simply uses a thumb up approach to assess if students are progressing; inviting teachers, community members or parents to the classroom to present what the students have learned; self or peer assessment as a useful assessment technique, based on a specific rubric – created by the teacher with The Rubistar tool, for instance – or on the Ladder of Feedback, invented by David Perkins of Harvard University, so as students may generate kind, thoughtful and effective feedback.

As shown in this study, some historical reasearch into this method shows that project-based learning appeared following the developments in learning theory in the past 25 years, being a a student-centered approach, considered as an alternative to paper-based, fixed memorization, and teacher-oriented instruction. Undoubtedly, the basis of PBL lies in the authenticity or real-life application of the problem to be inquired. In this sense, students working as a team are given a 'driving question' to answer, then guided to create a final product or outcome in order to present their gained knowledge. As such, project-based learning has some numerous benefits as far as its implementation into classroom is concerned: students actively working on a curriculum related authentic problem, inquired and analyzed from a minimum of information given,

the role of the instructor changing from a ‘sage on the stage’ to a ‘guide on the side’; students working collaboratively in small groups toward the problem's resolution etc.

Bibliography and Website Resources:

Buck Institute of Education. (BIE). www.bie.org. Date Accessed August, 2nd, 2016

Dewey J, (1997) *Education and Experience.* New York. Touchstone.

Learning Design. www.learningdesigner.org. Date Accessed August, 2nd, 2016

Markham, T. (2011). Project Based Learning. Teacher Librarian, 39(2), 38-42.

Rubistar. http://rubistar.4teachers.org/index.php. Date Accessed August, 2nd, 2016

Thomas, J.W. (March 2000). *A Review of Research on Project Based Learning*. The Autodesk Foundation

Marx, R. W., Blumenfeld, P. C., Krajcik, J. S., Blunk, M., Crawford, B., Kelley, B., & Meyer, K. M. (1994). *Enacting project-based science: Experiences of four middle grade teachers. Elementary School Journal*. 94(5): p. 518.

Problematica psihologică a stimulării creativităţii preşcolarilor

Prof. înv.preşcolar Ana Mihăilescu
Liceul Teologic, Târgu-Jiu, Gorj

Încă din preşcolaritate, gândirea creativă a copiilor poate fi antrenată, formată şi dezvoltată printr-un efort gradat. Prin conceperea şi aplicarea constantă şi sistematică a unui demers formativ creativ, putem spori eficienţa dezvoltarii individuale, contribuind cu precădere la stimularea creativităţii prescolarilor şi sporirea interesului lor pentru studiul propriu-zis. .

În general, am căutat să-i ajut pe prescolari să achizitioneze informatii intr-un context emotional stabil, introducand unele situaţii reale. Prescolarii şi-au dezvoltat gândirea creativă, divergentă, independentă şi critică, şi-au afirmat preferinţa pentru rezolvări şi soluţii complexe, dispoziţia de a-şi asuma riscuri în găsirea unor soluţii mai puţin comune, şi-au manifestat curiozitatea şi au devenit mai activ-participativi pe plan mental.

Notiunea de *potenţial creativ* este amplu cercetata în literatura de specialitate, dar problema stimulării acestui potenţial încă de la vârstă preşcolară nu este analizată suficient, ca şi aspectul dezvoltării sale prin stimularea unor factori ai personalităţii copilului. *Obiectivul cercetării* a fost stimularea creativităţii copilului preşcolar în cadrul activitatilor instructiv-educative. Am demarat cercetarea pornind de la ipoteza că în orice copil există un *potenţial creativ*, care trebuie descoperit şi stimulat. Cercetarea a presupus o analiză teoretică, cu scopul clarificării conceptului de creativitate şi a factorilor săi structurali, identificării particularităţilor psihologice ale vârstei preşcolare şi a factorilor educaţionali, care pot stimula manifestările creative ale copiilor în cadrul activitatilor instructiv-educative.În baza analizării acestor aspecte, am elaborat un *Antrenament de stimulare a creativităţii copilului preşcolar* , axat atât pe antrenarea *factorilor cognitivi* ai creativităţii (gândire, imaginaţie), cât şi pe stimularea unor *factori de personalitate* (ţinând de sfera socio-emoţională). Eficacitatea modelului a fost probată prin experimentarea lui. Datele teoretice şi experimentale ale cercetării au confirmat ipoteza acestuia, răspunzând pozitiv conceptului cercetării şi realizând obiectivele sale. Sinteza lor certifică inovaţia ştiinţifică, valoarea teoretică şi cea practică a investigaţiei, validează tezele înaintate pentru susţinere. Cele mai importante dintre valorile investigaţiei sunt rezumate de următoarele **concluzii:**

1. Potenţialul creativ este o variabilă *normal distribuită* în rândul copiilor de vârstă preşcolară, iar stimularea lui se realizează prin *metode pedagogice* concrete, care să dirijeze activitatea creativă prin: *obiective, conţinuturi specifice* şi o *strategie didactică pertinentă*.
2. Antrenamentul destinat stimulării creativităţii copilului de vârstă preşcolară, este axat pe dezvoltarea atât a *capacităţilor cognitive* ale copilului cât şi a unor *factori ai personalităţii* sale.
3. Potenţialul creativ, al copilului preşcolar, poate fi *stimulat* prin valorificarea conţinuturilor procesului instructiv–educativ din grădiniţă; un loc important îl ocupă: *activităţile de educaţie artistico-plastică, activităţile de educare a limbajului, activităţile de cunoaştere a mediului înconjurător*.
4. Deşi toate *conţinuturile* au *valenţe formative*, un conţinut prin el însuşi, nu permite îndeajuns valorificarea potenţialului creativ al copilului. Numai o *organizare interdisciplinară* a lor, o îmbinare a conţinuturilor ştiinţifice cu cele artistice, permite realizarea unor conexiuni inedite.
5. *Strategia didactică* este responsabilă, în mare parte, de stimularea potenţialului creativ al copilului preşcolar; în acest sens ea va *viza:* stimularea curiozităţii şi a trebuinţei de cunoaştere la copiii; declanşarea motivaţiei pozitive şi afective;

asigurarea unui climat educaţional dezinhibant, amenajat pe centre de activitate; metode pedagogice active; conduite didactice flexibile, care permit libera exprimare a copilului, încurajează autonomia, iniţiativa şi creativitatea lui; valorificarea *activităţilor opţionale*, care pot fi alternative eficiente celorlalte modalităţi privitoare la stimularea creativităţii copilului de vârsta preşcolară.

6. Particularităţile *creativităţii* la prescolari ţin de o unitate dinamică ce se caracterizează mai degraba prin spontaneitate şi intuiţie decât printr-o serie de tehnici logice de rezolvare de sarcini. Gândirea creativă a copiilor este considerată drept o formă aparte a comportamentului de rezolvare de subiecte impuse caracterizată prin: neconveţionalitate, noutate şi valoare, motivaţie şi persistenţă, o anumită dificultate în formularea problemei, din perspectiva creativităţii ca proces şi ca produs.

Recomandări:

Rezultatele cercetării reprezintă deschideri pertinente investigaţiilor în domeniul problematicii stimulării creativităţii la vârsta preşcolară, astfel:

• prezintă repere *teoretico - praxiologice* pentru elaborarea -dezvoltarea unor componente curriculare (programe, ghiduri metodologice, materiale didactice);

• dezvoltă un cadru de referinţă pentru *formarea iniţială* şi *continuă* a cadrelor didactice;

• *Antrenamentul pedagogic de stimulare a creativităţii copilului preşcolar c* poate fi adaptat şi experimentat în cadrul oricărei discipline şcolare.

-Constituirea unor grupuri de lucru de analiza pe nivele de vârsta la care să participe subiectii directi ai educatiei dar si cei indirecti, respectiv parintii şi reprezentanţi ai societăţii de referinţă, care să analizeze diverse fenomene psihosociale. Rezultatele activităţii acestora să fie popularizate atat la nivelul institutiei de invatamant cat si la la nivelul comunităţii, astfel încât angajamentul dintre comunitate şi institutia de invatamant să devina mai puternica.

SUFLET PENTRU SUFLET
-proiect de voluntariat-

Prof. înv. Primar Oceanu Nela
Liceul Teoretic „Duiliu Zamfirescu” Odobești,Vrancea
Prof. religie Oceanu Cosmin-Emilian
Școala Gimnazială Vîrteșcoiu, Vrancea

Încheiat între Liceul Teoretic „DUILIU ZAMFIRESCU” Odobești reprezentat prin profesor religie Oceanu Cosmin și profesor învățământ primar Oceanu Nela și parohia „SF. GHEORGHE” Odobești.

I. ARGUMENT

Daca vom avea grija de batrani,care sunt ai nostrii ai tuturor, atunci copii nostrii vor fi buni, sensibili ,umani si vor aprecia intelepciunea poporului roman ;

copii nostrii vor zburda prin iarba fragеda, pasarile se vor inalta spre cerul senin ,pestii vor mai inota in apele limpezi si ……va FI IUBIRE !

Prin acest proiect ne-am propus sa largim sfera de cunoastere umana, copiii sa traiasca in relatie cu cei din jur, sa-si dezvolte stari afective pozitive,sa cunoasca aspecte ale vietii unor persoane singure, bolnave sau abandonate,stabilirea unei punti de legatura intre cele doua medii diferite si adaptarea comportamentului la cerintele grupului cu care vin in contact.

Ne-am gândit la acest proiect deoarece implicarea elevilor în activităti de voluntariat alături de adulti din diferite categorii profesionale, dezvoltă o legătură strânsă între generatii şi contribuie la formarea unei comunităti puternice, preocupată de ceea ce se întâmplă în jur.

Am dorit să promovăm voluntariatul, care să demonstreze tinerilor şi comunităţii în general că implicarea creează oportunităti de dezvoltare personală şi socială.

Ajutorarea si protejarea batranilor este o problema care trebuie sa intereseze pe toata lumea :adulti si copii. Vrem sa aducem un zambet pe fetele acestor « trecatori prin viata »,sa fim nepotii pe care si i-ar fi dorit, să le deschidem ușa de Crăciun, de Paște, să le aducem un strop de bucurie prin cantece, poezii și dansuri.

II. DESCRIEREA PROIECTULUI

❖ SCOPUL PROIECTULUI

-Promovarea actiunilor de voluntariat în rândul tinerilor

în scopul creării oportunităților de dezvoltare personală si dezvoltarea sentimentelor de dragoste, pretuire si respect pentru persoanele defavorizate.

❖ OBIECTIVE SPECIFICE

- Invătarea voluntariatului ca formă de educatie permanentă şi implicarea activă în actiuni comunitare, prin care să se creeze legături între oameni şi între generatii;
- Creşterea gradului de sensibilizare a comunităţii locale cu privire la valorile şi importanta voluntariatului;
- Identificarea unor sustinători ai activităţii de voluntariat pentru a oferi donatii financiare sau materiale.
- Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter, a unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;

- Formarea deprinderii copiilor de a cunoaşte şi a respecta norme de comportare în societate;
- Educarea abilităţii de a intra în relaţie cu cei din jur;
- Insusirea regulilor de ingrijire si ocrotire a batranilor ;
- Antrenarea in activitati artistice si practice pentru beneficiile celor din jur ;

IMPACTUL PROIECTULUI

- Îmbunătăţirea imaginii şcolii în spaţiul comunităţii locale

GRUPUL TINTA:

Elevii de la Liceul Teoretic „DUILIU ZAMFIRESCU” ODOBESTI

RESURSE UMANE

- copiii, cadre didactice
- parintii copiilor

BUGETUL PROIECTULUI

- sponsorizari din partea parintilor
- donatii

REZULTATELE AŞTEPTATE:

- Creșterea stimei de sine
- Responsabilizarea elevilor și cadrelor didactice prin implicarea în acțiuni comunitare
- Promovarea imaginii școlii în comunitate
- Întărirea parteneriatului cu alte instituții școlare

MONITORIZARE ȘI EVALUARE :

- Întâlniri lunare ale echipelor de proiect
- Procese- verbale încheiate în urma desfășurării activităților
- Raport de evaluare finală ; album cu fotografii

Domeniul activității - Activitate cultural tradiționala -Activitate social-caritabilă

Obiective specific dezvoltarea la copii a sentimentelor de afecțiune și de întrajutorare a celor aflați în nevoi.

Ajutor oferit copiilor proveniți din familii defavorizate

Să promoveze obiceiurile și tradițiile specifice sărbătorilor de iarnă,prin intermediul unui miniprogram artistic

Organizarea unui atelier de lucru manual, pentru confecționarea de mărțișoare

Dezvoltarea abilităților practice și a creativităţii

Actiuni / activitati concrete „Tezaurul Toamnei” Săptămâna fructelor şi legumelor donate

-monitorizarea colectării zilnice a fructelor și legumelor și depozitarea acestora

- donarea produselor colectate

“Craciunul – Zâmbete în dar”,Împodobirea pomului de iarnă, Învățarea unor colinde, Oferirea de daruri

“De Paști – în așteptarea Luminii Sfinte”, Realizarea de mărțișoare/felicitări,ca simbol al venirii primăverii

Colectarea și depozitarea de alimente neperisabile

Strategii de realizare Colectare și donare de legume și fructe
Vizite la domiciliul persoanelor nevoiașe Împachetarea siOferirea darurilorConfecționarea felicitărilor
Repetare colinde Program artistic Folosirea Creative a hârtieișia altor produse de papetărie
Vizite la domiciliul persoanelor nevoiașe

Strangerea de fonduri în vederea întrajutorării persoanelor nevoiațe din parohie;
Formarea și educarea unor trăsături pozitive de caracter: (respect, compasiune)
Prezentarea unui mini progam artistic la biserica pentru anumiți copiii proveniți din familii defavorizate și persoanele vârstnice din parohie ;

Voluntariatul este opus logicii strâmte care spune că omul are înclinaţia de a se ocupa doar cu lucrurile care-l servesc pe el însuşi şi individualitatea sa. Voluntariatul se face pentru a-i sluji pe ceilalţi. De ce se face asta? Cu ce puteri poa te omul merge împotriva interesului său, împotriva odihnei proprii şi a propriei satisfacţii? Aş spune că putem distinge trei niveluri şi implicit trei motivaţii ale voluntariatului.

Spiritualitatea ortodoxă este prin natura ei comunitară. Asta înseamnă că este o spiritualitate care îl are în vedere şi pe celălalt, care există prin intermediul celuilalt, de dragul celuilalt. In Dumnezeiasca Liturghie, în mod repetat se face referire nu numai la unirea noastră cu Dumnezeu, ca ţintă a dumnezeieştii împărtăşiri, ci şi la unirea dintre noi. „Şi ne arată pe noi, prin această pâine şi acest pahar, părtaşi unităţii dintre noi, în comuniunea Duhului Sfânt." Suntem chemaţi să ne unim şi noi între noi. Aceste cuvinte împlinite în realitate deschid perspectiva unei alte vieţi duhovniceşti, rod al celei cultivate astăzi.

Din nefericire, în Biserica noastră s-a dezvoltat, cu mare intensitate, o spiritualitate curat individualistă, adică eu şi Dumnezeul meu. Ne gândim deseori: Cum să ajung să prind câteva lucruri din cele pe care Dumnezeu le are de dat, dar acolo, înăuntru, în această viziune, nu există loc pentru altul şi chiar dacă putem întâlni «parohii sau grupuri duhovniceşti cu oarecare străduinţe radiale a câte unui responsabil (de obicei preotul) în relaţiile cu lumea, rareori găsim dezvoltată dimensiunea orizontală a unirii oamenilor între ei.

Politica – o rampă de lansare pentru Ion Luca Caragiale

Prof. Dinistrianu Diana
Drd – Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia

Caragiale, scriitorul a cărui personalitate și operă au stârnit de-a lungul vremii o serie de păreri contradictorii, nu se dedică doar scrierilor literare și nu are de-a face doar cu oameni din cercurile literare. Prietenii și cunoscuții lui fac parte din toate categoriile sociale fiind o fire adaptabilă ce se modelează, ca un actor, în funcție de grupul în care se află. „Sociabilitatea sa era atât de diversă, încât nu alegea între ambianțele ce i se ofereau. Avea prieteni buni și cunoscuți de toate treptele, în mediile cele mai felurite: beletristică, învățământ, armată, comerț, gazetărie, teatru, sfârșind cu precupeții, măcelarii și pescarii din Sinaia”. [20] Acest fapt îi permite întotdeauna să intre în contact cu oameni din diferite straturi și domenii ale societății, în special cu cei din sfera politicului.

Scrierile lui reprezintă o reacție împotriva abaterilor de la normele societății, abateri pe care nu le apără, ci cărora li se opune și pe care le condamnă. Contactul cu societatea care apoi îl va inspira apare la Ploiești când familia Caragiale se mută aici deoarece Luca Caragiale, tatăl scriitorului, primește, în urma unui examen, dreptul de a practica avocatura, fiind ulterior numit chiar în funcția de judecător. Aici, Caragiale urmează școala primară, iar orașul îl pune față în față cu figuri din viața politică pe care le vom regăsi mai târziu în opere, „Cetățenii acestei urbe au în această epocă mai toți figurile lui Trahanache, ale lui Farfuridi și Brînzovenescu. Sînt oameni serioși cu favoriți și uneori, ca hagii, cu mătănii în mână, iubitori strașnici de progres și dușmani ai lipsei de moral și de prințipuri.”[21] Caragiale pomenește de acel eveniment de când avea 18 ani, când „a servit cu fanatism atât de fieros sub gloriosul drapel al Republicii Ploieștilor”, când căpitanul Al. Candiano-Popescu a încercat o lovitură de stat proclamând Republica de la Ploiești. Evenimentul își găsește ecoul în schița *Boborul*, privind înapoi cu ironie și cu scopul de a ridiculiza situația, „reflectând cugetarea politică și spiritul caustic al maturității”[22]. Întrebarea care se ridică de aici este dacă acest aspect îi aduce popularitate sau dușmănie din partea celor blamați de el.

Viața politică românească din a doua jumătate a secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea cunoaște o serie de transformări în plan intern, dar și în ceea ce privește statutul internațional al țării. România modernă, despre care putem vorbi odată cu Unirea Principatelor prin dubla alegere a lui Al. I. Cuza din 5/24 ianuarie 1859 și venirea la conducerea țării a lui Carol I de Hohenzollern în 1866, aduce o serie de schimbări la care Caragiale va fi martor și față de care își va manifesta simpatia sau dezaprobarea prin intermediul jurnalismului și al literaturii.

Perioada este dominată de partidele politice întemeiate după Unire care alternează la guvernare și au propriile proiecte de modernizare: Partidul Liberal (ia oficial ființă în anul 1875 prin unirea liberalilor moderați – Mihail Kogălniceanu – și a liberalilor radicali – Ion C. Brătianu, C. A. Rosetti) și Partidul Conservator (este înființat în anul 1880 avându-i în frunte pe Gh. Cantacuzino, Peter Carp, Titu Maiorescu, Lascăr Catargiu).

Viața politică este privită ca o rampă de lansare deoarece metehnele acesteia sunt ilustrate, prin ironie și satiră, atât în proză și comedie, cât și în publicistica scriitorului. Aspecte precum cinismul politicienilor, demascarea intereselor politice și a incompetenței funcționarilor au reprezentat mereu puncte de interes pentru Caragiale, motiv pentru care le

[20] Șerban Cioculescu, *Caragialiana*, editura Albatros, București, 2003, p. 6
[21] George Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, editura Minerva, București, 1988, p. 489
[22] Șerban Cioculescu, op. cit, p. 16

abordează atât în articole de tipul *Juniștii și conservatorii*, *Nepotismul*, *Prostia în viața publică*, *Liberalii și conservatorii*, precum și în majoritatea scrierilor cu caracter literar.

Caragiale își adaptează jocul și strategiile în funcție de tendințele politice ale vremii, schimbând constant tabăra în care se află și postura din care scrie, dar fără a renunța la ceea îl definește: ironia și sarcasmul cu care analizează și ilustrează jocurile politice și naivitatea poporului care se lasă dus de nas de oamenii ajunși la putere și cu care dorește să demaște falsele valori, merite și recunoștințe. Caragiale preferă modul termperat al ironiei, iar acest lucru nu deranjează atât publicul mijlociu, cât oamenii importanți care se simt vizați direct și se regăsesc în personaje. „Caragiale a fost un ironist și știut este că metoda ironică este de a simula recunoașterea și admirația unor mari merite, când e vorba de falsele valori. Ironia nu e nicidecum brutală, tocmai pentru că ea afectează comedia încuviințării și a aprobării totale; descifrarea tâlcului ei cere o subțirime deosebită la cititor, căci prostul sau naivul cade în cursă, încrezându-se în sensul aparent și neostenindu-se să scruteze subînțelesurile.”[23]

Scriitorul începe să se facă remarcat în perioada de început a liberalismului, participă la unele evenimente ale epocii (Republica de o zi a Ploieștilor, oraș care îi oferise modele politice), debutează ca gazetar în presa liberală și ca scriitor într-o revistă umoristică liberală, pentru ca în timpul lui I. C. Brătianu să treacă în tabăra conservatorilor și în societatea Junimea, mișcare care se va repeta de câteva ori până la încheierea activității sale de gazetar.

I.L.Caragiale a fost întotdeauna un bun observator al oamenilor, al vremii, al instituțiilor, urmărindu-le și analizându-le în detaliu astfel încât toate să i se adune rând pe rând pentru a alcătui materialul cu care va lucra apoi. Știe unde să fie atent pentru a trage cu urechea și a fura informațiile, fapt ce îi permite să își creeze bazele pentru operele literare în care pune în scenă tocmai un teatru politic. Implicarea în gazetele politice ale partidelor sau susținătoare ale acestora îi dă prilejul să vadă mișcările din această scenă din ambele părți și să își exprime opiniile prin ironia și sarcasmul inconfundabile cu care este înzestrat.

Stilul lui de a aborda problemele nu este conform timpului său, el fiind condamnat de adversari că lovește cu brutalitate îndeosebi în clasa politică, fapt ce îi atrage represalii. Mișcarea din scena politică îi oferă o imagine clară pe care să o oglindească în trei dintre comediile sale, *O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă* și *Conul Leonida față cu reacțiunea*. Trilogia politică expune minusurile sistemului politic al vremii, fiind apreciată de unii și condamnată de alții. „Ele au avut să lupte cu simpatii secrete sau mărturisite, ale publicului din staluri și galerii, pentru progres. Cum era firesc geniului său, lupta a fost câștigată, pe scenă, dar nu în ritm cu mișcarea politică, ci tocmai dimpotrivă, în contratimp cu ea. Caragiale a repurtat o biruință literară, în sensul contrar evoluției politice a vremii.”[24] Sursele de inspirație ale acestor piese de teatru se adună de-a lungul tinereții sale, el acumulând experiență prin frecventarea întâlnirilor politice liberale.

„În acele întruniri îmi făceam eu, împreună cu un popor întreg, educațiunea națională. Acolo am cules cele mai bune inspirațiuni pentru operele mele patriotice, aceste opere menite să ajungă peste puțin uitate cu desăvârșire, devenind neînțelese, grație părăsirii școalei clasice a liberalismului. Acolo am făcut cunoștința iubiților mei eroi, pe cari am căutat, cu modestele mele mijloace artistice, să-i păstrez pentru posteritate”[25].

Cu toate acestea, atât din punct de vedere politic, cât și din punct de vedere literar, Caragiale manifestă de-a lungul timpului o atitudine de neconformist, el nesupunându-se orgoliilor politice și fiind cel care luptă împotriva lor cu

[23] Șerban Cioculescu, op. cit, p. 8
[24] Ibidem
[25] *Decadență*, în *Opere V*, ediție îngrijită de Șerban Cioculescu, ed. Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1938, p. 78-79

arma scrisului. Încrederea în forțele proprii și curajul de a se opune nedreptății și cinismului afișat zi de zi îl transformă pe Caragiale într-un adversar al minciunii și al răutății oamenilor, dar fără a renunța la luptă, așa cum subliniază și Șerban Cioculescu: „A simțit că e în răspăr cu opinia comună, dar nu s-a sinchisit, ci a rămas mereu același: încrezător în steaua lui de artist prob și sever, încrezător în dreptatea, oricât de târzie, a cauzei celei bune.”[26]

Bibliografie:

1. CARAGIALE, Ion Luca, *Opere, I-VII,* Articole politice și cronici dramatice (V), ediție îngrijită de Șerban Cioculescu, la Fundaţia pentru Literatură şi Artă “Regele Carol II”, 1938, 1942
2. CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1988
3. CIOCULESCU, Șerban, *Caragialiana*, Editura Albatros, București, 2003
4. CIOCULESCU, Șerban, STREINU, Vladimir, VIANU, Tudor, *Istoria literaturii române moderne,* Editura Didactică și pedagogică, București, 1971

[26] Șerban Cioculescu, op. cit, p. 9

PROGRAMĂ CDȘ
CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PRIN SPORT

Autor, profesor Dan Dinistrianu
Școala Gimnazială ”Andrei Mureșanu”, Cehu Silvaniei

Clasa a VII – a

Nr. ore/ săptămână: 1

Limba de predare: engleză

ARGUMENT

Opționalul este gândit pentru elevii claselor a VII-a de la Școala Gimnazială ”Andrei Mureșanu” din Cehu Silvaniei. Avem în vedere numărul ridicat al elevilor din clase (~30 elevi), nivelurile contrastante ale competențelor de limba engleză raportat la elevii clasei, acest curs încearcă tocmai a stârni interesul unui număr cât mai mare de elevi înspre conversație, folosind domeniul sportiv, unul care nu doar că este de mare interes printre adolescenți, dar se bucură și de o cunoaștere mai amănunțită decât alte domenii. În clasă există de la elevi foarte bine pregătiți, până la elevi cu un nivel precar al limbii engleze, de aceea competențele generale țintite de curs se concentrează pe oralitate, respectiv audiție, fiind propuse activități de învățare diferențiate. Cursul își propune dezvoltarea competențelor conversaționale ale elevilor prin familiarizarea acestora cu vocabularul sportiv și expunerea lor la situații de comunicare reale.

Cursul introduce competențe – cheie care sunt prioritare pentru grupul – țintă, anume sociale și civice. Expune exemple de atitudini sportive, dar și nesportive atât pe teren, cât și în afara lui. Cursul își propune de asemenea ca elevii să preia unele valori și atitudini promovate prin sport în scopul însușirii (egalitatea de șanse, a ști să pierzi, demnitatea umană, corectitudinea în carieră, integrarea persoanelor dezavantajate, optimismul). Este promovată stimularea atitudinii incluzive la adresa persoanelor cu dizabilități în unitatea despre jocurile paralimpice. De asemenea, titlul opționalului trimite la plăcerea de a participa, mai degrabă decât la bucuria victoriei.

O altă competență – cheie vizează sensibilizarea și exprimarea culturală. Conținuturile prezintă în paralel exemple pozitive, dar și altele îndoielnice de atitudini ale sportivilor și nu numai, încurajând luarea unei poziții de către elevi, respectiv susținerea unui punct de vedere. Sunt promovate atitudinile incluzive față de persoanele dezavantajate social. În plus, cursul promovează deprinderi-cheie pentru viața de adult a viitorului absolvent: traiul în natură, regulile campingului, supraviețuirea în situații-limită.

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Receptarea de informații orale din domeniul sportiv

1.1 Identificarea informațiilor principale dintr-un reportaj scurt

1.2 Identificarea detaliilor din înregistrări video sau audio

2. Participarea activă la dialoguri vizând domeniul sportiv

2.1 Participarea la conversații din domeniul sportiv

2.2. Descrierea unui sport pe bază de întrebări

2.3 Relatarea unui eveniment personal din trecut

2.4 Descrierea unor procedee tehnice necesare traiului în natură

2.5 Manifestarea unei atitudini deschise și a unor convingeri sociale sănătoase

CONȚINUTURI

- Forsaken games (explaining the game of oina to an English speaker)
- Healthy lifestyles (sports and diets)
- Sports and war (The Vienna Award and ”U” Cluj, The Chrismas Football Truce)
- Teenage role models
- Exceptional Romanian Performances (80`s Steaua, Nadia`s first 10)
- Romanian Hall of Famers (Nadia, Hagi, Nastase, Duckadam, Pataichin, Halep....)
- Paralympic Games and Athletes
- Outdoor Survival Skills
- Unfair Play
- Being a Good Sport (Attitudes and Performances)
- Sports Lesser Known (underwater hockey, zorbing, oina, lacrosse, curling, mud football...)
- Athletes against Injustice (Jesse Owens in the 1936 Olympics, Peter O`Connor in the 1906 Olympics, first woman to swim across the English Channel, first woman to run the Boston marathon, sporting syndicates, athletes against war in Iraq...)

SUGESTII METODOLOGICE

- Adding health to my daily routine (mind maps)
- Telling the story of a landmark moment based on photos
- Interviewing a Romanian hall of famer in pairs
- Class debate
- Sorting out a chronological sequence of events
- Role play: being a paralympic champion
- Adding comments to a mute video / commenting for the radio
- Reporting for the news
- What happened next? (guessing / remembering the outcome of a memorable sporting event)
- What`s wrong with it? (identifying questionable conduct)
- What sets them apart? (viewing opposite reactions / attitudes to similar events trigger opposite outcomes)
- Listening to an anthem and underlining / identifying key words / values
- Matching cards to sports / equipment
- Recording voices over competition highlights
- Teaching others how to engage in a lesser known sporting activity (students listen to / watch a clip in pairs, then they teach the others how it is done.)
- True/false exercises
- Guess the athlete / sport
- Compare athletes / sports

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- în cadrul dialogurilor
- participare în cadrul sarcinilor de muncă de grup, proiectelor

- prin interevaluare și autoevaluare
- evaluarea atitudinii corespunzătoare (deschise, de acceptare a semenilor, proactive, comunicative)

BIBLIOGRAFIE

Finley, Peter et al. – Sports Scandals, Greenwood Press, Westport and London, 2008

Loland, Sigmund – Fair Play in Sport, A Moral Norm System, Routledge, London and New York, 2002

Programa de limba engleză pentru gimanziu

http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/19-Limba%20moderna1.pdf

Suportul de curs CRED

Steve Wulf - ”Athletes and activism: The long, defiant history of sports protests”

https://theundefeated.com/features/athletes-and-activism-the-long-defiant-history-of-sports-protests/

Marc Horger – ”Ten Protests in Sports History”

http://origins.osu.edu/connecting-history/top-ten-origins-sports-protests

MANAGEMENTUL ȘCOLAR

ÎNV. STAN ADELA GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROF.UNIV.DR.GHEORGHE BELEIU”
POIANA VADULUI

Traversăm o perioadă de numeroase transformări în toate planurile vieții la care omul trebuie să se adapteze prin educație. Implementarea rapidă a descoperirilor științifice și a invențiilor tehnice fac din știință o forță de producție, generând schimbări rapide în toate domeniile de activitate.

“ Educatorul este un om care ține cu mâinile sale tutelare pe acelea ale copilului ,pentru a -l acompania în primele lui explorări în lume “ (M.Debesse)

Competența este astăzi principalul criteriu de validare în profesiune, indiferent de conținutul muncii și de poziția cucerită în ansamblul social. Prin competență profesională se exprimă ansamblul componentelor de calificare, definite in mod curent cunoștințe profesionale, aptitudini si atitudini necesare unei prestații de ținută. Aceste componente se insușesc de viitorii profesioniști în etapele formării pentru carieră, dar la debut este de așteptat să fie cel puțin configurate intr-o structură aptă de noi acumulări, grație experienței directe pe parcursul exercitării profesiei.

Profesorul este figura centrală a reformei educaționale contemporane.El își aliază computerul în acțiunea educativă .

Formarea profesorului competent concertează dimensiuni variate: pregătirea de specialitate, psihopedagogică, metodologică și practică. Pregătirea teoretică este continuă, iar pe durata carierei aceasta este susținută de varietatea experiențelor și a confruntărilor școlare. Ca profesionist, educatorul contemporan este definit prin trei tipuri de competențe:

(1). personale (responsabilitate, capacitate de a rezolva probleme, gândire critica și creativitate, capacitatea de a iniția schimbări, empatie și toleranță);

(2). psihopedagogice și metodologice (cunoasterea psihologiei elevului, a dezvoltării personalității, elaborarea experiențelor de învățare, comunicarea cu elevii, parinții și cu ceilalți factori ai sistemului educațional, măsurarea progresului învățării etc.);

(3). cunostințe de specialitate aparținând ariei curriculare specifice pe care profesorul o traduce în experiențe de învățare școlară.

Managementul sistemului și al instituțiilor de învățământ cuprinde: formularea clară a finalităților, proiectarea rețelei institutionale, elaborarea conținuturilor invatării, asigurarea cadrului legislativ-normativ, formarea inițială si pe parcurs a personalului de conducere si instruire, stabilirea unor tehnici de evaluare care să permită reglarea pe parcurs a sistemului si procesului de învățământ si optimizarea rezultatelor.

Planificarea și organizarea sistemului de învățământ cuprinde următoarele etape: definirea obiectivelor generale, stabilirea strategiei de acțiune principală, implementarea acțiunilor concrete, evaluarea rezultatelor, definitivarea deciziei. Planificarea educațională se realizează si la nivelul unității de învățământ și la nivelul realizării concrete a procesului intructiv-educativ.

O a doua funcție specifică a managementului educațional este aceea de orientare metodologică a procesului de învățământ care presupune atât acțiuni de informare, de evaluare, cât și de comunicare. Această orientare metodologică a

procesului de învățământ trebuie sa țină seama de caracterul planificat, analitic, activ, permanent, global-integrator, adaptabil, simultan, deschis, in sistem de conexiune inversă.

Managementul poate fi definit ca arta de a face ca lucrurile să se realizeze în organizații prin intermediul celorlalți, iar managerul este cel care procură, alocă și utilizează resurse fizice și umane pentru a atinge scopuri. Trebuie să amintim câteva dintre noțiunile de bază ale domeniului, cum ar fi funcții și domenii funcționale, roluri și calități manageriale. Funcțiile manageriale sunt clasele de activități specifice unui subsistem organizațional destinate satisfacerii unei cerințe funcționale a întregului sistem. Teoria managementului definește funcțiile manageriale pe două dimensiuni esențiale: „sarcină“ și „umană“. Dimensiunea „sarcină“ cuprinde funcțiile care satisfac cerințele funcționale derivate din „rațiunea de a fi“ a organizației. Acestea sunt funcțiile clasice ale managementului: proiectarea / planificarea, organizarea, conducerea operațională și controlul. Dimensiunea „umană“ cuprinde funcțiile care satisfac nevoile indivizilor și grupurilor care fac parte din organizația respectivă. Acestea sunt: comunicare, motivare, participare (la nivelul individului), formarea și organizarea grupurilor și echipelor, negocierea și rezolvarea conflictelor (la nivelul grupului).

Elementele definitorii ale managementului educațional pot fi sintetizate astfel:

* prezintă un complex de acțiuni concepute și desfășurate pentru a asigura funcționarea optimă, cu eficiență maximă a sistemului educațional;

* pentru realizarea finalităților stabilite, utilizează cel mai eficient potențialul educaților, educatorilor, ca și celelalte resurse;

* structurează problematica educației, elementele procesului, factorii dupa criterii de eficacitate, după particularitățile activității;

* complexitatea sa este dată de specificul dimensiunilor implicate ale problematicii educației (psihologice, sociologice, etc.) de necesitatea cunoașterii interdisciplinare pentru concepere si realizare;* studiază conducerea educației, atât la nivel macropedagogic cât și la nivel de acțiuni în cadrul clasei;

*este un management participativ datorită naturii inerent umane a activitații educative, ca finalizare, organizare, desfășurare, evaluare;

* ca disciplină, poate fi independent, pentru că are principii, conținut, metodologie, criterii adaptate sau concepute specific, dincolo de determinarea interdisciplinară.

* poate fi considerat și disciplină fundamentală, pentru că apreciază condițiile teoretice și metodologice generale, după care se pot elabora strategii, programe manageriale concrete;

* apelează la abordarea sistematică, ce determină ordonarea elementelor, a relațiilor, evidențează problemele-cheie, poate aborda general și pe subsisteme activități cu deschidere și spre alte sisteme;

* admite dinamismul în consolidarea bazelor sale teoretice și în construirea de modele strategice, în găsirea de noi aplicații în domeniu;

* este integrativ, pentru că utilizează date, concepții, modele, metodologii din domenii conexe si proprii, pe care le sintetizează specific;

* este prospectiv, pentru că anticipează strategii, metodologii, programe, proiecte, norme specifice, din analiza direcțiilor de evoluție a sistemului educativ;

* este indicativ-instrumental, deoarece arată cum trebuie realizate obictivele, prin respectarea principiilor, metodelor, criteriilor, resurselor;

* poate fi și metodologie a acțiunii, prin fundamentarea proiectelor de actiune concretă, de organizare a sistemului pentru eficiență;

* este multifuncțional, prin descrierea, utilizarea, aplicarea mai multor roluri, atribuții, operații de aplicare;

* sub aspect practic, poate fi semnul normativității, al operaționalității, al aplicativității pentru rezolvarea situațiilor educaționale concrete, pentru depășirea empirismului și afirmarea rațională, creativității educatorului.

Rolurile managerului clasei

Organizarea și îndrumarea unei clase de elevi a devenit o activitate extrem de laborioasă și de complexă care implică o multitudine de resurse individuale, de eforturi și actiuni din partea profesorului.

Cadrele didactice trebuie să se raporteze continuu la cel pe care îl educă, să stabilească relații de colaborare cu părinții acestora și cu alți membrii ai comunității. Activitatea profesorilor vizează individualității în formare, fapt ce impune o maximă responsabilitate. Managementul clasei de elevi a fost definit ca un ”domeniu de cercetare in științele educației care studiază atât perspectivele teoretice de abordare ale clasei de elevi, cât și structurile dimensional-practice, ale acesteia, in scopul facilitării intervențiilor cadrelor didactice în situațiile educaționale concrete” (R. Iucu).

O atmosferă pozitivă în clasă este influențată de următoarele elemente:

- caracteristicile relațiilor sociale din clasă;
- comportamentele elevilor în diferite situații școlare;
- tipul de autoritate exercitat;
- gradul de încredere între cadrul didactic și elevi;

În activitatea instructiv-educativă cu clasa de elevi, cadru didactic desfășoară următoarele activități cu caracter managerial:

Planificare –planifică activitățile cu caracter instructiv educativ, determină sarcinile și obiectivele pe variate niveluri, își structurează conținuturile esențiale, alcătuiește orarul clasei.

Organizare –organizează activitățile clasei, fixează programul muncii instructiv-educative, construiește și determină climatul și mediul pedagogic.

Comunicare –comunică informațiile științifice, stabilește canalele de comunicare.

Conducere –conduce activitatea desfășurată în clasă.

Coordonare –urmărește în permanență realizarea unei sincronizări între obiectivele individuale și cele comune ale clasei.

Îndrumare –îndrumă elevii spre cunoaștere.

Motivare –motivează activitatea elevilor, utilizează aprecierile verbale și reacțiile nonverbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive.

Consiliere –consiliază elevii în activități școlare și extrașcolare.

Control –controlează elevii în scopul cunoașterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor, precum și nivelurile de performanțe ale acestora. Controlul are un rol reglator.

Evaluare –evaluează măsura în care scopurile și obiectivele au fost atinse, prin instrumente de evaluare sumativă, prin prelucrări statistice ale datelor obținute și prin elaborarea sintezei aprecierilor finale.

Succesul activităților educaționale este asigurat de o cunoaștere și o aplicare adecvată a abilităților profesorilor. Modul în care se comportă profesorul este esențial pentru atingerea obiectivelor activităților de invățare. Pentru ca un

profesor să servească drept model, este necesar ca acesta să fie plăcut și respectat de elevii săi. Autoritatea cu care este investit profesorul prin rolul ce i-a fost atribuit e necesar să fie dublată de un prestigiu ce trebuie câștigat.

O educație de calitate este nu numai aceea care asigură progresul în atingerea unor obiective prestabilite ci și cea care își stabilește noi ținte și noi modalități de atingere a lor pe măsură ce societatea se schimbă. Absența informației relevante, consistente și suficiente face imposibilă asigurarea calității. Problemele transformării noianului de informații în cunoaștere utilă, prin utilizarea creativă a noilor tehnologii dar și prin dezvoltarea capacităților umane în acest sens au determinat apariția unui nou domeniu al managementului, managementul cunoașterii (knowledge management).

Evaluarea corectă a calității se poate face numai prin combinarea procedurilor de autoevaluare, evaluare internă și evaluare externă deoarece rezultatele evaluării trebuie să fie asumate nu numai de către evaluator (pentru îmbunătățirea operațiilor, pentru fundamentarea politicilor și strategiilor de dezvoltare), ci și de către cel evaluat (pentru inițierea/continuarea/reorientarea procedurilor de dezvoltare organizațională și personală). Este nevoie de criterii comune de evaluare și de valori împărtășite-deci de o cultură comună a evaluării.

Evaluarea cantitativă a calității educației trebuie complectată cu evaluarea de tip calitativ. Informațiile cantitative obținute prin analiza documentelor și a datelor statistice, prin anchete etc. pot oferi o bază de decizie la nivel național, dar nu pot spune, decât în mică masură, ce lipsește unei școli pentru a ”produce” calitate. În plus, valorile ”medii” obținute nu au relevanță în condițiile unei variabilități mari a datelor inițiale. Informațiile calitative (obținute prin observarea participativă, studii de caz), sunt utile mai ales la nivel local și sunt generalizabile doar cu mari precauții.

Acolo unde există frică sau neîncredere apar și date false. Un sistem fiabil de calitate se bazează în primul rând pe încredere. Trebuie să existe o încredere reciprocă între actorii principali din sistemul românesc de educație (părinți-elevi-profesori-administrație).

Am căutat ca fiecare elev să fie remarcat și valorizat ca persoană, ca individ și nu doar ca elev cu drepturi și obligații în contextul școlii. Autocunoașterea se referă la procesul de explorare și structurare a propriilor caracteristici în urma căruia rezultă imaginea de sine a persoanei. Imaginea de sine este reperul esențial al autoreglării comportamentale și emoționale.

Bibliografie:

Manolescu, M., Bucur, C., Roșu, M., Molan, V., et al.(2012)- *”Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii mici*” ICOS;

Iosifescu, Ș., Rădulescu, E., Andrei, A. (2005) –”*Management educațional*”

Cristea, S., (1996) ”*Managementul organizațiilor școlare*” EDP;

Stan, N., (2010) ”*Introducere în managementul educațional*”;

Stoica, M., (2002) ”*Pedagogie și psihologie*” Editura Gheorghe Alexandru;

Trif, L., (2008) ”*Managementul clasei/grupului educațional*” Editura Eurostampa;

Andrei, A., Abăcioaie, D., et al. (2001) ”*Management educațional pentru instituțiile de învățământ*” Editura București;

Cucos,C(2009)-*Psihopedagogie*,Editura Polirom,Iasi

Utilizarea înregistrărilor audio în procesul de predare-învățare

Prof. Morar Claudia
Liceul Teoretic “Lucian Blaga”, Cluj-Napoca

În vârtejul schimbărilor de paradigme, ordine de ministru și dificultăți emoționale create de pandemie, în învățământul online sau hibrid profesorul a rămas un reper care nu are voie să șovăie, să cedeze sau să nu știe totul. Cu alte cuvinte, în vreme ce toate celelalte componente ale procesului de învățământ sunt percepute ca fiind fragile și având un oarecare dinamism, pe imovabilitatea și echilibrul profesorului se pune foarte mare accent, accent perceput adeseori ca o presiune în plus, aceea de a fi performant și la zi cu toate noutățile din noul mediu pe fondul unei lipse de sprijin.

Paradoxal, echilibrul de care profesorul are nevoie este rezultatul unui proces circular, mai degrabă de reflecție interioară, ce își derivă energia nu din afară, ci din seva unei lecții bune, aflată în continuu proces de șlefuire sau îmbunătățire. Din păcate, învățământul online este un context în care profesorul nu mai este aflat în proximitatea elevului, ci la mare distanță, uneori în spații improprii. Profesorul se vede nevoit sa caute noi strategii de a motiva elevii, noi metode de evaluare obiectivă sau de a amenaja cât mai familiar noul spațiu de lucru electronic.

Nu de multe ori, spațiul destinat învățării, atât de gălăgios odinioară, a devenit silențios, sensibilizat de prea puține reacții ale elevilor și oarecum dezbrăcat de umanitate. Mai mult, la nivel sonor, se aud sunete care sunt redundante- alte voci, animale de companie, vecini care fac lucrări de interior, notificări primite pe telefon etc. Dacă se scade din ecuație și absența fețelor elevilor, mediul devine foarte diferit față de cel tradițional și, astfel, se naște o și mai arzătoare dorință a profesorului, aceea de a aduce măcar vocile în lecție. Profesorul simte o nevoie firească de a transforma mediul în ceva familiar, atât pentru elevi cât și pentru sine, ca o întoarcere la contextual motivant si liniștitor al clasei.

O astfel de strategie de a reintroduce sunetul în liniștea învățământului hibrid, sunt aplicațiile de înregistrare voce electronice. Ele pot fi folosite în clasă în timp real, sincron, sau ca și temă, în învățământul asincron.

Pentru început, elevilor le sunt pot fi prezentate diferitele aplicații pe care le pot folosi, alegându-se cele adaptate nivelului de dezvoltare al elevului. Este recomandat să se aleagă dintre cele mai rudimentare, pentru a nu distrage atenția cu diferitele funcții. **Vocaroo** (https://vocaroo.com/) are doar câteva butoane, înregistrare și pauză, după care fișierul se poate descărca direct în calculator. Este foarte potrivit pentru elevii mai mici, ei ar putea avea nevoie de ajutor doar la final.



Doar cu puțin mai sofisticat este Online Voice Recorder (https://online-voice-recorder.com/) care are și o funcție de editare simplă a „capetelor” înregistrării, posibil mai nereușite. Elevilor nu ar trebui să le fie nefamiliar procedeul, de vreme ce cu toții folosim căsuțele



vocale ale telefonului și trimitem fișiere audio când avem o reacție spontană la un eveniment sau o știre și nu avem timp sau energie să tastăm un text integral sau mai formal.

Momentul actual este cel mai propice pentru a folosi orice strategie bazată pe componentele electronice ce deja fac parte din viața de zi cu zi, în scopul învățării. Deci, cum am putea folosi aceste înregistrări la clasă? Fișierul inițial sau editat se descarcă printr-un simplu click și se atașează la o temă în Google Classroom sau în Teams. Profesorul

atașează la temă instrucțiuni de lucru, spre exemplu o întrebare - “Care crezi că este influența tehnologiei în viața de zi cu zi?” sau o cerință cu titlul - “Realizează o recenzie a site-ului liceului”. Elevii folosesc telefonul sau microfonul calculatorului pentru a-și înregistra răspunsul. După primirea fișierelor, profesorul ascultă înregistrarea, evaluează, trimite feedback individual privat sau face aprecieri verbale în timpul intâlnirii online. Mai mult, însuși acesta poate înregistra un fișier audio (sau chiar video) și posta materialul ca începutul unui fir de discuții pe aplicația **Flipgrid**. Bunăoară, ca răspuns la provocarea lansată de profesor, înregistrările realizate de elevi se vor succeda pe ecran, profesorul setând anterior nivelul de confidențialitate. Acesta este important pentru că unii elevi, mai timizi fiind, s-ar putea simți inimidați de faptul că materialul ar putea fi făcut public, ceea ce ar contrazice cu totul scopul activității, și anume de a lăsa elevul să se simtă în largul lui pentru a vorbi liber, autentic.

În al doilea rând, elevii pot fi încurajați să folosească recorderul și în viața de zi cu zi. Ei pot dicta notițe în timp ce lucrează la alte materii sau pot ține un jurnal vocal. Toate aceste materiale vor fi în prima fază nefinisate și vor servi ca punct de pornire pentru autoevaluare, rafinare sau autoreflecție asupra procesului de învățare sau dezvoltare personală. Un mare avantaj va fi faptul că presiunea scrierii corecte, a cenzurii sau a formulărilor academice nu va mai exista, ele fiind doar pentru “uz intern”. În confortul propriului spațiu, elevii nu se vor simți presați și vor performa la un nivel superior.

O altă posibilitate ar fi încredințarea înregistrărilor, spre evaluare, unui alt coleg de clasă. Se știe că, la un examen susținut în vederea obținerii unei certificări într-o limbă străină, materialele pentru verificarea competenței de înțelegere a unui mesaj audiat vor fi prezentate de persoane cu diverse accente, provocare invocată de mulți candidați. Însă, dacă înainte de probă s-ar putea familiariza cu diverse accente, voci, ritmuri de vorbire sau intonații, elevii își vor rafina gradual percepția și vor fi receptori mult mai competenți.

Nu în ultimul rând, pentru profesor, materialul înregistrat audio este extrem de valoros. El poate fi folosit în următoarele ore de predare, ca model, pentru alți elevi, cu persmisiunea autorilor, desigur. Ar putea fi integrat în activități însoțite de imagini sau poate fi folosit ca evaluare sau feedback/biletele de ieșire. Ar fi foarte util și ar servi ca suport pentru exerciții de tip adevărat sau fals.

Mai ales, însă, poate readuce acea componentă umană în procesul de predare și învățare. Un mare minus al școlii online este chiar cadrul volatil, în care importanța interacțiunii autentice și componenta umană a ajuns pe unul din ultimele locuri. În ciuda a multor consultări și reglemetări, profesorii și elevii trebuie singuri să dea o față umană a acestei perioade atât de dependente de tehnologie. Când profesorul devine foarte nostalgic, poate declanșa toate înregistrările deodată, retrăind mult iubita polifonie a clasei, plină de copii.

Utilizarea formularelor online în evaluare

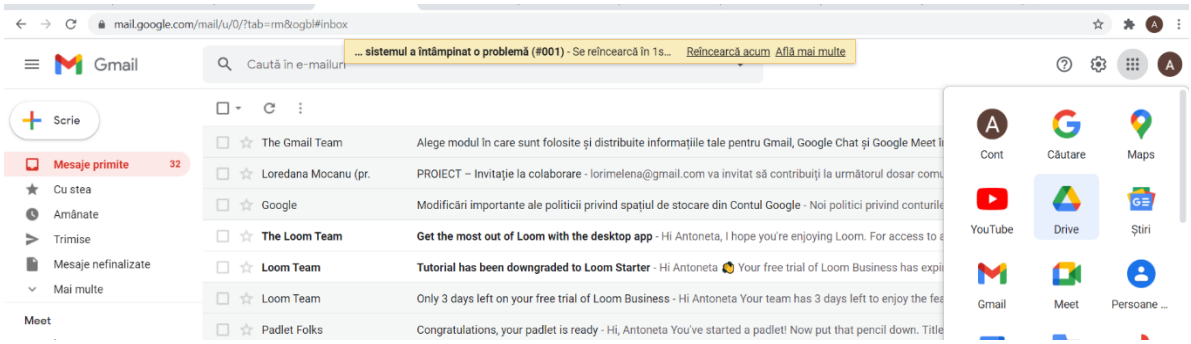
Profesor Velicu Antoneta
Liceul Teoretic “Carol I” Fetești

În evaluarea didactică, o metodă didactică modernă și eficientă poate fi elaborarea unor teste de evaluare cu Google Forms, trimiterea acestora către elevi spre rezolvare și remiterea lor către profesor.

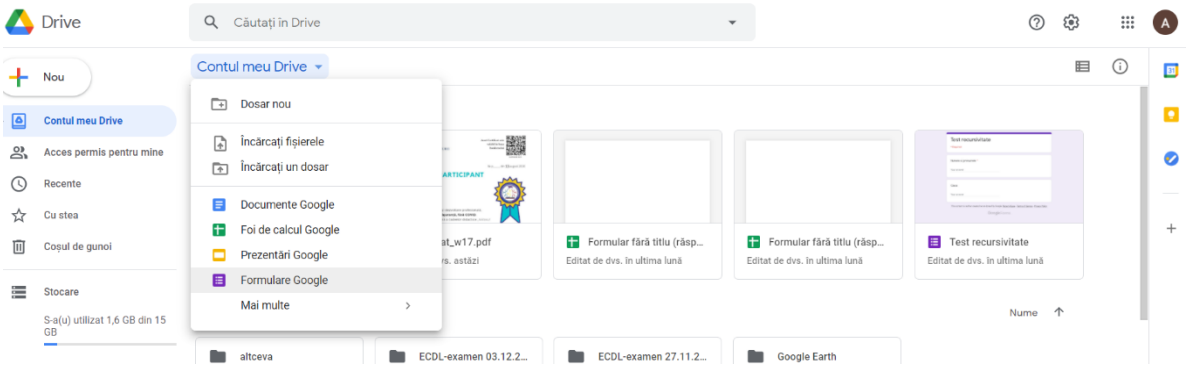
Pentru a crea un test Google Forms este necesară utilizarea unui cont Google, unde se beneficiază de serviciul Drive. Această aplicație permite crearea, stocarea și utilizarea unor documente diverse: word(docx), prezentări(pptx), foi de calcul, formulare, chestionare, etc.

Pentru exemplificare am folosit un test HTML, ce se poate utiliza la clasa a IX-a, la capitolul Limbajul HTML. Crearea acestui test s-a realizat urmând pașii:

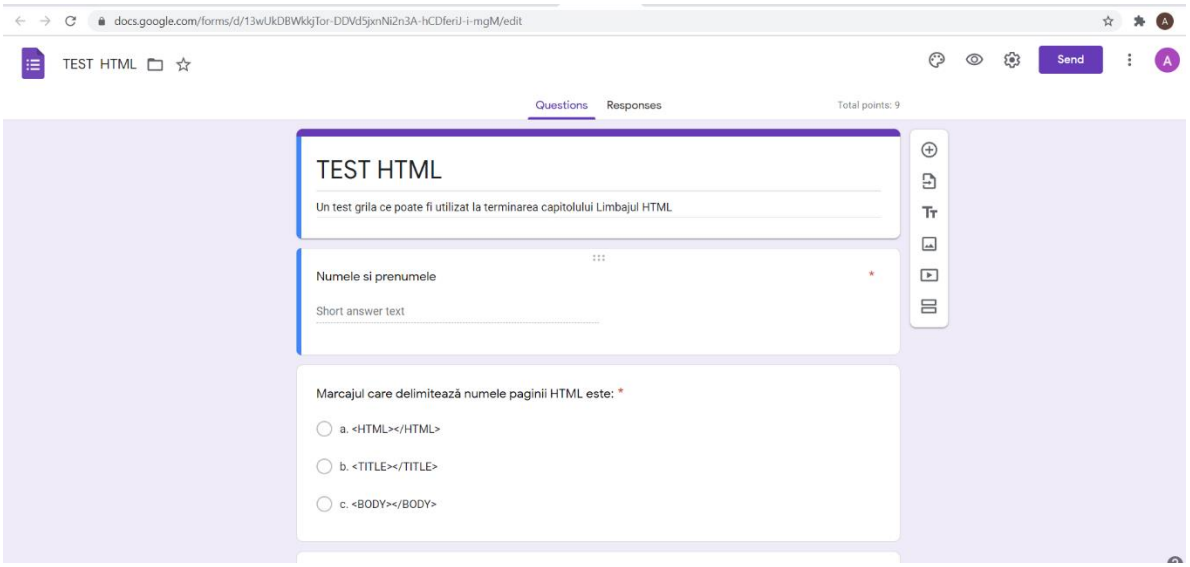
-profesorul își accesează contul Gmail, apoi Google Drive



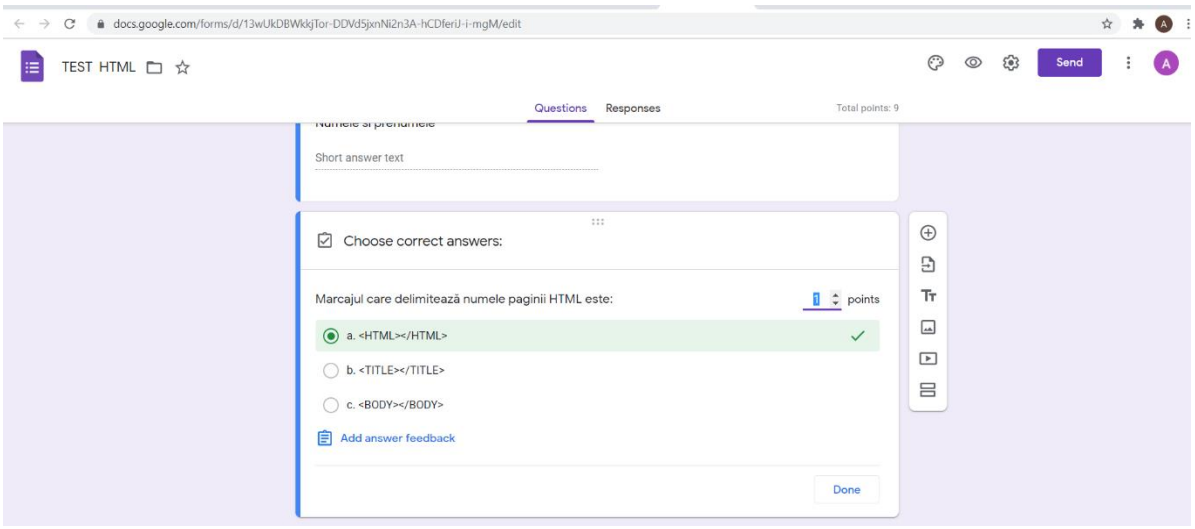
-se alege apoi submeniul Formulare Google



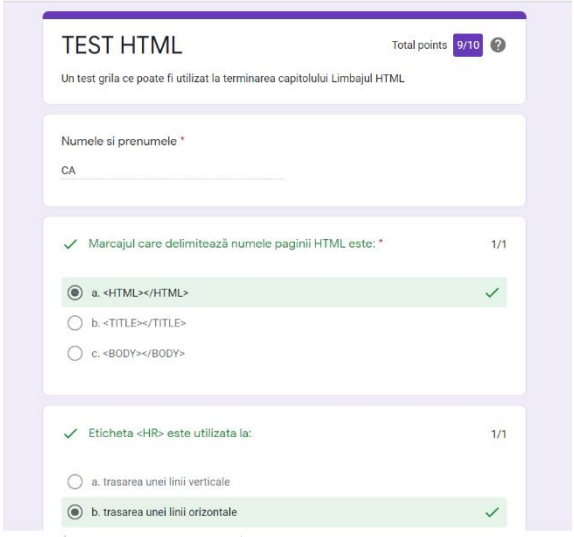
-se trece la completarea testului: se alege un titlu, se scrie o scurtă descriere și se completează itemii testului, aceștia putând fi de tip răspuns scurt, cu răspunsuri multiple, cu răspuns sub forma unui paragraf, casete de selectare, dropdown, scară liniară, grilă cu mai multe variante, dată și oră.

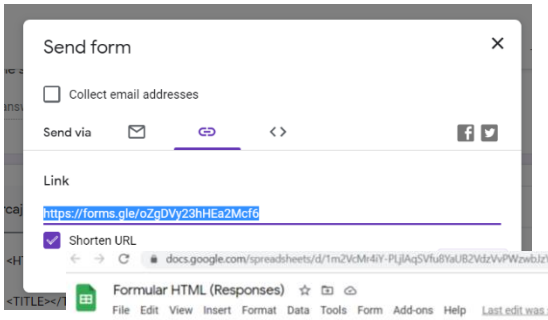


În orice test de evaluare este obligatoriu să fie introdus la începutul testului o întrebare pentru identificarea elevilor, prin nume și prenume. Răspunsurile corecte vor fi introduse de către profesor și fiecare întrebare va avea stabilit un punctaj

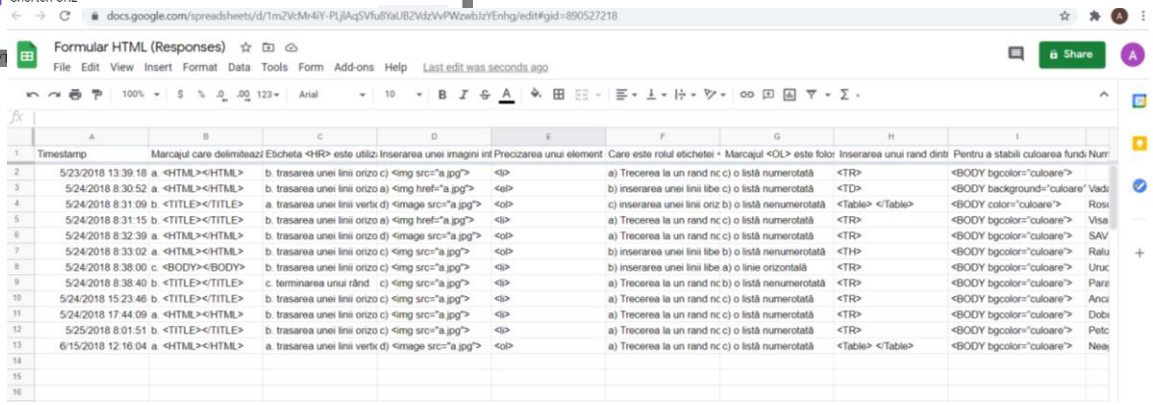


După scrierea testului, acesta se trimite elevilor folosind butonul Send(Trimiteți) și folosind link-ul generat de aplicație. Elevul va primi link-ul, va accesa formularul, va rezolva testul și va retrimite testul profesorului folosind butonul Submit(Retrimitere). Elevul își va putea vizualiza rezultatul imediat după trimiterea testului.

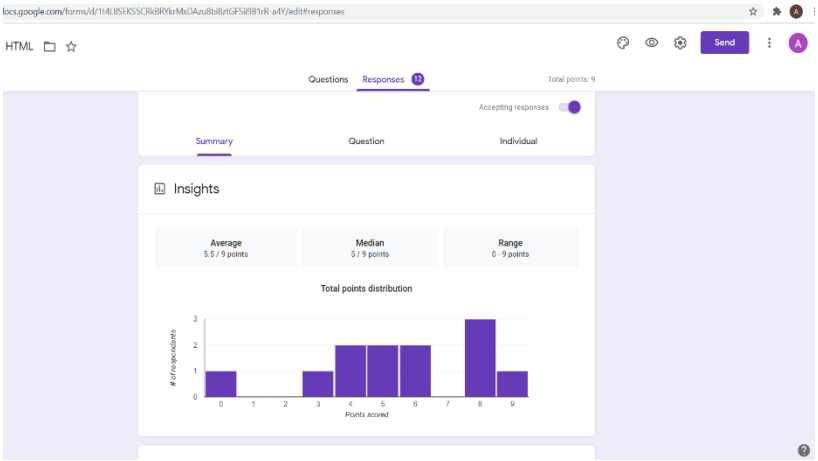




Odată cu crearea testului se generează automat și o foaie de calcul Excel în care se vor salva răspunsurile elevilor, după rezolvarea testelor. Din meniul Răspunsuri se poate accesa un Rezumat al rezolvărilor elevilor, sub forma unor diagrame (utilizate pentru statistici), sau răspunsurile pot fi urmărite individual.



Această metodă de evaluare este utilizată în această perioadă tot mai des, dat fiind contextul pandemiei și reprezintă o metodă care prezintă avantaje: corectarea testelor se face în mod automat, notele pot fi trecute imediat în cataloagele electronice, profesorul poate limita timpul de răspuns pentru elevi, iar întrebările pot veni aleatoriu.



Bibilografie:

https://iteach.ro/experientedidactice/evaluarea-didactica-folosind-aplicatiile-google-forms-si-flubaroo

http://aepeplus.weebly.com/uploads/3/7/4/8/37485975/tutorial_test_googleaepfin.pdf

Abordarea elementelor de mitologie populară în învățământul primar

DANA STOICA-POPOVICI
Colegiul Național MIHAI EMINESCU, IAȘI

Unul dintre lucrurile esențiale cu care se naște și trăiește omul este bagajul emoțional lăsat de strămoșii noștri din cele mai vechi timpuri. Este aproape imposibil de definit, dar mă gândesc că este acel lucru la care ne referim atunci când vorbim despre spirit, despre încărcătură sufletească, atunci când simțim că știm un lucru de veacuri fără să mai fi luat vreodată contact cu el, când ne încearcă diferite emoții, dar nu reușim să găsim o cauză concretă. Multe trăiri pot fi încadrate aici, dar referire deosebită doresc să fac la nivelul sentimentelor de apartenență la neam, sentiment care ne face să ne regăsim în tot ceea reprezintă frânturi din cultura, istoria, credințele, folclorul, mitologia, misterul, caracterul și arta românească.

Mitologia populară reprezintă unul dintre bagajele încărcate ale neamului românesc. Ceea ce o face specială este tocmai faptul că regăsim în ea conținuturi valoroase din cultura și literatura română, din istorie, artă sau religie, din credințele și temerile poporului român de-a lungul secolelor. Este o lume fascinantă, încărcată de magie, de adevăr și fabulație, de suflet și de caracter pur românesc.

Mare păcat este faptul că există oameni cărora nu li se dezvoltă aceste sentimente, lucru ce conduce și la blocarea unor cunoștințe sau la limitarea nivelului de creativitate. Este vorba despre cei care nu au avut ocazia să ia contact cu minunile „sufletului“ românesc la timpul potrivit, cărora nu li s-a oferit ocazia să exploreze întru totul cultura românească. Acest este unul dintre motivele principale pentru care consider importantă abordarea elementelor de mitologie populară în învățământul primar, atunci când copiii sunt deschiși către poveste, dar au capacitatea de a asimila cu ușurință cunoștințe din mai multe domenii. Astfel, prin lucrarea de față, doresc să evidențiez importanța mitologiei în viața oamenilor, dar și la nivelul culturii române și voi schița un traseu de abordare a acesteia în cadrul ciclului primar de învățământ.

În primă instanță este necesară aducerea în prim plan a conceptului de *mitologie*, cu toate variantele de definiție pe care le-a primit acesta din partea specialiștilor în domeniu. Se va realiza o sinteză a elementelor de mitologie populară românească, urmând clasificările unor autori precum Romulus Vulcănescu și Marcel Olinescu, dar se va stabili și o clasificare proprie, în funcție de specificul clasei de elevi la care dorim să introducem mitologia populară sub formă de opțional. E important să accentuăm valoarea culturală a mitologiei, întrucât am constatat că, din nefericire, pentru un popor cu o istorie atât de lungă și de bogată, există mult prea puține scrieri care să facă referire la elementele de mitologie populară și la importanța acestora pentru conturarea unui neam.

Odată conturată noțiunea de mitologie populară, intră în discuție rolul pe care îl poate juca aceasta în educarea copiilor din ciclul primar. Accentul se pune mai ales pe faptul că mitologia face ca elementele de literatură, istorie, geografie, religie, cultură civică și cunoașterea mediului să fie mult mai bine înțelese de cei mici, și într-o manieră mult mai plăcută, într-o atmosferă învăluită în magie și mister. De asemenea, se cere evidențierea particularităților de vârstă ale școlarilor mici, pentru a găsi modalitățile cele mai potrivite de abordare a mitologiei populare. Este de dorit să privim mitologia atât ca o manieră plăcută de transmitere a cunoștințelor din cadrul diferitelor discipline, cât și ca disciplină opțională la nivelul Curriculum-ului la decizia școlii.

Odată ce avem în vedere introducerea mitologiei populare ca disciplină opțională în învățământul primar, pășim pe un tărâm de poveste care ne va ajuta să le deschidem copiilor noi orizonturi complementare disciplinelor deja studiate.

Un accent deosebit se pune pe programa de opțional pentru clasa a IV-a, considerând că, la acest nivel, copiii vor fi mult mai receptivi și că se poate implementa mitologia ca disciplină opțională la nivelul mai multor arii curriculare. Vocabularul lor și capacitatea de înțelegere a mesajelor sunt acum la un nivel optim pentru a primi bagajul resurselor din domeniul mitologiei. Astfel, vom putea crea o disciplină opțională care aduce un aport foarte mare în conturarea achizițiilor cognitive ale elevilor și este, totodată, concepută într-o manieră atractivă și stimulativă.

În esență, scopul acestu articol este de a îndrepta atenția profesorilor pentru învățământ primar spre importanța mitologiei în educarea copiilor de vârstă școlară, lăsând la latitudinea acestora selectarea conținuturilor, metodelor și procedeelor pe care ei le consideră adecvate colectivului de elevi pe care îl conduc. Să nu uităm că, mici și mari, suntem cu toții atrași de misterul și fantasticul poveștilor mitologice și ar fi păcat să nu profităm de bogăția acestor în atenta formare a copiilor noștri.

Limba şi literatura română

PITICARIU SIMONA NICOLETA
LICEUL TEHNOLOGIC DORNA CANDRENILOR
JUDETUL SUCEAVA

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocaţională – Profilul pedagogic·
Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
Timpul de lucru efectiv este de trei ore.
SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citeşte următorul fragment:

„Marin Preda era, în anii ‘80, când am început să deschid și eu ochii în lumea literară, directorul Editurii Cartea Românească. Eu în calitatea asta l-am cunoscut personal. Firește, îl citisem. Nu aveam un cult pentru el: ca și în cazul lui Rebreanu sau Sadoveanu, unele cărți ale lui îmi plăcuseră, altele nu. Dar era, indiscutabil, și ca imagine publică, și în cărțile sale cele mai reușite, un mare scriitor. Era o vreme în care autorii erau cu mult mai prețuiți decât azi. Azi cu greu îți poți imagina că un scriitor mai poate acumula atâta prestigiu încât să devină o personalitate publică de cel mai înalt nivel. Marii scriitori de azi sunt mai curând obscuri, în orice caz nu au notorietatea națională a lui Preda, Sorescu sau Nichita Stănescu în anii `70 și `80.

La Preda m-a dus Ovid Crohmălniceanu, care ținea mult la mine și voia să mă vadă publicat cât mai curând. Firește, am intrat cu destule emoții în biroul său: nu eram genul care să frecventeze scriitori. Discuția noastră s-a mărginit la câteva fraze. I-am spus că am un volum de versuri depus la concurs. „Hm, din păcate rezultatele concursului deja s-au dat, urmează să se facă publice” mi-a zis Preda, uitându-se la mine nu cine știe ce interesat. „Tu nu ești printre câștigători. Să vedem, să vedem”....mi-a mai zis și după aia a tăcut atâta vreme, că mi-am dat seama că trebuie să plec. Preda nu-mi făcuse nicio impresie deosebită. (....).

Adevărata mea întâlnire cu el avea să se întâmple jumătate de an mai târziu, în toamna lui 1979, când autorul a fost invitat la o întâlnire cu profesorii și studenții Facultății de Litere. Mi s-a părut atunci că Preda îmbătrânise cu zece ani de la ultima noastră întâlnire. Stătea prăbușit în fotoliu cu fața plină de negi, cu o oboseală teribilă în privire. Sala înțesată de lume îi lua parcă aerul. Părea un animal încolțit care n-așteaptă decât prilejul să fugă. Au urmat discursuri în care opera lui a fost discutată, cum era moda pe-atunci, structuralist, rebarbativ, ultrasofisticat intelectual, cu citarea abundentă a lui Barthes, Deleuze, Marcuse, Bathin etc. Când în sfârșit cei de față, epuizându-și deșteptăciunile, și-au amintit să-i dea cuvântul și invitatului, Preda, fără să se ridice, a mormăit ceva de genul: „Eu scriu despre suferință, despre suferința umană, despre valoarea suferinței....” și-a tăcut. Au fost singurele lui cuvinte de la acea întâlnire. Ele contrastau atât de puternic cu pălăvrăgeala dinainte, erau atât de grele în simplitatea lor, încât mi-au rămas în minte și au făcut, pentru mine, toată diferența. Din acele cuvinte am înțeles eu cine era Preda, mai mult poate decât din toate cărțile lui.”

Mircea Cărtărescu, **Creionul de tâmplărie**

rebarbativ - cu aspect respingător, aspru, urât.
obscur-fără merite sau calități deosebite, mediocru.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *a deschide ochii în lumea literară*. 6 puncte

2. Numește scriitorii cu notorietate națională din anii 70 și 80. 6 puncte

3. Precizează starea de spirit a autorului la prima întâlnire cu scriitorul Marin Preda, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. 6 puncte

4. Menționează modul în care a fost discutată opera lui Marin Preda, în discursurile întâlnirii. 6puncte

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, imaginea pe care și-o face autorul, despre scriitorul Marin Preda, în urma participării la întâlnirea cu studenții și profesorii Facultății de Litere, așa cum reiese din textul dat.

6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă scriitorii de astăzi se ridică sau nu la prestigiul scriitorilor de altădată, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Creionul de tâmplărie* de Mircea Cărtărescu, cât și la experiența personală sau culturală.
20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

„Sunt vesel, pentru mine începe o viață nouă, necunoscută. Cu școala mea e o poveste întreagă. Primele două clase gimnaziale, le-am trecut, în particular, la Londra. A treia am dat-o la Geneva, unde ne-am mutat, după aceea. A patra am isprăvit-o, tot ca pregătit în particular, la București, iar a cincea și-a șasea, la Paris.

În timpul învățăturii m-a ajutat mama, iar la matematici, fiindcă nu se pricepea, mi-a luat preparatori când englezi, când francezi. Pe la începutul verii, ne-am întors la Dimești, după cât am înțeles, pentru mai multă vreme.

Câteodată mă apucă o neliniște ciudată. Cum o fi să urmezi la școală? Îmi închipui că trebuie să fie tare plăcut. În primul rând te bucuri de libertate, al doilea, îți faci prieteni câți vrei și, mai ales, te plimbi nesupravegheat pe unde ai poftă.”

Mihail Drumeș, Elevul Dima dintr-a șaptea

Notă Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare –1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre două personaje într-un text narativ studiat, aparținând lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al celor două personaje;
– evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin referire la două episoade/secvențe relevante;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție si de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.)
Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte si să dezvolte subiectul propus.

PROGRAMĂ PENTRU OPŢIONAL
DENUMIRE OPȚIONAL: MATEMATICĂ ÎNTRE TEORIE ȘI PRACTICĂ
CLASA a VIII-a

Prof. Radu Adriana
Unitatea școlară: Liceul Teoretic”
Alexandru Rosetti”- Vidra, Ilfov

I. NOTĂ DE PREZENTARE

Opţionalul răspunde nevoilor de dezvoltare a personalităţii elevilor prin formarea de capacităţi, competenţe şi atitudini bazate pe gândirea critică, logică, divergentă şi creativă.

În alegerea opționalului s-a ținut cont de faptul că elevii sunt clasa a VIII-a, urmează să susțină Evaluarea Națională și foarte important este ca ei să recapituleze materia din clasele V-VII, pentru a înțelege mai ușor materia ce urmează să se predea în clasa a VIII-a, să se obișnuiască cu structura subiectului și totodată să învețe să se încadreze în perioada de timp alocată.

Această recapitulare a cunoștințelor dobândite în clasele anterioare se va face pe baza a variante de subiecte structurate după modelul nou MEN. În momentul în care elevii vor întâlni dificultăți în rezolvarea anumitor exerciții, se vor reamintii noțiunile teoretice necesare și se vor rezolva exerciții asemănătoare pentru acoperirea golurilor întâlnite.

De asemenea se urmărește familiarizarea elevilor cu baremul, cu modul în care trebuie redactată rezolvarea fără a sări etape, fluent și logic, pornind de la date din ipoteză și tot timpul finalizând cu răspunsul la cerința problemei.

Ținând cont de situația financiară a părinților, de faptul că programa pentru clasa a VIII-a este foarte încărcată, (într-o clasă de 14 elevi- 2 au dosar CES, iar 9 au rămas repetenți când trebuia să treacă clasa a VI-a) de examenul ce urmează să-l susțină și nu în ultimul rând de faptul că trebuie să se familiarizeze cu structura subiectului de examen, această culegere "Evaluare standard - clasa a VII-a", vine atât în ajutorul elevului cât și al profesorului, creând astfel condițiile necesare pregătirii Evaluării Naționale și speranța obținerii unor rezultate bune la final de ciclu.

II.COMPETENȚE GENERALE

1. Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii.
2. Dezvoltarea capacităţii de exploatare / investigare şi rezolvare de probleme.
3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic.

III.COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
CG1 1. Identificarea caracteristicilor multimilor de numere și a formelor de scriere ale acestora în contexte variate 2. Identificarea unor reguli de calcul numeric sau algebric 3.Recunoașterea și descrierea figurilor geometrice în configurații date	Exerciții de scriere și recunoaștere a numerelor naturale, întregi,raționale, iraționale, reale Exerciții de determinare a opusului, inversului, răsturnatului unui număr Exerciții de comparare,ordonare, reprezentare pe axă.
CG2 1.Aplicarea regulilor de calcul cu numere reale	Exerciții de încadrare a numerelor iraționale între doi întregi consecutivi Sortarea unor numere reale în funcție de diferite criterii

2.Reprezentarea unor date sub formă de grafice, tabele, diagrame statistice în vederea înregistrării, prelucrării și prezentării acestora 3.Identificarea figurilor geometrice utilizând proprietățile acestora 4. Calcularea unor lungimi de segmente și a unor măsuri de unghiuri utilizând metode adecvate în configurații care conțin figuri geometrice	Operații cu numere reale reprezentate și prin litere; ordinea operațiilor și folosirea parantezelor. Exerciții de determinare a mediei aritmetice a două sau a mai multor numere reale date Exerciții de determinare a mediei armonice a două numere reale date Rezolvarea unei cerințe pornind de la exemple din viața cotidiana Construirea și interpretarea unor diagrame cu date reale, din situații practice
CG3 1. Transpunerea unei relații dintr-o formă de scriere în alta (text, formulă, diagramă,grafic) 2. Interpretarea informațiilor deduse din reprezentări geometrice în corelație cu anumite situații practice 3. Transpunerea rezultatelor obținute prin rezolvarea unor triunghiuri dreptunghice la situații problemă date 4. Interpretarea informațiilor conținute în probleme practice legate de cerc și de poligoane regulate	Folosirea instrumentelor geometrice pentru a reprezenta informațiile cuprinse într-un enunț matematic Exerciții de identificare a unor figuri sau corpuri geometrice studiate în clasele anterioare. Exerciții de rezolvare a unor probleme cu caracter practic, utilizând proprietățile operațiilor studiate Identificarea și analizarea unor metode alternative de rezolvare a problemelor de geometrie utilizând relații metrice, noțiuni de trigonometrie Compararea diferitelor metode utilizate în rezolvarea unor probleme referitoare la relații metrice într-un triunghi dreptunghic Utilizarea unor relații între latura poligonului regulat și raza cercului circumscris sau inscris acestuia, în contexe geometrice variate. Identificarea și analizarea unor metode alternative de rezolvare a problemelor de geometrie utilizând proprietăți ale cercului sau ale poligoanelor regulate

IV. CONȚINUTURI

Valori aproximative ale unor numere reale în calculul ariilor suprafețelor întâlnite în situații cotidiene

Reguli de calcul cu numere reale aplicate în calcul de medii, procente, etc.

Reprezentări schematice a unor suprafețe

Operații cu numere reale în determinarea volumului unui corp ca reprezentare geometrică a unui obiect folosit în viața de zi cu zi

Reprezentarea și interpretarea unor dependențe funcționale prin tabele, diagrame și grafice în economie.

Figuri geometrice ca reprezentări geometrice a unor suprafețe. Proprietăți ale figurilor geometrice.

Aplicarea teoeremelor importante în geometrie pentru aflarea unor distanțe reale.

Dependențe funcționale întâlnite în practică (ex. Dependența dintre latura și aria unui pătrat, etc)

Învățăm să demonstrăm. Exerciții de înțelegere, transpunere, corelare și finalizare a unei cerințe matematice cu aplicații practice.

Aplicarea unui algoritm de lucru, elaborarea unui raționament în ”probleme” reale. (probleme de sinteză)

Rezolvarea de probleme din viața cotidiană

V. SUGESTII METODOLOGICE

Este esențial ca:

Strategiile didactice să se construiască plecând de la competenţele specifice

Să se promoveze metodele activ participative

Să predomine activitatea practică

Corelarea noţiunilor teoretice cu cele practice

Organizarea unor activităţilor variate pentru elevi, individual sau de grup care să respecte ritmul de lucru al fiecărui elev.

Evaluarea se va realiza pe bază de referate, note matematice, seturi de exerciţii prezentate de elevi, teste asemănătoare ca tip examenelor finale.

Conţinuturile au fost alese astfel încât să vină în completarea materiei studiate la orele prevăzute în trunchiul comun. Partea teoretică necesară rezolvării aplicaţiilor propuse va fi prezentată de către profesor sau se va recapitula cu ajutorul elevilor.

Mare parte a timpului va fi alocat aplicaţiilor (exerciţii şi probleme). Acestea se vor prezenta secvenţial pe fişe. Elevii vor lucra în grup, dar şi individual(alternativ). Secvenţele de lucru efectiv sunt intercalate cu secvenţe de analizare, comentare, sistematizare a metodelor de rezolvare.

Bibliografie

1.Sorin Peligrad, Adrian Țurcanu, Irina Căpraru: **"Evaluare finală standard** - clasa a VII-a", 40 variante de subiecte după modelul MEN, Editura paralela 45

Metoda fonetică, analitico-sintetică, principala metodă a predării învățării citit-scrisului la clasele pregătitoare și I

Prof. înv. pr. Popa Mihaela
Școala Gimnazială ”Înv. Clemența Beșchea” Căpățânești

Predarea limbii române în învăţământul preuniversitar urmăreşte înţelegerea de către elevi a bogăţiei limbii materne şi folosirea corectă a ei în relaţiile cu oamenii, care se realizează în funcţie de cunoaşterea compartimentelor principale ale ei: vocabularul, fonetica, ortografia, ortoepia, gramatica.

Studiul limbii române la primele clase din învățământul primar se desfăşoară în următoarele etape: etapa prealfabetară, etapa alfabetară și etapa postalfabetară, care se realizeazăîn clasa a II-a

În etapa prealfabetară elevii se pregătesc să abordeze studiul literelor. Pentru aceasta învăţătorul trebuie să se asigure că ei pronunţă corect cuvintele uzuale şi să sesizeze toate sunetele dintr-un cuvânt. Pronunţia corectă a cuvintelor asigură formarea deprinderilor de citire corectă şi de scriere corectă. În general, elevul citeşte un cuvânt aşa cum este obişnuit să-l pronunţe şi scrie un cuvânt aşa cum şi-l dictează. Înainte de a face exerciţii de corectare a citirii şi scrierii, învăţătorul trebuie să verifice pronunţia cuvântului. În această perioadă se insistă asupra pronunţiei corecte a unor sunete care în anumite combinaţii sunt susceptibile de a fi pronunţate greşit, cum ar fi: r, l, s, z.

Ca să se pronunţe corect un cuvânt, elevul trebuie să sesizeze toate sunetele care îl compun. Acest proces se numeşte formarea auzului fonematic.

Exerciţiile care se desfăşoară pentru formarea auzului fonematic trebuie să îndeplinească anumite condiţii:

- să ţină seama de particularităţile fonetice ale limbii;

- nu se folosesca cuvinte care se scriu într-un fel şi se pronunţă în alt fel (ex: cuvântul oameni se scrie cu *oa* şă se pronunţă cu *ua* sau cuvinte ce conţin sunetul *x-cs sau gz*);

- să se folosească metoda fonetică, analitico- sintetică, astfel: se porneşte de la propoziţie, se numără (identifică) cuvintele, se despart cuvintele în silabe şi silabele în sunete. Cuvintele folosite trebuie cunoscute de elevi, să fie formate din 2-3 silabe , fără aglomerări de consoane. Elevii sesisează greu sunetele în cuvintele monosilabice.

În perioada prealfabetară nu se rezolvă toate problemele referitoare la formarea deprinderilor de pronunţie corectă şi a auzului fonematic, aşa că exerciţiile de tipul celor menţionate mai sus se desfăşoară şi în perioada alfabetară.

În etapa dinaintea studierii alfabetului, elevul este pregătit şi pentru abordarea scrierii literelor şi a cuvintelor. El învaţă să mânuiască instrumentul de scris şi să folosească suportul pe care scrie. De asemenea, elevul scrie elementele componente ale literelor: linii, bastonaşe, cârlige, etc.

Prin aceste exercitii, elevii învaţă să respecte unele reguli care vizează scrierea: poziţia corectă la scris, mânuirea creionului cu cele trei degete, mişcarea mâinilor din încheietură, nu cu întreg braţul, evitarea scrierii crispate prin strângerea exagerată a creionului şi mişcarea întregului corp.

În clasă, preponderentă este activitatea cu diverse materiale şi jucării. Se au în vedere dezvoltarea perspicacităţii şi a rapidităţii gândirii, a creativităţii, formarea deprinderilor de activitate în grup şi independent, formarea deprinderilor de a acţiona ordonat.

La sfârşitul etapei prealfabetare, învăţătorii evaluează nivelul realizării următoarelor obiective:

- să pronunţe corect cuvintele uzuale;

- să sesizeze sunetele din cuvinte cunoscute formate din 2-3 silabe, fără aglomerări de consoane, fără diftongi sau triftongi;

- să folosească corect instrumentul şi suportul de scris;
- să scrie semnele grafice care compun litere;
- să formuleze propoziţii;
- să susţină un dialog scurt (3-4 replici).

Dacă cei mai mulţi elevi ai clasei realizează aceste obiective, se poate trece la perioada alfabetară.

În etapa alfabetară, elevul învaţă să citească, să scrie litere, cuvinte şi propoziţii, utilizând exclusiv metoda fonetică, analitico-sintetică.

Metoda pe care o folosim în familiarizarea elevilor cu citit -scrisul trebuie să ţină seama, pe de o parte, de faptul că scrierea concordă, aproape exact, cu pronunţarea, deci metoda trebuie să fie fonetică, iar, pe de altă parte, că trebuie să se pornească de la desprinderea unei propoziţii din vorbire, să se realizeze delimitarea cuvintelor în silabe şi apoi fiecare silabă în sunete, după care să se parcurgă drumul invers, de la sunet la silabă, cuvânt şi propoziţie, ceea ce denotă că metoda trebuie să fie şi analitico-sintetică.

A analiza înseamnă a împărţi un întreg, în cazul nostru propoziţia, respectiv cuvintele, în părţile lor componente, până la nivelul sunetelor, iar *sinteza* este operaţia inversă, de îmbinare, reunire a acestor părţi în întregul lor.

Prin urmare, stabilirea metodei folosite în scopul familiarizării elevilor cu cititul şi scrisul nu se face în mod arbitrar. Alegerea metodei are la bază raţiuni desprinse, în primul rând, din particularităţile limbii române, precum şi din particularităţile psihologice ale copiilor de 6-7 ani, în general din particularităţile psihologice ale începătorilor în ceea ce priveşte cititul şi scrisul, prin aceasta dovedind superioritatea faţă de vechile metode de predare.

Metoda fonetică, analitico-sintetică presupune o strânsă legatură între procesul însuşirii citirii şi cel al scrierii. Însuşirea literelor de mână şi formarea deprinderilor de scriere se face paralel cu însuşirea literelor de tipar.

Folosirea metodei fonetice, analitico-sintetice, în vederea familiarizării elevilor cu cititul şi scrisul, permite învingerea unor dificultăţi şi prevenirea unor greşeli care constau fie în scriere legată a unor cuvinte, ca urmare a nediferenţierii acestora, fie în omisiuni, inversiuni, substituiri sau adăugiri de litere ca urmare a nediferenţierii în vorbire, a sunetelor respective. Separarea cuvintelor din vorbire reprezintă un element indispensabil citirii şi scrierii.

Metoda fonetică, analitico-sintetică presupune o participare activă şi conştientă a elevilor la lecţie. Analiza şi sinteza elementelor fonetice care compun cuvintele şi propoziţiile cer un efort intelectual din partea elevilor, efort care îi conduce spre conştientizarea activităţii de învăţare.

Acestă metodă prezintă următoarele etape:

- desfăşurarea unei conversaţii după diferite suporturi, ilustraţii din manual sau alte surse, fotografii, mulaje, diapozitive, etc.;
- desprinderea propoziţiei în care se află un cuvânt ce conţine sunetul nou;
- stabilirea locului cuvintelor în propoziţie şi separarea cuvântului în care se află sunetul nou;
- despărţirea cuvântului în silabe şi descoperirea sunetelor ce compun fiecare silabă;
- separarea sunetului nou;
- exemplificări de cuvinte care conţin sunetul nou aflat în poziţii diferite (pronunţia sunetului nou);
-jocuri pentru descoperirea sunetului nou în diferite cuvinte;
- intuirea literei de tipar corespunzătoare sunetului (litera este semnul scris al sunetului);
- recunoaşterea literei în abecedar şi în diferite surse (ziare, reviste, cărţi);
- compuneri de cuvinte cu ajutorul alfabetarului;

- convorbiri pe baza ilustraţiei din manual, conducerea discuţiilor în aşa fel încât să se asigure pronunţia corectă a cuvintelor noi care se vor întâlni în coloanele de cuvinte şi în text;
- citirea coloanelor de cuvinte în şoaptă şi cu voce tare (pe silabe şi integral);
- desfăşurarea unei scurte convorbiri în vederea înţelegerii textului;
- citirea textului în şoaptă şi cu voce;
- citirea textului de către elevi;
- redarea conţinutului textului cu ajutorul întrebărilor;
- citirea integrală sau povestirea;
- citirea selectivă sau pe roluri;
-citirea model, de către învăţător, a coloanelor de cuvinte şi a textului, în ritmul clasei;
- conversaţia de încheiere (exerciţii de dezvoltare a exprimării).

Scrisul se relizează ca orice deprindere prin aplicarea în practică a unor cunoştinţe care constau în reguli tehnice şi grafice. Sursele de cunoştinţe care urmează să fie aplicate în practica scrisului sunt oferite de modelele semnelor grafice respective, însoţite de explicaţiile învăţătorului.

Predarea disciplinei Limba şi literatura română în viziune integrată presupune alternarea etapelor menţionate mai sus, după o structură fixă, prezentată la finalul acestui suport de curs! Am considerat necesară şi prezentarea etapelor de mai sus din raţiuni de înţelegere clară a etapelor obligatorii de parcurs, pentru cele 2 componente: citit şi scris!

Metoda fonetică, analitico-sintetică, specifică procesului de predare-învăţare a limbii române la clasa I poate fi considerată într-un fel un complex de metode şi procedee, care se întrepătrund şi care dau configuraţia întregii strategii educaţionale folosite. Metodele cele mai frecvent folosite în procesul predării-învăţării scrisului sunt cele ce se încadrează în grupa metodelor de comunicare.

Drumul înapoi spre cuvântul, respectiv, propoziţia de la care s-a pornit, deci sinteza, se parcurge apelând din nou la conversaţie, care de data aceasta este limitată la un numar mai mic de întrebări şi răspunsuri.

În cazul învăţării unui sunet nou şi a literei corespunzatoare, demersul didactic este, în linii mari, similar cu cel prezentat. După “demonstrarea” modului de pronunţie a sunetului respectiv şi după recunoaşterea acestuia “se arată” modelul grafic al sunetului (litera de tipar).

De data aceasta “demonstraţia” constă doar în descrierea literei respective, prin marcarea părţilor componente, prin compararea cu alte litere, după care tot “demonstrativ”se folosesc litere ale alfabetului decupat cu ajutorul cărora se compun cuvinte, iar în continuare, în aceeaşi manieră se citesc coloanele de cuvinte din abecedar.

Învăţarea unei litere de mână implică, conversaţia, dar şi demonstraţia care este mult mai amplă. Se arată modelul literei realizat integral, pe tablă, pe mici planşe, demonstraţia fiind însoţită de explicaţii verbale care constau în prezentarea în ansamblu a literei, apoi a fiecărui element grafic în parte cu precizarea tuturor regulilor grafice corespunzătoare.

Exerciţiul este la fel de uzitat în procesul învăţării cititului, dar şi al scrisului, deoarece acestea se vor constitui, în cele din urma în deprinderi care sunt de neconceput fără efectuarea unor exerciţii sistematice.

Metoda fonetică, analitico-sintetică presupune o strânsă legătură între procesul însuşirii citirii şi cel al scrierii. Însuşirea literelor de mână şi formarea deprinderilor de scriere se face paralel cu însuşirea literelor de tipar.

Bibliografie

*Logel Dumitru, Elena Popescu, Elena Stroescu Logel, *Sinteze de metodică a predării limbii şi literturii române în învăţământul primar,* Ed. Carminis, 2010

*Molan Vasile, *Didactica disciplinei "Limba şi literatura română" în învăţământul primar, Ed.Miniped, Bucureşti 2010*

*Norel Mariana, *Metodica predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, Braşov, 2010

Az ’StMed_3D mozgáselemző és mozgásfejlesztő rendszer’ gyógypedagógiai felhasználásának és alkalmazásának tapasztalatai

Demény Márta Cristina – gyógypedagógus
Sepsiszentgyörgyi Speciális Általános Iskola

A Sepsiszentgyörgyi Speciális Általános Iskola partnerségben a Szellő utcai Budapest III. Kerületi Óvoda, Általános Iskola, Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézményével, valamint a The Park School (Woking, Anglia) intézménnyel 2016. szeptember 1. és 2019. augusztus 31. között egy nemzetközi innovációs pályázat keretében egy háromdimenziós (3D) képi megjelenítő és mozgáselemző rendszer beszerzését, alkalmazását és gyógypedagógiai célú adaptációját vállalta. A nemzetközi konzorcium célul tőzte ki, hogy a pályázati futamidő alatt kidolgozza a 3D rendszer működtetésének módszertanát speciális nevelési környezetben, valamint választ keres arra a kérdésre, hogy a valódi háromdimenziós képi megjelenítés képvisel-e hozzáadott értéket a hagyományos, kétdimenziós (2D) megjelenítésekhez képest. Azt vizsgáltuk, hogy a négy, időben szinkron működő sztereókamera (kamerapár) által rögzített, majd 3D TV-n különböző nézőpontokból visszajátszott és 3D szemüveggel megtekintett valódi térbeli képek, videó-felvételek milyen hatással vannak a fogyatékossággal élő (értelmi fogyatékos) gyermekek figyelmi szintjére és mozgásfejlődésére.

A pályázati partnerek fél-fél évre kapták meg a rendszert, telepítették a saját intézményükben és egy előzetes felmérést követően meghatározott gyerekpopuláció bevonásával dolgozták ki saját vállalt gyógypedagógiai területeiken a megfelelő módszertant.

A program minden szempontból egyedülálló volt, amely egyben a nehézségét is adta a folyamatnak: nem állt rendelkezésre ugyanis semmilyen útmutatás vagy irodalmi adat arra nézve, hogy egy tanulásban akadályozott gyermek miként reagál a háromdimenziós sztereoszkópos térbeli látványra, milyen mértékben észleli az őt körülvevő térbeli világot, érez-e egyáltalán különbséget a térbeli és a síkképes, kétdimenziós képi megjelenítés között.

A Sepsiszentgyörgyi Speciális Általános Iskola két területen végzett kutatása (latin táncok és finommotorika) a következő lépéseket követte: a teljes iskolai populáció 3D-s látásvizsgálata , az eredményeket figyelembevéve a kísérleti csoportok kialakítása valamint a kutatási program módszertanának kidolgozása és lebonyolítása. Az első évben a tánccal kapcsolatos projektrész, a másodikban pedig a gyurmázással kapcsolatos finommotorika projektrész zajlott. Míg az első év a nagymozgásnevelésre gyakorolt hatását vizsgálta a *3D mozgáselemző és mozgásfejlesztő rendszernek, addig a második év a kutatásfejlesztésről szólt. Az első év tapasztalataira építve, itt az volt a hangsúlyos, hogy miként adunk 3D-s képet/visszajelzést – a fejlesztés mely fázisaiban, milyen gyakorisággal és milyen formában. A kutatás arra is kitért, hogy a halmozottan sérült illetve a tanulásban akadályozott kategória fogékonyabb-e, illetve melyik csoportot segíti jobban a 3D kép.*

A projekt első éve után bebizonyosodott, hogy a háromdimenziós látvány sokkal érdekesebb volt a gyerekek számára, mint a TV sima, hagyományos, síkbeli, kétdimenziós képe. A nagy méretű és jó minőségű 3D TV (LG UHD TV, 49 col, 4K felbontás), a cirkulárisan polarizált sztereószemüveg és a térbeli videók látványa önmagukban is nagy érdeklődést és lelkesedést váltottak ki a diákok körében. Ez látszott már az első alkalomkor (megtekintéskor) is, hiszen a 3D-s csoportba jövő gyerekek mind úgy néztek a térbeli képre, mintha valami csodát látnának. Ez a hatás valamilyen szinten végigkísérte az egész foglalkozás-sorozatot. Ezzel szemben, a hagyományos TV-képet néző 2D-s csoportban a TV képe

önmagában nem jelentett egy idő után már semmiféle extra impulzust. A térbeli kép, mint „vivőanyag” kifejezetten előnyös volt számukra, míg a hagyományos 2-dimenziós kép ezt a funkciót nem tudta betölteni. Természetesen a háromdimenziós látvány önmagában nem oldja meg a tanulóknál tapasztalt gondokat. Viszont az eddigiekben ismertetett adatok és megfigyelések azt mutatták, hogy hozzájárult a tanulók mozgásfejlődéséhez. Azt lehetett mondani, hogy egy módszertanilag jól felépített tanóra, a sztereoszkópos háromdimenziós látvány, valamint a képmegjelenítő szoftver funkcióinak változatos használata együtt képesek lehetnek arra, hogy jelentős hatékonyságnövekedést lehessen elérni a gyerekek mozgásnevelés foglalkozásain.

A finommotorika fejlesztését célzó gyurmázás foglalkozásokhoz *főleg halmozottan sérült/értelmileg akadályozott V-VIII osztályos diákokat választottunk a munkacsoportba. 2019 január 28. - március 4. közötti időszakban dolgoztunk, heti két alkalommal. Ugyancsak előzetesen rögzítettük, hogy itt a rendszer használatának miként je válik hangsúlyossá, a feladat az, hogy szubjektív megfigyeléseinket rögzítsük, használati útmutatókat fogalmazzunk meg a finommotorika fejlesztésének lehetőségeire, a 3D-s rendszer használatával.*
A továbbiakban a szemléltetés érdekében két tevékenységi jegyzőkönyvet fogok bemutatni.

Hatodik és Nyolcadik foglalkozás - Időpont / A: 2019. 02. 26., B: 2019. 03. 18.

INSTRUKCIÓ MÓDJA	***MEGFIGYELÉSEK***
Első lépésben a két külön foglalkozáson a tanulók harmadik, illetve negyedik csoportja megnézett egy 3D kisfilmet, amelyben a kétszínő csigaház elkészítését mutatták nekik be (→két labdacs sirítése, feltekerés, gyúrás, sirítés, tekerés, felcsavarás). A kisfilmmel egy időben Márta, illetve a márciusi alkalomkor Csilla mint foglalkozásvezetők folyamatosan mondták az instrukciókat, felhívva a gyerekek figyelmét a nehezebb vagy különlegesebb technikákra. Ez egy 5-6 elemes komplexebb feladat volt. *Azután elvégezték ők is a feladatot, miközben a 3D-rendszerben* ***loop formájában*** *(= folyamatosan ismétlődve) ment 40, illetve 85 másodpercnyi hosszúsággal a feladat, az első két elemének kivételével (megj.: ahonnan el szokták felejteni az előző foglalkozások tapasztalatai alapján). A tanulóknak így lehetőségük volt többször megnézni a folyamatot, újranézni egy-egy részt (a 3D polarizációs szemüveg ekkor a fejükre volt helyezve, így bármikor a szemük elé tudták húzni megnézni a 3D TV-n folyamatosan futó térbeli kisfilmet az egyes munkafolyamatokról).* *A végén közösen értékeltünk. A diákok*	*A 3D mozgáselemző és mozgásfejlesztő rendszer segítségével bemutatott 3D kisfilm (instrukció) úgy tőnt, hogy minden gyerek esetében megfigyelhetően nagyobb érdeklődést, intenzívebb figyelmet, motiváltságot váltott ki, mint a hagyományos típusú bemutatások.* *Ennél az új technikánál ismét nagyon megmutatkoztak az egyéni különbségek:* *Két tanuló (3DEr1, 3DEr17) a lépések egymásutániságának követésére használta a loop-ot.* *Egy tanuló a technika “elleséséért” (3DEr1).* *Egy diák egyáltalán nem nézett a képernyőre, mert elsőre megjegyezte a lépéseket (2DEr6).* *Egy gyereket annyira megzavart az újból és újból kezdődő videó, hogy nem vette észre azt sem, hogy ugyanazt a mozzanatot már harmadszor végezte el (3DEr16). 3DEr1 tanuló egy idő után felvette a ritmust a videóval, és azzal egy időben dolgozott úgy, hogy közben a 3D polarizációs szemüveget le sem vette a szeméről. Segítette őt nagyon a 3D videó.* *3DEr19 diákot az elején összezavarta az állandóan ismétlődő videó: amilyen folyamatot éppen látott, mindig azt akarta csinálni. A munkafolyamat vége felé*

próbálták megfogalmazni nehézségeiket, tapasztalataikat.	*azonban felvette a fonalat. A csavarás technikáját próbálta a videóról ellesni. Meg tudta állapítani a hibáit is az ismételt megtekintéseket követően. 3DEr3 és 3DEr18 tanulók esetében növeltük a loopolt film hosszát 40-ről 85 másodpercre, mert az volt a tapasztalatunk, hogy nagyon nehezen igazodtak el a kisfilmen és a munkafolyamatban, ha cask az általunk kiválasztott, nehezebbnek ítélt (rövidebb) részt ismételtük újra meg újra.*

Megjegyzés(ek):

- ✓ *Függetlenül attól, hogy ki mire használta ezt a 'loop'-os módszert, több tanulónak is hasznára vált, amit meg is fogalmazott.*
- ✓ *Hasznos lett volna tudni megállítani és ott indítani el a felvételt, ahol éppen elakadtak a diákok, hogy ne zavarjon be a munkavégzés folyamatába.*
- ✓ *Az is segített volna, ha a tanuló egy időben láthatta volna magát 3D-s élőképen és a helyes, követendő modellt, mozgásfolyamatot felvételről — egymás mellett a 3D TV képernyőjén.*

Konklúzió

Projektfeladatunkban sikeresen adaptáltuk az 'StMed_3D mozgáselemző és mozgásfejlesztő' rendszert a finommotoros fejlesztésben (gyurmázásban) különböző képességő gyermekek széles spektrumában: a halmozottan sérült, súlyos értelmi fogyatékos diákoktól a tanulási és magatartási zavar miatt iskolánkba járó tanulókig. Képességszintjüknek megfelelően az egyszerőbb feladatoktól mint például a labda vagy kígyó elkészítése, eljutottunk az 5-6lépésből (elemből) álló bonyolultabb, komplexebb katicabogár vagy kétszínő csigaház megalkotásáig. Közben számos technikai variációt és gyógypedagógiai megközelítést kipróbáltunk (például a munkafolyamat bemutatása élőben, 3D kisfilmről, folyamatosan ismétlődő, eltérő hosszúságú 3D videóról (loop), késleltetett élőképpel visszajátszva, stb.). A legeredményesebb módszernek az élő bemutató → feladat elvégzése → 4 perces késleltetéssel a 3D élőkép visszanézése és egyidejű értékelése → a feladat ismételt elvégzése → a két munkafolyamat közös, együttes kiértékelése bizonyult. Projektmodulunkban nem képeztünk 2D-s csoportot, hiszen most a különböző technikai és módszertani megközelítések kipróbálására, tesztelésére helyeztük a hangsúlyt eltérő képességű gyerekek körében.

JOCUL - VALENȚELE ȘI ROLUL ACESTUIA ÎN DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ A PREȘCOLARULUI

Stanciu Constanța
C.J.R.A.E.-DÂMBOVIȚA

Rezumat: Jocul are numeroase valențe ,reprezentând contextul cel mai facil de observare a abilităților de relaționare ,precum si interacțiunea cu ceilalți. Numeroasele tipuri de jocuri, ajută copilul în recunoaşterea şi exprimarea emoţiilor, copilul descoperă lucruri noi, lumea înconjurătoare prin stimularea motivaţiei, sunt antrenate abilităţile de coordonare, astfel copilul va începe să cunoască lumea, să schimbe şi să stăpânească realitatea.

Contextul în care pot fi cel mai bine observate abilităţile de relaţionare socială sunt reprezentate de situaţiile de joc de la grupă ori acasă în compania altor copii sau a fraţilor. Jocul reperezintă cea mai importantă sursă de învăţare la copilul preşcolar şi principala lor preocupare; prin joc învată nu numai despre regulile sociale şi modul de interacţiune cu ceilalţi dar şi despre manifestarea adecvată a emoţiilor. În plus, jocul favorizează achizitionarea unor abilităti cognitive cum ar fi: orientarea atenţiei, concentrarea într-o activitate un timp mai îndelungat, dezvoltarea capacităţii de memorare, a limbajului (Creţu, 2009).

Odată cu vârsta, jocurile devin din ce în ce mai complexe; capacitatea copiilor de a se integra într-un grup creşte, în măsura în care ei reuşesc să controleze interacţiunea cu un număr din ce în ce mai mare de copii. În preşcolaritate jocurile băieţilor sunt orientate către interacţiuni fizice, implică mai multă mişcare şi presupun stabilirea ierarhiei unui grup, în timp ce fetele preferă activităţi structurate care se desfăsoară sub supravegherea adulţilor. „Jocul reprezintă o descentrare a psihicului de pe activitatea de percepere, pe activitatea de implantaţie în viaţa cultural socială prin simbolizări ample şi complexe” (Şchiopu, 2008, p. 105).

Tipuri de jocuri: jocul dramatic sau jocul de rol - ajută copilul în recunoaşterea şi exprimarea emoţiilor; *jocul de explorare* - prin care copilul descoperă lucruri noi, lumea înconjurătoare prin stimularea motivaţiei de a cunoaşte; *jocul de mişcare*- presupune folosirea corpului în activităţi fizice, favorizează explorarea lumii prin controlul exercitat asupra corpului; *jocul de manipulare*- sunt antrenate abilităţile de coordonare, astfel copilul va începe să cunoască lumea, să schimbe şi să stăpânească realitatea; astfel copilul îşi va dezvolta potenţialul de autocontrol precum şi independenţa; *jocul de socializare*- presupune interacţiunea copilului cu semenii săi, egalii de vârstă, prin acest joc copilul îşi dezvoltă abilităţile de relaţionare şi comunicare interpersonală cu copiii cât şi cu adulţii; *jocul de simulare*- presupune ca un copil să îşi folosească imaginaţia în a transforma obiectele şi lucrurile cu care se joacă în simboluri ale lumii în care trăieşte; dobândeşte capacitatea de a-şi însuşi roluri sociale, precum şi un potenţial creativ; *jocul de rezolvare de probleme*- caracterizat prin capacitatea copilului de a gândi şi de a căuta soluţii diverse la situaţiile cu care se confruntă (Golu, 2015).

„Jocul, ca activitate fundamentală, se realizează în afara unui scop clar, ca plăcere gratuită; cu timpul capată contur, devine organizat; întreaga perioadă preşcolară este domintă de trebuinţa de joc” (Verza, 2000, p. 120).

Folosind principiul stadialităţii, Piaget, propune trei stadii ale jocului: *jocul de stăpânire*- până la vârsta de doi ani când copilul vizează doar controlul mediului său; *jocul simbolic* între 2-7ani, în cadrul căruia copilul explorează modul în care pot fi folosite obiectele în scopul de a reprezenta anumite lucruri; *jocul de reguli* de la 7 ani, un joc structurat, cu reguli bine definite.

În multe situaţii**,** la 3-4 ani jocurile copiilor sunt în cea mai mare parte izolate sau paralele.

Jocul izolat este cel în care copilul joacă simultan mai multe roluri; tot în jurul acestei vârste copiii încep să interacţioneze cu ceilalți, în grupuri de câte doi şi în general copii de acelaşi sex. În interacţiune copiii sunt implicaţi în prima fază în jocul paralel, în sensul că ei se află în apropiere unul de celălalt, fiecare are preocupări diferite.

Jocurile individuale sau în grup ale copiilor preşcolari implică mişcare asociată cu o doză crescută de inventivitate; creativitatea fiind asociată şi cu dezvoltarea motorie, astfel încât s-au evidenţiat legături importante între joc şi calitatea motorie precum creativitatea motorie; această relaţie între predispoziţia ludică şi creativitatea motorie a fost studiată de un grup de cerecetători greci (Trevlas, 2003) iar rezultatele cercetarii lor au evidențiat faptul că firea jucăușă, în ansamblu, corelează semnificativ statistic cu criteriile creativităţii motorii, cu fluenţa şi flexibilitatea motorie (Stan, 2016).

Jocul reprezintă una dintre sursele cele mai impotante de învăţare în relaţiile cu ceilalti, strategiile copiilor de interacţiune devenind din ce în ce mai rafinate, trecând de la strategii nonverbale la cele verbale. La vârstă preșcolară este principala modalitate de socializare a preșcolarului, jocul are rolul de a deschide în faţa copilului nu doar universul activităţii ci şi universul relaţiilor interpersonale.

Se spune că actul prin execelenţă caracteristic copilului este jocul**.** Prin iniţiativă şi joacă, copilul utilizează anumite cunoştinţe, se implică afectiv dar şi prin acţiuni, se descoperă pe sine şi realitatea înconjuratoare, realizând paşii înainte, spre noi orizonturi, având în minte o multitudine de proiecte.

Jocul formează**,** dezvoltă dar şi restructurează întreaga viaţă psihică a copilului, dezvoltându-şi percepţiile de formă, mărime, culoare, greutate; îşi dezvoltă capacitatea de a observa, spiritul de observaţie, forma supremă a percepţiei; totodată, jocul solicită coordonarea oculo-motorie, audio-motorie, tactilă şi cutanată.

Importanţa jocului la vârstă preşcolară a fost evidenţiată de o analiză sistematică privind nivelul de activitate fizică a copilului preşcolar (2-6 ani).

Au fost realizate 39 de studii în 7 ţări, având 10.316 participanţi, studii ce au vizat activitatea fizică la preşcolari. În urma cercetării s-a constatat că, jumătate dintre copiii de vârstă preşcolară nu se angajau în activitaţi fizice suficiente, nu îndeplineau criteriile recomandate pentru activitate fizică. Recomandările sugerau cel puțin 60 minute pe zi de activitate fizică (Tucker, 2008).

Prin joc, personalitatea copilului se dezvoltă, în sensul existenţei în permanenţă a contradicţiilor între libertatea de acţiune dar şi conformarea la regulile de joc, între imitaţie şi iniţiativă, între dorinţa de joc şi pregătirea prealabilă, între absenţa unor obiecte materiale şi bucuria jocului în sine; prin joc ei îşi exersează abilităţile lingvistice, cognitive, sociale, antrenând întreaga lui personalitate. „Ceea ce jocul îi oferă copilului la timpul potrivit, rămâne ca achiziţie pentru toată viaţa” (Creţu, 2009, p. 186).

Ca activitate de dezvoltare personală, jocul are nenumărate valenţe, asfel Erikson (1963) considera că prin joc copilul înţelege mai nuanţat lumea înconjuratoare; Montessori (1966) considera că jocul este munca copilului; Piaget (1973) considera că prin joc copilul se manifestă plenar, stăpânind şi influentând realitatea; Bruner considera jocul ca fiind principala activitate în copilarie (*apud*. Golu, 2009).

În preşcolaritate, jocul are o dublă semnificaţie: cadrul în care se manifestă, se exteriorizează întreaga viaţă psihică a copilului dar şi principalul instrument de formare şi dezvoltare a capacităţilor psihice ale copilului.

Jocul este acela care îl ajută să descopere pentru prima dată complexitatea relaţiilor interumane, dezvoltând la copii dorinţa de a cunoaşte, de a pătrunde în acest univers, de a se comporta ca adultul; de a se apropia de realitatea înconjurătoare, de a se familiariza cu activităţile adulţilor, de a cunoaşte în definitiv lumea.

„Jocul are o dimensiune culturală, fiind specific tuturor vârstelor şi constitue forma principală de constituire a personalităţii la copii; principala forma prin care copilul învaţă, cunoaşte, îşi apropie realitatea, o transformă” (Golu, 2015, p. 119).

Tabel 2. Timpul alocat de către copii diferitelor forme de activitate în culturi variate.

Activităţi	Culture simple			Culture complexe		
	Kenya	Mexic	Filipine	SUA	India	Europa
Joc	17%	49%	48%	52%	31%	76%
Interacţiuni sociale	43%	37%	31%	30%	46%	11%
Muncă	41%	8%	14%	2%	11%	9%
Învăţare	0%	6%	7%	16%	9%	4%

Sursa: Schell si Hall, 1983, *apud.* Golu, 2015

Jocul are rolul de a fi o modalitate terapeutică naturală a copilăriei- copilul folosind jocul ca modalitate de compensare în situaţii de înfrângere, suferinţă ori frustrare. „Jocul este pentru copil sursa şi resursa sa energetică**”** **(**Mitrofan, 2001), sub umbrela jocului putând fi utilizate o serie de tehnici şi modalităţi de dezvoltare personală (*apud.* Golu, 2009) :

- Utilizarea instrumentelor muzicale, pentru a facilita exprimarea emoțională, descărcarea furiei, agresivităţii, comunicarea nonverbală.
- Utilizarea mănusilor de box pentru eliminarea tendinţelor agresive şi autoagresive, a anxietăţii, într-un cadru securizant pentru copil.
- Utilizarea teatrului de păpuși/marionete pentru externalizarea simptomului.
- Utilizarea dansului şi a tehnicilor melo-ritmo-terapeutice pentru autocunoaștere, eliberarea de tensiuni.
- Utilizarea desenului ca metodă de stimulare a deschiderii copilului, a creativităţii.

Jocul este utilizat ca modalitate terapeutică în dezvoltarea personală a copilului: probleme familiale, agresivitate, abuzuri, anxietăţi; jocul îl ajută pe copil în deblocarea nevoilor sale, îl ajută să le constientizeze, să le înteleagă şi accepte. „Jocul este forma copilului de autoterapie” (Mitrofan, 2001), sprijină dezvoltarea emoţională, integrarea în realitatea înconjurătoare, exersarea capacităţilor cognitive, creative ale copilului precum şi maturizarea sa deplină (*apud.* Golu, 2009).

Jocul ca modalitate de dezvoltare personală are numeroase beneficii: facilitează procesul de maturizare cognitivă, emoţională şi relaţională a copilului; deblochează anumite resurse interne; eliberează copilul de anumite temeri, inhibiţii, reţineri; valorifică la maxim energiile de care copilul dispune; creşte încrederea în sine a copilului.

BIBLIOGRAFIE

1. Ainsworth, M. D. S., Blehar, M. C., Waters, E., & Wall, S. N. (2015). *Patterns of attachment: A psychological study of the strange situation*. New York: Psychology Press.

2. Bowlby, J. (2011). *O bază de siguranță. Aplicatii clinice ale teoriei atașamentului*. Bucuresti: Editura Trei.

3. Birch, A. (1997). *Psihologia dezvoltarii.* Bucuresti: Editura Tehnică.

4. Bruner J. (1996). *The culture of education.* Cambridge, Ma: Harvard University Press.

5. Catrinel Ș. , Kallay A. (2011). *Dezvoltarea competențelor sociale și emoționale la preșcolari. Ghid practic pentru educatori*. Cluj Napoca: Editura ASCR.

6. Campbell, S. B. (1995). Behavior problems in preschool children: A review of recent research. *Journal of child Psychology and Psychiatry*, *36*(*1*), 113-149.

7. Campbell, R. (2001). *Educaţia prin iubire*, Bucureşti: Editura Curtea Veche.

8. Chapman, G. , Campbell, R. (2001). Cele *cinci limbaje de iubire ale copiilor*, Bucureşti: Editura Curtea Veche.

9. Cohn, D.A. (1990). Child mother attachment of six-year-olds and social competence at school. *Child development. 61(1),* 152-162.

10. Cole, M. Cole, S.R (1989). *The developement of children* (ed. a III- a), New York: Freeman and Co.

11. Cotiga, A. (2010). *O incursiune în psihologia parentală*. Bucuresti: Sper

ÎNVĂȚAREA INTERACTIVĂ, STRATEGIE EFICIENTĂ DE IMPLICARE A ELEVULUI ÎN ACTUL INSTRUCTIV – EDUCATIV

Prof. Becheru Ramona Florentina
Colegiul de Silvicultură și Protecția Mediului Rm. Vâlcea/ Vâlcea

"Lăsaţi copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă, să se ridice şi să se înşele. Nu folosiţi cuvinte când acţiunea, faptul însuşi, sunt posibile".

(Pestalozzi)

"Educaţia intelectuală a fost privită deseori unilateral – ca o acumulare de informaţii – fiind identificată uneori cu instruirea sau învăţarea. Supraevaluarea într-o anumită perioadă a cunoştinţelor în dauna formării mai complete a personalităţii n-a întârziat să-şi arate efectele negative şi anume ruperea învăţământului de realitate, considerarea educaţiei intelectuale ca superioară altor laturi ale educaţiei şi formarea unor oameni unilaterali şi incapabili să se adapteze uşor cerinţelor sociale" (Dumitru Salade). Se pierdea astfel din vedere faptul că deprinderile de *a şti să faci* şi de *a şti să fii* contribuie la formarea personalităţii copilului.

Didactica tradiţională se centrează pe activitatea profesorului, cu rol de sursă unică de cunoştinţe, deţinător al adevărului absolut, care transmite, dispune şi controlează întreaga activitate didactică. Elevul se supune, urmăreşte, receptează pasiv şi execută. Acest raport de dominare din partea profesorului nu face altceva decât să stârnească din partea copilului sentimente de aversiune, să întreţină o atmosferă încărcată, tensionată, apăsătoare. Raportul de dominare din partea profesorului înăbuşe spiritul de iniţiativă şi cooperarea, defavorizând comunicarea autentică, întreţine anonimatul şi inhibă copilul.

Didactica modernă este focalizată asupra învăţării elevului, şi nu pe activitatea profesorului, copiii fiind priviţi ca subiecţi activi ai propriei lor formări: *"Modelul...centrat pe învăţarea activă... pune accentul pe achiziţia de competenţe, pe asimilarea şi utilizarea de cunoştinţe, cât şi pe dorinţa de a continua să înveţe pe toată durata vieţii"* (C. Roland Christensen).

În locul unui învăţământ verbalist şi pasiv, didactica modernă promovează ideea de efort personal, de a-l pune pe elev în contact direct cu sursa de informare, îndemnându-l la căutări, explorări, cercetări, care să-l conducă la redescoperirea adevărului, pe cât posibil, prin forţe proprii. Elevul, cu particularităţile, trebuinţele şi interesele sale, este aşezat în centrul activităţii de învăţare, iar profesorul organizează, stimulează şi îndrumă experienţele de învăţare ale elevilor, încurajându-i să aibă iniţiative şi curaj de a acţiona.

Pentru a fi motivaţi să înveţe, elevii trebuie implicaţi şi angajaţi în desfăşurarea lecţiilor din clasă. Elevii nu vor fi motivaţi dacă se află într-o poziţie de aşteptare pasivă în clasă. Trebuie să fie participanţi activi în timpul învăţării. Cu cât mai activi sunt elevii, cu atât mai motivaţi vor fi să înveţe şi vor obţine rezultate mai bune. Când elevii nu sunt angajaţi în instruirea din clasă, se plictisesc, şi atunci când se plictisesc se gândesc la altceva şi se comportă ca atare.

Consecinţa predării unor elevi care nu sunt angajaţi în învăţare este că o mare parte a energiei profesorului este consumată pe încercarea de a motiva elevii în loc de a le preda. Aceasta poate fi o experienţă frustrantă pentru profesori.

Avanpremiera poate fi definită ca un preambul al unor atracţii viitoare ale lecţiei. Îi stimulează pe elevi să înceapă să înveţe anticipând o lecţie.

Profilul psihopedagogic al elevului activ

Elevul activ este acela care *"intervine efectiv în activitatea didactică şi îi modifică variabilele, parametrii caracteristici: depune eforturi de reflecţie personală, de gândire, efectuează acţiuni mintale şi practice de căutare, cercetare, redescoperă noi adevăruri, reelaborează noi cunoştinţe, conştientizând faptul că întotdeauna influenţele şi mesajele externe acţionează prin intermediul condiţiilor interne"* (Muşata Bocoş, 2002, p. 64).

Un elev activ se poate caracteriza, în linii generale, prin următoarele caracteristici:

- doreşte să se implice în rezolvarea de sarcini şi trăieşte din plin situaţia respectivă: "Vreau şi eu să fac...", "Vreau şi eu să merg...", "Îmi daţi voie să rezolv eu...?";

- foloseşte timpul pe de-a-ntregul şi cu folos: nu se mulţumeşte cu realizarea strictă a sarcinii; caută soluţii noi, răspunsuri alternative problemei de rezolvat ;

- are multiple activităţi care-i îmbogăţesc personalitatea: nu se plictiseşte niciodată, găseşte din orice un subiect de activitate;

- se implică în activităţi complexe, unde are continuitate: vine la şcoală cu o problemă de terminat, începută acasă; vrea să mai încerce o dată şi acasă ceea ce a experimentat la şcoală...;

- dezvoltă sentimente pozitive faţă de propria persoană şi faţă de ceilalţi: are încredere în forţele proprii ("sigur voi reuşi să rezolv...") şi ale celorlalţi ("încearcă şi tu, vei reuşi!", "Hai, lucrează cu mine!")) ;

- manifestă spirit de independenţă în muncă: preocupat de găsirea de soluţii noi, originale, uneori uită că nu este singur, sau nu are răbdare până termină toţi, are tendinţa să facă totul singur;

- este nonconformist, iese din tiparele prestabilite ale activităţii când aceasta devine plictisitoare, rutinieră, dă dovadă de libertate în manifestarea comportamentală generală: devine "turbulent", îşi caută preocupări, deranjează colegii, pune întrebări necontenit, face comentarii nepotrivite cu contextul, pare obraznic;

- pune întrebări profunde, manifestă spirit investigator, o permanentă curiozitate: "Cum am putea rezolva altfel...?, "Mai sunt şi alte soluţii?" "De ce aşa şi nu altfel?"; "Ce s-ar întâmpla dacă...?". Profesorul trebuie să susţină demersul investigativ al elevului, să stimuleze şi să supravegheze permanent încercările lui de a găsi noi soluţii prin "mici experimente";

- găseşte soluţii neobişnuite, originale problemelor cu care se confruntă;

- este plin de idei şi face uşor conexiuni;

- este preocupat permanent de ceva: profesorul va avea în vedere acest lucru şi va avea tot timpul la îndemână sarcini complementare;

- este îndrăzneţ în aprecierea critică a unui produs: manifestă francheţe în emiterea părerilor, nu se teme să-şi spună părerea chiar dacă aceasta este în discordanţă cu a celorlalţi;

- dă dovadă de spirit de contraargumentare: poate să aducă argumente pro şi contra în susţinerea unei păreri: "Îmi place de Spân că a ştiut să-l păcălească pe Harap-Alb", "Nu-mi place de Harap-Alb că este prea credul. A avut încredere în Spân..." "Dacă nu te ştii descurca nu poţi reuşi";

Elevul activ devine coparticipant la activitate. Alături de profesor, folosindu-se de mijloacele materiale puse la dispoziţia sa, el redescoperă adevărul, participă efectiv la procesul de învăţare. Elevul activ *"realizează demersuri critice şi creative, depune eforturi proprii înscrise în schimburi sociale, în scopul accederii la noua cunoaştere"* (idem, p. 66).

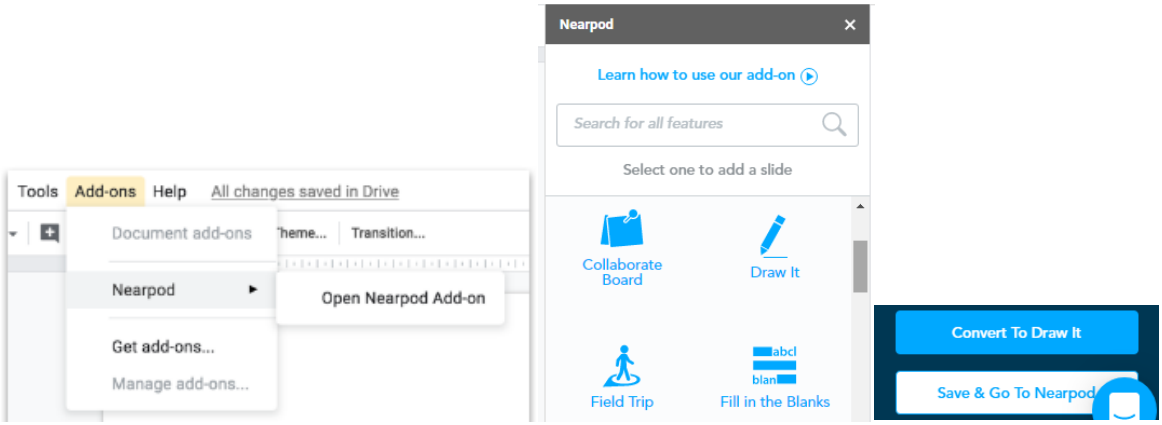
Bibliografie:

- Bocoş, M., (2002), *Instruire interactivă - Repere pentru reflecţie şi acţiune*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;
- Chiş, V., (2002), *Provocările pedagogiei contemporane*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.

Utilizarea aplicației Nearpod în realizarea lecțiilor online
-limba română-

prof. Dochia Marinela
Colegiul Național ”Frații Buzești”, Craiova

Începutul pandemiei ne-a adus în fața unor provocări cărora trebuia să le facem față și să trecem rapid la un alt mod de predare, un mod de predare modern, în care să utilizăm resursele digitale puse la dispoziție de mediul online. Căutând soluții care să corespundă caracteristicilor disciplinelor pe care le predăm, dar și a compatibilității cu resursele materiale avute la dispoziție, cu toții am încercat să gasim, din varietatea de softuri, pe acelea care oferă cât mai multe instrumente cu ajutorul cărora să realizăm lecții interactive, atractive și stimulative pentru elevi. După multe căutări, studierea și testarea diferitelor aplicații, eu mi-am ales câteva dintre ele, pe care le folosesc cu succes în toate tipurile de lecții, atât în activitatea sincronă, cât și în cea asincronă. Caracterul interactiv al acestor lecții face ca elevul să nu se plictisească în parcurgerea conținutului, fiind totodată un mod atractiv de a învăța noțiuni noi sau de a le consolida, prin practică, pe cele dobândite anterior. În acest articol mă voi opri asupra aplicatiei Nearpod (site-ul nearpod.com - aplicație care este fără cost, intuitivă, logare facilă direct cu contul google al utilizatorului) și care oferă o gamă bogată de instrumente ce pot fi încorporate cu ușurință într-o lecție. De asemenea, pune la dispoziția utilizatorului și o bibliotecă de lecții, precum și resurse pentru profesori: experimente virtuale, simulări de fenomene, videoclipuri etc. Permite realizarea de lecții și videoclipuri direct de pe platforma dedicată sau în combinație cu aplicația Slides (Prezentări) din Google Suite. În prima variantă trebuie să ne creăm un cont (gratuit) pe platformă, iar în varianta a doua este necesar să accesăm Google Slides din Google Suite și să descărcăm suplimentul Nearpod: se alege din meniul Add-ons opțiunea Get add-ons..., apoi se alege dintre aplicațiile afișate Nearpod (eventual, se dă o căutare dacă nu apare în lista afișată). După ce a fost adăugat, trebuie doar să-l deschidem pentru a avea acces la instrumentele care vor fi afișate în dreapta paginii.

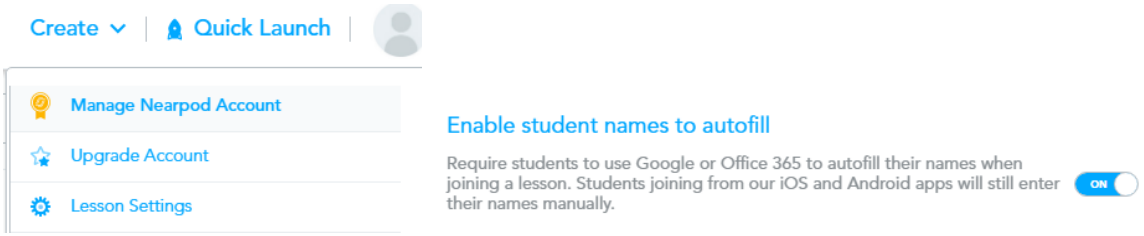


Este de preferat crearea lecțiilor în varianta aceasta din urmă, întrucât, cu aplicația Slides se creează, practic, o prezentare. Slide-urile se creează așa cum suntem familiarizați și cu PowerPoint, iar anumite slide-uri pot fi cu destinație specială. Acest lucru se realizează dacă alegem unul dintre instrumentele puse la dispoziție de Nearpod, printre care: *Collaborate Board* – un panou unde profesorul poate posta întrebări, sarcini de lucru etc, iar elevii pot redacta răspunsul direct sau pot încărca imagini (de exemplu, fotografia rezolvării sarcinii de lucru din caiet). Fiecare are un panou individual pe ecranul său și al profesorului. Profesorul poate stabili sau nu un timp de lucru pentru tema postată, poate da feedback, toate posterele elevilor care au răspuns fiind plasate, printr-un simplu click, pe panoul principal, unde sunt

văzute de toți participanții la lecție; *Draw It* – unde profesorul postează sarcini de lucru, iar elevii le rezolvă direct, în mod textual sau grafic, fiind ideal pentru lucrul cu tableta grafică; *Fill In the Blanks* – sarcină de lucru în care profesorul editează un text și alege cuvintele care să lipsească, iar elevii trebuie să le completeze; *Memory Test* – cartonașe cu imagini care trebuie să se potrivească; *Nearpod 3D* – conține o bibliotecă de imagini 3D utile, din domenii diverse (din păcate, nu prea bogată!); *Quiz* – pentru întrebări tip test; *Time to Climb* – exercițiu de tip joc: elevul trebuie să răspundă la întrebări pentru a putea urca, de exemplu, muntele Himalaya; *Web Content* – pentru a include în lecție o pagină web, pe care elevul o accesează, iar aceasta se va deschide într-o filă separată, după închidere elevul fiind reîntors în lecție. Mai sunt și alte instrumente utile, pe care le veți descoperi dacă veți utiliza această aplicație în activitatea online și nu numai.

După crearea lecției cu Google Slides și Nearpod, aceasta este implicit salvată în drive-ul nostru, iar dacă se execută clic pe butonul din colțul dreapta-jos al ecranului ”Save and Go to Nearpod”, ne va direcționa către site-ul nearpod.com. Lecția realizată va fi salvată aici, putând să o utilizăm de câte ori avem nevoie.

Lecția poate fi prezentată live, în care elevii trebuie să fie conectați la lecția de pe site sau în ritm propriu, caz în care se alege varianta ”Student-paced”. Cand lecția este prezentată live, profesorul este prezentatorul și moderatorul lecției, elevii primind pe ecranele lor exact slide-ul prezentat la momentul curent de către profesor. Elevii se pot conecta la lecție fie printr-un link, fie printr-un cod al lecției, ambele fiind generate automat atunci cand se creează lecția. La conectare, elevii trebuie să aleagă statutul de elev, având posibilitatea de a se conecta prin completarea unui nume sau cu un cont Google sau Microsoft 365. Este recomandat ca profesorul să stabilească în setarile lecției ca elevii să fie obligați să se conecteze cu un cont de Google sau Microsoft pentru a avea evidența corectă a elevilor dintr-o clasă la care se prezintă lecția.



Apreciez că Nearpod oferă profesorilor resursele necesare pentru a fi creativi și a face lecții de calitate, moderne, iar elevilor provocarea de a fi activ-participativi la lecție, prin implicarea întregii clase la activitățile cuprinse într-o astfel de lecție.

Importanța lecturii la ciclul primar

Prof. Apopei Elena Valentina
Școala Gimnazială ,,Nicolae Iorga” Focșani

Cartea este o comoară fără de preţ, în care unii îşi adună cele mai frumoase gânduri, ca alţii să le poată folosi în voie. Cartea reflectă ca o oglindă lungul şir secole ale vieţii omenirii, istoria luptei sale pentru existenţă, pentru un viitor mai luminos, suferinţele, bucuriile, înfrângerile şi biruinţele sale toate. Cartea ne este prieten credincios de nădejde. O carte te trimite la alte cărţi şi toate împreună formează baza trainică a culturii noastre. Toate celelalte mijloace de răspândire a cunoştinţelor rămân subordonate cărţii şi subordonate vor rămâne oricât de mult se vor înmulţi şi perfecţiona procedeele lor tehnice. Importanţa lecturii este evidentă şi mereu actuală. E un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităţilor de gândire şi limbaj. Există factori care determină lectura elevilor : particularităţile de vârstă şi psihice, preferinţele lor, climatul familial, care pot transforma lectura într-o necesitate, o foame de carte, o delectare sau nu. Când gustul pentru lectură, cultul pentru carte s-au format din primii ani de şcoală, aceasta rămâne pentru toată viaţa o obişnuinţă utilă. Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă a factorilor educaţionali (familia şi şcoala), o muncă caracterizată prin răbdare, perseverenţă, continuitate, voinţă. La vârsta preşcolară, atât familia, cât şi grădiniţa, depun eforturi pentru a influenţa universul copilăriei prin basme, poveşti şi poezii. Această muncă este situată la nivelul superior, în primele clase ale şcolii. Perioada de formare a gustului pentru citit coincide cu cea când se pun bazele acestuia, cu ciclul primar. Lectura necesită nu numai îndrumare, ci şi control. Sondajul în lectura particulară trebuie să constituie o cerinţă obligatorie, manifestată în cadrul verificării cunoştinţelor elevilor şi în fiecare lecţie. Lecturile parcurse de elevi date ca teme (de exemplu, lectura literară a operelor studiate în fragmente), prezintă importanţă şi din punctul de vedere al tehnicii cititului : exactitate, claritate, nuanţare – necesare pentru întregirea cunoştinţelor transmise la clasă.

Studiul lecturii în ciclul primar este grupat în trei forme de realizare: texte de citire studiate prin manualele de citire ale fiecărei clase; texte de lectură (intercalate între textele de citire); lecturi suplimentare extraşcolare prevăzute în lista programei şcolare, grupate pentru fiecare clasă de studiu a ciclului primar, pentru a fi citite şi cunoscute de elevi. Lectura în afara clasei are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să le stimuleze interesul pentru carte, să le satisfacă dorinţa de a cunoaşte viaţa, oamenii şi faptele lor. Lectura contribuie într-o măsură însemnată la îmbogăţirea cunoştinţelor elevilor, la formarea unui vocabular activ, bogat şi colorat, la dezvoltarea dragostei faţă de patrie, la educarea sentimentelor estetice. În practica şcolară se folosesc diverse forme de îndrumare a lecturii în afara clasei. Cele mai importante sunt: expunerea prin povestire, conversaţia sau dezbaterea, activitatea cu cartea prin citirea expresivă a învăţătorului, recenzia, lecţiile de popularizare a cărţii, metoda demonstraţiei, excursiiile literare, întâlniri cu scriitorii, şezători literare, seri de basme şi de poezie, medalionul literar consacrat aniversării unui scriitor, simpozionul literar, concursurile « Cine ştie, răspunde ! » pe teme literare, călătoriile imaginare pe hartă, pe temă literară, confecţionarea unor albume literare, tabere de creaţie literară, presa, revistele literare, radioul, televiziunea,etc. Pentru a-i determina pe copii să devină cititori pasionaţi este necesar să se formeze, cu răbdare şi stăruinţă, gustul pentru lectură. Îndrumarea lecturii elevilor este o acţiune dificilă şi de durată. Lectura sistematică şi bine îndrumată îi ajută pe elevi să-şi lărgească orizontul cunoştinţelor şi să asimileze mai uşor lecţiile, contribuie la dezvoltarea gândirii şi a limbajului, trebuie să se ţină seama de toate aceste considerente, precum şi de emotivitatea accentuată a şcolarului.

Şcoala trebuie să sublinieze importanţa lecturilor pentru stimularea imaginaţiei, pentru informarea copiilor şi, mai ales, pentru educarea voinţei, a curajului, a stăpânirii de sine şi pentru cultivarea unor sentimente nobile. În zilele noastre, computerul şi mass-media concurează serios cu lectura independentă a elevilor. Informaţia este mai rapidă prin televiziune sau prin calculator, iar citirea cărţilor pare ceva învechit. Fără a minimaliza importanţa mijloacelor moderne de informare, învăţătorul are datoria de a apropia elevii de carte încă de la vârstele mici, dar nu obligându-i să citească, ci trezindu-le interesul pentru această activitate.

„Lectura – spunea istoricul N. Iorga – joacă un rol important în viaţa copiilor, un rol mai mare decât în viaţa celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viaţa şi influenţează dezvoltarea ulterioară a copiilor. Din cărţile pe care le citesc, copiii îşi formează o anumită concepţie asupra lumii, cărţile formează la ei anumite norme de conduită.” Lectura literară este, de asemenea, unul dintre factorii care favorizează în cel mai înalt grad cunoaşterea şi folosirea limbii române, îmbogăţirea şi activizarea vocabularului sau dezvoltarea capacităţii de comunicare.

Bibliografie:

1. Bărbulescu, Gabriela, Metodia predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Ed.Corint, 2009
2. Stancu, Adriana; Aspecte metodice ale predării literaturii în învăţământul primar, Editura SfântulIerarh Nicolae

Educational Management
The importance of leadership in education

Bălănică Otilia, profesor limba engleză
Școala gimanzială ''Elena Doamna", Tecuci, județul Galați

Both leadership and management are key aspects in education. It may be helpful to improve some skills in order to assume management and be a good leader. In order to do that, people must be aware of some important aspects. For instance, although a teacher does not embrace the idea of a leadership position, the acquisition of this kind of knowledge may be useful to increase performance and good results in the classroom. Additionally, a systematic approach to the development of skills necessary for leadership and management can be very ingenious and useful when it comes to guide the class. If teachers contribute to improving the performance of students, this will also result in the acquisition of teachers' leadership skills and management.

Everything can contain information that we need. For example, knowledge, friends, culture, family, customs, traditions, perspectives, opinions help us and influence at the same time the way we think and act. Information has a lot of negative or positive effects on everything what people do. It dominates people's discussion, communication, experiences, actions and decisions. All of these things must be managed and leaded in a good way. There are many common problems in analysing management and some of them are really significant to the way in which we understand the idea of management as leadership or leadership as management. Unfortunately, there are many countries which have not managed yet to create a good management and leadership in their schools.

Management represents a universal principle and it is quite difficult to define it. There are various interpretations and meanings, all correct within specific parameters. Sometimes it is used to describe the actions and activities of administrators of certain organizations and institutions. Management implies the formation of an environment in which people can use resources in an effective way in order to achieve their goals. It also entails the performance of four main aspects as planning, leading, controlling and organising. These functions have an important role in maintain a good management of activities. Moreover, planning is based on organisational aims. The more these aims are clearly established, the better the plans will be carried out. The concept of *organising* lays emphasis on how managers manage to make use of resources and organise work according to the plans. *Leading* is interconnected with employees and it can increase their confidence and perseverance. It is worth mentioning the fact that a good manager does not mean a good leader. *Controlling* is another function of management. The manager is responsible for carrying out plans and analysing results.

Management and leadership are key aspects in the field of education. Educational management deals with the operation of educational organisations. It is both a domain of academic studies and a group of professionals. Studies have laid stress on the fact that teachers' attitudes and actions have a great impact on students' feelings and achievements. In order to achieve good results, teachers must learn how to manage the classroom effectively. The way in which the classroom is managed can have a big effect on students' progress and performance. It is hard to learn in a poorly managed classroom and chaos leads to negative effects. Teachers must try to maintain a good relationship with their students and should draw

a balance between dominance and cooperation. In order to manage the classroom effectively, there must be clear rules and expectations; the students must also be aware of the consequences. The levels of dominance should be appropriately established and there are many strategies which can foster cooperation and interaction. There should be learning goals as students are motivated by targets. Thus, it enhances competition and motivation.

Teachers represent the leaders of class and they have to help students to stir their imagination and increase. It is common knowledge that there have been many problems related to the importance of leadership and management. These aspects used to be left in the dark but people have started to change their attitude towards the study of leadership. As the economy and society are developing a lot, together with the rhythm of life, the interest in studying leadership skills and their development is becoming significantly important. A complete study about critical analyses related to international experience would show possibilities of the development of educational systems in the light of new approaches to the education of students as competitive leaders.

In order to conclude, the economic and social development of our country needs more actions and ambition so that a higher professional level can be achieved. And we should focus more on the the development of leadership skills of teachers, as they are a fundamental aspect of our society.

List of references

Bush, Tony (2008) *Leadership and Management Development in Education* , London: Sage Publications;

Tîrcă,Anca (2011) *Management Educațional.Modul 7*, Proiecte Educaționale strategice cu finanșare europeană ;

1 Decembrie – (re)găsiri în silabele timpului proiect educațional

prof. Ramona-Mihaela Petrișor
Liceul Tehnologic *“Independența”* Sibiu

Motto: *“ Despre patrie se pot spune cuvinte scrise cu colțul inimii noastre“* (Nichita Stănescu)

Argument: marcarea momentelor-reper înscrise în cartea de istorie a neamului românesc trebuie să reprezinte o preocupare constantă pentru toți actanții spațiului educațional. Pe această direcție se înscrie și unul dintre proiectele de tradiție derulat în cadrul Liceului Tehnologic *“Independența”* Sibiu , intitulat *1 Decembrie – (re)găsiri în silabele timpului*. Acesta reprezintă un potrivit prilej de a-i striga la catalogul istoriei pe acei străbuni, care și-au împletit istoria mică, personală, cu istoria mare, a poporului român. Pe al căror sacrificiu a fost clădită ȚARA. Cei care au devenit nemuritori prin iubirea statornică și trainică față de PATRIE. Și care continuă să ofere - și dincolo de timp – veritabile exemple. De asemenea, activitățile ediției 2020 (adaptate contextului actual) au fost în măsură să fost în măsură să ofere modalități personalizate de (re)conectări cu PATRIA, au dăruit prilejuri de reflecție ziditoare, au adus în prim-plan ROMÂNIA demnă de a fi păstrată, pentru totdeauna, în vorbe, în fapte, în minte, în suflet și au invitat la reflectarea asupra responsabilității pe care fiecare o are față de România.

Scop:

♦ formarea\dezvoltarea în rândul elevilor a sentimentelor de apreciere, respectare și promovare a esențelor identității românești;

♦ cultivarea deprinderii de a marca, așa cum este cuvenit, un eveniment reprezentativ din calendarul sărbătorilor neamului românesc

Obiective:

♦ să cunoască semnificația istorică a zilei de 1 Decembrie;

♦ să dezvolte abilitățile de căutare, selectare, prelucrare, prezentare de informații istorice esențiale apelând atât la resurse clasice cât și la cele specifice mediului digital;

♦ să transpună în limbaj artistic răspunsul la întrebarea “*Ce reprezintă România pentru tine?”*

Beneficiarii proiectului:

a). beneficiari direcți: elevii claselor a-IX-a A, a-IX-a B, a-X-a B

b). beneficiari indirecți: cadre didactice din cadrul unității de învățământ, părinții elevilor implicați în proiect, elevi din celelalte clase, comunitatea locală

Produse ale proiectului:

♦ elaborare semne de carte – promotoare de mesaje istorice

♦ editare catalog expoziție tematică virtuală “*România – drumuri spre IERI- (re)întoarceri spre AZI”* (expoziție adaptată la imperativele educaționale online și derulată în colaborare cu Centrul de Documentare și Informare din cadrul liceului)

Diseminare:

♦ articol presă scrisă – ziarul “Tribuna”

♦ pagina de facebook a rețelei educaționale EduKeys.ro

♦ articole tematice pentru revista SALVE (revista Liceului Tehnologic *“Independența”* Sibiu)

CURRICULUMUL LA DECIZIA ŞCOLII - ÎNTRE DEZIRABILITATE ŞI REALITATE

Prof. Bătărigă Elena Brîndușa
Școala Gimnazială „Maica Domnului” Roșiori, jud. Ialomița

În perioada 1998 – 1999, Ministerul Educaţiei Naţionale a realizat cea mai importantă reformă a învăţământului românesc de după 1989. Unul dintre cele mai importante puncte ale reformei l-a reprezentat acel segment din Curriculum Naţional, Planurile-cadru de învăţământ. Pe lângă distribuţia disciplinelor pe arii curriculare, noutatea disciplinelor opţionale promitea deschideri majore şi schimbări de bun augur pentru învăţământul românesc.

Începutul, ca orice început, a fost greu și plin de neprevăzut. Pentru cadrele didactice, posibilitatea de a propune elevilor și *altceva* decât conţinuturile obligatorii era un vis devenit realitate. Pentru elevi, orice incursiune în inedit era o evadare și o aventură spre necunoscut.

Cu timpul însă, punerea în practică a acestor idei novatoare a început să fie supusă rutinei şi realităţilor mai mult sau mai puţin subiective ale şcolilor.

Nu mai este un secret pentru nimeni că, în multe şcoli, distribuirea opţionalelor se face nu după ethosul, cerinţele sau nevoile educative ale elevilor, ci după necesitatea completării normelor didactice. De-a lungul timpului, am întâlnit nenumărate situaţii în care, ani la rând, au beneficiat de opţionale aceleaşi discipline sau aceiaşi profesori, în timp ce încadrarea a fost făcută de directorul şcolii şi ... atât.

Există bineînţeles şi şcoli în care se respectă normele de propunere şi aplicare a disciplinelor opţionale, profesori dedicați vocației lor și un cadru managerial care susține desfășurarea corectă a procesului de realizare a ofertei școlii.

M-am întrebat adesea de ce unii profesori manifestă reticenţă faţă de nou, faţă de schimbările care sunt, în definitiv, și spre binele lor. Am presupus că trebuie să existe și alte motive și nu doar comoditatea. Pentru a-mi confirma presupoziţiile, am aplicat un chestionar pe un număr de 40 de profesori de discipline diferite, colegi din şcoala mea şi de la alte şcoli gimnaziale. Prin acest chestionar, am urmărit să evidenţiez gradul de cunoaştere al reglementărilor şi al modalităţii practice de concepere a unui opţional. Chestionarul a fost următorul:

CHESTIONAR

1. Aţi predat discipline opţionale? Dacă da, precizați denumirea și tipul de opțional. Dacă nu, precizați motivele.

.....

.....

2. Care sunt tipurile de discipline opţionale?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Care este numărul maxim de ore care poate fi alocat săptămânal unei discipline opţionale?

.....

4. Cine aprobă programa de opţional?

.....

5. Ce trebuie să conţină o programă de opţional?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Vă rugăm să precizaţi:

- gradul didactic .....
- vechimea .....
- specialitatea .....

După analiza rezultatelor, am constatat următoarele:

1. - 10% dintre profesorii chestionaţi au conceput şi au aplicat un opţional;
- 10% au avut două opţionale;
- dintre cei mai sus menţionaţi, 40% au avut opţionale din aria curriculară *Om şi societate*, 20% din aria curriculară *Matematică şi ştiinţele naturii*, 40% celelalte arii curriculare;
- dintre profesorii care au susţinut că nu au avut niciodată un opţional, 60% au afirmat că existau alţi colegi cărora trebuia să li se completeze catedra, 20% — nu li s-a solicitat/ propus acest lucru, 10% au „evitat” să îşi ia ore de opţional, 10% - nu li s-a aprobat de către direcţiunea şcolii susţinerea unui opţional;

2. – doar 10% au ştiut care sunt categoriile de discipline opţionale;
3. – 60% au precizat câte ore pot fi alocate săptămânal unei discipline opţionale;
4. – 65% au ştiut cine aprobă programa de opţional;
5. – doar 20% au putut preciza ce trebuie să conţină o programă de opţional;
6. – au participat la sondaj 2% profesori debutanţi, 30% profesori cu definitivat, 48% cu gradul didactic II, 20 % cu gradul didactic I.

După cum se poate observa din rezultatele acestui chestionar, majoritatea cadrelor didactice nu a putut susţine un opţional pentru că alţi profesori au avut nevoie de completarea catedrelor, dar şi pentru că nu ştiu cum se realizează o programă de opţional, ceea ce mi-a confirmat presupunerile. Este evident că această practică este răspândită pe scară largă şi nu este doar o întâmplare în câteva şcoli.

Este regretabil că ceea ce reprezintă rezultatul muncii unui colectiv impresionant de specialişti — cei care au lucrat pentru realizarea şi implementarea acestui Curriculum Naţional — a ajuns să fie tratat cu indiferenţă, eufemistic vorbind, şi este aplicat după reguli care sunt departe de cele dezirabile.

Soarta opţionalelor este salvată însă în mod onorabil la nivelul învăţământului primar, unde învăţătoarele pregătesc în fiecare an sau pentru întreg ciclul primar, o disciplină opţională. Am constatat „din interior” — eu însămi învăţătoare fiind la începutul carierei mele — că opţionalele sunt propuse în şedinţele cu părinţii, sunt alese de părinţi şi deseori chiar de elevi. Am observat că, la clasele mici, opţionalele sunt întotdeauna privite cu multă simpatie şi de către părinţi, dar mai ales de către elevi, care percep în aceste discipline o libertate de exprimare şi de

manifestare. Toate activităţile diferite de cele obișnuite sunt preferate, iar tot ce este nou şi le incită imaginaţia este primit cu interes.

De curând, au fost aprobate OMEC nr. 5765/15.10.2020 privind aprobarea documentului de politici educaționale *Repere pentru proiectarea, actualizarea şi evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al Curriculumului Național* și OMEC nr. 5915/02.11.2020 pentru aprobarea Metodologiei privind dezvoltarea curriculumului la decizia școlii, care vor reglementa tot demersul pentru disciplinele opționale care să se încadreze în curriculumul la decizia școlii. Rămâne de văzut cum vor fi aplicate aceste documente în practica realității școlii și cum vor fi influențate de noul context educațional al activităților on-line.

Bibliografie generală:

Georgescu, D., Cerchez, M., Singer, M., Preoteasa, L.(coord.), *Curriculum Naţional. Planuri-cadru de învăţământ pentru învăţământul preuniversitar*, Bucureşti, Ed. Corint, 1999.

Crişan, Alexandru, *Politici educaţionale*, Curs susţinut în cadrul masteratului Didactici ale disciplinelor filologice al Facultăţii de Litere (Universitatea din Bucureşti), 2005.

Crişan, Alexandru (coord.), *Reformă „la firul ierbii”. Programul Educaţia 2000+ sau lecţiile unui proces de schimbare*, Bucureşti, Ed. Humanitas Educaţional, 2003.

Vlăsceanu, L.(coord.), *Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu*, vol. I şi II, Iaşi, Ed. Polirom, 2003.

TIMPUL ȘI SPAȚIUL DE ÎNVĂȚARE O NLINE – LA GRĂDINIȚĂ

Mihalcea Geanina
Gradinița Steluța,sector 2,București

Din perspectiva activităților școlii online, timpul trebuie privit prin prisma frecvenței, duratei și a intervalelor orare ale lecțiilor digitale. Spațiul virtual dedicat învățării este divers și oferă multe resurse educaționale adecvate temelor din programa școlară. Gestionarea acestuia revine acum atât profesorilor, cât și părinților și copiilor și implică participare activă și inițiativă în ceea ce privește selectarea surselor de informare și de documentare pentru consolidarea cunoștințelor.

Rețelele sociale media, frecvent accesate de elevi, reprezintă un spațiu care poate fi valorificat și din perspectiva învățării. Aceeași valoare educativă o pot avea softurile educaționale, jocurile, material didactice digitale, videoclipurile și prezentările, care se înscriau oricum în aria de interes a copiilor, fiind atractive și ușor de utilizat ca mijloace de învățământ.

Preșcolaritatea reprezintă etapa în care se manifestă curiozitatea și interesul pentru cunoaștere. Copiii socializează în afara mediului familiei, se joacă și comunică despre propriile nevoi. Sunt în dezvoltare comportamentele socio-afective, cognitive, de comunicare și de limbaj, psihomotorii, iar crearea experiențelor de învățare se poate realiza și cu ajutorul tehnologiei informatice.

Frecvența optimă a activităților este de 2-3 sesiuni online pe săptămână, cu participare directă, iar durata acestora trebuie să fie adaptată timpului optim de ecran pentru această vârstă (între 15 și 30 de minute).

Cadrele didactice pot iniția aceste sesiuni zilnic, dar copiii pot frecventa clasele online în concordanță cu recomandarea de mai sus, pentru a evita expunerea prelungită la ecran.

Cadrele didactice pot încărca pe platformele digitale dedicate preșcolarilor diferite resurse educaționale, dar folosirea acestora, de către preșcolari, este bine să se realizeze în afara spațiului digital. O modalitate oportună de lucru este înregistrarea audio/audio-video a unor secvențe didactice care prezintă modele educaționale – aria artelor vizuale, a abilităților practice, muzică și mișcare etc. menite să motiveze copiii să exerseze munca independentă, fără a-i fixa în spațiul online și a prelungi inutil timpul de ecran.

TIMPUL ȘI SPAȚIUL DE ÎNVĂȚARE ONLINE PENTRU COPIII DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Mica școlaritate reprezintă etapa învățării și a transferului de cunoștințe, a formării deprinderilor de autocunoaștere, comunicare asertivă a bazelor gândirii critice, dar și a interesului pentru noile tehnologii. Acum, copiii sunt utilizatori iscusiți ai aplicațiilor digitale, învață accesând diferite aplicații, socializează online, sunt interesați de lumea digitală și autonomi în spațiul acesteia.

Sunt recomandate 3-4 întâlniri școlare online săptămânal, a câte 1-2 sesiuni de lucru pe zi – cu durata de 30-35 de minute fiecare – durata va fi adaptată în funcție de structura orei și a numărului de participanți, dar nu va depăși 45 de minute. Se impune o pauză de 10 minute între sesiuni.

Lecțiile online vor dedica scurte secvențe de timp pentru socializare colegială, la începutul fiecărei sesiuni sau pentru captarea atenției, prin metode specifice spațiului virtual. În acest sens, vor fi utilizate resursele aplicațiilor folosite pentru desfășurarea activităților, prin opțiuni de tipul share screen, care ajută livrarea în timp real a metodelor de lucru și

a materialelor didactice. Pentru 3-5 minute, copiii au ocazia să joace un joc de energizare fizică, mentală, emoțională sau să urmărească un clip video.

Valorificarea la maximum a timpului dedicat introducerii unei sesiuni, condiționează într-o foarte mare măsură durata totală de timp a sesiunii – gestionarea timpului. În ceea ce privește programarea sesiunilor online, inițiatorul trebuie să țină cont și de momentul optim din zi, pentru întâlnirile instructiv-educative. Acesta poate fi modificat, pe parcurs, în funcție de observațiile cadrului didactic în ceea ce privește disponibilitatea copiilor de a participa activ la orele din școala online, motivație, interesele, starea psihologică, curba de efort.

ÎNVĂŢAREA ACTIVĂ A NOŢIUNILOR DE OPTICĂ CU AJUTORUL JAMBOARDULUI, ÎN NOUL NORMAL

Profesor Cornelia Lăcrămioara ANIŢAŞ
Liceul Teoretic „Emil Racoviţă” Baia Mare – România

1. Introducere

Acum când se pune problema predării la distanţă, toţi am încercat să găsim soluţii pentru a putea continua, în online, munca colaborativă cu elevii. Soluţia găsită e jamboard-ul. Lucrarea are două părţi: aplicarea metodelor activ-participative înainte de pandemie şi munca pe echipe în online, cu ajutorul jamboard-ului. În prima parte a lucrării am descris aplicarea metodelor activ-participative ale noţiunilor de optică, înainte de pandemie, punând accentul pe metoda organizatorului grafic şi cea a cubului la două clase de liceu paralele. Utilizându-se tehnologiile informaţionale şi comunicaţionale în realizarea proiectelor şi susţinerea lor, la clasa a IX-aC , s-a realizat în cele din urmă un proiect al clasei în format electronic intitulat “Fenomenele optice din viaţa cotidiană”. La cealaltă clasă a IX a, elevii au lucrat pe grupe pe coli fipchart. Fiecare clasă a avut o oră în care toate grupele au prezentat materialele realizate. În a doua parte a lucrării, am prezentat un instrument de lucru, creat cu ajutorul jamboard-ului, îmbinând cele două metode (organizatorul grafic şi cubul) cu instrumentul online (jamboard). În semestrul al II lea, elevii vor lucra pe echipe, completând fiecare câte o tablă virtuală. La final, prezentându-şi produsele, se va face şi fixarea cunoştinţelor.

2. Organizatorul grafic . Comparaţia

Comparaţia s-a aplicat în faza de recapitulare, după studiul celor două fenomene, cu scopul consolidării noţiunilor învăţate, completându-se **organizatorul grafic** prin formularea **asemănărilor şi diferenţelor dintre reflexie şi refracţie**.

3. Cubul

Folosind metoda *CUBUL-ui* s-a dorit fixarea cunoştintelor legate de optică din mai multe perspective, oferindu-le astfel elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unor abordări complexe şi integratoare .

Etapele metodei :

3.1.Pregătirea pentru lucrul pe grupe

După studierea fenomenelor reflexie, refracţie, reflexie totală, fiecare elev a avut de efectuat şase fişe ca temă fixându-şi în acest fel noţiunile. TEMELE celor şase fişe au corespuns celor şase feţe ale unui cub :

1. **ENUMERĂ** elementele componente ale fiecărui fenomen**.**
2. **DESCRIE**– analizând fenomenele, descrieţi elementele componente şi definiţi-le.
3. **ASEMĂNĂRI** între cele două fenomene studiate reflexie- refracţie.
4. **DEOSEBIRI î**ntre cele două fenomene studiate reflexie- refracţie.
5. **APLICAŢII ale reflexiei**-ce poţi face cu el? unde poate fi folosit /întâlnit ?
6. **APLICAŢII ale refracţiei**- ce poţi face cu el? unde poate fi folosit /întâlnit?

	
Fig.1.Prezentarea proiectului fenomene optice cu ajutorul flipchart-ului	Fig. 2. Prezentarea proiectului fenomene optice cu ajutorul flipchart-ului

4. Metoda cubului pregătită pentru studiul REFELXIEI şi REFRACŢIEI luminii cu ajutorul jamboard-ului

Ce este Jamboard-ul? Jamboard-ul este o tablă digitală a platformei G Suite care oferă o bogată experiență pentru învăţarea în colaborare.

Cum să folosim google jamboard? Cum putem lucra toți în același timp? O puteți folosi atunci când sunteți live cu elevii, puteți da un share screen și elevii vor vedea ce lucrați voi în Jamboard, pot primi să lucreze în echipe la câte un "slide", apoi la final să urmărim împreună munca fiecărei echipe în parte. Poate fi salvat astfel încât cei care nu au participat la lecție să poată vedea ce s-a lucrat și discutat la oră.

Te loghezi în contul de google, cu adresa de gmail. Din dreapta sus ,unde sunt cele 9 puncte dăm clic și se vor desfășura toate aplicațiile google. Derulăm până scrie JAMBOARD.

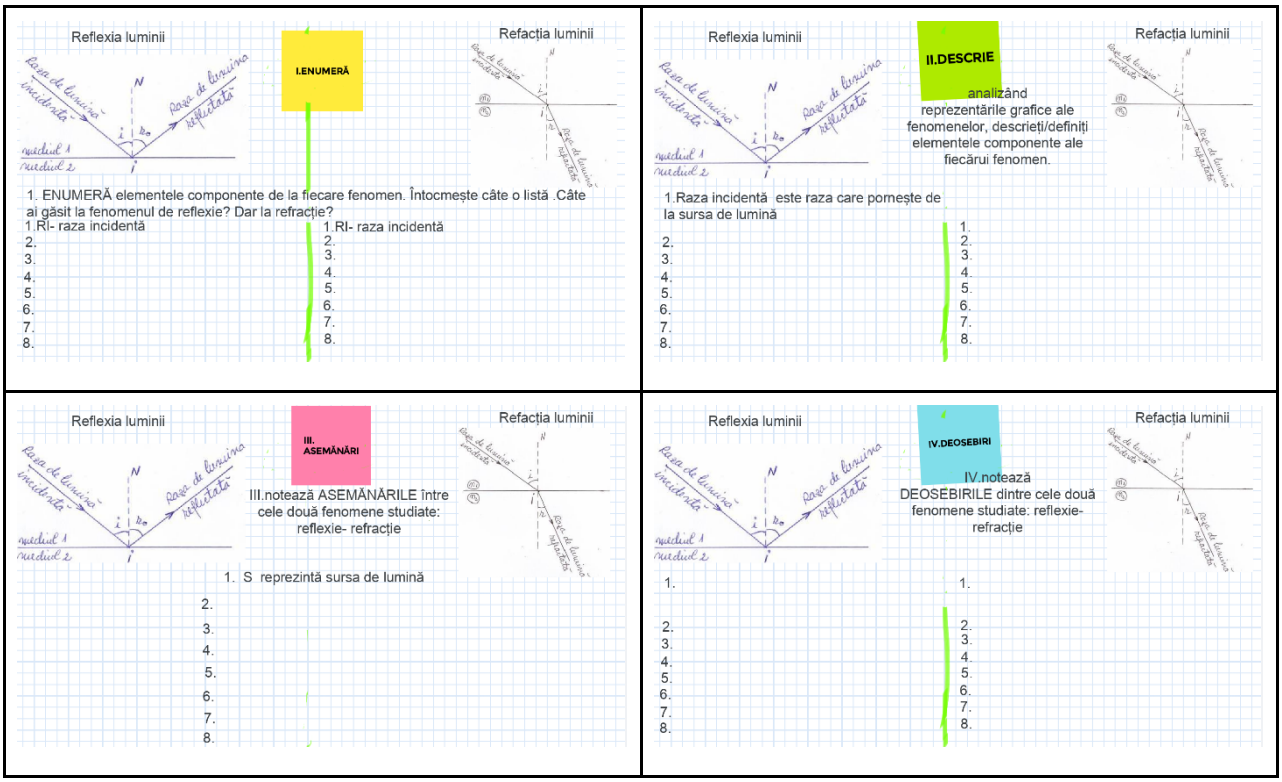
După ce ai deschis aplicația dai clic în dreapta jos pe + pentru a deschide un nou instrument jamboard. Ca și la orice document poți să îi dai un nume. Tot ce vei lucra nu necesită salvare, aceasta efectuându-se automat.

Un instrument ce dezvoltă creativitatea : se poate porni de la un document creat de tine care poate fi numai vizualizat, ca și o fișă a lecţiei, dar poate fi un document care să îl poți edita pe dispozitivul tău (telefonul, laptop sau tableta)și să îl poți partaja cu alții. Toată lumea poate colabora la același Jamboard, oricând și de oriunde. Ce poţi face?

* să desenezi cu diferite stilouri și culori pentru a îți aduce ideile la viață.
* să partajezi și lucrezi împreună cu alții în același Jamboard în timp real.
* să adăugi observaţii sau completări la postările elevilor ca şi nişte autocolante.
* elevii să adreseze întrebări la anumite postări din lecţie
* poţi să introduci imagini și autocolante.
* să importi fișierele de disc din G Suite pentru a aduna împreună documente.
* să evidențiezi obiectele cu instrumentul pointer laser în timp ce explicit la această "tablă virtuală".

Elevilor le va fi dat link –ul care l-am creat pentru a învăţa prin colaborare, aplicând metoda cubului pregătită cu scopul de a studia reflexia şi refracţia luminii, salvat la adresa https://jamboard.google.com/d/1hUaOfCMJQEPe0xb2X8ZW2Ub3X1ZPi7bAQCKBfOgbVro/edit?usp=sharing . După ce se va lucra împreună la primul slide "ENUMERĂ", pentru a verifica cunoştinţele şi a îşi reaminti cum se lucrează cu acest intrument virtual, elevii vor lucra în colaborare, completând tabla virtuală, pe echipe, la sarcinile de pe tablele II., III.,IV.,V.,VI. Acesta este un instrument de lucru, creat cu ajutorul jamboard-ului, îmbinând cele două metode (organizatorul grafic şi cubul) cu instrumentul online (jamboard). La finalul activităţii, grupele prezentându-şi produsele, se va face în acelaşi timp fixarea cunoştinţelor.

Jaboardul creat arată ca în imaginile de mai jos.



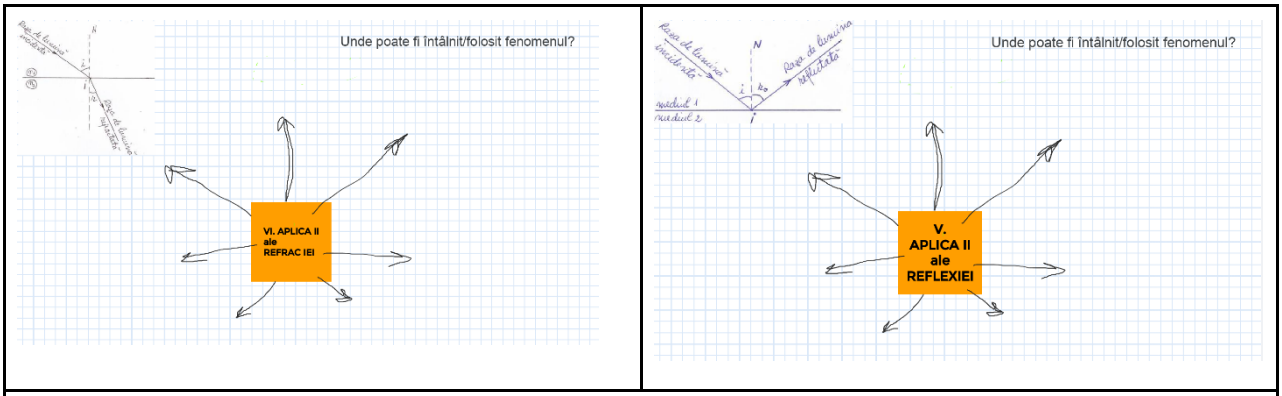


Fig. 3.”Tablele” jamboardului creat (Sursa: [6])

5. Alte instrumente web cu ajutorul cărora să studiem REFELXIA şi REFRACŢIA luminii

5.1. Walter-Fendt

Aceste instrumente java pot ghida învăţarea prin descoperire, elevii vor completa fişe de lucru concepute special pentru ore de LABORATOR VIRTUAL.

În această activitate ghidată, studenții vor cerceta modul în care lumina se propagă atunci când trece(„călătorește”) dintr-un mediu în altul. Vor urmării legătura dintre indicele de refracție al mediului şi propagarea razei în acel mediu, vor putea calcula viteza luminii în acesta şi să tragă concluzii la interdependenţa „n” şi „v”. Înțelegerea noțiunilor se poate face pornind de la cunoștințele anterioare, se vor face conexiuni cu lumea reală, elevii vor descoperii prin” joc”

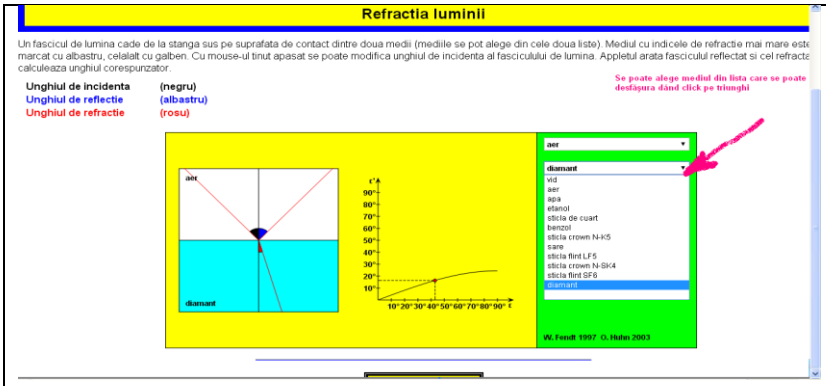


Fig. 4. Imagine cu lecţia refracţia luminii (Sursa: [7])

5.2. Phet de la Universitatea din Colorado

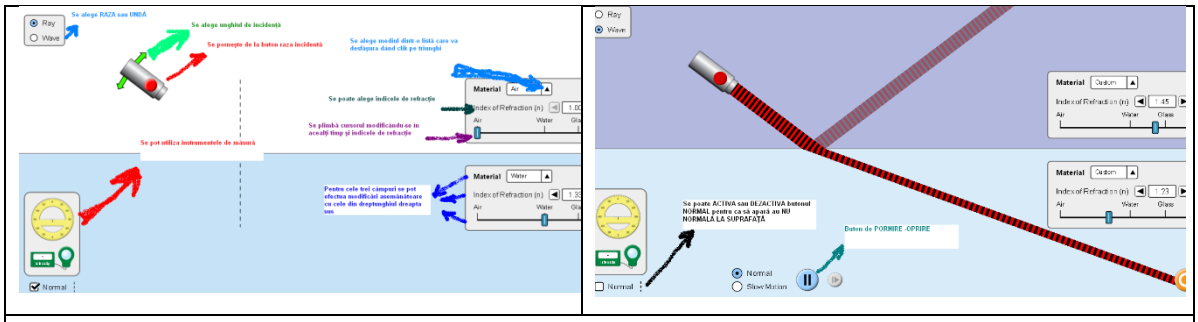


Fig. 5. Imagini cu lecţia refracţia luminii(Sursa: [8])

6. Concluzii

Scopul metodelor aplicate este accentuarea interacţiunilor elev-elev, elev-profesor prin provocarea şi solicitarea participării active, favorizându-se înţelegerea noţiunilor prin discuţii, prin lucrul la proiecte în grupuri mici (cubul), utilizând laboratoarele virtuale şi jamboard pentru munca în echipă; dezvoltarea capacităţii de analiză şi sistematizare a cunoştinţelor; stimularea gândirii şi creativităţii prin rezolvare de întrebări –problemă, joc didactic-creând rebusuri şi poezii; uşurarea procesului de învăţare şi de evaluare a cunoştinţelor pentru că ne arată cum gândesc elevii şi cum folosesc ceea ce au învăţat; pregătirea noilor asimilări; un important *obiectiv de tip formativ :*dezvoltarea gândirii critice. S-ar putea lucra şi cu google slides sau documente google partajate pe grupe.

7. Mulţumiri

Mulţumesc, întregii comunităţi din Moldova care a făcut posibilă formarea profesorilor români în timpul vacanţei de vară prin cursuri şi modele de bună practică oferite. Organizatorilor de activităţi pentru posibilitatea de a participa la schimbul de bune practici. Recomand cursul adresat profesorilor de științe organizat de Centrul Universitar Nord din Baia Mare-Universitatea Tehnică Cluj “PERSPECTIVE MODERNE ÎN ABORDAREA INTERDISCIPLINARĂ STEM *(Science, Technology, Engineering and Mathematics)”* formator Liviu Neamț la care veți parcurge intrumente utile în studiul STEM.

Bibliografie

[1] Liviu Neamț, PERSPECTIVE MODERNE ÎN ABORDAREA INTERDISCIPLINARĂ STEM *(Science, Technology, Engineering and Mathematics),* U. T. Presss Cluj-Napoca, 2019

[2] MEC, CNPP, *Învăţarea activă*, Seria Calitate în formare, Bucureşti, 2002;

[3] MEC, CNPP, *Tehnologia informaţiei şi comunicării*, Seria Calitate în formare, Bucureşti, 2002;

[4] OECD (Institutul UNESCO pentru statistica), *Profesorii pentru şcolile de mâine -Analiza indicatorilor educaţiei mondiale* Programul Indicatorii Educaţiei Mondiale, World Education Indicators(WEI) Programme, Rezumatul executivului, ediţia 2001;

[5] URSEA L.,NEACŞU I., *Chimie Organică-ghid metodologic al profesorului*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2003;

[6]https://jamboard.google.com/d/1hUaOfCMJQEPe0xb2X8ZW2Ub3X1ZPi7bAQCKBfOgbVro/edit?usp=sharing

[7] laboator virtual *https://www.walter-fendt.de/html5/phro/refraction_ro.htm*;

[8] laboator virtual *https://phet.colorado.edu/sims/html/bending-light/latest/bending-light_en.html*

Evaluarea stării de bine în Școala Profesională Valea Stanciului, Dolj, 2020

Director, Prof Neda Anca Irina

În primăvara acestui an toți profesorii, elevii și părinții au participat la proiectul *Evaluarea stării de bine în școală,* realizat de managementul școlii în colaborare cu BRIO (www.brio.ro/wb).

SCOP Acest raport ajută la înțelegerea mai bună a atitudinilor și comportamentelor persoanelor evaluate (i.e, elevi, părinți și profesori), relaționate cu starea de bine. Raportul conține date extrase de la toate cele trei categorii importante de actori, adica elevi, profesori și părinți. Detaliile din acest raport au fost gândite pentru a ajuta la înțelegerea cauzelor și factorilor care stau la baza rezultatelor obținute de școala dumneavoastră la nivel instituțional. De asemenea, acest raport este util și pentru a înțelege diferențele și asemănările de percepție între categoriile de persoane evaluate (i.e., elevi, părinți și profesori) și pentru a ghida posibilele intervenții pe care veți dori să le realizați pe viitor.

DEFINIRE Starea de bine este un construct critic și îndelung studiat în educație, care în esență se referă la trăirea subiectivă de fericire, de împlinire și de emoționalitate pozitivă.

1. Pentru elevi starea de bine este puternic asociată cu învățarea, lipsa abandonului școlar, cu optimismul și cu speranța într-un viitor mai bun.

2. Pentru profesori, starea de bine este puternic asociată cu performanța profesională, lipsa absenteismului, comportamentele de întrajutorare și sănătatea mentală.

3. Pentru părinți starea de bine relaționată cu contextul școlar în care învață copilul este asociată cu încrederea în instituție, recomandarea instituției altor părinți și în general cu eforturile de a crește prestigiul instituțional. Pentru toți aceștia, starea de bine este așadar un rezultat important al interacțiunii cu școala, asociat cu rezultate pozitive.

SURSE ALE DATELOR În realizarea acestui raport au fost analizate răspunsurile primite de la un număr total de:

1. 166 de elevi
2. 195 de părinți
3. 28 profesori

Acest număr poate să difere în funcție de implicarea completă sau parțială a participanților în proiect.

VIZIUNEA DE ANSAMBLU ASUPRA STĂRII DE BINE

Viziunea de ansamblu asupra stării de bine este formată din grafice comparative ale scorurilor caracteristice pentru fiecare dintre cele trei categorii de persoane evaluate pe dimensiunile esențiale ale instrumentului: Implicarea în școală; Satisfacție față de școală și față de activitățile școlare; Apartenență; Epuizarea; Simptome generale ale stresului; Plictiseală; Munca excesivă legată de școală

Raport instituțional de evaluare a stării de bine în școală

DETALIEREA PROFILULUI STĂRII DE BINE



DEZVOLTAREA ÎNVĂȚĂRII META-COGNITIVE
deziratul practicilor educaționale modern

Prof. pt. Înv. Primar și Psih. Drd. Camelia Răducu

După studiile lui James, de la începutul secolului 20 asupra experienței conștiente intenționate în învățare, conştiinţa a intrat o perioadă într-un con de umbră odată cu valul behaviorist a lui Watson care cerea obiectivarea psihologiei. Conştiinţa a revenit din nou în atenţia cercetărilor odată cu studiile lui Flavell (1979) asupra meta-cogniţiei. El clasifică meta-cogniţiile în patru categorii: cunoştinţe meta-cognitive (de exemplu: nu sunt la fel de bun ca alţii la matematică), experiente meta-cognitive (de exemplu, sentimentul că a învăța ceva este dificil și frustrant), obiective meta-cognitive(de exemplu, dorința de a învăța să vorbești o limbă străină) și strategii meta-cognitive (de exemplu, acțiuni cognitive sau comportamentale întreprinse pentru a atinge obiectivele de învățare). Cunoştinţele meta-cognitive se împart la rândul lor în trei subcategorii: cunoașterea variabilelor persoanei, variabilele sarcinilor și variabilele strategiei. Prima se referă la cunoştinţe generale despre modul propriu de învățare și al altora, cea de-a doua se referă la cunoștințe despre natura sarcinii iar ultimele includ cunoștințe despre modalități de îmbunătățire a învățării.

Teoria învățării experienţiale a lui Kolb propune un model în care elevii să poată înţelege mai bine procesul de învățare, pe ei înșiși ca persoane care învață, precum și să utilizeze corespunzăto strategii de învățare bazate pe sarcina de învățare și pe mediu.

Kolb consideră un aspect cheie al cunoașterii meta-cognitive convingerile unei persoane despre ea însăși, în special opiniile sale despre capacitatea sa de a învăța. Dacă o persoană nu crede că poate învăța, nu va învăța pentru că învățarea necesită atenție conștientă, efort și timp, pe când oamenii care se văd pe ei ca fiind cei care învață sunt cei care au încredere în experiențele lor personale directe și în capacitatea lor de a învăța din ele. Ei se concentrează pe procesul continuu de învățare din aceste experiențe în care potențialitățile se nasc și nu pe performanţă imediată sau pe realizarea obiectivelor.

Freire (1993) la rândul lui subliniază rolul pe care învățarea centrată pe experiența personală a cuiva îl joacă în formarea unei auto-identități a învățării. În munca sa alfabetizare a țăranilor brazilieni a observat nevoia de a-i ajuta să se elibereze de o auto-identitate formată prin asuprire internalizată. Iar aceasta s-a putut realiza prin a le facilita crearea gândirii critice prin construirea unui propriu ciclu de învățare experiențială pe care l-a numit praxis sau "reflecție și acțiune asupra lumii, în scopul de a o transforma." Acest concept de conștiință critică a fost definit de Leistyna (1999) ca fiind prezența minții noastre în procesul de învățare și cunoaștere, abilitatea de a analiza, a pune probleme, și de a schimba realitățile politice și culturale care afectează viețile noastre. Mai departe, Freire a blamat tendința sistemului tradițional de promova auto-identitatea non-învățării în rândul elevilor prin stilul de predare “bancar” în care profesorii informaţi depozitează idei în mințile elevilor pentru a fi primite necritic, mecanic memorate, și repetate. El a propus o alternativă care împuternicește/permite o auto-identitate a învățării, o "educația care pune probleme", care este construită pe o relație democratică între elev și profesor, care începe cu experiența ”aici și acum” a vieții elevilor și încurajează *praxis*-ul reflecției critice și acțiunea de a-și îmbunătăți viața.

Kolb afirmă ca majoritatea oamenilor nu își înţeleg modul unic de a învăţa şi nu au conştientizat niciodată ce este învăţarea şi cum sunt ei înşişi ca persoane care învaţă. Într-una din cercetările sale, el a descoperit că deseori succesul şcolar este pus de elevi în seama inteligenţei şi nu în seama învăţării prin studiu.

Aceste opinii despre auto-identitatea învăţării au fost studiate de Carol Dweck (Molden & Dweck, 2006) si au

fost numite “teorii laice” pe care oamenii le au despre ei înșiși și despre alții. Analizând diferențele dintre oamenii care își văd abilitățile de învățare ca fiind fixe și cei care consideră că pot învăța treptat și se pot schimba, s-a descoperit că persoanele care care o identitate fixă e mai posibil să se retragă din provocările de învățare în timp ce acei studenți care cred că pot învăța au identitate de sine a propriei învățări și îmbrățișează provocarea, învață din critici și sunt inspirați de succesul altora. Mai mult de atât, studenții cu o identitate de învățare au mai mult succes în școală decât cei cu o identitate fixă, iar aceasta nu afectează doar rezultatele ci și raporturile dintre ei. Studenții cu o viziune fixă sunt mai susceptibili în fața stereotipurilor, erorilor de atribuire și prezintă o mai mare părtinire în intergrupuri și un comportament tendențios față de membrii din afara grupului (Levy, Plaks, Hong, Chiu, & Dweck, 2001).

Din fericire, identitatea de sine a învățării se poate dezvolta. Studiile lui Blackwell, Trzesniewski, și Dweck (2007) au arătat că prin cursuri repetate în care s-a promovat mesajul că "învățarea schimbă creierul prin formarea de noi conexiuni și că elevii sunt responsabili de acest proces" au produs la o creștere a motivației și obținerea unor rezultate mai bune în rândul elevilor de clasa a șaptea. In același timp studiile lui Aronson, Fried, și Good (2002) au constatat că intervențiile de creștere și conștientizare a învățării au condus la note mai mari în rândul elevilor.

Folosindu-se de cercetările anterioare, Hutt (2007) a implementat un curs experential despre "învățarea de a învăța" concentrat pe transformarea identității de sine a elevilor legată de învățarea matematicii de la unul de inferioritate anxioasă ("eu nu sunt bun la/ nu pot învăța matematică ") la unul de încredere în auto-eficacitate ("eu pot învăța întru totul matematică "), precum și pe îmbunătățirea performanței învățării la matematică a elevilor. Rezultatele obținute din această cercetare au arătat că transformarea conținutul experiențial al cursului și atenția cadrelor didactice la procesele inconștiente din spațiul de învățare, combinate cu reflecțiile la un nivel adânc ale elevilor asupra experiențelor de învățare și vorbirea cu sine, au avut un impact pozitiv asupra învățării. Mai exact, anxietatea legată de matematică a elevilor a fost redusă, elevii simțindu-se mai în siguranță în cadrul cursului, mai încrezători în propria eficacitate ca persoane care învață. Mai mult de atât, diferența ca de regulă elevii care prefer stilul de gândire abstractă se potrivesc cu stilul de predare al profesorului și vor înregistra performanțe mai bune a fost ștearsă datorită faptului că elevii care au participat la cursul experiential și au stiluri de învățare diferite au obținut cu toții rezultate mai bune decât elevii din grupul de control. Astfel, Hutt a concluzionat că schimbarea de la o învățare fixată la construirea unei auto-identități a învățării necesită un spațiu de învățare sigur, caracterizat prin considerare pozitivă necondiționată de către profesor, reducându-se astfel comportamentul defensiv și permițând elevilor să se experimenteze pe ei înșiși într-un mod nou.

Kolb prezintă auto-identitatea de învățare ca un sistem de caracteristici în echilibru care menține un sine fix sau un sine de învățare. Prin înclinarea balanței catre caracteristicile sinelui fix se obține o opinie fixă, blocantă, despre sine, prin creșterea factorilor asociați cu identitatea pozitivă despre sine legat de învățare devenim cu adevărat educabili.

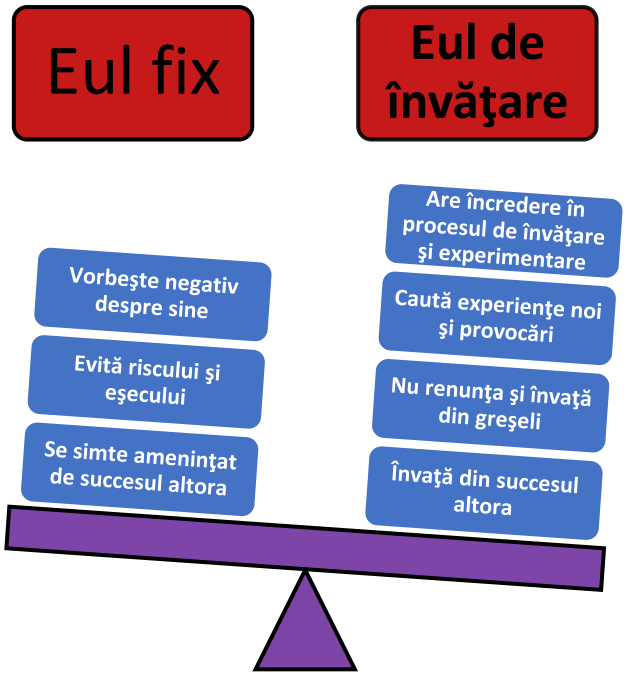


Figura 1: A deveni un elev

Mai departe, Kolb propune chiar o serie de etape practice pentru dezvoltarea unei identităţi pozitive de învățare meta-cognitivă.

1. Trebuie să ai încredere în experienţa ta şi să o poziţionezi în centrul învăţării.
2. Ai încredere în procesul de învăţare, evitând focusul excesiv pe rezultatele imediate ci mai degrabă concentrează-te pe a obţine progres şi performanţă pe termen lung.
3. Redefineşte-ţi relaţia cu eşecul, este o parte inevitabilă din a face un lucru nou. Thomas Edison a spus că: “ Eşecul este cel mai important ingredient al succesului.”
4. Renunţă la răspunsurile emoţionale puternice la eşec pentru a învăţa din el.
5. Chiar dacă e posibil să pierzi, riscă.
6. Reanalizează credinţele tale despre felul în care înveţi şi la ce te pricepi cel mai bine.
7. Monitorizează mesajele pe care le trimiţi către tine însuţi, schimbându-le pe cele negative cu unele care întăresc o identitate pozitivă despre felul în care înveţi.
8. Echilibrează balanţa succese/eşescuri printr-o inventariere a tuturor punctelor forte, deoarece avem tendinţa de a ţine mai degrabă minte nereuşitele.

Bibliografie :

Dewey, J (1998). “Experience And Education”, Indianapolis, IN: Kappa Delta Pi

Freire, P. (1976). “Education, the practice of freedom”. London, Writers and Readers Publishing Cooperative.

Jones, P. “Drama as therapy: theory, practice and research”, New York: Taylor Francis

Kolb, D., Yeganeh, B. (1984) “Experiential learning: experience as the source of learning and development” Englewood Clifts, NJ, Prentice-Hall

Mecu, C.M. (2010) “Învățare experiențială în educație și consiliere”, București, Editura SPER

Învățarea experiențială prin dramaterapie în învățământul primar și preșcolar

Prof. pt. Înv. Primar și Psih. Drd. Camelia Răducu
Prof. pt. Înv. Preșcolar Rahela Neagu

Învățarea experiențială pune accentul pe dimensiunea prezentului, iar aceasta se datorează faptului că experiența umană, indiferent cât de îndepărtată este ea, a fost cândva prezentă și modul în care s-a fixat e în interiorul ființei umane a produs o experiență de învățare. Aceasta poate fi echilibrată și adaptativă sau dimpotrivă, blocantă și cauzatoare de stări conflictuale interioare. PEU propune readucerea în prezent și reconstrucția într-o manieră personalizată a relației Ego-Sine, punând accentual pe metafora, scenariu metaforic, improvizație dramaterapeutică creatoare și joc transfigurator simbolic. (Mitrofan, 2004)

Dramaterapia utilizează o serie de tehnici combinate precum mișcarea, improvizația, povestea și sarcinile provocative pentru a determina asimilarea de noi informații. Prin maniera ludică, spontană și creativă, elevii experimentează activ roluri, operează cu concepte noi și structuri deja existente, interacționează și cooperează în vederea atingerii unui scop comun, dar și a celor individuale.

Mai mult de atât, dramaterapia este descrisă ca având și valențe de vindecare permițând copilului, prin intermediul structurilor dramatice să primească insight-uri și să exploreze emoții într-un spațiu special, într-un timp real și imaginar, în cadrul unei întâlniri sociale” (Jennings, 2004, p. 27)

Într-un studiu fenomenologic asupra efectelor dramaterapiei în clasa de elevi, J.D. Butler evidențiază faptul că dramaterapia, prin funcția ei principală de a lucra cu metafora, subminează apărarea, ajunge la problemele interioare ale elevului si astfel este inevitabil ca aceștia să aibă experiențe care evocă propriul lor material afectiv personal. Dar, prezența acestui material personal al elevilor nu este o piedică în învățare, ci dimpotrivă poate servi la aprofundarea învățării, estompând linia dintre educație și terapie. Mai mult de atât, studiul a evidențiat natura experiențială a dramaterapiei deoarece toate experiențele se petrec sub umbrela învățării experiențiale.

Improvizația dramaterapeutică reprezintă nucleul modelului psihterapeutic experiențial și este considerată ca fiind o adevărată resursă de învățare creativă, liberă și provocativă prin faptul că oferă metode amuzante, dinamice, ușor de urmărit, în acord cu nevoia copiilor de a se mișca, de a experimenta ei înșiși, de a-și antrena întreaga personalitate în vederea atingerii obiectivelor educațioanale. (I. Mitrofan, 2004).

Metodele dramaterapeutice aplicate în timpul procesului de învățare experiențială pot căpăta diferite nuanțe didactice în funcție de domeniul și subiectul învățării. Ele pot folosi atât scenarii creative moderne, în consonanță cu obiectivele procesului de învățare, cât și povești, fabule, idei tradiționale. Scopul este dea un cadru incitant, provocativ, aventuros care să constituie un mediu propice de însușire a informațiilor noi. Metodele dramaterapeutice pot fi folosite în aproape orice domeniu de învățare, de la literatura, istorie, științele mediului, până la matematică, fizică și chimie, spiritul creativ, inovativ, cunoștințele pedagogice, deschiderea către interacțiune și spontaneitate a cadrului didactic constituind elemente absolut necesare mai ales în cadrul disciplinelor exacte. Profesorul este responsabil pentru conceperea activităţii dramaterapeutice de învăţare în ansamblul ei, de la stabilirea obiectivelor de învăţare până la conceperea scenariului lecției.

Dramaterapia, în învățarea experiențială, presupune în esență ca profesorul să antreneze, să stimuleze și să capteze atenția copiilor folosindu-și mimica, vocea și mișcările într-o manieră creativă, în acord cu tematica și obiectivele scenariului dramatic. Astfel, profesorul devine un adevărat model de personalitate integrată, liberă și creativă, capabilă să producă deblocarea și antrenarea potențialităților intelectuale, fizice, emoționale și sociale ale elevilor în scopul producerii unei învățări temeinice, profunde, care produce restructurare la nivelul întregii personalități.

Crimmens (2006, apud. Constantin 2013) descrie dramaterapia ca fiind o sucesiune de sarcini interactive în cadrul cărora elevii pot performa în fața clasei, cu posibilitatea primirii unui feed-back din partea celorlalți participanți. Mai mult, o atmosferă de încurajare reciprocă și empatie este necesară pentru ca succesul unei astfel de tehnici în învățare să fie garantat. Unii elevi, cei care iau parte la procesul dramaterapeutic doar în calitate de spectatori, se vor simți în siguranță , ceea ce îi va face să se pună mai ușor în situația pe care o observă și să descopere soluții. Pe parcurs, pe măsură ce încrederea lor crește, ei iau parte la dramaterapie într-un mod activ, ceea ce contribuie în și mai mare măsură la asimilarea de cunoștințe.

Adaptând cei 8 pași de urmărit în realizarea unei activități dramaterapeutice descriși Landy (2011), pentru clasa de elevi din învățământul primar putem stabili ca repere de construire a unei lecții următoarele etape:

1. Invocarea rolului – presupune o chemare la existență a unei noțiuni, personalități, personaj, obiect, parte, relație sau orice alt element din conținutul învățării. Aceasta se poate realiza inconștient, de exemplu solicitându-se copiilor să se miște liber prin clasă pentru a-și încălzi corpurile, iar apoi să se concentreze pe o parte a corpului lor (dacă ne dormim să vizăm conținuturi legate de anatomie), să se miște precum vietățile din mediul marin (dacă ne dorim să vizăm însușirea unor noțiuni despre mediul acvatic), să se comporte conform unei scene dintr-o poveste cunoscută (în situația în care urmărim abordarea unui conținut literar), etc. Rolurile pot fi alese și conștient, descrise și distribuite copiilor, cert este că, odată ce personajele sunt clar vizibile, invocarea rolului este completă și se poate trece la pasul următor.
2. Denumirea rolului – odată ce rolul este invocat, acesta trebuie confirmat printr-o denumire care poate un nume bazat pe realitate, un nume abstract, sau o etichetă. Această denumire este importantă deoarece facilitează îndepărtarea de realitatea cotidiană și trecerea în ficțional, pe tărâmul creativ.
3. Jucarea propriu-zisă a rolului - presupune aprofundarea rolului, a conceptelor, a relațiilor dintre ele prin sarcinile și informațiile provocative pe care le lansează cadrul didactic. Astfel, în anumite cazuri, unii elevi sunt rugați să lucreze în fața grupului creând povești și monologuri din “pielea” personajelor interpretate fiind provocați să lucreaze împreună, să improvizeze colectiv scene și povești. Scopul primordial este ca ei să își însușească cunoștințe despre subiect, chiar din rolul aceluia, să antreneze întreagă personalitate, “ să simtă” , „să fie”, „să se exprime” precum noțiunea, rolul sau relația pe care o interpretează.
4. Explorarea calităților și a sub-rolurilor alternative - utilizarea sub-rolurilor și a calităților alternative permite elevilor să adâncească în interiorul lor personajele, deoarece atunci când explorăm pe deplin un rol, observăm că acesta conține deopotrivă contradicții și ambivalențe. O dată ce aceste alternative sunt aduse la suprafață, dau sens jocului de rol.
5. Reflectarea asupra jocului de rol: descoperirea calităților rolului, funcțiilor și stilurilor inerente rolului – numită în mod clasic închidere, ea se referă la ieșirea din rol și reflectarea la seminifacția rolului. Astfel, se realizează tranziția de la lumea imaginarului, la “aici și acum”, mai exact copiii se depărtează de personajele pe care le-au

interpretat și se discută despre calitățile fizice, intelectuale, morale, emoționale, sociale, spirituale și / sau estetice ale rolurilor lor. De-asemenea sunt analizate manierele în care fiecare rol s-a jucat pe el însuși, care sunt implicațiile de a juca un rol într-un fel sau altul, construind astfel legătura între sentiment și gând, între personalitatea copilului și rolul jucat.

6. Relaționarea rolului fictiv cu viața de zi cu zi – în această etapă, copiii sunt invitați să facă legătura între imaginație și viața zilnică, mai exact în ce fel sunt ei asemănători și diferiți cu rolul jucat. În această manieră, ei devin conștienți de rolurile pe care le joacă voluntar sau involuntar pe scena realității, învață să se uite diferit la propria persoană și să nu se mai identifice cu etichete ale rolurilor lor, ci să devină proprii autori care aleg conștient atitudini, comportamente și roluri în acord cu obiectivele pe care le servesc.
7. Integrarea rolurilor pentru a crea un sistem de roluri funcționale – urmează etapei precedente și presupune nu doar achiziții la nivel congnitiv și emoțional, ci reconfigurarea personalității copilului astfel încât polaritățile Eului său să găsească echilibru, iar dovada este însăși capacitatea de a trăi cu rolul ambivalent și de a decoperi noi posibilități de a fi cu sine și cu ceilalți.
8. Modelarea socială: descoperirea modurilor în care comportamentul elevului în timpul rolului îi afectează pe ceilalți în mediile lor sociale produce o deblocare a relațiilor și mai ales o lărgire a pespectivei cu privire la impactul unui rol asupra propriei persoane și asupra unui mediu social, deoarece un comportament, atitudine, reacție nu rămâne aproape niciodată suspendată în neant, ci produce „valuri și ecouri” în relațiile din jur, de care elevii sunt mai mult sau mai puțin conștienți, declanșând astfel cicluri de interacțiuni care pot fi funcționale sau disfuncționale.

Având în vedere că spațiul de lucru este chiar sala de clasă, dramaterapia utilizează și alte elemente în construcție precum delimtarea scenei, alegerea actorilor și spectatorilor cu posibilitatea construirii de echipe. Improvizația și proiectarea unor elemente din spațiu ca făcând parte din poveste precum și atribuirea de semnificații sunt de-asemenea esențiale. (Crimmens, 2006)

Bibliografie:

Landy, R. (1992) “The dramatherapy role method”, Dramatherapy 14:2,
Langley, D. (2006) “Introduction to Dramatherapy” Thousand Oaks, CA: SAGE Publishers
Mecu, C.M. (2010) “Învățare experiențială în educație și consiliere”, București, Editura SPER
Mitrofan, I. (2004) “Terapia unificării – abordarea holistă a dezvoltării și transformării umane”, București, Editura SPER
Mitrofan, I. (coord.) (2004) “Psihoterapie - repere teoretice, metodologice, aplicative”, București, Editura SPER
Mitrofan, I. Stoica, D. (2006) “Ne jucăm învățând, învățăm jucându-ne”, București, Editura SPER
Dewey, J(1998). “Experience And Education”, Indianapolis, IN: Kappa Delta Pi
Dewey ,J(2010), “How we think”, Lexington, MA, D.C., Heath Co
Emunah, R.(1994). “Acting for real: Dramatherapy-process, technique and performance” New York : Taylor Francis
Freire, P. (1976). “Education, the practice of freedom”. London, Writers and Readers Publishing Cooperative.
Passarelli, A., Kolb, D. (2011) “Using experiential learning theory to promote student learning and development in programs of educational abroad.” Cleveland, Ohio, Case Western Reserve University

ASPECTE DEONTOLOGICE ALE RELATIEI PROFESOR-ELEV

CHIRICA FLORENTINA SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 P. NEAMȚ

Alături de familie, şcoala, acest principal izvor de cultură şi factor de civilizaţie, în care se desăvârşeşte formarea omului în vederea participării lui la viaţa social-productivă, influenţează, la rândul ei, prin condiţiile concrete în care se desfăşoară procesul de învăţământ, personalitatea elevului.

De cele mai multe ori, prin pregătire, măiestrie pedagogică şi entuziasm, profesorul realizează un contact pozitiv cu elevii, acesta favorizând procesul instructiv-educativ. Dragostea pentru copii, capacitatea de empatie, delicateţea sufletească, spiritul de echitate, tactul pedagogic, puterea de stăpânire de sine, competenţa şi pasiunea pentru disciplina pe care o predă şi în genere pentru cunoaştere, alegerea de activităţi atractive la lecţie şi talentul de a trezi interesul elevilor pentru proiecte de cercetare (eventual şi prin exemplul personal), uşurinţa de a se adapta la neprevăzut şi necapitularea în faţa greutăţilor, exigenţa şi constanţa în cerinţele formulate, ca şi priceperea de a se realiza o corectă evaluare a performanţelor elevilor sunt tot atâtea calităţi care asigură eficienţa muncii la catedră, producându-i educatorului satisfacţie, trăire stimulatoare pentru noi şi noi eforturi în scopul perfecţionării stilului de muncă. Evident, totul pe fondul unei bune sănătăţi fizice şi psihice, căci este un lucru demonstrat: nu multe profesii sun atât de solicitate sub ambele aspecte ca cea de educator. [27]

Relaţia profesor – elev reprezintă modalitatea principală de mediere didactică, de ipostaziere a acesteia într-o variantă umană, subiectivă. Dincolo de conţinuturile concrete care se transmit, în activitatea didactică va fi important foarte mult tipul de interacţiune care se va statornici între clasa de elevi şi profesor, precum şi atitudinea acestuia în a se relaţiona ca grup şi la fiecare elev în parte.

Relaţia profesorului cu elevii reprezintă o construcţie reciprocă, dinamică, ce se repliază permanent în funcţie de circumstanţe şi scopuri educative. Ea este rezultatul unei “opere” comune ce se definitivează în timp, prin implicarea ambelor părţi.

Relaţia cu elevii nu trebuie să se reducă doar la aspect formal, administrativ, fiind reglementată de coduri deontologice sau normative instituţionale; aceasta se va adecva şi personaliza neîncetat, se va dimensiona şi relativiza la specificul grupului şcolar sau la menbrii acestuia.

Desigur, în realitate, raportul invocat este oarecum dezechilibrat, asimetric din raţiuni obiective (diferenţa de varstă, de cumul experienţial, de statut social, de capital cultural etc.). Diferenţe există în mod evident, dar ele nu trebuie să devină motiv de depreciere a elevilor, de infatuare, de impunere a propriei persoane, de exercitare a autoritarismului. Este indicat ca aceste valenţe ale profesorului să fie supravegheate, camuflate, autocenzurate. Autoritatea, care este o dimensiune pozitivă în educaţie, nu se impune, ci se caştigă, este atribuită de către partenerii actului formativ. Autoritatea liber atribuită potenţează, de bună seamă, calitatea actului educativ.[28]

[27] Stelea Iancu, *Psihologia şcolarului*, Ed. Polirom, Iaşi, 2000
[28] Cucoş, C., *Pedagogie*, Ed. Polirom, Iaşi, 2002, p. 331

Rezultatul unui raport pozitiv profesor-elevi înseamnă, pe de o parte, oamenii formaţi pentru o integrare eficientă în circuitul vieţii social-productive, iar pe de alta, educatori care-şi onorează misiunea socială asumată, profesori stimaţi de foştii lor elevi, de colegi, de societate.

În caz contrar când relaţia profesor-elevi este una negativă, ca urmare a unor insuficienţe şi neîndepliniri ale muncii didactice sau a unei concepţii eronate sub aspect moral în legătură cu rolul educatorului în procesul de învăţământ, se ivesc din nou carenţe în viaţa şcolară a copiilor şi cu deosebire a unora dintre ei, deoarece nu toţi reacţionează la fel de sensibil la situaţiile stresante, comportamentul rezultat fiind determinat de ecuaţia psihologică personală şi de condiţiile particulare din viaţa în afara şcolii.[29]

Tipuri de relaţii profesor-elev

Instituţia scolară este un univers de relaţii, iniţiative şi activităţi diferite:

- formale – informale;
- directe – indirecte;
- democratice – nedemocratice;
- activităţi care gravitează în jurul drepturilor copilului sau centrate pe drepturile educatorilor;
- în clasă, în afara clasei, în afara şcolii;
- profesionale şi extraprofesionale;
- individuale – colective;
- individualizate – frontale;
- confidenţiale – neconfidenţiale;
- cu viirorii elevi, cu foştii elevi.

Aceste tipuri de relaţii sunt resursele pedagogice, abilitatea şi măiestria profesională în sensul atingerii obiectivelor stabilite. promovarea fiecărui tip de relaţii presupune o metodică specifică, tact pedagogic, o serie de calităţi dezirabile pentru un profesor care împreună vor da măsura vocaţiei sale, erosului pedagogic.

Prezintă importanţă distincţia dintre formal şi informal în relaţiile dintre cei doi poli ai educaţiei, în cadrul corpului didactic, într-o instituţie de învăţământ şi cadrul sociogrupului de elevi (clasă, grupă, formaţie etc.) sau în colectivitatea unei instituţii de învăţământ.

Relaţiile formale sau instituţionalizate dintre profesori, dintre elevi, dintre profesori şi elevi sunt cele reglate şi desfăşurate în acord cu Legea învăţământului, cu Statutul de educator, cu Regulamentul şcolar, cu Normele de ordine interioară ale unităţii, cu normele ce ţin de deontologia profesională. Astfel de relaţii, în esenţă, sunt de comunicare semantică, prin ele fiind realizate conţinuturile şi obiectivele învăţământului în conformitate cu planul de ordine de învăţământ, cu programele şcolare, cu alte cerinţe întemeiate formal. Ele sunt orientate de criterii de raţionalitate şi eficienţă.

În stransă legătură cu relaţiile şi acţiunile formale, în orice unitate de învăţământ, în orice sociogrup şcolar apar şi relaţii spontane, informale sau neinstituţionalizate care întreţin un climat psihosocial al colectivităţii şcolare mai mult sau mai puţin favorizant, uneori chiar ostil demersurilor educative oficiale. Aceste acţiuni spontane, relaţii interpersonale între elevi, între profesori şi elevi sau profesori – profesori au o mare încărcătură afectivă, presupun comunicare afectivă, extrasemantică, pot fi relaxante, plăcute sau, dimpotrivă, inhibante, obositoare, nestimulative.

[29] Stelea Iancu, *Psihologia şcolarului*, Ed. Polirom, Iaşi, 2000

Aceste două tipuri de raporturi sunt faţete ale aceluiaşi proces: conlucrarea, dialogul celor doi poli ai educaţiei pot fi bine armonizate şi atunci se susţin, se stimulează reciproc sau pot fi paralele, fapt care face artificială relaţia educaţională sau pot fi raporturi de contrarietate: scopurile şi preocupările cotidiene ale sociogrupului de elevi sunt esenţialmente altele decat cele venite pe canalul educaţional care sunt evaluate de elevi ca artificiale, abstracte, inutile şi o povară în calea manifestării lor libere. Fenomenul acesta poate să apară frecvent în cazul stabilirii unui plan de învăţământ şi unei programe şcolare cu sarcini şi conţinuturi mult peste capacităţile reale ale elevilor. Atunci procesul de învăţământ se transformă într-un act formal, într-o povară obositoare, neformativă pentru elevi, devine contraproductiv.

Promovarea şi cultivarea unor relaţii educaţionale eficiente, formative este o chestiune care ţine de managementul educaţional, de măiestria şi talentul pedagogic al profesorului.

După natura şi conţinutul raporturilor dintre cei doi poli ai educaţiei pot fi desprinse trei tipuri de relaţii revendicate din tot atâtea concepţii pedagogice:

a) magistrocentrismul care promovează relaţii de tip autocratic, de comandă-ascultare, autoritariste, care consideră că relaţia educaţională trebuie să fie dominată în totalitate de profesor (totalitarismul).Acesta stabileşte, decide totul fără a-şi consulta elevii, fără a ţine seamă de dorinţele, instinctele lor.[30]

În acest tip de relaţie, profesorul este atacantul principal, aproape exclusiv al relaţiei didactice. Raportul este viciat prin unidirecţionarea lui; doar profesorul comunică, de la el emerg ideile, valorizările; lui îi revine iniţiativa comunicării, el are întotdeauna dreptate (magister dixit). elevul este privit ca obiect inert, ca fiinţă imperfectă care are nevoie, la tot pasul, de prezenţa şi tutela celui matur. Întreg travaliul didactic este denaturat: educaţia devine un proces de memorare mecanică, de ascultare şi receptare pasivă, o strategie de formare a comformismului. Obedienţa devine un ţel şi criteriu al reuşitei şcolare. Este blamată exprimarea liberă, cercetarea independentă, afirmarea plenară a personalităţii. Bazandu-şi toată activitatea pe impunerea unei autorităţi forţate, uneori construite, aceasta degenerează într-o formă de autoritarism, malefică oricărui parcurs de formare.

O capacitate deosebită, necesară în articularea unui raport optim al profesorului cu elevii săi, o reprezintă empatia. Empatia didactică reprezintă acea capacitate a profesorului de a transpune în „fiinţa” elevilor săi, de a intui procesualitatea cognitivă şi afectivă a celor cu care interacţionează, de a vibra şi retrăi modul afectiv, stări, ganduri, proiecte. Capacitatea invocată presupune un anumit grad de identificare psihologică cu universul existenţial al elevului simultan cu păstrarea unei distanţe mulţumitoare astfel încat să îngăduie o reflectare şi răspunsuri eficiente, raţionale, convenabile situaţional şi pragmatic în ce priveşte problemele ivite. “Transpoziţia” este benefică atat timp cat nu generează confuzii sau relativizări pernicioase (milă, paseism) sau alterări ale soluţiilor la diferitele situaţii pe care este obligat să le rezolve.

O astfel de relaţie produce omul conformist, incapabil de iniţiativă, creativitate. Calitatea elevului de subiect, de agent al propriei deveniri este anulată, el devine un robot, un receptor şi un executant. Performanţele elevului urmează a fi măsurate în funcţie de gradul de concordanţă cu deciziile , cerinţele, prescripţiile profesorului.[31]

Acest tip de relaţii educative este repudiat de majoritatea pedagogilor şi practicienilor din învăţământul contemporan.

[30] Iovan Marţian, *Introducere în pedagogie*, Ed. Dacia, Arad, 2001, p. 300-301
[31] Cucoş, C., *Pedagogie*, Ed. Polirom, Iaşi, 2002, p. 332

b) pedocentrismul se situează la cealaltă extremă, promovand tipul de relaţii bazate pe totala libertate a copilului (laisser-faire); pedepsele, constrângerile fiind excluse din acţiunea educativă. Astfel de practici educaţionale orientate de doctrina liberalismului pedagogic urmăresc să creeze şi să asigure copilului toate condiţiile care po stimula dezvoltarea liberă a personalităţii sale, conform cu predispoziţiile ereditare, cu înclinaţiile, cu natura individuală, irepetabilă a fiecărui copil. Rolul de conducător al profesorului în educaţie, constrangerile devin în acest context inutile.[32]

În acest caz, domină interesele şi dorinţele elevilor, profesorul subordonandu-se maximal în favoarea acestei determinări. Se pleacă de la premisa că se manifestă în mod natural la copil tendinţa de a se dezvolta spre bine, fără nici o dirijare sau imixtiune din afară. Orice ingerinţă exterioară este considerată aprioric negativă şi este blamată. Iniţiativa învăţării revine aproape exclusiv elevului. De aceea, elevii trebuie să fie lăsaţi să-şi desfăsoare activitatea după bunul lor plac. Activitatea profesorului se va restrange, acesta fiinţând ca simplu supraveghetor şi însoţitor al iniţiativelor elevilor. Se ajunge la o feişizare a raportului profesor-elev, la o disimetrie exagerată în favoarea elevului.[33]

c) concepţia democratică sau cea axată pe respectul demnităţii copilului, a drepturilor şi libertăţilor specifice acestuia, care promovează raporturi educaţionale democratice între elevi, între profesori, în sfera managementului educaţional, deci şi între cei doi poli ai educaţiei. O astfel de relaţie democratică dă naştere unei comunicări educaţionale autentice, participative, creative, care cultivă spiritul de iniţiativă, de afirmare liberă, competiţia, emulaţia, evaluarea performanţelor corespunzător meritului personal; promovează dialogul autentic în educaţie care înseamnă nu numai comunicare pe relaţia verticală (profesor-elev), ci şi pe relaţia elev-elev (munca în echipă, actvităţi în ateliere creative, rapoarte de cercetare ale echipelor, consultarea în activităţi de dezbatere, de învăţare prin descoperire etc.) sau profesor-profesor (coordonarea cerinţelor, evitarea suprapunerilor sau paralelismelor, exigenţe unitare, concentrarea şi armonizarea influenţelor educative etc.).

Relaţiile democratice din sfera educaţiei presupun cooperarea şi conlucrarea dintre cei doi poli, fără a fi perfect biunivoce. Respectul mutual al celor două părţi angajează o asimetrie, cea dată de autoritatea rezultată din competenţa ştiinţifică, pedagogică şi metodică a dascălului, din vocaţia sa didactică sau erosul pedagogic; este o relaţie în care fiecare dintre părţi valorifică feed-back-ul în funcţie de statusul său, de bogăţia şi valoarea experienţei personale. Beneficiarul principal al acestor raporturi va fi elevul – cel care-şi va lărgi experienţa, care-şi va forma noi capacităţi, va dobandi noi tehnici de învăţare, de a se autoforma, va însuşi noi cunoştinţe, priceperi, abilităţi, valori; din persoana îndrumată şi ajutată să se dezvolte ca om, el va deveni persolitate liberă, adică om capabil să se autoeduce, să se autoperfecţioneze corespunzător cerinţelor care-i vin din mediul sociocultural şi spiritual, dar mai ales din resorturile intime ale propriei personaliăţi, din nivelul de aspiraţie pe care singur şi-l stabileşte.

Specificul învăţământului democratic este evidenţiat şi de calităţile dezirabile personalităţii unui profesor.[34]

BIBLIOGRAFIE

[32] Idem 4, p. 302
[33] Idem 5, p. 332
[34] Iovan Marţian, *Introducere în pedagogie*, Ed. Dacia, Arad, 2001, p. 302-303

1. Stelea Iancu, *Psihologia şcolarului*, Ed. Polirom, Iaşi
2. Iovan Marţian, *Introducere în pedagogie*, Ed. Dacia, Arad, 2001
3. Constantin Cucoş, *Pedagogie. Ediţia a –II– a revăzută şi adăugită*, Ed. Polirom, Iaşi, 2002,

Evaluarea de tip PROIECT – LAPBOOK

CLAUDIA DAN
Liceul Teoretic Horia Hulubei, Magurele - Ilfov

Sunt Claudia Dan, professor în învățământul primar la Liceul Teoretic Horia Hulubei, Măgurele, Ilfov si vă propun o metodă de invățare-evaluare deosebit.

Având în vedere că de două luni, activitatea instructive de predare-învățare-evaluare, se derulează online, am realizat la clasa a IV-a, disciplina ȘTIINȚE, evaluarea ultimei Unități de învățare sub forma unui proiect de tip lapbook.

Avantajele acestui tip de proiect sunt:

- este prietenos cu elevul- culori și forme variate
- este mai puțin plictisitor datorita activităților diverse din momentul realizării: decupat, colorat, pliat, lipit
- e nevoie de folosirea multor instrumente de lucru: puzzle, cărticele, cartonașe…
- permite o abordare interdisciplinară a temelor
- poate fi recitit oricând
- poate fi păstrat ca pe un biblioraft și completat dacă este cazul în anii următori de studio
- ajută la formarea abilităților organizatorice a elevului

Pentru realizarea acestui proiect, copiii trebuiau să parcurgă următorii pași:

TEMA: MEDII DE VIAȚĂ PENRU ANIMALE ȘI PLANTE

SUBTEME: Pajiștea, Pădurea, Râul, Marea, Deșertul

PERIOADA: 13.XI. – 04.XII.2020

CRITERII DE EVALUARE: corectitudinea informatiilor, parcurgerea bibliografiei, tratarea tuturor subtemelor, originalitate, acuratețe

ETAPELE DE LUCRU:

1. Strângerea materialelor necesare realizării proiectului (carton colorat A4, lipici, foarfece, riglă, coli, creioane colorate, carioca…)
2. Documentarea – căutarea de informații despre mediile de viață mai sus menționate, versuri, ghicitori, cântece, imagini, grafice, puzzle-uri, diagrame, jocuri, benzi desenate, întrebări și răspunsuri, curiozități.
3. Colectarea și organizarea datelor în subtheme
4. Realizarea organizatoarelor din hârtie – minicărticele, evantai, plicuri, etc.
5. Transcrierea informațiilor
6. Finalizarea proiectului realizând un design original

BIBLIOGRAFIE:

www.google.ro
www.wikipedia.ro
Enciclopedia copilului – Științe ale naturii
Ghicitori despre animale/plante …

RESURSE EDUCATIONALE UTILIZATE IN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV ON-LINE

Profesor învățământ preșcolar Dutescu Carmen Daniela
Grădinița cu Program Normal Gura Șuții, județ Dâmbovița

Pe fundalul pandemiei de coronavirus, care a condus la închiderea școlilor pe o perioadă nedeterminată, noi, profesorii, am fost provocați să ne adaptăm rapid și să transmitem un mesaj important copiilor și familiilor acestora, și anume, că învățarea va continua dincolo de școală/grădiniță, cu instrumente online accesibile tuturor și cu multă determinare, că vom face progrese împreună și, mai mult decât oricând, vom încuraja copii să învețe și să lucreze independent, privind însă lucrurile mai de aproape, constatăm că pentru învățământul preșcolar este dificil de realizat „grădiniță online”, deoarece vorbim de un nivel de vârstă la care copiii depind de părinți și de sprijinul unui adult.

Indiferent de modalitatea aleasă pentru a comunica și menține legătura cu preșcolarii, fie asincron (apeluri telefonice, mesaje, grup Whatsapp, grup Facebook, Classroom), fie sincron (videoconferințe pe Meet, Zoom), avem nevoie de intermediari, și anume, de părinți. Activitățile pe care ni le propunem să le desfășurăm necesită intermedierea, astfel că familiile trebuie să devină partener de bază, indispensabil procesului educațional. Mai mult ca oricând, este nevoie de sudarea triadei educator-preșcolar-părinte.

Conștientizarea importanței educației de la vârste fragede de către părinți, implicarea acestora și dorința de a continua procesul educațional, dotarea cu mijloace de comunicare și acces la internet, asigurarea resurselor și materialelor necesare desfășurării activităților educative, sunt factorii esențiali de care depinde procesul educațional „online” la preșcolari.

Principalul meu scop în această perioadă fost păstrarea legăturilor sociale și emoționale cu cei mici.

Primul pas realizat a fost menținerea comunicarii cu părinții, pe care i-am informat în legătură cu modalitățile de învățare online și obiectivele de învățare în această perioadă. Am discutat cu aceștia atât față în față, cât și prin intermediul apelurilor telefonice și a grupului de Whatsapp. Toți părinții preșcolarilor din grupa mea dispun de mijloace de comunicare.

În toată această perioadă am ținut o strânsă legătură cu o parte dintre preșcolarii grupei mele și cu familiile acestora. Spun o parte, deoarece, din nefericire, o parte dintre părinți manifestă dezinteres pentru educația preșcolarilor. În ciuda tuturor insistențelor și a implicării mele, unii dintre aceștia nu doresc să colaboreze.

Am constatat că motivele pentru care aceștia nu se implică sunt diverse:

- interesul scăzut al părinților în privința educării, formării și dezvoltării intelectuale a copilului;
- neacordarea importanței frecventării grădiniței în formarea copilului și subestimarea rolului grădiniței în dezvoltarea copilului,
- lipsa timpului necesar desfășurării activităților propuse,
- un grad scăzut de cunoaștere a utilizării tehnologiei.

Pentru a ajunge cât mai ușor la îndeplinirea obiectivelor propuse, dar și pentru a fi sigură că cei mici recepționează corect mesajul transmis de mine, am apelat foarte des, în această perioadă, la trimiterea mesajelor vocale sau a unor filmulețe video. Cu ajutorul mesajelor vocale și a filmulețelor am menținut o mai bună legătură cu cei mici. Aceștia au fost receptivi, au trimis la rândul lor mesaje vocale sau scurte filmulețe video.

În cadrul videoconferințelor de pe Meet, aceștia își împărtășesc unii altora diverse lucruri, stări și emoții. Sunt bucuroși să se revadă și să povestească despre activitățile pe care le desfășoară.

Pentru a stabili programul și intervalul videoconferințelor, dar și pentru a obține un feedback din partea părinților cu privire la activitățile on-line desfășurate, pentru a afla impresiile și părerile acestora, dar și sugestiile pe care le au aceștia pentru o mai bună colaborare, am creat un formular și le-am adresat părinților un chestionar.

În această perioadă, interacțiunile online cu copiii au rol de continuitate în rutină, de întâlnire fie și virtuală cu grupul de la grădiniță, cu educatorii cu care au o relație, o reamintire a informațiilor învățate, o exersare, o antrenare a atenției, un sprijin pentru părinți/ familie.

Aspecte pozitive

- ✓ Tehnologia digitală a facilitat în bună măsură continuarea activităților didactice la distanță, în perioada suspendării cursurilor. Cu toate acestea, o parte din activitatea didactică uzuală (față-în-față) nu se poate face online/ la distanță, având astfel un impact negativ asupra învățării temeinice.
- ✓ Succesul învățământului online este un rezultat a unui efort colaborativ dintre cadru didactic, informatician, manager școlar, familiile preșcolarilor,și nu un atribut exclusiv al profesorului. Dacă toți cei mai sus menționați se implică, dacă există colaborare, atunci obținem și rezultate pozitive.
- ✓ Un alt aspect principal consider că îl reprezintă și facilitarea comunicării în timp real între educator și copii. „Grădinița online” permite menținerea legăturilor și a contactului cu preșcolarii, reprezentând un lucru esențial.
- ✓ Tot un aspect pozitiv cred că este și faptul că am descoperit noi metode de predare-învățare-evaluare atractive, interactive. Am făcut schimb de bune practici cu alte colege, am învățat să utilizăm diverse aplicații și instrumente, care ne pot fi de folos și pe viitor.
- ✓ Am constatat aspecte pozitive pe care le înregistrează „școala online” și pentru copii, nu doar pentru cadrele didactice: aceștia experimentează folosirea platformelor digitale și a anumitor aplicații și instrumente în scop educativ, copiii învață să se adapteze schimbărilor și totodată, devin mai responsabili.

Aspecte negative

- Principalul aspect negativ consider că este reprezentat de faptul că nu toate dimensiunile educației pot fi acoperite prin noua formulă: au de suferit aspectul relațional, dimensiunea cooperativă, realizarea obiectivă a evaluării și a feedback-ului, monitorizarea și stimularea performanțelor, individualizarea și personalizarea învățării;
- Interactiunea educator-preșcolar în mediul online este una limitată și, bineînțeles, una intermediată.
- Consider că preșcolarii erau mai entuziasmați și mai receptivi atunci când erau la gradiniță decât în mediul online;
- Copiii nu mai socializează, nu mai empatizează, nu mai colaborează. Din conexiunile online, lipsește limbajul nonverbal și paraverbal. Lipsa apropierii fizice și izolarea socială la acest nivel de vârstă au efecte negative resimțite în dezvoltarea ulterioară a copilului. Grădinița este primul mediu socializator în care copilul leagă prietenii, comunică atât cu alți adulți, în afara membrilor familiei, dar leagă relații cu covârstnici, iar în mediul online acest lucru este practic imposibil de realizat, mai ales la grupă mică, unde colectivul abia este format.
- Un alt aspect negativ este cauzat de faptul că expunerea la televizor, tablete, telefoane are efecte negative asupra psihicului copiilor, a capacității lor de concentrare, a stării lor de liniște/nervozitate și uneori chiar a comportamentului social al acestora.
- Dificultăţile de utilizare a platformelor şi instrumentelor digitale întâmpinate de unii elevi, părinţi, profesori constituie un aspect negativ. Totul ne-a luat prin surprindere, iar lipsa de formare și-a spus cuvântul. Astfel că

cel care întâmpină aceste dificultăți este privat de dreptul la educație. În această situație se regăsesc și cei care nu au acces la internet sau la mijloace de comunicare digitale.

- Un aspect negativ este reprezentat și de creșterea lipsei de interes a părinților pentru participarea copiilor la activitățile recomandate online.
- După părerea mea, un alt aspect negativ, poate fi și utilizarea greșită a resurselor „de-a gata”, care circulă în mediul online, cadrele didactice apelând la utilizarea unor astfel de resurse, din comoditate sau de nevoie, astfel rezultând adesea sarcini de lucru disproporționate ca timp alocat și discordante prin raportare la planificarea școlară. Este nevoie ca profesorul/educatorul să aibă mai multă încredere în calitățile sale pedagogice, să-și creeze propriile resurse utilizând diverse aplicații sau instrumente, tinând cont de nivelul propriei grupe, de posibilitățile preșcolarilor, realizând o distincție între ceea ce se poate face acasă și ceea ce se putea face în sala de grupă.

Instrumente și aplicații online pentru activități de învățare

Pentru desfășurarea activității online am folosit câteva instrumente și aplicații online, cu ajutorul cărora mi-a creat resurse educaționale.

Cel mai utilizat instrument pentru editarea filmulețelor trimise copiilor a fost **Windows Movie Maker**. Este un instrument foarte util, care se foloseste usor, te ajută să editezi un videoclip, să adaugi conținut, atât text, cât și imagine, să scurtezi durata, să adaugi voce sau fundal muzical.

Jocurile ON-LINE – sunt aplicaţii plăcute de către copii şi de cadrele didactice, deoarece îşi păstrează simţul ludic. Cele mai utilizate la vârstele timpurii sunt puzzle-urile on-line. Pentru a crea puzzle-uri interactive, am apelat la aplicația „***Jingsawplanet”***. Este o aplicaţie care permite încărcarea unui fişier de tip text sau fotografie şi decuparea sub forme de piese în funcţie de complexitatea dorită(de la 3 la câteva sute de bucaţi). Este o aplicaţie gratuită şi nu necesită crearea de cont de utilizator. Este usor de accesat, doar directionez link-ul generat pentru puzzle respectiv.

O altă aplicație utilizată de mine pentru crearea resurselor este **„Pizap**”. **PIZAP**- este un editor on-line cu ajutorul căruia putem edita imagini, crea colaje de fotografii, afişe în format digital, slide-showuri, animatii etc. Este foarte uşor de utilizat, este gratuit şi nu necesită crearea unui cont. Se poate accesa de aici: https://www.pizap.com/ .

„Chatter Pix Kid” este o aplicație de editare foto gratuită, care dă voce unor imagini (fotografii/desene etc.), recomandată pentru vârste între 4 și 12 ani care se pliază pe majoritatea conținuturilor din învățământul preșcolar și primar. Această aplicație permite crearea de resurse media, lucru individual, literație. Eu am folosit-o pentru recitarea unor poezii scurte sau ghicitori. Se descarcă din GooglePlay:
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duckduckmoosedesign.cpkids&hl=ro&gl=US

„Storyjumper”- este o aplicație gratuită prin care putem realiza cărți cu diferite teme. În această aplicație putem realiza cartea cu propriile fotografii. Se poate adăuga muzică de fundal sau voce.Este o aplicație ușor de utilizat și foarte atractivă. Prichindeii grupei mele au primit cu mult entuziasm activitățile create cu ajutorul aplicației. Se poate accesa: https://www.storyjumper.com/.

„Liveworksheets” este o aplicație cu ajutorul căreia transform fișele tradiționale în exerciții interactive, autocorectabile pe care preșcolarii le pot face online și le pot trimite pe adresa de e-mail a educatorului. Aplicația este foarte interesantă, deoarece îți oferă numeroase posibilități de a crea fișe. Copilul primește feedback pe loc.

Aplicațiile **Kajoot, Quizizz, Mentimeter și Padlet** sunt aplicații pe care le putem folosi și adapta pentru învățământul preșcolar pentru obținerea feedbackului și pentru evaluarea rezultatelor.

Contextul actual generat de pandemie, de „școală online”, ne-a luat prin surprindere pe toți. Personal, cred că nu foartă multă lume era pregătită pentru toate schimbările aduse de pandemie, de aici, nevoia acerbă de formare, perfecționare și dezvoltare profesională, de creare de resurse adecvate particularităților fiecărei grupe de copii.

EDUCAȚIA COPIILOR RROMI , PARTENERIAT ȘCOALĂ -FAMILIE – COMUNITATE

Drd. Hârțescu Marieta
Universitatea Pedagogică De Stat ”Ion Creangă” din Chișinău,

REZUMAT

Articolul prezintă abordări teoretice ale parteneriatului educațional cu familia romă , alături de comunitate , pentru favorizarea educației copiilor , într-un cadru organizat al școlii .

Concepte – cheie: educație , parteneriat, familie,școală, etnie romă.

ABSTRACT

The article presents theoretical approaches to the educational partnership with the Roma family, together with the community, for the promotion of children's education, in an organized school setting.

Key concepts: education, partnership, family, school, Roma ethnicity

Educația asigură copiilor rromi , tinerilor și viitorilor adulți rromi, competențele necesare pentru a pătrunde pe piața muncii . Acesta este motivul pentru care educația acestor copii trebuie să fie susținută și să aibă un start timpuriu. Așadar educația timpurie asigură dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a personalităţii copilului de etnie romă , conform ritmului şi nevoilor sale.

Parteneriatul dintre școală şi familia romă presupune o relaţie de colaborare, o muncă în echipă pentru stabilirea unei strategii comune în educația copilului.

Cu cât partenerii se cunosc mai bine, cu atât parteneriatul va fi mai eficient și mediul educaţional, se îmbogăţeşte devenind un succes …

Implicarea activă a părinţilor romi la activităţile din sala de grupă / clasă, creează sentimentul de apartenenţă la grupul clasei, se pot simți utili, părtaşi la educaţie, devin conştienţi de rolul pe care îl pot avea în dezvoltarea copilului lor.

Venind alături de copii, părintele de etnie romă învaţă cum să-l crească în relaţie cu ceilalţi copii majoritari. Părintele îi cunoaşte pe prietenii copilului său, apoi între părinţi adesea se încheagă relaţii stabile de prietenie și colaborare . [4].

Participarea părinților în mod direct , alături de copii rromi la activităţile derulate este un prilej de satisfacţie atât pentru copii, cât şi pentru părinţi . Aceste activităţi au darul de a dezvolta la părinţi sentimentul apartenenţei la program, de a-i familiariza cu modul de desfăşurare a unor activități zilnice,de a-i ajuta în derularea unor demersuri de extindere şi exersare a procesului de învăţare şi acasă. Prezenţa acestora la activităţile curente desfăşurate de către copil este la început un fapt festiv, dar devine pe parcurs un fapt firesc şi deloc perturbator . Psihopedagogia modernă, centrată pe copil, se bazează pe convingerea că familia este primul educator al copilului şi cu cel mai mare potenţial modelator. În România, ca și în întreaga lume angrenarea familiei şi responsabilizarea ei în educarea copilului este foarte importantă , orice activitate derulată de un program de educaţie, oricât ar fi de bine gândită şi sprijinită de mijloace bogate, nu este eficientă dacă nu este cunoscută de către părinţi. Pe de altă parte, ceea ce învaţă copilul rrom în școală pierde din importanţă şi eficienţă dacă părinţii nu întăresc şi nu valorifică programul educativ desfăşurat în școală. S-a constatat în ultimii ani că, de cele mai multe ori, gradul de interes şi implicare a părinţilor în activitatea instituţiei de învăţământ este direct proporţională cu rezultatele obţinute de către copii în procesul didactic.

Familia reprezintă cel mai puternic factor de socializare în dezvoltarea copiilor, mai ales în perioada copilăriei mici. Încă din primii ani ai dezvoltării copilului, familia romă s-a dovedit esenţială pentru dezvoltarea psihică a copilului fiind o sursă primară de dragoste şi afecţiune. Aceasta trebuie să împlinească aproape toate nevoile de creştere şi dezvoltare, atât fiziologice, cât şi psihologice ale copilului, nevoi care condiţionează fundamental calitatea achiziţiilor psihocomportamentale ulterioare care rămân ca o amprentă asupra deciziilor viitoare. [2]. Dacă facem referire punctual la tipul de familie romă se poate vorbi despre familia extinsă, patriarhală, de tip tradiţional . Ea este alcătuită atât din nucleul familial, cât şi din alte rude şi generaţii (trei generaţii . Membrii familiei convieţuiesc laolaltă iar rolurile şi diviziunea muncii sunt bine stabilite. Sistemul de reguli şi norme dăinuiesc de la o generaţie la alta, conservatorismul fiind porincipala caracteristică. ,în acest tip de familie există un număr mare de membrii ce contribuie la rezolvarea dificultăţilor de ordin material astfel se oferă un tip de familie multe modele de comportament.

Familia extinsă se aseamănă cu o mică comunitate: copiii petrec mai mult timp în compania adulţilor, fapt ce ar putea influenţa în sens pozitiv dezvoltarea lor. Femeile stau însă acasă şi fac menajul pentru întrega familie, fiind responsabile şi de educaţia copiilor, de însuşirea limbii materne sau a bunelor maniere. [3].

Un parteneriat școală – familie, este esenţial pentru succesul şcolarului de etnie romă. Literatura de specialitate recomandă trei direcţii: acceptarea familiei, respectarea familiei şi legătura cu familia. Se pare că cea mai mare barieră a parteneriatului grădiniţă, școală-familie constă în faptul că părinţii nu se simt acceptaţi. Pentru a evita acest lucru cadrul didactic trebuie să aibă o atitudine pozitivă faţă de familie, furnizând astfel un punct pozitiv de plecare în relaţia cu ei, să recunoască şi să acorde feed-back la nevoile şi temerile părinţilor, să informeze părinţii cu privire la activităţile care urmează să aibă loc în grădiniţă,școală , folosind un limbaj prin care să interacţioneze cu familia, să implice părinţii în realizarea programelor astfel încât să înţeleagă cât de importantă este activitatea cu profesioniştii. [1].

Eficienţa parteneriatului va fi mai evidentă în funcţie de măsura în care cunoaştem mai bine familiile şcolarilor romi, cu cât părinţii vor cunoaşte mai bine programul educaţional (temele studiate în fiecare săptămână de către copii, materialele necesare desfăşurării optime a activităţilor de învăţare în care se vor implica părinţii). Cu cât colaborarea dintre educatoare şi părinţi este mai strânsă cu atât mai bine ambele părţi vor cunoaşte mai bine copilul.

Fără rezerve putem să afirmăm că vârsta preşcolară este baza educativă a întregii vieţi. Familia şi şcoala sunt factorii cei mai semnificativi care contribuie la reuşita copilului în viaţă. Asigurarea unui parteneriat real între aceştia conduce prin implicarea tuturor la o educaţie corectă a copiilor la evitarea greşelilor şi la soluţionarea problemelor de orice fel.

În primul rând trebuie să i se acorde o importanţă deosebită educaţiei timpurii, care va reprezenta întotdeauna o etapă indispensabilă. Spunem acest lucru deoarece în colectivitatea din grădiniţă copilul stabileşte raporturi care nu se regăsesc în familia romă. De asemenea învaţă să se supună unui program şi unor activităţi derulate cu întreg colectivul din care face parte. [3].

Factori educaţiei (şcoala şi familia) trebuie să funcţioneze ca un sistem deoarece acţiunea fiecăruia depinde de acţiunile celorlalţi influenţându-se şi completându-se reciproc. Convergenţa acţiunii lor este determinată pe de o parte de obiectivul fundamental urmărit, iar pe de altă parte de mecanismul interacţiunii lor. Astfel toţi aceşti factori se aliniază pe traiectoria care duce spre realizarea idealului educativ şi dezvoltarea personalităţii umane.

Şcoala este una din instituţiile centrale ale comunităţii, are roluri specifice dar nu poate funcţiona şi nu se poate dezvolta fără a ţine cont de specificul comunităţii în care funcţionează. Istoria societăţii omeneşti cunoaşte o lungă perioadă în care familia deţinea,aproape exclusiv, rolul de educator social al copilului. Fiecare copil se deosebeşte de ceilalţi în primul rând prin caracterul său.

Comunitatea este: depozitara unui bine comun, este element de referinţă morală pentru individ, promovează valori de bază (prin legile şi tradiţiile sale) şi de referinţă pentru individ, ea reprezintă o entitate socială globală în care legăturile dintre membri sunt foarte strânse, iar sentimentul de grup este foarte puternic are rădăcini și tradiţii profunde. [1].

Parteneriatul între familie- şcoală şi comunitate trebuie să se bazeze pe principiul complementarităţii serviciilor sociale oferite de către diversele organizaţii care activează în comunitate. Succesul parteneriatului şcoală – comunitate locală este bazat pe legătura permanentă, constantă între agenţii comunitari şi reprezentanţii şcolii.
Se realizează astfel un echilibru între schimbare şi continuitate, între specific şi global, între împlinirea individuală şi exigenţele de ordin social. Analiza legislaţiei în vigoare ne indică direcţii de acţiune ale colaborării dintre autorităţile centrale, judeţene şi locale cu atribuţii în domeniul educaţiei .

Având în vedere toate precizările făcute mai sus , despre modul de organizare a familiei rome,decalajul de educație a populației de etnie romă din cauza robiei,în comparație cu populația majoritară și chiar față de celelalte minorități putem spune că parteneriatul Școală- Familie-Comunitate în educația școlarilor romi are o importanță deosebită . Familia romă poate deveni responsabilă de importanța educației școlarului , de siguranța acestuia în cadrul organizat al școlii ,prin asigurarea unui mod de consiliere profesionistă atât pentru părinți cât pentru școlari,rezolvarea problemelor educaționale din familii și evident accesul la diferite proiecte care au venit în sprijinul familiei rome au reușit să îmbunătățească nivelul educațional .

Făcând un efort împreună, într-un parteneriat Școală- Familie-Comunitate și derulând proiecte educaționale , mulți elevi au reușit să termine studiile, să dezvolte competențele necesare pentru a pătrunde pe piața muncii avînd o stimă de sine crescută.

BIBLIOGRAFIE

1. Agabrian, M. (2006). *Școala, familia, comunitatea*. Iași: Științele Educației, Institutul European.
2. Boca, C., Nicolae, I., Secrieru, A., Ștefănescu, D.O. (2008). *Împreună pentru copii*: *grădinița și comunitatea.* Editura Educația 2000+.
3 Bonchiş, Elena. (coord.) (2011). *Familia şi rolul ei în educarea familiei*. Iaşi: Editura Polirom.
4 Dragu, Anca. (coord.), Popovici, V. şi Enache, R. (2009). *Consilierea școlară între provocări și paradigme*: lucrările prezentate la prima ediție a Conferinței Naționale a Psihologilor Școlari: Constanța, 5-6 iunie 2009. Constanța: Editura NewLine.
5 Mateiaş, Alexandra, (2003), *Copiii preşcolari, educatoarele şi părinţii*, Ghid de parteneriat şi consiliere, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

ROLULUI CONSILIERULUI PSIHOLOG ÎN INSTITUȚIA PREȘCOLARĂ

Autor: Badii Ioana
Școala Gimnazială “Mihail Sadoveanu” Medgidia

1. ABORDĂRI TEORETICE ALE IMPORTANȚEI CONSILIERII PSIHOPEDAGOGICE ÎN INSTITUȚIA PREȘCOLARĂ

1.1. Conținutul noțiunii de consiliere psihopedagogică

Lucrarea de față este centrată pe evidențierea importanței implicării consilierului în cadrul parteneriatului grădiniță – familie. Urmând ideile și conceptele celor mai mulți specialiști în domeniul consilierii, cercetarea se dorește ea însăși a se constitui într-un reper psihopedagogic eficient cu privire la activitatea de consiliere în cadrul grădinițelor.

În fundamentele sale teoretice, lucrarea analizează perspectivele teoretice deja existente pentru acest tip de activitate preșcolară, urmând ca în cea de-a doua parte să ofere câteva repere psihopedagogice ale practicii consilierii specifice învățământului preșcolar, atât pentru copiii cu nevoi speciale, cât și pentru cei cu abilități înalte. De aici, necesitatea identificării nevoilor de informare și de consiliere la nivelul părinților copiilor preșcolari, analiza rolurilor educative ale părinților, cât și identificarea profilului consilierului din învățământul preșcolar și descrierea competențelor necesare în activitatea de consiliere a părinților și nu în ultimul rând, eleborarea unui model de program destinat consilierii părinților cu copii de vârstă preșcolară. Consilierea psihopedagogică este un proces ce descrie relația interumană de ajutor dintre o persoană specializată, consilierul, și o altă persoană care solicită asistență de specialitate , clientul [1]. The British Association for Counselling, fondată în 1977, definește consilerea ca fiind utilizarea pricepută și principială a relației interpersonale pentru a facilita autocunoașterea, acceptarea emoțională și maturizarea, dezvoltarea optimă a resurselor personale [2].

1.2. Preocupările consilierii psihopedagogice

Actualitatea cercetării se motivează prin faptul că lucrarea abordează consilierea psihopedagogică, atît din perspectiva specialistului, cât și ținând cont de posibilitatea implicării altor cadre didactice, această abordare fiind aproape de nevoile cadrelor didactice de a satisfice interesele copiilor de autocunoaștere, dezvoltarea stimei de sine, comunicare, dezvoltare a abilităților sociale, managementul informațiilor și planificării carierei etc, dar și a părinților față de a le asigura toate acestea. P. M. Sanborn distinge cinci trăsături fundamentale ale consilierii psihopedagogice [3]: dimensiunea consilierii ca proces de dezvoltare, rolul proactiv al consilierii psihopedagogice prin prevenirea situațiilor de criză personală și educațională, responsabilitatea complexă a consilierului de a optimiza modul în care școala se raportează la elevi ca indivizi, legătura indisolubilă dintre diversele probleme ale subiectului consiliat și variabilitatea gradului de profunzime și de intensitate a activității de consiliere, precum și a problemelor consiliatului.

Scopul fundamental al consilierii psihopedagogice îl constituie funcționarea psihosocială optimă a persoanei/grupului. Acest scop poate fi atins prin monitorizarea realizării obiectivelor procesului de consiliere privind: promovarea sănătății și a stării de bine, dezvoltarea personală, prevenția.

În dezvoltarea și menținerea stării de bine, un rol important îl are familia și școala, însă, din păcate, de cele mai multe ori aceste instituții generează și întrețin condiții nefavorabile. Astfel, ele subminează încrederea în sine a copiilor, îngrădesc autonomia și independența elevilor, șablonează individualitățile, inițiază competiții neproductive în detrimentul cooperării, induc percepții amenințătoare asupra lumii și vieții. Focalizarea exclusivă a școlii pe latura intelectuală și pe

performanțele elevilor, sunt căi de diminuare a stării de bine și de creștere a riscului pentru disfuncții sau boli fizice și psihice [1].

2. CERCETAREA EMPIRICĂ A ROLULUI CONSILIERULUI PSIHOLOG ÎN EDIFICAREA PARTENERIATULUI GRĂDINIȚĂ – FAMILIE

2.1. Consilierea psihopedagogică a copiilor cu nevoi speciale

Demersul investigativ s-a realizat din combinarea celor două tipuri fundamentale de cercetare: cercetarea cantitativă și cea calitativă. Asistența psihopedagogică a persoanelor cu nevoi speciale se constituie într-un ansamblu de măsuri de natură psihologică și pedagogică în vederea depistării, diagnosticării, recuperării, educării, instruirii, profesionalizării, adaptării și integrării sociale a persoanelor care prezintă o serie de deficiențe de natură intelectuală, senzorială, fizică, psihică, comportamentală sau de limbaj. Componentele fundamentale ale consilierii acestei categorii speciale de copii sunt: asistența psihologică și cea pedagogică. Orientarea carierei are o notă specifică atunci când se adresează persoanelor cu nevoi speciale. În acest caz, consilierea carierei presupune:

- depistarea timpurie a stării de handicap;
- evaluarea globală a individului și înregistrarea tuturor datelor obținute;
- identificarea naturii și severității handicapului, a cauzelor și consecințelor acestuia;
- instituirea precoce de programe de recuperare, în plan biologic, educațional și social, ținându-se cont de restantul funțional existent;
- școlarizarea copilului într-o instituție adecvată stării sale;
- reevaluarea periodică a copilului pentru a constata progresul și a-l orienta spre alte programe de educație și formare;
- informarea și formarea membrilor familiei cu privire la natura și evoluția stării de handicap, a atitudinilor potrivite în aceste situații și cointeresarea lor în intervențiile recuperatorii programate;
- sprijinirea încadrării profesionale [4].

Consilierea psihopedagogică a persoanelor cu nevoi speciale are ca scop dezvoltarea unui proces de sprijinire, orientare, instrumentare cu mijloacele și resursele de reacție adaptative. Asistența psihopedagogică a acestei categorii de persoane este recuperativă și instrucțioanal-educatică.

Manifestările comportamentale indezirabile au o cauzalitate circulară, efectele constituindu-se în cauze pentru alte comportamente nedorite. În plan intern, pot exista tulburări de tipul: anxietate și frustrare prelungită, instabilitate afectivă și depresie, ostilitate și refuzul cooperării, autoizolarea și evitarea stabilirii de relații interpersonale, trăirea unor tensiuni exagerate, repulsie față de orice activitate.

Toate acestea determină în plan extern, handicapuri comportamentale de forme și intensități diferite manifestate în exterior prin: reacții afective instabile, agitatie motorie și mișcări dezorganizate, negativism și apatie, teribilism și infatuare, minciună și spirit de contrazicere, furt și vagabondaj, comportament sexual aberant.

Frecvența tulburărilor de comportament înregistrează un maxim în jurul vârstei de 16 ani, ca apoi să se atenueze. Tulburările de comportament se asociază, de obicei, cu carențe de afectivitate ce determină trăsături caracteriale egocentriste , de subestimare/supraestimare a e-ului și o slabă integrare în activitatea grupului.

A ajuta copilul în depășirea dificultăților emoționale și comportamentale presupune identificarea factorilor specifici ce contribuie la apariția acestor probleme, și înțelegerea modului de acțiune al acestora. Cauzalitatea multiplă a

tulburărilor de comportament presupune proiectarea de abordări și acțiuni diverse în demersul de rezolvare al acestora. În practica intervenției se pot distinge: abordarea biologică, cea socială, cea educțională și cea psihologică.

Una dintre modalitățile fundamentale de intervenție în cazul personelor cu nevoi speciale este terapia comportamentală. Ea pornește de la constatarea că stimulii pozitivi (recompensele) întăresc comportamentul, în timp ce stimulii negativi (sancțiunile) îl reduc sau îl anihilează. Acordarea unei recompense mici imediat după comportamentul dezirabil, îl va întări în mod eficient; utilizarea unei recompense/ pedepse consistente, dar îndepărtată, în timp, este mai puțin eficientă.

Privită din perspectiva integrării, școala favorizează existența unui schimb intercultural al valorilor, într-o manieră activă, caracterizată prin participare și implicare, o realitate ce impune organizarea școlii după modelul diversității. Școala pentru diversitate, deschisă și elevilor cu cerințe educative speciale, pune un accent deosebit pe interrelația cotinuă a factorilor implicați în programul de lucru al copilului, iar programul de lucru derulat în școală se materializază în acțiuni și activități concrete centrate pe analiza nevoilor reale ale copilului, pe valorificarea resurselor școlii și a resurselor existente în comunitate, pe stabilirea unor obiective care să îmbine armonios nevoiele și resursele existente. Educația specială este forma de educație adaptată și destinată tuturor copiilor cu cerințe educative speciale care nu reușesc singuri să atingă un nivel de educație corespunzător vârstei și cerinnțelor societății pentru un om activ, autonom și independent. Elevii cu dificultăți de învățare au nevoie de activități recuperatorii și de o atitudine specifică, conform nevoilor individuale. Această abordare diferențiată necesită o colaborare strânsă între învățător și învățătorul sau profesorul de sprijin. Intervenția recuperatorie trebuie întotdeauna să respecte personalitatea și nivelul de deficiență al copilului. Criteriul de alegere a programului de dezvoltare a etapelor programului, intră în resortul unei echipe competente: învățător, psiholog, profesor de sprijin.

Educația integrată se referă în esență la integrarea copiilor cu cerințe educative speciale în structurile învățământului de masă, care poate oferi un climat favorabil dezvoltării armonioase acestor copii și o echilibrare a personalității acestora.

Din cercetare reiese că progresul de consiliere școlară ar trebui să sprijine copilul, părintele, cadrul didactic, pentru ca progresiv, copilul să devină capabil să se ajute singur, să se implice în producerea schimbărilor care i se potrivesc și pe care le dorește, probând încredere în a acționa hotărât, informat, motivat, pozitiv.

Bibliografie

[1] Ghica V, Ghid de consiliere și orientare școlară. Iași: Polirom, 1998,p. 278
[2] Baker S. School counseling for the twenty-first century, second edition. NY: Prentice Hall Publication, 1996, p.204
[3] Butnaru D. (coord.) Consiliere și orientare școlară. Iași: Spiru Haret, 1999, p. 356
[4] Jigău M. Consilierea carierei. București: Sigma, 2001, p. 259
[5]. Crețu C. Psihopedagogia supradotaților. Iași: polirom, 2000, p. 354

SPECIFICUL RECEPTĂRII TEXTULUI EPIC ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.înv.primar Romanescu Camelia
Școala Gimnazială Bereşti-Tazlău, Bacău

Literatura ca ramură a artei reprezintă obiectul investigării didactico-metodice, o viziune modernă pentru procesul restructurării însuşirii de către elev a specificului literaturii. În acest context problematic, apare firesc întrebarea: cu ce trebuie să se ocupe metodica literaturii în şcoală: cu **predarea** sau cu **receptarea** literaturii? Prin predare se înţelege, în general, emiterea de informaţii despre o anumită realitate, proces în care emiţătorul deţine un rol activ, iar cel ce ascultă un rol pasiv. O metodică modernă a însuşirii limbajului specific al literaturii trebuie să se ocupe de procesul receptării artistice a operelor, de metodele, procedeele şi mijloacele specifice ale acestui proces, de înlesnirea contactului direct al elevului cu opera literară.

Susţinând ideea introducerii elevilor din ciclul primar în analiza textelor de citire în funcţie de diversitatea lor, de apartenenţa lor la un anume gen sau specie literară, nu se are în vedere renunţarea la metodele specifice lecţiilor de citire în ciclul primar. Lectura explicativă rămâne metoda care poate asigura atât dezvăluirea mesajului unui text, cât şi familiarizarea elevilor cu instrumente ale muncii cu cartea. Componentele lecturii explicative oferă resurse multiple de valorificare deplină a conţinutului unui text de citire, indiferent de genul sau specia din care face parte. Ceea ce apare deosebit va fi ponderea pe care o va avea, în efectuarea analizei textului, fiecare din elementele componente ale lecturii explicative.

Închegată şi unitară, fiind rezultatul unui proces unic de creaţie, opera literară în general, şi cea epică în special are elementele componente într-o legătură indestructibilă, detaliul şi părţile fiind armonizate, esenţiale, de neînlocuit. Înlocuindu-se semnificativ, părţile unei opere literare se cheamă şi se leagă reciproc, luminând întregul. Receptarea textului epic cere evidenţierea unor caracteristici ale operelor literare în funcţie de specie, dar şi realizarea, în acelaşi timp, a unora dintre obiectivele **cognitive** *(a cunoaşte, a aplica, a analiza, a sintetiza)* şi **afective** *(a reacţiona, a recepta, a valorifica, a interioriza valorile)* ale educării şi instruirii în literatura română. Textul trebuie adus în universul sensibil al elevilor, să se folosească criterii de investigare şi valorificare a operelor, de descoperire şi apreciere a gândurilor şi sentimentelor încorporate creaţiei. Metodologia modernă a receptării optime a unui text epic trebuie să ţină seama de principiul tratării diferenţiate a textelor, de principiul analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie, de principiul participării active, conştiente şi creatoare a elevului, toate acestea ducând la o viziune analitică şi sintetică a operei literare.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea întreprinsă am pornit de la următoarea **ipoteză:** *dacă în cadrul orei de Limba şi literatura română se vor lucra intensiv texte narative, aplicând oră de oră teste formative şi utilizând în mod creator lectura explicativă, se va îmbunătăţi în mod real capacitatea de receptare activă a textelor epice.*

Faptul că elevii mici pot descoperi diferite semnificaţii ale situaţiilor prezentate impune să organizăm , pornind de la alcătuirea planului de idei, momente de adâncire a analizei textului, de interpretare a faptelor, de cunoaştere a personajelor prin acţiunile lor, de reliefare a plusului pe care îl aduc mijloacele artistice pe linia realizării şi transmiterii mesajului. Toate acestea constituie sarcini de bază pentru receptarea eficientă a textului epic.

Pentru realizarea cercetării am folosit următoarele metode: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica eficacitatea demersului metodic folosit în munca instructiv-educativă cu scopul de a recepta optim textul epic la vârsta şcolară mică s-a procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de eşantionul experimental cu cele obţinute de eşantionul de control. Clasa experimentală este formată din 18 elevi, iar clasa de control este formată din 21 de elevi, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă; etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală. Se ştie din practica educaţională că, de obicei, calificativele ce se regăsesc în catalog cuprind o doză de subiectivism, fiind influenţate de exigenţa mai mare sau mai mică a învăţătorului. Din acest motiv, aplicarea testelor la cele două eşantioane s-a desfăşurat în aceeaşi etapă a perioadei de studiu, au cuprins probe gradate ca dificultate prin care s-au verificat cunoştinţele şi competenţele elevilor în ceea ce priveşte receptarea cu succes a unui text epic şi au fost evaluate după aceiaşi descriptori de performanţă şi de către acelaşi cadru didactic.

Etapa iniţială, constatativă

În această etapă am aplicat un test de evaluare iniţială, elaborat în concordanţă cu obiectivele de referinţă ale clasei a III-a, pentru a se stabili nivelul de pregătire al elevilor.

Elevii de la cele două clase au fost puşi în aceleaşi condiţii de lucru: au fost testaţi în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, li s-a acordat acelaşi timp necesar rezolvării sarcinilor de lucru, nu li s-au dat indicaţii.

În etapa iniţială, constatativă a nivelului de cunoştinţe literare ale elevilor şi aplicare a lor în situaţii practice, de evaluare, rezultatele au indicat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere – condiţie esenţială pentru dezvoltarea investigaţiei propuse. Rezultatele iniţiale evidenţiază faptul că doar un procent de 72,72% dintre elevi - pentru clasa experimentală şi 74,48% dintre elevi - pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor în ceea ce priveşte textul epic şi receptarea lui.

Etapa formativ-ameliorativă

În această etapă , la clasa de control lecţiile ce aveau ca subiect un text epic s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens textul epic, s-a folosit în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative, jocuri didactice, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor.

La lecţiile de literatură în care se studia un text epic, indiferent de specia căreia îi aparţinea, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, la majoritatea textelor studiate şi la alte texte epice, din afara manualului, pe care le studiasem anterior cu elevii, folosind în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative. Aceste texte şi rezultatele lor mi-au permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor din mers prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală

În această etapă am propus celor două eşantioane (clasa de control şi clasa experimentală) acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul iniţial şi la obiectivele stabilite în desfăşurarea cercetării.

Concluzii:

În etapa de evaluare finală a nivelului de dezvoltare a capacităţilor elevilor de receptare a textului epic, de lucru individual în analiza acestui tip de text, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 72,72% pentru clasa experimentală şi 74,48% pentru clasa de control de realizare a sarcinilor de lucru pentru receptarea optimă a textului epic, rezultatele finale indică o creştere la 82,72% pentru eşantionul experimental şi, respectiv, 80,00% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire în ceea ce priveşte receptarea textului epic. Lucrul acesta dovedeşte faptul că aplicând în activitatea instructiv-educativă un demers metodic bazat pe folosirea în mod creator a lecturii explicative în ceea ce priveşte receptarea textului epic în şcoala primară, folosirea unui complex de metode activ-participative şi interactive precum şi aplicarea intensivă a unui set de teste formative specifice fiecărei specii a genului epic, se vor obţine progrese reale în ceea ce priveşte capacitatea micilor şcolari de a recepta eficient şi corect mesajul fiecărui text în parte şi le va fi un real ajutor în munca viitoare cu textul, la ciclul gimnazial şi liceal.

Bibliografie:

1. Alexandru Gheorghe, *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, clasele a III-a şi a IV-a , Craiova, Ed. Gh. Alexandru, 2004;
2. Gherghina Dumitru (coord.), *Limba şi literatura română. Comunicare elaborată*, Craiova, Ed. Didactica Nova, 2003, pag. 162-200;
3. Nicolescu Estera, *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Bacău, Ed. Egal, . 2003, pag. 108-132;
4. Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, vol. I, Ed. Aramis, 2000, pag. 120-164;

Rezumat:

La vârsta şcolară mică, contactul nemijlocit cu opera duce la formarea şi consolidarea deprinderilor de citire corectă, conştientă şi nuanţată, îmbogăţirea substanţială a vocabularului, activizarea şi nuanţarea fondului lexical al copilului, însuşirea structurii gramaticale corecte a limbii, prin perfecţionarea deprinderii de citire şi lucrul cu manualul ca principal instrument de muncă individuală.

Deci, receptarea operei literare solicită spiritul creator al cititorului, gustul şi interesul acestuia pentru literatură. De aceea, începând încă din ciclul primar, trebuie să obişnuim elevii să audă, să vadă, să selecteze, să se identifice cu textul, să participe intelectual şi să trăiască afectiv, numai astfel putând să decodeze mesajul operei literare.

MELOTERAPIA ÎN DEFICIENŢA DE INTELECT

Profesor psihopedagogie specială BÎRLOIU MĂDĂLINA-ELENA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR. 2 BUCUREȘTI

Meloterapia, ca formă de terapie a muzicii, a existat dintotdeauna, chiar dacă nu într-o formă ştiinţifică precum este actualmente. Încă din primele secole ale istoriei umane, muzica şi medicina s-au împletit sub forma incantaţiilor care acompaniau administrarea diferitelor remedii sau poţiuni vindecătoare. Muzica avea rolul de a potenţa forţa vindecătoare a remediilor, incantaţia fiind cea care făcea legătura cu zeităţile. Astfel, muzica devenea elementul mediator care făcea posibilă vindecarea.

În prezent, meloterapia şi diferitele tehnici psihomuzicale folosite în scopul relaxării se aplică diverselor domenii ale sănătăţii psihice, în maladiile psihosomatice, în analgezie şi în prevenţie. Este vorba despre o formă de terapie în care muzica intervine ca element mediator în relaţia dintre pacient și terapeut; meloterapia vizează utilizarea muzicii ca instrument terapeutic pentru a menţine, a restabili sau a ameliora sănătatea mintală, fizică şi emoţională a persoanei.

În cadrul meloterapiei, terapeutul trebuie să fie interesat în special de efectul pe care îl are muzica utilizată sub diverse forme ca mijloc pentru modelarea personalității și normalizarea stărilor psihice. În cazul persoanelor cu cerințe educative speciale sau aflate în stări de boală, efectele curative ale muzicii diferă în funcție de tipul și specificul deficiențelor sau afecțiunilor:

- pentru copiii cu dizabilități intelectuale, pentru cei care prezintă autism, meloterapia este frecvent folosită, în special pentru stabilirea unui alt tip de comunicare; în acest caz muzica nu este utilizată în terapie datorită calităților sale, ci pentru a stabili contactul cu copilul cu dizabilități intelectuale și a facilita comunicarea între el și specialist, respectiv terapeut. În literatura de specialitate se foloseste noțiunea de muzică funcțională, care desemnează faptul că, în terapie, muzica este utilizată în scopuri practice pentru recuperarea personalității decompensate a subiecților supuși meloterapiei;
- la copiii cu dizabilități intelectuale și hiperactivi, meloterapia poate fi utilizată pentru ameliorarea inhibiției voluntare a actelor motorii și pentru realizarea unor performanțe în plan psihomotric;
- pentru copiii anxioși și pentru cei hiperkinetici, se folosește un instrument care emite sunete prelungi de clopoțel, deosebit de armonioase;
- la copiii cu instabilitate emoțională, utilizarea meloterapiei determină diminuareatensiunilor psihice, reducerea agresivității, favorizează cooperarea în interiorul grupului și activitățile în echipă;

În cazul activităților de meloterapie desfășurate în școală de către profesori specializați în domeniul psihopedagogiei speciale este util să se aibă în vedere următoarele obiective cu privire la școlarii cu dizabilități intelectuale:

- dezvoltarea interesului față de activitățile muzicale;
- formarea și dezvoltarea auzului muzical cu elementele sale componente: simț melodic, ritmic, armonico-polifonic;
- educarea vocii ca principal mijloc de redare a muzicii;
- formarea unor deprinderi practice muzicale (de ascultare a muzicii, de interpretare, de utilizare a unor instrumente etc.)
- cultivarea imaginației și a creativității;
- echilibrarea și armonizarea personalității copilului prin cultivarea unor trăsături de caracter pozitive;
- dezvoltarea sociabilității copilului prin participarea la activitățile organizate pe grupuri de copii;

- educarea expresivității mimico-gestuale;
- nuanțarea exprimării verbale și vocale;
- dezvoltarea sensibilității și a gustului estetic față de fenomenul muzical;
- determinarea unor stări de deconectare, relaxare, confort psihic, încântare și bună dispoziție.

Muzica este un esenţială în dezvoltarea atât a imaginaţiei copiilor, cât şi a abilităţilor de a exprima idei prin cuvinte cântate, dans sau gesturi corporale. Cântul vocal este foarte important în consolidarea capacităţilor de învăţare prin procedeul de bază care este repetiţia.

În ceea ce priveşte ritmul, procesul punerii cuvintelor în formule specifice, sau rostirea fiecărei silabe pe o anumită valoarea muzicală îi ajută foarte mult pe copiii cu dificultăţi de vorbire să exerseze mai multe moduri de a pronunţa un anume cuvânt.

O altă contribuţie extrem de importantă adusă de cântece este introducerea unor noi cuvinte şi concepte care îi vor facilita foarte mult dezvoltarea personală a copilului.

Cântecele sunt un mod foarte bun şi distractiv de a dezvolta memoria. Există cântece în care se numără, cântece active, cântece care presupun anumite mişcări corporale sincronizate cu versurile, cântece care spun poveşti. Foarte mulţi copii care nu reuşesc să verbalizeze în mod curent, o pot face mult mai uşor prin intermediul muzicii vocale.

Imaginaţia este, la rândul ei, foarte stimulată. După ce învaţă bine melodia, elevii pot să devină ei înşişi creatori inventând noi versuri pentru cântecele ştiute. De asemenea, textele cântecelor care spun poveşti îi ajută foarte mult să-şi imagineze totul şi să exprime prin intermediul mişcării, a dansului şi a gesturilor.

Pentru copilul cu dizabilități intelectuale, tempo-ul biologic propriu este foarte important. Acesta este un ritm mai mult sau mai puţin regulat pe care îl reperăm în viteza de mers a copilului, în bătăile inimii, în respiraţia proprie. Fiecare dintre noi are propriul său ritm interior dat de bătăile inimii, de respiraţie, de mişcarea proprie a corpului şi acest ritm se evidenţiază în toate activităţile noastre. Este ritmul nostru propriu, este ceea ce ne particularizează.

Elementele caracteristice ale ritmului sunt durata şi densitatea. Treptat, prin intermediul exerciţiilor, dizabilități intelectuale va înţelege mai bine noţiunile de intensitate: forte, piano, crescendo, decrescendo, căci diferenţele de mişcare pot indica nivelul de intensitate la care trebuie să se ajungă. Astfel, pentru a bate puternic, facem o mişcare largă şi în forţă, pentru bate în piano, facem o mişcare mică şi suavă. Durata poate de asemenea să fie sugerată prin intermediul mişcărilor: bătutul lent cere o mişcare largă, bătutul rapid necesită o mişcare scurtă. Prin simţul ritmului, copilul învaţă să trăiască timpul care se scurge. Ritmul muzical este într-o incredibilă relaţie directă cu sentimentul de durată.

Elevul cu dizabilități intelectuale, agitat, cu tulburări de comportament, tensionat, ignoră mersul calm, firesc, el nu se poate deplasa fără a sări sau a alerga. Cum ritmul său natural este unul foarte rapid, exerciţiile ritmice trebuie şi ele făcute în acelaşi mod. Doar aşa şi le va putea însuşii, fiind în acelaşi timp capabil de a progresa. Elevul cu dizabilități intelectualecare este, dimpotrivă, foarte lent, amorf, cu mişcări stereotipe foarte lente, care se balansează lent, sau bate extrem de lent în tobă are, cu siguranţă un tempo natural extrem de lent. Acestui elev i se vor potrivi exerciţiile ritmice foarte lente, cele în care să se poată regăsi şi care să-i dea sentimentul de securitate.

Cei mici, în jocurile lor, repetă la nesfârşit melodii de două sau trei sunete. Repetiţia este, de asemenea, un element foarte frecvent în muzică. Această repetiţie nu trebuie să aibă, în nici un caz, un caracter automat, ci trebuie făcută să trăiască, să pulseze prin sine însăşi. Această regularitate muzicală are corespondenţă în regularitatea vitală, în ciclurile vitale ale somnului, ale odihnei, ale hrănirii, ale cotidianului în sine. De aceea, meloterapeutul nu trebuie niciodată să obosească să repete, căci, într-un context non verbal, repetiţia nu este în nici un caz ceva monoton, ci dimpotrivă, specialistul trebuie să-şi folosească toate resursele de imaginaţie şi capacitatea sa maximă de a improviza,

fiindcă aceste exerciţii nu trebuie să aibă niciodată o structură rigidă.

În privinţa instrumentelor muzicale cu care se poate lucra, este de preferat să nu fie prea multe (cinci instrumente sunt mai mult decât suficiente pe parcursul întregului tratament) deoarece copilul are nevoie de timp şi de energie să se familiarizeze cu ele. În plus, el va trebui să-şi găsească obiectul intermediar, acel instrument cu care să se identifice şi cu care să poată face puntea de legătură între el şi meloterapeut. Cântecul vocal constituie activitatea muzicală cea mai importantă pentru copil. În el se regăsesc toate elementele muzicale: ritm, tempo, melodie şi chiar armonie.

Meloterapiei în procesul de recuperare al copilului cu autism

Meloterapia are un rol important în special pentru persoanele autiste care în cea mai mare parte iubesc muzica, creându-le un mediu optim pentru desfăşurarea celorlalte activităţi şi chiar oferă posibilităţi de creare a unor diverse instrumente de percuţie neconvenţionale ca mijloc de comunicare în activitatea de recuperare a persoanelor cu nevoi speciale.

Principalul obiectiv al meloterapiei este acela de a stabili contactul cu copilul cu autism şi de a facilita comunicarea între el şi terapeut. Instrumentele de percuţie, cum ar fi castanietele, clopotele, tamburinele, ţambalele, xilofoanele, facilitează comunicarea, mai ales în cazul copiilor cu handicap mintal mai sever sau al celor timizi şi anxioşi.

Meloterapia reprezintă terapia prin muzică şi dă rezultate foarte bune când este făcută de un specialist. Copiii care refuză să folosească limbajul, au adesea o voce frumoasă şi auz muzical bun. Relaţionarea terapeut-copil se poate realiza folosind o linie melodică. În acest mod se pot transmite informaţii, se poate dezvolta memoria, ritmul şi chiar orientarea spaţio-temporală.

La copiii şi adolescenţii cu autism meloterapia este folosită, în special, în stabilirea unui alt tip de comunicare, diferit de cel verbal.

Meloterapia contribuie la dezvoltarea limbajului receptiv şi expresiv, îmbogăţirea vocabularului, prin creşterea capacităţii de a învăţa cuvinte noi.

Muzica stimulează comunicarea interumană şi acest lucru este valabil atât la omul sănătos, cât şi la bolnavul care a pierdut posibilitatea de a comunica normal cu semenul său. Studiile au arătat că autismul beneficiază de limbajul intraverbal al muzicii care îl determină pe bolnav să intre în relaţie cu cei din jur cu ajutorul sunetelor muzicale, utilizând instrumente muzicale sau cântecul vocal.

Meloterapia reprezintă un model de intervenţie în cadrul domeniului sănătăţii mentale şi a educaţiei speciale. Ea implică folosirea muzicii ca element intrinsec în cadrul unui sistem tripolar ce include muzica, clientul şi terapeutul. Muzica oferă o activitate care este adaptată la nivelul de funcţionare a clientului şi condusă de terapeut spre realizarea scopurilor nonmuzicale. B. Luban-Plozza şi I.B. Iamandescu analizează obiectivele meloterapiei şi subliniază că „ele coincid cu obiectivele celorlalte forme de terapie care pot fi împărţite în obiective imediate orientate asupra stării de sănătate şi obiective de perspectivă orientate asupra reorganizării personalităţii şi ameliorării comportamentului” .

BIBLIOGRAFIE

DRĂGULIN, S. (2009). *Evoluţie în meloterapie,* Editura Universităţii Transilvania, Braşov

GHERGUȚ, A. (2013). *Sinteze de psihopedagogie Specială*, Iași, Editura Polirom

GHERGUȚ, A. (2001). *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii de educație integrate*, Editura Polirom, Iași

ROȘAN. A. (2015). *Psihopedagogie specială*, Iași, Editura Polirom

VERZA, E. (1994). *Psihopedagogia specială*, Editura Didactică și Pedagogică, București

Despre școală, elevi, profesori, părinți, educație, reforme

Prof. Pușcașu Doina
Liceul Tehnologic „Nicolae Dumitrescu” Cumpăna - Constanța

Întregul proces de învățământ reprezintă o vastă acțiune de modelare a personalității copilului (psihice și fizice), ce are loc într-o ambianță specifică, școlară, în care operează conținuturi, valori științifice, literar – artistice, tehnice, practice și etice etc., selecționate și structurate în acest scop, până ce acestea din urmă se personalizează, devenind un bun personal al elevului.

Societatea noastră are nevoie de un tip de om înzestrat cu personalitate. Fiecare epocă aduce ceva nou, dar noi, educatorii, nu trebuie să uităm de coerența educației, de noul spirit ce prefigurează următoarea etapă istorică, nu trebuie să uităm ceea ce viața cere de la noi.

Nu se poate face reformă fără oameni care nu au o motivație creatoare care implică nevoia de noutate și de orientare, dorința de a-și valorifica capacitățile sale de înnoire permanentă în acțiuni specifice procesului de învățământ. Printre cei care se ocupă astăzi de reforma învățământului se vorbește adesea despre descongestionarea programelor școlare. Este oare suficient? Observăm cu toții că aceste programe, prin conținutul lor sunt puse în inferioritate de realitățile lumii în care trăim, mult mai vii și de o complexitate pe care școala noastră o evaluează prea puțin. Pe de o parte, ar fi momentul să înțelegem că nu numai elevii ar trebui să-și revizuiască atitudinea față de școală, ci, în egală măsură, ar fi cazul ca și școala să-și reformeze pretențiile, îndeosebi în ceea ce privește conținutul științific al informațiilor transmise, prin introducerea evaluărilor transdisciplinare, adaptând sistemul de instrucție la dificultățile pe care copiii de astăzi vor trebui să le înfrunte în viitor.

Pe de altă parte, ar trebui să observăm că școlile noastre au devenit fabrici de performanțe olimpice, profesorii fiind apreciați mai mult după numărul elevilor premiați la concursuri decât după nivelul general al celor pe care îi formează. Ar fi poate mai profitabil pentru învățământ dacă noi, profesorii, am avea în vedere, în principal, nu superdotații, ci marea masă a elevilor. Translația de la meseria de cadru didactic la manageriatul unei discipline este o cerință a societății contemporane, a noutății pe care o imprimă evoluția, dinamica socială. Apar modele noi care învinge tradiționalul prin performanțele profesionale. Suntem într-un veac al reformei care cere autodepășire. Prestigiul școlii românești se menține cu noi soluții propuse de inteligența și inițiativa dascălilor moderni.

Cadrele didactice, înzestrate cu o solidă cultură generală și cu abilități psihopedagogice se înscriu în viziunea pedagogiei universale privind cotele valorice ale învățământului. Cariera de profesor nu este deloc simplă, ea incluzând nu numai pregătirea profesională, ci și reale aptitudini psiho – pedagogice fără de care cunoașterea grupului de elevi ar fi imposibilă.

În procesul de învățământ profesorul, ca și elevii , acționează prin intermediul unor metode de predare – învățare – evaluare, calitatea muncii lor este în funcție de aceste metode, ele constituind o sursă însemnată de creștere a capacității și eficienței învățământului. În ultimele decenii a crescut interesul pentru așa-numitele metode activ-participative, acele metode care sunt capabile să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenția, să-l facă să urmărească cu interes și curiozitate lecția, să-i câștige adeziunea logică și afecțiunea față de cele nou învățate, care-l îndeamnă să-și pună în joc imaginația, înțelegerea, puterea de anticipare, creativitatea etc.

Elevul trebuie pus permanent în situația de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri, a analiza răspunsurile auzite, a ajunge la identificarea răspunsurilor corecte, din care apoi descoperă cunoștințele noi. Nu este cazul să absolutizăm utilizarea acestor metode în detrimentul celor clasice. Un adevărat profesionist în predare, indiferent de

disciplină, va trebui să știe să adapteze demersul didactic. Interesul elevilor pentru lecții crește de câte ori sunt folosite metode atractive, stimulatorii și când profesorul îi tratează ca pe niște parteneri reali în învățare, folosind adresări pozitive. Stilul empatic alături de stilul cognitiv interpersonal se constituie ca un criteriu definitoriu al competenței didactice. Empatia este proces interactiv, fiind format și rafinat prin interjocul comunicării. Locul de desfășurare al comunicării didactice sau al relației comunicative profesor – elev este și clasa și nu numai. Aici are loc o comunicare umană în care persoanele acționează unele asupra altora. O interacțiune comunicațională este benefică dacă fiecare se angajează total și exprimă cu sinceritate emoțiile, ideile, experiențele, acceptând și sentimentele, ideile, experiențele celorlalți, putând astfel să le înțeleagă, să-i modifice atitudinile și intențiile, cooperînd la nevoie cu partenerii într-o căutare comună. De câtă dăruire este nevoie pentru a-ți atinge țelurile? Cât trebuie să înveți ce înseamnă valoarea dăruirii? Cât trebuie să oferi propriul tău exemplu? - sunt întrebări pe care trebuie să ni le punem zilnic. Măiestria pedagogică trebuie să triumfe pe drumul sinuos spre înalta performanță profesională.

Noi, cadrele didactice, trebuie să fim proactivi, criteriul nostru fiind valoarea - valori gândite cu grijă – care folosesc resursele inteligenței și inițiativei. Dar pentru aceasta, noi însine trebuie să respectăm natura proactivă a celorlalți, creând o atmosferă propice în colectiv. În munca de dascăl trebuie să ne stabilim un etalon de valori și să facem numai ce este esențial, gândind permanent la final. Relația armonioasă între profesor și elev este una din condițiile obținerii unor rezultate bune în această meserie dificilă, dar nobilă. Realizarea unei gradări cât mai corecte între empatie – abilitatea de a simți reacțiile elevului- și ego-ul personal este o condiție necesară în relația educator- elev.

Astfel, în educarea copilului, părinții , educatorii, școala și societatea, în general, sunt mijloace importante de educatie și instrucție. Printre problemele importante ale învățământului în această etapă de schimbare și modernizare rapidă se găsește și cea vizând parteneriatul cu alți factori educaționali, între care familia ocupă un loc privilegiat. Familia, prima școală a vieții este cea care oferă copiilor primele cunoștințe, primele deprinderi, dar și primele modele comportamentale, echivalentul psiho-afectiv-stimulativ necesar debutului socio-familial.

Ca prima verigă a sistemului educativ, familia are responsabilități clare si diverse. Întrebarea care se pune este, dacă familia de astăzi are timp pentru îndeplinirea responsabilităților educative, dacă este pregatită să activeze constant ca un factor educativ. Realitatea ne dovedește că nu toate familiile sunt dispuse să-și îndeplinească consecvent responsabilitățile educative față de copii, acuzând lipsa de timp, grijile vieții zilnice, minimalizând rolul de factor educativ. Alte familii, deși doresc să asigure educația corespunzătoare copiilor, nu au pregătirea psihopedagogică, experiența necesară.

Părinții trebuie să-și întărească fundamentarea relațiilor pe baza dragostei lor față de proprii copii și pe dorința ca aceștia să aibă performanțe și succes în viață. Aceasta nu se poate realiza dacă părinții nu cunosc personalitatea propriului copil. Educația copilului este factorul principal care dezvoltă personalitatea lui. În educația copiilor trebuie să existe între părinți înțelegere și acord în diferite probleme și de aici decurg normal și celelalte.

Raporturile dintre părinți și copiii acestora sunt raporturi educative, cu repercursiuni asupra formării lor, lucru de care ar trebui să fie conștienți toți părinții. Atitudinile, comportamentul nostru, vorbele noastre, ale părinților influențează atitudinile, comportamentul și modul de a fi al copiilor.

În concluzie, dacă vom ține seama de faptul că mintea copiilor noștri este mai apropiată de realitate decît de conținutul programelor școlare, atunci poate vom izbuti să construim punți mai consistente între aceste minți și știința în slujba căreia ne aflăm. Și poate nu am reușit, ca fiecărui elev din miile de elevi ce ne-au fost încredințați să-i instruim, să-i insuflăm pasiunea pentru specialitatea predată, dar cu siguranță am reușit să formăm tineri competitivi, cu valori și atitudini morale atât de utile pentru o bună adaptare la cerințele timpurilor moderne.

Bibliografie

- Stoica, Adrian. *Evaluarea progresului școlar. De la teorie la practică*, Editura Humanitas educațional, București, 2003.
- Constantinescu, Elisabeta. *Managementul catedrei metodice de matematică*, Ex Ponto, Constanța, 2006
- Drăgan I., Petroman P., Mărgineanțu D., *Educația noastră cea de toate zilele,* Editura Eurobit, Timișoara, 1992.

Managementul grupei de preşcolari

Prof. înv preşc Grigore Constantina
G.P.P Lumea Copiilor, Topoloveni

Instituţia de învăţământ are nevoie de o conducere competentă şi eficientă, care necesită o fundamentare ştiinţifică. Funcţia de manager a învăţământului este o profesie care, ca orice altă profesie trebuie învăţată.

Orice manager din învăţământ trebuie să cunoască principiile, nivelurile şi funcţiile conducerii, în strânsă legătură cu folosirea unui insrument metodologic şi practic modern, bazat pe limbaje de programe, pe informatică, pe o modernă bază logistică. Managerii îşi construiesc drum spre posturile pe care le deţin pe baza calităţilor personale şi a unor merite incontestabile în exercitarea uneia dintre specialităţile principale sau profesiei de bază.

Educaţia este una din funcţiile esenţiale şi permanente ale societăţii, care este realizată deopotrivă de către părinţi, cadre didactice, grupul de prieteni, instituţii:gradiniţa şi şcoala, cluburi sportive, organizaţii culturale, mediul ambiant,animat şi neanimat etc.

Managementul grupei este domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază perspectivele de abordare ale grupei de copii, precum şi structurile dimensionale ale grupei(ergonomică, psihologică, normativă, relaţională, operaţională şi creativă), în scopul facilitării intervenţiei cadrelor didactice în situaţii de criză microeducaţională şi a evitării consecinţelor negative.

În sistemul social de educaţie şi învăţământ, cadrul didactic trebuie să se raporteze la cel pe care îl educă, să stabilească relaţii de cooperare cu copii şi părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. El nu educă numai la catedră, în grupă, ci prin fiecare contact relaţional cu copiii şi părinţii desfaşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare. Managementul grupei presupune tot ceea ce gândeşte şi face cadrul didactic împreună cu grupa de preşcolari .

În gradiniţa de copii, educatoarea este organizatoarea şi conducătoarea activităţii didactice şi educative ce se desfăşoară aici. Cunoştinţele cuprinse în Îndrumătoarele metodice, precum şi în Programa activităţii instructiv-educative din gradiniţă, reprezintă doar nişte premise latente din punct de vedere al formării şi educării copiilor preşcolari. Ele capătă forţă formativ-educativă numai în urma prelucrării şi transmiterii lor de către educatoare. Mijloacele de învăţământ, oricât de perfecţionate şi moderne ar fi, cea care pune în valoare întregul lor potenţial pedagogic este educatoarea.

Grupa de copii are dimensiunile unei organizaţii pentru că:

- are un număr de indivizi ce se află în interacţiune;
- educatoarea desfăşoară activităţi organizate în scop comun întregii grupe: informarea, formarea, educarea şi devenirea perrsonalităţilor în formare ale copiilor;
- fiecare copil îndeplineşte roluri comune lor şi individualizate;
- la nivelul grupei se constituie o anume comunicare şi un sistem informaţional;
- se utilizează în comun anumite resurse;
- grupa de copii satisface tendinţa naturală de asociere, facilitează constituirea unei mentalităţi comune şi o notă specifică microgrupului(sintalitate).

Pozitia cadrului didactic este foarte importantă. În primul rând cadrul didactic trebuie privit din interiorul grupului, ca membru al grupului şi variabila existenţială determinantă a organizaţiei. Astfel, el este singurul adult al grupei de copii,

reprezintă lumea adulţilor şi promovează valorile acestei lumi pentru care se pregătesc cei mici. El este figura centrală pentru copil, el formulează judecăţi de valoare şi cel mai important, reamintesc: El este modelul.

Copiii de astăzi trăiesc în lumea informaticii, automatizării, robotizării şi microtehnologiei. Trebuie să-i pregătim competitiv, pentru escaladarea barierelor informaţionale şi de comunicare ale viitorului, când se vor întâlni pe piaţa muncii cu ceilalţi europeni.

Istoria pedagogiei relevă preocupări permanente ale specialiştilor în domeniul psihopedagogic referitor la conducerea şi organizarea optimă a procesului de învăţământ şi a grupei, exemplificând, îl menţionez pe Freinert, care sintetizează ansamblul sistematic de cunoştinţe în această privinţă prin definiţia: “ştiinţă a conducerii unei clase în vederea unei instrucţii şi educaţii optimale a copiilor care o compun”.

Mediul social al grupei, motivarea socială a învăţării, climatul de muncă, tipurile de relaţii interpersonale influenţează planificarea, organizarea, realizarea educaţiei.

Rezultatele învăţării sunt dependente şi de rezultatele grupului, de climatul psihosocial al grupei, de modurile de organizare a copiilor, de aprecierea celorlalţi, de afirmarea unor lideri, de climatul educaţional şi moral al grupului, de îndeplinirea rolului de lider al educatoarei.

Proiectarea situaţiilor de instruire nu poate fi realizată numai din perspective cognitive-didactice, ea trebuie să fie întregită cu o perspectivă social-relaţională. În acest sens, cadrul didactic este privit ca un conducator social al grupului. El nu mai poate rămâne doar un simplu transmiţător de cunostinţe sau un organizator al condiţiilor de asimilare informaţională, ci şi un manager al grupei de copii.

Viaţa şi activitatea în grupa de copii presupune interacţiunea indivizilor, formarea fiecăruia pentru participare la viaţa grupului,dezvoltarea şi antrenarea abilităţilor lor psihologice de adaptare şi de integrare, de participare, şi a aptitudinilor lor creative. Situaţiile de instruire sunt intervenţii asupra personalităţii umane în devenire. Lumea contemporană este în plină evoluţie, schimbare. Copiii trebuie pregătiţi pentru lumea viitorului. Aceasta presupune şi **schimbarea cadrului didactic.** Astfel**,** el nu mai poate rămâne doar purtătorul şi transmiţătorul de informaţie, el trebuie să incite capacităţile de iniţiative ale copiilor, să plaseze copilul în centrul unor experienţe integrale de studio, învăţare, trăire, comunicare, evaluare, acţiunea să fie înaintea vorbei pentru a nu forma pseudonoţiuni legate de cuvinte goale.

În legătură cu aceste caracteristici, se impun urmatoarele observaţii:

- Initial , la începutul constituirii ei, grupa de preşcolari reprezintă doar un fenomen pur aditiv, o alăturare de persoane aflate doar în relaţii de proximitate fizică , aceasta cu atât mai mult cu cât abilităţile de comunicare cu ceilalţi şi experienţa socială a preşcolarilor sunt extrem de limitate la debutul preşcolarităţii

Dacă interrelaţiile stabilite între membrii grupului şi ţelul lor comun reprezintă tocmai liantul grupului, atunci putem afirma că până la vârsta de aproximativ 4-5 ani copilului preşcolar îi este destul de dificil să stabilească relaţii cu ceilalţi copii, deoarece având mare nevoie de asistenţa adultului îi percepe, instinctive, pe ceilalţi fie ca pe o ameninţare, fie ca pe nişte rivali. Abia de acum încolo, “celălalt” începe să fie perceput ca partener egal de activitate, cu care este posibilă cooperarea în realizarea sarcinilor comune.

- Organizarea activităţii cu grupa de preşcolari trebuie să ţină seama de un principiu fundamental, specific învăţământului preşcolar, acela al; liberei opţiuni a copilului(al motivaţiei intrinseci), care presupune ca educatoarea să facă apel la capacitatea copilului de a alege, dintr-o diversitate de activităţi pe acelea care corespund intereselor, trebuinţelor, posibilităţilor proprii. Acest lucru este necesar deoarece atitudinea preşcolarului faţă de activităţile şi jocurile din gradiniţă poate fi diferită de la acceptare şi implicare totală, până la acceptare formală, indiferentă sau chiar refuz,

inacceptare. Dar libertatea copilului nu trebuie înţeleasă ca o libertate absolută, în sensul că acesta face numai ceea ce doreşte; libertatea oferită copilului este o libertate între anumite limite. Educatoarea le va da copiilor posibilitatea de a face alegeri pentru a-i învăţa să ia decizii, dar alegerile sunt limitate şi acceptabile. De exemplu, copilul nu este liber să umble nesupravegheat în afara grupei sau să necăjească un alt copil, dar este liber să aleagă între a picta un tablou, a se juca cu nişte cuburi sau a potrivi culorile într-un joc de masă. Toate acestea din urma reprezintă alegeri acceptabile. Este foarte adevarat , însă, că există şi situaţii când nu este posibilă nicio alegere şi atunci educatoarea nu ar trebui să le ofere copiilor alternative. De exemplu: “Vreţi să strângem acum?” , ci va afirma simplu şi ferm:”Este timpul să facem curăţenie şi să punem lucrurile la loc”.

O activitate eficientă cu copiii se poate desfăşura numai atunci când personalitatea educatoarei este caracterizată de receptivitate faţă de nou, spirit creator, inventivitate. Abordarea unui stil educaţional care să stimuleze interacţiunile dintre copii, crearea unei atmosfere permisive curiozităţii şi creativităţii spontane caracteristică preşcolarilor, respectarea nevoii copilului de mişcare sunt condiţii ce ne permit un management eficient în relaţiile cu preşcolarii.

BIBLIOGRAFIE

1. Ulrich, D, (2000),Managementul clasei- învăţare prin cooperare,Editura Corint, Bucureşti
2. Schulman, K.E. (1998) – „Didactică preşcolară”, Ed. V&I Integral, Bucureşti
3. 3. Chivu, Roxana., (2008), *Elemente generale de managementul educaţiei,* Bucureşti:
4. Editura MERONIA

Resurse educaționale

Prof. Înv. Preșcolar -Crîngașu Mihaela-Carmen

Resursele educaționale sunt materialele folosite de către cadrul didactic contribuind la creșterea calității educației. Cu cât profesorul are acces la mai multe resurse de bună calitate , cu atât sunt șanse mai mari să le folosească la clasă. Crearea și publicarea de resurse educaționale contribuie și la dezvoltarea profesională și personală a autorilor lor. Resursele educaționale cuprind:

- materiale pentru predare - învățare: proiecte deschise (open courseware și open content), cursuri free, directoare de obiecte de învățare (learning objects), jurnale educaționale;
- software open source - pentru dezvoltarea, utilizarea, reutilizarea, căutarea, organizarea și accesul la resurse; includ si medii virtuale de învățare (LMS - Learning Management Systems), comunități de învățare;
- licențe de proprietate intelectuală care promovează publicarea deschisă a materialelor, principii de design și bune practici, localizarea conținutului.

Pandemia de COVID-19 a dus la închiderea şcolilor și grădinițelor și a provocat cadrele didactice la crearea de noi resurse educationale.

Inspectoratele școlare au pus la dispoziția cadrelor didactice un set de resurse educaționale deschise, cu scopul de a sprijini activitatea derulată cu elevii atât la clasă cât și online. Aceste resurse au fost realizate urmărind competențele descrise de programele școlare în vigoare.

Deoarece elevii se află în proces de formare și funcționează diferit, ei au nevoie de sprijin, de comunicare și de susținere din partea familiei și a școlii ca parteneri în educația lor. Dar provocările sunt semnificative pentru toți: familii, profesori, comunități.

Există diverse instrumente online (Zoom, Google Classroom, Google Meet, WhatsApp,Skype) care pot fi utilizate pentru:

- a conecta educatorii și elevii atunci când aceștia se află în locuri diferite
- a accesa informații și platforme care nu sunt disponibile în mod obișnuit la domiciliu sau în instituția de învățământ
- a sprijini dezvoltarea profesională continuă a educatorilor într-un mod flexibil.

Avantajul tehnologiei informaționale permite educatorilor accesul și schimbul de resurse online.

Copiii zilelor noastre au posibilitatea să își extindă cunoştinţele şi abilităţile prin intermediul unor instrumente inovative, care pot fi accesate cu uşurinţă graţie generosului internet.

Acestea prezintă avantajul interactivității, cât și al modului deosebit de atractiv în care sunt oferite. Există resurse pentru lectură, fișe si planșe de lucru sau de colorat, diferite jocuri educative sau manuale.

Așadar, utilizarea calculatorului, a tabletelor sau a telefonului, a devenit un fapt real, o necesitatea ce nu mai poate fi ignorata. Insa, oricat de benefic ar fi potențialul acestor mijloace audio-vizuale, nu trebuie să uităm ca ele trebuiesc limitate și standardizarea lor trebuie să se faca cu discernamant și să își găsească justificare în cadrul uneii strategii bine conturate.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ioana Jinga, Elena Istrate ,Manual de pedagogie, Editura ALL,Bucuresti, 2008
2. http://www.inovarepublica.ro/red-isj-5000-resurse/
3. https://www.logiscool.com/ro/blog/ghid/educatia-copiilor
4. https://ec.europa.eu/education/resources-and-tools/coronavirus-online-learning-resources_ro
5. https://www.revistamargot.ro/resurse-educationale-pentru-cei-mici/
6. https://www.unicef.org/romania/media/2836/file/Crearea%20unor%20sisteme%20de%20educa%C5%A3ie%20reziliente%20%C3%AEn%20contextul%20pandemiei%20de%20COVID-19.pdf

Resurse educaționale utilizate în procesul instructiv-educativ

Prof. înv. preșcolar Crîngașu Ionela

Resursele educaționale sunt bine-venite în procesul instructiv- educativ, deoarece acestea dirijează învățarea copiilor , totodată ajută cadrul didactic și devine astfel o necistate ce nu poate fi ignorată.

Folosirea acestora se bazează pe unele principii a căror aplicare este necesară:

- Ilustrarea audio-vizuală a punctelor importante trebuie să fie repartizate echitabil, în așa fel încât să atragă elevii, să dea viață unui subiect mai puțin atrăgător, să încurajeze discuția sau să dea mai multă greutate unei explicații;
- O prezentare cu ajutorul resurselor permite o asimilare mai rapidă și o activitate mai intensă. Astfel, cadrul didactic poate deseori să abandoneze pe moment rolul său pur pedagogic și să se integreze în grup pentru a discuta conținutul activității.

Informatizarea societății a determinat pătrunderea calculatorului în instituțiile de învățământ. Calculatorul poate fi folosit în școală pentru activități de : predare-învățare-evaluare; activități extrașcolare- proiecte; cercetare; administrație, gestiune.

În contexul actual, generat de pandemie, procesul instructiv-educativ continuă în mediul online cu ajutorul diferitelor aplicații cum ar fi: Zoom, Google Classroom, Skype, G-suite, Google meet, Youtube, dar și aplicații în care se pot crea diferite filmulețe sau animații pentru o mai bună înțelegere a conținutului pregătit, de exemplu, Youcut și ChatterKid.

Aceste resurse educaționale sunt la dispoziția noastră gratuit , aducând informații concrete, devenind mult mai atractive și contribuind la raționalizarea eforturilor elevilor, studenților și a cadrelor didactice în procesul de învățământ.

Una dintre caracteristicile proprii ale platformei video Zoom, este timpul limitat pe care îl oferă în a susține anumite activități, ceea ce o face pe aceasta sa fie mai benefică învățământului preșcolar, unde timpul petrecut în fața unui dispozitiv electronic este mai redus.

Eficiența resurselor educaționale depinde nu numai de calitatea lor, ci , în primul rând, de modul în care sunt integrate în activitatea didactică. Indiferent de categoria lor, ele pot contribui la ridicarea eficienței și calității învățării numai atunci când sunt selecționate și folosite rațional, când sunt subordonate atingerii obiectivelor didactice. În orice sistem de învățare, acestea sunt interdependente, se condiționează reciproc. Adaptarea riguroasă a resurselor la sarcinilie pe care trebuie să le realizăm în activitatea de învățământ constituie o condiție indispensabilă a eficienței acestor resurse.

Posibilitățile virtuale, intrinseci ale fiecărui mijloc de învățământ, unanim recunoscute, pot însă să fie valorificate numai sub conducerea și îndrumarea nemijlocite a cadrului didactic.



Figură 1.Iconiță descărcare Androit/Ios

Figură 2.Conținut editare

Un exemplu aplicat în învățământul preșcolar pentru dinamizarea activității, este utilizarea aplicației Youcut , care permite punerea unor imagini cu caracter informativ într-un videoclip și punerea în același timp a unei melodii , adăugarea de tranziții și animații, dar nu în ultimul rand, completarea pe fundal cu vocea cadrului didactic.

Realizarea unei eficiențe sporite a resurselor educaționale în procesul instructiv- educativ depinde, totodată, și de măiestria cu care cadrul didactic reușește să integreze efectiv aceste mijloace în cadrul formelor de organizare. Procesul de integare a acestora solicită cadrul didactic în adoptarea unor măsuri pentru optimizarea activității didactice.

Îndrumarea elevilor pe timpul folosirii diferitelor platforme audio-vizuale, trebuie făcută în așa fel încât, indiferent de aplicația propusă să se asigure o activizare permanenta a elevilor, îndrumarea efortului intelectual al acestora să se facă astfel încât ei să găsească singuri soluțiile la problemă. Activitățile propuse de către cadrul didactic trebuie să fie în concordanță cu particularitățile și cerințele specifice vârstei fiecărui copil.

Resursele educaționale prezintă modalități de percepere superioare față de cele tradiționale, deorece conțin date, informații, etc, mai bogate, mai bine selectate, care pot fi redate în ambianța și dinamica lor naturală. Valoarea pedagogică a acestora este dată de contribuția lor la creșterea eficienței activității celor două componente umane ale procesului de instruire și educare- cadrul didactic și copilul (adultul).

Avantajele utilizării mijloacelor audio-vizuale :

- Suplimetează explicațiile verbale, oferindu-le un suport intuitiv;
- Provoacă și susțin motivații și interese cognitive, consolidează cunoștințele și abilitățile;
- Eficientizează folosirea timpului de instruire;
- Îi familiarizează pe elevi cu o realitate greu accesibilă pe cale directă.

În concluzie, acestea trezesc curiozitatea și interesul elevilor , iar activitatea de învățare devenind dinamică și neplictisitoare.

Bibliografie

1. Jinga, I. *Manual de pedagogie.* București.
2. Metodica pentru titularizare

ÎNVĂŢAREA ACTIVĂ – OPŢIUNE STRATEGICĂ ÎN PROIECTAREA ŞI REALIZAREA ACTIVITĂŢII CENTRATE PE ELEV

Profesor Ungurașu Ina Vasilica
Școala Gimnazială Plopu, Dărmănești, județul Bacău

Învăţarea activă reprezintă strategia cea mai frecvent utilizată de cadrul didactic în activităţile centrate pe elev, esenţa sa constând în faptul că elevul se constituie în *subiect* al propriului proces de devenire, de dezvoltare, de însuşire a cunoştinţelor transmise şi de formare a propriei personalităţi. O învăţare este activă atunci când este rezultatul activităţii personale, *efortului propriu* al elevilor, însuşirea cunoştinţelor realizându-se în urma angajării optime a gândirii şi a tuturor celorlalte procese intelectuale.

Receptarea şi reproducerea cunoştinţelor deja constituite sunt treptat înlocuite cu acţiuni eficiente care conduc la dezvoltarea unor capacităţi, precum: explorare, investigare, observare, explicare, construire de ipoteze, găsire de soluţii, spirit de observaţie etc.

Pentru ca elevul să ajungă singur la ceea ce se dorește a i se comunica, el trebuie să opereze cu materialul de studiat, să analizeze, să compare, să diferenţieze, să stabilească relaţii între cunoştinţele asimilate anterior pentru a putea face faţă cu succes problemei în faţa căreia este pus, deci activizarea maximă este la nivelul gândirii, punând în mișcare

Pentru ca elevii să se implice activ în actul învăţării este necesară *stimularea motivaţiei* , îndeosebi a celei intrinseci, accentul punându-se pe mobilurile interioare, pe atitudinea activă izvorâtă din interiorul elevului, pe activitatea din proprie iniţiativă.

Un elev care nu este motivat pentru învăţătură nu se implică, este pasiv, nu se poate concentra adecvat la lecţie, nu poate fi spontan şi poate avea chiar stări de neliniște, agitaţie. De asemenea, motivaţia pentru participarea activă la lecţie poate fi blocată atunci când ideile elevilor sunt ridiculizate, când este desconsiderată funcţia imaginativă, când nota sau calificativul sunt folosite ca instrumente de constrângere, fiind substitute ale motivaţiei şi atunci când stilul dascălului e unul autoritar. Stilul educaţional al educatorului are un mare rol în activizarea elevilor, tipul centrat pe elev sau grup, afectuos, interogativ, idiografic fiind de preferat de către aceştia.

Este de dorit ca dascălul să se folosească de întreaga sa pricepere, măiestrie pedagogică pentru a le stimula elevilor curiozitatea epistemică, a le insufla elevilor dorinţa şi a le oferi oportunităţi de a descoperi şi însuşi singuri cunoştinţele, gândind, organizând activităţi şi aplicând strategii care să îi pună în situaţii cât mai angajante. Educatorul este cel care susţine efortul elevilor, urmărind prin procedeele activizante pe care le utilizează să dezvolte spiritul de independenţă şi creator al acestora.

Pentru a realiza o învăţare activă, cadrul didactic poate aplica în activitatea didactică diverse *metode activ-participative.* Acestea pun elevul în situaţia de a acţiona, a cerceta, de a ajunge singur la descoperirea cunoştinţelor şi se opun celor tradiţionale (centrate pe predare), expozitive, considerate pasive, (centrate pe memoria reproductivă şi pe ascultarea pasivă).

Metodele activ – participative sunt cele care dau posibilitatea activităţii proprii, spontane, conducând spre forme active ale învăţării (euristică, prin rezolvare de probleme, prin acţiune, prin descoperire şi recombinare, creativă etc.).

Activ-participative sunt metodele care „*sunt capabile să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenţia, să-l facă să urmărească cu interes şi curiozitate lecţia, să-i câştige adeziunea logică şi afectivă faţă de cele nou – învăţate, care-l îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, puterea de anticipare, memoria etc*.” (Cerghit, I.,

1999, p. 80). Din cadrul acestor metode fac parte: exerciţiul, conversaţia euristică, problematizarea, instruirea programată, modelarea, algoritmizarea, studiul de caz, jocurile didactice, de rol, învăţarea dramatizată, metodele interactive de cooperare, lucrări de atelier etc.). Învăţarea prin descoperire, în care elevul este investigator şi problematizarea sunt strategii productive utilizate de educator în procesul didactic.

Ele au un pronunţat efect formativ, conducând la dezvoltarea gândirii, memoriei, voinţei, vizând în principal dezvoltarea intelectuală, a unor operaţii logico – matematice şi a unor operaţii ştiinţifice.

În concluzie, educaţia este un proces la care participă activ şi elevul, iar procesul de învăţământ vine în sprijinul implicării acestuia, asigurând condiţiile necesare. Dezvoltarea elevului apare ca rezultat al activităţii proprii, deci se poate vorbi de autodezvoltare, de autoeducaţie, aceasta conducând, în final, la formarea propriei personalităţi. Autoeducaţia urmăreşte transformarea individului din obiect al educaţiei în subiect al ei.

Bibliografie:

1) Cerghit, I., *Didactica*, Bucureşti, 1999
2) Şoitu, L., Cherciu, R., *Strategii educaţionale centrate pe elev*, Bucureşti, 2006

Studiu privind interesul manifestat de elevii de liceu pentru practicarea activităților de tip fitness în timpul liber

Profesor Educatie fizica si sport,
GRIGORAS IRINA

Fitness-ul este un concept care are multiple sensuri, în funcţie de nivelul cultural şi formaţia profesională a celui ce îl utilizează. Fitness-ul este capacitatea de a accede la o calitate optimă a vieţii şi reprezintă o condiţie dinamică, multidimensională ce se bazează pe o stare de sănătate bună, incluzând mai multe componente: fitness-ul intelectual, social, spiritual şi cel fizic, respectiv, condiţia fizică.

Pentru a face faţă "stresului vieţii", omul de astăzi trebuie să lupte pentru o stare bună, pentru o condiţie, fizică şi psihică. Din punct de vedere logic şi metodologic, noţiunea de "condiţie" cuprinde toate tipurile de activităţi destinate realizării ei. Dacă avem în vedere faptul că unii preferă numai un tip de activitate, (exemplu, tenisul, înotul, badmintonul, etc.), aceasta îi rezolvă nevoia de recreere, dar nu-i asigură efectele unei bune condiţii, decât dacă este practicată după cerinţele metodice recomandate de specialişti.

Fitnessul pentru viaţă este „o sintagmă care reprezintă o întreagă filosofie ce relevă importanţa unui regim raţional în care exerciţiile fizice fac parte inseparabilă din existenţa omului”.(Dragnea A, 1999). Fitnessul general al omului obişnuit caracterizează nivelul de adaptare la solicitările vieţii profesionale şi sociale, ca atribut al "calităţii vieţii". Termenul de fitness, arată acelaşi autor, este echivalent (în literatura anglo-saxonă) cu termenul de „capacitate motrică” şi include în schema componentelor sale: forţa, rezistenţa cardio-vasculară, rezistenţa musculară, mobilitatea / supleţea şi compoziţia corporală.

Scopul lucrării a fost de a evidenţia percepția elevilor de vârstă liceală privind opțiunea pentru practicarea activităților de fitness în aria extracurriculară.

Obiectivele cercetării studiului generate de scopul lucrării au urmărit:

- identificarea percepției elevilor de liceu asupra cunoașterii activităților de tip de fitness,
- identificarea percepției elevilor privind posibilitatea practicării în timpul liber a activităților de fitness în săli specializate,
- identificarea motivaţiilor şi a convingerilor respondenţilor pentru practicarea fitness-ului ca activități de optimizare a condiției fizice.

Sarcinile cercetării au urmărit:

- stabilirea grupului ţintă pentru a fi supus studiului sociologic;
- alcătuirea chestionarului în vederea organizării anchetei;
- aplicarea chestionarului pe grupul țintă format din elevi de liceu;
- interpretarea și prelucrarea datelor centralizate;
- elaborarea lucrării

Etapele desfăşurării studiului au fost:

Etapa I, octombrie 2019 - ianuarie 2020, în care a fost efectuată organizarea anchetei şi fundamentarea teoretică a cercetării.

Etapa a II a, februarie – aprilie 2020, s-au aplicat chestionarele și s-a efectuat contabilizarea informaţiilor potrivit scopului cercetării.

Etapa a III a, mai - iunie 2020, a avut loc centralizarea, interpretarea rezultatelor, elaborarea concluziilor şi redactarea lucrării.

În urma parcurgerii materialului bibliografic şi din experienţa dobândită în cadrul facultății, am facut cunoștință de valenţele și efectele activităților de fitness ce vizează influențele asupra capacității cardio-respiratorii, modelării corporale și sănătății organismului.

De asemenea am constatat importanța principiilor și a mijloacelor specifice activităților de fotness ce vizează definirea somato - funcțională, am optat pentru organizarea acestui studiu sociologic la nivelul elevilor din clase liceale, de la Liceul Economic ”Ion Ghica” din municipiul Bacău.

Formulată pe baza premiselor elaborate, ipoteza cercetării pleacă de la presupunerea că identificarea percepţiei elevilor de liceu privind practicarea activităților de fitness ar putea forma convingeri și motivații în opțiunea lor în timpul liber.

Pentru ca cercetarea organizată să aibă o mai mare relevanță, am selecționat un grup ţintă de 90 de subiecţi, format din două grupe de elevi, 39 de la clasa a IX - a și 51 de la a X - a.

Elevii selecţionați pentru cercetare au participat pe bază de voluntariat la acest studiu sociologic.

Componența grupului țintă

Grupe subiecți	Vârsta	Sex	Nr. subiecţi	
Clasa a IX – a	14 – 15 ani	18 fete	21 băieți	39
Clasa a X – a	15 – 16 ani	23 fete	28 băieți	51
Total	14-16 ani	41	59	90

CONCLUZII:

În urma desfășurării cercetării se pot desprinde următoarele concluzii:

Pe baza sondajului de opinie întreprins s-au identificat în viziunea elevilor de vârstă liceală, cele mai importante activități cu eficiență în influențarea condiției fizice, cei mai mulți exprimând opțiunea pentru fitness.

Dintre sursele de informare care au stat la baza documentării și formării convingerilor privind rolul activităților de fitness, a fost evidențiat internetul, prietenii, materialele promoţionale dar și alte surse (instructori, specialiști, săli din vecinătatea locuinței).

Determinările esențiale ale fiecărui respondent pentru a considera valorile activităților de definire corporală în beneficiul personal au fost făcute pe baza vârstei și a conceptului formelor atletice ale bărbaților, a valorilor activității fizice și a orientărilor spre un nou stil de viață.

O serie din răspunsurile obținute prin ancheta desfășurată au evidențat aprecierea elevilor din liceu, cu deosebire a celor din grupa I, privind activitățile de tip fitness din prisma rolului asupra dezvoltării fizice armonioase a corpului și a dobândirii masei musculare.

Identificat prin termenii capacităţii de valorificare a abilităţilor motrice specifice, cei mai mulți dintre respondenți recunosc fitness-ul ca disciplină sportivă de definire somato-funcțională, iar peste jumătate dintre respondenți se consideră compatibili cu practicarea ei în bugetul de timp liber.

În urma anchetei intreprinse se observă că opțiunea pentru practicarea fitness-ului ca activitate de loisir este determinată de anumite motivații precum dorința de acumulare a noilor cunoştinţe privind modelarea corporală și nevoia de a-și optimiza relațiile de colaborare.

De asemenea peste jumătate dintre respondenți apreciază ca fiind utile aceste activități privind posibilitatea de a gândi și acţiona în mod independent, de a dezvolta noi prietenii și de a avea sentimentul de siguranţă faţă de forma fizică, ce pot fi stimulate prin ședințe specializate.

În viziunea subiecților din liceu investigați, orientarea către practicarea acestor ativități de fitness ar putea avea legătură cu satisfacerea acelor trebuințe din dimensiunea intrinsecă pe care ei le consideră importante în reuşita demersurilor de realizare, dezvoltare a imaginaţiei/creativității, atenției, spiritului de echipă și a ambiției.

ASPECTE CREATIVE ALE ACTIVITĂȚILOR LUDICE

Prof.Brebu-Jarcu Lorena-Maria
Grăd.P.N.14 Mociur, județ Caraș-Severin

Activitățile ludice sunt cadre esențiale pentru desfășurarea tuturor activităților preșcolare. În toate momentele zilei, în toate domeniile experiențiale, în toate activitățile complementare, integrarea jocului, a activităților ludice constituie o premisă a reușitei activităților. Totodată, stimularea originalității, a spiritului de creativitate, constituie, de asemenea, temeiuri pentru originalitate, pentru independență, pentru dorința de a fi copilul el însuși. Pentru contribuția jocului preșcolar la activitățile creative din grădiniță, prin intermediul activităților ludice, voi avea în vedere câteva obiective pentru derularea unui experiment didactic:

- alegerea unor forme de organizare a activităţii de joc;
- înţelegerea rolului jocurilor didactice în formarea şi dezvoltarea personalităţii preşcolarilor;
- formarea şi dezvoltarea deprinderilor de ordine, disciplină şi socializare, de modelare a comportamentului copiilor prin intermediul relaţiilor de colaborare stabilite în joc, prin alegerea subiectelor şi conţinuturilor sociale reflectate de ei în rolurile exersate;
- cunoașterea procedurilor specifice preșcolarilor în organizarea și desfășurarea jocurilor pentru stimularea creativității.

Experimentul preșcolar avut în vedere este bazat pe o singură ipoteză şi anume: dezvoltarea spiritului creativ al preșcolarilor din grădiniță, cuprinși în grupă combinată depinde de modul în care se organizează și se stimulează jocurile în diferitele activități ale acestora. Am ales pentru desfășurarea și organizarea experimentului preșcolar două eșantioane (așa se numesc grupurile experimentale), unul fiind numit eșantion experimental, iar celălalt pentru comparație eșantion de control sau martor. Eșantionul experimental a fost ales de către mine din chiar grupa mea combinată, iar ca și grup de control am ales altă grupa combinată din același oraș. Cele două grupe au copiii proveniți din cartiere din același oraș, deci pot fi comparați, inclusiv sub aspectul vârstei și al apartenenței la sex.

Pentru realizarea cercetării cu privire la dezvoltarea creativității preșcolarilor prin activități ludice, s-au aplicat probe pentru determinarea performanţelor minimale ale copiilor din cele două eșantioane. Am aplicat următorii itemi spre a determina diferențierea celor două grupuri:

Item 1: Se prezintă copilului câte o imagine şi se cere să povestească ce vede.

Materialul didactic: 3 imagini separate reprezentând diferite obiecte, acţiuni, peisaje.

Timp de lucru: 5 minute.

Notare: se va acorda câte un punct pentru:

- coerenţa exprimării; (1 punct)
- corectitudinea formării propoziţiilor; (1 punct)
- capacitate creativă; (1 punct)

Item 2: Să inventeze un joc pornind de la cele trei imagini reprezentate (2 puncte).

Item 3: Îţi voi pune câteva întrebări cerute, caută să răspunzi cât mai bine.

Întrebări:

a) Ce este o mașina?

f) Ce este parul?

b) Ce este o păpușă? g) Ce este un creion?

c) Ce este un cal? h) Ce este ploaia?

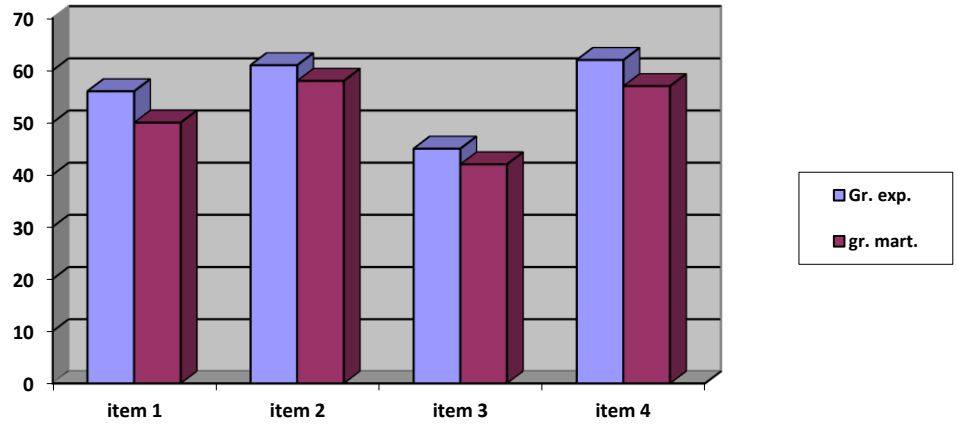
d) Ce este rata? i) Ce este o lalea?

e) Ce este o furculiță? j) Ce este pătrunjelul?

Notare:

- Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,5 puncte.
- Proba rezolvată – 5 puncte.
- ITEM 3 – 5 puncte.
- Material didactic: jetoane.

A rezultat o situație comparativă, după cum urmează în diagrama de mai jos:



Totodată, am dat copiilor din cele două grupuri, grupul experimental și grupul martor, o fișă de lucru vizând dezvoltarea creativității:

1. Denumeşte obiectul din imagine şi apoi bate din palme pentru fiecare silabă a cuvântului: frunză, casă, balon, cană, copac;
2. Ascultaţi cu atenţie cuvintele: apă, aţă, casă, carte, ramă, mamă, tată; apoi desparte-le în silabe şi alege tot atâtea beţişoare câte are cuvântul şi spune locul fiecărei silabe în cuvânt.
3. Găsiți cuvinte formate din trei silabe, de exemplu: canapea, ochelari, macaroane, poveste, roşie, păpușă, pisică. etc

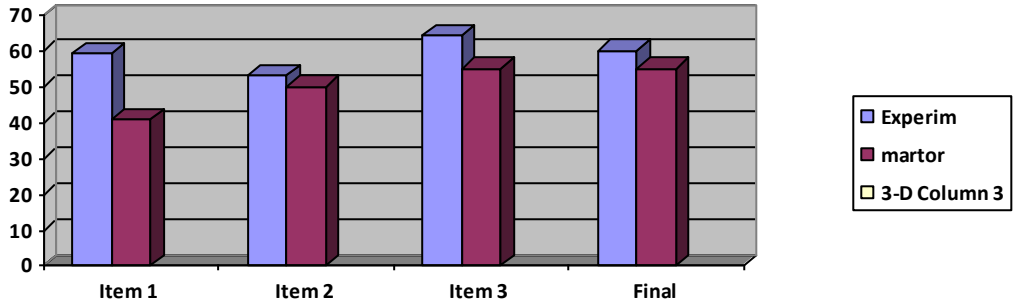
Aplicarea probelor pentru stabilirea capacității de joc și de creativitate prin joc au constituit punctul de plecare în cunoașterea personalității copiilor precum și în organizarea și desfășurarea procesului de educație preșcolară. Pentru verificarea ipotezei, pe parcursul derulării experimentului, probele de evaluare inițială au constituit un nou mod de restructurare a conţinuturilor, dar şi un mod de realizare a învăţării. Având experienţa faptelor, s-a încercat promovarea în jocurile organizate, inițiativa, creativitatea, starea de organizare maximă în procesul învățării, orientarea conştientă, selectivă spre desprinderea şi fixarea esenţialului.

Consider că îmbunătăţirea şi activizarea creativității, mai ales la preşcolari trebuie să constituie un obiectiv constant, care va fi asociat din ce în ce mai strâns cu principiul educaţiei ludice, al pregătirii copiilor pentru învăţarea

continuă. Rezultatele constate în urma probelor de evaluare m-au determinat să revin cu explicaţii ori de câte ori este cazul, să folosesc materiale demonstrative, ilustrative, care să impresioneze copii şi să uşureze reţinerea aspectelor dorite şi să asociez datele noi unor exemple cunoscute.

Însuşirea corectă a creativității este o condiţie a însuşirii spiritului de inițiativă, care face din individ un creator, fiind înzestrat cu spirit independent, cu autoritate și cu o puternică individualitate.

Comparând rezultatele obținute în urma probelor finale de evaluare a spiritului de creativitate a rezultat următorul grafic:



Observând, putem trece la concluzii. E cert că rezultatele mai bune privind creativitatea sunt la clasa experimentală, unde aceasta a fost stimulată de activitățile ludice.

Concluziile experimentului

În urma probelor de evaluare aplicate am constatat că, la cele două probe, procentul de realizare a creativității a fost suficient de mare ca să mă declar satisfăcută și să pot recomanda colegelor aplicarea unor jocuri creative. Astfel, urmărind toate aceste aspecte, putem concluziona faptul ca ipoteza de la care s-a pornit în cadrul experimentului de față se confirmă. În această lucrare de disertație, am încercat, în primul rând, să scot în evidenţă importanţa deosebită pe care o are dezvoltarea creativității la vârsta preşcolară; prin intermediul jocului didactic. Problema educării creativității este de o deosebită însemnătate, ştiindu-se că astfel se dezvoltă spiritul de independență, de autonomie, de originalitate. Iar originalitatea înseamnă creativitate. Spiritul de observaţie, gândirea, exprimarea se formează şi se dezvoltă în cadrul unui proces instructiv-educativ de durată, din care fac parte, în mod implicit, şi activităţile ludice, contribuind la creativitate.

În procesul instructiv-educativ din grădiniţă, dezvoltarea capacităţilor creative ocupă un loc principal, spiritul creativ fiind una din condiţiile esenţiale ale formării și dezvoltării personalităţii autonome a copilului. Prin întregul proces instructiv-educativ din grădiniță și, îndeosebi, prin activităţile ludice se perfecţionează spiritul de creativitate al copiilor atât la nivel artistic, sportiv, cât și la nivel de exprimare și gândire.

Grija pentru dezvoltarea și educarea creativității la copii trebuie să constituie o preocupare permanentă a părinţilor şi mai ales a educatoarelor.

JOCUL DIDACTIC ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Jarcu Floarea-Elena

„Omul este un om întreg numai atunci când se joacă” (Fr. Schiller)

Jocul didactic face parte din categoria jocurilor cu reguli şi este considerat:

- un mijloc didactic esenţial pentru dezvoltarea limbajului copiilor
- o modalitate de realizare a legăturii dintre sarcina didactică şi acţiunea de joc
-o metodă de învăţământ în care se foloseşte preponderent acţiunea didactică simulată.Ca şi metodă, jocul didactic este utilizat în cea mai mare parte la clasele mici, prin intermediul său învăţarea devine mai atractivă şi antrenantă. La vârsta preşcolară, jocul reprezintă principala modalitate de instruire şi educare.

Scopul unui joc didactic nu este doar recreerea, ci pune accent pe dobândirea şi consolidarea cunoştinţelor,pregătind astfel preşcolarul pentru viaţă şi şcoală. Prin joc, copilul învaţă dar se şi distrează concomitent.

Un rol foarte important are jocul didactic în dezvoltarea gândirii logice și creatoare, prin intermediul său urmărindu-se fixarea și consolidarea cunoștințelor. De exemplu, după ce preșcolarii în cadrul activităților au dobândit cunoștințe referitoare la cuvinte cu sens contrar, compararea poziției obiectelor, număratul în limita 1-10 etc, se pot desfășura jocuri didactice pentru sistematizarea cunoștințelor însușite, precum: „Matematica în lumea poveștilor’’, „Unde îmi este locul (poziţii spaţiale)’’, „Înăuntru sau afară’’, „Răspunde corect’’ etc.

De asemenea, jocul didactic are și un rol important pentru dezvoltarea și îmbogățirea limbajului preșcolarilor, din punct de vedere gramatical, fonetic, lexical, fonematic dar și pentru îndreptarea tulburărilor de exprimare. Există jocuri didactice prin intermediul cărora ei își îmbogățesc vocabularul activ și pasiv („Jocul culorilor’’), își dezvoltă o pronunție corectă („A spus sau nu a spus bine’’) și exersează structurile gramaticale (Al cui glas este?’’). Prin intermediul unor jocuri didactice precum „Focul și vântul’’, „Șarpele și albina’’ etc., preșcolarii își formează capacitatea de a reda corect anumite sunete din componența cuvintelor.

Activitățile pe bază de joc didactic permit realizarea cu eficiență a instruirii, pe nivele de vârstă. La grupa mică are rol de exersare a capacităților de cunoaștere și determină cel mai bine tendința de acțiune specifică la copiii de 3-4 ani. Prin joc didactic se stimulează descoperirea prin efort direct a unor cunoștințe deoarece are loc efectuarea unor acțiuni obiectuale în mod individual. Cunoștințele dobândite sunt valorificate, consolidate și îmbogățite pe parcursul activităților desfășurate, ducând treptat la însușirea unor cunoștințe noi. De la acțiunile obiectuale se trece treptat la reprezentări, apoi la simboluri ale lor.

Jocul didactic activizează copiii din punct de vedere acțional, afectiv și cognitiv, sporind gradul de participare a copilului la actul de învățare. De asemenea, formează autocontrolul eficient al conduitelor și achizițiilor, stimulează cooperarea și competiția în cadrul grupei de preșcolari, spiritul de inițiativă, de independență și de echipă.

Jocurile didactice constituie cea mai amplă categorie de jocuri cu reguli, deoarece motivează, antrenează şi dinamizează acţiunea didactică prin intermediul motivaţiilor ludice.Se diferenţiază de alte jocuri prin prezenţa sarcinii didactice, sunt subordonate scopului activităţii de predare-învăţare-evaluare într-o perspectivă cu caracter formativ.

Intenţia principală a jocului didactic este de a pregăti copilul pentru şcoală dar şi pentru viaţă. Pentru a-i da forma reuşită, educatoarea, prin abilităţile ei, caută să cultive copiilor spiritul de comunicare, răspundere, cooperare, încredere, creativitate, flexibilitate şi să influenţeze pozitiv climatul de joc prin adoptarea unui vocabular adecvat şi lejer.Jocul poate deveni pentru copii un mijloc de terapie pentru echilibrul lor psihic și chiar vindecarea unor traume. Jocurile didactice

trebuie să fie alese în funcţie de vârsta şi nivelul de pregătire a copiilor, precum şi în concordanţă cu temele planificate şi studiate.

De asemenea, prin intermediul jocului didactic are loc dezvoltarea și îmbogățirea cunoștințelor copiilor, consolidarea lor.

Cunoscând rolul pe care îl ocupă jocul în viața copilului, este de înțeles eficiența folosirii lui în procesul instructiv-educativ. Așadar, este necesar să-i antrenăm în joc pe toți copiii, mai ales pe aceia ce se lasă greu antrenați în activități, intrucât jocul activează,deopotrivă,atât funcțiile psihice, cât și cele biologice. Ca atare, jocul are la copil rolul pe care munca îl are la adult. De aici și rolul deosebit al jocului, deoarece formează și dezvoltă personalitatea copilului.[35]

Jocul didactic este utilizat în cadrul diverselor domenii experienţiale (DLC, DŞ, DOS, DEC, DPM): în cadrul activităților de educare a limbajului, de cunoaștere a mediului, activități matematice, educaţie pentru societate, educație fizică, educație muzicală.

Cea mai comună și utilizată modalitate pentru desfășurarea activităților comune, pe domenii experiențiale în grădiniță este jocul didactic. Prin intermediul său, are loc finalizarea sarcinilor instructiv-educative deoarece jocul didactic are un rol important în dezvoltarea psihică a copiilor.Astfel, obiectivele care se pot urmări pentru îndeplinire sunt:dezvoltarea memoriei și atenției,a gândirii, îmbogățirea vocabularului copiilor, activ și pasiv, dar și exersarea unei pronunții corecte, clare, a exprimării

Literatura de specialitate ne oferă o multitudine de jocuri didactice pe care le putem folosi în cadrul multor categorii de activitate cu succes, iar măiestria educatoarei în conducerea lor va duce la rezultate deosebite. Pentru reușita unui joc didactic educatoarea trebuie să trezească prin munca sa următoarele virtuți în copiii participanți la joc: comunicare, cooperare, răspundere, fexibilitate, spontaneitate, creativitate, încredere.[36]

Jocul didactic se utilizează în cadrul activităților comune atât pentru dobândirea de noi cunoștințe, de consolidare a cunoștințelor sau pentru recapitulare.

În cadrul activităților de educare a limbajului, jocul didactic se clasifică astfel:

a)jocuri didactice pentru formarea și exersarea unei pronunții corecte

b)jocuri didactice pentru îmbogățirea vocabularului activ și pasiv al copiilor

c)jocuri didactice prin care se exersează structurile gramaticale

Pentru formarea și exersarea unei pronunții corecte se pot desfășura diverse jocuri didactice: Jocul silabelor, A spus sau nu a spus bine?, Cine spune mai multe cuvinte? ș.a.

De exemplu, la grupa mică prin jocul didactic "Focul și vântul" se urmărește formarea capacității de a pronunța corect sunete ,consoane: f, v, s, j , dar și cuvinte ce au în componență aceste sunete. Copiii au ca sarcină de lucru să identifice și să descrie acțiunile prezentate în imagini și să pronunțe onomatopeele: "vâjj" - "Bate vântul"(copiii împreună cu doamna educatoare ridică brațele,le leagănă, reproducând zgomotul acestuia). "Focul face fâș-fâș" (educatoarea și copiii mimează acțiunea de aprindere a focului). De asemenea, se pot utiliza în cadrul jocului și alte fenomene: ploaia (pic-pic), tunetul (bum-bum).

La grupele mai mari, accentul cade pe alcătuirea de propoziţii dezvoltate, realizarea acordurilor gramaticale pentru părţile de vorbire, îmbogăţirea vocabularului.

[35] Educația-Plus Nr.4., Editura UAV Arad, 2006
[36] Kelemen, G.(2010), *Pedagogia învățământului primar și preșcolar*, Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad

Pentru exersarea structurilor gramaticale, se pot utiliza următoarele jocuri didactice: Eu spun una, tu spui multe!(singular-plural), Al, a cui este? (utilizarea corectă a genitivului în exprimare pentru masculin şi feminin) , Cum alintăm cuvântul?(diminutive:copil-copilaş, floare-floricică etc.), ,,Sunete, silabe, cuvinte, propoziţii''

În cadrul activităţilor matematice, preşcolarii observă, compară, sortează obiecte pe categorii(mărime, culoare etc), analizează şi sintetizează după propriile capacităţi. Astfel, educatoarea alege jocuri didactice de formare de mulţimi(,,Găseşte-mi locul''-apartenenţa la o mulţime dată), de numeraţie (,,După mine, cine vine'', ,,Care mulţime are mai multe obiecte''), jocuri ce presupun operaţii aritmetice (,,Micii matematicieni'', ,,Compunem şi rezolvăm probleme''), compunerea şi descompunerea unui număr(,,Răspunde repede şi bine''),aflarea vecinilor unui număr (,, Caută-mi vecinii'') .

Domeniul estetic şi creativ acoperă abilităţile de a răspunde emoţional şi intelectual la experienţe perceptive, sensibilitatea faţă de diferitele niveluri de manifestare a calităţii, aprecierea frumosului şi a adecvării la scop sau utilizare. Experienţele şi trăirile caracteristice presupun explorarea trăirilor afective, ca şi a proceselor de a construi, compune sau inventa.[37]

Educația muzicală face parte din domeniul Estetic și creativ. Prin intermediul jocurilor didactice muzicale, activitatea se realizează într-o bună dispoziție și au rolul de a forma și obține la elevi performanțe muzicale.

Se pot aborda jocuri didactice ca secvenţe ale activităţii:,,Ce culoare lipseşte''(culoarea roşie la steagul ţării noastre, culoarea verde pentru frunzele copacilor etc.), ,,Continuă desenul''(şiragul de mărgele), ,,Recunoaşte cântecul''(se intonează fără versuri un fragment de către educatoare, iar copiii îl recunosc şi-l redau cu versuri-activitate de evaluare a cântecelor studiate -despre anotimpuri, vieţuitoare, colinde de Crăciun etc.), ,,Recunoaşte instrumentul muzical''(audiţie muzicală-cîntece la pian, vioară, nai).

Domeniul psiho-motric:jocurile de mișcare au un rol important penru a dezvolta la copii abilitatea de orientate, de dezvoltare a atenției, memoriei.Jocurile didactice utilizate iau forma jocurilor de mișcare cu reguli. Se folosesc ca o modalitate de concursc între echipe (,,Ochește ținta''), pentru a parcurge anumite trasee (,,Cursa iepurașilor, ,,Drumul lui Moș Crăciun''), jocuri în care copiii au anumite roluri (,,Dacii și romanii'), pentru formarea și dezvoltarea anumitor mișcări (,,Trecem podul'', ,,Excursioniștii'').

[37] *** MECT, *Curriculum pentru învățământul preșcolar*, Editura Didactica PublishingHouse, București, 2009

ACTIVITĂȚI SPECIFICE SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ ÎN CADRUL ORELOR DE FOLCLOR ROMÂNESC

Prof. Cârligea Lenuța
Liceul Tehnologic *Înălțarea Domnului*, Slobozia

Obiceiurile de iarnă se mai respectă încă în satele ialomiţene. Cetele de colindători cutreieră uliţele satelor şi gospodăriile ţărăneşti, făcând tradiţionalele urări. Farmecul melodiilor şi textelor colindelor este inegalabil, iar tinerei generaţii îi revine rolul de a duce mai departe acest inestimabil tezaur popular.

În cadrul opționalului pe care îl am la clasa a VII-a, Folclor românesc, am încercat să păstrez viu spiritul obiceiurilor și tradițiilor românești. În acest sens, la orele respective m-am axat pe formarea elevilor mei în spiritul respectării și promovorii obiceiurilor străvechi, mai ales cele specifice perioadei Crăciunului și Anului Nou, care plac foarte mult școlarilor.

Iată câteva activități specifice acestei perioade a anului pe care le-am desfășurat la opționalul de folclor.

Pentru captarea atenției, am propus un exercițiu de spargere a gheții: se pornește de la o discuție referitoare la mâncarea tradițională și se propune un joc de rol: sarmale – mâncarea tradițională a românilor. Elevii stau în cerc, unul în spatele celuilalt cu mâinile pe umerii celui din față. Se pregătesc sarmalele:

- se amestecă toate componentele pentru umplutură;
- se taie varza;
- se înfășoară sarmalele;
- se toacă varza și se așază sarmalele;
- se pune sucul de roșii.

Toate etapele presupun masarea persoanei din față. După ce se realizează treptat toate etapele, se mimează că se deschide ușa cuptorului, se împinge oala și se împinge cu piciorul ușa cuptorului.

În desfășurarea lecției elevii au fost împărțiți în prealabil în trei grupe și au avut de pregătit un material la portofoliu legat de tradițiile și obiceiurile de Crăciun și Anul Nou.

Grupa I: enumeră obiceiuri și tradiții legate de Crăciun, explică în cuvinte proprii simbolul bradului de Crăciun și al stelei, descriu în câteva cuvinte aceste obiceiuri, prezintă imagini pregătite cu aceste tradiții prinse în materialul de la portofoliu.

Grupa II: enumeră obiceiuri și tradiții legate de Anul Nou, explică în cuvinte proprii simbolul sorcovei și al plugușorului, descriu în câteva cuvinte aceste obiceiuri, prezintă imagini pregătite cu aceste tradiții prinse în materialul de la portofoliu.

Grupa III: prezintă colinde, poezii legate de obiceiurile de iarnă: *O ce veste minunată, Steaua, Iată vin colindători, Capra, Florile Dalbe, Sorcova, Plugușorul.* Elevii sunt îmbrăcați în costume populare și în timp ce exemplifică obiceiurile, o fetiță are un coș cu covrigi și nuci și oferă elevilor și invitaților aceste daruri.

Pentru stimularea creativității elevilor, aceștia au confecționat diferite lucrări inspirați de tradițiile și obiceiurile acestei perioade a anului: felicitări, globuri, ouă cu surprize, om de zăpadă, fulgi de nea, clopoței, sorcove. Toate aceste materiale au fost pregătite la orele anterioare de folclor.

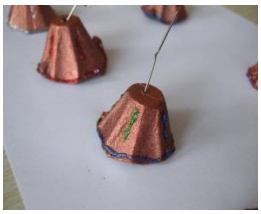
Tot acum se exemplică și varianta ialomițeană a *Irozilor*, teatrul popular fiind foarte atrăgător pentru copii, aceștia fiind dornici în a participa la acest tip de activități.

Toți elevii pregătesc mesele și expun produsele realizate de ei în holul școlii. Acestea sunt comercializate iar cu banii strânși se pregătesc daruri pentru colegii cu situație materială precară sau cu diferite probleme familiale.

Câteva dintre produsele realizate de elevi:














Bibliografie:

1. Adriana Roșca, Vasilica Marcu, *Aplicații cu materiale din natură*, Editura Aramis, 2003;

2. Constantin Parfene, *Literatura in scoala*, Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iasi, 1997;

3. Crenguța-Lăcrămioara Oprea, *Strategii didactice interactive*, E.D.P. R.A., București 2007;

4. Ionela Mocanu, Gabriela Plopeanu, *Cum să confecționăm materiale educaționale*, Ministerul educației și Cercetării, București, 2005;

5. Mihaela Secrieru, *Didactica limbii române*, Ed. Ovi-art, Iași, 2004;

6. Mihai Pop, *Obiceiuri tradiționale românești*, București, 1976.

Let’s go to England, Italy and France

Prof. Anca Lazaric
Scoala Gimnaziala Stefan cel Mare

- **CLASS:** a VII-a
- **CONTEXT:** this activity can be done both online and in class. It can be done for a class of about 30 students, aged 13-14, A2 level of English. The class is homogeneous, the students have approximately the same level of English.
- **GENERAL COMPETENCE:** 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală/ Oral expression in usual communication situations
- **SPECIFIC COMPETENCES:**

  2.1. Prezentarea unor planuri / expunerea unor intenţii și proiecte de viitor/ Presentation of plans / presentation of future intentions and projects

  2.2. Participarea la conversaţii în legătură cu planificarea unor activităţi/ Participate in conversations about planning activities

  3.1.Extragerea informaţiilor necesare pe baza lecturii unor instrucţiuni de utilizare, regulamente/ Extraction of the necessary information based on reading instructions for use, regulations
- **PROCEDURE:**

  Warm-up: we listen to the chorus of three famous songs that catch the students' attention. These are related to the theme of the lesson by the fact that they belong to the British, Italian and French repertoire

  Songs suggestions: https://www.youtube.com/watch?v=m2uTFF_3MaA ;https://www.youtube.com/watch?v=K5KAc5CoCuk ;https://www.youtube.com/watch?v=ckWLcTrKzaw

  Lead-in: we show the images of some important monuments and buildings from the three countries. We discuss about these landmarks, we talk about how many of these are already known by the students and how many are new to them.

  Pictures suggestions: The Tower of London, The London Eye, The Buckingham Palace, The Eiffel Tower, The Louvre, The Notre Dame Cathedral The Colosseum, The Saint Peter’s Cathedral-Vatican. Piazza Navona, The Spanish Stairs etc

  Teaching:

  Activity 1. Students are presented some information about the three countries. The information refers to geography, landmarks, history, culture and curiosities. You can use different sites that are accessible on the internet, you can use texts that students can read, even audio texts in online format.

  Sites suggestions: https://www.theschoolrun.com/homework-help/england
  https://www.learnenglish.de/culture/theunitedkingdom.html
  https://www.youtube.com/watch?v=hbQbaUeOkDQ
  https://www.youtube.com/watch?v=lZ_E6HggA4w
  https://www.youtube.com/watch?v=AQ6GmpMu5L8
  https://www.youtube.com/watch?v=GljTvdEDqJM
  https://internationalliving.com/countries/france/traditions-and-culture-in-france/
  https://www.youtube.com/watch?v=T_f_U7XEhcc

https://www.youtube.com/watch?v=TRGAzB858F8

https://www.livescience.com/44376-italian-culture.html

Activity 2. Students are organized into groups (six groups of five). They are presented the online app called Visitacity (https://www.visitacity.com). With its help, students have to make the itinerary of a day as a tourist in one of the three countries. Students present the itineraries and the planned programme. They also have to justify their choices.

Activity 3. Students take part in dialogues. They have to ask for and give directions using the interactive online maps of

London (https://www.londoncitybreak.com/map),

Paris (https://www.introducingparis.com/map)

and of Rome (https://www.rome.net/map)

Evaluation: The class choose the programme and itinerary that they find most interesting and justify their choice made.

Populaţia autohtonă de la sud de Carpaţi în programele şcolare gimnaziale. Raportul dintre competenţe şi conţinuturi în studiul populaţiei autohtone de la sud de Carpaţi

Chiţa Gheorghe Mădălin

Studierea istoriei dacilor liberi din Muntenia este foarte importantă pentru demonstrarea continuităţi elementului autohton în timpul stăpânirii romane şi pentru procesul de romanizare al acestuia, fapte care au condus la formarea poporului român şi a limbii române.

În funcţie de nivelul şi de anul de studiu, dacii liberi din muntenia sunt trataţi diferit în programele şcolare.

Programa şcolară este un document tehnic care ne spune cel mai bine care este oferta de cunoaştere pe care o propune un obiect de studiu elevilor aflaţi într-o anumită perioadă de şcolarizare şi cum este organizată această cunoaştere[38].

Programa şcolară poate fi văzută astfel[39]:

- Document de politică educaţională – devine parte a corpului de documente de politică educaţională,
- Document de organizare a activităţii didactice – ajută profesorul în gestionarea activităţii didactice pe parcursul anului şcolar,
- Ofertă de conţinuturi ale cunoaşterii – o enumerare de subiecte, probleme şi teme.

Programele şcolare au următoarele elemente:

- Notă de prezentare,
- Competenţe generale,
- Competenţe specifice,
- Conţinuturi.

Istoria ocupă o pondere importantă în planurile de învăţământ, făcând parte din trunchiul comun.

Populaţia autohtonă de la sud de Carpaţi apare în programele şcolare de istorie, nivel gimnazial, la clasa a V – a şi a VIII – a.

În programa de istorie pentru clasa a V – a populaţia autohtonă de la sud de Carpaţi apare în cadrul unităţii de învăţare – Lumea romană în lecţia Romanizarea şi Geto – dacii în lecţia Burebista şi Decebal: războaiele daco – romane[40].

În programa şcolară pentru clasa a VIII – a, populaţia autohtonă de la sud de Carpaţi este prezentată în unitatea de învăţare – Geto – dacii, lecţia Burebista. Decebal; cucerirea Daciei de către romani şi în Etnogeneza românească, lecţia Dacia romană. Romanizare. Creştinism[41].

În literatura de specialitate termenul de competenţă este destul de controversat, în funcţie de domeniul la care se raportează. Pentru istorie competenţele se referă la a diferenţia faptele de interpretarea lor, a evalua faptele istorice, a argumenta un punct de vedere şi a formula concluzii, a evalua critic materialele folosite, a învăţa să lucrezi independent,

[38] Laura Căpiţă, Carol Căpiţă, *Tendinţe în didactica istoriei*, Bucureşti, 2005, p. 28.
[39] *Ibidem,* pp. 28 – 29.
[40] Programa şcolară pentru disciplina istorie. Clasele a V-a – a VIII-a, Bucureşti, 2017, p. 7.
[41] *Ibidem,* p. 17.

a folosi surse primare şi secundare, a face comparaţii, a înţelege că există mai mult decât o singură interpretare asupra evenimentelor[42].

După gradul de generalitate deosebim următoarele tipuri de competenţe[43]:

- Competenţe – cheie, la nivelul Uniunii Europene,
- Competenţe generale, la nivelul unui ciclu de învăţământ,
- Competenţe specifice, la nivelul unei discipline,
- Competenţe generale şi specifice, la nivelul unui domeniu, în cadrul formării continue.

Conţinutul reprezintă oferta de învăţare, exprimată în teme mari de studiu[44].

Conţinutul istoric poate să apară ca obiect de studiu automat sau ca o arie de cunoaştere mai largă şi are câteva tendinţe[45]:

- Deschiderea conţinutului spre informaţii cu potenţial formativ ridicat,
- Delimitarea domeniului de activitate care dă originalitate unei epoci,
- Concepte şi modele conceptuale.

În programele de istorie gimnaziale, conţinuturile sunt asociate competenţelor specifice, asocierea nu este una rigidă, cele mai multe competenţe specifice pot fi realizate prin abordarea mai multor teme[46].

Bibliografie:

1. Căpiţă Laura, Căpiţă Carol, *Tendinţe în didactica istoriei*, Bucureşti, 2005
2. Gruber Gabriela, *Didactica istoriei şi formarea de competenţe*, Târgovişte, 2016
3. Programa şcolară pentru disciplina istorie. Clasele a V-a – a VIII-a, Bucureşti, 2017

[42] Laura Căpiţa, Carol Căpiţî, *op. cit.*, p. 32.
[43] Gabriela Gruber, *op. cit.*, p. 35.
[44] *Ibidem*, p. 45.
[45] Laura Căpiţă, carol Căpiţă, *op. cit.*, pp. 34 – 35.
[46] Gabriela Gruber, *op. cit.*, p. 45.

WORD ORDER IN ENGLISH. SENTENTIAL ADVERBS

Prof. Ionescu Daniela

I chose to tackle the issue of word order and adverbials in my paper because I consider them a key element in learning English as a second language. Apart from improving vocabulary, when we choose to use more complex sentences, we use adverbials to convey deeper meaning.

My aim is to give an insight into the rules and patterns of ordering words in an English sentence, into exceptions to these rules, and the importance of the meaning, emphasis and place of adverbials on the one hand, and on the another hand, to show to what extent these grammar structures are followed in texts of different kinds.

The first chapter gives a presentation of some general considerations about the word order in English, followed by information about the rules in contemporary English, and, finally, exceptions to the rules, due to inversion and negation.

The second chapter goes deeply into the issue of adverbials and the position they take at the level of sentences and clauses in order to express place, time, manner, contrast, reason, consequence, or result, etc.

The third chapter represents the analysis of adverbials in terms of category, position, and function in 10 literary excerpts from Oscar Wilde, Daniel Defoe, Virginia Woolf, Jonathan Swift, Elizabeth Bowen, Joseph Conrad, E. M. Forster, Katherine Mansfield, Evelyn Waugh.

Text 1

"*Two months ago* I went to a crush at Lady Brandon's. You know we poor artists have to show ourselves in society *from time to time*, just to remind the public that we are not savages. With an evening coat and a white tie, as you told me *once*, anybody, even a stockbroker, can gain a reputation for being civilized. Well, *after* I had been in the room *about ten minutes*, talking the huge, overdressed dowagers and tedious Academicians, I *suddenly* became conscious that someone was looking at me" (Wilde 1994: 12)

1. "*Two months ago* I went to a crush at Lady Brandon's"

Time Adverbial S P PO PO

Two months ago – time adverbial, expressed by a *noun phrase* and *an adverb of time* placed in initial position because the author wants to emphasize the time of the action and not the action itself. It is very important to know that the action took place in the past.

2. "You know, we poor artists have to show ourselves in society *from time to time"*

S P DO PO Time Adverbial

From time to time – time adverbial, expressed by an *adverb of frequency and indefinite time* placed at the end of the sentence because the action is more important than its production time. The time is not definite.

3. "With an evening coat and a white tie, as you told me *once*, anybody, even a stockbroker, can gain a reputation for being civilized."

Once – time adverbial, expressed by an adverb of time placed at the end of the sentence.

4. "Well, *after* I had been in the room *about ten minutes*, talking the huge, overdressed dowagers and tedious Academicians"

After – time adverbial expressed by *an adverb of time* placed in initial position at the beginning of the time clause marking a past action (expressed through the past perfect) which happened before another past action.

About ten minutes – adverbial of duration, expressed by a preposition and a *noun phrase with a* showing the duration of the action.

5. “I *suddenly* became conscious that someone was looking at me”

Suddenly – adverbial of manner, expressed by an *adverb of manner* placed in mid position between the subject and the verb, having the meaning of *instantly*.

Text 2

“It is impossible to express the horror of my soul *all the while* I did it. *When* I went away I had no heart to run, or scarce to mend my pace. I crossed the street *indeed*, and went down the first turning I came to, and I think it was a street that went through into Fenchurch Street. From *thence* I crossed and turned through so many ways an turnings, that I could never tell which way it was, not *where* I went; for I felt not the ground I stepped on, and the *farther* I was out of danger, the *faster* I went, *till*, tired and out of breath, I was forced to sit down *on a little bench at a door*, and *then* I began to recover, and found I was got into Thames Street, near Billingsgate. I rested me a little and went on; my blood was all in a fire; my heart beat as if I was in a sudden fright. *In short*, I was under such a surprise that I *still* knew not wither I was going, or what to do.” (Daniel Defoe, *Moll Flanders*)

1. “It is impossible to express the horror of my soul *all the while* I did it.”

S P DO DO PO Time Adverbial clause

All the while – adverbial phrase of time expressed through *an indefinite pronoun* and *an adverb of duration* placed in end position, having the meaning of *at the same time as*.

2. *“When* I went away I had no heart to run, or scarce to mend my pace.”

When – Adverbial of time expressed through an *adverb of time* placed in initial position to start the time clause.

3. “I crossed the street *indeed*, and went down the first turning I came to, and I think it was a street that went through into Fenchurch Street.”

Indeed – adverbial of manner expressed through an *adverb of manner* placed in end position to emphasize the idea expressed by the action verb.

4. “From *thence* I crossed and turned through so many ways an turnings, that I could *never* tell which way it was, not *where* I went;”

Thence – meaning ‘there’ – adverbial of place expressed through an *adverb of place* placed in initial position to emphasize the importance of a place.

Never – adverbial of time expressed through an *adverb of frequency* placed between the modal verb and the action verb to show that the action has no possibility to happen.

Where – adverbial of place expressed through an *adverb of place* placed in initial position to start a clause.

5. “for I felt not the ground I stepped on, and the *farther* I was out of danger, the *faster* I went, *till*, tired and out of breath, I was forced to sit down *on a little bench at a door*, and *then* I began to recover, and found I was got into Thames Street, near Billingsgate.”

Farther – adverbial of place expressed through an *adverb of place* in the comparative form placed in initial position to emphasize remote distance.

Faster – adverbial of manner expressed through an *adverb of manner* in the comparative form placed in initial position to describe the action.

Till – adverbial of time expressed through an *adverb of time* placed in initial position of a time clause.

On a little bench at a door – adverbial adjunct expressed through a noun phrase.

Then - adverbial of time expressed through an *adverb of time* placed in initial position in a time clause to show continuation of the action.

6. *"In short*, I was under such a surprise that I *still* knew not wither I was going, or what to do."

In short – adverbial phrase expressed through a *concluding adverb* placed in initial position as a conclusion to a previous idea.

Still – adverbial of manner expressed through an *adverb of manner* placed before the verb to show persistence of a situation / state.

Following the analysis of the 10 literary texts I have identified 79 adverbials used by authors for different purposes of communication, 34 time adverbials (43%), 31 adverbials of manner (39%), 11 place adverbials (14%), 1 adverbial of concession, 1 adverbial of consequence and 1 result adverbial.

I have analyzed every adverbial in terms of category, position, and function. I have noticed that some authors focused more on the use of adverbials of manner in order to emphasize ideas, moods, states, or actions, while others had a preference for place or time adverbials because they were insisting on the description of a place or time which was more important than the action.

As to the frequency of use in certain positions, there is slight prevalence of the initial position over the mid and end positions due to the emphasis of the author on the time, place, or manner of an action or state. The principles underlying the word order are obeyed in all the clauses of the texts, thus accounting for all the rules explained in the first chapter of my paper.

Taking into consideration all the aspects described above, the supporting examples and the fact that English is learnt and spoken by a high percentage of the world population, I recommend that rules governing the order of words should be considered when translating or conveying a message of any kind.

Preşcolaritate, şcolaritate şi politici educaţionale

Prof. înv. primar LIXANDRU RAMONA-CLAUDIA

Sistemul de învățământ din România reprezintă o parte importantă a sistemului de educație și cuprinde: învățământul preșcolar, învățământul primar, învățământul secundar inferior, învățământul general obligatoriu, învățământul secundar superior, școlile de arte și meserii, școlile de ucenici, învățământul post-liceal și învățământul superior.

Pentru învățământul românesc, începând cu 1989 s-a declanșat progresul acestui domeniu, deși condițiile economice erau dificile iar în viața socială și-au făcut apariția semnificative schimbări.

În anul 2011, Parlamentul României adoptă Legea Educației Naționale prin care se promovează un „învățământ orientat pe valori, creativitate, capacități cognitive, capacități volitive și capacități acționale, cunoștințe fundamentale și cunoștințe, competențe și abilități de utilitate directă, în profesie și în societate”[47]. Învățământul preuniversitar din țara noastră este structurat atât pe niveluri, pe forme de învățământ dar și profiluri care asigură condițiile ce sunt necesare asimilării competențelor. Nivelurile în care este împărțit sistemul național de învățământ preuniversitar sunt:

- educația timpurie (între 0 și 6 ani) cuprinde învățământul antepreșcolar care este frecventat de copii aflați între vârsta de 0 și 3 ani dar și pe cel preșcolar ce cuprinde copiii cu vârsta între 3 și 6 ani. Grupa mică, mijlocie dar și cea mare sunt cele trei grupe ce fac parte din învățământul preșcolar din țara noastră.
- învățământul primar cuprinde clasa pregătitoare dar și clasele I – IV.

In anul 2000, în cadrul programului educațional Organizarea învățământului preprimar, „educația preșcolară este conturată ca fiind baza pe care se dezvoltă tânărul și totodată specialistul de mâine”[48]. Doi ani mai târziu, în anul 2002, este inițiat programul Generalizarea grupei mari pregătitoare în învățământul preșcolar românesc și, în cadrul acestuia, în conformitate cu modificările și completările la Legea învățământului este stabilită coborârea vârstei de începere a școlii, de la 7 la 6 ani[49].

Declarația adoptată de Adunarea Generală a Națiunilor Unite, la a XXVI – a Sesiune Specială ce a avut loc în data de 10 mai 2002 la New-York, a dezbătut principiile ce stau la baza construirii a unui sistem de educație timpurie a copiilor din țara noastră[50]. În cadrul Adunării Generale a Națiunilor Unite a fost conceput un plan pe baza căruia să fie conceput sistemul de educație timpurie din România. Acest plan cuprindea:

- O prioritate națională dar și globală este reprezentată e dezvoltarea fizică, psihică, spirituală, socială, afectivă, cognitivă și culturală;
- Pentru a reduce sărăcia, munca în rândul copiilor, pentru a sprijini democrația, toleranța și dezvoltarea, educația este esențială reprezentând totodată și un drept al omului;

[47] M.E.C - *Legea educației naționale*, Art. 2, alin. (1); www.edu.ro
[48] M.E.C. – *Curriculum pentru învățământ preșcolar*, 2008, p. 5; www.edu.ro
[49] Ibidem, p. 6;
[50] *** *Convenția asupra drepturilor copiilor,* (1989) , www.monitoruloficial.ro;

- Creșterea calității educației, satisfacerea nevoilor de educație și consolidarea educației în perioada copilăriei mici reprezintă obiectivele dar și acțiunile de importanță majoră în formarea sistemului de educație timpurie al României.

Curriculum-ul pentru preșcolari este centrat pe elev și nu pe materie, aduce în atenția cadrelor didactice finalitățile, conținuturile, timpul de instruire dar și sugestii referitoare la strategii de instruire și evaluare pentru ambele niveluri de vârstă, acestea fiind: 3 – 5 ani și 5 – 6/7 ani.

Reprezentanța organizației U.N.I.C.E.F. din România a elaborat în anul 2007 un document la care au participat atât specialiști în educație cât și în dezvoltarea copilului mic de la naștere la 7 ani. Acest act vine în ajutorul persoanelor ce educă, îngrijesc și chiar cresc copiii și are drept scop construirea *„unei viziuni comune asupra modului în care ei se dezvoltă și învață, punând astfel bazele unei abordări coerente a perioadei copilăriei și ale unei premise puternice pentru politici publice integrate destinate copiilor mai mici de 7 ani*”[51].

Scopurile educației din cadrul grădiniței sunt obținute prin intermediul obiectivelor cadru dar și a celor de referință, acestea fiind formulate pe cinci domenii experiențiale, și anume: Limbă și comunicare, Științe, Estetic și creativ, Om și societate dar și Psihomotric. Pentru realizarea finalităților în cadrul grădinițelor, își aduc aportul și strategiile didactice moderne stabilite în concordanță cu domeniul științelor educației dar totodată adaptate diferitelor contexte de viață.

Instituția în cadrul căreia se organizează învățământul preșcolar, poartă numele de grădiniță, aceasta putând fi cu program normal, prelungit sau săptămânal.

Regulamentului de organizare și funcționare a învățământului preșcolar apărut în anul 2014, conține afirmația cum că „educația preșcolară se adresează tuturor copiilor, inclusiv celor cu cerințe educaționale speciale. Pentru copiii cu cerințe educaționale speciale, care participă la programul educațional derulat în învățământul preșcolar, se respectă în totalitate legislația în vigoare, precum și principiile care fundamentează protecția și educația acestor categorii de copii”[52].

După finalizarea grupei mari, copii care împlinesc vârsta de 6 ani până la data începerii anului școlar vor fi înscriși în clasa pregătitoare. Dacă preșcolarii au o dezvoltare psihomotrică corespunzătoare, pot fi înscriși în clasa pregătitoare în urma unei solicitări în scris, a părinților, deși aceștia împlinesc vârsta de 6 ani până la finele anului calendaristic.

Scopul introducerii clasei pregătitoare a fost acela de a diminua abandonul școlar, astfel că, în urma efectuării unor studii de specialitate s-a demonstrat că școlarizarea începută la o vârstă cât mai mică a copilului contribuie la succesul elevului. Obligația statului este aceea de a interveni acolo unde se impune, drept urmare a fost introdusă clasa pregătitoare în ciclul primar.

În România, învățământul primar se desfășoară în cadrul unităților școlare atât independente cât și în școli ce cuprind clasele I- VIII astfel că în mediul urban , acesta poate fi organizat și în unități de învățământ cu clasele I – XII. Din cauza numărului mic de elevi în mediul rural, clasele I – IV se organizează în cadrul școlilor de învățământ primar independente pentru a putea fi desfășurat și cel gimnazial în aceeași unitate.

Conform Legii Educației Naționale din 1/2011, pe teritoriul fiecărui județ sunt organizate unități de învățământ în cadrul cărora se desfășoară învățământul primar cu program suplimentar, integrat sportiv sau de artă. Funcționarea

[51] *** *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* (2007), U.N.I.C.E.F, www.monitoruloficial.ro
[52]*** *Regulamentul de organizare și funcționare a învățământului preșcolar*, (2014), Art. 12, www.monitoruloficial.ro

acestor unități de învățământ au la bază un curriculum special ce urmărește atingerea obiectivelor învățământului primar însă și un program de tip sportiv sau de artă.

Orice clasă, indiferent de învățământul primar, are un singur cadru didactic, acesta fiind pentru învățământul primar și trebuie să aibă un colectiv cuprins între 12 și 25 de elevi, însă în medie se recomandă cam 20 de copii. Se poate aproba însă de Ministerul Educației Naționale, atât organizarea cât și funcționarea de clase cu un număr mai mic decât minimul și chiar cu unul mai mare decât cel maxim de elevi într-o clasă, din diferite motive. Din punct de vedere al vârstei, clasele sunt omogene, cuprinzând în general elevi de aceeași vârstă.

În cadrul învățământului primar, sunt înscriși copii cuprinși între vârsta de 6 și 11 ani însă pot fi aprobate organizarea de către Ministerul Educației Naționale a unor programe educaționale de tipul „A doua șansă”, cu scopul de a absolvi învățământul primar, persoanele care, din diferite motive au depășit cu 4 ani vârsta corespunzătoare clasei și nu au încheiat ciclul primar. Atât „durata cât și structura anului de studiu, alcătuirea schemei orare, precum și organizarea procesului de învățământ în cadrul programului A doua șansă sunt reglementate prin metodologie specifică, aprobată prin ordin al Ministrului Educației Naționale”[53].

[53] ***Ordonana de Urgență a Guvernului nr. 49/2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educatiei, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative*, (2014), Art. I, Alin. (3), www.monitoruloficial.ro;

Apariția matematicii

Prof. LIXANDRU CRISTIAN

Naşterea matematicii are loc probabil la inceputul perioadei cuaternare, atunci când omul începe să-şi procure mijloacele de existenţă cu ajutorul uneltelor de muncă.

Datorită muncii şi vorbirii articulate, creierul şi organele de simţ ale omului se perfecţionează, permiţând creierului să capete capacitatea de abstractizare necesară pentru măsurare şi numărare.

Odată cu apariţia celor mai simple activităţi de producţie s-au născut necesitatea de evaluare a obiectelor şi de numărare a lor. Apariţia timpurie a matematicii este dovedită şi de existenţa în limba unor triburi a unor rămăşiţe ale terminologiei culturii primitive. Astfel, la tribul indian de vânatori abiponi din Argentina (pe cale de dispariţie), călătorii au descoperit la începutul secolului 19, numerele: 1=*initara*; 2=*inioaka*; 3=*inioaka-initara*; 4=*degetele struţului*; 5=*degetele mâini;* 10=*degetele ambelor mâini*; 20=*degetele mâinilor şi ale picioarelor*. Deci iniţial au apărut numerele 1 şi 2, 2având sens de *mult*. Activitatea productivă diversificându-se, a fost nevoie să se evalueze cantităţi din ce în ce mai mari, deci era necesară lărgirea domeniului numeralelor.

La început acest lucru s-a realizat printr-o simpla repetare a celor existente.

EXEMPLE:

1. Şi astăzi triburile australiene din golful *COOPER* exprima numerele astfel: 1 = *guma*;

2 = *barcula*; 3 = *barculaguma*; 4 = *barculabarcula*.

2. În limba hindi *bhai* = frate, *bhaibhai* = fraţi

3. *N.N.MIKLUHO-MAKLAI* descrie un procedeu de numărare la locuitorii din Noua Guinee:”Papuaşul îndoaie degetele mâinii unul după altul, emiţând un sunet:*be, be,be*. Când ajunge la 5 el spune *ibon-be* = mâna. Apoi el îndoaie degetele celeilalte mâini repetând din nou: *be,be,be* pâna ajunge la *ibon-eli* = două mâini. Se continuă procedeul până ajunge la *samba-be* = un picior, *samba-eli* = două picioare. Dacă trebuie să numere mai departe papuaşul foloseşte mâinile şi picioarele unui alt ins”.

Cu timpul au început să se folosească pentru numărare: pietricele, scoici, noduri pe o sfoară, etc (nodul de la batistă -„pentru a ţine minte”)

Treptat, aceste procedee de numărare au devenit inaplicabile, fiind nevoie să se introducă denumiri speciale. Acest proces de formare de noi numerale continuă până la o anumită

limită = *numărul maximal.* Tot ce depăşeşte numărul maximal era perceput ca *mult.*

În timp, caracterul concret al numerelor se pierde, se stabileşte o anumită ordine între numere, numărul maximal devine bază a sistemului de numeraţie. Numerele ce depăşsesc această bază se exprimă cu ajutorul acesteia şi a numerelor inferioare în mai multe feluri:

1-se numea mai întâi baza şi apoi numeralul inferior (ex:limba franceză 18=dix-huit=zece-opt)

2-se numeau numeralele inferioare şi apoi baza (ex: limba rusă 18 = Восемнадцать = opt spre zece) .

Ca baze de numeraţie cele mai frecvent utilizate erau 5, 10 sau 20,mai rar 4 şi 9. Deşi sistemul zecimal era cel mai comod, el este inferior celui cu baza 12, deoarece are ca divizori 2,3,4,6 şi deci operaţiile de împarţire sunt mai uşor de făcut (utilizate pentru cerc sau la măsurarea timpului). Sistemul de numeraţie cu baza 12 se mai întâlneşte la unele triburi din Africa central (*duzină* = 12, duzini de duzini = *grosse*, duzini de grosse = *masse*,etc)

Faptul că unele numerale nu se formează prin analogie cu celelalte,arată că pe o anumită treaptă de dezvoltare acestea au servit drept bază de numeraţie (ex: în limba rusă 40 = *copok* nu se formează ca 30 sau 50)
Toate aceste numerale au trebuit să fie reprezentate grafic. Aceasta se realiza în mai multe moduri: crestături pe diverse obiecte, şnururi colorate cu noduri (*quipos* - la incaşi, din care se alcătuiau colecţii întregi - registre de contabilitate; roşu pentru numărarea ostaşilor, alb pentru argint, verde pentru pâine, etc), iar ulterior prin hieroglife sau litere.

A calcula provine de la latinescul *calculare* = a socoti, care la rândul lui provine de la *calculus* = pietricică. Deci, iniţial se număra cu pietricele.

Cuvântul *număr* este înrudit cu cuvântul latin *ciselare* = a cizela, a grava şi are în comun cu acestea înţelesul de a face crestături.

Primele operaţii au fost adunarea şi scăderea, iar apoi înmulţirea, la început ca o dublare sau la egipteni ca o combinaţie între dublare şi adunare. Apariţia înmulţirii este strâns legată de calculul ariilor (ex: babilonienii denumeau produsul *a-šá* = arie, iar arabii *sath* = suprafaţă).

Mult mai târziu a apărut şi împărţirea, mai întâi cu 2, care nu era legat de 2, lucru demonstrat de faptul că doi şi jumătate nu au origine comună.

Jeux de science- proiect inetrdisciplinar

Profesor : Stoian Ana-Maria Valentina
Școala Gimnazială Nr. 49 București

În anul școlar 2020-2021, Școala Gimnazială nr. 49 București participă în calitate de școală parteneră la proiectul Erasmus+KA101, Aprender en Europa. Learning in Europe, coordonat de IES La Marxadella Spania (celelalte țări partenere: Belgia, Austria, Danemarca, Italia)

Școala Gimnazială nr. 49 din București coordonează proiectul inetrdisciplinar, Jeux de Science, activitate în cadrul proiectului Erasmus+, proiect desfășurat pe platforma educațională E-Twinning. Proiectul își propune să dezvolte relațiile de colaborare cu școlile din Europa să exploreze domeniul interdisciplinar și să aplice metode de lucru în conformitate cu Planul-Cadru European pentru educație, consolidarea competențelor lingvistice și a tranzițiilor între educația formală și cea non-formală dobândite prin această experiență. Profesorii care predau științe și limbi străine au fost provocați să participe alături de elevii lor la activitățile interdisciplinare din acest proiect.

Proiectul se adresează studenților cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani care sunt pasionați de știință și care pot comunica în limba franceză. Obiectivul proiectului este de a facilita învățarea prin metode non-formale.

Obiective urmărite sunt : dezvoltarea schimbului de metode de învățare prin interdisciplinaritate, stabilirea de contacte cu instituțiile/școlile din Europa în scopul dezvoltării competențelor de comunicare în limbi străine descoperirea culturilor și civilizațiilor europene.

Competențele dobândite sunt cele ale Cadrului european al competențelor: înțelegerea, exprimarea și folosirea limbii franceze în oral și scris, identificarea fenomenelor și mecanismelor fizice în viața de zi cu zi și transpunerea acestora prin desene, texte sau experiențe, cooperarea și punerea în aplicare a proiectelor utilizând metode de predare alternative, utilizarea instrumentelor TIC pentru a învăța și a comunica.

Activitățile se desfășoară lunar sau la fiecare 14 zile, în funcție de planul de lucru stabilit cu colaboratorii. Elevii vor pregăti proiecte și prezentări pentru a evidenția eficacitatea metodelor alternative de predare și învățare.

Rezultate așteptate: dezvoltarea relațiilor de colaborare cu școlile din Europa, explorarea domeniul interdisciplinar, aplicarea metodelor de lucru în conformitate cu Planul-cadru European pentru educație, consolidarea competențelor lingvistice și a tranzițiilor între educația formală și cea non-formală dobândită prin această experiență.

La final, echipa va proiecta o carte electronică alcătuită din materiale realizate în etapele anterioare ale proiectului

DIFERENȚIEREA ȘI MOTIVAREA ELEVILOR CU SITUAȚIE DEZAVANTAJOASĂ

Autorul: prof. în înv. primar Marton Iren,
Școala Gimnazială „ Deák Farkas ”, Miercurea Nirajului, Mureș

Am ales această temă, deoarece lucrăm cu acești elevi și credem că acești copii și tineri au dreptul să fie tratați la fel, au dreptul să învețe ca și colegii lor care nu sunt în situație dezavantajoasă. În ciclul primar funcționează 6 clase, din care în programul de sprijin sunt cuprinși 12 copii, cu cerințe educative speciale,cam 1-2 din fiecare clasă. Sunt copii cu dificultăți de învățare, cu greutăți de adaptare la viața școlară și socială. Obiectivul final al activității cu acești copii, îl constituie o incluziune totală a persoanei într-un proces complex, finalizat cu reacția de acceptare a societății.

Obiectivele și sarcinile programului de spijin au fost primite cu interes, deschidere și înțelegere de către direcțiunea școlii și colegii învățători , colaborând cu învățătoarea de sprijin în realizarea succesului activităților recuperativ-educative la copiii cu cerințe speciale.La acestea se adaugă și antrenarea și pregătirea în afara școlii, dar și pentru a manifesta înțelegerea necesară pentru acești copii cu cerințe educative speciale.

Trebuie să-i acordăm ajutor,trebuie să colaborăm cu ei și cu familia lor pentru că și ei sunt oameni ca noi, au dreptul la o viață omenească normală, ca orice persoană. Au nevoie de un specialist cu experiență în care pot avea încredere , de la care pot cere ajutor oricând, care îi ajută să obțină succese în învățătură. Nu numai elevilor, dar și pedagogului este o bucurie enormă și senzație de reușită dacă vede că cel susținut are succese ,vede cum evoluează, cum se rezolvă problemele lui , ceea ce constă în muncă grea, în luptă și provocare.

Problemele care înrăutățesc situația școlară a elevilor cu situație dezavantajoasă în cea mai mare parte sunt aduse de acasă. Aceste probleme împiedică în mare parte pe acești elevi de a lua parte în activitățile școlare. Pedagogul ar trebui să recunoască aceste dezavantaje și să creeze o relație în care elevul este considerat și tratat ca un partener. Este necesar să țină legătura cu ceilalți colegi , cu specialiști și cu elevul însuși, să discute despre problemele sale , dacă s-au rezolvat aceste probleme sau nu și care ar fi soluția rezolvării. Este un criteriu important ca pedagogul - dacă poate să țină legătura cu părinții - să colaboreze cu ei ca niște parteneri. Astfel cu ajutorul unei activități în grupă, pedagogul își dă seama cum să diferențieze elevul și cum ar trebui motivat să obțină rezultat bun în învățătură. Pentru diferențierea și motivarea acestor elevi este necesar crearea unui mediu de învățământ potrivit elevilor.

Dacă profesorul creează un mediu de învățământ corespunzător, activitatea didactică va decurge fără probleme și pedagogul va putea diferenția și motiva unele grupe și în cadrul acestor grupe pe elevul însuși.

Cu ajutorul literaturii de specialitate menționez două tipuri ale mediului de învățământ: - mediu de învățământ neorganizat

- mediu de învățământ organizat

În cadrul învățământului neorganizat putem menționa două modele de bază. Prima este mediul disfuncțional de învățare, iar cealaltă este în care apare ordinea , dar între elevi și profesor este o luptă continuă ca ora să fie petrecută cât mai util (Michael S. Knapp, 2007).

Dorim să vă prezentăm în câteva rânduri mediul din funcțional de învățare , după care mediul potrivit de învățare. Caracteristica mediului disfuncțional de învățare este că atmosfera pe parcursul orelor este tensionată și apar probleme de disciplină în clasă. În ciuda rigoarei și a interzicerii interacțiunii, elevii discută între ei, șoptesc sau chiar strigă. Uneori problemele din această cauză evoluează până când profesorul este nevoit să strige enervat la copii sau să dea pedeapsă. O altă caracteristică a acestui mediu de învățare este că elevii pot lucra foarte bine în grupe, colaborează foarte bine cu

profesorul, dar când lucrează individual, ordinea și liniștea sunt perturbate , nu mai există colaborare între elev și profesor. Este important să menționez, că în clase atmosfera nu este mereu tensionată, există clipe care sunt petrecute în bună dispoziție. În aceste cazuri, problema este că profesorul nu este pregătit potrivit pentru aceste situații, nu a avut parte în pregătire corespunzătoare. Nu își dă seama de ce nu sunt atenți elevii când primesc sarcini individuale , de ce nu pot rezolva acestea sau de ce sunt mai activi când lucrează în grupe.

Considerăm că este important în acest caz, ca persoana didactică să realizeze sarcini individualizate, să diferențieze și fiecare elev să primească sarcini conform capacității lui legate de lecție, așa când apucă să rezolve sarcina, vor știe rezolvarea. În așa fel nimeni nu va deranja ora de lectură și nu vor împiedica unul pe celălalt în muncă. În acest caz și pedagogului va fi mai ușor motivarea și încurajarea elevilor, iar elevul va considera ca reușită și nu va avea atitudine negativă legată de ore și sarcini.

Caracteristica mediului organizat de învățare este că deja la începutul anului școlar pedagogul împreună cu elevii formează un ritm de muncă potrivit, pe care trebuie să aibă în vedere. Specific este că sarcinile, exercițiile sunt ușoare sau diferențiate, astfel elevii nu sunt tensionați. Atmosfera orelor de clasă este pozitivă și în afară de mici disciplinizări nu este întreruptă ora , iar elevii se simt mult mai bine , clasa este dominată de atmosferă pozitivă. Ceea ce este negativ in această formă de învățare , că spontaneitatea , conversația, discuția sau exprimarea propriei păreri apar mai rar în cadrul orelor. Astfel elevii nu sunt motivați să participe activi la ore, nu se simt motivați să-i placă ora, se vor plictisi , vor fi pasivi în legătură cu temă. Considerăm că este un început bun, ca la începutul fiecărui an școlar să discute stilul de muncă, demersul învățării. Acesta nu se referă la elevi, ci la pedagog, care ar trebui să fie flexibil față de elevi. Cred că dacă pedagogul este un pic flexibil, atunci elevii sunt mai direcți față de el, ar fi mai activi în ore, ar iniția discuții și conversații legate de oră. Dacă toate aceste s-ar realiza, am putea să motivăm mai ușor pe copii. Să-i motivăm să fie interesați de temă, să se implice în ore și nu în ultimul rând, să obțină succese. Cea mai mare problemă însă este lipsa motivării, elevii nu sunt interesați de învățătură, ce rezultă și din lipsa motivării de acasă; deci situația școlară este influențată de viața elevilor în afara școlii.

Este important să menționăm mediul de învățare ,fiindcă este important ce șanse are în mediul respectiv sau cum este diferențiat. Părerea noastră este că acești doi factori depind de mediul în care învață elevul.

În mediul organizat motivarea apare mai des și pedagogul formează un sistem pozitiv pentru a stimula pe elev. Dintre aceste sisteme există care se bazează pe motivarea interioară și există care se bazează pe motivarea exterioară. În aceste clase pedagogul stimulează intenționat , motivează pe elevi să învețe și să îndrăgească învățarea. Acei pedagogi care sunt capabili să schimbe sistemul motivării (cu ajutorul efortului depus și a muncii imense) ca la sfârșitul anului școlar elevii să lucreze individual, au obținut o schimbare radicală pozitivă în clasa respectivă. Acești elevi vor învăța să-și asume responsabilitate pentru munca lor, vor învăța să se motiveze reciproc, ca să-și obțină scopurile grupului sau cele individuale.

Un alt punct de vedere important în cazul diferențierii , ca în cadrul orelor de limbă maternă elevul să primească exerciții , sarcini diferențiate ca la ora de gramatică sau literatură, ceea ce este de mare ajutor în privința elevului; iar când colegii sunt evaluați în scris, el să fie evaluat oral.

Am avut o bună colaborare în interesul copiilor urmărind acceptarea copiilor cu CES în grupul clasei, cuprinderea lor în activități extra școlare: carnaval, programe artistice, competiții sportive, îmbunătățirea rezultatelor școlare, dezvoltarea personalității, a încrederii în forțele proprii și în sine.

Îm acest scop am folosit ca stimuli formativi:angajarea tuturor elevilor în procesul de luare a deciziilor și a acțiunilor inițiate, Relevarea performanțelor colective, trăirea în colectiv a unor stări afective, determinate de succesul clasei, participarea învățătorului clasei la viața clasei prin conduite verbale,ex.”clasa noastră “,” noi vom participa“ etc. În alcătuirea perechilor sau grupurile mici de lucru, a echipelor, am avut încredere în următoarele criterii:

- Fiecare elev să poată fi observat sistematic din perspectiva modului în care își ajută colegii,
- Să poată fi contabilizate frecvențele răspunsurilor pe care le dau fiecare dinrte elevi,
- Fiecare elev să poată fi examinat, testat, evaluat.

Părinții acestor elevi sunt mulțumiți cu această școală, pentru că au înțeles care sunt problemele copilului și se străduiesc să-l ajute pentru a înfrânge; iar aceste posibilități sunt la îndemână în școală, deci nu sunt singuri cu problemele lor.

Părerea noastră este că în școala noastră motivarea și diferențierea funcționează perfect între pedagog și elev, cu ajutorul pedagogului auxiliar. Sigur, există mereu în orice unitate de învățământ elevi care nu vor să colaboreze, dar atitudinea profesorilor față de ei este pozitivă și nu lasă să termine școala fără dobândirea acelor cunoștințe de care au nevoie în societate.

Dacă deschidem spre acești elevi și ei deschid spre noi, împărtășesc gândurile, problemele cu noi, se formează o relație familială, cu ajutorul căreia putem colabora cu elev, putem să-l ajutăm în înfrângerea problemelor și ceea ce este cel mai important, că contribuim ca în școală și în viață să aibă senzație de reușită, prin intermediul cărora va împlini scopurile în viață.

Bibliografie:

Cucoș. Constantin,Pedagogie Editura Poliro, Iași,2006

Ungureanu, Dorel, Educația integrată și școala inclusivă. Editura de vest, Timișoara, 2000

Unicef, Cerințe speciale în clasă: Pachet de resurse pentru instruirea profesorilor, Reprezentația specială UNICEF penrtu România, București, 1995 Vrășmaș, Traian, Învățământul integrat și/sau incluziv, Editura Aramis, București, 2001

TEHNOLOGIA VA FACE DIFERENȚA ÎN VIITOR
(Studiu de caz)

Prof. Palcuie Daniela
Colegiul Energetic/Râmnicu Vâlcea

Studiul a fost publicat de **Revista CARIERE** (Jurnal de leadership) încă din iunie 2019 iar companiile au răspuns la întrebări: 1. ***În ce domenii preconizați investițiile în digitalizare?***

Studiu realizat în rândul a peste 300 de companii din industria românească, a indicat că <u>două treimi</u> dintre companiile românești sunt decise să investească semnificativ în digitalizare, în următorii trei ani, în condițiile în care 80% se confruntă, printre altele, cu problema resursei umane calificate. 79% dintre companiile românești vizează investiții în producție, 50% în control și 46% în planificare.

Problema lipsei resurselor umane afectează întreaga piață a muncii din România, iar companiile din industrie se îndreaptă tot mai mult spre tehnologie, automatizare și digitalizarea proceselor, arată concluziile studiului de percepție „Digitalizarea în companiile industriale din România'', realizat de Cult Market Research, la comanda Academia Industrială.

Potrivit studiului, majoritatea companiilor (74%) consideră că **digitalizarea, reprezentată de noile tehnologii, robotizare, servicii cloud, sisteme inteligente și Big data**, reprezintă principalul factor ce poate contribui la creșterea eficienței activității desfășurate. Pe lângă digitalizare, modernizarea și formarea forței de muncă reprezintă, de asemenea, aspecte ce pot crește eficiența companiilor, în opinia a 61% dintre companii.

49% mizează pe digitalizare pentru reorganizarea proceselor, 25% pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă, iar 15% prin mecanizare. Pentru aproximativ două treimi dintre companiile din industrie, **digitalizarea este o prioritate recentă**, ce a început să se contureze în ultimii 3 ani.

În prim-plan se află companiile mari, cu peste 1000 de angajați și bugete semnificative, interesate să investească în digitalizarea producției (79%), controlul activității (50%) și planificare (46%). 28% dintre respondenți mizează pe digitalizare pentru procesele generale de operare, iar 26% pentru sprijinul decizional.

„**A patra revoluție industrială**, denumită generic Industria 4.0, este încă la început de drum în România. Deși aflate în etape incipiente ale implementării digitalizării, companiile din industrie privesc digitalizarea drept principala modalitate prin care pot crește eficiența companiei. Totuși, companiile nu profită la capacități maxime de noile tehnologii'', arată concluziile studiului.

Motivele țin, în primul rând, de condiții financiare și de infrastructură insuficiente – doar o treime dintre companiile din industrie dețin bugetele și infrastructura necesare pentru a-și digitaliza activitatea. Dincolo de restricțiile bugetare și de infrastructură, firmele se confruntă cu **lipsa oamenilor instruiți în domeniu**.

TEHNOLOGIA VA FACE DIFERENȚA ÎN VIITOR

Prima revoluție industrială a fost reprezentată de mecanizare, de puterea apei și a aburului. A urmat a doua revoluție, caracterizată de producția de masă, de liniile de asamblare și de electricitate. Cea de-a treia revoluție industrială a fost reprezentată de automatizare și utilizarea computerelor.

În prezent, economia globală se află într-o nouă etapă, Industria 4.0, a patra revoluție industrială, caracterizată de informatizarea proceselor industriale, care conduce la crearea unei fuziuni între lumea fizică și cea digitală. Industria 4.0

presupune, în esență, un transfer parțial al autonomiei decizionale sistemelor cibernetice. În prezent, **Industria 4.0 își centrează eforturile către inovare și crearea de noi modele de business.**

Iar oamenii de afaceri români par să fi înțeles că, într-o economie globală, competitivitatea și performanța vor fi condiționate de modul în care vor implementa noile tehnologii. În prezent, una din patru companii investește în digitalizare în mod continuu, iar 3 din 10 companii au realizat un plan de investiții pentru digitalizare.

Studiul arată, astfel, că cele mai multe companii din industrie și-au declarat intenția de a realiza investiții în digitalizare în viitor, chiar dacă nu și-au făcut încă niciun plan concret. Proporția companiilor care doresc investiția în următorii 3 ani ajunge la 97%.

În prim-plan se află industria IT, care investește în cea mai mare măsură în mod continuu în digitalizare.

Spre comparație, industria textilă se confruntă mai mult cu lipsa muncii calificate în activități ce presupun abilități digitale și cu dificultăți de finanțare, comparativ cu celelalte ramuri industriale. Pe de altă parte, industria echipamentelor electrice și electronice deține în cea mai mare măsură resursele financiare pentru a realiza digitalizarea(raportat la nevoile proprii,conform unei evaluări proprii),

„Tehnologiile implementate în prezent sunt eficiente, dar **Industria 4.0 aduce inovații ce imprimă un ritm alert de schimbare de la zi la zi**, pe care industria românească trebuie să îl urmeze pentru a se menține în competiție. În prezent, procesele de planificare, producție și control sunt cele mai prioritizate domenii pentru implementarea digitalizării. Acest aspect este unul firesc întrucât companiile au început și continuă digitalizarea pentru a-și crește eficiența, a avea un control mai bun asupra activității și a reduce timpii de lucru’’, arată concluziile studiului.

ROBOTIZAREA ȘI BIG DATA, ÎN PRIM-PLAN

Potrivit rezultatelor studiului, companiile din industria românească implementează în prezent doar parțial tehnologiile industriei 4.0. Situația este una bună privind optimizarea proceselor,colectarea și analiza datelor, automatizarea, conectarea la rețea și internetul, fiind noțiuni prezente în peste 50% dintre companii.

Totuși, există loc de îmbunătățire în ceea ce privește alte aspecte esențiale precum **robotizarea, serviciile cloud, competențele digitale, sistemele inteligente și bigdata.**

„Companiile românești din industrie sunt conștiente de impactul benefic al digitalizării asupra activităților. Totuși, în prezent, implementarea digitalizării în industria românească se produceîntr-un ritm lent. Lipsa resurselor necesare (umane, financiare, de timp etc.) este menționată de către reprezentanții companiilor din industrie. Astfel, neavând toate resursele necesare pentru a implementa digitalizarea, companiile din industrie sunt nevoite să realizeze o selecție a priorităților’’, arată concluziile studiului.

La întrebarea 2. ***Cum credeți că puteți crește eficiența activității?***

Doar 42% dintre reprezentanții companiilor au indicat estimări ale investițiilor în proiecte specific de digitalizare. Celelalte companii fie nu au astfel de proiecte, fie bugetele nu pot fi estimate, alocările bugetare fiind făcute după alte criterii.

77% dintre companii sunt focusate, astfel, pe optimizarea proceselor, 75% pe colectarea și analiza datelor, 72% au menționat automatizarea proceselor, iar 69% – conectarea dispozitivelor la rețea

Concluziile studiului: *„Digitalizarea se referă cel mult .la colectarea și analiza datelor,îmbunătățirea proceselor, securitatea informatică și transparența și controlul operațiunilor. În cazul companiilor din industrii ,digitalizarea se referă mai puțin la înlocuirea resursei umane prin mecanizare, controlul la distanță a proceselor și extinderea sistemelor electronice ale companiei’’*

Studiul de percepție „ Digitalizarea în companiile industriale din România'' a fost realizat de Cult Market Research, la comanda Academia Industrială, în perioada **octombrie 2018 –martie 2019** prin metoda PAPI (chestionar pe suport hârtie, realizat față în față) și CAWI (chestionar online).

La cercetare au răspuns **300 de reprezentanți ai companiilor din diferite ramuri industriale**, de la fabricarea de mașini și utilaje, fabricarea autovehiculelor, industria prelucrării lemnului, industria alimentară, industria textilă, industria metalurgică, la industria IT, fabricarea maselor plastice etc.

Pentru a rămâne relevanți pe piața muncii, tot mai afectată de schimbările accelerate provocate de automatizare, angajații trebuie să-și dezvolte abilitățile în mod continuu. Potrivit experților, dacă organizațiile reușesc să îmbunătățească competențele angajaților săi pentru a se ralia cerințelor de muncă din viitor, acestea vor fi pregătite să facă față necesităților pieței într-o continuă schimbare.

Îmbătrânirea societăților, deficitul de competențe și invadarea roboților și a inteligenței artificiale sunt trei dintre provocările majore pentru piața internațională de muncă.

Datele Comisiei Europene arată că 40% din populația UE are un nivel insuficient de competențe digitale, iar 17% are competențe minime. Persoanele fără competențe digitale de bază riscă să fie lăsate în urmă de transformările digitale.

Pentru a veni în ajutorul oamenilor, guvernele și companiile vor trebui să găsească un echilibru între flexibilitatea angajaților, mobilitatea muncii și stabilitatea job-ului.

Aceste subiecte au fost abordate încă din iunie 2019, în cadrul unei conferințe internaționale, organizată de Ministerul Muncii și Justiției Sociale și Președinția României la Consiliul Europei, în parteneriat cu Comisia Europeană, care a avut loc la București.

Experții reuniți la evenimentul „Îmbunătățirea și actualizarea competențelor adulților – element de echilibru pentru piața muncii” au analizat diverse soluții inovatoare și mecanisme de finanțare pentru furnizarea de oportunități de dezvoltare a competențelor și recalificare pentru toți.

Ce învățăm la școală devine destul de repede irelevant din cauza schimbărilor rapide provocate de cea de-a patra revoluție industrială.

În România, vom avea nevoie rapid de recalificare nu o dată la 20 de ani, așa cum a fost cazul până acum, ci la fiecare 5 ani. Acest lucru înseamnă că angajații trebuie instruiți pentru noi aptitudini cât sunt activi pe piața muncii, dacă vor să rămână relevanți pentru posturile viitorului. În același timp, angajatorii trebuie să investească în astfel de cursuri de specializare dacă vor să-și păstreze angajații și pentru a putea crește afacerea lor în viitor.

”**Fără pași decisivi în direcția recalificării forței de muncă, România riscă să piardă investitori și oportunități de angajare cu salarii ridicate**”, a declarat Florin Godean, Country Manager Adecco Group România.

”Profesiile de azi sunt afectate schimbările rapide de pe piața muncii. Prin urmare, a crescut necesitatea educației permanente – la toate vârstele, atât în interiorul și în afara instituțiilor de învățământ. Instruirea adulților este importantă pentru a asigura persoanele de pe piața muncii, dar și angajatorii acestora, că au abilitățile necesare să navigheze prin cea de-a patra revoluție industrială. **Discrepanța tot mai mare dintre educație și nevoile pieței muncii va forța universitățile să devină tot mai creative, deoarece vor trebui să ofere studenților instruiri atractive pentru o piață care are nevoie de ei în mod disperat**”, a completat Sandhya Sabapathy, Manager Regional EEMENA - Adecco Group.

Bibliografie:

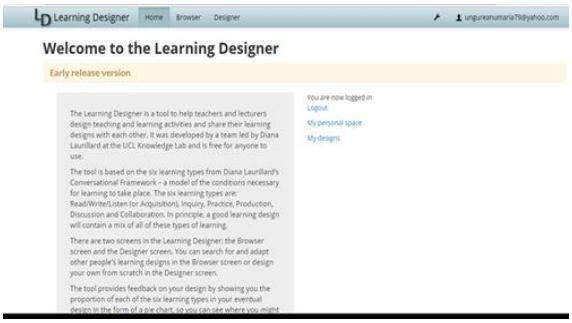
https://revistacariere.ro

https://start-up.ro

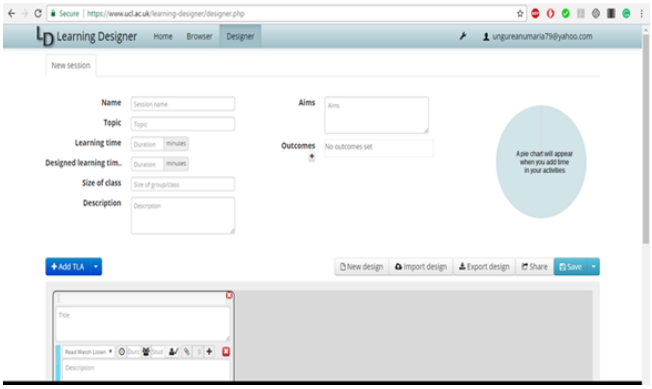
Aplicația Learning Designer

Prof. Ungureanu Maria
Colegiul Tehnic „Edmond Nicolau“, Focșani - Vrancea

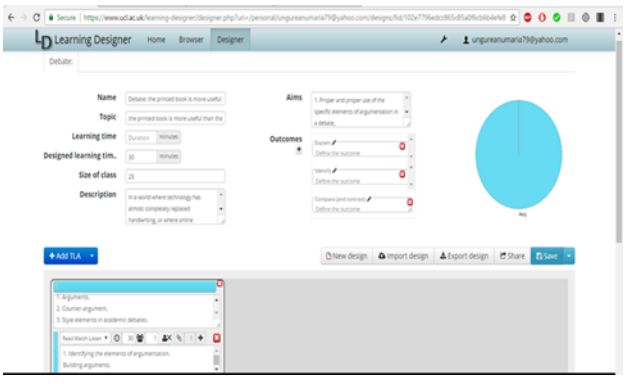
Learning Designer este un instrument bazat pe web care ajută la crearea și partajarea modelelor de învățare (de ex. Planurile de lecție) și care, de asemenea, sprijină integrarea tehnologiei în învățare. Puteți găsi instrumentul la learningdesigner.org. Pentru a utiliza Learning Designer, accesați https://www.ucl.ac.uk/learning-designer/ și creați un cont. După aceea, aveți acces gratuit la platformă. Când vă conectați la "Learning Designer", puteți vedea două opțiuni: “Browser screen“ ("ecran de browser") și “Designer screen“ ("ecran de designer").



Când lucrați cu fila "Designer", trebuie să puneți la început un anumit context, inclusiv un titlu, un subiect, o descriere, un scop, un rezultat și câți elevi vor fi implicați.



Designer de învățare vă solicită să selectați dintr-o listă “drop-down“ cu șase tipuri de învățare care descrie cel mai bine fiecare activitate pe care o creați: învățați prin achiziție? Învățați din anchetă? Învățați din practică? Învățați din producție? Învățați din discuție? Sau învățați din colaborare? Deci, puteți alege: “Read Watch Listen“ ("Citiți Priviți Ascultați"), “Collaborate“ ("Colaborați"), “Discuss“ ("Discutați"), “Investigate“ ("Investigați"), “Practice“ ("Practicați") sau “Produce“ ("Produceți"). Trebuie să vă asigurați că faceți click pe "Salvați" în mod regulat, pe tot parcursul proiectării.



Următorul lucru pe care trebuie să-l faceți este să începeți să construiți detaliile; faceți clic pe butonul "Add TLA" ("Adăugați TLA"), care va adăuga ceea ce se numește TLA sau un set de activități de predare și învățare.
Trebuie să vă dați un nume TLA-ului și trebuie să subliniați că acesta va implica activități individuale (sau de grup) completate online, iar în final trebuie să decideți ce fel de experiențe de învățare ar trebui să aibă elevii.

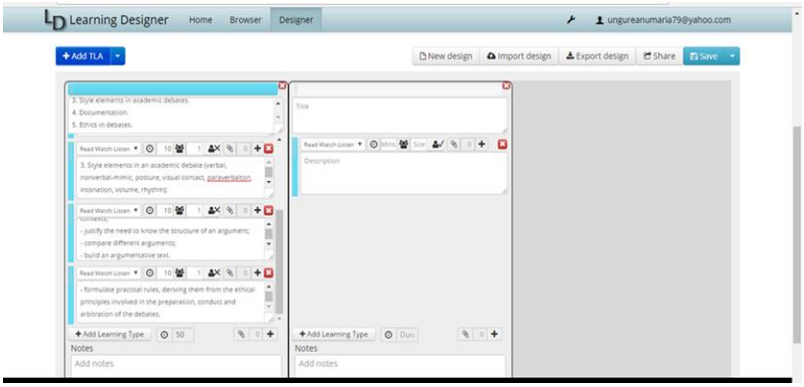


Vi se va solicita să specificați mărimea grupului (1, dacă este vorba de învățare individuală, 5 pentru un grup mic sau mai mult pentru întreaga clasă) și cât timp va dura fiecare activitate, chiar dacă este o sarcină de lucru pe care elevul o va face acasă sau online.

Apoi specificați care este durata activității. Trebuie să decideți dacă profesorul trebuie sau nu să fie prezent - acest lucru este util pentru a vă ajuta să vă proiectați amestecul de activități online și cele față în față.

De asemenea, vă ajută să țineți cont de întreaga experiență de învățare, nu doar de ceea ce se întâmplă atunci când profesorul este prezent. Designerul de învățare va adăuga timpul de învățare pe măsură ce lucrați, astfel încât să puteți verifica ca să nu îi cereți elevilor să petreacă prea mult timp pentru această activitate, ceea ce este esențial pentru menținerea motivației lor.

După toți acești pași, trebuie să oferiți o descriere a activității și să atașați o resursă. Faceți click pe semnul "+" pentru a adăuga adresa URL.



Trebuie să adăugați un alt tip de învățare. Dacă doriți ca elevii să facă niște cercetări ei înșiși, trebuie să alegeți "Investigați". Puteți adăuga câteva instrucțiuni și puteți face legătura cu site-urile pe care doriți să le accesați. Cercetarea va dura puțin mai mult și trebuie să îi dați elevului timpul potrivit. Deci, profesorul nu trebuie să fie prezent pentru niciunul din aceste lucruri. Puteți solicita cursanților să facă totul înainte de clasă online.

În clasă, vă puteți concentra pe a face ceva cu ceea ce elevii au învățat. Deci, trebuie să adăugați un nou set de TLA-uri și aceasta pentru o sesiune față în față. În clasă, elevii pot lucra împreună, în perechi sau în grupuri. Deci, puteți adăuga o activitate de discuție, pentru a discuta ceea ce au găsit și o activitate de colaborare pentru a le crea un plan de lecție.

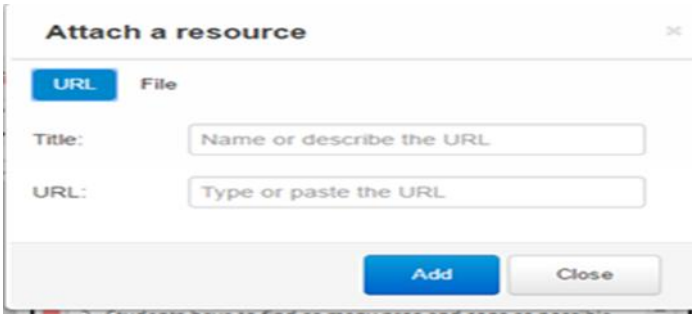
Nu este absolut necesar ca profesorul să fie acolo în timp ce fac acest lucru, deoarece elevii ar beneficia de discutarea față în față.

Următorul set de TLA poate fi despre partajarea rezultatelor activităților anterioare, din nou față în față, dar folosind tehnologia. Trebuie să alegeți "Produce" pentru tipul dumneavoastră de învățare, deoarece doriți ca elevii să facă o prezentare, iar în timp ce ascultă prezentările celorlalți, ei își pot face propriile note pentru a-și dezvolta planurile de lecție.

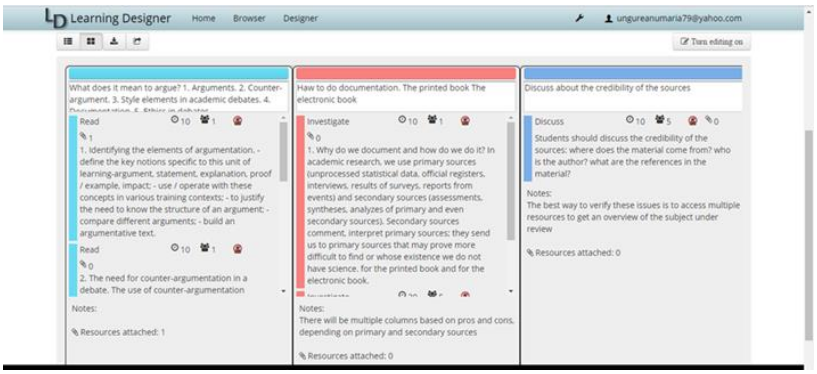
Pentru profesori se poate adăuga o notă de subsol care să indice pașii sau cum să se rezolve sarcinile de lucru.



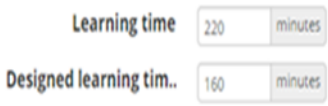
De asemenea, este posibil să se atașeze diferite tipuri de resurse pe care elevii le pot accesa pentru a-și clarifica sau rezolva sarcinile de lucru.



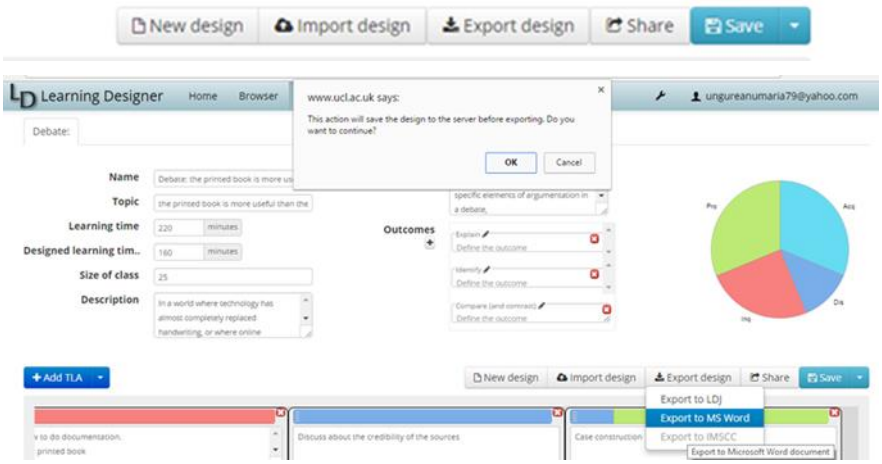
În cele din urmă, dacă aveți o activitate de extindere care implică un număr mare de elevi care lucrează împreună pentru a crea un set de resurse despre ceva, trebuie să alegeți "Colaborați" și să vă conectați la o pagină web (de exemplu, “Padlet“) pentru această activitate.



Când ați terminat designul, trebuie să verificați câteva lucruri: să analizați cantitatea totală de timp de învățare proiectat pentru a vedea dacă a fost subestimată și pentru a o ajusta și trebuie să vă uitați la graficul plăcilor care este afișat automat pentru a vedea procentul din tipurile de activități pe care elevii le vor experimenta (dacă se potrivește cu planul de lecție pe care ați intenționat să îl faceți).



Dacă sunteți mulțumit de designul dumneavoastră, trebuie să faceți din nou click pe "Salvați", astfel încât acesta să apară în "Spațiul personal" atunci când faceți următoarea "Log in". Puteți face click pe "Export design" și alegeți "Export to MS Word" ca fișier Word.



Dacă doriți să împărtășiți planul de lecție altor persoane, puteți face click pe pictograma "Share" ("Partajare") pentru a obține o adresă URL mai scurtă, iar utilizatorii primesc previzualizarea pentru a verifica înainte de a merge direct la site. Aveți opțiunea de a scăpa de aceasta dacă preferați.

Examplu: https://v.gd/joePJG

Specialty study: Biblical carpentry

Corina Popovici, prof. gr.did. I
Liceul Tehnologic “Iuliu Moldovan” Arad

There is a tendency to look upon the people in Bible times as being rather primitive, being rather uneducated, not being skilled in areas such as we are skilled in today, even from the oldest ages the wood-working has been a foremost procedure.

The people in Biblical times would not waste wood because there were so few trees in Israel, that forced people to become extremely skilled in carpentry. Wood was so rare, it was so expensive, that they became very skilled at techniques of using wood so that nothing would be wasted.

In the Book of Genesis, there is one of the Bible’s first woodworkers – Noah. After God revealed his plan to destroy a corrupt humanity by flooding the earth, He gave Noah a project of building an ark of cypress wood.

God gave him and his three sons with precise instructions and dimensions. The sheer size of the ark staggers the imagination and seems an impossible task for Noah and his sons. The Scriptures, however, do not suggest that Noah had to build the ark without the help of hired men. After all, the size of the timbers for such a huge vessel would likely have been beyond the powers of four men to handle.

After the flood, the ark came to rest upon the mountains of Ararat.

While Noah and his woodworking crew displayed exceptional skills in building the ark, the Hebrew Bible paints a different picture of the Israelite woodworkers during the time of Solomon. As written in Chapter 5 of 1 Kings, Solomon had to import Phoenician artisans from the coastal city of Tyre to build his temple.

The Phoenicians were skilled in intricate woodworking such as making furniture and inlaying them with ivory carvings, but as the years passed, the Israelite’s woodworking skills improved. In Isaiah 44:13, the prophet describes the carpenter and his tools, suggesting that during the era of the kings, the Israelites were becoming more adept and involved in carpentry. In fact, carpenters were among those Israelites exiled to Babylon after the Babylonians captured Jerusalem in 597 B.C. (Jeremiah 24:1; 29:2).

Lebanese cedar, imported from Lebanon, was one of the most popular building materials used in the Biblical world by ancient woodworkers because of its high quality, pleasant scent, and resistance to both rot and insects. Many temples, palaces and seagoing vessels were made from this wood, including Solomon’s famed Temple.

This cedar was also used in the construction of the so-called “Jesus Boat” of the first century A.D. Almost 27 feet long and over 7 feet wide, the boat’s nails and hull construction placed the boat’s origin between 100 B.C. and 100 A.D. It was the first near-complete boat ever found in the Sea of Galilee.

Recorded in the Gospels of Matthew and Mark, we find that Jesus’ adopted father Joseph was a carpenter. In the Jewish culture of that time (1st century), the father was required to teach the son his trade at age 12. Being a good Jew, Joseph would have followed this practice and began teaching Jesus at 12 his carpentry trade.

Carpenters of the time of Jesus were often called upon to construct or repair plows or threshing sleds, or cut a roofing beam or shape a yoke for a new team of oxen. They also met the demands for new doors and door frames, or a storage chest, and made a variety of other repairs.

Sometimes they helped with the construction of larger building projects, such as building a wood balcony, or making doors or stairs for a new synagogue. And, on occasion, a master carpenter would be asked to create a holy object such as a Torah cabinet for the storage of Scripture scrolls.

Hebrew carpenters used a variety of wood species depending on what the job required. They included cypress, oak, ash, sycamore and olive. If it were a special project, they might have to import expensive cedar from Lebanon, or use the stock of a vine for small projects.

When a carpenter needed wood, he sawed trees into boards using a large bronze saw with the aid of other workers. He cut thin boards from tree trunks. Trees in that region, however, were not large or straight.

Among the carpenter's tools mentioned in ancient sources were the saw, mallet, adze, plummet and line, chisel, rule stick, plane and squares. They also used the bow drill, held in one hand by the handle, which they rapidly set in motion by drawing the attached bow back and forth.

The bow-lathe was a crude primitive tool, yet a skilled woodworker could produce decorative spindles and bowls with it much like today's wood turners. He turned the wood by pulling a leather strap back and forth like a bow. This motion moved the lathe and enabled the cut to be made in the turning wood.

With these tools at hand, carpenters from Biblical times possessed the skill to create intricate dovetailed, mitered, and dowelled joints. Combining considerable skill and patience, they often created splendid wood products.

The Gospels all describe Jesus and his disciples as reclining at table to eat the Last Supper. This had become the traditional way to eat the Passover meal because in Romany society all free men ate in a reclined position.

The poor people of Israel had very little furniture. Beds were usually full of wool or straw, which were laid out on the raised platform at night. The whole family slept on the mattress under goats hair blankets. Poor people sat on stools. Even tables were expensive and poor families had a mat laid out on the floor. However rich people had comfortable furniture including proper beds made of wood with fine wool blankets and pillows. In Israel houses were lit by oil lamps. The scene revealed here is far from a comfortable modern day bedroom.

Throughout ancient history until our modern era, every civilization in the world has used wood to create useful as well as beautiful and decorative objects.

We see examples of woodworking by the ancient Egyptians, Greeks, Romans, and Chinese. Many other ancient cultures around the world also practiced woodworking, employing many different styles and techniques.

References

2. Bikai, P. M. 1991. *The cedar of Lebanon: archaeological and dendrochronological perspectives*. Berkeley, California, University of California. (PhD dissertation), 1991

3. Drâmba, O., *Istoria culturii şi civilizaţiei*, vol. I, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti 1984, vol.I

4. Jacquemart, A., *A History of Woodworking*, Ontario Legislative Library, 1980

5. Dooley, T., *The True Story of Noah's Ark*, New Leaf Publishing Group, 2003

6. Hewett, C., A., *English Historic Carpentry*, Linden Publishing Co Inc; 1st Linden Ed edition (1 Oct. 1997)

9. Oughton, F., *The History and Practice of Woodcarving*, Stobart & Son (1976)

III.

11. *Dicţionar enciclopedic de literatură creştină din primul mileniu*, Editura Lidia, Bucureşti, 2003

12. Chisholm, H., ed. (1911). "Wood-Carving"*Encyclopædia Britannica* (11th ed.), Cambridge University Press.

IV. Internet

***http://www.thewoodcarverscabin.com/, 3 01 2019

***http://biblicalanthropology.blogspot.ro/2012/05/fig-tree-in-biblical-symbolism.html, 21 01 2019

***https://www.oneforisrael.org/bible-based-teaching-from-israel/figs-in-the-bible/, 4 02 2020

***http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/the-youth-of-jesus-c1897, 7 02 2020

***http://www.dummies.com/crafts/types-of-wood-for-woodworking/, 13 02 2020

***http://athena.expertscolumn.com/, 14 02 2020

***http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/the-youth-of-jesus-c1897, 15 02 2019

RESURSE EDUCAȚIONALE UTILIZATE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV- EDUCATIV DESTINATE CADRELOR DIDACTICE
PROIECT EDUCAȚIONAL - „MARCAREA ZILEI DE 1 DECEMBRIE, ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”

Prof. Nițu Carmen
Liceul Teoretic Ion Cantacuzino,Pitești

1 Decembrie a fost adoptată ca zi națională și sărbătoare publică în România prin legea nr.10 din 31 iulie 1990, promulgată de președintele Ion Iliescu și publicată în Monitorul Oficial nr. 95 din 1 august 1990. Această prevedere a fost reluată de Constituția României din 1991, articolul 12, alineatul 2.

Din punct de vedere istoric, la 1 Decembrie 1918, **Adunarea Națională de la Alba Iulia,** constituită din 1228 de delegați și sprijinită de peste 100.000 de români veniți din toate colțurile Ardealului și Banatului, a adoptat o rezoluție prin care s-a consfințit unirea tuturor românilor din Transilvania, întreg Banatul(cuprins între râurile Mureș, Tisa, Dunăre) și Țara Ungurească (Crișana, Sătmar și Maramureș) cu România.La 1 Decembrie 1918, politicianul Vasile Godiș a citit rezoluția Unirii : „Adunarea națională a tuturor românilor din Transilvania, Banat și Țara Ungurească, adunați prin reprezentanții lor îndreptățiți la Alba Iulia în ziua de 18 noiembrie/ 1 decembrie 1918, decretează unirea acelor români și a tuturor teritoriilor locuite de dânșii cu România.Adunarea proclamă îndeosebi dreptul inalienabil al națiunii române la întreg Banatul, cuprins între Mureș, Tisa și Dunăre.”

Legea Unirii a fost ratificată prin decret de lege, la 11 decembrie 1918 de către regele Ferdinand, fiind votată de Adunarea Deputaților în ședința din 29 decembrie 1919.

Ziua de **1 Decembrie** încununează deci lupta românilor transilvăneni pentru **Unitate Națională** și marchează momentul creării **României Mari**, situându-se în continuarea precedentelor acțiuni unioniste ale fraților din Basarabia(27 martie 1918) și Bucovina(15/28 noiembrie1918).

Poporul român a știut atunci să valorifice admirabil conjunctura internațională favorabilă creată în urma primului război mondial și a destrămării imperiilor Țarist și Austro- Ungar.

ARGUMENT

Marea Unire din 1918 a fost și rămâne,, pagina cea mai sublimă a istoriei românești”, așa cum afirma criticul Florin Constantiniu. Acesta consideră că:,, Măreția ei stă în faptul că desăvârșirea unității naționale nu este opera niciunui om politic, a niciunui guvern, a niciunui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan țâșnit cu putere din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-l călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre țelul dorit.”

În ziua de **1 Decembrie 1918,** sute de mii de români îmbrăcați în costume naționale s-au adunat cu mic cu mare la cetatea Alba Iulia, unde strigătul copilului din Lancrăm „Trăiască România dodoloață!”, a devenit realitate, iar proclamația de la Alba Iulia a fost consfințită juridic de marile puteri ale vremii prin Tratatul de la Trianon din anul 1920.

Unirea de la 1 Decembrie 1918 reprezintă evenimentul cel mai important din istoria României, înfăptuirea unei dorințe de mii de ani a românilor din granițele fostei Dacii. La **1 Decembrie 1918**, Transilvania s-a unit cu România. Noi, românii, trebuie să simțim românește și să cunoaștem semnificația acestui eveniment. Elevii trebuie învățați că istoria neamului românesc este ea însăși o lecție de viață, voință și iubire! Călăuziți de aceste fapte am propus următorul proiect și credem în puterea acestuia de a uni și îndruma spirite, prin cunoașterea și respectarea valorilor fundamentale

ale istoriei și culturii naționale, prin formarea la copii a sentimentului de mândrie, respect față de țara noastră și frumusețea acesteia și mai ales față de trecutul glorios al neamului românesc.

Educarea patriotică a tinerei generații este o latură importantă a educației , mai ales în zilele noastre, când valorile morale nu mai au mare importanță în societate. Atât dascălii, elevii, cât și întreaga comunitate trebuie să se implice în marcarea acestui eveniment, călăuziți de credința că în Unire există o forță spirituală care străbate peste veacuri , mărturisind ceea ce are mai de preț neamul românesc: iubirea de țară, tradiția și demnitatea înaintașilor noștri.

Prin inițierea acestui proiect se evidențiază importanța zilei de 1 Decembrie, o zi de sărbătoare, un moment de readucere în memoria colectivă a luptei de veacuri a românilor pentru unitatea și integritatea națională. De fapt, acesta se dorește a fi o parte dintr-un proces de durată care să cuprindă marcarea mai multor evenimente din istoria românilor

TIPUL DE PROIECT: Proiect educativ la nivel de învățământ

DESCRIEREA PROIECTULUI: Marcarea zilei de **1 Decembrie 1918**, **Ziua Națională a României**

SCOPUL: 1. Cunoașterea și respectarea valorilor fundamentale ale istoriei și culturii naționale;

2. Exprimarea prin comportament a spiritului patriotic, a mândriei identității naționale

OBIECTIVE:

1. Cunoașterea semnificației zilei de 1 Decembrie;
2. Conștientizarea actului istoric cel mai important pentru națiunea română- **Marea Unire de la 1918;**
3. Cultivarea spiritului patriotic și a respectului pentru valorile istoriei naționale;
4. Implicarea elevilor în activități extrașcolare care să cultive deschiderea spre creativitate, spre valorile naționale.

GRUP ȚINTĂ:*Elevi din clasele liceale

* Cadre didactice

DURATA: Activitatea se desfășoară în ziua de 29 noiembrie , în Laboratorul de informatică al Liceului Teoretic „ Ion Cantacuzino”, între orele 12-14

ACTIVITĂȚI:* Marcarea zilei de **1 Decembrie 1918** prin referate, proiecție film, prezentări Power Point, cântece patriotice, versuri

* Dezbateri despre tema propusă

EVALUARE:

1.Evaluarea internă se va face pe baza următorilor indicatori ce vor fi analizați:

- număr de elevi participanți;
- număr de cadre didactice participante direct și indirect la acțiune.

2. Evaluarea externă a proiectului se va face pe baza aplicării unui chestionar de opinie privind calitatea acțiunilor educative desfășurate, conținutul și modul de realizare al acestora; se vor solicita sugestii participanților la această acțiune de care se va ține cont în vederea realizării viitoarelor proiecte.

MODALITĂȚI DE DISEMINARE A REZULTATELOR:

-Afișarea programului în loc accesibil;

-Expunerea unor afișe, pliante;

-Realizarea unui album cu fotografii;

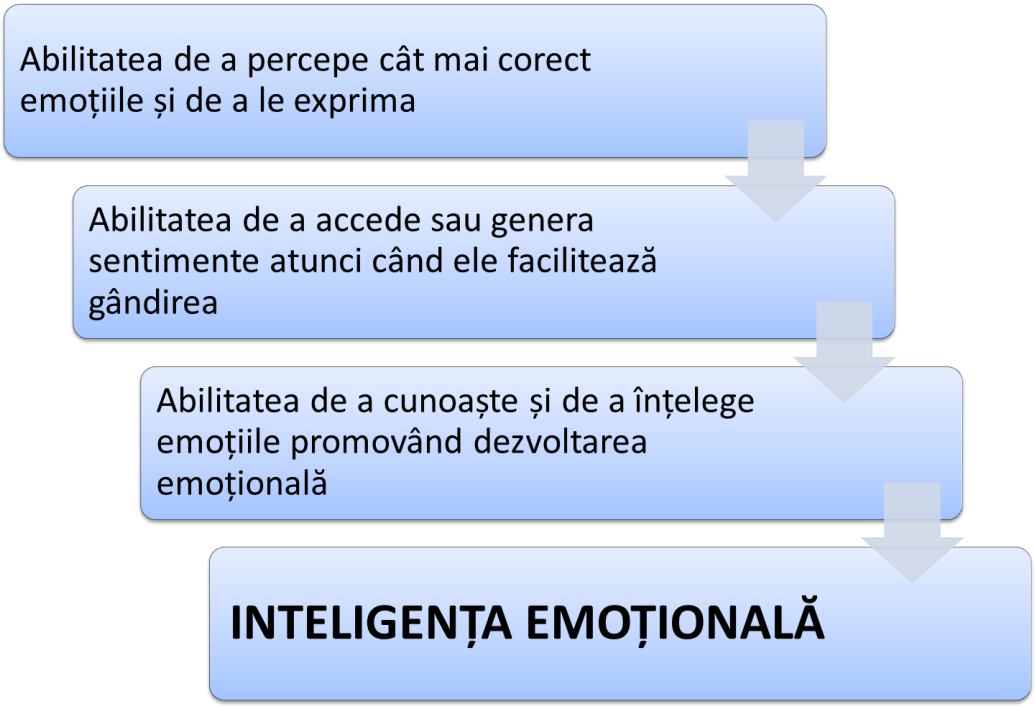
-Desfășurarea propriu-zisă a activității pe 29 noiembrie;

-Înmânarea de adeverințe elevilor și profesorilor coordonatori.

Dezvoltarea inteligenței emoționale. Exemple de bune practici

Prof înv.primar : Demșa Anca
Școala Gimnazială ,,Constantin Platon'' Bacău

Copiii sunt învățați că întotdeauna există alegeri, soluții în privința reacției la emoție și atunci când sunt mai multe opțiuni, existența va fi mai bogată. Conștiința de sine joacă un rol important în acest demers; conștientizarea de sine îmbracă și forma recunoașterii punctelor tari și a celor slabe, dar și a unei priviri în perspectivă asupra sinelui pozitivă și în același timp realistă. John Mayer și Peter Salovey (1990, 1993) sunt de părere că inteligența emoțională presupune:



Un copil cu o inteligență emoțională ridicată va deveni un adult care va valoriza mai mult esența decât forma, fiind capabil să lege relații trainice, având la bază sentimente autentice. Inteligența emoțională îl va ajuta sa facă față cu succes situațiilor tensionate din viață, problemelor, conflictelor; va fi capabil să iasă la suprafață găsind soluții constructive, depășind limitele. Inteligența emoțională este un factor esențial în realizarea oricărui individ ca persoană. Fiind strâns legată de motivație și autoobservare, inteligența emoțională determină viitorul adult să facă față mai ușor stresului, să își pună în balanță atent alegerile și să rezolve cu stăpânire și liniște problemele pentru a-și atinge țelurile. În multe domenii intelectul este relativ mai puțin important.

Inteligența emoțională cuprinde următoarele capacități grupate în cinci domenii :

Conștiința de sine a propriilor emoții	Introspecția, observarea și recunoașterea unui sentiment în funcție de modul în care ia naștere ;
Stapânirea emoțiilor	Conștientizarea elementelor care stau în spatele sentimentelor, aflarea unor metode de a face față temerilor, anxietății, mâniei și supărărilor;
Motivarea interioară	Canalizarea emoțiilor și sentimentelor pentru atingerea unui scop, însoțită de controlul emotional;
Empatia	Capacitatea de a manifesta sensibilitate și grijă față de sentimentele altora ;
Stabilirea și dirijarea relațiilor interumane	Se referă la competența și aptitudinile sociale, persoana fiind în stare să cunoască, să analizeze și să controleze emoțiile altora

Până la un anumit punct, orice om are o inteligență cognitivă și una emoțională, prin urmare aceste portrete se contopesc . Și totuși, dintre cele două , inteligența emoțională adaugă mult mai multe calități care ne determină să fim cu adevărat oameni.

Inteligența emoțională este mai mult decât importantă, elevii trebuie sa fie stimulați pentru a-și dezvolta inteligența emoțională La fel cum alfabetul se învață de la clasa pregătitoare, tot la fel este nvoie de o educație emoțională precoce, de o școlarizare a emoțiilor, de o alfabetizare a emoțiilor. Copiii sunt învățați că întotdeauna există alegeri, soluții în privința reacției la emoție și atunci când sunt mai multe opțiuni, existența va fi mai bogată. Conștiința de sine joacă un rol important în acest demers; conștientizarea de sine îmbracă și forma recunoașterii punctelor tari și a celor slabe, dar și a unei priviri în perspectivă asupra sinelui pozitivă și în același timp realistă.

Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței emoționale

Coșulețul cu emoții

Li se prezintă copiilor un coșulet cu diferite cartonașe pe care sunt prezentate diferite emoții Scopul jocului este identificarea emoţiilor de pe cartonaşul extras şi asocierea lor cu situaţii reale din viaţă. Elevii vor închide ochii iar atunci când vor găsi varianta corectă vor aplauda.

Copiii trebuie să extragă şi să recunoască emoţia de pe cartonaş. Se cere să asocieze emoţia extrasă cu emoticonul reprezentativ, să asocieze emoţia cu o situaţie din viaţa reală.

Elevii vor fi împărțiți în două grupe, se explică regulile jocului, apoi se demonstrează jocul şi se trece la executarea lui. Câştigă echipa care rezolvă corect cât mai mult cerinţe.

Luptând cu ursul

Jocul constă în prezentarea unei povești despre o persoană care merge prin pădure și se întâlnește cu un urs în cale. Copiii sunt provocați să dea un răspuns format dintr-un singur cuvânt în care să spună ce ar face într-o astfel de situație. Li se explică că răspundurile date sunt modurile în care reacționează și și la *urșii* pe care îi întâlnesc deseori în calea lor

- problemele cu care se confruntă . Se discută apoi despre raspunsurile oferite de către copii, despre ce simte fiecare atunci când se confruntă cu o problemă și ce ar putea face diferit.

Interviul poznaș

Jocul începe printr-un interviu în care poți ajuta copilul să se cunoscă mai bine pe el însuși și în același timp să-l cunoști și tu mai bine. Descoperi prin intermediul acestui joc ce imagine are copilul despre el însuși. Pot fi adresate întrebări poznașe de genul :

- Daca ai fi o culoare, ce culoare ai fi?
- Dacă ai fi un animal, ce animal ai fi ?
- Dacă ai fi o floare, ce fel de floare ai fi ?
- Dacă ai fi un instrument muzical, ce instrument ai fi?
- Dacă ai fi un personaj din desene animate, ce personaj ai fi ?

Bibliografie

1. Cosmovici, A.; Iacob, L. (coord.) (1999), Psihologie şcolară, Editura Polirom, Iaşi;
2. Goleman, D. (2001), Inteligenţa emoţională, Editura Curtea Veche, Bucureşti
3. Roco M.,(2001), Creativitate şi inteligenţă emoţională, Editura Polirom, Iaşi
4. http://adrianmitu.com/

Fiecare elev cu autism este unic!

Prof. înv. primar Ciofu Irina – Nicoleta
Școala Gimnazială „Nicolae Stoleru” - Baia

Simptomele autismului și severitatea lor pot varia considerabil, de la o persoană la alta. *Afectarea ariilor funcționale ale comunicării și interacțiunii sociale*, precum și *comportamentele repetitive* sunt considerate a fi principalele simptomele ale autismului. Un copil poate să nu aibă aceleași simptome și poate părea foarte diferit de un alt copil, chiar dacă au același diagnostic. Caracteristicile autismului se mențin, în mod normal, de-a lungul vieții persoanei afectate, dar pot fi schimbate considerabil, în timp, prin intervenții. Intervențiile timpurii și intesive pot face diferențe incredibile în dezvoltarea și în rezultatele pe care le are copilul.

De la început, copiii mici cu dezvoltare tipică sunt ființe sociale. Încă de foarte mici, ei pot privi oamenii din jurul lor, pot să-și întoarcă capul la auzul unei voci, pot să apuce un deget sau pot chiar zâmbi. Spre deosebire de aceștia, majoritatea copiilor cu autism par să învețe foarte greu cum să se angajeze în interacțiuni sociale de zi cu zi. Chiar din primele luni de viață, mulți dintre ei nu interacționează cu cei din jur și evită contactul vizual. Par indiferenți în prezența altor persoane și preferă deseori să fie singuri. Deși copiii cu autism sunt atașați de părinții lor, felul în care își exprimă afecțiunea este deseori neobișnuit sau dificil de „citit”. Ei învață mai greu să interpreteze ceea ce gândesc și simt ceilalți. Un semn social subtil, precum un zâmbet, un clipit sau o grimasă, poate rămâne neînțeles. Fără posibilitatea de a interpreta gesturi și expresii ale feței, lumea socială poate părea confuzantă. Fără a fi universal-valabilă, este de asemenea des întâlnită la unele persoane cu autism dificultatea de a-și controla emoțiile. Acest lucru poate determina comportamente „imature”, precum plânsul în clasă sau exprimarea verbală violentă. Au tendința de „a-și pierde controlul”, mai ales atunci când sunt într-un mediu nou sau într-un spațiu aglomerat, ori când sunt supărați sau frustrați.

Mulți dintre cei care reușesc să vorbească o fac deseori într-o manieră mai puțin obișnuită; ei par incapabili să ordoneze cuvintele într-o propoziție cu sens. Unii folosesc doar câte un cuvânt, în timp ce alții repetă aceeași frază la nesfârșit.

Unii copii cu autism repetă întocmai ceea ce aud, iar această caracteristică se numește *ecolalie*. În cazul unor copii cu o afectare ușoară, întârzierile în limbaj sunt neînsemnate sau pot avea chiar un limbaj precoce ori un vocabular neobișnuit de bogat, dar întâmpină dificultăți în susținerea unei conversații. Obiceiul de „a da și a primi o replică” în conversație este dificil de urmat pentru ei deși, de cele mai multe ori, pot susține un monolog pe un subiect preferat fără să dea altcuiva prilejul de a face comentarii.

O altă dificultate des întâlnită o reprezintă incapacitatea de a înțelege limbajul trupului, tonalitatea vocii sau sensul figurat. Poate fi greu de înțeles nu doar ce spun copiii cu autism, ci și limbajul trupului lor, care poate fi dificil de deslușit. Expresiile faciale, mișcările și gesturile se potrivesc rareori cu ceea ce încearcă să spună. De asemenea, tonul vocii lor nu reușește să le reflecte emoțiile. În cazul lor sunt comune aspecte precum: vocea pițigăiată, o voce cântată (vocea urcă și coboară), vocea lineară (vocea de robot). Alți copii cu autism cu abilități relativ bune de limbaj vorbesc ca niște mici adulți, fără a reuși să-și însușească limbajul specific copiilor de vârsta lor. Lipsiți de gesturile adecvate sau de limbajul cu ajutorul căruia să poată cere lucruri, persoanele cu autism sunt în impas când trebuie să le împărtășească

celorlalți ce au nevoie. Drept urmare, s-ar putea ca ei pur și simplu să țipe sau să ia singuri ceea ce vor. Până nu sunt învățați modalități mai eficiente prin care să-și exprime nevoile, copiii cu autism fac tot ce pot ei ca să ajungă la ceilalți. Odată cu creșterea, persoanele cu autism conștientizează tot mai puternic dificultățile pe care le întâmpină în a-i înțelege pe alții și a se face înțelese. Iar rezultatul poate fi acela că devin anxioase și depresive.

Deși copiii cu autism par normali din punct de vedere fizic și mulți dintre ei au un bun control al mușchilor, mișcările bizare și repetitive îi pot distinge de alți copii. Aceste comportamente pot fi extreme și foarte vizibile sau pot fi subtile. Unii copii sau adulți cu autism petrec foarte mult timp fluturându-și mâinile sau mergând pe vârfuri. Alții pur și simplu „îngheață” într-o poziție anume. Dacă cineva, accidental, mișcă una dintre jucării, atunci copilul devine foarte supărat. Copiii cu autism au nevoie și cer foarte des constanță absolută în mediul lor. O modificare minoră în rutina lor – mesele zilnice, îmbrăcatul, baia sau mersul la școală la o anumită oră și pe un drum anume – poate fi extrem de deranjantă pentru ei. Poate că, pentru ei, ordinea și asemănările aduc puțină stabilitate, într-o lume a confuziilor. Comportamentele repetitive pot deveni câteodată o preocupare intensă și persistentă.

Problema integrării sociale a copiilor cu tulburări din spectrul autist este una de o importanță majoră pentru societatea românească actuală și pentru întreaga societate globală, în sens general. Dezvoltarea unei societăți incluzive pentru copiii cu dizabilității reprezintă o prioritate, o necessitate, un imperativ etic.

Primii pași în integrare se fac cu ajutorul unui profesor de sprijin (însoțitor) sau al părintelui care asistă la ore. Acesta este liantul între cadrul didactic, colegi și copil. El este un purtător de cuvânt al copilului, el poate aduce la cunoștința cadrului didactic opțiuni cu privire la îmbunătățirea relaționării cu copilul.

Orice cadru didactic ar trebui să aibă în vedere faptul că un copil cu autism prezintă deficite la nivelul interacțiunilor sociale, deficite de comunicare și limbaj, dar mai ales bizarerii comportamentale (stereotipii, autoagresivitate). Pentru ca integrarea să fie una de succes, copilul cu tulburări din spectrul autist trebuie să fie înțeles, iubit și privit ca fiind egal în colectivitate, iar cadrul didactic este cel mai în măsură să creeze mediul propice dezvoltării acestuia din punct de vedere social, comportamental și emoțional.

Cele mai eficiente programe folosesc abordare de echipă și se asigură că fiecare elev este perceput ca persoană unică. Fiecare elev cu autism are punctele lui forte, dar și propriile nevoi care pot fi foarte diferite de ale altora. Personalul școlar ar trebui încurajat să identifice persoane care îi cunosc bine pe elevii cu autism – profesori cu experiență, terapeuți, membri ai familiei – și să caute mai întâi să-i înțeleagă. Cu sprijinul întregii comunități școlare, elevii cu autism pot face progrese mari și pot deveni membri valoroși ai colectivului.

Având în vedere faptul că este posibilă integrarea copiilor cu TSA în învățământul de masă, cadrele didactice trebuie să fie pregătite pentru a răspunde nevoilor acestora. Pentru ca demersul respectiv să fie unul de succes, ar fi necesară o abordare mult mai amplă a acestei problematici în cadrul anilor de studiu premergători profesării.

Câteva modalități prin care cadrul didactic poate să vină în întâmpinarea nevoilor copilului cu tulburări din spectrul autist:

- Comunicarea trebuie să fie clară, concretă, constantă.
- Trebuie folosite cuvinte pe care le înțelege copilul; este recomandabilă utilizarea aceluiași cuvânt pentru descrierea aceleiași situații.

- Trebuie folosite propoziții scurte și simple.
- Mimica, gesturile și intonația trebuie supradimensionate.
- Se recomandă utilizarea suportului vizual în comunicare (imagini, pictograme): acesta atrage și menține atenția, reduce anxietatea, concretizează conceptele folosite.

Modalități de diminuare a stereotipiilor

- Să se încerce oferirea unei alternative adaptative cu aceeași funcție – implicarea într-o altă activitate.
- Se recomandă folosirea stereotipiilor pentru învățarea unor deprinderi noi.

În cazul autoagresivității se recomandă ignorarea ei (când comportamentul nu presupune o vătămare corporală gravă) dacă aceasta are un scop manipulant. Dacă are rol de autostimulare, agresivitatea va fi canalizată spre o altă acțiune sau un alt obiect (lovirea unei tobe, alergat). Dacă se menține, sursa comportamentului autoagresiv poate fi una senzorială (disconfort intern).

Mediul copilului autist poate suferi modificări minore doar dacă acestea vor fi introduse treptat și reprezintă o necesitate pentru copil. Fixațiile pe obiecte pot fi reduse prin aceleași metode utilizate și în cazul stereotipiilor. Imaginația poate fi stimulată prin joc de rol, copilul fiind învățat inițial să execute mecanic o activitate. Aceasta va fi descompusă în mai multe acțiuni, ce vor fi însușite treptat de către copil. Pe măsură ce el se obișnuiește cu sarcina, cadrul va fi schimbat (vor fi folosite situații diverse, activitatea rămânând aceeași).

În concluzie, copilul cu autism poate să se dezvolte frumos în cadrul învățământului de masă, are nevoie de un dascăl care să nu îi adâncească și mai mult distanța față de normalitate, într-o școală în care să nu se simtă agresat de diversitatea stimulilor, care să-și adapteze planul educațional în funcție de nevoile lui fizice și psihice, în care programul să fie bine structurat și puternic individualizat și care să-i ofere posibilitatea de recuperare pe toate ariile de dezvoltare. Într-un astfel de mediu, perspectiva psihologică, cea pedagogică și cea sociologică trebuie să se susțină reciproc și să se întrepătrundă pentru ca rezultatele să nu întârzie să apară.

Toți copiii trebuie să fie fericiți, fiecare în felul său!

Lirica populară maramureșeană în contextul liricii populare românești

Prof. Dr. Mihaela Mogagea

1. Considerații generale privind lirica populară

Într-un ,,modest omagiu“ adus ,,poporului dacoromân”, Tache Papahagi afirmă că ,,poezia populară e o creație născută din sufletul omului din popor și e un bun al sufletului poporului” (Papahagi, Tache, 1967, *Poezia lirică populară*, p. 10), dar și ,,o oglindă a sufletului unui popor” (Ibidem, p.12).

Lirica populară răspunde, ,,în modul cel mai adecvat și mai plenar, noilor imperative sufletești ale omului din popor” (Buga, Marin, 1970, *Modalități poetice* în *Limbă și lieratură*, p. 217).

Nu întâmplător, încă din primele decenii ale secolului al XIX-lea, apare interesul pentru culegerea textelor folclorice, începuturile literaturii noastre moderne fiind marcate de considerația profundă față de folclor, inițiatorii mișcării pașoptiste considerând folclorul drept una dintre principalele surse de inspirație. Primii noștri scriitori valoroși au conștientizat faptul că folclorul, și în special lirica populară, reprezintă o valoare inestimabilă a spiritualității poporului român.

Într-un articol despre „Poezia populară”, Vasile Alecsandri își manifesta admirația față de autorii anonimi ai producțiilor populare astfel: ,, «Cine sunt autorii acestor opere atât de frumoase? Cum se numea[u] poeții care au scos aceste cântece atât de dulci, atât de simțitoare, atât de strălucite?»” (Vrabie, Gheorghe, 1963, *Valori artistice în lirica populară nouă* în *Studii și cercetări...*, p. 343). Atât Alecsandri, cât și marii scriitori ai perioadei romantice, au manifestat ,,o totală încredere în puterea de creație a poporului, în geniul lui.” (Ibidem, p. 344)

Referindu-se la complexitatea liricii populare românești, Liviu Rusu este de părere că ,,împrejurările istorice prin care a trecut poporul nostru veacuri de-a rândul au fost foarte complexe și nespus de frământate. Drept urmare, și ideile și sentimentele care au ajuns să fie reflectate în poezia noastră populară sunt variate.” (Rusu, Liviu, 1969, *Viziunea lumii în poezia noastră populară*, p. 5). În poezia populară se reflectă o gamă extrem de vastă de trăiri autentice: dragostea, înstrăinarea, jalea, dorul etc., fiecare dintre aceste trăiri prezentând nuanțe diverse.

Deși complexă și încărcată de semnificații, poezia populară este impresionantă ,,prin naturalețe și simplitate” (Papahagi, Tache, 1967, *Poezia lirică populară*, p. 28).

,,Limbajul figurat nu este în poezia populară rezultatul unui « travaliu artistic» , ci ceva spontan, natural, impunându-se ca un joc de cuvinte asociative. Artistul popular a intuit dintotdeauna eficiența actului poetic; exprimarea figurată era destinată în același timp să impresioneze, dar și să modeleze conștiința colectivității. Artistul popular a avut un foarte dezvoltat simț al utilului, pe care l-a asociat cu binele și cu frumosul, ceea ce a făcut ca utilul să capete o valoare specifică în gândirea tradițională. Cuvintele, ca și obiectele, devin în viziunea artistului popular funcționale.”(*Prefață* de Delia Suiogan, 2005, în Roșca, Nuțu, *Lirică populară din Maramureș*, p. 6).

După cum observa Ștefan Munteanu, ,,gândirea concretă a vorbitorului popular, care este mult mai apropiată de limbajul poetic decât ar părea la prima vedere, are nevoie în permanență de confruntarea semnificației generale a cuvântului cu obiectele și împrejurările realității, de ilustrarea generalului prin particular, pentru ca percepția să poată garanta și impune adevărul comunicării.” (Munteanu, Ștefan, 1972, *Stil și expresivitate poetică*, p. 151). Limbajul artistic, ca formă de comunicare expresivă, ,,mediază cunoașterea universalului prin faptele individuale în care sunt

implicate adevăruri trăite, confruntate cu experiența sufletească, colectivă și recunoscute de aceasta ca fiind propria ei cunoaștere și experiență.” (Ibidem, p.107)

Turnată într-o schemă prozodică bine definită (versuri de maxim opt silabe, ritm trohaic și rimă aproape omniprezentă), poezia populară reprezintă „expresia trăirilor omului, fie că se realizează sub forma unei confesiuni directe, unde elementul concret ce a generat sentimentul este ușor de identificat, fie că se atinge pragul unei generalizări lirice, unde elementul concret capătă valoarea unui simbol poetic.” (*Prefață* de Delia Suiogan, 2005, în Roșca, Nuțu, *Lirică populară din Maramureș*, p. 8).

2. Lirica populară maramureșeană în contextul liricii populare româneşti.

Aspecte generale

„ Când mă gândesc la Maramureș, la folclorul nostru și la felul întâmplător și prea adesea parțial în care am păstrat ceva din ce a fost, îmi spun că aceea ce știm și admirăm noi (laolaltă cu atâția străini) reprezintă numai resturile și firimiturile unui banchet al zeilor”, afirma marele Constantin Noica (Noica, Constantin, 1980, în *Calendarul Maramureșului*, p.71) .

Păstrători ai tradiției străbune, maramureșenii amintesc prin portul lor de înfățișarea strămoșilor daci: „ițarii, sumanul și guba de lână; cămașa deschisă la piept, cureaua peste mijloc, opincile, cojocul, părul lung purtat în bucle și acoperit cu căciulă; catrințele, broderiile de pe cămășile femeilor, salbele de mărgele sau de monede” (Filipașcu, Alexandru, 1940, *Istoria Maramureșului*, p. 16).

„Lirica populară se individualizează ca o specie deosebit de fertilă în contextul folclorului literar maramureșean. La aceasta se adaugă infinita ei bogăție, varietate și valoare artistică Acest compartiment, deosebit de fertil al creației populare, capătă o importanță aparte, fiind reflexul fidel al psihologiei omului din popor. Ea este o oglindă a modului în care eroul liric și-a exprimat toate trăirile, toate aspirațiile, toate frământările. Prin ea și-a revărsat întregul alean sufletesc.” (Bilțiu, Pamfil, 2006, *Folclor din Țara Maramureșului*, p. 11)

La fel ca întreg modelul liricii populare, poezia populară maramureșeană reflectă un univers general uman, folosind fantezia și imaginația ca mod de evadare din sine.

Marele folclorist Mihai Pop observa că „maramureșenii vorbesc în versuri și au creat în cântecele, strigăturile, orațiile și incantațiile lor o lume, lumea poeziei, cu referenți în conceptele fundamentale și în sistemul de valori, nu în realitatea imediată” (Pop, Mihai, 1980, *Cuvânt înainte* în *Antologie de folclor din județul Maramureș*, p. 7)

Poezia populară maramureșeană este marcată de un „lirism energetic, pornit dintr-o viziune dinamică” (Densusianu, Ovid, 1966, *Flori alese din cântecele poporului*, p. 319) despre lume, având ca rezultat crearea unor imagini spontane prin simplitatea firească și necăutată, specifică graiului popular (Papahagi, Tache, 1925, *Graiul și folklorul Maramureșului*, p. XXXIII). Ea „își trage seva din realităţile vieţii celor care au creat-o” (Datcu, Iordan, 1968, *Introducere* la Bârlea, Ion, *Literatură populară din Maramureș*, p. XXVIII).

Lirica populară maramureșeană, asemeni liricii populare în general, se apropie poate cel mai mult de sensul dat de Benedetto Croce procesului de creație poetică. Sentimentul coexistă cu poezia, „poezia oferind odată cu problema și soluția”, sentimentul, ca experiență fundamentală trăită reprezentând „problema”, iar imaginea și, implicit, cuvântul reprezentând „soluția” (Croce, Benedetto, 1972, *Poezia*, p. 30). Reflectare a complexității vieții interioare în diversitatea ei, poezia populară își relevă valoarea nu doar prin calitatea poetică a limbajului, ci mai ales prin forța impresiei artistice

produsă de imaginea artistică, adică prin reprezentarea poetică exprimată prin și dincolo de limbaj (Burgos, Jean, 1988, *Pentru o poetică a imaginarului*, p. 29).

Textele care aparțin liricii populare maramureșene sunt relativ scurte, tendința fiind aceea de a esențializa mesajul. Sanda Golopenția observa că „ Maramureșul este recunoscut ca reprezentând o tendință minimalistă. Textele orale ale locului tind să fie scurte și percutante, evocând adesea haiku-ul” (Golopenția, Sanda, 2004, *Introducere,* în Olos, Ana, *Folclor din Maramureș*, p. 13). Cu toate acestea, valoarea artistică a poeziilor populare maramureșene este incontestabilă. Există, însă, și variante mai ample de poezii, acestea fiind cunoscute ca *hore lungi*.

Ca întreaga poezie populară, lirica maramureșeană însumează o varietate de sentimente și trăiri, care pot fi clasificate, după cum observa George Ivănescu, în două stări afective fundamentale ale ființei umane: sentimente care țin de confortul sufletesc și sentimente care provoacă disconfortul sufletesc. Astfel, apar antinomiile dintre iubire-ură, simpatie-antipatie, admirație-dispreț, entuziasm-repulsie (Ivănescu, George, 1980, *Studii de istoria limbii române literare*, p. 162). Între extremele pozitiv-negativ, bine-rău, frumos-urât, poezia exprimă însă o multitudine de nuanțe, fiecare sentiment având diverse forme de manifestare; spre exemplu, dorul are ca extreme idila și blestemul, dar între acestea două există o varietate de aspecte, toate având scopul de realizare a catharsisului care reface liniștea și echilibrul: suspinul, oftatul, nostalgia, duioșia și, în final, îndurerarea (Caracostea, Dumitru, 1969, *Poezia tradițională românească*, p. 523).

Expresie complexă a trăirilor intense, lirica populară maramureșeană reprezintă, de fapt, cântecul existenței umane. Diversitatatea tematică acoperă toate aspectele vieții, toate frământările, trăirile și preocupările: bucuria, supărarea, sentimentul de nesiguranță sau de înstrăinare, dragostea, urâtul, haiducia, păstoritul și chiar cântecul, acesta însoțind permanent viața omului.

BIBLIOGRAFIE:

1. BÂRLEA, Ion (1968) : *Literatură populară din Maramureș*, vol I, Editura pentru Literatură, București
2. BILȚIU, Pamfil (2006) : *Folclor din Țara Maramureșului*, Vol. II: *Lirica populară, rugăciuni, ghicitori, proverbe și zicători*, Editura Ethnologică, Baia Mare
3. BOGDAN, Ion, Mihai Olos, Nicoară Timiș (1980) : *Calendarul Maramureșului*, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor din Județul Maramureș, Baia Mare
4. BUGA, Marin (1970) : Modalități poetice, în *Limbă și literatură*, XXIV, Societatea de Științe Filologice din R.S.R., București
5. BURGOS, Jean (1988) : *Pentru o poetică a imaginarului*, Editura Univers, București
6. CARACOSTEA, Dumitru (1969) : *Poezia tradițională românească*, Editura pentru Literatură, București
7. CROCE, Benedetto (1972) : *Poezia*, Editura Univers, București
8. DENSUSIANU, Ovid (1966) : *Flori alese din cântecele poporului. Viața păstorească în poezia noastră populară. Folclorul. Cum trebuie înțeles. Graiul din țara Hațegului*, Editura pentru Literatură, București
9. FILIPAȘCU, Alexandru (1940) : *Istoria Maramureșului*, Tipografia ziarului „Universul”, București

10. IVĂNESCU, George (1980) : Limba poetică românească în *Studii de istoria limbii române literare*, Editura Junimea, Iași
11. MUNTEANU, Ștefan (1972) : *Stil și expresivitate poetică*, Editura Științifică, București
12. Olos, Ana (2004) : *Folklore from Maramuresh/ Folclor din Maramureș*, Editura Ethnologică, Baia Mare
13. PAPAHAGI, Tache (1925) : *Graiul și folklorul Maramureșului*, în **Academia Română, Din viața poporului român**, XXXIII, Cultura Națională, București
14. PAPAHAGI, Tache (1967) : *Poezia lirică populară*, Editura pentru Literatură, București
15. POP, Mihai (1980) : Cuvânt înainte, în *Antologie de folclor din județul Maramureș*, Redactor responsabil Ion Chiș Șter, Baia Mare
16. ROȘCA, Nuțu (2005) : *Lirică populară din Maramureș*, Editura Ethnologică, Baia Mare
17. RUSU, Liviu (1969) : *Viziunea lumii în poezia noastră populară ; de la resemnare la acțiunea creatoare*, Editura pentru Literatură, București
18. VRABIE, Gheorghe (1963) : Valori artistice în lirica populară, în *Studii și cercetări de istoria literaturii și folclor*, nr.1-2, Anul XII, Editura Academiei Republicii Populare Române, București

Studiu de caz: Dobandirea competentelor profesionale pentru calificarea MECANIC AUTO prin utilizarea concursului de filme pe calculator - Automobile pentru viitor

Prof. gr. I, ing. Renata Dornescu
Școala Profesională Holboca, Iași

1. **Titlul activităţii:** Concurs de filme pe calculator: “Automobile pentru viitor”
2. **Coordonatorul/Coordonatorii activităţii:** Prof. Dornescu Renata
3. **Data desfăşurării:** 30.10.2018
4. **Durata activităţii:** Interval orar 8-13
5. **Grupul ţintă:** Elevi ai claselor a IX-a, a X-a A și a XI-a A IP3 ani, Mecanic auto
6. **Parteneri implicaţi:** -
7. **Obiectivele**, Conform Standardului de Pregătire Profesională, Calificarea profesională MECANIC AUTO Nivel 3, Domeniul de pregătire profesională: MECANICĂ (Anexă nr. 2 la OMENCS nr. 4121 din 13.06.2016):

***Competențe de comunicarea în limba română și în limba maternă:**

-Utilizarea corectă a vocabularului comun și a celui de specialitate

-Comunicarea/raportarea rezultatelor activității profesionale desfășurate

***Competențe de baza de matematică, științe și tehnologie:**

-Localizarea pe automobil a componentelor și identificarea legăturilor funcționale cu alte componente

-Compararea diferitelor variante constructive ale componentelor auto din punct de vedere, funcțional, al performanțelor, avantajelor, dezavantajelor și domeniilor de utilizare

***Competență de a învață să înveți:**

-Menținerea interesului continuu față de adoptarea noilor tehnologii și echipamente moderne.

***Competențe sociale și civice:**

-Asumarea cu responsabilitate a sarcinilor primite

***Competențe antreprenoriale:**

-Preluarea inițiativei în rezolvarea problemelor

***Competențe de sensibilizare și de expresie culturală:**

-Manifestarea interesului față de evoluțiile tehnologice din domeniul construcției și funcționarii automobilului

8. Resursele:

a. Umane: Elevi ai claselor a IX-a, a X-a A și a XI-a A IP3 ani, Mecanic auto
b. Materiale: Laboratorul de informatică / Legislație rutieră al Școlii Profesionale Holboca Iași

9. Descrierea activităţiI:

Elevii prezentă filmele alese și susțin motivele pentru care le-au ales.

Elevii care nu prezentă filme, participă la jurizare, justificând punctajele acordate.

Elevii vor fi premiați și vor fi selectați pentru sesiunile de comunicări științifice și pentru concursurile pe meserii .

10.Rezultate aşteptate:

Minim 5 elevi premiați.

Minim 2 elevi selectați pentru sesiunile de comunicări și concursuri.

11. Modalităţi de evaluare a activităţii:

Interevaluare.

Autoevaluare

Evaluarea profesorului coordonator (noutate, diversitate, autenticitate)

12. Rezultate înregistrate:

Au participat următorii elevi:

1. Coteț Zbircu Andrei Bogdan cl a X-a A
2. Deliu Mihai Gabriel cl a X-a A
3. Horhota Alexa Constantin cl a X-a A
4. Ichim Robert cl a X-a A
5. Ostrovanu Sebastian cl a X-a A
6. Petrache Silviu Florin cl a X-a A
7. Tutoreanu Samuel Andrei cl a X-a A
8. Albu Vlăduț cl a XI-a A
9. Apetrei Paul Petronel cl a XI-a A
10. Bacalie Florin cl a XI-a A
11. Butnaru Cristian cl a XI-a A
12. Dănilă Valentin cl a XI-a A
13. Galbau Matei cl a XI-a A
14. Onofrei Andrei cl a XI-a A
15. Plește Cosmin Luis cl a XI-a A

Au fost vizualizate mai multe filme despre automobilele viitorului:

1.**TOP 5 MAȘINI ALE VIITORULUI 2020-2030 PE CARE TREBUIE SĂ LE VEZI**: https://www.youtube.com/watch?v=ELe3fzs3Jfw **Plește Cosmin Luis Cl a XI-a A – Mențiunea specială a juriului**

2. **Top 5 Mașini ale Viitorului:** https://www.youtube.com/watch?v=3pz5HkIoPq8 **Premiul III - Deliu Mihai Gabriel Cl a X-a A**
3. **Top 10 Automobile ale Viitorului**: https://www.youtube.com/watch?v=spMIRDDnESQ **Premiul I – Tutoreanu Samuel Andrei Cl a X-a A**
4. **MAȘINILE VIITORULUI:** https://www.youtube.com/watch?v=8BJN268JRLo **Mențiunea I – Plește Cosmin Luis Cl a XI-a A**
5. **TOP 10 Tehnologii Uimitoare ale viitorulu:i** https://www.youtube.com/watch?v=F5RQR2UgJrw **Mențiunea II – Onofrei Andrei Cl a XI-a A**
6. **Acestea sunt mașinile viitorului:** https://www.youtube.com/watch?v=tTM-b2iYiTU
7. **Mențiunea III – Dănilă Valentin Cl a XI-a A**
   Mașina zburătoare TF-X a viitorului: https://www.youtube.com/watch?v=d0AFXMRgOgo **Premiul II - Răileanu Claudiu Cl a XI-a A**
7. **Top 10 Cele Mai Exclusiviste Mașini:** https://www.youtube.com/watch?v=dXro9bdxuck
   Mențiunea IV – Bacalie Florin Cl a XI-a A

8. **Iată cum arată mașină viitorului: merge doar cu aer și are un preț**

infim: http://www.ziare.com/auto/mașini/iată-cum-arată-mașină-viitorului-merge-doar-cu-aer-și-are-un-preț-infim-video-1362021 **Mențiunea V** - **Ichim Robert cl a X-a A**



3. Sugestii, recomandări:

Recomandăm vizualizarea filmelor de către toți elevii școlii, la orele de specialitate sau de dirigenție/Consiliere și orientare vocațională.

Notă:

La Concursul Național de referate și comunicări științifice pentru învățământ profesional și tehnic “Ștefan Procopiu” ediția XXI din 18 mai 2019, organizat de I.S.J. Iași, Liceul Tehnologic de Mecatronică și automatizări Iași și Complexul Muzeal Național Moldova Iași, doi elevi selectați ca urmare a activității prezentate au obținut Diplomă de Excelență.



DR Danila Diploma de excelenta conc nation 2018 2019.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

romania2019.eu

Nr. 2294 din 18.05.2019

DIPLOMĂ de EXCELENȚĂ

Se acordă elevilor VALENTIN DĂNILĂ CLAUDIU BĂILEANU de la Gc. Prof. HOLBOCA, IAȘI, prof. coordonator RENATA DORNESCU pentru AUTOMOBILELE VIITORULUI SUNT DEJA AICI?,

la **Concursul Național de referate și comunicări științifice pentru învățământul profesional și tehnic “Ștefan Procopiu”**, ediția a XXI-a, inclus în *Calendarul Concursurilor Naționale Școlare*, Anexa 5 la OMEN 3016/09.01.2019, pagina 7, poziția 55.

18 mai 2019

Inspectoratul Școlar Județean Iași — Inspector General, Prof. dr. Genoveva-Aurelia FARCAȘ

Liceul Tehnologic de Mecatronică și Automatizări Iași — Director, Prof. Mihaela TOMA

Complexul Muzeal Național Moldova Iași — Manager, Dr. Lăcrămioara STRATULAT

Concluzie:

Strategiile didactice abordate în predarea disciplinelor în învățământul profesional și tehnic au dus la atingerea cu succes a obiectivelor propuse.

Bibliografie:

1. *https://www.youtube.com/watch?v=ELe3fzs3Jfw*
2. *https://www.youtube.com/watch?v=3pz5HkIoPq8*
3. *https://www.youtube.com/watch?v=spMIRDDnESQ*
4. *https://www.youtube.com/watch?v=8BJN268JRLo*
5. *https://www.youtube.com/watch?v=F5RQR2UgJrw*
6. *https://www.youtube.com/watch?v=tTM-b2iYiTU*
7. *https://www.youtube.com/watch?v=d0AFXMRgOgo*
8. *http://www.ziare.com/auto/masini/iata-cum-arata-masina-viitorului-merge-doar-cu-aer-si-are-un-pret-infim-video-1362021*

Rolul triadei predare-învăţare-evaluare în realizarea procesului didactic

Prof. înv.primar, Gruev Mariana-Anca
Școala Gimnazială Nr. 280, București, Sector 5

Noţiunea de proces de învăţământ este legată de cea de transformare. Învăţarea este o „schimbare în comportamentul individual, ca urmare a trăirii unei experienţe proprii”. Procesul de învăţământ provoacă o schimbare în timp, în spaţiu şi în formă a experieţelor de cunoaştere, afectiv-emoţionale şi acţionale, aflate în posesia elevului, încât acestea să devină capabile a genera schimbări în comportamentul său, în structura cunoştinţelor sau deprinderilor sale mentale sau motrice; să determine o trecere de la o stare a minţii la o altă stare mentală etc.

Menirea procesului de învăţământ este să angajeze elevii în trăirea unor noi experinţe încât acestea să realizeze învăţare. El este un act creator constructiv, generator de noi comportamente, ceea ce conferă şcolii semnificaţia unui „laborator viu”, loc al unor ample şi profunde metamorfoze umane, la nivel individual şi de grup. Între cei doi poli ai procesului, învăţătorul şi elevii, există relaţii de strânsă cooperare ce oferă posibilitatea identificării acţiunilor fundamentale ce definesc procesul de învăţământ şi a relaţiei dialectice dintre acestea.

Se pot distinge două tipuri de acţiuni sau funcţii specifice: una de predare, ce caracterizează munca învăţătorului şi cealaltă de învăţare, care ţine de psihologia elevului. Predarea şi învăţarea se constituie ca activităţi de bază ale procesului de învăţământ, ca funcţii esenţiale ale oricărei unităţi şcolare.

Dar aceste două laturi fundamentale nu se află în poziţie de simplă juxtapunere; dimpotrivă, ele sunt inseparabile, se află în strânsă legătură de reciprocitate, contopindu-se organic într-un tot unitar, într-un singur proces, calitativ superior, care asigură realizarea, în şcoală, a sarcinilor învăţământului. Integrarea lor într-un proces efectiv de cooperare, într-o activitate comună, dusă de elevi sub conducerea învăţătorului, are loc în situaţia confruntării acestora cu un nou conţinut pe care trebuie să şi-l însuşească sau cu o serie de acţiuni ordonate, destinate formării unor deprinderi mentale sau practice.

Activitatea cadrelor didactice îşi face simţită prezenţa totdeauna, fie chiar şi indirect, prin îndrumarea activităţii elevilor. Predarea nu are sens decât în măsura în care determină un efort corespunzător de învăţare din partea elevilor. În lipsa învăţării, procesul nu funcţionează deoarece îi lipseşte elementul esenţial, învăţarea însăşi, îi lipseşte legătura de bază dintre elevi şi învăţător.

Esenţa procesului de învăţământ rezidă tocmai în această unitate dialectică, în organizarea optimă a interacţiunilor dintre predare şi învăţare.

Deşi relaţia dintre predare şi învăţare este una de la cauză la efect, aceasta nu înseamnă, totuşi, un mers linear, în sensul că un anumit tip de predare generează, în mod necesar, un anumit tip de învăţare. Predarea singură, oricât de bună ar fi ea, nu conduce în mod automat, de la sine, la efectele aşteptate. Întotdeauna rezultatele predării sunt condiţionate de activitatea de învăţare depusă de elevi, de calitatea învăţării şi intervenţia altor factori implicaţi în desfăşurarea ei.

Succesele sau eşecurile în învăţare trebuie puse atât pe munca învăţătorului, cât şi a activităţii elevilor, precum şi pe seama influenţei altor factori.

Procesul de învăţământ încorporează şi o a treia funcţie, aceea de evaluare. Dacă didactica tradiţională a separat actul predării şi învăţării de cel al evaluării, didactica actuală încadrează evaluarea în procesul de învăţământ. Evaluarea completează ciclul de intervenţie al învăţătorului asupra elevului. Ea vine să ghideze acţiunea învăţătorului şi elevilor săi;

să ajute la luarea deciziilor legate de buna desfăşurare a procesului de predare-învăţare, de introducere a unor îmbunătăţiri şi ajustări cerute de mersul predării şi învăţării.

Procesul de învăţământ se defineşte ca exercitare, într-o unitate organică a acestor trei funcţii fundamentale – predare-învăţare-evaluare, deosebite prin finalităţi, motivaţie şi metodologie.

Didactica actuală încearcă o reconsiderare a raportului dintre predare şi învăţare, punându-se accent pe învăţarea elevului în raport cu predarea profesorului. ,,Problema principală a învăţământului este problema învăţării”- subliniază didactica modernă.

Predarea, în accepţiunea modernă, include un sistem de acţiuni desfăşurate de profesor în cadrul lecţiei, cu influenţe şi dincolo de lecţie. Profesorul implică procesul de formare a elevilor prin instruire, îi învaţă tehnicile de dobândire a informaţiilor, de investigare şi descoperire a lor. Predarea reprezintă acţiunea cadrului didactic de transmitere a cunoştinţelor la nivelul unui model de comunicare aflat în concordanţă cu anumite cerinţe metodologice, care condiţionează învăţarea.

Învăţarea apare ca o schimbare, modificare stabilă în comportamentul individual atribuită experienţei trăite activ de subiect, ca răspuns la influenţele mediului. Învăţarea şcolară este organizată, structurată, planificată, sistematică. Ea se produce ca urmare a unui efort personal, a unei participări active, utilizându-se metode de învăţare activ-participative. Învăţarea este privită ca proces - o succesiune de operaţii, acţiuni, activităţi, stări finalizate în transformări - şi ca produs – un ansamblu de rezultate exprimate în termeni de noi cunoştinţe, noţiuni, idei, norme, priceperi, deprinderi, obişnuinţe, modalităţi de gândire, de acţiune, atitudini, comportamente.

Evaluarea rezultatelor şcolare închide circuitul predare-învăţare. Profesorul obţine pe calea feed-back-ului informaţii privind rezultatele activităţii de învăţare şi reglează activitatea următoare în raport cu aceste informaţii.

Ion T. Radu subliniază că „numai în măsura în care se ţine seama de relaţia dintre rezultatele şcolare şi celelalte componente ale activităţii (structura sistemului, dezvoltarea învăţământului, conţinutul său, metodele şi mijloacele folosite şi altele) rezultatele pot fi explicate şi interpretate corespunzător”.

Didactica postmodernă, curriculară dezvoltă un design instrucţional care optează pentru integrarea evaluării în cadrul procesului de învăţământ. La nivelul dimensiunii sale concrete, operaţionale, procesul de învăţământ devine astfel, în mod efectiv, activitate de predare-învăţare-evaluare.

Bibliografie

1. Cucoş, Constantin, *Pedagogie*, Ed. Polirom, Iaşi, 1996;
2. Şerdean Ioan, Goran-Băzărea Laura, *Didactica specialităţii cu ilustrări din toate ariile curriculare*, Editura Fundaţia România de Mâine, Bucureşti, 2007;
3. MEN, *Evaluarea în învăţământul primar. Descriptori de performanţă*, Bucureşti, 1998;
4. Joiţa Elena, *Curs de pedagogie şcolară*, Reprografia Universităţii din Craiova, 2001.

MANAGEMENTUL EDUCAŢIONAL ÎN PREZENT

Prof. înv.primar, Vrînceanu Valerica
Școala Gimnazială Nr. 280,
București, Sector 5

În ceea ce priveşte evoluţia termenului de management şi a definirii conceptului, se poate trage concluzia că acestea au parcurs un timp îndelungat. În formele sale incipiente, empirice, managementul l-a însoţit pe om în decursul istoriei sale. Fenomenul este firesc dacă ne gândim la faptul că pentru a supravieţui, pentru a putea obtine cele necesare existenţei, pentru a-şi îmbunătăţi traiul, omul a trebuit sa-şi pună întrebări de felul: ce să facă?, cum să facă? etc. Managementul l-a ajutat să obţină răspunsuri la aceste întrebări, chiar dacă el a fost mai mult sau mai puţin cunoscut.

Managementul s-a afirmat ca o cale ştiinţifică de soluţionare a problemelor puse de sistemul managerial în anumite condiţii. Este privit ca o acţiune, o artă sau o manieră de a conduce o organizaţie, de a organiza, de a dirija, de a planifica dezvoltarea sa, de a controla aplicându-se tuturor domeniilor de activitate.

Ştiinţa managementului este condiţia primă pentru practicarea unui management de calitate eficient, raţional, creativ, orientat spre succes, dezvoltare şi îndepărtat de empirismul primar al desfăşurării unei activităţi. Managementul ca ştiinţă presupune elaborarea unor concepte, principii, metode şi tehnici de lucru cu caracter general, a căror utilizare trebuie să asigure folosirea optimă a potenţialului uman, material şi financiar din unităţile economice.

Managementul educaţional este un concept relativ nou, având o sferă mai largă decât cel de conducere a învăţământului, conturându-se posibilitatea analizei procesului şi a altor sisteme din sfera educaţiei (formale, nonformale), în vederea abordării globale şi specifice a succesului în atingerea finalităţilor (ideal, scopuri, obiective). Ideea promovării managementului de succes în procesul educaţiei şi instruirii exprimă o orientare esenţială pentru specificul domeniului, fără a-l limita însă numai la nivelul conducerii şcolii, ca organizaţie.

Managementul pedagogic (educaţional) poate fi definit ca ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate[54].

Managementul educaţional ca disciplină pedagogică studiază tehnicile ştiinţifice prin care activitatea educaţională se poate proiecta, organiza, coordona, regla, conduce cu scopul creşterii eficienţei sale, pentru modelarea personalităţii umane complexe, autonome şi creative. Are un caracter multiplu determinat:

- social, după obiectul activităţii sale;
- educaţional, având în vedere rolul predominant educaţional al şcolii;
- sistemic, în concordanţă cu sistemul general de management;
- economic, urmărind continuu creşterea eficienţei muncii;
- multidisciplinar, datorită interferenţei informaţiilor din domenii diferite în timpul actului educaţional.

Astfel, managementul educaţional este atât managementul sistemului şi al procesului de învăţământ, ca perspectivă globală – optimă – strategică, cât şi managementul organizaţiei şcolare, adică un model de conducere a unităţii şcolare complexe. Între management şi educaţie există o relaţie de determinare reciprocă iar profesorul, ca atribut esenţial al actului educaţional, este chemat să ducă la îndeplinire dezideratul educaţional. La toate nivelurile de

[54] Claudiu Langa, Ionuţ Bulgaru, *Managementul clasei de elevi-o abordare aplicativă*, pp. 16-17

şcolaritate, profesorul este formatorul, modelatorul personalităţii copilului, asigurând prin profesionalism dezvoltarea acesteia la toate nivelurile de vârstă.

Managementul de succes în educaţie depinde de relevarea şi respectarea unor cerinţe de bază: prioritatea calităţii, claritatea obiectivelor, motivarea şi participarea factorilor implicaţi, utilizarea raţională a resurselor şi a elementelor educaţiei şi adaptarea continuă a proceselor la rezultate. În ultimul deceniu s-au multiplicat preocupările pentru trecerea către managementul ştiinţific, prin căutarea posibilităţilor de aplicare a lui la specificul educaţiei. Managementul educaţional devine o concepţie integrativă explicită, dar şi o atitudine, o metodologie de acţiune orientată spre succes educaţional. Prin lărgirea sferei managementului actual, prin cooperarea interdisciplinară, îi este mai lesne şi pedagogiei să-şi definească specific acest concept, pe baza căruia s-a conturat apoi şi ca disciplină pedagogică a educaţiei. Necesitatea este dată de realizarea creşterii eficienţei, mai ales a eficacităţii realizării finalităţilor (ideal, scopuri, obiective) educaţiei, unde nu este nevoie numai de asigurarea resurselor şi de dirijarea efectivă a activităţilor în sine.

Managementul general diferă prin raportare specifică faţă de managementul pedagogic/al educaţiei: la finalităţile educaţiei, altele în conţinut şi determinare la resursele umane antrenate, ele însele în formare-dezvoltare, la activităţile centrate pe informare, comunicare şi participare prin strategii educaţionale specifice (metode, mijloace, forme de organizare), la comportamentele actorilor implicaţi în condiţii de descentralizare.

Managementul educaţional indică însă şi o anumită mentalitate, o manieră proprie, dar şi o artă de dirijare, antrenare a resurselor umane, a elementelor organizaţiei, ceea ce corespunde cu înseşi considerarea educaţiei ca ştiinţă şi artă. Acesta întâmpină dificultăţi în asigurarea ţinutei sale ştiinţifice, raţionale şi chiar creative, datorită caracteristicilor înseşi ale educaţiei: ca proces, fenomen, acţiune, relaţie, determinare, diversificare, realitate socială specială, rezultat al variatelor influenţe, definire în perspectivă, un specific axiologic determinat şi psihologic subiectiv, permanenţa intervenţiilor, relaţia obiectiv-subiectiv, educatul ca obiect şi subiect.

Putem desprinde câteva note esenţiale ale managementului educaţiei, ca disciplină ştiinţifică şi metodologie:

- prezintă un complex de acţiuni concepute şi desfăşurate pentru a asigura funcţionarea optimă, cu eficienţă maximă a sistemului educaţional;
- pentru realizarea finalităţilor stabilite utilizează cel mai eficient potenţialul educaţilor, educatorilor;
- structurează problematica educaţiei, elementele procesului, factorii după criterii de eficacitate;
- complexitatea sa este dată de specificul dimensiunilor implicate ale problematicii educaţiei (psihologice, sociologice etc.);
- este şi integrativ, pentru că utilizează date, concepţii, modele, metodologii din domenii conexe şi proprii;
- este indicativ-instrumental deoarece arată cum trebuie realizate obiectivele;
- este şi multifuncţional, prin descrierea, utilizarea, aplicarea mai multor roluri, atribuţii, operaţii de aplicare.

Faţetele multiple ale managementului educaţiei arată continua sa evoluţie spre sinteză, dar şi spre specificare pe subsisteme ale educaţiei[55].

Conducerea empirică avea în prim plan personalitatea conducătorului, intuiţia şi însuşirile necesare găsirii soluţiilor la situaţii, fără conştientizarea raţională a unor principii, norme, proiecte, metodologii.

[55] Elena Joiţa, *Curs de pedagogie şcolară*, pp. 523-527

Astfel, cadrul didactic dovedeşte trecerea de la empiric la raţional, la creativ, de la particular la general. Profesorul-manager, dacă acţionează doar practic, rămâne la empirism, dar dacă porneşte de la teorie, devine şi raţional şi creativ.

Având în vedere sarcinile caracteristice ale procesului educaţional, se pot stabili următoarele funcţii ale managementului educaţional:

– previziunea (planificarea);

– organizarea;

– motivarea – antrenarea;

– decizia;

– coordonarea;

– controlul – evaluarea.

Funcţiile manageriale sunt comune, indiferent de nivelul managerial, funcţiile specifice dimensiunii umane sunt definitorii, cu precădere pentru anumite niveluri ierarhice. De exemplu, funcţiile de motivare şi de organizare a grupurilor şi a echipelor de lucru sunt specifice nivelurilor manageriale inferioare, implicarea şi participarea, negocierea şi rezolvarea conflictelor caracterizează nivelurile medii şi superioare.

Funcţiile manageriale se aplică în domenii funcţionale – specifice pentru fiecare domeniu în parte.

Pentru orice naţiune, sistemul de educaţie este un element vital în construirea viitorului dar, în mod paradoxal, capacitatea sa de a-şi îndeplini scopul este limitată de controlul politic, organizaţional şi social. Învăţământul românesc actual are nevoie de „profesori foarte buni” capabili să ofere elevilor o educaţie de calitate. Standardele precizează într-o manieră clară ce trebuie să se înţeleagă prin „profesori foarte buni”. Aceaasta înseamnă că ele trebuie să specifice cunoştinţele şi abilităţile considerate a fi cele mai importante pentru practicarea profesiei didactice, nivelul de stăpânire al acestora, condiţiile în care urmează a fi probate şi modul în care vor fi măsurate şi evaluate aceste competenţe. Un sistem de standarde pentru predare, odată dezvoltat, ar putea grăbi apariţia unui corp profesional puternic şi receptiv, în care profesorii pot vedea ocazii de recunoaştere şi avansare profesională în cadrul rolului lor de profesori de şcoală. Un sistem de standarde de predare ar completa recentele inovaţii din curriculum şi evaluările naţionale ale elevilor. Fiecare ţară trebuie să decidă singură ce ar trebui să ştie elevii săi, ce ar trebui să se predea în şcolile sale, cum ar trebui educaţi profesorii săi şi ce fel de experienţe de dezvoltare profesională ar trebui oferite profesorilor sau ar trebui cerute de la aceştia.

În cadrul procesului educaţional, respectând principiul adaptării la context, pentru a asigura o comunicare eficientă, pentru a putea rezolva eventualele probleme ce pot să apară, pentru a ajunge la stabilirea unui climat satisfăcător şi motivant, este necesară implicarea managerului educaţional în descoperirea preocupărilor şi nevoilor interlocutorilor săi, pentru întelegerea modului în care aceştia îşi definesc propriile valori şi principii de viaţă, îşi delimitează mediul şi îşi percep problemele.

Managerul este unul dintre factorii cheie ai introducerii oricăror schimbări educaţionale. În contextul activităţii manageriale, definită ca artă de a face ca lucrurile să se organizeze în organizaţii prin intermediul celorlalţi, managerul este cel care procură, alocă şi utilizează resurse fizice şi umane pentru a atinge scopurile. Modul în care managerul reuşeşte să-şi atingă obiectivele este tratat de teoreticienii managementului în mod diferit. Dinamica dezvoltării socio-economice impune noi orientări atât la nivelul organizaţiei şcolare, cât şi la nivelul managementului acesteia.

Apreciez că managementul, în accepţiunea lui actuală, îşi găseşte o aplicare specifică şi în domeniul conducerii educaţiei, ca acţiune complexă de dirijare, proiectare şi evaluare a formării, dezvoltării personalităţii fiecărui individ, conform unor scopuri formulate.

Bibliografie

-Langa Claudiu, Bulgaru Ionuţ, *Managementul clasei de elevi – o abordare aplicativă*, Editura Universităţii din Piteşti, 2009;

-Joiţa Elena, *Curs de pedagogie şcolară*, Reprografia Universităţii din Craiova, 2001;

-Pescaru Maria, *Management organizaţional şi şcoala ca organizaţie*, Editura Universităţii din Piteşti, 2009.

MANAGEMENTUL SCHIMBĂRII ORGANIZAŢIONALE ÎN MEDIUL ŞCOLAR

Farcau Delia-Roxana

Unităţile de învăţământ, la fel ca orice sistem de organizare, sunt supuse unor schimbări intervenite în urma evoluţiei sociale, ceea ce presupune o adaptare continuă la elementele noi apărute, cu condiţia menţinerii stabilităţii pe plan intern. Echilibrul dintre schimbare şi stabilitate poate fi privit numai în ansamblul unei viziuni integratoare şi inovatoare, respectând în acelaşi timp prioritățile, valorile, normele organizaţionale, dar şi identitatea individuală a fiecărei structuri.

Managementul schimbării organizaţionale în mediul şcolar este perceput ca un proces de durată, asociat unei metodologii de parcurs, cu scopul receptării unui feed-back, indiferent de natura acestuia. Marea provocare din perspectivă managerială o constituie indentificarea reacţiei survenite în urma schimbării, care poate fi de natură pasivă- atunci când aceasta nu generează modificări de comportament- sau activă- când există implicare pentru atingerea obiectivului stabilit.

O organizaţie flexibilă, capabilă să se adapteze noilor cerinţe, are şanse de reuşită în condiţii de incertitudine sau declin. O organizaţie care se opune schimbării, îşi va reduce considerabil şansele de a prospera, deoarece modificările survenite vor produce o diferenţă semnificativă între ceea ce se întâmplă în realitate şi ceea ce era planificat. Un exemplu concludent şi actual este schimbarea intervenită la nivelul unităţilor şcolare în urma răspândirii pandemiei, ceea ce a condus la o metamorfoză a întregului proces de predare-învăţare-evaluare. Majoritatea factorilor implicaţi au înţeles necesitatea reoganizării procesului instructiv-educativ în timp foarte scurt şi au recurs la toate resursele materiale şi intelectuale pentru continuarea educaţiei în mediul on-line. Cei mai conservatori sau mai optimişti, au adoptat o atitudine pasivă, în încercarea de a reveni la un tipar cunoscut, fără însă a ţine cont de factorii externi care au generat această modificare majoră.

În contextual evoluţiei sociale, „stabilitatea este o iluzie"(Liz Clarke, 2002:33) de scurtă durată, iar schimbarea apare ca un process continuu, nu ca punct-terminus, de aceea trebuie stimulată în prealabil capacitatea adaptativă a organizaţiei ca ansamblu, dar şi pentru fiecare individ în parte. Practica managerială potrivită trebuie să includă viziuni inovaţionale, fără însă a genera dezechilibre sau disfuncţionalităţi la nivelul instituţiei. Orice schimbare generează nesiguranţă, deoarece presupune ieşirea dintr-o zonă de confort, proctectoare atât pentru grupuri, cât şi pentru individ. Însă, refuzul schimbării atrage după sine plafonarea la un nivel impus anterior, fără posibilitatea de evoluţie în condiţiile unui ecartament semnificativ între scopul iniţial stabilit şi circumstanţele compatibile noilor realităţi. William Bridges – care și-a dedicat cariera cercetării modului în care schimbarea ne afectează – spune că *“Nu schimbările sunt problema, ci tranziția.”*. De aceea, orice schimbare adusă la nivelul organizaţiei şcolare trebuie implementată progresiv, respectând anumite etape:

Definirea factorilor care generează schimbarea şi recunoaşterea nevoii de schimbare. În această etapă se va stabili un obiect clar, care poate fi generat de o nevoie sau o problemă identificată, dar şi de o oportunitate. Se va aduce la cunoştinţa celor implicaţi impactul pe care schimbarea survenită îl va avea asupra organizaţiei şi se vor identifica persoanele şi resursele necesare pentru a susţine atingerea obiectivului stabilit.

Diagnosticarea problemelor şi identificarea metodelor de implementare în cadrul organizaţiei vor reliefa funcţionalitatea schimbărilor intervenite, pe termen lung sau scurt, comunicarea acestora fiind formulată astfel încât toţi cei implicaţi să aibă acces la aceste informaţii. În această etapă trebuie să apară motivaţia şi învingerea rezistenţei prin

reliefarea aspectelor pozitive sau negative care ar putea intervenii în lipsa schimbărilor propuse. Atfel, de cele mai multe ori, persoana din vârful organizaţiei trebuie să demonstreze eficacitatea schimbărilor propuse chiar prin exemplu personal, oferind astfel încredere celor vizaţi de măsurile propuse.

Implemetarea schimbării şi evaluarea rezultatelor (parţiale şi finale) trebuie să decurgă conform unui plan anterior stabilit şi cunoscut de către toţi cei implicaţi Eventualele abateri de la sau disfuncţinalităţi vor fi remediate pe parcurs, înainte ca acestea să conducă înspre zădărnicirea întregului proces. Cei care întâmpină dificultăţi de adaptare vor fi îndrumaţi pe parcurs, evitând astfel un rezultat negativ constatat abia la sfârşitul perioadei stabilite. Cei implicaţi trebuie să beneficieze de suport constant pe parcursul tuturor etapelor de implementare. Se va întreţine un climat adecvat schimbării propuse prin comunicare permanent între factorii implicaţi, se încurajează exprimarea liberă a ideilor şi a soluţiilor facilitatoare în procesul de implementare. Orice schimbare stă sub semnul imprevizibilului, deoarece aplicarea unui procedeu asupra grupului nu generează întotdeauna aceleaşi reacţii pentru toţi membri acestuia. Managerul se va plasa în această etapă în poziţia de observator, intervenind punctual în caz de necesitate.

La finalul procesului de implementare se recomandă o analiză obiectivă a rezultatelor obţinute. Echipa de lucru va fi apreciată, simţindu-se mândră de efortul depus, văzând că munca depusă a contat , va fi mult mai motivată să facă față schimbărilor viitoare într-un mod proactiv și plin de entuziasm.

Bibliografie:

Clarke, Liz, Managementul schimbării (ghid practice privind producerea, menţinerea şi controlul schimbării într-o firmă sau organizaţie), apud Scarpet, Brânduşa,2002, Editura Teora, Bucureşti

Orţan, Florica, Managementu educaţional, 2003, Editura Universităţii din Oradea, Oradea

Burduş, Eugen, Căprărescu Gheorghiţă, Managementul schimbării organizaţionale, 2000, Editura Economică, Bucureşti

Formarea competenţelor comunicative în cadrul orelor de limba română

Szenner Judit
Şcoala Gimnazială „Fogarasy Mihály” , Gheorgheni

În societatea actuală cunoaşterea mai multor limbi a devenit o necesitate în viaţa de zi cu zi. Înseamnă mai multe posibilităţi de comunicare şi acces la culturi noi, poate fi atuul cel mai puternic în găsirea unui loc de muncă. Asigură libertate mai mare de mişcare şi un confort interior, o siguranţă de sine de nepreţuit.

Studierea şi cunoaşterea limbii poporului cu care trăim alături, cu care intrăm în contact dezvăluie cum gândesc, cum simt, care sunt valorile culturii respective. Un câştig în plus este că putem vedea mai clar propria noastră cultură, societate cu plusurile şi minusurile ei. De asemenea, după cum s-a demonstrat, învăţarea unei limbi străine ajută îmbunătăţirea cunoştinţelor referitoare la limba nativă, deoarece procesul de învăţare, studiul ne determină să analizăm mai atent propria limbă observând şi conştientizând regulile sale pe care până atunci le percepeam empiric.

În cazul prezent fiind vorba de studierea limbii române ca limbă nematernă, un argument pro - deloc nesemnificativ – ar fi că româna ca limbă de origine latină uşurează înţelegera, însuşirea altor limbi de origine latină,dar de circulaţie internaţională ca franceza, italiana, spaniola. Pe vremuri limba ştiinţelor fiind latina, cunoaşterea limbii române asigură vocabularul de bază în foarte multe domenii ştiinţifice. (medicina, lingvistica, ingineria, etc.)

Ca părinte şi pedagog am avut idee cum să pornesc şi am încercat în mod conştient să încep să mă ocup cu copiii mei să înveţe limba română. În nenumărate cazuri, chiar în timpul călătoriilor am ascultat în limba română diferite rime, cântece pentru copiii. Acestea sunând încet, dar audibil. Ascultând astfel limba română de câteva ori săptămânal acest joc poate fii foarte eficace dar folosirea zilnică, sistematic, a metodei este cea mai folositoare. La şcoală în clasa pregătitoare sau chiar în clasele mai mari se poate asculta şi la orele de arte vizuale şi abilităţi practice.

În familie cum au crescut copiii am ales câte un cântec care le-a plăcut cel mai mult, repetând, arătând mişcările, traducând strofele, am învăţat şi textul. Şi ei au ajuns la concluzia, că există şi în alte limbi cântece frumoase pentru copiii, mimând şi cântând cu plăcere pe acestea Pentru mine, lângă îmbogăţirea vocabularului, cel mai important lucru era schimbarea relaţiei lor faţă de o limba străină.

Această experienţă am încercat să-o fructific ca învăţătoare în clasa pregătitoare. Am învăţat împreună foarte multe zicători, cântece repetând, arătând mişcările, jucându-ne chiar şi cu marionete. Au înţeles şi copiii că a învăţa o limbă străină poate fi un experiment foarte plăcut, acesta ajutând să dispară oarecum complexul de a folosi o altă limbă decât limba maternă.

Lucrul esenţial este că elevii, fără să observe, în mod intuitiv învaţă limba, în ritmul lor personal fără jena de a o folosi. Greşesc de nenumărate ori, fac dezacorduri, dar important e să priceapă că greşelile fac parte din procesul de învăţare. Acest fapt trebuie accentuat nu numai în cazul studierii limbilor ci şi la celelalte materii, chiar şi la jocuri, la sport, sau lucru manual. Putem observa acest fenomen şi la copiii mici în cursul când învaţă limba maternă, lucru care este firesc.

Memoria elevilor este în primul rând legată de experianţa lor de activităţi fizice şi sufleteşti. Cel mai uşor pot reda conţinuturi concrete, fenomene ilustrative. Gândirea lor este legată de experienţele senzoriale directe şi de acţiunile practice. Acţiunea tangibilă şi gândirea cu viziune sunt prezente împreună. Viaţa lor este mişcarea, astfel încât cuvintele, rimele şi poemele care sunt însoţite de mişcare sunt dobândite mult mai devreme decât cele ilustrate doar cu imgini,

deoarece ele sunt antrenate activ de activitatea de mişcare, astfel încât acestea să poată fi combinate efectiv cu activitatea verbală. Învăţarea limbilor străine este facilitată de asemenea prin combinarea cuvintelor care exprimă obiecte concrete şi acţiuni fizice însoţite cu mişcări.

Este important, deci, să audă şi să imite noţiunile noi în situaţii diferite şi în contexte diferite, deoarece cuvintele devin personalitatea copiilor în raport cu diferite situaţii şi acţiuni. Acest lucru este valabil şi în cazul orelor de consolidare a cunoştinţelor anterioare. Acestea ar trebui să fie construite astfel încât să fie însoţite de mişcări, iar copilul să fie motivat de activitate, deoarece mişcarea este unul din mijloacele cele mai eficiente de ridicare a nivelului de activare a copilului.

Copiii au memorie vizuală şi situaţională dezvoltată. Dacă predăm cunoştinţe noi cu imagini colorate, interesante, jocuri, mişcare, reproducerea este mai rapidă, interiorizarea cunoştinţelor este mai durabilă. Cu cât practica este mai eficientă, cu atât mai mult le asociem cu cunoştinţele corecte. Activităţile desfăşurate cu obiectele sunt internalizate după un timp, adică devin interne, fixe şi, în general, devin aptitudini. Ca rezultat al dezvoltării ulterioare, aptitudinile devin automate şi devin abilităţi.

În cele ce urmează, aş dori să împărtăşesc câteva idei pe lângă cântece, poezioare, ghicitori pe care le folosesc în timpul orelor de limba română. Jocurile care vor fi prezentate se bazează pe crearea unei atmosfere plăcute , sunt însoţite de mişcări, şi pun în prim plan activitatea de vorbire şi activizarea, îmbogăţirea vocabularului.

Cartonaşele cu ilustraţii pot fi eficient utilizate când avem ca scop însuşirea cuvintelor noi
Atât mie cât şi elevilor oferă un prilej de distracţie diferitele jocuri cu cărţi şi le aplic ori de câte ori am posibilitate, fie oră de limba română, de matematică, limbă maternă sau educaţie civică/dezvoltare personală. În afară de învăţarea noilor cuvinte, expresii cărţile se pot folosi în scopul verificării cunoştinţelor anterioare respectiv pentru a readuce în vocabularul activ noţiunile deja existente într-o oarecare măsură în vocabularul pasiv.

Trecând peste râu

Trebuie să treacă printr-un râu imaginar. Se selectează o zonă, aceasta va fi râul. Să aşezăm cu faţa în jos cartonaşele cu imagini. Traversarea râului se face prin trecerea prin aceste cărţi ca şi cum ar fi pietrele. Poate să traverseze doar în cazul când denumeşte în limba română ce vede pe cartonaş şi alcătuieşte si o propoziţie. Se poate juca, de asemenea, cu doi copii sau chiar într-o echipă.

Fireşte se pot impune reguli noi, cu diferite grade de dificultate.

Joc de cărţi cu cărţi de vizită

Acest joc are un succes deosebit în cazul copiilor care se mişcă mereu. Reconsiderarea jocului tradiţional de preluare. Punem scaunele unul lângă celălalt, pe fiecare aşezăm o carte cu imagine. Vom cânta o melodie învăţată şi vom merge în jurul scaunelor. La semnalul dat, trebuie să ocupe scaunul (numărul scaunelor este cu unu mai mic decât numărul participanţilor la joc). Ocuparea scaunului va fi definitivă dacă denumeşte fotografia pe care stă. La copii mai mari, putem ridica gradul de dificultate, de exemplu să caute sinonime, să facă descrierea imaginii, etc. Astfel, un copil rămas fără loc are şansa de a obţine un scaun. Dacă cineva nu poate denumi cartea,pierde locul deja obţinut şi un jucător fără scaun îi poate lua locul.

Joc fals adevărat

Copiii primesc poze cu afirmaţii adevărate şi false. Apoi stau unul în spatele celuilalt la rând. În faţa lor, pe podea aşezăm pe de o parte o litera A (adevărat-igaz) şi o literă F (false-hamis) pe cealaltă parte. Fac afirmaţii despre imaginea pe care o au în mână, iar copiii trebuie să decidă dacă este adevărat sau fals. Dacă sunt adevărate, atunci fac o săritură spre litera A, iar dacă este falsă spre litera F. Cine greşeşte pică din joc.

Răspunde dacă te întreb.

Acest joc este potrivit pentru exersarea formei interogative şi terminaţiilor corespunzătoare. Se joacă în două echipe. Profesorul ridică ilustraţia şi pune întrebarea. Echipa care răspunde corect cel mai rapid poate alcătui prima o propoziţie. Câştigă cine a adunat mai multe propoziţii. De ex. De unde?- din castel; Ce? – castelul, Până unde? - până la castel, Cu ce? - cu castel În ce? - în castel

Cum poate fi?

Acest joc pregăteşte copiii să alcătuiască propoziţii prin crearea unei structuri adjectivale.

Sunt date întrebările, iar echipele trebuie să adune şi să noteze cât mai multe adjective potrivite. La final trebuie puse în propoziţie aceste adjective. - Cum poate fi un copil? - mic, trist, ciudat, inteligent, frumos, etc.

Caut cele mai apropiate rude! (familia de cuvinte, sinonime)

Jucăm acest joc a recapitula, a fixa cunoştinţele. Căutăm ”rudele” cuvintelor, astfel conectăm termenii noi la cei deja învăţaţi.

De ex: frumos – magnific, aleargă - fuge, mic - mărunt, etc.

Aruncarea mingii

Învăţătorul aruncă mingea pe rând spre reprezentaţii celor două echipe, specificând categoria semantică, iar jucătorul trebuie să formuleze denumirea care corespunde categoriei respective. Dacă elevul nu găseşte cuvântul corespunzător, se poate salva aruncând mingea spre un alt coleg de echipă, altfel echipa este penalizată cu un punct. Câştigă echipa care acumulează mai puţine puncte de penalizare. De ex. Animal? – câine .... Număr? – trei ….

În ciclul primar, învăţarea este mai eficientă dacă se introduc diferite tipuri de mişcare şi jocuri distractive. În afară de caracterul educativ ajută la dezvoltarea spiritului de echipă şi a colaborării, în funcţie de un sistem de reguli, specifice fiecărui joc. Pot fi uşor adaptate la cerinţele temei actuale, la particularităţile de vârstă, la spaţiul disponibil, etc.

În lecţiile noastre putem folosi limba română încă din primul moment, deoarece profesorul ajută înţelegerea celor spuse prin gesturi, mimică, ilustraţii suport iar instrucţiunile simple, scurte, care se repetă adesea, oferă un mediu lingvistic bogat. De asemenea, am primit o confirmare pozitivă de la colega mea care predă limba engleză, dumneaei observând rezultatele pozitive chiar în orele de engleză. Copiii sunt obişnuiţi cu indicaţiile date în limba nematernă şi sunt atenţi la gesturile profesorului ceea ce înseamnă că comunicarea verbală este completată de metacomunicaţii pe care copiii încearcă să le imite.

Această perioadă este o etapă importantă de auto-dezvoltare în care personalitatea şi părerea profesorului sunt esenţiale pentru dezvoltarea stimei de sine a copilului. Copilul are dorinţa de a fi apreciat şi iubit de învăţătorul, profesorul lui, şi pentru a obţine acesta, e dispus să facă mari eforturi. Profesorul are putere magică asupra elevului, fiecare manifestare este importantă pentru copii, deaceea este crucial ca pedagogul să aibă o dicţie impecabilă, un mod de exprimare coerent, elegant, astfel oferind un model demn de urmat.

Experienţa mea este că, dacă sarcinile sunt interesante, sunt variate şi motivative, copiii se străduiesc să înţeleagă şi să studieze limba. Activitatea profesorului este aceea de a trezi curiozitatea şi interesul copiilor. Şi dacă sunt obişnuiţi cu melodia limbii române de la început, va fi firesc şi să utilizeze, să vorbească în limba română. Ei nu vor avea inhibiţii, dacă ştiu, că pot face o greşeală fără ca ceilalţi să râdă de el sau să fie pedepsit. Ei sunt fericiţi să-şi împărtăşească experienţele, este important să beneficieze de această ocazie. Deci limbajul e folosit ca instrument nu ca material abstract (Raven-Kontráne-Timár 1996).

Aici, totuşi, aş dori să menţionez că eficienţa învăţării limbilor depinde de efectivul clasei. Nu e indiferent cât timp putem acorda unui copil. Putem observa şi, de asemenea efectivul unui grup la cursuri de limbi străine nu depăşeşte numărul 16. Majoritatea cursurilor primeşte 12 inşi într-un grup, acest număr fiind considerat cel optim. Şi vorbim despre adulţi !

Dar se poate calcula cu nişte operaţii simple, ca cele 50 de minute împărţite la 12, 16 elevi ori la 27 de elevi. Care e scorul câştigător?

Conform experienţei mele, beneficiile învăţării limbilor la vârsta şcolară nu sunt măsurate în primul rând prin numărul de cuvinte, expresii şi structuri gramaticale însuşite, ci învăţarea limbilor străine se bazează pe o atitudine, motivaţie, încredere în sine care prinde rădăcini din experienţa de-a învăţa în atmosferă plăcută, de neuitat, plină de umor. Scopul nostru principal este ca elevii noştri să se familiarizeze şi să se obişnuiască cu tonul şi ritmul limbii române, să-şi dezvolte abilitatea de a vorbi şi să câştige încrederea în exprimarea verbală. La alegerea metodelor şi a procedurilor, trebuie să se ţină seama de sarcina didactică, de particularităţile grupului. Cu cât este mai colorată personalitatea profesorului, cu atât mai mult repertoriul metodologic şi sistemul de proceduri, cu atât mai multe oportunităţi are pentru o cooperare eficientă cu copii.

Principala caracteristică de vârstă a adolescenţilor este plăcerea de a imita, a jocului şi a mişcării. Le place să deseneze şi să coloreze, astfel putem introduce neobservat în tainele limbii române. Pot desfăşura activităţi specifice vârstei, asigurând necesitatea mişcării, a jocului, jucându-se şi învăţând simultan

Prin melodii, jocuri, poezioare, poveşti scurte, primesc din prima etapă o asemenea bază solidă, pe care putem construi mai târziu elementele abstracte ,” teoria uscată” a limbii.

Experienţa pozitivă acumulată şi succesele din această perioadă contribuie la atitudinea pozitivă a învăţării limbilor străine.

Bibliografie:

Terasa Siek – Piskozub: Jocuri şi activităţi distractive în învăţarea limbilor străine

Coord. Elena Platon: Română ca limbă străină, caiete didactice A1+

Coord. Elena Platon – Diana Viorela Burlacu – Ioana Silvia Sonea: Procesul de predare – învăţare a RLNM la ciclul primar

Holló Dorottya – Kontráné Hegybíró Edit – Timár Eszter: *A krétától a videóig.* Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1996, 9-11., 21-29.

CONSTRUCȚIA UNUI TEST ONLINE FOLOSIND GOOGLE FORMS, INSTRUCȚIUNI ŞI UN TEST EXEMPLU

Autor Gabriela Chirca
Liceul Teoretic TRAIAN Bucureşti

M-am gândit că ar fi util pentru această sesiune să prezint nu doar o resursă educaţională (un test online) ci şi modul în care acest tip de resurse se poate construi.

INSTRUCȚIUNI PENTRU CONSTRUCȚIA TESTULUI

A. Concepeți și scrieți testul într-un document (de exemplu Google Doc sau Word), întrebările şi variantele de răspuns cu textul complet, cu diacritice, folosind editorul de ecuații matematice și aplicații pentru realizarea graficelor dacă ecuațiile și desenele sunt necesare. Scrierea soluţiilor poate fi necesară pentru a oferi mai eficient feedback elevilor.

B. Deschideți aplicația Google Drive,

folosiți apoi comanda New Form (Creează un formular nou),

din Setări fixați ca formularul să culeagă adresele de mail ale respondenților și să fie un Test (Quiz)

și începeți să creați fiecare întrebare, astfel:

C.1. Alegeți tipul de întrebare: Alegere multiplă .

C.2. a) Încărcați textul pentru fiecare întrebare. Opţional: Adăugați imaginea necesară încărcând-o din memoria calculatorului sau adăugând linkul salvat al respectivei imagini.

b) Încărcați textul pentru fiecare opțiune a întrebării respective. Procedați la fel ca la pasul a) dacă aveți nevoie de imagini.

C.3. Setați punctajul pentru întrebare. În cazul acestui test, 10 puncte pentru fiecare întrebare.

C.4. Setați cheia răspunsurilor activând opțiunea Answer Key : bifați răspunsul sau răspunsurile corect/corecte. Elevul va primi punctajul integral numai dacă alege toate opțiunile corecte. Acest sistem nu permite acordarea unui punctaj parțial. Bifați opțiunea Întrebarea este obligatorie (Required).

D. După ce ați încărcat toate întrebările, le-ați completat punctajul, ați bifat opțiunile corecte și ați stabilit că sunt toate obligatorii, încheiați obținând linkul testului cu opțiunea Trimite(Send). Copiați linkul oferit de Google și postați-l în clasa virtuală a elevilor dvs.

Observație: În acest mod respondenții se recunosc după adresele lor de mail, dar s-ar putea încărca o primă întrebare „Introduceţi numele și prenumele vostru”, de tipul Răspuns simplu, fără punctaj alocat.

E. După administrarea testului și scurgerea timpului alocat pentru completarea acestuia, apăsați butonul Răspunsuri și apoi bifați opțiunea Creează un tabel Google Sheet (va fi creat un tabel tip Excel cu punctajul total și răspunsurile tuturor elevilor, de asemenea cu data şi ora exactă a submiterii din partea fiecarui elev).

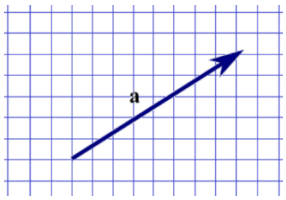
EXEMPLU: TEST VECTORI ÎN PLAN, clasa a IX-a

Linkul acestui test este: https://forms.gle/xgrg5zDeLXwWG3cv6

Testul conţine 10 întrebări , toate obligatorii. 10p fiecare întrebare, nu se acordă punctaj din oficiu.

Timp de lucru 40 min. Atenţie, unele întrebări pot avea mai multe răspunsuri corecte.

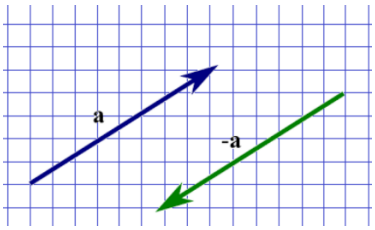
1. (10p)Un vector este o entitate determinată de elementele



A. direcție și modul
B. direcție, sens și modul
C. direcție, sens și înclinare
D. sens și modul

Soluţie: Răspuns corect B- un vector este o entitate determinată de direcție, sensul pe această direcţie și modul.

2. (10p)Suma a doi vectori opuși este ...

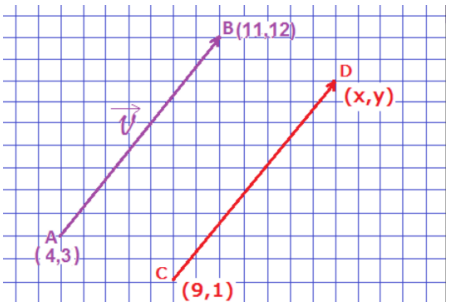


A. 0
B. imposibilă
C. vectorul nul
D. o dreaptă

Soluţie: Răspuns corect C- Suma a doi vectori opuși este vectorul nul, $\vec{0}$ și nu scalarul 0.

3. (10p)Dacă vectorii $\overrightarrow{AB}$ și $\overrightarrow{CD}$ sunt egali atunci

$y - x =$...

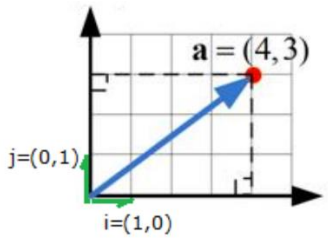


A. 6
B. -1
C. 2
D. -6

Soluţie: Răspuns corect D. $\overrightarrow{AB}(11-4;12-3) = \overrightarrow{CD}(x-9;y-1), de\ unde\ (sau\ citind\ graficul)$

$x = 16, y = 10.$

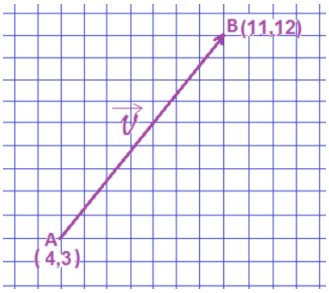
4. (10p)Triplul vectorului $\vec{a}$ este...



A. $3\vec{i}+4\vec{j}$
B. $9\vec{i}+12\vec{j}$
C. $12\vec{i}+3\vec{j}$
D. $9\vec{j}+12\vec{i}$

Soluţie: Răspuns corect D. $3\vec{a}=3(4\vec{i}+3\vec{j})$, *adunarea vectorilor este comutativă şi înmulţirea este distributivă faţă de adunare.*

5. (10p)Coordonatele și modulul vectorului $\vec{v}$ sunt ...



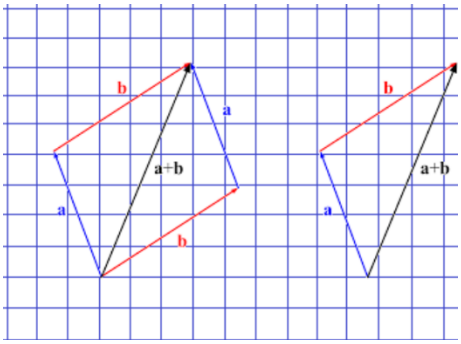
A. $(8,8)$; $8\sqrt{2}$
B. $(7,9)$; 11
C. $(8,9)$; $11,41$
D. $(7,9)$; $\sqrt{130}$

Soluţie: Răspuns corect D

$$\overrightarrow{AB}(11-4;12-3)=\overrightarrow{AB}(7;9),$$

$$\left|\overrightarrow{AB}\right|=\sqrt{7^2+9^2}=\sqrt{130}$$

6. (10p)Suma a doi vectori cu origine comună se determină cu ... ... iar a celor concatenați se determină cu ... .



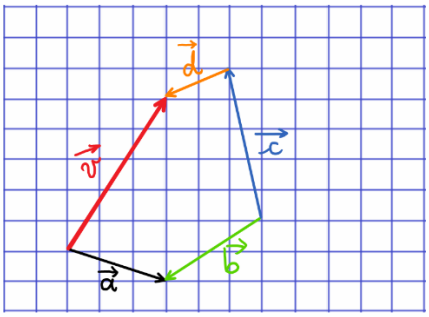
A. regula triunghiului ; regula paralelogramului
B. regula paralelogramului, regula triunghiului
C. regula dreptunghiului; regula triunghiului

D. regula paralelogramului; regula lui Pitagora

E.

Soluţie: Răspuns corect B.

7. (10p)Vectorul $\vec{v}$ este egal cu ...



A. $\vec{a}+\vec{b}+\vec{c}+\vec{d}$

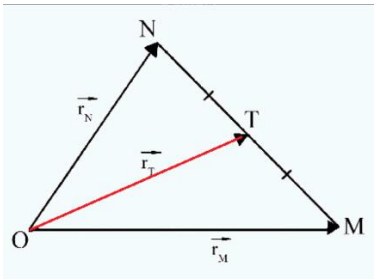
B. $\vec{a}+\vec{c}-\vec{b}-\vec{d}$

C. $\vec{d}+\vec{c}-\vec{b}+\vec{a}$

D. $\left(\vec{a}+\vec{b}\right)+\left(\vec{c}+\vec{d}\right)$

Soluţie: Răspuns corect C, pentru că $\vec{a},-\vec{b},\vec{c},\vec{d}$ sunt vectori concatenaţi şi suma lor este $\vec{v}$.

8. (10p)Vectorii $\overrightarrow{TN}$ şi $\overrightarrow{TM}$ sunt opuși. Alegeţi propoziţiile adevărate : (Ar putea fi mai multe)



A. $\vec{r}_T=\frac{1}{2}\left(\vec{r}_N+\vec{r}_M\right)$

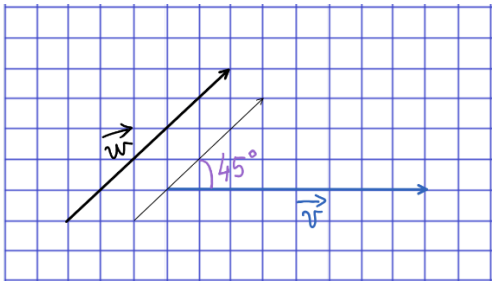
B. $\overrightarrow{TN}=\frac{1}{2}\left(\overrightarrow{r_N}-\overrightarrow{r_M}\right)$

C. $\overrightarrow{r_T}=\frac{1}{2}\left(\overrightarrow{r_N}-\vec{r}_M\right)$

D. $\overrightarrow{r_T}=\frac{1}{3}\left(\vec{r}_N+\overrightarrow{r_M}\right)$

Soluţie: Răspuns corect B. T este mijlocul [NM].

9. (10p)Vectorii $\vec{w}$ şi $\vec{v}$ au modulele 3, respectiv 4 și fac un unghi de 45 de grade. Produsul lor scalar este egal cu ...



A. 6

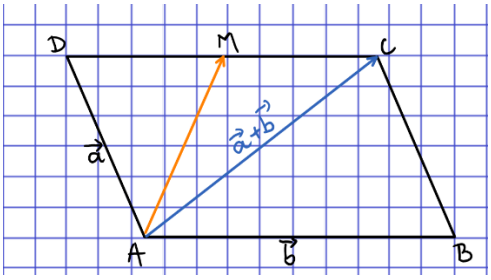
B. $-6\sqrt{2}$

C. 1

D. $6\sqrt{2}$

Soluţie: Răspuns corect D. Produsul scalar $\vec{v}\cdot\vec{w} = |\vec{v}|\cdot|\vec{w}|\cdot\cos(45^o) = 12\cdot\frac{\sqrt{2}}{2}$.

10. (10p)Dacă ABCD este paralelogram, iar M este mijlocul laturii DC, atunci sunt adevărate propoziţiile:



A. $\overrightarrow{AD}+\overrightarrow{AM}=\overrightarrow{DM}$

B. $\overrightarrow{AM}=\vec{a}+\frac{1}{2}\vec{b}$

C. $\overrightarrow{AM}+\overrightarrow{AB}=\overrightarrow{AC}$

D. $\overrightarrow{BD}=\vec{a}-\vec{b}$

Soluţie: Răspuns corect B şi D. Prima opţiune este falsă , corect ar fi fost $\overrightarrow{DM}=\overrightarrow{DA}+\overrightarrow{AM}$*; a doua este corectă,* $\overrightarrow{AM}=\frac{1}{2}\left(\overrightarrow{AD}+\overrightarrow{AC}\right)=\frac{1}{2}(2\vec{a}+\vec{b})$*. A treia este fals[, corect ar fi fost* $\overrightarrow{AC}=\overrightarrow{AD}+\overrightarrow{AB}$*, a patra este adevărată,* $\overrightarrow{BD}=\overrightarrow{BA}+\overrightarrow{AD}=-\vec{b}+\vec{a}$.

Közösség, ami online is összetart

Prof. Fodor Emőke

A szamosújvári Kemény Zsigmond Elméleti Líceum Erdély egyik legfiatalabb iskolája, 2016-ban nyitotta meg kapuit. Nevét hivatalosan 2018-tól viseli. Természetesen e nagy jelentőségű lépések előtt sok-sok apró lépés, visszalépés, megtorpanás van, melyek jelentősége megkérdőjelezhetetlen és jelentősége ugyanolyan fontos.

Iskolánk építtetője a Téka Alapítvány. 1993-ban alakult, nagyrészt néptáncos, tenni akaró fiatalokból állt össze a csapat. Mert volt egy pedagógus, aki nemcsak felismerte a közösség megtartó erejét, hanem erre alapozta az alapítvány jövőjét. Balázs-Bécsi Attila kirándulásokat, turnékat szervezett a tánccsoportnak, majd székházat tatarozott a csapattal, táborokat szervezett. 2000-ben a válaszúti Kallós Alapítvánnyal együtt elindítják a Mezőségi Szórványoktatási Programot, melynek keretében először bentlakások alakulnak ki, majd iskolánk is felépül.

Iskolán 470 diák második otthona, 116 elemi tagozatos. Step by step alternatívában dolgozunk, szintenként egy osztályunk van. Külön épületben, jól felszerelt osztályaink vannak és egy hatalmas aulánk, ahol „mindig történik valami”. A mi iskolánk attól különleges, hogy minden gyerek fontos, különleges képességeikre figyelünk és próbáljuk őket fejleszteni. Mindennapjaink és ünnepeink szervezésében a közösségépítés elsődleges.

Szomszédoló projektünk 3 éve működik, mely során a hozzánk kerülő óvodásokkal találkoztunk , illetve azokkal az elemi osztályokkal, amelyek tanulói, más lehetőség hiányában 5-től nálunk folytatják tanulmányaik. Játék és Népi Hagyomány nevű népi gyermekjáték találkozónk (következne a 9. kiadás) is arra alapoz, hogy az osztályközösség minden tagja kerüljön fel a színpadra és játszva ismerje meg hagyományainkat.

Mikuláskor, farsangkor, szüretkor nagyon szeretjük a forgószínpadszerű tevékenységeket, amikor az öt osztály tanulóit véletlenszerű csoportokba osztjuk, a csoportokkal a tanítópárosok különböző tevékenységeket folytatnak. Kirándulni vagy operába is együtt megyünk, a negyedikesek különösképpen vigyáznak az előkészítősökre.

Az iskola másként tevékenységeit is nagyon szeretjük. Számos meghívottunk van, érdeklődési körük tágítjuk minden adódó alkalommal.

Nagyon érdekes tevékenységekkel vártuk a 2020 márciusában tartandó iskola másként hetet is. …hihetetlen volt, hogy valóban minden terv elúszik. Már az első napokban sem tudtunk elszakadni a gyerekektől, szivárványokat rajzoltak s küldtek, kollázst alkottunk belőle.

Nos, akkor a tanítói csapat kipróbálta mi is az a zoom. Gondolom mások is hasonlóan fedezték fel, könnyesre nevettük magunk a látod, hallod, mire kattintsak útvesztőjében. Végül átmentettük az iskola másként hetet is az online térbe, a kéznél levő Facebookra. Alkottunk egy közös csoportot, amelyben mind az öt elemi osztály helyet kapott. Neve is szemléletes lett: Zárt napok a KZSEL elemi tagozatán. Újabb témát is ki kellett találnunk, így lett a legkézenfekvőbb: szülővárosunk, Szamosújvár. Előző években a városismereti séták, vetélkedők részét képezték az iskolai és iskolán kívüli tevékenységeinknek. Kijárási tilalom közepén emlékeinkre és képzeletünkre alapoztunk. A hét öt napján a tanítópárosok reggel kisfilmben vagy dokumentumban közölték a nap témáját, ismeretekket, érdekességeket, majd a családokat egy feladat megoldására bíztatták. Egy nap a város történelme volt a téma, gondolattérkép alkotásra, rajzolásra, bemutató készítésre kérték a gyerekeket, interaktív játékokat is készítettek a kollégák a történelmi ismeretek felelevenítése érdekében.

Következő nap az örmény gasztronómiáról szerezhettek ismereteket, a kihívás a vicces reggeli készítése volt. A vonatállomás melletti repülőhíd minden gyerek fantáziáját megmozgatja. Egyik nap témája ennek megépítése volt,

tetszőleges anyagból. A szárnyaló fantázia alkotott lego, kocka, guriga, pokróc hidat, de a tornamozdulat fotója is megérkezett. Természetesen minden megoldást megdicsértünk, örültünk neki. A város térképét táblának használó társasjátékkészítésre is nagyon sok kreatív megoldás érkezett. Utolsó nap örmény tánc tanulása volt, videó alapján. Nem sokan vállalták a nyilvánosságot, de elmondásuk szerint jól szórakoztak.

A hét sikere, a sok ötletes fotó, videó, a szülők és gyerekek visszajelzései szárnyat adtak. Így született meg a versek és rajzok könyve a madarak és fák napjára, a videó a magyar viselet napjára, a tanítónők énekes videója anyák napjára vagy az év végi tehetségnap, amikor minden gyerek megcsillogtathatta talentumát.

Az ősz azzal kecsegtetett, hogy bár maszkban és távolabb, de együtt lehetünk. Mégis tevékenységeink úgy terveztük, hogy rugalmasak legyenek. Október 16-tól ismét online folytattuk tevékenységünk, a magyar szórvány napjára (nov.15) Kornis kastély témájú rajzversenyt szerveztünk. Arra kértük a gyerekeket, hogy bár idén nem utazhatunk ki a 12 km-re levő kastélyhoz, utazzunk a fantázia szárnyán. A szentbenedeki Kornis kastélyt középiskolásaink fogadták örökbe jelképesen egy vetélkedő során, s olyan jól sikerült, hogy 62 rajzot töltöttek fel a szülők, melyeket Bak Sára és Müller Kati jeles grafikusok zsűriztek. A magyar szórvány napján sajnos díjátadó sem lehetett, városunk hónapos karantén alatt volt. Kisiskolásaink továbbszőtték

Adventi kihívás

Muzeumpeda

Karácsonyi forgó

Koncert román s magyar nyelven

COPILĂRIA OGLINDITĂ ÎN ROMANUL„MOROMEȚII”, DE MARIN PREDA

Prof. Onuț Maria
Școala Gimnazială Nr. 13 Rm. Vâlcea

Există în literatura lui Marin Preda două teme ce se repetă, indiferent de subiectul naraţiunii: paternitatea şi copilăria. Vin deseori împreună şi se condiţionează (Moromeţii, Cel mai iubit dintre pământeni), fără ca scriitorul să fie în chip special preocupat de ele.Preda nu-i un prozator al copilăriei, cum sunt mulţi în secolul nostru, nu face nici din tema paternităţii un punct central al operei sale. Marin Preda şi, în genere, scriitorul român are faţă de copilărie o atitudine mai deşartă. În imposibila întoarcere dăm peste această definiţie: „Se spune de obicei că există o nostalgie a paradisului pierdut, care este copilăria. În realitate copilăria este locul de refugiu al problemelor insolubile. Omul matur sau foarte tânăr descoperă, de pildă, condiţia sa, că mai devreme sau mai târziu, fericit sau nu, bun sau rău, el trebuie să moară.

Şi-şi aduce aminte că odinioară această mare trecere se putea face surâzând ”…Copilăria nu-i, va să zică paradisul pierdut, nu-i nici micul infern al omului. E locul de refugiu al problemelor insolubile. Cea dintâi şi cea mai gravă este moartea. Omul nu are, în copilărie, conştiinţa morţii, nu-şi cunoaşte, cu alte vorbe, condiţia tragică de existenţă. Asta-l face să întâmpine uşor nenorocirile şi, mai târziu, să-şi amintească de inocenţa lui. Alte probleme insolubile care se refugiază în spaţiul copilăriei, Preda nu mai citează. Preda nu consideră copilăria o lume aparte. Copilul face parte dintr-o familie, familia dintr-o comunitate socio-culturală mai mică sau mai mare, comunitatea intră într-un sistem de relaţii… Omul indiferent de vârsta lui, este o fiinţă sociabilă. Preda îl vede şi-l analizează ca atare. Exemplul cel mai elocvent îl dă Niculaie Moromete din romanul citat mai înainte. Moromeţii prezintă – în termenii sociologiei – drama unui ţăran care vrea să păstreze integritatea loturilor de pământ şi nu poate pentru că este înglodat în datorii şi, în al doilea rând, pentru că nu se înţelege cu o parte din copii săi. Niculaie, mezinul, participă la această dramă şi, în interiorul ei, are propria-i dramă. El vrea să meargă la şcoală şi se izbeşte de împotrivirea familiei. Familia exprimă o mentalitate mai generală, potrivnică, de regulă, evaziunii dintr-o ordine stabilă. Copilul duce oile la câmp, la 10-12 ani i se pune o seceră în mână, a uitat de joacă, a devenit un om de muncă şi, în curând, se gândeşte la partea lui de moştenire. Toţi copiii din „Moromeţii”trec prin acest proces de pretimpurie socializare. Copilăria ca vârstă a inocenţei este scurtă. Vatică Boţoghină ia locul tatălui plecat la sanatoriu şi cu glas aspru (glasul tatălui absent) instruieşte pe sora lui, Irina, în tehnica secerişului. Este o pagină admirabilă, de o discretă poezie în această scenă. Un prozator sentimental ar fi aglomerat aici epitetele tristeţii şi ar fi sporit comentariile. Preda este reţinut, obiectiv, cu premeditare rece. Efectul epic este extraordinar. Totul se rezumă la observarea gesturilor şi glasurilor a doi copii care, sub apăsarea durei legi a vieţii ţărăneşti, înlocuiesc la câmp pe părinţii lor. N-am putea spune că Vatică este nefericit, nici că sora lui, Irina, se gândeşte să-şi pună în disperare capăt zilelor. Prozatorul nu sugerează şi nu încurajează astfel de speculaţii. Paradisul, dacă există cu adevărat în vremea copilăriei, trăieşte în umbra legilor sociale. Copiii duc vitele la păscut, joacă bobicul, se strâng în cete şi coc porumb, se bat cu ciomegele şi, când sunt înfrânţi, mai sunt o dată bătuţi de părinţi sau de fraţii mai mari ca să se înveţe minte. Lecţia pe care i-o dă Achim lui Niculaie este pilduitoare. Atacat de trei măgădăi mascaţi, Niculaie este zdrobit în bătaie şi dus acasă de fraţii lui cu căruţa. Peste câteva zile, Achim apare pe mirişte şi, după o scurtă anchetă, descoperă pe agresori. Judecata ia forme aspre. Niculaie este silit, sub ameninţarea unei exemplare pedepse, să se bată şi să doboare adversarul mai puternic decât el. Copilul nu are încotro, pune mâna pe băţ şi loveşte cu mânie până ce măgădăul este răpus. Niculaie învaţă ce trebuie din această dovadă de justiţie ţărănească şi, peste oarecare vreme, are prilejul să-şi dovedească agilitatea şi curajul (bătaia lui Achim cu pândarul de pe moşia Gumeşti).

Preda nu elogiază, cu toate aceste probe de duritate la care sunt supuşi copiii, sălbăticia şi nu lasă să se înţeleagă că ţăranii cresc cu un ciomag în mână. În familia Moromeţilor cuvântul este mai usturător decât biciul. Tatăl îşi ironizează copiii hrăpăreţi şi, când unul dintre ei, Niculaie, vrea să ia de pe masă o pâine întreagă, părintele i-o oferă sarcastic şi pe cealaltă. Copilul se trezeşte brusc şi aventura conştiinţei sale începe cu această întâmplare care l-a făcut să-şi dea seama că există. Pedagogia lui Ilie Moromete este sumară şi temeinică. El nu pune preţ pe avere şi reprimă instinctul de acaparare al băieţilor lui mai mari (Paraschiv, Nilă, Achim). Copilul să înveţe carte atât cât îi trebuie să citească şi să scrie. A citi cărţi şi a nu profita de pe urma lor este un fapt de neînţeles pentru morala ţărănească. Un ţăran mai răsărit are un cufăr plin de cărţi şi consătenii lui nu pricep la ce-i folosesc. Râd de el pentru că ideea gratuităţii nu intră în morala lor. De aici vine drama lui Niculaie, fiul cel mic al Moromeţilor…

O istorie comună din care prozatorul dezvoltă o temă gravă este despărţirea de familie. Asupra ei va reveni în Moromeţii II, Imposibila întoarcere, Marele singuratic, Viaţa ca o pradă, readucând în prim plan figura autoritară şi impenetrabilă a lui Ilie Moromete care vrea să refacă o familie destrămată şi nu reuşeşte deoarece copiii nu mai vor să trăiască în legea tatălui. Paraschiv, Achim, Nilă sunt apucaţi, smintiţi, vor să câştige bani şi, instigaţi de Guica, sora rea a tatălui, fug cu oile şi caii la oraş. Tatăl nu înţelege cum poate cineva părăsi casa şi ograda lui pentru a trăi între patru pereţi şi, cuprins de presimţiri sumbre, încearcă să-şi întoarcă fiii de pe calea greşită pe care au apucat. Nu reuşeşte, pedagogia lui este, la acest punct, neputincioasă. O forţă mai puternică (în care intră şi un resentiment iraţional) împiedică pe Paraschiv, Achim şi Nilă să se întoarcă în casa părintească şi să devină oameni „cu rostul lor” (rostul ţărănesc). O despărţire definitivă, trăită în chipul tragediei greceşti de un ţăran cu spiritul independent, neîmpăcat cu gândul la întâmplările (care sunt, în realitate, forme de manifestare ale destinului) sunt mai puternice decât el.

Cazul lui Niculaie este de altă natură. Fiul cel mic deprinde o plăcere bizară pentru mentalitatea ţărănească (lectura) şi vrea să îmbrăţişeze o carieră intelectuală (să devină învăţător). Fraţii râd de el, tatăl îl ironizează, numai mama, îngrijorată de starea fizică a copilului, îl sprijină în dorinţa de a nu mai fi ţăran. Prozatorul a povestit într-un loc acea stranie veselie a părinţilor săi în seara în care i-au hotărât, la o berărie din oraş, soarta. El nu ascunde că biografia lui Niculaie este propria biografie şi, cu mici modificări, ceea ce povestesc cărţile s-a întâmplat autorului. Naraţiunea este, în orice caz, profundă, de o mare expresivitate. Niculaie Moromete este un personaj memorabil, tot atât de viu ca şi acela din Amintirile lui Creangă. Cu o deosebire esenţială : Niculaie este un erou de proză realistă, descris în chip obiectiv, cu oarecare cruzime de analist chiar. Nică a lui Ştefan a Petrei este (s-a observat în dese rânduri) un simbol al copilăriei inocente şi eterne : se hârjoneşte cu fraţii, fură cireşe de la mătuşa Mărioara, prinde pupăza-ceasornic şi vrea s-o vândă la iarmaroc, e dus la şcoală şi se umple de râie căprească, prăvale un pietroi uriaş peste casa gazdei… Totul este prezentat cu nostalgie şi umor. Un mit (mitul copilăriei paradisiace) pe care omul matur îl prezintă în dimensiuni luminoase. E cel dintâi copil notabil (esteticeşte) care pătrunde în literatura română. Nu are o structură şi o durată proprie. Creangă înfăţişează nu atât copilul, ca individualitate, ci copilăria omului de munte, într-o civilizaţie ţărănească veche şi într-o familie numeroasă. Tatăl e îngăduitor şi absent, mama este devotată şi aspră. Copiii fac şotii şi părinţii îi dojenesc. Între obiectul naraţiunii (copilăria) şi prezentul naraţiunii este o mare distanţă pe care o umple duioşia, simpatia pentru ce e frumos şi piere. Totul trece prin apa curată a Ozanei cea frumos curgătoare, contemplată de pe ţărmul singuratic al altei vârste.

Preda readuce faptele în câmpul realismului, folosind un stil unitar, indiferent de vârsta personajelor. Are Niculaie Moromete o psihologie specifică? Niculaie este un ţăran care nu mai vrea să fie ţăran. E trimis cu oile şi, una dintre ele, Bisisica, îi mănâncă zilele. Oaia rea, bezmetică nu are nimic de-a face cu mioriţa profetică din literatură, după cum păstorul Niculaie Moromete nu seamănă cu nici unul dintre înaintaşii lui literari, toţi acei copii năcăjiţi şi duioşi.

Fiul cel mic al lui Moromete trăieşte într-un sistem de relaţii şi se comportă, în chip natural, ca oricare alt membru al familiei. Când scapă de oi este trimis să secere, când se termină seceratul este dus pe arie şi pus să dea paiele la o parte. Merge pe furiş la şcoală şi, la sfârşitul anului, primeşte premiul întâi, spre uimirea tatălui. Suferă de friguri, e arţăgos şi duce o luptă dură pentru a învinge o mentalitate veche, autoritară, reprezentată de tatăl său.

Niculaie nu-i un suflet întunecat, nu-şi urăşte fraţii, nu-şi detestă tatăl. Comportamentul copilului intră într-o ordine naturală, psihologia e dată de un număr de reacţii previzibile. Nu-i nici fericit, nici nefericit, nu-i angoasat, e lucid şi normal, bucuros când ia premiul în clasa a IV-a şi necăjit când „îi vine rândul la friguri”… Un personaj de plan secund în roman, viu, simpatic, memorabil ca tot ce iese din mâna unui mare Creator.(Eugen Simion).

Bibliografie:

1. Eugen Simion, ”Romanul românesc de azi”
2. Marin Preda, Viaţa ca o pradă, Editura Albatros, Bucureşti, 1977
3. Hurezeanu, Damian, Istoria în opera lui Marin Preda (I) în Apostrof, nr. 3 (328), 2010.

Practici educaționale de succes – REFERAT ÎN LIMBA ROMÂNĂ
„Jocul ursului de la Dărmăneşti” utilizat în scopul formării elevilor de astăzi

Prof. Apetri Iulian Cristian
Prof. Apetri Mihaela

Dărmăneşti – un mic orăşel de pe Valea Muntelui,în partea de Vest a judeţului Bacău este locul unde trăiesc în jur de 10000 de suflete. Cu bune, cu rele, oameni muncitori şi simpli îşi duc liniştiţi traiul de zi cu zi. Lucrul “la pădure”, creşterea animalelor, agricultura de subzistenţă sau cele câteva întreprinderi sau instituţii publice din zonă le asigură acestora sursa de venit. O parte sunt plecaţi în străinătate, o parte lucrează în domeniul turismului – la pensiunile şi hotelurile ce înconjoară obiectivele din zonă: Barajul de acumulare de la Valea Uzului, fauna şi flora, bisericile şi cele câteva muzee. Copiii învaţă la şcolile generale şi la liceul din localitate; Liceul Tehnologic, unde studiază specializările: matematică informatică, economie, mecanică sau turism şi alimentaţie. Sunt copii simpli, obişnuiţi cu un trai modest şi cu munca „de pe lângă casă”. Cu mic cu mare, dărmăneştenii însă au ceva aparte. Ceva unic. Au „în sânge”, transmisă din generaţie în generaţie de sute de ani ideea păstrării şi conservării tradiţiilor locale din preajma sărbătorilor de iarnă. Crăciunul şi Anul Nou sunt cele mai importante perioade din an, momente în care, toată suflarea oraşului se pregăteşte pentru Jocul Ursului şi al Jianului.

„Jocul ursului” este cel mai popular obicei de iarnă din zona Văii Trotuşului şi, totodată o importantă componentă a potenţialului turistic zonal. Cete de colindători foarte bine organizate, cu toboşarii frumos costumaţi, cu dansatorii care poartă cu mândrie blănuri naturale de urs, special conservate, purtătorii (comandanţii) urşilor precum şi irozii sau mascaţii care însoţesc alaiul se întrec într-un eveniment unic în lume, pe data de 31 decembrie a fiecărui an, în centrul oraşului. Fiecare ceată reprezintă cu mândrie un cartier al oraşului. Din punct de vedere etnografic, obiceiul datează de sute de ani şi reprezintă, pe de o parte puterea fiarei care învinge iarna si, pe de altă parte, regenerarea naturii şi trecerea anotimpurilor. În ritualul jocului, ursul este bătut de om, moare, apoi reînvie şi joacă, la comanda acestuia. Cu timpul, jocul ursului de la Dărmăneşti a devenit un conglomerat de obiceiuri: dansul ursului, dansul irozilor şi al „măscăturilor” – toate acestea avându-şi originile în trecutul îndepărtat.

Pentru fiecare elev din zonă, este o mândrie, un moment aşteptat de-a lungul anului şi o obligaţie nescrisă de a lua parte la joc şi de a duce tradiţiile mai departe. Elevii se pregătesc din timp, îşi confecţionează costume şi logistica aferentă iar din a doua jumătate a lunii noiembrie participă intens la pregătirile organizate de şeful cetei, în fiecare cartier. Aşa a fost educat de către părinţi şi bunici şi aşa îşi va educa, la randu-i, copiii.



Pentru noi, cadrele didactice, este o oportunitate de a-i înţelege, de a-i sprijini şi de a-i ajuta să-şi valorifice calităţile , în scopul continuării şi promovării tradiţiilor. Prin încurajarea participării la activităţi extraşcolare, prin organizarea de concursuri între unităţile şcolare din zonă dar şi din alte regiuni, avem ocazia de a-i determina, de a-i responsabiliza să conserve şi să transmită urmaşilor obiceiurile locale. Această „avere” locală, poate fi utilizată ca promotor al turismului din zona Văii Muntelui prin promovarea evenimentelor organizate de către autorităţile locale – Festivalul Ursului de la Dărmăneşti – atât la nivel naţional cât şi internaţional. Organizarea acestora într-o „ceată” de dansatori îi învaţă să lucreze în echipă, să respecte reguli şi să-şi reprezinte cu mândrie şi responsabilitate zona din care fac parte. Socializarea cu elevi din alte medii sau zone geografice, participarea la schimburi de experienţă sau parteneriate cu alte unităţi de învăţământ din ţară sau străinătate reprezintă, de asemenea, stimulente pentru a dezvolta implicarea şi responsabilizarea elevilor.

Făcând ceea ce le place, elevii vor răspunde mereu afirmativ la solicitări de acest gen şi se vor implica pentru a fi cât mai buni, vor prezenta lumii întregi cu mândrie, tradiţiile şi obiceiurile moştenite de la străbuni, contribuind astfel la promovarea turistică a localităţii, la dezvoltarea durabilă a economiei locale.

Importanța relațiilor afectiv-preferențiale dintre cadrele didactice pentru deciziile organizatorice ale managerului unității de învățământ

Dincă Roxana
G.P.N. ”Istețel” Pitești

Investigând relațiile interpersonal dintre cadrele didactice din subordine, managerul unității de învățământ poate aprecia modul de constituire al colectivului și criteriile după care funcționează afectiv-preferențial. De asemenea, poate aprecia dacă în interiorul grupului există un climat cald, de simpatie reciprocă sau, dimpotrivă, există relații conflictuale, tensionate.

Stabilirea dimensiunii afectiv-simpatetice a colectivului de cadre didactice din subordine este necesară și totodată la îndemâna managerului care urmează să delege responsabilități, să acorde responsabililor diferitelor comisii libertatea repartizării sarcinilor, să stabilească sarcini reale pentru fiecare comisie, să cunoască activitatea fiecărei comisii, să-și exprime așteptările, să-și cunoască subalternii, să cunoască cauzele care ar putea determina stări conflictuale.

Finalitatea practică a investigațiilor oferă managerului posibilitatea de a acționa în cunoștință de cauză nu numai asupra fiecărui cadru didactic, cât și asupra întregului colectiv din subordine, în vederea optimizării procesului managerial la nivelul unității de învățământ.

Analiza constatativă a relațiilor afectiv-simpatetice la nivelul colectivului de cadre didactice

Pentru identificarea relațiilor afectiv - simpatetice existente la nivelul colectivului de cadre didactice s-a recurs la tehnici sociometrice. Menționez că, în cadrul unității de învățământ exemplificată numărul cadrelor didactice din subordinea managerului este de 8**,** comisiile constituite având un număr redus de membrii, respectiv 3-maxim 4.

Pentru început, cadrelor didactice li s-a propus completarea unui **test sociometric**. Înainte însă, cadrele didactice au primit o serie de informații preliminare cu privire la completarea acestuia.

În ceea ce privește procesul de ierarhizare și cuantificare a preferințelor, dintre cele două alegeri, pentru prima se acordă 2 puncte, iar pentru a doua, 1 punct, iar dintre cele două respingeri pentru prima (-2), iar celei de a doua (-1), persoanei ”indiferente” i se acordă 0 puncte.

Cadrelor didactice li s-a adresat următoarea întrebare:

”*Cu cine doriți/nu doriți să participați în Comisia de asigurare a calității la nivel de unitate ?*”

Răspunsurile lor au fost centralizate într-un tabel, procedându-se ulterior la **interpretarea testului sociometric**, etapă în care s-au stabilit liderii pozitivi și negativi ai colectivului de cadre didactice, precum și statutul preferențial individual al membrilor grupului.

Liderii pozitivi sunt cadrele didactice nominalizate cel mai mult ca și persoane preferate, înregistrând cel mai mare număr de atracții. Acestea sunt apreciate pentru profesionalism, bună comunicare, interes pentru toate tipurile de activități.

Cele mai multe respingeri au fost înregistrate pentru manifestarea dezinteresului pentru îmbunătățirea imagini grădiniței și a calității din toate punctele de vedere, la nivel de unitate de învățământ, sau pentru comunicare deficitară, datorată principiilor diferite.

După aplicarea testului sociometric a apărut necesitatea prelucrării datelor, în scopul determinării locului preferențial al fiecăreia dintre educatoare, în cadrul colectivului din care fac parte, acest lucru fiind posibil prin realizarea sociomatricei.

	B.C.	B.I.	C.E.	D.R.	M.C.	N.M.	P.F.	Z.E.
B.C.		-2		+1		-1	+2	
B.I.	+1		-2	+2				-1
C.E.		-2		+2		+1		-1
D.R	+1	-1	+2				-2	
M.C.			-1	+1		+2		-2
N.M.	+2	-2	-1					+1
P.F.	+2	+1	-1	-2				
Z.E.	-2	-1	+1	+2				
Alegeri	6	1	3	8	0	3	2	1
Respingeri	2	8	5	2	0	1	2	4

Tabel 2-Sociomatricea preferințelor cadrelor didactice

Numărul de alegeri și respingeri din partea inferioară a socio-matricei ne ajută să stabilim, prin însumare algebrică a alegerilor și respingerilor, *poziția sociometrică* a fiecărui cadru didactic din punct de vedere al preferințelor și să calculăm principalii indicatori sociometrici.

I_{ss}=*indice de statut sociometric*,

$I_{ss}=\frac{Ax}{N-1}$, unde A_x= numărul alegerilor primite de X, iar N= numărul de membri ai grupului.

I_{sp}=*indicele de statut preferențial*

$I_{sp}=\frac{Ax-Rx}{N-1}$, unde A_x, N-conoscute anterior, iar R_x= numărul respingerilor primite de X;

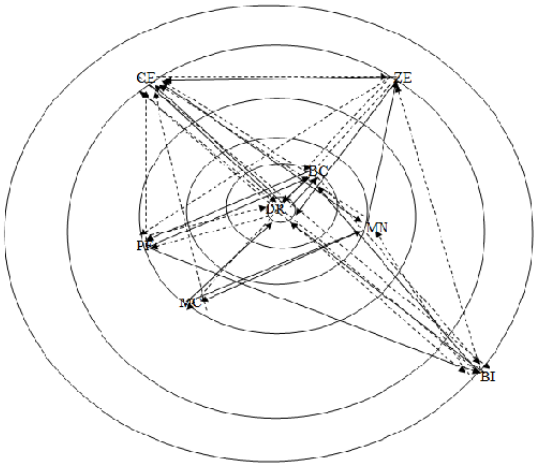
Repartizarea membrilor grupului pe categorii se face în funcție de *indicele de statut preferențial* (I_{sp}) și de *valoarea psihologica* acordată, astfel:

Valoarea absolută Atracții-respingeri	Numărul persoanelor care au aceeași valoare	Nume și prenume cadru didactic	I_{SP}	Valoarea psiho-socială
6	1	D.R.	0,86	Foarte popular
4	1	B.C.	0,57	Popular
2	1	N.M.	0,29	Acceptat
0	2	M.C.	0,00	Indiferent
		P.F.		
-2	1	C.E.	0,29	Respins
-3	1	Z.E.	-0,43	Respins
-7	1	B.I.	-1,00	Marginalizat

Tabel 4-Repartizarea membrilor grupului în funcție de valoarea psiho-socială

Pe baza sociomatricei realizate se poate întocmi *sociograma*, care reprezintă un sprijin real în stabilirea relațiilor dintre membrii grupului.

Sociograma reprezintă redarea grafică a relațiilor afectiv-simpatetice dintre membrii colectivului. Prin intermediul ei putem ști dacă relațiile de alegere sau respingere sunt reciproce sau unilaterale și dacă preferințele sunt reciproce ori întâmpinate de respingeri. Alegerea fiecăruia este reprezentată printr-o săgeată continuă, iar respingerea printr-o săgeată punctată.



Pe baza datelor din tabelul repartizării membrilor pe categorii, am realizat următoarea sociogramă; cercul din mijloc conține numele subiectului foarte popular , iar cel extrem numele subiectului marginalizat ,pe cel de al 4-lea cerc (al indiferenței) se situează două persoane, la fel si pe cel de al 5-lea cerc

Fig.1-Sociograma colectivului de cadre didactice de la G.P.N. ”Istețel”

În urma studiului sociometric realizat pot fi evidențiate mai multe aspecte în legătură cu preferințele grupului, analiza putând fi efectuată la câteva niveluri distincte:

» la nivel individual se poate deduce poziția fiecărui membru în cadrul grupului, pe baza statutului sociometric;

» la nivel interpersonal pot fi evidențiate tipurile de relații ce există între membrii grupului-

-preferințe și respingeri reciproce și preferințe și respingeri unilaterale;

» la nivel grupal pot fi evidențiate structurile preferențiale existente în grup care au o mare semnificație pentru atmosfera socio-afectivă a grupului și pentru randamentul lui - triunghiuri ale preferințelor ți respingerilor

Concluzii și recomandări

Relațiile socio-afective la nivelul grupului, respectiv colectivul cadrelor didactice, nu poate fi separat de celelalte inter-relații care se stabilesc, cum ar fi cele de cooperare, competiție sau comunicare. Bunele relații, starea de bine a fiecăruia, reprezintă condiții esențiale, facilitatoare pentru socializare, cooperare și dezvoltare personală și profesională. Ele au un rol esențial în luarea deciziilor la nivel managerial privind constituirea diferitelor comisii în cadrul unității de învățământ pentru a valorifica cât mai bine potențialul și experiența individuală a fiecărui cadru didactic astfel încât acestea, prin responsabilitățile asumate și prin activitățile desfășurate în echipă să-și adauge plus valoare la competențele existente și să contribuie la atingerea obiectivelor și a țintelor strategice cuprinse în planul de dezvoltare managerială (PDI).

Bibliografie

1.Bocoș, Mușata, *Teoria și practica cercetării pedagogice*, 2007, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.

2. Langa Claudiu, Bulgaru, Ionuț, 2009, *Managementul clasei de elevi,.O abordare aplicativă,* Ed. Universității din Pitești;

3. Vintilă, Sergiu, 2001, *Negocierea și soluționarea conflictelor,* Ed . Ars Docendi, București

DEZVOLTAREA PSIHICĂ LA COPIII CU DEFICIENȚĂ MINTALĂ

Doctorand UPSC ION CREANGĂ CHIȘINĂU-MOLDOVA
Prof logoped ,MOCANU CORNELIA

Copiii cu dizabilităţi mintale fac parte din categoria copiilor cu cerinţe de educaţie speciale (CES). Gama cerinţelor speciale este mai vastă şi cuprinde, pe lângă categoria „dizabilităţi”, încă alte două categorii: „dificultăţi” şi „dezavantaje” .În ultimii 20 de ani cercetările din domeniul educaţiei au adus în centrul atenţiei specialiştilor (fie aceştia cadre didactice sau cercetători), dar şi a elevilor şi părinţilor, situaţii educaţionale noi, inedite, care au supus mediul şcolar unor adevărate încercări. Teorii ideologice precum cele legate de incluziune şi inte-grare şcolară**,** cele legate de normalizarea mediului de învăţare sau a celui social ridică în continuare pro-bleme serioase legate de implementarea în practică a ideologiei acestui curent educaţional importat din OccidentDezvoltarea psihică se referă la apariția și manifestarea proceselor, însușirilor, stărilor și structurilor psihice, în timp ce dezvoltarea socială implică o continua amplificare a posibilităților de relaționare cu ceilalți și o acordare cât mai bună a propriei conduite cu diversitatea cerințelor sociale. Dezvoltarea psihică are în ansamblu o direcție calitativ ascendentă, dar ea nu prezintă o desfășurare simpla, liniară. Dezvoltarea psihica este sistemică, adică apariția oricărei noi însușiri sau substructuri psihice se reflectă la nivelul întregului sistem psihic căruia îi modifica, într-o măsura mai mica sau mai mare, vechea organizare. Astfel, apariția în preșcolaritate a reglajului voluntar se răsfrânge
asupra tuturor celorlalte procese și funcții psihice. Tot aceeași caracteristică explică de ce o schimbare a unei dimensiuni psihice nu este absolut identică la toți cei aflați în același stadiu de dezvoltare. Dezvoltarea psihică este stadială. Dezvoltarea psihică nu este o trecere
insesizabilă de la ceva la altceva, o simplă juxtapunere de elemente nou dobândite, ci este unitate a continuităților și discontinuităților, ceva conservânduse, iar altceva schimbându-se, modificându-se, transformându-se, iar acest altceva fiind conținutul unui nou stadiu psihic. Prin urmare, un anumit stadiu de dezvoltare psihică se deosebește de un altul prin nivelul și proprietățile
proceselor, însușirilor și structurilor psihice, prin conexiunile dintre ele și prin eficiența lor adaptativă. Un stadiu este nu numai un moment care apoi dispare, ci el este precedat de procese preparatorii și, apoi, odată instalat, se pregătesc premisele pentru un nou stadiu, aceasta trecere fiind un indiciu de normalitate, în timp ce rămânerea într-un stadiu, peste anumite limite, este semnul întârzierii care precede handicapul. Dezvoltarea psihică este rezultatul interacțiunii factorilor externi și interni. Cei externi sunt constituiți din totalitatea acțiunilor și influențelor ce se exercită din exterior asupra dezvoltării și formării personalității umane. Aceștia sunt mediul și educația.

Toti istoricii problemei sunt de parere ca punctul de plecare îl constituie anul 1797, când niste vânatori gasesc în padurile Caune din Aveyron un copil salbaticit, crescut departe de societatea oamenilor, comportamentul sau semanând mai curând cu cel al animalelor. Acest copil a fost dus la Paris, unde a stârnit un viu interes. Pinel a consultat copilul si a ajuns la concluzia ca este vorba despre un copil oligofren congenital, aflat la nivelul idioteniei. Salbaticul copil din Aveyron e cunoscut în literatura medicala si psihologica, ca fiind cel dintâi deficient mintal asupra caruia s-a încercat o educatie stiintifica. Jean M. Itard, elev al lui Pinel, s-a chinuit sa-l aduca pe copilul salbatic la o stare normala. Îl supune la un "tratament" medico-pedagogic, adaptat trasaturilor particulare pe care le avea, în scopul reconstituirii intelectului. Copilul nu poate fi învatat sa vorbeasca si sa înteleaga relatia dintre obiect si sensul sau, cu tot efortul depus din partea lui Itard, iar memoria a ramas mecanica si gândirea concret-situativa. Cuvintele scrise au ramas pentru el obiecte fara semnificatie. Astazi, copilul "salbatic" e considerat primul deficient mintal în istoria pedagogiei si medicinii,

demonstrându-se ca o astfel de educatie e posibila.(Arcan, Ciumageanu, 1980). Notiunea de deficienta mintala cuprinde toate formele clinice stabilite de-a lungul secolelor, înglobând forme si tipuri clinice variate, de diferite grade. Termenul a fost introdus ca notiune de gen de catre anglosaxoni si americani la începutul secolului al XX-lea iar in Europa a fost substituit de numerosi alti termeni: deficienta intelectuala, slabiciune intelectuala sau de handicap intelectual (Paunescu, C. 1976).

O analiza succinta a literaturii de specialitate, precum si a limbajului folosit în practica curenta ne releva faptul ca exista o diversitate considerabila în ceea ce priveste terminologia utilizata. "Cronologic, termenul de "idiotism" a fost utilizat de J. Esquirol în secolul XVIII, iar în 1846 E. Seguin introduce notiuni cu privire la gradele de deficienta mintala: idiot, imbecil, înapoiat sau întârziat mintal".(P. Arcan, D. Ciumageanu, 1980).

Deficiența mintală reprezintă o insuficienţă globală, un complex de manifestări eterogene ce vizează întreaga personalitate, structură, organizare, dezvoltare intelectuală, afectivă, psihomotrică, comportamental-adaptativă .

Perspectiva asupra educației elevilor cu deficiență mintală a evoluat în mod considerabil în ultimii 50 de ani. Din punct de vedere istoric, s-a considerat că persoanele cu deficiență mintală sunt incapabile să învețe, drept consecință, au fost sistematic plasate în responsabilitatea unor instituții care se centrau mai degrabă pe îngrijirea acestora, decât pe educația lor. De obicei, familiile copiilor cu deficiență mintală erau sfătuite să plaseze copiii în astfel de instituții la scurt timp după naștere iar cazurile de abandon erau extrem de numeroase.

Educația incluzivă presupune integrarea cu drepturi depline a elevilor cu deficiențe în aceeași clasă cu elevii de vârstă cronologică asemănătoare, cu suportul și serviciile necesare pentru a beneficia de activități educative. Elevii cu deficiențe, chiar dacă nu reușesc să atingă performanțele medii ale colegilor de aceeași vârstă cronologică, pot dobândi cunoștințe și abilități valoroase prin participarea la lecții. Elevul este sprijinit în a învăța într-un mediu cu așteptări înalte și este foarte probabil să se implice cu o mai mare determinare în activitățile de învățare. În general nu se așteptă ca elevii cu deficiențe să învețe exact același conținut, în același mod ca și colegii de clasă, dar ar trebui să fie provocați să învețe cât mai mult posibil. Colaborarea dintre cadrele didactice implicate în educația elevilor cu deficiențe (învățător, profesor de sprijin, psiholog, consilier școlar, logoped) este un semn distinctiv al educației incluzive. Membrii echipei nu acționează în mod izolat, ci în colaborare, având întotdeauna în vedere nevoile de sprijin ale elevului cu deficiențe integrat în școala de masă. Intenția este aceea de a valorifica și ține seama de modul diferit în care elevii învață, astfel încât toți elevii să aibă acces la materialul prezentat.

În cazul copiilor cu deficienţă mintală este dificil să se facă aprecieri în legătură cu ceea ce sunt capabili să facă şi ceea ce nu pot face, indiferent de ariile de dezvoltare avute în vedere. Ca în cazul multor copii cu nevoi speciale, este mai uşor să se facă presupunerea că ei sunt mult mai neajutoraţi decât sunt în realitate. Când se constată că nu pot realiza anumite sarcini, inevitabil se va face presupunerea că potențialul lor este limitat, lucru fals pentru că,la fel ca şi în cazul oricărei alte persoane, variabilitatea şi capacităţile copiilor cu deficienţă mintală sunt diferite şi sunt influenţate semnificativ de personalitatea fiecăruia. O parte dintre adulți tind să devină nervoși și anxioși atunci când intră în contact cu un copil cu handicap pentru prima dată. Acest fapt reprezintă o reacție tipică, ce are drept substrat nu atât lipsa de cunoștințe despre deficiență în sine, ci mai ales o întreagă pleiadă de informații neverificate și prejudecăți legate de persoanele cu deficiențe. La primul contact cu un copil cu deficiență, cei mai mulți se gândesc la acesta ca la un „copil handicapat”. Pe măsură ce petrec mai mult timp cu copilul, îl observă, lucrează cu el sau se implică în diverse activități și jocuri cu acesta, ei constată că au început să se gândească la copilul respectiv ca la un „copil cu deficiență", și, în curând, vor descoperi că se vor gândi la acesta ca la un „copil" pur si simpluVocabularul copiilor cu deficienţă mintală este mult mai sărac decât cel al copiilor normali de aceeaşi vârstă, iar decalajul dintre forma pasivă şi cea activă a

acestuia este semnificativ. Frecvent, noţiunile abstracte sunt însuşite doar ca etichete verbale, ceea ce împiedică folosirea lor adecvată. Frazele sunt mai scurte şi defectuos alcătuite, cu multe dezacorduri, greşeli de topică sau omisiuni. Vorbirea copiilor cu deficienţă mintală are un fals caracter de economicitate. Precaritatea limbajului şi a comunicării este amplificată de handicapul socio-cultural. Lipsa unor deprinderi de comunicare fiabile, în contexte sociale cât mai variate, blochează iniţierea şi cultivarea unor relaţii interpersonale de calitate, menţinându-i pe copiii cu deficienţă mintală într-o perpetuă stare de izolare.

Majoritatea elevilor cu deficiență mintală au nevoie de asistența unui logoped, dar îmbunătățirile în pronunție, voce și modul de articulare al cuvintelor sunt destul de lente la acești copii. În plus, rămâne aceeași problemă a incapacității de a generaliza, problemă evidentă mai ales în cazul limbajului, care este de cele mai multe ori decontextualizat la clasă și greu de utilizat. În plan semantic, este prezentă sărăcia de idei, un dezacord între ceea ce exprimă și realitatea, dar și o înțelegere simplificată sau trunchiată a ideilor vehiculate. Fragilitatea și labilitatea conduitei verbale - o caracteristică a limbajului copilului cu deficiență mintală descrisa de E. Verza (1998) - constă în neputința copilului de a exprima logico-gramatical conținutul situațiilor semnificative, neputința de a se menține la nivelul unui progres continuu și de a-și adapta conduita verbală la schimbările ce apar în diverse împrejurări. De asemenea, este posibil ca elevul cu deficiență mintală să poată vorbi relativ bine la un moment dat, dar ulterior să manifeste dereglaje accentuate și chiar regres la nivelul limbajului și comunicării.

În cazul necesității comunicării cu un copil cu deficiență mintală, există o serie de recomandări cu caracter general care pot conduce la o mai bună receptare a mesajului. Persoanele cu deficiență mintală pot avea dificultăți în înțelegerea limbajului, dacă acesta este mai complex și cuprinde concepte abstracte.

Persoanele cu deficiență mintală pot avea dificultăți în exprimarea gândurilor și sentimentelor pe care le au la un moment dat. Se poate întâmpla ca răspunsurile date să fie, de fapt, niște scheme verbale învățate sau auzite care să nu exprime starea în care se află la momentul respectiv. De exemplu, la întrebarea „Cum te simți?”, răspunsul va fi aproape întotdeauna „Bine!”, deși starea copilului poate să fie oricum altfel decât bună. În astfel de situații întrebările trebuie să fie cât mai concrete și ar trebui formulate astfel încât copilul să poată să-și concretizeze verbal stările în care se află. Folosirea unor mijloace vizuale sau o gestică sugestivă poate ajuta în această direcție: figuri care exprimă anumite stări, gesturi care indică zona în care copilul simte disconfort etc.

Tonul și volumul vocii este extrem de important în comunicarea cu elevii cu deficiență mintală. Prin tonul vocii putem încuraja copilul, dar în același timp ne putem afirma și autoritatea. O voce joasă, o vorbirea rară, apăsată și sigură poate exprima calmul și autoritatea, oferind încredere copilului. S-a constatat că atunci când cineva primește mesaje pe „tonul parental”, apare o tendință automată de acceptare a autorității persoanei care folosește acest ton. În schimb, tonul înalt, strident sau ascuțit trădează nemulţumire, teamă sau nervozitate iar persoana care folosește acest ton este percepută ca fiind nesigură și fără experiență și autoritate. Este de preferat să se folosească un ton egal iar accentuările și modificările în intensitatea vocii trebuie făcute numai atunci când vrem să accentuăm mesajul într-o direcție sau alta.

Trebuie să avem în vedere faptul că uneori copiii cu deficiență mintală nu răspund la întrebări sau răspund greșit, pentru că nu au înțeles ceea ce li se cere. De aceea este important modul în care comunicăm, cuvintele cheie fiind claritatea și simplitatea. În clasă sau în prezența copiilor cu deficiență mintală trebuie să vorbim permanent despre ce facem sau despre ce se întâmplă. De exemplu, dacă avem ca obiectiv învățarea culorilor, nu este de ajuns să îi prezentăm obiectele colorate, trebuie să vorbim despre ceea ce facem: „Acum eu o să-ți arăt niște obiecte care au culori diferite. Le așezăm pe bancă, unul lângă altul iar tu va trebui să-mi spui ce culori au etc.” Comunicarea trebuie să fie un prilej de a-i învăța lucruri noi sau de a le reactualiza cunoștințele învățate deja, de exemplu: „Adu-mi, te rog, mingea mare și galbenă”.

Folosirea cunoștințelor și deprinderilor deja asimilate pentru a introduce altele noi trebuie să fie o preocuparea permanentă pentru cadrele didactice care lucrează cu copii cu deficiență mintală. De exemplu, unul dintre copiii cu care am lucrat, o fetiță cu deficiență mintală și cu întârziere severă în dezvoltarea limbajului nu folosea pentru comunicare decât unele cuvinte izolate: „măr, apă, suc etc.”, atunci când își dorea ceva, și „gata!” atunci când nu voia să facă ceva. De fiecare dată când cerea un pahar cu apă, după ce bea, făceam gestul de a umple din nou paharul și o întrebam: „Mai vrei apă?” De obicei, fetița fie nu răspundea, fie spunea „gata!”, doar că, după multe momente de acest gen răspunsul ei a fost „Gata apa!”. Fetița spusese pentru prima dată o propoziție.

În comunicarea cu copiii cu deficiență mintală se recomandă utilizarea cuvinte ușor de înțeles și propoziții simple atunci când doriți să le cereți o informație sau le solicitați să facă ceva. De exemplu, dacă vreți ca elevul să vă aducă creionul îi veți spune: „Andrei, adu-mi creionul”, și nu: „Andrei, adu-mi creionul și caietul de exerciții”. Ultima propoziție cuprinde de fapt două comenzi, iar copilul cu deficiență mintală va răspunde fie la prima: „adu-mi creionul” fie, cel mai probabil, la cea de-a doua: „caietul de exerciții”, pentru că, din punct de vedre temporal, a fost auzită ultima. Acest fenomen are legătură cu modul în care funcționează memoria de scurtă durată la persoanele cu deficiență mintală, unde există deficiențe atât în capacitate de a folosi memoria pe termen scurt sau în procesul de manipulare a informațiilor stocate de memoria pe termen scurt, aspecte care influențează semnificativ performanțele cognitive ale elevului (Dockrell și McShane, 1992).

Odată depășite prejudecățile și barierele impuse de acestea, acceptarea faptului că un copil este doar un copil - indiferent de capacitățile lui fizice sau intelectuale - este una firească. Singura modalitate prin care se poate ajunge la integrarea firească a acestor copii este educarea societății în ansamblul ei. În momentul în care vor exista campanii eficiente de conștientizare și informare care să aibă în centrul lor copiii cu deficiențe, va fi fost făcut primul pas către o societate tolerantă, care va accepta faptul că acești copii au aceleași drepturi ca orice ființă.

Bibliografie

1. Antonesei L., Labăr A. - V. Ghid pentru cercetarea educației. Iași: Polirom. 2009.
2. Beirne-Smith, M., Patton, N. R., & Ittenbach, R. (2001). Mental retardation
3. Bocoș M. Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune, Ediția a II-a, revăzută, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012. Cluj-Napoca.
4. Bocoş M. Teoria şi practica cercetării pedagogice, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, 2005. Cluj-Napoca.
5. Chelcea S. Metodologia elaborării unei lucrări ştiinţifice. Editura Comunicare Ro. București, 2003. 195 p.
6. Cristea S., Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Papuc L. **Teoria şi praxiologia cercetării pedagogice.** Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 2016.
7. Enăchescu E. Cercetarea ştiinţifică în educaţie şi învăţământ. Întrebări cu şi fără răspunsuri imediate. Bucureşti: Ed. Universitară, 2012. 218 p.
8. Beirne-Smith, M., Patton, N. R., & Ittenbach, R. (2001). Mental retardation
9. Mash, E. J., & Wolfe, D A. (1999). Abnormal child psychology. Pacific Groves, CA, Brooks-Cole/Wadsworth.
10. Radu Gh., (2000). Psihopedagogia şcolarilor cu handicap, Bucureşti, Editura Pro Humanitas.
11. Rose, DH, & Meyer, A (2002) Teaching Every Student in the Digital Age: Universal Design for Learning Alexandria, VA: ASCD.
12. Taylor, R. L., Sternberg, L., & Richards, S. (1995). Exceptional learners integrating, research and teaching. New York: Springer Verlag.
13. Verza E. (1998). Psihopedagog*ie specială*, București, EDP

Tendințe actuale în limbajul presei

Ramona Maria
Școala Gimnazială "Calistrat Hogaș" Roman

Impactul pe care-l exercită mass-media asupra societății este unul mare, acesta având nu doar rolul de formare a modului de exprimare într-o anumită perioadă de timp, ci și de informare. Putem remarca o relație de reciprocitate între limbajul societății și cel al presei, deoarece societatea preia limbajul pe care-l propagă presa și viceversa.

O mare parte dintre materialele din mass-media prezintă noutăți, iar știrile sunt la ordinea zilei. Știrile sunt scrise într-un limbaj-standard, caracterizat printr-un vocabular presărat cu neologisme, împrumuturi de dată recentă ori termeni uzuali din diverse domenii. Neologismele îmbogățesc lexicul și fac exprimarea mai nuanțată și variată, iar cele terminologice, denumesc noi noțiuni ori vin cu sensuri suplimentare față de cuvintele din lexicul de bază.

În esență, limba se reînnoiește în permanență.” Împrumutul din alte limbi reprezintă un aspect al creativității lingvistice prin care limba se schimbă, îmbogățindu-se neîncetat pentru a corespunde unor realități în permanență noi.”(Rusu Maria Laura, *Un fapt lingvistic de actualitate*). Astfel putem remarca câteva caracteristici ale limbajului publicistic românesc actual:

- Preferința ziariștilor pentru “neologismul șocant”;
- Înclinația pentru “jocul de cuvinte facil” și pentru “explozia de inventivitate lexicală”;
- Predilecția pentru titluri incitante împotriva interesului față de cele informative;
- Preferința pentru utilizarea mărcilor oralității;
- Înclinația pentru crearea senzaționalului prin efecte stilistice;
- Folosirea enunțurilor din sfera discursului repetat.

Fiecare perioadă a avut neologismele sale, de la turcisme, la grecisme, slavisme, până la influențe ungurești și franțuzisme (în epoca modernă). De aproape 30 de ani ne confruntăm cu acest fenomen internațional de afirmare a anglicismelor și americanismelor, care a acaparat și presa sportivă, politică, culturală, economică și, desigur, tabloidele.

Cuvintele preluate din limba engleză au reprezentat la început o modă, fiind utilizate și de cei care nu au cunoștințe propriu-zise de limbă. Aceste cuvinte englezești au fost adaptate în limba română, altele păstrându-și forma inițială. Utilizarea frecventă în presa scrisă a termenilor englezești duce la o preponderență în revistele destinate publicului cititor feminin, și nu numai.

Îngăduința exprimată de către unii lingviști și oameni de cultură este justificată prin dorința de a semnala prezența împrumuturilor recente și normarea auzului, în detrimentul împiedicării incluziunii în vocabular a cuvintelor de origine engleză. Totuși, în ultima perioadă împrumutul din alte limbi reprezintă un aspect al îmbogățirii lingvistice.

Influența limbii engleze reprezintă un fenomen nu doar european, ci și mondial iar acest lucru se datorează în special progresului tehnic, a răspândirii industriei cinematografice americane. Astfel, fenomenul de invazie a anglicismelor a luat amploare.

Cuvinte precum: *hardware, mouse, software, chat, e-mail*, computer au pătruns în sfera lingvistică românească datorită faptului că, în domeniul informaticii, nu s-a realizat traducerea lor. Domenii precum economia și sportul au impus utilizarea unor termini preluați din engleză și adaptați: *management, marketing,supermarket, fotbal, baschet, schi, fitness, tenis.*

Remarcăm conturarea unei mode lingvistice existente în limbajul presei actuale prin frecvența utilizării unor cuvinte englezești care au, totuși, corespondent în limba română, ca de exemplu: *job* pentru slujbă, *party* pentru petrecere, *look* pentru înfățișare, *hair-stylist* pentru coafeză. Această modă lingvistică constă în utilizarea excesivă uneori a cuvintelor preluate din limba engleză Acești termini sunt cunoscuți sub denumirea de anglicisme și reprezintă acea sferă a vocabularului constituită din împrumuturile limbii engleze.

Sextil Pușcariu clasifică aceste împrumuturi în două categorii: "*necesare"* și *"de lux",* respectiv *denotativ* sau *conotativ* . Pe baza aceste clasificări vom exemplifica din diferite publicații ce țin de presa sportivă, economică, tabloidă aspect legate de tema abordată.

În presa economică sunt utilizați termini precum *leasing, marketing* (Săptămâna financiară, *Averile din presa română,* noiembrie 2017). Folosirea acestor termini este justificată, deoarece aceste anglicisme nu au corespondent în limba română.

În domeniul tehnic (PC WORLD din noiembrie 2018, București), revistele de IT&C abundă în anglicisme precum *hard, soft* (trunchieri din engleză: *hardware, software*), *high-def, wireless, inkjet, site, PC gaming, view*. Ultimele menționate sunt conotative "de lux", ce dublează obiectul.

Exemple de anglicisme întâlnim și în presa sportivă, precum: *fotbal, rugby, meci, derby, tenis* etc ori în domeniul modei: *casual, look, bolero, brand trend, glamour, flash* etc.

În concluzie, putem remarca faptul că tendința limbii române este de a se înnoi, în fiecare zi prin împrumuturile din alte limbi și schimbările interne. Mass-media este cea care promovează limba cel mai mult, cea care cunoaște cel mai bine tendințele și care o influențează zi de zi, atât pe ea , cât și pe vorbitorii acesteia.

Material realizat de **prof. Imbrea Ramona Maria**

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

1. Rad, Ilie, Stil și limbaj în mass-media din România, ed. Polirom, Iași, 2007
2. Cesereanu, Ruxandra, curente și tendințe în jurnalismul contemporan, ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003.
3. Stoichițoiu Ichim, Adriana, aspecte ale influenței engleze în româna actual, Ed. Universității, București, 2006

Metode și tehnici interactive de învățare

Prof. înv. primar: Mihăilă Mihaela
Școala Gimnazială Mogoșani, jud. Dâmbovița

Din ce în ce mai mult se vorbește despre activități, care să fie centrate pe elev, pe interesele, nevoile și chiar idealurile lui, de aceea învățătorul trebuie să lărgească sfera metodelor și tehnicilor tradiționale și să folosească și pe cele moderne/interactive, astfel încât procesul de predare-învățare să fie unul constructiv.

În acest context, învățătorul trebuie să fie un bun organizator, care totodată să-i încurajeze și să-i stimuleze pentru a participa cu interes la ore, pentru a căuta și descoperi soluții, prin efort propriu.

Metodele și tehnicile interactive încurajează lucrul în grup, implică o învățare participativă, facilitând dezvoltarea competențelor.

Elevii pur și simplu vor participa la propria lor formare, își pot etala idei, păreri, pe care le pot compara cu colegii, vor face schimb de cunoștințe, realizând progrese de la o perioadă la alta.

Ele pot fi clasificate ca :

- metode de predare-învățare: Bula dublă, Mozaicul, Lotus de grup sau individual, Cubul,Călătoria misterioasă, Acvariul, etc.;
- metode de fixare, consolidare și evaluare: Ciorchinele, Diagrama Venn, Piramida,Turul galeriei, Cvintetul, Tehnica fotolimbajului, Turnirul enunțurilor, Turnirul întrebărilor, R.A.I., Posterul, Diamantul,etc.;
- metode de creativitate: Brainstorming, Brainwriting, Philips;
- de cercetare în grup: Proiectul, Investigația, Reportajul, Experimentul, Cercetarea;
- metode de rezolvare de probleme:Frisco, Explozia stelară, Pălăriile Gânditoare și exemplele pot continua.

Din metodele și tehnicile de dezvoltare a gândirii critice am folosit cu succes în activităţile de la clasă : Metoda Știu/ Vreau să știu/ Am învațat, Sinelg, Ciorchinele și Cadranele.

Cubul este o strategie de predare –învățare, care urmărește descrierea, comparația, asocierea, analiza, aplicarea, argumentarea, se poate folosi atât în grup cât și individual, atât pentru dobândirea de noi cunoștințe, cât și consolidarea sau aprofundarea acestora.

Metoda presupune și sarcini, de exemplu: *Rostogolici*-rostogolește cubul, *Isteț*ul-reține sarcina, *Cronometrul*-măsoară timpul, *Umoristul* - este cel care creează atmosfera și își încurajează colegii.

Interesant este că această metodă poate fi folosită și sub formă de joc: *Cubul anotimpurilor, Cubul florilor, Cubul Personajelor, etc.*

Etapele vor fi:

- ✓ 1.Anunțarea temei;
- ✓ 2.Împărțirea elevilor pe grupe sau poate fi realizat și individual, iar corectitudinea răspunsurilor va fi verificată frontal;
- ✓ 3.Explicația termenilor: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează;
- ✓ 4.Rezolvarea sarcinilor;
- ✓ 5.Verificarea corectitudinii rezolvării sarcinilor;
- ✓ 6.Conversația finală;

Avantajele metodei constau în faptul că: dezvoltă gândirea și operațiile acesteia, spiritul de observație, o însușire temeinică a cunoștințelor, formare de priceperi și deprinderi, ce pot fi transferate și aplicate în situații noi.

Din dezavantajele metodei, menționez: dacă elevii vor lucra în grup, unii copii nu cooperează, iar faptul că fiecare grup are o altă sarcină, este posibil ca să le trateze cu dezinteres pe celelalte și implică un consum mare de timp.

Am folosit cu succes această metodă la disciplina Matematică, unde am urmărit consolidarea deprinderilor, priceperilor în ceea ce privește citirea, scrierea, compararea fracțiilor și rezolvarea de probleme cu acestea. Elevii au fost încântați că au primit și fișă de lucru, pe care au completat-o concomitent cu rezolvarea la flipchard.

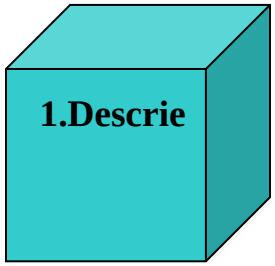
- ❖ Exemplu:

Le-am arătat copiilor *Cubul magic (o machetă realizată din carton).* Am solicit unui copil să citească cele șase fețe ale cubului: *descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează* și să spună ce sunt ca părți de vorbire.(verbe). Am integrat cunoștințe de Limba și literatura română, deoarece la prima oră, elevii au studiat verbul.

Elevii ai primit fișe de lucru cu exercițiile aflate pe fețele cubului.

Le-am spus ca am desfășurat cubul, ca să ne fie mai ușor să lucrăm.

Cerințele au fost

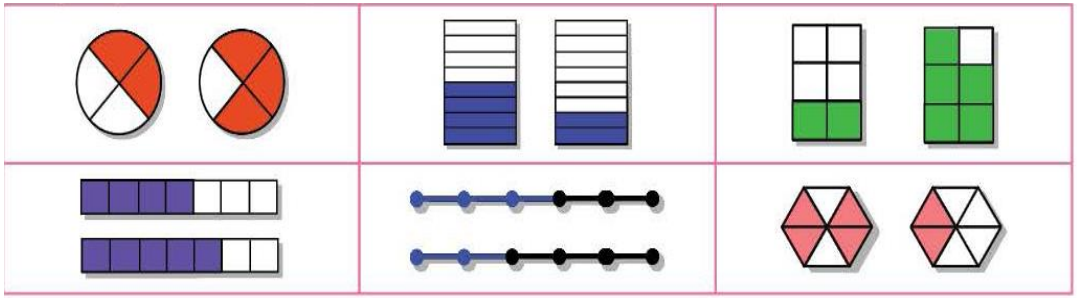


Ce reprezintă fracția or $\frac{2}{5}$ -



2.Compară perechile de fracții:

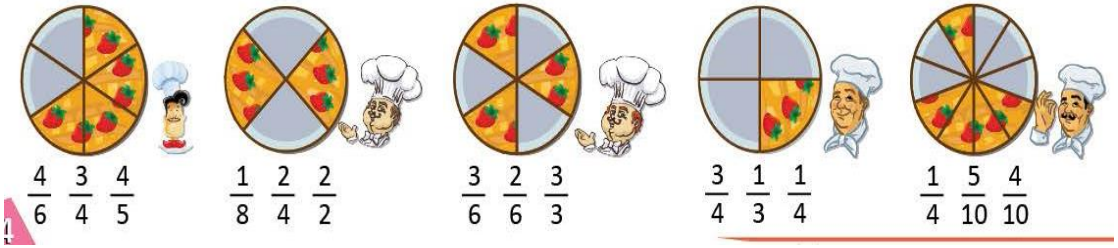
$\frac{2}{4} \square \frac{3}{4}$ $\quad \frac{4}{8} \square \frac{2}{8}$ $\quad \frac{2}{6} \square \frac{5}{6}$



$\frac{4}{7} \square \frac{5}{7}$ $\quad \frac{2}{5} \square \frac{2}{5}$ $\quad \frac{4}{6} \square \frac{2}{6}$

3.Asociază

desenelor, fracțiile corespunzătoare și alege varianta corectă:

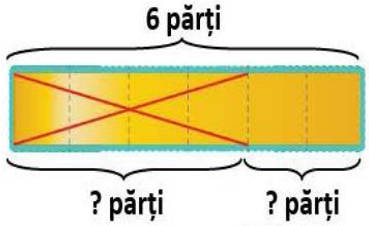


$\frac{4}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\quad \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\quad \frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\quad \frac{3}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\quad \frac{1}{4}$ $\frac{5}{10}$ $\frac{4}{10}$

4 Analizează

problema și completează corespunzător:

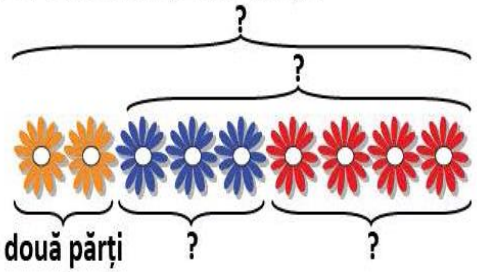
Dintr-o bucată de panglică, Miruna a folosit $\frac{4}{6}$ din lungimea acesteia. Observă desenul alăturat și află ce fracție din lungimea panglicii i-a rămas. Scrie fracția corespunzătoare lungimii:



a) întregii panglici $\frac{\square}{6}$ $\quad$ b) panglicii folosite $\frac{\square}{6}$ $\quad$ c) panglicii rămase $\frac{6}{6} - \frac{\square}{6} = \frac{\square}{6}$

5
Aplică

Ioana a pictat flori portocalii, albastre și roșii. Observă desenul și scrie fracția corespunzătoare numărului de flori:



a) portocalii $\frac{\square}{9}$, albastre $\frac{\square}{9}$, roșii $\frac{\square}{9}$;

b) albastre și roșii, la un loc $\frac{\square}{9} + \frac{\square}{9} = \frac{\square}{9}$;

c) portocalii, albastre și roșii la un loc $\frac{\square}{9} + \frac{\square}{9} + \frac{\square}{9} = \frac{\square}{9}$.

6
Argumentează

De ce fracția $\frac{2}{5}$ este mai mică decât $\frac{3}{5}$?

Bibliografie:

- Ioan Neacşu - *Didactica matematicii în învăţământul primar*, 2001, Editura Aius,Craiova;
-Matematică. 2016, Mirela Mihăescu,Oitilia Brebenel,Crenguța Alexe, Editura Intuitext;
-Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup*, 2002, Ed.Arves
-Valentin Dogaru –Ulieru, *Scrisul Românesc Educație și dezvoltare profesională*, 2011, Fundația-Editura
-*Programa şcolară pentru disciplina –Matematică și explorarea mediului, aprobată prin ordin al ministrului nr.3418 / 19.03.2013*

Jocul didactic folosit în activitatea de predare-învățare

Profesor învățământ preșcolar.Grăjdan Nicoleta-Cristina
Grădinița cu P.N.Valea Mare, com.Valea Mare, Jud. Dâmbovița

Jocul a fost considerat de majoritatea specialiştilor ca fiind o caracteristică a vârstei de creştere, a copilăriei.În acelaşi timp se recunoaşte caracterul universal al jocului, adică, faptul că jocurile însoţesc întreaga ontogeneză umană, aşa cum preciza şi Ursula Şchiopu în afirmaţia: „De fapt, omul se joacă la toate vârstele.Chiar şi la vârsta a treia.’’(Șchiopu, Verza, 2001, 28).

„Jocul este o activitate specific umană dominantă în copilărie, prin care omul îşi satisface imediat, dupa posibilităţi propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce şi-o creează singur.’’(Popescu, 32-33).

În lucrarea „ Copilul şi jocul” (2002, 19), Jean Chateau afirmă că : „un copil care nu vrea să se joace este un copil a cărui personalitate nu se afirmă, care se mulţumește să fie mic şi slab, o fiinţă fără mândrie, o fiinţă fără viitor.” (Chateau, 1972, 19-34).

Jocul satisface în cel mai înalt grad trebuinţele copilului:de acţiune, de mişcare, de exprimare. În joc totul este permis, totul devine posibil. Jocul este un mijloc de exersare a gândirii şi a unor deprinderi, de cunoaştere şi autocunoaştere, mijloc de învăţare, cale de relaxare şi distracţie, este un mijloc de socializare dar şi un mod de exersare şi exprimare a originalităţii şi creativităţii.

Voi prezenta funcţiile jocului prin raportare la câteva repere centrale ale domeniului în concepţia Ursulei Şchiopu, Ed.Claparede și a lui Jean Piaget.

Ursula Şchiopu nominalizează trei categorii de funcţii: secundare, marginale şi esenţiale.

Din prima categorie de funcţii fac parte: tonifierea prin activismul general, compensaţia care are loc în timpul jocului (catharsis şi proiecţie), şi echilibrul.

Ursula Şchiopu menţionează în ceea ce priveşte funcţiile marginale, pe cea terapeutică ce intervine în cazul unor situaţii problematice atât la copil cât şi la adult.

Din a treia categorie fac parte: funcţia de exercitare complexă stimulativă a mişcărilor (jocuri de mânuire a obiectelor, jocuri sportive), funcţia de cunoaştere, susţinută de atenţie şi curiozitate, şi funcţia formativ-educativă care se referă la contribuţia jocului în dezvoltarea copilului (Șchiopu, 1970, 28).

În lucrarea „Psihologia copilului”, în concepţia lui Jean Piaget, jocul are funcţia de a realiza adaptarea copilului la realitate. Jocul îndeplineşte o important funcţie de socializare dar şi una formativ-informativă.

Piaget remarcă faptul că jocul se caracterizează prin dorinţa de manifestare activă şi de stăpânire a activităţii, prin plăcerea acţiunii.

După Ed.Claparede, funcţiile jocului se împart în două categorii: o funcţie cardinală sau principală-ce permite individului să-şi realizeze eul şi patru funcţii secundare: funcţia de recreere, relaxare (jocul obosește mai puţin decât creaţia, munca sau învăţarea), funcţia de divertisment (prin elementele pe care copilul le întâlnește în joc, se înlătură rutina şi plictiseala), funcţia de agent de transmitere a ideilor şi experienţei (jocul devine un vehicul pentru perpetuarea credinţelor, ritualilor, tradiţiilor, un instrument de educaţie populară).

Din perspectiva lui Ed.Claparede, funcţia principală a jocului o reprezintă manifestarea personalităţii prin unica activitate posibilă. Copilul nu este suficient dezvoltat pentru a se putea exprima prin celelalte tipuri de activităţi psihice.

Claparede afirmă că jocul devine în acest fel un fenomen de derivare,,curentul intereselor noastre, dorinţele care alcătuiesc eul nostru şi caută o ieşire în ficţiune, prin intermediul jocului, atunci când realitatea nu-i oferă suficiente căi de manifestare.'' (Claparede, 1975, 134).

Jocul didactic este un asamblu de acțiuni care prin relaxare, buna dispoziție și bucuria pe care le aduce copiilor, urmărește și obiective de pregătire intelectuală, morală, tehnică și fizică a elevului.

Ca un exercițiu să devină joc didactic, trebuie să aibă scop, sarcină didactică, să includă elemente de joc, conținutul să fie unul atractiv (în funcție de tipul jocului și de disciplină), să se folosească material didactic variat și să aibă reguli clare și precise.

Datorită faptului că jocul reprezintă activitatea predominantă la grădiniță și învățătorul trebuie să realizeze treptat trecerea către procesul de predare-învățare-evaluare din ciclul primar, mai ales la clasa pregătitoare.

Avantajele jocului didactic sunt: facilitează înțelegerea unor noțiuni noi (în lecția de însușiri de cunoștinte), consolidarea și fixarea cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor (în lecția de consolidare și fixare), sistematizarea și recapitularea cunoștințelor (în lecția de recapitulare) și poate fi folosit chiar și pentru verificarea acestora (în lecția de evaluare).

Un alt aspect important este faptul că are rol formativ și cognitiv, dezvoltă atenția, gândirea și operațiile acesteia, dezvoltă spiritul de initiativă și poate fi folosind oricând: la începutul lecției, ca activittae propriu-zisă, intercalate sau la sfârșit.

Singurul dezavantaj constă în faptul că este posibil, ca elevilor timizi, să le fie teamă să coopereze cu ceilalți colegi, de aceea cadrul didactic trebuie să-i motiveze și să-i încurajeze permanent.

Un exemplu de joc pe care l-am folosit cu succes se numește:

- ***„Probleme rezolvăm, matematică învăţăm!”***

Scopul : consolidarea deprinderii de a rezolva probleme de adunare si scădere cu numere în concentrul 1-10, și de a folosi in mod corect simbolurile matematice ;

Obiective :

-Să raporteze conştient numărul la cantitate, cantitatea la numărul exprimat verbal şi la cifra corespunzătoare ;

-Să efectueze exerciţii de adunare şi scădere cu una sau mai multe unităţi, folosind pe lângă obiecte , cifre şi simboluri matematice ;

-Să realizeze sarcinile în succesiunea dată de educatoare si să se integreze în ritmul impus de activitate ;

Sarcina didactică : Rezolvarea problemelor enunţate de educatoare prin manipularea directă a materialului didactic şi transpunerea enunţului problemei într-o operaţie matematică.

Regulile jocului : Copilul desemnat cu ajutorul fluturaşului ,,*Colorici*” va veni în faţa clasei şi va asculta problema, apoi va aşeza pe panou elementele din enunţul problemei, exprimând verbal acţiunile întreprinse, iar în

final va transpune problema şi într-o operaţie matematică de adunare sau scădere. În cazul unui răspuns corect, va fi răsplătit cu aplauze.

Desfăsurarea jocului: Educatoarea va prezenta *fluturaşul „Colorici”* care vizitează Grupa mare şi care a adus cu el şi o mulțime de surprize, care vor fi dezvăluite pe parcursul activităţii.

Se anunţă copiii că în cadrul activitătii matematice, se vor juca împreună cu „Colorici”, un joc didactic:

„**Probleme rezolvăm, matematică învăţăm!”**

Urmează explicarea şi demonstrarea regulilor jocului: copilul desemnat va asculta cu atenţie enunţul problemei şi va afisa pe panou elementele ce apar în cadrul acestuia, iar apoi, va reda enunţul problemei şi printr-o operaţie matematică folosind cifrele şi simbolurile matematice, răspunsurile corecte fiind răsplatite cu aplauze;

Desfăşurarea jocului propriu-zis: copiii vor rezolva problemele enunţate;

Se va afişa o operaţie matematică şi va pune la dispoziţia copiilor obiecte şi jetoane cu ajutorul cărora aceştia să transpună problema din imagine.

Evaluarea jocului: Educatoarea va împărți jetoane cu cifre copiilor şi va enunţa o problemă. Copiii care au pe jeton cifra ce corespunde rezultatului problemei, vor veni la panou.

Elemente de joc: fluturaşul „ Colorici”, surpriza, mânuirea materialului, aplauze ;

Material didactic: flori de carton, flori din hârtie creponată, vaze pentru flori, fluturi, albine, gărgăriţe, planşe ilustrate cu probleme, cifrele de la 1 la 10, jetoane cu simbolurile matematice (+, -, =);

Forma de organizare : frontală

Bibliografie:

Chateau, J., (1972), Copilul şi jocul, Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică

Claparede, E., (1975), Psihologia copilului şi pedagogia experimentală, Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică

Savu Cristescu, M., (2014), Teoria și metodologia instruirii, suport de curs, U.V.T.

Şchiopu, U., (2001), Psihologia vârstelor, Bucureşti: Editura Credis,

METODE ŞI TEHNICI PENTRU DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE

POJOGA CAMELIA

1.METODA ŞTIU - VREAU SĂ ŞTIU - AM ÎNVĂŢAT

Metoda poate fi utilizată în scopul lecturării textelor expozitive şi presupune identificarea, de către elevi, a punctului de plecare (Ce ştiu despre subiect?), a aspectelor pe care doresc să le cunoască în timpul activităţii (Ce vreau să ştiu?) şi ceea ce au dobândit în procesul de învăţare (Ce am învăţat?).

Etapele acestei metode sunt:

- Elevii, grupaţi în perechi, elaborează o listă cu tot ceea ce ştiu despre tema propusă pentru discuţie. Cadrul didactic va realiza pe tablă un tabel cu rubricaţia de mai jos:

		AM ÎNVĂŢAT
ŞTIU	**VREAU SĂ ŞTIU**	**Ce am învăţat?**
Ce ştiu?	**Ce vreau să ştiu?**	

- Câteva perechi de elevi vor comunica clasei ideile inventariate. Informaţiile cu care este toată lumea de acord vor fi consemnate în coloana **Ştiu**. Poate fi utilă gruparea informaţiilor pe categorii.
- În coloana **Vreau să ştiu** se notează neclarităţile şi întrebările adresate de elevi la tema abordată.
- Urmează etapa de realizare a sensului prin lectura unui text, prin expunerea profesorului sau cercetarea unor resurse bibliografice.
- După finalizarea lecturii elevii revin asupra întrebărilor din coloana **Vreau să ştiu**. Răspunsul la acele întrebări va fi trecut în coloana **Am învăţat**. Tot aici se vor nota şi informaţiile noi, în legătură cu care elevii nu au pus întrebări de la început. Dacă au rămas întrebări fără răspuns elevii vor fi îndrumaţi spre acele surse unde ar putea afla răspunsul.
- În încheierea lecţiei elevii revin la schema **Ştiu - Vreau să ştiu - Am învăţat** şi analizează ce au învăţat din lecţie. Unele din întrebările lor s-ar putea să fi rămas fără răspuns şi s-ar putea să apară întrebări noi. În acest caz, întrebările pot fi folosite ca punct de plecare pentru investigaţiile ulterioare.

2. METODA SINELG (**S**istemul **I**nteractiv de **N**otare pentru **E**ficientizarea **L**ecturii şi a **G**ândirii)

Este o metodă de menţinere a implicării active a gândirii elevilor în citirea unui text şi de monitorizare a gradului de înţelegere a acestuia.

Etapele *Metodei SINELG*:

- Înainte de a începe lectura textului, elevilor li se cere să noteze tot ceea ce ştiu despre tema/problema ce va fi abordată în text. Este important să scrie tot ceea ce le vine în minte referitor la subiectul respectiv, indiferent dacă este corect sau nu. Ideile produse de elevi sunt inventariate şi scrise pe tablă.
- Elevii sunt invitaţi să citească textul cu mare atenţie. În timpul citirii textului elevii marchează în text sau pe marginea lui următoarele semne:

√	acolo unde conţinutul de idei confirmă ceea ce ei ştiau deja;
–	acolo unde informaţia contrazice sau este diferită de ceea ce

	ştiau;
+	în cazul în care informaţia citită este nouă pentru ei;
?	în dreptul ideilor care li se par confuze, neclare sau în cazul în care doresc mai multe informaţii despre un anumit aspect.

În anumite cazuri se recomandă simplificarea procesului de marcare prin utilizarea doar a două semne (de ex. semnul „+” informaţiile noi şi semnul „?” informaţiile neclare, problemă), pentru ca atenţia cititorului să se focalizeze pe informaţiile noi şi nu pe ceea ce el ştia deja.

După marcarea semnelor putem oferi elevilor un moment pentru reflecţie cu privire la cele citite în text.

- Elevii formează perechi şi timp de 5 minute discută despre convingerile personale, care s-au confirmat sau nu, comparând lista de idei proprii cu textul studiat şi marcat.
- Elevii lucrează individual şi grupează informaţiile din text pe categorii într-un tabel, având următoarea structură:

√	-	+	?

- În final are loc o discuţie cu întreaga clasă unde se punctează informaţiile cu care au fost toţi de acord, se discută dezacordurile, se clarifică anumite aspecte şi sunt indicate resursele bibliografice pentru completări.

3. CUBUL

Este o tehnică de studiere a unui subiect din mai multe perspective. Se poate utiliza în etapa de evocare şi realizare a sensului.

Tehnica presupune parcurgerea următoarelor **etape:**

- se construieşte un cub cu latura, pe fiecare faţă a cubului se notează o instrucţiune, după cum urmează:

Descrie! – Cum arată?
Compară! – Cu cine se aseamănă? De cine diferă?
Asociază! – La ce te face să te gândeşti?
Analizează! – Ce conţine? Din ce este făcut?
Aplică! – Cum poate fi folosit?
Argumentează! – Pro sau contra

- elevii citesc un text sau realizează o cercetare pornind de la o temă. Activitatea din această etapă se poate realiza individual, în grupuri mici sau frontal.
- se cere apoi elevilor să rezolve individual sarcinile specificate pe cele 6 feţe ale cubului. Nu trebuie respectată în mod obligatoriu ordinea instrucţiunilor prezentate mai sus.
- fiecare elev prezintă colegului rezolvarea instrucţiunilor de pe cele 6 feţe ale cubului, iar partenerul comentează, adresează întrebări.

- activitate frontală – se împarte tabla în 6 coloane, câte una pentru fiecare faţă a cubului, şi câte un reprezentant din fiecare pereche va nota în coloana corespunzătoare, ceea ce a scris la acea sarcină. Se va proceda la fel pentru fiecare coloană.

Dacă se foloseşte în etapa de realizare a sensului, feţele cubului vor fi completate cu informaţii extrase din text, manual, fotografii etc. În această tehnică nu se insistă pe evaluarea cunoştinţelor sau a informaţiilor scrise de către elevi, dar pentru asigurarea unei învăţări eficiente este important feed-back-ul de la profesor sau de la colegi.

4. ESEUL DE CINCI MINUTE

Eseul de cinci minute se foloseşte în etapa de reflecţie, la sfârşitul orei, pentru a-i ajuta pe elevi să-şi adune ideile legate de tema predată şi pentru a-i da profesorului o idee mai clară despre ceea ce s-a întâmplat, în plan intelectual, în acea oră. Eseul de cinci minute reprezintă un feed-back oferit profesorului de către elevi. Realizarea eseului presupune parcurgerea următoarelor etape:

- *Comunicarea sarcinii:* Scrieţi un eseu în cinci minute în care:
- să indicaţi un aspect important pe care l-aţi învăţat din această lecţie;
- să formulaţi o întrebare pe care o mai aveţi legat de acest subiect şi la care doriţi un răspuns;
- să faceţi o sugestie cu privire la activitatea de astăzi.
- *Activitatea individuală de elaborare a eseului.*

Profesorul poate folosi eseurile ca punct de plecare în proiectarea următoarei activităţi didactice sau ca modalitate de identificare a dificultăţilor întâmpinate de elevi în activitatea de predare-învăţar

5. JURNALUL DUBLU sau **JURNALUL CU DUBLĂ INTRARE**

Metoda Jurnalului Dublu este utilizată în analiza textelor literare sau ştiinţifice, care permite elevilor:

- să coreleze noile informaţii cu experienţa lor personală, cu cunoştinţele anterioare;
- să mediteze la semnificaţia pe care o are un conţinut informaţional pentru fiecare din ei.

Această tehnică presupune următoarele *etape:*

- elevii sunt solicitaţi să citească cu atenţie un anumit text;
- fiecare elev alege din text un pasaj care l-a impresionat în mod deosebit;
- pagina de caiet este împărţită în două: în partea stângă fiecare elev scrie pasajul ales, iar în partea dreaptă notează comentariile personale referitoare la acel pasaj. Structura Jurnalului dublu este prezentată mai jos:

Fragment	Opinii personale

Pentru ai sprijini pe elevi în completarea rubricii **Opinii personale**, profesorul poate sugera câteva întrebări, care au rolul de a stimula gândirea critică: De ce aţi ales acest pasaj? De ce vi s-a părut important? La ce vă gândiți când citiți acest fragment? Cum sentimente v-a creat? Ce nedumeriri aveţi în legătură cu acel text?

Jurnalul cu dublă intrare este o metodă prin care cititorii stabilesc o legătură strânsă între text şi propria lor curiozitate sau experienţă, fiind util în situaţii în care elevii au de citit texte mai lungi, în afara clasei.

6. TERMENI CHEIE/ TERMENI DAŢI ÎN AVANS

Este o tehnică menită să stimuleze elevii să-şi reactualizeze unele din cunoştinţele anterioare care au o anumită legătură cu tema/ subiectul. Prin această metodă stimulăm motivaţia, interesul elevilor şi îi implicăm activ în activitate.

Etape:

1. Profesorul alege 4-5 termeni/ noţiuni-cheie dintr-un text care urmează a fi studiat, pe care-i scrie pe tablă. Elevii, în perechi, decid prin discuţie sau prin brainstorming, pe durata a 4-5 minute, relaţia dintre termenii cheie daţi în avans.
2. După ce perechile au ajuns la o concluzie privind legătura dintre termeni, profesorul cere elevilor să citească cu atenţie textul pentru a descoperi termenii avansaţi iniţial precum şi legăturile dintre ei, aşa cum apar în text.
3. După studierea textului, elevii descriu/ prezintă relaţia care există între termenii cheie aşa cum apare ea în text.

Această tehnică de predare-învăţare are **rolul** de:

- a focaliza atenţia şi interesul elevilor asupra unor noţiuni/ termeni, cu rol esenţial în înţelegerea textului;
- a-i determina pe elevi să anticipeze legătura posibilă dintre termenii daţi, solicitându-le gândirea şi imaginaţia.

7.CIORCHINELE

Este o metodă de brainstorming care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei. Poate fi utilizat atât în evocare prin inventarierea cunoştinţelor elevilor, cât şi în etapa de reflecţie.

Etape:

- Se scrie un cuvânt/ subiect (care urmează a fi cercetat) în mijlocul tablei sau în mijlocul foii de hârtie.
- Se notează în jurul acestui cuvânt toate ideile care le vin minte elevilor, trasându-se linii între acestea şi cuvântul iniţial.
- Pe măsură ce se scriu cuvintele, se trag linii între toate cuvintele/ ideile care pot fi conectate.
- Activitatea se opreşte când se epuizează toate ideile sau când s-a atins limita de timp acordată.

Tradiții și obiceiuri de iarna specifice Moldovei

Ed. Ladaru Victoriţa
Școala Gimnazială Nr.1 Turluianu

În cadrul complexului proces de formare a personalităţii copilului, cunoaşterea obiceiurilor, a tradiţiilor populare şi etnografice are o importanţă deosebită datorită conţinutului de idei şi de sentimente pe care le transmit.

Arta noastră populară manifestată sub toate aspectele ei reprezintă o bogăţie nepreţuită de comori pentru toţi aceia care îşi iubesc patria şi neamul. Începând cu obiceiurile laice, continuând cu frumoasele costume pe care le îmbracă în aceste împrejurări, şi terminând cu cântecele, dansurile şi strigăturile nelipsite la aceste datini, izvorul lor e nesecat pentru cel ce vrea să le cunoască şi să le adune în mănunchi pentru a le dărui din nou, aşa cum spunea Anton Pann: " De la lume adunate/Şi iarăşi la lume date."

Obiceiurile şi datinile străbune româneşti, rod al unui îndelungat efort de cunoaştere, reprezintă un tezaur inestimabil de înţelepciune ale cărui valori şi sensuri nu se sting niciodată. Asemenea lui Vasile Alecsandri care spunea : " Poţi să cutreieri lumea toată şi să te minunezi de rezultatele civilizaţiei, dar nimic nu-i mai fermecător decât colţul de pământ pe care te-ai născut", şi noi trebuie să ne mândrim că suntem români, să ne bucurăm de comorile pe care ni le-au lasat strămoşii noştri şi să le transmitem mai departe urmaşilor noştri.

Obiceiurile calendaristice şi cele legate de viaţa de familie sunt o componentă perenă a culturii noastre tradiţionale. Cele mai răspândite şi mai fastuoase s-au dovedit a fi cele legate de marele Praznic al Crăciunului şi de sărbătorirea Anului Nou. Repertoriul tradiţional al obiceiurilor şi tradiţiilor româneşti cuprinde pe lângă colindele propriu-zise, cântece de stea, plugușorul, sorcova, jocuri cu măşi (Ursul, Capra), şi o seamă de datini, practici, superstiţii, ziceri şi mituri străvechi sau creştine. Dintre acestea, care exprimă înţelepciunea populară, realul sau fantasticul, esenţe ale bogăţiei noastre spirituale, redăm câteva specifice zonei Moldovei, în care locuim.

Pe 20 decembrie, de Ignat, porcul se taie. Se zice că porcul care nu a fost tăiat în această zi nu se mai îngraşă, căci şi-a văzut cuţitul. Sângele scurs din porc după ce a fost înjunghiat, se pune la uscat, apoi se macină şi se afumă cu el, peste an, copiii ca să le treacă de guturai, de spaimă şi de alte boli.

Cu o săptămână înainte de Crăciun, încep pregătirile pentru colindat, culminând în cele două zile anterioare sărbătorii, când se pregătesc mâncărurile şi se împodobesc interioarele locuinţelor. Se crede că la miezul nopţii, înpre Crăciun, apa se preface în vin, iar dobitoacele vorbesc. La cele trei sărbători mari - Crăciun, Paşte şi Rusalii - să te speli cu apa în care au fost puşi bani de argint şi vei fi bănos.

În seara premergătoare Crăciunului se merge cu Steaua. De asemenea cu Steaua se colindă şi în noaptea Ajunului Crăciunului de către grupuri de băieţi. Numele obiceiului vine de la steaua care are douăsprezece colţuri, acestea reprezentând cele 12 luni ale anului.

În seara de 23 spre 24 decembrie, până după miezul nopţii, cete de copii merg din casă în casă cu colindul: Moş-Ajunul, Bună-dimineaţa, Colindişul sau Bună-dimineaţa la Moş Ajun. Despre Moş Ajun se spune că a fost baciul aflat în slujba lui Moş Crăciun, stăpânul staulului unde Maica Domnului l-a născut pe Iisus Hristos. Colindul a dobândit o destinaţie

precisă ca formă de magie benefică, el marcând rodnicia câmpului, sporul animalelor domestice, creşterea copiilor, împlinirea prin căsătorie a tinerilor, pacea şi tihna bătrânilor, influenţarea, în sens pozitiv, a vieţii oamenilor şi a naturii.

Colindatul deschide de obicei ciclul celor douăsprezece zile ale sărbătorilor de Anul Nou. La colindat participă tot satul tradiţional, deşi efectiv colindă doar copiii şi flăcăii, constituiţi în cete, ceata fiind alcătuită după o orânduială bine stabilită având o ierarhie proprie, un conducător şi un loc de întâlnire. Ea este structura care stăpâneşte, în timpul sărbătorilor Anului Nou, viaţa satului. Amploarea colindatului este determinată de "Festum incipium" al Anului Nou, caracter care a imprimat obiceiurilor legate de noul an nuanţe de ceremonie deschisă primitoare de înnoiri. Tot ce se petrece în această perioadă trebuie să aibă un caracter augural, colindele caracterizându-se prin crearea unei atmosfere pline de optimism în care se formulează dorinţe şi năzuinţe ale oamenilor. Darul oferit de gazde colindătorilor (în forma tradiţională a obiceiului), este colacul, el însuşi semn de belşug şi roade bogate. Colindatul se continuă şi după Crăciun, până la Anul Nou. La cumpăna dintre ani, vatra satului se redimensionează proiectându-se în sacralitate. În această noapte moldovenii nu au voie să doarmă pentru că se celebrează sărbătoarea "tuturor nebuniilor", când se instaurează " legea armoniei universale".

Umblatul cu Ursul, spre deosebire de Capra, e întâlnită doar în Moldova, de Anul Nou. S-a avansat chiar ipoteza că la originea ei s-ar afla un cult traco-getic. Acest cult era răspândit în comunităţile geto-dace, numele zeului suprem, Zalmolxis, fiind legat de blana acestui animal. Legendele româneşti investesc ursul cu virtuţi de protector , terapeutice şi meteorologice. Sensul acestui joc cu măşti simbolizează moartea şi reînvierea naturii.

Desigur că nici calul, animal de povară foarte răspândit în zona Moldovei şi a Bucovinei, nu putea să lipsească dintre jocurile rituale. În acest context este subliniată prestanţa călăreţului, simbol al tinereţii veşnice. Se spune că, în Moldova, fetele şi flăcăii care vor să-şi afle ursita se strâng acasă la unul dintre gospodarii “buni de gură” şi fac “Vergelul”. Gazda va fi , de altfel, şi cea care va ghici viitorul fiecărui tânăr participant. În ajunul Anului Nou cete de flăcăi şi de bărbaţi curând însuraţi pleacă cu

El e întotdeauna însoţit de strigături, pocnete de bici şi sunete de clopoţei, dar plugul adevărat, tras de boi, a fost înlocuit cu timpul de un plug miniatural, mai uşor de purtat, sau de Buhaiul care imită mugetul boilor. Textul Pluguşorului şi-a pierdut astăzi caracterul de incantaţie magică. Recitată într-un ritm vioi, urarea devine tot mai veselă, mai optimistă, pe măsură ce se apropie de sfârşit.

În seara de Anul Nou, după lăsarea întunericului , pornesc să colinde adulţii , formând aşa-numitele cete ale Plugului mare. Ceata Plugului mare este însoţită adesea de muzicanţi care merg pe lângă plugul tras de boi sau cai. Fascinante sunt , alături de mersul legănat al cortegiului , portul popular bogat ornamentat de mare sărbătoare. Se poartă cămăşi brodate, iţari albi, brâie roşii şi chimire, cizme, pieptare, sumane sau cojoace.

Toate aceste obiceiuri şi tradiţii de iarnă specifice zonei Moldovei sunt un prilej de bucurie şi mândrie, de distracţie pentru copii dar şi pentru oamenii mai în vârstă.

Bibliografie:

Constantin Eretescu, Folclorul literar al românilor , Editura Compania 2007;
Ion Ghinoiul, Mica Enciclopedie de tradiţii româneşti - Sărbători, Obiceiuri, Credinte, Editura Agora, 2008;
Narcisa Alexandra Ştiucă, Sarbătoarea noastră cea de toate zilele- sărbători în cinstea iernii, Editura Cartea de buzunar, 2005;
Tudor Pamfile, Sărbătorile la români, Editura Saeculum, 2005.

O LUME FĂRĂ VIOLENŢĂ

Rotar Ancuta

În cadrul Campaniei: ”19 zile de combatere a violenţei în rândul copiilor şi tinerilor”, la Şcoala Gimnazială Nr.3 Marginea, s-au desfăşurat o serie de activităţi coordonate de doamna profesor învăţământ primar, Rotar Ancuţa, care a implicat toţi elevii clasei a II-a.

Elevii au realizat tema:” O lume fără violenţă” , în care au discutat mai întâi despre aspectele negative pe care le produce violenţa de la naştere până la moarte în viaţa oamenilor şi a copiilor, imaginându-şi trăirile şi sentimentele prin care trec prin astfel de momente.

Activitatea a fost de tip brainstorming, fiecare elev găsind câte un cuvânt sau o expresie cheie. Cu ajutorul jocului de rol (Violenţă/ Pace), elevii au înţeles că este de preferat iertarea, vindecarea sufletului în locul agresivităţii şi violenţei.

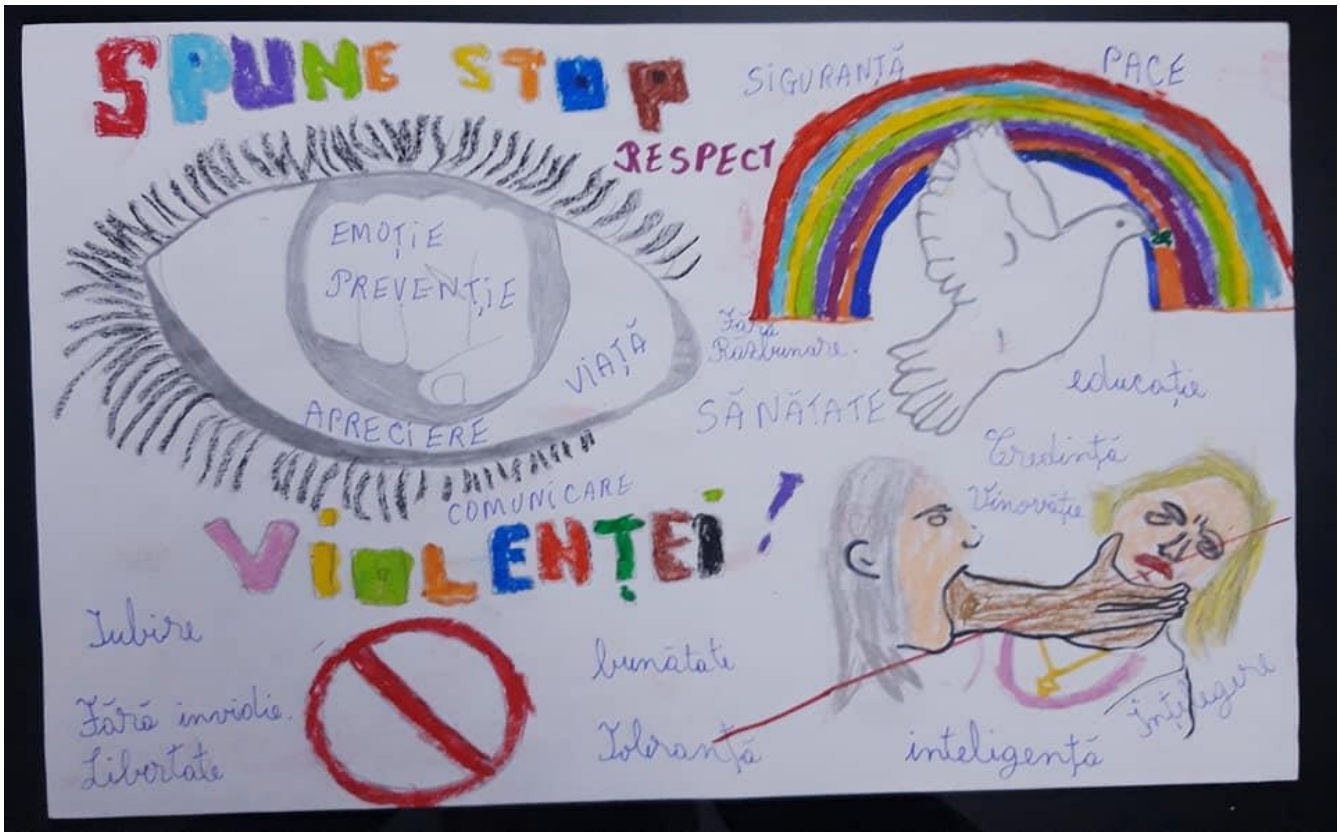
Următoarea etapă parcursă a fost identificarea posibilelor efecte pe termen lung dar si aspecte de combatere a violenţei. Elevii au avut de realizat şi de prezentat desene însoţite de text care să conţină mesajul lor de combatere a violenţei pentru o lume mai bună. La această activitate s-au implicat şi părinţii elevilor, ajutându-i să creeze desene cât mai sugestive temei abordate.

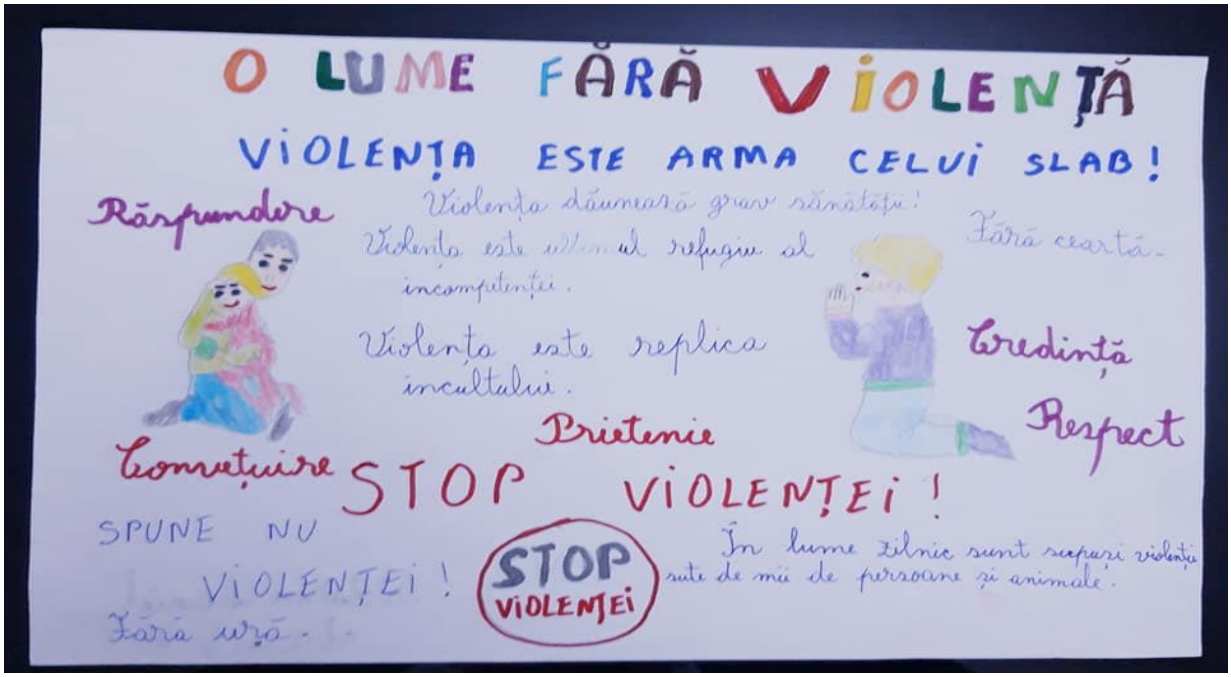
Implicarea tuturor factorilor importanţi actului educaţional: profesori-elevi-părinţi, au dus la încununarea activităţii, cu toţii întelegând că doar împreună prin: unitate, educaţie, respect, toleranţă, convieţuire şi pace reuşim să păşim într-o lume fără violenţă.

Astfel, am concluzionat activitatea Campaniei:” 19 zile de combatere a violenţei în rândul copiilor şi tinerilor” cu citatul marelui nostru, Constantin Ardeleanu:” Îmi place viaţa în roz/ Fără tristeţi inutile./Cu apropouri subtile/ Roze prefer, nu moloz.




O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ
Răspundere
Educație
Stăruință
Prietenie
Emoție
Conviețuire
Toleranță
VIOLENȚĂ
VIOLENȚA ESTE ARMA CELOR SLABI !
VIOLENȚA NU ESTE RĂSPUNSUL !
STOP
IRINA Cl. a II-a A


SPUNE STOP
RESPECT
SIGURANȚĂ
PACE
EMOȚIE
PREVENȚIE
VIAȚĂ
APRECIERE
COMUNICARE
VIOLENȚEI !
SĂNĂTATE
educație
Credință
Inovație
Iubire
Fără invidie.
Libertate
Bunătate
Toleranță
inteligență
Înțelegere


O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ
VIOLENȚA ESTE ARMA CELUI SLAB!
Răspundere
Violența dăunează grav sănătății!
Violența este ultimul refugiu al incompetenței.
Violența este replica incultului.
Fără ceartă.
Credință
Prietenie
Respect
Conviețuire
STOP VIOLENȚEI!
SPUNE NU VIOLENȚEI!
STOP VIOLENȚEI
În lume zilnic sunt săpârși violențe sute de mii de persoane și animale.
Fără vină.


O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ
VIOLENȚA ESTE ARMA CELUI SLAB!
O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ
STOP
SPUNE STOP VIOLENȚEI!
STOP VIOLENȚEI
O lume fără violență
Stop Violență!

Demers didactic inovator- îmbinarea celor opt competențe cheie

Prof. drd. Sărăcin Cristina Olimpia
Școala Gimnazială Nr.49, București

Scopul demersului meu didactic este să valorific noțiunile referitoare la numeral de la clasa a V-a (numeralul cardinal și ordinal) din perspectiva competențelor cheie. Demersul didactic va evidenția experiențele de învățare ale elevilor de la alte materii (matematică, geografie, istorie, TIC, limba engleză, limba franceză, biologie, desen)

Pornind de la ideea că C.C. 1 – **competența în limba maternă** – valorifică exprimarea și interpretarea conceptelor (conceptul de numeral) într-o manieră creativă, voi corela noțiunile de gramatică cu C.C. 3 – **competența matematică** – pentru dezvoltarea și aplicarea gândirii logice și a metodelor didactice: formule de calcul, diagrama. De asemenea, vor fi exploatate modalități de creare și a celorlalte competențe: **comunicarea într-o limbă străină** (cele două dialoguri în limbi străine), **competența digitală** (căutarea informațiilor pe internet folosind Google maps, informații despre obiceiurile Sânziene**), a învăța să înveți** (echipele își vor gestiona rolul fiecărui participant), **competențe sociale și civice, sensibilizare și exprimare culturală și spirit de inițiativă și antreprenoriat** (împărtășirea informațiilor despre Sânziene, afișul prin care este promovată sărbătoarea, tema pe care o vor primi.)

Clasa, alcatuită din 18 elevi, este împărțită în trei grupe de câte șase elevi cu ritmuri apropiate de învățare. Sunt folosite caietele elevilor, foi albe, culori, tablete și tablă interactivă. Timpul de lucru este de 50 de minute.

Etapele demersului didactic:

1. Se reactualizează cunoștințele despre numeralul cardinal și ordinal și se verifică tema, insistându-se pe noțiunile care nu s-au dovedit asimilate (5 minute)
2. Sarcină de lucru (20 de minute). Profesorul proiectează la tabla smart următoarea problemă:

Ana își face tema în grădina bunicilor ei situată la doi kilometri de satul lui Ion Creanga chiar în ziua în care se sărbătoresc Sânzienele. A hotărât ca azi să se ocupe de tema la matematică, încă de dimineață, deoarece după prânz va merge la festivitatea din satul ei, ținută cu ocazia acestei sărbători. Citește cu atenție cerințele și se apucă de rezolvat. Primul rând conține două exerciții ușoare, pe care le rezolvă imediat. La al doilea trebuie să calculeze unsprezece plus trei. La al treilea două sute treizeci și patru minus cincizeci și cinci.

Grupa I- Exploratorii

a) Scrie cu cifre numeralele din problemă.
b) Localizeaza cu ajutorul GOOGLE MAPS satul scriitorului Ion Creanga.
c) Calculeaza distanta dintre localitatea ta și satul bunicilor Anei.

Grupa a II-a - Savanții

a) Calculează cu cifre sarcinile Anei, apoi scrie în litere rezultatele obținute.
b) Ce sunt Sânzienele ?
c) Caută cu ajutorul tabletei informații despre Sărbătoarea Sânzienelor pe care să le împărtășești colegilor tăi.

Grupa a III-a – Creativii

a) Imaginează-ți că Ana ar trebui să mearga la sărbătoarea din satul bunicilor alături de un prieten din Anglia și un prieten din Franța. Scrie câte un dialog de 4 replici al Anei cu fiecare dintre cei doi.
b) Realizează o diagramă în care să notezi toate numeralele din problema Anei, apoi notează care sunt cardinale și ordinale.
c) Realizeaza un afiș prin care să promovezi sărbătoarea din satul bunicilor Anei.

3. Rezolvarea cerințelor (13 minute). Câte un reprezentant al fiecărei echipe scrie la tablă răspunsurile corespunzătoare cerințelor date sau le prezintă folosind tableta conectată la tabla smart. Se folosesc ca metode de evaluare interevaluarea și aprecierea verbală a profesorului.

4. Feedback (10 minute). Eseul de 5 minute: Notați impresiile legate de faptul că în această lecție am combinat cunoștințele de la limba română și de la alte discipline. Se citesc câteva texte, apoi se notează tema pentru acasă.
5. Temă (2 minute).
   Realizează o compunere în care să îți imaginezi că ai participat la Sărbătoarea Sânzienelor din satul bunicilor Anei în calitate de comerciant al unor coronițe din flori de sânziene. Folosește în compunerea ta patru numerale cardinale și patru numerale ordinale. Subliniază cu o linie numeralele cardinale și cu două linii numeralele ordinale!

NOI DIMENSIUNI ALE EVALUĂRII ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Secțiunea2 Resurse educaționale destinate cadrelor didactice (studiu de specialitate)

Prof. Bazon Oana
Liceul Economic *Al. I. Cuza*, Piatra-Neamț

În vederea conceperii şi aplicării adecvate a evaluării în predarea limbii şi literaturii române trebuie să se ţină cont de câteva mutaţii care au survenit în ultimul timp şi care au drept consecinţă o redimensionare şi o regândire a strategiilor evaluative: extinderea acţiunii de evaluare de la cunoştinţe la priceperi şi deprinderi, diversificarea tehnicilor de evaluare, deschiderea evaluării spre mai multe rezultate ale spaţiului şcolar, centrarea evaluării asupra rezultatelor pozitive şi nesancţionarea în permanenţă a celor negative, transformarea elevului într-un partener autentic al profesorului în evaluare, prin autoevaluare, interevaluare.

În modelul curricular în vigoare al disciplinei limba si literatura romana se precizează că scopul acesteia este construirea unei culturi comunicaţionale şi literare de bază, elevul devenind capabil să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, să-şi utilizeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa cotidiană, să poată continua în orice fază a existenţei sale procesul de învăţare, să fie sensibil la frumosul din natură şi la cel creat de om.

Programele actuale propun abordarea limbii ca instrument de comunicare şi sunt construite prin aplicarea *modelului comunicativ-funcţional*. Acesta se înscrie în „pedagogia comunicării”, care se caracterizează printr-un pronunţat caracter funcţional şi prin dezvoltarea integrată a capacităţilor de receptare şi de exprimare orală, respectiv de receptare a mesajului scris şi de exprimare scrisă. Noua abordare integratoare a limbii şi literaturii române se face din perspectivă interdisciplinară.

Paradigma comunicativ-funcţională a disciplinei se reflectă în componenta pragmatică a domeniului de referinţă, aducând în prim-plan competenţa de comunicare văzută ca factor ce poate facilita substanţial integrarea în spaţiul sociocultural. Această abordare pragmatică, pe care o aplică actualele programe, argumentează faptul că un enunţ nu exprimă doar o stare de lucruri, ci şi gândurile, sentimentele pe care ideile enunţate le provoacă atât auditoriului, cât şi emițătorului. Prin urmare, devine primordial aspectul integrator al comunicării în relaţia individului cu mediul sociocultural. În acest mod, este activată şi valorificată dimensiunea socială a comunicării, aceasta fiind văzută şi ca un catalizator al formării şi manifestării personalităţii individuale în raport cu personalitatea colectivităţii din care vorbitorul face parte. *Competenţa de comunicare lingvistica* implică receptarea, producerea de text si interacţiunea, realizate fie în *formă orală,* fie în *forma scrisă,* fie în ambele forme. Activităţile comunicative *de receptare* (orală şi/sau scrisă) şi *de producere* (orală şi/sau scrisă) da text sunt indispensabile pentru orice activitate umană.

Strategia de evaluare reprezintă componenta acţiunii educative care validează, respectiv confirmă sau infirmă atingerea performanţelor urmărite în activitatea de instruire. Plecând de la informaţiile obţinute, educatorul va proiecta şi realiza reglarea şi optimizarea instrucţiei şi educaţiei în etapele ulterioare.

Metodele de evaluare sunt căi, instrumente, modalităţi de acţiune, prin care evaluatorul obţine informaţii în legătură cu randamentul şcolar al elevilor, cu performanţele lor, cu nivelul de stăpânire a cunoştinţelor, de formare a abilităţilor prin raportarea la obiectivele propuse şi la conţinuturile ştiinţifice. În practica procesului educaţional pot fi utilizate următoarele categorii (tipuri) de activităţi/metode de predare-învăţare-evaluare prin care să poată fi atinse, în final, competențele specifice, iar prin integrare pedagogică, competențele generale:

- Transformarea elevului intr-un jurnalist cameleon: folosită în lecţiile de evaluare orală, prin care elevul trebuie să prezinte acelaşi eveniment din perspective diferite (este trist, vesel, revoltat, mulţumit, etc.)
- organizarea unor discuţii între elevi: doi elevi trec in faţa clasei şi discută pe o temă dată. Îşi pun întrebări unul altuia, pot da răspunsuri problematizante și pot pregăti astfel deschiderea unei lecţii. Este o metodă eficientă în momentul retenției și transferului.
- discutarea pe larg a unei probleme uneori controversate (discuţie seminar, masa rotundă, brainstormingul, discuţie liberă.)
- construirea și respectarea unui set de reguli privind activitatea de grup;
- realizarea unor sarcini prin activitate de grup;
- comunicarea rezultatelor obţinute în urma unei activităţi de grup;

Tehnicile de evaluare reprezintă formele concrete pe care le îmbracă metodele, modalităţi concrete prin care se declanşează obţinerea de răspunsuri în itemii formulaţi. Exemple: tehnica elaborării răspunsului, tehnica răspunsului la alegere/cu alegere multiplă, tehnica textului lacunar. Tehnicile presupun utilizarea de probe de evaluare, instrumente pentru a putea fi puse în practică.

Probele de evaluare sunt proiectate, administrate, comunicate şi corectate de către cadrul didactic şi sunt stabilite în funcţie de conţinuturile de învăţat şi de obiectivele propuse. *Exemple*: probe orale, scrise, practice.

Planificarea probelor de evaluare trebuie să ţină cont de regimul raţional de efort, să evite supraîncărcarea elevilor, să asigure timpul necesar de pregătire şi de elaborare a răspunsului, să îi influenţeze formativ, să le ofere posibilitatea de a se realiza pe măsura capacităţilor proprii. Este indicat să nu se ceară simpla reproducere a conţinuturilor predate, ci să se solicite o selecţie şi o prelucrare a materialului învăţat, să se stimuleze spontaneitatea şi creativitatea elevilor. *Itemul (pedagogic)* reprezintă elementul component de bază al instrumentelor de evaluare. Itemul este o întrebare, o întrebare-problemă, ori o sarcină de lucru cu caracter teoretic sau practic, un set de sarcini care alcătuieşte o cotă-parte independentă a unei probe de evaluare.

Iată un exemplu de probă de evaluare sumativă, realizată după finalizarea discuțiilor privitoare la nuvela romantică, proba care propune evaluarea prin modelul comunicativ-funcțional și în care se regăsesc atât itemi semiobiectivi, cât și itemi subiectivi.

Se dă textul:

…….pentru aceea obștia ne-a trimis pre noi, zise Moțoc, să-ți spunem ca norodul nu te vrea, nici te iubește și să te-ntorci inapoi ca……

- Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreu, răspunse Lăpușneanul, a căruia ochi scânteiră ca un fulger, și dacă voi nu mă iubiți, eu vă iubesc pre voi, și voi merge cu voia ori fără voia voastră! (Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanul*)

Cerințe:

1. Încadrează fragmentul în nuvelă.....2p
2. Analizează relația dintre cele două personaje care dialoghează în text.....2p
3. Selectează o structură care conține abateri de la norma lingvistică actuală si scrie forma corectă.....1p
4. Comentează rolul elementelor nonverbale în situația de comunicare dată.....2p
5. Prezintă, într-o compoziție de minimum 100-150 de cuvinte, particularitățile de construcție a protagonistului nuvelei.....3p

În didactica tradiţională, activitatea de evaluare era plasată în afara procesului de instruire, pentru că viza numai măsurarea performanţelor obţinute de elevi în activitatea de învăţare. În didactica modernă, evaluarea este parte

componentă a procesului de instruire, deoarece este concepută ca o activitate ce vizează, pe lângă măsurarea rezultatelor instruirii, obţinerea de date statistice şi informaţii în legătură cu felul în care s-a desfăşurat procesul care a generat performanţele elevilor. Obiectul şi obiectivele activităţilor de evaluare s-a extins. Evaluarea prin examene naţionale măsoară atât competenţele dobândite de elevi, cât şi elementele procesului de învăţământ (obiective, conţinuturi, metode, stiluri didactice etc.) la nivelul colectivelor de elevi, la nivelul unităţilor şcolare, dar şi la nivelul sistemului. În forma actuală, proba orală a examenului de bacalaureat vizează evaluarea competențelor lingvistice ale elevilor.

În prezent, evaluarea progresului şcolar şi a rezultatelor finale obţinute de elevi se face prin raportare la: standardele curriculare de performanţă, competenţele generale şi la competenţele specifice ale programei şcolare pe care trebuie să le realizeze elevii la fiecare disciplină.

În didactica actuală, evaluarea a depăşit statutul de etapă didactică finală a activităţilor instructiv-educative, pe care îl deţinea în didactica tradiţională şi raţiunea sa, adesea exclusivistă, de a sancţiona aspectele negative din procesul de învăţare: greşelile, confuziile, lacunele elevilor. Evaluarea se transformă, în didactica modernă, dintr-un instrument de control într-un *instrument de (auto)formare*, evaluarea îl transformă pe evaluat în evaluator al propriilor acţiuni şi, ulterior, în arhitect al propriei învăţări şi formări, solicitându-i un prototip pentru un itinerar de învăţare personalizat. *Autoevaluarea* este importantă prin faptul că dezvoltă la elevi capacitatea de a aprecia corect propriile rezultate raportate la obiective, permiţând prin aceasta conştientizarea propriului nivel de pregătire și performanță. Pus în situaţia de a se autoevalua, inițial, elevul are tendinţa extremă de a fi foarte exigent cu el însuși sau de a-și acorda nota maximă considerând autoevaluarea o joacă.

Bibliografie:

1. C. Cucoș (coordonator), *Psihopedagogie*, ed a III-a, Editura Polirom Iași, 2009;

2. Mihaela Secrieru, *Didactica limbii române*, Editura Sedcom Libris, Iași, 2006.

VIDEO LESSON
YELLOWSTONE NATIONAL PARK, USA

KARÁCSONYI KATALIN

Before you watch

I. Work in groups of three and answer the following questions:

- What comes to your mind when you hear the word `park`**?**
- What are the national parks like in your country?
- What do you know about Yellowstone National Park?

While you watch

II. Watch the video and circle the words you hear.

https://www.youtube.com/watch?v=bme0rs75Z3E

1. Yellowstone National Park stretches across the north-west / south-west corner of Wyoming reaching into Idaho and Montana.
2. One of the best places to witness the geothermal activity bubbling beneath Yellowstone is at Grand Prismatic Spring / River.
3. Old Faithful is one of the most visited volcanoes / geysers in the world.
4. Yellowstone Lake / River is the heart of the park and outdoor enthusiasts congregate here for all sorts of recreational activities.
5. As the grandfather of all national parks, its legacy has inspired wildlife preservation across the USA / the globe.

After you watch

III. Complete the summary of the video below using these words.

marvel bison journey wilderness lush hosts ranges endless geothermal slumbering

Founded in 1872, Yellowstone was the world`s first national park and now (1) ……over 4 million adventurers every year. With (2) ……green prairies, spectacular mountain (3) ……., and abundant wildlife, Yellowstone is the very best of North American (4) ……., wrapped up into a 2-million-acre gift for nature lovers. Yellowstone is a (5) ……. extravaganza that sits atop a (6) ……. super volcano, which is said to have violently erupted over 60,000 years ago. Yellowstone is not only an impressive display of geothermal activity; it is also laced with (7) ……. forests, rivers and lakes. Yellowstone has long been a refugee for America`s native animals. The park greatest success is the restoration of the mighty (8) ……. Today, Yellowstone is home to the planet`s largest remaining wild herd.

Artist point is one of the best places to sit and (9) ……. at the immensity of this natural wonder. In Yellowstone a step in any direction is like a (10) …… to another continent and sometimes to another planet.

IV. Using the video do the following writing task.

You have seen this advertisement in a newspaper NATIONAL PARKS What's your favourite national park? Write us an article: ▪ describing the national park. ▪ saying why it is special for you. We will publish the most interesting articles next month. Write your article in 140-190 words in an appropriate style.

KEY

I. Student`s own answers

II.
1. north-vest
2. Spring
3. geysers
4. Lake
5. the globe

III.
1. hosts
2. endless
3. ranges
4. wilderness
5. geothermal
6. slumbering
7. lush
8. bison
9. marvel
10. journey

IV. Student`s own answers

TSUNAMI

Școala Gimnazială Nr.1, Oțelu Roșu
Liceul Tehnologic “Dacia”, Caransebeș
Prof. Brabete Marusia Amalia

I. Generalităţi:

Tsunami este un val de mare amplitudine generat de cutremure produse de regulă în largul unui bazin marin sau de erupţii vulcanice localizate aproape de suprafaţa oceanului, alunecări submarine sau de un posibil impact meteoritic.

Un tsunami poate apărea nu doar în oceane ci şi în golfuri, lacuri sau chiar în bazine de mai mare sau mai mică întindere.

Termenul de tsunami vine din limba japoneză şi înseamnă “val de port”(“tsu”=port,”nami”=val).

Elementul care conferă un grad ridicat de risc unui val de tip tsunami este lungimea sa excepţionala, în comparaţie cu înălţimea.

Valurile de tip tsunami apar cel mai des în Oceanul Pacific (53,30% din totalul evenimentelor cunoscute) şi Indiile de Est (20,30%). Cu toate acestea, unul dintre cele mai mari tsunami-uri cunoscute, şi care a afectat o suprafaţă oceanică remarcabilă, s-a produs în Oceanul Atlantic, formându-se în urma cutremurului care a afectat Lisabona în data de 1 noiembrie 1755. Valul a atins o înălţime de 7 metri faţă de nivelul normal, afectând inclusiv zona de coastă a Olandei. În ansamblu, Oceanul Atlantic contorizează mai puţin de 2% din totalul de evenimente istorice înregistrate.

Valurile tsunami cauzate de alunecări de teren au produs peste 200 de victime în flordurile înguste din Norvegia. Înregistrări istorice dovedesc că acest tip de val se produce inclusiv în bazinele marine închise sau semi-închise precum Marea Neagră şi Marea Marmara. Spre exemplu, pe data de 14 septembrie 1509, un astfel de tsunami a lovit Istambulul, înălţimea sa atingând conform surselor istorice 6m.

Cel mai mare tsunami înregistrat s-a produs în urma Marelui Cutremur din Kamceatka, la data de 17 octombrie 1737. Valul a atins o înălţime de 60 m faţă de nivelul obişnuit al mării în Insulele Kurile de Nord. Peninsula Kamceatka este cunoscută ca având cea mai mare frecvenţă de apariţie a valurilor tip tsunami (un eveniment la 12 ani).

II. Cauzele formării tsunami-urilor

1. Cutremurele

Cutremurele subacvatice sunt cauza cea mai frecventă de producere a unui tsunami. Nu orice cutremur însă poate produce un fenomen de o asemenea amploare astfel încât trebuie el însuşi să fie un cutremur puternic în jurul valorii de 7.0 magnitudine sau mai mare.

Cutremurele subacvatice se întâmplă pentru că sub influenţa curenţilor convergenţi din astenosferă plăcile tectonice oceanică şi continentală intră în coliziune. În momentul în care se produce subducţia presiunea şi energia acumulate se eliberează sub formă de cutremure.

2. Erupţiile vulcanice

Erupţiile vulcanice, care se produc de-a lungul zonelor de coastă, ca şi în Japonia şi zonele insulare din intreaga lume, pot avea mai multe efecte care ar putea genera un tsunami. Erupţiile explozive pot genera rapid scurgeri piroclastice în apă, alunecări de teren, avalanşe iar resturile produse de erupţii se pot deplasa rapid în apă şi pot declanşa tsunami.

Erupţia Karakatau în Chintele de Sunda, între Java şi Sumatra, în 1883 a generat cel puţin trei tsunami care au ucis 36417 de oameni. Nu se ştie cu certitudine care a fost factorul genetic al producerii tsunami-lor dar există o serie de ipoteze:

În timpul erupţiei o coloană Pliniara de piatră ponce şi cenuşi au fost expulzate până la 40 km înălţime în atmosferă. În urma prăbuşirii acestei coloane în ocean ar fi putut rezulta un tsunami.

O explozie puternică a fost auzită la mare depărtare de Austalia. Această explozie a fost probabil cauzată de contactul dintre magma fierbinte şi apa oceanului. Explozia ar putea fi generat cel puţin unul dintre tsunami.

3. Alunecările de teren

Alunecările de teren se deplasează în oceane, golfuri, lacuri şi pot genera, de asemenea tsunami. Cele mai multe astfel de alunecări de teren sunt generate de cutremure sau erupţii vulcanice.

O alunecare de teren s-a petrecut în Lituya Bay,Alaska în 1958 şi a provocat un val cu un run-up din aproximativ 60 m măsurat într-o zonă complet lipsită de vegetaţie.

4. Exploziile subacvatice

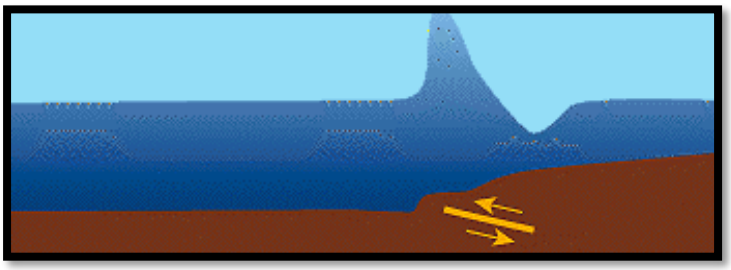
Testele nucleare realizate de către Stalele Unite în Isulele Marshall, în anii 1940 şi 1950 au generat tsunami.

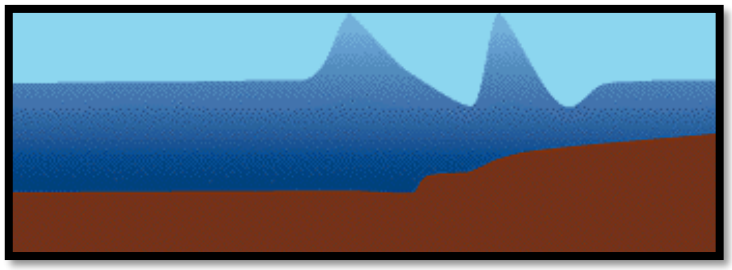
5. Impactul meteoric

Un exemplu istoric privind impactul meteoric, este cel produs la sfârşitul Cretacicului, acum aproximativ 65 de milioane de ani în apropiere de ceea ce este acum Peninsula Yucatan din Mexic, care a produs tsunami ce a lăsat depozite de-a lungul coastei Golfului Mexic şi Stalele Unite ale Americii.

III. Etapele de formare a unui tsunami:

a. Faza de iniţiere sau faza de producere a cutremurului în care apa oceanului este împinsă în sus şi provoacă un val mare,care începe să călătorească prin ocean.





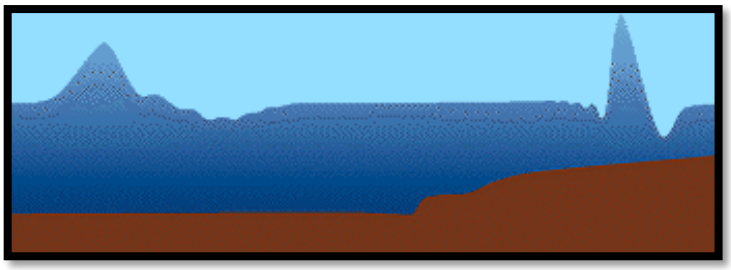
b. Faza de divizare:

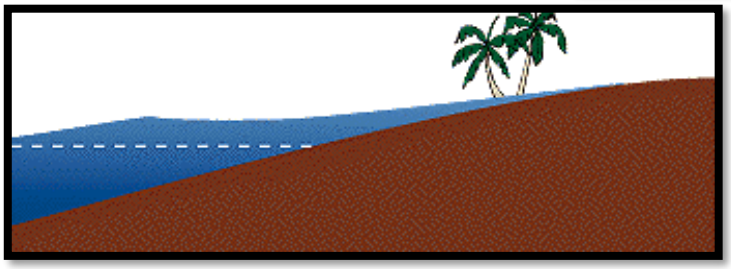
În termen de câteva minute de la producerea cutremurului, tsunami-ul iniţial este divizat într-un tsunami care călătoreşte în adâncurile oceanelor (tsunami la distanţă) şi un alt tsunami care călătoreşte spre coastă tsunami local.

c. Faza de amplificare:

În această etapă tsunami-ul local care a circulat pe panta continentală suferă o serie de modificări în sensul creşterii amplitudinii şi reducerii lungimii de undă. Aceste modificări sunt premergătoare fazei în care valul înaintează în zona de coastă.

În acelaşi timp tsunami-ul de adâncime având o viteză de propagare mai mare se deplasează spre o zonă de ţărm mai îndepărtată. Pe masura apropierii de ţărm procesul se va derula în acelaşi sens al amplificării şi reducerii lungii de undă.





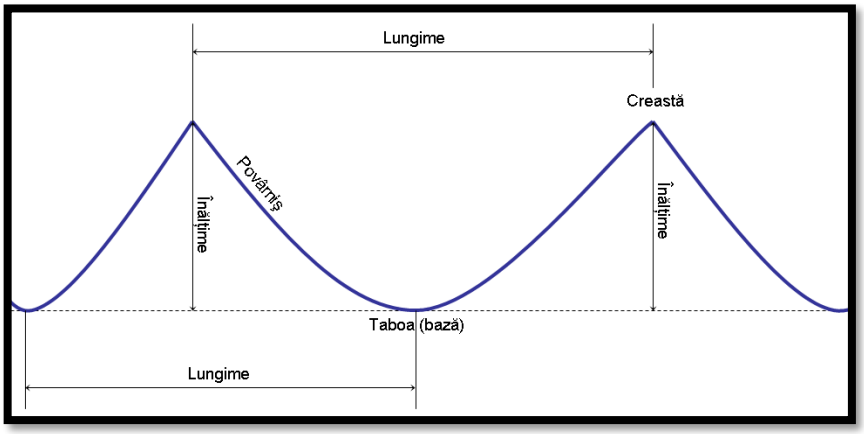
d. Faza de run-up:

Run-up este o măsură de referinţă de înălţime a apei pe uscat obervat deasupra nivelului mărilor. După ce unda tsunami-ul călătoreşte de la apa adâncă pe pantă continentală şi în regiunea de ţărm începe să se deplaseze spre interiorul continentului.

De cele mai multe ori trunami-urile se manifestă ca nişte valuri uriaşe de rupere (cum ar fi valuti normale surf la plajă) ci mai degrabă,ele vin ca mareele foarte puternice şi care circulă foarte rapid. Tsunami vor călători de multe ori mult mai departe decât undele interioare normale. După run-up, o parte din energia tsunami este reflectată înapoi în ocean.

IV. Caracteristicile fizice ale tsunami-ului

Toate tipurile de unde, inclusiv tsunami, au o lungime de undă, o înălţime a valurilor, o amplitudine, o frecvenţă sau o perioadă şi o viteză.



a. Lungimea de undă este definită ca distanţa dintre două puncte identice pe un val (adică între crestele valurilor). Normal valurile oceanului au lungimi de undă de aproximativ 100 de metri.Tsunami au lungimi de undă mult mai mult timp,de obicei, măsurată în kilometrii şi până la 200 km.

b. Înălţimea unui tsunami este distanţa dintre creastă şi albie.

c. Amplitudinea se referă la înălţimea valului de deasupra liniei de plutire, de obicei acest lucru este egal cu ½ din înălţime a valurilor.

d. Frecvenţa unui tsunami sau perioada se măsoară în timp, cât timp este necesar ca doua valuri consecutive să atingă acelas punct.

e. Velocitatea undei este viteza de val. Vitezele valurilor normale ale oceanului sunt de aproximativ 90 km/h în timp ce valurile tsunami au viteze de până la 950 km/h (aproximativ la fel de rapid ca avioanele cu reacţie).

Bibliografie:

http://www.chevroncars.com/learn/wondrous-world/tsunamis

http://earthsci.org/education/teacher/basicgeol/tsumami/tsunami.html

http://www.enchantedlearning.com/subjects/tsunami/

http://geology.about.com/cs/basics_hazard/a/aa072698.htm

http://www.mediu.gov.md/file/publicati/mediu%20amb/05/5_18-25.pdf

ETAPELE REALIZĂRII UNUI TEST CU AJUTORUL APLICAȚIEI GOOGLE FORMS

Profesor învățământ primar: Tiu Ani Laura
Școala Gimnazială „Anton Pann” Voluntari

Clasa: a III-a

Obiectul: Matematică

Unitatea de învățare: Elemente de geometrie

Subiectul: Pătratul. Perimetrul

Competențe specifice:

3.2. Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor și corpurilor geometrice în contexte familiare

4.2. Operarea cu unități de măsură standardizate, fără transformări

5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente simple

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0- 10 000

Obiective operaționale: elevii vor fi capabili:

*să recunoască într-un desen un pătrat, alegând denumirea corectă dintre variantele propuse; (Obiectivul se consideră atins dacă 31 din 31 de elevi recunosc figura geometrică);

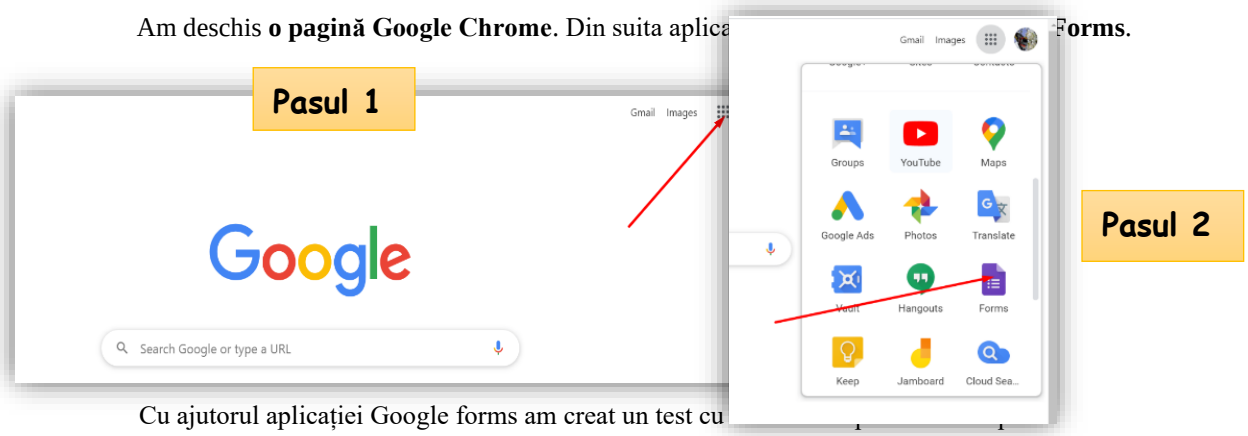
*să definească pătratul, alegând varianta corectă de răspuns; (Obiectivul se consideră atins dacă 29 din 31 de elevi aleg definiția corectă);

*să calculeze perimetrul unui pătrat, aplicând formula de calcul; (Obiectivul se consideră atins dacă 29 din 31 de elevi calculează corect perimetrul);

*să calculeze lungimea laturii unui pătrat, aplicând formula perimetrului; (Obiectivul se consideră atins dacă 27 din 31 de elevi calculează corect lungimea laturii pătratului);

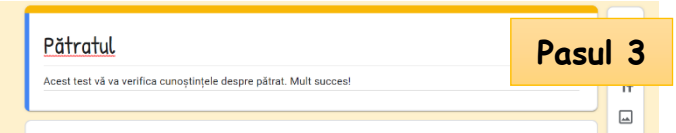
Iată pașii pe care i-am parcurs pentru a crea un test cu ajutorul aplicației Google Forms:

Am deschis **o pagină Google Chrome**. Din suita aplica**Forms**.

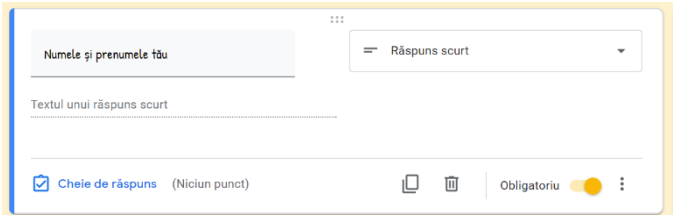


Cu ajutorul aplicației Google forms am creat un test cu

Pentru început am completat titlul testului și o scurtă prezentare a conținutului acestuia.



În cazul numelui și prenumelui elevului, am ales formularea de tip Răspuns scurt, nu i-am acordat punctaj dar am ales opțiunea să fie **Obligatoriu** să fie completat.



Pasul 4

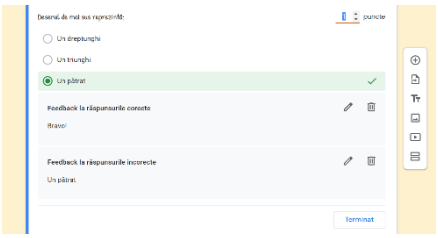
Putem adăuga cu ușurință itemii și pentru fiecare în parte putem să alegem modul de formulare a întrebărilor și răspunsurilor. În cazul primului item, am inserat un desen, apoi am elaborat variantele de răspuns.

Pasul 5



Am elaborat apoi cheia de răspuns. Am ales varianta corectă, am acordat punctaj și am completat feedback pentru fiecare răspuns.

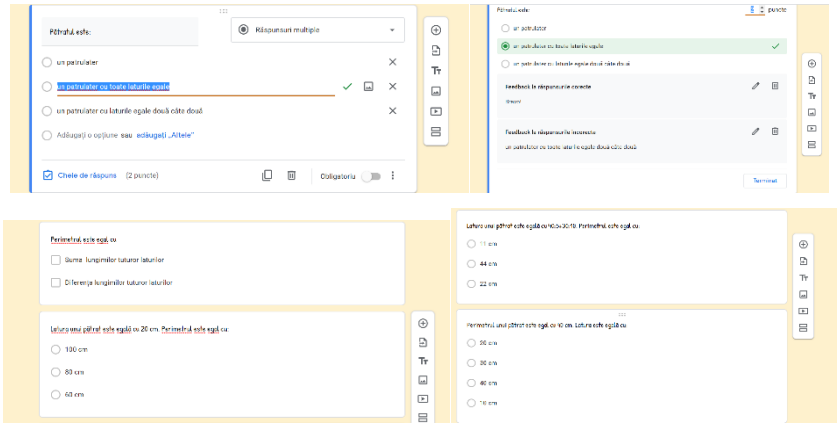
Pasul 6



La fel am procedat și pentru următorii itemi de evaluare.

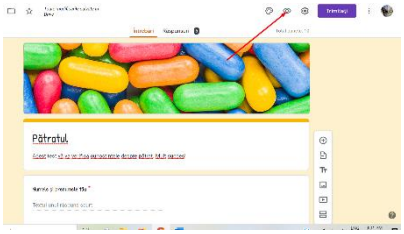
Fiecare item a primit punctaj și feedback pentru răspunsurile corecte și răspunsurile greșite.

Pasul 7



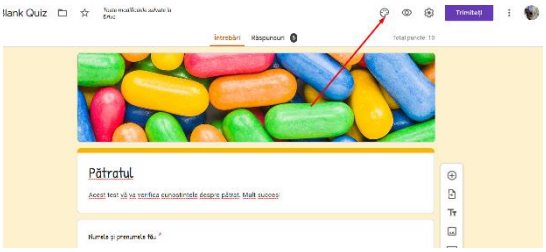
Cu ajutorul opțiunii **Vizualizare** am verificat conținutul testului și modul în care poate fi parcurs testul.

Pasul 8



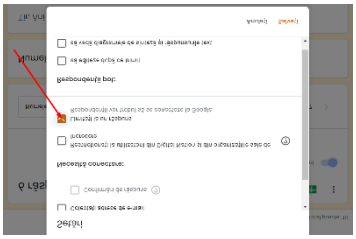
Am intrata poi pe opțiunea **Paletă de culori** și am personalizat testul.

Pasul 9



De la **meniul Setări** am ales opțiunea care nu le permite elevilor să parcurgă testul de mai multe ori.

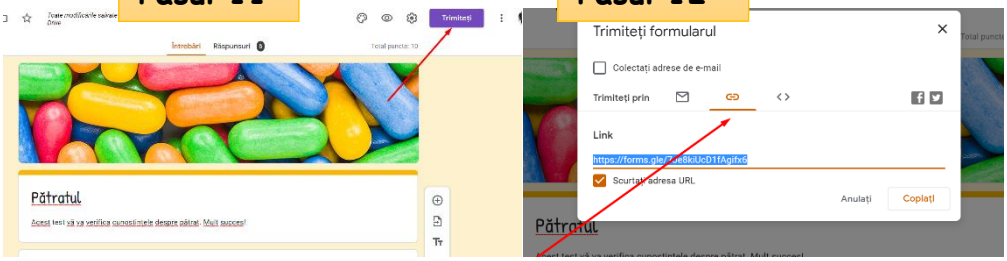
Pasul 10



Cu ajutorul opțiunii **Trimiteți** am obținut linkul care poate fi trimis elevilor.

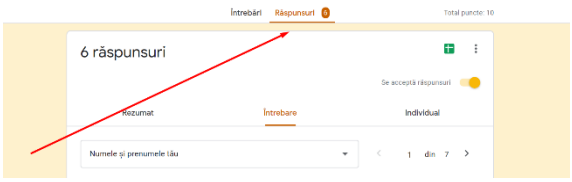
Pasul 11

Pasul 12



Am trimis acest link prin WhatsApp. Îl putem adăuga și într-o temă pe platforma pe care suntem logați. Cu ajutorul acestui link elevii pot accesa și parcurge testul pe orice device, inclusiv pe telefonul mobil.

După ce am trimis testul și copiii l-au completat, vom intra pe secțiunea **Răspunsuri.**



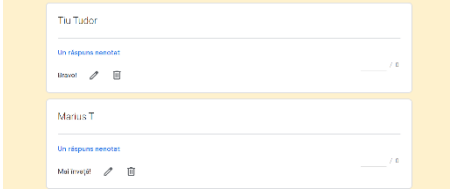
Pasul 13

Aici putem vizualiza statistici pe punctaje și pe itemi.



Pasul 14

Putem adăuga pentru fiecare elev un răspuns cu aprecieri.



Pasul 15

Puteți accesa și parcurge testul cu ajutorul următorului link: https://forms.gle/2BdNXCCCKPfbWjza8

Management educațional - prezent și viitor

Prof. Ilea Georgeta Mariana,
Liceul Tehnologic ”Ioniță G. Andron” Negrești- Oaș

În instituțiile de învățământ, managerii trebuie să se ocupe de acțiunile pe care le intreprind în așa fel încât să obțină date, să culeagă informații, să aplice fundamente și să întreprindă acțiuni care vor duce la un management al cunoașterii, asigurând o performanță și o eficiență în domeniul educațional.

Generarea de noi informații și date devine o cerință a procesului de management, deoarece contribuie la fundamentarea programelor instituțiilor și agenților economici pe termen mediu și lung, la stabilirea noilor strategii privind produsele și serviciile educaționale ce trebuie realizate, la fundamentarea și calitatea deciziilor manageriale, adaptarea acestora la cerințele și oportunitățile mediului extern, capacitatea de a anticipa și a previziona, de a preveni și suporta perturbațiile în contextul concurențial actual .

Posibilitățile managerilor de a rezolva nevoile de cunoaștere, care se bazează pe principii, metode și tehnici moderne de investigare, planificare și organizare a activității, se datorează dezvoltării tehnologiei informatice, deosebit de necesare pentru fundamentarea deciziilor.

Eficiența managementului cunoașterii crește substanțial dacă instituția de învățământ dovedește preocupări pentru realizarea unei atente analize a mediului exterior, oferind informații cu privire la activitatea proprie pe care o desfășoară . Astfel, instituția de învățământ este o organizație utilă pentru potențialii clienți asigurând calitate serviciilor educaționale existente precum și o autonomie în realizarea acestora, deține autoritate în domeniul educațional prin derularea de proiecte educaționale care sunt selectate în urma unei cercetări online a colaborărilor dintre școli/licee/universități/ONG-uri.

Eficiența managementului organizației educaționale constă în dinamismul conceperii și realizării activităților educaționale care să corespundă standardelor de calitate, în care progresul tehnic are puternice implicații și un masiv impact asupra educației.

Evoluția științei, a tehnologiei și a culturii are un impact deosebit asupra sistemului social educațional, prin diseminarea rezultatelor progresului cunoașterii și valorificarea realizărilor dezvoltării tehnologice prin:

- reînnoirea și modernizarea continuă a conținutului educației și a învățământului;
- reconsiderarea raporturilor dintre studiile școlare disciplinare, cele multidisciplinare și cele interdisciplinare;
- proiectarea și implementarea componentelor "curriculum-ului" într-o perspectivă largă, sistemică, structuralistă, holistă ;
- dezvoltarea și modernizarea infrastructurii educației și învățământului;
- îmbunătățirea activității de recrutare și modernizare continuă a sistemelor de formare inițială, continuă si de promovare a personalului didactic;
- asigurarea unui statut material, social și moral ridicat al cadrelor didactice în concordanță cu importanța și valoarea socială a profesiunii didactice, cu contribuția educatorilor la bunăstarea și prosperitatea generală, individuală și socială;
- îmbunătățirea continuă a condițiilor și modernizarea activității de cercetare științifică și dezvoltare tehnologică din sistemul național de educație și învățământ.

Evoluția și concordanța între știință, tehnologie, cultură și educație, constituie un fundament pentru atingerea idealurilor de formare și de pregătire a generațiilor tinere pentru asimilarea cunoștințelor din ce în ce mai evoluate, pentru

înțelegerea diversității și a interdependențelor crescânde între societățile contemporane, pentru cultivarea respectului față de valorile naționale și universale și pentru recunoașterea legitimității idealurilor naționale, sociale, morale și culturale specifice și general-umane.

Bibliografie:

1. Ciungu P., Armonizarea învățământului românesc cu cel european - puncte de vedere., Petroșani: Universitas, 2005.
2. Ciungu P. , Managementul activităților didactice., Petroșani: Universitas, 2005.

Învățarea centrată pe elev

Prof. înv. preșc. BOGORODEA LUMINIȚA
G.P.P. „CĂSUȚA PITICILOR„ NR.1 – HOREZU

Învățarea centrată pe elev reprezintă o abordare care presupune un stil de învățare activ și integrarea programelor de învățare în funcție de ritmul propriu de învățare al elevului. Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activității instructiv-educative, profesorul îndeplinește roluri mai nuanțate decât în școala tradițională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competențele cadrului didactic de a crea oportunitățile optime de învățare pentru fiecare elev. Astfel, în funcție de context, în demersul didactic, profesorul acționează mereu, dar adecvat și adaptat nevoilor grupului. Metodele de învățare centrată pe elev fac lecțiile interesante, sprijină elevii în înțelegerea conținuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viața reală. În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm cu precădere unele strategii activ-participative, creative. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiționale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Avantajele învățării centrate pe elev:

- Creșterea motivației elevilor, deoarece aceștia sunt conștienți că pot influența procesul de învățare,
- Eficacitatea mai mare a învățării și a aplicării celor învățate, deoarece aceste abordări folosesc învățarea activă,
- Învățarea capătă sens, deoarece a stăpâni materia înseamnă a o înțelege.

Posibilitatea mai mare de includere – poate fi adaptată în funcție de potențialul fiecărui elev, de capacitățile diferite de învățare, de contextele de învățare specifice.

Care este rolul metodelor de învățere centrată pe elev?

Metodele de învățare centrată pe elev fac lecțiile interesante, ajută elevii să realizeze judecăți de substanță și fundamente, sprijină elevii în înțelegerea conținuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viața reală.

Printre metodele care activează predarea-învățarea sunt și cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alții, își dezvoltă abilități de colaborare și ajutor reciproc. Ele pot avea impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic și oferă alternative de învățare cu „ priză „ la copii.

Ce metode folosim?

Mozaicul (metoda grupurilor interdependente).

Este o metodă bazată pe învățarea în echipă, fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină „expert„ , având responsabilitatea transmiterii informațiilor asimilate celorlalți colegi.

Avantaje:

- Dezvoltă capacitățile de gândire creativă, reflectare, rezolvare de probleme, de exprimare verbală,
- Dezvoltă relațiile de cooperare și comunicare în grup, întărește coeziunea grupului,
- Determină elevii să participe la acțiunea de învățare, prin faptul că fiecare are o sarcină de rezolvat.

Cubul

Este o metodă interactivă de grup folosită pentru explorarea unui subiect, situații, proces, fenomen din mai multe perspective.

Sunt realizate următoarele strategii de învățare: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.

Explozia stelară / starbursting / furtuna de întrebări

Ca metodă interactivă de dezvoltare a creativității individuale și de grup, explozia stelară presupune analiza unei teme centrale / concept, prin stimularea elevilor să formuleze întrebări asupra conținutului analizat pornind de la următoarele întrebări-cheie: cine?, ce?, unde?, când?, de ce?.

Avantaje:

- Facilitează perticiparea tuturor elevilor,
- Dezvoltă capacitatea interogativă a acestora, crearea de întrebări.

Pălăriile gânditoare

Este o metodă interactivă de dezvoltare a creativității de grup prin solicitarea elevilor să interpreteze diferite roluri în funcție de semnificația pălăriei pe care o poartă.

Avantaje:

- Facilitează participarea tuturor elevilor,
- Dezvoltă capacitatea creativă, capacitatea de comunicare, capacitățile gândirii,
- Dezvoltă capacitățile de cooperare, sociale ale elevilor,
- Dezvoltă capacitatea metacognitivă elevului (îl ajută pe acesta să identifice rolul care i se potrivește cel mai bine).

Învățarea prin cooperare

Reprezintă un set de strategii care angajează mici echipe de elevi pentru a promova interacțiunea colegială și colaborarea. Aceasta se realizează atunci când elevii lucrează împreună ca o echipă pentru a explora o temă nouă, pentru a rezolva o problemă, pentru a crea idei noi, pentru a atinge un obiectiv comun. Această metodă eliminăcompetența în favoarea colaborării.

Bibliografie:

- Oprea, C. L.(2006) – Strategii didactice interactive, Ed. Didactică și Pedagogică, București.
- Leonte, R. Stanciu, M. (2004) – Strategii activ-participative de predare-învățare în ciclul primar, Ed. Casei Corpului Didactic, Bacău.
- Negreț-Dobritor, I, Pânișoară, I, O. (2005) - Știința învățării de la teorie la practică, Ed. Polirom, Iași.

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ ÎN GRĂDINIŢĂ

EDUCATOARE: CONSTANTIN MAGDALENA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.1 CĂLIMĂNEŞTI
CĂLIMĂNEŞTI, VÂLCEA

„Eu sunt copilul! Tu ţii în mâinile tale destinul meu.Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă , te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume". (Din „Child's Appeal”, Mamie Gene Cole)

Fiecare copil este diferit şi special şi are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi.Toţi copiii au dreptul la educaţie în funcţie de nevoile lor. Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi,împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experiențe și bune practici de integrare/ incluziune.

Educația de tip incluziv este o educație de calitate, accesibilă și care își îndeplinește menirea de a se adresa tuturor copiilor, fără discriminare. În întreaga lume, din ce în ce mai mulți copii care provin din medii defavorizate urmează grădinițele, școlile primare sau gimnaziale.În cele mai multe țări se stipulează prin lege că toți copiii trebuie să beneficieze de educație.

Grupul Român pentru Educație Incluzivă (GREI) are ca obiectiv general conectarea României la eforturile internaționale în realizarea educației incluzive, susținerea și dezvoltarea modelului românesc și promovarea acestuia la nivel național și european. Principiile pe care GREI le promovează sunt simple, clare și de maximă generalitate:

- fiecare copil este unic și valoros în cadrul sistemului de educație;
-fiecare copil poate învăța;
-politicile școlare sunt cele care trebuie să încurajeze mai curând ideea de școală pentru copil, decât cea de copil pentru școală;
-încurajează dezvoltarea și susținerea serviciilor de sprijin în școală , pentru a oferi oportunități de dezvoltare tuturor elevilor, dar și pentru a forma și sprijini profesorii;
- susțin parteneriatul educațional dintre profesori, părinți, elevi, alături de toți profesioniștii care dau valoare adăugată actului educațional; educație incluzivă înseamnă sprijin și educație pentru toți, grijă și atenție pentru fiecare.

În acest sens, integrarea educativă vizează reabilitarea și formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, de limbaj, psihocomportamentală, senzorială, printr-o serie de măsuri de natură juridică, politică, socială, pedagogică. În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor și mijloacelor optime de intervenție educativă, încă de la vârstele mici, asupra unei categorii cât mai largi de populație infantilă. Astfel, conștiința copiilor, de la cea mai fragedă vârstă, trebuie formată și dezvoltată , învățându-i pe aceștia că primirea copiilor „diferiți”, alături de toți ceilalți, trebuie făcută nu de dragul lor, în primul rând, și nu din milă pentru ei, ci pentru dreptul fiecărui individ de a participa la acțiuni comune pentru dezvoltarea lui ulterioară , pentru a contribui și el la dezvoltarea comunității în care trăiește.

Argumentul acestui referat este tocmai ideea că incluziunea poate și este mai mult decât un discurs demagogic, declarativ; ea poate fi pusă în practică prin tehnici concrete de predare și adaptare curriculară individualizată, prin formarea și dezvoltarea conștiinței tuturor copiilor pentru accepțiunea diversitară de orice tip. Grădinița are ca scop crearea unui program coerent și coordonat de incluziune a copiilor preșcolari cu diferite dizabilități, de alte etnii,

proveniență socială etc. și pregătirea celorlalți copii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferențe de manifestare comportamentală sau verbală. De asemenea, se impune și implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a conștiinței și a comportamentelor copiilor în spiritul toleranței și nediscriminării, a acceptării de șanse egale pentru toți copiii.

Integrarea/ incluziunea poate fi susținută de existența unui cadru legislativ flexibil și realist, de interesul și disponibilitatea cadrelor didactice din școala de masă și din școala specială, de acceptul și susținerea părinților copiilor integrați, de implicarea întregii societăți civile, dar și de nivelul de relații ce se formează și se dezvoltă la nivelul clasei integratoare care se bazează pe toleranță și respect față de copilul cu probleme. Grădinița care îi receptează în colectivitatea sa pe c opiii defavorizați și își determină intern „direct și indirect”, atitudinea față de aceștia este alcătuită din: educatoare, părinți, copii, iar la nivel extern, societatea cu numeroase instituții și diverși factori media. O condiție esențială pentru reușita acestor acțiuni comune ale celor trei factori activi din grădiniță este existența unor relații de înțelegere, constructive care se realizează prin atitudini deschise, prin disponibilitate, printr-un „pozitivism” specific ce se cimentează cu voință și convingere.

Educatoarea trebuie să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în grupăîn scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi: prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi. De aceea trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator , să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este necesară şi benefică, ea furnizând, informaţional, specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia. Părinţii informează grădiniţa şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini care determină inhibarea / izolarea copiilor). Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării la programul instructiv- educativ al grădiniţei. La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi, gradul de interes şi de colaborare a părinţilor cu grădiniţa este, cel mai adesea,

proporţional cu rezultatele obţinute de aceştia. De aceea, putem afirma că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare.

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă. Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut. Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unei noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

Grădiniţa este incluzivă printr-un curriculum flexibil şi deschis ce permite adaptări succesive. Nu copilul urmează curriculumul, ci acesta este un instrument menit să sprijine dezvoltarea lui, se adaptează nevoilor şi particularităţilor acestuia. Când spunem „grădiniţă incluzivă”, nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini. Riscurile pot apărea din mediul socio-cultural din care acesta face parte, din relaţiile de familie care îi determină existenţa zilnică, precum şi modul de dezvoltare, din modelele formale educaţionale ce pot exercita un stres deosebit asupra copilului care nu corespunde „normalităţii” cu care ne-am obişnuit.

O planificare nu poate porni aşa, tradiţional, ca altă dată, de la conţinuturi, ci de la personalităţile copiilor, de la caracteristicile şi particularităţile individuale. Pe de altă parte, grădiniţa, ca instituţie, nu poate face faţă singură cerinţelor multiple ale unui program eficient de educaţie. Este nevoie de un parteneriat între grădiniţă- familie- comunitate, de o construcţie comună în folosul copilului, fără prejudecăţi, bazată pe respect reciproc, acceptare, toleranţă, indiferent de situaţia economică, socială sau educaţională a părinţilor. Educatoarea, la rândul ei, trebuie să răspundă diversităţii şi unicităţii fiecărui copil, să-şi orienteze pozitiv atitudinea, limbajul şi metodele pedagogice. Copilul preşcolar se află într-un proces de formare în care fiecare gest, fiecare cuvânt, fiecare privire din partea adulţilor care îl înconjoară poate să îi influienţeze imaginea de sine. Este foarte importantă atitudinea educatoarei la acţiunile copilului, apelativele, aprecierea pozitivă sau negativă, pentru a-i da copilului încredere în forţele proprii.

Pentru a evalua copilul, educatoarea trebuie să aibă în vedere competenţele şi capacităţile educaţionale ale fiecărui copil şi să identifice:

- cum este fiecare;
- ce ştie fiecare;
- ce face fiecare;
- cum cooperează cu ceilalţi.

În concluzie, pentru abordarea unei educaţii incluzive în grădiniţă, educatoarea trebuie să respecte următorii paşi:

-să elaboreze un plan de dezvoltare a grădiniţei în care să se precizeze concret parteneriatul cu familia şi comunitatea;
-să fie pregătit întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;
-să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient şi stimulator;
-să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;
-să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;

-să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;

-să asigure accesul tuturor copiilor la programul grădiniţei, dar şi la modificările şi adaptările acestuia;

-să asigure participarea tuturor familiilor la decizii şi acţiuni în favoarea tuturor copiilor;

-să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai di punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;

-să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;

-să ajusteze permanent curriculumul pentru a-l adapta la nevoile educative ale copiilor;

-să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Bibliografie:

-Ecaterina Vrăşmaş-„ Educaţia copilului preşcolar”, Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999;

-Ecaterina Vrăşmaş-„Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Editura Credis, Bucureşti, 2004.

Studiu de specialitate realizat după efectuarea unei lecții interactive realizată online Sistemul periodic

Prof. Simion Adina-Daniela
Școala Gimnazială ‘Mircea cel Bătrân” Pitești

Situația specială pe care am traversat-o în anul 2020, a modificat din temelii sistemul de învățământ, prin faptul că acesta caută noi rezolvări la modul în care se va studia în viitor. Consider că tehnologiile informaționale și comunicaționale au servit ca surse de avantaj în dezvoltarea noastră ca persoane, dar și în modul de a ne schimba strategia didactică, pentru a fi în consens cu ceea ce trăim. În întreaga lume se observă transpunerea conținutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde și oricând. Introducerea acestora în procesul de instruire presupune un șir de cerințe, atât în elaborarea materialului didactic digital cât și la aplicarea acestuia în procesul instructiv-educativ.

Resursele educaționale digitale reprezintă materiale didactice care pot fi prezentate cu ajutorul tehnicii de calcul de către profesori, pentru a atinge obiectivele educaționale. Ele permit organizarea efectivă a procesului de instruire educativă, a spiritului de autodezvoltare și autocunoaștere a elevilor. Utilizarea resurselor educaționale digitale nu este posibilă fără instrumente digitale moderne. Acestea pot fi hardware, software și comunicaționale. Organizarea procesului de comunicare poate fi sincron cât și asincron. Specificul instrumentelor software este posibilitatea de a transmite informația în timp real și a o stoca practic fără restricții de volum. Instrumentele hardware în aspect comunicațional sunt cele care asigură transmiterea fizică a informației.

Introducerea resurselor educaționale digitale la orele de chimie permite accesul la: crearea unui tablou clar despre fenomenul studiat, deoarece avem posibilitatea simulării, a modelării unor procese pe care nu le putem prezenta în realitate; modificarea ușoară a conținutului în funcție de posibilitățile clasei; distribuirea în rețea a informațiilor; interactivitatea orelor și trezirea interesului față de materia studiată.

În cazul utilizării resurselor educaționale digitale se modifică rolul profesorului , dar și al elevului.; profesorul devine un coordonator, nu sursă de informare, elevul devine participant activ în procesul educațional și cu ajutorul competențelor digitale, rezolvă sarcinile propuse. Utilizarea acestor resurse permite profesorilor să dezvolte competențe digitale și de învățare a elevilor, să-i pregătească pentru aplicarea acestora în diverse situații de viață.

Studiul realizat de mine asupra modului de desfășurare a acestei lecții interactive se bazează pe interpretarea observațiilor personale după parcurgerea acestei teme la patru clase a VII-a, pe care le am în încadrare anul școlar 2020-2021.

Pentru mine fiecare lecție realizată în online a fost și este un experiment pe care mi l-am propus să-l interpretez, cu observații asupra mea ca profesor, dar și asupra modului de interacțiune al elevilor mei. Am pornit la drum acum nouă luni pe un tărâm pe care nu-l cunoșteam aproape deloc, deoarece aveam cunoștințe minime și competențe la fel în mediul online. Deși nu aveam pregătire în acest sens, am plecat la drum doar cu cunoștințele mele despre chimie, cu experiența mea la catedră de 26 de ani, dar cu dorință și pasiune de a integra în viitoarele mele lecții a tot ceea ce descoperisem frumos până atunci în viață. Consider că tehnologia care este astăzi la tot pasul ne poate oferi prilejul de a îmbina creativitatea cu perseverența și cu dorința de a atrage elevii dinspre jocurile lor pe calculator, înspre jocuri în timpul

orelor, care au rolul de a suplimenta lipsa unei reale conexiuni care se realiza în clasă prin prezența fizică a tuturor celor implicați în educație.

Pentru proiectarea lecției am ținut cont de: folosirea metodelor participativ-active, realizând situații deschise de învățare; oferirea către elevi a mijloacelor de învățare, nu doar transmiterea de informații; utilizarea conținutului lecției ca metodă de organizare, nu ca scop al învățării; transformarea elevului în subiect, iar competențele sale devin obiectivele mele.

Dintre instrumentele universale de comunicare sincronă am ales pentru lecția mea: videoconferință Meat pe platforma Google Classroom a școlii; dintre instrumentele asincrone am ales Google Slideshare, iar Pear Deck a făcut posibilă interacțiunea directă a elevilor cu mine prin răspunsurile lor. În căutările mele am descoperit platforma Nearpod care mi-a oferit prilejul a parcurge aș putea spune cea mai frumoasă lecție pe care am realizat-o cu elevii de clasa a VII-a în cariera mea didactică. Deși nu sunt o cunoscătoare a limbii engleze, puținele mele cunoștințe și experimentarea înainte a mai multor platforme educaționale, această platformă m-a ajutat în crearea o două secvențe de lecție interactive prin care am realizat o prezentare interactivă în care am ilustrat elevilor noile cunoștințe foarte atractiv, dar bine planificat și structurat. Prezentare a constat în slide-uri, la fiecare m-am înregistrat audio și am prezentat elevilor ceea ce doream să le comunic. Elevii au fost atrași de prezentarea interactivă și interesul lor pentru lecție a crescut.

Un segment al prezentării cuprinde un video special al platformei care se poate alege în funcție de tema prezentată, care este în limba engleză, motiv de a consolida competența de utilizare a limbilor străine în contexte diferite și care are două puncte în care se pot introduce întrebări la care elevii să răspundă la chestiuni legate de filmul prezentat. Eu nu am folosit în lecție această opțiune, deoarece am observat că doar elevii foarte buni cunoscători ai limbii engleze pot interpreta corect informațiile transmise în video. I-am pus doar după vizionare să prezinte ce au reținut. Pentru acest segment al lecției menționez că este necesar ca elevul să facă niște transferuri suplimentare de cunoștințe cu care nu era obișnuit până acum să le facă la chimie. Din observațiile mele pot concluziona că punerea de întrebări este facil de realizat doar la clasele unde elevii sunt foarte buni cunoscători de limba engleză.

După prima etapă a lecției interactive am realizat un joc cu patru întrebări legate de Sistemul periodic al elementelor, care a creat nu doar elevilor ci și mie o bucurie autentică, deoarece m-am lăsat prinsă de joc cu gândul că mi-aș fi dorit și eu ca chimia să fie așa de frumoasă, simplă și atractivă cum o făcea jocul. Elevii primesc link-ul oferit de profesor, unde apoi prin conectare își scriu numele și aleg o mascotă și apar pe ecranul meu cu imaginea mascotei dar și cu numele. Și așa se poate îngrămădi o clasă pe ecranul nostru, deci îi putem avea lângă noi deși nu sunt. După înscrierea elevilor în joc și luarea acordului de începere al jocului am pornit în lumea fascinantă a unei competiții la care eu, profesorul aveam de câștigat ceva important și anume deși nu am jucat jocuri pe calculator, mi se părea pierdere de timp, mi-am dat seama că prin joc pot deturna, măcar o parte din atenția pe care o acordă copilul jocului pe calculator în favoarea chimiei.

La start joc mascotele cu numele, deci elevii sunt aliniați la baza unui munte și pe măsură ce răspund corect și rapid primesc puncte și profesorul medalii pentru rezultatele elevilor. Se observă cum după prima întrebare la care elevul a răspuns corect și rapid, el urcă repede în vârf. Menționez că am primit o medalie doar pentru elev care a acumulat cel mai mare punctaj din toate clasele. Pentru rezultatele și implicarea în joc câștigătorii au primit un punct la chimie pe care îl pot folosi oricând la evaluare.

A treia secvență a lecției a fost prezentarea interactivă Pear Deck unde elevilor le-a fost oferită posibilitatea de a răspunde la mai multe întrebări. Menționez că pe parcursul lecției nu am pus elevii să scrie nimic pe caiete, deoarece le voi da ora viitoare o mică schemă cu ceea ce aveau de reținut, dar voi folosi și un joc Wordwall pentru fixare a cunoștințelor acumulate. (https://wordwall.net/resource/8978254)

Consider că utilizarea resurselor educaționale digitale influențează atât dezvoltarea profesională și personală a

Nr. crt.	Clasa a VII- a	Nume elev	Punctaj	loc
1.	A	Ștefania	3246	I
2.	F	Matei	3125	II
3.	D	Luca	2283	III
4.	C	Luana	2046	M

profesorului, introduc folosirea metodelor netradiționale de predare-evaluare-învățare, modifică codependența elev=profesor, prin elaborarea noilor metode și tehnici de învățare pe baza cărora se activează studiul individual dar și în echipe. Utilizarea resurselor educaționale digitale oferă posibilitatea de perfecționare, de autodezvoltare, cercetare și realizarea unui învățământ centrat pe elev. Ele vor asigura crearea unui mediu de învățare, în vederea creșterii accesului la educație de calitate și formării unor competențe cheie, care să faciliteze integrarea pe piața muncii în viitor a elevului cu succes.

Bibliografie:

1. Learning end Teaching in the communication society. Council of Europe Publishing, F- 67075, Starsbourg Cedex, 2203
2. Utilizarea resurselor educaționale digitale în procesul instructiv-educativ, prof. Nagoreanscaia Aliona, IP Centrul de Excelență în Servicii și Prelucrarea Alimentelor
3. suport curs CRED 2020– capitolul referitor la RED

Abordări didactice privind dezvoltarea motivației în învățare la elevi

Prof. pentru învățământ primar, Stanca Liliana,
sat Socu, comuna Bărbătești, județul Gorj

Conceptual, motivaţia în context şcolar se referă la modalitatea elevilor de a răspunde unor sarcini de învățare specifice, urmărind anumite competențe (în mod generic, achiziţia unor cunoştinţe sau deprinderi) definite în cadrul acestor sarcini.

Motivația şcolară depinde, însă, de modul în care elevul consideră activitatea pe care o desfășoară ca fiind relevantă, respectiv de măsura în care se consideră competent să o realizeze cât şi de percepţia sa asupra gradului de libertate pe care o are în alegerea modalităţilor şi mijloacelor de a o îndeplini. Modul în care un elev (își) răspunde la următoarele trei categorii de întrebări va cristaliza forma motivației școlare:

- *De ce trebuie să realizez această activitate?*
- *Pot eu să realizez această activitate?*
- *Vreau să rezolv această activitate?*
- *Ce trebuie să fac pentru a rezolva cu succes această activitate?*

Din această perspectivă, în literatura de specialitate se disting trei categorii de factori sau surse principale:

- ❑ Factorii individuali (de exemplu, capacitatea unui elev de a se automotiva),
- ❑ Factorii familiali (de exemplu, capacitatea membrilor familiei de a influenţa nivelul de motivaţie al unui copil)
- ❑ Factorii şcolari (de exemplu, capacitatea actorilor din spaţiul şcolar de a influenţa nivelul de motivaţie al unui elev - cadrele didactice, echipa de conducere, psihologul, consilierul sau mediatorul şcolar etc.).

Din matricea interacțiunii factorilor mai sus enumerați rezultă, însă, o serie de comportamente care pot indica un deficit de motivație al elevilor din învățământul primar, pe care cadrul didactic trebuie să le analizeze în context psihopedagogic cât mai adecvat, în concordanță cu particularitățile psiho-individuale și de vârstă ale acestora.
Spre exemplificare:

- ✓ Elevul/eleva are un randament şcolar bun atunci când primeşte atenţie din partea cadrului didactic, dar îşi pierde concentrarea şi eficienţa când lucrează independent;
- ✓ Elevul/eleva întâmpină dificultăţi în a începe şi în a termina o sarcină;
- ✓ Elevul/eleva distrage sau îşi pierde atenţia când părinţii sau profesorii îi fac observaţie sau în situaţiile în care nu este în centrul atenţiei lor;
- ✓ Elevul/eleva reuşeşte cu dificultate să relaţioneze în mod pozitiv cu membrii familiei sau cu colegii; are o încredere scăzută în aceştia şi, de multe ori, evită compania lor;
- ✓ Elevul/eleva are unele ieşiri necontrolate sau lungi perioade de apatie; îşi schimbă foarte uşor starea de spirit;
- ✓ Elevul/eleva cere foarte mult de la ceilalţi dar nu este dispus să ofere la fel de mult;
- ✓ Elevul/eleva nu este niciodată mulţumit de ceva pentru o perioadă mai mare de timp;
- ✓ Elevul/eleva este deseori neglijent/neglijentă cu temele pentru acasăşi acceptă cu greu să fie controlat cum le realizează;
- o Elevul/eleva se arată dezinteresat de evaluările/notele primite însă este foarte sensibil la acestea; contestă în mod constant atât criteriile cât şi maniera de notare a cadrului didactic, deseori se consideră nedreptăţit faţă de ceilalţi colegi;

- Elevul/eleva îşi organizează cu greu ghiozdanul sau biroul, nu are un program constant de învăţare în afara orelor petrecute la şcoală şi nu se implică uşor în activităţi extra-curriculare iniţiate de şcoală.

Din această perspectivă, se impune ca proiectarea curriculară centrată pe dezvoltarea competențelor să vizeze particularitățile psiho-individuale și de vârstă ale acestora, pornind de la următoarele premise:

- Îmbunătăţirea calitativă a actului de predare, prin reducerea şi esenţializarea informaţiilor;
- Practicarea unui stil de predare participativ, atractiv care să stimuleze interrelaţiile profesor-elevi
- Organizarea sistematică a activităţilor extraşcolare (tabere de odihnă, tabere de creaţie, cluburi tehnico-aplicative si muzicale, cercuri literare şi ştiinţifice, olimpiade şcolare, concursuri cu premii etc)
- Dimensiunea aplicativă va trebui să crească în proiectarea lecţiilor – conţinuturile teoretice atent alese, vor fi insotite de mici aplicaţii care să faciliteze înţelegerea cursului la clasă
- Dinamizarea comunicării şcoală-familie şi organizarea eficientă a „Şcolii Familiei” (la nivelul unităţilor de învăţământ)
- Acordarea unui respect egal tuturor elevilor, indiferent de mediul de provenienţă, capacitatea de învăţare şi rezultatele obţinute;
- Realizarea de activităţi extracurriculare relevante şi utilizarea potențialului local în acest scop;

In acest sens, strategiile didactice trebuie să vizeze, aprioric, dezvoltarea motivației în învățare prin aplicarea unor metode didactice cu un pronunţat caracter formativ și valorificarea noilor tehnologii digitale (e-learning), pentru dezvoltarea întregului potenţial al elevului, indiferent de forma de organizare a procesului didactic (față-în-față sau online). În esență, este ceea ce Jean Piaget afirma referitor la cerința primordială a educației progresiviste, respectiv nevoia de a aplica o metodologie diversificată, bazată pe îmbinarea activităţilor de învăţare şi de muncă independentă, cu activitățile de cooperare, de învățare în grup și de muncă interdependentă pentru dezvoltarea armonioasă a personalității copilului.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că acestea promovează interacţiunea participanţilor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Acest tip de interactivitate determină "identificarea subiectului cu situaţia de învăţare în care acesta este antrenat”, ceea ce duce la transformarea elevului în stăpânul propriei transformări şi formări. „Metodele interactive urmăresc optimizarea comunicări, observând tendinţele inhibitorii care pot apărea în interiorul grupului” (lon-Ovidiu Pânişoară, 2003).

Interactivitatea presupune atât cooperarea - definită drept "*forma motivaţională a afirmării de sine, incluzând activitatea de avansare proprie, în care individul rivalizează cu ceilalţi pentru dobândirea unei situaţii sociale sau a superiorităţii*” - cât şi competiţia care este o "*activitate orientată social, în cadrul căreia individul colaborează cu ceilalţi pentru atingerea unui ţel comun*” (Ausubel, 1981) Ele nu se sunt antitetice; ambele implică un anumit grad de interacţiune, în opoziţie cu comportamentul individual.

În condiţiile îndeplinirii unor sarcini simple, activitatea de grup este stimulativă; în rezolvarea sarcinilor complexe, respectiv în rezolvarea de probleme, obţinerea soluţiei corecte e facilitată de emiterea de ipoteze multiple şi variate. Interacţiunea stimulează efortul şi productivitatea individului şi este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare. Există o dinamică intergrupală cu influenţe favorabile în planul personalităţii, iar subiecţii care lucrează în echipă sunt capabili să aplice şi să sintetizeze cunoştinţele în moduri variate şi complexe, învăţând în acelaşi timp mai temeinic decât în cazul lucrului individual. În acest fel se dezvoltă capacităţile elevilor de a lucra împreună ce se constituie într-o componentă importantă pentru viaţă şi pentru activitatea lor După funcţia didactică principală putem clasifica metodele şi tehnicile interactive de grup astfel:

Literatura de specialitate cuprinde o serie de metode didactice care vizează, în esență, învățarea bazată pe interacțiunea de grup, dintre care amintim: metoda predării/învăţării reciproce (Reciprocal teaching - Palinscar); metoda Jigsaw (Mozaicul); metoda schimbării perechii (Share-Pair Circles); harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map), brainstorming-ul; metoda *Pălăriilor gânditoare* (”Thinking hats” - Edward de Bono); interviul de grup; tema sau proiectul de cercetare în grup, experimentul pe echipe; portofoliul de grup.

Dintre valențele formativ-educative care recomandă aceste metode interactive ca practici de succes atât pentru învăţare cât şi pentru evaluarea competențelor, se disting următoarele:

- Stimulează implicarea activă în sarcină a elevilor, aceştia fiind mai conştienţi de responsabilitatea ce şi-o asumă;
- Exersează capacităţile de analiză şi de luare a deciziilor oportune la momentul potrivit, stimulând iniţiativa tuturor elevilor implicaţi în sarcină;
- Asigură o mai bună punere în practică a cunoştinţelor, exersarea priceperilor şi capacităţilor în variate contexte şi situaţii;
- Asigură o mai bună clarificare conceptuală şi o integrare uşoară acunoştinţelor asimilate în sistemul noţional, devenind asfel operaţionale;
- Unele dintre ele, cum ar fi portofoliul, oferă o perspectivă de ansamblu asupra activităţii elevului pe o perioadă mai lungă de timp, depăşind neajunsurile altor metode tradiţionale de evaluare cu caracter de sondaj şi materie şi între elevi;
- Asigură un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru fiecare elev, valorificând şi stimulând potenţialul creativ şi originalitatea acestuia.

Realitatea pedagogică, însă, evidențiază faptul că în învățământul românesc activitățile dominante în clasă sunt încă ancorate în modul tradițional de predare și învățare, chiar dacă în literatura de specialitate (Hattie, 2014) se subliniază importanța învățării reciproce (peer learning) și a abordării personalizate / colaborative a învățării.

Concluzionând: pentru o învățare autentică în variate medii educaționale, consider că procesul didactic trebuie să includă, *sine-qua-non*, dezvoltarea unor strategii de autoreglare a învățării utilizate de către elevi, menite a contribui la dezvoltarea competențelor pentru viață, pentru o stare de bine *”wellbeing”!*

Bibliografie:

- Popenici, S., Fartusnic, C. ,2009- Motivatia pentru invatare. De ce ar trebui sa le pese copiilor de ea si ce putem face pentru asta (Motivation for learning. Why should children care about it and what can we do something for it), București; Didactica Publishing House;
- Hattie J., 2014, Învățarea vizibilă-ghid pentru profesori. Editura Trei, București;
- Ciolan, L., 2013. Învățarea autentică în universitate. În: Opre, A., Miclea, M. & Iucu, R. - Calitate şi performanţă în activitatea didactică universitară, Casa Cărţii de Stiinta, Cluj-Napoca.
- Institutul de Științe ale Educației, 2015 – Motivația elevilor și învățarea; studiu disponibil la adresa: http://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/08/Brosura-Motivatia-pentru-invatare.pdf

Metode de stimulare a lecturii în învățământul gimnazial

Prof. Popa Geanina-Simona
Liceul Tehnologic Nr.1 Corod

Lectura sau literatura este, fără îndoială, cel mai fascinant şi cel mai complex domeniu al disciplinei limba şi literatura română şi solicită, din partea profesorilor, două tipuri de competenţe şi atitudini: pe de o parte, să fie el însuşi un bun cititor, un om care citeşte nu doar din obligaţie profesională, dar şi de plăcere; pe de altă parte, să le poată forma elevilor gustul pentru citit şi competenţele de a înţelege şi interpreta textele, de a vorbi şi de a scrie despre ele.
Pentru a descoperi rostul lecturii în şcoală, traseul nostru va fi ghidat de următoarele întrebări:

- De ce e importantă lectura în şcoală şi cum putem s-o abordăm, astfel încât să le deschidem elevilor apetitul pentru literatură?
- Într-o paradigmă centrată pe cititor, care sunt rolurile cititorului pe care le putem activa sau dezvolta?
- Cum putem explora şi interpreta interesele pentru lectură ale elevilor?
- Cum punem lectura în scenă, astfel încât demersurile noastre să fie coerente?

Întrucât lectura este „un eveniment al cunoaşterii“, studiul cărţilor de către elevi impune organizarea, îndrumarea şi supravegherea de către profesori, întocmirea listelor bibliografice, controlul cititului, al lecturii, folosirea acesteia, etc.
Mulţi profesori, însă, se confruntă cu o realitate care adeseori îi descumpăneşte: elevii lor nu citesc, nu valorizează lectura, într-un cuvânt, nu se simt motivaţi pentru acest efort intelectual.
Elevii care nu citesc sunt prinşi într-un cerc vicios: citesc cu greutate, nu le place să citească, nu citesc mult, nu înţeleg ceea ce citesc.
Consider că în cadrul orelor de literatură ce au ca scop cultivarea gustului pentru lectură este important să abordăm metode de lucru la clasă prin care să se alunge rutina, plictiseala şi să se creeze o atmosferă destinsă.
De aceea, propun spre dezbatere câteva metode de stimulare a lecturii:
O modalitate de monitorizare a înţelegerii şi de menţinere a implicării este **metoda SINELG**, propusă de Vaughan şi Estes (1986). Aceasta se bazează pe activitatea de lectură şi presupune identificarea în conţinutul unui material, prin marcarea cu semne specifice, a informaţiei deja cunoscute ( ), a informației noi (+), a informației contradictorii cu ceea ce elevii ştiu deja (-) şi a informaţiei despre care se doresc lămuriri suplimentare (?).
Categorizarea informaţiilor se poate realiza cu ajutorul tabelului SINELG redat mai jos:

○	+	-	?

Jurnalul dublu reprezintă un instrument cu multiple întrebuinţări, care îi încurajează pe elevi să citească cu atenţie un text sau să audieze o prelegere, să reflecteze la ceea ce au citit sau audiat şi să vină cu idei pentru a le discuta în clasă. Împărţind în două, pe vertical, paginile unui caiet, elevii notează (pe măsură ce citesc un text sau audiază prelegerea) în partea stângă pasaje din text sau idei care li se par importante sau le amintesc de alte idei, iar în partea dreaptă îşi consemnează propriile comentarii, întrebări (De ce li s-a părut important?, La ce i-a făcut să se gândească?, Cum i-a făcut să se simtă? etc.).
Alte modalităţi de utilizare a jurnalelor duble sunt: de a-i pune pe elevi să schimbe jurnalele între ei şi să consemneze însemnările celuilalt sau de a aduna jurnalele elevilor pentru a le comenta.

O alta variantă ar fi ca metoda să fie completată în final prin tehnica **"Lasă-mi mie ultimul cuvânt",** prin care fiecare elev scrie pe faţa unei fişe un citat din text sau o idee care i s-a părut a fi cea mai importantă şi un comentariu cu privire la citatul sau ideea respectivă pe cealaltă faţă a fişei. Elevii sunt invitaţi să comenteze citatul sau ideea, ultimul cuvânt aparţinând celui care a scris-o.

Ştiu/Vreau să ştiu/ Am învăţat este o variantă adaptată a activităţii dirijate de lectură/gândire care poate fi folosită pentru lectura textelor informative. Acest procedeu poate fi utilizat pentru a dirija lectura sau ascultarea unei prelegeri în decursul unei singure ore sau pentru a dirija o activitate extinsă pe mai multe ore. Se împarte tabla în trei coloane. Elevii fac acelaşi lucru în caiete, după modelul:

Știu	Vreau să știu	Învăț/Am învățat
-	-	-

După anunţarea temei elevii sunt întrebaţi ceea ce ştiu deja despre ea. Datele esenţiale de care elevii sunt relativ siguri se trec in coloana *"Ştiu"* a tabelului de pe tablă şi din caietele elevilor. Problemele neclare, ca şi aspectele pe care elevii ar fi curioşi să le afle se consemnează în rubrica *"Vreau să ştiu"*. Dacă elevii urmează să citească un text, se reiau problemele pe care ei le-au menţionat şi li se spune ce să citească (dacă este vorba de o cercetare mai amplă, ei trebuie îndrumaţi spre sursele în care vor găsi informaţiile: biblioteci, reviste, cărţi, persoane informate etc.).

După terminarea lecturii, urmează ca elevii să completeze rubrica *"Învăț/Am învăţat"* cu cele mai importante lucruri pe care le-au aflat, aliniind răspunsurile cu întrebările pe care le-au pus la început si trecând restul informaţiilor pe care nu le anticipaseră mai jos, în tabel.

Se realizează apoi o discuţie cu întreaga clasă pentru a trece şi în rubrica de pe tablă aspectele consemnate de elevi. Întrebările care au rămas în continuare fără răspuns pot conduce la un nou ciclu al metodei.

Prin activităţile pe care le-am desfăşurat la clasă, am identificat câteva repere utile în motivarea elevilor de a lectura:

- ❖ oferirea posibilităţii ca elevii să aleagă textele;
- ❖ captarea atenţiei şi a curiozităţii elevilor prin utilizarea de postere, materiale audio-vizuale, planşe etc.;
- ❖ cartea trebuie relaţionată cu o experienţă de viaţă trăită de elev;
- ❖ elevul trebuie să găsească satisfacţie în lecturarea unei cărţi;
- ❖ relaţionarea cărţii cu alte cărţi pe care le-a citit elevul;
- ❖ determinarea elevilor de a deveni participanţi activi în procesul lecturii prin folosirea inteligenţelor multiple;
- ❖ alungarea rutinei folosind diverse metode: joc de rol, pălăriile gânditoare, dezbateri, prezentări audio-vizuale etc.;
- ❖ profesorul este factorul crucial în motivarea elevilor; dacă este plictisit sau apatic, şi elevii săi vor fi la fel;
- ❖ mediul psihosocial creat în clasă joacă un rol important în motivarea elevilor.

Concluzii

Nu trebuie să uităm, deci, de scopul nostru, al profesorilor de limba şi literatura română, de a forma elevii, astfel încât să devină cititori care să recurgă în mod constant la lectura eficace şi să citească, pregătindu-se pentru viaţă. Actul lecturii nu poate să vină decât în sprijinul elevilor, cultivându-le gustul pentru frumos. Ce se poate ascunde într-o carte? O clipă de sinceritate?... Idei inedite?... Vise care se tem să devină realitate?... Acestea sunt doar posibile răspunsuri, pe care elevii le pot descoperi numai dacă se vor aventura prin lumea cărţii iar această invitaţie la lectură nu poate fi susţinută decât de ghidul călătoriei – profesorul.

Bibliografie:

Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ*, E.D.P., Bucureşti, 1980.

Oprea, Crenguţa-Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive*, E.D.P., Bucureşti, 2009.

Oferta de opționale-rol important în parcursul individual al școlarului

Prof. Duma Mirela
Școala Gimnazială ,,Eftimie Murgu”Lugoj

Importanţa pe care şcoala o acordă disciplinelor opţionale dovedeşte gradul de performanţă la care aceasta a ajuns, precum şi modul în care s-a operat schimbarea de mentalităţi şi atitudini la nivel organizaţional. În aceşti ani este foarte important ca elevii, împreună cu părinții, să-şi aleagă un parcurs individual care poate avea un impact determinant pentru viaţa lor. Modul în care managerul şcolar ştie să evalueze şi să pună în valoare ceea ce constituie specificul unei şcoli – adică CDŞ-ul – este determinant şi are ca efect faptul că şcoala respectivă poate oferi elevilor săi şansa de a fi învingători în viaţă şi de a-şi împlini vocaţia, devenind o pepiniera de talente, atrăgătoare pentru elevi şi părinți.

Elaborarea opționalelor se realizează conform *PROCEDURII PRIVIND ELABORAREA OFERTEI ȘCOLII ȘI STABILIREA DISCIPLINELOR OPȚIONALE PENTRU ANUL ȘCOLAR URMĂTOR*.

Se impune:

- ca la întâlnirile cu părinții, aceştia să fie informați nu numai asupra ofertei şcolii, ci şi asupra rolului CDŞ în construirea parcursurilor elevilor, în acord cu aptitudinile şi interesele lor, cu profilul de formare al absolventului de clasa a IV-a.
- sondarea si analizarea opiniei elevilor/părinților cu privire la realizarea orelor din CDŞ din anul trecut si propunerea de noi discipline sau teme pentru oferta curriculara pentru anul şcolar următor, care să corespundă şi solicitarilor elevilor.(chestionar)

În pregătirea copilului preşcolar pentru adaptarea la mediul şcolar, în şcoala noastră am organizat ***Ziua porților deschise***, vizite, excursii, serbări , activităţi practice comune. Toate acestea i-au ajutat pe copii și părinți să cunoască mai bine unele aspecte din viaţa de şcolar, să ia contact cu doamnele învăţătoare, să viziteze şcoala, clasele.

De asemenea, pentru a facilita adaptarea elevului, absolvent de clasa a IV-a, odată cu trecerea la ciclul gimnazial, am elaborat opționalele avându-i ca parteneri pe viitorii profesori.

Atât la clasa pregătitoare, cât și la clasa a IV-a, am propus opționale la nivelul mai multor arii curiculare, în funcție de particularitățile de vârstă ale elevului și nevoile acestuia.

Clasa pregătitoare:	**Clasa a IV-a**
• Teatru de păpuși	Micul ziarist
• Natura, prietena mea!	Matematică distractivă

Ca disciplină opțională – **TEATRU DE PĂPUȘI** – se află la interferența mai multor arii curriculare, având ca obiectiv transcurricular, dezvoltarea capacității de a descoperi, aprecia și crea frumosul, oferă numeroase ocazii de stimulare și dezvoltare a creativității școlarului mic, de la însușirea tehnicilor de confecționare a păpușilor, a decorurilor și dezvoltarea capacităților interpretative și imaginative, pâna la însușirea artei mânuirii păpușilor.

Papușa, confecționată din cele mai diferite materiale: fire, trestie împletită, materiale plastice, burete, textile, lemn etc., reprezintă oameni, animale, obiecte sau se reprezintă pur și simplu pe sine, executând cele mai neașteptate acțiuni, bizuindu-se în mișcare pe mâna măiastră a “artistului”. Păpușile făuresc un nou fabulos, oglindind realitatea și aspirațiile copilului.

NATURA, PRIETENA MEA! ca disciplină opțională se află la interferența ariilor curriculare:Limbă și comunicare, Matematica și științe ale naturii, Om si societate, Tehnologii, Arte. Obiectivul transcurricular fiind: stimularea motivației pentru protecția naturii și formarea unui comportament ecologic adecvat.

Prin acest opțional se urmărește dezvoltarea capacității de explorare – investigare a mediului înconjurator, dezvoltarea unor atitudini – comportamente favorabile ameliorării relațiilor dintre om si mediu, cultivarea capacității de cooperare în scopul protejării mediului, dezvoltarea și stimularea creativiății.

Elevii sunt foarte receptivi la ce li se arată și li se spune în legatură cu mediul și sunt dispuși să acționeze. Mijloacele și formele folosite de învățători trebuie sa fie selectate, să fie atractive, sugestive, actuale pentru elevi.

Antrenând elevii în diverse acțiuni: excursii, acțiuni practice (îngrijiri a plantelor, plantări) am realizat o dezvoltare a spiritului de initiative, a deprinderilor de cercetare, a curiozității.

MICUL ZIARIST -Prin redactarea unei reviste – ziar al clasei, acest opțional face apel la toate disciplinele de învățământ, copiii având posibilitatea să aleagă disciplina la care se descurcă mai bine, îi place, este talentat.

Obiectivele urmărite prin acest opțional sunt nenumărate, fiind finalitățile contopite ale disciplinelor: dezvoltarea spiritului de echipă, a colaborării in funcție de un sistem de reguli acceptate, dezvoltarea simtului artistic, dezvoltarea capacității de comunicare, dezvoltarea capacității de exprimare scrisă, lărgirea orizontului de cunoștințe, formarea deprinderii de a lucra organizat, formarea deprinderii de a folosi mass-media în îmbogățirea și completarea permanentă a bagajului de cunoștințe, dezvoltarea capacității de a surprinde, de a descoperi conținuturi și forme ale realității exprimate într-o multitudine de modalități de expresie etc. Realizarea optimă a acestui curs opțional aduce contribuții de seamă la formarea personalității creatoare, independente, ușor adaptabile și responsabile a elevilor.

MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ- Și prin acest opțional se fructifică mai multe arii curriculare, având ca obiectiv transcurricular, stimularea și dezvoltarea creativității și a gândirii logice.

Elevii optează pentru acest opțional, deoarece doresc să “rezolve probleme mai dificile dar frumoase, să devina oameni de afaceri etc.”

Fenomene psihice dinamizatoare cum sunt: curiozitatea, pasiunea nevoia de activism, succesul și satisfacția ce pot fi declanșate sau accelerate de școală, asigură școlarilor mici fondul psihic necesar acțiunilor creative.

Antrenarea elevilor în rezolvarea unei game cât mai largi de probleme prin joc contribuie la înarmarea acestora cu strategii rezolutive suple, cu evidente deschideri spre zona creativității Copiii manifestă interes și participă activ la rezolvarea de probleme prin joc sau a problemelor surpriză, compuneri de probleme. Problema sporește în atractivitate dar și în densitate, dacă conținutul ei vizează cunoștințe, fapte și fenomene ale unor alte discipline.

Învățătorul contribuie la formarea creativității la elevi prin corelarea solicitărilor cu factorii motivaționali, aptitudinali și caracteriali implicați. El trebuie să urmărească înlăturarea principalelor obstacole din calea creativității: timiditatea, teama de greșeală, descurajarea și lipsa perseverenței. Și pentru a forma personalități creatoare, trebuie să fie el însuși creator.

Disciplina Dezvoltare personală – rol, misiune, strategii didactice

Prof. Rusnaciuc Carmen-Sanda
Liceul Teoretic ”Carmen Sylva” Eforie Sud
Jud. Constanța, România

În Planul-cadru de învățământ, disciplina ***Dezvoltare personală*** face parte din aria curriculară ***Consiliere și orientare,*** având alocate 2 ore pe săptămână în clasa pregătitoare și câte o oră pe săptămână în clasele I și a II-a.

Disciplina *Dezvoltare personală* are ***rolul*** de a dezvolta personalitatea elevului, de a forma competențe necesare obținerii succesului școlar, în carieră și în viață. De asemenea, contribuie la dezvoltarea emoțională, socială și pentru carieră a elevului și valorifică experiențele acestora, fundamentând autenticitatea învățării. Există o raportare permanent la ceea ce gândesc și simt, precum și la modul în care se comport elevii.

În programa disciplinei *Dezvoltare personală* sunt incluse activități și experiențe care au ***scopul*** să susțină elevii în procesul de autocunoaștere, relaționare corectă cu familia, colegii și mediul din care fac parte; să dezvolte abilitățile de comunicare eficientă și managementul eficient al emoțiilor, să îmbunătățească starea de conștientizare a propriului potențial; să dezvolte talentele și abilitățile personale, orientate spre îmbunătățirea calității vieții prin aderarea la valorile societății contemporane, prin a contribui la realizarea aspirațiilor și viselor personale într-un mediu de viață spnătos și sigur.

Viziunea urmărește crearea unui climat educațional de calitate, care să stimuleze dezvoltarea individual a fiecărui beneficiar al sistemului educațional, astfel încât să dea sens încrederii și aspirațiilor sale. De asemenea, promovează un act didactic de calitate, centrat pe elev, având la bază competențe educaționale cerute de documentele oficiale din România și cele din U.E.

Misiunea acestei discipline constă în:

- Asigurarea unei educații de calitate, care să ducă la egalizarea șanselor, la pregătirea copiilor pentru o lume în schimbare, formându-le capacități, deprinderi și competențe care să le permit să-și găsească locul în societate și să contribuie la îmbunătățirea bunăstării.
- Descoperirea înclinațiilor, talentelor și aptitudinilor, în vederea folosirii acestora în îmbunătățirea rezultatelor învățării, înregistrării progresului școlar și a performanțelor copiilor.
- Promovarea unui comportament decent, caracterizat de cinste, onoare, respect reciproc, toleranță, de gen intercultural/pentru diversitate, responsabilitate față de propriile acțiuni.
- Dezvoltarea dimensiunii europene a educației desfășurate la nivelul ciclului primar, prin activități, programe, parteneriate li proiecte specifice.

Strategiile didactice utilizate pentru orele de *Dezvoltare personală* sunt cele activ- participative. Disciplina are un accentuat caracter explorator și practic-aplicativ, care presupune implicarea directă a elevilor. Elevii conștientizează, exersează abilități și atitudini într-un mediu prietenos de învățare, devin responsabili pentru modul în care se implică în jocurile șiactivitățile propuse. Este foarte important ca activitățile să-i ajute pe copii să se simtă bine, să le placă și, astfel, să fie motivați intrinsec să învețe. Sarcinile de lucru pot fi realizate individual, în perechi/echipă, independent sau facilitate de cadrul didactic.

Metodele activ-participative specifice acestei discipline permit utilizarea unei palete largi de resurse care antrenează și motivează elevii:

- *Braistormingul* – valorifică ideile creative și experiențele anterioare ale elevilor;
- *Jocul de rol și simularea* (dramatizare, teatru cu marionete) - au rol primordial în pregătirea elevului pentru situații reale de viață și facilitează dezvoltarea comunicării verbale și nonverbale, a empatiei și a toleranței.
- *Lucrul în echipă* – antrenează strategiile de rezolvare a conflictelor și modalitățile de comunicare eficientă.
- *Problematizarea* - oferă oportunitatea de a căuta soluții pentru diferite situații de tip investigativ și de a stimula curiozitatea naturală a elevilor.
- *Exercițiile și jocurile* - combină mișcarea, verbalizarea, manipularea unor obiecte.
- *Conversația euristică, dezbaterea și discuțiile de grup* – permit elevilor să se raporteze, să învețe și să valorizeze atât experiența personală, cât și experiența colegilor.
- Tehnicile specifice dezvoltării gândirii critice (*Turul galeriei, Ciorchinele, Pălăriile gânditoare, Cubul, Explozia stelară*) – asigură exprimarea propriilor opinii
- Utilizarea unor *secvențe din filme/clipuri terapeutice* sau a *imaginilor* din planșe/cărți de povești – reprezintă suporturi intuitive-concrete, indispensabile învățării la această vârstă.

Din ***experiența mea personală*** pot afirma că poveștile și filmulețele motivaționale au fost preferate de copii. Prin intermediul acestora au învățat că fiecare problemă are o rezolvare, ce este încrederea și cum să-și exprime emoțiile, care sunt modalitățile concrete de a relaționa cu familia și prietenii. Totodată, au achiziționat cunoștințe , au exersat abilități și și-au format atitudini despre muncă.

Permanent mi-am stimulat elevii să participe la diferite activități și evenimente educaționale, menite să le dezvolte atitudini și să le valorifice rezultatele activității lor. Dintre acestea, amintesc:

- *Târgul de toamnă –Bucuriile toamnei* (proiect educațional desfășurat anual de școala noastră, în colaborare cu instituțiile din comunitate) - Elevii își prezentau produsele proprii realizate în orele de AVAP, iar părinții pregăteau spre vânzare variate produse de sezon. Toate acestea erau valorificate, iar banii erau utilizați în dotarea clasei, pregătirea excursiilor sau în scopul donării pentru întrajutorarea unui coleg provenit din mediu dezavantajat.
- *Dăruind vei dobândi* - activitate educațională social-filantropică, desfășurată sub forma unui parteneriat interinstituțional încheiat între Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Constanța, Școala Gimnazială Nr. 38 ”Dimitrie Cantemir”, Liceul Teoretic ”Carmen Sylva” Eforie Sud și Parohia ”Sf. Ap. Petru și Pavel” Eforie Nord I. Proiectul a vizat optimizarea condițiilor de viață a unor copii arondați din punct de vedere locativ Parohiei Eforie Nord I și, nu în ultimul rând, amplificarea nivelului de empatie, a atitudinilor altruiste, ameliorarea cooperării și implicării în derularea unui scop comun a tuturor elevilor din unitățile de învățământ participante

La nivelul clasei, i-am antrenat deseori în jocuri (*Roata emoțiilor, Copacul emoțiilor, Prietenul meu imaginar*), deoarece acestea prezentau interes permanent și prin intermediul lor reușeam să îi formez.

”Masina de spălat-Cuvinte frumoase”- elevii sunt grupați pe două rânduri paralele, reprezentând”apa” și ”detergentul”. Fiecare copil va trece prin mijloc, alternativ, de la un rând la altul, iar ceilalți trebuie să îi pună mâna pe umăr și să îi adreseze o apreciere (de ex..cânți frumos, ești un coleg bun, nu te certi niciodată). Nimeni nu are voie să adreseze cuvinte urâte. Acest joc l-am utilizat în diferite variante, pentru a evidenția atitudini, sau chiar în formă adaptată, la matematică și limba română.

”Spune cum mă simt” – în fața clasei va ieși, pe rând, câte un elev și va mima una dintre emoții. Colegii din bancă trebuie să ghicească, iar cel care va reuși primul, îi va lua locul și va mima la rândul său.

”Ce îmi place la colegul meu” – elevii au ca sarcină să deseneze chipul colegului de bancă și să îi scrie pe foaie o calitate observată la acesta. Toate desenele vor fi expuse la tablă. Scopul este de a-i îndruma să găsească însușiri pozitive colegilor, chiar dacă nu sunt atrași de comportamentul acestora.

Dezvoltare personală se poate face și la ***Matematică,*** deoarece această disciplină sprijină cultivarea curiozității față de rezultate științifice și aflarea adevărului, utilizarea raționamentelor simple în expunerea părerii personale, aplicarea demersurilor investigative, manifestarea interesului pentru sănătatea propriei persoane și pentru un mediu curat (exerciții-joc ce contribuie la păstrarea prieteniei), aplicarea unor reguli elementare de igienă personală și de comportament responsabil în raport cu mediul (*De vorbă cu periuța de dinți, Călătorim în împărăția apei și a săpunului)*

Bibliografie:

1. Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

PARTICULARITĂŢILE SOMATO-FUNCŢIONALE, PSIHICE ŞI MOTRICE ALE SPORTIVILOR DE 10-14 ANI

PROF. GRĂDINARU LIVIU
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV CETATE DEVA

Între l0 şi 14 ani copilul parcurge una din cele mai importante etape din ontogeneză, deoarece acum se încheie copilăria şi încep transformările care conduc la maturizarea sa. Acest proces transformator este numit pubertate şi după unii autori are mai multe stadii şi anume: prepubertatea l0-l2 ani; pubertatea propriu-zisă 13-14 ani; etapa post-pubertară 14-15 ani care încheie transformările biopsihice.

Desigur că datorită fenomenului de "acceleraţie" datorat bunelor condiţii de trai şi sporirii gradului de civilizaţie sunt cazuri în care pubertatea poate începe de la vârsta de 9-10 ani. De asemenea, sunt situaţii în care pubertatea se poate prelungi până la 16-17 ani, mai ales la băieţi.

Particularităţile somatice

Intervenţia pubertăţii duce la accelerarea creşterii în înălţime într-un ritm superior tuturor vârstelor, ca apoi această să se diminueze treptat până la 20-21 de ani .

Creşterea mai intensă se semnalează la membrele inferioare, apoi la cele superioare, fapt care crează în multe cazuri dezarmonii, evidente mai ales când se întocmesc grafice ale creşterii (morfograme). Datorită acestor considerente unii autori vorbesc despre o fază caricaturală de formă alungită a oaselor şi de muşchii insuficient dezvoltaţi şi alungiţi. Trunchiul este lung, toracele îngust iar abdomenul supt. Ca urmare a acestor trăsături somatice, organele interne din cutia toracică sunt puţin dezvoltate, fapt care generează dificultăţi în procesul de adaptare la efort prin lipsa de rezistenţă funcţională.

În concordanţă cu cele prezentate şi sistemul articular este slab, în plin proces de consolidare. Datorită faptului că la fete pubertatea se instalează mai repede decât la băieţi, ele prezintă la aceleaşi vârste cu ale băieţilor valori superioare ale creşterii în înălţime şi greutate, de altfel, aceasta este singura etapa în ontogeneză când fetele ating valori somatice superioare băieţilor, exprimate şi printr-un trunchi mai lung, membrele inferioare sunt însă mai scurte. Ca urmare, această etapă de vârstă poate fi caracterizată de transformarea proceselor morfo-functionale şi psihice în vederea maturizării treptate a tinerilor.

Particularităţile funcţionale

În concordanţă cu particularităţile dezvoltării morfologice menţionate, se constată o capacitate scăzută de adaptare şi rezistenţă funcţionala a aparatelor cardiovascular şi respirator la efortul fizic intens. În jurul vârstei de 12 ani capacitatea vitală se situează la cca. 200 cm.c. datorită faptului că plămânii sunt slab dezvoltaţi şi creşte până la 300 cm.c. la 15 ani. Aparatul respirator şi în special plămânii sunt puţin rezistenţi la infecţii .

În timpul efortului fizic cordul depune un travaliu mare pentru irigarea organelor şi sistemelor, deoarece lumenul vaselor este îngust şi ca urmare pot apărea uneori fenomene de oboseală, ameţeli, tulburări ale ritmului cardiac.

Privind sistemul nervos se constată o creştere redusă a volumului creierului însă se adâncesc circumvoluţiile, iar prin înmulţirea fibrelor de asociaţie sporesc conexiunile funcţionale dintre diferite zone. Celulele corticale se dezvoltă în continuu perfecţionându-se şi diferenţiindu-se, crescând astfel baza funcţională a activităţii de prelucrare a informaţiei. În această perioadă se realizează diferenţierea dintre cele două sexe prin maturizarea caracteristicilor sexuale.

Particularităţi psihice

Întreaga activitate nervoasă superioară şi psihică se dezvoltă rapid atingând un nivel superior. Ca urmare, procesele gândirii: analiza, sinteza, abstractizarea etc. se perfecţionează, ceea ce fac posibilă rezolvarea unei situaţii problematice.

Dezvoltarea psihică la această vârstă este deosebit de bine sintetizată de marele savant J.Piaget: la 11-12 ani apare o a patra şi ultima perioadă al cărei palier de echllibru se situează la nivelul adolescenţei. Caracterul ei general constă în cucerirea unui nou mod de a raţiona care nu se mai referă, exclusiv la obiecte sau la realităţi direct reprezentabile, ci la "ipoteze" adică la propoziţii din care pot fi trase consecinţele necesare fără ca subiectul să se pronunţe asupra veridicităţii sau falsităţii lor înainte de a examina rezultatul acestor implicaţii.

În funcţie de cele prezentate, întreaga tehnologie de predare trebuie restructurată, cu deosebire metodele care trebuie să prezinte conţinutul educaţiei fizice în mod cauzal, problematizat, realizând o participare activă, profund conştientizată din parte a elevilor.

Particularităţile motrice

Datorită dezvoltării organismului pe multiple planuri, mai ales măririi plasticităţii scoarţei şi mobilităţii proceselor nervoase de excitaţie şi inhibiţie, sporesc şi posibilităţile de dezvoltare a tuturor calităţilor motrice şi în special a vitezei, cu deosebire la 12 ani la fete şi 13 ani la băieţi. La 12 ani viteza fetelor este mai mare ca a băieţilor, urmând ca progresiv aceştia să-şi sporească treptat indicii de viteză, depăşindu-le pe fete. Acest proces evolutiv durează până în jurul vârstei de 14-15 ani. Datele literaturii de specialitate arata ca până la 15 ani sunt disponibilităţi deosebite pentru dezvoltarea vitezei sub formele sale simple (în condiţiile unor structuri complexe viteza este în corelaţie cu celelalte calităţi motrice care ating valori superioare la vârste mai mari).

Ca urmare a dezvoltării aparatului locomotor, concomitent cu viteza, îndemânarea progresează evident, fapt pentru care pubertatea mai este denumită „vârsta îndemânării”. Cunoscută fiind disproporţia dintre diferitele segmente ale corpului, în efectuarea acţiunilor motrice se remarca oarecare "stângăcie", însă disponibilităţile pentru mărirea îndemânării sunt totuşi crescute atunci când această calitate este dezvoltată simultan cu simţul orientării în spaţiu, care în jurul vârstelor de 12-13 ani se apropie de cea a adultului.

În discordanţă cu toate calităţile motrice, mobilitatea are cele mai scăzute valori la 12-13 ani la fete şi 13-14 ani la băieţi, fapt care face ca mişcările să nu fie executate cu amplitudinea corespunzătoare, ceea ce impune măsuri speciale în cadrul antrenamentelor.

Prin îmbunătăţirea calităţii muşchilor şi mai ales a laturii funcţionale care condiţionează viteza, sporeşte capacitatea de forţă în regim de viteză sub forma detentei (forţă-explozivă). Se măreşte, de asemenea, şi capacitatea de efort static moderat, în raport cu greutatea corporală mai ales la băieţi începând de la 13-14 ani, care după această vârstă depăşesc substanţial fetele .

Ca o consecinţă a posibilităţilor funcţionale reduse capacitatea de rezistenta este scăzută mai ales sub forma ei de rezistenţa cardio-vasculară, fapt care însă nu împiedica, ci impune acţionarea sistematică cu mijloace bine dozate pentru dezvoltarea ei. Se va acţiona de preferinţă asupra dezvoltării rezistenţei în regim de forţă sau viteză, care să angajeze grupe musculare mari (spate, membre superioare, membre inferioare etc.) şi să permită activitatea nestiagherită a aparatului cardio-respirator fără a-1 solicita la posibilităţile sale maxime.

La fete rezistenţa este mai scăzută decât la băieţi, cu toate că şi la aceştia, comparativ cu alte vârste ea se situează la valori scăzute.

În privinţa calităţilor motrice la elevii din ciclul gimnazial, mai ales în jurul vârstelor de 12-14 ani, trebuie să menţionam că se impun măsuri metodice atente în procesul de dezvoltare a forţei şi rezistenţei, fapt care va determina creştere acestor calităţi deosebit de importante.

Ca urmare a caracteristicilor morfologice, fiziologice şi psihice ale sportivilor din ciclul gimnazial, metodologia acţionarii în vederea realizării componentelor procesului instructiv-educativ capăta un caracter particular.

În ceea ce priveşte motricitatea, la vârstele învăţământului gimnazial, aceasta nu prezintă deosebiri esenţiale între băieţi şi fete, ci numai unele particularităţi care trebuie luate în considerare pentru o tratare diferenţiată. Aceste particularităţi se referă la gradul de maturitate al mişcărilor, economicitatea acestora, cursivitatea, tempoul, expresivitatea. Băieţii au inclinaţii către exerciţiile de forţa, efectuate uneori cu repezeală, de învingere, cu orientare precisă care le măreşte eficienţa, în timp ce fetele preferă mişcările expresive, efectuate pe muzică, caracterizate uneori de lipsa de economicitate, dar care tind către acurateţe tehnică. Din acestea rezultă că băieţii efectuează mai bine mişcările ce reclamă precizie (schimbări de direcţie, precizie în aruncări) pe când fetele manifestă predispoziţii în executarea corectă a exerciţiilor de gimnastică.

Din cercetările întreprinse de unii autori rezultă că alergarea este deprinderea cel mai larg aplicată, desfaurându-se în mod deosebit în activitatea neorganizată, faţă de cea organizată, care solicita încă destul de puţin din acest punct de vedere. Volumul alergării scade însă odată cu înaintarea în vârstă, fapt care trebuie prevenit de cadrele de specialitate prin crearea obişnuinţei de a alerga. Aceasta deprindere de bază, se efectuează în unele cazuri cu greşeli transmise de la vârsta şcolii primare şi anume: insuficienţa fazei de zbor, alergare pe călcâie, oscilaţii ale trunchiului în plan lateral etc. care însă trebuie corectate prin exerciţii speciale.

În privinţa aruncărilor, acestea sunt accesibile în mod deeosebit băieţilor care spre sfârşitul ciclului deprind bine mişcarea de azvârlire, în timp ce fetele le efectuează, mai mult prin împingere.

Săriturile, datorită dezvoltării morfologice, nu se execută cu eficienţa corespunzătoare; bătaia de regula este puternică, zborul nefiind pe măsura acesteia. Ca urmare se impune lucrul pentru dezvoltarea detentei la membrele inferioare, pentru însuşirea corectă a săriturilor în înălţime, în lungime, pe aparate şi peste aparate.

De mare importantă în efectuarea săriturilor este coordonarea dintre mişcările segmentelor corpului, care constituie de multe ori cheia eficienţei acastora, precum şi învăţarea unei aterizări elastice.

La vârstele ciclului gimnazial exista mari disponibilităţi în ceea ce priveşte însuşirea unor procedee specifice ramurilor de sport, şi mai ales jocurilor sportive.

Ca urmare, învăţarea rapidă a unor ramuri de sport constituie o sarcină prioritară a educaţiei fizice.

O nouă provocare: învățarea hibridă și învățarea online

Prof. înv. preșcolar, Vălean Cosmina Maria
Grădinița “Lumea Prichindeilor”, Câmpia Turzii

Această perioadă, în care aproape toate domeniile de activitate s-au mutat în mediul online, a constituit o provocare nouă și cu totul neobișnuită și în domeniul educației. Cadrele didactice au fost puse în situația de a regândi metodele și strategiile de predare și evaluare tradiționale pentru ca acestea să poată fi aplicate în mediul online. Contextul actual ne-a constrâns și, în același timp, ne-a provocat să căutăm și să alegem alte moduri de lucru și modalități de a ne atinge obiectivele propuse.

Traversarea acestei perioade de criză fără precedent, când a fost necesară trecerea la învățământul online a determinat o oarecare reticență din partea unor părinți și profesori în ceea ce privește tehnologia. Integrarea tehnologiei – care este un simplu instrument al cărui control îl deținem – în pocesul educational constituie un demers firesc și inevitabil dacă luăm în considerare nevoile existente în societate. Schimbarea produsă în sistemul educational nu ar trebui privită ca o povară ci, dimpotrivă, ca o provocare.

Învățarea hibridă (*blended-learning*) este înțeleasă, conform Comisiei Europene, ca o abordare mixtă care combină procesul educativ traditional desfășurat la școală, cu cel desfășurat la distanță, în mediul online. Fiind un model flexibil, învățarea hibridă permite continuarea procesului educativ chiar dacă elevii și profesorii nu se află, în același timp în același spațiu fizic.

Abordările vechi ale procesului instructiv-educativ sunt puse sub semnul întrebării iar cadrele didactice au fost nevoite să iasă din zona de confort și să regândească metodele și tehnicile de predare-învățare-evaluare pentru a-și atinge obiectivele. Învățarea hibrid crește gradul de autonomie al elevului, reducând transferul de cunoștințe de la profesor la elev și oferă libertate cadrului didactic în ceea ce privește personalizarea învățării raportat la fiecare elev.

Învățarea hibridă oferă și alte beneficii: elevii participă în mod activ la procesul instructiv-educativ, își dezvoltă competența de “a învăța să înveți”, își dezvoltă competențele digitale, își îmbunătățesc competența de a fi autodidacți. Ei pot accesa o mai mare varietate de resurse pentru o temă data și feed-back-ul este imediat. Acest model de învățare îi determină și pe părinți să fie mai conștienți și mai implicați.

Procesul de predare-învățare-evaluare online se poate desfășura cu succes dacă sunt îndeplinite trei condiții esențiale:

- **Accesul** celor implicați la dispozitive tehnologice adecvate și conexiune la internet
- Profesorii și elevii să dețină **competențele** digitale de bază
- **Motivația** – participanții la procesul educativ trebuie să fie conștienți de beneficiile acestui proces și să înțeleagă argumentele care îl susțin.

Dacă aceste trei condiții esențiale sunt îndeplinite, se pot oferi programe educaționale online echitabile, coerente și calitative.

Implementarea procesului de predare-învățare-evaluare exclusive online are în vedere și unele provocări sau limitări: existența unui grad mare de competență, coerență și inovație din partea cadrelor didactice, necesitatea unei schimbări fundamentale a sistemului de învățământ și a mecanismelor de sprijin. Învățarea online este mai potrivită pentru elevii din clasele mai mari, care dețin o mai mare autonomie în gestionarea timpului și a ritmului procesului de învățare, au o capacitate de concentrare mai mare comparativ cu elevii din clasele mai mici sau preșcolarii care au nevoie

de sprijin din partea unui adult pentru utilizarea dispozitivelor, iar abilitățile mortice, sociale și emoționale nu pot fi dezvoltate prin intermediul internetului.

Pentru a fi implementat cu succes, procesul de predare-învîțare-evaluare online trebuie să prezinte anumite particularități: să fie simplu și previzibil, atractiv și captivant, interactiv și colaborativ. Pentru ca acest proces să se desfășoare în bune condiții este necesară implicarea părinților, adaptarea materiei prin simplificarea ei și implicand elevii în mod activ în procesul educativ. Este foarte important feed-back-ul oferit elevilor, deoarece încurajarea și valorizarea aspectelor pozitive din activitate vor determina creșterea motivației copiilor și menținerea atenției pentru o perioadă mai îndelungată, precum și colaborarea între cadrele didactice în procesul de predare-învățare-evaluare.

Pentru integrarea cu succes a tehnologiei în sistemul educațional este esențial modul în care cadrul didactic alege să interacționeze cu elevii, să selectecteze materialele pe care le propune în procesul de învățare și strategiile de comunicare pe care le utilizează. Îndeplinirea sarcinilor multiple de către elevi și învățarea activă sunt favorizate de accesul la dispozitive de la vârste fragede. Copiii au o viteză sporită de interacțiune și manifestă interes față de imagini, joacă și recompense imediate iar înțelegerea tuturor acestor așteptări pe care copiii le au de la mediul online vor veni în sprijinul creării unor materiale, activități și resurse cât mai potrivite și atractive pentru ei.

E-learning-ul poate fi folosit cu succes în cazul adulților dar, în cazul copiilor, învățarea online ar trebui să fie o completare și nicidecum o alternativă la învățarea clasică, în sala de clasă. Copiii au nevoie de socializare, să își dezvolte abilități relaționale și emoționale, să comunice în mod direct unii cu ceilalți.

Cadrele didactice trebuie să ofere elevilor susținere din punct de vedere emotional, iar părinților să le ofere îndrumare pentru a le oferi același lucru. În această perioadă, mai mult ca oricând, profesorii și părinții trebuie să acționeze împreună, ca o echipă și toate acțiunile lor să aibă ca rezultat sprijinirea copiilor în desfășurarea normală a procesului de învățare.

Bibliografie:

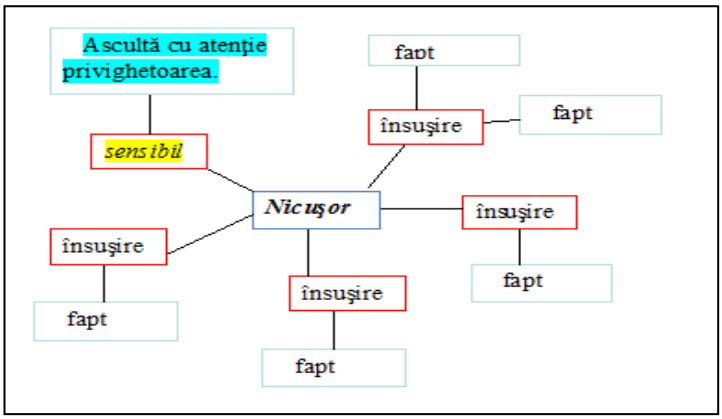
Blended learning in school education – guidelines for the start of the academic year 2020/21, European Commision (2020).

Ceobanu, C., Cucoș, C., Istrate, O., Pânișoară I.-O., Educația digitală, Polirom (2020).

Textele literare- suport pentru realizarea educatiei inclusive

Chifu Florentina
Colegiul National Mihai Eminescu din Bucuresti

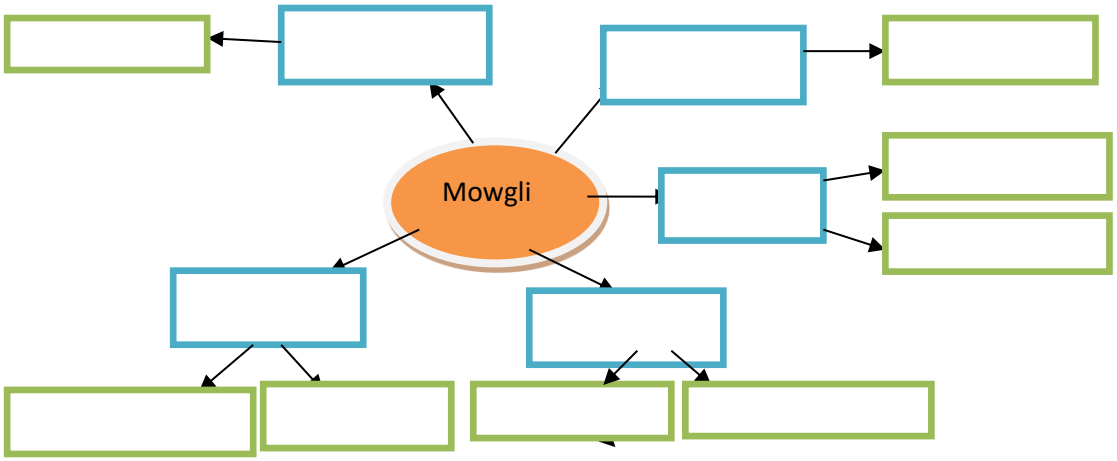
Textul literar este un instrument de lucru extraordinar de folositor în realizarea scopurilor educației incluzive.Acest lucru se datorează bogăției de înțelesuri și mesaje pe care le transmite copiilor și gradului mare de receptivitate al acestora la aceste mesaje. Alegerea textului literar este un element important în promovarea educației incluzive.Un text ca *Nicușor* de Ioan Alexandru Brătescu Voinești deschide discuții multiple spre realizarea acestui aspect. Nicușor, cu aerul său drăgălaș care neutralizează faptul că provine dintr-un mediu defavorizat, faptul că are defecte de vorbire, îl cucerește pe conu Mișu, dar asta nu e de ajuns ca să se evite discriminarea într-o primă fază. Analiza personajelor și evidențierea însușirilor acestora îi ajută pe elevi să conștientizeze faptul că este ușor să comitem discriminarea daca nu ne punem în locul celuilalt. *Rețeaua personajelor* va scoate în evidență acest lucru.



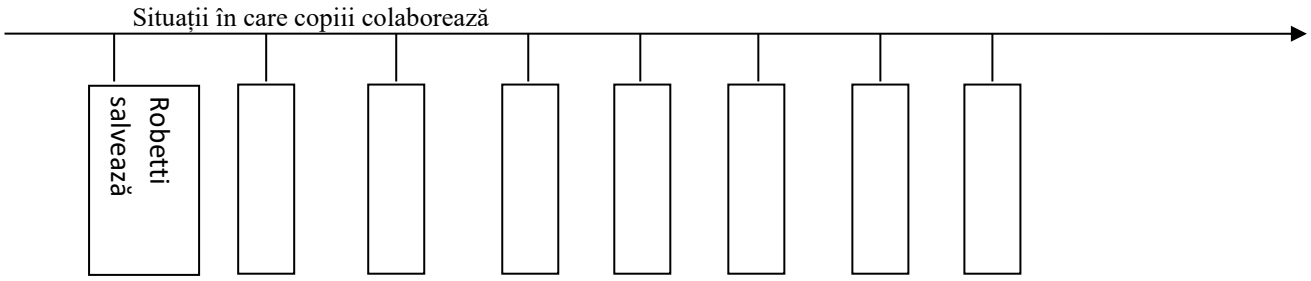
Textul este un punct de pornire pentru jocuri de rol în care fiecare dintre elevi se poate pune în pielea lui Nicușor sau poate să arate cum ar proceda dacă ar fi în locul conului Mișu.

Un alt text la îndemână este Cartea junglei de Rudyard Kipling. Povestea copilului rătăcit în junglă și adoptat de familia de lupi este un exemplu elocvent pentru promovarea educației incluzive. Cât de diferit este Mowgli, cât de nepregătit pentru viața din junglă, și totusi, este primit în familia de lupi, este acceptat ca “elev” al lui Baloo, este apărat și protejat de haită de pericolul pe care îl reprezinta Shere Kan. Folosirea organizatorilor grafici pentru evidențierea însușirilor personajelor, pentru a scoate în evidență situațiile în care Mowgli este ajutat sau Mowgli este în pericol îi va ajuta pe copii să înțeleagă mai bine scopurile educației incluzive și care sunt pericolele discriminării.

Discuțiile pe baza unui organizator ca acel de mai jos vor evidenția situațiile în care Mowgli se află în pericol (căsuțele cu albastru) și personajele care se implică în salvarea sa (căsuțele cu verde).



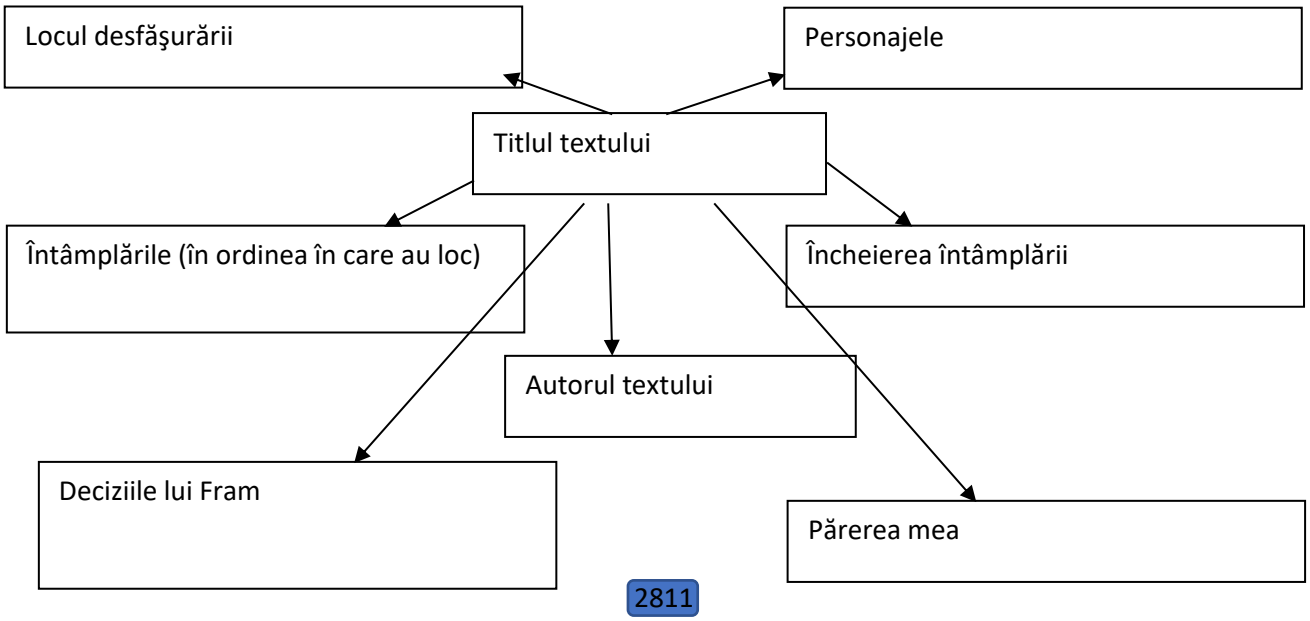
Un alt text bogat în întâmplări care sprijină educația incluzivă este “Cuore, inimă de copil” de Edmondo de Amicis. Personajele, în număr destul de mare, reprezintă tipologii diferite: Crossi, Coretti, Derossi, Garrone, Enrico. Garrone. Un organizator grafic ca cel de mai jos poate evidenția situațiile discriminatorii din text sau situațiile în care copiii colaborează și se ajută (Ex: Robetti salvează un copil din accident).



Metoda cadranelor pune în discuție întâmplări din care copilul învață să fie un bun coleg, să îi respecte pe toți colegii și să nu discrimineze pe nimeni.

A. Personajele din poveste şi însuşirile lor	B. Momentele acţiunii
C. Desenează ceea ce ţi-a plăcut	De ce crezi că Garrone lua apărarea celor mici și neajutorați?

Un ultim exemplu de text pus în slujba educației incluzive este “Fram, ursul polar” de Cezar Petrescu. Fragmentul în care Fram se reîntoarce în ținuturile copilăriei sale și constată că este diferit de ceilalți urși polari ne va servi drept exemplu pentru scopurile noastre. Interacțiunea cu oamenii, cu animalele de la circ îl schimbă pe Fram, care nu poate ucide pentru a-și procura hrana. Acest lucru îl detașează de frații săi, urșii, care îl privesc ca pe un ciudat care se comportă straniu făcând tot felul de giumbușlucuri, în loc să lupte pentru a-și câștiga bucata de carne. Fram nu se regăsește pe sine printre aceștia, de aceea ia hotărârea de a se întoarce printre oameni.
O schemă asemănătoare cu cea de jos poate evidenția situațiile în care Fram ia decizii importante pentru existența sa.



Literatura română și cea universală oferă un izvor nesecat de texte care pot fi instrumente folosite cu succes în realizarea educației incluzive. Cu dragoste și migală, aceste texte vor da la iveală în timp roadele educației răsădite de dascăli inimoși.

JOCUL DE MIȘCARE ÎN LECȚIA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ÎN SISTEM ONLINE

Profesor Socol Valeriu
Liceul „Gh. Ruset Roznovanu” Roznov

În această perioadă se vorbește tot mai mult despre învățarea online și cum o afectează pe cea clasică, astfel încât s-au format două grupuri: pro și contra.

Pregătirea profesională temeinică se realizează prin însușirea cunoștințelor de specialitate. Este necesar ca profesorul să fie un specialist apreciat, să se informeze cu tot ce apare nou în domeniul respectiv. Măiestria pedagogică se exprimă prin pasiune și dăruire, prin priceperea de a găsi cele mai adecvate metode și procedee de instruire și de educare, în funcție de situațiile și condițiile diferite în care se desfășoară munca profesorului, pe baza înțelegerii profunde a particularităților psihologice ale elevilor.

În contextul desfășurării activităților didactice exclusiv online, disciplina educație fizică și sport se confruntă cu restructurări semnificative din mai multe puncte de vedere: al conținuturilor prevăzute de programele școlare, al proiectării didactice, al organizării și desfășurării efective a procesului de învățământ. Astfel, profesorii de educație fizică și sport trebuie să se adapteze acestei noi provocări și anume predarea lecției de educație fizică online.

Va propunem o serie de jocuri care pot fi folosite pentru a crește eficacitatea activităților didactice desfășurate cu elevii în această perioadă:

Jocul 1

Se stabilește într-o cameră un spațiu (Figura 1) în care se poate desfășura jocul. Elevul primește online sarcina să mototolească 5 hârtii și să le arunce pe rând la un coș.

Reguli de joc

Acest exercițiu se poate realiza și cu sprijinul unuia din membrii familiei care primește sarcina de a lega cu o ață coșul și de a-l balansa în timp ce elevul încearcă să introducă hârtiile în coș. Se poate crește dificultatea execuției mărindu-se distanța dintre coș și elev, dacă există spațiu.



Figura 1.

Jocul 2

Se stabilește într-o cameră, un spațiu (Figura 2) în care să se poată desfășura jocul. Pentru a realiza acest joc avem nevoie de 6 pahare de plastic și 3 șervețele. Elevul primește online sarcina de a așeza cele 3 șervețele la 40 de cm între ele. Cele 6 pahare vor fi dispuse astfel: 3 lateral dreapta și 3 lateral stânga la o distanță de 40 de cm unele de celelalte de o parte și de cealaltă a șervețelelor.

Reguli de joc

Subiectul sare cu ambele picioare pe primul șervețel și încercă să doboare cu piciorul paharul din dreapta sa și apoi paharul din stânga sa.



Figura 2

Jocul 3

Se stabilește un spațiu de lucru în curte (Figura 3). Pentru acest joc se vor folosi 3 cutii de culori diferite, mingi de diferite culori, din plastic sau din burete, de dimensiunea unei mingi de tenis de câmp.

Reguli de joc

Elevul primește sarcina de a prinde mingile aruncate din spatele unui placaj de către un partener și de a le așeza în cutia care corespunde culorii mingii prinse.



Figura 3

Adaptarea la școala online este un proces cu care se confruntă atât profesorii, cât și elevii, stârnind emoții și temeri intense de ambele părți. Cert este că integrarea tehnologiei informației în educație va fi accelerată în continuare și că educația online va deveni în cele din urmă o componentă integrantă a educației școlare.

Bibliografie

Mihai Epuran: *Psihologia educației fizice,* IEFS, Bucuresti, 1984;

Dragnea A, Bota A: *Teoria activităților motrice*, București, 1999;

CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE, *Repere metodologice privind consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020 și proiectarea activităților didactice la disciplina Educație fizică și sport pentru anul școlar 2020 – 2021*, București, 2020;

https://www.facebook.com/educacaofisicadadepressaoo

DOMENII DE COMPETENŢĂ ŞI ATRIBUŢII MANAGERIALE

COSTAN MIRELA-ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ZAM

Managerii educaționali sunt persoane care, folosindu-se de o serie de legi, principii, metode etc., în funcție de abilităţile personale, conduc un anumit nivel ierarhic al organizaţiei școlare către atingerea scopurile urmărite.

Din legea Educației Naționale putem să citim prevederile cu privire la „Conducerea unităților de învățământ - SECȚIUNEA a 2-a Directorul Art. 16.”

(1) Directorul exercită conducerea executivă a unității de învățământ, în conformitate cu atribuțiile conferite de lege, cu hotărârile consiliului de administrație al unității de învățământ, precum și cu alte reglementări legale.

(2) Directorul este subordonat inspectoratului școlar, reprezentat prin inspectorul școlar general. Fișa postului și fișa de evaluare ale directorului sunt elaborate de inspectoratul școlar, în baza reperelor stabilite și comunicate în teritoriu de către Ministerul Educației și Cercetării.

(3) Directorul reprezintă unitatea de învățământ în relațiile cu terțe persoane fizice și juridice, în limitele competențelor prevăzute de lege.

(4) Directorul trebuie să manifeste loialitate față de unitatea de învățământ, credibilitate și responsabilitate în deciziile sale, încredere în capacitățile angajaților, să încurajeze și să susțină colegii, în vederea motivării pentru formare continuă și pentru crearea în unitate a unui climat optim desfășurării procesului de învățământ.

(5) Directorul unității de învățământ cu personalitate juridică, în care funcționează compartiment financiar-contabil prin care se realizează evidența contabilă sintetică și analitică, precum și execuția bugetară, coordonează direct acest compartiment. Personalul compartimentului financiar-contabil este subordonat directorului și își desfășoară activitatea conform atribuțiilor stabilite de acesta prin fișa postului.

(6) Directorul are drept de îndrumare și control asupra activității întregului personal salariat al unității de învățământ; el colaborează cu personalul cabinetului medical și stomatologic.

(7) Vizitarea unității de învățământ și asistența la orele de curs sau la activități școlare/extrașcolare, efectuate de persoane din afara unității de învățământ, se fac numai cu aprobarea directorului, cu respectarea prevederilor legale în vigoare. Fac excepție de la această prevedere reprezentanții instituțiilor cu drept de control asupra unităților de învățământ.

Talentul şi înclinaţiile naturale au fără îndoială un rol important, dar a deveni manager este rezultatul unui proces de transformare personală. Având în vedere complexitatea muncii și impactul pe care îl are asupra organizației, managementul modern este un proces care implică un ansamblu de competențe care variază de la cele legate de utilizarea tehnologiei informației și statistică, până la cele interpersonale și de self-management.

Competenţa managerială se evidenţiază prin capacitatea conducătorilor de a-şi îndeplini activităţile specifice la standardele adoptate de organizaţie.

1. Competenţe de comunicare şi relaţionare:
2. Competenţe psiho-sociale:
3. Competenţe de utilizare a tehnologiilor informaţionale:
4. Competenţe de conducere/coordonare şi organizare:oproiectarea activităţilor în vederea realizării unui demers educaţional de calitate;
5. Competenţele de evaluare:

6. Competenţele de gestionare şi administrare a resurselor:o gestionarea resurselor materiale şi financiare în funcţie de priorităţile planului managerial cu respectarea legislaţiei generale şi specifice: o
7. Competenţe care vizează dezvoltarea instituţională:

Alături de competenţe managerul trebuie să aibă şi stribuţii. Prin atribuţii desemnăm acele sarcini şi activităţi pe care le îndeplinesc managerii şcolari în virtutea responsabilităţilor cu care sunt investiţi la numirea în funcţie. Aceste sarcini, activităţi şi responsabilităţi sunt reglementate prin acte normativedelegate temporar de şefii ierarhici. Specificarea lor se face, pentru fiecare funcţie, prin fişa postului.

Atribuţiile directorului se raportează la:

- prevederile Legii educaţiei naţionale nr. 1/2011, cu modificările şi completările ulterioare;
- prevederile legislaţiei şi actelor normative subsecvente Legii nr. 1/2011, cu modificările şi completările ulterioare;
- ordinele, instrucţiunile şi precizările emise de Ministerul Educaţiei Naţionale şi Cercetării Ştiinţifice;
- deciziile emise de inspectorul şcolar general;
- hotărârile consiliului de administraţie al unităţii de învăţământ.

I. ATRIBUŢII GENERALE

Câteva atribuții generale:

1. Realizează conducerea executivă a unităţii de învăţământ preuniversitar, în conformitate cu atribuţiile conferite de legislaţia în vigoare, cu hotărârile consiliului de administraţie al unităţii de învăţământ, precum şi cu alte reglementări legale.
2. Manifestă loialitate faţă de unitatea de învăţământ, credibilitate şi responsabilitate în deciziile sale, încredere în capacităţile angajaţilor, încurajează şi susţine colegii, în vederea motivării pentru formare continuă şi pentru crearea în unitate a unui climat optim desfăşurării procesului de învăţământ.

II. ATRIBUŢII SPECIFICE

Câteva atribuții specifice:

a) este reprezentantul legal al unităţii de învăţământ şi realizează conducerea executivă a acesteia;
b) organizează întreaga activitate educaţională;
c) organizează şi este direct responsabil de aplicarea legislaţiei în vigoare, la nivelul unităţii de învăţământ;
d) asigură managementul strategic al unităţii de învăţământ, în colaborare cu autorităţile administraţiei publice locale, după consultarea partenerilor sociali şi a reprezentanţilor părinţilor şi elevilor;

Pentru realizarea atribuţiilor sale, directorul se consultă cu reprezentanţii organizaţiilor sindicale reprezentative la nivel de sector de activitate învăţământ preuniversitar din unitatea de învăţământ şi/sau, după caz, cu reprezentanţii salariaţilor din unitatea de învăţământ, în conformitate cu prevederile legale. În lipsă, directorul are obligaţia de a delega atribuţiile către directorul adjunct sau către un alt cadru didactic, membru al consiliului de administraţie. Neîndeplinirea acestei obligaţii constituie abatere disciplinară şi se sancţionează conform legii.

Directorul are un rol determinant în ceea ce priveşte bunul mers al unităţii sale şcolare. Am întâlnit mai multe categorii de directori în perioada cât am fost cadru didactic. De multe ori au fost depăşiţi din punct de vedere al atribuţiilor şi al competenţelor. Faptul că a fost o perioadă când nu s-a făcut o clasificare clare a acestora printr-un examen a dus la o destabilizare acestei funcţii. Numirile nu au fost întotdeauna adecvate şi nu au adus lucruri benefice pentru dezvoltarea şi progresul instituţiilor lor. Nu a existat suficientă implicare atât în cazul investiţiilor cât şi în relaţiile colegiale, atmosfera din cadrul colectivului. În prezent am simţit schimbări din partea persoanei care ocupă acea funcţie

printr-un concurs față de perioada când a fost numită. Nu știu dacă faptul că deja au trecut câțiva ani de când sunt acolo a produs schimbări față de mine, și față de restul colegilor sau a ajuns la concluzia că lucrurile trebuie abordate altfel. Exista o subapreciere a celor tineri. Fiind în mai multe școli au existat diferențe de management ce le-au putut observa și există în continuare. Ce pot observa este că implicarea celor tineri ca directori a schimbat anumite lucruri sau le-au îmbunătățit.

BIBLIOGRAFIE

https://www.noi-orizonturi.ro/2019/05/10/directorul-scolii-lider-al-invatarii/
https://www.isjcta.ro/wp-content/uploads/2016/09/2.-Fisa-postului-director-gimnaziu.pdf
https://lege5.ro/Gratuit/g4zdqnzv/directorul-regulament?dp=ge2dcmrzhaytk
https://www.slideshare.net/claudiutaaa/capitolul-4
http://mentoraturban.pmu.ro/sites/default/files/ResurseEducationale/Modul%207%20Management%20educational.pdf

BASMUL, LUMEA COPILĂRIEI

BĂDUNĂ OANA-CAROLINA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL NR.2
COM. ISLAZ, JUD. TELEORMAN

A vorbi despre basm înseamnă să vorbeşti despre viaţă, despre copil şi copilărie, adult şi înţelepciune, despre om şi universul care-l înconjoară, despre frumos şi speranţă, tradiţie şi continuitate pe acest pământ, bogăţie spirituală şi culturală.

Cu ajutorul basmelor, preşcolarii îşi îmbogăţesc experienţa de viaţă, sfera de reprezentări, îşi perfectionează percepţiile şi aceasta prin cunoaşterea conţinutului basmelor prin care descoperă o altă lume decât cea în care el trăieşte.

Ca urmare a însuşirii unor cunoştinţe, a unor cuvinte şi expresii noi întâlnite în basm, se îmbogăţeşte vocabularul copiilor. Redând conţinutul unui basm, preşcolarul îşi exersează memoria şi pronunţia, basmul contribuie la formarea deprinderilor de exprimare corectă, la stimulare vorbirii corecte şi expresive.

Basmul stimulează şi dezvoltă gândirea pe baza îmbogăţirii şi activizării limbajului, cultivând dialogul, comunicarea activă între copii, formează deprinderea de exprimare independenta a gândirilor, a opiniilor în analizarea unor fapte, a trăirilor afective generate de cunoaşterea acţiunii, a conţinutului.

Dezvoltarea creativităţii verbale a copiilor, a fluenţei şi originalităţii în gândire şi vorbire se realizează stimulând imaginaţia acestora în interpretarea unor roluri, a unor scene din basm, în crearea unor povestiri noi pornind de la cele cunoscute.

De asemenea, însuşindu-şi basmele, preşcolarii îşi însuşesc structurile gramaticale specifice limbii române, limba maternă şi bogăţia şi frumuseţea ei, cu expresivitatea ei.

Ascultând un basm, preşcolarul caută legături între ceea ce i se spune şi ceea ce trăieşte în fiecare zi. Aceste căutări se manifestă prin creşterea curiozităţii lor; basmul le satiface curiozitatea, setea de a stii, de a cunoaşte, de a întâlni necunoscutul prin formele lui miraculoase.

Basmul constituie un mijloc de educare a atenţiei copiilor, interesul pe care aceştia îl manifestă pentru acest gen de literatură este susţinut şi de faptul că în basm, ei regăsesc o parte a copilăriei lor.

Prin basm, copilul cunoaşte şi înţelege frumosul, începe să diferenţieze valorile, i se dezvoltă dragostea pentru literatură şi învăţătură.

Basmul contribuie la înţelegerea unor norme de etică si echitate, la cunoaşterea acestora şi acest lucru se manifestă vizibil în cadrul colectivului de copii. De asemenea, basmul promovează trăsături specifice omului: hărnicie, curaj, cinste, dragoste de om, dragoste şi respect pentru muncă, omenie, perseverenţă.

Am încercat prin lucrarea pe care am realizat-o să privesc basmul prin prisma copilăriei, iar literatura pentru copii contribuie la cunoaşterea profundă a vieţii prin varietatea, bogăţia şi noutatea ideilor pe care le cuprinde, dar mai ales prin felul în care scriitorul şi apoi povestitorul le prezintă, reuşind să-l convingă pe autor.

În activitatea mea didactică am pus mare accent pe literatura pentru copii, dezvăluind copiilor existenţa unei lumi a poveştilor pentru ca aceasta să le devină o necesitate: „Vrem să ascultăm o poveste!” devine o cerere curentă care concurează adesea cu suita întrebărilor „Ce înseamnă asta?” şi „De ce?” prin care copilul se situează printre lucruri şi legi ale naturii.

Basmele antrenează în mare măsură psihicul copilului, acesta urmăreşte cu atenţie datele povestirii, memorează, compară şi analizează diferitele situaţii, stabileşte pe plan mintal unele relaţii, fapte şi însuşiri ale personajelor. Ascultând

povestiri sau basme, copiii nu numai că sesizează mijloacele verbale folosite de mine, dar memorează cuvintele cu care încep şi se sfârşesc basmele.

Am folosit în procesul instructiv-educativ povestirile ştiind că au o valoare etică. Copilul care ascultă cu nesaţ povestea se poate identifica pe plan imaginar cu eroul basmului: el rămâne în universul său infantil şi, în acelaşi timp, se vede, în lumina basmului, crescut brusc şi învingător. Mic şi neajutorat, dar visând să ajungă repede mare şi voinic, el „înţelege” pe nesimţite prin desfăşurarea peripeţiilor basmului că va trebui să treacă el însuşi prin încercări care să-i verifice înţelepciunea, curajul, îndrăzneala, puterea de a păstra o taină, de a-şi impune legi de conduită, de a nu se lua după aparenţe şi a nu se lăsa amăgit.

Poveştile, prin ecoul lor afectiv, sunt menite să-l ancoreze pe copil în realul însuşi, să nu rămână în ţara viselor decât spre a privi spre lumea din jurul său dintr-o perspectivă mai largă şi mai accesibilă lor. Copilul trăieşte imaginar acte asemenea eroilor săi preferaţi şi, simţindu-se viteaz, deşi se ştie mic şi fricos, încearcă să devină efectiv mai curajos. Putem contribui la stabilirea afectivă a imaginarului stimulând tendinţa firească a preşcolarului de a continua basmul sau povestea, întotdeauna cu o mai mult sau mai puţin constantă participare proprie. Preşcolarul nu se alătură lui Făt-Frumos, ci se confundă cu acesta, într-un fel de „condensare”, ca în vis, care-i permite să fie imaginar.

FOLCLORUL COPIILOR

MORARIU GINA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL NR.2
COM. ISLAZ, JUD. TELEORMAN

Folclorul copiilor constituie un gen de sine stătător care însoţeşte pe copil în toate manifestările, dezvoltându-se de-a lungul secolelor în strânsă legătură cu jocurile lor şi cu educaţia pe care o primeau în familie. Trăsătura distinctivă a genului rezultă din particularităţile de vârstă ale copilului, care au determinat anumite trăsături de conţinut şi modul de realizare ale acestuia.[56]

Folclorul copiilor oglindeşte o serie de trăsături specifice dezvoltării copiilor pe diferite etape de vârstă. Copiii noştri au un folclor bogat şi diversificat. El se caracterizează prin bogăţie lingvistică şi frumuseţe poetică. Copiii au capacitatea de a compune şi a improviza texte scurte, dialoguri, refrene. Cu silabe sau cuvinte care se repetă, cu înlocuiri sau adăugiri de sunete. Folclorul copiilor se conturează ca un gen universal care a luat naştere în mod firesc la o vârstă foarte fragedă când jocul este preocuparea principală a activităţii copiilor.

Prin cântece, jocuri, creaţii folclorice copiii i-au contact cu mediul înconjurător, încercând să-l cunoască. Anumite creaţii folclorice îi familiarizează pe copii cu diferite fenomene şi obiecte din mediul înconjurător, cu lumea animală şi vegetală cu care cei mici sunt în contact în primii ani de viaţă- etapă importantă în dezvoltarea lor intelectuală. El vrea să se joace cu orice. În acest fel el ajunge să se joace şi cu cuvântul. Astfel ajunge să cunoască subtilităţile limbii materne, îşi însuşeşte muzicalitatea ei şi ceea ce metaforic se numeşte sufletul limbii. Prin intermediul acestui gen îşi exprimă bucuriile, supărările, dorinţele, părerile personale.

Tradiţiile folclorice ale copiilor pot constitui primul pas către cunoaşterea muzicii, dansului, educaţiei fizice, artei plastice şi decorative. Acompaniamentul este predominant ritmic, corporal - bătăi din palme, picioare, sau instrumental - cu obiecte sonore, instrumente muzicale care îmbogăţesc atmosfera de joc. Folclorul copiilor contribuie mult la dezvoltarea educaţiei estetice, în cultivarea aptitudinilor şi a capacităţilor de a cunoaşte realitatea, învăţând pe calea acestor creaţii artistice să simtă frumosul, să capete o atitudine civilizată în relaţiile cu ceilalţi.

Această categorie literară există ca o ramură distinctă a literaturii române universale, în ea incluzându-se producţiile artistice realizate chiar de copii. „Folk” înseamnă „popor”, iar „lore” înseamnă „ştiinţă, înţelepciune”.

Deci „folclor” înseamnă înţelepciunea unui popor. Prin definiţie folclorul este o parte semnificativă a literaturii care cuprinde totalitatea creaţiilor literare ce se caracterizează prin oralitate, sincretism, tradiţionalism, autor anonim, spirit colectiv, el constituind aşa numita literatură nescrisă, produs al gândirii şi simţirii oamenilor simpli. Prezenţa formulelor în creaţia folclorică a fost semnalată încă de la începuturile folcloristicii.S-a văzut în ele o prelungire puternică a preponderenţei tradiţiei, o cheie conservatoare care ar asigura viabilitatea făgaşurilor create. Ele nu oferă numai comoditatea unor prefabricate artistice de mânuit după nevoie, dar aduc şi puncte de reper de importanţă primordial în formele manifestărilor orale, slujind de minune memoria. Prezenţa lor constituie încă o caracteristică definitorie a creaţiei folclorice prin care aceasta se delimitează de cea cultă.[57]

Formă de activitate specifică pentru copil, jocul este hotărâtor pentru dezvoltarea lui fizică şi psihică. Nimeni nu se îndoieşte de această importanţă şi nici de faptul că nu-l poţi împiedica pe copil să se joace. Jocul este în firea lui şi cu

[56] *Istoria literaturii române*, vol. I, Bucureşti, Editura Academiei, 1964, p. 180.
[57] Bîrlea, O., - *Poetică folclorică*, Editura Univers, Bucureşti,1976, p. 249

voia sau fără voia adultului, îndrumat sau nu, copilul se joacă. Dacă nu are partener, el va însufleţi obiectele din jur,va fi rând pe rând şi el şi celălalt.

Pentru ca jocul să-şi îndeplinească menirea, aceea de a contribui la formarea, dezvoltarea şi restructurarea activităţii psihice a copilului, adultul programează, organizează şi supraveghează această activitate. Dar, dincolo de intervenţia adultului, care nu este, nu poate fi şi nu trebuie să fie atotcuprinzătoare şi atotstăpânitoare, copilul se joacă, se joacă, se joacă...

Oricâte restricţii i s-ar impune din partea părinţilor şi oricât de tentant este calculatorul, copilul tot îşi doreşte, şi de obicei îşi găseşte timp şi pentru jocul cu alţi copii. În faţa blocului sau pe uliţă, grupul de copii va hotărî pe loc „să ne jucăm de-a...”, va stabili liderul, de obicei iniţiatorul jocului, şi celelalte roluri, regulile jocului etc.

Regulile stabilite de copiii înşişi sunt de o mie de ori mai riguroase şi mai respectate decât cele impuse de adult. Asumate de bunăvoie, regulile şi rolurile au caracter de prescripţii de la care nimeni nu se abate, decât cu mari riscuri (de a fi eliminat din joc, de a fi evitat ca partener de joc în viitor etc.).

METODE MODERNE DE ÎNVĂŢĂMÂNT. FUNDAMENTE ŞI POSIBILITĂŢI DE APLICARE EFICIENTĂ

Prof înv preşc Nariţă Gabriela
Şcoala Gimnazială Nr.4
Structură Grădiniţa P.N. Nr.1
Vulcan – Hunedoara

În învăţământul românesc a devenit o necesitate promovarea metodelor moderne de instruire care au capacitatea de a stimula participarea activă şi deplină, fizică şi psihică, individuală şi colectivă a elevilor în procesul învăţării, de a lega „trup şi suflet” copilul de ceea ce face până la identificarea lui cu sarcina de învăţare. Copiii trebuie învăţaţi să aleagă între ceea ce este important sau nu, ceea ce are valoare sau utilitate practică şi ceea ce nu posedă astfel de calităţi, să respingă argumentat afirmaţiile false, inutile şi să le reţină pe cele adevărate, utile. Ei trebuie învăţaţi deci să gândească critic, creativ, constructiv, eficient.

Copiii trebuie să înţeleagă că gândirea te poate duce la concluzii diferite şi că a-ţi schimba părerea este un rezultat firesc al procesului de gândire autentică. Copiii trebuie învăţaţi să-şi articuleze ideile cu claritate, să-şi asume responsabilitatea pentru opiniile şi convingerile proprii pe care trebuie să le exprime în propriile cuvinte.

Gândirea critică este un proces activ, care se produce uneori intenţionat, alteori spontan şi care îl face pe cel care învaţă să deţină controlul asupra informaţiei, punând-o sub semnul întrebării, integrând-o, adoptând-o sau respingând-o. Gândirea critică este un proces care are loc atunci când cel care învaţă îşi pune întrebări. Gândirea este un proces asemănător cititului, scrisului, vorbitului şi ascultatului. Este un proces activ coordonat complex care presupune că te gândeşti la ceva.

Pentru a promova gândirea critică în activităţi trebuie să se acorde suficient timp copiilor pentru a-şi exprima ideile şi pentru a primii feedback-ul constructiv. Când gândurile sunt verbalizate într-o atmosferă care încurajează comunicarea, ideile se formulează şi se clarifică mai bine.

Copiii nu gândesc întotdeauna liber în legătură cu ideile importante pentru ei. Adesea ei aşteaptă ca şi educatorul să le dea „singurul răspuns bun”. Ei nu gândesc critic dar adesea dezvoltă în mod activ ipoteze, aranjând ideile şi conceptele în diverse feluri. Unele din aceste combinaţii sunt mai productive decât altele, unele par rezonabile la început şi mai puţin valoroase ulterior. Pentru ca acest tip de gândire să se dezvolte spontan copiilor trebuie să li se permită să speculeze, să creeze, să afirme diverse lucruri, fie că sunt evidente fie că par aberante.

Odată ce copiii se simt liberi să facă speculaţii, va apărea diversitatea de opinii şi idei. Acolo unde lipseşte implicarea în procesul de gândire şi învăţare lipseşte şi gândirea critică. A gândi liber poate fi riscant pentru că ideile pot veni în moduri ciudate, umoristice, contradictorii. Ridiculizarea ideilor nu va fi tolerată în astfel de activităţi deoarece sufocă gândirea prin crearea unui sentiment de risc personal excesiv. Gândirea se dezvoltă cel mai bine într-o atmosferă lipsită de riscuri, în care ideile sunt respectate iar copiii sunt motivaţi să se angajeze activ în procesul de gândire. Când copiii vor înţelege că ideile lor sunt apreciate şi respectate vor începe să aibă mai mult respect faţă de propria lor gândire şi iau procesul de învăţare şi consecinţele acestuia mult mai în serios. Este esenţial să le arătăm copiilor că propria lor analiză critică are valoare. Abia atunci vom reuşi să-i implicăm în gândirea critică.

Cadrul didactic este un model puternic. Copiii învaţă de la începutul şcolarităţii să fie atenţi la ce spune educatoarea. Prin observaţie atentă copiii învaţă ce este considerat important şi ce se aşteaptă de la ei pe viitor. Pentru ca copiii să reflecteze la informaţiile noi şi să le integreze în rândul cunoştinţelor şi convingerilor lor anterioare, trebuie ca ei să se angajeze în conversaţie, să-şi exprime ideile cu propriile cuvinte, să-şi însuşească vocabularul nou.

Cercetările arată că copiii care realizează sarcini de învăţare prin cooperare în grup tind să aibă performanţe şcolare mai bune, un număr mai mare de competenţe sociale pozitive şi o mai bună înţelegere a conţinuturilor şi deprinderilor pe care şi le formează. Mai mult atunci când se realizează învăţarea prin cooperare în mod regulat, copiii din singuratici care învaţă pot deveni colegi care învaţă, care ating niveluri ridicate.

De asemenea rezultatele învăţării sunt mai eficiente atunci când învăţarea se desfăşoară prin cooperare.

Brainstormingul – metoda asaltului de idei, furtună în creier.

Brainstormingul poate fi definit ca: „o modalitate de a obţine, într-un răstimp scurt, un număr mare de idei de la un grup de oameni”. (I. Al. Dumitru)

Brainstormingul este cea mai răspândită metodă de stimulare a creativităţii în condiţiile activităţii în grup, încurajând participarea tuturor membrilor grupului. Este o metodă în care imaginaţia creativă, emiterea unor idei cât mai trăsnite, mai neobişnuite, prevalează, iar cenzura critică a ideilor este anulată temporar. Are trei etape:

1. – etapa de analiză şi pregătire-în care se alege tema, se pregătesc mijloacele necesare şi se prezintă locul de desfăşurare al activităţii.
2. – desfăşurarea propriu-zisă – care constă în exprimarea de fraze cât mai scurte şi concrete a ideilor sugerate de problema pusă, eliminarea oricărei atitudini critice.
3. – selectarea şi evaluarea ideilor – are loc analiza critică şi evaluarea ideilor de către experţi. Ar putea fi folosit la activităţile de cunoaştere mediului. Problema pusă spre dezbatere ar fi „Ce s-ar întâmpla dacă nu ar mai fi apă pe Pământ?”

Brainstormingul se poate realiza în perechi sau în grup, consemnându-se toate ideile, informaţiile pe care copiii le au despre un anumit subiect, înainte de a avea la dispoziţie un material documentar despre el. Evaluarea propriu-zisă a soluţiilor preconizate se realizează după un anumit timp, prin compararea şi selectarea ideilor valabile sau prin combinarea acestora în complexe explicative sau operaţionale adecvate pentru problema pusă.

Cadrul didactic care iniţiază un moment didactic de tip brainstorming trebuie să probeze suficient tact pedagogic, să propună spre rezolvare probleme care prezintă un interes real. Mânuită cu profesionalism, flexibilitate şi inspiraţie, brainstormingul este o metodă accesibilă, relativ simplă şi eficientă de învăţare, care stimulează creativitatea şi, pe această bază dezvoltarea gândirii critice, constructive.

Cele patru reguli ale brainstorming-ului sunt următoarele:

- judecata critică este exclusă;
- cât mai multe idei;
- daţi frâu liber imaginaţiei;
- combinările şi ameliorările sunt bine venite;

Metoda ciorchinelui – prin această metodă se stimulează găsirea de conexiuni între idei. Activitatea poate fi precedată de brainstorming în grupuri mici sau în perechi. În acest fel se îmbogăţesc şi se sintetizează cunoştinţele. Etapele după care se realizează sunt:

1. – notarea unui cuvânt/desen în mijlocul foii de hârtie sau a tablei,
2. – notare/desenarea sintagmelor care vă vin în minte în legătură cu tema respectivă,
3. – pe măsură ce apar idei noi se leagă prin linii de cele cu care par a fi conectate,
4. – activitatea se încheie când sunt epuizate toate ideile dau când s-a atins limita de timp acordată.

Este foarte important ca într-o activitate să îmbinăm metodele pe care le folosim deoarece numai aşa putem să dezvoltăm gândirea critică şi inteligenţa copiilor care au un rol deosebit de important în dezvoltarea lor viitoare.

SINELG este o metodă utilă pentru realizarea unei învăţări eficiente şi durabile bazată pe implicarea cognitivă, activă în lecturarea unui text, pe monitorizarea propriei înţelegeri a conţinutului de idei al acestuia. Este o modalitate de codificare a textului care permite celui care învaţă să citească şi să înţeleagă în mod activ şi pragmatic un anumit conţinut.

După terminarea lecturării textului urmează o scurtă pauză pentru a da posibilitatea copiilor să reflecteze puţin asupra ceea ce au auzit. Apoi elevii revin la imaginile textului şi discută cu vecinii (discuţia în perechi) despre ce şi cât din cunoştinţele şi convingerile fiecăruia s-au confirmat sau nu.

Metoda mozaic – este o strategie bazată pe învăţarea în echipă (team-learning). Fiecare copil are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în acelaşi timp şi responsabilitatea transmiterii informaţiilor asimilate, celorlalţi colegi. Este o metodă prin care se promovează învăţarea prin cooperare între copii. Această tehnică de predare-învăţare presupune parcurgerea următorilor paşi:

1. – formarea grupurilor de lucru iniţiale. Grupa de copiii se împarte în grupuri de câte patru-cinci elevi, utilizându-se diverse criterii de grupare.
2. – educatorul împarte activitatea ce urmează a fi realizată într-un număr de părţi.
3. – constituirea grupurilor de experţi şi rezolvarea sarcinilor de lucru.

Grupurile de experţi se formează din copii care au de pregătit acelaşi material. Experţii citesc şi studiază materialul împreună în grupurile lor, gândesc modalităţi eficiente de predare a materialului şi modalităţi de a verifica înţelegerea sarcinilor de către colegii din grupul cooperativ. Din punct de vedere al aranjamentului fizic, mesele de lucru ale grupurilor de experţi trebuie plasate în diferite locuri ale sălii de grupă, pentru a nu se deranja reciproc.

4. - revenirea copiilor în grupurile iniţiale şi predarea conţinutului pregătit, celorlalţi colegi.

Turul galeriei – această metodă poate fi utilizată cu succes în cadrul activităţilor din grădiniță în special la activitatea de educaţie plastică şi în activităţile la liberă alegere.

Această metodă se desfăşoară astfel:

1. În grupuri de trei sau patru, copiii lucrează întâi la un tablou cu temă dată, care se poate materializa într-un produs, pe cât posibil pretându-se la abordări variate.
2. produsele sunt expuse pe pereţii clasei.
3. la semnalul cadrului didactic, grupurile se rotesc prin clasă, pentru a examina şi a discuta fiecare produs. Aleg tabloul care le place şi pun pe el o bulină.
4. după turul galeriei, grupurile îşi reexaminează propriile tablouri prin comparaţie cu celelalte şi numără bulinele expuse pe tabloul lor.

Metodele didactice bazate pe acţiunea copiilor ca şi cele bazate pe gândire şi limbaj interior se dovedesc a fi cele mai adecvate şi mai eficiente, ele valorificând potenţialul intelectual de învăţare şi formare al copiilor. Pe această linie se înscriu şi metodele şi tehnicile de predare-învăţare cu scopul dezvoltării gândirii critice, metode care să potenţeze funcţionarea minţii, să stimuleze capacitatea ei de explorare şi descoperire, analiză şi sinteză, raţionare şi evaluare.

Bibliografie:

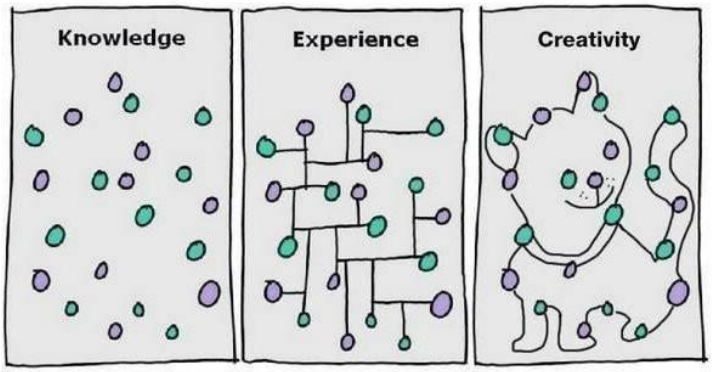
1. 1. Șchiopu Ursula, *Psihologia vârstelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995;
2. Vrabie Dumitru, Știr Corina, *Psihologia educației*, Edituara Fundația Universitara Dunarea de Jos, Galați, 2004;
3. Cristina Macarie, *Alternative metodologice moderne*, Editura Măiestria, Târgu-Jiu, 2005;
4. Liliana Ezechil, *Laborator preşcolar – ghid metodologic*, Editura V&I Integral, Bucureşti 2002;

JOCUL, CEL MAI BUN ANTRENAMENT PENTRU DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII – referat în limba română

Prof. inv. PrescApetriMihaela
GPP”Ion Creangă”Moineşti

„Cea mai impotrantă deprindere a viitorului este aceea de a „conecta punctele” în felul nostru! „

Fabio Moioli



O definiţie amplă a creativităţii se propune în lucrarea, Pedagogie” de Bontaş I., creativitatea este o capacitate complexă şi fundamentală a personalităţii, care sprijinindu-se pe date sau produse anterioare, în îmbinarea cu investigaţii şi date noi, produce ceva nou, original de valoare şi eficienţă ştiinţifică şi social utilă, ca rezultat al influenţelor şi relaţiilor factorilor subiectivi şi obiectivi - adică a posibilităţilor persoanei şi a condiţiilor ambientale, ale mediului socio-cultural”. Creativitatea se manifestă atât în plan individual, cât şi la nivelul grupului. Orice individ, înzestrat nativ cu disponibilităţi creatoare, devine creator numai datorită condiţiilor sociale, culturale şi de educaţie existente în colectivitate.

Grădiniţa este locul unde dezvoltarea personalităţii copilului, în vârstă de 3–6,7 ani devine prioritatea numărul unul.

Pentru a pune în valoare potenţialul creativ al copiilor, educatoarea trebuie să folosească acele metode active, asociative, care pun accentul pe libertatea asociaţiilor, în care copiii devin participanţi la găsirea răspunsurilor, pot avea iniţiativă, pot pune întrebări, pot discuta şi pot propune soluţii. Acest lucru se poate realiza aproape în fiecare tip de activitate, cu condiţia ca educatoarea să nu obstrucţioneze, să nu pună bariere între ea şi copil ("stai pe scaun"; "răspunzi când te întreb"; "ridică mâna când vrei ceva" etc), sau să elimine răspunsul uneori fantezist - al copilului, numai pentru că ea are în minte un anumit răspuns şi insistă până îl obţine, celelalte fiind catalogate drept răspunsuri greşite.

Ca factor intelectiv al creativităţii., imaginaţia cunoaşte la vârsta preşcolarului o adevărată "explozie", ea fiind acum la apogeu şi pentru că gândirea se află încă la un nivel de dezvoltare ce mai are de străbătut stadii importante. Imaginaţia completează astfel, într-un anume fel, slăbiciunile gândirii şi chiar dacăea se află laapogeulmanifestării sale nu se află şi la apogeul calităţii sale.

Referindu-ne strict la activitatea din grădiniţă putem spune că, dintre toate treptele de învăţământ, învăţământul preşcolar are cea mai activă formă de manifestare a creativităţii, şi anume jocul. Prin joc copilul învaţă, dobândeşte experienţă, combină şi recombină propriile reprezentări de care dispune la un moment dat, experimentează lucruri noi, fabulează, îşi formează deprinderi de lucru, colorează, pictează, împrumută prin imitaţie etc, într-un cuvânt creează fără a mai imita în totalitate, iar,uneori,chiar foarte puţin. Prin joc copiii pot ajunge la descoperiri de adevăruri, îşi pot antrena capacităţile lor de a acţiona creativ pentru că strategiile jocului sunt, în fond, strategii euristice, în care se manifestă isteţimea, spontaneitatea, inventivitatea, iniţiativa, îndrăzneala etc. În decursul jocului copilul acţionează asupra obiectelor

din jur, cunoaște realitatea, își satisface nevoia de mișcare, dobândește încredere în forțele proprii, își îmbogățește cunoștințele. Manifestându-și dorința de a participa la viața și activitatea celor din jur, copilul își asumă rolul de adult, reproducând activitatea și raporturile lui cu ceilalți oameni. În acest fel jocul este social prin natura lui. Însăşi posibilitatea de a-şi imagina realitatea, de a o reflecta, reprezintă pentru copil sensul jocului. Prin această activitate, copilul își satisface nevoile prezente și se pregătește de viitor.Chiar și în jocul didactic, care are reguli stricte de desfășurare, se poate rezolva o sarcină didacticăîntr-un chip nou, deosebit, atractiv.

În jocurile de creaţie copiii sunt, pe rând: mame, taţi, doctori, şoferi, mecanici, cosmonauţi, brutari, farmacişti, constructori, poliţişti, vânzători, zidari, şefi, executanţi etc şi, dacă la început se joacă după regulile date de educatoare, cu timpul îmbogăţesc jocul, regulile, numărul participanţilor se măreşte sau se micşorează în funcţie de necesităţi, creează personaje noi, inedite, ori funcţii noi ale unui obiect.În jocurile de construcţie se pot vedea cele mai fanteziste lucrări ale unui obiect.

În jocurile de construcţie se pot vedea cele mai fanteziste lucrări: nave spaţiale, roboţi, sateliţi, case cu forme ciudate, oameni care pot face acţiuni imposibile în lumea reală (zboară, se topesc, se volatilizează şi dispar, folosesc anumite substanţe sau energii pentru a-i "învia" pe cei "morţi" în diferite bătălii, etc.Jocul didactic, pentru a rămâne joc, adică pentru a fi antrenant şi vioi trebuie să includă elementele de joc. Acestea pot apărea şi din îmbinarea activităţii cu unele situaţii imaginare, prin determinarea copiilor de a crea, lăsându-le liberă imaginaţia, încurajându-le spontaneitatea şi dezvoltându-le spiritul de observaţie (factorul intelectual al creativităţii, alături de imaginaţie, memorie, gândire).
Prin varietatea lor, prin crearea unor situaţii problemă, jocurile didactice dezvoltă la preşcolari spiritul de observaţie, de analiză, înlătură monotonia, rutina, stereotipia, conformismul, îi antrenează pe copii să ia atitudini, să-şi corecteze colegii, ne oferă prilejul de a afla mai uşor cum gândesc, pentru că în joc copiii creează, acţionează mai degajat decât în alte forme de activitate.

Bibliografie:

https://www.linkedin.com/pulse/most-important-skill-future-ability-connect-dots-your-fabio-moioli?fbclid=IwAR0u1i77BV8NT4EjhaZ42f5CLay76mjvurHLsL4rBpvoXAFubpVczcP_9bE
Răfăilă Elena. - Educareacreativităţii la vârstapreşcolară, Ed, Aramis, Buc. 2002
Tatiana Tapalagă- „Modalităţi de stimulare a creativităţii preşcolarilor” Ed. Rovimed Publishers, 2009

ROMANIAN SCHOOLS IN PANDEMIC PERIOD

PROPONENT, SCHOOLMASTER ALINA VANCEA

Since March, online learning has been provided. Face-to-face learning restarted on 2 June (12-26 June for VET learners). Schools reopened only for learners in the last year of lower and upper secondary programmes to help prepare for the national exams, including certification exams in VET. For learners with personal or family health problems, attendance was optional and decided by parents; online training replaced physical classes in this situation.

In April 2020, the Ministry of Education and Research (MER) issued guidelines for creating / strengthening online learning capacity and introduced:

- monitoring the participation in online teaching and learning;
- relevant information for teachers, school managers and inspectorates to support and improve access to online teaching and learning; this was uploaded in the education database SIIIR;
- analyses on the access of learners, teachers and schools to resources for online learning;
- teacher obligation to provide feedback to each student on his/her online work;
- delegation to the school management and teachers of decisions on selecting platforms/applications and open education resources for online learning;
- the digital portal *digital.educred.ro*.

➢ Online resources

In March 2020, online teaching and learning was introduced, initially as a recommendation; in April it became compulsory to ensure continuity of learning during the outbreak.

Applications that have been used for online teaching and learning include Google Classroom, Google Meet, Google Hangouts, Zoom, Microsoft Teams, Livresq, Webex Meetings, Windows 10 and Office 365 applications, Skype, WhatsApp. G Suite for Education tools was offered free of charge for schools by the ADMA application synchronised with SIIIR.

MER has introduced a digital platform *digital.educred.ro* offering relevant, appropriate, validated and recommended e-learning platforms and online learning resources in one place. It hosts tutorials and other learning materials designed to train and support teachers in order to design, implement, evaluate technology-assisted learning and manage learner activities on online learning platforms. The platform capitalises on experiences and results of CRED (ESF joint financed project) aiming at providing open educational resources for learning communities and helping ensure widespread use of new technologies in teaching and learning.

CRED and other projects, NGOs, universities, IT companies and individual professionals, learning and business communities have organised webinars for teachers (including VET teachers and trainers) on the use of online work tools free of charge.

- **Vulnerable groups**

At the beginning of the Covid-19 pandemic, MER ran a quick survey in primary and secondary schools. This helped identify learners who lack electronic devices and internet connection, mostly in the rural areas. MER took the initiative to support online learning and invited sponsors, mobile and internet providers, various private companies and NGOs to engage.

About 250 000 learners (9% from the total population of learners in State pre-university education) do not have devices and internet connection for online learning. While, the Euro 200 programme offers financial support (EUR 200) for learners to buy a PC, only those from very poor families can benefit. Learner access to technology is uneven. School inspectorates and schools, in cooperation with local authorities also support providing access to online learning for learners in need.

By 2020/21, the EUR 30 million national programme School at home will support purchase of digital devices with internet connection for schools to aid distance learning for disadvantaged students for an estimated 250 000 learners.

The education system was among the most affected ones following the restriction measures imposed following the pandemics, as it saw a completely changed way in which activities were developed. The learning process continued with home school through alternative solutions: online support courses and lessons using the national Romanian Television. Generally, classes took place on the online platforms. In addition, the Ministry established a partnership with the Romanian Television in order to facilitate access to education for those children who cannot access online platforms. The reorientation of the education system in such a short time was not an easy task.

- **Informing learners about hygiene and safety**

In May 2020, a joint order of the education and health ministers was released for the prevention and control of Covid-19 in schools and during exams. Regular information in this respect is provided by official websites and mass media; information posters are available in all spaces where learner activities take place.

School boards develop and approve their own procedures and school management is responsible for the implementation of measures in compliance with legal regulation in place for preventing Covid-19 spread. School inspectorates monitor the measures implemented by schools and report to public health authorities.

The main compulsory measures in schools include: temperature measurement at the entrance, protective materials and equipment, cleaning and disinfecting, access rules and fluxes, social distancing, reduced duration of class hours, and information messages.

Schools may take other additional measures in collaboration with local public authorities to prevent and combat Covid-19.

- **Practical training in companies**

Practical training in companies was with the school closure. Despite lockdown or reducing activities in some branches of the economy, there are examples of good practice from (complementing the theoretical lessons done by school teachers) using online tools. These include demonstration/simulation, training for the use of specialised software applications (such as CNC programming), homework and tests, student guidance for preparing projects for final exams, and workshops to develop key competences for transition from school to work.

According to current regulation, schooling plans for EQF level 3 initial VET programmes are based, as a general rule, on written requests from companies (with no exception for dual form). Recently asked (in May) about their

concluded a few months ago for the next school year, ; only about 1% cancelled the partnership agreements and 1.5% reduced their work-based learning places for initial VET learners.

- **Assessment and final exams**

According to MER guidelines, during school closure, where there are not enough grades (minimum two, including grades for online work) to conclude learner assessment for the subject/module, the average grade from the first semester can also be considered in addition to, or instead of, grades from the second semester.

In VET, for modules studied only in the second semester, assessment can be based on a written test if it is not possible to take account of online learning.

Given the Covid-19 pandemic context, in the current school year in VET for certification of qualifications are. The practical test for certification at EQF levels 3 and 4 has been replaced by a project aiming at highlighting the specific activities of the qualification, based on general and specialised technical learning-outcomes units.

- **Main challenges and conclusions**

Most companies are still willing to be involved in providing initial VET training. The uncertain prospects for the pandemic and economy call for reflection on appropriate measures / incentives to keep companies involved in training learners in times of crisis.

Examples of good practice from may help, and develop specialised and key competences to support transition from school to work.

Online education has revealed its potential for modernising and diversifying teaching and learning methods along with challenges in terms of developing digital competence and teaching approaches. it has also provided access to technology for disadvantaged learners.

For pupils, it is clear that the measures ensuring similar education, no matter the social background, should be improved. Digital learning is now part of the way in which learning will take place (especially if a new wave of pandemics will reappear at the end of the year) and covering the gaps in technological endowment for children from disadvantaged areas should continue. The Government announced a RON 150 billion plan for purchasing equipment for these children who had difficulty keeping in touch with teachers during this period, but measures for ensuring learning from distance should be better focused in enforcing the education system.

ROLUL PROIECTELOR EDUCAȚIONALE

Prof. înv. primar Rățoi Oana - Elena
Școala Gimnazială Nr. 3 Piatra Neamț, Județul Neamț

În urma integrării europene a României, una din direcţiile fundamentale ale redefinirii învăţământului românesc o constituie dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a individualităţii umane, formarea personalităţii autonome şi creative, prin diversificarea şi optimizarea activităţii educative extracurriculare şi extraşcolare, de mare impact asupra elevilor, cadrelor didactice şi comunităţii locale.

Noile demersuri educaţionale redimensionează atât statutul cât şi sarcinile cadrelor didactice, care trebuie să devină manageri de educaţie, prin intermediul unor proiecte/programe educative operaţionale, adecvate ethos-ului unităţii şcolare şi orizontului de aşteptare al comunităţii locale, proiecte/programe desfăşurate pe baza unor convenţii/contracte de parteneriat.

Există o multitudine de modalităţi de realizare a acestor activităţi. O modalitate care implică mai multă dăruire, talent şi muncă este proiectul.

Proiectul educativ constă într-un set de activităţi planificate, controlate care urmăresc realizarea unui scop bine definit, într-un cadru bine stabilit şi într-o perioadă de timp bine definită.

Proiectul, după J. Dewey este o „ metodă care în mod fundamental, formativ conduce la educarea caracterului”.

După W. H. Hilpatrick este o modalitate prin care se acumulează experienţă şi cunoaştere, rezolvând probleme practice în situaţii sociale”.

Din multitudinea de definiţii ale proiectului educativ rezultă faptul că un proiect educativ este un instrument al schimbării, al dezvoltării şi inovării organizaţiei şcolare.

În acest scop proiectele educative extracurriculare vin în sprijinul elevilor, coordonate de formatorul de personalitate, omul din spatele acestor „creaţii” deosebite, cadrul didactic.

Proiectele educative extracurriculare (şi chiar extraşcolare) au de asemenea o importanţă tot mai mare, fiindcă şcoala trebuie să-i pregătească pe elevi pentru viaţă, nu numai pentru examene. Şcoala trebuie să se afle în dialog autentic şi permanent cu societatea, străduindu-se să realizeze punţi de legătură între nevoile educaţionale, resursele/disponibilităţile intelectuale ale copiilor / tinerilor şi perspectivele de dezvoltare economică a societăţii. În acest sens, colaborarea dintre elevii diferitelor şcoli nu este un proces spontan, ci este o activitate organizată, susţinută, conştientă, direcţionată spre problemele educative ale tinerei generaţii.

Aspiraţia pentru perfecţionare a numeroaselor cadre didactice, iniţiativa şi disponibilitatea cadrelor didactice de a participa la proiecte eduvative, motivează alegerea temei pentru simpozion.

Proiectarea şi implementarea unor activităţi extracurriculare şi extraşcolare, în şcoală şi în comunitate, pe baza proiectelor şi parteneriatelor dintre elevi, profesori şi membri ai comunităţii locale este o necesitate a activităţii didactice.

Extinderea preocupărilor pentru educaţie şi mai ales elaborarea, coordonarea şi desfăşurarea unor proiecte educative extracurriculare ne atrag atenţia nu atât asupra importanţei acestora, cât mai ales asupra implicaţiilor pe care le are asupra construirii şi modelării personalităţii viitorilor cetăţeni ai planetei, elevii de azi.

Aceste activităţi sunt apreciate de către copii şi de către factorii educaţionali în măsura în care îndeplinesc niste condiţii :

- urmăresc lărgirea şi adâncirea influenţelor exercitate în procesul de învăţământ ;
- valorifică şi dezvolă interesele şi aptitudinile copiilor ;
- organizează timpul liber într-o manieră placută, relaxantă ;
- formele de organizare ale acestor activităţi au caracter recreativ, dar urmăresc un scop educativ ;
- au un efect pozitiv pentru munca desfasurată în grup , creează un sentiment de siguranţă şi încredere.

Multitudinea activităţilor extraşcolare desfăşurate cu copiii conduc la dezvoltarea personalităţii acestora prin contactul pe care îl au cu mediul înconjurător , cu diverşi factori din societatea din care face parte.

Ştim cu toţii că elevii noştri sunt interesaţi de ceea ce facem la şcoală, mai ales pentru faptul că aducem întotdeauna ceva nou în viaţa cotidiană.

Noţiunile în ciclul primar constituie baza de pornire pentru gimnaziu. Cel mai adesea descoperim însă că elevii sunt mai interesaţi şi participă cu mai mult suflet la activităţile extraşcolare. Acest lucru nu înseamnă că noi ca şi formatori nu putem să-i facem pe elevi să conştientizeze cât de necesare sunt cunoştinţele însuşite în clasă în desfăşurarea cu succes a altor activităţi.

Ştim că deciziile, acţiunile şi rezultatele educaţiei nu mai pot fi realizate decât în comunitatea de opţiune dintre mediile responsabile-familie, şcoală şi comunitate;de aceea este nevoie de un nou concept care să întărească această relaţie, acest concept fiind proiectul educaţional.

Proiectul educaţional este unul din cuvintele cheie ale pedagogiei contemporane, un concept şi o atitudine în câmpul educaţiei şi tinde să devină un concept central pentru abordarea de tip curricular flexibilă şi deschisă a problemelor educative-nevoia cunoaşterii,respectării şi valorizării diversităţii.

„Proiectul educaţional este forma de comunicare , cooperare şi colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educaţional.El presupune o unitate de cerinţe, opţiuni, decizii şi acţiuni educative între factorii educaţionali. Motivul principal pentru crearea unor astfel de proiecte este dorinţa de a ajuta elevii să aibă succes la şcoala şi, mai târziu, in viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri in educaţie, se creează in jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze.

Organizarea unor activităţi extraşcolare prin care elevii să contribuie, după puterile lor, la creşterea calităţii vieţii în comunitatea în care trăiesc, are nenumărate avantaje din punctul de vedere al educaţiei pe care o face şcoala. Acestea sunt:

- împletirea teoriei cu practica, elevii constatând că ceea ce învaţă la şcoală pote fi aplicat în cadrul unei acţiuni concrete;
- acţiunile dezvoltă la elevi responsabilitatea şi sensibilitatea faţă de semenii lor;
- se creează legături la nivelul comunităţii;
- se stimulează gândirea critică;
- se educă percepţia multiculturalităţii,
-se dezvoltă stima de sine şi devotamentul pentru ideile civice.

Astfel de activităţi presupun utilizarea unor metode activ- participative de implicare a copiilor, multe acţiuni se desfasoara în afara scolii –în comunitate – acţiuni cu impact comunitar (acţiuni ecologice, sanitare, campanii pentru dezvoltare comunitară etc.).

Personal am derulat şi derulez şi în prezent proiecte şi parteneriate educaţionale în care sunt implicaţi şi alţi factori educativi, creând astfel un mediu bazat pe valori morale pozitive în care fiecare copil să poată deveni un model pentru societate.

An de an activităţile proiectului sunt tot mai diverse, tot mai atractive şi implică tot mai mulţi elevi şi cadre didactice, în acelaşi timp şi foarte mulţi parteneri care sunt de un real sprijin în realizarea obiectivelor propuse.

Întregul complex al activităţilor extraşcolare organizate în şcoală sau în afara şcolii, sub atenta şi priceputa îndrumare a dascălilor aduc o importantă contribuţie la formarea şi educarea elevilor, în modelarea sufletelor acestora, are profunde implicaţii în viaţa spirituală şi educativă a comunităţii.

Activităţile realizate prin proiecte dau posibilitatea elevului să se manifeste, să se bucure, să acumuleze cunoştinţe, să fie creativi, să-şi pună în valoare talentul şi să-l facă cunoscut celor din jur.

Tematica diversificată a proiectelor este un mijloc de a antrena cât mai mulţi copii într-o activitate plăcută prin diferite forme de organizare care vizează obiectivele unei dimensiuni ale educaţiei.

Actul educaţional are o eficienţă sporită dacă este implicată şi familia, cu condiţia de a se stabili un cod unitar de cerinţe. În urma colaborărilor constante cu parinţii, aceştia au posibilitatea de a-şi cunoaşte mai bine copiii şi modul acestora de manifestare în cadrul grupului, îşi însuşesc procedee educative adecvate pe care le pot aplica în educaţia copilului.

Ca efecte majore pe care le propun ca strategia şi proiectele educative să le producă, se pot menţiona:

- creşterea calităţii actului educaţional şi a rezultatelor învăţării;
- introducerea obligatorie elementului educativ în proiectarea şi desfăşurarea activităţii didactice la fiecare obiect de studiu;
- proiectarea activităţilor educative extracurriculare ca aplicaţii concrete a cunoştinţelor acumulate şi a abilităţilor şi competenţelor formate în cadrul obiectelor de studiu;
- stimularea interesului elevilor şi a cadrelor didactice de a se implica în proiecte şi programe educative curriculare, extraşcolare şi extracurriculare la nivelul fiecărei unităţi de învăţământ;
- stimularea şi multiplicarea iniţiativelor tinerilor în dezvoltarea vieţii comunităţii şcolare/comunităţii;
- reducerea procentului fenomenelor antisociale, a abandonului şi absenteismului şcolar;
- creşterea ratei promovabilităţii şcolare;
- asigurarea şanselor egale de dezvoltare personală;
- ridicarea calităţii resursei umane din sistemul educaţional;
- formarea resursei umane necesare dezvoltării societăţii cunoaşterii;
- asigurarea sustenabilităţii proiectelor educative prin conştientizarea comunităţii cu privire la potenţialul pe care programele educaţionale le au asupra formării tinerei generaţii ce urmează a se integra;
- transformarea educaţiei în sursă de dezvoltare comunitară.

Aceste activităţi întregesc activitatea educativă a şcolii, aducând un surplus informaţional elevilor şi completând condiţiile concrete ale educaţiei acestora. Astfel experienţa de învăţare non-formală şi informală întregeşte, completează şi lărgeşte experienţa de învăţare formală.

Elevii devin capabili să înţeleagă lumea în care trăiesc şi să o transforme, să se cunoască pe sine şi să se transforme, să recepteze şi să transmită mesaje, exprimându-şi gândurile şi sentimentele fie prin comunicare verbală, utilizând un limbaj bogat şi nuanţat, fie prin creaţie plastică. Ilustrând realităţile vieţii lor cotidiene, activităţile specifice şcolii, familiei şi comunităţii din care fac parte, variatele forme de exprimare ale copiilor dobândesc atât rol formator cât şi informator. Rezultatul actului lor creator devine astfel cartea lor de vizită, dar şi a şcolii în care învaţă.

Literele magice

Prof. Constantin Georgiana Nicoleta

A fost odata ,de mult, o fetiță pe nume Rebecca căruia nu îi placea să scrie sau să citească . Intr-o zi când se întorcea de la școală, mama ei i-a spus să își facă temele deoarece s-a saturat ca doamna învățătoare să îi facă observație că Rebecca nu știe să citească , nu vrea să scrie .

Fetița s-a pus la birou și a scris primul cuvânt, după aceea s-a dus la bucatarie că îi era foame. Cât Rebecca a fost la bucătărie , a aparut o zână care a vrăjit stiloul cu care ea scria, ca literele pe care le scria să prindă viață. Când s-a întors de la bucătărie , nu mai avea chef să scrie așa că s-a pus în pat să doarmă . Atunci literele au început să strige din caiet :

- Rebecca , vino și scrieți tema pentru ca doamna învățătoare să te felicite .

- Dar cine sunteți voi ?

Rebcca veni curioasă la birou.

- Noi suntem literele pe care tu le-ai scris !
- Dar cum puteți vorbi ?

-Dacă îți termini tema îți vom spune .

După ce Rebecca și-a terminat temele, literele i-au spus :

- Cât timp tu mâncai, a venit o zâna și ți-a vrăjit stiloul.

După aceea literele vorbitoare au dispărut. Să scrieți și voi copii, poate o să vi se întâmple și vouă !

Modalități de abordare a învățării din perspectiva formării competențelor de lectură la elevi - Exemple de bune practici

prof. Pîrvu Iolanda-Aura
prof. Stoene Gabriela
Șc. Gimnazială „I.H.Rădulescu”
Urziceni, Ialomița

Motto: „Un copil care citește va fi un adult care gândește”.

Lectura la clasa pregătitoare

Pentru copii, în general, lectura este o problemă deosebit de grea. Dacă li se impune un anumit tip de poveste clasică, ei își manifestă reticența prin refuzul de a citi. De aceea, rolul învățătorului este de a fi informat despre noile tendințe în domeniul lecturii, adică să se familiarizeze cu noul stil de carte (scris mare, aerisită, cu multe imagini, cu subiecte actuale).

Am creat ,,Clubul de lectură” încă de la seria trecută. În acest club, elevii au citit cu plăcere și interes cărți recomandate de noi, cărți care au avut priză la elevi deoarece poveștile sunt legate de viața lor actuală, folosind un limbaj apropiat celui folosit de ei.

La clasa pregătitoare, copiii învață să citească atât literele mari cât și literele mici de tipar. Acest lucru va fi foarte folositor în clasa I, când se va consolida cititul, iar copiii vor reuși să citească cursiv și corect texte de întindere mica.

Din lecturile citite, copiii au identificat personajele, locul și timpul întâmplărilor, au făcut legătura între personaje, locuri, timp, momente evocate și ilustrațiile cărții. Scrierea textelor cu caractere mari și inserarea imaginilor în carte fac mai plăcută lectura, dând copilului impresia că citește repede cele câteva rânduri de pe pagină.

În aceste cărți, copiii au completat desenele, au colorat, au scris diverse mesaje. Acest lucru le-a plăcut pentru că le-a dat posibilitatea să îmbogățească povestea, să completeze personajele, să schimbe cursul unor întâmplări, adică au fost un fel de scriitori.

În clasa pregătitoare copiii au făcut cunoștință și cu poveștile. Astfel, ei au vizionat „Capra cu trei iezi” și am realizat o „hartă” a acesteia cu ajutorul conturului mâinii lor. Pe degete au desenat personajele și au scris numele lor.

O altă activitate plăcută copiilor a fost asamblarea pieselor de puzzle cu imagini din povești, cum ar fi „Capra cu trei iezi”, ”Ursul păcălit de vulpe”, ”Motanul încălțat” etc. – activitate utilă pentru învățarea și explicarea regionalismelor întâlnite. A fost o activitate educativă, dar și recreativă.

Copiii noștri iubesc jocurile și-atunci am profitat de-acest lucru pentru a-i apropia cât mai mult de slovele cărților. Am exemplificat câteva jocuri în slid-urile propuse.

Creating games for the language class

Márton Hajnal
Colegiul Național “Székely Mikó’’
Sfânfu Gheorghe, România

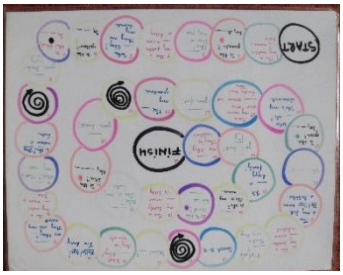
Resourceful teachers feel a constant urge to make any printed exercise more enjoyable, more game-like, thus any grammar practice activity “may be made more enjoyable and interesting to do by the introduction of ‘rules’ that induce the element of pleasurable tension associated with game-playing” (Ur, P., 2012, p. 18). It takes a clearly defined objective and an amount of challenge involved to increase the students’ interest, which can further be increased by introducing a time limit. “Almost all language games, with very little preparation from the teacher, can be turned into lively and effective structure practices. Needless to say, most students, […] would rather play a game than do a grammar practice.” (Lewis, M. and Hill, J., 1992, p. 85)

Creative teachers will find it easy to convert any teaching material or visual aid into indispensable elements that can constitute the basis of many activities including language games. As David J. Filimon puts it, “the richer and more varied the instructional materials, the more interesting and effective the teaching” (Filimon, D. J. and Semlyen, E., 1978, p. 7). Inventive teachers like to experiment, that is, they might feel the need to improvise a bit when it comes to choosing and applying a language game.

When discussing how to adapt games for classroom use Jim Scrivener suggests recalling a game that we have played outside the classroom. He claims that all we need to do is think about what adaptations or variations we would need in order to make it into a classroom activity (Scrivener, J., 2005, p. 347). Taking all these possibilities into consideration I came to the conclusion that a lot of popular games could be integrated in the language classroom as practice activities be them designed for language learning or just for being played for fun in the children’s mother tongue.

The possibility of using ‘home made’ games has enriched not only my students’ learning experience, but also my teaching process. It is my firm belief that the use of visual aids such as pictures, drawings, posters, boards, cards, flashcards, photographs, charts can be of real benefit in class when it comes to playing games. Incorporating these elements into a lesson will certainly add utility as well as attractiveness in a language class as they offer the student the active language practice thus triggering language production. Moreover, provided they are selected and used carefully, they will eventually lead to the teacher speaking less while the class speaking more.

This is the reason why I usually design a lot of materials with view to being used as games in most of my classes. Of course, creating personalised games might involve quite a lot of preparation, but once the materials have been made, they can be used again and again. (Phillips, S., 1993) For example, this is how I create most of the **board games** for my classes: having a clear theme and/or grammar structure(s) and/or vocabulary items in mind, I first prepare the target language area to be practiced. At this stage, the material I am about to work with very much resembles any regular exercise. Then I sketch a rough draft, after which I choose cardboard for the final board design which needs to be as vibrant as possible, so as to capture and maintain the interest of the players. For decorating the board, there are many things at my disposal (ready-made printouts, patterned paper, paint, markers). These board games usually involve the use of a dice and counters; in most of the cases I just use the ones from my existing games.



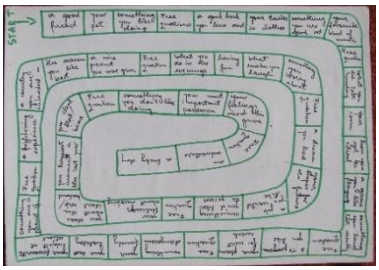
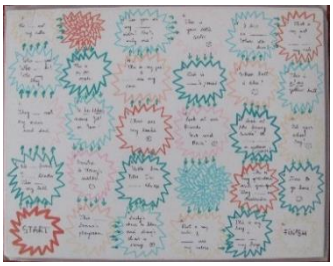



Figure 1,2,3. Board games for elementary, pre intermediate level and above

While studying auxiliary textbooks or while looking for some extra materials for my class I sometimes come across a board game that is suitable for practicing certain vocabulary items or structures. In such cases I usually make coloured copies of the board game using sturdier paper.

The main idea is to create reusable material even though it may turn out to be quite expensive, especially when we need to have enough copies for a class comprising 30 students, for example. This is why in order to make the board durable and heavy-duty and why not, even waterproof, I have them laminated, so as they will not get easily ripped apart. A cheaper solution is to keep the cardboards inside plastic bags.

Once the board game and the dice are ready, I consider designing the rules. Shaped by my own teaching experience I am of the opinion that it is worth creating flexible rules so as they appeal to those players who prefer a simpler or more comprehensive game play and, more importantly, so as they suit the learners' needs, level, age and also interest. If implemented correctly, the basic rules can help introduce a player to the game, making it simpler to adapt more advanced rules later on. Adding optional rules may appeal to a player's creativity. A game with official rules while encouraging custom rules will appeal to players' freedom. Of course, rules need to be fairly adaptable, in other words, if a game proves to be too complicated, or too easy or too difficult to play, rules can always be adjusted in order to make learners feel comfortable using the target language.

As far as **card games** are concerned, we are lucky if there are children in our family who have grown old enough not to want to play with certain games any longer. There are many educational and even preschool games (designed for children aged 5-7) that are commercially available and include special packs of cards. Memory, for example, has long been a favorite game for all generations because it is easy to play; in fact its rule is so simple that even very young children can play it with ease. Games like this are intended to be used in children's mother tongue and to teach the little ones to observe, concentrate, recognize, match pictures, associate images, etc. Many of these games can lead to useful speaking activities as they may "represent 'good value' in terms of how much useful language they generate" (Scrivener, J., 2005, p. 154)




Figure 4,5. Card games for elementary level and above

The stimulus for creating my own activities for English classes came to me earlier in my teaching career when I had few teaching materials at my disposal. That is when I realized that most of these cards can perfectly be used in class for learning English language.

Once the pack of cards is available, all we need to do is to choose the target structure, vocabulary, function, etc. and invent suitable rules for the game. Although most games are designed so two or more players play against each other (usually two to four players), they can also be played in larger groups or even by a single player. Traditionally pictures and **flashcards** have been used as a starting point for writing and speaking exercises, but they are also very useful for focusing on specific language points or as material for speaking and listening activities.



Figure 6,7. Flashcards for elementary level to advanced (Filimon, D. J. and Semlyen, E., 1978)

This extraordinary material could be approached in a variety of ways, as Jim Scrivener points it out in his *Learning Teaching* (Scrivener, J., 1998, p. 334). First of all, we could start by looking at the language involved in the pictures and work on getting it understood and we should correct before we move on to telling the story. Thus we would follow the route from accuracy to fluency. An alternative lesson procedure could start with a fluency activity and only focus on accurate use of language at a later stage. Regardless of the route we follow, this game is more than an example of accuracy activity, since the focus is both on grammar and lexis.

I strongly believe that they are an indispensable teaching aid and this is the reason why I created my own set of action flashcards. While looking for some extra visual materials for my class I came upon a book with very practical visual aids. I made A4 copies of each picture using sturdy paper. Despite its plain design, even students at more advanced levels could well benefit from it. For example, action cards are an excellent material which can be used with almost any tense-related activity, for building or developing vocabulary, for telling or writing stories, etc. In fact, flashcards can be used at any level from post-beginner to advanced provided the level of difficulty is adjusted to the level of learners.

To conclude, games and visual aids have long been used as “instructional materials” (Filimon, D. J. and Semlyen, E., 1978, p. 7), in order to “add interest and clarity to a lesson, to help pupils more easily associate language with its situational contexts, and to provide various opportunities for the conversational practice necessary for language mastery” (ibidem). Games provide a flexible teaching tool since they motivate learners, spark their interest, and can easily become indispensable as soon as they are tried out.

Efectele fungicidelor asupra animalelor

Prof. Alexa-Chiroiu Maria-Corina
Școala Superioară Comercială “N.Kretzulescu” - București

Efectele negative ale fungicidelor sunt din ce în ce mai prezente, inclusiv la animale, care sunt pur si simplu otrăvite din cauza fungicidelor aplicate pe plante, sol, acestea ajungând și în apă, riscul cel mai mare fiind pentru animalele de casă care se otrăvesc accidental, din cauza utilizării fungicidelor pe recoltele din jurul casei. Deoarece mecanismele de acțiune diferă în funcție de tipul de fungicid, efectele specifice de reproducere, teratogene, mutagene, cancerigene sau modele de toxicitate pentru organe se pot manifesta în funcție de otrava ingerată (Hayes & Laws, 1990; Agenția pentru Protecția Mediului din SUA, 1999). De asemenea animalele pot fi mai susceptibile la otrăvire decât altele, datorită fiziologiei sau comportamentului lor. De exemplu, unele fungicide (sulfat de cupru, thiram, clorotalonil și captan) au efecte în special toxice asupra peștilor (Pimentel, 1971) și albinelor (Hardley & Kidd, 1983). În trecut, în fiecare primăvară, păsările sălbatice (porumbei, fazani) erau otrăvite de fungicide mercurice în câmpurile semănate cu semințe tratate .Ca exemplu pentru otrăvirea accidentală, sunt intoxicațiile sistemice provocate de fungicide la oi, (Oruc și colab., 2009), păsări de și oameni.

În Franța, s-a constat că cele mai afectate specii de animale sunt câinii și vitele. În 2003, au fost confirmate 992 de cazuri care au implicat câini și pisici, iar fungicidele au provocat 2,8% dintre toate intoxicațiile Intoxicațiile acute cu fungicide au fost de 4,4% în 129 cazuri de otrăvire în Grecia. În Italia, otrăvirile legate de fungicide au reprezentat 8,1% din pesticide, iar animalele intoxicate au fost în geneal animale de companie (Berny și colab., 2009).

În urma studiilor s-a constatat că:

- ***Thiramul*** este toxic moderat prin ingestie și foarte toxic prin inhalație. Ca efect al toxicității sale, este hepatotoxicitatea ce se manifestă prin hepatită, mărirea și necroza ficatului, modificări degenerative ale ficatului. Semnele clinice ale intoxicației cu thiram sunt anorexia, dispneea, convulsiile și moartea din cauza stopului cardiac.La păsările contaminate cu thiram, cojile de ouă au fost moi, s-au constatat anomalii ale picioarelor la aproximativ 1 milion de păsări. Sursa contaminării a fost porumbul tratat cu thiram (Guitart și colab., 1996). Thiramul este toxic pentru pești, iar LC50 (48 h) a fost găsit 0,1-0,2 mg/l la pește (Lorgue și colab., 1996).
- ***Ziramul*** - este mai toxic decât ferbamul și thiramul la păsările adulte (Rasul & Howell, 1974)
- ***Mancozeb*** - Compusul are o toxicitate scăzută pentru animale și nu este toxic pentru pești (Lorgue și colab., 1996).
- ***Metiram*** - are efect asupra glandei tiroidă observate în studiile subcronice la șobolani, cu modificări ale greutății tiroidei, creșterea hormonului de stimulare a tiroidei (TSH) și scăderea valorilor T4 (tiroxina serică) (Agenția pentru Protecția Mediului din SUA, 2005b).
- ***Zineb*** - în cazurile de otrăvire cu zineb la ovine, animalele au prezentat diaree caracteristică galbenă și apoasă (Lorgue și colab., 1996).
- ***Sulfatul de cupru*** sau albastrul vitriol duce la intoxicații acute sau cronice de cupru la animale. Oile sunt afectate cel mai adesea, deși alte specii sunt, de asemenea, sensibile la supradozaj de cupru. Toxicoza cronică cu cupru, apare la ovine atunci când animalele sunt hrănite cu diete pe săptămâni sau luni cu un furaj ce conține cupru (15-20 mg/kg, greutate uscată) cu concentrații scăzute de molibden (Zervas și colab., 1990; Lorgue și colab., 1996). Intoxicații sistemice au fost raportate la ovine. Otrăvirile cu sulfat de cupru sunt de asemenea raportate la câini și pisici.

Pentru ambele specii (43% pentru câini și 52% pentru pisici) sunt legate de ingestia accidentală de sulfat de cupru. Iepurii pot fi, de asemenea, otrăviți cu sulfat de cupru. Ca și simptomatologie apar diareea, salivația, vărsăturile, colici severe gastro-intestinale, iar dintre efectele neurologice s-a constatat apariția convulsiilor urmate de paralizie.Moartea poate apărea în câteva ore până la câteva zile după ingestie. Nu există un antidot specific. În otrăvirile cronice, oile și bovinele sunt speciile cele mai afectate, iar cuprul este hepatotoxic. Semnele clinice sunt mucoase galbene strălucitoare, piele de culoare galbenă, hematurie, secreție nazală sângeroasă, anemie, anorexie, convulsii ocazionale, edem al capului și gâtului (prezentând cu câteva ore înainte de debutul icterului). În general, moartea apare în câteva ore de la prezentarea acestor simptome (Lorgue și colab., 1996; Oruc și colab., 2009). Odată ce icterul este evident, este puțin probabil ca tratamentul să fie eficient. Înainte de icter, trebuie administrat dimercaprol (BAL), 2-4 mg/kg, pe cale intramusculară, de două ori în primele 24 de ore, apoi de două până la patru ori în următoarele 48 de ore. Un alt tratament include EDTA (edentat de calciu de sodiu 25% în greutate/v), 40-50 mg/kg pe cale intravenoasă, administrat în una până la două doze zilnic timp de 2-3 zile. Acest compus este toxic pentru pești și alte nevertebrate acvatice, cum ar fi crab, creveți și stridii, precum și viermi de pământ în sol. Albinele sunt puse în pericol de compuși puternici, pe bază de apă, cum ar fi un amestec Bordeaux de sulfat de cupru, var și apă.

- ***Pentaclorofenolul*** - în doze mari la animalele însărcinate este embriotoxic și fetotoxic, dar nu este teratogen. Pentaclorofenolul acționează la nivel celular pentru a descompune fosforilarea oxidativă, enzima țintă fiind Na +, K + -ATPază. Consumul de oxigen este crescut, în timp ce formarea de adenozin trifosfatază (ATP) este scăzută. Aceasta duce la epuizarea rezervelor de energie. Este absorbit rapid de piele, tractul digestiv și plămâni. Este iritant pentru mucoase, tractul respirator și piele. În intoxicații ușoare există slăbiciune musculară, anorexie și letargie. Toxicitățile moderate determină respirația accelerată, hiperpirexia, hiperglicemia, glicozuria, transpirația și deshidratarea. Intoxicațiile letale au ca rezultat simptomele anterioare, plus colapsul cardiac și muscular și moartea cu un debut rapid al rigor mortis (Osweiler și colab.,1985). Toxicitatea cronică are ca rezultat anemia. Nu există un tratament specific.
- ***Clorotalonilul*** are o toxicitate scăzută prin ingestie, dar este mult mai toxic atunci când este inhalat. În testele de laborator, clorotalonilul provoacă leziuni renale, anemie ușoară, leziuni hepatice, pierderi de embrioni în timpul sarcinii, deteriorare a ADN-ului oxidativ (deteriorarea materialului genetic al celulei) și cancere ale rinichilor și ale abdomenului. Majoritatea acestor efecte au fost observate la mai multe specii de testare. Este clasificat drept „cancerigen probabil uman” de către Agenția pentru Protecția Mediului din SUA (Cox, 1997). Provoacă leziuni oculare ireversibile și severe la iepuri. Semnele de toxicitate includ scăderea greutății corporale și scăderea parametrilor hematologici și creșterea greutății absolute a rinichilor. Este toxic și pentru creveți, pești, broaște, sau microorganisme benefice.
- ***Mercurul anorganic*** este transformat în formele alchilice organice, metilmercur și etilmercur, prin microorganisme în sedimentul râurilor, lacurilor și mărilor. Organismele marine (lamelibranhiate și pești) acumulează cea mai toxică formă, metilmercur, iar crustaceele și peștii trebuie monitorizați pentru contaminare. Există rapoarte despre alimente comerciale pentru pisici care provoacă tulburări neurologice severe la pisicile care s-au hrănit cu o dietă exclusivă bazată pe ton, timp de 7-11 luni. Mercurialele organice sunt absorbite pe toate căile și se bioacumulează în creier și într-o oarecare măsură în rinichi și mușchi.

Animalele otrăvite de mercur organic prezintă stimulare SNC și anomalii locomotorii după o lungă perioadă latentă (săptămâni). Semnele pot include orbire, excitație, comportament anormal, incoordonare și convulsii. Pisicile prezintă rigiditate posterioară, hipermetrie, ataxie cerebeloasă și tremor. Mercurul este, de asemenea, un mutagen, teratogen și un cancerigen și este embriocid. (Aiello & Mays, 1998). Primele cazuri cunoscute de intoxicații umane cauzate de peștele contaminat cu metilmercur au fost raportate în Japonia, pe insula Kyushu, în jurul golfului

Minamata. Între 1953 și 1970, peste 121 de intoxicații au fost raportate în această zonă, cu 46 de decese înregistrate. Până la mijlocul anilor '70, pragurile de toxicitate dietetică și efectele adverse ale metilmercurului au fost descrise pentru păsările de vânat și nurcă, iar informațiile considerabile despre concentrațiile de mercur din țesuturile faunei sălbatice au fost generate în studii de biomonitorizare pe teren (Thompson, 1996).

Bibliografie :

1. Hartley, D., Kidd, H. 1983. “The Agrochemicals Handbook”. Royal Society of Chemistry, Nottingham
2. Hayes, W. J., Laws, E. R. 1990. “Handbook of Pesticide Toxicology, Vol. 3, Classes of Pesticides”. Academic Press, New York
3. Pimentel, D. 1971. “Ecological effects of pesticides on nontarget species”. Executive Office of the President’s Office of Science and Technology. U.S. Government Printing Office, Washington, DC
4. Oruc, H. H., Cengiz, M., Beskaya, H. 2009. “Chronic copper toxicosis in sheep following the use of copper sulfate as a fungicide on fruit trees”. Journal of Veterinary Diagnostic Investigation. 21(4):540-543
5. Berny, P., Caloni, F., Croubels, S., Sachana, M., Vandenbroucke, V., Davanzo, F., Guitart, R. 2009. “Animal poisoning in Europe. Part 2: Companion animals”. The Veterinary Journal. 183:255-259
6. Guitart, R., Manosa, S., Guerrero, X., Mateo, R. 1999. “Animal poisonings: the 10 year experience of a veterinary analytical toxicology laboratory”. Veterinary and Human Toxicology. 41(5):331-335
7. Lorgue, G., Lechenet, J., Rivière, A. 1996. “Clinical Veterinary Toxicology”. pp. 5-194, Blackwell Science, London
8. Rasul, A. R., Howell, J. McC. 1974. “The toxicity of some dithiocarbamate compounds in young and adult domestic fowl”. Toxicology and Applied Pharmacology. 30(1):63-78
9. Ortolani, E. L., Machado, C. H., Sucupira, M. C. A. 2003. “Assessment of some clinical and laboratory variables for early diagnosis of cumulative copper poisoning in sheep”. Veterinary and Human Toxicology. 45(6):289-29
10. Thompson, D. R. 1996. “Mercury in birds and terrestrial mammals, In: Environmental contaminants in wildlife: interpreting tissue concentrations”. Beyer, M.M., Heinz, G.M., Redmon-Norwood, A.W. (Eds.), 341-356, Lewis (CRS-Press), Boca Raton.
11. Aiello, S. E., Mays, A. 1998. “Mercury poisoning. The Merck Veterinary Manual”, Merck&Co Inc, pp. 2073-2704, Whitehouse Station

CREATIVITATEA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof., Tabarcea Maria
Liceul Tehnologic „Ion Nistor „Vicovu de Sus
Jud. Suceava

Pentru înfaptuirea cerințelor creativității la lecție, este necesară instaurarea unui climat favorabil "caracterizat printr-o tonalitate afectivă-pozitivă, de exigență și de înțelegere, de responsabilitate", afirmă Ana Stoica în lucrarea "Creativitatea elevilor". Tot autoarea continuă, arătând că :"Invățătorii și profesorii creativi determină avântul creativității de la profesor la elev, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcție de atitudinile și convingerile devenite ale lui".

Este necesar ca învățătorul să-i pună pe elevi in situația de a învăța să dobândească cunoștințe în mod independent, să caute soluții noi, originale, să aplice creator cunoștințele.

Învățătorul creativ oferă învățarea într-o atmosferă neautoritară, încurajează procesul gândirii creative. El știe cum să folosească întrebările. Conduita creatoare este provocată de întrebarea operațională potrivită pentru că ea duce la explorare și dezvoltă curiozitatea. Un învățător creativ încurajează elevii să exprime teorii ce par ridicole, să combine materialele și noțiunile în modele noi, originale.

Cadrul didactic trebuie să fie un mediator între elev și lumea înconjuratoare, faptul acesta presupunând:

- Structurarea și restructurarea unui cadru pentru a face posibilă o experiență utilă celor care învață;
- Indicarea experiențelor pe care le pot avea; folosirea posibilității de a experimenta;
- Participarea alături de individ în scopul ameliorării liniilor orientative pentru selectarea unui prilej favorabil experienței;
- Ajutor în folosirea timpului, spațiului, echipamentului;
- Ajutor pentru a extrage din experiența:informații, deprinderi, valori;
- Ajutor pentru interpretarea și evaluarea experiențelor.

În activitatea școlară se face transferul setului de valori propice creativității de la profesor la elev.Colaborarea are tendința de a stimula efortul fiecăruia.

"Dintre modalitățile de manifestare a elevului creativ în activitatea școlara, sunt de remarcat:

- Nu e sociabil în raport cu egalii săi, uneori e sfidător față de profesori;
- Nu e prea conștiincios; învață în salturi;
- Este imprudent; se avântă în răspunsuri înainte de formularea lor în minte;
- E curios, activ; are un nivel superior de aspirații;
- Are încredere în forțele proprii;
- Își asumă riscurile legate de îndeplinirea unor proiecte dificile și curajoase;
- Este perseverent în cautarea de soluții și realizarea proiectului propus;
- Are simțul valorii și atitudine valorizatoare
- Este receptiv la tot ce este nou;
- Cultivă consecvent originalitatea, pentru care are un respect deosebit.

Copilul care are posibilitatea să fie spontan și independent, va putea, în viitor, să fie creativ. De aceea învatamantul trebuie să capete un caracter participativ , de aceea învățătorul trebuie să dirijeze, ca un adevarat dispecer- dialogul euristic sau exploatarea ipotezelor."

Identificarea elevilor creativi

Ana Stoica, in lucrarea “Creativitatea elevilor”, propune o listă ce poate fi utilizată în identificarea elevilor creativi:

- curios, investigator cu întrebări profunde;
- original, în gândire și acțiune, oferă soluții neobisnuite;
- independent în gândire și conduită, individualizată, plin de sine;
- imaginativ, fantezist, povestitor de istorii;
- nonconformist;
- vede corelațiile;
- plin de idei, cu fluență verbală și conversațională;
- experimentator care încearcă idei noi, produse noi;
- flexibil în idei și gândire;
- persistent, perseverent;
- construiește, reconstruiește;
- preferă complexitatea, se ocupă de mai multe idei în același timp;
- preocupat.

Pentru depistarea elevilor creativi din clasă, am aplicat chestionare elevilor, părinților și profesorilor.Ele și-au dovedit utilitatea. Este necesar să cunoaștem elevii creativi și domeniul în care pot excela în lucrarea *“Invenție,descoperire, creativitate”*, A.D. Moore consemnează:”*Ne deosebim prin capacitatile şi talentele individuale, mai puternice sau mai slabe. Stradania de a cultiva talente acolo unde ele nu există le-a stricat multora viață. O primă conditie pentru a fi ferciți în viață constă în a descoperi domeniul pentru care suntem mai bine înzestrați și a folosi talentul astfel identificat pentru scopuri creative”.*

BIBLIOGRAFIE

- Mihaela Roco. Creativitate și inteligenţă emoţională. Iasi: Polirom, 2004
- Educaţie pentru schimbare și creativitate, Venera – Mihaela Cojocariu, Ed. Didactică si Pedagogică, București,
- Psihopedagogie, Ed. Polirom
- A.D. Moore, “Invenție,descoperire, creativitate” Ed. Didactică si Pedagogică, București,

Studiu de cercetare pedagogică
Motivația elevilor pentru învățare

Prof. Vînătoru Mariana
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto
Craiova. Dolj

1. Motivarea alegerii temei şi formularea problemei de cercetare.

Pentru a fi motivaţi să înveţe, elevii trebuie implicaţi şi angajaţi în desfăşurarea lecţiilor în clasă. Elevii nu vor fi motivaţi dacă se află într-o poziţie de aşteptare pasivă (spectatori) în clasă. Este necesar să fie participanţi activ în timpul învăţării. Cu cât sunt mai activi elevii, cu atât mai motivaţi vor fi să înveţe şi vor obţine rezultate mai bune. Când elevii nu sunt angajaţi în instruirea în clasă, ei se plictisesc şi, atunci când se plictisesc, se gândesc la altceva şi se comportă ca atare. Problema cercetării constă în studiul ce-şi propune să urmărească modificările comportamentale, cognitive şi psihomotorii ale elevilor în cazul utilizării unor metode diferenţiate de predare pentru maximum de învăţare individuală.

2. Stabilirea ipotezei de lucru şi obiectivele cercetării

Pentru stabilirea ipotezei de lucru, am pornit de la următoarele întrebări: Cum învaţă elevii? Care sunt obiectivele lor de învăţare? Ce trebuie să le oferim pentru a-i ajuta să înveţe?

În realizarea procesului de cercetarea am pornit de la următoarea ipoteză: *Utilizarea strategiilor de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare – permite creşterea randamentului şcolar?*

Obiectivele cercetării

1. Identificarea stilurilor de învăţare ale elevilor 2. Îndrumarea elevilor pentru a înţelege modul în care învaţă şi oferirea oportunităţilor de a învăţa într-un mod care-i ajută să înveţe cel mai bine 3. Introducerea strategiilor de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare, astfel încât elevii să-şi formeze un sistem de capacităţi de muncă şcolară ca de exemplu:

- capacitatea de a trece rapid, în lecţie, de la o activitate la alta;
- scurtarea perioadei de acomodare cu o activitate nouă;
- însuşirea deprinderii de studiu individual, deprinderea de a lucra în grup, de a colabora la nivelul grupului şi de a-şi asuma răspunderi;
- formarea deprinderii de a întocmi scheme, rezumate, conspecte, referate şi de a le susţine în faţa clasei;
- formarea deprinderii de a expune un conţinut de idei în mod ordonat, sistematic, clar şi coerent, după un plan logic;
- formarea deprinderii de a urmări argumentarea unui coleg, de a participa competent la discuţie;
- formarea deprinderii de autoevaluare a muncii şi de control reciproc, de a aprecia corect timpul necesar efectuării unei lucrări.

Realizarea acestor obiective este condiţionată de îndeplinirea concomitentă a următoarelor trei condiţii: trecerea activităţilor didactice din responsabilitatea profesorului pe seama elevilor, pentru care lecţia trebuie să devină o activitate proprie, dar coordonată de profesor; acordarea priorităţii sarcinilor formative în raport cu cele informative, fără a afecta volumul de noţiuni şi cunoştinţe transmise elevilor; instaurarea între profesor şi elevi a unor relaţii de cooperare, bazate pe comunicare reală, pe încredere reciprocă, pe participarea efectivă a elevilor la descoperire, aplicarea cunoştinţelor şi rolul lor.

3. Organizarea cercetării

Tipul cercetării: aplicativ – ameliorativă

Perioada de cercetare: anul şcolar 2018-2019

Locul de desfăşurare a cercetării : Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova

Disciplina de învăţământ vizată: Limba şi literatura română

Este cunoscut faptul că nu se poate interveni în modificarea inteligenţei elevilor, dar aceştia pot fi motivaţi să înveţe, să-şi însuşească minimul de cunoştinţe necesar la practicarea unei meserii. Pentru aceasta, se impune proiectarea unor lecţii, cu ajutorul cărora să se deplaseze accentul de la activitatea de predare-ascultare la munca efectivă a elevilor, de a învăţa elementele esenţiale ale lecţiei, sub îndrumarea competentă a profesorului. Ca orice cercetare complexă presupune folosirea unui complex de metode de investigare.

Metodele de cercetare folosite:

1. metoda de bază a fost cea experimentală, cu anumite particularităţi. Fiind vorba de un experiment integrat în procesul de învăţământ, el a fost transformat treptat într-o activitate caracterizată prin naturaleţe. Cercetarea a avut caracterul unui experiment de instruire care se va desfăşura ca o activitate formativă cu elevii ciclului inferior al liceului
2. metoda chestionarului vizând stabilirea stilurilor de învăţare a elevilor, pentru a afla modul de interacţiune la nivelul grupurilor de lucru.
3. metoda observării a fost utilizată pentru cunoaşterea diferitelor aspecte ale activităţii elevilor la lecţii, pentru luarea unor decizii privind desfăşurarea ulterioară a experimentului, în funcţie de constatările făcute. Aceasta a vizat acţiunea mecanismelor învăţării, procesul dezvoltării motivaţiei, gradul de asimilare a unor modele, norme, valori, în conformitate cu programele şcolare. Observarea mi-a servit ca punct de plecare pentru experiment, confirmarea ipotezei şi ca o concluzie.
4. studiul documentelor şcolare şi a produselor activităţii elevilor s-a referit la cercetarea cataloagelor, programei, manualului, la studierea frecventă a situaţiei fiecărui elev, a portofoliului acestuia şi a lucrărilor efectuate. Datele obţinute prin cercetarea documentelor şcolare mi-au permis să fac aprecieri asupra evoluţiei elevilor, cercetarea neajunsurilor şi emiterea de noi ipoteze de lucru.
5. metoda testelor vizând evaluarea formativă şi sumativă a progresului înregistrat de către elevi.
6. metode de măsurare a rezultatelor cercetării, de prelucrare şi interpretare a datelor (numărarea, întocmirea tabelelor de rezultate şi consemnarea datelor în foile de observaţie după administrarea probelor şi înregistrarea performanţelor, tabele analitice, tabele sintetice, reprezentări grafice)

Stabilirea eşantioanelor de subiecţi cuprinşi în cercetare

Aşa cum am menţionat anterior, cercetarea se realizează cu clasa a IX-a, ce va îndeplini succesiv funcţia de eşantion experimental, respectiv de control. Se vor urmări rezultatele elevilor înainte şi pe parcursul administrarii factorului experimental.

Caracterizarea subiecţilor

Clasa a IX-a , la începutul anului şcolar 2018-2019 este formată din 20 de elevi (9 băieţi şi 11 fete) având vârste cuprinse între 15-16 ani.

Din punct de vedere al provenienţei socioprofesionale, majoritatea provin din familii de muncitori, şomeri, casnice, liber profesionişti. Ca mediu de proveniență, colectivul este format din 3 elevi din mediul urban (Craiova) şi 17 elevi din mediul rural.

Pentru o mai bună cunoaştere a colectivului de elevi, s-au avut în vedere dimensiunea socială şi dimensiunea psihologică. Relaţiile elevului cu grupul social căreia îi aparţine (clasa de elevi) au o importanţă deosebită asupra evoluţiei personalităţii sale, cât şi asupra randamentului învăţării.

4. Etapele cercetării

4.1. Faza prealabilă a intervenţiei factorului experimental

La începutul anului şcolar, deprinderile de muncă ale elevilor nu sunt în concordanţă cu un învăţământ diferenţiat şi individualizat. Cauza se găseşte în preponderența lecţiilor de predare-ascultare în clasele V-VIII. Acestor particularităţi li se adaugă instabilitatea şi emotivitatea specifice vârstei, voinţa slabă, ceea ce împiedică şi mai mult formarea unor deprinderi constante de muncă. Totuşi, la începutul perioadei, încă nu-i nimic cristalizat şi activismul, dinamismul specific copiilor poate fi lesne orientat în bine. Elevii sunt acum foarte receptivi şi, dacă li se impune un program ferm şi clar de muncă, ei îl respectă, cu condiţia ca în clasă ei să participe la procesul de învăţare, să nu fie reduşi la starea de spectatori.

În prima oră de curs, a fost aplicat testul de sondaj iniţial (predictiv), conceput şi administrat în scopul diagnosticării nivelului de cunoştinţe al elevilor privind noţiunile teoretice specifice , noţiuni studiate în cadrul disciplinei limba și literatura română .Testul predictiv a fost conceput sub formă de 10 itemi, dintre care 3 itemi cu alegere multiplă, 5 itemi cu alegere dual şi 2 itemi cu răspuns scurt.

Am constatat că media generală a fost : M = 111/20 = 5,5 iar Modulul (dominanţă) m= 5. Fenomenul era oarecum de aşteptat, ţinând cont că eşantionul de elevi au avut rezultate slabe și foarte slabe în clasele V-VIII.

4.2. Faza experimentării modelului instrucţional şi a înregistrării rezultatelor.

Primul obiectiv al etapei de cercetare a fost identificarea stilurilor de învăţare ale elevilor. Pentru aceasta am aplicat, în timpul orei de dirigenţie, “Chestionarul referitor la stilurile de învăţare”.

Elevilor li s-a adus cunoştinţă rezultatul final al testului şi le-am prezentat materialele care cuprindeau indicaţii pentru a-i ajuta să-şi dezvolte propriul stil de învăţare şi alte stiluri noi. Acest lucru mi-a folosit la stabilirea obiectivelor lecţiilor, folosind în acest fel cel mai bine punctele lor forte şi dezvoltând punctele slabe.

Materialul a fost parcurs în clasă sub îndrumarea profesorului, elevii au fost încurajaţi să parcurgă materialul şi acasă, fiind păstrat de fiecare dintre ei în mapa individuală numită “Mapa elevului” pentru a fi consultat ori de câte ori va fi nevoie. Unul dintre obiectivele importante ale cercetării a fost organizarea unor lecţii în care să folosesc strategiile de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare. În desfăşurarea lecţiilor, pentru învăţarea centrată pe elev, la disciplina studiată, am urmărit următoarele elemente principale:

1. Prezentarea şi conştientizarea de către elevi a obiectivelor învăţării pentru ca elevul să fie mai motivat şi să colaboreze mai bine cu mine ca profesor 2. Predarea informaţiilor. În predarea lecţiilor am folosit o varietate de strategii care să antreneze elevii în actul învăţării şi care să corespundă nevoilor individuale de învăţare.3. Învăţarea prin cooperare.Utilizarea lucrului în grup este o strategie foarte des folosită care încurajează învăţarea între colegi. La unele lecţii, grupurile au fost formate din elevi cu acelaşi tip de învăţare, iar la altele, din elevi cu tipuri diferite de învăţare.

4. Aplicarea unor teste formative, fişe de lucru, fişe de autoevaluare la care elevii lucrau în grup sau individual. Aceste fişe se aplicau după fiecare secvenţă de învăţare pentru a aprecia câţi elevi au înţeles şi au realizat învăţarea. În cadrul fişelor de lucru, am stabilit sarcinile de lucru în mod structurat pentru a oferi un feed-back structurat.

Având în vedere că: “Adesea, în calea celor care vor să înveţe stă autoritatea celor care predau” (Cicero), în practica învăţării diferenţiate, am aplicat următoarele principii: 1. Practicarea conversaţiei positive, in clasă m-am străduit să port numai conversaţii positive, am identificat şi repetat mereu calităţile celor care reuşesc în învăţare,am enumerat numai lucrurile bune şi foloasele pe care le aduc activităţile de învăţare, m-am străduit să creez entuziasm în clasă şi în sufletul fiecărui elev înainte de a trece la activitatea de învăţare, am folosit umorul, am presărat activitatea de învăţare cu întâmplări şi curiozităţi care creează o atmosferă destinsă şi propice efortului

2. Respectarea regulilor

Am convins elevii că în activitatea de învăţare, ca în orice activitate umană, trebuie să se respecte un sistem de reguli pentru a reuşi. Am provocat colaborarea elevului în întocmirea regulilor pentru învăţare optimă, explicându-I, în mod repetat, importanţa respectării acestora, am stabilit reguli despre cum trebuie să înveţe

3. Formarea atitudinii de învingător

Am convins elevul că în el se află capacităţi şi valori pe care trebuie să le descopere el singur sau împreună cu mine şi l-am ajutat să se dezvolte, am sădit elevilor o mentalitate de învingător în viaţă, conştientizându-l de orice mic succes pe care l-a făcut şi aplaudându-i reuşita, i-am cultivat credinţa că toată reuşita depinde de voinţa sa de a depune efort şi de a-şi învinge gândurile şi tentaţiile negative.

4.Stimularea interesului şi a motivaţiei pentru învăţare

Am prezentat beneficiile imediate şi de perspectivă pentru a motiva pe elevi în învăţare, folosind exemplele sugestive pentru a explica roadele învăţării. Am descoperit plăcerile, pasiunile sau achiziţiile speciale ale elevilor şi le-am folosit în favoarea şcolii. Am atribuit fiecărui elev o responsabilitate în cadrul grupului şi am controlat modul de îndeplinire. L-am lăudat pentru reuşita responsabilităţilor sale, abţinându-mă să-i demonstrez că este neştiutor, nepriceput, incapabil. Am folosit liderii pentru a stimula grupul în sarcini de învăţare.

5. Activarea inteligenţei specifice. M-am străduit să folosesc în învăţare inteligenţa specifică fiecărui elev

6. Implicarea elevilor în procesul de predare şi dezvoltarea spiritului de iniţiativă.

Am stimulat elevii să-mi pună întrebări asupra noţiunilor noi predate şi pe care nu le-au înţeles suficient

I-am încurajat să-şi pună întrebări şi să dea răspunsuri unii altora referitoare la unele conţinuturi ale învăţării.

Am încurajat elevii să aducă completări la cele predate, cu informaţii din surse diferite: familie, cărţi, Internet, reviste, pliante.

7. asigurarea funcţionalităţii învăţării

– am învăţat elevii să raporteze şi să aplice cele învăţate în viaţa cotidiană

– am formulat teme pentru acasă inteligente, creative, ingenioase şi chiar recreative

8. Cunoaşterea priorităţilor

– am selectat şi acordat atenţie priorităţilor

– l-am deprins pe elev să acorede întâi atenţie faptelor esenţiale ale învăţării şi apoi să lucreze pentru amănunte

Pe toată perioada aplicării factorului experimental la sfârşitul fiecărei unităţi de competenţă am aplicat teste de evaluare notele fiind trecute în catalog.

4.3. Faza comparării rezultatelor

Scopul principal al administrării factorului experimental la clasa a IX-a a fost creşterea eficienţei instruirii şi a randamentului şcolar. Pentru verificarea reuşitei acestui demers didactic am compara rezultatele elevilor la testul T1, dat în prima parte a perioadei experimentale cu rezultatele elevilor la testul final Ts.

Analizând rezultatele se pot constata următoarele:

- Pe de o parte, deplasarea frecvenţei mediilor corespunzătoare mediocrităţii spre zona rezultatelor bune, chiar foarte bune la învăţătură;
- Pe de altă parte, anularea frecvenţei mediilor aflate sub valoarea minimă acceptabilă şi apariţia celor corespunzătoare zonei apropiate nivelului maxim

Această clasă era formată din mai mulţi elevi slabi. Rezultatele obţinute sunt o dovadă a eficienţei sistemului didactic baza pe o predare diferenţiată în funcţie de stilurile individuale de învăţare ale elevilor.

Lecţiile şi strategiile didactice experimentate asigură un progres continuu al elevilor în procesul de învăţare. Reducerea până la dispariţie a notelor sub limită , diminuându-se frecvenţa notei 5, precum şi creşterea notelor de 7, 8, 9 şi chiar 10 sunt dovezi care susţin concluzia de mai sus. Lecţiile diferenţiate în funcţie de disponibilităţile elevilor creează momente în care aceştia pot fi mai bine cunoscuţi, pentru că sunt obligaţi să se manifeste cu ceva în clasă, pot fi îndrumaţi în raport cu nevoile lor reale şi concrete de învăţare şi pot fi astfel controlaţi şi apreciaţi mai obiectiv.

5. Concluziile cercetării experimentale

Obiectivele experimentului au fost în mare măsură realizate.Utilizarea strategiilor diferenţiate de predare în funcţie de stilurile de învăţare ale elevilor influenţează activitatea de însuşire a cunoştinţelor de către elevi, constatându-se o creştere a randamentului şcolar a acestora sub următoarele aspecte:

- obţin rezultate deosebite elevii cu disponibilităţi de învăţare
- s-a redus numărul de elevi rămaşi în urmă la învăţătură
- media elevilor la testele formative date pe parcursul modulului a crescut progresiv .
- elevii îşi fixează mai bine cunoştinţele

Observarea elevilor în timpul orelor îndreptăţeşte consemnarea următoarelor aspecte în legătură cu activitatea acestora în timpul activităţii de predare – învăţare.

- Am constatat că aceştia sunt mai activi şi mai interesaţi cu cât lecţia are un conţinut informaţional mai apropiat de posibilitatea transpunerii şi utilizării lui în practică
- Premisa majoră a eficienţei învăţării o constituie înţelegerea de către elevi a scopului şi importanţei activităţii desfăşurate, poziţia elevilor fiind aceea de participanţi conştienţi la lecţie, pe fondul motivelor interne ale învăţării, al unor interese tot mai înalte pentru această activitate.
- Din nevoia elevilor de a asimila rapid şi corect cunoştinţele noi s-a materializat deprinderea de autocontrol. Acest lucru a făcut să apară interesul pentru învăţătură, firește nu la toţi, nu permanent, dar s-a accentuat deprinderea de a răspunde fiecare personal de propria pregătire.
- În procesul de evaluare am constatat că elevii şi-au însuşit repede şi cu uşurinţă modul de lucru cu testele de evaluare, cu fişele de lucru şi cele de autoevaluare preferându-le ca instrumente de verificare şi apreciere.
- Elevii şi-au însuşit deprinderea de lucru individual sau în echipă
- Permanenţa exigenţelor de lucru individual se reflectă şi în calitatea lucrărilor scrise în care se materializează deprinderile formate.
- Se observă îmbunătăţiri în elaborarea lucrărilor, în alcătuirea schemelor pe care le-au vizualizat, în utilizarea limbajului literar.

Am constatat că cele mai multe dificultăţi au întâmpinat elevii slabi, însă nu din cauză că nu ar fi înţeles metoda sau procedeul de lucru, ci fiindcă nu erau obişnuiţi cu efortul cerut, cu obligaţia de a îndeplini anumite sarcini într-o unitate de timp, de a folosi integral timpul acordat unei activităţi. Aceşti elevi în general, nu ştiu ce înseamnă disciplina muncii în învăţare. Faţă de ei nu trebuie să fim concesivi. Să-i obligăm să execute atât cât pot, la început, şi apoi din ce în ce mai bine sarcinile ce trebuie efectuate în timpul lecţiilor. Treptat, ei se obişnuiesc cu efortul, iar succesele obţinute le întreţin interesul şi plăcerea de a învăţa continuu.

Resurse educaționale digitale utilzate in procesul intructiv-educativ

Prof.înv.primar Gál Anna-Mária,
Liceul Teologic Romano-Catolic Gerhardinum, Timișoara

Situația pandemică extraordinară cu care ne confruntăm a adus, pe lângă multe dezavantaje și multe inovații în procesul intructiv-educativ. Deși am fost nevoiți să ne adaptăm la mediul online fără pregătire prealabilă, am devenit creatori de foarte multe resure educaționale în mediul online.

Tehnologiile informaționale și de comunicare au schimbat total procesul de instructiv-educativ tradițional față în față, și contituie o sursă de avantaje și oportunități pentru dezvoltarea elevilor. Resursele educaționale digitale sunt materiale didactice care sunt prezentate cu ajutorul computerului și a și Internetului de către profesori pentru a realiza obiectivele propuse. Tehnologia oferă instrumente care sunt deopotrivă atractive, captivante, inovative pentru elevi, astfel o lecție care are un design bun, poate constitui o oportunitate de dezvoltare a elevilor. Avantajul principal a conținuturilor create și distibuite în mediul online este faptul că astfel acestea devin accesibile oricui, oriunde și oricând. Astfel, rolul cadrului didactic este foarte important, deoarece trebuie să ne asigurăm că materialele pe care le prezentăm elevilor sunt de calitate și sunt spre avantajul dezvoltării lor.

Fiecare instituție a ales o platformă educațională online pe care a distribuit materiale educționale, a înregistrat prezențele și absențele elevilor, elevii au încărcat temele de casă, au primit note și feedback. Pentu a intra în legătură cu elevii fiecare instituție a ales un instrument de comunicare, astfel se pot organiza videoconferințe, care permit comunicare sincronă sau individuală. Zoom, Google Meets, Webex, sunt doar câteva din aplicațiile folosite pentru comunicarea online. Fiecare aplicație are un timp limitat pentru întâlnirile online, dacă nu se achiziționează un abonament lunar. Aceste aplicații sunt foarte utile, deoarece permit întâlnirea, comunicarea cu elevii. Aceste aplicații permit distribuierea unor materiale, astfel încât toți participații pot vizualiza deodată același ecran, astfel elevii pot pune întrebări concrete cu privire la lecții, sau se pot rezolva împreună probleme care sunt dificile pentru ei. De asemenea în astfel de sesiuni elevii pot lucra și individual, în pereche sau în grup, aplicațiile permit distribuirea partipicanților în diferite moduri.

În mediul online există o multitudine de platforme și aplicații educaționale care pot face ca o lecție online să reprezinte o experiență memorabilă pentru elevi. Cu ajutorul aplicației Kahoot! se pot realiza atât lecții online, cât și evaluarea unei lecții în mediul online. La sfârșitul unei sesiuni de evaluare aplicația oferă un raport detaliat despre fiecare elev în parte, de scorul realizat de elev individual, dar și scorul pe clasă, care reflectă nivelul de aprofundare a lecției. Pe pagina thinglink se pot realiza lecții interactive, unde se pot insera imagini, sunet, text, video, astfel un subiect poate fi abordat din mai multe puncte de vedere pentru a asigura aprofundarea a unei lecții. Cu ocazia sărbătorilor de iarnă, am putut realiza calendare de Advent interactive pentru elevi, unde am inserat povești de iarnă, colinde, filmulețe pas cu pas pentru realizarea unor decorațiuni de Crăciun. Există de asemenea foarte multe pagini care oferă tablă interactivă, aș aminti aici Google Jamboard, Vyond, acestea permit scriere,desen, inserarea unor imagini, inserare de link, forme geometrice, iar la sfârșit toate informațiile de pe tablă se pot salva și descărca, astfel elevii pot reparcurge toate informațiile noi predate la oră. Toate resursele parcurse în cadrul sesiunilor online sunt la dispoziția elevului, astfel este mai ușor să vizualizeze informațiile atunci când are nevoie.

Chiar dacă mobilitățile, excursiile școlare, vizitele s-au amânat, foarte multe muzee prestigioase oferă tururi virtuale gratuite, acestă resursă online reprezintă o oportunitate de a explora împreună cu elevii galerii de artă prestigioase cum ar fi Muzeul Luvru din Paris, British Museum din Londra, Galeriile Uffizi din Florența și multe altele. Asfel elevii păstrează legătura cu arta, pot explora galerii și sunt încurajați să petreacă timp de calitate în fața monitoarelor. De asemenea multe atracții din lume oferă tururi virtuale, care pot oferi bucurie elevilor, și le stârnește dorința de a explora și alte locuri din întreaga lume. Virtual pot explora piramidele din Giza, Egipt, pot face o plimbare prin Colosseum, Roma, sau se pot bucura de priveliștea oferită din Turnul Eiffel din Paris. Aceste tururi pot reprezenta o ocazie perfectă pentru a afla mai multe despre istorie, despre alte culturi, despre arhitectură.

Este foarte important ca toate materialele care sunt puse la dispoziția elevilor să fie de calitate, și să contribuie la dezvoltarea armonioasă a elevilor. Profesorul trebuie să se asigure de calitatea resurselor pe care le utilizează, și pe care le pune la dispoziția elevilor. Atât profesorii cât și elevii pot accesa în mod gratuit foarte multe resurse, însă este primordial să realizeze o selecție riguroasă și să aleagă doar acele resurse care oferă informații utile, veridice.

Bibliografie:

- https://ieeexplore.ieee.org/
- http://www.inovarepublica.ro/red

ELEMENTE ȘI ASPECTE ALE COMPETENȚELOR DIGITALE ÎN INOVAREA EDUCAȚIEI

Înv. Agape Maricica
Școala Gimnazială ”Dimitrie Cantemir” Vaslui

Școala de astăzi este pusă în situaţia de a răspunde și de a ține pasul cu provocările moderne, prin promovarea unor categorii de valori în rândul tinerilor.Trebuie să fim preocupaţi să-i învăţăm nu doar să înveţe, ci şi cum să-şi consolideze anumite însuşiri specific umane, cum ar fi prietenia, omenia, solidaritatea, dragostea, ospitalitatea, compasiunea faţă de ceilalţi etc., să nu uităm că înainte de toate suntem oameni. De fapt, educaţia adevărată modelează şi cultivă pe om nu numai profesional, ci şi spiritual. O tendinţă în evoluţia procesului de învăţământ este deplasarea accentului de pe predare pe învățare. Prin această tendinţă nu trebuie să înţelegem că predarea va suferi o diminuare, dimpotrivă, ea va înregista o dezvoltare.

Odată cu evoluția societății și apariția noilor tehnologii, s-au produs schimbări majore în sistemul de învățământ și nu numai. Utilizarea tehnologiilor moderne în procesul de învățământ face parte din evoluţia naturală a învăţării şi apare ca o soluţie evidentă și firească la provocările moderne care vizează învăţarea şi nevoile elevilor. Introducerea lor în procesul tradiţional de predare-învăţare-evaluare reprezintă oportunitatea de a integra inovaţiile tehnologice cu interacţiunea şi implicarea oferite de modul tradiţional de cunoaştere. Cu siguranță, studiul din online vine în completarea învățării clasice. Învățământul modern, prin digitalizare solicită conceperea unui nou cadru de evaluare, a unui nou sistem de referinţă care să aibă la bază formarea competenţelor elevilor. Multe sisteme de învăţământ, inclusiv cel românesc din ultimii ani, îşi propun să dezvolte activitatea instructiv-educativă având ca referenţial competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finalul unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie în activitatea didactică. Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învățământ. Prioritatea învățământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă.

Învăţarea asistată de calculator este considerată o strategie modernă de organizare şi desfăşurare a conţinuturilor. Utilizarea calculatorului în procesul de învăţământ devine o necesitate în condiţiile dezvoltării accelerate a tehnologiei informaţiei. Pentru noile generaţii de elevi, deja obişnuiţi cu avalanşa de informaţii multimedia, conceptul de asistare a procesului de învăţământ cu calculatorul este o cerinţă intrinsecă. Calculatorul este perceput pe rând ca o jucărie, o unealtă, o sursă de informaţie. Folosirea calculatorului reprezintă o nouă strategie de lucru cu copiii, un nou mod de concepere a instruirii şi învăţării care îmbogăţeşte sistemul activităţilor didactice pe care le desfăşoară şi reprezintă importante valenţe formative şi informative. Calculatorul stimulează procese şi fenomene complexe pe care niciun alt mijloc didactic nu le poate pune atât de bine în evidenţă. Prin intermediul lui se oferă copiilor modelări, justificări şi ilustrări ale proceselor şi conceptelor abstracte, ilustrări ale proceselor şi fenomenelor neobservate sau greu observabile. Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale. Calculatorul a intrat în viața noastră de zi cu zi din motive de necesitate. Fie că ne informăm, fie că lucrăm

sau ne jucăm pe el, acesta a devenit indispensabil din fiecare casă, a devenit un obiect de studiu în sine. În mediul educațional, calculatorul a devenit un facilitator educațional, în continuarea magnetofonului, retroproiectorului, televizorului. Folosirea calculatorului în procesul instructiv educativ a devenit o resursă educațională cu potențial mare în toate ariile curriculare. În această perioadă când omenirea este amenințată de viruși biologici, folosirea computerului a devenit o rutină. Fie că ne place sau nu, suntem nevoiți să accesăm diverse platforme, pentru a putea să ne desfășurăm activitatea cât de cât în condiții normale. Profesorii trebuie să utilizeze materiale special concepute pentru educația digitală, astfel încât să creeze acea interactivitate, să ofere și să primească feedback. Platformele digitale oferă această oportunitatea ca atunci când un elev predă tema, profesorul să i-o corecteze și să îi arate unde a greșit, dând astfel posibilitatea elevului să se corecteze. Este foarte important feedbak-ul pentru un elev, acesta fiind o necesitate a copilului. Iar procedând în acest fel, profesorul realizează educația centrată pe elev pentru că a reușit să răspundă unor nevoi pe care un copil le are. De asemenea, un alt instrument care le permite profesorilor să crească nivelul de cunoaștere și pe cel de competență al elevilor este conceperea unor teste online, cu scop formator. Cu ajutorul testelor online, profesorii pot verifica ce au înțeles toți copiii din clasă dintr-o anumită lecție. Folosirea tehnologiilor la clasă, stimulează și ajută elevii să se angajeze într-un anumit tip de învățare și creează un mediu de învățare activ. Folosirea tehnologiilor pot face conținutul predat mult mai interesant și învățarea distractivă. Pentru profesori tehnologia oferă nenumărate resurse pe care le pot folosi în funcție de nevoile elevilor.

Copiii reprezintă viitorul unei societăți, motiv pentru care este important pentru ei să dobândească abilitățile necesare pentru a trăi decent în societate. Deoarece tehnologia poate fi o sursă de distragere a atenției, programele puse în aplicare în școli trebuie să urmărească să ofere elevului o experiență de învățare interactivă, bogată și variată, care îi ajută să devină mai disciplinați și mai informați.

Bibliografie:

1. Cerghit I.,– “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.
2. Gherguţ A.,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
3. https://www.noi-orizonturi.ro/2020/05/04/cum-evaluam-online-pedagogia-mai-intai-apoi-tehnologia

CREATIVITATE SI INOVAȚIE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL CONTEMPORAN ROMÂNESC

Prof. Ceaușu Silvana-Alisa
Clubul Copiilor Tg. Cărbunești, Gorj

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare cadrului didactic pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă. Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evident. Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale. Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul, de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Creativitatea este o capacitate mai complexă. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o *motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit.* Şi cum noutatea, azi nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este *voinţa, perseverenţa* în a face numeroase încercări şi verificări.
Munca de creaţie parcurge mai multe etape:

- Perioada de ***preparare*** când se adună informaţii, se fac observaţii, se delimitează scopul sau problema, se schiţează o ipotecă sau un proiect general.
- ***Incubaţia*** este timpul încercărilor sterile, când nu se găseşte soluţia, incubaţia poate dura foarte mult, ani de zile!
- ***Iluminarea*** este momentul fericit când apare soluţia, se vorbeşte de intuiţie adică o cunoaştere sintetică, integrală a demonstraţiei care elucidează toate aspectele problemei
- ***Verificarea*** este necesară pentru a elimine eventualele erori sau lacune

Metode pentru stimularea creativităţii

Stimularea creativităţii este un demers socio-educaţional complex ce cuprinde simultan fenomene de activizare (incitare şi susţinere), antrenare, cultivare şi dezvoltare a potenţialului creator. În acest sens, ca scop practic este necesar să avem în vedere întregul sistem al condiţiilor sau factorilor favorizanţi afirmării şi dezvoltării creativităţii.

Cea mai răspândită metodă este aşa numitul ***brainstorming*** (asaltul de idei), când un grup de 10-12 persoane îşi exprimă pe rând şi în mod liber tot ce le vine în minte în relaţie cu o anumită problemă propusă. Alţi specialişti analizează apoi ce sugestii benefice poate oferi una sau alta din ideile exprimate.

Se fac următoarele recomandări privind activitatea grupului de brainstoring:

- evitarea oricărei critici în emiterea ideilor noi;

- acceptarea oricăror idei prin eliberarea de frânele posibile ale autocontrolului inhibitiv sau ale evaluării care poate bloca ritmul căutărilor noi;
- extinderea cât mai mare a numărului de idei pentru a amplifica astfel şansele de apariţie a soluţiilor noi şi valoroase;
- valorificarea constructivă a ideilor altora prin reformularea şi combinarea originală a lor, pentru sporirea disponibilităţii creatoare a grupului.

După desfăşurarea şedinţei, ideile, care au fost consemnate cu fidelitate, se supun unei analize critice în vederea găsirii soluţiei adecvate la problema pusă. Strategiile „asaltului de idei” pot fi adaptate cu prudenţă în anumite forme de desfăşurare creativă a activităţilor instructiv-educative şcolare.

O altă metodă asociativă este şi ***sinectica*** În acest caz, se caută metafore, comparaţii, în relaţie cu dificultatea aflată în discuţie. Apoi aceleaşi persoane descifrează consecinţele imaginilor evocate.

Metoda 6-3-5-este vorba de împărţirea unei adunări în grupuri de 6 persoane, în care fiecare propune trei idei într-un timp maxim de 5 minute. Primul grup discută problema şi, pe o fişă sunt trecute trei idei, fiecare fiind capul unei coloane ce se va completa de către celelalte grupuri. După 5 minute, fişa este trecută unui alt grup care adaugă alte trei idei în coloane, sub celelalte ş.a.m.d. până ce fiecare fişă trece pe la toate grupurile. Conducătorul strânge foile, le citeşte în faţa tuturor şi se discută pentru a se hotărî care din propuneri să fie însuşită.

Pshilips 6-6 este tot o metodă menită să consulte un număr mare de persoane. Această mulţime se grupează în câte 6 persoane, urmând a discuta problema timp de 6 minute. Mai întâi animatorul explică metoda şi avantajul ei, apoi expune problema. Se urmăreşte ca grupurile să fie cât mai eterogene. Fiecare îşi alege un coordonator şi se discută timp de 6 minute. La urmă, fiecare grup îşi anunţă părerea. Urmează o discuţie generală, după care se trage concluzia. În felul acesta, într-un timp scurt, se consultă opinia multora: 4-5 minute organizarea, 6 minute discuţia în colectiv, 2 minute raportează rezultatul fiecare; dacă sunt 10 grupe = 20 minute. Deci avem circa 30 minute. Discuţia finală poate dura 30 minute, deci în circa o oră se pot rezuma părerile a 60 de persoane. Când e vorba de o problemă complexă, se pot organiza grupuri de 4 membri, având la dispoziţie 15 minute.

Discuţia panel. Termenul *panel* în engleză „juraţi”. Şi în acest caz este vorba de participarea unor colectivităţi mai mari. Discuţia propriu-zisă se desfăşoară într-un grup restrâns („juraţii”), e format din persoane competente în domeniul respectiv. Ceilalţi pot fi zeci de persoane – ascultă în tăcere ceea ce se discută. Aceştia pot intervenii prin biletele transmise „juraţilor”. Uneori biletele sunt de hârtie colorată: cele albastre conţin întrebări, cele albe – sugestii, cele roşii – păreri personale. Mesajele sunt primite de unul din membrii participanţi la dezbatere, care introduce în discuţie conţinutul unui bilet atunci când se iveşte un moment prielnic (i se spune „injectorul de mesaje”). Discuţia este condusă de un „animator”. La urmă persoanele din sală pot interveni şi în mod direct, prin viu grai. În încheiere, animatorul face o sinteză şi trage concluzii.

Bibliografie:

Cristea Sorin – Dicţionar de termeni pedagogici, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998.
Cucoş Constantin - Pedagogie, Editura Polirom Iasi, 2008;
Gârboveanu Maria – Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981.

PROIECTUL EDUCAŢIONAL “AJUTORAREA COPIILOR CARE AU PĂRINŢII PLECAŢI ÎN STRĂINĂTATE”



Coordonator: prof. MOLEA VIORICA-ANA
Şcoala Gimnazială Peter Thal Râşnov
Jud. Braşov

Durata: An şcolar 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021

Coordonator: prof. Molea Viorica-Ana

Colaboratori: profesorii diriginţi

Argument:

Mulţi copii au rămas doar în grija unuia dintre părinţi sau în grija rudelor prin plecarea părinţilor la munca în străinătate. De aceea, s-a realizat şi aplicat un plan de identificare, ajutorare şi monitorizare a elevilor care se află în această situaţie. Monitorizarea comportamentului elevilor presupune o activitate intensă, având în vedere faptul că schimbările din mediul familial îşi pun amprenta asupra psihicului unui copil aflat în dezvoltare şi care este la vârsta la care are mare nevoie de afecţiune. Stabilitatea emoţională poate fi oferită de toţi cei din jurul elevului. Ca dascăl socotesc că implicarea şcolii este esenţială, elevul petrecându-şi o mare parte din timp în colectivul clasei. Activităţile zilnice vin în srijinul copiilor cu părinţi plecaţi, pentru a nu se simţi abandonaţi şi ele previn comportamentul deviant pe care mulţi îl adoptă ca să se facă remarcaţi.

Grupul ţintă: elevii cu părinţi plecaţi în străinătate

Obiective: - O cât mai bună cunoaştere a elevului, a comportamentului acestuia, a aptitudinilor sale, a problemelor pe care le întâmpină în lipsa părintelui (părinţilor) plecat;

- Prevenirea absenteismului şcolar;
- Prevenirea anturajului nociv şi a actelor antisociale;
- Prevenirea abandonului şcolar;
- Implicarea în activităţile şcolare şi extraşcolare, dar şi în diferite concursuri de creaţie literară sau plastică.

Mijloace:

Evidenţa elevilor care au un părinte sau ambii părinţi plecaţi în străinătate;

Plan de măsuri;

Fişa elevului cu părinţii plecaţi în străinătate;

Fişa de monitorizare a elevului cu părinţii plecaţi în străinătate.

Plan de măsuri:

MĂSURA	RESPONSABIL	DURATA
Colaborare permanentă cu şcoala	**Dirigintele:** - discută cel puţin o dată pe lună cu susţinătorul legal sau cu persoana în grija căreia a rămas elevul.	An şcolar
Consultarea profesorilor diriginţi	**Psiholog şcolar** **Prof. Molea Viorica**	

Consultarea celorlalte cadre didactice	**Psihologul scolar** **Dirigintii** **Prof. Molea Viorica**	
Consultarea directorului şcolii în situaţii extreme	**Psihologul şcolar**	
Discuţii cu copiii	**Diriginţii**	
Consiliere psihologică	**Psihologul scolar**	
Realizarea de activităţi extraşcolare	**Prof. Molea Viorica**	
Activităţi de pregătire suplimentară a elevilor cu părinţi plecaţi la muncă în străinătate în vederea participării la evaluarea naţională	**Prof.de matematică Molea Viorica**	
Monitorizarea activitatii copiilor	**Prof. Molea Viorica**	
Elaborarea fişelor	**Prof. Molea Viorica**	

Coordonatori: prof. matematică Molea Viorica
prof. psiholog şcolar

Activităţi extraşcolare: excursii; vizite la firmele din localitate; proiecte educaţionale în parteneriat cu biserica, poliţia; sărbătorirea colegii de clasă; Parada costumelor de Hallowen; sărbătorirea zilei de 1Decembrie; Şezătoare.

Activităţi şcolare: implicarea elevilor în grupe pentru realizarea de proiecte.

Concluzii:

În urma desfăşurării activităţilor din proiect am monitorizat parcursul unui elev cu părinţi plecaţi în străinătate în timp de trei ani. Elevul a intrat în colectiv în clasa a V-a, după ce a rămas un an repetent. Pe parcursul acestor ani a fost corigent în primul an la română şi matematică, iar în al doilea an doar la matematică. În clasa a VII-a nu a avut nicio corigenţă. De asemenea comportamentul său s-a îmbunătăţit considerabil, astfel că în clasa a V-a deranja orele şi îşi necăjea colegii, acum înţelegându-se foarte bine cu colegii de clasă, iar profesorii ne mai fiind nevoiţi să întrerupă ora pentru a-i face observaţie. Dacă la început nu se implica în activităţile clasei dorind doar să strice atmosfera, atitudinea lui s-a schimbat fiind dornic să participe la acţiunile desfăşurate în colectiv.

Sunt mulţi elevi în şcoală care au părinţi plecaţi în străinătate, dar pe acest elev l-am ales deoarece a avut o schimbare esenţială de atitudine, de-a lungul duratei proiectului.

Bibliografie:

1. www.google.com
2. Părinţi plecaţi la muncă în străinătate: efectele psihologice asupra copiilor- articol
   de Elena Alina Constantinescu
3. www.academia.edu - Efectele absenţei părinţilor plecaţi la muncă în străinătate



LEVITAȚIA ACUSTICĂ

Prof. CUCU Adriana Costelia
LICEUL TEORETIC ”TRAIAN”, Bucureşti, Sector 2

Dintotdeauna omul a visat să se desprindă de Pământ. Dacă nu i-au crescut aripi să poată zbura, el și-a folosit atuul numărul 1 – gândirea - pentru a construi o serie de aparate de zbor (avioane, elicoptere, rachete, drone, parapante, rucsacuri zburătoare, etc.). Dar, cu toate acestea, există ceva mult mai fascinant decât zborul: levitația.

Conform DEX, levitația este ”capacitatea unor indivizi de a face să se ridice diverse corpuri fără să le atingă sau de a se ridica în spațiu fără sprijin material”. Această anulare a gravitației pare un soi de magie.

Informații referitoare la practicarea levitației apar încă din antichitate în majoritatea religiilor. Deși, aparent fară nicio explicație, de-a lungul timpului, mulți muritori au posedat tehnicile artei unice a **levitației**: brahmani, yoghini, pustnici, magicieni și fakiri și-au impresionat audiența cu abilitățile lor, înfruntând gravitația și încălcând legile fizicii.

Din punct de vedere științific, levitația este definită ca procesul controlat prin care un lucru se ridică în aer fară susținere mecanică. Astfel, avem mai multe tipuri de levitație:

- **Levitația magnetică (maglev)** – este cea mai cunoscută, principiul de funcționare se bazează pe respingerea polilor magnetici. Astfel, dacă deasupra polului N al unui magnet puternic se poziționează polul N al altui magnet, acesta va ramâne suspendat în aer, dând senzația de levitație. Aceasta are atât aplicații industriale hitech (trenuri MagLev pe pernă magnetică, turbine eoliene MAGLEV), cât și aplicații distractive (la construcția jucăriilor sau în domeniul publicitar).

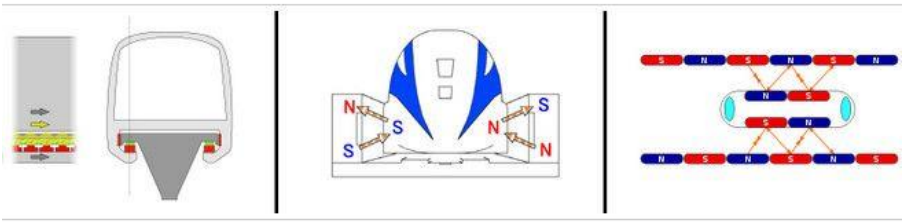


Figura 1. Schema tren MAGLEV

Sistemul de **trenuri Maglev** este alcătuit din trei componente: *o sursă de curent, bobine aliniate de-a lungul căii ferate și magneți permanenți atașați sub tren*. Trenul levitează cu ajutorul magneților montați pe vagoane care interacționează cu câmpul electromagnetic generat de calea de rulare, deplasarea se face în totalitate prin acest sistem electromagnetic, acesta fiind practic motorul trenului. Spre deosebire de trenurile clasice, la trenurile Maglev nu există contact cu șina, ceea ce reduce forțele de frecare permițând atingerea unor viteze foarte mari (pe 21 aprilie 2015 în Japonia un astfel de tren a atins viteza de 603 km/h), pot urca pante mai abrupte, randamentul energetic este superior și sunt mult mai sigure, neexistând riscul de deraiere.

- **Levitația electrostatică** – este bazată pe respingerea electrostatică. Dr. Won-Kyu Rhim a construit levitatorul electrostatic (High Temperature Electrostatic Levitator - HTESL) folosit pentru a ajusta forțele electrostatice urmărind poziția obiectului studiat.
- **Levitația aerodinamică** – are o serie de aplicații practice cum ar fi producerea sticlei.
- **Levitația prin flotabilitate** – unele gaze (de exemplu xenon) au densitate mare și dacă se exercită presiune asupra lor densitatea se mărește și mai mult încât capătă proprietățile unui lichid (un obiect poate pluti în acest gaz ca într-un lichid).
- **Levitația optică** – descoperita de Arthur Ashkin. Acesta, folosind un laser a putut face să leviteze sfere dieclectrice de aproximativ 50 μm.
- **Levitația acustică**
- **Levitația cu forța Casimir**

Levitația magnetică a fost, până de curand, obiectul celor mai multe cercetări în domeniu, însă are o serie de limitări pe care varianta acustică le depășește. Astfel, în cazul levitației magnetice, singurele obiecte care pot fi suspendate în aer sunt cele magnetizate (solide sau lichide).

Levitația acustică elimină această restricție, dar deocamdată “obiectele zburătoare” au dimensiuni mici**.** În viitor undele sonore ar putea fi cheia gadget-urilor care levitează. Deocamdată oamenii de știință au reușit să facă să leviteze obiecte mici, folosindu-se doar de rezonanța sunetului**.** Conform levitației acustice obiectele pot fi ridicate și menținute în aer fără prea mult control, datorită presiunii undelor acustice.

În 2014 amenii de știință din Japonia au reușit să demonstreze că obiectele pot pluti în aer folosind undele staționare ultrasonice. Astfel, obiecte din diverse materiale au levitat intr-un dispozitiv special construit de aceștia. Pentru acest experiment ei au folosit patru boxe care inconjoara o zona deschisă sub forma de patrat cu latura de aproximativ 53 cm. Cele patru boxe folosesc undele staționare pentru a crea un punct ultrasonic în acest spațiu. Astfel, ei generează o forță de suspendare, care determină particulele și obiectele să plutească în aer. Cercetătorii japonezi Yoichi Ochiai, Takayuki Hoshi și Jun Rekimoto au folosit mai multe corpuri plasate în “zona de încercare” (de la picături de apa până la mici bucăți de plastic, metal sau lemn care masoară pană la 3 cm). Dispozitivul folosește un sunet cu o frecvență de 40 KHz, dincolo de limitele superioare ale auzului uman, care sunt la 20 KHz.

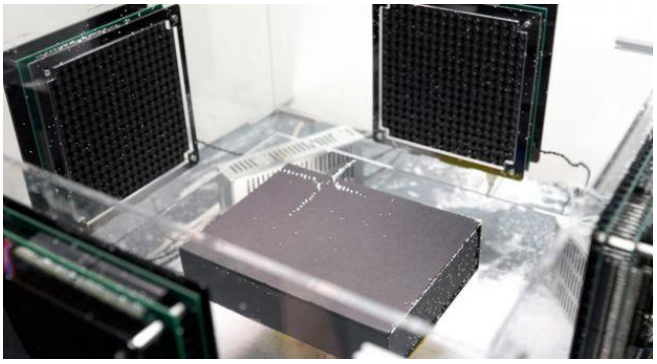
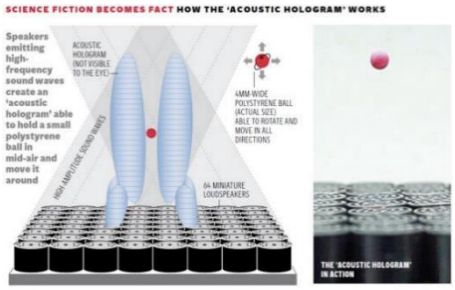
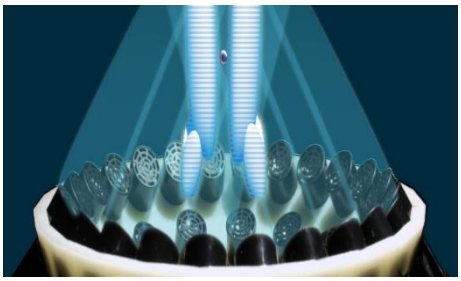


Figura 2. Dispozitiv experimental levitație acustică

Acest dispozitiv ar putea fi o opțiune pentru a levita obiecte în medii de joasă gravitație, cum ar fi spațiul cosmic sau orbita terestră. Tehnica este încă la început, poate deplasa materiale și obiecte diverse și nu este periculoasă pentru oameni. Aparatul este mic și nu poate ridica în aer obiecte mai mari de câțiva centimetri, dar cercetatorii au declarat că sunt în căutarea unor modalități de a manipula și obiecte mai mari.

O echipă de experți de la universitățile britanice din Bristol și Suusex, conduși de spaniolul Asier Marzo au descoperit că un obiect poate levita sau se poate deplasa fără a fi atins de nimic, doar prin utilizarea hologramelor acustice. A. Marzo a explicat cum studiul dovedește că principiul holografiei se aplică și sunetului deoarece "și lumina și sunetul sunt unde". Cercetătorii au folosit 64 de difuzoare în miniatură, la frecvența de 40 KHz, pentru a crea unde sonore înalte și de intensitate ridicată, care au făcut să leviteze o bila sferică, cu un diametru de 4 mm din polistiren expandat. Echipa sa a produs o hologramă acustică, invizibilă și imposibil de auzit, al carei singur efect vizibil este forța exercitată asupra particulelor. Tehnica poate fi dezvoltată pentru o serie largă de aplicații, inclusiv o linie de producție pentru asamblarea obiectelor delicate fară contact fizic. A. Marzo speră să facă actualul prototip atât de mic încât să provoace levitația în interiorul corpului uman - deplasând cheaguri de sânge, tumori, pietre la rinichi etc.





Pe baza acestor cercetări, Laboratorul Național Argonne SUA a dezvoltat o metodă originală prin care manipulează substanțe medicinale pentru teste. Între două boxe, orientate una către cealaltă, circulă un sunet cu frecvența de 22KHz, peste nivelul la care urechea umană poate auzi. Datoriță amplasării exacte a boxelor sunetul creează în acea instalație o “undă staționară”, un loc unde presiunea acustică anulează gravitația. Aparatul este bun de folosit numai pentru cantități mici de material, dar pespectiva este incredibilă. Cercetătorii au nevoie de o asemenea instalație pentru a evita contactul substanțelor cu diferite recipiente, contact în urma căruia o parte din subtanțele amorfe se cristalizează și efectul de cristalizare nu este dorit. Datorită faptului că substanțele se țin suspendate datorită levitației acustice activitatea se mai numește și “procesare fără recipiente”.

Tehnologia bazată pe levitația acustică nu va putea fi utilizată prea curand pentru a construi mașini zburătoare sau hoverboard-uri, dar la scară redusă, ar putea fi extrem de utilă în cercetările de laborator, de la experimente chimice pană la cele mai avansate procese din genetică și medicină.

Bibliografie

[1] Richard P. Feynmann,Fizica Modernă, vol III, Editura Tehnică, București 1970

[2 W. K. Rhim, M. Collender, M. Hyson and D. D. Elleman, "Development of an Electrostatic Positioner for Space Materials Processing," Rev. Sci. Instrum. 56(2): 307, 1985

[3] W. K. Rhim, S. K. Chung, D. Barber, K. F. Man, Gary Gutt, A. Rulison, R. E. Spjut. "An Electrostatic Levitator for High Temperature Containerless Materials Processing in 1-g," Rev. Sci. Instrum .64: 2961, 1993.

[4] G. Guccione, M. Hosseini, S. Adlong, M. T. Johnsson, J. Hope, B. C. Buchler, P. K. Lam, “Scattering-Free Optical Levitation of a Cavity Mirror”, 3 Jul 2013

[5] Jason Bardi, „Acustic Levitation Made Simple” , Applied Physics Letters, January 5, 2015

Profilul profesional al inspectorului şcolar

Prof. înv. primar Gârtan Maria-Daniela
Școala Gimnazială Dârmănești

Funcţiile de îndrumare şi control în învăţământul preuniversitar sunt:

- funcţii de îndrumare şi control în inspectoratele şcolare: inspector şcolar de specialitate şi inspector şcolar;
- funcţii de îndrumare şi control în Ministerul Educaţiei, Cercetării, Tineretului şi Sportului: inspector general, inspector principal de specialitate, alte funcţii stabilite prin hotărâre a Guvernului. Funcţiile de conducere în inspectoratul şcolar sunt: inspector şcolar general şi inspector şcolar general adjunct.

Funcţiile de îndrumare şi control pot fi ocupate numai cu personal didactic titular.

Competenţele inspectorului şcolar de specialitate vizează capacităţile şi abilităţile acestuia de proiectare, organizare, conducere operaţională, control, evaluare şi monitorizare pe probleme de curriculum, resurse umane, financiare, materiale, de timp, dezvoltare profesională şi relaţii – comunicare.

Funcţiile de îndrumare şi control pot fi ocupate de personalul didactic titular, având cel puţin gradul didactic II şi vechime la catedră de cel puţin 8 ani, care se distinge prin calităţi profesionale, manageriale şi morale.

Cerinţele pentru ocuparea unui post de inspector şcolar se regăsesc în METODOLOGIA de organizare şi desfăşurare a concursului pentru ocuparea funcţiilor de inspector şcolar general, inspector şcolar general adjunct din inspectoratele şcolare şi de director al casei corpului didactic în Anexa 1 respectiv:

- ART. 1 Funcţiile de inspector şcolar general, inspector şcolar general adjunct din inspectoratele şcolare şi de director al casei corpului didactic se ocupă prin concurs organizat în baza prevederilor art. 260 din Legea educaţiei naţionale nr. 1/2011.
- ART. 2 La concursul pentru ocuparea funcţiilor de inspector şcolar general, inspector şcolar general adjunct din inspectoratele şcolare şi de director al casei corpului didactic poate candida personalul didactic care îndeplineşte, cumulativ, următoarele condiţii:

a) este membru al corpului naţional de experţi în managementul educaţional;
b) este absolvent al unei instituţii de învăţământ superior, cu diplomă de licenţă;
c) este personal didactic titular în învăţământ/într-o unitate de învăţământ şi are gradul didactic I sau titlul ştiinţific de doctor;
d) are o vechime în învăţământul preuniversitar de cel puţin 8 ani, dintre care cel puţin 5 în ultimii 10 ani;
e) a obţinut calificativul "foarte bine" în ultimii 5 ani şi nu a fost sancţionat disciplinar în anul şcolar curent;
f) are recomandare/caracterizare vizând calităţile profesionale, manageriale şi morale din partea consiliului profesoral al unităţii de învăţământ sau din partea consiliului de administraţie al inspectoratului şcolar ori recomandarea senatului universităţii sau a organului de conducere al instituţiei în care candidatul îşi desfăşoară activitatea la data înscrierii la concurs;
g) nu a desfăşurat poliţie politică şi nu a fost lipsit de dreptul de a ocupa o funcţie de conducere în învăţământ prin hotărâre judecătorească definitivă de condamnare penală;
h) este apt din punct de vedere medical pentru îndeplinirea funcţiei, conform prevederilor art. 234 alin. (1) din Legea nr. 1/2011;
i) la data susţinerii concursului nu a împlinit vârsta standard de pensionare.

Cerinţe psihice: adaptabilitate, flexibilitate, rezistenţă la stres, integritate

Cerinţe de educaţie si pregătire profesională: Pentru exercitarea profesiei este necesară absolvirea cu diplomă de licenţă a unei instituţii de învăţământ superior şi a modulului psiho-pedagogic al DPPD, dar este preferabil să fi terminat o facultate cu profil pedagogic.

Inspectorii școlari generali, generali adjuncți și directorii caselor corpului didactic încheie contract de management cu Ministrul educației, cercetării, tineretului și sportului. Contractul de management poate fi prelungit, cu acordul părților, în urma evaluării performanțelor manageriale la data susținerii concursului nu a împlinit vârsta standard de pensionare Responsabilităţile inspectorilor şcolari sunt stabilite astfel încât să fie posibilă îndeplinirea atribuţiilor inspectoratelor şcolare. Inspectorii şcolari răspund de evaluarea sistemului şi procesului educaţional, în conformitate cu prevederile legii. Inspectorul şcolar general atribuie fiecărui inspector şcolar un anumit număr de unităţi de învăţământ pentru monitorizare şi evaluare într-o anumită zonă.

Competenţe generale şi speciale solicitate pentru funcţia de inspector şcolar:

a) în domeniul comunicare:

- menţinerea legăturii inspectoratului şcolar cu Ministerul Educaţiei Naţionale
- organizarea de consultaţii şi schimburi de experienţă în domeniul de specialitate

b) în domeniul control şi verificare:

- inspectarea activităţii din unitatea de învăţământ
- întocmirea dosarului de inspecţie

c) în domeniul coordonare:

- asigurarea calităţii demersului didactic din unitatea de învăţământ
- coordonarea activităţii cadrelor didactice şi a comisiilor metodice

din unitatea de învăţământ

d) în domeniul dezvoltare profesională:

- coordonarea activităţii de dezvoltare profesională a cadrelor

didactice

- perfecţionarea activităţii proprii

e)în domeniul evaluare:

- evaluarea ofertei şi a performanţelor educaţionale din unitatea de

învăţământ

f) în domeniul organizare:

- întocmirea planului de inspecţie
- pregătirea / organizarea inspecţiei
- proiectarea activităţii de inspecţie

Posibilităţile de dezvoltarea carierei în cadrul profesiei (traseul profesional)

- posibilitatea de a continua studiile pentru specializare (master, doctorat)
- posibilitatea de a avansa în cadrul instituţiei

Bibliografie:

- www.edu.ro
- Ordin 5558 din 7 octombrie 2011 actualizat;

Starea de bine a copilului prin activităţi de tip outdoor

Profesor Tudoreci Mădălina
Şcoala Gimnazială „Iordache Păcescu” Coşeşti, judeţul Argeş

Educaţia outdoor este un concept relativ nou în contextul educativ românesc, însă ea începe din ce în ce mai mult să capteze interesul actorilor educaţionali din sistemul de învăţământ formal. Există numeroase accepţiuni pentru termenul de educaţie outdoor, însă pentru a da o definiţie simplă se poate spune că această formă de educaţie se bazează pe învăţarea în aer liber. Termenul de educaţie outdoor, poate include educaţia pentru mediu, activităţi recreative, programe de dezvoltare personală şi socială, drumeţii, aventură, etc.

Copiii care stau din ce în ce mai mult în casă în faţa monitoarelor de orice fel, cunosc natura numai din „poze” şi din filme. Este momentul şi avem obligaţia de a-i scoate „afară”. Este motivul pentru care de câţiva ani a apărut conceptul de activitate outdoor, ca alternativă pentru educaţia formală, tradiţională. Învăţarea prin descoperire, învăţarea din propria experienţă este una trainică, iar locul ideal pentru acest tip de învăţare este spaţiul deschis şi nelimitat pe care-l oferă natura. Educaţia în aer liber se defineşte ca o combinaţie de activităţi în aer liber, de educaţie de mediu şi de dezvoltare socială şi personală. Aceasta permite participanţilor să experimenteze„învăţarea activă” într-un cadru natural: rezervaţie naturală, parc, pădure, orice alt spaţiu aflat în afara zidurilor unei clădiri şi nu au ca finalitate rezultate palpabile cum ar fi diplome, atestate ci produse vizibile la nivelul comportamentului copiilor.

Educaţia în aer liber poate să fie şi un instrument pedagogic pentru îmbunătăţirea rezultatelor învăţării. De exemplu, această formă de educaţie este benefică în special pentru copiii cu nevoi speciale, deoarece cărţile sunt înlocuite cu alte forme de învăţare mai facile.

Mediul înconjurător devine şantier de aplicare a cunoştinţelor sau arenă de descoperire a noi probleme a căror rezolvare se poate face la faţa locului prin punere în situaţie.

Grădiniţa, oricât de bine ar fi organizată, oricât de bogat ar fi conţinutul cunoştinţelor pe care le comunică preşcolarului, nu poate da satisfacţie setei de investigare şi cutezanţă creatoare, trăsături specifice copiilor. Ei au nevoie de acţiuni care să le lărgească lumea lor spirituală, să le împlinească setea lor de cunoaştere, să le ofere prilejul de a se emoţiona puternic, de a fi în stare să iscodească singuri pentru a-şi forma convingeri durabile. Această activitate outdoor are un aspect practic, informal, dar si experiențial.

Educația in aer liber parcurge toate cele trei nivele de învățare: cognitiv, afectiv şi motric.

Avantajele unei activități outdoor:

- Dezvoltă o reală şi adâncă relaţie a omului cu natura;
- Susţine o dezvoltare socială şi personală armonioasă, un stil de viaţă sănătos;
- Oferă oportunitatea de a experimenta mediul înconjurător, de a-şi asuma riscuri şi de a-şi dezvolta abilităţi pentru rezolvarea unor situaţii dificile;
- Oferă un mediu natural bun şi sănătos pentru învăţare, mişcare şi relaxare;
- Dezvoltă tehnici şi abilităţi de supravieţuire;
- Dezvoltă toleranţa, spiritul de echipă, abilităţile de lider;
- Promovează dezvoltarea relaţiilor dintre copii, comunicarea şi colaborarea ;
- Dezvoltă creativitatea, imaginaţia, inventivitatea, abilităţile de rezolvare a problemelor;
- Ne ajută să înţelegem fenomenele din mediul înconjurător.

Un aspect important al educaţiei outdoor este acela că poate contribui la creşterea nivelului de bunăstare al copilului. Pe lângă nevoile de bază ale unei persoane, există şi o serie de nevoi la care educaţia outdoor poate răspunde şi anume: nevoia de a fi respectat, de a fi inclus social, de a fi activ şi responsabil, de a se simţi în siguranţă.

Toate nevoile precizate mai sus îşi au rolul şi locul lor în dezvoltarea personală a copilului, dar aş situa pe prim plan nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educaţiei outdoor, ea fiind o modalitate de succes, de a depăşi unele dificultăţi ale copilului (psihice, fizice, sociale, emoţionale), copilul să fie inclus social, să simtă că aparţine unei comunităţi. Mediul din interiorul celor 4 pereţi ai clasei este mai degrabă unul competitiv, în timp ce, acel din afara clasei este unul care permite copiilor să se exprime, să relaţioneze cu ceilalţi, să colaboreze.

În ceea ce priveşte nevoia de a fi respectat – derularea de diferite activități în aer liber încurajează copilul să se simtă înlargul său, astfel el va fi mult mai deschis, va comunica, își va exprima propriile opinii, se va simți băgat în seamă și va simți ca deciziile sale contează pentru ceilalți; copiiii pot fi consultați cu privire la diferite jocuri sau activități.

Nevoia de a fi responsabil se referă la faptul că activităţile outdoor permit copilului oportunitatea de a primi diferite sarcini, responsabilităţi pentru atingereascopului propus (spre exemplu dacă se optează pentruo activitate de ecologizare, un copil poate primi sarcina de a curăţa pomii, un altul sarcina de a uda florile, important este însă, ca prin comunicarea cu copilul, profesorul să-i transmită acestuia sentimentul că prin ceea ce întreprinde el, mediul va fi mai curat, astfel el va conştientiza că are o responsabilitate faţă de

Implicarea în diferite activităţi sportive, jocuri, plimbări tematice, aduce numeroase beneficii dezvoltării fizice, psihice ale copilului răspund nevoii copilului de a fi activ. Jocul fiind activitatea fundamentală a copilului este important ca toţi copiii să fie stimulaţi în mod constant să se joace, să alerge, să participe la diferite activităţi activ.

Interiorul clasei este mult mai sigur pentru copii, în timp ce mediul exterior implică diferite riscuri şi situaţii neprevăzute care pot avea efect negativ ce reflectă nevoia copilului de a se simţi în siguranţă. Educatorul trebuie să identifice posibilele riscuri care pot să apară şi să conceapă un plan de management al riscului, întrucât este un aspect deosebit de important care i-a făcut pe unii specialişti în domeniu să nege utilitatea utilizării educației outdoor.

Realizând o sinteză a lucrărilor şi studiilor de specialitate se pot identifica următoarele caracteristici cheie ale educaţiei outdoor:

- Educaţia outdoor ofera posibilitatea contactului direct cu natura – protecţia mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului şi prin faptul că oamenii nu conştientizează impactul pe care acţiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educaţia outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor şi comportamentelor faţă de mediu;

- Educaţia outdoor facilitează procesul de învăţare al copiilor care întâmpină dificultăţi în acest sens – cum spuneam mai sus, educaţia outdoor oferă un climat diferit de învăţare ce permite copiilor care întâmpină dificultăţi de învăţare şi au un nivel scăzut de performanţă şcolară, să devină mai motivaţi, cu mult mai capabili;

- Dezvoltare personală atât al celor care o aplică, cât mai ales al copiilor;

- Dezvoltarea spiritului de echipă – conexiunea între copii, copii-profesori duce la creşterea gradului de participare activă;

- Educaţia outdoor ofera nenumărate beneficii fizice, emoţionale, mentale ce asigură bunăstarea societăţii.

Dintre formele de educaţie formală, informală şi non-formală, educaţia outdoor se pliază cel mai bine cu cea non-formală, întrucât ca şi aceasta, educaţia outdoor se bazează foarte mult pe participarea activă şi oferă utilitate practică imediată cunoştinţelor învăţate.

Atât educaţia non-formală cât şi educaţia outdoor pot fi integrate cu succes în educaţia formală cu scopul de a maximiza efectele procesului de învăţământ.

În învăţământul preşcolar, adevărata muncă a educatoarei este în spatele documentului curricular. Nimic nu poate fi mai provocator din punct de vedere profesional decât a te întrece cu programa de studiu utilizată la grupă, găsindu-i noi înţelesuri, abordări, strategii de aplicare, etc.

Există o varietate de activităţi ce pot fi derulate în aer liber în cadrul cărora copiii îşi pot dezvolta imaginaţia, creativitatea, limbajul şi exprimarea.

- Domeniul Ştiinţe (DŞ)

-Activităţi matematice: adunaţi o grămadă de pietre din care educatorul şi fiecare copil îşi vor alege câte una, comparându-le (cine are piatra cea mai mare/mică); să adune cât mai multe frunze, să le sorteze după culoare, formă, mărime;

-Cunoaşterea mediului se pliază cu activităţile ecologice. Totul porneşte de la deprinderile simple: hârtiile, ambalajele nu se aruncă la întâmplare ci se depozitează ordonat în containere speciale. Spaţiile verzi cu flori şi copaci trebuie curăţate, puneţi accent pe condiţiile optime de dezvoltare a unei plante;

- Domeniul Limbă şi Comunicare (DLC): punerea în scenă a unei poveşti (Scufiţa Roşie sau Capra cu trei iezi), după ce în prealabil a fost citită. Se poate solicita preşcolarilor să schimbe firul poveşti (pentru a evita haosul şi dezorganizarea, copiii sunt anunţaţi cu o zi înainte); începerea unei poveşti alegând un obiect din natură (un copac, o floare, etc.) Poveştile copacilor: aşezaţi grupuri mai mici de copii lângă un copac. Ce sunete se aud? De unde vin? Dacă copacul ar vorbi, ce poveste ar spune?

- Domeniul Estetic şi Creativ (DEC):

- Educaţia plastică oferă posibilitatea manifestării depline a creativităţii şi sensibilităţii copilului. Desenele, colajele, afişele cu mesaj ecologic constituie o îmbinare a esteticului cu informaţia ştiinţifică. Prin aceste activităţi capătă valoare artistică unele obiecte realizate din materiale refolosibile;

- Educaţie muzicală: organizaţi concursuri muzicale în aer liber sau mergeţi cu copiii la un concert, în acest fel se pot descoperi copii cu talent care pot urma o carieră în acest domeniu.

- Domeniul Om şi Societate (DOS): creaţi un spaţiu de reflecţie în aer liber, lansaţi discuţii despre frumuseţe utilizând elemente din natură: o frunză, o floare, etc.; identificaţi o faptă bună făcută de un copil, încurajaţi-i să discute despre ea – de ce e important să faci bine celor din jurul nostru?;

- Domeniul Psihomotric(DPM): există o varietate de activităţi sportive, diferite exerciţii, toate acestea contribuind la dezvoltarea fizică şi psihică a copilului într-un mod armonios. Acest domeniu se pliază cel mai bine cu acest concept de educaţie outdoor. Unde altundeva poţi desfăşura activitatea de educaţie fizică mai frumos decât în aer liber.

Aceste activităţi organizate cu preşcolarii în aer liber îi ajută să înţeleagă şi să aprecieze mediul şi legătura lor cu acesta. Educaţia de tip outdoor nu eclipsează educaţia din sala de grupă, ci îi imprimă o altă dimensiune şi consistenţă. Este o formă de stimulare şi „împlinire” a ei, prin extensiuni, aplicaţii, prefaţări de noi căutări. Aşadar, vedem că într-adevăr contactul nemijlocit cu tot ceea ce-i înconjoară pe copii- natura vie, viaţa socială,- contribuie la dezvoltarea lor, îi ajută la formarea intelectuală, le formează patriotismul, dragostea faţa de muncă, le dezvoltă simţul estetic şi le întăreşte sănătatea. Într-un cuvânt, activităţile outdoor fac parte din multiplele mijloace care asigură dezvoltarea personalităţii copiilor.

Resurse bibliografice:

- Răileanu Daniela, Grama Filofteia, 2010, Aplicaţiile noului curriculum pentru învăţământul preşcolar, Editura DPH, Bucureşti;
- Cucoş, Constantin, 2012, „Este importantă educaţia de dincolo de uşa clasei?”, articol apărut pe newsletter-ul doxologia.ro şi în Revista Doxologia, Editura Doxologia Media Mitropolia Moldovei şi Bucovinei, Iaşi;
- www.didactic.ro

ABREVIERILE ÎN LIMBAJUL DE SPECIALITATE

Prof. Alina-Mariana Zaria
Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” Dăbuleni, Dolj

Limbajul informaticii a devenit, imediat după 1989, o necesitate a limbii contemporane, fiind considerat limbajul tehnic cu cea mai spectaculoasă ascensiune, având un impact deosebit de puternic asupra limbii.

Cea mai mare parte a termenilor din domeniul informaticii a fost preluată din limba engleză, ridicând unele probleme de integrare lingvistică şi de standardizare. Din acest punct de vedere, Mioara Avram susţinea că influenţa engleză nu este un fenomen în sine negativ, nu are de ce să fie mai periculoasă decât alte influenţe străine.

Prezenţa calculatorului a devenit imperativ necesară, ea remarcându-se în aproape orice domeniu de activitate: economie, medicină, învăţământ, administraţie etc. O astfel de utilizare extinsă şi frecventă a computerului a determinat amploarea deosebită a limbajului informatic. Vorbitorul de orice vârstă foloseşte în sistemul propriu de comunicare cel puţin un termen aparţinând informaticii. Vocabularul de specialitate variază de la individ la individ, în funcţie de nivelul de cunoştinţe în domeniu ale fiecăruia.

În mass-media, terminologia din informatică are o utilizare frecventă, cu atât mai mult cu cât există o serie de publicaţii ce abordează domeniul informaticii, adresându-se atât specialiştilor, cât şi utilizatorului banal.

Prezenta lucrare îşi propune o succintă analiză a abrevierilor din limbajul informatic, luând în atenţie unele publicaţii de specialitate. Mulţi vorbitori utilizează deseori astfel de abrevieri, necunoscând însă sensul de bază al acestora, ci doar elementele pe care le desemnează.

Corpusul de abrevieri selectat din limbajul informatic a fost analizat sub diferite aspecte:

1. Specificul abrevierilor în funcţie de structura lor;
2. Fonetica şi grafia abrevierilor.

1. În ceea ce priveşte structura abrevierilor, se remarcă existenţa a două componente: elementele alcătuitoare şi modul lor de îmbinare.

1.1. Abrevieri de cuvinte simple: **B** = engl. *byte* „octet”

„Byte – sau octet, este acea unitate de măsură a cantităţii de date, care este formată din opt biţi.(...) Abrevierea folosită pentru a desemna un octet sau byte este „B” şi nu „b”, care este abrevierea folosită pentru un bit.” (Rev. *PC Magazine,* august 2005, *Glosar,* p.80)

1.2. Abrevieri de cuvinte compuse, acestea putând fi alcătuite din elemente de acelaşi fel şi elemente mixte. Pentru prima structură, elemente de acelaşi fel, întâlnim diferite situaţii:

- Sigle alcătuite din iniţiale ale termenilor componenţi ai bazei, cu sau fără elemente relaţionale marcate (litere mari cu/fără cratimă): **ADSL** = engl. *Asyncronus Digital Subscriber Line* „linie digitală asincronă pentru abonat”, **AMD** = engl. *Advanced Micro Devices* „microdispozitive avansate”, **CD** = engl. *Compact Disc,* „disc compact”, **CD-R =** engl. *Compact Disc Recordable,* „compact disc cu înregistrare” etc.

„Dell oferă, în magazinul său online, procesoare Advanced Micro Devices (**AMD**)”. (Rev. *Chip,* dec. 2005, artic. *Dell bate palma cu AMD,* p.14)

„... porturi Ethernet (...) pot fi legate pe o conexiune **ADSL.**” (Rev. *Chip,* dec. 2005, artic.*Living multimedia,* p. 32)

- Sigle alcătuite din iniţiale ale unor termeni ai bazei: **CD-RW =** engl. *Compact Disc Rewritable,* „compact disc cu rescriere”, **DVI =** engl. *Device Independent*, „dispozitiv independent”, **SLI** = engl. *Sound Live*, „sunet viu” etc.

„Inovaţia permite funcţionarea plăcilor grafice în regim **SLI.** (Rev. *Chip,* dec. 2005, artic. *Highlights,* p. 60)

În cea de-a doua categorie, abrevieri de cuvinte compuse din elemente mixte, sunt sigle alcătuite din litere mari: prefixoid şi cuvânt: **GB** = engl. *Gigabytes*, „gigaocteţi”, **MB** = engl. *Megabytes,* „megaocteţi”.

„Amintim şi cele două harddiskuri Seagate 7200.9 de câte 500 **GB** fiecare.” (Rev. *Chip,* dec. 2005, artic. *Highlights,* p. 66)

1.3. Abrevieri de sintagme, situaţie în care se află cuvinte alcătuite din litere mici, cu sau fără punct, care notează segmente iniţiale ale unor cuvinte şi o literă oarecare din alte cuvinte ale sintagmei: **bit** = engl. *binary digit,* „unitate binară”.

„**Bit** (prescurtarea de la binary digit) reprezintă cea mai mică unitate de date dintr-un calculator.” (Rev. *PC Magazine,* august 2005, *Glosar,* p.80)

Expresia grafică a abrevierilor diferă în funcţie de numărul de litere. Astfel, se întâlnesc abrevieri cu o literă: **B** = engl. *Byte,* „octet”, două litere: **CD** = engl. *Compact Disc,* „disc compact”, **IT** = engl. *Information Tehnology,* „tehnologia informaţiei”, trei litere: **AMD** = engl. *Advanced Micro Devices* „microdispozitive avansate”, **DVD** = engl. *Digital Versatile Disc,* „disc digital multilateral”, cu cratimă: **CD-R =** engl. *Compact Disc Recordable,* „compact disc cu înregistrare”, patru litere: **ADSL** = engl. *Asyncronus Digital Subscribe Line,* „ linie digitală asincronă pentru abonat”, **HTML** = engl. *Hyper Text Markup Language,* „limbaj de marcare pentru hipertext”, cu cratimă - **CD-RW =** engl. *Compact Disc Rewritable,* „compact disc cu rescriere”, cinci litere: **CD-ROM =** engl. *Compact Disc Read Only,* „disc compact doar pentru citire” etc.

„Platforma pe 64 biţi este următorul pas logic în dezvoltarea **IT**-ului.” (Rev. *PC World,* august 2005, *Noutăţi la Tech-Ed 2005* , p.10)

„Aproape toate **DVD** recordere-le suportă **CD**-uri audio standard**, DVD**-uri, **CD-R**-uri, **CD-RW**-uri.” (Rev. *PC World,* august 2005, *Tipuri de DVD playere,* p.17)

2.Abrevierile din informatică prezintă o serie de dificultăţi în ceea ce priveşte fonetica şi grafia lor. Ca urmare a ascensiunii şi impactului limbajului informatic asupra limbii comune, multe dintre abrevierile acestui domeniu sunt cunoscute de majoritatea vorbitorilor.

La nivelul abrevierilor, corspondenţa dintre litere şi sunete depinde de lectura lor cursivă sau pe litere, iar la cele de origine străină, citite alfabetic, de lectura după regulile limbii române sau ale limbii din care provin.

Este ştiut faptul că abrevierile din domeniul informaticii provin din limba engleză, fapt pentru care multe se pronunţă conform limbii de origine: **CD** [si-di] = engl. *Compact Disc,* „disc compact”, **DVD** [di-vi-di] = engl. *Digital Versatile Disc,* „disc digital multilateral”, **IT** [ai-ti] = engl. *Information Tehnology,* „tehnologia informaţiei”, **PC** [pi-si] = engl. *Personal Computer,* „calculator personal”.

Există însă abrevieri a căror citire se realizează după regulile limbii române: **HTML** [haş-te-me-le] = engl. *Hyper Text Markup Language,* „limbaj de marcare pentru hipertext”, **IEEE** [i-e-e-e] = engl. *Institute of Electrical and Electronic Engineers,* „Institutul Inginerilor de Electrică şi Electronică”, **JPEG** [j-peg] = engl. *Joint Photographic Experts Group,* „grup de experţi în grafică pe calculator”.

Modul de formare a siglelor permite citirea unora dintre ele ca secvenţe de vocale în hiat - **IEEE** [i-e-e-e] = engl. *Institute of Electrical and Electronic Engineers,* „Institutul Inginerilor de Electrică şi Electronică”, dar şi ca secvenţe de diftongi – **IBM** [ai-bi-em] = engl. *International Business Machines,* „Compania Internaţională de Calculatoare”.

Având în vedere faptul că siglele din domeniul informaticii sunt de provenienţă străină, silabaţia fonetică redă, în cele mai multe cazuri, pronunţarea alfabetică a literelor din limba respectivă - **IT** [ai-ti] = engl. *Information Tehnology,*

„tehnologia informaţiei”. Există însă şi sigle care se citesc pe litere, conform pronunţiei din limba română - **AMD** [a-me-de]= engl. *Advanced Micro Devices* „microdispozitive avansate”. Silabaţia grafică propriu – zisă nu se realizează la nivelul abrevierilor. Lucrările normative interzic despărţirea în silabe la capăt de rând a abrevierilor de compuse.

Referitor la accent, siglele citite pe litere sunt accentuate întotdeauna pe ultima silabă: **HTML** [haş-te-me-lé], **LCD** [le-ce-dé] ş.a. Siglele citite cursiv prezintă mai multe situaţii. Astfel, la cele monosilabice, accentul este pe vocală: **DOS** [d**o**s] = engl. *Disc Operating System,* „sistem de operare a hard-ului”; pentru cele bisilabice, accentul cade pe ultima silabă: **IT** [ai-t**i**] = engl. *Information Tehnology,* „tehnologia informaţiei”, **PC** [pi-s**i**] = engl. *Personal Computer,* „calculator personal”, iar pentru cele trisilabice se regăseşte accentul fie pe ultima silabă: **DVD** [di-vi-d**i**] = engl. *Digital Versatile Disc,* „disc digital multilateral”, fie pe penultima silabă: **IBM** [ai-b**i**-em] = engl. *International Business Machines,* „Compania Internaţională de Calculatoare”.

În cazul abrevierilor din limbajul informatic, se observă utilizarea cratimei ca semn ortografic, respectând grafia cuvântului compus: **CD-ROM =** engl. *Compact Disc Read Only,* „disc compact doar pentru citire” ş.a. Remarcabil este faptul că abrevierile din limbajul informatic nu utilizează punctul ca semn ortografic.

În urma analizei efectuate pe baza criteriilor stablite de lucrările de specialitate, s-a constatat existenţa a numeroase tipuri şi subtipuri de abrevieri din limbajul informatic al presei de specialitate: abrevieri de cuvinte simple, cuvinte compuse şi sintagme; abrevieri grafice şi grafico-orale, generale şi speciale, independente şi contextuale, internaţionale, monovalente şi polivalente, nume proprii de instituţii şi termeni ştiinţifici specifici, substantive comune şi proprii, literale, decodabile şi ermetice, unice, neologisme, care intră/nu intră în serii lexicale, scurte şi medii. Ca o consecinţă a impactului puternic asupra limbii comune al informaticii, DOOM[2] introduce anumite abrevieri din limbajul informatic care au devenit cuvinte de sine stătătoare:

CD *(angl.)[pron. sidi] s.n., art. CD-ul, pl.CD-uri;*

CD – player *(angl.) [pron. sidipleiăr] s.n., pl.CD-playere;*

CD-ROM *(angl.)[pron. sidirom] s.n., pl.CD-ROM-uri;*

CD-writer *(angl.) [pron. sidiraităr] (CD-wri-) s.n., pl. CD-writere*[9].

Deşi abrevierile din informatică sunt din ce în ce mai des folosite, puţini utilizatori cunosc decodarea corectă, iar în ceea ce priveşte pronunţia, este generalizată citirea conform limbii engleze. De asemenea, se remarcă faptul că, pentru unele abrevieri, nu s-a reuşit decodarea, ele fiind accesibile doar specialiştilor în domeniu: **ACA, GNU, NTFS, TN.**

Dezvoltarea rapidă a societăţii impune adaptarea limbajului la noile domenii de activitate, ceea ce conduce la schimbări lingvistice. Vorbitorii simt nevoia unei exprimări rapide, eficientizate, astfel încât rolul în comunicare al abrevierilor, în general, al celor din informatică, în special, va creşte.

BIBLIOGRAFIE:

- Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Dicţionarul ortografic, ortoepic şi morfologic al limbii române*, ed. a II-a, revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 2005
- Ardeleanu – Cruceru, Monica, *Comportamentul morfologic al termenilor din domeniul informaticii*, Braşov, 2004 (Facultatea de Filologie, Univ. Bucureşti)
- Avram, Mioara, *Anglicismele în limba română actuală,* seria *Limba română şi relaţiile ei cu istoria şi cultura românilor*, Bucureşti, Editura Academiei Române, 1997
- Pitiriciu, Silvia, *Abrevierile în limba română,* ediţia a II-a revăzută, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 2004

ALĂTURI DE BUNICII NOŞTRI
PROIECT EDUCATIONAL DE VOLUNTARIAT

BIRGIAN ROXANA-ACVILINA

Motto: *„Aceasta înseamnă a trăi, să nu trăieşti doar pentru tine!* (Menander)

ARGUMENT

Dacă vom învăța să avem grijă de bătrâni,de persoanele în vârstă,singure,bolnave,aflate în dificultate,de multe ori ignorate de rude,de cei apropiați,atunci copiii noștri vor fi educați să fie buni,generoși,sensibili,omenoși,vor avea capacitatea să aprecieze faptele bune raportate la cele rele,să dezvolte atitudini și comportamente pozitive față de persoanele în vârstă, care de multe ori ajung în situații defavorabile,chiar de risc.

Copiii noștri , inițiați în acordarea ajutorului celor care au nevoie de ei, vor avea cugetul curat și vor crește frumos,vor zburda prin iarba fragedă,vor ști să se bucure de păsările ce se înalță spre cerul senin, de peștii ce vor mai înota în apele limpezi și de boabele de rouă ale dimineților.....

Prin acest proiect,ne-am propus să lărgim sfera de cunoaştere umană,copiii să trăiască în relaţie cu cei din jur,să-şi dezvolte stări afective pozitive,să cunoască aspecte ale vieţii unor persoane singure,bolnave sau abandonate,stabilirea unei punţi de legătură între cele două medii diferite şi adaptarea comportamentului la cerinţele grupului cu care vine în contact.

Vrem să aducem un zâmbet pe feţele acestor trecători prin viaţă,să fim nepoţii pe care şi i-ar fi dorit,să le deschidem uşa de Sfântul Nicolae, de Crăciun,de Paşte,de 8 Martie,etc. să le aducem un strop de bucurie prin cântecele,poeziile,dansurile şi inocenţa noastră.

Voluntariatul este O VIRTUTE , NU O OBLIGAŢIE.

Importanța implementării acestui proiect

Ajutorarea și protejarea bătrânilor lipsiți de condiții materiale care să le asigure o viață decentă,dar și prezentarea unor momente artistice care să le aducă un zâmbet,măcar pentru o clipă, celor aflați în dificultate, este o problemă care se adresează tuturor oamenilor și care trebuie să intereseze pe toata lumea : adulți și copii.

Noi , dascălii, trebuie să punem un mare accent pe acest lucru în educarea copiilor, pentru a ne putea bucura împreună , de cei care sunt atat de .....trecători prin viață .

SCOPUL PROIECTULUI:

Dezvoltarea sentimentelor de dragoste, preţuire şi respect pentru persoanele în vârstă; oferirea de sprijin umanitar persoanelor vârstnice aflate în dificultate .

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- formarea şi educarea spiritului de întrajutorare la vârste foarte mici;
- educarea dragostei şi admiraţiei faţă de cei neajutoraţi, a simţului civic, moral;
- crearea unor momente de bucurie în viaţa celor care primesc, dar şi a celor care dăruiesc;
--dezvoltarea unui comportament altruist,a dorinţei de îngrijire şi ocrotire a bătrânilor;
- responsabilizarea copiilor şi părinţilor acestora prin implicarea în activităţi de voluntariat.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ

- să aprofundeze elementele de bază ale tradiţiilor românești;
- să manifeste interes pentru datinile şi obiceiurile sărbătorilor la români;
- să-şi consolideze spiritul de întrajutorare pentru cei nevoiaşi;
- să confecţioneze felicitări pe care să le dăruiască;
- oferirea unor pachete cu alimente, haine, fructe şi dulciuri celor nevoiaşi sau bolnavi;
- să întâmpine sfintele sărbători ale Sfântului Nicolae, ale Naşterii Domnului, ale Paștelui, cu bucurie în suflet, cu dorința de a ajuta;
- să-şi cultive comportamentul moral-civic.

GRUPURI ŢINTĂ:

- elevii clasei pregătitoare și a celorlalte clase partenere din unitate;

-școlarii din școlile partenere.

BENEFICIARI : părinţii, cadrele didactice, bătrânii din Căminul de Persoane Vârstnice Timișoara

DURATA DE DESFĂŞURARE A PROIECTULUI

1 an şcolar, 2019-2020

RESPONSABILI

Învăţătoarele instituţiilor cuprinse în proiectul de parteneriat.

RESURSE UMANE:

-copiii;cadrele didactice; părinţii copiilor; locuitorii centrului vizat.

RESURSE MATERIALE :

-alimente ; articole de îmbrăcăminte; dulciuri ;carton și materiale reciclabile pentru felicitări și obiecte decorative;aparat foto;radiocasetofon;cameră video ;costume populare etc.

RESURSE FINANCIARE:

- donaţii ale părinţilor ;
- contribuţii ale cadrelor didactice;

Mediatizarea s-a realizat atât pe parcursul derulării proiectului, cât şi la sfârşitul acestuia astfel:

- prezentarea proiectului în cadrul Comisiei Metodice a învățătoarelor;

-prezentarea proiectului în cadrul Cercului Pedagogic ;

- popularizarea activităților prin articole în presa locală;

Rezultate aşteptate ca urmare a implementării proiectului:

- dezvoltarea deprinderilor de lucru în echipă (colaborare şi întrajutorare);

-stabilirea unei relaţii de comunicare pentru a desfăşura împreună acţiuni civice;

- creşterea coeziunii grupului prin participarea copiilor la activităţi, implicarea lor în rezolvarea sarcinilor comune, interacţiunea lor în situaţii diverse;

- optimizarea adaptării la cerinţele şcolare prin exersarea abilităţilor sociale, creşterea stimei de sine prin asumarea responsabilităţilor avute în cadrul proiectului;

Modalităţi de monitorizare a proiectului:

- portofoliu cuprinzând proiectul, protocoalele activităţilor derulate, fotografii din timpul activităţilor, DVD cu filmarea activităţilor;

- procese-verbale;

- raportul final.

Impactul proiectului: îmbunătăţirea imaginii şcolii în spaţiul comunităţii locale.

Resurse financiare:

- costurile pentru realizarea pachetelor umanitare au fost suportate de părinţi și cadre didactice.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

1. Activităţi de colectare de alimente, haine, fructe, dulciuri :

   « CIUBOȚELELE LUI MOȘ NICOLAE »

   « DE CRĂCIUN , FII MAI BUN ! »

2. Activități artistice prezentate bătrânilor din Căminul pentru Persoanele Vârstnice Bacău:

   “PROGRAM DE CÂNTECE, POEZII ȘI DANSURI”

   “DATINI ȘI OBICEIURI TRADIȚIONALE DE CRĂCIUN ȘI ANUL NOU “

   “CONFECȚIONARE DE MĂRȚIȘOARE DIN MATERIALE RECICLABILE”

3. Implicarea părinţilor în activităţile de voluntariat;

4. Ședinţă foto cu părţile implicate.

5. **Evaluare**

   - *Evaluarea internă*

• Numărul de voluntarii înscrişi în proiect

   - *Evaluare externă:*

• Feedback-ul fiecărui voluntar, jurnalul voluntarului

6. **Diseminare**

Diseminarea proiectului se va face în Consiliul Profesoral, pe site-ul şcolii, în şedinţele Consiliului Local.

7. **Sustenabilitate**

Valoarea voluntariatului se identifică pe doua dimensiuni: dezvoltarea individuală a elevilor implicaţi în activităţi de voluntariat şi dezvoltarea comunităţii locale. Elevii vor dobândi cunoştinţe, competenţe şi abilităţi utile pe piata muncii, o oportunitate de învăţare pe tot parcursul vieţii, cultivarea încrederii, toleranţei, stimei de sine şi a respectului pentru diversitate. Voluntarul poate să soluţioneze unele probleme locale prin cultivarea încrederii, solidaritate, toleranţă şi coeziune socială, fiind o formă de cetăţenie activă. Elevii Liceului Teoretic „Grigore Moisil” vor continua activităţile de voluntariat sub îndrumarea cadrelor didactice ale acestei unităţi de învăţământ(activităţi de ecologizare, colecte pentru persoanele în etate şi pentru familiile cu mulţi copii).

SPECIFICUL VORBIRII ŞI SCRIERII LA ŞCOLARUL MIC

Prof.inv.primar Pop Gabriela
Şcoala Gimnazială „GrigoreMoisil”Satu Mare

„Să ne silim prin şcoli,de nu în casă şi în viaţa publică de a introduce o pronunţie generală”,ne îndeamnă Eminescu într-un articol al său ,iar Sexil Puşcariu şi Theodor Naum constată că „ Greutatea la noi nu e cum scriem ,ci cum rostim un cuvânt ;grea nu e ortografia ,ci ortoepia”.

Între limba vorbită de copii la intrarea în şcoală şi limba literară există anumite deosebiri datorate atât dezvoltării treptate a copiilor,cât şi a mediului în care ei îşi însuşesc limba.Acest decalaj trebuie redus progresiv ,pornind de la nivelul limbii folosite de copii,care nu este,de obicei,identic la aceeaşi vârstă.Pentru aceasta un dascăl trebuie sa cunoască bagajul lexical al fiecarui elev în parte şi al clasei în ansamblu.

Încă de la vârsta de 3 ani,copiii îşi însuşesc pronunţia corectă a aproape tuturor sunetelor.Se mai întâlnesc însă ,la şcolarii mici,dificultăţi în pronunţarea corectă a unor sunete,ca de exemplu:

- a consoanelor fricative(s,ş,z,j);
- a consoanelor lichide(r,l).

La intrarea în şcoală,copiii stăpânesc în bună măsură sistemul limbii materne,limbajul lor-în general-este format din punct de vedere fonetic şi gramatical.În medie,vocabularul copiilor este de aproximativ 3000-4000 de cuvinte.Cu toate acestea,limbajul lor păstrează multe din particularităţile vârstei preşcolare.

Sunt caracteristice în această privinţă,discordanţa evidentă dintre volumul vocabularului pasiv şi cel activ,oscilaţiile în precizia şi gradul de stabilitate a semnificaţiei unor cuvinte.

În perioada micii şcolarităţi,fineţea şi precizia senzaţiilor şi percepţiilor se dezvoltă simţitor faţă de etapele precedente.Astfel se impune a folosi cu pricepere aceste particularităţi ale micilor şcolari.

Absenţa unei vorbiri fluente,sărăcia vocabularului,greutatea în pronunţarea unor sunete sau impreciziile in cunoaşterea sensurilor autentice ale unor cuvinte impun exerciţii numeroase în direcţia dezvoltării vorbirii.

Dintre defectele de vorbire întâlnite mai frecvent la intrarea în şcoală,se disting următoarele categorii:

- înlocuirea unor sunete mai greu de pronunţat,de exemplu ,înlocuirea lui „r” cu „l”(melgînloc de merg;căluţăînloc de căruţă);
- înlocuirealui„j” cu „z”(zucării în loc de jucării);substituirea lui„g”lui„j”(culeje în loc de culege,minje în loc de minge)
- lipsa unor sunete din vorbire(peacă în loc de pleacă)
- folosirea greşită a numărului ,a cazuluişi a genului substantivelor,de exemplu „Mingea lui fetiţa aceea este mare” sau „păpuşa cu rochie roşu”.
- bâlbâiala,pelticia,graseierea reprezintă deficienţe mai grave care se pot corecta cu ajutorul logopedului.

Dislaliaeste pronunţarea greşită a unui sunet sau înlocuirea lui cu altul,ceea ce determină o rostire neconformă cu normele limbii vorbite,o forma alterată a cuvintelor, o comunicare dificilă,ceea ce atrage uneori insuccese şcolare şi determină stări reactive sau nevroze.

Pentru copiii dislexici,învăţarea citit-scrisului este o dificultate care se asociază cu „sindromul de dislexie”şi atrage după sine dereglări suplimentare (pasivitate,refuz şcolar,sentimente de inferioritate,tulburări de vorbire).

În munca cu aceşti elevi trebuie să avem în vedere o serie de factori(deficienţe vizuale,auditive,ambianţa familială şi social-şcolară),trebuie să găsim metode de depistare şi reeducare a dislalicilor şi dislexicilor şi săadoptam o conduităaparte faţă de ei.

Ortogarfia limbii române ,deşi are la bază principiul fonetic ,spre deosebire de ortografia etimologică a altor limbi,se caracterizează prin existenţa unor dificultăţi reale,variate şi complexe,care explică insuficienta stăpânire a regulilor generale,particulare şi individuale de scriere corectă, chiar de către mulţi oameni.

A-l face pe copil să îşi însuşească corect limba şi săo înteleagă bine înseamnă a servi deopotrivă individul şi societatea .În consecinţă ,răspunderea şcolii,a cadrelor didactice ,este hotărâtoare în păstrarea limbii ,în cultivarea vorbirii şi scrierii corecte şi îngrijite,ceea ce reclamă aplicarea unui complex de măsuri de ordin metodic,didactic,educativ şi social.

Bazele deprinderilor de scriere corectă se pun o dată cu însuşirea citit-scrisului şi cu însuşirea primelor cunoştinţe teoretice despre limbă.Cele mai multe reguli şi deprinderi de scriere corectă derivă şi se sprijină pe cunoştinţe de fonetică,morfologie,sintaxă si chiar lexic.

Dacă scrierea alfabetică stabileşte valorile literelor şi corespondenţadintre litere şi foneme,ortografia este rezultatul unei operaţiuni de normare a scrierii şi cuprinde ansamblul regulilor de scrierecorectă(norme ortografice).

Pe lângă principiul fonetic aflat la baza ortografiei limbii române,în stabilirea normelor au fost luate în considerare şi alte principii:

- Principiul silabic-potrivit căruia unele litere (c,g,k) în contexte s ilabice diferite,notează foneme diferite ;
- Principiul morfologic-conform căruia regulile ortografice reliefează anumite trăsături ale structurii morfologice a cuvintelor şi ale modificăriilor în cursul flexiunii;
- Principiul sintactic,care impune delimitarea cuvintelor după sensullor lexical şi după valorile lor gramaticale;
- Principiul etimologic-care implică scrierea unor cuvinte în conformitate cu tradiţia literară(este,subţire,obşte) sau cu forma originară din limba de împrumut (kaki,bleu,foehn).De asemenea se păstrează grafia numelor unor personalităţi aşa cum au semnat aceştia (Alecsandri,Kogălniceanu,Tonitza,Topîrceanu),precum şi a numelor proprii străine ,dacă sunt notate în litere latine(Bordeaux,Shakespeare,Wall Street);
- Principiul simbolic,care recomandă scrierea aceluiaşi cuvânt după împrejurare:cu iniţială mică dacă este întrebuinţat în accepţia obişnuită(răsărit,apus,unire,reformă,facultate),dar cu majusculă dacă are semnificaţie deosebită ,simbolică(UnireaPrincipatelorRomâne,Revoluţia de la 1848,Facultatea de Litere).

Abordarea învăţării ortografiei impune cadrului didactic o stăpânire de nivel superior a cunostinţelor şi normelor ortografice ,nu numai sub forma respectării lor,cât şi sub aceea a înţelegerii, a capacităţii de a explica,motiva,justifica.

Formarea deprinderilor ortografice constituie una din principalele sarcini ale studiului limbii,sarcină a cărei îndeplinire trebuie urmărită cu perseverenţă şi fermitate de-a lungul anilor de şcoală, de către toate cadrele didactice.Învăţătorii sunt cei dintâi care răspund de formarea acestor deprinderi şi trebuie să asigure organizarea şi desfăşurarea în cele mai bune condiţii a procesului învăţării scrierii corecte,proces care presupune elaborarea unor categorii ale limbii, transformarea elementelor limbajului practice în fapte de limba conştiente şi o anumită automatizare a activităţilor de operare cu fenomenele de limbă. Cu alte cuvinte,învăţătorul trebuie să-i ajute pe elevi să-şi însuşească conştient şi temeinic cunoştinţele care fundamentează theoretic deprinderile respective,să dirijeze şi să controleze exersarea aplicării în practică a normelor ortografice,până la automatizarea activităţii. De asemenea, e dator să-i lămurească şi să-i convingă de necesitatea şi importanţa scrierii corecte.

Procesul de familiarizare cu normele de ortografie este unul complex şi de lungă durată.Particularitatea învăţării ortografiei în ciclul primar este determinată de faptul că acest proces are loc în condiţiile în care se poate apela la teoria lingvistă,nu gramaticală.

După înţelegerea pe cale intuitivă sau pe baza termenilor lingvistici a normelor de ortografie,calea cea mai sigură pentru fomareadeprinderilor de aplicare în practică a acestor norme,oconstituie exersarea sistematică.

Ortografia nu se învaţă doar în orele special consecrate acestui scop,ci în toate împrejurările în care elevii sunt puşi în situaţia de a se exprima în scris.

Bibliografie:

- Corneliu Crăciun,Metodica predarii limbii române în ciclul primar,Ed. Emia,Deva,2003
- Mioara Avram,Probleme ale exprimării corecte,Ed.Academiei Române,Bucureşti,1987
- Geroge Beldescu,Ortografia în şcoala,Ed.Didacticăşi Pedagogică,Bucureşti,1973
- Şuteu Flora,Dificultăţile ortografiei limbiir omâne,Ed,Ştiinţificaşi Enciclopedică,Bucureşti,1986
- Nicolae C.Matei,Învăţarea eficientă în şcoală,Ed.Didacticăşi Pedagogică,Bucureşti,1995
- Adalmina Ungureanu,Metodica studierii limbii şi literaturii române.Învăţământ primar,Ed. AS’S,Iaşi,2003

BOLILE PROFESIONALE SPECIFICE MUZICIENILOR

Autor: Maria-Emanuela RIONESEI

Rezumat

În prezent, calitatea vieţii muzicienilor, chiar de la o vârstă fragedă, este deficitară. Prin acest studiu, mi-am propus să îmbunătăţesc calitatea vieţii acestora, urmărind îndeaproape efectele exerciţiilor fizice specifice asupra sănătăţii şi familiarizarea cu diferitele afecţiuni specifice muzicienilor instrumentişti.

Cuvinte cheie: *suprasolicitarea tendoanelor, caliltatea vieţii muzicienilor, crampa musculară, suprasolicitarea musculară, boli profesionale*

1. Introducere

Competiţa a reprezentat dintotdeauna un factor de triere a valorilor. Performanţa este un ţel care se vrea atins atât de către elevii şi studenţii muzicieni supradotaţi, cât şi de cei care având o dotare tehnică medie, depun eforturi considerabile pentru a se ridica la nivelul exigenţelor impuse. Aceştia din urmă sunt adesea predispuşi, datorită depunerii unor eforturi fizice prea mari, la îmbolnăviri de suprasolicitare a mâinii şi a coloanei vertebrale.

2. Ipotezele lucrării

- Recunoaşterea, ameliorarea şi prevenirea bolilor profesionale specifice muzicienilor
- Stimularea participării unui număr cât mai mare de muzicieni la practicarea unor exerciţii de profilaxie
- Formarea deprinderilor de mişcare fizică

3. Obiectivele cercetării

- Cunoaşterea bolilor profesionale specifice muzicienilor de către un număr cât mai mare de muzicieni instrumentişti
- Conştientizarea poziţiilor şi obiceiurilor deficitare care favorizează instalarea bolilor
- Cunoaşterea simptomatologiei bolilor încă din stadiul incipient
- Prevenirea îmbolnăvirii fizice
- Motivarea instrumentiştilor în practicarea periodică a unor exericiţii specifice
- Îmbunătăţirea stării generale a organismului uman

4. Bolile profesionale specifice muzicienilor

SUPRASOLICITAREA MUSCULO-ARTICULARĂ

Supraîncordarea, în cazul studiului la un instrument, rezultă în urma suprasolicitării. Aceasta se manifestă prin contractură musculară dureroasă sau jenă musculară.

De exemplu, solicitarea excesivă a mâinii prin studiul la pian, fără pauze de refacere a potenţialului musculo-articular, poate conduce la leziuni, la nivelul umărului, braţului sau mâinii. Se poate produce atât lezarea diferitor muschi şi segmente articulare, cât şi modificarea morfologică la nivelul segmentelor solicitate.

Cauzele şi condiţiile care favorizează îmbolnăvirea fizică a instumentistului sunt: deficite ale stării generale de sănătate a instrumentistului, constituţia fizică firavă, poziţii defectuase ale corpului şi bratelor adoptate în timpul cântatului la instrument, constituţia fizică mai puţin favorabilă cătatului la un anumit instrument.

Îmbolnăvirea de natură fizică a tinerilor muzicieni şi adoptarea de către aceştia a unor poziţii defectuase, în timpul cântatului la instrument, pot fi evitate printr-o supraveghere constantă de către un cadru didactic de specialitate și prin efectuarea constantă a unor exerciții de gimnastică medicală, care se concentrează pe detensionarea muscular.

AFECŢIUNI ALE COLOANEI VERTEBRALE

Principalul component al corpului uman, care îi conferă acestuia o ţinută firească, este *coloana vertebrală*.

Deformările coloanei vertebrale se impart în două categorii.

- **Deviaţii funcţionale** care cuprind atitudinea cifotică şi atitudinea scoliotică

Aceste afecţiuni se pot corecta cu ajutorul exerciţiilor fizice, prin prin kinetoterapie. De asemenea, se pot preveni cu ajutorul efectuării unor exerciții de pilates sau gimnastică medicală. Acestea pot fi făcute cu ajutorul unei mingi de tip fit-ball, cu ajutorul unui spalier sau cu ajutorul unor gantere cu greutate de 0,5 kg.

- **Deviaţii structurale** care cuprind cifoza structural şi scolioza structurală

Aceste afecţiuni necesită tratament ortopedic sau intervenţie chirurgicală

- **CIFOZA**

Denumită şi boala *„Scheuerman”,* reprezintă o curbare accentuată a porţunii superioare a coloanei toracice care determină o deformare a spatelui, un spate cocoşat.

Dintre simptome pot fi următoarele: durere severă sau uşoară la nivelul regiunii toracale, durere lombară, dacă exista o mobilizare a acestei regiuni, capul ,,deplasat” spre înainte, contracţii musculare, dificultăţi de respiraţie şi poziţia umerilor modificată.

La copii, adolescenţi, cât şi la adulţi, cifoza poate fi de două tipuri, şi anume:

- **Cifoza posturală** este cea mai întâlnită. Aceasta se poate corecta dacă pacientul îşi schimbă modul de viaţă, dacă evită postura inadecvată cu care el este obişnui și dacă practică exerciții de gimnastică medicală după studiul la instrument
- **Cifoza structurală** este un alt tip de cifoză, care apare datorită unei modificări anatomice a coloanei vertebrale. Dezvoltarea insuficientă la nivel muscular în raport cu dezvoltarea sistemului osos şi persistenţa menţinerii coloanei în poziţii vicioase, fac parte dintre elementele care favorizează apariţia cifozei.

- **SCOLIOZA,** este o boală evolutivă, caracterizată prin una sau mai multe curburi laterale ale coloanei vertebrale, vizibile în plan frontal, însoţită de rotaţia vertebrelor’[58]

Această afecţiune apare cel mai frecvent în rândul violoniştilor din cauza ,,posturii asimetrice a coloanei vertebrale faţă de axa verticală, în timpul studiului”[59].

- **LORDOZA, ,,**se manifesta, in plan sagital, prin accentuarea exagerata a curburii anterioare a vertebrelor lombare”[60]

În special pianiştii-corepetitori sunt expuşi riscului instalării unei astfel de afecţiuni, care apare datorită tasării vertebrelor corespunzătoare regiunii lombare.

Cauzele deviaţiilor vertebrale implică factori congenitali, metabolici, neuromusculari sau postraumatici. Îmbolnăvirea se poate preveni prin exerciții de kinetoterapie și prin conștientizarea permanentă a posturii în timpul cântatului.

- **CRAMPA MUSCULARĂ**

Crampa musculară reprezintă o contracţie involuntară a unui muşchi sau a unui grup de muşchi. Această afecţiune se manifestă prin durere de durată relativ scurtă şi cu revenire spontană la normal.

În activitatea pianistică, crampa musculară apare în urma încercării, în mod repetat, de rezolvare a unor pasaje cu dificultăţi tehnice sporite.

,,Fizic, se manifesta sub forma contractiei involuntare a muschilor flexori sau extensori ai mainii”[61].

[58] https://www.centruldelfinul.ro/articole-medicale/175-scolioza-la-copii

[59] http://www.rasfoiesc.com/sanatate/medicina/Aspecte-ale-patologiei-de-supr96.php

[60] Idem

[61] Idem

Dintre măsurile care se pot lua, în vedere ameliorării acestei afecţiuni, amintim încetarea studiului la pian şi utilizarea unor poziţii care să nu agraveze afecţiunea.

- **TENDINITA, ,,**este afectiunea tendonului cauzata de inflamarea membranelor acestuia''[62].

Tendonul este alcătuit din membrane, iar acestea, la rândul lor, sunt alcătuite dintr-un ţesut foarte fin care facilitează mişcarea de alunecare a tendonului.

Dintre condiţiile favorizante ale intalării tendinitei, amintim tulburările de circulaţie, tulburările endocrine, deprinderile biomecanice greşite sau studiul la instrument în condiţii de oboseală. Dintre măsurile care se pot lua în vederea ameliorării acestei afecțiuni amintim utilizarea unor poziții care să nu afecteze afecțiunea, încetarea studiului la instrument, exerciții de gimnastică medicală.

5. Concuzii

- Bolile care se instalează în rândul muzicienilor reprezintă afecţiuni care pot prezenta complicaţii grave, în cazul în care nu se umează un tratament de specialitate
- Afecţiunile musculare precum crampa musculară sau tendinita pot duce la pierderea capacităţii de a mai cânta la un instrument, din pricina slabirii muşchilor şi tendoanelor
- Aceste afecţiuni pot fi evitate prin supravegherea studenţilor, respectiv elevilor, de către un cadru didactic de specialitate
- Încă din stadiul incipient, muzicienii ar trebui să înveţe să cânte corect la instrument şi să-şi dezvolte o tehnică instrumentală cu ajutorul căreia să evite bolile prezentate mai sus.

Webografie

[1] https://www.centruldelfinul.ro/articole-medicale/175-scolioza-la-copii, accesat la data 28.12.2020

[2]http://www.rasfoiesc.com/sanatate/medicina/Aspecte-ale-patologiei-de-supr96.php, accesat în data de 28.12.2020

[3] https://www.romedic.ro/kinetoterapie-gimnastica-medicala-0C32786, accesat în data de 29.12.2020

[62] Idem

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Autor: profesor Manea-Scoțaru Rodica

MODUL 4: Organizarea activităților de agroturism în zona montană

Unitatea de rezultate ale învățării: Omologarea și clasificarea structurilor de primire turistică din mediul rural

Clasa a XII-a

Tema Documentația pentru omologarea și clasificarea pensiunilor turistice rurale și agroturistice

DOCUMENTAȚIA DE EMITERE A CERTIFICATULUI DE CLASIFICARE PENTRU STRUCTURILE DE PRIMIRE TURISTICE CU FUNCȚIUNI DE CAZARE ȘI/SAU ALIMENTAȚIE PUBLICĂ

Legislația aferenă temei: Ordinului nr. 65 din 10 iunie 2013 pentru aprobarea Normelor metodologice privind eliberarea certificatelor de clasificare a structurilor de primire turistice cu funcțiuni de cazare și alimentație publică, a licențelor și brevetelor de turism cu modificările și completările ulterioare.

1) ELIBERAREA CERTIFICATULUI DE CLASIFICARE

În cazul pensiunilor, nivelul de confort, calitatea dotărilor şi a serviciilor prestate, sunt transpuse într-un sistem codificat reprezentat de atribuirea, prin Cetificatul de clasificare, a unui nr. de margarete (de la 1 la 5), în funcție de îndeplinirea criteriilor prevăzute în Anexa 1.5 din Ordinul. 65/2013 şi de realizarea punctajului minim, rezultat din evaluarea criteriilor suplimentare prevăzute în anexa 1.5.1. din normele metodologice, modificată prin anexa Ordinului nr. 221 din 7 iulie 2015.

În vederea eliberării certificatului de clasificare, operatorii economici proprietari şi/sau administratori de structuri de primire turistice cu funcțiuni de cazare și/sau alimentație publică depun la sediul instituției publice centrale responsabile în domeniul turismului, documentaţia cu următorul conţinut:

a) cerere standardizată, conform modelului prezentat în anexa nr. 3 la normele metodologice;

b) certificat constatator (forma extinsă) emis de Oficiul Registrului Comerţului în baza Legii nr. 26/1990 privind registrul comerțului, cu modificările și completările ulterioare, din care să rezulte activitățile autorizate a fi desfășurate la punctul de lucru și codul/codurile CAEN corespunzătoare, pentru structura de primire turistică respectivă, conform art. 15 din Legea nr. 359/2004 privind simplificarea formalităţilor la înregistrarea în registrul comerţului a persoanelor fizice, Oasociaţiilor familiale şi persoanelor juridice, înregistrarea fiscală a acestora, precum şi la autorizarea funcţionării persoanelor juridice, cu modificările și completările ulterioare. În cazul instituțiilor publice, organizațiilor, asociațiilor, fundațiilor, cultelor religioase și alte asemenea – copia documentului de înființare (hotărâre de guvern, hotărâre instanță, etc), copia documentului de înregistrare fiscală, statutul sau documentul care atestă posibilitatea desfășurării activității de cazare și/sau alimentație publică și documentul din care să rezulte dreptul de administrare (proprietate, comodat, închiriere sau alt drept de folosință) a structurii(lor) de primire turistică(e) precum și adresa unității(lor) respectivă(e);

c) fişă standardizată privind încadrarea nominală a spaţiilor de cazare pe categorii și tipuri, conform anexei 4 la normele metodologice, modificată prin anexa Ordinului 415/2016;

d) fişă standardizată privind încadrarea și organizarea spațiilor în structurile de primire turistice cu funcţiuni de alimentaţie publică, conform anexei nr. 5 la normele metodologice, modificată prin anexa 2 a Ordinului 415/2016;

e) ***dovada înregistrării contractelor de muncă în registrul general de evidență a salariaților*** (extras REVISAL – vizat pentru conformitate de semnatarul cererii standardizate prevăzute la lit. a) din prezentul alineat) a personalului minim necesar asigurării funcționării structurii de primire turistice (conducere operativă, șef recepție cazare și/sau șef producție și servire pentru unitățile de alimentație publică, după caz) și a documentelor care atestă pregătirea profesională a

fiecăruia, conform anexei nr. 7 la normele metodologice, celelalte documente privind încadrarea cu personal calificat vor fi prezentate la data verificării la fața locului a structurii de primire turistice supuse procedurii de clasificare;

f) ***copia avizului de specialitate*** emis conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 31/1996 pentru aprobarea Metodologiei de avizare a documentaţiilor de urbanism privind zone şi staţiuni turistice şi a documentaţiilor tehnice privind construcţii din domeniul turismului de instituția publică centrală responsabilă în domeniul turismului asupra documentaţiilor tehnice privind amplasamentul, conformarea și funcționalitatea construcţiilor noi cu destinație turistică sau pentru documentaţiile tehnice privind amplasamentul, conformarea și funcționalitatea construcţiilor existente în circuitul turistic supuse lucrărilor de modernizare, reamenajare, extinderi sau altor lucrări care modifică funcţia turistică a acestora sau în cazul construcțiilor existente ce urmează a fi modificate structural şi funcţional în scopul primirii unei funcționalități cu profil turistic, după caz.

2) RECLASIFICAREA UNITĂȚII LA UN ALT TIP DE STRUCTURĂ ȘI/SAU CATEGORIE DE CLASIFICARE

În vederea preschimbării certificatului de clasificare emis pentru același operator economic, în situaţia reclasificării unităţii la un alt tip de structură și/sau categorie de clasificare:

a) cerere standardizată, conform modelului prezentat în anexa nr. 3 la normele metodologice;
b) memoriu justificativ de reclasificare;
c) fișă standardizată privind încadrarea nominală a spaţiilor de cazare pe categorii și tipuri, conform anexei 4 la normele metodologice, după caz;
d) fișă standardizată privind încadrarea și organizarea spațiilor în structurile de primire turistice cu funcţiuni de alimentaţie publică, conform anexei nr. 5 la prezentele norme metodologice, după caz;
e) certificatul de clasificare emis anterior însoțit de fișa anexă, în original;
f) dovada înregistrării contractelor de muncă în registrul general de evidență a salariaților (extras REVISAL – vizat pentru conformitate de semnatarul cererii standardizate prevăzute la lit. a) din prezentul alineat) a personalului minim necesar asigurării funcționării structurii de primire turistice (conducere operativă, șef recepție cazare și/sau șef producție și servire pentru unitățile de alimentație publică, după caz) și a documentelor care atestă pregătirea profesională a fiecăruia, conform anexei nr. 7 la normele metodologice, celelalte documente privind încadrarea cu personal calificat vor fi prezentate la data verificării la fața locului a structurii de primire turistice supuse procedurii de clasificare.

3) SCHIMBAREA TITULARULUI CERTIFICATULUI DE CLASIFICARE

În cazul schimbării operatorului economic, titular al certificatului de clasificare, care desfășoară activitate de cazare și/sau alimentaţie publică prin intermediul structurii de primire turistice în cauză, documentația va cuprinde:

a) cerere standardizată, conform modelului prezentat în anexa nr. 3 la normele metodologice;
b) certificat constatator (forma extinsă) emis de Oficiul Registrului Comerţului în baza Legii nr. 26/1990 privind registrul comerțului, cu modificările și completările ulterioare, din care să rezulte activitățile autorizate a fi desfășurate la punctul de lucru și codul/codurile CAEN corespunzătoare, pentru structura de primire turistică respectivă, conform art. 15 din Legea nr. 359/2004. În cazul instituțiilor publice, organizațiilor, asociațiilor, fundațiilor, cultelor religioase și alte asemenea – copia documentului de înființare (hotărâre de guvern, hotărâre instanță, etc), copia documentului de înregistrare fiscală, statutul sau documentul care atestă posibilitatea desfășurării activității de cazare și/sau alimentație publică și documentul din care să rezulte posibilitatea administrării

(proprietate, comodat, închiriere sau alt drept de folosință) structurii(lor) de primire turistică(e) precum și adresa unității(lor) respectivă(e);

c) fișă standardizată privind încadrarea nominală a spaţiilor de cazare pe categorii și tipuri, conform anexei 4 la normele metodologice, după caz;

d) fișă standardizată privind încadrarea și organizarea spațiilor în structurile de primire turistice cu funcţiuni de alimentaţie publică, conform anexei nr. 5 la normele metodologice, după caz;

e) dovada înregistrării contractelor de muncă în registrul general de evidență a salariaților (extras REVISAL – vizat pentru conformitate de semnatarul cererii standardizate prevăzute la lit. a) din prezentul alineat) a personalului minim necesar asigurării funcționării structurii de primire turistice (conducere operativă, șef recepție cazare și/sau șef producție și servire pentru unitățile de alimentație publică, după caz) și a documentelor care atestă pregătirea profesională a fiecăruia, conform anexei nr. 7 la normele metodologice, celelalte documente privind încadrarea cu personal calificat vor fi prezentate la data verificării la fața locului a structurii de primire turistice supuse procedurii de clasificare.

4) SCHIMBAREA DENUMIRII STRUCTURII DE PRIMIRE TURISTICĂ

În situaţia schimbării denumirii structurii de primire turistice, operatorul economic, titular al certificatului de clasificare, depune la sediul instituției publice centrale responsabile în domeniul turismului, o documentaţie cu următorul conţinut:

a) cerere de modificare a denumirii structurii de primire turistice în cauză, din care să rezulte noua denumire;

b) certificatul de clasificare şi fişa anexă emisă anterior – în original.

5) ELIBERARE DUPLICAT CERTIFICAT DE CLASIFICARE/FIȘĂ ANEXĂ

În vederea eliberării unui duplicat al certificatului de clasificare/fișei anexe, în cazul pierderii sau deteriorării/distrugerii acestora, operatorul economic, titular al certificatului de clasificare/fișei anexe, depune la sediul instituției publice centrale responsabile în domeniul turismului, o documentaţie cu următorul conţinut:

a) cerere privind eliberarea unui duplicat al certificatului de clasificare/fișei anexe;

b) anunțul din presă privind dovada publicării pierderii/distrugerii certificatului de clasificare/fișei anexe, declarate nule.

(6) MODIFICAREA FIȘEI ANEXĂ

În vederea eliberării unei noi fișe anexe a certificatului de clasificare, în situaţia în care au intervenit modificări în structura spaţiilor cu funcţiuni de cazare şi/sau de alimentaţie publică, operatorul economic proprietar şi/sau administrator de structuri de primire turistice depune la sediul instituției publice centrale responsabile în domeniul turismului o documentaţie cu următorul conţinut:

a) cerere privind eliberarea unei noi fișe anexe;

b) fișă standardizată privind încadrarea nominală a spaţiilor de cazare pe categorii și tipuri, conform anexei nr. 4 la prezentele norme metodologice sau fișa standardizată privind încadrarea și organizarea spațiilor în structurile de primire turistice cu funcţiuni de alimentaţie publică, conform anexei nr. 5 la prezentele norme metodologice, după caz;

c) fișa anexă eliberată anterior – în original;

d) memoriu justificativ de reclasificare, dacă este cazul.

7) RADIEREA CERTIFICATULUI DE CLASIFICARE

Operatorul economic, titular al certificatului de clasificare, în cazul încetării definitive a activității în structura de primire turistică, depune la sediul instituției publice centrale responsabile în domeniul turismului, o documentaţie cu următorul conţinut:

a) cerere privind radierea certificatului de clasificare;

b) certificatul de clasificare şi fişa anexă emisă anterior – în original.

Consecinţele eşecului şcolar

Bugnariu Mihaela Gabriela
Școala Gimnazială ‚Augustin Maior’ Reghin

Frecvenţa cu care se produce „eşecul şcolar" în mediile şcolare şi, mai ales, aspectul de fenomen cronicizat (permanentizat) pe care el poate să-l dobândească adeseori ne determină să-l privim cu toată responsabilitatea.

Un eşec şcolar cronicizat este periculos, deoarece el determină efecte negative atât în plan psihologic individual, respectiv o alterare a imaginii de sine a elevului în cauză, care-şi va pierde tot mai mult încrederea în propriile posibilităţi şi va ajunge să dezvolte o teamă faţă de eşec, cât şi în plan social, fiindcă un eşec şcolar permanentizat „stigmatizează", induce o marginalizare socială a elevului în cauză (respectiv o limitare a dreptului elevului la o calificare profesională autentică şi la exercitarea unor roluri sociale apreciate şi recunoscute ca fiind valorizante pentru personalitate).

Dintre indicatorii care sunt utilizaţi, de obicei, pentru aprecierea existenţei unei situaţii stabilizate de eşec şcolar, menţionăm: abandonarea precoce a şcolii; decalaj între potenţialul personal şi rezultate; părăsirea şcolii fără o calificare; incapacitatea de a atinge obiectivele pedagogice; eşecul la examenele finale (sau de concurs); inadaptarea şcolară etc. pentru fiecare tip de eşec şcolar putem menţiona următoarele consecinţe:

a) Eşecul şcolar de ***tip cognitiv***, care se referă la nerealizarea de către elevii în cauză a obiectivelor pedagogice (sau educative, cum le numeşte De Landsheere). Acest tip de eşec atestă niveluri scăzute de competenţă la elevii respectivi, provocând rezultate slabe la examene şi concursuri şcolare, respectiv la corigenţie, repetenţie etc. Aceste niveluri scăzute de competenţă se explică fie prin întârzieri în dezvoltarea intelectuală, fie printr-o serie de neajunsuri în plan motivaţional, voliţional şi operaţional, de genul:

- un nivel foarte scăzut de aspiraţii şi de expectanţe în raport cu activitatea şcolară şi cu propriul eu;
- reduse disponibilităţi voluntare (de voinţă) necesare formulării obiectivelor de învăţare şi depăşirii obstacolelor (dificultăţilor) care apar în mod frecvent pe parcursul activităţii de învăţare;
- absenţa unor deprinderi de muncă sistematică şi a obişnuinţei elevului de a-şi autoevalua rezultatele şcolare din perspectiva unor criterii obiective, promovate de şcoală;
- insuficienţe la nivelul operaţiilor logic-abstracte ale gândirii, de tipul: incompetenţa de limbaj (de a răspunde concis sau într-o formă dezvoltată la întrebările profesorului); incapacitatea de a relaţiona informaţiile (de a le pune în contexte variate şi flexibile); absenţa unui mod dialectic de gândire, care să alterneze judecăţile pro şi contra; slaba capacitate de concretizare (sau ilustrare) a unui fenomen sau principiu învăţat la ore; incapacitatea realizării unui demers ipotetico-deductiv, necesar formulării unor concluzii sau generalizări; absenţa spiritului critic în gândire, indispensabil manifestării unor atitudini faţă de ideile receptate şi formularea unor judecăţi de valoare proprii etc.

b) Eşecul şcolar de ***tip necognitiv*** **,**care se referă la inadaptarea elevului la exigenţele ambianţei şcolare. Acest tip de eşec vizează, mai precis, inadaptarea la rigorile vieţii de elev, la exigenţele de tip normativ, pe care **se** presupune funcţionarea corespunzătoare a oricărei şcoli sau a oricărei colectivităţi şcolare. Elevul dezadaptat recurge la abandonul şcolar, la părăsirea precoce a şcolii, în favoarea unui mediu mai puţin coercitiv, de regulă cel al străzii sau al grupurilor de tineri necontrolaţi.

Cauzele acestei dezadaptări şcolare constau fie în probleme individuale de natură afectivă (de exemplu, teamă sau repulsie faţă de şcoală, apărute în urma unor pedepse severe sau a unor conflicte repetate cu părinţii, profesorii), fie în determinări psiho-nervoase de natură congenitală (de exemplu, hiperexcitabilitate, dezechilibrism emoţional, autism, impulsivitate excesivă etc.).

Desigur, în evaluarea corectă a eşecului şcolar trebuie să luăm în considerare *persistenţa* şi *amploarea* cu care el se manifestă. Astfel, el poate avea un caracter episodic, limitat la circumstanţele unei situaţii conflictuale sau tensionale care l-au generat, sau poate lua aspectul unui fenomen de *durată,*atunci când el se grefează pe fondul unor handicapuri senzoriale sau intelectuale, mai mult sau mai puţin severe, sau atunci când situaţiile psihotraumatizante care l-au generat persistă.

Concluzionând, eşecul şcolar are numeroase efecte nefavorabile pentru mai multe grupuri. Nerezolvarea acestei duce la situaţii nefavorabile care necesită intervenţie de specialitate. Efectele eşecului şcolar se fac resimţite asupra:

a) Elevilor:

- risc de abandon şcolar ;
- creşterea gradului de violenţă între copii;
- nu au modele culturale şi nici nu-şi pot forma unele modele culturale eficiente social;
- delicvenţă, comportament deviant;
- riscul de a deveni copii ai străzii;
- creşterea analfabetismului;
- exploatare copiilor prin muncă.

b) Comunităţii

- creşterea numărului de delicvenţi şi cerşetori;
- insecuritatea comunităţii în condiţiile măririi numărului de delicvenţi şi posibili infractori;
- dezorganizarea vieţii familiale şi creşterea fenomenului violenţei domestice;
- creşterea numărului de copiii instituţionalizaţi în funcţie de diferite deficienţe fizice şi psihice;
- lipsa iniţiativei la nivel comunitar datorită nivelului cultural scăzut;
- formarea unui mediu nefavorabil progresului.

c) Societăţii

- scăderea nivelului de trai ; scăderea calităţii vieţii;
- zone cu dezvoltare economică scăzută;
- creşterea numărului viitorilor asistaţi social;
- analfabetismul ridicat care încetineşte procesul de dezvoltare;
- sursă statornică de sărăcie;
- rată crescută a violenţei domestice.

NUMERALUL

Prof. Ferenț Ana-Maria, Liceul Tehnologic Făget,
comuna Ghimeș-Făget, județul Bacău

SUBIECTUL LECȚIEI: NUMERALUL – ASPECTE NORMATIVE

TIPUL LECȚIEI: MIXTĂ

GRUPUL ȚINTĂ: clasa a V-a

Motivația

Lecția este importantă, deoarece permite consolidarea informațiilor referitoare la numeral. Elevii vor fi puși în fața unor texte și exerciții în care va trebui să recunoască, să le identifice și să conștientizeze importanța numeralelor în viața de zi cu zi.

COMPETENȚE GENERALE:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

4.Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Identificarea informaţiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue şi multimodale;

2.4. Manifestarea interesului și focalizarea atenției în timpul lecturii unor texte familiare

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative;

4.3. Monitorizarea propriei pronunţii şi scrieri şi a pronunţiei şi scrierii celorlalţi, valorificând achiziţiile fonetice de bază;

4.4. respectarea normelor ortografice și ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexical și sintactico-morfologice în interacțiunea verbal;

4.5. Utilizarea competenţei lingvistice în corelaţie cu gândirea logică/analogică, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

OC1 – să recunoască numeralele care exprimă ideea de număr și de ordine numerică;

OC2 – să deosebească numeralele cardinal de cele ordinale;

OC3 – să scrie corect numeralele cardinale simple și compuse;

OC4 – să integreze numerale în enunțuri proprii ;

OC5 - să utilizeze corect numeralul în diferite contexte.

VALORI ȘI ATITUDINI

OA1 - cultivarea interesului pentru exprimarea corectă în limba română;

OA2 - cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare și de înțelegere a unui mesaj.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: învățarea prin descoperire, conversația euristică/catihetică, exercițiul, problematizarea, jocul didactic, cubul;

RESURSE MATERIALE: laptop, videoproiectorul, fișe de lucru, flipchart, caietele elevilor;

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontală, individuală, pe grupe;

METODE DE EVALUARE: Fișe de lucru, fișe de autoevaluare, observația curentă, aprecieri verbale.

SCENARIUL DIDACTIC

I. EVOCARE

Se comunică scopul lecției, secvențele scenariului didactic. Se propune ca tema de discuție: Cum ar fi lumea fără numere?

II. REALIZAREA SENSULUI

Folosind videoproiectorul, se propune pentru vizionare filmulețul https://www.youtube.com/watch?v=uLoMqLXm6Bs

După vizionarea/lecturarea textului se solicită elevilor să răspundă la întrebările: Cine este primul la catalog?, Dar al doilea?,În ce bancă stă elevul X?, A câta lună este decembrie, mai? etc.,Ce note ne dorim toți la teste, evaluări?

Pe baza răspunsurilor elevilor, se realizează o schemă/ciorchine.Pe parcursul activității se fac în permanență, aprecieri verbale.

III.REFLECȚIA Se propune elevilor să precizeze: ghicitori care conțin numerale, proverb care conțin numerale, titluri de opere literare ce conțin numerale https://www.youtube.com/watch?v=mpExCwOnJiY

Ca temă pentru acasă, propun exercițiul 10, pagina 153, manual (editura CDPress)

Autoevaluarea:

Mi-a plăcut ……

Nu mi-a plăcut ……..

Azi am aflat despre ……. ……..

Din ceea ce am aflat, îmi este util pentru că ……..……

Mi-aș putea îmbunătăți perfomanța prin ……

Activitatea mea poate fi apreciată cu nota ……

Această resursă educațională deschisă utilizată în cadrul disciplinei Limba și literatura română poate fi folosită și la alte discipline:

La Limba franceză – Les nombres de 1 à 20

https://www.youtube.com/watch?v=UsEz58BblMY sau

https://www.youtube.com/watch?v=jUL90C9GZNk

La disciplina *Consiliere şi orientare*, în cadrul orelor de identificare a resurselor timpului și planificarea programului după școală sau se poate relua povestea celor „Cinci pâini” de Ion Creangă pentru discutarea diferitelor aspecte porinid de la întrebările*: Cine are dreptate? Cine a greșit? Ce părere aveți despre … etc?)*

La disciplina *Educație socială*, în cadrul lecției *Susținerea părerii/opiniei proprii*, reluarea poveștii celor „Cinci pâini” de Ion Creangă.

La disciplina *Educație plastică* pentru realizarea unor desene pornind de la o cifră

https://www.youtube.com/watch?v=VvIqKOTvTsA&list=PLOO8VWshkXfLMFicipj164e41j_VjtrCa

La disciplina *Geografie*, în cadrul lecției *Oceane și continente – o lecție interactivă sub formă de concurs – Cine știe câștigă! (10 întrebări: Câte oceane sunt? Câte continente? Vecinii lor etc)*

La disciplina *Educație muzicală*, https://www.youtube.com/watch?v=H75OhA0EKis – am realizat o coregrafie la sfârșit de an școlar, iar pentru clasele V-XII propun https://www.youtube.com/watch?v=oNp3HNQRpKU

La disciplina TIC - realizarea unui Power point despre Istoria cifrelor.

Bibliografie:

Anca Șerban, Ana-Maria Barău, Roxana Ciobanu, Iuliana Băiașu, *Limba și literatura română, Manual pentru clasa a V-a*, Editura *CD Press*, București, 2017 ;

Programa școlară pentru disciplina *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ* , clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017.

DOCUMENTARY RESEARCH PROJECT

Educational unit: "Tudor Arghezi" National College
Targu-Carbunesti

ARGUMENT:

What would history and today's world have been without women? Without their contribution to the open stage or behind significant events, certainly some events would not have taken place in such a decisive way for world history. Mysterious women, queens, scientists, warriors or pacifists, some of them will never be forgotten - their deeds have surprised and amazed the world from now on.

Romania is famous in the world not only in terms of great football players or famous painters, but also of some women who knew how to impose themselves in the gallery of celebrities, through their work. They are considered pioneers in many fields "dedicated", in general, to men.

Admired or hated, sometimes controversial, sometimes wronged by historians, sometimes misunderstood and not fully appreciated by their contemporaries or posterity, the famous female personalities in our history make up a gallery of etroclite characters: sportswomen and artists, scientists and women of world, queens and literati. Before long, what caught the attention especially was the unusual character of the behavior and the way of thinking of these women. This is how history has kept in memory rather those who have been involved in fields long considered, by tradition, "men's affairs": politics, battles, the government of the country…

Some did it ostentatiously, shrillly, remaining remembered as fierce - and rather unpleasant - fanatics of an idea or victims of an obsession. Others knew how to play their part discreetly, doing everything without ostentation, making a significant contribution to the course of history, without shocking public opinion, so typical that only later posterity did them justice, recognizing them the significance of the facts. And others did not choose but, driven by their inner strength, revealed by unusual circumstances, committed amazing acts of courage that only later the scientists analyzed, trying to understand their causes and consequences.

Name of the proposer: documentary teacher , Lupulescu Teodora Georgiana
Project type: Documentary research
Project title: FAMOUS WOMEN FROM ROMANIA
Date: 28. 04. 2015
The purpose of the project:
• Stimulating the capacity for information, sorting and analysis of information in order to create a distinct cultural identity, specific to our national space;
• Formation of civic spirit and responsibility for national values.
Project objectives:
Disciplinary objectives:
• Stimulating students' cultural curiosity;
• Facilitating access to information;
• Developing the initiative of students;
• Capitalizing on the information obtained and organizing in materials suitable for Documentation and Information Center users;

• Stimulating students' participation in extracurricular activities;

• Stimulating self-confidence and team spirit;

Documentation objectives :

- orientation of students in the documentary space;

- developing the capacity to select materials related to the topic of the activity;

- to know how to use the existing documentary research tools in Documentation and Information Center ;

- to apply the algorithm for writing a Power Point material.

Development period: 2 hours

Ways of development:

1 hour:

- presentation of research topics, establishment of groups and distribution of work tasks;

- meeting at the RDI with the documentary professor (presentation of the Documentation and Information Center and its specific structure, location of the resources in the Documentation and Information Center , presentation of the techniques for making a paper, Power Point material and preparation of a bibliography);

- individual research / documentation / information / selection activity, search for information in Documentation and Information Center(books, Internet);

1 hour:

25-30 minutes - writing and producing groups / projects in groups;

15-20 minutes - presentation and evaluation of Power Point materials / projects in Documentation and Information Center;

5 minutes - debate on the proposed topic.

Resources:

• human resources: 10th grade A students

• material and documentary resources: encyclopedias, internet, printer, file, folder, sheets.

Forms of evaluation:

- 5-10 min./group - presentation of research / documentation results;

- evaluation of the products of the research / documentation activity according to the evaluation objectives.

Evaluation objectives:

- to respect the model of selection and presentation of the references according to the presented model;

- to present coherently and synthetically the selected ideas during the research, with the signaling of the differences specific to the activity.

Final products:

• documentary file "FAMOUS WOMEN FROM ROMANIA"

• images of the activity

Expected results:

• completion of the documentary file "Famous Women in Romania"

• the objectives of the project to arouse interest among other teachers as well;

• participation of all students in the activities carried out;

• pictures during the activity;

• positive reactions from students, staff, parents.

Famous Women in Romania

Ana Aslan is known as "The scientist who defeated old age"

Elena Caragiani-Stoenescu was the first aviator in Romania

Elena Vacarescu, graduate of the French Academy

Elisa Leonida Zamfirescu is the first female engineer in Europe

Elisabeta Rizea is also known as the Heroine of the Resistance

Elvira Godeanu - Star and screen star

Hariclea Darclee - A soprano favorite of the world's greatest composers

Maria Cutarida Cratunescu - The first female doctor in Romania

Marina Stirbei - Princess of Romanian aviation

Smaranda Gheorghiu was the first woman explorer of the North Pole

Virginia Andreescu-Haret - The first female architect in the world

Nadia Comaneci - The most famous Romanian on the planet

Florica Bagdasar - the first woman minister in Romania

Mrs. Chiajna - "Iron Lady" of the Balkans

Elena Cuza

Queen Elizabeth

Queen Mary

Maria Tanase

Iolanda Balas

Ecaterina Teodoroiu

Ana Blandiana

Maria Rosetti

Queen Nefertiti

Empress Theodora

Modalități de diversificare a paletei de culori sonore în lucrări romantice pentru vioară și pian

prof. drd. Theodora Ciurezu
Colegiul de Artă "Carmen Sylva" Ploiești

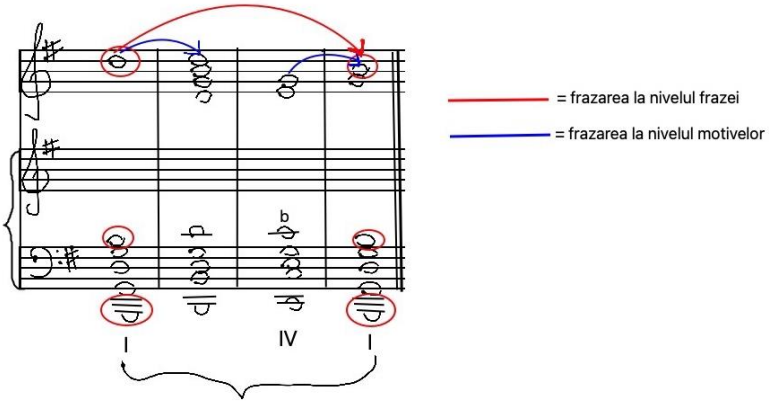
Varietatea sonoră reprezintă una dintre cele mai delicate și pretențioase aspecte în ceea ce privește interpretarea violonistică. Presupune o abordare mai profundă a partiturii, care depășește limitele execuției strict tehnice (acuratețea intonației, justețea ritmică). Diversitatea coloristică se află într-o strânsă legătură cu mesajul textului muzical. Aceasta pune în valoare măiestria interpretului de a decodifica partitura și de a realiza raportul just între însemnătatea acesteia (care a fost dedusă prin decodificare) și aportul personal. Așadar, o bună maleabilitate tehnică nu este suficientă pentru această ultimă etapă de șlefuire a actului interpretativ.

Printre celelalte elemente importante se numără: prezența simțului critic, receptivitatea auzului interior și o cunoaștere profundă, în detaliu a micro și macrostructurilor lucrării studiate. Dacă toate aceste aspecte sunt îndeplinite, maniera de lucru va fi una logică și cât se poate de firească. Astfel, cunoașterea structurilor arhitectonice determină posibilitățile de frazare. În continuare, frazarea, alături de semantica textului muzical, ne oferă o anumită calitate, culoare, energie și textură a sunetului. În cele din urmă, simțul nostru critic ne va ghida spre un ideal sonor, pe care îl vom proiecta mai întâi în mintea noastră, iar apoi pe instrument.

Varietatea paletei de culori sonore și implicit a caracterelor, stărilor transmise, poate fi realizată prin diferite modalități de execuție tehnică, alese în ***context.*** Fiecare decizie trebuie să fie justificată din punct de vedere muzical. Acțiunea mâinii drepte are un rol de aproximativ 90% în realizarea expresivității, printr-o multitudine de combinații între tipuri de presiuni, viteze de deplasare a arcușului, poziționări între căluș și tastieră, înclinații ale baghetei arcușului, porțiuni și cantități ale arcușului, trăsături și articulații, și diferite prize ale arcușului. Totuși, nu trebuie neglijate proprietățile mâinii stângi, care pot genera de asemenea diverse culori prin tipuri de vibrato, articulații, schimburi de poziții și digitații. Raportându-mă la aceste lucruri, voi prezenta mai departe o manieră personală de interpretare a *Sonatei pentru pian și vioară în Sol major, nr. 1, op. 78 de Johannes Brahms*, selectând pentru analiză tema principală a părții întâi.
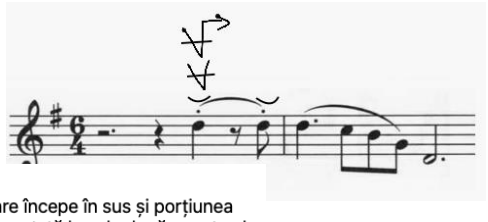
Tema I, măsurile 1-10, este compusă din două fraze contrastante, disjuncte. Prima frază, măsurile 1-4, este una expozitivă, pe când cea de-a doua frază, măsurile 5-10, este una dezvoltătoare care se încheie cu un complement cadențial. Pentru a înțelege mai bine articulațiile frazelor, vom urmări mai întâi suportul armonic: măsura 1 - treapta I, poziția melodică a terței, măsura 2 - treapta I, poziția melodică a cvintei => măsura 1 va fi mai tensionată decât măsura 2. Același lucru se menține pentru măsurile 3-4: măsura 3 - treapta a IV-a $_{2\text{-}1}$, măsura 4 - treapta I $_{4\text{-}3}$ => cadență plagală.

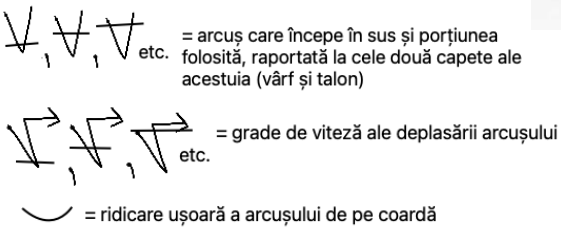
Exemplul nr. 1: Johannes Brahms - *Sonata nr. 1, op. 78*, partea I, tema I, m. 1-4, reducție armonică
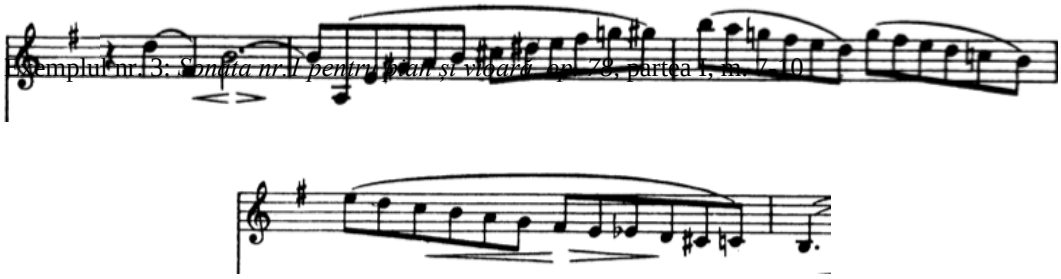


Începutul temei I este unul delicat în ceea ce privește obținerea culorii indicate de compozitor - *piano mezza voce.* Bineînțeles, această culoare trebuie adaptată la caracterul liric și ușor dansant al temei. Vioara expune anacruzic tema, preluând energia pulsațiilor armonice ale pianului, aflate pe cele două accente metrice ale măsurii. Astfel, pentru a conferi elanul necesar începutului, este recomandat ca tema să înceapă cu arcușul în sus, aproximativ de la jumătatea arcușului spre talon. Această porțiune este una benefică pentru executarea articulațiilor de *portato* sau *portamento,* deoarece se va folosi greutatea naturală a arcușului. În același timp, interpretul are un control mai bun și poate realiza cu lejeritate și maleabilitate toate elementele care țin de frazarea mâinii drepte. Foarte important de menționat este faptul că, în scriitura lui Brahms, *staccato*-ul utilizat sub *legato* devine *portamento*. Această sugestie de interpretare este consemnată în corespondențele cu Joseph Joachim, în legătură cu *Concertul în Re major pentru vioară și orchestră*. În cazul temei I, articulația creează un efect al eleganței, întrucât ea nu este folosită pentru simpla separare a sunetului *re2* și a repetării sale - se poate observa existența pauzei de optime care delimitează cele două sunete. Astfel, pentru a sugera fațeta elegantă a temei, în execuția *portamento*-ului se va ține cont de ușoara ridicare a arcușului de pe coardă, după încheierea sunetului respectiv. Senzația mâinii drepte va fi aceea de trasare a unui semicerc. Pentru claritate, *portamento*-ul va porni întotdeauna de pe coardă. De asemenea, se va vibra mai mult începutul temei, fără a accentua sau evidenția printr-un vibrato excesiv încheierea primului motiv al temei I: suspensia pe sunetul re, doime cu punct. Structura armonică justifică decizia de frazare. Scriitura acestui moment este una rarefiată, simplă, sub forma monodiei acompaniate. Pianul desfășoară înlănțuiri acordice, peste care vioara expune tema. Culoarea generală trebuie să fie lipsită de orice surplus care ar dăuna atmosferei create. În măsura 1, pe anacruză, violonistul poate folosi o viteză medie de deplasare a arcușului, fără a forța sonoritatea.

Exemplul nr. 2 : Johannes Brahms - *Sonata nr. 1, op. 78*, partea I, tema I, măsurile 1-2





Un element specific esteticii brahmsiene îl reprezintă fluctuațiile dinamice (măsurile 5,7 și 10), care conferă un caracter liber expresiei, în ciuda scriiturii care amintește de rigoarea structurilor clasice. Folosirea acestor notații colorează în același timp discursul muzical, marcând schimbările armonice. În această situație, viteza de deplasare a arcușului va fi una direct proporțională cu intenția dinamică de *crescendo* și *decrescendo*. Reacția mâinii drepte trebuie să fie extrem de rapidă și precisă, întrucât aceste detalii sunt unele de mare finețe. Totodată, punctele culminante ale fluctuațiilor dinamice pot fi evidențiate printr-un impuls al *vibrato*-ului. Acesta va fi și el adaptat oscilațiilor dinamice sau schimbărilor vitezei de deplasare a arcușului - în momentele de acumulare, se va mări amplitudinea *vibrato*-ului, și invers.



Exemplul nr.13: *Sonata nr.1 pentru pian și vioară*, op. 78, partea I, m. 7-10

Tema I folosește ca inspirație motivul principal dintr-un lied al lui Brahms, *Regenlied op. 59, nr. 3 (Liedul ploii).* Astfel, ideea de vocalitate va fi reflectată și în Sonată, în anumite pasaje: spre exemplu, în partea I, măsurile 6, 8-10, prin diferite procedee de dezvoltare a discursului muzical. Sunt eliminate valorile lungi întâlnite în primul motiv al temei (pătrime, pătrime cu punct, doime cu punct), și se păstrează exclusiv optimile în mers treptat diatonic sau cromatic, uneori introducându-se și un salt pentru a marca augmentarea (cvinta perfectă în măsura 8). Pentru acest moment, dozarea cantității arcușului poate fi una deficitară, întrucât sunt folosite mai multe optimi pe o singură legătură a arcușului, și în același timp se pierde o bună parte din cantitatea arcușului în cadrul schimbărilor de plan al corzilor. O soluție pe care o propun este economisirea cantității de arcuș pe începutul pasajului și folosirea unei mișcări rapide de schimbare a planului de coardă.

De asemenea, sunetele trebuie să fie foarte bine conectate între ele, atât printr-un *vibrato* mic, adaptat contextului, cât și prin tipul articulației. Se poate opta pentru ținerea captivă a degetelor pe coardă cât mai mult posibil, chiar și în cazul în care avem schimbări de corzi. Trecerea de la o coardă la alta trebuie să fie rapidă[63] pentru a economisi arcuș, dar în același timp lină, pentru a conecta sunetele. Am apelat la aceste procedee deoarece simplul *legato*, indicat în partitură, nu reflectă suficient semnificația textului muzical - în acest caz, ideea de vocalitate.

Lucrarea de față reprezintă un început de cercetare pentru un subiect vast și în același timp imprevizibil, pe care îl voi aprofunda în lucrările viitoare. Interpretarea violonistică a cunoscut schimbări în fiecare epocă. Oricâte înnoiri au fost conduse, consider că esența a rămas aceeași, iar raportarea la stilul și textul partiturii ar trebui să fie primordială. Fiecare tânăr violonist ar trebui să-și creeze un plan riguros de gândire, care să eficientizeze procesul de învățare. Prin analiza prezentată, am încercat să creionez o metodă de lucru însoțită de explicații metodice, care pot fi aplicate și la pasaje din alte lucrări, cu specific asemănător.

Bibliografie

1. AUER, Leopold, *Violin Playing as I Teach It,* Frederick A. Stokes Company, 1921
2. GALAMIAN, Ivan, *Principles of Violin Playing and Teaching,* Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, N. J., 1962
3. GIULEANU, Victor, *Tratat de Teoria Muzicii,* Editura Muzicală, București, 1986
4. ROSEN, Charles, *The Romantic Generation,* Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1995
5. SANDU-DEDIU, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2010
6. TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale,* Editura Muzicală, București, 2005

[63] Pentru schimbarea rapidă a planului de coardă este necesară o mișcare promptă a cotului mâinii drepte. Cotul trebuie să fie extrem de flexibil și maleabil. Sugerez gândirea anticipată a schimbării planului de coardă, lucru care va conduce la o mișcare mai relaxată și eficientă.

„Clubul curioșilor’’

CONDEI ELENA MIHAELA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ,NR 2 RĂȘNOV

Secțiunea : Resurse educaționale destinate cadrelor didactice

Domeniul:DȘ-Cunoașterea mediului

Nr act/Săptămână:1 activiate/ săptămână

ARGUMENT

„De ce cad frunzele? De ce se ascund gâzele iarna? De ce pleacă păsările de la noi? ? De ce bate vântul?, De ce e zi? De ce e noapte?, De ce....?, De ce....?’’

Sunt întrebări pe care copiii le adresează mereu adulților și la care așteaptă un răspuns.

Am fost şi noi copii şi poate de nenumărate ori am rămas pe buze cu un „De ce ?” la care nu am primit răspuns, decât mai târziu. Copiii de astăzi vor răspunsuri acum, de aceea, noi educatoarele „Voiniceilor’’ vrem să le oferim răspunsuri de ce-urilor adresate, vrem să le satisfacem curiozitatea, vrem să îi ajutăm să pătrundă tainele naturii și să o cunoască cât mai bine şi considerăm că lucrul acesta îl putem face prin intermediul opţionalului “Clubul curioșilor”.

În alegerea acestui opţional am ţinut cont de resursele materiale disponibile, dar și de opțiunea părintílor, care ne-au promis sprijinul în derularea activităților propuse.

Dacă vom reuşi să le satisfacem copiilor curiozitatea şi astfel ei să afle cât mai multe despre natură şi să înțelegă tainele ei, vom fi mulțumite, considerând că am realizat un lucru benefic pentru ei și natură.

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII:

- Curiozităţi din lumea plantelor;
- Curiozitati din lumea viețuitoarelor;
- Natura si anotimpurile;
- Fenomene ale naturii;
- Forme de relief;
- Obiecte, procese, experimente

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

-Observări
-Lecturi ale educatoarei
-Lecturi după imagini
-Vizionare DVD
-Experimente
-Povestiri
-Activități practice
-Vizite și excursii
-Jocuri

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observația, conversația, povestirea, demonstrația, exercițiul jocul didactic, problematizarea, braisorming-ul, experimentul, învățarea prin descoperire.

Mijloace de învăţământ: imagini, ilustrații, cărți, enciclopedii, reviste, DVD, CD, calculator, televizor, mediu natural, fructe, siluete copii, diverse obiecte de îmbrăcăminte , apă, gheață, zăpadă, vase, lădițe cu pământ, semințe, etc

FORME DE ORGANIZZARE: cu întreaga grupă, pe grupuri mici, individual

RESURSE: umane: copii, educatoare, părinți

temporale:1 an

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

-Observarea /aprecierea comportanmentului, răspunsurilor;

-Fişe, chestionare orală-concurs;

-Expoziții cu lucrări-desene, picturi, aplicații;

-Diplome

-Portofolii

BIBLIOGRAFIE

„Curriculum pentru învățământul preşcolar” – 2019

„Și eu vreau să știu’’-enciclopedia pentru cei mici și isteți, Editura Teora

ACTIVITĂŢI SEMESTRUL I

NR.	TEMA ACTIVITĂȚÍI	MIJLOC DE REALIZARE
1.	„Și eu vreau să știu!’’	Convorbire cu suport intuitiv
2.	„Povestea ploii’’	Povestirea educatoarei
3.	„Ce ne povestește vântul?	Lectură după imagini
4.	„Povestea unui măr”	Povestire
5.	„Curiozităţi despre plante”	Vizionare DVD
6.	„Fructe exotice”	Observare
7.	„Cum se pregătesc animalele de iarnă?”	Convorbire
8.	„Apa, aerul şi sănătatea!”	Convorbire
9.	„Îmbrăcămintea în funcţie de anotimp!’’	Joc didactic
10.	„Forme de relief din România”	Lectură după imagini
11.	„Știați că...’’	Convorbire
12.	„Datini și obiceiuri străbune’’	Lecturare imagini
13.	„Povestea bradului”	Povestirea educatoarei

ACTIVITĂŢI SEMESTRUL II

NR.	**TEMA ACTIVITĂȚII**	**MIJLOC DE REALIZARE**
14.	„Apa şi transformările ei!”	Experiment
15	„Fenomene ale naturii”	Observare
16	„De ce ninge?”	Povestirea educatoarei
17	„Cum s-au domesticit animalele?”	Lectura educatoarei
18	„Curiozităţi din lumea gheţii”	Vizionare DVD
19	„Animale în captivitate”	Vizionare DVD
20	„Viaţa unei plante”	Convorbire cu suport intuitiv
21	„Primăvara și viscolul’’	Povestirea educatoarei
22	„Vântul şi efectele sale”	Convorbire
23	„Curiozităţi despre legume”	Lecturare imagini
24	„Flori rare”	Vizionare DVD
25	„Procesul de germinaţie”	Experiment
26	„ Bogăţiile subsolului”	Convorbire cu suport intuitiv
27	„Să cunoaștem păsări ocrotite de lege’’	Prezentare PPS
28	„De unde vin valurile?”	Lectură după imagini
29	„Curiozităţi despre insecte”	Vizionare DVD
30	„Cum se fabrică hârtia?”	Vizionare calculator
31	„Ierbarul grupei’’	Activitate practică
32	„Pădurea -aurul verde’’	Vizionare DVD
33	„Acum știm totul!”	Evaluare
34	„Cine ştie câştigă!”	Evaluare - acordare diplome

Méthodes didactiques, textes et documents pour l'enseignement de la presse dans la classe de français langue étrangère

Bănuțoiu Gabriela
Le Lycée Théorique « C-tin Brâncoveanu » Dăbuleni

Introduction

La présente étude se propose une approche didactique du domaine de la presse dans les manuels roumains de FLE. Les manuels alternatifs roumains de FLE représentent un premier pas dans la modernisation de l'enseignement dans la direction de la démocration. Les manuels alternatifs sont nécessaires parce que ni les professeurs ni les élèves ne sont pas toujours les mêmes. Il n'existe pas l'élève « en général », neutre, auquel on peut prescrire une évolution standarde dans l'école, mais chaque élève possède des habiletés, des rythmes, des intérêts différents et même des types différents « d'intelligence ». Le manuel moderne opère une sélection permissive des contenus, dont il résulte un ensemble variable d'informations dans lequel le professeur et l'élève ont beaucoup d'espace de création. Les informations sont présentées de telle manière qu'elles stimulent des interprétations alternatives et ouvertes. À la différence du manuel traditionnel qui présuppose mémorisation et reproduction, le manuel moderne offre un moyen d'apprentissage qui suppose compréhension et explication. Il représente un mécanisme de stimulation de la pensée critique. Le but de la recherche le constitue le fait de remarquer la présence du large domaine de la presse, l'importance qui lui est accordée et de quelle manière pédagogique on peut l'exposer aux élèves dans les manuels roumains de FLE.

L'analyse du corpus

Le corpus de la recherche le constitue le manuel de XI-ème, édition Corint, L2, dont les auteurs sont : Doina Groza, Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu. Le manuel est structuré en neuf unités, dont les thèmes sont : l'adolescence, l'amitié, l'amour, la relation adultes-enfants, le respect et la confiance, les avantages et les inconvénients de la vie en ville ou à la campagne, les télécommunications, le comportement en société, les symboles européens et les traditions culturelles françaises. Les auteurs de ce manuel accordent des proportions égales à la compétence linguistique (conçue comme la capacité de former des propositions conformément aux normes grammaticales) et à la compétence communicative (la capacité d'utiliser des propositions dans des situations de comunication adéquates), en tenant compte du fait que ces deux compétences sont interdépendantes et doivent être acquises simultanément. Les activités proposées par les auteurs visent : la formation du comportement de récepteur (la compréhension orale), la formation du comportement de locuteur (l'expression orale), la formation du comportement de lecteur (la compréhension écrite), a formation de l'expression écrite. Le manuel ne constitue qu'un cadre de référence, chaque formateur ayant la liberté de choisir parmi les suggestions proposées en fonction de son expérience, du niveau de la classe, de ses objectifs particuliers.

La structure du manuel XI-ème, L2, édition Corint est la suivante : neuf unités didactiques, une révision initiale, une révision courante, une révision finale, un vocabulaire, un tableau synoptique. Le tableau synoptique offre une image complète de la structure et du contenu de chaque unité. Chaque unité contient un module intitulé « En savoir plus » qui fournit aux élèves diverses informations qui contribuent à développer le respect des valeurs socioculturelles. Dans le manuel qui représente le corpus d'analyse, on encadre ce module aussi dans la cinquième unité du manuel, intitulée « Espaces Télécommunication », unité précédée d'une citation de Jacques Régaud – « Chaque nouveau mode d'expression ou de communication représente un défi pour ceux qui préexistaient mais qu'en fin de compte tous trouvent une place à condition de savoir évoluer ».

Au début de l'unité, on expose aux élèves toutes les sources d'information que l'on utilise fréquemment, comme le portable, le téléphone fixe, l'Internet, le courrier postal, la lettre, le message électronique, le chat, la webcam, etc. Les fonctions communicatives de la langue dans cette unité, dont le thème est « Télécommunications/ Mass média » visent à apprendre aux élèves à demander ou à donner des informations sur des objets et à savoir décrire des objets ou des processus ; les éléments de construction de la communication s'orientent vers la concordance des temps à l'indicatif et les valeurs socioculturelles transmises sont « Les Français et les nouvelles technologies de la communication » et « Les jeunes et la presse » . Ce module est accompagné de l'image du journal « l'Humanité » sous laquelle on peut lire les affirmations de son fondateur, Jean Jaurès dans le premier numéro de « l'Humanité », le 18 avril 1904 : « C'est par des informations étendues et exactes que nous voudrions donner à toutes les intelligences libres le moyen de comprendre et de juger elles-mêmes les événements du monde ». Le petit texte qui constitue le point de départ pour les questions à suivre est extrait du « Nouvel Observateur », novembre 2005. Le texte à partir duquel on propose des activités aux élèves s'appelle « L'Humanité fait peau neuve », et celles-ci sont de : répondre aux diverses questions, ce qui prouvera la capacité de compréhension du texte (Quel est le sujet de cet article ?, Quels sont les changements faits dans la structure et l'aspect du journal ? Dans quel but la direction a-t-elle fait ces changements ?, Qu'est-ce la Une ?, Et la Dernière ?), identifier le champ lexical de la presse (lecteurs, quotidien, journal, kiosque, maquette, pages, la Une, hebdomadaires, la Dernière, les rubriques, etc.), cocher la bonne case : L'Humanité est : un quotidien, un hebdomadaire, un bimensuel ; Les deux pages hebdomadaires du journal sont destinées : aux abonnés fidèles, aux jeunes, aux personnes âgées ; Les rubriques du journal : sont modifiées, restent identiques, ont un traitement différent et non dernièrement d'observer un journal et analyser la structure, l'organisation, la hiérarchie de l'information, la mise en page, les rubriques, les différents types d'articles, les titres, les illustrations, les publicités ou les annonces.

On y observe aussi un petit dictionnaire de la presse, contenant des explications pour les termes suivants : *la Une*, la première page d'un journal, *la brève*, une information courte, sans titre, *le filet*, une information courte sans commentaire ni titre, *la moture*, la réécriture dans un seul article d'informations d'origines diverses, *le chapeau*, court texte sous le titre concentrant l'essentiel de l'article, *la légende*, court texte sous une photo ou un dessin, *l'attaque*, le début de l'article, pour inciter le lecteur, *la chute*, la fin de l'article avec un commentaire plus personnel du journaliste. Les élèves vont connaître les types d'article que l'on trouve dans un journal (l'éditorial, la chronique, le fait divers, l'interview, le reportage, l'enquête) et les rubriques de celui-ci (actualité, politique, économie, médias, société, enseignement, environnement, arts et spectacles, mode et beauté, sport et loisirs, santé, immobilier, annonces). On observe aussi une autre image représentative pour les titres des journaux français les plus connus, comme par exemple : le Parisien, le Figaro, le Monde, l'Équipe, la Provence, la Voix du Nord ou Nice-Matin. Toujours à partir de cette image, on invite les élèves à faire la différence entre les journaux et les magazines français du point de vue de leur périodicité, c'est-à-dire : le quotidien (tous les jours), l'hebdomadaire (toutes les semaines), le bimensuel (tous les quinze jours), le mensuel (tous les mois), le bimestriel (tous les deux mois), le trimestriel (tous les trois mois), l'annuel (tous les ans). Les exercices et les jeux de vocabulaire proposés sont des exercices de complétion, des exercices à trous, des exercices de construction de phrases (oraux-structuraux et écrits), des jeux d'équivalence, des exercices de classement de mots, à partir desquels les mots nouveaux seront appris par les élèves d'une manière logique. Ils doivent comprendre leur signification, leur importance dans l'économie de la langue, en les introduisant dans des phrases. Les élèves sont mis en situation de choisir eux-même le meilleur sens d'un mot par rapport à un contexte donné, dans notre cas la presse. Ces exercices sont les suivants :

1.Dans quelle rubrique classez-vous les titres suivants ? Proche-Orient : nouvelle tentative de médiation ; Trois journalistes blessés dans une mission ; Défilé de mode à Lyon ; Les vitamines de l'hiver ; Tour d'Europe de la monnaie unique ; À quatre mois de la présidentielle, rapport sur l'état de la France ; La France tête de série pour la Coupe du Monde de foot ; A louer, appt. 2P, tt. conft.,3-ème ét. asc., 15-ème arrdt. Tél. 01-42-63-66.

2. Complétez les phrases à l'aide des mots suivants : *la tête, titre, rubrique, la Une, faits divers, éditorial* : Il travaille dans la rédaction d'un quotidien, il y tient la ..... sportive. Sur ..... on indique les principaux sujets traités dans le journal. Le journaliste a écrit un ..... sur les dernières lois adoptées au parlement. L'..... de cette semaine porte sur la situation de l'emploi en France. J'ai lu sur cet incident dans les ..... . Quel était le ..... de cet article ? Je ne me le rappelle plus.

L'un des principaux objectifs de cette unité et en même temps de l'enseignement d'une langue étrangère en général, le constitue l'acquisition du vocabulaire. Cette séance spéciale de vocabulaire offre la possibilité au maître de mieux organiser le lexique de l'enfant, en précisant la signification des mots que l'élève connaît plus ou moins bien et en favorisant des associations entre ces mots et ceux qu'il emploie déjà à bon escient, de façon qu'il sache choisir, opportunément, les termes exactes qui conviennent à la formulation précise de sa pensée. Pour que la langue puisse accomplir sa fonction d'instrument de communication entre les hommes, celui qui apprend doit acquérir une connaissance consciente et active d'un nombre suffisant de mots et de structures. Ceux-ci lui permettront une expression claire et spontanée des idées et des sentiments dans la langue respective. En ce qui concerne la grammaire, elle permet l'emploi des unités lexicales dans les phrases en offrant ainsi aux vocables leur valeur. C'est la raison pour laquelle, l'étude du vocabulaire ne peut pas être séparée de celle de la phonétique et de la grammaire. L'acquisition des mots signifie élargir l'horizon intellectuel des élèves, former et orienter leur esprit. Lorsqu'il apprend les mots français, l'élève est dans la situation d'approfondir le sens des mots de sa propre langue. En expliquant les mots, on a la possibilité de fournir aux élèves des informations sur l'histoire, la civilisation et les moeurs du peuple français. On vise aussi le développement de la compétence de communication en menant une discussion sur la relation établie entre les jeunes et la presse à partir des questions suivantes présentes dans la même unité : Lisez-vous des journaux ou plutôt des magazines ? Quel est votre journal/ magazine préféré ? Quelles rubriques vous intéressent particulièrement ? Lesquelles ne parcourez-vous jamais ? Pour quelles raisons ? Quel serait d'après vous le rôle d'un bon journal ? Répertoriez toutes les sources d'information que vous utilisez chaque jour. Auquelles faites-vous vraiment confiance ? Lesquelles vous paraissent peu sûres ? Pourquoi ? Finalement, on propose aux élèves un sujet de rédaction ; il s'agit de rédiger un article (si possible dans le journal du lycée), ayant comme sujet l'importance des médias dans la vie des jeunes.

Conclusions

Le corpus de la presse écrite constitue un domaine riche, susceptible à toute sorte d'analyse didactique au cours de la classe de français langue étrangère. Le discours de la presse se caractérise par la polyphonie et la métamorphose des énoncés rapportées. Les médias participent au développement et à la transmission du système de valeurs inscrites dans la représentation du monde. L'opulence lexicale de la presse écrite reflète correctement la place majeure occupée par celle-ci dans notre société.

Bibliographie:

GROZA Doina, BELABED Gina, DOBRE Claudia, IONESCU Diana, Limba franceză, Manual pentru clasa a XI-a, Limba modernă 2, București, Corint, 112 p

STUDIU DE CERCETARE
I.DEMERS INVESTIGATIV –DEZVOLTAREA LIMBAJULUI LA PREŞCOLARI PRIN INTERMEDIUL JOCURILOR DIDACTICE

Prof. TOMPEA DANIELA

I.1. Delimitarea problemei de cercetat

Modernizarea procesului didactic se referă la crearea unui cadru adecvat care să declanşeze celui format componente precum: gândirea, inteligenţa, imaginaţia creatoare, motivele intriseci, atitudinile, trăsături caracteristice etc. Din punctul de vedere al strategiilor didactice, se pune accent pe transformarea elevului în subiect activ al propriei deveniri. Pentru aceasta, gândirea critică, prin metodele sale, vine în sprijinul derulării unei astfel de activităţi.

Copiii, necunoscând regulile gramaticale de limba română, folosesc cunoştinţele din limba maternă şi pe baza lor, realizează noi construcţii gramaticale care uneori se potrivesc, alteori nu. Astfel limba maternă poate avea o dublă influenţă în procesul de însuşire a limbii române de către copii ce se manifestă în:

- fenomenul de transfer, prin care înţelegem influenţa pozitivă a unor cunoştinţe, priceperi şi deprinderi dobândite anterior asupra formării altor deprinderi de limbaj;

- fenomenul de interferenţă, prin care înţelegem influenţa negativă pe care o exercită unele cunoştinţe, priceperi şi deprinderi însuşite anterior asupra formării altor deprinderi de limbaj.

Se ştie că, în grupa mare, copiii se familiarizează cu unele noţiuni gramaticale, pe cale empirică, fără bază teoretică. Astfel, încă în etapa orală, se insistă asupra unor reguli fonetice, de exprimare corectă, cum ar fi forme de gen şi număr, acordul corect , accentul mobil, pronunţarea sunetelor specifice limbii române etc.

Astfel, la sfârşitul acestei etape, copiii vor fi capabili :

- să recunoască sunetele specifice limbii române
- să construiască scurte enunţuri, corecte din punct de vedere gramatical.

I.2. Ipotezele cercetării

Prin utilizarea jocului didactic în activitatea instructiv- educativă, la activităţile de educarea limbajului:

- dezvoltăm competenţe de aplicare a conţinuturilor în situaţii diverse, crescperformanţele şcolare, determinând la copii creşterea încrederii în propriul potenţial;
- influenţăm pozitiv dezvoltarea unor sisteme ale vieţii psihice a preşcolarului (gândirea, limbajul, memoria, imaginaţia, atenţia, motivaţia, spiritul de observaţie etc.);
- prin folosirea lucrului în perechi şi grupe mici în cadrul jocului didactic, copiii asimilează mai bine o cantitate de informaţii, îşi formează şi consolidează deprinderi de muncă individuală şi pe grupe.

I.3. Obiectivele cercetării

Am stabilit câteva obiective care vor fi urmărite pe parcursul cercetării desfăşurate:

O1– înregistrarea, monitorizarea şi compararea rezultatelor obţinute de copiii grupei experimentale şi grupei de control la testul iniţial, la testele formative şi la testul final;

O2 – evidenţierea efectelor produse de utilizarea jocului didactic la activităţile de educarea limbajului;

O3 – analiza relaţiei dintre rezultate şi învăţarea prin joc didactic prin interpretarea calitativă şi cantitativă a rezultatelor copiilor la testele administrate, analiza climatului educaţional, a motivaţiei şi a satisfacţiei, a factorilor care stimulează sau frânează predarea – învaţarea prin această metodă;
O4 – dobândirea unor însuşiri sociale prin intermediul jocului didactic.

I.4. Elaborarea proiectului cercetării

Cercetarea de faţă urmăreşte cum influenţează aplicarea jocului didactic însuşirea conţinuturilor la educarea limbajului la grupa mare.

Pentru verificarea ipotezei cercetării şi atingerea obiectivelor, mi-am orientat atenţia asupra unui eşantion reprezentând copiii din grupa mare, de la Grădiniţa Nr. 1 Subcetate, cu vârsta cuprinsă între 4-5 ani şi grupa mare de la Grădiniţa Zencani-Toplița. În cadrul acestei cercetări, am aplicat tehnica eşantioanelor paralele, echivalente.

Structura eşantionului apare redată în tabelul următor:
Tabelul nr. 1

Eşantion/grupă	Sexul		Vârstă		Total copii
	Masculin	Feminin	4 ani	5 ani	
Eşantionul de control Grupa A	3	3	3	3	6
Eşantionul experimental Grupa B	5	1	4	2	6

Celor două eşantioane le-au fost asigurate la început condiţii identice, apoi eşantionului experimental i s-a aplicat factorul experimental (variabila independentă). În cadrul eşantionului de control procesul educaţional a decurs în condiţii obişnuite, neinfluenţat de variabila independentă.

Variabila independentă o reprezintă aplicarea metodei „jocul didactic” în predarea, consolidarea şi evaluarea conţinuturilor de limba română.

I.5. Metodologia cercetării

La baza cercetării didactice, s-au aflat metode, obiective de cercetare prin care să poată fi observate, înregistrate şi măsurate reacţiile copiilor la acţiunea directă a stimulilor externi.

Am folosit experimentul pedagogic, metoda testelor, dar şi observaţia directă, însă am recurs şi la alte căi şi mijloace de informare, în funcţie de cerinţele concrete ale cercetării:

- observarea directă a copiilor, care s-a folosit pe întreg parcursul cercetării, cu scopul de a surprinde comportamentul şi reacţiile copiilor în timpul activităţilor desfăşurate;
- sondaje privind referinţele şi interesele copiilor;
- analiza testelor realizate de copii, care au avut rolul de a înregistra cât mai obiectiv evoluţia copiilor din eşantionul experimental şi cel de control;
- analiza legăturilor dintre calificativele obţinute înainte şi după introducerea experimentului.

Metoda de bază a fost experimentul didactic, iar tehnica utilizată a fost cea a eşantioanelor paralele/echivalente. S-a realizat un design experimental inter-subiecţi, în care s-a operat cu un eşantion experimental şi cu un eşantion de control. Am ales un eşantion de control cu un nivel comparabil cu cel al eşantionului experimental şi s-au realizat comparaţii intergrupale între acestea, respectiv s-a studiat independent evoluţia celor două eşantioane - experimental şi de control - aplicate la grupele mari din localitatea Subcetate și Zencani.

La eşantionul de control, maniera de lucru a fost una obişnuită, neinfluenţată de variabila independentă, manipulată la eşantionul experimental (de la Grădinița nr. 1 din Subcetate). Astfel, eşantionul de control a lucrat, pe parcursul derulării experimentului în mod obişnuit, fără a se aplica metode eficiente de predare- învățare, iar activitățile s-au desfăşurat tradiţional nu prin intermediul jocului didactic. S-a urmărit pe de o parte, variaţia variabilei dependente în funcţie de variabila independentă (la eşantionul experimental), iar pe de altă parte, variaţia variabilei dependente în condiţiile în care nu intervine variabila independentă (la eşantionul de control). Având în vedere faptul că profilul celor două eşantioane a fost asemănător la începutul experimentului, ele fiind aproximativ echivalente, putem conchide că diferenţele constatate la sfârşitul experimentului se datorează noului factor experimental introdus: jocul didactic.

Instrumentele de cercetare utilizate:

- teste pedagogice de cunoştinţe (iniţial, final);
- scara de control;

Testul iniţial a fost aplicat cu scopul de a determina nivelul de pregătire al celor două grupe şi am urmărit:

- educarea unei exprimări corecte din punct de vedere fonetic și sintactic;
- consolidarea capacității de a distinge numărul cuvintelor dintr-o propoziție, a silabelor dintr-un cuvânt;
- evaluarea capacității de a alcătui propoziții variate pe baza materialului intuitiv, corecte din punct de vedere gramatical.

Scopul testului final a fost:

- dezvoltarea şi educarea vocabularului sub toate aspectele: fonetic, lexical şi gramatical;
- activizarea vocabularului fundamental;
- dezvoltarea vorbirii curente, activizarea vocabularului, înţelegerea sensurilor cuvintelor;
- perceperea şi pronunţarea clară a silabelor, a cuvintelor;
- evaluarea capacităţii de a despărţi cuvinte în silabe, de a decupa şi lipi unele imagini, de a desena o scenă sau un personaj dintr-o poveste.

I.6. Etapele investigaţiei

Etapele experimentului pedagogic desfăşurat cu eşantioane paralele la, grupa mare în scopul confirmării ipotezei au fost următoarele:

- ***4.6.1. Etapa pre-experimentală/ constatativă/ pre-testul***

Pre-testul a avut rolul de a stabili nivelul existent al performanţelor preşcolarilor în momentul iniţierii experimentului pedagogic/ didactic, aplicat atât la eşantionul experimental cât şi la cel de control.

Pe lângă testul iniţial, am purtat discuţii cu educatoarea de la eşantionul de control, am studiat şi am analizat produsele curriculare ale copiilor, rezultatele lor, precum şi observarea directă şi sistematică a activităţii şi comportamentului copiilor.

Prezentarea testului iniţial

Argument

Pentru a verifica cunoştinţele copiilor la intrarea în grupa mare şi pentru a-mi putea stabili obiectivele ce urmează a fi urmărite pe parcursul grupei, am ales acest test pe care l-am aplicat copiilor. Testul a fost inclus în cadrul jocului didactic „Eşti un bun cunoscător ca să fi câştigător” care este prezentat în anexă .

Grupa mare

Tema „Când / cum şi de ce se întâmplă?”

Subtema „Animale domestice”

Tipul activităţii: Evaluare iniţială

Mijloace de realizare: test

Scopul:

- educarea unei exprimări corecte din punct de vedere fonetic şi sintactic;
- consolidarea capacităţii de a distinge numărul cuvintelor dintr-o propoziţie, a silabelor dintr-un cuvânt;
- evaluarea capacităţii de a alcătui propoziţii variate pe baza materialului intuitiv, corect din punct de vedere gramatical.

Itemi:

1. să-şi amintească personajul principal din povestea „Punguţa cu doi bani” şi să-l deseneze în spaţiul liber;
2. să deseneze într-un spaţiu tot atâtea liniuţe câte silabe are cuvântul din imagine;
3. să denumească imaginile și să le încercuiască pe cele care încep cu sunetul c.

Punctajul:

- se acordă câte două puncte pentru amintirea personajului din poveste şi desenarea lui.
- se acordă câte două puncte pentru fiecare cuvânt despărţit corect.
- se acordă câte un punct pentru fiecare imagine încercuită corect.

Interpretarea rezultatelor:

- dacă rezolvă toate cerinţele – Foarte bine
- dacă apar 2-3 erori la itemii 1 şi 2 – Bine
- dacă mai apar nesiguranţe mici la itemul 3 – Suficient

Am aplicat testul în felul următor:

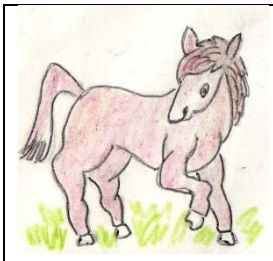
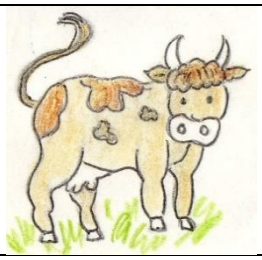
1. Împreună cu copiii ne-am reamintit povestea „Punguţa cu doi bani”. Am luat fiecare personaj în parte şi am discutat despre el. Am despărţit în silabe numele fiecărui personaj, iar, la sfârşit, i-am lăsat să-şi amintească care dintre aceste personaje este personajul principal din poveste şi să-l deseneze în spaţiul liber. Dintr-un număr de 6 copii, 2 au reuşit să deseneze personajul, iar ceilalţi 4 au desenat alte personaje sau au desenat personajul neclar. Acei copii care au rezolvat corect sarcina au primit câte două puncte.

2. La sarcina numărul 2. am analizat fiecare imagine în parte şi am despărţit în silabe unele cuvinte. Pentru fiecare sarcină îndeplinită, fiecare copil a primit câte un punct. Dintr-un număr de 6 copii, 2 copii au reuşit să rezolve corect sarcina.

Testul nr.1 Tema : *„Eşti un bun cunoscător ca să fi câştigător”*

1. Desenează personajul principal din povestea „Punguţa cu doi bani’’

2. Desenează în spaţiul de mai jos tot atâtea liniuţe câte silabe are cuvântul din imagine!

3. Denumeşte imaginile. Încercuieşte imaginile acelor cuvinte care încep cu sunetul c.

Descriptori de performanţă

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I.1. Recunoaşte povestea, își amintește personajul principal din poveste și îl desenează în spațiul liber.	Recunoaşte povestea, denumește un personaj secundar din poveste și îl desenează.	Recunoaşte povestea.
I.2. Desenează în spațiul liber atâtea liniuțe câte silabe are cuvântul din imagine (8 imagini).	Desenează în spațiul liber atâtea liniuțe câte silabe are cuvântul din imagine (6 imagini).	Desenează în spațiul liber atâtea liniuțe câte silabe are cuvântul din imagine (4 imagini).
I.3. Denumește imaginile și încercuiește imaginile ale căror denumiri încep cu sunetul c (3 imagini).	Denumește imaginile și încercuiește imaginile ale căror denumiri încep cu sunetul c (1 imagine).	Denumește imaginile.

Înregistrarea rezultatelor de la testul iniţial

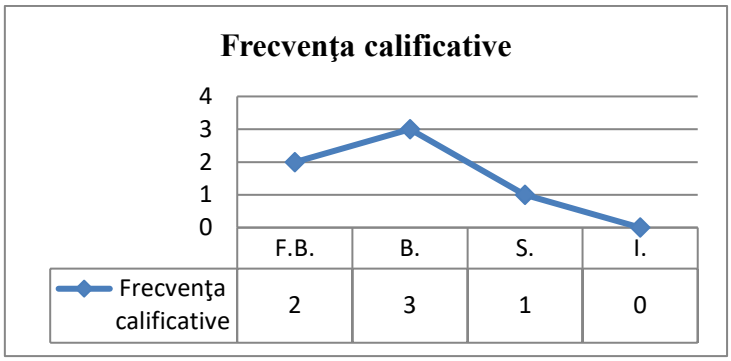
Rezultatele obţinute în urma testului predictiv le-am centralizat în următoarele tabele şi grafice:

Tabelul nr. 2: Rezultate obţinute de grupa mare- eşantionul experimental

Nr. crt.	**Nume Preşcolar**	**I.1**	**I.2**	**I.3**	**Calificativ final**
1.	L.D.Ș.	FB	B	FB	FB
2.	C.D.	B	B	FB	B
3.	R.C.	B	FB	B	B
4.	V.Ș.	FB	FB	B	FB

5.	B.R.	B	B	S	B
6.	M.A.	S	S	S	S

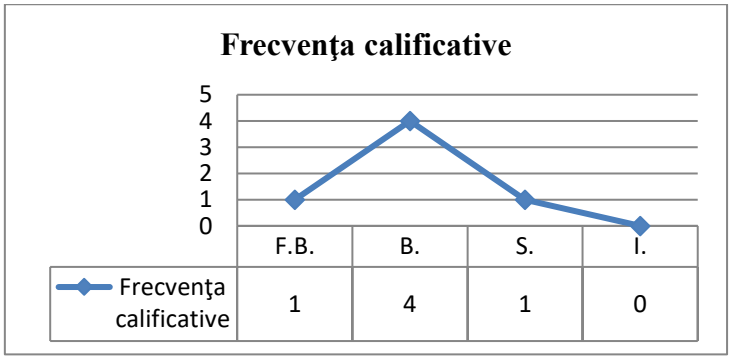
Figura nr. 1: Grupa mare – eşantion experimental



Tabelul nr. 3 : Rezultate obţinute de grupa mare- eşantionul de control

Nr. crt.	**Nume Preşcolar**	**I.1**	**I.2**	**I.3**	**Calificativ final**
1.	A.I.	B	B	S	B
2.	B.C.	B	FB	B	B
3.	R.G.	FB	B	B	B
4.	C.A.M.	FB	FB	B	FB
5.	R.G.V.	B	B	B	B
6.	M.A.G.	S	S	B	S

Figura nr. 2 Grupa mare – eşantionul de control



Analiza şi compararea rezultatelor probei iniţiale

Din rezultatele obţinute la testul iniţial, din discuţiile purtate cu educatoarea de la grupa de control, din observarea sistematică a elevilor precum şi a rezultatelor din semestrul anterior, se observă că nu există diferenţe semnificative între cele două eşantioane.

Tabel nr. 4 : Procente calificative obţinute proba iniţială grupa mare

Grupa	Total preşcolari	Calificative obţinute							
		F.B.	%	B.	%	S.	%	I	%
Experiment	6	2	33,3	3	50,0	1	16,6	-	-
de control	6	1	16,6	4	66,7	1	16,6	-	-

ACTIVITĂȚI DE FORMARE A COMPORTAMENTELOR CE VIZEAZĂ IGIENA ȘI ÎNGRIJIREA PERSONALĂ PENTRU COPIII CU VÂRSTA PÂNĂ LA VÂRSTA 3 ANI

Prof. Înv. Preșcolar Șăulean Crina
Grădinița P.P. “Licurici”
Tg Mureș

Educaţia pentru sănătate încă de la vârsta preşcolară reprezintă una din principalele căi de promovare a cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii şi totodată de formare a atitudinilor şi deprinderilor indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

Termenul „igienă” se referă la comportamente care susțin sănătatea. Termenul este folosit ca parte a expresiei „igienă personală” pentru a face referire la obiceiurile personale de susținere a sănătății oamenilor, cum ar fi spălarea mâinilor, periajul dinților și acoperirea nasului când se strănută. Astfel de obiceiuri se învață de mici, de la cele mai fragede vârste – copii mici, preșcolari, școlari.

Copiii tind să ducă mâinile și jucăriile la gură. Germenii de pe acestea ar putea fi transferați pe mâinile lor și pot intra în corpul copilului, provocând diverse boli și infecții. Putem preveni acest lucru învățându-i pe copii obiceiurile personale de igienă.

Astfel, câteva dintre activitățile propuse pentru formarea acestui comportament sunt:

- Exersarea prin joc a deprinderilor de igienă personală: să spele păpușa sau ursulețul, rochița păpușii etc
- Crearea unui loc în care copiii să își poată păstra obiectele de igienă personală(săpun, pieptene, periuța de dinți etc). Se poate explica importanța individualizării obiectelor personale.
- Cumpărarea obiectelor de igienă personală se poate face împreună cu copilul, oferindu-i posibilitatea să-și aleagă produsul preferat.
- Formarea unei rutine referitoare la programul zilnic de igienă al copilului. Pentru încurajare și motivare, adultul poate indeplini aceleași sarcini impreună cu copilul. Este important a se explica în ce momente ne spălăm pe mâini (după folosirea toaletei, inainte de masă, etc), pe dinți(dimineața la trezire, seara înainte de somn, ori de câte ori este necesar în timpul zilei), pe corp(dușul zilnic).
- Aprecierea tuturor momentelor în care copilul respectă aceste reguli: când tușește și pune mâna la gură, când folosește batista pentru nas, când se spală pe dinți etc.
- Desfășurarea de jocuri tematice (De-a magazinul/ La medic) în care copilul vinde/ cumpără produse de igienă personală sau joacă rolul medicului sau al pacientului.
- Organizarea de activități în care se discută despre importanța medicului stomatolog, după caz și cu prezența acestuia în activitate.
- Vizite periodice la cabinetul medical/ stomatologic etc
- Prezentarea, pe înțelesul copiilor, al riscului de îmbolnăvire în cazul nerespectării regulilor de igienă și igienă personală(se pot prezenta filme despre microbi și efectele acestora asupra corpului nostru).
- Evidențierea necesității respectării acestor reguli, atât acasă, la grădiniță cât și în alte locuri publice sau private.

La vârsta preșcolară copiii învață comportamente prin observarea și imitarea adulților, își formează atitudinile față de comportamentele sanogene și de risc. La această vîrstă se formează și reprezentarea stării de sănătate și de boală. Părintii și adulții care interacționează direct cu copiii au un rol major în dezvoltarea comportamentelor sanogene cu rol protectiv asupra sănătății. Adultii inflențează comportamentele adoptate de copii prin modelul pe care îl reprezintă. De asemenea, aceștia sunt principalii furnizori ai oportunităților de petrecere a timpului liber și ai diversității alimentare.

Părinții și educatorii sunt cei care conturează preferințele copiilor și atitudinile lor față de comportamentul alimentar, exercițiul fizic și comportamentul sexual, prin întăririle și reacțiile aversive pe care le exprimă.

Metode moderne de predare-învățare a limbii franceze

Cojocaru Florentina Simona
Prof. Școala Gimnazială Pietroasele, Buzău

Pe parcursul ultimilor ani, s-a remarcat faptul că studiul limbilor străine tinde să se orienteze mai mult spre latura de comunicare. Predare limbii franceze și în general a limbilor străine, înseamnă să înveți elevii să comunice în dialectul respectiv, atât oral cât și în scris. Predarea limbii franceze din perspectiva comunicativă atrage o serie de schimbări în relațiile profesor-elev și elev-elev, în relațiile egalitare ori de parteneriat. Astfel, prin aplicarea diferitelor metode de predare, cadrul didactic trebuie să fie conștient și să își asume faptul că el trebuie să pună în practică resursele cognitive pe care le are la dispoziție, în vederea atingerii obiectivelor specifice propuse.

Așadar, având în vedere contextul actual, remarcăm o reală necesitate de schimbare în didactica predării limbii franceze, în sensul că profesorul trebuie să pună mai mult accent pe strategiile și metodele de predare-învățare utilizate.

Conform Dorinei Roman, distingem patru grupe de metode stabilite în funcție de conținutul orelor, de limba predată și de obiectivele lor:

- Metode informative-participative precum expunerea, demonstrația, conversația, dialogul lingvistic, comentariul lingvistic sau literar și însușirea textului de civilizație;
- Metode informative-nonparticipative precum expunerea, explicația sau povestirea;
- Metode formative-participative precum învățarea prin acțiune și joc, cercetarea individuală prin descoperire;
- Metode formative-nonparticipative precum exercițiul, predarea programată sau algoritmul.

Pentru ca orele de limba franceză să devină atractive, este recomandat ca profesorul să folosească un număr cât mai mare de metode informative-participative și de metode formative-participative. Metodele cele mai apreciate de către elevi sunt dramatizările, jocurile, șaradele, rebusurile sau cuvintele încrucișate. Dacă în didactica tradițională accentul se punea pe reținerea și reproducerea ideilor prezentate de profesor, în didactica modernă accentul cade pe exprimarea propriului punct de vedere, pe realizarea de schimburi cu ceilalți colegi, pe cooperare și pe argumentare. Astfel, secretul unei ore reușite o reprezintă colaborarea dintre profesor și elevi, prin participarea activă a acestora la activități. În acest sens, este recomandată o împletire a metodelor tradiționale cu cele moderne, o adaptare a metodelor tradiționale la contextul actual, nicidecum renunțarea la ele în totalitate.

Mai jos, voi prezenta câteva dintre metodele ușor de abordat la clasă, dar care atrag elevii, în cadrul orei de limba franceză:

1. Prelegerea – este o metodă didactică tradițională, dar care poate fi modernizată prin preocuparea profesorului de a stimula interesul elevilor, introducând diverse povestioare, glume sau imagini atractive ce au legătură directă cu subiectul dezbătut.

2. Știu/vreau să știu/am învățat – este o metodă activ-participativă, solicită lucrul frontal sau pe grupe mici și constă în prezentarea, de către elevi, a lucrurilor pe care le știu deja despre tema dată, urmată de formularea unei serii de întrebări la care se așteaptă răspuns pe parcursul lecției.

3. Brainstorming-ul sau ”asaltul de idei” – este o metodă ce presupune formularea unor idei spontane pe o temă dată și are o serie de avantaje: participarea activă a tuturor elevilor, crearea unei atmosfere propice lucrului, precum și dezvoltarea relațiilor interpersonale prin valorizarea ideilor fiecăruia. Trebuie ținut cont totuși de faptul că această metodă presupune parcurgerea unor pași care necesită timp mai mare de realizare. Responsabilitatea profesorului este să

încurajeze libera exprimare a opiniilor, să nu permită inhibarea, să stimuleze explozia ideilor și să motiveze învățarea prin introducerea acestei metode la începutul unei lecții noi.

4. Cubul – este o metodă care presupune explorarea unei teme din perspective variate. Această metodă cuprinde trei etape: realizarea unui cub pe ale cărui fețe să fie scrise cuvintele ”descrie”, ”compară”, ”analizează”, ”asociază”, ”aplică” și ”argumentează”, anunțarea temei și împărțirea clasei în șase grupe. Fiecare dintre aceste grupe examinează tema dintr-un anumit unghi, potrivit feței de cub care îi revine. De exemplu: ”descrie” – se descriu culorile, formele etc, ”compară” – extrage asemănările și diferențele, ”analizează” – explică din ce este făcut, din ce se compune subiectul, ”asociază” – arată la ce ne îndeamnă să ne gândim, ”aplică” – explică ce poți face cu… și ”argumentează” – își exprimă părerea, pro sau contra, motivând alegerea. La finalul dezbaterii se notează ideile, se afișează forma finală pe tablă sau pe foi.

5. R.A.I sau ”răspunde, aruncă, întreabă” – este o metodă activ-participativă, folosită pentru fixarea cunoștințelor predate. Este o metodă foarte utilă în predarea limbilor străine, deoarece încurajează comunicarea directă între elevi.

6. Ciorchinele – este o metodă care pune accent pe găsirea unor conexiuni între diferite idei. La fel ca brainstormingul, și această metodă presupune mai multe etape: a) alegerea unei teme și scrierea acesteia în mijlocul tablei; b) elevii scriu toate ideile care le vin în minte cu privire la tema dată; c) în momentul în care se epuizează toate ideile se încheie activitatea. Pentru realizarea sarcinilor, elevii pot fi împărțiți în perechi sau grupe mici, fiecare echipă scriind ideile cu o altă culoare. Astfel se crează o competiție între elevi. La finalul orei, ideile de pe tablă sunt reorganizate după criterii bine stabilite, trîgându-se concluzii.

7. Discuția – este o metodă ce presupune un schimb organizat de informații cu privire la o temă dată, cu scopul de a clarifica unele noțiuni și este fundamentală pentru învățarea interactivă. Prin utilizarea acestei metode se crează o atmosferă destinsă ce facilitează intercomunicarea, dezvoltând abilitățile de ascultare activă și de respectare a normelor de dialog. Această metodă poate fi utilizată în orice moment al lecției și este foarte benefică pentru dezvoltarea vocabularului și pentru încurajarea elevilor să se exprime într-o limbă străină.

8. Lectura este și ea o metodă foarte importantă în predarea unei limbi străine. Aceasta înglobează cinci procedee esențiale: punerea în pagină, selectarea cuvintelor-cheie (implicit a celor necunoscute încă), căutarea conectorilor, observarea tipului de text și reperarea datelor socio-culturale.

9. ”Caută litera” reprezintă o activitate ludică ce constă în adăugarea unei vocale la un cuvânt dat în scopul formării unui cuvânt nou. Elevii pot fi împărțiți pe grupe, creându-se o atmosferă de competiție, grupa cu cele mai multe cuvinte găsite fiind premiată.

10. Simularea este o metodă din ce în ce mai folosită și mai plăcută de către elevi. Ea presupune interpretarea de către elevi a diferitelor roluri, fie prin memorarea unor dialoguri, fie prin crearea spontană a unor discuții, imitând un anumit personaj/eveniment. Această metodă ajută la dezvoltarea vocabularului și la dezinhibarea elevilor cu privire la exprimarea orală într-o limbă străină.

În concluzie, este recomandat ca profesorii de limba franceză să utilizeze din ce în ce mai multe metode moderne de predare, raportându-se totuși și la cele tradiționale. Este indicată imbinarea acestora, scopul final fiind atragere elevilor în studiul limbilor străine. ”Jucându-se”, elevii devin mai interesați și mai implicați în procesul de învățare, asimilează mai ușor cunoștințele, ușurându-se astfel și munca profesorului. Orele devin mai ușoare, atmosfera mai degajată, se îmbunătățește relația elev-profesor și elev-elev, ceea ce nu poate avea decât o finalitate: frecventarea orelor de limba străină cu drag și asimilarea fără efort exagerat a noilor cunoștințe.

Bibliografie:

1. Roman, Dorina- *La didactique du français langue etrangère*, Editura Umbria, Baia Mare, 1994.
2. Dragomir, Mariana- *Puncte de vedere privind predarea- învăţarea limbii franceze ca limbă străină*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
3. Păcurari, O. (coord.)- *Strategii didactice inovative*, Editura Sigma, Bucureşti, 2003.

ÎNSUȘIREA CONCEPTULUI DE NUMĂR LA GRĂDINIȚĂ

Prof. înv. preșcolar: ANA-AURELIA ROTARU
Liceul „Miron Cristea”
Loc .Subcetate, Jud. Harghita

Cu toate că trăsăturile caracteristice ale viitorului elev nu pot fi formate în contextul activității preșcolarului, totuși unele premise ale acestor trăsături pot fi asigurate încă din grădiniță, ele reprezentând o condiție necesară trecerii de la **joc** la **învățarea sistematică**.

Datele psihologice asupra dezvoltării copilului în perioada preșcolară, arată că înainte de a se forma noțiunea de număr, se parcurg câteva etape, timp în care au loc o serie de procese psihice care le asigură maturizarea, deci înțelegerea conștientă a numărului și implicit a număratului.

Pentru predarea numerelor sunt neapărat necesare activitățile logico-matematice. Număratul se va produce mai ușor dacă preșcolarul intuiește conservarea și echivalența în cadrul jocurilor logico-matematice. Se insistă pe realizarea conținutului activităților matematice desfășurate începând cu grupa mică, respectând particularitățile de vârstă și puterea lor de înțelegere. Referindu-se la aceste aspecte J. Piaget spunea: „când adulții încearcă să forțeze însușirea de către copii a noțiunilor matematice înainte de vreme, ei le învată sub aspect verbal, adevărata lor înțelegere vine atunci când copilul a atins dezvoltarea intelectuală corespunzătoare”.

Ideea pregătirii minuțioase a copilului pentru însușirea numărului și număratului susținută și de P. Popescu-Neveanu și M. Bejat care afirmă că „în faza inițială, înainte de predarea număratului, trebuie să se lucreze cu operarea cu mulțimi de obiecte distincte sau semne fundamentale fiind operațiile de clasificare și seriere”. (P. Popescu-Neveanu, M. Bejat, ***„Studii psihopedagogice privind dezvoltarea copilului între 3-7 ani”).***

La grupa mică se organizează activități de numărat până la cifra 3, deși cunoștințe despre număr se transmit în cadrul unor jocuri didactice speciale dedicate acestor tipuri de activități. Copiii învață să facă deosebiri între un obiect și mai multe obiecte, ajungând astfel să diferențieze unitatea de mulțime. ***Exemplu: „Unde este o singură păpușă? Unde sunt mai multe păpuși?”***

Cunoștințele și deprinderile prevăzute pentru grupa mijlocie se bazează pe cele dobândite anterior și procedeele folosite sunt similare, dar cu un grad mai mare de dificultate.

Pentru a forma conceptul de număr copiii trebuie familiarizați anterior cu o serie de elemente necesare în procesul de înțelegere a numărului ca proprietate a unei grupe-mulțimi, ca simbol al grupelor echivalente. Vom folosi exerciții de grupare a imaginilor după anumite criterii (culoare, formă mărime, etc), de recunoaștere a unor însușiri comune după care se grupează imaginile sau obiectele***. Exemplu: „Spune ce obiecte ai găsit? sau „Spune de ce sunt așezate în aceeași grupă?”***

Pentru a pune în evidență faptul că obiectele cu care s-a operat constituie o grupă, acestea au fost delimitate printr-un contur închis la culoare. Obiecte inchise în acest contur reprezintă grupa de obiecte, copiii înțelegând că acel contur reprezintă o „frontieră” care separă elementele de neelemente. Se pot da copiilor fișe de lucru cu cerințe ca: *1. Colorează cu roșu interiorul formelor...* Iată un exemplu de activitate pe bază de exercițiu cu material individual: **„Formează grupe alegând, din obiectele care prezintă mai multe însușiri, numai pe acelea care au însușiri comune: formă, culoare”**

Sarcina de lucru: Constituirea de grupe care să cuprindă obiecte după două însușiri considerate simultan-formă și culoare.

Modalități de realizare: Se intuiesc materialele cu scopul de a sesiza toți copiii însușirile comune: formă-culoare. Se cere să se formeze grupe care au două însușiri la fel: culoare și forma verbalizând: ,,cercul este rotund și roșu”. Copiii au format grupe folosind toate materialele care le-au avut la dispoziție, urmărind găsirea simultană a celor două însușiri. Ca și activitate independentă de consolidare a cunoștințelor dobândite, copiii pot primi ca sarcină de lucru să încercuiască toate obiectele rotunde și roșii, pe desen fiind reprezentate 6 forme.

La grupa mijlocie, copiii dispun de potențe intelectuale nebănuite. Copiii pot fi solicitați să descopere poziții spațiale ale obiectelor precum și numărul elementelor, prin metoda eliminării. La copiii de 5 ani, se poate cere compararea cantităților date pe lângă stabilirea inegalității se poate prevedea și determinarea egalității lor.

Operația de separare a obiectelor de aceeași formă și culoare, a solicitat copiilor un efort de analiză și sinteză, în special de comparație în acțiunea directă cu obiectele. Rezolvarea de astfel de ,,probleme” îi determină pe copii să lucreze cu foarte multă plăcere, având satisfacția micilor descoperiri. După ce culorile, mărimea și formele sunt bine cunoscute de copii se pot desfășura activități de evaluare.

BIBLIOGRAFIE:

1. ***,,*Curriculum pentru învățământul preșcolar”* Editura Didactica Publishing House, Ediția 2009, București;
2. *** Revista ***„Învățământul Preșcolar”*** nr. 3-4/1993, Imprimeria „Coresi” București

„LE JEU ÉDUCATIF DANS LA SALLE DE CLASSE VIRTUELLE”

Professeur: Drugaș Corina-Lavinia
Collège Technique „Traian Vuia”, Oradea, Romania

L'accessibilité est l'un des principaux avantages de l'e-learning. Les dernières technologies conduisent à l'accessibilité des plates-formes et des cours en ligne au niveau supérieur, en les apportant à différents appareils et en incluant un large éventail de fonctionnalités pour différents styles d'apprentissage. Cette accessibilité améliorée offre une expérience d'apprentissage plus personnalisée pour les étudiants et des méthodes d'enseignement en ligne plus efficaces pour les enseignants. Les tendances croissantes aux États-Unis incluent l'enseignement à domicile hybride, que de plus en plus de familles choisissent pour leurs enfants. L'enseignement à domicile hybride est possible grâce à des plates-formes d'apprentissage en ligne accessibles, qui permettent à la fois des cours d'étude à domicile et des cours en ligne dispensés par des enseignants dans des salles de classe virtuelles, ce qui peut conduire à des conseils similaires aux classes scolaires traditionnelles. Les prévisions pour l'année prochaine suggèrent que cette tendance continuera de croître.

Créer et développer des jeux éducatifs dans la salle de classe virtuelle est une partie essentielle du processus d'apprentissage naturel - c'est ainsi que les enfants commencent à acquérir des connaissances dès le plus jeune âge et c'est l'un des nombreux moyens efficaces d'aider à améliorer le processus d'apprentissage et étudier parce que cela le rend plus amusant et présente également d'autres avantages:

- crée une attitude positive envers le cours
- construit l'anticipation
- attire l'attention
- établit une connexion émotionnelle
- donne aux étudiants une nouvelle perspective sur l'expérience d'apprentissage et leur ouvre l'esprit
- a un rôle psychologique, car il forme un lien entre les étudiants, certains deviennent ainsi amis.
- Au niveau de la classe, l'enseignant essaie de créer un environnement d'apprentissage positif, mais ses intentions ne sont pas toujours suffisantes. Le lien entre les individus est aussi important que l'attitude de l'éducateur; Cependant, l'établissement de ces liens peut être difficile lorsque les personnes sont placées dans de nouvelles situations et environnements d'apprentissage.
- une ambiance conviviale est ce qui distingue une leçon bien planifiée de celle dont on se souviendra.
- les leçons peuvent être plus intéressantes et attrayantes
- plusieurs types de mémoire sont stimulés à la fois avec un minimum d'effort
- l'enseignant a le temps de réorganiser certains éléments de la leçon, si nécessaire
- les élèves ressentent le sentiment de liberté qui leur donne de la force et augmente leur estime de soi
- les élèves ont une nouvelle perspective sur ce qu'ils apprennent
- les attitudes positives et le travail d'équipe sont stimulés
- les élèves se sentent décomplexés et s'adressent de manière plus personnelle

Il existe également des difficultés liées à la mise en place de jeux éducatifs, ce qui amène de nombreux enseignants à faire preuve de prudence lorsqu'il s'agit d'intégrer des jeux éducatifs dans leur classe virtuelle. Ces problèmes peuvent être:

- "chaos" causé par un jeu
- manque de contrôle sur les processus lors d'un match

- un temps considérable requis pour planifier, préparer et jouer à un match
- résultats imprévisibles d'un jeu
- difficultés supplémentaires dans la mise en œuvre du jeu en classe

Considérant à la fois les avantages des jeux en classe virtuelle, nettement supérieurs aux difficultés, on peut dire que cette méthode de travail est une partie intéressante de l'éducation numérique précisément parce qu'elle offre plus d'interactivité que la classe traditionnelle, et que l'enseignant peut impliquer les élèves dans des tâches passionnantes. et proactif menant à des souvenirs positifs liés à l'apprentissage dans l'environnement virtuel. Il y a certes des difficultés à mettre en place des jeux éducatifs, mais ils peuvent être abordés différemment, de manière créative:

- des morceaux de papier peuvent devenir un champ de texte pour des mots, des phrases ou des phrases
- l'extraction d'éléments peut devenir la recherche d'informations ou d'instructions derrière des formes de couleur unie
- la division des élèves en équipes aux quatre coins de la classe peut devenir la création de groupes (salles de sous-commission) et de petites salles de classe virtuelles.
- coller des objets sur une affiche ou une carte peut devenir le collage d'images sur un tableau blanc en ligne
- incluez des images, du son et des vidéos lors de la préparation de jeux éducatifs. Par exemple, les élèves peuvent être invités à enregistrer, télécharger et présenter de courtes vidéos sur la leçon ou créer une publicité à ce sujet.

Encourager la concurrence entre les apprenants peut être risqué, mais si elle est bien gérée, elle peut être très utile. Assurez-vous de nommer une récompense (badge) ou un pont bonus aux élèves à l'avance - cela peut rendre la leçon plus intéressante.

Certains formats appropriés incluent:

- placer les éléments dans un ordre logique (cela peut être combiné avec un composant d'écoute)
- rédiger un essai sur un sujet dans un délai
- recherche d'informations sur Internet
- rechercher des éléments cachés sur le tableau blanc en ligne (par exemple, dans une image ou parmi des formes)
- La narration est une méthode classique qui peut produire de bons résultats dans la classe virtuelle. Demandez à vos élèves de créer une histoire à l'aide des outils de classe virtuelle et du vocabulaire de la leçon. Vous pouvez également essayer de donner à chaque personne un morceau différent de l'histoire pour recréer l'histoire originale ensemble.

Les jeux éducatifs dans l'environnement virtuel peuvent être créés via des applications:
www.kahoo.com, www.quizziz.com, www.mentimer.com, www.bingocardgenerator.com

Je considère que l'année 2020 a été une année de progrès pour l'éducation roumaine qui n'a jamais été exposée à une telle transformation, à travers des défis continus. En conclusion à la fin de l'année, je peux dire qu'ouvrir l'esprit et le cœur à d'autres approches ne peut qu'apporter de la détermination et la joie d'apprendre en continu, quel que soit l'âge.

Bibliografie:

www.vedamo.com

Ion Barbu și Modul Lirei
Un joc secund, mai pur

prof.dr Diana Alina Ene
Liceul Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, București

În peisajul literaturii române interbelice Ion Barbu este Poetul prin excelenţă, reprezentat al modernismului, alături de Lucian Blaga supranumit Filosoful şi de Tudor Arghezi Meşteşugarul de Cuvinte. Ion Barbu este pseudonimul literar (poetul a preluat numele bunicului său) al lui Dan Barbilian, matematician de profesie, care mărturisea, în stilul mistificator pe care amicii i-l cunoşteau, că a început să scrie poezie „*dintr-o ambiţie neroadă de adolescent vanitos*”, în urma unei provocări lansate de prietenii săi statornici Tudor Vianu şi Simon Bayer.

Ca poet Barbu se va forma şi se va afirma în matca „Sburătorului” (cenaclu şi revistă) lui Lovinescu, chiar dacă debutul său literar se produsese în „Literatorul” lui Alexandru Macedonski cu poezia „Fiinţa”, în 1918. Lui Lovinescu îi revine meritul de a-l fi descoperit pe noul poet despre care scria: „*Sburătorul îşi face o cinste deschizându-şi coloanele acestui nou poet... Nimănui nu-i va scăpa viziunea genetică, lapidaritatea concepţiei şi a expresiei, sobrietatea... care ne evocă în versuri frumoase şi reci poezia forţelor naturii, a materiei inerte, a prefacerii universale şi a misterelor germinaţiei*”.

Adept al „poeziei pure”, după modelul propus de Mallarmé, Paul Valery şi Edgar Poe, Ion Barbu promovează un orizont metafizic vădit, căruia modalitatea artistică îi serveşte „*ca mijlocire şi exprimare analogică*” (Al. Paleologu).

Prin intervenţiile sale critice din „Ideea europeană” îşi construieşte o reputaţie de extremist, de apărător intransigent al poeziei încifrate, al acelui mallarmé-an „obiect tăcut”**.** În acest context îl critică în mod vehement pe Arghezi, dar şi pe mentorul său Eugen Lovinescu, polemizează cu estetica „Gândirii” dar şi cu cea a curentelor de avangardă. Înainte chiar de a se retrage din viaţa literară lipeşte eticheta de „poezie leneşă” întregii lirici româneşti a timpului, într-un articol apoteotic publicat în „Viaţa literară”.

Abia în 1927 poetul îşi cristalizează poetica în trei articole polemice: „Poetica domnului Arghezi”, „Evoluţia poeziei lirice după Eugen Lovinescu” şi „Poezia leneşă”. Concepţiile lui Barbu despre actul poetic trebuie căutate în neoplatonism şi în teologia alexandrină. „*Modul intelectual al lirei*” va însemna pentru el extaz al intelectului, participare la Logos, contact, prin intermediul artei, cu o realitate transartistică: „*Versul căruia ne închinăm este lumea purificată până a nu mai gândi decât figura spiritului nostru. Act dar de narcisism. Desigur, ca tot absolutul: o pură direcţie, un semn al minţii...”*(„Poetica domnului Arghezi”).

Un loc important îl ocupă, desigur, în poezia sa, idealul matematic: „*Pentru mine poezia este o prelungire a geometriei, aşa că, rămânând poet, n-am părăsit niciodată domeniul divin al geometriei*” (interviu cu I. Valerian). Conştiinţa limbajului poetic este foarte acută la acest poet şi formaţia sa matematică nu a făcut decât să contribuie la limpezirea şi la cristalizarea ei. Purismul şi idealul maximei concentrări, care duce la ermetism, au deci, la Barbu, o sursă matematică. El asocia poemul ermetic cu fizionomia unei pagini de matematică ce „*ar fi sălbatică şi respingătoare dacă s-ar restabili, în vederea unei clarităţi totale, încheieturile cele mai mici ale raţionamentului*”. În plus, „*Ermetismul ...derivă dintr-o anumită concepţie a artei teoremei...văzută ca un text august, ca o inscripţie, al cărei laconism e însăşi garanţia durabilităţii ei...Un minim de formule oarbe cu un maxim de idei vizionare...*”

Poezia pură, ţinta orgolioasă pe care şi-o propusese Mallarmé, are ambiţia de a da un statut cu totul aparte poeziei, structural opus prozei. Poezia este chemată să-şi găsească o natură proprie, nealterată, golindu-se de orice date ale existenţei cotidiene, de orice adevăr practic sau sentimental personal. Pură va deveni atunci când va fi o construcţie în

întregime liberă a spiritului. Şi datorită faptului că principalul material al poeziei este limbajul, acesta va trebui să renunţe la funcţia sa de comunicare, bazată pe sensuri care trimit la noţiuni şi pe legături sintactice logice şi să-şi activeze virtuţile ascunse, strict sugestive. Poezia va trebui astfel să elibereze latenţele suprasemantice şi puterile incantatorii ale sunetelor din cuvinte.

Novalis oferise un model al unei astfel de alchimii în câmpul ficţiunilor matematice. Poe sugerase că a compus versurile „Corbului” cu logica aplicabilă rezolvării unei probleme. Ion Barbu a aplicat acest principiu şi în poezia şi în cariera sa, în care a împletit matematica şi poezia, despre care el credea că se pot întâlni undeva la plus infinit.

Termenul de „ermetic” provine de la numele legendarului Hermes Trismegistos, presupusul transmiţător al învăţăturilor oculte helenistice. Acestuia i se atribuie o serie de scrieri antice încifrate care iniţiază în „marile mistere” şi practici magice. Poezia pură a împrumutat unele elementele ale „hermetismului” dar nu se confundă în totalitate cu acesta. Poezia pură se lasă cu greu descifrată, dar nu ascunde o anume învăţătură care trebuie descoperită. În cazul poeziei obscuritatea textului are la origine polisemia limbajului, „magia cuvântului”.

Evoluţia lirismului barbian către formula „poeziei pure” are loc prin intermediul „hermetismului”, dar nu se confundă cu el. În opinia lui Matei Călinescu lecţia lui Barbu ne arată că în poezie exactitatea înseamnă ambiguitate. Ermetismul său nu sfidează decât inteligibilitatea superficială, căutând să stimuleze inteligibilitatea profundă şi nelimitată. Interpretarea devine un act hermeneutic dar nu în vederea descoperirii unui sens secret, preexistent şi unic, ci având drept obiectiv explorarea capacităţii discursului poetic de a semnifica. „Ambiguitatea poetică este opusul facilităţii, al arbitrarului, al mentalităţii „leneşe”. Ea răsare numai dintr-un îndelung şi riguros efort de concentrare şi de rafinare a expresiei, prin eliminarea oricăror prisosuri” (Matei Călinescu).

Aparţinând etapei ermetice a liricii lui Ion Barbu poezia „**Din ceas, dedus...**”, cu care se dechide ciclul „Joc secund”, este o artă poetică în care, într-un limbaj încifrat, de esenţă matematică, poetul defineşte conceptul de poezie pură.

Pentru Barbu, „sensul adânc” al perfecţiunilor geometrice este o presimţire a ordinii divine care domneşte în univers. Rigoarea şi frumuseţea gândirii matematice îl conduc, poate în mod paradoxal, la o stare de extaz mistic. Mintea geometrului are impresia că se apropie de adevărurile ultime şi contemplă armoniile cereşti. Ca urmare, în sufletul său se deschide ca un lujer, un puternic fior religios,de esenţă gnostică neoplatoniciană.

„Din ceas, dedus...” evocă lumea paradisiacă arhetipală, în care străiesc numai ideile lucrurilor, cerul etern platonician ca o corespondenţă simetrică a realităţii concrete, intrată prin spiritualizare în „*mântuit azur”,* dedusă din „*ceas*”, scăpată deci de sub tirania timpului, imuabilă, „*calmă*”, curată, pentru că a părăsit prin „*înecare*”, a lăsat departe „*cirezile agreste*”, adică materialitatea, zgura lutului, a corporalităţii contingentului.

Titlul, care coincide cu incipitul, creionează printr-o construcţie metaforică imaginea realităţii, „*ceasul*” ca timp măsurat, obiectiv, prin oglinda căreia se „deduce” la modul matematic „poezia pură” ca adânc, ca reflectare a Ideii platoniciene.

Pentru Platon, Ideea era punctul generator a toate câte sunt, Dumnezeul-cunoaştere care, reflectat în oglinda realităţii, în gândul uman, naşte arta, poezia. Numai că de la Idee, la realitate, copia ei primă,ţi apoi la poezie, copia secundă, se producea o degradare în trepte a idealului.

Barbu preia relaţia de la Platon dar o revalorizează, îi dă un alt sens, de „zbor în sus”, într-o reprezentare pe axe de coordonate matematice.

Pe ordonată (dreapta verticală) este reprezentată în punctul A, „*calma creastă*”, metaforă pentru Ideea platoniciană. Abscisa (dreapta orizontală) este „oglinda” realităţii, sugestiv reprezentată prin metaforele „*ceas*”, „*cirezile agreste*”, „*grupurile apei*”. Ideea, aflată la „zenit”, punctul de mijloc al soarelui pe boltă, se reflectă prin intermediul oglinzii, al realităţii, „*tăind*” abscisa în punctul A prim, se reflectă deci, creând un punct simetric, A secund, la „*nadir*”. Acest „*joc secund*” este poezia.

Poezia se defineşte prin urmare la Barbu în termeni platonicieni dar nu ca o degradare, ca o copie secundă mai puţin valoroasă a Ideii, ci dimpottrivă, ca o copie de două ori mai pură, chiar dacă virtuală, a Absolutului. Venind de la zenit, de la punctul generator al universului, Ideea atinge realitatea, se încorporează în cuvinte, forme ale realităţii, dar „*îneacă cirezile agreste*”, învelişul grosolan al realului, pentru a deveni „*cântec ascuns*” şi pur, dezbrăcat de tot noroiul prozei, de toate convenţiile poeziei de până atunci.

„*Zbor invers al harfelor resfirate*”, poezia pură nu se ridică spre cerul Ideii, ci se scufundă în abisul „*noianului originar*”, în latenţa monadelor leibniziene, în forma perfectă a oului, în starea de inocentă puritate a increatului. Este o întoarcere spre apele primordiale din care omul a ieşit pe uscat, o întoarcere pe linia evoluţiei darwiniene către „marea” ce plimbă clopote verzi de meduze.

În acest vis extatic, lumea conceptelor devine perceptibilă simţurilor şi poetul contemplă într-o stare de graţie lumea ideilor, „jocul ielelor” camilpetrescian. Universul acesta esenţializat, curăţit de orice imperfecţiune a destinului uman limitat, este adus prin necontenitele sublimări ale versurilor clasice la ipostaza absolută, ideală, revelată.

O tonalitate augustă, orfică, oraculară face să renască ideile în noua lor existenţă poetică, purificată, spălată de apele oglinzii. Topica este şi ea supusă unor îndrăzneţe permutaţii: „*Ascuns, cum numai marea,/ Meduzele când plimbă sub clopotele verzi*”, apar construcţii sintactice concentrate şi criptice. După modelul lui Mallarmé, Barbu utilizează elipsa predicatului, înlocuit de participii şi gerunzii: „Din ceas, dedus adâncul acestei calme creste/ Intrată prin oglindă în mântuit azur/ Tăind pe înecarea...”

La nivelul vocabularului poetic se remarcă cuvinte rar folosite, termeni ştiinţifici savanţi, obţinându-se expresii enigmatice cu sonorităţi stranii: „*nadir latent*”, „*cirezi agreste*”, „*joc secund*”.

Starea de extaz mistic pe care o aduce poezia pură este însă un moment privilegiat de scurtă durată. Legându-şi existenţa exclusiv de acest moment de vârf, poezia trăieşte şi ea numai în scurte fulguraţii aurorale. De aceea, „Din ceas, dedus...” se rezumă compoziţional la două catrene, miracol condensat a cărui substanţă cunoaşte o epuizare rapidă, după un moment de ardere intensă, orbitoare...

Învățarea în contextul pandemiei

Profesor învățământ preșcolar : Cocoșilă Ramona
Grădinița P.P.Licurici- Structura ,,Zig-zag ”,Ovidiu

Învățarea în sistem online a fost o trecere destul de dificilă de la învățarea clasică și această dificultate a fost amplificată de o serie de factori cum ar fi faptul că sistemul de învățământ românesc este nepregătit pentru acest tip de învățare.

S-a pus de la început problema unei învățări mixte, în care sistemul online să vină ca o completare a învățării clasice, de la școală.

Profesorii nu erau pregătiți pentru acest tip de predare/învățare, deși au participat la foarte multe cursuri de formare profesională. Din diverse motive aceștia nu dispun de echipamentul necesar pentru a desfășura activități de tip E-learning la standarde înalte .

Toată această infrastructură presupune asigurarea resurselor necesare desfășurării unei activități calitative pentru toți cei implicați în procesul de învățare (copii, profesori,) accesul la internet, utilizarea platformelor educaționale, device-uri care să permită acest lucru.

Foarte puține cadre didactice și-au putut desfășura activitatea într-un mediu cât mai apropiat de cel din clasă, cum ar fi o tablă virtuală, materialele potrivite sau un spațiu adecvat.

Atunci când nu se realizează activități de tip sincron, profesorul trebuie să-și creeze materialele de studiu(fișe de lucru, prezentări Power Point, filmulețe) prin intermediul cărora să transmită conținutul disciplinei pe care acesta o predă, eventual aceste materiale trebuie încărcate pe platforma educațională pentru care au optat.

Informația trebuie transmisă în modalități adecvate pentru acest tip de învățare, iar materialele folosite trebuie să fie accesibile, atractive, adaptate modului de predare.

Scopul profesorilor este același ca și la școală, să-i ghideze pe elevi în asimilarea noilor noțiuni și să-i ajute în punerea acestora în practică. Este dificil de realizat acest lucru în sistemul online, indiferent dacă vorbim de activități de predare/învățare sincron sau asincron.

Elevii trebuie să fie obișnuiți cu testele/fișele online care pot fi sau nu notate ,trebuie să fie puse la dispoziția elevilor exemple de exerciții rezolvate și de exerciții practice.

Există însă și părți bune ale acestui tip de învățare, cum ar fi faptul că tânăra generație este atrasă de tot ce înseamnă tehnologie, descoperă încă de la grădiniță jocurile online și ajung să fie utilizatori pricepuți ai diverselor aplicații, jocuri, rețele sociale.

Pentru ei acest tip de învățare s-a potrivit foarte bine, iar profesorilor le-a revenit sarcina de a se adapta cerințelor și să includă în experiențele de învățare ale copiilor resursele digitale.

Toți cei implicați în procesul educativ au putut face schimb de informații utile, care le-a permis comunicarea optimă, au dezvoltat abilități și deprinderi sociale.

Această metodă inedită a învățării online, completează perfect relațiile părinte-profesor ,în beneficiul obținerii unui act educațional de calitate și chiar atingerea unei performanțe .

Copiii pot dezvolta o independență în această perioadă, își pot transforma tehnologia într-un aliat pe termen lung și realizează că pot obține și folosi informația în scopuri educative.

Părinții pot experimenta împreună cu copiii, pot descoperi cum reacționează aceștia în diverse situații, ce lacune au, cerințele pe care le au profesorii de la elevii lor, modul de predare și pot deveni alături de copiii lor, autodidacți.

Datorită faptului că învățarea se desfășoară acasă, deci într-un mediu familiar lor și nu mai există factori perturbatori, descoperim că sunt anumiți copii care dau un randament mult mai mare decât la școală.

Un alt beneficiu al acestui tip de învățare este faptul că elevii au acum mai mult timp de odihnă, pot avea parte de o alimentație mai sănătoasă, ce poate fi ținută sub control de părinți ,față de mediul școlar unde gustările mâncate pe fugă,constituiau adesea mesele din ziua respectivă.

Un alt aspect important pe care trebuie să-l subliniem este faptul că foarte mulți copii nu dispun de tehnologia necesară desfășurării actului educațional, sau la polul opus se află cei care petrec foarte multe ore în fața unui ecran.

Este important să existe un echilibru între inovație și convențională, pentru a da posibilitatea tuturor copiilor să se dezvolte în ritmul propriu fără grade de comparație între ei și care să fie capabili să se integreze cu ușurință în societate.

Tehnologia nu poate înlocui dezvolarea relațiilor umane, prieteniile, schimbul de păreri față în față, mișcarea, exercițiile și jocurile în echipă, manifestarea creativității în aer liber, excursiile, vizitele , activitățile extrașcolare.

Noi ca oameni suntem meniți să trăim împreună, indiferent de rasă, religie, cultură, relații de compatibilitate dintre noi și tocmai faptul că suntem atât de diferiți ne face unici și speciali.

THE EDUCATIONAL PARTNERSHIP – A WAY FOR INCREASING THE EFFECTIVENESS OF THE PRE-SCHOOL EDUCATION

SANDU MIHAELA GABRIELA
GRADNITA CU PP NR 36 , GALATI

"Being a good educator means being, first and foremost, a future-oriented teacher. More and more teachers developed a sense of the future, which they can transmit further."[64]

Our society is going through a period in which the changes register an unprecedented dynamics, putting its imprint on the directions of the reform of the Romanian education that establish its openness more towards the society, to the realities of life.

The educator has to show a great receptivity towards change, the educational cooperation being in a position of approaching with even more flexibility and diplomacy new ways of solving the problems they face, trying to harmonize the strategies of communication, cooperation and collaboration with different segments of the society: children's families, educational institutions, cultural institutions, associations, companies.

Partnerships are based on the method of learning through cooperation. It has been studied over the years by several psychologists who have come to an obvious conclusion that teamwork develops the ability of children to work together, an important competence for the life and activity of future citizens. Cooperative learning requires tolerance towards different ways of thinking and feeling, emphasizing the need for children to work together, in a friendly climate, for mutual support.

The educational partnership must be viewed as a positive factor that supports the development of the institution, assuming the active participation of all those involved, and at the same time, representing a strong point for establishing a constructive interaction between the partners involved. The integration of the kindergarten in the community environment, as an equal and consistent partner in the formation of the future citizen is one of the teachers' motivations.

Since pre-school age, the child's education is an action that involves the exchange of experiences, values between adults, which support it in its development and which it comes into contact with, which is why a priority regime must be granted, a proper distinction to the educational partners.

The kindergarten as an institution in which the training-educational process takes place, continues the education of the child started in the family, and the educational act has the role to stimulate and value the talent, the skills, to sustain communication, to encourage the competition and to assume responsibilities for the development and the formation of a harmonious personality of the children from the earliest age.

[64] Botkin, J.W., Elmandjra, M., Maliţa, M., *Orizontul fără limită al învăţării. Lichidarea decalajului uman,* Ed. Politică, Bucharest, 1981.

Education partnership is not just about school as most people would say, family is not just the couple, support is not just about granting means, but all of them combined, it means sharing responsibility and participation in solving problems, regardless of their size. This is the support of an appropriate socio-educational intervention.

The educational partnership as a complementary intervention set appears as a necessity and the beneficiaries of the partnerships are first of all the children who become active participants. The educational partnership is part of the category of projects that strengthen relationships at the level of school, family, local community and offer permanent conditions for organizing extracurricular activity meant to achieve in a special setting the objectives of the instructional-educational program in the kindergarten.

The good development of the partnership implies the existence of competences from the coordinator or the acquisition of new ones, through own experience during the activities. Nothing comes for granted, we all acquire throughout life, through different experiences, new qualities, skills, competences. Even if they are not well mastered from the beginning, through exercise and study they can be acquired and learned.

The success of the partnership is not due to the coordinators exclusively or only to the participants, but is the result of the work of each party, the result of the work of the partners who communicate permanently and learn from one another. In a partnership the participating members have different personalities, different studies, different skills and experiences. It is very important that for the successful development of the partnership, everyone should focus on the established purpose, show solidarity and camaraderie. Partners need to understand that the each performance and quality of work influence the end result.

Personally, we have established partnership relations with the families of the children, with the school, with the church, with other kindergartens, with various institutions and companies and we have been able to observe only positive results.

Educational partnerships between different kindergartens and kindergartens with different institutions help children and teachers to come into direct contact with new problems of the society or community they belong to. Thus, through our mobilization - of the teachers - we can come with an extra support for the children we train.

SEMNAL DE ALARMĂ

PROF. BĂRBULESCU AURORA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1, MOTRU,GORJ

Copiii ai căror părinţi sunt plecaţi din ţară, cu sau fără contracte de muncă, reprezintă o categorie expusă riscurilor şi situaţiilor de pericol, care duc în ultimă instanţă la încălcarea şi nerespectarea drepturilor acestora.

Această problemă a căpătat în ultima vreme conotaţii naţionale, motiv pentru care organizaţiile nonguvernamentale active în domeniul protecţiei copilului fac apel la guvernanţi în vederea adoptării de măsuri, deoarece, s-a demonstrate prin studii complexe că, minorii rămaşi singuri acasă sau în grija altor persoane se confruntă cu grave probleme la şcoala şi în societate. Autoritatea Naţională pentru Protecţia şi Drepturile Copilului a încheiat deja un protocol cu Oficiul pentru Migrarea Forţei de Muncă prin care fiecare direcţie locală va avea obligaţia să verifice permanent situaţia copiilor ai căror părinţi sunt plecaţi la muncă în străinătate. Cum verificările se pot face numai pentru cei care pleacă legal în stăinătate, datele obţinute nu pot reflecta întocmai realitatea, furnizand doar o mică parte din globalitatea problemei, deoarece cei mai mulţi părinţi pleacă să lucreze în străinătate fără contracte.

Recomandări pentru realizarea procedurii de delegare temporară a autorității părintești pentru copiii cu parintii plecați la muncă în străinătate, au fost elaborate de Organizația Salvați Copiii împreună cu Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Copilului și Adopție în anul 2016 și au fost îmbunătățite în 2017 , prin completarea cu concluziile regăsite în Raportul ” *Grupului de Lucru Interinstituțional* ” coordonat de Administrația Prezidențială.

Recomandările sunt menite pentru a veni în sprijinul părinților, în calitate de părinte care dorește să plece la muncă în străinătate, fiind destinate totodată și angajaților din serviciile publice de asistență socială.

În cazul în care ambii părinți pleacă la muncă în străinătate, aceștia sunt obligați să anunțe autoritățile statului. Practic, părinții trebuie să anunțe primăria că intenționează să plece în străinătate și să delege o persoană care se va ocupa de copil. Apoi, cu un dosar cu mai multe acte, părinții ajung la judecătorie și în termen de câteva zile va fi delegat dreptul parental către ruda identificată de părinți, pe o perioadă de un an. Doar că nu puțini sunt părinții care nu știu că au această obligație sau dacă știu, nu o fac de teamă că li se vor lua copiii.În multe situații părinții nu sunt conștienți de faptul că îi lasă pe copii singuri atunci când pleacă în străinătate, fără un reprezentant legal. Chiar dacă au rămas cu bunicii, cu rudele, cu persoane apropiate din familie, ei nu au dreptul de a semna în locul lor, nu pot să ia nicio decizie pentru acei copii.

Părinţii copiilor fac parte din categorii diverse: oameni aflaţi sub limita sărăciei, oameni care trăiesc din ajutoare sociale, oameni care îşi doresc mai mult, care vor să le asigure o bunăstare materială copiilor şi posibilităţi de dezvoltare conforme cu secolul în care trăim.

Acest fenomen prezinta atat consecinte pozitive, cat si negative. În primul rand, plecarea persoanelor în străinatate atrage dupa sine, în majoritatea cazurilor, creșterea nivelului de trai al familiei si rezolvarea problemelor, cel puțin pe termen scurt. Pot face rost de suma de bani sau o parte din aceasta pentru cumpărarea unei locuințe. Persoana poate face economii pentru viitorul copiilor lor cu privire la studiul într-un centru universitar. Este mulțumit că munca pe care o depune este platită corespunzator.

Pe langa aceste consecințe pozitive, apar si anumite efecte negative, particulare pentru fiecare caz. Cele mai grave probleme se intalnesc în mediul familial.

Privarea de afecţiunea şi supravegherea părintească îi fac pe aceşti copii să devină vulnerabili în plan afectiv – motivaţional, riscand să abandoneze şcoala, începand să absenteze de la şcoală, devenind indisciplinaţi, diminuandu-şi

performanţele la învăţătură, suferind deviaţii de comportament, ori fiind atraşi de alti tineri să comită fapte care nu corespund normelor aprobate de societate.

Deşi majoritatea părinţilor care pleacă în străinătate cred că bunurile materiale vor compensa lipsa afecţiunii şi a dragostei părinteşti, copiii ar spune că îşi doresc ca de sărbători să împodobească bradul împreună şi nu să vorbească pe Skype cu mama și tata. Din nefericire, majoritatea își manifestă această frustrare în diferite moduri, uneori dramatice.

În nenumărate dezbateri și documente privind sistemul de protecție a copilului, a fost subliniată necesitatea colaborării permanente între serviciile de asistență socială și unitățile de învățământ, atât la nivel instituțional, cât și la nivelul persoanelor aflate în legătură și comunicare directă cu copiii, beneficiarii eforturilor ambelor părți.De asemenea, dacă se constată scăderea randamentului şcolar al copilului, învăţătorul/dirigintele copilului are obligaţia de a solicita sprijinul consilierului şcolar şi de a anunţa în scris reprezentantul serviciului public de asistenţă socială. Copiii și cadrele didactice au cerut de-a lungul anilor mărirea numărului de consilieri școlari astfel încât să revină un număr de 300 de elevi la un consilier școlar. Importanța lor în mediul școlar este evidentă.

Organizarea cu regularitate a activităților extrașcolare sau de petrecere a timpului liber (sport, manifestări culturale, concursuri, ateliere de muzică, dans, fotografie, educație digitală, excursii scurte dar cu impact asupra coeziunii grupurilor de copii) au marele avantaj de a oferi copiilor contexte diferite de manifestare ce pot conduce la ameliorarea stării lor emoționale și la dezvoltarea unor relații de încredere cu cadrele didactice. Încrederea în învățător sau diriginte face posibilă prevenirea abandonului școlar, îmbunătățirea rezultatelor școlare sau dezvăluirea problemelor și a situațiilor de abuz la care sunt supuși copiii.

Cadrele didactice sunt obligate să comunice permanent cu părinții sau persoana/persoanele în grija cărora au rămas acești copii, să-i informeze, ceea ce presupune contacte directe, vizite la domiciliu, discuții individuale etc.

La nivel social şi în mass-media se pune mai degrabă accent pe suferinţa şi situaţia dezavantajată în care aceşti copii se află şi mai puţin pe modul în care sunt respectate drepturile acestor copii sau pe soluţiile la problemele lor, pe serviciile concrete pe care aceştia le pot accesa.În acest context copiii se simt mai degrabă „victime” accentuându-se efectele negative ale plecării părinţilor de acasă.

Cele mai importante recomandări:

- ✓ Dezvoltarea unei strategii de mobilizare şi intervenţie la nivel local;
- ✓ Campanii de informare şi conştientizare adresate părinţilor;
- ✓ Campanii de sensibilizare la nivelul comunităţilor de români din ţările de destinaţie;
- ✓ Dezvoltarea serviciilor de consiliere pentru persoanele care au în îngrijire copii cu ambii părinţi plecaţi;
- ✓ Extinderea reţelei de consilieri şcolari;
- ✓ Extinderea programelor de tipul „Şcoala după şcoală”;
- ✓ Dezvoltarea mai multor cluburi destinate copiilor cu scopul de a oferi acestora modalităţi benefice de petrecere a timpului liber;
- ✓ Campanii media de promovare a soluţiilor şi oportunităţilor pentru aceşti copii, a exemplelor pozitive.

Datorită importanţei deosebite pe care o au în viaţa noastră copiii, toate demersurile întăresc garanţia privind grija autorităţilor statului asupra supravegherii dezvoltării normale a celor ce vor fi viitorul ţării.

Erori întâlnite în evaluarea școlară

Prof. Andrei Cristina Veronica
Liceul Teoretic „Grigore Moisil”, Timisoara

Evaluarea este un proces mult mai complex decât ar părea la prima vedere. Adeseori, erorile pe care profesorul le face în timpul evaluării reprezintă punctul de pornire din care începe să se dezechilibreze relația dintre profesor și elev, afectând, în același timp, motivația elevului pentru învățare și, mai apoi, succesul școlar.

Consider că unul dintre cele mai frecvente efecte ale unei evaluări greșite este **efectul halo.** Adeseori, elevii se confruntă cu următoarea situație: înainte de a pune nota în catalog, profesorul se uită ce alte note are elevul examinat. Dacă elevul se dovedește a fi unul strălucit la majoritatea materiilor, un „elev de nota 10”, cel care evaluează are tendința de a acorda și el o notă mai mare decât cea meritată. Un caz particular de manifestare a efectului halo este ceea ce literatura de specialitate numește ca fiind **efectul de contaminare**. Dacă un elev performează într-un anumit domeniu, profesorii de la celelalte discipline nu reușesc să îl evalueze obiectiv. De exemplu, un olimpic la matematică nu obține rezultate la fel de bune la orele de limba română. Cu toate acestea, performanțele obținute de elev la matematică îl determină pe profesorul de limba română să îi acorde note mai mari decât cele meritate.

Am ales acest efect pentru a evidenția modul în care influențează performanțele școlare: elevul talentat la matematică nu va mai depune eforturi pentru a învăța la limba română, întrucât el va observa că oricum primește note bune. Pe de altă parte, în urma unei astfel de erori, apar efecte nefaste asupra motivației de învățare a celorlalți elevi ai clasei. Aceștia văd că este posibil să obții rezultate bune și fără să înveți. În acest mod se nasc invidii și apare o stare de tensiune între elevi.

În literatura de specialitate se vorbește și despre **efectul halo inversat**: un elev care are note mici la majoritatea materiilor va lua o notă mai mică decât cea pe care o merită la materia la care învață mai mult, întrucât profesorul îl consideră un „elev slab”. Consecința efectului halo inversat este scăderea motivației pentru învățare.

Pentru a evita efectul halo, profesorul poate începe prin a nu se mai uita în catalog înainte de a decide nota. Astfel nu va fi influențat de celelalte note ale elevului. Periodic, profesorul poate să încerce să își obiectiveze la maxim evaluarea, aplicând teste cu colțul închis.

Efectul Pygmalion este generat de eroarea de anticipație. Acesta apare atunci când un profesor observă că un elev este foarte bun la materia pe care o predă. El tinde să îi dea tot timpul note mari, chiar și atunci când copilul nu a învățat. Notarea „din inerție” duce la scăderea motivației pentru învățare. În sens invers, un copil cu dificultăți de învățare este notat, adeseori, în funcție de părerea pe care profesorul și-a format-o anterior, chiar dacă răspunsurile copilului sunt superioare celor din evaluările anterioare.

Consecința directă este dezamăgirea copilului, atunci când vede că, deși s-a străduit, profesorul continuă să îi dea note mici. El ajunge să considere că nu are rost să mai învețe, pentru că notele lui vor rămâne, invariabil, scăzute. Pornind de la acest fapt, literatura de specialitate vorbește despre „profeția autoîmplinită”.

Am ales să prezint efectul Pygmalion, întrucât cunoașterea lui de către profesor și evitarea erorii care îl generează poate conduce la creșterea performanțelor elevilor. Ovidiu Pânișoară face referire la factorul pozitiv al efectului Pygmalion: formulând așteptări pozitive și comportându-se în acord cu aceste așteptări, profesorul poate stimula progresul elevilor săi, autoîmplinirea „profeției”(Pânișoară, 2017, p.186).

Un al treilea efect, derivat din eroarea de generozitate, este **efectul blând**. El constă în tendința de a aprecia cu indulgență persoanele cunoscute, în comparație cu persoanele mai puțin cunoscute. Această eroare și efectul pe care îl generează sunt vizibile mai cu seamă la facultate. La examenele orale, profesorii au tendința să fie mai indulgenți cu cei care au fost prezenți mai des la cursuri. Efectul blând, observă Ov. Pânișoară, se bazează pe o tendință general umană, aceea de a fi mai înțelegători cu cei mai apropiați nouă, decât cu persoanele necunoscute(Pânișoară, 2017, p.186). Dintre posibilitățile de atenuare ale acestui efect, poate fi amintită obiectivarea evaluării prin teste cu bareme precis formulate.

În aceeași ordine de idei, evaluarea poate fi viciată și de alte erori și efecte, dintre care enumerăm doar câteva: **efectul nivelării** sau **eroarea tendinței centrale** (demotivantă pentru elevi, pentru că nimeni nu obține vreodată nota maximă, aceasta fiind rezervată doar profesorului, dar nici nota minimă), **efectul de similaritate**, generat de **eroarea „la fel ca mine”**, **efectul de contrast**, **efectul de ordine**, provocat de **eroarea de ancorare**, **eroarea logică**, **eroarea asprimii**, **efectul recenței** (când profesorul își amintește doar ultimele rezultate ale elevului), **efectul de primaritate** (când o evaluare pozitivă sau negativă, făcută la început, tinde să rămână în mintea profesorului).

În egală măsură, toate erorile descrise mai sus distrug climatul scolar, scad semnificativ motivația pentru învățare, destabilizează relația dintre profesor și elevii săi. Aceste consecințe pot fi net diminuate printr-o bună cunoaștere a acestei problematici, prin studiul permanent, mereu actualizat al literarurii de specialitate.

Bibliografie:

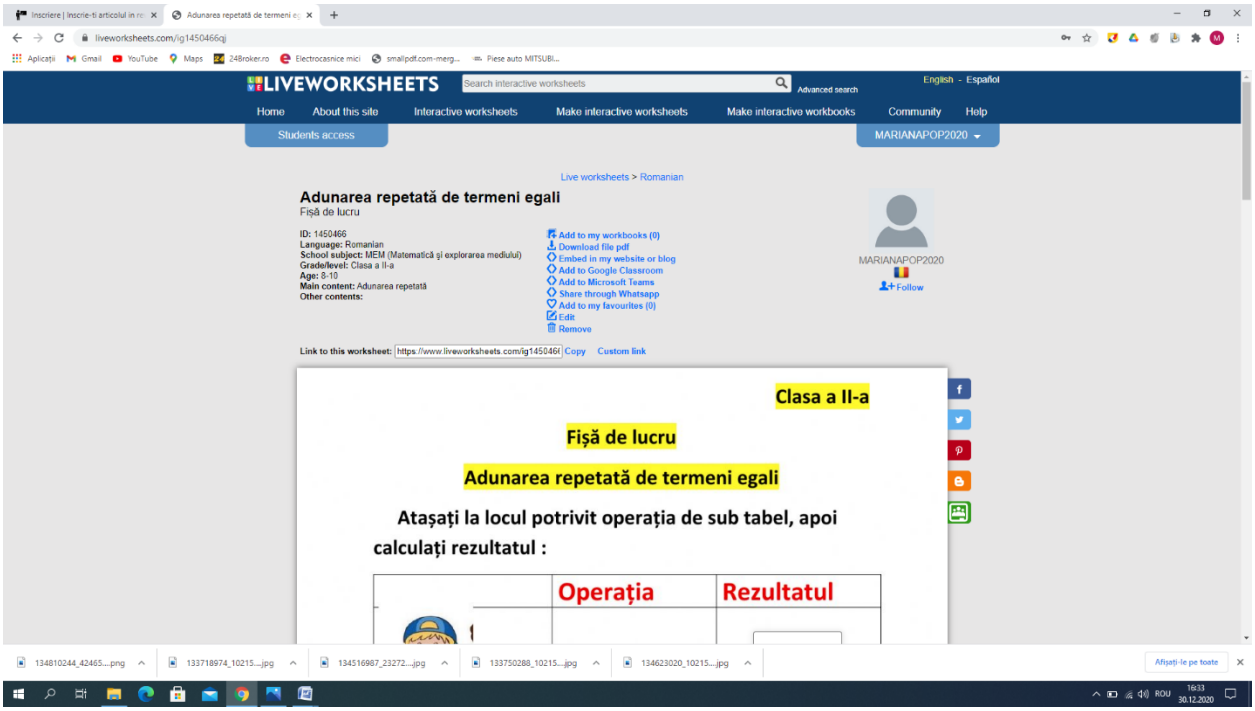
Pânișoară, Ion-Ovidiu (2017), *Ghidul profesorului*, Iași, Polirom.

Stoica, Adrian (2003), *Evaluarea progresului școlar: de la teorie la practică*, București, Humanitas Educațional

Manolescu, Marin (2005), *Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente*, București, Meteor Press.

Adunarea repetată de termeni egali
Aplicația Liveworksheets
Clasa a II-a

prof. înv. primar Pop Mariana
Liceul Tehnologic „Grigore C. Moisil”
Târgu Lăpuș, Maramureș



Este o fișă de lucru interactivă care se rezolvă online, în aplicația https://www.liveworksheets.com/ pentru tema “Adunarea repetată de termeni egali”, la clasa a II-a.

Elevul va primi linkul pe o anumită platform sau site . Acesta poate accesa direct fișa, fără să-și facă cont. Fișa de lucru poate fi folosită pentru evaluarea formativă, la sfârșitul unei ore. Elevul primește feedback imediat.

Link-ul pentru accesarea fișei este:

https://www.liveworksheets.com/ig1450466qj

LANGUAGE DEVELOPMENT AND CULTURAL AWARENESS

Monica Haralambie
"Mihai Eminescu" National College
Buzau, Romania

The use of literature to assist the student's development in the language acquisition is well-known. Everybody agrees that the literary texts provide meaningful and memorable contexts for this approach, that they represent genuine, standardized materials, charged with intricate, rich significances that appeal not only to the reader's cognitive capacities, but also to his/her sensibility.

For many years literature was considered only as a "carrier" of deep meanings and exquisite grammatical forms used in a strict way by the language student, in order to improve his communicative proficiency, without paying any attention to its artistic value, to its cultural implications. In this context it was expressed a certain feeling of unease shared by several teachers of literature who considered that language development could "obscure" the specificity of the literary text. They considered that the literary texts were being used for purposes other than their own, that they were losing something of the particular qualities of the literary text, finally, that literature was being sacrificed to language.

Joanne Collie, in the article *Integrating Language, Literature and Culture* published in *Together* (vol.2, 1996), analysed this feeling of anxiety, also shared by a large number of teachers, and tried to prove that there is no reason to dramatize again, that this integration: literature-language-culture may function well.

As a practical example, while teaching a narrative text, students are asked to dramatise a scene briefly described in the text. They may either write the dialogue (pair-work is advisable) or improvise it, after a certain period of group-work, in front of the class. Several aims are followed: to practice the language skills, to use the language in a personal and creative way. Meanwhile a literary aim is implied: students are actually working, indirectly, it is right, but working with the literary text: they have to pay attention to the plot in order to insert their own scene coherently into it, to examine characterization closely to make sure that their own invented dialogues or characters are consistent with the text; also particular consideration should be given to the way the characters speak, because this reveals clues about their social status, their psychology etc.

Conversely, a scene in a theatre play may be rendered in narrative form, either as a personal letter or as a newspaper article. The reporter "eye-witnessed" the scene, or "eavesdropped" the conversation. In this latter situation, students, organized in groups, have to solve several practical tasks: to examine minutely the characters' replies in order to deduce their consequence in their appearance, in their gestures, in their actual behaviour. They may also enlarge the setting, coming with personal interpretations, improvising unexpected situations, imagining things, reading "between the lines" or beyond them, in an absolutely "journalistic" manner. Last, but not least, they should come to an agreement concerning the title, the newspaper "headline".

Practicing such activities, both students' linguistic awareness and their literary competence are equally put to work. It is pointless to establish a hierarchy. Language interacts with literature and vice versa.

These activities were experienced with my students and they proved to be not only efficient but also enjoyable. Working with the text was not boring for them; on the contrary, they got involved in analysing the text minutely, in finding new clues, new hidden meanings that, later on, were practically used in their written tasks consisting in "translating" a text from a register to another. I insisted on the students' attempt to personalize their response and to

understand the work's subtleties filtering the literary message through their own awareness and sensibility. The main achievement is, therefore, to feel the text close and familiar, instead of distant and incomprehensible.

Moreover, when literature is highlighted as a way of access to the culture of the people whose language students are studying, the relationship literature-culture should be more thoroughly analysed. Literary texts can offer ways of helping readers to discover, in a subtle, pleasant and spiritually challenging manner, the social and ideological premises of a text. These approaches allow them to become aware of the immediate reality, of the forces that shape their world. Approaches combining cultural and literary studies allow pupils to become resistant readers to different cultural productions – not only literature, but also newspapers, radio and television, films, advertisements, political statements and so on.

Literature may play a positive role in order to counterbalance the cultural prejudices, to contradict the "clichés". The non-native reader becomes aware of the fact that the Englishman does not spend most of his time gossiping, playing cricket, attending the horse-races or speculating at the Exchange Bank. The Englishman happens to work, to love, to hate, to hope, to go on strike, to beg, to fight against the Government, to praise the Queen, to curse the Queen and so forth. Assisted by the teacher, the pupil should take the totemic idols down from their podium, should realise that an Englishman is flesh-and-blood human being, very much alike himself.

I am pleading for intercultural exchange of students, for reciprocal visits, for direct contact with students and teachers from U.K. or U.S.A. It will be a mutual advantage that will eventually lead to a correct understanding of each one's peculiarities, that will make each part get rid of prejudices concerning the other one. If this thing is not possible, the teacher must bring in the class genuine materials (newspapers, magazines, photographs, slides, letters) that will help a great deal with the actual understanding of the British or American cultural behaviour.

The *cross-cultural approach* is the fertile soil on which (taking into account the student's personal experience, as well as the permanent interconnection between his native civilization and the target language civilization) grows the seed of linguistic, literary and cultural integration. Language development and cultural awareness go hand in hand. Also, as I have tried to prove, literature and culture cannot be split, they are in a relationship of complementarity. Hence, a cross-cultural approach, focused on the development of the pupil's creativity, highlights the role of literature, because it not only preserves its special emotional quality, but also generates meaningful cultural debates in the classroom.

Of course, the student's response to the cultural aspect of literature should be a critical one: the cultural assumptions in the text are not merely accepted in a mimetic way; they are compared, questioned and evaluated permanently.

To conclude, I shall mention here Collie's advice: *"Use works of literature creatively, so that learners enjoy them, engage them emotionally and feel that they speak to them directly about both the target culture and their own lives."*

REFERENCES:

CARTER, RONALD & LONG, MICHAEL N. – *Teaching Literature.* Longman, 1991

COLLIE, JOANNE – *Integrating Language, Literature and Culture*, in *Together*, vol.2, 1996

LAZAR, G. – *Teaching Literature in the Language Class.* Longman, 1993

Învățarea sincronă și asincronă, de la teorie la practică
Simpozionul Internațional Resurse educaționale utilizate în procesul instructiv-educativ
Secțiunea Resurse educaționale destinate cadrelor didactice

Vădan Cosmina
Liceul teoretic Petru Maior Gherla și
Școala Gimnazială Iclod, județul Cluj

Noțiunile de învățarea sincronă și asicronă există în domeniul educației aducând cu ele beneficiile specifice, care să contureze o dezvoltare a particularitățile elevului sau a unor grupuri de elev. Utilizarea acestor două categorii de învățare apare o necesitate în cadrul situației actuale, cu atâtea situații-întrebări, care își găsesc răspunsuri sau se caută identificarea unor răspunsuri care să ducă la o adaptare și integrare a tuturor necesităților din situației școlii românești din perioada pandemiei.

Când Guvernul României închidea școlile, la jumătatea lunii martie 2020, avea în vedere încetinirea transmiterii comunitare a noului coronavirus. Într-o zi de vineri, ultimii profesori închideau cabinetele, părăseau sălile profesorale și se pregăteau de munca de acasă. Felul în care urma să se desfășoare școala online era încă neclar pentru părinții care, majoritatea, lucrau și ei de acasă, dar și pentru elevi. Bineînțeles, că adaptarea la nou trebuia să respecte principiile pedagogice asefel încât să fie create materiale și produse educaționale conform unor standarde interne și externe.

Ce este învățarea sincronă?

Aceasta se referă la un eveniment de învățare în care un grup de elevi se angajează toți în învățare în același timp. Înainte ca tehnologia de învățare să permită medii de învățare sincrone, majoritatea educației online a avut loc prin metode de învățare asincrone. Aceasta înseamnă că elevii și profesorul interacționează într-un anumit loc virtual, printr-un mediu online specific, la un anumit moment. Deci, metodele de învățare sincronă online includ conferințe video, teleconferințe, chat-uri live și prelegeri în direct.

Ce este învățarea asincronă?

Aceasta se referă la ideea că elevii învață același material în momente și locații diferite. Învățarea asincronă este, de asemenea, numită Învățare independentă a locației și este opusă învățării sincrone, în care elevii învață în același timp prin activități precum participarea la o prelegere sau la laborator. Învățarea asincronă se întâmplă după propriul program.

În timpul cursului de studii, profesorul, care devine un administrator de curs va oferi materiale pentru lectură, prelegeri pentru vizualizare, sarcini pentru finalizare și examene pentru evaluare, aveți capacitatea de a accesa și satisface aceste cerințe într-un interval de timp flexibil. Cu toate acestea, metodele de învățare online asincrone implică module de lecție autoguidate, streaming de conținut video, biblioteci virtuale, note de prelegere postate și schimburi pe forumuri de discuții sau platforme de social media. Putem spune că apar rearanjări în abordarea unor principii pedagogice care apar ca necesități: Principiul accesibilității și individualizării învățării și Principiul participării active și conștiente a elevului la predare, învățare, evaluare. Elevul și părințIi își asumă mai puternic rolul de a alege și a folosi cunoștințele, metodele și materiale oferite.

Foarte important este raportul utilizării acestor două categorii. Există scrisori metodice care prezintă recomandări, indicații și clarificări în cadrul tuturor nivelelor educaționale și discipline. Exemplu, în cadrul nivelul educației timpurie sau preșcolar se precizează utilizarea doar a învățării asincrone, aici mijlocirea cunoștințelor, metodelor și materialor se face cu ajutorul părinților, pentru învățământul primar și cel gimnaziu combinația celor două categorii de învățare se face conform vârstei, disciplinei și posibilităților tehnologice. La nivelul liceal, timpul și necesitatea unor discuții legate de probleme abstracte crește necesitatea unui procent ridicat al învățării sincrone. Dar pot apărea dezvoltarea unor abilități în căutarea și documentarea unor soluții.

Având în vedere că situația actuală a dus la utilizarea tehnologiei în tot procesul de învățământ, școala desfășurându-se doar online, a apărut necesitatea utilizarea unor oportunități care erau doar secundare procesului de învățământ: aplicații pentru realizarea materialelor și mai ales platformele educaționale, care permit comunicarea, existența unei bibloteci virtuale, lecții online prin videoconferințe și catalog electronic.

Ca plaftorme utilizate în cadrul școlilor din România amintim Google Classroom, Teams Microsoft, Adservio. Ele asigură toate facilităților pentru fiecare aspect a unei lecții online(învățare sincronă), dar și crearea unei bibloteci sau zone de depozitare online pentru ca părinții sau elevii să le poată accesa ușor. Exemplu, în cadrul unei lecții poți atașa materiale (fișe de lucru, formulare ce se pot completa ușor, filmulețe sau prezentări electronice, etc) ce pot fi accesate ușor și oricând. Veșnica întrebare la nivelul primar sau gimnazial: ”Doamna profesoară, o să avem lecția pe platformă?”.

Ce reprezintă material didactic ce poate fi integrat în cadrul unei lecții online sau pentru învățarea asincronă? Când s-a introdus școala online am văzut mereu întrebări de genul: ce putem posta, ce putem trimite copiilor (electronic sau acasă, în cazul unor dificultăți tehnologice)?

Fișa de lucru care este cărămida procesul de învățare (din toate etapele sale) a fost adaptată la noi nevoi: structură, itemi, modalitatea de transmitere și corectare. Structura nu se modifică ca utilitatea, poate ca aspect (am văzut educatori și profesori care căutau modalități de scanare a unor materiale, decupare etc.), itemii să fie cât mai creativi (cine a mai văzut compunere la disciplina Informatică – tema Organizarea fișierelor și directoarelor), transmiterea pe platformă astfel să fie sigură și ușor de access. Bineînțeles, că trebuie să apară unor indicații suplimentare pentru clarificări. Și aici intervine creativitatea educatorului sau profesorului: zone de chat, utilizarea unor table interactive (învățarea sincronă). Dar asta nu înseamnă că se abandonează manualele, ci dimpotrivă utilizarea lor ca punct de pornire (momentul de lectură din momentul clasei sau sursă de documentare).

Apar ca materiale așa numite tutoriale, filmulețe sau prezentări electronice cu o valoare de informare, fixare sau de recapitulare a cunoștințelor. Am văzut filmări realizate de profesori, la orice nivel sau disciplină: demonstrație a unei teoreme, realizarea de experiențe la fizică sau chimie sau realizarea unor origami la abilități practice sau exerciții la muzică și mișcare. Să nu uităm efortul foarte frumos a doamnelor educatoare a crea lumea poveștilor, ghicitori interactive, planșe organizate în tutoriale. Și toate însoțite cu detalii necesare ca elevul sau copilul să fie conectat cu cunoștințele, abilitățile sau deprinderi.

Ca o concluzie legată de tema abordată ar fi nevoia creativității în cadrul școlii online, un echilibru a conținuturilor, metode și a materialelor. Dar există o colaborare a cadrelor didactice, atât din cadrul școlilor, a disciplinelor și interdisciplinare prin discuții, materiale distribuite între cadre didactice și anumite seminare. Această colaborare a crescut calitatea materialelor și tutoriale educative.

Modalități de optimizare a managementului educațional într-o unitate școlară

prof. Ramona Tămâian

Managementul este o activitate de conducere, este și o artă a organizării și conducerii, este și o știință a valorificării eficiente a resurselor curriculare, umane, financiare și materiale ale unei organizații.

Managementul educațional este activitatea de conducere a sistemului de învățământ.

Orice sistem managerial are obiective ierarhizate, principii de eficienţă şi calitate, funcţii specifice, elemente strategice etc. Managementul educational se diferenţiază de managementul general prin raportarea specifică la finalităţile educaţiei.

Optimizarea sau îmbunătățirea managementului implică alegerea și aplicarea celei mai bune soluții dintre toate soluțiile posibile. Performanţa este relativă deoarece poate fi permanent îmbunătăţită. Calitatea educației, responsabilitățile acordate „actorilor principali” și asumarea răspunderii (cerută de performanță) sunt cele trei domenii care duc la un management educațional eficient. W. Edwards Deming este considerat „părintele” mișcării moderne în domeniul calităţii. El a introdus noţiunea de „ciclu de proiectare al produsului” diferit de managementul procesului, Conform lui Deming, ciclul calității poate avea succes doar dacă managementul pune în aplicare recomandările acestuia. Ciclul calității este un model dinamic și urmează principiul îmbunătățirii continue a calității. Procesul poate fi oricând reanalizat, iar schimbarea poate începe.

Proiectul de dezvoltare instituțională este atât un document de bază al dezvoltării oricărei unităţi şcolare, cât şi un instrument de lucru necesar fiecărei unităţi şcolare întrucât asigură o imagine reală şi o analiză a ceea ce a fost şi este o instituție de învățământ, dar, în acelaşi timp, proiectează pe termen lung activitatea viitoare, trasând unele repere clare. Proiectul de dezvoltare instituțională se realizează pe baza experienţei de auto/ îmbunătăţire pe care unitatea de învățământ a acumulat-o în timp. Creşterea calităţii educaţiei este baza întregului proces de proiectare sau de planificare realizat la nivelul unei unităţi de învățământ iar ciclul dezvoltării acelei unităţi trebuie considerat ca un ciclu al calităţii.

Planificarea dezvoltării şcolare este procesul prin care se acordă această responsabilitate profesorilor şi care, în mod esențial, le dă autoritatea şi le permite să acţioneze.

Un indice de optimizare a managementului unei organizații școlare este când întreg personalul (echipa managerială, cadrele didactice, personalul auxiliar și administrative) este implicat. Le sunt cerute părerile, agenda de activitate este una transparentă, stabilită prin colaborare. De asemenea. sunt implicați și responsabilizați elevii și părinții. Sugestiile lor sunt luate în considerare.

Un alt indicator este ,,sănătatea instituției de învățământ”: moralul membrilor, plăcerea de a lucra în acea organizație școlară, coeziunea internă a membrilor, libertatea de inițiativă a membrilor, descentralizarea deciziei, rezolvarea la timp a problemelor, procedurile alternative de rezolvare a problemelor, modalitatea de acțiune atunci când apar conflicte.

În anumite situații se poate optimiza doar procesul organizațional: procedurile, instrumentele, măsurile care se iau pentru funcționarea procesului.

A proiecta strategii înseamnă a înțelege drumul pe care se îndreaptă o unitate școlară. Proiectul de dezvoltare instituțională reprezintă un ansamblu de activităţi coerente, implementate în mod organizat, pornind de la obiective

(specifice, măsurabile, accesibile, relevante, ancorate într-un timp bine precizat) şi având rezultate clar definite. Dacă obiectivele sunt SMART, distanţa dintre planificare şi reuşită se va micşora.

Orice proiect de dezvoltare instituțională cuprinde o analiză SWOT. Punctele tari și oportunitățile constituie avantajele, care vin în sprijinul organizației. Punctele slabe și amenințările constituie dezavantajele care pot crea piedici sau riscuri în funcționarea instituției de învățământ, care ar trebui înlăturate sau evitate în acțiunile întreprinse de instituție. O analiză SWOT bine realizată orientează elaborarea strategiei, proiectelor și a planului de îmbunătățire a calității. Pentru a se face într-un mod realist, se pot identifica unele întrebări în acest sens. De exemplu:

Pentru „puncte tari” (Strengths): „Care sunt avantajele unității de învățământ sub aspectul resurselor ?”, „Ce știți să faceți cel mai bine și ce vă motivează?” , „Aveți parteneri puternici?”, „Ce realizări avantajează unitatea de învățământ?”, „Ce aduceți nou?”

Pentru „puncte slabe” (Weaknesses): „Ce ar mai trebui să îmbunătățiți în organizație?”, „Ce nu stăpâniți în managementul/ activitatea unității?”, „Ce ar trebui evitat in activitatea unității?”, „Ce vă lipsește din punct de vedere al logisticii/ dotării sau resurselor umane?”

Pentru „oportunități” (Opportunities): „De unde pot veni șansele pentru instituția de învățământ?”, „Cum ați ajuns să fiți apreciat de cei din comunitate?”, „Care sunt oportunitățile de instruire și perfecționare pentru personalul unității de învățământ?”

Pentru „amenințări” (Threats): „Care sunt activitățile competitorilor?”, „Se vor schimba pretențiile beneficiarilor?”, „Schimbările tehnologice din prezent vă amenință poziția unității în comunitate?”, „Lipsesc oportunitățile de perfecționare pentru personalul unității?”, „Există tendințe nefavorabile sociale/ politice/ economice/ juridice în politicile actuale?”

Un proiect de dezvoltare instituțională ar trebui să se focalizeze pe obținerea efectului maxim al oportunităților, pe limitarea impactului amenințărilor, pe intensificarea punctelor tari și pe îmbunătățirea punctelor slabe.

Unul dintre procesele favorizante ale performanței este inovarea. Dar se poate vorbi și de perseverența în inovare. Inovarea mai este asociată și cu progresul tehnic, care a fost de-a lungul vremii unul dintre motoarele dezvoltării societății. În cadrul instituțiilor de învățământ este tot mai mare ponderea acţiunilor de inovare orientate spre introducerea unor metode moderne în logistică sau în managementul resurselor umane.

Când discutăm despre educație și viitorul acesteia, acesta nu se întâmplă de la sine. Toți actorii implicați în educație au un rol. Unii îl joacă bine, alții au carențe, alții deraieri sau chiar blocaje. Actori sunt la mai multe niveluri: decisionale, organizatorice, acționale etc., niveluri ce se află într-un proces de interdeterminare continuă.

Bibliografie:

1. „Management general și strategic în educație- Ghid practic” - Alois Ghergut, Ed. Polirom, 2007
2. „Management educațional. Studii si aplicații”, Diana Csorba Ed. Universitara, 2013

Practici educaționale de succes, sectiunea: Resurse dedicate cadrelor didactice (proiect de lecție)

IFTODE ELENA-DANA

Unitatea I: Despre mine. Selfie ; Limba și literatura română, Editura Art Educațional, clasa a V-a

Tema: Prietenul meu, Ioana Pârvulescu- caracterizarea personajelor

Tipul lecţiei: mixtă (dobândire și sistematizare de cunoștinţe și deprinderi);

Metode și procedee: conversaţia, lucrul cu manualul, mozaicul, cvintetul, harta personajelor, munca independentă folosind TIC;

Forme de organizare: frontală, pe grupe şi individuală;

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili: să identifice trăsăturile fizice și morale ale personajelor; să prezinte mijloacele de caracterizare din textul narativ literar în discuție, să alcătuiască un cvintet (poezie de cinici versuri) în care să surpindă trăsăturile definitorii ale personajelor prin stimularea imaginației și creativității.

În următoarele etape ale acestui demers didactic, am dezvoltat pe lângă competența cheie, Comunicare în limba maternă, care reprezintă în principal, obiectul disciplinei limba și literatura română, următoarele: competențe metacognitive, competențe sociale și civice și competențe digitale.

Punctul de plecare al activității este bazat pe cunoștințele proprii la care se pot adăuga altele noi. Folosesc ca punct de acces câte o foaie pe care o înmânez fiecărui elev, pe care este desenată cu suc de lămâie, o hartă a povestirii. Cu ajutorul unei surse de încălzire, pe baza fenomenului de oxidare a acidului citric conținut în sucul de lămâie, elevii refac această hartă, completează datele cunoscute din lecțiile anterioare (autor, indici spațio-temporali, idei principale), constatând că nu cunosc suficiente informații cu privire la personaje, componente importante ale hărții povestirii. Această constatare determină intuirea subiectului lecției.

Pentru etapa realizării sensului, folosesc Mozaicul, metodă ce stimulează gândirea critică, spiritul de cooperare, de echipă, iar această formă de organizare pe grupe de elevi, îndeplinește dezideratul pilonilor educației: A învăța regulile conviețuirii, a învăța să trăiești împreună cu ceilalți.

Clasa este împărțită în patru grupe corespunzătoare numărului de personaje din text. Aceste grupe inițiale dezbat următoarele întrebări: Care este personajul preferat? De ce? Se sparg grupele inițiale, formându-se altele noi, grupe care poartă numele personajelor din text. (Bogdan , Adi, Claudia, profesoara de istorie).

Fiecare grupă primește câte un tabel pe care urmează să-l completeze după cum urmează:
(Numele personajului, portret fizic, moral, citate ilustrative din care reies trăsăturile fizice și cele morale, mijloace de caracterizare, concluzii cu privire la tipul de personaj). Tabelul completat are dublu scop: dirijează căutarea informațiilor, oferă pașii pe care trebuie să-i urmeze în realizarea planului caracterizării personajului. În noile grupe se studiază textul suport, au loc discuții pentru rezolvarea cerințelor, se completează tabelul primit, formându-se experți în portretizarea personajelor: Adi, Claudia, Bogdan, profesoara de istorie. Lucrând în echipă, elevii vor evidenția trăsăturile personajelor în discuție (BOGDAN, elev în clasa a V-a, bun la matematică, are probleme la română, are o șuviță de păr pe frunte, poartă ochelari, îndrăzneț) în fragmentele din text în care acestea sunt ilustrate.

Experții se întorc în grupele inițiale și prin predare reciprocă, prezintă concluziile cu privire la portretul personajului în care au devenit experți. Fiecare grup realizează în scris planul caracterizării personajului preferat în funcție de elementele obținute în urma studierii textului și îl prezintă colegilor din celeilalte grupe. Prin această metodă

am urmărit dezvoltarea competenței civice și interpersonale, prin care se încurajează gândirea autonomă, spiritul de cooperare și deschidere spre interacțiune, permițându-se valorificarea aptitudinilor și capacităților elevilor.

În ultima etapă a lecției, Reflecția, folosesc Cvintetul, o metodă creativă, prin care în cinci versuri se sintetizează un conținut de idei. Indicații pentru realizarea cvintetului:

1. Primul vers- un cuvânt cheie referitor la discuție, numele personajului - CLAUDIA

2, Al doilea vers alcătuit din două cuvinte care descriu personajul în discuție, fiind adjective -visătoare, creativă

3. Al treilea vers alcătuit din trei cuvinte care exprimă a acțiune, fiind de regulă verbe la modul gerunziu- iubind, visând, citind

4. Al patrulea vers conține patru cuvinte și exprimă sentimentele față de subiect-neîndemânatică în relațiile cu oamenii

5, Al cincilea vers –un cuvânt care sintetizează cele prezentate- fricoasă

Competența digitală, prin utilizarea TIC, pentru rezolvarea temei

Tema pentru acasă va consolida noțiunile însușite, iar elevii sunt invitați să comunice prin e-mail, caracterizarea unui personaj, urmând planul elaborat în clasă, folosind informațiile existente în tabele. Receptorul poate fi un alt coleg sau profesorul de limba și literatura română, urmărind prin aceasta, adaptarea la situația de comunicare, realizându-se un dialog formal sau informal, în funcție de receptor.

TENDINȚE MODERNE ALE METODOLOGIEI DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

PROF.ÎNV.PREȘC. PASCALE ALINA
GRĂDINIȚA CODRUȚA GALAȚI

În contextul unei societăţi în permanentă schimbare, învăţământul preşcolar trebuie să răspundă şi să se adapteze acestor cerinţe în vederea obţinerii unei educaţii de calitate. Acest lucru poate fi realizat prin intermediul unui ansamblu de acţiuni cu caracter planificat, sistematic, organizat, desfăşurate în cadrul procesului educativ din grădiniţă. Pentru eficientizarea procesului educaţional se urmăreşte găsirea celor mai eficiente căi şi mijloace, îmbunătăţirea permanentă a acestora, astfel încât să răspundă nevoilor societăţii, dar şi nevoilor de dezvoltare personală ale copiilor. Astfel, preocuparea permanentă a cadrelor didactice trebuie să fie realizarea unei educaţii de calitate, care să ţină cont de cerinţele actuale în proiectarea şi desfăşurarea activităţii didactice cu preşcolarii. Actuala abordare educaţională determină organizarea şi trăirea unor experienţe de învăţare ţinând seama de cerinţele viitorului şi de necesitatea producerii unor schimbări dorite în comportamentul copilului de astăzi, încercând o îmbinare a ideilor pedagogiei tradiţionale, autohtone, cu ideile pedagogiilor alternative, moderne din lume.

Metodologia didactică este domeniul cel mai deschis înnoirilor, metodele având o sensibilitate deosebită pentru adaptarea la noile condiţii. “Reforma şcolară promovează ideea diminuării ponderii activităţii expozitive şi extinderea utilizării metodelor moderne. Înnoirea metodologiei pune accent pe promovarea metodeleor şi procedeelor de instruire care să soluţioneze adecvat noi situaţii de învăţare pe folosirea unor metode active care să stimuleze implicare preşcolarilor în activitatea de învăţare, să le dezvolte gândirea critică, să îi antreneze în activităţi de investigare şi cercetare directă a obiectelor şi fenomenelor şi apelarea la metodele pasive numai când este nevoie.”[65]

I.Cerghid preciza în lucrarea sa - *Metode de învăţământ*, faptul că „avem de a face cu o orientare de tip cantitativ a evoluţiei metodologiei didactice care face referire la multiplicarea şi diversificarea metodelor, precum şi o orientare de tip calitativ, care pune accent pe înnoirea şi modernizarea metodelor şi a tehnologiilor didactice.” [66]

Sub aspect cantitativ este vizibilă o tendinţă de continua lărgire şi diversificare a spectrului metodologic ce contrastează cu învăţământul traditional, înclinat spre uniformizarea învăţării şi predării. Ne întoarcem din nou către un aspect extrem de important pentru educaţia preşcolară şi anume acela că este esenţial să respectăm particularităţile individuale ale copiilor, ritmul şi stilul propriu de dezvoltare. Fiecare copil trăieşte în felul lui unic actul învăţării în care este implicat şi astfel nici o situaţie de învăţare nu este identică cu o alta, fiecare diferă prin sarcini şi natura conţinuturilor, prin ambianţa psihopedagogică, atitudinea individuală şi colectivă a preşcolarilor.

În ceea ce priveşte evoluţia calitativă, I.Cerghit ne vorbeşte în lucrarea sa, despre câteva direcţii primordiale de abordare a metodelor didactice:[67]

a) reîntoarcerea la tradiţie, prin revigorarea metodelor clasice, consacrate; în ciuda faptului că sistemul de învăţământ este în căutare permanentă a unor metodologii noi, există în actualitate o orientare îndreptată în direcţia păstrării în folosinţă a metodelor tradiţionale, clasice, care nu militează pentru abandonarea şi excluderea lor, ci pentru revitalizarea acestora prin reconsiderarea semnificaţiilor şi a modalităţilor lor de aplicare şi utlizarea lor cu succes;

[65] MECT - *Noi repere ale educaţiei timpurii. Proiectul pentru reforma educaţiei timpurii*, Bucureşti, 2015, p. 22, http://proiecte.pmu.ro/c/document_library/get_file?p_l_id=16980&folderId=21042&name=DLFE-2003.pdf
[66] Cerghid, I.,(2006) - *Metode de învăţământ,* Editura Polirom, Iaşi, p.58.
[67] Ibidem

b) promovarea metodologiei centrate pe copil, pe angajarea şi implicarea acestuia, adică utilizarea cu o frecvenţă mai mare a metodelor activ-participative. Contrar practicilor tradiţionale, care tindeau, fie spre o individualizare exagerată a instruirii, fie printr-o socializare exagerată a învăţării, învăţământul modern caută să ajungă la îmbinarea armonioasă a acestor două aspecte. Şi astfel, în timp ce metodele individualizate valorifică personalitatea copilului şi potenţialul individual, metodele de grup (considerate democratice) contribuie la intensificarea interelaţiilor create în jurul activităţii de învăţare, în cadrul grupei de copii. Orientarea didacticii moderne către dezvoltarea unei metodologii centrate pe copil, care să promoveze metode specifice trebuinţelor şi ritmului propriu de învăţare al fiecărui copil. Însuşirea unor concepte fundamentale rămâne o sarcină prioritară, însă specificul educaţiei de astăzi ne cere să înzestrăm copilul cu capacităţi intelectuale şi acţionale care să-i permită, în perspectivă, să se adapteze noilor situaţii şi să-şi lărgească necontenit câmpul de cunoaştere. Acest tip de metodologie centrată pe copil îşi găseşte concretizarea în aplicarea pe scară largă a *metodelor activ-participative*.

c) extensia metodologiei centrate pe grup, a metodelor interactive - această direcţie porneşte de la concepţia, potrivit căreia evoluţia cognitivă a copilului nu poate fi disociată din mediul social al grupei de copii în care acesta este integrat, „structurile cognitive nefiind doar rezultatul maturizării şi exerciţiului individual, ci al transmisiei sociale şi al exerciţiului interacţiunii în colectiv”.[68] Fiind luate în calcul, pe de o parte aceste teorii psihologice, iar pe de altă parte, evoluţiile actuale în domeniul educaţiei, se constată necesitatea creării unui mediu de învăţare favorabil combinării creatoare a iniţiativei individuale cu spiritul de grup, păstrării unui echilibru între experienţe dobândite individual şi cele câştigate social, în grupul de copii.

Lucrarea „Ghidul pentru educatori” ne propune o clasificarea a acestor metode interactive de grup astfel:[69]

- metode de predare – învăţare (predarea/învăţarea reciprocă, Mozaic, metoda Lotus sau Floare de nufăr, Bula dublă, Partenerul de sprijin, Cubul, Puzzle, Comunicarea rotativă, Călătorie misterioasă, Acvariul, Harta cu figuri, etc.);
- metode de fixare, consolidare şi evaluare (Piramida, Diamantul, Posterul, Tehnica blazonului, Ciorchinele, Colţurile, Diagrama Venn, Jurnalul grafic, Turul galeriei, Cvintetul, Analizarea şi interpretarea imaginilor, etc.);
- metode de stimulare a creativităţii (Brainstorming, Tehnica 6/3/5 sau Brainwriting, Philips 6/6, Tehnica viselor, etc.);
- metode de problematizare (Pălăriuţe gînditoare, studiul de caz, Pătratele divizate, Minicazurile, Interviul, Explozia stelară, Metoda frisco, Mai multe capete la un loc, etc.);
- metode de cercetare (proiectul, reportajul, investigaţia de grup, experimentul, explorarea, etc.).

Aplicarea acestor metode solicită din partea educatoarei mult tact, timp, diversitate de idei, creativitate, responsabilitate didactică, dar oferă satisfacţia obţinerii de performanţe unice şi responsabilizarea copiilor în rezolvarea sarcinilor de lucru viitoare. Se pune mare accent pe promovarea metodelor care să soluţioneze adecvat noile situaţii de învăţare, prin folosirea unor metode active care să stimuleze implicarea copiilor în activitatea de învăţare, să le dezvolte gândirea critică şi apelarea la metode pasive numai când este nevoie, pe accentuarea tendinţei formativ-educative a metodei didactice, pe extinderea metodelor care să conducă la achiziţia şi prelucrarea independentă a informaţiilor. Caracteristic acestor metode este tendinţa de a asigura „îmbinarea activităţii individualizată, independentă, cu activităţi

[68]Cerghid, I., (2006) - *Metode de învăţământ*; Editura Polirom, Iaşi, p.72
[69] Vrânceanu, M., (coord), (2010) - *1001Idei pentru o educaţie timpurie de calitate,Ghid pentru educatori*, Editura Prodidactica, Chişinău, p.117

de învăţare şi muncă socializată, interdependentă.”[70] Important de reţinut este că folosirea acestui tip de metode trebuie să vizeze atingerea obiectivelor propuse şi nu forma atractivă a acestora. Fiecare din aceste aspecte arată că pentru o structurare adecvată a metodologiei, educatoarea trebuie să aibă o viziune specifică care se bazează pe o concepţie nuanţată despre copil şi copilărie ca etapă importantă de dezvoltare.

Metodele utilizate în grădiniţă nu sunt construcţii procedurale absolut inedite, ci reprezintă căi de acţiune care păstrează şi perpetuează esenţa conţinutului metodelor de educaţie cunoscute, dar care se aplică adaptat la specificul caracteristicilor de vârstă şi individuale ale copiilor de vârstă mică, la caracteristicile procesului de învăţare a acestora, la conţinuturile propuse spre învăţare.

[70]M.E.C.S,(2015) - *Noi repere ale educaţiei timpurii în grădiniţă*, Bucureşti,p.22

DE LA JOC… LA EDUCAȚIE FINANCIARĂ
proiect educațional



prof.înv.preșc. Sbîngu Andreea
Grădinița cu Program Prelungit Codruța, Galați

ARGUMENT

Proiectul educațional DE LA JOC…LA EDUCAȚIE FINANCIARĂ, își propune să promoveze conceptul de educație financiară pentru preșcolari, cu activități în triada părinți-copii-educatori pentru a imprima respectul copiilor față de muncă și față de bani.

Educația financiară poate fii realizată de la vârsta preșcolară deoarece acum copiii pot să își exprime dorințele legate de achiziționarea unor jucării, dulciuri, obiecte de îmbrăcăminte și trebuie să înțeleagă că banii sunt o parte importantă a vieții de zi cu zi pentru că necesită o gestionare rațională în scopul asigurării celor necesare traiului zilnic.

Considerăm interesantă ideea educației financiare de la vârsta preșcolară pentru că este o componentă a educației pentru viață și vine în sprijinul familiei și a copiilor pentru inițierea în activități menite să formeze deprinderi de gestionare a banilor prin activități specifice vârstei.

SCOP:

Promovarea conceptului de educație financiară pentru copiii preșcolari prin activități specifice vârstei ;

Educarea unor trăsături de voință și caracter legate de atingerea scopului dorit (nu cel de natură materială);

OBIECTIVE

Formarea unor comportamente adecvate atunci când este necesară utilizarea banilor: la magazinul cu jucării, la piață, la supermarket, în vacanță;

Înțelegerea termenului de economie în raport cu bugetul familiei;

Formarea deprinderii de a achiziționa bunuri materiale selectiv și la momentul în care bugetul familiei ne permite;

GRUPUL ȚINTĂ:26 copiii de 4-5 ani.

DURATA: octombrie 2016-iunie 2017

RESURSE MATERIALE:

Auxiliare De la joc ...la educație financiară, Software educațional pentru copii, Aparat foto,

Pușculițe, monede, bani, carduri;

MIJLOACE DE REALIZARE: Jocuri creative –schimb de produse- troc. Jocuri aplicative –facem cumpărături utilizând bani și monede, .Jocuri exercițiu, Act.practică

MODALITĂȚI DE EVALUARE.

Evaluare continuă

Rapoarte de activitate.

Raport de colaborare cu partenerii de proiect.

PPT cu activitățile realizate,

Expoziție de lucrări-pușculița mea de economii

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

DATA	DENUMIREA ACTIVITĂȚII	MIJLOC DE REALIZARE	PARTENERI
Noiembrie	Călătorie în lumea banilor Ce sunt banii?	Vizionare	Părinți Site Edufin
Decembrie	Să facem schimb Trocul	Joc	Părinți
Ianuarie	Găsește bancnotele	Joc exercițiu	Părinți
Februarie	La cumpărături -diferența între nevoie și dorință-	Joc aplicativ	Părinți/educatoare
Martie	Pușculița pentru economiile mele.	Act.practică	Părinți
Aprilie	Ionică mincinosul	Lectura educatoarei	Părinți
Mai	Cumpărăm cadouri pentru cei dragi din economiile noastre.	Joc creativ	Părinți
Iunie	Evaluarea proiectului. Realizarea raportului și a PPT.	Întocmire raport.	Educatoare

REZULTATE:

Calendarul activităților;

Fotografii;

Fișe de activități;

Parteneriate și colaborări cu Banca Comercială;

Pliante cu aspecte din activitățile desfășurate în cadrul proiectului;

DISEMINARE :

Respectarea Calendarului activităților;

Evaluarea impactului asupra copiilor;

Evaluarea modului de implicare a partenerilor;



BIBLIOGRAFIE:

http://soft4kids.ro/downloads/Educatie_financiara_gradi.exe/edufin

Auxiliarul didactic ”De la joc la educația financiară”;

Soft educaţional PitiClic, *„De la joc…la educaţia financiară”*

Teaching Reading
Reading and its place in the context of teaching skills

Prof. Sîrbu Antoneta
Școala Gimnazială “I. Gr. Teodorescu”-Ruseni, jud. Neamț

Reading is a receptive skill, which means more than applying decoding conventions and grammatical knowledge to the text. It represents an interactive process between what a reader already knows about a given topic and whal the writer knows; it is an active skill as it involves a lot of guessing, predicting, checking and asking oneself questions. Reading must not be regarded as a passive activity; students must recognize sonorous models represented by graphical symbols, their combinations as units of language; they must recognize structural indices (of word classes, of persons, of tenses or category).

The reading passages activate the students' mental structures, develop their capacity for inference, anticipation, deduction, analysis and synthesis; stimulate their capacity for appreciation and critical thinking by discussion and reflection on the text; raise awareness of language use; foster confidence in reading and interpreting texts. They also develop in studcnts some micro-skills in reading comprehension:

-discrinination among orthographic patterns
-distinction between the main idea and the specific information
-understanding implied information and attitudes
-understanding layout and use of headings
-recognition of grammatical word classes (nouns, adjectives, verbs)
-recognition ofsystems (tenses, agreement between subject and predicate, sequence of tenses)
-recognition of the communicative functions of the written text
-deduction of causes and effects
-development of reading stralegies.

The reading skill is closely related to all the other language skills and it also serves as a means of introducing and practising the components of language: articulatory skills, intonations, vocabulary and grammatical structures. There are several types of reading grouped in opposites: oral/mental; individual/chorus; prepared/unprepared; controlled/independent; intensive/extensive.

Intensive reading is related to acquiring competence under the teacher's guidance; it is an accurate type of reading, during which we often take notes, highlight the important parts, identify details; thc activities focus on comprehension. In such activity, the students focus on the linguistic or semantic details of a passage. The texts fit to develop such reading are: letters, postcards, telegrams, notices, recipes, weather forecasts, instructions, directions, rules and regulations, labels, menus, tickets, price lists, diagrams, charts, maps, time-tables, essays, reviews, questionnaires, reports (especially functional texts).

Extensive reading has as its main purpose the direct and fluent reading for pleasure; its activities focus on students' response to texts. For extensive reading, the following types of texts are generally used: diary pages, extracts from novels, tales, stories, newspaper and magazine articles, biographical and autobiographical passages, jokes, poems, comic strips (especially artistic texts).

The first step in teaching reading in a foreign language is to make students aware of what they do when they read efficiently in their own language. The second step is to give them guidance and practice, help them recognize and

respond appropriately to the type of text in front of them by adopting a suitable attitude and suitable tactics. The overall purpose in teaching reading is to develop in students the attitudes, abilities and skills needed for obtaining information, developing interests and finally driving pleasure by reading through understanding. Students must develop reading skills that lead to a thorough understanding of the text without using translation in their mother tongue. This process must be slow, gradual and continuous. Reading is not recommended with beginners without the help of the teacher. Reading must not be delayed too long as students are tempted to take notes of what they seem to hear. The texts used for reading must contain the orally studied material and symbols with continuosly be associated with oral version.

At first, students will read and repeat after a reading model and they will correlate correct pronunciation with printed sound-symbol combinations, together with accent and intonation. Once introduced, reading permits the introduction of some writing exercises, carefully chosen.

The biggest problem in acquiring reading habits is to prevent the students from assigning Romanian values to familiar letters. There are also some factors which may hinder reading in a foreign language and teachers must be aware of them and always take them into account:

-the eye movement - a good reader is considered the one who makes fewer eye movements (take in several words at a time, has ability in noticing sense units -Nuttall - do not make regressive eye movement, moving their eyes back to check previous words)

-reading habits in the mother tongue - some students may not be efficient even when reading in their own language

-faulty reading habits - some reader, while reading, do not completely eliminate moving their lips or saying the words sub-vocally or mentally.

Classroom activities

The three stages in the reading lesson are:

a)Pre-reading

The main aims of this stage are: to introduce students to the topic of the text they are about to read; to activate their background knowledge about the topic and the vocabulary related to it; to stimulate students interest and encourage them to read more. Elicitation, brainstorming, guiding questions, listening to a passage on a related topic, perhaps based on visuals are effective techniques. The teacher pre-teaches a few new key-words related to the topic and write them on the blackboard in sentences. A task can be also assigned to be done as they are reading. Such tasks can include: filling in a chart; matching pictures to paragraphs, answering true/false questions, finding out specific words, etc.

b)While-reading

Reading activities can be of three types:

-conscious imitative reading- implies the imitation of the examples set by the teacher or the tape; it can be both choral or individual; it is especiallv useful with the beginners.

-semi-independent reading-implies work of the stndents with the help of the teacher; the model reading is not considered important; the students read in class first silently and then aloud. individuallv; they may also get some texts to read at home and then read them in the class aloud during the next lesson .

-independent reading – used with advanced students; The most important thing is comprehension. The way of actually reading the text involves four tactics/strategies:

a)skimming- running the eyes very quickly over the text in order to get a general impression of its character and content; to get its main idea/tlie gist

b)scanning - reading the text very quickly in order to locate the information we need

c)sequential - reading the text from the beginning up to its end

d)focusing - intensive reading of the part of the text of special interest Oral reading is fit for beginners, the intermediate and advanced students must use efficient silent reading techniques for rapid comprehension. Siient reading can be intensive and extensive. Students also need to get used to visualizing more than one word at a time and inferring meaning through context. Students should also be encouraged to guess meanings.

c)Post-reading

Students are expected to extract from the text both its literal and implied meaning: the surface information; the main idea/general meaning; specific information; details;. information relationships not especially stated in the text; deduced meaning. Besides this text-content information, they have to extract meta-content information, including:

-the type of text (descriptive; narrativc; argumentative; reflective; explanatory, comparison and contrast; allegorical)

-the genre (novel; poem; newspaper article;advertisment)

-the theme of the text

-types of relationships within the text (cause and eflfect; consequences of actions; facts and opinions)

-the intention of th author (if he wants to shock, to amuse, to persuade, to warn, to impart information)

-the attitude of the author (subjective/objective; indifferent/involved; confident/detached) .

-the point of view;

-the setting ;

- the characters;

-the atmosphere of the extract (gloomy; optimistic)

-the tone of the wriler (monotonous, optimistic, hopeful, pessimistic, ironic, humorous, enthusiastic)

-the discourse narkers in the text;

Comprehension can be checked in various ways:

-asking students to answer definite questions

-multiple-choice exercise;

-asking students to give responses based on their personal experience and opinions;

-asking students to respond physically to a command ;

-asking students to extend/provide an ending to a story ;

As post-reading activity there can be also mentioned:

- activities based on charts;
- dramatized dialogues;
- numbering sentences in the order they appear in reading;
- eliciting a summary of the entire passage;
- finding synonyms and antonyms of the new words;
- finding other stories on the same theme;
- completing sentences;
- making use of the new words and sentences in original sentences;
- a game, to practise vocabulary;
- illustrating favourite events by drama or drawing

engaging in a conversation that indicates appropiate processing of information;

PROIECT DE LECŢIE BAZAT PE STRATEGII ALE ÎNVĂŢĂRII EXPERIENŢIALE

profesor pentru învăţământul primar Badea Marilena
Şcoala Gimnazială Produleşti, judeţ Dâmbovița

TITLUL LECŢIEI: GRUPUL DE PRIETENI (disciplina: Educaţie civică)

SCOPUL LECŢIEI: Conştientizarea importanţei prieteniei şi a relaţiilor din cadrul grupului de prieteni

CLASA: a III-a (1 oră)

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului;

2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului.

ÎNTREBAREA DECLANŞATOARE: Ce este pentru tine un prieten adevărat?

OBIECTIVE DE ÎNVĂŢARE/COMPETENŢE SPECIFICE DERIVATE

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

- să definească noţiunea de grup de prieteni;
- să-şi exprime opinia despre comportamentele manifestate de personajele din textul dat;
- să precizeze regulile de comportament în cadrul grupului de prieteni;
- să identifice în contexte de viaţă relaţii existente în cadrul grupului de prieteni.

INDICATORI DE PERFORMANŢĂ

Minim (5-6): să definească noţiunea de prieten; să precizeze o regulă de comportare în grup; să numească un tip de relaţie de prietenie.

Mediu (7-8): să definească noţiunea de grup de prieteni; să formuleze o opinie proprie despre comportamentele manifestate de personajele din textul dat; să precizeze două reguli de comportare în grup; să numească două tipuri de relaţii ce se stabilesc între prieteni.

Maxim (9-10): să definească noţiunea de grup de prieteni; să formuleze opinii proprii despre comportamentele manifestate de personajele din textul dat; să precizeze trei reguli de comportate în grup; să numească trei tipuri de relaţii ce se stabilesc între prieteni.

BIBLIOGRAFIE

Programa școlară pentru disciplina Educaţie Civică clasele a III-a – a IV-a, București, 2014

Dumitra Radu, Gherghina Andrei, Educaţie civică – Manual pentru clasa a III–a, Editura Aramis Print, Bucureşti, 2016

Tiberiu Culidiuc (coord), IMPACT – Jocuri și povestiri, Manual de educaţie nonformală, Ediția a II-a, 2015, Fundaţia Noi Orizonturi

MATERIALE/RESURSE

Resurse procedurale**:** explicaţia, exerciţiul, conversaţia, observaţia, jocul didactic, activitatea independentă.

Resurse materiale**:** fișe de lucru, ghem de aţă, manual, planșa cu portrete.

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR

A1

Sens: Pregătirea elevilor pentru lecţie şi verificarea cunoştinţelor anterioare.

Pregătire: Învăţătorul creează condiţiile necesare desfăşurării lecţiei.

Pregăteşte planşa cu portretele scriitorilor. (Anexa 1)

Facilitare: Elevii citesc tema și corectează greșelile apărute. Se verifică cunoștințele anterioare despre lectia: „Grupurile din care facem parte. Familia”.

Învățătorul prezintă planșa cu portretele celor doi scriitori Ion Creangă și Mihai Eminescu, inițiază o discuție pe baza acesteia, evidențiind relația de prietenie a celor doi. Adresează elevilor întrebarea declanșatoare: ”Ce este pentru tine un prieten adevarat? “

Anunță titlul lecției și obiectivele într-o manieră accesibilă elevilor.

Notițe în caietul elevilor: Notează titlul lecției: „Grupul de prieteni” în caiete.

A2

Sens: să definească noțiunea de grup de prieteni și să participe activ la discuții, formulând opinii proprii.

Pregătire: Învățătorul pregătește o fișă pe care este scrisă povestirea „Doi prieteni” de Victor Sivetidis (Anexa2).

Facilitare: Învățătorul propune elevilor să observe imaginile din manual. Pe baza acestora, elevii desprind informații despre grupul de prieteni și despre relațiile ce se stabilesc în cadrul grupului. Se citește povestirea „Doi prieteni” de Victor Sivetidis. Învățătorul adresează elevilor următoarele întrebări.

REFLECȚIE/PROCESARE

Cum vi s-a părut povestirea?

Ce sentimente v-au încercat pe parcursul povestirii?

Ce s-a întâmplat în povestire?

Ce părere aveți despre călătorul care s-a urcat în copac? Dar despre cel care s-a prefăcut că este mort?

Credeți că a procedat bine cel care s-a urcat în copac? Dar celălalt călător?

Cum putem fi cu adevărat prieteni?

Ce învățăm din această povestire?

Cu ce situație din viață seamănă această povestire?

Vi s-a întâmplat ceva asemănător? Cum ați procedat atunci? Cu al cărui călător se poate compara comportamentul vostru?

Cum ați proceda voi într-o situație asemănătoare?

Notițe în caietul elevilor: Elevii vor nota în caiete schema lecției. (Anexa 3)

A3

Sens: să consolideze cunoștințele învățate pe parcursul orei prin rezolvarea de exerciții.

Pregătire: Învățătorul se asigură că fișele sunt suficiente pentru elevi. (Anexa 4).

Facilitare: Elevii primesc o fișă cu exerciții pentru rezolvare. După ce au terminat de rezolvat sarcinile, învățătorul prezintă fișă de lucru rezolvată, pentru corectare. Adresează elevilor intrebari.

REFLECȚIE/PROCESARE:

Ce ați avut de făcut?

Ați reușit?

De ce ați reușit?/De ce nu ați reusit?

Unde ați greșit?

Ce veți face data viitoare?

Notițe în caietul elevilor: Se atașează fișa de lucru la caietul elevului.

A4

Sens: să fixeze ideile vehiculate pe parcursul orei.

Pregătire: Se fac aprecieri frontale cu privire la modul de participare la lecție.

Facilitare: Învățătorul repetă întrebarea declanșatoare și sunt comparate răspunsurile cu cele formulate la începutul orei.

Transmite tema. (Anexa 5).

Notițe în caietul elevilor. Elevii își notează pe caiete tema propusă de învățător.

ANEXA 1

Planșa cu portretele celor doi mari scriitori: Ion Creangă și Mihai Eminescu.

ANEXA 2

POVESTEA “DOI PRIETENI”
DE VICTOR SIVETIDIS

Doi prieteni mergeau prin pădure, când un urs le ieși înainte. Unul din ei o rupse de fugă, sări într-un copac și se ascunse în frunzarul acestuia, celălalt rămase în mijlocul drumului. Neavând altă ieșire, se trânti la pământ și făcu pe mortul.

Ursul se apropie de el și prinse a-l mirosi. Omul încetă până și să respire. Ursul îi adulmecă obrazul și, părându-i-se că într-adevăr este mort, plecă de acolo. După ce ursul se îndepărtă, celălalt coborî din copac și îl întrebă râzând:

— Ia spune, ce ți-a șoptit ursul la ureche?

— Mi-a șoptit că-s niște ticăloși cei care fug și își lasă prietenii în primejdie.

ANEXA 3

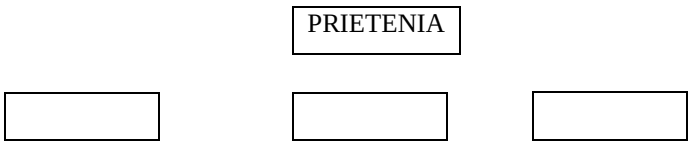
Grupul de prieteni este format din persoane care au pasiuni,preferințe, preocupări comune. Între acestea se stabilesc relații de prietenie bazate pe încredere, cinste, ajutor reciproc. Între prieteni apar sentimente de afecțiune, compasiune.

Prietenii trebuie să ni-i alegem cu mare grijă!

ANEXA 4

FIȘĂ DE LUCRU

1. Completează schema cu termeni care definesc prietenia.



2. Încercuiește numai termenii care denumesc relaţii ce se stabilesc între prieteni:

Respingere, Ajutor, Stimă, Invidie, Colaborare, Minciuna

3. Precizaţi trei reguli de comportare în cadrul grupului.

ANEXA 5

Tema pentru acasă: Scrie exemple de prietenii din desenele animate, filme și din literatură.

FORME ALE VIOLENȚEI ÎN ȘCOLI

Prof.Dicu Daniel Mihai

Violenţa în şcoală este un fenomen extrem de complex, cu o diversitate de forme de manifestare care justifică folosirea terminologiei specializate, rafinate; astfel, şcoala este spaţiul de manifestare a conflictelor între copii şi între adulţi-copii, iar raporturile de forţă sau planul în care se consumă conduitele ofensive (verbal, acţional, simbolic) sunt variabile importante în înţelegerea fenomenului.

Există numeroase tipologii în ceea ce priveşte conduitele de violenţă dintr-o şcoală. Noi ne vom opri însă numai asupra a două dintre ele.

În funcţie de responsabilitatea pentru producerea violenţelor se poate vorbi de următoarele forme de violenţă:

- Violenţa elev-elev;
- Violenţa profesorilor faţă de elevi;
- Violenţa elevilor faţă de profesori;
- Violenţa părinţilor în spaţiul şcolii.

Violenţa elev-elev

Este cea mai întâlnită formă de manifestare a violenţei şcolare. Cele mai frecvente tipuri de violenţă elev-elev ţin de domeniul violenţei verbale: certuri, etichetări jignitoare, epitete negative, injurii. Aceste forme de comportamnete neadecvate au fost menţionate de majoritatea elevilor supuşi cercetării, indiferent de nivelul de vârstă sau gen, fiind incluse în categoria manifestărilor „obişnuite”, a „violenţei ascunse”, tolerate în mediul şcolar. Poate tocmai de aceea atât profesorii, cât şi părinţii apreciază că elevii cu astfel de manifestări nu conştientizează comportamentul propriu şi nici consecinţele asupra altor elevi şi asupra climatului şcolar. Pentru profesori, felul în care vorbesc elevii între ei este aproape permanent o exprimare a violenţei pe care ei nici măcar nu o mai percep.

Un alt tip de comportament violent care se manifestă între elevi vizează jignirile cu privire la trăsăturile fizice sau psihice ale colegilor sau ale situaţiei socio-economice ale familiilor lor.

De cele mai multe ori, în mediul şcolar au loc fapte de violenţă fizică. Cauzele violenţei fizice aşa cum au reieşit din cercetare sunt: anturajul, lipsa unei educaţii solide, trăsăturile specifice vârstei, mediul familial, etc.

În analizarea violenţei elev-elev este esenţial a se ţine cont de două aspecte deosebit de importante, şi anume: elevul violent şi elevul victimă.

Elevul violent

Pentru a putea fi conturată personalitatea elevului violent trebuie să se ţină cont de o serie de factori: factori individuali, factori sociofamiliali, factori şcolari şi factori de context social.

La nivel individual, factorii care afectează potenţialul de violenţă al elevilor, determinându-le comportamente violente, includ caractersitici biologice, genetice, psihologice şi sociale. Manifestările de violenţă pot apărea încă din copilărie, la vârste mici, fiind influenţate în diferite grade de mediul familial, de grupul de apartenenţă sau de alţi factori de natură socială şi culturală.

Conform unor studii recente în domeniul violenţei, copiii care au suferit diverse tipuri de traume, fie în perioada uterină, fie în momentul naşterii, pot avea particularităţi neurologice cu potenţial ridicat de violenţă. Complicaţiile la naştere, ca şi istoria genetică a părinţilor, se dovedesc a fi factori predictivi pentru comportamentul deviant ulterior al unui individ.

În ceea ce privește caracteristicile psihologice, literatura de specialitate menționează o serie de atribute ale elevului cu comportament violent, cum ar fi: nivel scăzut de încredere în sine, nevoia de dominație și control, forță fizică, valorizarea agresivității în rezolvarea conflictelor, mecanisme specifice de a face față provocărilor, empatie scăzută, impact social ridicat, dar neacceptat; abilitare socială. Iată ce trăsături individuale li se atribuie elevilor violenți:

- Prezintă probleme de comunicare;
- Au toleranță scăzută la frustrare;
- Resimt dificultăți de adaptare la disciplina școlară;
- Au o imagine de sine negativă;
- Prezintă instabilitate emoțională;
- Instabilitate motrică;
- Dificultăți de concentrare;
- Tulburări psihice grave.

Studiile de specialitate cu privire la violența școlară au demonstrat că trăsăturile de personalitate reprezintă un factor de risc important al violenței.

Conceptul central care definește orice individ violent, indiferent de vârstă este impulsivitatea. Ea complică întreaga viață relațională a individului, predispunându-l către gestionarea violentă a conflictelor și către preferința spre forme de violență fizică imediată și urgența trecerii la act.

Ce valorizează pentru sine un elev violent?

- Să se bată, „că doar nu e un fraier”;
- Să pară dur, să producă frică celorlați;
- Să fie șef, să aibă putere asupra celorlați și să fie ascultat;
- Să șocheze și să fie admirat;
- Să-și petreacă timpul în grup, cu gașca.

Pentru elevii violenți, distanța între furie și comportament violent este foarte scurtă și rapidă. Capacitatea lor de a considera medierea ca alternativă în gestionarea conflictelor este mult mai redusă sau chiar respinsă, ei căutând să creeze situații conflictuale pentru a putea reacționa violent. Așteptarea sau amânarea este frustrantă. Ei sunt percepuți ca indisciplinați, scandalagii, cu nevoie acută de singularizare, conflictuali, inadaptați la școală și la regulile ei. Sunt copiii-problemă, elevii dificili de care se plând toți profesorii.

Elevii violenți preferă grupul mic, în care ei se simt solidari prin împărtășirea acelorași valori. În grup ei se simt liberi, se definesc conform standardelor personale, fără ai fi respinși sau criticați.

Imaginea de sine este o realitate în care unele componente au valențe diferite, pozitive sau negative, astfel încât eul este o construcție care integrează uneori evaluări contradictorii despre sine. Fără îndoială, atitudinea de viață este condiționată de felul în care elevii se percep și de felul în care ei sunt percepuți de alții. Proiecția elevilor violenți în viitor, modul în care ei își concep viața, resursele lor de optimism, bucuria de a trăi, ca și gândirea pozitivă sunt semnificativ diferite față de cele ale elvilor non-violenți. Toate acestea le generează un sentiment de solitudine și, până la urmă, de neincludere în grupul-clasă. Ei sunt mai suspicioși în relațiile cu colegii și, adesea, cu prietenii. Uneori sunt, resemnați și chiar pesimiști, afirmând că acceptă lucrurile care nu se pot schimba.

Cu cine este violent un elev?

- Cel mai frecvent cu colegii lui de clasă, fete sau băieți;
- Cu colegi din alte clase, de același nivel școlar;

- Cu elevi care frecventează diferite niveluri de învăţământ;
- Cu profesorii lor.

Elevul victimă

Copilul, indiferent dacă se află în spaţiul privat al familiei sau în cel instituţionalizat al şcolii, a căpătat un nou statut. El este un individ lipsit de apărare, vulnerabil, dar căruia i se recunosc anumite drepturi. Nu numai pedepsele corporale, dar şi tratamentele vexatorii
(ameninţarea, indiferenţa, neglijenţa, derâderea, umilirea), ca sancţiuni morale la care copilul nu poate răspunde decât prin ostililitate, fugă etc., sunt astăzi incriminate. Copiii nu vor percepe şcoala ca un mediu sănătos, securizant, atâta timp cât această instituţie şi actorii ei nu vor conştientiza violenţa care se manifestă în cadrul ei, nu vor accepta că victimizarea elevilor este o problemă serioasă şi cu largi implicaţii socio-psihologice.

Victima este o persoană care este expusă în mod repetat agresiunii din partea colegilor, sub forma unor atacuri, fizice sau verbale ori abuz psihologic.

Victimele apar în faţa celorlalţi ca indivizi nesiguri, mai ales pasivi şi incapabili să reacţioneze în cazul în care sunt atacaţi. În consecinţă, agresorii îşi aleg victimele mai ales copiii care nu se plâng, par a fi mai slabi din punct de vedere fizic şi emoţional, fiind tentaţi să caute atenţia colegilor. Studiile arată că elevii victime au, în general, părinţii sau profesori excesiv de grijulii şi, ca urmare, ei eşuează în a-şi dezvolta strategii de a face faţă situaţiilor conflictuale. Majoritatea victimelor îşi doresc aprobarea agresorului, chiar şi după ce au fost respinşi de acesta, unele continuă să facă încercări, de cele mai multe ori nereuşite, de a interacţiona cu cel care le-a agresat.

De obicei, elevii victime sunt singuratici, nu au prieteni şi atrag ca un magnet pe colegii lor agresori, care îşi satisfac, prin atacarea lor, nevoia de putere. Există cazuri de elevi care pot fi victime ale colegilor lor pur şi simplu pentru că sunt „astfel”. S-au semnalat cazuri în care elevii violenţi se concentrează pe un coleg anume fără un motiv special, dar victima rămâne cu impresia că ceva nu este în regulă în ceea ce îl priveşte, având tendinţa de a se culpabiliza.

Există două tipuri de victime şcolare:

- Victima pasivă sau supusă: transmite celorlaţi, prin atitudini şi comportament, că este o persoană nesigură care nu va reacţiona la agresiunea asupra sa; indivizii care se încadrează în acest tip sunt mai slabi decât alţii de vârsta lor din punct de vedere fizic, au un nivel scăzut de coordonare fizică şi sunt slabi la sport; nu dispun decât în mică măsură de abilităţi sociale, au dificultăţi în a-şi face prieteni, au un nivel scăzut al stimei de sine, sunt anxioşi, nesiguri, se supără şi plâng uşor, întâmpină dificultăţi în a lua atitudine sau în a se apăra în faţa altora atunci când sunt atacaţi, relaţionează mai bine cu adulţii decât cu copiii de vârsta lor;
- Victima provocatoare – elevii care fac parte din această categorie sunt mult mai puţini, ei prezintă atât pattern-uri de tip anxios, cât şi de tip agresiv, de cele mai multe ori ei sunt tentaţi să reacţioneze violent când sunt victimizaţi într-un fel sau altul; cele mai multe victime din această categorie au un temperament coleric, sunt hiperactivi, neastâmpăraţi şi au dificultăţi de concentrare, lipsiţi de tact şi au obiceiuri care îi irită pe cei din jurul lor, nu au capacitatea de a dezvolta relaţii cu copiii şi adulţii, inclusiv cu profesorii, îşi aleg copii mai mici ca ei, pentru a-şi rezolva frustrarea născută din victimizare.

Din punct de vedere psihologic, victimele violenţei şcolare sunt mai anxioase, mai dependente de protecţia adulţilor şi mai nesigure în comparaţie cu colegii lor. Dacă sunt supuşi unor victimizări repetate, aceşti elevi ajung să privească şcoala ca pe un mediu neprietenos.

Ameninţarea cu violenţa poate ţine elevii departe de şcoală, frica având un impact serios asupra calităţii vieţii elevilor şi asupra dezvoltării lor. Cu cât copilul este victimizat mai des, chiar în cazul faptelor de violenţă minoră, cu atât lumea îi apare mai opacă, mai violentă.

Elevii victimizaţi prezintă un risc mare de performanţă şcolară de nivel scăzut, absenteism, îşi neglijează îndatoririle şcolare, sunt tentaţi să abandoneze şcoala sau chiar să adere la grupuri cu activitate delincventă.

Violenţa profesorilor faţă de elevi.

A vorbi despre violenţa profesorilor nu e tocmai comod. Şi asta pentru că misiunea de profesor este una specială. Violenţa profesorilor faţă de elevi este un fenomen real. În cazuri izolate ea se manifestă prin agresiune fizică. Iar un astfel de comportament nu poate fi considerat decât inadmisibil.

Dacă de cele mai multe ori agresiunea fizică a unor profesori poate fi identificată relativ uşor, deoarece este vizibilă şi demostrabilă, violenţa de tip psihologic deschide însă un spaţiu mult mai larg de discuţie. Fără a minimiza gravitatea unor acte de violenţă fizică ale profesorilor în raport cu traumele sau efectele psihologice pe care le produce aceasta asupra elevilor, ne întrebăm însă dacă putem evalua cu aceeaşi măsură violenţa manifestată sub alte forme: verbală, emoţională, atitudinală.

Conceperea şi realizarea relaţiei pedagogice exclusiv ca relaţie de putere, se defineşte prin dinamica: profesorul domină elevii, elevii se lasă dominaţi. Puterea profesorului este legitimată instituţional, decurge din statutul său şi se manifestă în plan normativ, acţional şi axiologic. Raportul de putere între profesori-elevi creează tensiuni între cele două părţi. Iar nervozitatea şi stresul generate astfel devin elemente constitutive ale vieţii şcolare, reprezentând o formă violenţă. Distanţa între concepţia profesorilor şi cea a elevilor cu privire la relaţia pedagogică face ca aceasta să devină o sursă de frustrare şi violenţă în şcoaală. Astfel, în timp ce elevii îşi doresc un învăţământ comprehensiv şi personalizat, bazat pe relaţii pedagogice de parteneriat, profesorii preferă stilul autoritarist, care le alimentează poziţia de putere în clasă.

Din perspectiva profesorilor, în stabilirea tipului de relaţie cu elevii apar o serie de dileme specifice(Păun, 1999, p. 82):

- A baza aceste relaţii pe afecţiune sau pe indiferenţă; unii profesori se tem că apare pericolul de a-şi pierde autoritatea dacă se concentrează pe calitatea afectivă a relaţiei cu elevii. Acest gen de problemă apare atunci când profesorul în loc să empatizeze cu elevii, ajunge să se identifice cu ei.
- A limita aceste relaţii la transmiterea cunoştinţelor sau a le extinde asupra personalităţii elevilor; profesorii vor tranşa această dilemă în funcţie de motivaţie, de valori şi de vulnerabilitatea la stres.
- A judeca elevii după criterii generale (de exemplu, după rezultatele şcolare) sau în funcţie de calităţile lor unice, individuale.
- A satisface propriile sale interese sau interesele elevilor.

Relaţia profesor-elev este una de tip special, bazată în primul rând pe comunicare – fie ea verbală, paraverbală şi/sau nonverbală. Actul comunicării poate veni atât în sprijinul dar şi în detrimentul relaţiei, în funcţie de transparenţa sau opacitatea acesteia. Ca proces psihosocial de influenţă, comunicarea presupune acceptare, receptare şi producerea de modificări la nivel comportamental şi atitudinal.Orice perturbare care apare în actul comunicării afectează în sens negativ relaţia educator-educat.

Climatul pozitiv din şcoală nu influenţează doar formarea capacităţii intelectuale, ci formarea unor conduite afective, a comportamentului psiho-moral, a imaginii de sine. Competenţa didactică presupune cu necesitate, în acest caz, pe lângă competenţe de specialitate şi psihopedagogice, calităţi empatice şi psihosociale, capacitatea de a pătrunde în

viaţa interioară a grupului şi nu doar în viaţa elevului individual. Inexistenţa acestor calităţi aduce după sine disfuncţionalităţi în relaţia profesor-elev şi profesor-grup, ce au drept consecinţe deprecierea climatului din clasă, apariţia primelor antipatii, divergenţe şi, în cele din urmă, un comportament agresiv.

Personalitatea profesorului constituie o sursă ce influenţează formarea personalităţii elevilor şi reuşita lor şcolară. Profesorii cu o înaltă reprezentare de sine, stabilitate emoţională şi siguranţă de sine manifestă tendinţa de a stabili raporturi cu elevii într-un mod umanist şi democratic. Profesorii autoritari sunt mai încordaţi, conştincioşi, timizi, rezervaţi, sobri şi au o reprezentare de sine scăzută. Comportamentul elevilor este influenţat de condiţii şi particularităţi situaţionale precum: distanţa psihologică dintre profesor şi elev, prezenţa fizică a autorităţii, prestigiul profesorului în instituţie, etc.

Forme de manifestare a violenţei profesorilor faţă de elevi.

Cele mai întâlnite forme de manifestare a violenţei profesorilor faţă de elevi sunt:

Violenţa fizică – este o realitate în unele şcoli, deşi în cazuri izolate şi poate îmbrăca mai multe forme: bătaie, tras de urechi, tras de păr, metode pedagogice vechi, etc.

Violenţa verbală – deşi am putea fi tentaţi să credem că nimic nu e mai grav decât comportamentul agresiv fizic, nu vom şti niciodată care este impactul mesajelor verbale pe care le transmitem elevilor. Uneori, mesajele ironice, tonul ridicat, injuriile, jignirile sau insultele pot afecta chiar mai profund personalitatea în devenire a elevilor noştri.

Violenţa non-verbală – atunci când vorbim despre violenţa de tip non-verbal atingem aspecte mai subtile, mai puţin conştientizate şi mai greu de monitorizat ale comunicării profesori-elevi.aici putem vorbi despre: gesturi, priviri ameninţătoare, atitudini discriminative şi marginalizarea unora dintre elevi.

Notarea subiectivă – este percepută de elevi ca fiind una dintre cele mai prezente forme de manifestare a profesorilor faţă de ei.

Utilizarea notei ca sancţiune – nu rareori, o notă mică la o anumită disciplină reprezintă soluţia pe care profesorii o aplică pentru a sancţiona anumite comportamente neadecvate ale elevilor. Nu se poate şti cu certitudine dacă o astfel de soluţie are eficienţă pe termen scurt, dar în mod sigur nu îl va determina pe elev să îşi autoevalueze profund comportamentul.

Excluderea de la ore – este un alt comportament întâlnit relativ frecvent în şcoli, considerat de către profesorii care recurg la aceasta ca o pedeapsă pentru elevi. Cauzele care îl determină pe profesor să îl dea afară pe un elev de la oră sunt multiple: indisciplina elevului, nerezolvarea unor sarcini de lucru, etc. Excluderea de la ore poate să conducă la diferite forme de violenţă a elevilor, fie din cauza lipsei de supraveghere pe timpul excluderii, fie ca reacţie la pedeapsa primită.

BIBLIOGRAFIE

Salavastru, Dorina (2003)- Violenta in mediul scolar, in Ferreol, G., Neculau, A. (coord.), Violenta - Aspecte psihosociale, Iaşi:Editura Polirom;

Vrabie, D (1979) - Limbajul profesorului şi efectele lui asupra dezvoltării psihice a şcolarului, în „Revista de pedagogie”, nr. 4/1979;

Ulrich, L., (coord.) (2007)- Violenţa în şcoală. Metode de intervenţie. Ghid de bune practici, Programul Matra KAP al Ambasadei Regatului Ţărilor de Jos,Bucureşti: Editura Atelier Didactic;

Perspective de abordare a jocului în educația timpurie

Prof. Dicu Carla

În primii ani de viață, copiii sunt înzestrați cu o capacitate de învățare formidabilă. Este perioada în care aceștia absorb cele mai multe informații, încep să cunoască lumea, să o interpreteze și să o înțeleagă. De aceea, este esențial ca inteligența emoțională și intelectuală a copilului să fie stimulate timpuriu prin metode creative, adaptate nevoilor și personalității lor.

Cel mai simplu și eficient mod de a susține un proces de învățare constant este de a crea oportunități de joc cât mai variate și sigure. Este important ca educația prin joc de la creșă sau grădiniță să fie continuată și acasă. De aceea, toți părinții trebuie să cunoască beneficiile jocului și modul în care le pot exploata în mediul familial.

Joaca este considerată „ocupația” copiilor, sinonimă cu învățarea, vehiculul prin care aceștia dobândesc cunoștințe și aptitudini noi, motiv pentru care trebuie să fie parte integrantă din educația timpurie a copilului. Prin intermediul jocurilor pe care le practică, cei mici învață cum să rezolve problemele cu care se confruntă. De exemplu, cum să suplinească lipsa unei piese de lego dreptunghiulare cu două piese pătrate.

Joaca le permite copiilor să comunice idei și să îi înțeleagă pe ceilalți, prin intermediul interacțiunilor sociale pavând drumul către relații sociale puternice. Acest lucru se întâmplă deoarece, de cele mai multe ori, joaca și jocurile sunt interactive și îi învață pe copii să împartă jucăriile sau să se pună de acord cu privire la rolurile pe care fiecare le deține în cadrul jocului. Astfel, ei ajung să se cunoască și să dezvolte relații de prietenie mult mai ușor. În plus, în grup, totul este mai distractiv.

Pentru o dezvoltare armonioasă, copiii au nevoie să se joace, să exploreze și să se miște cât mai mult. Nu trebuie să uităm că o minte sănătoasă are nevoie și de un corp sănătos. Jocul fizic susține dezvoltarea, coordonarea, controlul și conștientizarea corpului. Mai mult, prin joacă, copiii dezvoltă sentimentul de sine, ajung să își cunoască limitele, învață să fie curajoși și să își controleze impulsurile. Astfel, copiii care petrec mult timp cu activități fizice ajung să își cunoască bine corpul și capacitățile. Copiii se joacă pentru a da un sens lumii care îi înconjoară și a găsi semnificații. De cele mai multe ori, cei mici experimentează jocurile de rol prin care exprimă modul lor de a vedea lumea. Prin acest tip de joc, imaginația copilului nu numai că obține un antrenament, dar învață și cum să se transforme.

Prin intermediul jocului de rol, copiii pot, de asemenea, să învețe să coopereze, să împărtășească informații și să funcționeze într-o comunitate mai mare. Printre rolurile preferate sunt cele de doctor, de părinte, persoane care fac parte din universul lor.

Prin joc, copiii învață să respecte regulile sociale, să coopereze cu ceilalți în mod voluntar și să se implice în activități alături de alți copii. Joaca este cea mai bună modalitate de a învăța să respecte și dorințele celorlalte persoane, fie adulte, fie copii.

Jocurile presupun implicare, de cele mai multe ori, combinând angajamentul fizic, mental și verbal. În timp ce se joacă, atenția celor mici este direcționată către activitatea desfășurată. Ei își creează un univers propriu. Astfel, prin joacă, nivelul de atenție și concentrare este antrenat. De exemplu, să ne gândim la rezolvarea unui puzzle. Acest tip de joc presupune un nivel de atenție și implicare ridicat din partea celor mici. Sigur și eficient, este un exercițiu minunat pentru memorie.

Jocul și învățarea prin joacă susțin, de asemenea, gândirea matematică. Educația timpurie clădește fundația micului matematician. Trei categorii de activități matematice se dezvoltă prin intermediul jocurilor: explorarea modelelor și a formelor spațiale, compararea mărimii a două sau mai multe elemente, precum și enumerarea și cuantificarea.

Dacă privim copiii în timp ce se joacă, vom observa că în jurul lor se creează un univers magic, un univers de poveste. Chiar dacă jocurile îi provoacă, starea generală este de relaxare, multe zâmbete și chicoteli. Acest lucru se datorează caracterului natural și spontan al jocului. Cei mici se implică de dragul satisfacției pe care o obțin în timp ce desfășoară activitatea, fără a avea o motivație extrinsecă sau a aștepta vreun rezultat.

În timp ce se joacă, copiii învață să comunice în mod efectiv, descoperă cuvinte noi și înțeleg legătura dintre obiect și numele care îl denumește. În timpul jocului, micuții practică noțiuni noi, numesc obiectele din jurul lor și învață să își manifeste imaginația, curiozitatea și creativitatea.

Toată această joacă are ca rezultat un copil capabil să își exprime ideile, gândurile și sentimentele și un adult extrovertit, sigur pe sine și pe abilitățile sale.

Jocul prezintă o funcţie terapeutică pentru copii, mai ales pentru aceia cărora le este teamă să intre într-o competiţie şi nu îndrăznesc să ia iniţiativă. Cu ajutorul jocului, ei se desprind de copilul timid care au fost şi îşi face loc în dinamica jocului. Pentru aceşti copii, jocul de rol semnifică eliberarea de cenzură, fiindcă, aflându-se în pielea personajului, poate acţiona cum doreşte, poate exprima prin cuvinte ce doreşte, pentru că dojenelile sunt adresate personajului, iar lui nu i se aduc nici un fel de mustrări. astfel, prin joc, copilul îşi dezvăluie sentimentele, şi astfel poate fi cunoscut mai bine de către adulţii din jurul său. Prin activitatea de joc, copiii exersează comunicarea, folosind semne nonverbale, utilizând cuvinte din diverse domenii de activitate, iar astfel îşi manifestă creativitatea. Cu ajutorul jocului, copiii învaţă să identifice lucrurile din jur, îşi îmbogăţesc cunoştinţele, îşi îndeplinesc necesitatea de a face mişcare, dobândesc încredere în ei înşişi. Prin joc, copiii preiau responsabilităţile adulţilor, reproducând activitatea acestora. Nu sunt de neglijat nici valorile formative ale jocului. Prin natura lui, jocul dezvoltă spiritul de observaţie şi de investigaţie; dezvoltă gândirea logică şi creativă, cultivă imaginaţia, formează conduita morală, dezvoltă memoria etc. Un rol important al jocului, indiferent de tipul său, este acela de a atenua oboseala.

De-alungul timpului, au fost evidenţiate numeroasele valori ale jocului. Cu ajutorul jocului, copilul are posibilitatea să desfăşoare activităţi în sensul identităţii personale, învaţă să rezolve problemele reale de viaţă. Jocul este o acţiune specific umană. Competiţiile sacrale ale latinilor erau numite jocuri. Jocul era caracteristic acţiunilor distinse. Din privinţa lor, simţul ludic semnifica demnitatea, frumuseţea, superioritatea, voioşia, aspiraţia spre libertate.

Joaca nu trebuie considerată a fi o acţiune lipsită de valoare. Din contră, copiii implicaţi în astfel de activităţi depun efort, tot aşa cum şi un adult depune efort prin munca sa. De fapt, pentru copil, joaca are aceeaşi semnificaţie pe care o are munca în viaţa unui adult. Copilul conştientizează această acţiune şi o discerne de alte activităţi. A ne întreba de ce, pentru copil, aproape orice activitate este joc, înseamnă a ne întreba de ce este copil. În timpul jocului, copilul învaţă şi se formează. Jocul reprezintă o acţiune modelatoare, o trăsătură distinctivă a omului ca fiinţă superioară, o invenţie proprie culturii, stabilită pe baza unui acord socio-comunicativ. Observăm aşadar că jocul nu e o simplă distracţie. Când se joacă, copilul se concentrează şi urmăreşte cu mare atenţie să respecte regulile. El este conştient că prin neîndeplinirea lor, poate fi eliminat din grup lui din joc şi este posibil să-şi piardă şansa de a câştiga. Însă importat de ştiut este faptul că un copil se joacă pentru... a se juca şi această acţiune este absolut necesară copilului în dezvoltarea sa. Lipsa jocului în perioada copilăriei va avea efecte nefavofabile asupra evoluţiei ulterioare.

O importantă şi complexă funcţie a jocului este aceea de a pregăti copilul pentru viaţă. Percepţiile, reprezentările, memoria, creativitatea, se dezvoltă prin joc.

BIBLIOGRAFIE

1. Bunescu, G. , Alecu, G. , Badea, D. , Educaia prinilor, Strategii și programe, E.D.P., București, 1997

2. Gongea, E. , Breban, S. , Ruiu, G. , Activiti bazate pe inteligene multiple, Editura Reprograph, Craiova, 2002

3. Ionescu, M. , Ciucureanu, M. , Preda, V. , Centrele de resurse pentru prini din învmântul preșcolar, Editura Mark Link, București, 2004

Creativitatea în matematică- competenţă permanentă în predarea disciplinei

Prof. gradul I – Manuela Mișcoci
Colegiul Național ”Gheorghe Lazăr”, București

Cultivarea creativității la elevi necesită anumite cerințe, cum ar fi:

- încurajarea elevilor încă de la primele manifestări
- orientarea elevilor spre nou
- profesorii trebuie să insufle elevilor o atitudine și un stil de gândire creator

De multe ori m-am întrebat cum să predau lecțiile de matematică pentru a-i atrage pe elevi și pentru a-i face să vină cu bucurie la orele mele.

Termenul de creativitate își are originea în cuvântul latin “creare “, care înseamnă “a zămisli”, “a făuri”, “a crea”, ”a naște”.

Însăși etimologia cuvântului ne demonstrează că termenul de creativitate definește un proces, un act dinamic care se dezvoltă, se desăvârșește și cuprinde atât originea, cât și scopul.

În fața învățământului matematic, în școală se pune tot mai accentuat problema restructurării fondului de cunoștințe matematice predate elevilor în vederea adaptării la cerințele vieții cotidiene. Această adaptare ridică însă o problemă de ordin general și anume aceea a naturii logice a noțiunilor ce țin de științele matematice și a raportului lor față de noțiunile introduse în programa de învățământ, dar și de particularitățile psihice de vârstă ale elevilor.

Privită din acest punct de vedere, predarea matematicii în școală dobândește noi semnificații. Nu este de ajuns să urmărim numai transmiterea unor cunoștințe, ci este necesar și posibil să punem în practică unul din obiectivele esențiale ale predării matematicii și anume dezvoltarea permanentă a calităților gândirii elevilor.

În multe cazuri, conformismul gândirii este determinat de neînțelegerea semnificației termenilor și a noțiunilor de către elevi. Erorile pe care le fac elevii în rezolvarea problemelor nu sunt cauzate atât de demersurile ulterioare ale procesului de rezolvare, cât mai ales de o reducere a activității analitico-sintetice, ce are ca scop stabilirea premiselor inițiale.

Exemple:

1. Se consideră ecuația trigonometrică:

$$2\sin^2 x+3tg^2x-6tgx-2\sqrt{2}\sin x+4=0$$

Aplicând în mod mecanic regulile învățate cu privire la transformarea ecuației date în ecuații echivalente, obținem :

$$2\sin^2 x+3\frac{\sin^2 x}{\cos^2 x}-6\frac{\sin x}{\cos x}-2\sqrt{2}\sin x+4=0$$

Sau:

$$2\sin^2 x\cos^2 x+3\sin^2 x-6\sin x\cos x-2\sqrt{2}\sin x\cos^2 x+4\cos^2 x=0$$

Posibilitatea de a tranforma această ecuație într-o ecuație echivalentă cu ea, dar care se rezolvă mai ușor printr-o substituție algebrică, nu poate fi realizată ușor .

Rezolvarea ecuației inițiale se poate face mai simplu, observând că putem grupa în mod convenabil termenii.

$$2\sin^2 x+3tg^2x-6tgx-2\sqrt{2}\sin x+1+3=0$$

Sau: $\left(2\sin^2 x-2\sqrt{2}\sin x+1\right)+\left(3tg^2 x-6tgx+3\right)=0$

Sau: $\left(\sqrt{2}\sin x-1\right)^2+3(tgx-1)^2=0$

Fiind o sumă de pătrate, membrul stâng este 0, dacă și numai dacă fiecare termen este egal cu 0.

$$\left(\sqrt{2}\sin x-1\right)=0 \quad \text{și} \quad (tgx-1)=0$$

2. Să se rezolve ecuația: $\sin 2x=y^4-4y^2+5$

Contrar unor automatisme de calcul formate la elevi ei sunt solicitați să analizeze condițiile pe care trebuie să le indeplinească funcțiile ce apar în ecuații.

Observăm că membrul drept al ecuației se scrie : $\sin 2x=y^4-4y^2+4+1$,

$\sin 2x=\left(y^2-2\right)^2+1$

Ținând cont de condiția: $|\sin 2x|\le 1, rezultă\ \left(y^2-2\right)^2=0,\ deci\ y=\pm\sqrt{2}$ și $\sin 2x=1$

3. Să se rezolve ecuația: $\left(\sqrt{2+\sqrt{3}}\right)^x+\left(\sqrt{2-\sqrt{3}}\right)^x=2^x$

Este ușor de observat o anumită legătură între cei doi radicali și anume: $\sqrt{2+\sqrt{3}}=\dfrac{1}{\sqrt{2-\sqrt{3}}}$

Rezolvarea mai departe a acestui exercițiu nu este posibilă prin algoritmi obișnuiți din cauza exponentului x, ce figurează la puterea 2^x.

Împărțim ambii membri ai acestei ecuații cu 2^x și obținem: $\left(\dfrac{\sqrt{2+\sqrt{3}}}{2}\right)^x+\left(\dfrac{\sqrt{2-\sqrt{3}}}{2}\right)^x=1$

Rezolvarea mai departe a acestui exercițiu este posibilă numai dacă se observă că expresiile :

$\dfrac{\sqrt{2+\sqrt{3}}}{2}\ si\ \dfrac{\sqrt{2-\sqrt{3}}}{2}$ reprezintă valori ale funcțiilor trigonometrice $\sin 15^\circ\ \ si\ \ \cos 15^\circ$

În acest caz transferul cunoștințelor creează premisele obținerii imediate a soluției.

Se obține: $(\sin 15^\circ)^x+(\cos 15^\circ)^x=1$

Ținând seama de relația $\sin^2 15^\circ+\cos^2 15^\circ=1$, se obține imediat soluția : x=2

4. Rezolvați ecuația: $\left(x^2-x+1\right)^4-6x^2\left(x^2-x+1\right)^2+5x^4=0$

Se observă că rezolvarea prin procedee obișnuite ale acestei ecuații introduce mari complicații de calcule.

Notăm $\left(x^2-x+1\right)^2=y$ atunci obținem :

$$y^2 - 6x^2y + 5x^4 = 0$$

cu soluțiile: $y_1 = x^2, y_2 = 5x^2$

sau:

$x^2 - x + 1 = \pm x$; $x^2 - x + 1 = \pm x\sqrt{5}$, de unde se obțin cele 8 soluții ale ecuației inițiale.

Este important să se selecteze acele exemple de exerciții și probleme nestandardizate care presupun din partea elevului soluții noi și originale.

Creativitatea este un proces deosebit de complex. Consider că principala componentă a creativității este imaginația, dar nu putem reduce totul la aceasta. Trebuie să existe și motivația sau dorința de a creea ceva nou, deosebit. Este nevoie și de voință, voința de a încerca, de a persevera.

METODE ŞI MIJLOACE MODERNE DE PREDARE - EVALUARE APLICATE ELEVILOR CU CERINŢE EDUCATIVE SPECIALE

Marin Anca-Andreea, prof. înv preşc., Liceul Teoretic
“David Voniga” Giroc Grădiniţa PP Giroc
Marin Daniela - Simona, prof. înv. primar Şcoala Primară Copăcioasa

Problematica elevilor cu CES a devenit în ultimii ani prioritară atât pentru sistemul național de învățământ cât și pentru educatori, profesori și nu în ultimul rând pentru părinți și chiar bunici uneori. Toți luptăm pentru o viață normală pentru acești copii.

Integrarea şcolară exprimă atitudinea favorabilă a elevului faţă de şcoala pe care o urmează; condiţia psihică în care acţiunile instructive-educative devin accesibile copilului; consolidarea unei motivaţii puternice care susţine efortul copilului în munca de învăţare; situaţie în care copilul sau tânărul poate fi considerat un colaborator la acţiunile desfăşurate pentru educaţia sa; corespondenţa totală între solicitările formulate de şcoală şi posibilităţile copilului de a le rezolva; existenţa unor randamente la învăţătură şi în plan comportamental considerate normale prin raportarea la posibilităţile copilului sau la cerinţele şcolare.

Elevii ce prezintă tulburări emoţionale trebuie să fie din timp identificaţi astfel încât consultarea psihologului, a medicului neuropsihiatru şi terapia să fie făcute cât mai precoce, cu implicarea tuturor factorilor educaţionali (familie, cadre didactice). Consilierul şcolar este şi el de un real ajutor, el oferind consilierea elevului şi a familiei.

Din experienţa personală putem afirma că profesorul poate folosi în procesul de predare-învăţare, evaluare diverse strategii şi intervenţii utile (Bizdună & Neagu, 2000):

-Crearea unui climat afectiv-pozitiv;

-Stimularea încrederii în sine şi a motivaţiei pentru învăţare;

-Încurajarea sprijinului şi cooperării din partea colegilor, formarea unei atitudini pozitive a colegilor;

-Încurajarea independenţei, creşterea autonomiei personale;

-Încurajarea eforturilor;

-Sprijin, încurajare şi apreciere pozitivă în realizarea sarcinilor şcolare, fără a crea dependenţă;

-Folosirea frecventă a sistemului de recompense, laude, încurajări, întărirea pozitivă, astfel încât să fie încurajat şi evidenţiat cel mai mic progres;

-Crearea unui climat afectiv, confortabil;

-Centrarea învăţării pe activitatea practică;

-Sarcini împărţite în etape mai mici, realizabile;

-Folosirea învăţării afective;

-Adaptarea metodelor şi mijloacelor de învăţare, evaluare,etc.

Jocul activează la copiii cu cerinţe educative speciale funcţii mintale şi motrice. Jocul este o formă de manifestare a copilului şi agent de transmitere a ideilor, a obiceiurilor şi tradiţiilor de la ogeneraţie la alta. În joc copilul se detaşează de la realitatea obiectivă, se transpune într-o lume creată de fantazia şi imaginaţia sa. Jocul didactic implică la nivelui copiilor cu cerinţe educative speciale următoarele procese psihice: gândirea, memoria, atenţia, voinţa, imaginaţia, limbajul.

Prin joc didactic educatoarea are ocazia de a consolida, de a preciza şi de a verifica cunoştinţele copiilor, le îmbogăţeşte sfera de cunoştinţe.

Brainstorming-ul (sau asaltul de idei) reprezintă formularea a cât mai multor idei – oricât de fanteziste ar putea părea acestea – ca răspuns la o situaţie enunţată, după principiul „cantitatea generează calitatea“ (Bocoş, 2008).

Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare.O asemenea activitate presupune o serie de avantaje:

- implicarea activă a tuturor participanţilor;
- dezvoltarea capacităţii de a trăi anumite situaţii, de a le analiza, de a lua decizii privind alegerea soluţiei optime;
- exprimarea personalităţii;
- eliberarea de prejudecăţi;
- exersarea creativităţii şi a unor atitudini deschise la nivelul grupului;
- dezvoltarea relaţiilor interpersonale, prin valorizarea ideilor fiecăruia (şi, în consecinţă, prin înţelegerea calităţilor celor din jur);
- realizarea unei ambianţe pline de prospeţime şi de emulaţie (concurenţa).

Turul galeriei. Turul galeriei presupune evaluarea interactivă şi profund formativă a produselor realizate de grupuri de elevi (Breben şi colab., 2006).

1. În grupuri de trei sau patru, elevii lucrează mai întâi la o problemă care se poate materializa într-un produs (o diagramă, de exemplu), pe cât posibil pretându-se la abordări variate.
2. Produsele sunt expuse pe pereţii clasei, ca într-o galerie de artă.
3. La semnalul profesorului, grupurile se rotesc prin clasă, pentru a examina şi a discuta fiecare produs. Elevii îşi iau notiţe şi pot face comentarii pe hârtiile expuse.
4. După turul galeriei, grupurile îşi reexaminează propriile produse prin comparaţie cu celelalte şi citesc comentariile făcute pe produsul lor.

Cubul. Metoda presupune explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi integratoare a unei teme (Bocoş & Jucan, 2008).

Sunt recomandate următoarele etape:

1. Realizarea unui cub pe ale cărui feţe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.
2. Anunţarea temei, a subiectului pus în discuţie.
3. Împărţirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinţei de pe una dintre feţele cubului:

a. Descrie culorile, formele, mărimile etc.
b. Compară ce este asemănător? Ce este diferit?
c. Analizează spune din ce este făcut, din ce se compune.
d. Asociază la ce te îndeamnă să te gândeşti?
e. Aplică ce poţi face cu aceasta? La ce poate fi folosită?
f. Argumentează pro sau contra şi enumeră o serie de motive care vin în sprijinul afi rmaţiei tale.

4. Redactarea finală şi împărtăşirea ei celorlalte grupe.
5. Afişarea formei finale pe tablă sau pe pereţii clasei.

Metoda R. A. I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintelor Răspunde – Aruncă –Interoghează şi

se desfăşoară astfel: la sfârşitul unei lecţii sau a unei secvenţe de lecţie, profesorul, împreună cu elevii săi, investighează rezultatele obţinute în urma predării-învăţării, printr-un joc de aruncare a unui obiect mic şi uşor (minge) de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecţia predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident interogatorul trebuie să cunoască şi răspunsul întrebării adresate.

Elevul care nu cunoaşte răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, şi, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea (Botiş & Mihalca, 2007).

Pregătirea corespunzătoare a profesorilor și a altor categorii de specialiști este o condiție fundamentală pentru valorificarea diversității culturale în câmpul relațiilor sociale și comunitare. Abordarea problematicii conținuturilor educației în condițiile integrării copiilor cu CES în învățământul de masă trebuie să se finalizeze cu realizarea unui curriculum diferențiat sau adaptat. Acest curriculum trebuie să fie flexibil astfel încât fiecare elev să avanseze într-un ritm propriu în funcție de capacitățile sale de învățare.

Bibliografie

1. Bizdună, M., Neagu, A., Texte pentru educaţia limbajului la preşcolar, Editura PRO Gnosis, Bucureşti, 2000.
2. Bocoş, M., Jucan, D., Fundamentele pedagogiei. Teoria şi metodologia curriculum-ului, Editura Paralela 45, Piteşti, 2008.
3. Bocoş, M., Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructivist, Editura Paralela 45, Piteşti, 2008.
4. Botiş, A., Mihalca, L., Despre dezvoltarea abilităţilor emoţionale şi sociale ale copiilor, fete şi băieţi, cu vârsta până la 7 ani, Editura Alpha MDN, UNICEF, Buzău, 2007.
5. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. Metode interactive şi de grup, ghid metodic, Editura Arves, Craiova, 2006.
6. ***Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 2019.
7. ***Ghid de bune practici pentru educaţia timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, 2019.

Cercul de istorie
Importanță și rol în dezvoltarea competențelor

Prof. Frîncu Predica Ioana Marilena
Școala Gimnazială “Mircea cel Bătrân”Giurgiu
și Școala Gimnazială “Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu

1. Rolul Cercului de istorie

Activitatea desfășurată în cadrul Cercului de istorie este strâns legată de procesul de învățare, are valoare instructivă și formativă.

Elevii au posibilitatea să aprofundeze cunoştinţele primite la orele de curs, să le descopere înţelesuri noi, să le integreze în ansamblul cunoştinţelor pe care le au, să-şi însuşească tehnicile de cercetare ale ştiinţei istorice, să-şi formeze deprinderi de investigare şi de elaborare de referate pe teme de istorie, să colecţioneze documente în vederea cunoaşterii mai bine a disciplinei, să elaboreze materiale didactice, hărţi istorice, planşe, să participe la întâlniri cu personalităţi din diverse domenii, cu istorici şi cu participanţi la mari evenimente ale istoriei naţionale, să vizioneze filme istorice, să amenajeze un muzeu şcolar, etc.

2.Etapele constituirii Cercului de istorie

a) Recrutarea membrilor Cercului de istorie
b) Stabilirea tematicii și activităților cercului
c) Elaborarea Actului de constituire a cercului în cadrul primei ședințe
d) Prezentarea drepturilor, îndatoririlor și a sancțiunilor membrilor
e) Stabilirea planului de activități pe anul în curs

a)Recrutarea membrilor Cercului de istorie

O atenţie deosebită se acordă recrutării membrilor cercului, din proprie iniţiativă, dintre elevii care au înclinaţii, chemare spre istorie, interes deosebit pentru cunoaşterea şi înţelegerea ei.

Pentru aceasta, profesorul trebuie să cunoască bine elevii, nivelul lor de cultură generală, aptitudinile lor. Numărul membrilor diferă, pot participa elevi de la una sau mai multe clase din unitate.

b)Stabilirea tematicii și a activităților cercului

Tematica trebuie să se caracterizeze prin varietatea şi bogăţia subiectelor corespunzând dorinţei şi nivelului de cunoştinţe ale elevilor, şi axându-se pe probleme fundamentale ale istoriei. Tematica cercului trebuie să răspundă intereselor şi preocupărilor membrilor lui, să încurajeze cunoaşterea şi cercetarea istoriei, domeniu în care pot fi aduse contribuţii originale, concretizate în scurte comunicări.

Activităţile organizate şi desfăşurate în cadrul cercului se caracterizează prin :

- **varietate**, **funcţionalitate**,
- **atractivitate**, **caracter stimulator**

- **noutate**.

c)Actul de constituire

- Cercul de istorie se înfiinţează la nivelul şcolii. Numărul membrilor poate fi de 30-40 elevi. Dacă înscrierea celora care manifestă interes şi înclinaţii pentru cercetarea istoriei este voluntară, participarea la toate formele de activităţi din cadrul cercului este obligatorie pentru toţi.
- **Şedinţa de constituire** trebuie temeinic pregătită, ea reprezentând prima impresie a elevului despre cercul de istorie şi trebuie să rămână în minte toată viaţa.
- În şedinţa de constituire se dă elevilor să completeze un chestionar care poate cuprinde următoarele puncte:
- **Ce probleme de istorie** te interesează în mod deosebit ?
- **Ce temă** doreşti să tratezi în cerc şi sub ce formă ?
- **Ce activităţi** practice propui să se organizeze la cerc ?
- În această şedinţă, în condica cercului se consemnează:
- **Proces – verbal de constituire**, cu numele și semnătura tuturor membrilor;
- **Lista membrilor** cercului de istorie;
- **Planul de activităţi** pe anul şcolar în curs.
- Şedinţele cercului se desfăşoară, de obicei, în Cabinetul de istorie în ziua stabilită, la o oră propusă. Unele şedinţe pot avea loc şi la alte obiective cultural – istorice (muzee, monumente istorice , arhive etc.).
- Alegerea unui colectiv de conducere compus din 2 – 3 elevi dintre cei mai activi şi pasionaţi. Dintre ei se alege responsabilul cercului. Profesorul trebuie să-i convingă pe elevi că **cercul de istorie** este al lor şi că ei sunt aceia care trebuie să-i asigure prestigiu, perspective şi o tradiţie şcolară.

d) Prezentarea drepturilor, îndatoririlor și a sancțiunilor membrilor

Drepturile membrilor:

- *drepul de a alege şi a fi ales în structurile asociaţiei;*
- *dreptul de a participa la toate activităţile;*
- *dreptul la liberă iniţiativă, dreptul de a face orice tip de propunere;*
- *dreptul de a beneficia de toate mijloacele materiale si educaționale pe care le oferă asociația;*

Îndatoririle membrilor:

- *să cunoască şi să respecte prevederile statutului;*
- *să aibă o conduită morală adecvată;*
- *să încearcă realizarea obiectivelorpropuse de asociaţie;*
- *să îşi sprijine colegii în realizarea sarcinilor;*
- *să se adreseze Consulului în probleme mai delicate, ce nu pot fi aduse imediat la cunoştinţa responsabililor*

Sancțiuni: avertisment, mustrare sau excluderea din cadrul membrilor cercului.

e)Planul de activități

- Realizarea unei întâlniri lunare, la care se va discuta în general pe o anumită temă, dar cu libertatea de a se aborda orice alt subiect la propunerea oricarui membru;
- crearea unei reviste în care vor publica toți membrii;
- excursii la obiectivele de interes istoric din județ și din afara lui;
- participarea la conferințe pe teme istorice;
- participarea la întalniri cu profesori, istorici şi oameni de cultură;
- participarea la concursuri istorice si olimpiade specialitate;
- realizarea de materiale istorice cu mijloace noi, moderne;
- sprijinirea Muzeului si colectarea de noi materiale din localitatile noastre pentru largirea bazei exponatelor;
- crearea unei biblioteci istorice prin donatii sau sponsorizari

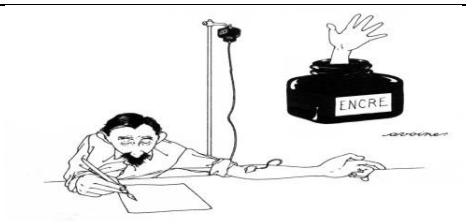
Rezultatele Cercului de istorie

- Rezultatele activităţii elevilor în cadrul cercului pot fi popularizate prin publicarea unor articole în revista şcolii sau în presa locală, afișarea la gazeta de perete a **cercului de istorie** din școală. Ele trebuie valorificate şi în cadrul lecţiilor, putând fi folosite ca material didactic hărţile, planşele, referatele, proiectele, colecţiile de documente elaborate de către elevi. Elevii care fac parte din acest cerc pot fi recompensaţi material, moral şi pot fi evidenţiaţi cu ocazia festivităţilor scolare.
- Activităţile din cadrul cercului au rolul de a uni un grup de elevi, care au ca punct de legătură pasiunea pentru istorie. Ele sunt şi un prilej de viaţă democratică, de cooperare, întrajutorare, sprijinire acomunității locale, etc.
- In cadrul cercului de istorie pot fi abordate mult mai multe teme legate de istoria noastra din ultima suta de ani inclusiv istoria locală poate fi o temă abordată. Se poate pune accent pe comparatia intre evenimente recente care sunt mult mai familiare elevilor.

RESURSE DE STUDIU ÎN TEHNOLOGIA EDUCAȚIEI LA DISTANȚĂ

Profesor Bercea Niculina dr în filologie:
Colegiul Național *Ion Luca Caragiale*

Trăsături ale curentului literar reflectat în opera lui Marin Preda.

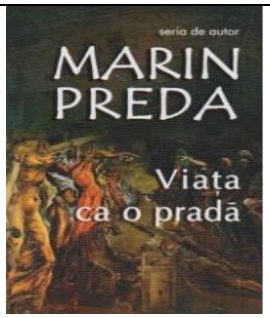
Obiectivele unității de învățare	
1. La finalizarea unei unități de învățare elevii vor fi capabili:1.1. Să identifice și să scrie patru date din biografia lui Marin Preda.1.2. Să prezinte pe axa temporală operele create de Marin Preda.1.3. Să fixeze prin aplicare definiția prozei realiste.1.4. Să precizeze nuclee narative în romanul „Moromeții”.1.5. Să noteze două conflicte importante în romanul „Moromeții”.1.6. Să comenteze incipitul și finalul romanului *Moromeții.*1.7 Să ilustreze stilul anticalofil.1.8 Să probeze receptarea a două secvențe narative/descriptiv multimodale(audio-video). 1.9. Să demonstreze lectura romanului *Moromeții*.1.10. a)Să creeze pe baza acestei unități de învățare un eseu despre tema și viziunea în proza realistă creată de Marin Preda;	- să prezinte două elemente ale textului narativ;- să analizeze două scene semnificative pentru temă și viziune realistă.b) Să noteze două argumente pro/contra învățarea la distanță. *Motto:* „Aici e eroarea, coborâm în temporal [...] temporalul e infernul... Cine ne împiedică să trăim prin intemporalul din noi? mă întrebam, stăpânit de o totală neputinţă de a înţelege neînţelegerea. ” (M. Preda: *Cel mai iubit dintre pământeni)*

1.1. Biografia lui Marin Preda. Să ne reamintim un scriitor care ne transmite acest mesaj:*„Trăiești cum ești... ca oglindă vie din jurul ei... și m-am zărit într-o oglindă și m-am oprit...”*Receptăm un scurt fragment în lectura lui Marin Preda, extras din emisiunea „Adevărul literar și artistic”. Marin Preda citește „Viața ca o pradă. ”https://www.facebook.com/ArhivaTVRonline Răspundeți pe baza impresiilor generate de lectura autorului din filmul de mai sus :

a. În fragmentul ascultat observăm scene rurale sau citadine?
b. Tema ce derivă și din interogațiile *Cine face timpurile? Oamenii sau cineva străin de ei?*
ar putea fi...
c. Ce sensuri ar putea avea fraza lui Marin Preda „A vedea lumea așa cum era”?

1.2. Bibliografia lui Marin Preda

1955..... 1962..... 1967..... 1968..... 1972..... 1975..... 1977.....	Marin Preda s-a născut la 5 august 1922, în Siliștea-Gumești, sat teleormănean din Câmpia Dunării. A studiat la Școala Normală din București, luând în 1941, examenul de capacitate, dar și-a întrerupt studiile din cauza lipsei de mijloace financiare. Debutează cu schiţa „Pârlitu” în „Popasuri”, adaosul literar al ziarului „Timpul”, unde publică nuvele – „Calul”, „Strigoaica”, „Salcâmul”, „Noaptea” „La câmp”, „Rotila” – câteva dintre ele fiind reluate în volumul debutului său

 1980.....	editorial, „Întâlnirea din pământuri”,în 1948. „Morometii” apar în 1955, iar al doilea volum, în 1967. Alte romane de Marin Preda sunt „Risipitorii” (1962), „Intrusul” (1968), „Marele singuratic” (1972), „Delirul”, (1975), „Cel mai iubit dintre pământeni” (1980). „Imposibila întoarcere” (1971) și „Viaţa ca o pradă” (1977) .Marin Preda se stinge din viaţă la 16 mai 1980.Ordonați pe axa temporală cele mai importante creații ale lui Marin Preda.

1.3. Proza realistă. Realismul a apărut în Franţa, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ca reacţie anti-romantică. Oglindește realitatea fără a deforma sensurile. Conştiinţa lucidă, obiectivismul percepţiei se opun sensibilităţii subiective şi imaginaţiei debordante promovate de romantism. Scriitorul realist observă omul în mediul său natural, social şi istoric. Portretul şi descrierea se bazează pe reflecţia morală şi analiza psihologică.Termenul de *realism* este folosit prima oară în 1798 de Friederich Schiller.Trăsături ale realismului: naratorul omniscient, obiectiv;– amănunte veridice;– problematica socială;– iluzia de realitate;– acţiunea se defineşte prin accentul pus pe fapte;– incipitul operei induce cititorului iluzia vieţii reale;– omul se supune valorilor morale ale colectivităţii– maniera stilistică a creaţiilor realiste: precizia, detaliul, veridicitatea, transparenţafigurile de stil: circularitate, recurență, contrast,opoziție, gradație.Scriitorii reprezentativi sunt:– Nicolae Filimon, I.L. Caragiale, Ion Creangă, Ioan Slavici, Liviu Rebreau, Hortensia Papadat-Bengescu, George Călinescu, Marin Preda.În literatură universală, marii scriitori realişti sunt:– Balzac, Dickens, Stendhal, Flaubert, Tolstoi, Dostoievski.Realismul în arte se referă la acuratețea și detaliul vieții concrete.

	Iată mai jos un exemplu de realism în pictură, comparabilă cu imaginea lucrătorilor la câmp: Gustave Courbet: „Spărgătorii de pietre”. Notați în acest document colaborativ încărcat pe classroom o relație între tabloul francez și romanul „„Morometii” de Marin Preda, pornind de la un fragment din romanul realist parcurs.

Notați două-patru trăsături ale curentului literar specific prozei.

–.....

–.....

–.....

–.....



Elevii vor extrage idei principale din resure ce ilustrează planul factual și planul simbolic. Romanul „Morometii”, o saga a unei familii de ţărani din spaţiul rural interbelic, fixează în eternitate o realitate pierdută, aceea a satului românesc tradiţional, a ultimilor ţărani, autentici, ce dispar în negura devoratoare a timpului şi a unei istorii necruţătoare. Romanul se deschide sub semnul unei temporalităţi încă blânde, cu memorabila frază:„În câmpia Dunării, cu câţiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial, se pare că timpul avea cu oamenii nesfârşită răbdare”.„Morometii” scot la iveală lumea interbelică, anii 1937–1939 şi perioada nefastă a colectivizării, anii „obsedantului deceniu”, '50–'60, cu toate înscenările, cu declasaţii şi ariviştii noilor timpuri, fapte şi personaje ce vor eroda încetul cu încetul personalitatea lui Ilie Moromete, grăbindu-i sfârşitul.Temporalitatea este însă drama personajelor lui Marin Preda. Pe o panta temporală similară cu cea a lui Dante din „Divina Comedie”, în „Morometii” asistăm la o dublă coborâre: din netimp, având cazul său particular, timpul circular, în timpul profan, dar şi din timpul profan într-un timp aparent nemişcat, senzaţie generată de apropierea de lumea comună. De aici, falsa protecţie a lui Moromete: situat într-un tărâm al aparenţelor, el are iluzia că niciodată nu se va schimba nimic. El va decădea din postura de patriarh, stăpânitor şi protector al familiei, „turnul de fildeş” al propriei lumi se va prăbuşi cu zgomot de tunet, în momentul venirii noii orânduiri, cea comunistă.1.4. Nuclee narative în „Morometii”, roman social, doric, modern. Cina în familie prefigurează conflictele ulterioare.Morometii iau cina liniştiţi în tindă, la o masă joasă de lemn, pe nişte scăunele cât palma, mâncând tradiţionala mămăligă. Cei trei fraţi mai mari, Paraschiv, Nilă şi Achim, provin dintr-o altă căsătorie, fiind din această cauză puşi într-o situaţie oarecum defavorizată faţă de restul familiei. De aceea, ei se aşază mai departe, parcă gata de a-şi lua zborul, izolându-se de restul familiei: „De cealaltă parte a mesei, lângă vatră, jumătate întoarsă spre străchinile şi oalele cu mâncare de pe foc, stătea întotdeauna Catrina Moromete, mama vitregă a celor trei fraţi, iar lângă ea îi avea pe ai ei, pe Niculaie, pe Ilinca şi pe Tita, copiii făcuţi cu Moromete. Dar Catrina fusese şi ea măritată înainte de a-l lua pe Moromete: bărbatul acesta îi murise în timpul războiului.”Singurele îndatoriri ale unui astfel de tip feminin sunt să facă mâncare, ajutând, când este cazul, la strângerea recoltei de pe câmp. Niculaie, mezinul familiei, mai aleargă din când în când după oaia Bisisica, un simbol al destinului său întortocheat, o fată este fluierată la gard de un flăcău, mai moare cineva sau se mai căsătoreşte o nouă pereche. O lume ţărănească în care nu se întâmplă nimic deosebit, în care ciclurile într-o succesiune aleatorie, unde evenimentele se referă la plata taxelor. La început, când timpul pare să treacă fără grabă, familia lui Moromete (Achim, Nilă şi Paraschiv, Tita şi Ilinca, Niculaie), îşi desfăşoară viaţa într-un *spaţiu tipic ţărănesc,* în casa cu tinda şi odaia a doua, restul rămânând în întuneric. În jurul acestei celule, la fel ca în sate arhaice descrise de antropologi, se găsesc alte *celule,* mai mult sau mai puţin închegate. *Destrămarea iluziei* începe odată cu fuga celor trei fraţi la Bucureşti, de unde nu se mai întorc. În lumea satului, obiceiurile sunt neschimbate: oamenii ies la câmp sau, când nu au de lucru, stau pe la porţi, se ocupă de paza oilor sau adună în poiana lui Iocan pentru a discuta politică. Niculaie este *înstrăinat*, un neînțeles, singurul care alege calea învăţăturii. Hotărârea sa de a învăţa se definitivează în momentul în care fraţii săi râd de el pe ogor: „Tată, eu trebuie să mă duc la şcoală!”. Ceilalţi se ocupă de treburile gospodăreşti ca de cel mai important lucru al vieţii. Nilă este greoi la minte, lucru sugerat şi de modul în care Moromete i se adresează: „Băi Nilă – m'!”, Achim este mai colţos, Paraschiv este mai expansiv. Planul simbolic e ilustrat și de scena salcâmului. În acest spaţiu, fiecare obiect are o funcţionalitate simbolică: salcâmul lui Moromete, disputat cu Tudor Bălosu, obiect de tranzacţie, este un *simbol multivalent* al acestei lumi. Salcâmul este un veritabil *axis mundi,* un simbol al independenţei personajului și al clasei din care acesta face parte. Pământul pentru Moromete, e un dat sacru,

neputând fi înstrăinat. Scena tăierii salcâmului este precedată de un bocet funerar, prevestind decăderea viitoare a protagonistului. Doar Ilie Moromete realizează importanţa evenimentului, pentru că celălalt actant, Nilă, feciorul mijlociu, este greoi în gândire, incapabil de a face legătura între situaţii şi evenimente. Moromete răspunde că a tăiat salcâmul „ca să se mire proştii”. Prăbuşirea salcâmului este lentă: „Din înălţimea sa, salcâmul se împotrivi, se clătină, apoi deodată porni spre pământ [...] Văile clocotiră .”Elevii ce provin din spațiul rural vor fi încurajați să scrie într-un document colaborativ pe classroom un aspect tradițional/ modern, comparativ cu o scenă din ciclul moromețian, vor încărca o imagine, un link ce valorizează o sursă acreditată. Asftel vor proba maturitate de lectură, analiză și interpreatre.

GENERAŢIA '80. CARTE ŞI EXPERIMENT ÎN POSTMODERNITATE

Doctorand Banu Bercea Ana-Maria
Colegiul Național Ion Luca Caragiale, Ploiești

Generația este un concept important de filozofia culturii ce creează un mediu de difuzare a ideilor în și prin lumea cărții. Misiunea unei generații este de pregăti evenimente sociale și culturale. Percepția unei generații este transdisciplinară, complexă, problematică și derutantă, fie că demersul analitic focalizează articole de tip profesiune de credință, fie produse editoriale unice într-o serie finită, care ar trebui să confirme scriitori ce asumă explicit inovația individuală, dar și parfumul sub pecetea tainei de trecere și remanență.

Generația e importantă în cultura română pentru a trasa o matrice stilistică, sintetică a postmodernismului, în condițiile în care fiecare epocă *se poate regăsi sau nu într-o imagine a generației de creație model*:Generația pașoptistă a fondat instituțiile moderne,iar principiile și produsele lor creatoare atestă o puternică solidaritate de grup, în pregătirea revoluției social-culturale. Modelul structural pașoptist era cel al arderii etapelor, al împletirii elementelor autohtone cu cele sincrone, al atitudinii encomiastice cu cea ironică, patosul revoluționar cu cel erotic și naturist, dacă ar fi să reamintesc distihul lui Gr. Alexandrescu din ,,Umbra lui Mircea La Cozia”; „Ș-ale valurilor mândre generații spumegate/ Zidul vechi al mănăstirii în cadență îl izbesc.” Generația *Junimii* este evocată de G. Călinescu în „Viața lui M. Eminescu”, 1932/1938, p. 237, pentru faptul că e stăpânită de maliție, de amor-propriu..., de sentimente labile și superficiale, ce nu rareori sunt o reacțiune a personalității împotriva unei prea mari afinități”Generația interbelică aflată sub semnul grupării revistei *Criterion,* spre deosebire de înaintași, ce aveau idealul reîntregirii neamului, nu era condiționată de un obiectiv istoric, important fiind rostul în cultură. Ion Bogdan Lefter analizează grupul „Criterion” ca dat psihologic și estetic într-un cadru complex de manifestare a **generaționismului,** analizabil pe mai multe epoci.Generația de intelectuali, tineri iubitori și creatori de carte de talia lui Mircea Eliade, Emil Ciran, Constantin Noica aveau ca maestru pe Nae Ionesc. Mircea Vulcănescu definea și interoga conceptul de generație în termeni valabili și azi: „Tânăra generație. Crize vechi în haine noi. Cine sunt și ce vor tinerii români?” Crezul lui Mircea Vulcănescu afost rostit la o conferință publică despre „Tendințele tinerei generații”, publicată ulterior în Biblioteca revistei lunare „Lumea nouă”, în ziarul „Universul”, Buc. 1934. Importanți sunt parametrii generației: biologici, psihologici, formativi:„Dar, înainte de toate, o generaţie, ce e? O generaţie nu e, doamnelor şi domnilor, un fapt etern, concret sau imuabil, cum sunt un gând, o statuie sau o carte. O generaţie e ceva mai subtil, mai nestatornic şi mai delicat. E un fapt contingent, istoric. E astăzi, mâine nu mai e! Şi te întrebi: «Ce-a fost?», aşa cum te întrebi ce a fost o dragoste, când ai sfârşit de iubit! O generaţie se naşte din întâlnirea în *timp,* a unui *grup de oameni de aceiaşi vârstă,* cu un *eveniment istoric* oarecare, dătător de seamă pentru formaţiunea lui. Suferind o aceiaşi influenţă în perioada lor de cristalizare afectivă şi intelectuală, tinerii păstrează mai departe pecetea împrejurărilor în care s-au format, în chipul unei unităţi relative de înţelegere, de simţire şi de vrere. O generaţie e …o relaţie de *conjunctură,* de întâlnire temporală între un grup de împrejurări istorice şi sociale definite şi un grup de oameni de o vârstă, care le suferă influenţa în acelaş timp! Aceşti oameni trăesc aceleaşi probleme, sunt subjugaţi de influenţa aceloraşi modele vii: «maeştrii», sau de predilecţia aceloraş modele obiectivate: «cărţi», «fapte culturale», «opere de artă». Ei alcătuiesc astfel mai mult o unitate psihologică, cu rădăcini istorice şi biologice, decât o unitate propriu zis spirituală. «Generaţia» nu e deci, decât rezultatul încercării de a cristaliza relaţia

dintre o anume structură sufletească şi un complex de circumstanţe sociale caracteristice unui anumit moment istoric! (Idem, p. 4-5).

„Generaţia" apare astfel ca o categorie psihologică şi sociologică extrem de complexă. Detaliile adăugate mai departe îi restrîng cîmpul de manifestare prin limitarea la vârstele tinere (pe măsura trecerii timpului, fiecare generaţie „se sparge în fragmente, separate după familiile spirituale intemporale din care face parte fiecare om după factura lui sufletească, sau după poziţiile pe care le militează în luptele sociale" şi „nu mai rămâne decât ca o *aventură* de altă dată, ca o primă aproximaţie pentru destine mai clare" - Idem, p. 6) Ion Bogdan Lefter – *„Generaționismul literar" – Concepte, istorie, mărturii,* ed. Paralela 45, 2016, pag. 57-58.Reținem pentru această cercetare, fără a neglija Generația '60 și Cercul de la Sibiu două idei :1. Generația trăiește aceleași probleme, aceleași modele vii: «maeștrii». 2. Generaționismul este elementul comun generațiilor și anume, misiunea asumată pentru aceleași modele obiectivate: «cărți», «fapte culturale», «opere de artă».

Istoricii admit intermitent conceptul de generație 80, deoarece operatorul pare incomod, fiind vorba de un grup compact, carcterizat de un spirit de emulație și de colaborare. Pe de o parte, sunt voci distincte, iar pe de altă parte ei cultivă practici și forme de afirmare colective, eliberate de spiritul taxonomic al receptorilor specializați. Un exemplu în acest sens Marian Popa ce reține în Capitolul 14, într-o pagină distinctă, modificări de viziune asupra prozei în anii '80.[71]

Generația '80 e recunoscută prin debutul și realizările ulterioare. „Autobuzul cu însurăţei", cu 10 autori ce dezvoltă un subiect relativ comun, la nivel de grup. Afirmarea acestei grupări este într-o culegere intitulată „Desant '83. Drumul cel mare." Primul termen are etimon francez şi rus pentru a desemna o descindere într-un topos al afirmării, a unor trupe parașutate sau debarcate în spatele frontului inamic în vederea îndeplinirii unor misiuni de luptă. Al doilea sens inventariat este cel de trupe de infanterie transportate, în timpul luptei, pe tancuri. Sensul metaforic este cu referire la războiul literaturii care nu s-a încheiat. Sintagma drumul cel mare face aluzie la destinul cărţii şi al autorilor care nu şi-au întâlnit editorul şi publicul adecvat.

Principiile de creaţie ale optzeciştilor acţionează ca un motor pentru curajul afirmării imediate. Vasile Andru face o pledoarie pentru autenticitate, prin imperativul nominal, eliptic: „Viaţă, nu descrierea vieţii!"[72] Cele cinci cuvinte-cheie specifice acestei generaţii sunt: *parodicul, intertextualitatea, ludicul, metalimbajul şi autoreferenţialitatea.* Această generaţie profesează literatura în mod polemic, prin şarjarea unor structuri literare ample, făcând din receptor, personajul principal al operei, aşa cum afirma Mircea Nedelciu în „România Literară".[73] Temele abordate de către prozatori ancorează în cotidianul nuanţat dinspre vârstele fiinţei umane marginale, înspre maladiv, insomnie, singurătate, decepţie, anxietate, stagiu militar, navetă. Generaţia '80 are deschideri spre mai multe practici textuale: proză, poezie, eseistică, diaristică, dar şi oratorie şi discurs public, în care ei pledează pentru propria cauză. Alex Ştefănescu este reticent cu privire la acest termen de generaţie '80, iar sumarul istoriei sale literare face un decupaj temporal cu ecart 1972 -1989. Generaţia '80 este estompată, în prim plan fiind nume memorabile: Mircea Nedelciu, Mircea Cărtărescu – „miliardarul de imagini" e descris cu termeni din aviaţie–, Matei Vişniec, Ioan Flora, Cristian Popescu.[74] Alex Ştefănescu în „România literară" numeşte această generaţie „bovarică", acuzând-o de „partizanat fanatic" şi admite că aflilierea la o generaţie,

[71] Marian Popa, „Istoria literaturii române de azi pe mâine", vol. II, Ed. Semne, Bucureşti 2009
[72] „Prozatorii vin mai târziu...", Anchetă, Orizont, nr. 34, 27.08.1993 (apud Popa, p. 825).
[73] Nr. 14, în articolul intitulat „Un nou personaj principal.", M. Nedelciu
[74] Alex Ştefănescu, „Istoria literaturii române contemporane între 1941-2000", Ed. Maşina de scris, Bucureşti 2005.

aderarea la o doctrină nu ar reprezenta o cheie de succes pentru a crea o operă perenă, așa cum adimiterea la o Școala Doctorală nu garantează finalizarea cercetării. Alex Ştefănescu este nedrept faţă de această grupare de elită, susţinând că aceasta s-a impus doar printr-o activitate neîmplinită, necristalizată în operă: „optzeciştii s-au mulţumit să viseze cum ar face ei literatură dacă ar face-o.” [75]

Tocmai această presupoziție este infirmată prin referatul de față, care va demonstra că generația '80 își asumă teoretic și practic, mai mult sau mai puțin experimental, cartea inovatoare ca produs editorial. Voi susține această asumpție prin coroborarea unor argumente de autoritate, aparținând criticilor și scriitorilor ce au cunoscut din interior fenomenul optzecist. Nicolae Manolescu în istoria sa critică[76] acordă generației '80 un număr de 117 pagini, în capitole distincte care abordează deopotrivă relația dintre această grupare și postmodernism și prezintă detaliat: 18 poeți, 6 prozatori, 8 critici și eseiști, un dramaturg, precum și 9 optzeciști întârziați, care formează generația 2000. Ceea ce ar putea însemna că această generație își extinde roadele pe mai mullt de două decenii.

Din pagina critică rezervată exclusiv generației, aflăm că numele acestei grupări provine din anul în care au debutat cei mai mulți dintre scriitorii născuți aproape toți în deceniul al șaselea, participanți la Cenaclul de luni (1977-1983), dar pentru studiul de față vom urmări cărțile publicate, restituite ulterior. Textele poeților apar în două volume colective: „Aer cu diamante” și „Cinci”. Creațiile prozatorilor se discută la Cenaclul Universitar „Junimea” din București, clujenii publică la „Echinox”, iar ieșenii, la „Alma mater”. După Revoluție, ei public în revista „Contrapunct”. Debuturile foarte promițătoare nu au fost confirmat valoric în toate cazurile, iar pariul cu eternitatea este o provocare:„La răscrucea mileniilor, optzeciștii reprezintă generația matură, aflată la cârma vieții literare, dar nu pentru mult timp.”[77]Am regăsit auto/portretul eclatant al generației '80 în antologia de texte teoretice, scrise și publicate între 1979-1989, reunite sub titlul „Competiția continuă”[78]. Titlul cărții este preluat din articolul lui Sorin Preda și mizează pe un joc semantic, definitoriu pentru această grupare. Titlul volumului atestă trei lucruri: spirit competitiv, forța echipei și raportul dintre rațional și pasional în creație. Același autor se obiectivează în receptor critic avizat. Dovadă în acest sens este ambiguitatea semantică și sintactică a verbului-adjectiv, cu sens dinamic, descriptiv, dacă punem accent pe spiritul insurgent în tabloul generației. A doua ediție a beneficiat tot de îngrijirea și viziunea critică a lui Gheorghe Crăciun. După 10 ani cu decupaje ale unor articole din reviste, anchete, interviuri se configurează, indubitabil, conștiința estetică a generației sale. Generația se înscrise într-o competiție continuă, pe termen lung, este pe val, fie că focalizăm profilul interior al generației, fie harta prozei. Sunt în egală măsură importante cuvântul prozatorilor, raportul dintre optzeciști și tradiție, conceptele critice, dicționarul autorilor prezenți în antologie, precum și dosarul al receptării. Reţin pentru cercetarea de față profilul interior al generației, cartografierea prozei, cuvântul prozatorilor, noi concepte și aspecte ale receptării cărții experiment. Profilul interior derivă din convenția estetică eludată.Scriitorii generației '80 sunt creatori de limbaj, ce remodelează multiple experiențe anterioare, ieșind din mantaua mentorului, topind toate genurile și speciile literare. Pentru profilul interior al generației, notabile sunt puncte de vedere ce admit importanța livrescului, factor de stimulare a originalității. Cred că o primă opinie îndreptățită aparține lui Ștefan Borbely[79]: modelul acestei generații este unul cultural, asumat firesc, un mod de viață, încă de pe vremea studiilor: „livrescul este chemat pentru a defini un

[75] Nr. 46-47, 23 noi - 6 dec 1994
[76] „Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură”, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
[77] Ibidem, p. 1304
[78] Editura Vlasie, 1994 – prima ediție; Ed. Paralela 45, 1999 - a doua ediție
[79] ,,Ramuri”, nr. 12, dec. 1985.

mod de a fi.”[80]De ce ar pactiza generația '80 cu Ion Luca Caragiale? Cenacliștii constatau actualitatea marelui clasic și ancorau în interstiţii duplicitare, subminând autoritatea și demagogia citadinului superficial. Trecând peste locul comun al reverenței față de un mare scriitor formator, ajungem la un motiv temperamental-estetic: generația '80 își impune originalitatea frapantă, prin deconvenționalizarea structurilor și așteptărilor anterioare. Ei simt că realitatea textului și textul realității se află într-o concurență continuă. Iată de ce tratamentul caragialesc e la marte cinste, e o strategie a succesului și a originalității.

-

[80] ,,Ramuri”, nr. 12, dec. 1988, ,,Competiția continuă”, p. 13.

Educația în familie

Dobroica Zaharia
Profesor învă mânt primar
Liceul cu Program Sportiv Arad

Familia reprezintă locul în care individul se dezvoltă, unde își petrece o mare parte din timp, unde devine practic ființă socială. Indiferent de organizarea familiei, de identitatea sa etnică, religioasă ori politică, aceasta se caracterizează prin dinamism și printr-o mobilitate continuă. Familia este un sistem dinamic, care cunoaște transformări permanente. Membrii ei se dezvoltă, evoluează împreună și adaugă elemente care îmbogățesc în permanență viața familială.
Funcţia educativă a familiei constă în formarea priceperilor, deprinderilor de viaţă, sentimente. Rolul familiei este important în dezvoltarea copilului din punct de vedere fizic, intelectual, moral si estetic. Şcoala, alături de familie, influenţează, prin condiţiile concrete în care se desfăşoară procesul de învăţământ, personalitatea copilului.
Implicarea părinţilor joacă un rol important în cadrul intervenţiei şcolare. Acţiunile care implică părinţii produc o schimbare în ambientul familiei şi cresc aspiraţiile, atât ale părinţilor pentru copiii lor, cât şi ale copiilor înşişi. Ca prim factor educativ, familia oferă copilului aproximativ 90% din cunoştinţele uzuale (despre plante, animale, ocupaţiile oamenilor, obiecte casnice), familia este cea care ar trebui să dezvolte spiritul de observaţie, memoria şi gândirea copiilor. Copilul obţine rezultatele şcolare în funcţie de modul în care părinţii se implică în procesul de învăţare, asigurându-i copilului cele necesare studiului.
Tot în familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament : respectul, politeţea, cinstea, sinceritatea, decenţa în vorbire şi atitudine, adică ,,cei şapte ani de acasă''. Primii 7 ani din viața unui copil sunt cei mai importanți, cea mai importantă perioadă vieții lor, în care se dezvoltă și se trasează caracterul.
Cei 7 ani de acasă nu înseamnă educaţie şcolară făcută de părinți, ca și când dacă un părinte s-ar ocupa tot timpul de copil/copii ei ar devenii niște genii. Felul în care părintele sau părinții se poartă, atât între ei cât și în relațiile cu alții, felul în care merg, se îmbracă, vorbesc, mănâncă, se comportă în diferite ocazii…totul este observat de copil/copii și copiat la scară mai mica sau mai mare.
Uneori părinţii uită că trebuie să facă front comun cu cadrele didactice, deoarece şi unii şi alţii nu doresc decât dezvoltarea armonioasă a elevului, educarea şi îmbogăţirea cunoştinţelor acestuia.
Se întâmplă totuşi ca ceea ce consideră părinţii a fi o măsură corectă pentru copilul lor într-o anumită situaţie, să nu fie tocmai ceea ce are nevoie copilul în acel moment. De aici apar conflictele, rupturile dintre membrii familiei, renunţarea la intervenţii din partea părinţilor care sunt depăşiţi de situaţie.
Pentru buna dezvoltare a copilului, pentru formarea unei personalităţi armonioase, căldura căminului părintesc, afecţiunea părinţilor, înţelegerea familială sunt esenţiale. În creşterea, educarea şi formarea acestuia este nevoie de mult tact, de o îmbinare corectă a înţelegerii şi afecţiunii cu autoritatea părintească, astfel încât să lucreze disciplinat, dar cu plăcere, respectându-şi şi iubindu-şi părinţii. Dacă sunt neascultători sau greşesc uneori, să-i „pedepsim cu vorba”, să le explicăm calm şi cu fermitate ce au greşit, vorbindu-le ca unor „prieteni” care ne înţeleg şi pe care-i iubim. Să nu insultăm, să nu lovim copilul care a greşit, el se va speria, nu ne va mai respecta, iar cu timpul se va obişnui cu bătaia, se va îndepărta sufleteşte de noi.

Modul în care ne creștem copiii, contribuie la formarea concepției acestora despre ei înșiși. Acest aspect este de o importanță enormă. Copiii reprezintă viitorul, iar viitorul lumii depinde de concepția pe care o au aceștia despre ei înșiși. Toate opțiunile lor depind de viziunea lor asupra propriilor lor persoane.

Bibliografie:

Bunescu Ghe., Alecu G., Badea D., Educaţia părinţilor. Strategii şi programe, E.D.P., Bucureşti, 1997;

Ecaterina Adina Vrasmas, Consilierea şi educaţia părinţilor, Editura Aramis, 2002;

Nica I., Ţopa L., Colaborarea şcolii cu familia elevilor de clasa I, E.D.P., Bucureşti, 1974;

Stoian M., Abecedarul părinţilor, E.D.P., Bucureşti, 1972.

Educația de acasă – cei 7 ani

Dobroica Laura
Profesor învățământ preșcolar
Liceul cu Program Sportiv Arad –
Grădinița P.N. Nr. 7 Arad

Fiecare părinte își dorește să aibă și să crească copii sănătoși și fericiți. Dar, oare, toți știu cu adevărat de ce are nevoie copilul lor pentru a crește astfel? Care sunt ingredientele care ne asigură sănătatea și fericirea pe termen lung? Într-o lume preponderent materialistă, cum este cea în care trăim, întrebarea este firească.

În primii ani, care constituie perioada cea mai importantă de dezvoltare fizică şi de construcţie a personalităţii şi inteligenţelor, elementele reprezentând mediul social care contribuie la modelarea unei persoane sunt familia, şcoala, prietenii şi colegii, comunitatea apropiată, modelele şi valorile sociale si imaginea despre lume, ca ansamblu, care ajunge la conştiinţa persoanei prin intermediul culturii şi diferitelor medii de informaţie la care are acces. Este totodată, perioada în care se construieşte, sau nu, simţul coerenţei şi primele modele ale relaţiilor cu ceilalţi. Şi totodată, perioada în care personalitatea, aflată în perioada de construcţie, este supusă la primele teste.

Familia este unul din cele mai importante elemente sau, mai bine spus, sisteme care contribuie la dezvoltarea unei persoane şi la starea ei de sănătate.Familia exercită o influenţă deosebit de adâncă asupra copiilor. Părinţii furnizează „zestrea genetică”, iar familia creează condiţiile dezvoltării fizice, emoţionale, intelectuale şi modelează caracterul copilului, simţul moral, estetic etc. O mare parte dintre cunoştinţele despre natură, societate, deprinderile alimentare şi igienice, atitudinile faţă de viaţă, modelele sau obişnuinţele de comportament, copiii le datorează educaţiei primite în mediul familial. De aceea, familia este instituţia fundamentală în toate societăţile.

Rolul familiei este foarte important în ceea ce privește dezvoltarea copilului, din punct de vedere fizic, intelectual, emoţional, moral sau caracterial şi spiritual-estetic.

În ce privește dezvoltarea fizică a copilului, familia este cea care asigură mediul de viaţă, hrana, îmbrăcămintea, trebuie să îi ferească de pericole, să le asigure condiţii şi spaţiu propice pentru joc, învăţare, odihnă, mişcare şi să le supravegheze şi întreţină starea de sănătate optimă.Familia stabileşte regimul de viaţă al copilului care să îi asigure o dezvoltare optimă, îi formeaza primele deprinderi de igienă personală şi socială şi îl obişnuieşte să utilizeze factorii naturali (apa, aerul, soarele) pentru bunăstarea organismului.Familia trebuie să se preocupe de dezvoltarea capacităţii motrice a copilului, prin asigurarea unor activităţi de joc fizic şi mişcare sau sport în aer liber.

Dezvoltarea motricităţii şi coordonării mişcărilor are un rol important şi în dezvoltarea activă a emisferelor cerebrale, fapt ce favorizează procesele de învăţare, adaptare şi emancipare relativă.

Tot familia are grijă să adapteze toţi factorii sus-menţionaţi la nevoile specifice ale diferitelor faze de dezvoltare, la vârsta şi solicitările specifice fiecărei etape şi activităţi. Asta, la modul ideal! Dacă părinţii sunt realmente preocupaţi de toate aceste aspecte, dacă pot şi ştiu ce au de făcut! Pentru că, realitatea nu corespunde acestui model ideal.

În ce priveşte dezvoltarea intelectuală a copilului, familia este în primul rând mediul în care işi însuşeşte limbajul.

Volumul, precizia vocabularului şi corectitudinea exprimării copilului depind de munca depusă de părinţi şi de restul familiei în această direcţie. Ca prim factor de educaţie, familia oferă copilului şi aproximativ 90% din cunoştinţele uzuale despre lumea înconjurătoare (despre plante, animale, obiecte, mediul în care trăieşte, despre ocupaţiile oamenilor etc.).

Familia ar trebui să se preocupe şi de dezvoltarea proceselor intelectuale ale copiilor. Ea trebuie să le dezvolte spiritul de observaţie, memoria şi gândirea. Părinţii trebuie să încerce să explice copiilor sensul unor fenomene şi obiecte, pentru a le putea înţelege.

Pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale a copilului, viaţa de familie constituie, de asemenea prima lui şcoală. În acest mediu, oarecum protejat, copilul ar trebui să înveţe să se cunoască, învaţă cum să simtă faţă de ceea ce i se întâmplă şi cum reacţionează ceilalţi la sentimentele lui; experimentează şi recunoaşte o gamă de sentimente şi învaţă ce posibilităţi de reacţie există, învaţă să îşi exprime speranţele şi temerile.

Tot în familie, copilul îşi formează primele atitudini faţă de lumea din jur, de care vor depinde atât reuşita lui şcolară cât şi, mai târziu, cea de viaţă. Aceste „cursuri” de dezvoltare a inteligenţei emoţionale nu se predau doar prin interacţiunea dintre copil şi părinţi sau din spusele şi actele părinţilor faţă de copii, ci şi prin intermediul modelelor pe care, în primul rand, părinţii şi ceilalţi membrii ai familiei (extinse) le oferă.

Școala - etapa fundamentală în educația permanentă

Chelariu Adelina
Profesor pentru învățământul preșcolar

"Învățat este omul care se învață necontenit pe sine
și învață necontenit pe alții." *Nicolae Iorga*

Având în vedere faptul că educația permanentă nu se limitează doar la educația adulților, ci cuprinde și unifică toate stadiile educației: preșcolar, primar, secundar, superior și profesional; aceasta desemnează ansamblul demersurilor educative, indiferent de vârsta indivizilor cărora li se adresează.

Familia și școala reprezintă primul pas în educația oricărui copil, deci primul pas al educației permanente. Educația primită în școală fiind una de tip formal, ce se desfășoară în mod organizat și planificat, având la dispoziție planuri de învățământ, programe și manuale școlare, necesare realizării obiectivelor educaționale.

Este foarte important modul în care sunt privite spre a fi realizate obiectivele impuse în planurile de învățământ, cadrele didactice trebuie să țină cont de nevoile reale, prezente și viitoare ale elevilor, accentul să cadă mai puțin pe asimilarea unui volum mare de informație ci mai cu seama pe modul în care sunt asimilate aceste informații. Importantă este maniera în care aceste informații sunt integrate în contexte noi și corelate cu cele pe care elevul le deține până la acel moment.

Nu neg fapul că trebuie construit în cadrul școlii un bagaj de cunoștințe generale și pe anumite specialități, dar sunt de părere că elevul nu trebuie să fie o „mașină” de asimilat informații. Cadrul didactic este cel care formează deprinderea/abilitatea de a căuta informații, de a le sistematiza și integra în contexte diverse.

Un accent deosebit îl are și modul în care sunt transmise informațiile, metodele moderne de învățare, cele activ-participative, pentru ca elevul să fie stimulat să învețe și să interacționeze cu cei din jur, să nu se creeze o rutină. După cum bine se știe învățarea în școală se realizează de multe ori prin joc, pentru că acesta este activitatea preferată a copiilor. Nu este suficient ca și copii să învăță în școală aceste metode, important este să știe ce metode să aleagă la un moment dat, în funcție de conținutul pe care îl au de prezentat.

Un alt aspect important este maniera de predare integrată, care este posibil să fie realizată chiar începând cu educația preșcolară. Copilul trebuie ajutat să facă corelații între informațiile pe care le asimilează la o anumită materie și bagajul de cunoștiințe de la celelalte materii, văzând lucrurile ca pe un tot unitar și nu ca pe niște segmente distincte. Acest lucru va fi de folos pe parcursul întregii vieți.

Capacitatea de autoevaluare este o altă deprindere pe care școala trebuie să o formeze. Copiii au de cele mai multe ori tendința să se compare cu cei inferior lor, să scoată în evidență faptul că deși ei au săvârșit o faptă rea, altcineva din preajma lor a săvârșit o faptă chiar mai gravă. Pentru parcursul vieții, copilul trebuie să învețe să se raporteze la anumite standarde mai înalte, la persoanele care le sunt superioare, pentru că doar așa vor avea aspirații înalte în viață.

Educația non-formală are și ea un rol decisiv în dorința indivizilor de a se perfecționa. Acest tip de educație se desfășoară într-un cadru organizat, dar în afara școlii, fie în mediul socio-profesional, sub formă de perfecționare, sau în mediu socio-cultural prin teatre/muzee/biblioteci/manifestări cultural artistice/excursii/cluburi sportive.

În ultimii ani, în cadrul școlii se pune un accent foarte mare pe realizarea de parteneriate, săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun” care este un element destul de nou pentru școlari, fiind un bun prilej de a participa la cât mai multe activități culturale și recreative. Sunt de părere că educația non-formală trebuie sprijinită de școală, pentru că un

copil care nu a fost niciodată în perioada școlarității la operă/teatru/bibliotecă nu va înțelege valențele formative ale acesteia niciodată, iar în condițiile în care aceste persoane vor avea la rândul lor copii, nu vor da importanță unor asemenea activități, benefice în dezvoltarea individului.

Educația informală oferă indivizilor influențe spontane sau neorganizate din mediu, familie, grupul de prieteni, mass-media care se vor oglindi mai târziu în modul de a fi, ca persoană, de aceea părinții trebuie să se preocupe de mediul în care trăiește copilul și grupul în care acesta se dezvoltă.

Dascălul este factorul determinant în formarea profesională a elevilor, acesta având obligația de a ridica standardul valorii culturale și morale ale elevilor, și implicit al societății, acesta nu trebuie să fie doar o sursă de informație ci este cel care stabilește o relație umană cu clasa de elevi. Este important să se stabilească o relație socio-afectivă cu elevii, să se țină seama de nevoile prezente și viitoare ale elevilor și să le fie insuflate valorile societății: dreptate, curaj, cinste, corectitudine, conștiința responsabilității și nevoia permanentă de a ne perfecționa, deoarece „educația permanentă trebuie concepută, în cadrul general al acțiunii educative, ca un proces începând în zorii vieții, înglobând ceea ce se numește în mod comun anii de școală și continuând toată viața” (Edgar Faure).

Bibliografie:

1. Berger, Gaston, „*Omul modern și educația sa*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973
2. Cucoș, Constantin, „*Pedagogie*” Editura Polirom, Iași, 2006
3. Dave, R.H., „*Fundamentele educației permanente*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991.

CE PRESUPUNE PARTENERIATUL ÎN EDUCAȚIE?

Prof. înv. preșc. Turnea Roxana-Ionela

„*Parteneriatul reprezintă un proces de colaborare între două sau, chiar mai multe părți, care împreună au un singur țel, acela de a realiza anuite scopuri sau interese comune*“[81] (Boca, C., 2008).

Există două tipuri de clasificare a parteneriatului. Parteneriatul informal este realizat între două sau mai multe părți care se aseamănă și se cunosc destul de bine între ele, părți care au mai lucrat împreună cândva. Scopul fiind stabilit de către ambele părți și fiecare dintre acestea s-au implicat în realizarea acestuia. Perioada în care parteneriatul se desfășoară poate fi o perioadă lungă sau una scurtă. Parteneriatul formal se desfășoară între diferite părți care au o formă de organizare și o misiune instituțională, părți care într-un fel sau altul se coalizează pentru rezolvarea unei anumite probleme.

Parteneriatele se deosebesc în funcție de obiectivul parteneriatului stabilit astfel, existând două tipuri de parteneriate: parteneriatul operațional și parteneriatul de reprezentare. Parteneriatul operațional are în vedere un proces de cooperare care se realizează printr-un proiect concret, iar parteneriatul de reprezentare se realizează datorită nevoii de coalizare în vederea obținerii unui scop comun. Modul de finanțare a parteneriatului identifică și el două categorii de parteneriate, cele care necesită finanțare și cele care nu necesită finanțare.

În funcție de durata parteneriatului există parteneriate pe termen scurt și parteneriatele pe termen lung.

Realizarea unui parteneriat impută respectarea a patru condiții: comunicare, coordonare, cooperare și în final, parteneriatul în sine. Pentru realizarea parteneriatului se urmează șase pași: constituirea grupului de lucru la nivelul grădiniței/ grupei, autoevaluarea, identificarea posibililor parteneri, contactarea partenerilor selectați, testarea și creșterea – identificarea relațiilor.

Pentru ca partenerii să conștientizeze importanța contribuției fiecăruia dintre ei la constituirea și desfășurarea parteneriatului, se urmează patru principii: „*principiul indispensabilității, principiul egalității, principiul responsabilității și principiul flexibilității*.

Principiul inispensabilității – Există anumite instituții de care trebuie ținută seama în demersurile partenerilor. De obicei, aceste instituții sunt cele care dețin resursele principale sau expertiză, într-o comunitate, iar grădinița are datoria de a încerca să le antreneze în demersurile sale. De exemplu, campania de educație ecologică și protejarea mediului nu are semnificația dorită, dacă nu este sprijinită de către Consiliul Local.

Principiul egalității – Fiecare partener trebuie să fie tratat egal și fără nici un fel de discriminare. Uneori acest principiu este dificil de respectat (mai ales când unii adulți au dificultăți în a aprecia opiniile tinerilor sau a copiilor).

Principiul responsabilității - Orice responsabilitate asumată trebuie realizată conform înțelegerii inițiale pentru atingerea scopului final. Dacă una dintre părți nu-și îndeplinește obligațiile, atunci scoopul final poate fi imposibil de realizat. De aceea, este important ca în momentul stabilirii parteneriatului să se precizeze cu exactitate toate situațiile și riscurile posibile.

[81] Boca, C. (coord.), (2008), *Împreună pentru copii: grădinița și comunitatea. Proiect pentru Reforma Educației Timpurii (P.R.E.T.), Modulul 2*, pag. 6.

Principiul flexibilității – Parteneriatul presupune ca părțile să coopereze și să comunice permanent. De multe ori, specificul instituțiilor, ideile și interesele partenerilor nu corespund între ele. Astfel, pe parcursul desfășurării activității, în parteneriat trebuie să se manifeste un anumit grad de flexibilitate și înțelegere. Partenerii trebuie să evite comportamentul rigid”[82] (Boca, C., 2008).

Termenul de „parteneriat” desemnează relațiile și legăturile ce se stabilesc între membrii anumitor instituții. Fiecare dintre membri este deschis spre colaboarare oferind și primind, în același timp, informații și servicii care vin în beneficiul ambelor părți.

Termenul de *parteneriat educațional* este văzut ca o relație de colaborare și cooperare, bazându-se pe o comunicare eficientă în vederea optimizării rezultatelor educației. Parteneriatul poate fi văzut ca o atitudine prin care membrii implicați trebuie să dialogheze, să se implice și să se responsabilizeze în vederea obținerii celor mai bune rezultate pentru scopul lor.

Termenul de „parteneriat” are în vedere fundamentul de acțiune comună, dovedirea spiritului de reprocitate care permite acționarea împreună. În domeniul educațional părinții și profesorii sunt creatorii de parteneriate valabile, sunt cei care se angajează în anumite activități comune de învățare, participă împreună derulând proiecte, colaborând și luând decizii în vederea realizării activităților derulate.

Parteneriatul educațional are la bază colaborarea și cooperarea, comunicarea eficientă dintre participanți, interacțiunile acceptate de toți partenerii, anumitor diferențe și totodată tolerareând opțiuni diferite și egalizând șansele de participare la diverse educative comune.

Parteneriatul educațional poate fi privit ca o punte deschisă spre rezolvarea problemelor educative. Tot mai adesea abordarea curriculară a educației pune accentul pe identificarea nevoii de cunoaștere, pe respectarea și valorizarea diversității. Fiecare copil este în felul său unic, având anumite particularități diferite, individuale, dar și bazate pe spațiul din care provin sau, pe identitatea socio-culturală a acstora. Fiecare copil are anumite caracteristici și anumite răspunsuri personale pe care le oferă la solicitarea mediului.

Parteneriatul educațional este realizat între instituțiile educației: familie, grădiniță, școală și comunitate. În vederea realizării acestui parteneriat avem nevoie de agenții educaționali care sunt: copilul, părinții, profesorii și chiar anumiți specialiști în rezolvarea unor probleme educaționale (consilieri, psihologii, terapeuții), dar avem nevoie și de acei membrii ai comunității ce au o influență majoră în creșterea, dezvoltarea și educarea copilului (medicii, reprezentanții bisericii, jandarmi, polițiștii etc.). Atunci când parteneriatul educațional este desfășurat, trebuie să fie luate în considerare influențele educative ce sunt exercitate în programul de creștere, îngrijire și educare a copilului, dar și forma de educație ce este oferită în anumite perioade.

Termenul de parteneriat educațional este o extensie a principiului unității cerințelor în educație. Părinții și profesorii ar trebui să acționeze în același sens. Acest termen de „parteneriat educațional” a fost și este dezbătut de tot mai mulți specialiști în domeniul pedagogiei și are la bază premisa că partenerii, acei oameni implicați în educația copiilor, au un singur obiectiv comun, acționând în aceiași direcție, au spirit de inițiativă și reprocitate bine dezvoltat, au abilitatea de a asculta și înțelege, dețin anumite competențe și valori și sunt pregătiți profesional pentru demersul educațional ce urmează a fi desfășurat. Partenerii sunt cei care au sarcina de a depune efort în vederea desfășurării activităților propuse în cadrul parteneriatului. Toți acei parteneri implicați au dorința și posibilitatea de a sprijini eduarea

[82] Boca, C. (coord.), (2008), *Împreună pentru copii: grădinița și comunitatea. Proiect pentru Reforma Educației Timpurii (P.R.E.T.), Modulul 2*, pag. 11.

și dezvoltarea copiilor. „*Profesorii pot oferi cadrul care să încurajeze dezvoltarea comportamentelor de parteneriat la părinți*“[83] (Bîrsan – Pescaru, A., 2014). Factorii implicații în procesul de dezvoltare și educare continuă a copilului (familia, grădinița, școala și comunitatatea), colaborează și oferă cele mai bune experiențe din care copilul poate învăța cu ușurință, apelând la cele mai bune resurse în vederea îmbunătățirii educației copiilor preșcolari.

Parteneriatele educaționale implementate la nivelul preșcolar facilitează sistemul de educație timpurie care reprezintă un proces îndelungat și complex, ce la baza sa o colaborare continuă și strânsă. Cel mai adesea implementat parteneriat educațional este parteneriatul educațional grădiniță-familie/ parteneriatul educațional școală- familie, dar nici celelalte instituții nu trebuiesc ignorate deoarece fiecare în felul ei ajută la educarea și dezvoltarea armonioasă a copilului.

Parteneriatele educaționale implementate între factorii educaționali urmăresc socializarea și pregătirea copilului pentru viitor. Implicarea parteneriilor în educarea copiilor, trebuie să aibă același obiectiv comun, să acționeze spre aceiași direcție, să aibă abilitatea de a asculta, spirit de inițiativă și reprocitate și trebuie să dețină competențe și valori.

Parteneriatul educațional este un factor extrem de pozitiv ce vine pentru a sprijinii dezvoltarea instituției, care presupune o participare activă a fiecărui membru implicat și constituie un punct important pentru stabilirea interacțiunii constructive dintre partenerii implicați. Parteneriatele educaționale pot fi văzute ca fiind necesare în vederea obținerii de performanțe școlare înalte pentru fiecare copil în parte, indiferent de cultura, etnia sau, posibilitățile materiale și financiare.

Educatorul sau, unul dintre coordonatorii unui parteneriat educațional își cunoaște foarte bine fiecare copil implicat în derularea parteneriatului iar prin derularea acestuia, fiecare copil este ajutat într-un fel sau altul să înțeleagă ceea ce încearcă să învețe. Dacă grupele de copii sunt organizate în așa fel încât copiii au o activitate adaptată vârstei, aceștia vor învăța mult mai ușor sau, vor realiza fără prea mult efort anumite obiective ale parteneriatului. Atâta timp cât scopul învățării este accentuat, există diversitate și opțiuni variabile pentru copii, resursele din grădiniță/ școală, dar și resursele comunității sunt utilizate flexibil, iar ei colaborează cu ceilalți colegi sau agenți educativi, reușita parteneriatului nu poate fi pusă la îndoială.

În vederea realizării unui parteneriat de succes, trebuiesc identificate scopurile, interesele comune, ideeile partenerilor și întregii comunități, trebuie găsit un mod optim în vederea realizării scopului propus, organizarea și conducerea resurselor ce sunt disponibile pentru atingerea acelui scop stabilit. De asemenea, trebuiesc identificate adecvat competențele celor implicați în parteneriat pentru a le putea folosi la maxim, trebuiesc combinate eficient atitudini, abordări și diferite tehnici care se pot plia pe sarcini diferite, iar schimbarea trebuie utilizată cu succes în folosul grădiniței și al comunității.

[83] Bîrsan – Pescaru, A., (2014), *Parteneriat în educație*, Ed. Aramis Print, București, pag.16.

LA MAGIE TECHNOLOGIQUE-GÉNÉRATION INTERNET

Prof. Grațiela-Elena Dumitrache

« Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie ».(Arthur C. Clarke)

Cela signifie que, pour l'individu lambda, l'usage de technologies est tout aussi compréhensible qu'un tour de magie : le fonctionnement de la technologie demeure obscur et son expérience relève de l'évidence. Ou encore : l'important est que cela fonctionne, qu'importe comment ça marche.

L'idée que les produits et services numériques doivent proposer une expérience « magique » ou « enchantée » n'est pas nouvelle, comme l'avait souligné les specialistes. Le succès du design d'un service ou d'un objet numérique semble d'ailleurs de plus en plus se mesurer à ce caractère magique, évident et simple à la fois. Comme une porte automatique qui s'ouvre devant vous sans que vous n'ayez rien à faire. Le double problème, c'est que tout ne marche pas toujours si bien. Concevoir des objets magiques n'est pas si simple, même pour des choses qui semblent aussi évidentes que des portes, comme le soulignait les psychologues.

On parle toujours de la technologie comme relevant de la magie.

Si un vocabulaire simple permet de mieux évoquer les systèmes complexes, ce mode culturel a nécessairement son revers. Si nos interactions relèvent de la magie, leur revers, quand elles tournent mal, relève alors de l'horreur. Et les attentes raisonnables que nous pouvons avoir de la technologie oscillent donc entre les meilleures et les pires expériences, entre la magie et l'horreur. Si la technologie relève de la magie, les pires expériences que nous pouvons en avoir, relèvent elles de l'horreur : à l'image des innombrables récits sur ces dispositifs qui enregistrent nos conversations par-devers nous, sur ces innombrables objets piratés et piratables, sur les serrures intelligentes qui ne s'ouvrent qu'à 80 % du temps…

On raconte que, lors des premières projections de l'arrivée du train en gare de La Ciotat des frères Lumière, les premiers spectateurs auraient fui la salle du fait qu'ils n'avaient pas l'expérience des films et qu'ils pensaient qu'un train leur fonçait dessus (une version qui est aujourd'hui très contestée). Ne sommes-nous pas aujourd'hui dans un rapport exactement inverse aux technologies, questionne Tobias Revell en versant au débat la vidéo d'une voiture autonome qui renverse des gens qui la regardait fonctionner persuadés qu'ils ne pouvaient rien leur arriver. Dans notre rapport magique à la technologie, nul n'imagine plus qu'elle ne fonctionnera pas.

Les technologies ne sont pas nécessairement malveillantes, mais sont souvent mal conçues. Le fait qu'elles soient peu sécurisées, facilement piratables (à l'image du Thermostat Nest) et que leurs concepteurs n'hésitent pas à se déresponsabiliser (à l'image de l'ourson connecté de Fisher-Price qui permettait de connaître le nom, l'âge et le sexe des enfants qui l'utilisaient ou de VTech, qui, quelques mois après avoir été piraté, a mis à jour ses conditions d'utilisations en informant les utilisateurs que leur site n'était pas sécurisé et que les informations que les utilisateurs pouvaient y envoyer pouvaient être interceptées par des tiers.

Les technologies veulent nous faire du bien, elles sont naïvement bienveillantes, mais placées dans un autre contexte, les meilleures intentions peuvent produire le pire, notamment en arrivant dans nos sphères privées sans en

comprendre le contexte particulier. Elles produisent des frictions. Nous sommes hantés par des choses invasives, intrusives, qui ressurgissent en dehors de leur contexte. Et cette perte de contexte est une perte de contrôle.

Il nous faut nous préparer à des avenirs incertains. L'avenir est quelque chose qui nous échappe. Imaginer des bugs, des fonctionnalités cassées, brisées, des frictions, ou les difficultés auxquelles seront confrontés les utilisateurs est le meilleur moyen de créer des systèmes plus résilients et plus empathiques.

Si les gens ne comprennent pas ce que les systèmes font, comment pouvons-nous espérer que les gens les contestent ?

Firma de exerciţiu – metodă modernă interactivă de învăţare

Prof. Morjan Cristina Antoaneta
Colegiul Economic Virgil Madgearu Targu Jiu

Firma de exerciţiu reprezintă o formă inovatoare pentru procesul de predare-învăţare-evaluare, care are ca obiectiv o apropiere cât se poate de mare de practică şi dezvoltarea unei gândiri antreprenoriale. Se exersează tranzacţii economice pe baza proceselor dintr-o întreprindere reală.

„Ideile nu pot fi păstrate. Trebuie făcut ceva cu ele.” Alfred North Witehead

Firma de exerciţiu este o metodă didactică modernă, care are ca scop dezvoltarea competenţelor antreprenoriale ale elevilor prin simularea proceselor interne desfăşurate într-o firmă reală şi a relaţiilor sale cu alte firme şi instituţii. Metoda „firma de exerciţiu” se caracterizează prin două aspecte definitorii: – Virtual: nu există bani şi nu există bunuri - Real: se respectă uzanţele comerciale, fluxul informaţioanal, documetele şi circuitul documentelor. Astfel această metodă permite redarea cu grad diferit de complexitate a proceselor care se efectuează în activitatea economică reală precum şi reprezentarea transparentă a acestor activităţi pentru procesul de predare.

Puterea firmei de exerciţiu o reprezintă relaţiile ei exterioare. În mod similar cu întreprinderile din economia reală şi firmele de exerciţiu întreţin relaţii comerciale. Pe această cale li se oferă elevilor contactul cu cultura economică a partenerilor lor din ţară şi străinătate.

În firma de exerciţiu sunt aplicate toate tranzacţiile economice care există în practică, începând de la achiziţii trecând pe la inventarierea sarcinilor şi sfârşind cu desfacerea. Toate activităţile comercial-administrative vor fi îndeplinite de către elevi prin respectarea uzanţelor comerciale şi a prevederilor legislative. Cu toate acestea, mărfurile şi serviciile prestate precum şi banii necesari pentru plăţi sunt prezente numai la nivel virtual. Se emit toate informaţiile şi documentele necesare pentru întreprinzător, documente care sunt supuse circulaţiei prin intermediul unor tehnologii de viitor. Toate documentele emise la centrala firmelor de exerciţiu şi la firmele de exerciţiu care reproduc documente ale instituţiilor statului, vor avea un însemn distinctiv – UZ DIDACTIC -, FORMULAR DE LUCRU. Fiecare firmă de exerciţiu este structurată, în conformitate cu situaţia din practică, în departamente : departamentul de personal, secretariat, marketing, vânzări, contabilitate, etc. Elevii trebuie să treacă prin toate departamentele şi să efectueze acolo activităţile specifice. Alături de legăturile la nivel naţional sau internaţional există o altă componentă importantă a firmei de exerciţiu: simularea. Deciziile greşite care ar putea duce în viaţa reală până la punerea în pericol a întreprinderii, nu au urmări economice negative în firma de exerciţiu.

Ba mai mult, ele reprezintă pentru experienţa elevilor chiar o componentă esenţială a procesului de învăţare. Obiectivul instruirii în cadrul firmei de exerciţiu este transmiterea cunoştinţelor într-o manieră interdisciplinară, orientată spre acţiune şi probleme, centrată asupra elevilor şi inspirată din practică. Cunoştinţele trebuie să cuprindă toate procesele economice interne precum şi toate interconexiunile dintre firme. Dobândirea de calificări cheie de exemplu, capacitatea de a lucra în echipă, gândire interdisciplinară, competenţe lingvistice, îl fac pe elev capabil să aibă mobilitate şi flexibilitate în lumea profesională.

De exemplu, dacă elevul trebuie să pună în aplicare în calitate de referent al departamentului de achiziţii din firma de exerciţiu, cunoştiinţele sale de economia întreprinderii din domeniul achiziţiilor, ţinând seama de situaţia economică a întreprinderii sale, trebuie să ia decizia optimă în colaborare cu colegii săi pentru achiziţionare, să recunoască efectul pe

care îl va avea asupra succesului întreprinderii şi să reprezinte această decizie în faţa conducerii afacerii. Şi pentru profesor, în calitate de coordonator al firmei de exerciţiu, firma de exerciţiu reprezintă o provocare deosebită: o modificare a rolului de executant în rolul de colaborator în echipă, de la superior la consilier.

În firma de exerciţiu elevului îi aparţine decizia şi acţiunea. Profesorul poate interveni în deciziile luate doar dacă deţine o funcţie în firma de exerciţiu. În centrul activităţilor nu se află, desigur, succesul economic al firmei, ci numărul de ocazii de învăţare oferite. Rezultatul economic obţinut în firma de exerciţiu nu reprezintă obiectivul prioritar, acesta fiind exersarea completă şi repetată a diverselor operaţiuni economice. În firma de exerciţiu sunt puse în practică cunoştinţele teoretice asimilate. Aceasta aduce dinamică în învăţare. Elevii acţionează ca forţe de conducere şi colaboratori, câţiva dintre ei dezvoltă spirit întreprinzător, iar profesorii îşi iau rolul de consilieri ai întreprinderii. În lumea afacerilor se impune existenţa unei pieţe cât mai dezvoltate, în care tranzacţiile să se desfăşoare rapid, uşor şi în număr mare.

Cifra de afaceri este determinată de tranzacţiile care au loc pe piaţă. Şi în lumea virtuală a afacerilor este foarte important numărul tranzacţiilor pe care firmele le încheie cu celelalte firme de exerciţiu. Firma de exerciţiu nu-şi atinge scopul dacă nu încheie tranzacţii pe piaţă. Încheierea tranzacţiilor impune în continuare înregistrarea în conabilitate a acestora, efectuarea de studii pe piaţă, stabilirea cifrei de afaceri, etc. exact ca în firma reală.

De asemenea, elevii au şansa să întreţină legătura cu colegii lor din ţară, să lege prietenii. Într-o economie de piaţă, o întreprindere, deci şi firma de exercţiu – o întreprindere simulată – îşi desfăşoară activitatea în condiţiile unei puternice competiţii atât pe piaţa internă, cât şi pe cea externă. Pentru a-şi realiza obiectivele propuse, ea trebuie să-şi desfăşoare activitatea pe baza unei strategii economice proprii, bine fundamentate sub raport tehnic şi economic, strategie care să vină în întâmpinarea aşteptărilor partenerilor de interese. Aceste aşteptări, deşi sunt diferite, sunt în acelaşi timp convergente spre o bună desfăşurare a activităţii firmei în ansamblu. Importanţa şi necesitatea crescândă a adoptării unei strategii economice este determinată de acţiunea puternică a unor factori, cei mai importanţi fiind:

1. accentuarea competiţiei între firme;
2. apariţia şi extinderea unor tehnologii moderne;
3. creşterea considerabilă a calităţii produselor oferite;
4. extinderea folosirii calculatoarelor.

Ţinând seama de acţiunea tot mai puternică a acestor factori, o strategie economică are rolul de a defini prin obiective cât mai precise, direcţiile de desfăşurare a activităţii firmei, astfel încât aceasta să realizeze o creştere a competitivităţii. O bună viziune economică trebuie să satisfacă următoarele exigenţe:

1. să permită o confruntare eficientă a firmei cu altele similare;
2. să facă faţă cu succes, prin produse noi sau modernizate, exigenţelor sporite ale consumatorilor sub raportul calităţii şi al preţurilor;
3. să realizeze o perfecţionare continuă a structurilor organizatorice existente, astfel încât acestea să fie cât mai bine adaptate noilor exigenţe impuse de modificările care survin la nivelul tehnologiilor, al pieţelor de desfacere şi cerinţelor crescânde ale consumatorilor.

Deoarece firma de exerciţiu reprezintă o probare şi aprofundare practică a cunoştinţelor dobândite de elevi la instruirea de bază, o concepţie modernă de integrare şi aplicare interdisciplinară a conţinuturilor, realizează efectul de sinergie al disciplinelor integrate. Astfel în firma de exerciţiu aceste cunoştinţe în situaţii simulate respectă condiţiile din practică. Perspectiva asupra economiei (întreprinderii) deţine o pondere deosebită în acest context. Ca urmare elevul trebuie să înţeleagă foarte bine situaţia economică, prin gândirea şi acţiunea individuală – cel puţin la nivel elementar – atât ca ansamblu economic, cât şi din punctul de vedere al întreprinzătorului.

Desfăşurarea în bune condiţii a activităţii firmei de exerciţiu este condiţionată de existenţa a două componente esenţiale: structura organizatorică şi sistemul informaţional de management. Dacă structura organizatorică asigură desfăşurarea activităţilor firmei de exerciţiu, sistemul informaţional managerial asigură circulaţia informaţiei între diferitele componente organizatorice ale firmei de exerciţiu potrivit obiectivelor acestora. Sistemul informaţional al firmei de exerciţiu cuprinde totalitatea resurselor informaţionale creeate, prelucrate şi transmise pe fluxuri şi circuite informaţionale potrivit cerinţelor obiectivelor firmei de exerciţiu, precum şi a tehnicilor şi mijloacelor de procesare a acestora, în vederea asigurării unui nivel de corecitudine şi rapiditate a actului decizional managerial. El are nevoie în funcţionarea lui de o serie de comportamente în măsură să îi asigure fiabilitatea.

Resursele informaţionale constituie o primă componentă care reprezintă ansamblul informaţiilor generate, obţinute, disponibile şi refolosibile din firma de exerciţiu. Acestea sunt necesare, practic, orcărui tip de activitate. Fiecare activitate generează noi informaţii, care sunt utile ducerii la bun sfârşit a respectivei activităţi, precum şi a celorlalte. Domeniile de resurse informaţionale majore privind activităţile firmei de exerciţiu pot fi sintetizate după cum urmează:

- pentru activitatea comercială: cercetarea pieţei, strategia de reclamă, expedierea de materiale de marketing, planificarea şi promovarea vânzărilor, întocmirea statisticilor de vânzări, gestiunea stocurilor;
- pentru activitatea de personal: recrutare, selecţie, angajare, salarizare, promovare, perfecţionare;
- pentru activitatea financiar contabilă: planificarea profitului, stabilirea costurilor, procesarea şi înregistrarea operaţiilor de aprovizionare şi vânzare, efectuarea plăţilor, corespondenţa cu administraţia financiară;
- pentru activitatea de secretariat: procesarea intrărilor/ ieşirilor de poştă, administrarea bazei de date, stabilirea de contacte, organizarea arhivei.

Prin aplicarea acestui concept modern de instruire începem să răspundem cerinţelor economiei europene privind un învăţământ orientat la maximum către pregătirea practică, promovăm capacitatea de a lucra în echipă şi independent, dorinţa de realizare şi de a lua decizii, flexibilitate şi sensibilitate interculturală – calificări cheie într-o lume moderne.

Bibliografie:

idee-exe.ro/ce-este-firma-de-exercitiu/

FLIPPED CLASSROOM – clasa răsturnată care sprijină învățarea
-secțiunea *Resurse educaționale destinate elevilor*-

Profesor consilier MirelaOnețiu
CJRAE Timiș



Unul dintre cele mai actuale trenduri în educație, care poate fi aplicat cu succes în mediul online este **FLIPPED CLASSROOM** – altfel spus, o clasă inversată în beneficiul elevului. În mod tradițional, informațiile noi sunt transmise de către profesori, într-o manieră accesibilă și filtrată, astfel încât să poată fi asimilate cu ușurință, corelate și transferate în viața reală. Profesorii sunt în centrul învățării, captând întreaga atenție printr-un demers unidirecțional în care elevii ascultă, iau notițe, înregistrează și fac apel la memorie. Acest fapt duce adesea la frustrare și scăderea motivației de învățare.

FLIPPED CLASSROOM este un demers invers, prin care copiii se familiarizează cu un conținut nou acasă, îl exersează și pun în practică la școală. Rolurile se inversează, mediul de învățare se schimbă, elevul devine elementul central al procesului instructiv – educativ, fiind propriul ghid în interacțiunea cu materialul nou.

CE FACE ELEVUL ACASĂ?

- caută informații din surse variate (mediul digital sau enciclopedii, reviste, cărți de specialitate);
- urmărește filme sau prezentări care să-l familiarizeze cu noul concept;
- lecturează, notează ideile principale și formulează întrebări despre aspectele care nu-i sunt clare;
- folosește tehnologia pentru a intra în contact cu alți membri care dețin informații despre subiectul urmărit;
- face investigații, experimentează, analizează, compară.

CE FACE ELEVUL LA ȘCOALĂ?

- împărtășește noile informații în maniera proprie și în ritmul lui;
- colaborează cu ceilalți pentru clarificarea unor situații;
- primește sprijin și completări pe același subiect de la colegi și profesor;
- pune întrebări și argumentează;
- aplică noile conținuturi;
- realizează proiecte;
- exersează skill-urile de comunicare prin dezbateri, discuții în perechi, prezentări;

- evaluează și revizuiește conținutul, având în vedere și perspectivele celorlalți membri ai grupului.

CE FACE PROFESORUL?

Pentru funcționarea cu succes a acestui model, profesorii trebuie să se asigure că elevii vin la oră cu informațiile de bază, pe marginea cărora vor crea situații și contexte noi de învățare. De la începutul orei organizează sesiuni active de întrebări și răspunsuri, pentru a clarifica unele confuzii sau neclarități, identifică cine are nevoie de sprijin și încurajare, tocmai pentru a oferi oportunități de exprimare pentru fiecare elev în parte.

În **FLIPPED CLASSROOM**, profesorii alocă un timp mai mare consolidării unor deprinderi de lucru în echipă, exprimentării și investigației. Cei care îmbrățișează acest model de învățare sunt într-o permanentă căutare de căi de optimizare a timpului, astfel încât elevii să fie implicați activ și motivați să lucreze independent.

FLIPPED CLASSROOM oferă o experiență individualizată, în care fiecare elev vine cu propriile cunoștințe, opinii și argumente, se mișcă în ritmul lui, aplică noile informații, exersându-le în clasă, în echipă sau grupuri mici. Un avantaj major al acestui tip de organizare, este acela că elevii au un control mai mare asupra celor învățate, ei sunt cei care inițiază și conduc discuțiile, iar cadrul didactic și colegii au rol de clarificare și nuanțare a ideilor prezentate. Ei descoperă concepte în manieră proprie, într-un mediu organizat și motivant, care corespunde interselor și particularităților lor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, I., *Metode de învăţământ*,2008, Editura Polirom, Iaşi.
2. Cerghit, I., *Sisteme de instruire alternative şi contemporane. Stucturi, stiluri şi strategii*,2007, Editura Aramis, Bucureti
3. Petty, G., *Profesorul azi. Metode moderne de predare*,2007, Atelier Didactic, Bucureşti.

COMUNICAREA ÎN MEDIUL ȘCOLAR

Prof. Călugăroiu Luiza-Cristina
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”
Drăgășani, jud. Vâlcea

Comunicarea este esenţială, pentru viaţa personală şi socială a individului, fără comunicare nu putem exista într-o colectivitate întrucât este în firea oamenilor ca atunci când se întâlnesc să schimbe impresii, să comunice. Fără comunicare oamenii îşi pierd interesul faţă de activităţile în comun. O societate se constituie şi se menţine datorită şi prin intermediul numeroaselor procese şi reţele de comunicare.

Comunicarea conţine un mare potenţial educativ care se traduce în transmiterea de cunoştinţe, în autoreglarea activităţii intelectuale. Între comunicare şi educaţie există un strâns raport de interdependenţă. Pentru că sunt profesor, în meseria mea comunicarea este esenţială.

Comunicarea educaţională sau pedagogică este cea care mijloceşte fenomenul educational în ansamblul său, indiferent de conţinuturile, nivelurile, formele sau partenerii implicaţi. Comunicarea didactică este baza procesului de predare-învăţare a cunoştinţelor în cadru instituționalizat al școlii și între parteneri cu roluri determinate: profesor, elevi.

În şcoală se formează viitorul cetăţean, iar ceea ce dobândeşte, vede şi învaţă copilul în anii de şcoală îi va rămâne întipărit în minte toată viaţa. Prima cheie pusă în discuţie în legătura dintre elev şi educator este comunicarea. A fi profesor înseamnă nu doar a dispune de cunoştinţe ştiinţifice de specialitate, ci a avea şi capacitatea de a le transpune didactic. Este important ca în comunicarea cu elevul, profesorul să respecte câteva condiţii: să utilizeze un limbaj accesibil elevilor, să transmită mesaje clare, care să nu poată fi interpretate, să manifeste încredere vizavi de elev, în măsura posibilităţilor, să comunice cu toţi elevii acordându-le atenţie, să antreneze, să stimuleze elevul în a-şi exprima opiniile, indiferent că sunt sau nu corecte şi cel mai important, să obţină feed-back.

În situațiile școlare de instruire, sursele comunicării pot fi: mesajul didactic și educațional al profesorului, manualul școlar, reviste, cărți, atlase, hărți, materiale didactice, filme și diafilme didactice, video-text, videodisc, lecții televizate sau radio-difuzate etc.

Profesorul trebuie să ştie să asculte. Elevul conştientizează dacă partenerul lui de comunicare doar pare că-l ascultă şi atunci refuză să mai comunice. În relaţia de comunicare, profesorul trebuie să creeze o situaţie favorabilă exprimării elevului care să nu se simtă judecat sau manipulat prin întrebări. A şti să asculţi este o ştiinţă. Din ce în ce mai mult observăm în relaţiile cu ceilalţi că foarte puţini oameni ştiu să asculte. Chiar dacă dau această impresie, tot limbajul trupului lor atestă că de fapt informaţia nu ajunge la ei. Absenţa comunicării rezultă şi din absenţa ascultării reale a interlocutorului.

În comunicarea didactică trebuie să fim concişi, preciși şi expresivi, în acelaşi timp pentru a facilita transferul, dar şi înţelegerea mesajului transmis. Toate informaţiile pe care le transmitem trebuie adaptate scopului şi obiectivelor didactice, precum şi nivelului intelectual al cursanţilor.

În comunicarea dintre profesor şi elev o importanţă deosebită îl are limbajul trupului,comunicarea nonverbală, care trebuie să fie în concordanţă cu mesajele verbale. Ştim că din informaţiile transmise 38% sunt paraverbale iar **55%** sunt nonverbale.

Când ceea ce spunem nu este in concordanţă cu ceea ce facem, elevul va crede ceea ce vede, adică semnalele nonverbale ale corpului nostru. Contactul vizual este deosebit de important. Este esenţial să privim elevul în timp ce acesta comunică cu noi. Astfel, va vedea că-l ascultăm.

Însă de multe ori, mai ales în cazul persoanelor timide , o privire prea insistentă, poate inhiba. Cele trei tipuri de comunicare (verbală, nonverbală şi paraverbală) pot aduce succesul unei relaţii didactice. Blocarea comunicării prin relaţii reci, conduce la scăderea randamentului comunicării şi, implicit, al celui şcolar.

Evident că ideal, aşa ar trebui să se desfăşoare comunicarea între elev şi educator. Dar, profesorul este om, este supus unui cumul de factori care acţionează asupra lui, generând stres şi atunci acest lucru se reflectă în relaţia lui cu elevul. Comunicarea devine, de multe ori ineficientă. Informaţiile nu sunt receptate de elev sau sunt recepţionate greşit, elevul se simte neimportant, inutil.

Acordând cu toţii o mai mare atenţie relaţiilor de comunicare între noi, ascultându-l cu adevărat pe interlocutor, recepţionând cu adevărat ceea ce ni se comunică, colaborând, putem crea, la nivel familial, de grup, sau la locul de muncă o lume mai bună.

,, Trăiesc o singură dată. De aceea, dacă pot arăta bunătate sau pot face un lucru bun pentru oricine, il voi face acum, nu il voi refuza ori neglija, pentru că nu voi mai trece încă o dată pe același drum. «

(William Penn)

Bibliografie:

C.Cucoş Pedagogie, Ed. Polirom , Iaşi 2002

Prezentare studiu de caz în logopedie

Nume și prenume: Fekete Florian Alexandru
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă “Brădet”,
loc. Săcele, jud. Brașov

SECȚIUNEA: II – studii de caz

I. Date anamnezice

I.1. Date de identificare a copilului: I.F., în vârstă de 14 ani, elev în Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Brădet, loc. Săcele, jud. Brașov, înscris în anul școlar 2020-2021 în clasa a VIII-a.

I.2. Date din anamneza personală și familială: Copilul este diagnosticat cu deficiență mintală ușoară (QI=67) și îi este administrat un tratament de specialitate. De asemenea, sunt menționate și tulburarea hiperkinetică, sechele rahitism și ADHD.

Analizând documentele puse la dispoziție de comisia de evaluare complexă și psihodiagnoză, se conseamnează faptul că primele semne ale consecințelor negative au fost identificate foarte de timpuriu, din data 03.07.2013. De asemenea, se menționează o serie de tulburări de conduită, deficit de atenție, dificultăți de integrare și de integrare, care ar putea fi corelate cu tulburări de limbaj oral. Cu privire la minorul în cauză au fost instituite o serie de măsuri de protecție specială începând cu anul 2008. Printr-o declarație scrisă din 20.08.2013 mama minorului a arătat că este de acord cu transferului copilului la CRS Brădet. Urmare a acestui acord, copilul a fost transferat la CSEI Brădet, unde este elev in clasa I” .

II. Date colectate în urma evaluării:

II.1.Examenul somatic.

În urma examinării componetelor aparatului fonoarticulator nu au fost identificate malformații, aspecte fiziologice deficitare.

II.2.Examenul funcțional.

În urma evaluării funcționale a aparatului fonoarticulator au fost identificate deficite la nivelul: motricității linguale; motricității mandibulare; motricității labiale; auzului fonematic; actului fonator

II.3.Examenul preachizițiilor.

În urma examinării preachizițiilor prin sarcini școlare au fost identificate următoarele aspecte:
a.lateralitatea dreaptă deși nu era bine însușită, aceasta fiind evidențiată cu ajutorul deverselor probe; b.schema corporală este funcțional configurată, copilul le diferențiază, indică elementele corespunzătoare și le denumește; c.structurile senzorial-perceptive sunt funcționale (formă, culoare, mărime); d.nu are achiziționat conceptul de număr, numără incorect din unitate în unitate; e.nu utilizează corespunzător grupul verbal (nu respectă timpurile și modurile verbale, face inflexiune verbală în acord cu numărul și persoana); f.nu utilizează corespunzător prepozițiile (pe, sub, în, lângă, etc); g.orientarea spațiotermporală nu este bine configurată; h.abilități de procesare fonologică, incluziv auzul fonematic sunt deficitar structurate; abilitățiile respiratorii sunt deficitare; i.motricitatea generală este bine structurată, nu sunt dificultăți în executarea mișcărilor grosiere de bază, precum: j.mersul, manipularea obiectelor, scrisul; k.dificultăți semnificative în ceea ce privește realizarea calculului matematic; l.agitație psihomotorie-reușește cu dificultate să își focalizeze atenția în timpul sarcinilor.

II.4.Examinarea limbajului oral.

În evaluarea acestor structuri a fost utilizat albumul logopedic, dar si alte materiale lingvistice. În urma evaluării derulate s-a putut evidenția faptul că sunetele înlocuite/distorsionate de copil sunt: r, ș, s, z, ț, h, î.

II.5.Examinarea scris-cititului.

În urma examinării scris-cititului se poate evicendia faptul că acest copil nu identifică literele alfabetului și execută cu o anumită dificultate elementele pregrafice

III. Diagnosticul logopedic.

Având în vedere aspectele menționate diagnosticul logopedic este de dislalie polimorfă, întârziere în actul scris-citit, precum și simptome reunite sub cupola ADHD (neatenție, hiperactivitate, impulsivitate).

IV. Date obținute pe parcursul derulării programului de intervenție.

Programul de intervenție a debutat cu focalizarea asupra abilităților motorii fine, dezvoltarea abilităților respiratorii, stimularea procesării fonologice, dezvoltarea abilităților articulatorii și coarticulatorii. De asemenea, programul de intervenție a vizat și dezvoltarea actului scris-citit, a dezvoltării laturilor morfolexicale și sintagmatice a limbajului și a componenței matematice.

În acest sens au fost defășurate exercițiile clasice de antrenare motorie, de antrenare a abilităților respiratorii și de stimulare a auzului fonematic. În cele ce urmează se va detalia intervenția realizată la diferite niveluri, precum și rezultatele obținute.

IV.1.Antrenarea motorie.

Dintre exercițiile pentru motricitatea componentelor aparatului fonoarticulator s-a insistat asupra realizării de exerciții pentru mobilitatea limbii, a obrajilor și a mandibulei,. Exercițiile s-au derulat pe tot parcursul intervenției, în secvențe scurte, intercalate cu alte activități întrucât acestea au fost greu mobilizate de copil în actul articulator.

În urma desfășurării acestor exerciții se poate remarca tonusului muscular și a îmbunătățirea controlului articulator, aspecte date și de creșterea inteligibilității pronunției.

IV.2.Dezvoltarea abilităților respiratorii.

Din cauza hiperactivității apărea tendința vorbirii și pe inspir. De asemenea, copilul prezintă dificultăți în coordonarea expirului. În aceste condiții, demersul terapeutic a vizat diferențierea inspirului și expir și creșterea volumului și a preciziei respiratorii. În planul inspirației au fost obținute progrese importante.

IV.3.Demersul în recuperarea dislaliei

Demersul a fost structurat astfel: înainte parcugem următoarele etapa pregătitoare, emiterea sunetului, diferențierea izolată a sunetului emis, consolidarea sunetului, diferențierii în silabe, automatizării sunetului; 1. motricitate generală; 2. emiterea sunetului; 3. diferențierea sunetlui; 4. pentru consolidarea sunetului tipuri de silabe (închise și deschise) și prin alăturări de sunete fără semnificație (logotomi) și cuvinte; 5. automatizarea sunetului: propoziții simple și dezvoltate, poezioare și cântece, conversație rezultată în urma unei imagini.

IV.3.Dezvoltarea abilităților de scris și citit.

La acest nivel s-a urmărit: - dezvoltarea abilităților de diferențiere fonematică (la nivelul tutror fonemelor limbii române); - dezvoltarea abilităților de analiză și sinteză fonematică, în vederea facilitării achiziției scris-cititului

Dintre exercițiile care s-au propus copilului în cadrul terapiei, menționăm doar câteva: exerciții de scriere a elementelor pregrafice; exerciții de scriere și însușire a grafemului pe baza unui simbol-prin asociere; exerciții de scriere a grafemelor după dictare; exerciții de asociere fonem-grafem; exerciții citire și de scriere de sunete, silabe, cuvinte, propoziții și texte.

În activitățile de învățare a grafemelor au fost introduse gradat și fonemele/grafemele pe care elevul le emitea distorsionat: : r, ș, s, z, ț, h, î

IV.5.Nivel lexical.

În urma evaluării inițiale au fost identificate un vocalar sărac, lipsit de noțiuni și reprezentări. La acest nivel s-a urmărit extinderea sferei de noțiuni, insistându-se asupra: figurilor geormetrice, animalelor donestice și sălbatice, fructelor și legumelor, zilelor săptămânii, anotimpurilor, obiectelor de îmbrăcăminte și încălțăminte, mobilierului, uneltelor și obiectelor casnice, meseriilor-ocupații. Dacă în momentul evaluării s-a constatat că elevul întâmpină reale dificultăți în identificarea chiar și a culorilor de bază, etc.

IV.6.Nivelul conversațional-textual

Nivelul conversațional este componenta pe care am folosit-o cel mai frecvent în activitățiile desfășurate deoarece am putut să o realizez împreună cu exerciții care priveau alte aspecte ale comunicării scrise/orale: dezvoltarea vocabularului, scrierea de cuvinte și propoziții, emiterea fonemelor distrorsionate în cuvinte.

IV.7.Componenta matematică

Un alt aspect important al acvititătii a fost cel din sfera matematică. Daca la început copilul întâmpina dificultăți în a scrie cifre după dictare, în prezent stabilește, cu sprijin, unitățile, zecile și sutele dintr-un număr, le poziționează corect pentru a putea realiza adunări și scăderi, identifică simbolurile matematice corespunzătoare operațiilor de adunare și scădere, realizează calculul matematic cu trecere peste ordin și identifică figurile geometrice de bază.

V. Concluzii

Dificultățile majore erau accentuate, stilul de lucru pripit-impulsiv (nu aștepta să i se spună cerința), slaba capacitate de focalizare a atenției, precum și agitația psihomotorie care însoțea fiecare secvență de învățare. Consider că toate aceste aspecte au putut fi soluționate, în cea mai mare parte, printr-un management comportamental adecvat, dar mai ales prin munca la clasă, prin sarcini de stimulare cognitivă si odată cu T.T.L.

Dificultățile înregistrate la începutul intrării acestuia în terapie au putut fi soluționate datorită unei strânse colaborări între logoped și celălalte cadre didactice care au lucrat cu acesta (prof.stimulare cognitivă, profesor psihopedagog, prof. educator, psihodiagnostician). Nivelul înregistrat în prezent se datorează multiplelor terapii de care elevul a beneficiat în cursul ultimilor patru ani (stimulare cognitivă, terapie tulburărilor de limbaj și comunicare, terapie ocupațională, ludoterapia).

Cadrele dicatice care au lucrat cu elevul, sunt specializate pentru a lucra cu acest tip de beneficari, l-au înțeles și susținut, oferindu-i răbdare, înțelegere, încredere în forțele proprii cât și perseverență, atenție, Terapia logopedică a fost efectuată, în mod individual, fără întrerupere și cu o regularitate de două ori pe săptămână. La nivelul clasei cât și în cadrul terapiei logopedice s-a lucrat după un curriculum adaptat și diferențiat având în vedere respectarea particularităților de vârstă și de dezvoltare.

Diferenţierea instruirii – modalităţi de diferenţiere

Autor:
Prof.inv. primar Roxana Costache
Scoala Gimnazială Crevedia, Crevedia

Un mediu eficient de predare-învățare este centrat pe elev, condus de elevi, permițând profesorilor să răspundă nevoilor de învățare ale elevilor și să-i ajute să facă progrese în mai multe moduri (Pritchard, 2007, p. 39)[84].

Vom începe cu o prezentare generală a unor contribuții teoretice și definiții referitoare la instruirea diferențiată. Predarea, așa cum este practicată în mod convențional, se face în același mod pentru toți elevii, folosind aceleași metode și aceeași pași.

Este conceput pentru un tip de elevi care se încadrează într-o matriță standardizată. Sistemul școlar încearcă să omogenizeze fiecare grupare de clase în funcție de un criteriu principal, vârsta elevilor. Cu toate acestea, este binecunoscut faptul că oamenii de aceeași vârstă se disting foarte mult unul de altul prin abilități, motivații sau sensibilități diferite.

Un mediu eficient de predare-învățare este centrat pe elev și condus de elevi, permițând profesorilor să se întâlnească cu nevoile de învățare ale elevilor și să le ajute să progreseze într-o varietate de moduri. De aceea, instruirea diferențiată s-a dezvoltat împotriva ideii de uniformitate și standardizare a metodelor de predare care ar trebui să permită fiecărui elev din clasă să învețe și să progreseze în propriul său ritm și în conformitate cu stilul său de învățare.

Ce este "instruire diferențiată"? Un volum imens de literatură a fost deja scris și educatorii au dat definiții diferite la acest concept: Philippe Meirieu, de exemplu, consideră instruirea diferențiată o modalitate de a multiplica proiectele posibile, diversificarea posibilelor căi către obiectivele didactice-învățare adecvate. Pentru Perrenoud, diferențierea înseamnă a se rupe cu învățătura frontală, în timp ce Carol Ann Tomlinson îi sfătuiește pe profesori să-și adapteze instruirea astfel încât să ajungă la toți elevii și să le permită să învețe în propriul lor ritm.

În general, putem defini instrucțiuni diferențiate ca o modalitate de a gândi despre predare, învățare și evaluare. Este, de asemenea, o filosofie care trebuie să ghideze toate practicile pedagogice, precum și o modalitate de a exploata diferențele dintre elevi și de a profita de aceste diferențe.

Instruirea diferențiată este toate acestea, dar ce nu este?

• Nu este un scop, ci un mijloc;

• Nu este o pedagogie nouă, ci se potrivește tuturor pedagogiilor;

• Nu este o doctrină, deoarece nu oferă soluții gata făcute;

• Nu înseamnă că profesorii trebuie să respecte ritmurile și stilurile de învățare ale elevilor în fiecare moment, dar să fie conștienți de ele și să le ia în considerare ori de câte ori este posibil.

• Nu este o învățare individuală și programată.

Principiile și contextul diferențierii

Instruirea diferențiată se bazează în primul rând pe o observație antropologică: heterogenitatea între oameni este naturală și oamenii învață lucrurile în mod diferit, deci aceasta constituie principala justificare pentru diferențierea în predare (Romano, 2003, p. 39)[85].

[84] Pritchard, A. (2007). Effective teaching with internet technologies. London, UK: Paul Chapman Publishing, p. 39.
[85] Romano, M. (2003). Empowering Teachers with Technology. Making it happen. Lanham, US: The Scarecrow Press – Rowman & Littlefield, p. 39.

Prin urmare, acesta poate fi considerat un răspuns la eterogenitatea clasei, precum și o cale de a lupta împotriva eșecului școlar. În opinia lui Marilyn Burns, nu există doi elevi care progresează cu aceeași viteză, pregătiți să învețe în același ritm, folosind aceleași tehnici, rezolvând problemele în același mod, comportându-se exact în același mod, având același interese sau fiind motivate în mod similar pentru a atinge același obiectiv.

Într-adevăr, fiecare elev are propria sa viziune asupra lumii, care variază în funcție de diferiți factori. Astfel, principiile pe care se bazează instruirea diferențiată sunt pregătirea elevilor de a învăța, nevoile lor de învățare și interesele și motivația acestora.

Opiniile cercetătorilor diferă cu privire la metodele care trebuie utilizate în clasă și întrebarea este: ce impact are instruirea diferențiată asupra procesului de instruire și asupra succesului cursantului? Tomlinson, de exemplu, evidențiază trei componente care pot fi diferențiate în cadrul procesului de instruire prin utilizarea unei varietăți de strategii: conținutul de învățat, procesul folosit pentru predarea conținutului, precum și produsul de învățare.

Astfel, conținutul care trebuie predat poate fi diferențiat prin furnizarea de citiri, cercetări sau exerciții specifice. Elevilor li se acordă sarcini la diferite nivele de citire sau pe baza intereselor și motivației lor individuale.

Procesul folosit pentru a proiecta și a preda conținutul poate fi adaptat la o clasă eterogenă prin activități de lucru în echipă, unde elevii de niveluri mixte de abilități lucrează în mod cola- borat, fiind desemnați sarcini pe baza caracteristicilor lor de învățare. În cele din urmă, produsele de învățare implică un element de alegere în ceea ce privește cerințele și așteptările, permițând elevilor să arate ceea ce au învățat (Bocoş., 2013, p. 40)[86].

Produsele pot fi evaluate în moduri diferite: elevilor li se atribuie sarcini scrise sau prezentări orale, iar producțiile lor sunt permise la diferite niveluri de complexitate. Pe scurt, diferențierea nu se axează pe obiective, ci pe strategii practice specifice, care permit tuturor elevilor să facă progrese și să obțină cunoștințe comune în moduri diferite.

[86] Bocoş. M. (2013). Instruirea interactivă: repere axiologice şi metodologice. Iaşi: Polirom, P. 30.

A digitalis tananyag fontossága a felnövekvő generáció életében

Baranyai Zsuzsa
Rákóczi Ferenc Általános Iskola
Szatmárnémeti

Az informatika szükséglet és lehetőség is egyben. Ha valaki tudja kezelni a számítógépet, a világhálót (és persze otthon és/vagy az iskolában hozzá is fér), akkor ez lehetőséget ad arra, hogy a felhasználó (legyen az tanuló vagy pedagógus) hozzájusson az információkhoz és használja a kommunikációs lehetőségeket.

Egyes szakértők szerint a digitális társadalom idejében felnövekvő nemzedéknek a lehető legkorábban meg kell ismerkednie a számítógéppel, a digitális világgal. A világon számos kezdeményezés indult már el ennek érdekében, és most, az online tanulás idején, még nagyobb jelentőséget bír.

A digitális tananyag biztonságot jelent a diákok és tanáraik számára egyaránt, hiszen mindenki számára elérhető fix pont, hiteles információkkal.

Ha a pedagógus ismeri az internet felhasználás lehetőségeit, tud keresni, böngészni, akkor tud alkotni, az ott talált információkat fel tudja használni a tanórára való felkészülésben, vagy a tanórai, tanórán kívüli tevékenységeiben. Mi az, ami viszont a diákot érdekli a legjobban? Természetesen a játék. Mikor tud játszani az interneten? Ha be tudja kapcsolni a számítógépet, kapcsolódni tud az internethálózathoz, el tudja indítani a böngésző programot, meg tudja keresni az interneten a játékot vagy oktatóprogramot, tud regisztrálni és kezelni is tudja azt. Ez egy nagyon komoly műveletsorozat, amely rengeteg praktikus tudást igényel. Használata közben a gyerek szinte észre sem veszi és tanul, fejlődik. Ahogy megtanulnak egy eszközt, programot használni, mind a tanulóknál, mind a pedagógusoknál folyamatosan jelentkezik az igény, hogy újabbakat ismerjenek meg, tehát a motiváció folyamatos.
Nem valami helyett, hanem valami mellett van szükség a digitális pedagógiára, vagyis az informatikával támogatott pedagógiára.

A digitális oktatás során a tanulók strukturált, szintetizáló, alkalmazásképes tudást szereznek, amelyet az élet szinte minden területén alkalmazni tudnak. Képesek önállóan, párban, csoportmunkában informatikai eszközöket használva együttműködni, közös produktumokat létrehozni, azt bemutatni, publikálni. Mint minden oktatási formának, ennek is vannak előnyei és hátrányai, melyeket nem szabad figyelmen kívül hagyni.

Előnyei:

Könnyen, szabadon hozzáférhetők például az interneten elhelyezett digitális taneszközök, háttér- és segédanyagok, adatbázisok. Az interaktív multimédia alapú taneszközök sokféle oldalról, például szöveges, hangos, mozgóképes, animációs-szimulációs lehetőségekkel és persze a tanuló által beavatkozás lehetőségét megadva járják körül a tanulás tárgyát.

Az interneten elérhető digitális taneszközök egyik előnye, hogy mindenki számára egyformán hozzáférhető, tértől és időtől függetlenül. Előnye még az is, hogy egyszerűen, gyorsan frissíthető, módosítható, sőt, a pedagógus saját maga is továbbfejlesztheti, szerkesztheti a tartalmat. De a másik, talán még fontosabb előnye az, hogy egy konkrét oktatási célt, feladatot nagyon sok oldalról körbe tud járni, így hatékonyabbá teheti az oktatást.

Hátrányai:

Sok szülő úgy érzi, hogy nem biztonságos és nem hasznos a számítógép használata, mert elvonja a gyerek figyelmét a tanulásról. Személytelennek tartják, és inkább a hagyományos tankönyvet támogatják. Félnek a gépfüggőség kialakulásától is.

A pedagógusnak nagyon fontos a konkrét oktatási célt szem előtt tartva kiválasztani az adott cél elérését legjobban támogató munkaformát, a módszert és ehhez a taneszközt. Fontos például az is, hogy a frontális osztálymunka helyett a kooperativitást, a projektszemléletet előtérbe helyezze. Az igazság megmondója helyett a tanulás szervezőjévé kell válnia, ahhoz, hogy az órája valóban hatékony legyen az új módszerekkel, eszközökkel. Azt tudni kell, hogy a pedagógusnak ehhez rengeteget kell készülnie. Ez nagyon nagy feladat, felelősségteljes munka. Módszertani képzéseken kell részt vennie, de szükségesnek tartom a folyamatos önképzést is. A tanítás sikeressége azon múlik, hogy a pedagógus a helyi tantervét, tanmeneteit elkészítve erre felkészüljön, végiggondolja, hogy mikor milyen taneszközt felhasználva milyen módszerekkel akar tanítani.

Oktatási programok:

https://learningapps.org/display?v=ptd3jh3cj18

http://interaktivtabla.ucoz.hu/index/matematika_3_osztaly/0-6

www.okosdoboz.hu

www.interaktivtananyag.hu

www.wordwall.net

www.redmenta.hu

www.bookcreator.com

blog.feilesztelek.hu

Educația multiculturală vs. educația interculturală, încotro?

Prof. Gr I, drd. Concioiu Manuela-Elena
Școala Națională de Studii Politice și Administrație București
Liceul Teoretic Bilingv Miguel de Cervantes București

Diversitatea este în natura umană. Este modalitatea noastră de a face față provocărilor dintr-o lume aflată în continuă schimbare, cauzată de mobilitatea profesională și de studiu, de migrație și globalizare. Biodiversitatea și diversitatea societală au creat un mediu adecvat pentru educație, fiind punctul generator al conceptului de educație multiculturală, atât de necesar pentru dezvoltarea elevilor.

Acceptarea diversității duce la acceptarea coexistenței diferitelor culturi, la adoptarea politicii de management al multiculturalității. Multiculturalismul este un concept și o ideologie a diversității, fiind determinată de o serie de factori care implică afirmarea identităților de grup, cum ar fi cele politice, economice, sociale, culturale și religioase, datorită modului în care entitățile culturale se luptă pentru recunoaștere în cadrul statului (Huzum, 2009). Interculturalismul pune accentul pe deschiderea culturilor coexistente, unele către altele, în încercarea de a identifica un trunchi comun, care se ramifică, semenea unui copac. Este un model bazat pe toleranță, comunicare, respect pentru diversitate. Termenul *multicultural* este unul descriptiv, referindu-se la o stare de lucruri, la coexistența mai multor grupuri din aceeași societate. Conceptul *intercultural* se concentrează asupra interacțiunii dintre grupurile distincte ale societății, referindu-se mai mult la un proces dinamic de schimb, dialog, negociere între grupuri și identificarea unui limbaj comun și a unei comunicări comune (Ivasiuc și colab., 2010). Caracterul intercultural se referă la relația reciprocă dintre elementele constitutive ale schimburilor. Prefixul "inter-" reflectă o serie de procese dinamice și reciproce: schimburi, interacțiuni, eliminarea barierelor și solidaritatea între grupuri (Rey, 1999). Prin urmare, noțiunile de multiculturalism și interculturalism au aceeași diferență majoră, precum cea dintre termenii multicultural și intercultural.

Educația joacă un rol major în societățile europene multiculturale și interculturale. Scopul educației multiculturale este acela de a îmbunătăți relațiile interpersonale dintre elevii sau studenții proveniți din diferite țări sau grupuri multietnice, care vor dobândi cunoștințe, și abilități necesare participării la activități interculturale, utile în viața personală, socială și civică. Unii dintre autorii care au abordat educația multiculturală în studiile lor au fost: Banks J.A. (2001) și Irvine J.J. (2003). În definirea conceptului de educație multiculturală, în viziunea lui Banks, (Banks, 2001), există mai multe dimensiuni: integrarea conținutului, procesul de acumulare a cunoștințelor, o echitate pedagogică, o cultură școlară puternică. Abordarea interculturală se materializează mai întâi prin educație, ca antidot la xenofobie, excludere și marginalizare. Se bazează pe ideea că este posibilă o comunicare mai eficientă, și o conștientizare a toleranței între oameni. Aceasta joacă un rol important în crearea unui spațiu cultural colectiv, care acceptă, introduce și redefinește semnificația membrilor diferitelor comunități. După Cucoș (2000), competența interculturală reprezintă capacitatea de a relaționa cu alte persoane aparţinând altor culturi, demonstrând permisivitate, respect şi înţelegerea semnificaţiilor culturale diverse. Prin urmare, educația interculturală este o necesitate, o formă specializată de educație, care pune elevii și culturile lor într-o abordare diferențiată, dar desfășurată sub principiul echității.

Aceste concepte, de educație multiculturală și educație interculturală sunt folosite în diferite țări și nu este întotdeauna clar dacă se face referire la aceleași fenomene și variabile de cercetare.

Lipsa unei metodologii fundamentate științific privind pregătirea profesorilor, lacunele din acest procesul de pregărire a cadrelor didactice pentru a aborda diversitatea la clasă, precum și incoerența politicilor de incluziune socială și diversitate, reprezintă bazele unui studiu de cercetare. Furnizarea unei viziuni cuprinzătoare asupra managementului diversității la clasă în învățământul secundar, public si privat, poate aduce o valoare adăugată pentru statele membre ale UE, prin creșterea gradului de conștientizare cu privire la importanța existenței unor formatori de profesori pregătiți să facă față diversității multiculturale la clasă și la armonizarea legislației și a competențelor interculturale ale profesorilor, într-un cadru european, integrat în programele de învățământ. Se remarcă astfel o schimbare de perspectivă, care abordează diversitatea societății ca pe un avantaj. Această metamorfoză cu care se confruntă societățile europene actuale a condus la o perfecționare a furnizorilor de educație și a factorilor decizionali. Se ajunge, deci la o altă paradigmă, de la "Predare despre diversitate" la "Creare de diversitate, predarea pentru diversitate, învățare în diversitate!"

Cum se poate răspunde acestor întrebări: Înteleg profesorii nevoia de integrare a unui elev într-un mediu multicultural, al contextului școlar? Sunt profesorii pregătiți să facă față diversității la clasă? Ce înseamnă pentru un profesor să predea pentru diversitate și în diversitate? Există metodologii funcționale pentru formatorii de profesori multiculturali?

Obiectivele visează analiza politicilor și programelor educaționale europene care abordează diversitatea, investigarea gradului de pregătire a profesorilor pentru a aborda diversitatea în școală, prin aplicarea unui chestionar propriu, analiza de conținut a documentelor curriculare specifice din România, privind abordarea diversității și a educației multiculturale și, nu în ultimul rând, examinarea influenței pe care educația non-formală o are în promovarea educației multiculturale, printr-un interviu structurat, adresat tuturor actorilor implicați în educația formală, non-formală și informală: factori decizionali, ONG, autori de manuale, formatori, cadre didactice.

Toate statele membre ale Uniunii Europene ar trebui să pregătească profesorii pentru diversitate și în diversitate, și nu doar referitor la diversitate, promovând educația multiculturală ca un mediu normal de predare-învățare.

Ca posibile soluții se întrevăd:

- creșterea gradului de conștientizare cu privire la importanța unor mentori foarte bine pregătiți pentru diversitatea multiculturală din Europa,
- încurajarea profesorilor în a deține tehnicile și metodele potrivite pentru a profita de diversitatea elevilor, în favoarea unei integrări reușite,
- stabilirea unui cadru metodologic armonizat al competențelor interculturale ale unui profesor,
- creșterea numărului de mentori pentru viitoarele cadre didactice, specializați în integrare, diversitate și educație interculturală.

Bibliografie

Banks, J.A. (2001). *Multicultural education: Historical development, dimensions and practice,* San Francisco: Jossey-Bass.

Banks, J.A., Banks, C.A.M. (Eds.). (2001). *Handbook of research on multicultural education*. San Francisco: Jossey-Bass.

Cucoș, C. (2000). Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale, Editura Polirom, Iași.

Huzum, E. (2009). *Ce este multiculturalismul?,* p. 1-3, in: Gugiuman A., (2009). Idei si valori perene in stiintele socio-umane. *Studii si cercetari,* Argonaut, Cluj-Napoca, p. 45-60.

Irvine, J. J. (2003). Educating teachers for diversity: Seeing with a cultural eye. New York: Teachers College Press.

Ivasiuc, A., Koreck, M., Kovari, R. (2010). *Educatia intercultuala, de la teorie la practica, implementarea educatiei inetrculturale in scoli multietnice din Romania*. Raport de cercetare al Agentiei de Dezvoltare Comunitare „Impreuna”, p.4-10.

Rey, M. (1999). *De la o logică „mono” la logica de tip „inter”. Piste pentru o educaţie interculturală şi solidară*”, în: Dasen, P., Perregaux, C., Rey, M. (1999). *Educaţia interculturală*, Editura Polirom, Iaşi.

CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII
Opţional limba franceză ”Littérature francophone”

Prof. Daniela-Irina Melisch
Colegiul Naţional „ Mihai Eminescu ”, Suceava

Denumirea opţionalului : Littérature francophone

Tipul opţionalului : Curriculum derivat

Clasa : a XII-a

Număr de ore : 1 h/săptămână

Număr de elevi participanţi : 28

ARGUMENT

Literatura francofonă se studiază din ce în ce mai puţin în liceu, iar elevii nu au cunoştinţe solide în acest domeniu. Deoarece am constatat nivelul scăzut de informaţii in ceea ce priveşte literatura francofonă am considerat necesar sa le ofer elevilor un curs opţional care nu doar sa creeze o imagine de ansamblu asupra literaturii francofone, ci să le ofere acestora posibilitatea de a exersa limba franceză, de a-şi îmbunătăţi vocabularul, de a progresa rapid in achiziţiile de limbă şi nu numai.

Opţionalul „*Literatura francofonă*” propune elevilor de liceu de nivel intermediar şi avansat să descopere autorii şi operele lor prin intermediul unor extrase din operele acestora. Obiectivul principal este cel de a transmite plăcerea de a citi un text printr-o lectură vivace datorită înregistrării extraselor pe CD-ul inclus în metoda de studiu propusă. Capitolele sunt alese în funcţie de interesul lor cultural şi discursiv, iar progresia acestora, care nu este cronologică, respectă complexitatea sensului acestor texte.

Acest opţional va îmbunătăţi de asemenea comunicarea elevi – profesor cât si elevi – elevi pe parcursul cursului. Materialele folosite la acest curs opţional vor avea un caracter comunicativ si practic – aplicativ. In plus, elevii vor avea posibilitatea de a-şi dezvolta în mod suplimentar o serie de valori si atitudini privind universul spiritual si cultural francez. Se vor utiliza activităţi cu un preponderant caracter comunicativ, practic-aplicativ şi conţinuturi adecvate pe baza unor materiale autentice, CD-uri şi materiale extrase de pe internet. Elevii vor avea posibilitatea de a exersa limba franceză in contexte situaţionale realiste şi imaginative, dobândind deprinderi şi capacitatea de a utiliza practic limba franceză în situaţii de comunicare. De asemenea, elevii vor avea posibilitatea să-şi dezvolte o serie de reprezentări privind experienţa proprie, informaţii, valori si atitudini privind universul spiritual si cultural francofon.

Acest opţional ajută elevii să comunice cu uşurinţă în diferite situaţii, să fie mai încrezători în capacităţile lor de conversaţie şi interacţiune .

COMPETENŢE GENERALE

În predarea lexicului şi gramaticii unei limbi se impune :

1. legătura acestora cu celelalte discipline şcolare ca suport de însuşire a informaţiei şi de exprimare a cunoştinţelor;
2. urmărirea creşterii valorii formative a lecţiilor de lexic şi gramatică prin ordonarea materialului de studiat, prin selectarea unor exerciţii variate, prin gradarea lor, astfel încât să permită rezolvarea acestora de la simplu la complex;
3. dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral şi scris, de exprimare orală şi scrisă.

COMPETENŢE SPECIFICE

Pe întreg parcursul anului şcolar, elevii vor fi capabili:

- ❖ să folosească corect normele gramaticale în comunicarea verbală scrisă şi orală;
- ❖ să folosească limba (totalitatea noţiunilor de gramatică şi de lexic) în conversaţii pe teme libere sau pe teme date;
- ❖ să redea informaţiile noi asimilate cu ajutorul exemplelor proprii;
- ❖ să folosească lexicul (cuvintele şi expresiile noi învăţate) în redactarea unor compuneri sau comentarii;
- ❖ să folosească corect cuvintele şi expresiile noi învăţate în traducerea unor texte din franceză în română;
- ❖ să identifice contextul sonor
- ❖ să repereze locutorii, locurile şi situatile de comunicare din documentul sonor

CONŢINUTURI

1) *Belle du seigneur* – Albert Cohen
2) *Les Cerfs-Volants* – Romain Gary
3) *L'écume des jours* – Boris Vian
4) *India Song* – Marguerite Duras
5) *Le Petit Prince* – Antoine de Saint – Exupéry
6) *W ou le souvenir d'enfance* – Georges Perec
7) *La leçon* – Eugène Ionesco
8) *Le malade imaginaire* – Molière
9) *Djinn* – Alain Robbe-Grillet
10) *La Chartreuse de Parme* – Stendhal
11) *Bouvard et Pécuchet* – Gustave Flaubert
12) *Pour un oui ou pour un non* – Nathalie Sarraute
13) *La fée carabine* – Daniel Pennac
14) *Cyrano de Bergerac* – Edmond Rostand
15) *La double inconstance* – Marivaux
16) *Perceval ou le conte du Graal* – Chrétien de Troyes / Xavier de Langlais
17) *Le loup et l'agneau* – La Fontaine
18) *Le Coté de Guermantes* – Marcel Proust
19) *Phèdre* – Jean Racine
20) *L'oeuvre au noir* – Marguerite Yourcenar

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

- exerciţii cu alegere multiplă
- exerciţii de tipul A / F
- descrierea unor obiecte, persoane
- joc de rol
- discuţii , dezbateri
- rapoarte orale scurte

- simulare de situaţii de comunicare variate
- Exerciţii de reformulare
- Exerciţii de citire si interpretare
- Exerciţii de traducere

VALORI ŞI ATITUDINI

*încurajarea comunicării şi a formulării de idei

*dezvoltarea unei atitudini deschise, fără inhibiţii în cadrul comunicării, a interacţiunii.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

*evaluare continuă

*proiect

BIBLIOGRAFIE

*Genevieve Baraona – *Littérature en dialogues*

*Bruno Martinie, Sandrine Wachs – *Phonétique en dialogues*

*Claire Miquel – *Grammaire en dialogues*

*Claire Miquel – *Communication progressive du français* (avec 365 activités)

ROLUL JOCULUI LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

Autor: Profesor înv. preșcolar Țintă Irina Liliana
Șc. Gimn, Vișinești - Gr. cu P.N.Vișinești
Localitatea: Vișinești, jud. Dâmbovița

Jocul - este definit ca fiind activitatea preferată a preșcolarului, o activitate aparent gratuită fără a avea un scop material și a cărei motivare are caracter intrinsec. anumite note caracteristice și definitorii. Astfel jocul este o activitate umană, deoarece numai oamenii îl practică în adevăratul sens al cuvântului. Similitudinea cu comportamentul numit joc al animalelor este neconcludentă din următoarele motive:

● Jocul este o activitate conștientă, iar cel care îl practică, inclusiv copilul preșcolar, îl conștientizează ca atare și nu-l confundă cu nici una din celelalte activități umane.;

● Jocul introduce pe cel care-l practică în specificitatea lumii imaginare pe care și-o creează jucătorul respectiv;

● Scopul jocului este acțiunea însăși, capabilă să-i satisfacă jucătorului imediat dorințele sau aspirațiile proprii;

Jocul este o activitate specific umană dominantă în copilărie, prin care omul își satisface imediat, după posibilități, propriile dorințe, acționând conștient și liber în lumea imaginară ce și-o creează singur. Importanța deosebită a jocului pentru vârsta preșcolară este astăzi un adevăr incontestabil. Jocul are un caracter universal, fiind o manifestare în care este evidentă o luptă a contrariilor, un efort de autodepășire, având rol de propulsare în procesul obiectiv al dezvoltării. Jocul este o realitate permanentă, cu mare mobilitate pe scara vârstelor. **”** (Zlate, Ș. 2006**,** 275) Copiii se joacă singuri, în echipe sau în grup, iar natura jocului se schimbă în funcție de treapta de dezvoltare a acestora, astfel, prin joc, copiii se integrează și înțeleg realitatea înconjurătoare, se cunosc pe sine și își cunosc nevoile sau interesele, de asemenea, descoperă unde sunt mai buni și unde sunt mai slabi.

”*Jocul* îi permite copilului să se dezvolte intelectual, fizic și socio-emoțional. toți copiii au nevoie să fie înțeleși și să înțeleagă realitatea care-i înconjoară. Ei nu doresc să se joace numai ce li se spune, ei simt nevoia soluțiilor personale, care dezvoltă stilul personal de învățare și cunoaștere. Oferă copiilor posibilitatea să facă descoperiri în mediul înconjurător, iar aceștia dau obiectelor întrebuințări și folosințe care exprimă dorința de joc și imaginația lor. Dacă copilul este mulțumit de rezultatul jocului, va repeta acțiunea de mai multe ori. În consecință, copiii învață prin imitație, în special însușirea rolurilor și modelelor sociale, dar și în folosirea diferitelor obiecte. Imită sunetele, învață limbajul și imită rolurile adulților, imită sunetele animalelor, mașinilor, vorbesc cu jucăriile și dau viață acestora. **”** (Golu, F. 2009, 44 - 45) Acest proces este un mijloc de dezvoltare emoționala a copilului prin care acesta își recunoaște emoțiile, prin urmare, se poate spune că, jocul este cea mai eficientă modalitate de învățare și stăpânire a trăirilor negative. Pentru a asigura un mod de participare verbală activ, al copiilor la discuțiile inițiate de către educatoare, este necesar ca, în acțiunea educativă ce se realizează în grădiniță, preșcolarii să fie stimulați, să devină participanți activi ai procesului instructiv, luînd parte la toate activitățile și elementele jocului, atât pe plan acțional, dar și pe plan mental. Știm din practică că, un copil care nu a primit la timpul potrivit, un minimum de influențe educaționale, acesta nu va putea recupera pierderea cunoștințelor inițiale, decât într-un mod parțial și cu foarte mare întârziere, oricât de susținute ar fi eforturile educatorilor. Însă, integrarea copiilor de vârstă preșcolară în cadrul grădiniței, constituie o necesitate obiectivă prin simplu motiv că, aici este mediul cel

mai propice formării personalității lor cu ajutorul a diferitelor forme de activități organizate în sânul colectivității de către educatoare. Așa dar, preșcolarii, nefiind integrați, încă, de la vârste fragede în grădiniță, mediul școlar nu poate să scoată din personalitatea copiilor, decât foarte greu, acele priceperi și deprinderi greșite ce au fost dobândite în cadrul familiei. De aceea, frecventarea grădiniței de către toți copiii preșcolari, constituie o măsură în deplină concordanță cu cerințele actuale.

Influențele exercitate asupra preșcolarului în cadrul grădiniței sunt cu mult mai variate, mai complexe, dar și mai bine organizate decât cele din interiorul familiei. Perioada de vârstă între 3 și 6 ani, lasă cele mai profunde amprente asupra personalității în formare, fiind perioada receptivității și sensibilității, a mobilității și flexibilității psihice, dar și a provocărilor dintre cele mai variate.Deoarece, perioada preșcolară este acea perioadă în care influențele mediului exterior lasă cele mai adânci urme în personalitatea copilului, constatăm că tot în această perioadă se așează bazele eului cognitiv și afectiv, dar și cel motivațional sau cel volitiv.

După cum se știe, vârsta preșcolară este considerată vârsta jocului, deoarece acesta predomină în comportamentul preșcolarului, prin urmare, la această vârstă majoritatea activităților educative se desfășoară sub formă de joc. Jocul este cel care îmbogățește viața activă și cognitivă a copilului, iar grădinița este cadrul potrivit desfășurării unui joc bine organizat condus de către educatoare, astfel această activitate duce la o dezvoltarea armonioasă din punct de vedere fizic și psihic a copilului.

Din punct de vedere formativ jocurile se împart în două mari categorii :

- *jocuri de creație ;*
- *jocuri cu reguli.*

În categoria jocurilor cu reguli se includ mai multe feluri de jocuri :

- *jocuri de mișcare în care predomină motricitatea ;*
- *jocuri intelectuale în care elementul principal îl constituie rezolvarea unei probleme de natură intelectuală;*
- *jocuri distractive în care elementul principal este elementul distractiv.*

În perioada preșcolară un loc important îl ocupă *jocul de creație* pe care îl întâlnim în trei variante :

a) *jocul de creație cu subiecte din viața cotidiană ;*

b) *jocul de creație cu subiecte din povești și basme ;*

c) *jocul de construcție.*

Din conținutul primelor jocuri de creație ale preșcolarilor se subânțelege capacitatea lor de a selecta și de a-și alege din totalitatea activităților pe care le întâlnesc în programul de zi cu zi numai o anumită categorie de acțiuni.

Spre exemplu, atracția celor mici, în special a băieților, pentru orice fel de vehicole, această atracție fiind transpusă în jocuri, cum ar fi: - ***de-a șoferul***, ***de-a caii***, ***de-a tractorul***, ș.a. Fetițele au atracție pentru rolul de mamă, de aceea, în primele lor jocuri de creație le surprindem în această postură, în care își arogă roluri umane ce se reflectă prin joc, acestea fiind dintre cele mai simple.

Prin urmare, educatoarei îi revin sarcini multiple, cum ar fi acelea de, a asigura toate condițiile materiale necesare desfășurării jocului de creație și de a stimula inventivitatea preșcolarilor, astfel încât, îi va orienta pe aceștia către un joc cu un conținut pozitiv, cum ar fi : - ***de-a mama , de-a tata, de-a doctorul, de-a grădinița , de-a mașina*** , precum și de a îmbogăți și a clarifica impresiile copiilor legate de acțiunile pe care ei le reflectă în joc și mai mult de cât atât de a-i ajuta pe aceștia să se încadreze cât mai bine în rolul ales.

În ***jocurile de construcție***, copiii cu vârsta cuprinsă între 3 și 4 ani, trebuie învățați să mănuiască două până la trei materiale speciale, cum sunt formele geometrice de lemn, nisipul, găleata, lopețica și să clădească cu ajutorul lor obiecte

simple, cum ar fi : un tren, un turn sau o casă. Jocurile copiilor trebuie să fie îndrumate de către adulți fără însă, ai stingheri pe aceștia în timpul jocului.

Trăsăturile care caracterizează jocul de creație ne dau posibilitatea să stabilim direcțiile principale în care trebuie orientată activitatea de îndrumare a acestuia și anume, acela de adâncire a gradului de creativitate, inițiativă și originalitate a copiilor, prin urmare, în afară de jocurilre de creație, în grădiniță se mai desfășoară și jocurile didactice în care se pune accentul pe activitatea intelectuală.

Jocul didactic reprezintă o formă de activitate atractivă și accesibilă copiilor cu ajutorul căreia se realizează o bună parte din sarcinile instructiv-educative din cadrul grădiniței, de altfel, folosirea jocului didactic aduce criterii variate în cadrul procesului de instruire al copiilor. La grupele mijlocii și mari, ***jocurile didactice*** se desfășoară cu toată grupa de copii, la aceste grupe jocurile didactice desfășurate de copii trebuie să fie urmărite cu toată atenția de educatoare, aceasta îndrumându-i la nevoie, pentru ca aceștia să poată soluționa corect problemele pe care le ridică jocurile respective.

Jocurile didactice trebuie să fie cultivate în mod special, încurajate și îndrumate cu tact, pentru a ajuta copiii să-și mărească treptat capacitatea de a rezolva în mod independent sarcini cu caracter didactic. În cadrul activităților ce se desfășoară în grădiniță, sub directa îndrumare a educatoarei jocul poate îmbrăca și alte forme, cum ar fi :

● ***Jocul simbolic*** în care lucrurile nu sunt percepute și utilizate de copil, așa cum sunt văzute de adulți, ci doar după dorințele sale. Jocul simbolic reprezintă apogeul jocului infantil și corespunde funcției esențiale pe care o îndeplinește jocul în viața copilului mai mult chiar decât celelalte două sau trei forme de joc.

● ***Jocul de imitație*** presupune existența unui model exterior pe care copilul îl observă și îl analizează. Acest joc se îmbogățește pe măsură ce copilul crește și vine în contact cu diferiți factori ai mediului înconjurător, reușind să construiască singur un turn folosind cuburi de diferite mărimi și culori.

● ***Jocul de competiție*** este o formă de întrecere în desfășurarea activităților copiilor prin care reușita lor, le dezvoltă acestora, curajul și spiritul de afirmare, interesul pentru a obține rezultate mult mai bune, etc. În activitatea de joc, copilul trebuie observat de la distanță, trebuie urmărit, dacă respectă unele reguli ale jocului, iar intreruperile sau intervențiile să se facă cât mai rar pentru ca activitatea să fie dusă până la sfârșit, de aceea, activitatea de joc devine pentru copil și un mijloc important de cunoaștere directă, exprimându-și prin valoarea atitudinii intelectuale în care își are originea, toate celelalte posibilități viitoare, de însușire a cunoștințelor matematice sau a altor obiecte. Activitatea din cadrul jocului este voluntară și liberă, dezinteresată și foarte variată, aceasta se desfășoară cu seriozitate și intensitate, este limitată în timp și spațiu, implică anumite reguli și o participare creatoare

NATURA, PRIETENA MEA
OPŢIONAL TRANSDISCIPLINAR

Prof. DOBRE MARILENA MIRABELA

CLASA : a III-a
Nr. elevi: 15
AN ŞCOLAR: 2020-2021
NR. ORE / SĂPTĂMÂNĂ: 1
DURATA: 1 AN
ARII CURRICULARE IMPLICATE:

ARGUMENT

Disciplina opţională, *„Natura – prietena mea ”,* reprezintă o ofertă atractivă care duce la aprofundarea şi îmbogăţirea cunoştinţelor şcolarilor de clasa a III-a despre natură. Selectarea acestuia s-a realizat tocmai datorită interesului faţă de natură, faţă de vieţuitoarele şi fenomenele ei, interes manifestat constant de către elevi pe parcursul claselor premergătoare.

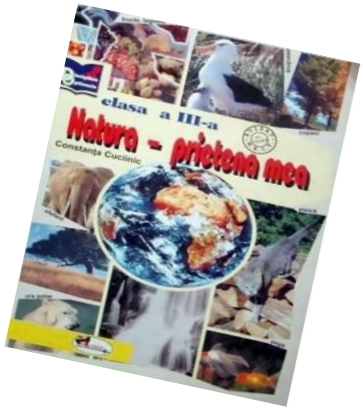


Accesibilă pentru şcolarii de ciclu primar, disciplina îşi propune ca, prin intermediul activităţilor de tip transcurricular, să satisfacă cea mai mare parte din curiozităţile elevilor legate de fenomenele naturii, evoluţia vieţii pe Pământ, medii diferite şi cicluri de viaţă, ciudăţenii din lumea animală, fenomene existente în comportamentul animalelor şi în viaţa plantelor, dar nu în ultimul rând, se doreşte conştientizarea importanţei păstrării, ocrotirii şi conservării unui mediu de viaţă sănătos, curat şi frumos, conştientizarea rolului omului în menţinerea echilibrului ecologic.

Crearea şi dezvoltarea interesului pentru natură, a sentimentului de responsabilitate pentru tot ceea ce se întâmplă în jurul nostru şi ceea ce se întâmplă cu planeta noastră în general, se realizează prin activităţi atractive care se înscriu disciplinelor aferente ariilor curriculare Matematică şi ştiinţe, Arte, Limbă şi comunicare, Om şi societate.

Prin diversitatea tematică a disciplinei, cei mici au posibilitatea de a-şi însuşi noţiunile legate de mediu într-un mod plăcut, îmbinând lectura cu activităţi tip „Experimente’’, „Jocuri’’, „Lucrări practice’’, „Lectură’’. Prin prezenţa acestora, copiii se întâlnesc cu personaje din operele unor autori care au scris despre prietenia dintre om şi natură: *Lizuca, Fram* sau *Mowgli; devin mici „cercetători’’, „meşteri pricepuţi’’ şi „ocrotitori ai naturii’’.*

Prezentând toate aceste aspecte generale legate de mediul înconjurător, se urmăreşte o „şlefuire’’ a copilului, formarea lui ca viitor prieten al Pământului, invitându-l într-o călătorie peste timp şi prezentându-i ere diferite, de la formarea planetei până la apariţia Omului şi implicarea lui în dezvoltarea sau distrugerea Naturii. Disciplina constituie, în egală măsură un suport de pregătire pentru viitoarele lecţii de Ştiinţe ale naturii şi Geografie.



COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1. Identificarea, pe baza observaţiei şi a unor informaţii simple, a elementelor esenţiale ale mediului natural la scara planetei.	- activităţi de observare dirijată a naturii; - vizionarea unor filme/ emisiuni pe tema explorării spaţiului cosmic, a vieţii Terrei, a lumii plantelor şi animalelor; - lectura şi comentarea unor articole din reviste, publicaţii de specialitate, etc. pentru înţelegerea apariţiei şi evoluţiei vieţii pe Pământ; - familiarizarea cu atlasele, minienciclopediile, hărţile etc.
 **2**. Prezentarea informaţiilor despre natură, plante, animale, ca rezultat al unor investigaţii personale.	- culegerea individuală de informaţii şi prezentarea lor sub forma unor referate; - activităţi de documentare prin consultarea unor atlase, cărţi de specialitate, minienciclopedii etc. existente la biblioteca şcolii; - utilizarea surselor TV şi a internetului pentru documentare;
3. Interpretarea unor aspecte ale comportamentului unor vieţuitoare ca elemente ale mediului natural;	- observarea reacţiei plantelor sau animalelor la diferiţi stimuli; - observarea caracteristicilor esenţiale ale anotimpurilor, pentru realizarea calendarului naturii şi înţelegea interdependenţei dintre mediu şi vieţuitoare; - selectarea şi comentarea unor fragmente din operele literare al căror mesaj se referă la acţiunea protectoare sau distrugătoare a omului în raport cu natura; jocuri de rol;
4.Realizarea unui portofoliu care să cuprindă clasificări, caracterizări, asocieri de elemente, rezultatele unor experimente;	- activităţi de creaţie: desene, texte; - - vizionarea unor scurte filme cu caracter educativ; - activităţi de selectare, caracterizare, clasificare a informaţiei; miniexperimente; - activităţi creative: desene, lucrări practice tematice; - vizitarea unor microrezervaţii naturale/ Grădina Zoologică/ Grădina Botanică; - studii de caz: „Nu aprindeţi focul în pădure’’ „Şi noi putem proteja animalele mici’’ „Nu murdăriţi spaţiile verzi şi apele’’
5. Desfăşurarea de activităţi specifice ocrotirii şi protejării naturii;	- realizarea unor postere/ bannere cu caracter educativ; - activităţi de reciclare şi refolosire a materialelor;
	- formularea unor judecăţi simple cu privire la lumea vie, pe baza consultărilor unor materiale informative; - miniexperimente; - aplicaţii practice: observarea şi înregistrarea unor evenimente/ fenomene naturale din mediul apropiat; - lectura unor texte lirice sau narative, interpretarea cântecelor tematice;
6. Formularea de judecăţi simple referitoare la cauzele şi efectele unor procese din viaţa plantelor şi a animalelor.	- activităţi practice: observarea şi îngrijirea unei plante de la răsărire şi până la maturitate şi consemnarea ritmică a unor date şi concluzii în fişe de observaţie; - observarea comportamentului cotidian alunor organisme în mediul lor de viaţă; - jocuri de rol: „Lumea animalelor’’ „Lumea plantelor’’ „La Polul Nord’’ „Cum m-am împrietenit cu elefantul’’
7. Identificarea interdependenţei dintre elementele lumii vii.	- activităţi artistico-plastice; - creaţii literare proprii;

8. Realizarea de creaţii proprii care să evidenţieze interrelaţiile dintre elementele mediului natural;	- activităţi practice: confecţionarea unor jucării tematice, adăposturi pentru animale mici, colectarea unor materiale refolosibile şi utilizarea lor etc.



PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Nr. crt.	*Unităţi de învăţare*	*Competenţe specifice*	*Conţinuturi*	*Nr. ore*	*Săptămâna*	*Obs.*
1	Mediul natural la scara planetei 	1 2 9	Natura, prietena omului *Învaţă de la toate,* din lirica norvegiană Planeta oamenilor, Pământul *Micul prinţ, de Antoine de Saint-Exupery* Soarele şi sistemul solar Apariţia omului pe Pământ Evaluare	5		
2	Comportamente şi procese ale lumii vii: Lumea verde 	2 3 5 9	Lumea verde *Natura – prietena* *Lizucăi (fragment din „Dumbrava mununată’’, de M. Sadoveanu)* Animalele-prietenele omului *Fram, ursul polar, de C. Petrescu* Evaluare	4		
3	Comportamente din lumea animalelor 	2 3 5 9	Migraţia *Miniatlas cu păsări migratoare/ Căsuţa păsărelelor (lucrare practică)* Hibernarea *Legenda ariciului/ Ursul şi albinele* Evaluare	4		
		SEMESTRUL AL II-LEA				
4	I.Importanţa mediului natural în viaţa oamenilor: Plantele 	2 3 4 8 9	Plantele medicinale *Ierbarul cu plante medicinale (lucrare practică)* Grădina Botanică *Ghiocelul* (poezie-joc) Evaluare	3		
5	II. Importanţa mediului natural în viaţa oamenilor: Animalele 	2 3 4 8 9	Jungla *File din Cartea junglei, de R. Kipling* Deşertul *Vizionare de film documentar* Grădina zoologică Acvariul *Acvariul cu peşti (creaţie plastică)*	4		

			Evaluare			
6	III. Importanţa mediului natural în viaţa oamenilor: Insectele 	2 3 4 8 9	Albinăritul *Fagurele (lucrare practică)* *Prisaca, de T. Arghezi* Curiozităţi din lumea insectelor *Gândăcelul, de E. Gârleanu* Evaluare	4		
7	Exploatarea excesivă a naturii Necesităţi şi norme de protecţie a mediului 	1 2 4 5 8 9	Ocrotirea naturii Monumente ale naturii -Rezervaţii naturale *Legenda vulturului* *Din minunile Pământului* *Planeta mea curată – creaţie plastică* Protejaţi copiii! Evaluare	4		
8	Evaluare		Evaluare finală	3		

Provocările învățământului on-line

Prof. Ivanciu Constanța Claudia
Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu”, Călărași

Procesul de învăţare defineşte oamenii la orice vârstă. Existenţa umană în sine este condiţionată de învăţare; pentru a supravieţui suntem nevoiţi să învăţăm: să cunoaştem mediul, să ne cunoaştem apropiaţii şi, forma cea mai profundă, să ne autodepăşim.

Cea mai nouă tendinţă în învăţământ, cunoscută şi apreciată ca cea mai eficientă şi de dorit de până acum, este învăţământul electronic. Cunoscut ca „e-learning” sau, mai nou, ca „e-education”, conceptul deînvăţământ electronic (sau virtual) este reprezentat de interacţiunea dintre procesulde predare – învăţare si tehnologiile informaţionale.

Mediul online sprijină abilitățile secolului XXI precum colaborarea, comunicarea și creativitatea. În întreaga lume, universitățile, colegiile şi şcolile trebuie să își pregătească profesorii pentru schimbare. Pe măsură ce cultura societăţii noastre se schimbă ca răspuns la inovațiile tehnologice, instituțiile și profesorii trebuie să se adapteze. Oportunitățile de învățare online și utilizarea resurselor educaționale deschise și a altor tehnologii pot reduce costurile asociate cu materialele necesare instruirii şi permit utilizarea mai eficientă a timpului profesorului. Astăzi, putem vorbi despre o învățare combinată care îmbină oportunitățile de învățare față în față cu oportunitățile de învățare online. Strategia de combinare a învățării online cu instruirea școlară faţă în faţă este utilă pentru a adapta diversele stiluri de învățare ale cursanţilor şi pentru a le permite fiecărui cursant să studieze în ritmul propriu.

Avantajele învățământului on-line:

- Oferă o alternativă la clasele tradiționale.
- Permite o anumită flexibilitate și îl determină pe elev să fie responsabil, să învețe automotivația și autodisciplina.
- Învățare este mai activă; putem crește implicarea prin sondaje online sau prin întrebări de testare în timpul lecțiilor. Aceste sondaje ajută la implicarea tuturor elevilor, inclusiv a celor timizi care în mod normal nu ar ridica mâna în clasa.
- Există nenumărate resurse care fac învățarea mai distractivă și mai eficientă. de la aplicații și manuale electronice până la platformele educaționale.
- Se pot automatiza o mulțime de sarcini obositoare cum ar fi urmărirea prezenței și performanței elevilor.
- Elevii au acces instantaneu la informații noi, care le pot suplimenta experiența de învățare.
- Favorizează un mediu de învățare mai colaborativ. Elevii, conectați în rețea online, pot împărtăși informații, pot lucra împreună la proiecte de grup și pot interacționa cu cadrul didactic.
- Elevul poate beneficia de feedback rapid și permanent.
- Costuri reduse de distribuție a materialelor.
- Învățământul online este organizat pe subiecte, nu pe grupe de vârstă.
- Învățământul electronic este mai puțin stresant decât cel tradițional.

- Posibilitatea de a măsura eficacitatea programului prin urmărirea numărului de download-uri efectuate de către elevi.
- Capacitate mare de stocare, Internetul are o capacitate mult mai mare de stocare a informației comparativ cu locațiile fizice sau hard discurile individule.
- Permite interacțiune sincronă și asincronă între profesor și elevi.

Observând numărul mult mai mare de avantaje decât al dezavantajelor, putem spune că utilizarea platformelor eLearning este o oportunitate oferită celor care doresc să obțină o formare continuă. Ea nu exclude educația clasică, în care sunt utilizate obiecte reale ca sursă de informare ci îi adaugă resursele virtuale.

Este indicată o îmbinare între metodele clasice de învățare și evaluare și a celor eLearning pentru a obține performanțe în ceea ce privește dezvoltarea competențelor elevilor.

Elevii sunt nativi digitali, au crescut cu tehnologia; a avut loc o trecere, relativ rapidă, de la paginile cărților la paginile web on-line.

Învățarea online îi ajută pe elevi să progreseze, însă este important să se ajungă la un echilibru între inovație și convenționalitate.

Proiect educațional de Crăciun

Prof.Baltag Monica
CSEI Suceava

În societatea contemporană, problematica educaţiei dobândeşte noi conotaţii, date mai ales de schimbările produse în toate domeniile vieţii sociale. În contextul actual, când se acordă o atenţie deosebită educaţiei pentru toţi, învăţământul românesc parcurge o perioadă de revalorizare şi de compatibilizare cu trepte similare din alte ţări, îndeosebi din spatiul european.

Educaţia nu se mai poate reduce la instruirea de tip şcolar şi instituţiile de învăţământ ar pierde dacă s-ar izola de contextul cultural – educativ. De aceea, cadrul formal trebuie să furnizeze ocazii pentru valorificarea informaţiilor achiziţionate în afara lui, chiar integrand o parte din conţinuturi. Astfel, educaţia nonformală şi informală trebuie să răspundă diversităţii de nevoi, interese, aspiraţii ale educabililor, asigurând coerenţa actului educaţional. Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educational, ca set de intervenţie complementară, apare ca o necessitate.

Iată de ce, atenţia şcolii şi a slujitorilor ei trebuie să fie îndreptată şi spre activitatea de proiectare a activităţilor din afara spaţiului şcolar, cu accent pe maximizarea potenţialului fiecărui educabil pentru a se integra cu succes în viaţa socială şi pentru a – I facilita accesul post şcolar la învăţarea pe tot parcursul vieţii, stimulând libera şi deplina dezvoltare a personalităţii fiecăruia.

Parteneriatele educaționale răspund nevoii de a organiza activităţi care să urmărească îmbogăţirea cunoştinţelor elevilor, prin achiziţionare de noutăţi, dezvoltarea şi lărgirea orizontului lor cultural, participarea activă, conştientă şi responsabilă la propria formare, contactul cu lumea reală, observarea şi studierea fenomenelor în condiţii naturale şi sociale, dezvoltarea deprinderii de a se descurca într-un mediu diferit, să formeze şi să consolideze atitudini şi convingeri. Întreaga paletă de activităţi se desfăşoară respectând particularităţile de vârstă ale copiilor şi utilizând o serie de resurse materiale şi umane variate pentru realizarea în condiţii corespunzătoarea a activităţilor propuse.

Proiectul educational **„Împreună de Crăciun “** se află acum în al treilea an de derulare şi are ca scop socializarea copiilor cu nevoi speciale şi adaptarea lor la cerinţele societaţii.Am încheiat parteneriate cu părinții şi cu Grădiniţa „Sf. Ioan cel Nou”Suceava, Colegiul Naţional „Mihai Eminescu, Suceava şi Colegiul Tehnic „Petru Muşat”.

Copiilor de la Şcoala Liteni, Moara le-m trimis felicitări şi colaje de Crăciun.Am lucrat cu mult entuziasm şi emoţie la gândul că lucrările noastre vor fi văzute şi apreciate de cei care,după doi ani, ne-au devenit prieteni. Am pus în ele toată dragostea noastră pentru Crăciun, pentru Dumnezeu şi pentru ei, prietenii noştri de la distanţă.

Pentru ceilalţi parteneri am pregătit o serbare cu colinde româneşti.

Serbările, prin specificul lor de activitate extracurriculară, reprezintă un nesecat izvor de satisfacţii şi bucurii, creează bună dispoziţie şi favorizează dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic şi psihic. Importanţa lor educativă constă în conţinutul artistic prezentat, precum şi în atmosfera de sărbătoare ce se instalează cu acest prilej. Prin organizarea serbărilor dezvoltăm copiilor dragostea pentru artă, pentru frumos.

Cu emoţie în sflete, am început repetiţiile încă din luna noiembrie. Au participat toţi copiii din clasa a I a A şi B, indiferent de calităţile lor vocale.Cum puteam să fac o selecţie , să spun unui copil care vrea să-şi exprime cântând bucuria Naşterii Domnului că nu cântă corect, prea sus sau prea jos unele sunete musicale? Toţi voiau să împartăşească ascultătorilor bucuria din suflet : că a venit iarna , că s-a născut Hristos, că vor merge acasă şi se vor întâlni cu familia.

Când au venit copiii de la Grădiniţa „Sf. Ioan cel Nou”Suceava şi au început să cânte, sunt sigură că , în inima, li s-a strecurat un sâmbure de îndoială că ar putea cânta şi ei la fel de frumos. Dar , până a venit rândul lor, au ascultat fascinaţi colindele prichindeilor care, nu numai că erau foarte frumos imbrăcaţi în costume populare,dar au şi cântat divin.Cine nu s-ar bucura dacă ar auzi nişte voci de îngeraşi cântând despre alt ÎNGER , despre Maica Domnului şi despre creştinii aflaţi în sărbătoare ?

Copiii de la Colegiul Naţional „Mihai Eminescu,Suceava i- au copleşit atât cu numărul lor , cât şi cu veselia cu care au cântat. Râsul lor le-a risipit toată emoţia, iar bucuria de a dărui le-a umplut sufletele de spiritul Crăciunului.

Se putea presupune că, în ziua serbării cu colegii din întreaga şcoală şi cu elevii de la Colegiul Tehnic „ Petru Muşat”, nu vor mai avea emoţii, dar, gândul că vor cânta pe scenă, în faţa unui public mai numeros decât până acum, printre care se află şi părinţii , i-a făcut să rateze intrarea pe muzică. Şi-au revenit repede si au cântat cu atâta bucurie, încât au făcut publicul să cânte odată cu ei. Nu se poate descrie în cuvinte ce încărcătură emoţionlă domina întreg publicul şi nici ce sentimente debordau din sufletele micilor cântăreţi ! Se poate spune doar că au făcut un spectacol pe cinste, demn de mareţia sărbătoririi Naşterii Domnului.

Sărbătorile de iarnă au început cu aceste serbări. Am dăriut ce am putut noi : puritatea unor suflete de copii, inocenţă şi multă bucurie; am primit aplauze, zâmbete,laude şi multe cadouri.

Activităţile extracurriculare mai sus enumerate sunt apreciate atât de către copii, cât şi de factorii educaţionali în măsura în care:

- valorifică şi dezvoltă interesele şi aptitudinile copiilor;
- participarea este liber consimţită, necondiţionată, constituind un suport puternic pentru o activitate susţinută;
- au un efect pozitiv pentru munca desfăşurată în grup;
- sunt caracterizate de optimism şi umor;
- creează un sentiment de siguranţă şi încredere tuturor participanţilor;
- contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.

În acelaşi timp rolul acestor activităţi extracurriculare are un caracter colectiv care conduce la « sudarea legăturii » dintre cei mici, îi învaţă să trăiască în grup si să aparţină unui grup.

BIBLIOGRAFIE:

IONESCU, M.; CHIŞ, V., Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001